

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE LA SANTÍSIMA CONCEPCIÓN
FACULTAD DE EDUCACIÓN
EDUCACIÓN DE PÁRVULOS



Sentido y valoración de las educadoras de párvulos en la implementación de espacio-ambiente para que todos los niños y las niñas aprendan: Un estudio de caso.

Seminario de investigación para optar al Grado Académico
de Licenciado en Educación

Docente: Patricia Troncoso I.

Estudiantes: Natalia Acosta S.

Lisett Fritz L.

Valeria Herrera M.

Javiera Herrera T.

Camila Meza A.

Yaritza Meza G.

Concepción, 13 de marzo, 2019

Índice

Introducción.....	4
Capítulo I.....	6
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	6
1.1 Formulación General del Problema.....	6
1.2 Pregunta de Investigación.....	7
1.3 Objetivos de la Investigación.....	7
1.4 Supuestos de Investigación.....	7
Capítulo II.....	8
MARCO TEÓRICO	8
2.1 Ambiente humano y ambiente físico	8
2.2 Hacia una definición del ambiente educativo	19
2.3 Características de espacio-ambiente en Educación Parvularia.....	23
2.4 Criterios para los ambientes educativos.....	38
Capítulo III.....	40
MARCO METODOLÓGICO	40
3.1 Paradigma de Investigación	40
3.2 Método de Investigación.....	40
3.3 Diseño: Estudio de caso único	41
3.4 Unidad de Estudio	41
3.4.1 Caracterización de las unidades de análisis.....	42
3.5 Categorías y subcategorías de análisis de la investigación	42
3.5.1 Definición de las Categorías de Análisis	43

3.6 Técnicas de recogida de información	44
3.6.1 Entrevista	44
3.6.2 Observación	45
3.6.3 Análisis de documentos	46
3.7 Técnicas de análisis de información.....	47
3.7.1 Análisis de contenidos.....	47
3.7.2 Criterios de calidad.....	48
Capítulo IV.....	48
ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN Y RESULTADOS	48
4.1 Técnicas de recogida de información.....	48
4.1.1 Observaciones	48
4.1.2 Entrevistas	54
4.1.3 Análisis de documentos	57
4.2 Triangulación.....	63
Capítulo V.....	78
CONCLUSIONES	78
5.1 Limitaciones de la Investigación.....	82
5.2 Proyecciones de la Investigación	82
BIBLIOGRAFÍA	83
ANEXOS	86

Introducción

La investigación que a continuación se presenta tiene como objetivo conocer el sentido y la valoración que tienen las Educadoras de Párvulos de una comunidad educativa sobre espacio-ambiente. El trabajo de investigación se desarrolló desde una perspectiva de carácter cualitativa, método etnográfico a través de un estudio de caso único.

En el Capítulo I se hace mención al Planteamiento del Problema, cuyo dilema principal es el cambio conceptual de espacio - ambiente, en cuanto a los criterios de implementación en los jardines infantiles, igualmente se señala la pregunta principal de investigación, además del objetivo general y los objetivos específicos.

El Capítulo II da cuenta del Marco Teórico, es decir, la bibliografía de referencia consultada y relacionada con el tema a investigar, entre estos se encuentran las definiciones de ambiente humano y ambiente físico, también se busca una definición de ambiente educativo hasta llegar a la definición actualizada de espacio - ambiente, exponiendo las características y criterios para la implementación de espacio - ambiente en Educación Parvularia.

El Capítulo III hace referencia al Marco Metodológico en el cual se presenta el Paradigma cualitativo, Método etnográfico y cuyo diseño de investigación se desarrolla a través de un estudio de caso único. Por otro lado están las Categorías y Subcategorías de análisis, las Técnicas de recolección de información que son: Entrevistas, Observación y Análisis de documentos y, las técnicas para la síntesis y análisis de la información recogida

El capítulo IV presenta los Análisis de la información y resultados, a través de Matrices de síntesis de las entrevistas, observaciones y documentos analizados para su contrastación a través de una triangulación de técnicas de recogida de información.

El capítulo V se encuentra las Conclusiones que desde los hallazgos nos permiten dar respuesta a la pregunta de investigación y objetivos planteados, además de exponer las limitaciones y proyecciones de esta investigación.

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1 Formulación General del Problema

El problema de esta investigación surge por el cambio conceptual de la concepción de espacio-ambiente con respecto a los criterios de implementación en los jardines infantiles. Lo cual señala Trueba (2015) expresa que antiguamente había una definición del espacio físico tradicional, donde todo debía estar previamente organizado en dirección hacia el docente, expresando el rol autoritario de este, en contraste con el rol pasivo del alumno.

En cambio, en la actualidad los “Ambientes de aprendizaje refieren a sistemas integrados de elementos consistentes entre sí, que generan condiciones que favorecen el aprendizaje de los niños y las niñas” (MINEDUC, 2018, pág. 113). Por ende, deben considerar elementos físicos, estéticos, funcionales y organizacionales, que proporcionen aprendizajes significativos, para los niños y las niñas, respondiendo a sus necesidades, intereses y características. Cabe mencionar que estos ambientes no son solo dentro del aula, sino que pueden ser cualquier lugar, ya sea dentro o a fuera del establecimiento, en donde existan interacciones entre los educadores y los educandos.

Asimismo, “el espacio educativo es concebido como un tercer educador, en tanto se transforma con la acción del niño y la niña, y con una práctica pedagógica que acoge esta reconstrucción permanente, en las interacciones que se producen en este” (MINEDUC, 2018, pág. 113). Por lo tanto, al considerar el espacio con esa característica, se valora el rol pedagógico que tiene, en relación al aprendizaje integral de los niños y las niñas.

1.2 Pregunta de Investigación

¿Cuáles son los fundamentos teóricos y criterios que consideran las educadoras de párvulos al momento de implementar espacios-ambientes para que todos los niños y niñas aprendan?

1.3 Objetivos de la Investigación

Objetivo General:

Conocer el sentido y la valoración que tienen las educadoras de párvulos de una comunidad educativa sobre espacio-ambiente.

Objetivos Específicos:

- Conocer el concepto de espacio-ambiente de las educadoras de párvulos de una comunidad educativa.
- Saber los referentes teóricos que utilizan las educadoras de párvulos al momento de implementar un espacio - ambiente.
- Identificar los criterios que consideran en la implementación del espacio-ambiente, para que todos los niños y las niñas aprendan.

1.4 Supuestos de Investigación

- Las educadoras implementan el espacio-ambiente en coherencia a los fundamentos teóricos y criterios técnicos que ellas declaran.
- Las educadoras no consideran fundamentos teóricos y criterios técnicos para la implementación de los espacios- ambientes.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

En Educación Parvularia el espacio-ambiente ha sido considerado en las diferentes modalidades curriculares, Peralta plantea desde el texto Innovaciones Curriculares en Educación Infantil: Avanzando a propuestas postmodernas (2008, p.42-208) las particularidades del ambiente humano y ambiente físico de catorce modalidades que fueron surgiendo a través del tiempo.

2.1 Ambiente humano y ambiente físico.

En el siguiente cuadro, se puede apreciar un análisis de las modalidades curriculares que María Victoria Peralta presenta, sintetizando el ambiente humano y ambiente físico; dando a conocer que ambos se ven por separado, ya que la información que nos entrega, evidencia el pensamiento que existe sobre los espacios-ambientes.

a) Currículos fundantes:

Modalidades	Ambiente Humano	Ambiente Físico
Currículo de Robert Owen	Los niveles se agrupan por edades heterogéneas, los niños más grandes ayudan a los más pequeños, tienen una educadora por nivel y maestro de canto, danza y costura. Los educadores deben tener gran capacidad de amar y mucha paciencia con el fin de evitar todo castigo físico o verbal y deben hablar en forma	Tienen 3 salas, una para los niños menores a 4 años, otra para los de 4 a 6 y la tercera para pinturas de animales, algunos mapas, objetos naturales del bosque, etc. Los juguetes son escasos, ya que se piensa que los niños de esta edad encontraban solos los elementos que podían utilizar como juego.

	<p>suave y amable.</p> <p>Un ambiente humano agradable es muy importante.</p> <p>Los padres deben tener una buena relación con sus niños, y a los más pequeños los tienen que visitar y mostrarle mucho afecto.</p>	<p>La sala principal se compone de bancas puestas como en las iglesias (con pasillos en medio) y en la sala más pequeña debe haber representaciones de animales colgadas, y una galería para el grupo orquestal.</p>
<p>Currículo Froebeliano</p>	<p>Al inicio se organizaban por el director y un grupo de mujeres ayudantes, pero luego los jardines infantiles denominaron a las profesoras como kinderguardianas, quienes tienen como objetivo supervisar el juego de los niños (sin tener que controlarlos).</p> <p>Por otro lado, el ambiente educativo es abierto a la comunidad, es decir puede ir todo el que quiera estar a cargo del niño (cuidadores, mamás, papás, hermanas u otros).</p> <p>Los niños son organizados por grupos heterogéneos, pero se hacen subgrupos cuando trabajan con los dones o hacen las ocupaciones. A estos se les dominaba los grandes, regulares y pequeños.</p>	<p>El primer kindergarten estaba ubicado en una gran casa tradicional cedida por el ayuntamiento, en el interior había una antesala donde los niños se cambiaban ropa y una sala de ocupaciones en la que había bancos - escritorios para trabajar. Cierta espacio libre era para los juegos grupales. Por todos lados había hermosos cuadros de animales, paisajes, escenas de las estaciones del año que eran muy visibles, y por otro lado en el espacio exterior se encontraba un sector rectangular dividido en dos espacios, uno general para todos los niños y otro para cada uno de los niños con su nombre.</p> <p>Además, el jardín estaba dividido en un jardín de flores y</p>

		una huerta de vegetales.
Currículo Agazziano	<p>Hay una educadora, una niñera (ayudante) y una cocinera para 30 niños.</p> <p>La educadora tiene vocación y actitud para educar, además de capacidad práctica, sensibilidad, disposición, paciencia, capacidad de organización y observación, habilidad para el control de grupo y conocimiento tanto pedagógico como didáctico.</p>	<p>Ambiente de perfecto bienestar físico, con mucho espacio, tierra, agua, luz, aire, etc.</p> <p>Los jardines favorecen el contacto con el ambiente natural (manipular la tierra, plantar, cuidar animales, etc.).</p> <p>El centro se organiza en distintas dependencias, tales como sala de espera, de juegos, de limpieza; y museo educativo.</p>
Currículo Decroliano	<p>La escuela debe brindar la estimulación social que la vida familiar no le puede proporcionar al niño.</p>	<p>El ambiente de sala debe ser bastante libre, los niños pueden estar o no en ella, y juntarse con niños de otras edades.</p> <p>El exterior debe tener huerta, jardín y mini zoo.</p> <p>El interior se usa de “taller – laboratorio”, hay estantes, cajas de clasificación, paneles, trabajos de los niños en las paredes, sillas y mesas corrientes (no del tipo “pedagógico”), junto a plantas, macetas, flores y pájaros.</p> <p>Hay sala comedor y se trabaja con mobiliario que permite actividades al aire libre (musicales, siesta, etc.)</p>

<p>Currículo Montessori</p>	<p>La cooperación de la educadora es prudente, delicada y multiforme.</p> <p>La educadora observa, sirve, acude o se retira cautelosamente en cuanto lo considera necesario; además su principal función es poner al niño en relación con el material, con el orden que hay en el ambiente y explicar el uso de este.</p>	<p>Se cuenta con un jardín o lugar para el cuidado de animales.</p> <p>Hay espacio suficiente para que los niños se muevan libremente, un espacio vacío y salones reducidos para lectura, descanso, cocina, galerías, etc.</p> <p>En el interior los objetos están a la altura de los niños, y las salas de clase son pequeñas casas (con sillas, veladores pequeños, alfombras, armarios, etc.) ligeros para que los niños puedan desplazarlos.</p>
-----------------------------	---	--

b) Currículos de segunda generación

Modalidades	Ambiente Humano	Ambiente Físico
<p>Currículo de Steiner/Waldorf</p>	<p>Propicio para favorecer una adecuada imitación, de lo cual son responsables los padres, cuidadores, educadores y profesores).</p> <p>No hay director, no hay jerarquía, se constituye con familias (consejos).</p>	<p>Acogedor y cálido, en lo posible con materiales naturales (maderas, lanas, telas, etc.) no cosas de plástico (muñecas, cajas, etc.)</p> <p>No se usa la ambientación de caricatura, porque daña el desarrollo sensible y la vida anímica de los niños.</p> <p>El color de las paredes es suave y los juguetes son de</p>

		<p>lana o trapo.</p> <p>El ambiente total es como una casa y en el espacio externo debe haber contacto con la naturaleza.</p>
<p>Currículo de SummerHill</p>	<p>Niños desde los 5 hasta los 16 años en internado que no superan los 70 en cantidad. Se cuenta con director, personal de apoyo (cocinera) y profesores-tutores (8 aprox.).</p> <p>Se organizan en las asambleas conformadas de niños y adultos, en donde se regulan las actividades del colegio.</p> <p>Hay un gran respeto por la libertad de los niños.</p>	<p>Casa con sus diferentes dependencias con mobiliario corriente y sin mayores adaptaciones; paredes con pinturas y dibujos de los propios niños y pizarrones para avisos y normas para el funcionamiento.</p> <p>Patio con áreas verdes, animales y piscina; biblioteca, salas de clases y salones para los talleres; comedor, salón para maestros, baños y dormitorios.</p>
<p>Currículo de CelestineFreinet</p>	<p>Se deja de lado el autoritarismo y el poder se traspa a los alumnos asignándoles responsabilidades. Por lo anterior, se trabaja en grupos heterogéneos, donde los niños mayores se hacen cargo de los más pequeños.</p> <p>Educador como “jefe de taller”</p>	<p>Es en todos sus grados un taller de observación, de experimentación y de trabajo.</p> <p>Lugar central comparable al aula tradicional ambientado con trabajos de los niños, pero con 7 u 8 talleres alrededor.</p>

	<p>Se tiene presente que no todos los niños trabajan en los mismos tiempos.</p> <p>El trabajo en equipo es fundamental: brinda oportunidades de enseñanza más global.</p> <p>Pueden elegir entre varios adultos como referentes.</p>	<p>Mesas corrientes para 4 alumnos (fáciles de mover), sillas, cojines, casilleros en las paredes, pizarras y buena luz natural.</p> <p>Medio natural: naturaleza a la disposición de los niños.</p> <p>Medio local: sala con plantas de interior, sala con experiencias de tanteo y sala de reposo.</p> <p>Trabajo de talleres y fichero documental.</p>
Currículo personalizado	<p>Se considera el ambiente humano como el compromiso de toda la comunidad en la realización de un proyecto educativo, para esto se realiza un diagnóstico de las características del grupo para generar un buen plan de trabajo en el que se desarrollen todas las habilidades de los niños.</p> <p>Los grupos de niños son familiares, horizontales o mixtos según lo determine el PEI de cada centro. Es importante que exista una relación adulto - niño que permita adecuadas</p>	<p>Tanto el ambiente interno y externo son personalizados, es decir, reflejan las características y aportes de la comunidad, además de tener gran importancia la producción que realizan los niños y niñas para la ambientación física.</p> <p>Se considera que los materiales deben ser familiarizados y significativos para los niños, ya que mediante estos los niños pueden realizar paneles o exposiciones de los trabajos</p>

	<p>interacciones afectivas y cognitivas, y además se considera muy importante la participación de la familia en la creación de un plan de trabajo y en la selección de objetivos a desarrollar en los niños y niñas.</p>	<p>que ellos realizan.</p> <p>Las salas de actividades y espacios exteriores están organizadas en áreas, zonas o rincones, pero no se entregan modelos, ya que se propicia la creación de estos mediante las necesidades y características de los niños y la comunidad.</p>
<p>Currículo de Reggio Emilia</p>	<p>Es importante crear una escuela amable, en la que se encuentren bien los niños, los educadores y las familias.</p>	<p>Espacio agradable, iluminado y estético.</p> <p>Se ofrece a los niños diferentes opciones de trabajo, lugares en los que puedan estar solos, con pocos niños o en grupos grandes, con o sin los educadores.</p> <p>Hay amplia variedad de materiales y de idiomas expresivos, y diversos puntos de vista, donde están activas las manos, la mente y las emociones, dando valor a la expresividad y a la creatividad de cada niño.</p> <p>El trabajo y las palabras de los niños son altamente</p>

		visibles dentro del espacio, de esta forma se comunica a los padres las capacidades y el potencial de sus hijos, ya que los educadores le dan gran valor al trabajo realizado por los niños.
--	--	--

c) Currículos de tercera generación:

Modalidades	Ambiente Humano	Ambiente Físico
Currículo High Scope	<p>Propone un ambiente de apoyo conformado por un grupo de educadores y ayudantes, estos establecen interacciones positivas con los niños apoyándolos en sus juegos y alientan sus iniciativas.</p> <p>Los grupos de niños son heterogéneos.</p> <p>La familia es parte del aprendizaje activo.</p> <p>El equipo educativo comparte su compromiso, intercambia información sobre los niños, discute estrategias y evalúa su efectividad.</p>	<p>Las aulas y los espacios exteriores deben ser lo suficientemente abiertos y acogedores para que los niños experimenten y trabajen ya sea solo o acompañados.</p> <p>El espacio es atractivo para los niños, la sala se divide en áreas de interés bien definidas para los distintos tipos de aprendizaje y las áreas de interés se disponen de tal modo que fomenten la visibilidad y factibilidad de movimiento entre áreas, estas áreas son flexibles para adaptarse a consideraciones prácticas y los intereses cambiantes de los niños.</p> <p>Los materiales deben ser</p>

		abundantes y su almacenamiento se basa en “encuentra, usa y devuelve”
Filosofía para niños	<p>Se trabaja con grupos heterogéneos, en un aula que se exponga diferentes experiencias y estilos de vida y se evidencien diferentes estilos de pensamientos.</p> <p>Implica un compromiso con los procedimientos de investigación y para favorecer esto se recomienda trabajar entre 15 a 25 niños.</p> <p>El involucramiento de la familia se considera importante para comprender el proyecto educativo que se está implementando.</p>	
Pedagogía del Buen Humor		<p>El lugar es iluminado, con objetos hermosos, dibujos de sonrisas y fotos de la familia.</p> <p>Rincón del “buen humor” con material visual y auditivo que divierta y otorgue situaciones gratas.</p> <p>Espacios de juego y trabajo (disfraces, álbumes, chistes, etc.)</p>
Proyecto Spectrum	Los niños pueden interactuar con adultos que conozcan bien	Se adopta la aproximación a centros de aprendizaje, donde

	<p>las diferentes áreas del conocimiento, para entregarles experiencias acordes a su edad, pero cuidando que los grupos sean mixtos (niños en situaciones de riesgo y sobresalientes).</p> <p>Se asignan tutores para descubrir capacidades, intereses y debilidades en los niños durante actividades basadas en un marco de inteligencias múltiples.</p> <p>El adulto es modelo de valores y acción; presta cuidado y atención e involucra a los padres.</p>	<p>se busca dar igualdad de oportunidades en los 8 dominios a todos los niños.</p> <p>Se trabaja con tutores que apoyen a los niños en las áreas en las que destacan y están interesados, en base a esto varían los espacios.</p> <p>Los materiales son producidos comercialmente, hechos a mano reciclados, con estructura flexible entre rincones, mesas u otra manera, pero siempre cuidando que el material esté distribuido según dominio.</p> <p>Se solicita a los padres que aporten materiales, ya que se requieren aquellos que se utilizan en la vida diaria para que el aprendizaje parta desde lo que los niños conocen.</p>
<p>La nueva escuela</p>	<p>Maestros: organizados en microcentros municipales, y en ocasiones se reúnen para compartir sus experiencias y enriquecer sus prácticas.</p> <p>Alumnos: eligen a sus representantes democráticamente; para posteriormente llevar a cabo talleres de impacto institucional</p>	<p>Ambiente comunitario, en donde la huerta, campos deportivos y otras instalaciones son parte activa.</p> <p>Aulas organizadas en rincones con material construido por los niños y donado por la comunidad, el cual potencia la manipulación, observación y experimentación en los niños.</p>

	<p>y en el entorno local.</p> <p>Familia y comunidad: participa de asambleas junto a los miembros de la institución.</p>	<p>Las mesas son hexagonales, para favorecer la exposición de opiniones, la escucha, el consenso y el respeto por los otros.</p> <p>Biblioteca como complemento para las guías y maestros.</p>
--	--	--

Del análisis realizado, por Peralta (2008) en relación a las quince modalidades curriculares, se puede decir que el ambiente humano es un entorno protector que se le entrega al niño por parte de los padres, la familia y educadores. Ellos son un pilar fundamental para generar y fomentar su confianza en sí mismos y con en el mundo que los rodea, estas personas son las que ayudan en el proceso de aprendizaje y en el desarrollo integral (área psíquica, intelectual, física, emocional).

En tanto el ambiente físico (centro educativo, aula, etc.), debe estar organizado y acondicionado para que se generen los procesos de enseñanza y de aprendizaje del niño. Este ambiente debe contar con cierta sensibilidad estética, tiene que ser cálido, acogedor, alegre, para generar seguridad, confianza y desarrollo de independencia en su permanencia en el jardín, además de poseer material adecuado para su edad e interés contando con una ubicación del mobiliario a su estatura.

Ahora en la actualidad se cree que estos dos conceptos se deben concebir como una unidad armoniosa, de esta forma se puede planificar considerando lo anterior y otorgando a los niños un espacio-ambiente significativo, acogedor y habitable.

2.2 Hacia una definición del ambiente educativo

Ovalle (2010) habla sobre la evolución que ha tenido el concepto de ambiente, distinguiendo dos definiciones: el ambiente de aprendizaje y los espacios educativos significativos. Ovalle (2010) afirma: “Un ambiente de aprendizaje es un espacio estructurado en el que se articulan diversos elementos y relaciones necesarios para alcanzar tal objetivo” (p.74).

Esto quiere decir, que un ambiente de aprendizaje es creado por los agentes que participan de él (ya sea creándolo, como los agentes educativos, o recibiendo, como los educandos), mientras se mantengan ciertos elementos o condiciones, que se diferencian entre sí, pero están enfocados a un objetivo general en común. Este tipo de condiciones, según lo que plantea la autora, son cuatro:

1. Es generado y estructurado por el agente educativo, ya sea para un o más educandos.
2. Tiene un objetivo central y metas específicas diferenciadas, pero que se conectan hacia un objetivo general en común.
3. Considera artefactos culturales, aquellos que podemos encontrar de forma externa como lo es el contexto, los géneros discursivos, las ayudas pedagógicas, el uso del lenguaje, los materiales, la organización del tiempo y el lugar de las actividades y las modalidades de intervención.
4. Finalmente, debe considerar las ideas e intencionalidades de los educandos y los agentes educativos.

En relación a los espacios educativos significativos Ovalle (2010) dice:

Ambientes de aprendizaje que favorecen no sólo la adquisición de múltiples “saberes”, sino que fortalecen las competencias afectivas, sociales y cognitivas necesarias para enfrentar de manera creativa las demandas crecientes del entorno durante los primeros años de vida (p.80)

Es decir, que debe promover el desarrollo del aprendizaje y ambiente humano, teniendo en cuenta que todos los niños y las niñas vienen con competencias innatas, que buscan ser desarrolladas, reconociendo el rol activo de estos, ya que son seres pensantes, creadores, diseñadores, resuelven conflictos, etc., privilegiando el fomento de la autonomía e identidad, debido a que no todos aprenden y se desarrollan de la misma forma y al mismo tiempo. Por ende, necesitan de las diferentes interacciones dentro del espacio educativo.

Al utilizar este tipo de espacio significativo, ayuda a la observación y comprensión del logro de las competencias alcanzadas por cada niño/a, en base a sus propios desarrollos.

Desde otra perspectiva, MINEDUC (2001) concibe a los espacios educativos como la conjunción de aspectos físicos, organizacionales, funcionales y estéticos, propios del ambiente de aprendizaje, siendo considerado una pieza fundamental para el desarrollo de los aprendizajes esperados. Aquí, se define espacios educativos y ambiente de aprendizaje como uno solo, no así, en las Bases Curriculares de la Educación Parvularia MINEDUC (2018) donde los conceptos de espacio y ambiente tienen definiciones por separado.

A lo anterior, se suma la definición de los espacios educativos como lugares donde ocurren interacciones pedagógicas, promoviendo su calidad para acoger el protagonismo de todos los niños en su proceso de aprendizaje. Asimismo, de referirse al ambiente de aprendizaje como sistemas integrados conformados por

interacciones pedagógicas, que generan condiciones que favorecen el aprendizaje de los niños y niñas.

Desde otro punto de vista, Rinaldi (2011) dice que el ambiente, más que una característica de la educación, debe ser visto como un tercer educador, lo que se confirma con el trabajo realizado en el grupo de estudio de 1973 junto al arquitecto Tullio Zini (inspirador del concepto de ambiente y de la estética ambiental elaborado en Reggio Emilia), mencionando que “la estructura del ambiente debe tener directa relación entre tiempo y el espacio, esto quiere decir que se debe intentar combinar el “qué cosa” con el “dónde” y el “cuándo”. Lo anterior, con el fin de obtener el valor real que se le atribuye a ese lugar y su capacidad de adecuarse a lo que allí se vive.” (Rinaldi. 2011, p. 103). En conclusión, el propósito es superar los objetivos incorporando nuevas incógnitas e indagando de manera constante la evolución que debe ir teniendo el ambiente.

También, agrega que “no solamente las escuelas y los nidos, si no los espacios donde los niños y los adultos viven, requieren grandes modificaciones; necesitan de más meta proyectos, y siempre de nuevas pasiones y entusiasmos.” (Rinaldi, 2011, p. 104) esto con el fin de que el niño esté bajo la constante estimulación que necesita para poder desarrollarse integralmente, atendiendo no sólo a sus necesidades, sino que también a sus intereses.

Afirmando lo que plantea la autora Carla Rinaldi, con respecto a la idea de “espacio como un tercer educador”, para Adlerstein, Manns, & González (2018) en el libro “Valorar la habitabilidad pedagógica en la Educación Parvularia”, se destaca la misma idea ya que, si bien el espacio es un factor crucial para la eficacia y eficiencia de las prácticas docentes, igual ayuda a predecir el rendimiento académico de los estudiantes.

A nivel de antecedente en Chile, Adlerstein y otros, presentan el libro *Pedagogías para Habitar el Jardín Infantil. Construcciones desde el modelamiento del*

ambiente físico de Aprendizaje (MAFA); el cual se ha construido en el marco de dos proyectos de investigación I + D financiados por FONDEF-CONICYT y desarrollados entre los años 2012 y 2017. El proyecto N° CA12I10234 denominado “Sistema de Modelamiento del Ambiente Físico de Aprendizaje (MAFA) para el mejoramiento de la Calidad de la Educación Parvularia” y el N° IT14I10120 “Servilización del Sistema MAFA para Jardines Infantiles Públicos del Territorio Nacional: Implementación de Comunidades Pedagógicas Basadas en el Modelamiento del Ambiente Físico de Aprendizaje”.

Es por ello que, surge la aplicación llamada ME.MAFA la cual evalúa la calidad de los ambientes físicos de aprendizaje de la Educación Parvularia, pero desde una mirada más reflexiva y auto evaluativa. “ME.MAFA es un instrumento de medición que permite evaluar la calidad del modelamiento del ambiente físico de aprendizaje, disponible en las aulas de la Educación Parvularia. Es una herramienta que articula un modelo conceptual y procedimientos específicos de observación, reflexión y producción de datos, que permiten caracterizar las condiciones para habitar pedagógicamente la institución educativa y tomar decisiones para su mejora continua”. (Adlerstein, Manns, & González, pág. 10). Por lo tanto, permite crear y valorar la calidad del modelamiento de los ambientes físicos de aprendizaje, considerando 7 dimensiones, 18 variables y 84 indicadores. Además, este se fundamenta en la observación intersubjetiva, construido abductivamente, basado en el usuario, interdisciplinario, focalizado en la habitabilidad educativa y generar un desarrollo profesional.

De tal modo, ME.MAFA tiene la capacidad para guiar el modelamiento de los ambientes físicos de aprendizaje, focalizados en la habitabilidad educativa, pero bajo el enfoque interdisciplinario, lo que ayuda a la toma de conciencia de estos espacios. Por lo que, este instrumento se evalúa por medio de la cuantificación, es decir, puntos del 1 al 7, que califican los niveles de desempeño.

2.3 Características de espacio - ambiente en Educación Parvularia

Antiguamente las características de un espacio - ambiente se veían de forma estructurada y rígida, con el docente como protagonista de todo. Trueba (2015) plantea que antiguamente la forma tradicional de organizar el espacio era a través de ciertas características previamente establecidas como una tarima más alta para el profesor, pupitres alineados y mesas individuales, ya que todo estaba pensado para los adultos, en donde el profesor se llevaba todo el protagonismo, generando jerarquía y desigualdad de roles.

Por lo tanto, en este período no se veían las características del espacio de aprendizaje como un proceso importante para el desarrollo de los niños y niñas. De hecho, no se tomaban en cuenta sus necesidades e intereses para plantear una organización del espacio-ambiente que fuera adecuada al contexto.

Por otro lado, también la autora plantea las características de una escuela con espacios-ambientes abiertos y con actividades diversas, en donde la disposición o características del espacio cambian según el contexto, la edad de los niños/as, intereses y necesidades.

La disposición del espacio -ambiente en esta escuela es intencionada, desde los materiales. Asimismo, un espacio es cálido, amable próximo a el hogar, conectado a la naturaleza, como en el plano comunicativo a la altura de los niños, con arte como forma visual, con diversidad de actividades, con observación, experimentación, juegos, alfombra, mesa terrarios, autonomía y libre elección, aprendizaje entre iguales, ambiente investigador y estimulante, maestros y niños aprendiendo juntos con una actitud de escucha. (Trueba, 2015, p.59)

Claramente este es un espacio-ambiente con características pensadas en el proceso de aprendizaje de los niños y las niñas, sus ritmos, necesidades e intereses, debido que la preparación de este espacio-ambiente está enfocado en

que los niños sean protagonistas, en cual se puedan desarrollar, ya sea en el área cognitiva, afectiva o física.

Por consiguiente, es necesario entender que las características en un espacio - ambiente son importantes, puesto que nos dan nociones de cómo debiese ser y cómo debe ser intencionado pedagógicamente, porque es en este dónde el niño y la niña se debe desenvolver para desarrollarse, por ende, el espacio-ambiente debe generar un “apego especial” para que el niño se pueda sentir en confianza, seguro y con ganas de aprender.

A continuación, la siguiente autora explica el término de “apego espacial” y la importancia que tiene para un niño:

El apego espacial existe y pareciera que su ingrediente principal es el registro que vamos construyendo del lugar en nuestra memoria. Sí, es un tipo de apego o podríamos decirle familiaridad, identidad, cobijo o simplemente cariño. Hay un cúmulo de sensaciones que hacen que uno perciba el apego espacial. El vínculo puede ser transitorio o bien un proceso en el que cada vez se va construyendo más familiaridad e identidad con el lugar que nos acoge a diario. (Pilowsky, 2017, p.139)

Esto quiere decir, que si tenemos un espacio - ambiente con características esenciales, puede crear en los niños y las niñas aprendizajes significativos y duraderos, debido a que se sienten a gusto con lo que el jardín o escuela les ofrece. Por lo tanto, hay que mirar el espacio como un marco referencial o un escenario, en donde todos somos protagonistas y construimos memoria. A continuación se presentarán los atributos para proponer un buen apego espacial.

Pilowsky (2017) ejemplifica que todo el ornamento que se instale en el jardín y aula debe estar pensado para los niños y niñas a la vez nos plantea que la luz es esencial ya que no permite ver y distinguir los objetos en el aula pero también es

bueno hacer el contraste con las sombras puesto que eso produce algo mágico en el ambiente del jardín o aula, como también sugiere que el blanco es el mejor color para poder resguardar el sentido estético del aula, por otro lado la autora plantea la importancia de que los espacios sean transformables y que este sea capaz de ser personalizado y acogedor, este debe ser capaz evolucionar según el proyecto cultural que vive, por lo tanto el espacio-ambiente debe irse renovando para que cause el efecto que los niños y niñas necesitan adquirir. Así como también propone que “menos es más” ya que no es bueno crear ambientes saturados este debe irse cambiando y a la vez potenciando la creación propia, el arte y la fotografía. Algo importante que ella también señala es que el favorecer la exposición de obras propias de los niños es importante para reforzar el apego con este teniendo así familiaridad con el espacio, y también está creando su propia identidad en el aula y esto hace que se sienta parte de este ambiente.

En cambio, Trueba (2015) presenta algunas características que debemos tener en cuenta cuando pensemos en intencionar un espacio - ambiente:

Un espacio de vida: Malaguzzi (citado en Trueba, 2015) en donde explica que se debe crear un espacio amable, cálido, acogedor, de pertenencia en donde se pueda habitar, reír, llorar, etc., es decir vivir.

Nos habla al oído: Debemos crear “Espacios hablantes”, que nos diga algo o exprese lo necesitamos.

Flexible cambiante: El espacio debe ser flexible y cambiante, algo vivo, que se adapte a las necesidades, y que evolucionen aquellos que lo habitan.

Entorno y conducta: El espacio debe generar buenas conductas como habitar problemas, generar calma y tranquilidad.

En concordancia con lo anterior, JUNJI (2016) señala que un ambiente educativo debe cumplir con las siguientes características:

- **Facilitador del encuentro y conocimiento entre las personas**

El espacio debe propiciar la individualización y la socialización, entendiendo que se deben considerar espacios personales para cada niño y otros espacios para compartir en grupo en los cuales se deben incorporar objetos personales para que los niños familiaricen, y además se considera a los adultos como facilitadores de interacciones positivas.

- **Libertad en el uso del espacio**

Se deben generar interacciones con actividades y diferentes materiales, en las que los niños puedan explorar con seguridad y tener oportunidad de elegir distintos materiales, de acuerdo con los desafíos que generan las diversas interacciones, evitando estructuras rígidas.

- **Diversidad en el ambiente educativo.**

Se deben generar espacios tanto contruidos como naturales en los que los niños puedan socializar y además implementar espacios en los que los niños puedan sentirse seguros de acuerdo a sus intereses y necesidades, siendo estos orientados a favorecer el juego, la relajación y la exploración libre, de esta forma se propicia la individualidad y las interacciones sociales.

Esto se toma en cuenta para obtener un excelente espacio-ambiente que sea cercano a lo que el niño y niña necesita y así obtener un buen proceso de aprendizaje significativo.

En relación con estas características (Peralta, 2017) nos entrega más criterios que son básicos para la personalización de un centro infantil, que toda comunidad educativa debería realizar, para responder a sus características, intereses y necesidades de los párvulos. Las características que propone esta autora son

relacionadas con el “ser persona – sujeto-situado” y en función a ello se analiza como el medio físico del centro infantil colabora en su desarrollo.

Las características son las siguientes:

Singularidad: Apoyada por el recurso físico a través de medidas como:

- Configurar los diferentes ambientes o zonas de trabajo, dando respuesta a los intereses y a los distintos niveles de los niños.
- Dar la posibilidad a los niños que puedan personalizar la sala con elementos significativos.
- Seleccionar los materiales, mobiliario y juegos que responda a los intereses y niveles de desarrollo de los niños.
- Tener un lugar que sea de los niños, donde ellos puedan guardar sus útiles, trabajos, objetos.
- Hacer paneles con intereses personales de los niños/as.
- Propiciar que los niños/as pueden llevar al centro infantil algún objeto que sea significativo para ellos.

Relación: Posibilita al medio físico a través de las siguientes acciones:

- Otorgar el espacio mínimo acorde a cada grupo-edad.
- Contar con zonas interiores y exteriores que posibiliten la relación con todo el grupo y con otros niños del jardín o externos.
- Considerar mobiliario e implementación que facilite el trabajo en pequeños grupos dentro y fuera del aula.
- Dotar con materiales que propicien el juego compartido: títeres, teléfonos, dominós, loterías, juegos de construcción, cuentos de gran tamaño. Además, propiciar materiales para realizar proyectos en común, collages, dramatizaciones colectivas.

Acción: Dentro de las características de ser persona-sujeto, esta es una de las que son más posibilitadas a través del medio físico. Algunas de las medidas serían:

- Contar con materiales ricos en posibilidades de exploración y transformación.
- Estructurar las salas de actividades o el espacio eterno en zonas de trabajo con material al alcance de los niños.
- Tener los materiales listos para ser usados, lo que implica que estén limpios, ordenados y ubicados en un lugar conocido.
- Ubicar los paneles de trabajo a la altura de los niños, de manera que ellos puedan ir cambiando los elementos.
- No tener la sala totalmente ambientada, para que haya invitación y necesidad de contribuir con algunos elementos creados por los niños, familias y comunidad.

Creatividad: Este rasgo puede ser favorecido a través del medio físico, en especial con elementos tangibles, algunas acciones serían:

- Poner en disposición diferentes medios, ya sean elaborados, con materiales reciclables.
- Contar con algún lugar donde los niños/as puedan guardar sus creaciones.
- Contar en lo posible con materiales diversos para la expresión corporal tales como: disfraces, pintura, máscaras, antifaces.
- Contar con alguna grabadora que estimule a la creación y el registro de creaciones.
- Ofrecer todo tipo de materiales para la expresión plástica y paneles donde los niños puedan colgar sus trabajos.
- Posibilitar que los niños elaboren sus propios libros, de láminas, cuentos, rimas, chistes, etc., para implementar el rincón de la lectura.

Integralidad: Esta característica puede ser favorecida mediante:

- Equilibrio de zonas y materiales que se les ofrezcan a los niños, de manera que haya estímulo a los diferentes aspectos de desarrollo: lo intelectual, afectivo y psicomotor, e inclusión de zonas o rincones integradores que posibiliten la participación de todos los aspectos en forma conjunta e interrelacionada.

Interioridad: Es una actitud que cada uno busca en forma muy personal. Sin embargo, si el centro infantil cuenta con algunas zonas más tranquilas, tanto internas como externas, posibilita la búsqueda de estos lugares por parte del niño/a.

Conciencia de ser: Esta característica tiene relación con singularidad, pero se señalan las siguientes sugerencias:

- Tener espejos en la sala, baños o en rincones, para favorecer el descubrimiento de sus características físicas.
- Tener una grabadora para grabar las voces de los niños y tener la oportunidad de escucharse en una perspectiva diferente.
- Contar con una forma de registro del crecimiento de los niños, que este a su alcance y tengan observación permanente de sus cambios.
- Tener álbumes de fotos de los niños desde bebés hasta el momento presente.

Contingencia: Este rasgo también puede favorecer el medio físico a través de sugerencias tales como:

- Que haya en la sala de actividades como en el espacio exterior elementos que cambien permanente, de manera de ir reforzando en el niño/a esta actitud de observar lo que sucede en el entorno.
- Facilitar elementos para favorecer en la observación y registro, como lupas, microscopios, y hojas para el registro.

- Contar con paneles para colocar noticias recortadas, dibujadas, nacionales, internacionales, del interés de los niños.
- Tener cuadro meteorológico, para registrar las observaciones del clima y de la naturaleza.
- Dotar la sala de actividades, con objetos propios de la cultura representada por los niños/as.

Amor: Básicamente depende del recurso humano para su desarrollo, pudiendo darse el apoyo del medio físico en cuanto ofrecer lugares y materiales para expresar estas relaciones que se establecen. Por ejemplo, un panel para colocar tarjetas de saludo, cumpleaños, etc., hechas por los propios niños/as.

Compromiso: Puede ser apoyada por el medio físico mediante:

- La existencia de materiales que les permitan hacerse responsable del cuidado y orden de su sala: escobas, plumeros, pañitos, etc.
- La tenencia responsable de seres vivos en la sala y exteriormente, que dependan de los niños para su existencia, tales como caracoles, peces, plantas, etc.
- Contar con paneles de responsabilidades para que escojan libremente lo que deseen hacer.
- Tener un lugar permanente para reciclar materiales.

Sensibilidad: Puede ser apoyada con situaciones tales como:

- Tener en la sala modelos o reproducciones de diferentes obras de creatividad humana en diversas culturas.
- Contar con el rincón de la música, donde los niños con tipos de músicas se puedan expresar.
- Contar con plantas, tanto en el exterior como en el interior.
- Contar con objetos diversos que producen diferentes sensaciones: prismas, objetos con diferentes efectos táctiles, visuales, auditivos, etc.

- Contar con animalitos en el jardín infantil o en exterior, para observar su desarrollo y bienestar.

Libertad: Es una característica que además de la actitud facilitadora y orientadora de los adultos, puede ser reforzada a través de estímulo físico, como sería:

- Ofrecer materiales diversos al alcance de los niños, lo que se puede realizar desde sala cuna hasta los grupos mayores.
- Ofrecer zonas de trabajo diferentes, tanto internas como externas, como alternativas diversas de elección.
- Ofrecer mobiliario y situaciones diferentes para desempeñar actividades como: mesas, atriles, carpetas para el suelo, etc.
- Ofrecer materiales de todo tipo (natural, elaborado, reciclable).

Situado o contextualizado: Puede favorecerse introduciendo con los niños y/o sus familias en las salas, materiales significativos de sus hogares, y de la comunidad donde se encuentra el centro infantil. Por ejemplo:

- Juguetes producidos en las casas o comunidad.
- Instrumentos musicales locales.
- Ambientación del rincón de hogar acorde a las costumbres y utensilios del lugar.
- Paneles con materiales locales; textiles, maderas, cestería, etc.
- Fotos o postales del lugar donde se ubica el centro, artesanías, objetos tecnológicos locales.

En síntesis, las características del ser persona – sujeto - situado, se constituye en un factor para las orientaciones de los diferentes aspectos materiales y espaciales que configuran un currículo, es decir, son los criterios y orientaciones generales, dentro de la sala y el espacio exterior, que se concretan según la convicción, creatividad e iniciativa de la comunidad educativa.

Por último, Trueba (2015) en su libro espacios en armonía expresa diversos principios los cuales también podríamos tomar en cuenta en el momento de crear o reestructurar espacios-ambientes y estos son:

Primeramente, se debe proyectar la imagen de infancia para crear principios buscando la armonía

“si la imagen de niños que tenemos es de alguien que necesita de ayuda y que depende de nosotros para aprender, organizaremos el escenario escolar de un modo distinto así creemos que un niño es capaz de ser autónomo y depende de sí mismo y con los demás”. (Trueba, 2015, p.61.)

Además, Trueba (2015) propone que se debe tener como principio educativo una imagen de niño inteligente y capaz, con cultura propia, pleno de capacidades, constructor y creador, poseedor de múltiples lenguajes expresivos, que crece a través de interacciones sociales con sus pares y adultos significativos.

Entonces, cuando se tiene clara la imagen de niño que se quiere potenciar a través del espacio educativo, es recién ahí donde se puede iniciar a pensar cómo intervenir los espacios ambientes educativos.

En seguida, se entregan diversos principios de referencia en conexión con esta imagen de la infancia que pretende ofrecer.

Propuesta de principios educativos:

1. Significatividad y escucha
2. Identidad
3. Autonomía
4. Interacción y comunicación
5. Diversidad
6. Habitabilidad, estética y belleza

7. Orden y equilibrio
8. Complejidad y creatividad

1. Significatividad y escucha: espacios cómplices.

La principal función es el respeto al desarrollo de una infancia con cultura propia.

Lo segundo, es tener en cuenta las ideas e intereses previos de los participantes para crear nuevos aprendizajes. Es decir, parte de los intereses y de los conocimientos previos para crear nuevos conocimientos que estén asociados al contexto cultural, en donde se produce el aprendizaje.

- **Ideas previas: Espacios reconocidos**

Los espacios deben ser reconocibles y no ajenos a las experiencias previas de los participantes, ni a su cultura.

- **Intereses previos: Espacios interesantes**

Los espacios permiten desarrollar la cultura de los niños, por medio de juegos, que estimulen el interés, la curiosidad, la emoción, permitiendo un desarrollo tranquilo, sin prisas y sin metas marcadas con anterioridad.

- **Espacios que crean nuevos aprendizajes:**

Que los niños adaptan los espacios, en relación a sus intereses, para crear sus nuevos aprendizajes.

- **Espacios significativos:**

Que tengan sentido para todos, buscando entender las acciones de los niños, contextualizando a las culturas.

2. Identidad.

El espacio educativo debe ser un lugar en el cual los niños y las niñas puedan sentirse identificados, aceptados y puedan aprender a conocerse a sí mismos y a

los demás. Además, de expresar su personalidad única, sus gustos, rasgos, etc. para reconocerse y ser reconocido por otros.

Los espacios deben crear una proyección de seguridad, de confianza, potenciar la autoestima, el refuerzo positivo de su propia identidad en el respeto y el afecto de cada niño y niña. También el espacio debe reflejar la identidad propia de los docentes

El tiempo, los materiales y los espacios deben proyectar una identidad, con un sello propio que dé vida al establecimiento.

- **La identidad de la escuela:**

El hall o la recepción es el primer espacio para ordenar, cuidar y diseñar, ya que es el primer lugar que las personas observan, cuando entran al establecimiento, y bajo esto generan la primera impresión.

- **Identidad de las personas:**

Rotular con foto o nombres las cosas personales de los niños y niñas, todo para que los niños puedan identificar sus cosas.

- **Identidad de los grupos:**

Los adultos deben disponer de espacios que respondan a las necesidades de los adultos, donde puedan descansar y reunirse con los demás adultos.

- **Identidad de los tiempos y momentos:**

“cuando un niño entra en la escuela por primera vez y no ve a su madre o a su padre por un largo tiempo y llora y le decimos “después más tarde viene mamá” Nuestro mensaje adulto no conecta con los niños, pues de todo nuestro discurso, palabras como después, luego, más tarde, en una hora, etc. no son comprendidas por ellos (Trueba, 2015, p.74.) Por lo tanto, hay que relacionarla a hechos concretos como despertarse, levantarse, etc. para que

ellos/as puedan entender, ya que estos hechos, a la larga, ayudarán a los niños a comprender el mundo.

- **La identidad de cada espacio:**

Cada espacio es único en sí mismo por lo tanto se debe diseñar con calma expresando acciones y pensamientos, como también el escoger bien los objetos para estos espacios.

- Los espacios deben tener contenido, pensados para niños inteligentes que no solo sean observadores, si no también protagonistas activos de las intervenciones que en estos ambientes se produzcan.

3. Autonomía.

Es definida como condición de alguna persona que no depende de nadie teniendo opiniones propias y normas de comportamientos interiorizadas.

Los factores que favorecen directamente la autonomía a través de la disposición espacial son:

- **La accesibilidad:** Situar las cosas al alcance de los ojos y de las manos, con accesos delimitados y definidos
- **La visibilidad:** Exponer los materiales de modo que se capten en un vistazo de forma organizada, rotar los materiales y no sacarlos todos a la vez, cambiarlos luego de un tiempo, deben estar en envases bien etiquetados y clasificados.
- **El control del ruido:** Cada bandeja se le podría poner fieltro en la base para que no suenen al sacarlo o guardarlos.
- **La claridad:** Los Accesos a los diferentes espacios deben ser claros y bien definidos, así como la disposición del mobiliario y los objetos.

- **Promover la independencia:** Favoreciendo el acceso autónomo a diferentes acciones de forma interesante y atractiva.

4. La interacción y la comunicación.

Hay espacios que nos permiten comunicarnos e interactuar, tanto en lugares públicos o privados, que invitan al diálogo, al encuentro, a los juegos, entre otros, como también hay otros que no lo permiten y lo ideal es evitarlos.

Espacios para facilitar encuentros interpersonales:

- **De grupo:** Creando un espacio amplio, con asientos confortables de suelo, que como una tribu se una.
- **De pequeño grupo:** En torno a una mesa, debajo de un árbol, cualquier espacio para juntarse entre amigos, encuentros casuales e intencionados.
- **De parejas de amigos o para estar solas:** Espacios pequeños e íntimos, donde se vuelva un refugio, contarse secretos, etc.
- **Para charlar con la profe:** Espacios de acogida, cálidos, donde adultos y niños se encuentren cómodos.
- **Para el equipo educativo:** Espacio acogedor para descansar, tomar café, etc.
- **Con y entre familias:** Para convocar reuniones grandes, o para hablar con alguien en privado, para tomar un café, para ocasiones de modo formal, pero también de modo informal.

5. Diversidad.

En cuanto a la diversidad, los espacios, materiales y tiempos deben ser intencionados para que todos y todas tengan lugar.

- **Diversidad en la oferta de espacios:**

Espacios que respondan a múltiples necesidades de acción y pensamiento, relación, creación y experimentación.

- **Diversidad en los usos flexibles de los espacios y materiales**

- Favoreciendo espacios que se puedan transformar y cambiar.
- Dando usos nuevos para los que fueron concebidos muebles y materiales.
- Utilizando muebles ligeros fácilmente, transportables, con variedad de usos y posibilidades.

- **Diversidad en usos inusuales o sorprendentes de suelos, techos, muros**

Usar espejos para enriquecer y favorecer la exploración.

- **Diversidad en la oferta de materiales:**

Elegir materiales abiertos, es decir aquellos que tienen más posibilidades y contienen en sí mismos un gran número de utilidades. Como una caja (grande, mediana, pequeña.).

- **Diversidad en la procedencia de materiales:**

Materiales abiertos: Procedentes de la naturaleza, del hogar, material fabricado en la escuela, recuerdos del entorno (materiales de desecho, sacos, cajas, cartones, tubos, muestras de telas, etc.).

6. Habitabilidad:

La habitabilidad se refiere a las condiciones que un espacio requiere para ser confortable, seguro, saludable e higiénico, también se refiere a lo hogareño, cálido y emocional, aquello que nos hace sentir cómodos, seguros y acogidos en un lugar o desamparados en otro.

6.1 Estética, belleza:

¿Qué se entiende por estética? Es un término que alude a lo bello a lo hermoso elegir colores, objetos y otros en donde se perciba armonía, cuidado, placer para la mente, etc.

7. Orden y equilibrio:

Y además limpieza como factores indispensables para un espacio de bienestar y serenidad.

8. Complejidad y creatividad:

Con complejidad la autora se refiere a crear espacios llenos de posibilidades, donde se produzca un aprendizaje tras otro.

En cuanto a la creatividad, en Trueba, 2015 cita a Francesco Tonucci quien afirma que educar para la creatividad supone la capacidad de romper esquemas, de desmontar y volver a montar significados.

Para finalizar podemos decir que todas las características que nos puedan dar una base de cómo crear, reorganizar o analizar los espacios-ambientes en el cual estamos insertos son para intencionar una buena acción pedagógica creando una forma de organización que favorezca a nuestros niños y niñas en todo sentido.

2.4 Criterios para ambientes educativos.

Según MINEDUC (2013) se entenderá por ambiente educativo aquellos “espacios en los que se desarrollan los procesos de enseñanza y aprendizaje y las interacciones que se establecen entre los adultos a cargo del proceso educativo con los niños y niñas; y las interacciones que se establecen entre los propios niños/as”.

La organización del ambiente educativo, distingue dos aspectos que se relacionan entre sí; como primer elemento están las interacciones positivas, que se constituyen entre los diferentes actores del proceso educativo (niños/as, educadores, familias y comunidad) y en el segundo se relaciona con el espacio educativo, el cual considera los aspectos físicos de las instalaciones escolares y los aspectos organizacionales, funcionales y estéticos, para así realizar la acción pedagógica y favorecer el aprendizaje de los niños y las niñas.

CAPÍTULO III

MARCO METODOLÓGICO

3.1 Paradigma de Investigación

Esta investigación se sustenta en el paradigma cualitativo. “Se orienta más bien a la comprensión de los significados que tienen para los seres humanos los eventos sociales, los fenómenos culturales, los hechos físicos, etc.” (Araneda, Parada, & Vásquez, 2008, pág. 23).

Al ser principalmente interpretación, otorga que el interpretar sea darle sentido a lo que se va investigando. Por lo tanto, permite analizar de mejor forma la realidad, en torno a nuestro objetivo de investigación, que busca develar los fundamentos teóricos y criterios técnicos que las educadoras de un Jardín META de la JUNJI, sobre la toma de decisiones para la implementación de espacios-ambientes con el fin que todos los niños y las niñas aprendan.

3.2 Método de Investigación

Esta investigación de método etnográfico, como señalan Araneda, Parada y Vásquez (2008) es un estudio de las formas de vida, los valores, las costumbres, los conceptos, nociones, los sentimientos y formas de pensamiento que tengan los agentes educativos individualmente o de forma colectiva.

Esta definición va directamente relacionada con los objetivos específicos que nos planteamos, ya que queremos conocer sobre las prácticas pedagógicas de las educadoras del jardín investigado, cómo el concepto de espacio-ambiente, los referentes teóricos y criterios que se utilizan al momento de implementar un ambiente y por último conocer el sentido y la valorización que tienen las educadoras sobre espacio-ambiente. Toda esta información dará respuestas a la

investigación, formando un esquema sobre el quehacer pedagógico de las educadoras en el jardín.

Cabe mencionar, que no se debe malinterpretar la información que nos entregan, puesto que el punto de vista de ellas, nos entrega una visión clara, de lo que queremos saber, tal como lo señala el siguiente autor:

Cuando hacemos la etnografía de una determinada unidad social, estamos intentando construir un esquema teórico que recoja y responda lo más fielmente posible a las percepciones, acciones y normas de juicio de esta unidad social (Rodríguez, Gil y García, 1999)

3.3 Diseño: Estudio de caso único

El método de investigación es un estudio de caso único, debido a que se relaciona con una comunidad educativa, y bajo esta se pretende indagar la implementación de los ambientes de aprendizaje y conocer qué aspectos son los que fundamentan la propuesta pedagógica de las educadoras de párvulos que se encuentran en el centro. Tal como lo señala Stake (1999) quien describe este estudio como:

Se toma un caso en particular y se llega a conocerlo bien, y no principalmente para ver en qué se diferencia de los otros, sino para ver qué es, qué hace. (Citado en Araneda et al., 2008, p. 51)

3.4 Unidad de Estudio

La unidad de estudio de la presente investigación corresponde a un jardín infantil JUNJI, de la comuna de Chiguayante, el cual funciona desde el año 2017, es parte de los centros educativos definidos como jardín META. Cuenta con 6 niveles desde Sala Cuna Menor hasta Medio Mayor, cada nivel tiene una Educadora de párvulos en sala y personal técnico de acuerdo a la normativa.

Cada participante firmó una carta de consentimiento, aceptando participar en la investigación, constituyendo así 6 unidades de análisis que corresponden a las Educadoras de Párvulos de cada nivel educativo.

3.4.1 Caracterización de las unidades de análisis

Son 6 educadoras de párvulos que trabajan desde marzo del año 2017, cuando el centro educativo se inicia.

EDUCADORA DE PÁRVULOS PEDAGÓGICAS	SALA	NIVEL
Educadora 1	Sala 1	Sala cuna menor
Educadora 2	Sala 2	Sala cuna mayor A
Educadora 3	Sala 3	Sala cuna mayor B
Educadora 4	Sala 4	Nivel medio menor A
Educadora 5	Sala 5	Nivel medio menor B
Educadora 6	Sala 6	Nivel medio mayor

3.5 Categorías y subcategorías de análisis de la investigación

Al tratarse de una investigación cualitativa y debido a la naturaleza de la temática de este proyecto, las categorías se establecen de forma emergente; durante el desarrollo del proceso investigativo.

3.5.1 Definición de las Categorías de Análisis

Categoría A: Fundamentos teóricos y criterios técnicos para el concepto de espacio-ambiente.

Subcategoría A1: Conceptos de espacio- ambiente.

“Los ambientes de aprendizaje refieren a sistemas integrados de elementos consistentes entre sí, que generan condiciones que favorecen el aprendizaje de los niños y las niñas. Estos sistemas están conformados por las interacciones pedagógicas que se desarrollan en espacios educativos y en tiempos determinados.” (MINEDUC, 2018, pág.113).

Subcategoría A2: Criterios utilizados para la implementación del espacio-ambiente, entendidos como los elementos constitutivos.

Según MINEDUC (2013)

- Interacciones positivas: Constituyen entre los diferentes actores del proceso educativo (niños/as, educadores, familias y comunidad).
- Espacio educativo: Son los aspectos físicos de las instalaciones escolares y los aspectos organizacionales, funcionales y estéticos, para así realizar la acción pedagógica y favorecer el aprendizaje de los niños y las niñas.

Subcategoría A3: Planificaciones.

“La planificación constituye un aspecto fundamental dentro de todo proceso de desarrollo curricular ya que coordina y explicita los principales propósitos de todos los agentes, factores o componentes” (MINEDUC, 2001, p.89).

Categoría B: Percepción de las educadoras de espacio-ambiente en relación al aprendizaje de los niños y niñas.

Subcategoría B1: Rol del niño.

Según MINEDUC (2018) El niño y la niña se conciben como personas singulares y diversas entre sí, sujetos de derechos, en crecimiento y desarrollo de todas sus potencialidades (biológicas, psicológicas, socioculturales). Ellos y ellas se relacionan interactivamente con su entorno natural y sociocultural y, a partir de esta interacción, van construyendo un conocimiento propio del mundo y de sí mismos, en cambio continuo, el cual merece atención y respeto. Por tanto, su comportamiento no es meramente pasivo o reactivo, sino que lleva la impronta original de su voluntad y pensamiento, se reafirma una visión del niño y la niña, en especial de los más pequeños, como sujetos activos de su educación, superando posturas que les atribuyen un rol pasivo y reactivo.

Subcategoría B2: Rol del adulto.

Tal como lo plantean las MINEDUC, 2001, “El educador desempeña un rol de formador, modelo, diseñador, implementador, evaluador, seleccionador de los procesos de enseñanza y mediador de los aprendizajes. Por lo tanto y de acuerdo a lo planteado, el adulto cumple un rol pasivo en el proceso de enseñanza-aprendizaje”.

3.6 Técnicas de recogida de información

3.6.1 Entrevista

La entrevista es una estrategia bastante utilizada en las investigaciones, ya que consiste en una conversación entre dos personas, permitiendo obtener la información necesaria que se desee. Tal como lo indica (Kvale, 2011) señalando que: la entrevista “es una forma específica de conversación en la que se genera conocimiento mediante la interacción entre un entrevistador y un entrevistado”

Así también, (Bisquerra, 2014) define que la entrevista es una técnica cuyo objetivo es obtener información de forma oral y personalizada sobre acontecimientos vividos y aspectos subjetivos de la persona como las creencias, las actitudes, las opiniones, etc.

En esta investigación la entrevista será realizada a las Educadoras de Párvulos del establecimiento.

A continuación, se encuentran las preguntas de la entrevista realizada en el jardín infantil. Las cuales fueron validadas con una educadora de aula y con una educadora perteneciente al equipo técnico territorial de JUNJI.

1. ¿Cómo define espacio-ambiente?
2. ¿Qué entiende por habitabilidad del espacio?
3. ¿Cómo implementa espacio-ambiente? ¿Usa criterios?, si es así ¿Cuáles son?
4. ¿Toma en cuenta las necesidades de los niños/as para la implementación de este?
5. ¿Tiene algún referente teórico, en el cual se respalda, con respecto a los espacios-ambientes?
6. Con respecto a lo que plantea JUNJI, sobre espacios-ambientes, ¿Qué considera fundamental para la implementación de estos?
7. ¿Cuál es la relación entre espacio- ambiente y aprendizaje?

3.6.2 Observación

Araneda (2008), plantea que la observación se define como el proceso en que una persona examina detenidamente el desarrollo de la vida social sin manipular ni alterar, captando lo potencialmente relevante; en relación a lo que se está investigando.

La observación, a su vez, es una técnica bastante objetiva con la que se puede obtener información independiente de la capacidad y veracidad de las personas que se quieren estudiar.

En esta investigación se realizó una observación, que consistió en un acompañamiento durante toda la jornada en los niveles educativos de la institución, donde se fue registrando, a través de notas y fotografías, las categorías de análisis, respondiendo a los conceptos de espacio – ambiente, el tipo de relación, el rol del adulto y el rol del niño.

3.6.3 Análisis de documentos

Se define como el análisis de datos como un conjunto de manipulaciones, transformaciones, operaciones, reflexiones, comprobaciones que realizamos sobre los datos con el fin de extraer significado relevante en relación a un problema de investigación. (Rodríguez, Gil y García, 1999, pág. 200)

En esta investigación se realizará un análisis de los documentos utilizados por las educadoras de párvulos del jardín infantil:

- Proyecto Educativo Institucional (PEI)
- Planificaciones del espacio-ambiente.

Por tanto, podemos decir que los documentos técnicos del establecimiento son una fuente importante para la recolección de información, ya que en estos se plasma la identidad y realidad del establecimiento, y de esta forma podremos constatarlas diferentes prácticas educativas de, los equipos pedagógicos del jardín infantil, deben y determinan la coherencia entre lo que se encuentra estipulado y las prácticas concretas de las educadoras.

3.7 Técnicas para el Análisis de la información

3.7.1 Análisis de Contenido

Según los autores Araneda, Parada y Vásquez (2008) el contenido de análisis es el dato de campo recogido por el investigador, el cual clasifica la información y focaliza el interés para comprender el objeto estudiado, con el fin de transformar los datos recogidos en información y conocimientos, los cuales el investigador explica. Además, agregan que desde esta perspectiva se puede descubrir la filosofía que sostiene o inspira un proyecto y también conocer contradicciones o coincidencias existentes entre los diversos procedimientos de recolección de datos. (p.96)

Cabe señalar que, en esta investigación, el análisis de contenidos se realizará a través de matrices de síntesis.

3.7.2 Criterios de calidad

Cortés (1997) afirma: “La confiabilidad se refiere a la posibilidad de encontrar resultados similares si el estudio se replicara” (p.78).

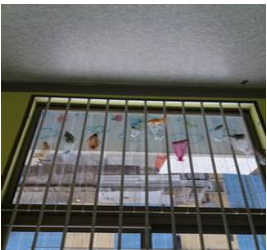
Nuestra investigación se basa en las respuestas de las personas que entrevistamos y observamos, por ende, para darle confiabilidad es necesario revisar los documentos oficiales de la institución, como las planificaciones y el Proyecto Educativo Institucional, debido a que muchas veces lo que declaran las personas entrevistadas, no es lo mismo a lo que realizan en las prácticas pedagógicas.




Capítulo IV


ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN Y RESULTADOS

4.1 Matrices de Síntesis

4.1.1 Observaciones



Categoría A: Fundamentos teóricos y criterios técnicos para el concepto de espacio-ambiente.	
Subcategoría A2: Criterios utilizados para la implementación del espacio-ambiente.	
Sala 1 Sala cuna menor 	<p>El espacio - ambiente que corresponde al fomento lector está preparado y dispuesto para la exploración libre, tiene todos los materiales disponibles para el juego autónomo de los párvulos.</p> <p>El espacio - ambiente se encontraba previamente preparado para la posterior exploración de los niños y niñas de forma autónoma o grupal.</p> <p>En el espacio - ambiente del aula se facilita a los niños materiales con diversas texturas y olores.</p> <p>El espacio- ambiente estaba preparado para potenciar el juego autónomo o grupal en los niños.</p> <p>Este ambiente estaba previamente preparado para la utilización del niño, los niños tenían libre disposición de cualquier material lo podían utilizar como ellos quisieran.</p> <p>Este espacio - ambiente ya estaba preparado para que los niños y niñas pudieran jugar en él.</p> <p>La educadora lo observa mientras elige el material.</p>





	<p>Este espacio - ambiente ya estaba dispuesto para ser ocupado por los niños ya sea de forma grupal o autónoma.</p> <p>En una de las ventanas se encontraban bolsitas con elementos aromáticos favoreciendo la estimulación del sentido del olfato en los bebés.</p>
<p>Sala 2 Sala cuna mayor A</p> 	<p>Materiales al alcance y a libre disposición de todos los niños y niñas del aula y disponibles en todo momento para ser manipulados cuando los niños/as quieran.</p>
<p>Sala 3 Sala cuna mayor B</p>	<p>Los materiales están al alcance de los niños/as para que, puedan ser elegidos a libre elección, con la mediación de la técnico.</p>
<p>Sala 4 Nivel medio menor A</p> 	<p>El espacio es enriquecedor y potenciador en cuanto a la diversidad de sus materiales en sus diversas áreas.</p> <p>El espacio - ambiente estaba preparado para que los niños y niñas pudieran desplazarse y jugar en él.</p> <p>El aula está organizada con un espacio - ambiente muy hogareño.</p>
<p>Sala 5 Nivel medio menor B</p> 	<p>El espacio - ambiente responde al interés de los niños y niñas.</p> <p>El espacio - ambiente es intencionado para el juego y disfrute de los niños y niñas.</p> <p>El espacio - ambiente es armónico y significativo para los niños y niñas.</p> <p>El espacio - ambiente es significativo para los niños y niñas.</p> <p>El espacio - ambiente se encuentra en condiciones para la llegada de los niños y niñas.</p>


	El espacio - ambiente siempre es Intencionado.
Sala 6 Nivel medio mayor 	<p>La sala se organiza en mini espacios de fomento lector, lenguajes artísticos, lógico-matemático, área natural, área de convivencia y área de motricidad.</p> <p>En donde, los materiales están al alcance de los niños/as, para que sean manipulados y explorados de forma libre. También, se caracterizan por tener un sello del establecimiento, es decir, ecológicos.</p>

Analizando lo observado, se ve que el espacio educativo está organizado e intencionado pedagógicamente para que los niños puedan jugar de manera individual y grupal.


Los materiales están al alcance de todos niños y las niñas, con el fin de que puedan ser elegidos libremente e interactuar con este.


Categoría B: Percepción de las educadoras de espacio - ambiente en relación al aprendizaje de los niños y las niñas	
Subcategoría B1: Rol del niño	
Sala 1 Sala cuna menor  	<p>El niño explora, manipula y observa libremente un libro.</p> <p>La niña explora con todos sus sentidos un cesto de juguetes.</p> <p>Los niños disponen de diversos materiales para la exploración con sus sentidos.</p> <p>El niño explora libremente los juguetes del canasto.</p> <p>El niño pasa a la sala de expansión y se sienta en un sillón que se encontraba, hecho a su estatura y edad.</p> <p>El niño se lanza en la cama elástica de géneros y demuestra que disfruta de ella.</p> <p>El niño está eligiendo el material que más le llama la atención para jugar.</p> <p>Los niños juegan en la piscina de colchonetas y los diferentes</p>

		elementos de hogar que hay dentro de ella.
Sala 2 Sala cuna mayor A		<p>Los niños manipulan y exploran el material libremente.</p> <p>Los niños y niñas son libres de elegir la forma de juego, ya sea individual, con sus pares o con los adultos presentes en aula.</p> <p>Los niños y niñas tienen libertad para elegir la actividad o juego que ellos prefieran.</p>
Sala 3 Sala cuna mayor B		<p>Los niños eligen el material para explorar y jugar de forma libre.</p> <p>Además, deciden si jugar de forma individual o grupal con el material.</p>
Sala 4 Nivel medio menor A		<p>Los niños y niñas tienen a disposición diferentes materiales para jugar y diversas áreas.</p> <p>Los niños y niñas pueden elegir si jugar con sus pares, con un adulto o juguete que más le llame la atención.</p> <p>Los niños y niñas interactúan con espacios - ambientes significativos (hogareños).</p>
Sala 5 Nivel medio menor B		<p>Los niños manipulan pinturas en el espacio educativo del atelier, sin la intervención de un adulto.</p> <p>Los niños y niñas escogen el espacio educativo y el material con el que desean jugar e interactuar con sus pares.</p> <p>Los niños y niñas se expresan artísticamente mediante diferentes materiales de su interés.</p> <p>Los niños y niñas juegan simbólicamente e interactúan con sus pares.</p> <p>Los niños y niñas interactúan con sus pares y con los adultos</p>

	de acuerdo con sus necesidades.
Sala 6 Nivel medio mayor 	Los niños/as juegan de forma libre y seleccionan el material que desean manipular, además gracias a la organización del espacio, ellos pueden decidir de forma individual o grupal.

Al analizar el registro de observación, podemos ver que en todos los niveles educativos, el rol de los niños y niñas es activo, tienen libertad de elegir y explorar los diferentes espacios educativos y los materiales disponibles, se privilegia que los niños y niñas sean protagonistas de su propio aprendizaje, además las interacciones se presentan mediante las necesidades e intereses de estos, es decir, que si los niños quieren pueden interactuar con sus pares o solicitar la intervención de un adulto.

Categoría B: Percepción de las educadoras de espacio - ambiente en relación al aprendizaje de los niños y las niñas	
Subcategoría B2: Rol del adulto	
Sala 1 Sala cuna menor 	<p>La educadora tiene una actitud atenta y respeta el juego del niño.</p> <p>La educadora se acerca y se dispone con un rol mediador en el juego de la niña, sin interrumpir el momento de juego autónomo.</p> <p>La educadora observa la interacción que tiene el niño con el material.</p> <p>La educadora supervisa la interacción del niño con el material.</p> <p>La educadora observa al niño respetando su tiempo de juego.</p> <p>La educadora observa al niño mientras elige el material.</p> <p>El adulto tiene un rol mediador.</p>

<p>Sala 2 Sala cuna mayor A</p>	<p>Intencionan que el niño/a manipule material específico siendo él quien lo manipule primero para lograr capturar la atención de los niños/as, pero siempre respetando la elección del párvulo.</p> <p>Los adultos en sala están disponible para cuando el/la niño/a lo llama o va hacia donde él/ella.</p>
<p>Sala 3 Sala cuna mayor B</p> 	<p>La técnico les ofrece distintos materiales, para que los niños/as elijan con qué jugar.</p>
<p>Sala 4 Nivel medio menor A</p>	<p>La educadora guía al niño o niña a jugar y a la utilización correcta de los materiales.</p> <p>La educadora tiene una actitud lúdica, se pone al nivel de los niños.</p>
<p>Sala 5 Nivel medio menor B</p>	<p>El adulto intenciona y prepara el material propuesto para los niños y niñas.</p> <p>El adulto rescata las expresiones artísticas de los niños y niñas para armonizar el espacio educativo.</p> <p>El adulto intenciona el espacio educativo.</p> <p>El adulto se preocupa de la llegada de los niños y niñas al jardín infantil.</p> <p>Los adultos intervienen cuando los niños lo solicitan y cuando se observa alguna necesidad.</p>
<p>Sala 6 Nivel medio mayor</p>	<p>El adulto orienta y promueve el aprendizaje de los párvulos, por medio de algún material que ellos hayan seleccionado, es decir, los niños/as eligen un material, se acercan al adulto y este los orienta en el aprendizaje, por medio de un juego creado por el párvulo.</p>

Se concluye que las educadoras tienen un rol mediador y orientador, ya que mediante las distintas formas de interacción y comunicación con los párvulos intencionan el uso de los materiales presentes en el aula, ofreciéndoles a los niños y niñas, pero siempre respetando la elección, los tiempos y juegos que ellos deciden realizar.

Además, están disponibles en todo momento cuando los niños y niñas las necesitan y/o deciden interactuar con él.

4.1.2 Entrevistas

Categoría A: Fundamentos teóricos y criterios técnicos para el concepto de espacio – ambiente	
Subcategoría A1: Conceptos de espacio - ambiente	
Pregunta 1: ¿Cómo define espacio - ambiente?	<p>En esta pregunta, todas las educadoras coinciden en que espacio-ambiente hace referencia a la infraestructura, a un lugar como tal, al entorno en que los niños están. Algunas hacen referencia a criterios que este debe tener para su organización, como lo son la edad, los aprendizajes que se espera que los niños y niñas logren y la interacción que se pretende se dé en el espacio.</p> <p>Además, las educadoras de la sala tres, cinco y seis coinciden en que el espacio debe ser un lugar acogedor y amable para los niños y niñas. Y sólo la educadora de la sala 5 habla de espacio-ambiente como algo separado.</p>
Pregunta 2: ¿Qué entiende	En esta pregunta, todas las educadoras

<p>por habitabilidad del espacio?</p>	<p>coinciden en que habitabilidad del espacio es poder dar al niño un lugar acogedor, cómodo, seguro, grato, atractivo, armonioso, cercano, familiar y el cual puedan disfrutar.</p> <p>Solo las educadoras de la sala cuatro y cinco incluyen dentro de la habitabilidad del espacio el tener en cuenta las necesidades y los intereses de los niños y niñas.</p>
<p>Pregunta 5: ¿Tiene algún referente teórico, en el cual se respalda, con respecto a los espacios-ambientes?</p>	<p>En esta pregunta, las educadoras coincidieron en que el principal referente que las respalda es Loris Malaguzzi, ya que el establecimiento tiene un sello Reggio que potencia los espacios libres, armoniosos y cálidos, que permitan la exploración activa de los niños y niñas. Algunas también nombraron a María Montessori, relacionando su propuesta un poco con lo que es Reggio Emilia, siendo para ellas, complementarias entre sí.</p> <p>Por otra parte, se nombraron también a referentes como Pikler, Vigotsky, documentos JUNJI y las BCEP.</p>
<p>Subcategoría A2: Criterios utilizados para la implementación del espacio - ambiente.</p>	
<p>Pregunta 3: ¿Cómo implementa espacio-ambiente? ¿Usa criterios?, si es así ¿Cuáles son?</p>	<p>En general, las respuestas de las educadoras coinciden en que para implementar un espacio-ambiente es necesario utilizar criterios, para algunas son 6 a 7, y para otras no. Estos criterios se basan en primero la edad del grupo de niños/as del nivel, luego en los intereses, que</p>

	<p>se van recolectando con las familias, antes o después de la planificación, para crear espacios contextualizados, relacionados con los aprendizajes esperados y cumplan con características de la infraestructura (estética, seguridad, luz, etc.) y después se buscan materiales (con el sello ecológico del jardín), acordes a los espacios, generando una provocación del rol activo de los párvulos.</p>
<p>Pregunta 4: ¿Toma en cuenta las necesidades de los niños/as para la implementación de este?</p>	<p>Al momento de responder esta pregunta, todas las educadoras coinciden en que si toman en cuenta las necesidades de los niños. Y las educadoras de la sala dos, tres y cinco mencionaron además considerar los intereses que ellos tienen.</p>
<p>Pregunta 6: Con respecto a lo que plantea JUNJI, sobre espacios - ambientes, ¿Qué considera fundamental para la implementación de estos?</p>	<p>Todas las educadoras con respecto a lo que plantea JUNJI consideran que es fundamental considerar las necesidades de los niños, sus diferentes contextos y además varias expresan el espacio ambiente como un tercer educador muy importante y que este debe ser intencionado significativamente para los párvulos, además toman en cuenta los principios de las bases curriculares para este, también de que sea un ambiente inclusivo en todo sentido.</p>

Categoría B: Percepción de las educadoras de espacio - ambiente en relación al aprendizaje de los niños y las niñas

Subcategoría B2: Rol del adulto.

<p>Pregunta 7: ¿Cuál es la relación entre espacio - ambiente y aprendizaje?</p>	<p>En esta pregunta se puede deducir que la relación entre el espacio- ambiente y aprendizaje, es que los espacios están intencionados para lograr el aprendizaje, donde el adulto analiza y reflexiona acerca de los niños y niñas, observando cuáles son sus intereses, falencias y conocimientos. En este espacio el adulto actúa como un mediador, que pone a disposición materiales necesarios para que el párvulo los explore de manera libre y autónoma generando nuevos aprendizajes.</p>
--	---

4.1.3 Análisis de documentos

PEI

Sello educativo	Ecológico: relacionado con la defensa, protección del medio ambiente e interacción respetuosa con los elementos naturales.
Misión	Ser reconocidos como un jardín infantil innovador en la creación de espacios educativos respetuosos del medio ambiente.
Visión	Asegurar prácticas educativas innovadoras a los niños y niñas del jardín infantil Futura Esperanza del sector villa la leonera y sus alrededores, en alianza con las familias usuarias y la comunidad local a través de la propuesta curricular que promueve la implementación de espacios educativos que valora la reutilización y reciclaje de material e incorpora recursos naturales del entorno cultural de los niños y niñas.
Valores del jardín infantil	Respeto, solidaridad, responsabilidad y amor
Principios del jardín infantil	<p>Espacios educativos: Como tercer educador, con materiales reutilizados y reciclados, proveedores de la autonomía.</p> <p>Potenciar el núcleo de seres vivos y su entorno: Cuidando</p>

	<p>el medio ambiente reutilizando y reciclando.</p> <p>Reflexión crítica pedagógica: Como práctica de evaluación continua de sellos institucionales para la mejora continua.</p> <p>Niño y niña sujeto de derecho: Protagonistas en ambiente de bienestar, favoreciendo la autonomía y singularidad, brindando igualdad de oportunidades con respeto por la identidad familiar y contexto cultural.</p>
<p>Currículo pedagógico que desarrolla el jardín infantil</p>	<p>Las prácticas pedagógicas del establecimiento se inspiran en la filosofía de Reggio Emilia, la que considera cuatro aspectos importantes para dar forma a esta filosofía, las cuales son:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Rol del niño/a: Son sujetos con roles activos, desde participar en la temática para los proyectos hasta ser protagonistas de sus aprendizajes. • Rol del adulto: Son guías, colaboradores y acompañan en los procesos de aprendizaje de los párvulos, por medio de un rol de observador. • Rol de la familia: Las familias son aliados, que ayudan, por medio de la toma de conciencia y acciones, en los procesos de aprendizaje de sus hijo/as. • Rol de los espacios educativos: Son diseñados para promover la libertad y el rol activo de los niño/as, por medio de las interacciones libres con él y los materiales. <p>Los proyectos se basan en experiencias a través de diferentes ambientes:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Atelier (taller de arte): gran variedad de materiales, herramientas y recursos utilizados para crear, explorar e investigar. se utiliza el arte como herramienta de aprendizaje y expresión. • Aula de la música: los niños aprenden y se expresan a través de la utilización y creación de diversos instrumentos musicales.

	<ul style="list-style-type: none"> • Espacio de psicomotricidad: Áreas verdes y espacios libres: Estos espacios asumen una gran importancia en la vida diaria de la escuela.
--	---

A nivel de principios del jardín infantil:

Categoría A: Fundamentos teóricos y criterios técnicos para el concepto de espacio – ambiente	
Subcategoría A2: Criterios utilizados para la implementación del espacio - ambiente.	
Espacios educativos	Como tercer educador, con materiales reutilizados y reciclados, proveedores de la autonomía.

A nivel de currículo pedagógico:

Categoría A: Fundamentos teóricos y criterios técnicos para el concepto de espacio – ambiente	
Subcategoría A2: Criterios utilizados para la implementación del espacio - ambiente.	
Rol de los espacios educativos	Son diseñados para promover la libertad y el rol activo de los niño/as, por medio de las interacciones libres con él y los materiales.
Categoría B: Percepción de las educadoras de espacio - ambiente en relación al aprendizaje de los niños y las niñas	
Subcategoría B1: Rol del niño.	
Rol del niño	Son sujetos con roles activos, desde participar en la temática para los proyectos hasta ser protagonistas de sus

	aprendizajes.
Subcategoría B2: Rol del adulto.	
Rol del adulto	Son guías, colaboradores y acompañan en los procesos de aprendizaje de los párvulos, por medio de un rol de observador.

Planificaciones de aula

Categoría A: Fundamentos teóricos y criterios técnicos para el concepto de espacio – ambiente	
Subcategoría A3: Planificaciones.	
Nivel educativo	Características
Sala cuna menor Planificación 1	En esta planificación se menciona de forma general lo que es la organización del espacio, pero en ningún momento se observan las características o criterios que se deben tomar en cuenta para generar un espacio - ambiente.
Sala cuna mayor A Planificación 2	En esta planificación del proceso pedagógico específicamente en su fundamentación explica que la implementación de los espacios se rige por la filosofía Reggio Emilia, con esta se valora y potencian positivamente los espacios – ambientes como un tercer educador y facilitador de experiencias educativas creadas por los niños. Además, menciona a Peralta diciendo que afirma que la educación en el primer ciclo no se trata de una “estimulación temprana” entendida como la aceleración de los procesos naturales de desarrollo, sino más bien, de las interacciones oportunas para potenciar las capacidades del niño y la niña, en función de su autorregulación personal y social. Dicho este referente pedagógico como lo es peralta es que se

	<p>planifican los espacios - ambientes en función a logros de aprendizajes que se pretende que los niños y niñas logren en la sala cuna brindando instancias de protagonismo en la exploración de estos espacios, por lo tanto se puede deducir que estos dos referentes son la base para la implementación de espacios-ambientes en el nivel de sala cuna mayor.</p>
<p>Sala cuna mayor B Planificación 3</p>	<p>Esta planificación dice que según Malaguzzi “Los niños y las niñas son fuertes, ricos, capaces e interesados por establecer relaciones. Todos los infantes tienen preparación, potencial, curiosidad e interés en construir su aprendizaje y negociar en su ambiente, por lo tanto, el niño/as debe ser el protagonista de sus aprendizajes” Para lo anterior se ofrece un espacio con implementación motivadora que invite a los niños a explorar, a hacer y deshacer, siendo el espacio un tercer educador.</p> <p>Cabe destacar que los criterios y principios de la organización del espacio se nombran a modo general. Esta dice que el espacio:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Debe estar organizado, limpio y ordenado. • Debe contar con ventilación y calefacción. • El material debe brindar igualdad de género. <p>Además, agrega que:</p> <ul style="list-style-type: none"> • El espacio e implementación deben estar en constante evaluación. • El espacio e implementación deben responder a los intereses y necesidades de los niños/as. • Se deben ir realizando cambios si es que fuese necesario. • Al integrar material nuevo, se presentará a los niños para que los manipulen y exploren. • El adulto realizará la mediación necesaria para el logro de objetivos planteados y luego de usarlos se potenciará que los ordenen.
<p>Medio menor</p>	<p>Principios que orientan un ambiente de aprendizaje:</p>

<p>A Planificación 4</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Facilitador del encuentro y conocimiento de las personas. • Libertad en el uso del espacio. • Diversidad en el ambiente educativo. <p>El espacio debe contar con los siguientes criterios:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Utilizar recursos de diversos materiales de referencia reales. • Uso de luz y sombra. • Utilización de áreas verdes y contacto con la naturaleza. • Utilizar diversas superficies. • Organizado de manera que favorezca el trabajo individual o por grupos. • Despejar el espacio para favorecer el desplazamiento de los niños y niñas o realizar actividades en el suelo. • Utilizar otros espacios fuera de la sala o del establecimiento. • Determinar la cantidad o el tipo de recursos. • Distribuir o disponer los recursos al alcance de los niños. <p>Seguridad en el espacio educativo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Accesos despejados. • Puertas abiertas enseñando desde el autocuidado. • Cautelar el orden. • Almacenamiento organizado e higiénico. <p>Se observa que dentro del documento de la planificación de aula se desglosan los diferentes espacios educativos con sus respectivos recursos pedagógicos (materiales) y situaciones de aprendizaje.</p>
<p>Medio menor B Planificación 5</p>	<p>En esta planificación la fundamentación dice considerar:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Las características, necesidades e intereses de los niños y niñas del nivel. • Los 3 ámbitos de aprendizaje establecidos por las B CEP. • La selección de un A.E en el núcleo de lenguaje verbal, considerando las características y necesidades de dos niños el nivel.

	<ul style="list-style-type: none"> • Los espacios implementados son flexibles, sujetos a cambio y sin un tiempo determinado. • Se trabaja también en la adquisición de valores. <p>Se nombran los espacios – ambientes, las habilidades socio afectivas y cognitivas a potenciar en cada uno de estos y los criterios de mediación. Además se detallan los énfasis transversales (buen trato, estilos de vida saludable, enfoque de género, prevención de accidentes, inclusión, interculturalidad).</p>
Medio mayor Planificación 6	En las planificaciones de esta aula, no se incorporan definiciones ni estándares sobre espacio educativo, no obstante se consideran los énfasis transversales, temáticos, criterios de mediación, los aprendizajes y la evaluación.

Según lo analizado, todas las planificaciones cuentan con los énfasis transversales, los criterios de mediación y énfasis institucional. De lo anterior se desglosa que la planificación uno y seis no especifican los criterios para la implementación de los espacios-ambientes, la planificación dos y tres mencionan a los niños/as como protagonistas de sus aprendizajes, en la planificación dos, tres y cuatro hablan del espacio como un tercer educador, además de presentar referentes teóricos para la fundamentación, y en la planificación cuatro, solo especifica criterios.

4.2 Triangulación

Según Araneda (2008) En una investigación científica cualitativa, el criterio de validez de esta es dado por la triangulación, esta busca verificar, confirmar y enriquecer las conclusiones y resultados, además dar confiabilidad a esta. La triangulación combina técnicas de recogida de información como, por ejemplo: la observación directa, con entrevistas o análisis de textos para analizar y luego interpretar o comparar cada una de ellas y dar veracidad a las conclusiones.

En esta investigación seleccionaremos la triangulación a través de metodologías y Pérez (como se citó en Araneda, 2008) dice que la triangulación metodológica se realiza dentro de una recolección de instrumentos o entre métodos, en el primer caso, cuando las unidades observacionales son multidimensionales; “entre métodos”, si se contemplan diferentes estrategias para la recogida de datos de forma que se compensen mutuamente sus definiciones.

Categoría A: Fundamentos teóricos y criterios técnicos para el concepto de espacio – ambiente		
Subcategoría A1: Concepto de espacio – ambiente		
Entrevista	Análisis de documentos (PEI y planificaciones)	Conclusión
<p>Pregunta 1: Definición de espacio - ambiente.</p> <p>En esta pregunta, todas las educadoras coinciden en que espacio - ambiente hace referencia a la infraestructura, a un lugar como tal, al entorno en que los niños están. Algunas hacen referencia a criterios que este debe tener para su organización, como lo son la edad, los aprendizajes que se espera que los niños y niñas logren y la interacción que se pretende se dé en el espacio.</p>		<p>MINEDUC (2001) concibe a los espacios educativos como la conjunción de aspectos físicos, organizacionales, funcionales y estéticos, propios del ambiente de aprendizaje, siendo considerado una pieza fundamental para el desarrollo de los aprendizajes esperados. Aquí, se define espacios educativos y ambiente de aprendizaje como uno solo.</p> <p>Esto se ve reflejado, cuando todas las educadoras coinciden en que el concepto</p>

<p>Además, las educadoras de la sala tres, cinco y seis coinciden en que el espacio debe ser un lugar acogedor y amable para los niños y niñas. Y sólo la educadora de la sala 5 habla de espacio - ambiente como algo separado.</p> <p>En esta pregunta, todas las educadoras coinciden en que habitabilidad del espacio es poder dar al niño un lugar acogedor, cómodo, seguro, grato, atractivo, armonioso, cercano, familiar y el cual puedan disfrutar.</p> <p>Solo las educadoras de la sala cuatro y cinco incluyen dentro de la habitabilidad del espacio el tener en cuenta las necesidades y los intereses de los niños y niñas.</p> <p>Pregunta 2: Definición de habitabilidad del espacio.</p> <p>En esta pregunta, todas las educadoras coinciden en que habitabilidad del espacio es</p>		<p>de espacio-ambiente hace referente a la infraestructura, necesidades e intereses de los niños/as.</p> <p>Además, ellas destacan el concepto de habitabilidad como un lugar seguro, cercano, familiar, etc., bajo el sello de Reggio Emilia, lo cual se refuerza con Malaguzzi (citado en Trueba, 2015) en donde explica que se debe crear un espacio amable, cálido, acogedor, de pertenencia en donde se pueda habitar, reír, llorar, etc., es decir vivir.</p>
---	--	---

poder dar al niño un lugar acogedor, cómodo, seguro, grato, atractivo, armonioso, cercano, familiar y el cual puedan disfrutar.

Solo las educadoras de la sala cuatro y cinco incluyen dentro de la habitabilidad del espacio el tener en cuenta las necesidades y los intereses de los niños y niñas.

Pregunta 5: Referente teórico para los espacios-ambientes.

En esta pregunta, las educadoras coincidieron en que el principal referente que las respalda es Loris Malaguzzi, ya que el establecimiento tiene un sello Reggio que potencia los espacios libres, armoniosos y cálidos, que permitan la exploración activa de los niños y niñas. Algunas también nombraron a María Montessori, relacionando su propuesta un poco con lo que es Reggio Emilia, siendo

<p>para ellas, complementarias entre sí.</p> <p>Por otra parte, se nombraron también a referentes como Pikler, Vigotsky, documentos JUNJI y las BCEP.</p>		
---	--	--

Subcategoría A2: Criterios utilizados para la implementación del espacio - ambiente.			
Observación	Entrevista	Análisis de documentos (PEI y planificaciones)	Conclusión
<p>Analizando lo observado, se ve que el espacio educativo está organizado e intencionado pedagógicamente para que los niños puedan jugar de manera individual y grupal.</p> <p>Los materiales están al alcance de todos niños y las niñas, con el fin de que puedan ser elegidos libremente e</p>	<p>Pregunta 3: Como se implementan los espacios y cuáles son los criterios.</p> <p>En general, las respuestas de las educadoras coinciden en que para implementar un espacio-ambiente es necesario utilizar criterios, para algunas son 6 a 7, y para otras no.</p>	<p>Principios del jardín infantil</p> <p>Espacios educativos:</p> <p>Como tercer educador, con materiales reutilizados y reciclados, proveedores de la autonomía.</p> <p>Currículo pedagógico que desarrolla el</p>	<p>Durante la observación, se destaca que los niños/as tienen libertad para escoger el material y la manera de jugar (individual o grupal), ya que el currículo pedagógico promueve el rol activo de los niños/as.</p> <p>Las educadoras plantean que las</p>

<p>interactuar con este.</p>	<p>Estos criterios se basan en primero la edad del grupo de niños/as del nivel, luego en los intereses, que se van recolectando con las familias, antes o después de la planificación, para crear espacios contextualizados, relacionados con los aprendizajes esperados y cumplan con características de la infraestructura (estética, seguridad, luz, etc.) y después se buscan materiales (con el sello ecológico del jardín), acordes a los espacios, generando una provocación del rol activo de los</p>	<p>jardín infantil</p> <p>Rol de los espacios educativos: Son diseñados para promover la libertad y el rol activo de los niño/as, por medio de las interacciones libres con él y los materiales.</p>	<p>necesidades e intereses de los niños/as, son la base para la implementación del espacio-ambiente, el cual ven como un tercer educador.</p> <p>Rinaldi (2011) dice que el ambiente, más que una característica de la educación, debe ser visto como un tercer educador.</p> <p>También, Trueba plantea las características de una escuela con espacios-ambientes abiertos y con actividades diversas, en donde la disposición o características del espacio cambian según el contexto, la edad de los niños/as, intereses y necesidades.</p>
------------------------------	---	---	--

	<p>párvulos.</p> <p>Pregunta 4: Necesidades de los niños/as en la implementación del espacio-ambiente</p> <p>Al momento de responder esta pregunta, todas las educadoras coinciden en que si toman en cuenta las necesidades de los niños. Y las educadoras de la sala dos, tres y cinco mencionaron además considerar los intereses que ellos tienen.</p> <p>Pregunta 6: Lo fundamental para la implementación de espacios-ambiente basándose en el planteamiento de</p>		
--	---	--	--

	<p>JUNJI.</p> <p>Todas las educadoras con respecto a lo que plantea JUNJI consideran que es fundamental considerar las necesidades de los niños, sus diferentes contextos y además varias expresan el espacio ambiente como un tercer educador muy importante y que este debe ser intencionado significativamente para los párvulos, además toman en cuenta los principios de las bases curriculares para este, también de que sea un ambiente inclusivo en todo sentido.</p>		
--	--	--	--

Subcategoría A3: Planificaciones.		
Observación	Análisis de documentos (PEI y planificaciones)	Conclusión
<p>Analizando lo observado, se ve que el espacio educativo está organizado e intencionado pedagógicamente para que los niños puedan jugar de manera individual y grupal, puesto que los materiales están al alcance de ellos, con el fin de que puedan ser elegidos libremente e interactuar con este. Por ende, se ve reflejado</p>	<p>Planificación 1 Planificación 2 Planificación 3 Planificación 4 Planificación 5 Planificación 6</p> <p>Según lo analizado, todas las planificaciones cuentan con los énfasis transversales, los criterios de mediación y énfasis institucional. De lo anterior se desglosa que la planificación uno y seis no especifican los criterios para la implementación de los espacios-ambientes, la planificación dos y tres mencionan a los niños/as como protagonistas de sus aprendizajes, en la</p>	<p>Las planificaciones 1 y 6 no especifican criterios para la implementación de los espacios-ambientes, en cambio en la planificación número cuatro si se mencionan criterios. Según (MINEDUC, 2013) la organización del ambiente educativo debe fomentar la convivencia, promoviendo así interacciones positivas, de aceptación y respeto de los niños y niñas, con el adulto responsable del proceso educativo. De acuerdo a esto se tomas algunos criterios a considerar:</p> <ul style="list-style-type: none"> •Infraestructura. •Ambiente humano, considerando en estos tres tipos de interacciones (niño-niño, niño-adulto, niño-material). •Edades de los niños/as. •Contexto. •Necesidades, intereses y características de los niños/as. <p>Por otro lado, la planificación 2 y 3 mencionan a los niños/as como</p>

<p>el rol activo de los niños y niñas, porque se ve que son protagonistas de sus aprendizajes, por medio de las diversas interacciones (espacio-niño, niño-niño, adulto-niño, etc.), en donde se respetan sus necesidades e intereses. Es por ello que el rol de las educadoras es mediador y orientador, porque velan por sus elecciones, tiempos y tipos de juegos.</p>	<p>planificación dos, tres y cuatro hablan del espacio como un tercer educador, además de presentar referentes teóricos para la fundamentación, y en la planificación cuatro, solo especifica criterios.</p>	<p>protagonistas de sus aprendizajes en cuanto a la acción que ellas tendrán que tomar en cuenta al momento de planificar los espacios-ambientes, en relación a esto podemos contrastarlo con los que nos plantea Trueba (2015) explicando la disposición del espacio para que los niños y niñas sean los protagonistas activos.</p> <p>La disposición del espacio ambiente en esta escuela es intencionada, desde los materiales. También, un espacio es cálido, amable próximo a el hogar, conectado a la naturaleza, como en el plano comunicativo a la altura de los niños, con arte como forma visual, con diversidad de actividades, con observación, experimentación, juegos, alfombra, mesa terrarios, autonomía y libre elección, aprendizaje entre iguales, ambiente investigador y estimulante, maestros y niños aprendiendo juntos con una actitud de escucha. (Trueba, 2015, p.59)</p> <p>Y en la planificación 2, 3 y 4 hablan del espacio como un tercer educador el cual se mira de la siguiente forma: el espacio educativo es concebido como un tercer educador, en tanto se transforma con la acción del niño y la</p>
---	--	---

		niña, y con una práctica pedagógica que acoge esta reconstrucción permanente, en las interacciones que se producen en este” (MINEDUC, 2018, pág. 113).
--	--	--

Categoría B: Percepción de las educadoras de espacio-ambiente en relación al aprendizaje de los niños y niñas.

Subcategoría B1: Rol del niño.

Observación	Entrevista	Análisis de documentos (PEI y planificaciones)	Conclusión
Observación niño-ambiente.		<p>Currículo pedagógico que desarrolla el jardín infantil.</p> <p>Rol del niño/a: Son sujetos con roles activos, desde participar en la temática para los proyectos hasta ser protagonistas de sus aprendizajes.</p>	<p>Al realizar la observación se pudo ver que los niños y niñas cumplen un rol activo, tienen libertad para elegir y explorar los diferentes espacios educativos, ya que el currículo pedagógico del jardín concibe el rol de los párvulos como un niño activo, creativo y autónomo.</p> <p>La disposición del espacio - ambiente en esta escuela es intencionada, desde los materiales. También, un espacio es cálido, amable próximo a el hogar, conectado a la naturaleza,</p>

			<p>como en el plano comunicativo a la altura de los niños, con arte como forma visual, con diversidad de actividades, con observación, experimentación, juegos, alfombra, mesa terrarios, autonomía y libre elección, aprendizaje entre iguales, ambiente investigador y estimulante, maestros y niños aprendiendo juntos con una actitud de escucha. (Trueba, 2015, p.59)</p>
--	--	--	--

Subcategoría B2: Rol del adulto.

Observación	Entrevista	Análisis de documentos (PEI y planificaciones)	Conclusión
Observación niño-adulto.	<p>Pregunta 7: Relación entre espacio-ambiente y aprendizaje</p> <p>En esta pregunta se deduce que la relación entre</p>	<p>Currículo pedagógico que desarrolla el jardín infantil.</p> <p>Rol del adulto: Son guías, colaboradores y acompañan en</p>	<p>En las observaciones, se ve que las educadoras tienen un rol mediador y orientador, en donde intencionan el uso de los materiales, pero respetando los tiempos y juegos de cada uno, puesto que en el currículo pedagógico del jardín infantil, el rol del adulto es ser guías</p>

	<p>el espacio-ambiente y aprendizaje, es que los espacios están intencionados para lograr el aprendizaje, donde el adulto analiza y reflexiona acerca de los niños y niñas, observando cuáles son sus intereses, falencias y conocimientos. En este espacio el adulto actúa como un mediador, que pone a disposición materiales necesarios para que el párvulo los explore de manera libre y</p>	<p>los procesos de aprendizaje de los párvulos, por medio de un rol de observador.</p>	<p>y colaboradores en el proceso de aprendizaje de los párvulos, así como también en la entrevista el adulto analiza y reflexiona acerca de los niños y niñas, observando falencias y actuando como mediador.</p> <p>Esto se ve reflejado en las palabras de Ovalle, que dice que un ambiente de aprendizaje es creado por los agentes que participan de él (ya sea creándolo, como los agentes educativos, o recibiendo, como los educandos), mientras se mantengan ciertos elementos o condiciones, y también en Trueba, ya que para él el espacio debe ser flexible y cambiante, que se adapte a las necesidades, y que evolucionen aquellos que lo habitan.</p>
--	--	--	---

	<p>autónoma generando nuevos aprendizajes.</p>		
	<p>Pregunta 7:</p> <p>Relación entre espacio- ambiente y aprendizaje</p> <p>En esta pregunta se puede deducir que la relación entre el espacio-ambiente y aprendizaje, es que los espacios están intencionados para lograr el aprendizaje, donde el adulto analiza y reflexiona acerca de los niños y niñas,</p>		<p>Para Trueba el espacio debe ser flexible y cambiante algo vivo, que se adapte a las necesidades, y que evolucionen aquellos que lo habitan. Además, el espacio debe generar buenas conductas como habitar problemas, generar calma y tranquilidad.</p> <p>Esto se refleja en el momento en que el adulto analiza y reflexiona acerca de los niños y niñas, observando sus falencias, conocimientos e intereses, actuando como mediador y dejando que el párvulo explore de manera libre.</p>

	<p>observando cuáles son sus intereses, falencias y conocimientos. En este espacio el adulto actúa como un mediador, que pone a disposiciones materiales necesarios para que el párvulo los explore de manera libre y autónoma generando nuevos aprendizajes.</p>		
--	---	--	--

CAPÍTULO V

CONCLUSIONES

Al finalizar esta investigación, se puede afirmar que el objetivo general fue alcanzado, conociendo el sentido y la valoración que tienen las educadoras de párvulos de la comunidad educativa sobre espacio - ambiente.

Uno de los primeros hallazgos de esta investigación, desde las entrevistas realizadas a las educadoras de párvulos, es el concepto de espacio-ambiente, frente al cual la mayoría coincide en que este hace referencia a infraestructura y a tomar en cuenta las necesidades e intereses de los niños y niñas. Además, destacan el concepto de habitabilidad del espacio como un lugar seguro, cercano y familiar bajo un enfoque Reggio, evidenciando que cada educadora presenta conocimientos sobre espacios educativos y la importancia de estos.

Lo anterior coincide con lo planteado por Rinaldi (2011) en relación al ambiente, más que una característica de la educación, debe ser visto como un tercer educador... mencionando que “la estructura del ambiente debe tener directa relación entre tiempo y el espacio, esto quiere decir que se debe intentar combinar el “qué cosa” con el “dónde” y el “cuándo”. (Rinaldi. 2011, p .103)

Por otro lado, en las entrevistas, cuando se pregunta por el concepto espacio-ambiente, una educadora señala que en cada una se reconoce sus conocimientos, y estos se comparten, formando una red de aprendizajes común.

El segundo hallazgo, en relación a los referentes teóricos, a partir de las planificaciones analizadas y de las entrevistas, se identifican varios autores y

documentos normativos que son utilizados como referentes para la implementación de los espacios - ambientes. Los más mencionados son: el Referente Curricular de JUNJI, María Victoria Peralta y Loris Malaguzzi.

Lo cual coincide con “El currículum de Reggio Emilia menciona que el ambiente físico debe ser agradable, iluminado y estético, que ofrezca a los niños diferentes opciones de trabajo, lugares en los que puedan estar solos, con pocos niños o en grupos grandes, con o sin los educadores, con una amplia variedad de materiales y de idiomas expresivos, y diversos puntos de vista, donde están activas las manos, la mente y las emociones, dando valor a la expresividad y a la creatividad de cada niño”. (Peralta, 2008).

El tercer hallazgo, es en cuanto a los criterios considerados por las educadoras para que el espacio-ambiente sea un lugar de aprendizaje para todos los párvulos; A través de la observación realizada en los distintos niveles, los niños y niñas tienen la libertad para escoger materiales y la manera de utilizarlos, porque hay un currículum pedagógico implementado que promueve el rol activo de los niños y niñas. Mediante las entrevistas realizadas a las educadoras, coinciden en que las necesidades e intereses de los niños, son base para la implementación de los espacios-ambiente.

Cuando se le pregunta a una educadora, con respecto a si considera las necesidades e intereses de los niños y niñas, nos responde “que la implementación de los espacios es un trámite, porque uno ya conoce a su grupo, el proceso de adaptación te hace darte cuenta cómo aprende el niño de cierta forma, qué intereses tiene con los materiales, y depende de eso, nosotros lo transformamos para el foco de aprendizaje, ponte tú que si queremos que los niños aprendan el concepto de ciudadanía en la sala cuna, yo digo como puedo trabajar el concepto de ciudadanía que igual es súper amplio y complejo y tú empiezas a relacionar y a los niños les gustan los autos, les gustan las pistas entonces ya, ingeniemos una pista que a los niños los invite a instaurar normas

de la comunidad; están insertos en una ciudadanía que da a respetar ciertas reglas y a través de eso tú vas incorporando”. Esto tiene directa relación con lo que menciona Trueba (2015) un espacio-ambiente con características pensadas en el proceso de aprendizaje de los niños y niñas, sus ritmos, necesidades e intereses, está enfocado en ellos como protagonistas, para que se puedan desarrollar, ya sea en el área cognitiva, afectiva o física.

El cuarto hallazgo, en cuanto al sentido y la valoración que tienen las educadoras de la comunidad educativa sobre espacio-ambiente, podemos corroborar que todas apuntan a responder a condiciones que plantea JUNJI, la filosofía de Reggio Emilia y las necesidades e intereses de los párvulos, por ende, validan y orientan sus espacios–ambientes. JUNJI (2016) en el cuadernillo de Ambientes Educativos Promotores de Interacciones Positivas, señala que “un ambiente educativo debe cumplir con las siguientes características: Facilitador del encuentro y conocimiento entre las personas, Libertad en el uso del espacio y Diversidad en el ambiente educativo”.

Además, Malaguzzi (citado en Trueba, 2015) explica que se debe crear un espacio amable, cálido, acogedor, de pertenencia en donde se pueda habitar, reír, llorar, etc., es decir vivir.

Por lo tanto, estos hallazgos permiten sostener que las educadoras valoran y consideran el espacio-ambiente como un tercer educador, porque toman en cuenta, todos estos referentes para la implementación de este. Asimismo, analizamos que incorporan los criterios para los ambientes educativos del MINEDUC (2013), de forma indirecta, porque organizan las salas en relación a diversos espacios – ambientes, que respondan a las necesidades e intereses de los párvulos, por ende trabajan con los criterios, aunque no los mencionen de forma explícita.

Al finalizar este proceso investigación, podemos concluir que se da respuesta a la interrogante, ya que las educadoras realizan su trabajo desde un conocimiento teórico que se lleva a la práctica, además como lo señala una de las Educadoras, “el conocimiento se construye desde la experiencia de cada una” por lo tanto, esto nos permitió conocer las características de este centro, el cual se inicia con un equipo nuevo que considera la participación de toda la comunidad educativa, en las diversas acciones como: el nombre del jardín tuvo origen mediante un trabajo de reconstrucción socio-histórica del sector en la que se realizó una actividad en la que se convocó a diferentes actores de la comunidad educativa y circundante con la finalidad de dar sentido de pertenencia al establecimiento, lo cual definió el nombre de este a través de la actividad “un nombre para tu jardín”.

El proceso de construcción del PEI del Jardín infantil se realizó mediante encuestas y entrevistas. De los datos recogidos surgió la inquietud del personal de la unidad educativa de reflexionar respecto a la metodología a impartir en el establecimiento, se investigaron los diversos currículos, analizándolos en forma grupal, siendo el Proyecto Educativo de Reggio Emilia el que se enmarcó en los requerimientos de los niños y niñas que atiende el jardín infantil. Además, podemos decir que en los dos años de funcionamiento del jardín, el equipo pedagógico de cada nivel se ha preocupado de velar por llevar a cabo una buena implementación de espacios educativos, centrando esto en el PEI y en las necesidades e intereses que van presentando los niños y niñas y sus respectivas familias, existe un compromiso de parte del personal tanto en la implementación material de los espacios educativos como en la formación continua que realizan, para de esta forma ir potenciando el trabajo realizado, además del interés que presentan por tener un jardín acogedor y que se presente de manera habitable en donde los niños, niñas y sus familias sientan confianza y seguridad frente a la educación que se les entrega, y esto se puede ver reflejado al conversar con algunos de los apoderados que evidencian estar contentos con los logros de aprendizaje obtenidos por sus hijos, ya que en muchos casos cuentan que sus hijos han dejado de lado la televisión o elementos más tecnológicos por jugar de

manera más natural con elementos que ellos asocian al jardín, teniendo este un sello ecológico en el que se priorizan materiales recolectados de la naturaleza o material reciclado.

5.1 Limitaciones de la Investigación

Una de las limitaciones que se presentó durante nuestra investigación, fue que, al momento de ir al jardín infantil a realizar la entrevista, no había coincidencia de tiempos disponibles entre las educadoras y las estudiantes, por lo que se aplazó la visita hasta encontrar un día en el que todas tuviéramos disposición o al menos la mayoría pudiese asistir a la entrevista, y así calendarizar otra fecha para realizar la minoría de entrevistas pendientes.

Otra dificultad que se presentó durante la investigación es que hubo problemas de logística, por la paralización estudiantil, provocando que postergáremos las visitas, hasta reunir los documentos necesarios.

5.2 Proyecciones de la Investigación

Consideramos que se puede incorporar a la investigación otras unidades de análisis, de otras instituciones que reconocen el espacio – ambiente como el tercer educador, en la educación parvularia, como lo son algunos JUNJI, Integra y VTF.

Como continuidad de esta investigación consideramos la incorporación del equipo técnico, y así contribuir desde una investigación situada en la consolidación del proyecto educativo institucional del centro, como también servir de diagnóstico para la formación continua del equipo en relación al tercer educador.

Bibliografía:

Adlerstein, C., Manns, P., & González, A. (2018). *Valorar la habitabilidad pedagógica en la educación parvularia. Manual para la aplicación de ME*. MAFA.Chile: En prensa.

Adlerstein, C. A. (2016). *Pedagogías para habitar el Jardín Infantil*. Santiago, Chile: <http://www.ediciones.uc.cl/>.

Araneda, Parada y Vásquez. (2008). *Investigación cualitativa en educación y pedagogía*. Concepción, Chile.

Bisquerra, R. (Ed). (2014). *Metodología de la investigación educativa*. España, Editorial La Muralla, s.d.

Cortés, G. (1997). *Confiabilidad y Validez en estudios cualitativos*. Obtenido de <http://www.educacionyciencia.org/index.php/educacionyciencia/article/viewFile/1111/pdf>.

JUNJI. (2010). *Referente curricular*. Santiago, Chiguayante: Alvimpress S.A.

JUNJI. (2016). *Ambientes Educativos Promotores de Interacciones Positivas*. Santiago, Chile: Gráfica LOM.

JUNJI. (2017). *Propuesta Pedagógica para el Primer Ciclo de Educación Parvularia*. Santiago, Chile: Andros Impresores.

Kvale. (2011). *Las entrevistas en investigación cualitativa*. Madrid, España.

Malaguzzi, L. (Ed). (2015). *Espacios en armonía*. España.

MINEDUC. (2001). *Bases curriculares de la Educación Parvularia*. Santiago de Chile: Impreso en Maval Ltda.

MINEDUC. (2013). *Orientaciones pedagógicas para implementar Lenguajes Artísticos en la escuela*. Santiago, Chile.

MINEDUC. (2018). *Bases Curriculares de la Educación Parvularia*. Santiago, Chile.

Peralta, M. V. (2008). *“Innovaciones Curriculares en Educación Infantil: Avanzando a propuestas postmodernas”*. México, Editorial Trillas.

Peralta, M. V. (2017). *Construyendo currículos posmodernos en la Educación Inicial Latinoamericana*. Argentina: Homo Sapiens Ediciones.

Pilowsky, M. (2017). Nuevos ambientes para de aprendizaje en educación parvularia. En M. Pilowsky, *prácticas pedagógicas y lugaridad* (págs. 137-154). Santiago de Chile: ej., ediciones de la JUNJI.

Trueba, B. (2015). *Espacios en armonía*. España.

Ovalle, Y. (31 de mayo de 2010). Scielo. Obtenido de http://www.scielo.org.co/scielo.php?pid=S201103242010000100004&script=sci_abstract&tlng=es

Rinaldi, C. (2011). *“En diálogo con Reggio Emilia: escuchar, investigar, aprender”*. Perú: Norma.

Rodríguez, Gil y García. (1999). *Metodología de la investigación cualitativa* (segunda edición ed.). Málaga, España: Ediciones ALJIBE.

Stake, R. E. (Ed). (1999). *Investigación con estudio de casos*.

Stake, R. E. (Ed). (2008). *Investigación cualitativa en educación y pedagogía*. Concepción, Chile.

ANEXOS

- **Entrevista n°1**

Educadora 1 - Sala 1

Nivel: Sala cuna menor

1. ¿Cómo define espacio-ambiente?

El espacio es obviamente la infraestructura que tú tienes y los metros cuadrados de cuales dispones, ahora ese espacio lo adecuas y lo ambientas a la edad de los niños con los que estas.

2. ¿Qué entiende por habitabilidad del espacio?

Que los niños se puedan desenvolver en ese ambiente que en el fondo lo sientan acogedor, que habiten, vivan a diario en ese ambiente, que lo disfruten. Que sea habitable. Porque hay espacio que en realidad no lo son.

3. ¿Cómo implementa espacio-ambiente? ¿Usa criterios?, si es así ¿Cuáles son?

Primero tienes que ver la edad de los niños, ya en mi caso obviamente sala cuna menor, se ambienta, la sala de nosotros en general, la sala de expansión y la sala de actividades, son material para desarrollar, están en etapa sensorio motriz ellos, entonces obviamente todos los espacios que se habilitan son para despertar los sentidos, y todo se deja prácticamente a ras de piso.

4. ¿Toma en cuenta las necesidades de los niños/as para la implementación de este?

Ya te lo respondí, por supuesto que sí, porque por ejemplo el año pasado también estuve en sala cuna menor y tenía una chiquitita que tenía parálisis branquial

andaba con un bracito ¿izquierdo?, si, entonces obviamente la movilidad de ella cuando empezó a caminar y a gatear era distinta, entonces igual tú tienes que apoyarla más, no sé si querías hacer un laberinto para que pasaran los demás, podían pasar pero ella no. Entonces siempre tienes que considerar cómo adaptar ese ambiente también para ella.

5. ¿Tiene algún referente teórico, en el cual se respalda, con respecto a los espacios - ambientes?

Tengo la ensalada en la cabeza, mira, tu sabes que acá en el jardín se está trabajando la metodología Reggio Emilia entonces, nuestro principal respaldo es Loris Malaguzzi y en sala cuna menor emmm... que no es tanto material desechable porque obviamente los bebés se pueden hacer daño ¡ay! se me fue el nombre de él, espérame después me acuerdo, que por ejemplo es el que implementa cosa de madera pero muebles bien hechos por ejemplo, como el corral que hacían antiguamente pero acá él le tiene otro nombre ¿Cómo que se llama? Pikler.

Montessori igual, porque el trabajo con material más ordenado igual, yo personalmente me preocupo menos, desde chiquititos yo he dado la vuelta con ellos desde sala cuna menor hasta que han salido, entonces tú marcas la progresión, como tú seas te das cuenta a medida como los niños van creciendo, así como tú le enseñas y que hay que ser repetitiva hasta el cansancio y después tú te das cuenta, tú los miras y ellos sabes o le haces una seña con la mano y ellos saben que tú le estás pidiendo que ordenen.

6. Con respecto a lo que plantea JUNJI, sobre espacios-ambientes, ¿Qué considera fundamental para la implementación de estos?

Tienes que considerar, como que redundas en la misma, si porque obviamente a parte de la edad los niños tienes que considerar el contexto donde está inserto el jardín. Porque el ambiente que nosotros vamos implementando se va haciendo con cosas relacionadas no se con el trabajo de su papá, del sector, acá estamos

no se en un sector más forestal por el cerro y no estamos en la playa, entonces va cambiando de acuerdo al contexto social donde estén los niños también.

7. ¿Cuál es la relación entre espacio- ambiente y aprendizaje?

Mucha, porque de acuerdo al ambiente que tú le entregues, al ambiente que tu habilites dentro de esos espacios es cómo vas a potenciar que se desarrollen ciertos aprendizajes en los niños, si habilitas espacios inadecuados, para los niños ambientes inadecuados, no vas a lograr el aprendizaje que tú te planificaste en el fondo, porque no van hacer astringente a lo que tu esperes que ellos logren.

Educadora 2 -Sala 2

Nivel: Sala cuna mayor A

1. ¿Cómo define espacio-ambiente?

Para mí el espacio-ambiente es como el eje principal en los aprendizajes de los niños y niñas y en la interacción que ellos tienen expuestos para explorar o para aprender.

También como el entorno, el cual es planificado.

2. ¿Qué entiende por habitabilidad del espacio?

Es que sea un espacio activo, que los niños puedan ser cercanos, familiares a ello, que sea como extensión del hogar y que no sea como algo ajeno completamente distinto a lo que ellos están acostumbrados, sino que sea un espacio que les permita sentirse cómodos, seguros, protegidos y confiable, para eso tiene que ser familiar para ellos.

3. ¿Cómo implementa espacio-ambiente? ¿Usa criterios?, si es así ¿Cuáles son?

Bueno nosotros utilizamos los espacios y los ambientes de acuerdo a los intereses primero que vemos en los niños y niñas, por ejemplo, para ello se realiza la planificación del plan tentativo y ahí surgen los intereses y las características

propias del nivel, porque tenemos que focalizar la edad de ellos, los aprendizajes que deben adquirir dentro del nivel en el que están, y en base a eso se implementan los espacios educativos que se dan con los niños. Así se confeccionan con recursos ecológicos, naturales, reales, familiares y concretos.

Utilizamos criterios de seguridad, criterio de creatividad, que sean innovadores, que sean desafiantes, que les permita a los niños indagar diferentes alternativas con el material, y que el niño tenga una participación activa con todos los niños y niñas sin discriminación, o sea que sea inclusivo, que sea utilizable, para las características de todos los niños.

4. ¿Toma en cuenta las necesidades de los niños/as para la implementación de este?

Surge desde ellos. La implementación de los espacios es un trámite, porque uno ya conoce a su grupo, el proceso de adaptación te hace darte cuenta cómo aprende el niño de cierta forma, que intereses tiene con los materiales y depende de eso nosotros lo transformamos para el foco de aprendizaje, ponte tu que si queremos que los niños aprendan el concepto de ciudadanía en la sala cuna, yo digo como puedo trabajar el concepto de ciudadanía que igual es súper amplio y complejo y tú empiezas a relacionar y a los niños les gustan los autos, les gustan las pistas entonces ya, ingeniemos una pista que a los niños los invite a instaurar normas de la comunidad; están insertos en una ciudadanía que da a respetar ciertas reglas y a través de eso tú vas incorporando. Todo te lo arroja la evaluación diagnóstica y las evaluaciones de proceso que uno vas haciendo en conjunto con la familia para preguntar cómo está avanzando en casa, qué acciones hacen ellos, qué logros han visto en su hijo/hija en el transcurso que está en el jardín infantil.

5. ¿Tiene algún referente teórico, en el cual se respalda, con respecto a los espacios-ambientes?

Sí, nosotros como tenemos la inspiración en la filosofía Reggio Emilia, nosotros planificamos espacios educativos como lo dice Loris Malaguzzi, espacios libres,

armoniosos, cálidos, que invitan a explorar de manera activa a los niños pero con un clima armonioso.

Yo en la sala cuna principalmente tomé a Loris Malaguzzi, en la implementación de los espacios, que tenemos que tener ciertas áreas que estimulen a los niños y niñas, como el arte, la música, que son cosas que tienen que estar presente en todos los ámbitos, en todas las áreas de desarrollo del niño, y en Pikler que es la libertad de movimiento, la amplitud que yo le puedo brindar, el espacio que el niño tiene para desenvolverse.

Dentro de como nosotros damos la libertad de movimiento, la elección al niño para que elija lo que quiere hacer, también incorporamos en cierto tiempo, como un espacio más guiado o más orientado por parte de nosotras para que el niño, a modo taller. Dentro de ese taller nosotras realizamos el juego heurístico, y el juego heurístico es de Eleonor Goldschmied. Bueno igual a veces utilizamos un poco de Javier Abad en la funcionalidad de los materiales que les tenemos para la exploración a los niños.

6. Con respecto a lo que plantea JUNJI, sobre espacios-ambientes, ¿Qué considera fundamental para la implementación de estos?

Para nosotros por ejemplo, los principios de las Bases Curriculares, o sea para mí en este caso, y mirar el espacio ambiente como tercer educador, que brinde la posibilidad al niño de ser realmente protagonista de su aprendizaje y de las experiencias que puede crear. Y todo en base al juego.

7. ¿Cuál es la relación entre espacio- ambiente y aprendizaje?

Como yo te decía todos los espacios educativos están diseñados con un foco de atención específico, esto emerge del interés que tiene el niño por jugar con algunas cosas, cuando tú descubres la capacidad que tiene el niño para interactuar con un material te lo entrega el foco de aprendizaje y el aprendizaje específico. Cuando ya se pierde el interés, nosotros podemos cambiar el recurso o

el material expuesto en ese espacio educativo pero sin perder el foco de aprendizaje.

Se ve que uno en la práctica ya está como acostumbrada a que sabe cómo el niño tiene que adquirir ese aprendizaje, como que al tiro cachai ah ya la motricidad presión pinza vamos a hacer esto esto y esto otro, y ahí uno busca lo que sea más llamativo e interesante para el niño, que sea concreto.

Educadora 3 -Sala 3

Nivel: Sala cuna mayor

1. ¿Cómo define espacio-ambiente?

Se refiere con todo lo que tiene que ver en el aula, con la implementación, creación de espacios amables, que potencien las habilidades focalizadas, por lo tanto busca un espacio acogedor que lleve a la interacción del niño, que llame su atención, y el adulto va utilizando la mediación, para llegar a cabo el objetivo planteado en la planificación.

2. ¿Qué entiende por habitabilidad del espacio?

Sea un espacio acogedor, cómodo para los niños, o sea, materiales a su nivel para la libre exploración, que sea seguro, que tenga pertinencia con su hogar y sus alrededores.

3. ¿Cómo implementa espacio-ambiente? ¿Usa criterios?, si es así ¿Cuáles son?

Primero se planifica, en relación a lo que se va a trabajar, se van creando los espacios con la participación de las familias y los todo el equipo técnico.

Se pide colaboración a las familias para que aporten ideas para lograr el aprendizaje esperado y específico de las planificaciones, luego revisan que ideas sirven y la van acomodando al contexto, buscando así lo más cómodo y atingente al momento.

Se hace una constante evaluación, para ver que los espacios sean de intereses, que se motiven y no se aburran.

4. ¿Toma en cuenta las necesidades de los niños/as para la implementación de este?

Sí, porque en el fondo vamos viendo que no se pierda el interés de los niño/as por los materiales y los espacios.

5. ¿Tiene algún referente teórico, en el cual se respalda, con respecto a los espacios-ambientes?

Bajo la filosofía de Reggio Emilia, es decir, Loris Malaguzzi

6. Con respecto a lo que plantea JUNJI, sobre espacios-ambientes, ¿Qué considera fundamental para la implementación de estos?

El interés de los párvulos, ya que es fundamental porque ellos son los partícipes de los espacios.

7. ¿Cuál es la relación entre espacio- ambiente y aprendizaje?

El adulto es un mediador, porque se deja que los párvulos exploren a sus propios ritmos, no se les exige que elijan un espacio en particular, el adulto debe seguir al niño, en donde primero se observa qué está haciendo, y según lo que el párvulo responda (por gestos o verbal) el adulto comienza a mediar para alcanzar el objetivo del aprendizaje.

Educadora 4 - Sala 4

Nivel: Medio menor A

1. ¿Cómo define espacio-ambiente?

Bueno, el espacio-ambiente para mi es la parte estructural cierto, es lo que compone el material educativo, el cómo se prepara el espacio para, digamos, para

el aprendizaje y también la forma de las interacciones que prestan los adultos, cierto, que sea adulto y niño en el fondo y adulto-adulto.

2. ¿Qué entiende por habitabilidad del espacio?

Que el espacio sea cálido, cierto, armónico, que obviamente no presente riesgos, que cumpla cierto con los intereses de los niños, cierto, y que obviamente fomente el aprendizaje, Haber ¿Qué otra cosa puede ser? Bueno, la estética también está muy de la mano, y que también tenga un poquito de pertenencia en cuanto a su hogar cierto, que sea cercano para los niños, reconocible, que ellos se sientan parte de él.

La cercanía al hogar se logra participando la familia, la verdad a mí en este lugar me ha costado un poquito más, porque no tengo algo así como algo que pueda decir estas son las características únicas de este sector, muchas en los lugares, ya sea ponte tú en las costas generalmente hay como cosas como súper cercanas a los niños, ponte tú yo trabajé un tiempo en Lebu, y en Lebu casi la gran mayoría de las mamás trabajaban con redes entonces se usaba mucho la red, ponte tú en vez de bajar el techo con tul y con esas cosas, lo bajábamos con redes por lo mismo, porque era mucho más significativo, más pertinente pero acá nos ha costado, hemos trabajamos con hartos material de desecho hacemos participar hartos a la familia y dentro de hecho estaba preparando una tarea, y dentro de lo que les pedimos en las tareas les pedimos a las familias que los hagan con sus hijos, que ellos para que ellos sepan que son cosas que ellos prepararon para enviar al jardín. Ponte tú durante el primer semestre mis familias hicieron ropita para las muñecas, esas son como una de las tareas asignadas, pero, bueno el espacio del hogar se puede participar hartos con las familias.

Lo otro ponte tú otra estrategia que yo use que también les da un poco de habitabilidad digamos, y que ellos los sienten como muy parte de ellos, yo lo trabajé con mis niños del año desde sala cuna entonces muchas cosas que yo tenía en sala cuna las seguí usando este año. incluso cuando recibí en periodo de

adaptación los espacios los ambientes más o menos parecidos como los que habían en sala cuna, espacio del fomento con el tul, las cosas que ellos vieran así como no tanto cambio a una sala y otra.

3. ¿Cómo implementa espacio-ambiente? ¿Usa criterios?, si es así ¿Cuáles son?

Hartos, lo primero son los intereses de los niños, tú los vas a ver y estás detectando, obviamente tú conoces la etapa del desarrollo en que se encuentran, pero también a través de la familia vas reconociendo características por lo menos en el diagnóstico, después tú ya vas sabiendo cual, ellos solitos te van diciendo qué cosas van quedando y que cosas no, o que cosas puedes modificar o qué cosas les llama la atención, entonces lo primero es el interés de los niños, para implementarlo.

Lo otro es en relación a los aprendizajes cierto, tienen que ser pertinentes, en cuanto al aprendizaje, y desde ahí ya obviamente se consideran los implementación de materiales didácticos seguros cierto, nosotros trabajamos mucho con material de desecho, por lo tanto hay harto de reutilización, que sea material resistente obviamente porque si no se rompe inmediatamente, materiales nobles, bueno la cantidad también cierto, el orden que se le da también tiene que ser basado en la armonía, la calidez también es una, la estética, que no pierda el sentido estético del espacio que estás creando, que no se vea muy recargado cierto, a eso me refiero.

A ver qué otra cosa podría considerar dentro de la implementación de los espacio y que se me pueda escapar, bueno yo creo que las otras son características más que nada de la infraestructura, porque tiene mucho que ver ponte tú el escoger los espacios tiene mucho que ver también en el lugar donde lo vas a poner dentro de la sala, porque hay lugares donde hay mucha más luz que otro, entonces obviamente va a depender también donde los quiera ubicar y lo que yo quiera fomentar para ubicarlos ponte tú al principio teníamos el espacio atelier cierto,

hacia el lado del patio interior obviamente por un tema de que hay enchufes etc. y lo íbamos a trabajar con luz; ahora tenemos el espacio de construcción que lo tenemos pegado al lado de la ventana porque obviamente el sol nos permite también el juego de luz y sombra, y dentro de la construcción nosotros estamos trabajando la visión de luz y sombra cierto, lo que se proyecta, trabajamos con bloques que tienen agua de colores por lo tanto el color igual se proyecta en el piso entonces también la ubicación en donde tu prepares el espacio también es importante dentro de lo que quieras lograr.

4. ¿Toma en cuenta las necesidades de los niños/as para la implementación de este?

Si, obvio. Yo tengo dos niños con NEE además, si bien no necesitan mayores adaptaciones dentro del espacio o dentro de la planificación en el modo en que nosotros podamos hacer la interacciones también se consideran porque, a ver, ellos tienen una necesidad especial que apuntar, obviamente tú también lo preparas para. Consideras obviamente a todos los niños que también, como te digo que también por un grupo etario tienen como gustos bastantes similares. Por ejemplo tú misma viste a principio de año, nosotras con Lorena pensamos, sabíamos en el fondo que los niños del medio menor necesitaban mucho movimiento, por lo tanto no dudamos al momento en que decidimos que la sala de expansión fuera de psicomotor y obviamente también me ayudaba a fomentar a este chico, que tengo un chico con hipotonía por lo tanto también iba relacionado con un niño con NEE sin desmedro digamos del grupo o viceversa, entonces en el fondo es eso. Porque si no se da también el tema del desorden, los niños se aburren, los niños utilizan mal el material, y no tiene sentido el material se va a estudiar, así que obviamente se deben, no es que las considere, se deben considerar los intereses de los niños.

5. ¿Tiene algún referente teórico, en el cual se respalda, con respecto a los espacios-ambientes?

Así como puntual puntualmente nombrarte a alguien creo que sería mentir, pero yo creo que uno va adquiriendo conocimiento como de todo de un poco, yo siento que JUNJI últimamente ha sacado mucha bibliografía que hace en el fondo un resumen de muchos autores entonces encuentro que está súper potente la bibliografía JUNJI

Bueno, Loris Malaguzzi nosotras si o si tenemos que involucrarnos con él y obviamente también es un referente para nosotros.

A pesar de que no soy muy amiga de María Montessori, creo que ella igual ha sido un aporte en el espacio educativo y al uso del recurso, entonces sería decir así como específicamente tener un referente tal, creo que puntualmente no, pero sí de muchos autores uno va rescatando lo que te va sirviendo, lo que te va haciendo un poco de sentido también

6. Con respecto a lo que plantea JUNJI, sobre espacios-ambientes, ¿Qué considera fundamental para la implementación de estos?

Es que es volver a repetir todo porque es cómo lo mismo, porque claro, JUNJI habla mucho del espacio como, ahora últimamente está hablando mucho del espacio como el tercer educador, entonces obviamente dentro de los criterios tiene que ser inclusivo cierto, tiene que ser seguro, tiene que tener relación con las necesidades, con los intereses de los niños entonces creo que va como muy muy de la mano con todo lo que, creo que casi todo lo que dice JUNJI de los espacios tiene sentido para mí, creo que ahora estoy muy de acuerdo, quizás en los referentes antiguos, antes salían cosas que, sabes que, no sé, me pasa un poco que, bueno yo tuve la suerte de poder ir a la pasantía a Barcelona en el primer grupo, yo vine trabajando los espacios educativos hacía harto tiempo, venía con la inquietud de la preparación sin conocer mayormente digamos lo que te decía un poco de la bibliografía, que tú vas leyendo un poquito por aquí un poquito por allá, por una cosa de tiempo también entonces de repente me parecía, y lo que yo me daba cuenta del resto cuando hablábamos de los jardines tradicionales, porque si tú te das cuenta este jardín es mucho más grande, entonces nos decían “claro

pero es que tu jardín es un jardín META, tiene muchos espacios donde tú puedes crear cosas nuevas” y en algún momento para mi igual hizo eso como un, a lo mejor una traba antes en un jardín clásico antiguo, yo decía “pero chuta, tengo una sala ultra chica, tengo 32 niños, como creó espacios que realmente” donde tenía poco material porque necesitaba harto material para niños, entonces que empecé a hacer, empecé a utilizar los muebles de diferentes formas, ponte tú el mueble tenía una funcionalidad por un lado y por el otro tenía otra, el librero tenía una funcionalidad por un lado y por el otro otra, entonces eso si me permitía ir creando diferentes ambientes para diferentes ocasiones, pero también me costó abrir la visión de generar espacios, y cuesta como te digo cuando tú te ves en una salita muy pequeña con muchos niños.

13:42 Tercer educador: Familia, equipo educativo y espacio educativo, ese sería el tercero.

La idea en el fondo es preparar los ambientes de tal manera de que los aprendizajes se den de manera espontánea, porque nosotros estamos acostumbrados o estábamos acostumbrados a planificar y a enseñarle a los niños lo que nosotros como adultos queríamos que aprendieran, por ejemplo nosotros queríamos que el niño pintará dentro de un dibujo por decir algo y tú le pasabas la plantilla, le pasabas los lápices, incluso los colores de los lápices que tenían que utilizar, cierto, de la témpera o papelitos picados, etc. La idea ahora es que ellos aprendan igual pero de una manera espontánea y libre. Y para eso la única forma, que si tú quieres que a lo mejor o consideras que es pertinente que un niño a los 5-4 años aprenda a pintar dentro de un margen, es crear un espacio en donde sin necesidad de que tú lo obligues a hacerlo, él sea capaz de aprender a hacerlo de manera espontánea y libre. La idea es que el espacio solito te de la instancia para lograr un aprendizaje, sin necesidad mayor de una intervención guiada.

7. ¿Cuál es la relación entre espacio- ambiente y aprendizaje?

Creo que también la respondí antes, me fui adelantando a todas las preguntas. Es eso, el espacio, es que vuelvo a insistir, creo que el espacio te da el aprendizaje, se necesita la mediación del adulto todo el tiempo de todas formas igual, pero cuando un espacio esta creado para un aprendizaje y está pensado, está diseñado está, yo creo que más que todo pensado, muy pensado y pensado reflexivamente, muy a conciencia el que cosa les puede servir para lograr ciertos aprendizajes y también ahí se va uniendo todo en el fondo todo lo que hemos hablado, el conocer mucho a los niños, saber cuáles son sus intereses y cuáles espacios van a crear los aprendizajes que deseamos nosotros como adultos lograr, lo que consideramos que se deben tener en ciertos grupos etarios, entonces como que al final todo lo que hemos hablado, va como dentro del espacio y aprendizaje.

Educadora 5 - Sala 5

Nivel: Medio menor B

1. ¿Cómo define espacio-ambiente?

¿espacio o ambiente? (como usted lo entienda) es que espacio es una cosa y ambiente otra, bueno el espacio educativo es un espacio como tal, que tiene que darnos respuestas para los objetivos planteados que nosotras mismas planteamos en acuerdo acorde a las necesidades e interese de los niños a la vez el mismo espacio debe cumplir con ese requisito, no es un espacio que yo implemento porque yo quise si no que es bajo un observación y evaluación previa del interés y de las características de los párvulo. Porque por ejemplo yo en una sala puedo tener un espacio y este me va dar respuesta para todos pero cada espacio me debe dar respuesta transversalmente, o sea si yo tengo 5 aprendizajes, un aprendizaje esperado por núcleo serían ocho yo en mis tres espacios que implementó esos ocho aprendizajes los trabajo transversalmente en cualquier espacio de mi sala, el equipo tiene que tener ideas de lo que se tiene que trabajar en el espacio, ahora si hablamos de ambiente el ambiente es el clima, el lugar grato, el ambiente está propicio para los niños.

2. ¿Qué entiende por habitabilidad del espacio?

Entiendo que es un lugar donde puede estar un niño, por lo mismo los espacios educativos, tienen que cumplir con ciertas características, que cumpla con las necesidades e intereses de los niños y las niñas, y los niños también tienen que poner su sello, su protagonismo y eso lo hace habitable porque los niños no se sienten lejos de su hogar, nosotros le ponemos el criterio de significado, entre ese criterio está la participación de la familia, por ejemplo ahora en el teatro las cortinas, a la mamá le dije enhébreme las cortinas, el niño sabe que eso lo hizo su mamá entonces ya lo hace propio, las fotografías familiares, para mí eso es habitabilidad

3. ¿Cómo implementa espacio-ambiente? ¿Usa criterios?, si es así ¿Cuáles son?

Son seis o siete, es que cada espacio tiene darme respuesta, tienen que estar insertos los criterios si o si, lo de intencionalidad que es el primero que siempre tiene que estar si o si siempre se cumple o si no hay intención, no hay espacio educativo, el de significado, el de repri... mm... bueno todo me tienen que dar para.

Bueno el espacio te tiene que dar para eso pero es la mediación, para que haya una buena mediación el niño debe estar cómodo en el lugar y ahí se forma circular, o sea en forma circular, porque todo va de la mano de todo si no hay eso no obtenemos resultados.

4. ¿Toma en cuenta las necesidades de los niños/as para la implementación de este?

En todo momento, porque de hecho mi sala hay espacios que están implementados de a uno pero que sea atractivo para todos, entonces eso hace lo fantástico y lo bonito porque al final tu no pierdes recursos, no pierdes, tiempos no te quedan esos tiempos muertos que a mí me fascina el currículo que nos

inspiramos, porque en la otra era muy rígida porque tenías que estar con calendarización, obligada a estar calendarizando, cumplir con lo que ahí se dice, porque si venía la supervisora y ve que estás haciendo algo que no está en tu calendarización eso es malo, en cambio acá ahora no tú implementas con los recursos nobles, ahora estamos con entrevistas y los papás dicen que los niños ya no están pegados al celular y que ahora, lo niños juegan en la casa con cualquier cosa que eso era lo que nosotros queríamos destacar y que se ha ido perdiendo.

5. ¿Tiene algún referente teórico, en el cual se respalda, con respecto a los espacios-ambientes?

Si muchos, de mi directora que fue España a en la pasantía para ver cómo se implementan los espacios, documentos varios que tenemos acá por la formación continua que tenemos acá, googleamos documentos que nos podrían... Ahora si estas pidiendo la página en sí... Pero tenemos hartas, así vamos creciendo, nos auto capacitamos, y lo que no sabe una lo apoya la otra, competencia aquí porque sabe más no lo hay.

6. Con respecto a lo que plantea JUNJI, sobre espacios-ambientes, ¿Qué considera fundamental para la implementación de estos?

Todo lo que te he dicho, es una pregunta que redundante en lo mismo.

7. ¿Cuál es la relación entre espacio- ambiente y aprendizaje?

Una relación directa son parientes no puede haber uno sin estar el otro no puede faltar uno si no, no cumple con la composición perfecta o la integralidad para llegar a lograr lo que ya te dije anteriormente.

Educadora 6 - Sala 6

Nivel: Medio mayor

1. ¿Cómo define espacio-ambiente?

Es un lugar de la sala donde proponemos en forma organizada materiales que den cuenta una planificación con propósitos claros para alcanzar sus objetivos, obviamente en un ambiente tranquilo, seguro y que estéticamente sea acorde al sello del jardín.

2. ¿Qué entiende por habitabilidad del espacio?

Es el sentido que tú le das al espacio para que pueda ser grato para los niños, atractivo para los niños y que sea como dice, habitable, pero que en el fondo uno le dé un sentido y obviamente que responda a la planificación, es importante en este caso, como nosotras trabajamos con ambientes educativos, que la educadora, las técnicas y el equipo pedagógico en general, tienen que tener claro que el ambiente educativo para que sea habitable, tiene que tener objetivos claros, un rol mediador claro, saber cómo trabajarlos y en el momento de mediar saber lo que se está mediando.

3. ¿Cómo implementa espacio-ambiente? ¿Usa criterios?, si es así ¿Cuáles son?

Se utilizan los seis criterios de mediación que se pueden encontrar en cualquier lugar y yo también los tengo en mi fichero y en cada planificación además de los énfasis institucionales o transversales.

4. ¿Toma en cuenta las necesidades de los niños/as para la implementación de este?

Absolutamente, están declarados de hecho en nuestro diseño, porque trabajamos con inspiración en Reggio Emilia y dentro de sus principios indica y propone que se trabaje con los intereses y necesidades de los niños al igual que JUNJI.

5. ¿Tiene algún referente teórico, en el cual se respalda, con respecto a los espacios-ambientes?

Bueno, sin dudas a nosotros nos respalda Reggio Emilia, Loris Malaguzzi, que claramente es nuestro primer referente, pero también, yo soy educadora montessoriana y extraigo mucho de Montessori, por ejemplo, en vida práctica son cosas reales y a nivel del niño. Y en este caso como son muy parecidas las complementos, también considero a Vygotsky, las BCEP y obviamente el rol ecológico del establecimiento.

6. Con respecto a lo que plantea JUNJI, sobre espacios-ambientes, ¿Qué considera fundamental para la implementación de estos?

JUNJI propone que a través del juego los niños aprendan, entonces aparte de crear un ambiente físicamente estético, que sea apto para los niños, que sea seguro para los niños, etc. Aparte de todo eso, que les permita jugar y se le ofrezcan distintas oportunidades para que puedan dar un nuevo sentido al aprendizaje.

7. ¿Cuál es la relación entre espacio- ambiente y aprendizaje?

Las dos van en conjunto, una no se puede dar sin la otra. Uno no crea un ambiente porque sí, se crea para darle un sentido a un objetivo de aprendizaje proponiendo distintos tipos de juego.



PAUTA PARA EVALUAR SEMINARIO DE INVESTIGACIÓN

NOMBRE DEL EVALUADOR	Alejandra Nocetti de la Barra
TÍTULO DEL SEMINARIO EVALUADO:	Sentido y la valoración de las educadoras de párvulos en la implementación de espacio-ambiente para que todos los niños y niñas aprendan: un estudio de casos
ESTUDIANTE (S) AUTOR (ES) DEL SEMINARIO	Natalia Acosta S, Lissett Fritz L., Valeria Herrera M., Javiera Herrera T., Camila Meza A., Yaritza Meza G.
CARRERA	Educación de Párvulos
PROFESOR GUÍA	Mag. Patricia Troncoso Ibacache

Nota: Evalúe de 1.0 a 7.0 cada uno de los indicadores que se presentan esta pauta.

A. De La Formulación del Problema (25%)

INDICADORES	Nota
1. Construcción del objeto de estudio a partir de la presentación de antecedentes empíricos, contextuales y teóricos.	5,0
2. Supuestos o hipótesis de trabajo en correspondencia con el objeto de estudio.	-
3. Objetivos formulados con claridad y coherentes con el problema y el objeto de estudio.	5,5
4. Relevancia del problema de investigación en el contexto de las disciplinas pedagógicas.	6,5
5. Adecuada identificación y/o definición operacional de variables y/o categorías de análisis.	6,0
6. Fundamentación y justificación del problema basado en antecedentes bibliográficos y de trabajos de investigación relevantes en el campo de estudio.	5,0
Promedio	5.6

B. DEL MARCO TEÓRICO REFERENCIAL (20%)

INDICADORES	Nota
1. Pertinencia y relevancia de la bibliografía (si corresponde a las disciplinas pedagógicas, actualizadas).	65
2. Uso del lenguaje técnico coherente con la temática estudiada.	65
3. Calidad y precisión del marco teórico/ Conceptual.	65
Promedio	65

C. Del Diseño Metodológico del Problema (20%)

INDICADORES	Nota
1. Precisión del enfoque o modelo de investigación.	5,5
2. Presentación del método de investigación y su diseño.	5,5
3. Coherencia entre el enfoque investigativo, las fuentes de recogida de datos y el problema estudiado.	6,5
4. Precisión en la descripción de la población objetivo o de los participantes, su rol y función que cumplen en la investigación.	6,0
5. Precisión de las estrategias y técnicas de recogida de datos.	6,5
6. Descripción del procedimiento investigativo y/o escenarios donde se realiza la investigación.	6,0
7. Control de validez y confiabilidad y/o de <u>credibilidad y consistencia interna de la información</u> .	5,0
8. Consistencia entre unidad de análisis, fuentes y técnicas de análisis de la información.	6,0
Promedio	5.8

D. DEL CONTENIDO TEMÁTICO Y LOS RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN (25%)

INDICADORES	Nota
1. Procesamiento, análisis e interpretación pertinentes de los resultados o hallazgos de investigación .	5,0
2. Presentación de los hallazgos o resultados de forma clara y sintética.	6,5
3. Discusión de los resultados de la investigación.	5,0
4. Conclusiones sustentadas en los resultados o hallazgos.	5,5
5. Explicitación de las proyecciones y de las limitaciones del estudio.	6,0



Facultad de Educación

6. Congruencia entre conclusiones, discusión y sugerencias que se realiza a partir de los resultados o hallazgos de la investigación.	5.5
Promedio	5.6

E. DE LOS ASPECTOS FORMALES (10%)

INDICADORES	Nota
1. Títulos pertinentes y sintéticos .	6.5
2. Estructura organizada de los contenidos atendiendo al enfoque y método investigativo.	6.0
3. Correcto uso de ortografía.	6.5
4. Coherencia en la redacción.	6.5
5. Sistematización en la formulación de citas y referencias bibliográficas.	6.5
6. Uso del sistema de citas bibliográficas, de acuerdo a normas APA.	6.5
Promedio	6.4

2. RESUMEN DE LA EVALUACIÓN

Aspectos	Ponderación	Nota	Puntaje porcentual
A. De la Formulación del problema	25%	5.6	1.4
B. Del Marco Teórico referencial	20%	6.5	1.3
C. Del Diseño Metodológico de la investigación	20%	5.8	1.17
D. Del Contenido Temático y los Resultados	25%	5.6	1.39
E. De los aspectos formales	10%	6.4	0.64
Nota promedio final			5.9

3. OBSERVACIONES O COMENTARIO DE SÍNTESIS.

Resuma su opinión global en un comentario, que a su juicio, revele los aspectos más sobresalientes, tanto en lo referido a las fortalezas, como a las debilidades de este Seminario de Investigación, o indique las modificaciones que a su juicio deben realizarse a este trabajo para proceder a su calificación final.

Fortaleza

Tema relevante y abordado desde la experiencia. Valiosos resultados que deberían servir de base para dar sustento a decisiones pedagógicas a nivel de la educación infantil. Destaco sólida y exhaustiva revisión de la literatura. Bien lenguaje académico y normas de la APA en general y nivel de pregrado.

Aspectos a mejorar

- 1) Mejorar introducción, agregar descripción de la parte de la tesis.
- 2) La problematización debería enriquecerse con una mayor cantidad de antecedentes empíricos y contextuales. No se presenta la justificación del estudio.
- 3) Revisar metodología: sugiero integrar paradigma y enfoque. Aclarar concepto de método y diseño. Trabajar noción de criterios de calidad en lugar de confiabilidad.
- 4) Bien presentación de los datos, pero más débil la interpretación y la discusión.



PAUTA PARA EVALUAR SEMINARIO DE INVESTIGACIÓN

NOMBRE DEL EVALUADOR	Claudia Rodríguez Navarrete
TÍTULO DEL SEMINARIO EVALUADO:	Sentido y la valoración de las Educadoras de párvulos en el aimplementación de espacio ambiente para que todos los niños y niñas aprendan: Un estudio de caso.
ESTUDIANTE (S) AUTOR (ES) DEL SEMINARIO	Natalia Acosta S. Lisett Fritz L. Valeria Herrera T. Javiera Herrera T. Camila meza A. Yaritza Meza G.
CARRERA	Educación de párvulos
PROFESOR GUÍA	Patricia Troncoso I.

Nota: Evalúe de 1.0 a 7.0 cada uno de los indicadores que se presentan esta pauta.

A. De La Formulación Del Problema (25%)

INDICADORES	Nota
1. Construcción del objeto de estudio a partir de la presentación de antecedentes empíricos, contextuales y teóricos.	6.0
2. Supuestos o hipótesis de trabajo en correspondencia con el objeto de estudio.	7.0
3. Objetivos formulados con claridad y coherentes con el problema y el objeto de estudio.	6.0
4. Relevancia del problema de investigación en el contexto de las disciplinas pedagógicas.	7.0
5. Adecuada identificación y/o definición operacional de variables y/o categorías de análisis.	7.0
6. Fundamentación y justificación del problema basado en antecedentes bibliográficos y de trabajos de investigación relevantes en el campo de estudio.	6.0
Promedio	6.5

B. DEL MARCO TEÓRICO REFERENCIAL (20%)

INDICADORES	Nota
1. Pertinencia y relevancia de la bibliografía (si corresponde a las disciplinas pedagógicas, actualizadas).	6.5
2. Uso del lenguaje técnico coherente con la temática estudiada.	7.0
3. Calidad y precisión del marco teórico/ Conceptual.	6.0
Promedio	6.5

C. Del Diseño Metodológico Del Problema (20%)

INDICADORES	Nota
1. Precisión del enfoque o modelo de Investigación.	6.5
2. Presentación del método de investigación y su diseño.	6.5
3. Coherencia entre el enfoque investigativo, las fuentes de recogida de datos y el problema estudiado.	7.0
4. Precisión en la descripción de la población objetivo o de los participantes, su rol y función que cumplen en la investigación.	5.5
5. Precisión de las estrategias y técnicas de recogida de datos.	6.5
6. Descripción del procedimiento investigativo y/o escenarios donde se realiza la Investigación.	6.0
7. Control de validez y confiabilidad y/o de credibilidad y consistencia interna de la información.	6.0
8. Consistencia entre unidad de análisis, fuentes y técnicas de análisis de la información.	6.5
Promedio	6.3

D. DEL CONTENIDO TEMÁTICO Y LOS RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN (25%)

INDICADORES	Nota
1. Procesamiento, análisis e interpretación pertinentes de los resultados o hallazgos de investigación .	6.0
2. Presentación de los hallazgos o resultados de forma clara y sintética.	6.0
3. Discusión de los resultados de la investigación.	1.0
4. Conclusiones sustentadas en los resultados o hallazgos.	6.5
5. Explicitación de las proyecciones y de las limitaciones del estudio.	6.0
6. Congruencia entre conclusiones, discusión y sugerencias que se realiza a partir de los resultados o hallazgos de la investigación.	5.5
Promedio	5.2

E. DE LOS ASPECTOS FORMALES (10%)

INDICADORES	Nota
1. Títulos pertinentes y sintéticos .	7.0
2. Estructura organizada de los contenidos atendiendo al enfoque y método investigativo.	7.0
3. Correcto uso de ortografía.	7.0
4. Coherencia en la redacción.	6.5
5. Sistematización en la formulación de citas y referencias bibliográficas.	6.0
6. Uso del sistema de citas bibliográficas, de acuerdo a normas APA.	6.0
Promedio	6.6

2. RESUMEN DE LA EVALUACIÓN

Aspectos	Ponderación	Nota	Puntaje porcentual
A. De la Formulación del problema	25%	6.5	1.625
B. Del Marco Teórico referencial	20%	6.5	1.3
C. Del Diseño Metodológico de la investigación	20%	6.3	1.26
D. Del Contenido Temático y los Resultados	25%	5.2	1.3
E. De los aspectos formales	10%	6.6	0.66
Nota promedio final			6.1

3. OBSERVACIONES O COMENTARIO DE SÍNTESIS.

Resuma su opinión global en un comentario, que, a su juicio, revele los aspectos más sobresalientes, tanto en lo referido a las fortalezas, como a las debilidades de este Seminario de Investigación, o indique las modificaciones que a su juicio deben realizarse a este trabajo para proceder a su calificación final.

La temática de la tesis resulta ser muy importante para la Educación Parvularia actual. Se felicita al grupo por esta investigación. En relación a las observaciones presentadas en este seminario, puedo indicar:

a. De La Formulación Del Problema: La construcción del objeto de estudio a partir de la presentación de antecedentes empíricos, contextuales y teóricos no es muy amplia, lo que no permite tener una visión de la temática en otros contextos ni realidad. Por lo mismo, la fundamentación, la justificación del problema y la presentación de trabajos de investigación relevantes en el campo de estudio son muy pocos.

b. Del marco teórico referencial: En general está muy bien, pero siguiendo el comentario del punto anterior, faltó mayor precisión en el marco teórico/ Conceptual y mayor revisión de autores.

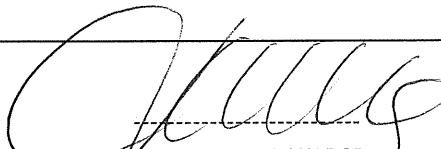
c. Del Diseño Metodológico Del Problema: En general está muy bien, pero considero que faltó mayor precisión en la descripción de los participantes, su rol y función que cumplen en la investigación.

d. Del contenido temático y los resultados de la investigación: A mi consideración, este es el punto más débil de esta investigación, pues no se presenta la discusión de los resultados. Las proyecciones y limitaciones del estudio pudiesen haberse presentado más ampliamente. Por todo lo anterior, no se observa congruencia entre conclusiones, discusión (que no hay en el informe) y sugerencias que se realiza a partir de los resultados o hallazgos de la investigación.

e. De los aspectos formales: En general está bien, pero con algunos errores de normas APA 6º Edic. Deben recordar que la redacción de la tesis se realiza en tercera persona. (revisar observaciones escritas en el informe).

Aprobada en Consejo de Facultad / abril de 2011

Fecha:12/3/2019


 FIRMA PROFESOR EVALUADOR