

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE LA SANTÍSIMA CONCEPCIÓN
FACULTAD DE EDUCACIÓN
PEDAGOGÍA EN EDUCACIÓN DIFERENCIAL



ESTRATEGIAS DE AFECTIVIDAD UTILIZADAS POR DOCENTES DE ESCUELAS
DE LENGUAJE Y ESTABLECIMIENTOS REGULARES DE LA OCTAVA REGIÓN.
UN ESTUDIO DE CASO

Seminario de Investigación para optar al Grado Académico de
Licenciado en Educación

PROFESOR GUÍA:

SR ALADINO ARANEDA VALDÉS

ESTUDIANTES:

PAULA ARROYO SEGUEL

ANA BRENET GONZÁLEZ

MARIANA CONCHA OPAZO

ALDO HENRÍQUEZ FARÍAS

CAROLINA RUIZ DÍAZ

CONCEPCIÓN, ENERO DE 2017

CAPÍTULO I: PROBLEMATIZACIÓN

CAPÍTULO II: MARCO CONCEPTUAL

CAPÍTULO III: MARCO METODOLÓGICO

CAPÍTULO IV: RESULTADOS

CAPÍTULO V:
TEORIZACIÓN

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

ANEXOS

Agradecimientos.

Esta hermosa carrera me ha enseñado lo fundamental que son los padres en el proceso de enseñanza de sus hijos, siendo los primeros educadores. Es por eso, que mi primer agradecimiento es a mis padres, Miriam y David por el sacrificio, por la vida, por el amor, y por el apoyo recibido en todo momento, por siempre confiar y creer en mí, a pesar de que muchas veces no quise seguir, por su comprensión, por darme la fortaleza suficiente para salir adelante pese a las dificultades que muchas veces se me presentaron. Mis monitos hermosos ¡lo logré!

A mis hermanos Ignacio y Mariela quienes siempre han sido un modelo y parte esencial de mi vida. A mis sobrinas Josefina y trinidad que iluminan mis días y me llenan de esa tan hermosa niñez. A mi hermana gemela Marión, mi complemento, negrita hermosa sin duda este proceso no hubiera sido lo mismo sin ti, eres la que siempre me alentó, con cada risa y cada consejo, se nos vienen grandes cosas, volaremos lejos negrita, te amo.

Gracias a cada uno de los que contribuyeron en este proceso de formación, a mis compañeros de seminario por cada tarde, cada risa y dedicación. Y por último agradecer a mi profesor guía de tesis Aladino Araneda por su orientación y guía para sacar adelante esta investigación.

La educación es un acto de amor, por tanto, un acto de valor - P. Freire

Paula Nicole Arroyo Seguel

En primer lugar agradezco a Dios por su respaldo y cobertura a lo largo de esta etapa, que a pesar de los problemas él fue y será mi fortaleza, gracias a mis padres y mi hermana los impulsores de mis sueños, quienes se desvelan cada día por mí, todo esto es para que su sonrisa sea de amor y también de orgullo porque ¡lo logramos!, y también a mi amor por ser mi sostén emocional e incondicional en el avance de mi desarrollo profesional.

Reconocer a cada profesor presente en mi formación, como a mis compañeros de seminario, por su comprensión y momentos compartidos.

Todos ustedes fueron fundamentales para concretar esta meta.

Ana Paula Brenet González

Quiero agradecer a *mis padres* por apoyar mi decisión de estudiar esta hermosa carrera, ya que gracias a ellos pude estudiar a pesar de las dificultades que se presentaron en el camino, los amo.

Mi hermano que siempre en proceso de tesis hacia todo lo que podía por conseguir libros para su hermana mayor, te amo.

Mis abuelos estuvieron en todo mi proceso de estudiante universitaria, dándome un techo, amor, comprensión, son mi vida.

Amiga gracias por estar ahí en los momentos de tensión, frustración y alegrías de la tesis, y por entender mi estrés, sin ti no habría logrado estar donde estoy. Te amo.

Compañeros de tesis agradecida de haber estado con ustedes, a pesar que al comienzo fue incomodo, ya que no habíamos trabajado juntos, creo que finalmente a pesar todo, el poco apoyo, los tiempos limitados, trabajos logramos finalizar este proceso. Los quiero.

Mariana Concha Opazo

Quisiera agradecer a mi familia quienes me apoyaron desde el principio hasta el final de este trabajo, ellos son:

Señora Emperatriz Farías Olivares quien ha dado todo por mis desde un principio. Señor Oscar Henríquez Farías quien siempre tuvo altas expectativas sobre lo que podía lograr y también fue mi primer maestro. Señor Sergio Henríquez Vásquez quien, desde la distancia, siempre ha estado presente en los momentos más difíciles. Don Emilio Henríquez Aravena quien, a pesar de su corta edad, fue el mayor causante de mi motivación y uno de mis maestros más exigentes. Don Agustín Henríquez Aravena quien, a pesar de su corta edad, me enseñó que los primeros pasos siempre son los más difíciles de dar.

Personas de las cuales aprendí mucho acerca del maravilloso mundo de la pedagogía, Ellos son:

Profesora Maite Otondo quien, con su determinación y exigencia, logro captar mi atención hacia la pedagogía y convertirla en una ciencia más que interesante Profesora Alejandra Gómez quien me enseñó a pesar de que seas un experto, siempre habrán senderos por descubrir en el ámbito de la educación. Profesora Aileen Gutiérrez quien, gracias a su exigencia y amabilidad, me enseñó aspectos de la pedagogía que ningún libro puede decirte e inspiró en mí el deseo de entregar la vida por la educación. Profesor Aladino Araneda quien siempre tuvo un lugar en su oficina y una sonrisa en el corazón para aclarar mis preguntas. Profesor Jaime Constela quien, gracias a sus consejos, me ayudó a elegir la carrera que hoy en día amo. Y en general, a todas aquellas personas que alguna vez creyeron o confiaron en mí y supieron como animarme en los momentos más difíciles.

Aldo Henríquez

Al apoyo constante de mi familia, mi mamá Marcela que me ha entregado valores, amor, tiempo y dedicación, y me ha enseñado que todo con perseverancia y dedicación siempre trae buenos resultados. A mi papá Gerardo, que con su ejemplo de vida me ha enseñado que con esfuerzo y humildad se llega lejos. Mi hermano Bastián que me esperó los viernes con comida rica. A mis amigos, Alejandra, Anita, Karina, Erick, Julio, que siempre estuvieron para ayudarme en cualquier situación académica y extraprogramática, como también la gente que conocí en concepción e hizo que vivir acá fuese como estar en mi hogar. A mi pareja Matías, que fue uno de mis apoyos constantes y que me ayudó a más de alguna manualidad para mis planificaciones. A mi querido Jupach que me ayudó descubrir mi vocación, que entregó herramientas para saber desenvolverme como persona y como docente.

Carolina Ruiz Díaz

INDICE DE CONTENIDOS

RESUMEN.....	III
---------------------	------------

CAPÍTULO I: PROBLEMATIZACIÓN

1. Planteamiento del problema.....	4
2. Justificación del problema.....	7
3. Pregunta de la investigación.....	11
4. Objetivos de la investigación.....	12
4.1 Objetivo General.....	12
4.2 Objetivos Específicos.....	12
5. Premisa de la Investigación.....	13

CAPÍTULO II: MARCO CONCEPTUAL

1. Educación en el Aula.....	14
2. Educación Afectiva.....	16
3. Estrategias de Aprendizaje Afectivas.....	19
4. La importancia de las emociones.....	24
5. La educación de las emociones.....	25
6. El Marco para la Buena Enseñanza y el Dominio B.....	28
7. Marco Curricular para la Educación Parvularia.....	31
8. Marco Curricular para la Educación Básica.....	33
9. Escuela de Lenguaje en Chile.....	35

CAPÍTULO III: MARCO METODOLÓGICO

1. Enfoque de la investigación.....	36
2. Método de la investigación.....	39
3. Técnica de recogida de la información.....	41
3.1 La observación no Participativa.....	41

3.2	Entrevista Semiestructurada en Profundidad.....	42
3.3	Análisis Documental.....	43
4.	Técnicas de Procesamiento de Información.....	44
5.	Técnica de Validación.....	46
CAPÍTULO IV: RESULTADOS		
1.	Cuadro de categorías.....	48
2.	Matrices de Fuentes Documentales.....	51
3.	Matrices de Observación.....	68
4.	Matriz de Entrevista Semiestructurada en Profundidad.....	81
CAPÍTULO V: TEORIZACIÓN		
1.	Teorización.....	97
2.	Proyecciones.....	101
3.	Limitaciones.....	102
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....		103
 ANEXOS.....		 108

RESUMEN

El propósito de esta investigación es develar las estrategias que utilizan profesores para desarrollar la afectividad en escuela de lenguaje como en establecimientos regulares.

La metodología utilizada para recopilar información fue por medio de observaciones realizadas a profesoras, utilizando estudio de caso comparando las distintas estrategias respecto de la dimensión afectiva del proceso de enseñanza aprendizaje, que utilizan los docentes de los establecimientos observados. Se realizan entrevistas semiestructuradas a los docentes con respecto a los documentos de la afectividad y posteriormente se hizo un análisis de las planificaciones de cada profesor.

Los hallazgos de esta investigación indican que las distintas estrategias de afectividad utilizadas por los profesores influyen directamente en el aprendizaje de los estudiantes, puesto que propiciar una educación afectiva en los estudiantes favorece al aprendizaje y más aún si estas estrategias son implementadas desde la Educación Parvularia.

Palabras claves: Afectividad, educación emocional, aprendizaje, estrategias de afectividad.

INTRODUCCIÓN

El niño necesita experimentar el afecto, ya que es el modo de desarrollar su autoestima y la seguridad necesaria que le permita alcanzar su autonomía personal. El niño puede sentirse querido a pesar que se le corrija cuando es necesario, si nota que esto se hace con cariño y firmeza a la vez. Es importante premiar los logros, esfuerzos y conductas correctas que el niño va realizando, reforzando de este modo conductas que pueden ser importante para su desarrollo. El docente debe ser un modelo coherente de conducta para sus estudiantes.

La misión de preparar a los niños para que tengan una personalidad madura y plenamente desarrollada, para que se integren de forma crítica, responsable y participativa en la sociedad, constituye una de las actividades más válidas e interesantes que se pueden realizar. La educación de la afectividad se realiza con ayuda de los agentes sociales: madre, padre, hermanos, otros familiares, compañeros, amigos, profesores, otros adultos, etc. Educar en la afectividad no es menor, por la gran relación que tiene el desarrollo del vínculo afectivo en el desarrollo de los estudiantes. Educar, además de ser una gran misión, no es fácil y mucho menos cómoda, pues educar es amar y entregarse día a día por el bien de los estudiantes.

Todo lo anterior fueron motivos principales de la realización de esta investigación que se desarrolló en diferentes establecimientos educacionales de la región del Bío-Bío, para poder apreciar de mejor manera la utilización de estrategias afectivas por parte de los docentes que comparten más tiempo con los estudiantes. Por ello, se utilizó un enfoque cualitativo de carácter etnográfico, que contemplan estudios de casos comparados, para apreciar el uso de estrategias afectivas desde diferentes dimensiones y puntos de vista por medio de la observación no participante, para posteriormente, triangular esta información. De esta manera, se pueden vislumbrar las diferencias y semejanzas entre profesionales de la educación sobre el uso e importancia que le dan a las estrategias afectivas implementadas en el aula. Además, se utilizó dos métodos de recogida de información que complementan dichas observaciones:

La entrevista cualitativa semiestructurada y el análisis de documentos gubernamentales, los cuales son: Marco para la Buena Enseñanza: Decreto N°170 y las Bases Curriculares de la educación parvularia y de educación básica.

La investigación comienza en el capítulo número 1 con el Planteamiento del Problema que se desea investigar, continua con el capítulo número 2

que contempla el Marco Conceptual, en el cual se indaga la teoría de forma exhaustiva y detallada para sustentar la investigación. Luego se continua dando a conocer el tercer capítulo que hace mención a Marco Metodológico de esta investigación, donde se explica la metodología que se trabaja para comprender el objeto de estudio, luego el capítulo número 4, el que da lugar a los análisis generales obtenidos mediante el desarrollo de la investigación. Finalmente se presentan las conclusiones respecto a las observaciones que se realizaron.

CAPÍTULO I: PROBLEMATIZACIÓN

1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Muchos de los cambios que encontramos en la educación son producidos por modificaciones en la sociedad, mayor cantidad y calidad de información, tecnología y conocimiento, pero también, por demandas sociales y culturales, así lo señala Bellei, Contreras y Valenzuela (2008) al declarar que:

Sin embargo, no fue sino hasta que los estudiantes secundarios transformaron este malestar en protesta social y demanda por un cambio profundo al sistema escolar, que el campo político reaccionó asumiendo la necesidad de generar un punto de inflexión respecto de lo que se venía haciendo para mejorar la calidad y la equidad de la educación escolar. (Bellei ,Contreras y Valenzuela, 2008, p.7)

Esto se ve reflejado desde los noticieros y las protestas estudiantiles que aún siguen en pie hasta la forma de cómo se evalúa tanto a los establecimientos educacionales como a los estudiantes. Estas evaluaciones muchas veces no abarcan la totalidad de la persona,al declarar que:

La modernidad privilegia la racionalidad y la pedagogía y la didáctica hacen su parte ubicándola como la quintaesencia de sus contenidos y de sus métodos. Ello produce, sin duda, una cultura moderna macro cefálica pero corporalmente raquífica y cardio deficiente. (Trujillo, 2008, p.15)

En otras palabras, no evalúan de forma integral, tomando como principal foco de atención lo conceptual y cognitivo, y esto ha desencadenado una serie de problemas en el país. A través de prácticas pedagógicas, se ha observado que la "afectividad" no es un área que se considera para el proceso de enseñanza y aprendizaje de los estudiantes, el docente se remite al abordaje de contenidos cognitivos que están estipulados dentro de las Bases Curriculares, sin considerar el Marco para la Buena Enseñanza del cual propicia un buen clima. Este aspecto es a veces olvidado por los profesores, que son constantemente demandados por los estudiantes, apoderados, directivos y ministerio. Entendiendo todas estas exigencias es comprensible el hecho que en algunas ocasiones no se tome tanta importancia al respecto, pero no es posible ignorar lo que la literatura,

las leyes gubernamentales y expertos en la educación de todos los lugares del planeta tienen que decir al respecto.

Considerando que los colegios son espacios de aprendizajes, en los cuales los estudiantes exploran y adquieren conocimientos de distintas materias, también debe ser un escenario donde ellos puedan desenvolverse como personas, desarrollando sus habilidades socio-afectivas con las cuales puedan adquirir capacidades y habilidades emocionales, que los ayuden a afrontar las diversas dificultades alcanzando así un mayor éxito escolar.

Cada profesor como un ente de transformación, debe considerar la importancia de demostrar afecto cuando imparte su enseñanza, a través de las palabras, la postura, el tono de voz, etc. Esto hace que el diálogo y la atención entre sus educandos se haga más amena, creando así mayor vínculos con sus pares y una mejor convivencia en general, pues sin tomar en cuenta lo afectivo se interpone una barrera en la que los estudiantes no comparten sus problemas y se encierran en una burbuja imaginaria causando problemas en su aprendizaje y un posible fracaso escolar. Por todo lo anterior se observa un vacío de conocimiento en las estrategias afectivas utilizada por los docentes en escuelas de lenguaje y en establecimientos regulares.

2.JUSTIFICACIÓN DEL PROBLEMA

La importancia de abordar esta temática es crear consciencia respecto a lo fundamental que es fomentar la afectividad como un todo en la educación, dándole un sentido más significativo que basado simplemente en conceptos, buscando el desarrollo personal de los estudiantes por medio del descubrimiento, respeto y confianza propia, como lo menciona Brigitte Prot (2004):“Me parece esencial proponer a los alumnos herramientas de responsabilización con los medios, con el fin de que puedan salir del papel de simples consumidores y posicionarse como sujetos” (p, 34).

En la vida el ser humano desde que se forma en el vientre hasta que muere, está sujeto a cambios, va creciendo y desarrollándose de manera integral dependiendo no solo de él, sino del entorno que le rodea, el fracaso o el éxito son palabras que se interponen en el camino de muchos estudiantes, siendo el apoyo de un tercero un aspecto fundamental para poder surgir, más allá de contar con bienes materiales, el apoyo afectivo y emocional son pilares esenciales así lo afirma Amanda Céspedes 2008,

Educar a los niños para la vida es una tarea noble que se puede llevar a cabo de mejor manera cuando se poseen ciertas pericias. Sin embargo, para que ellas sean efectivas, deberán articularse necesariamente en torno a un ingrediente fundamental e imprescindible: el amor hacia el niño. (P,13)

Educar implica inculcar valores y aprendizajes en los estudiantes, sin embargo, hay un tipo de educación que se debe inculcar en el hogar y ser practicada en los establecimientos, se puede observar en las prácticas realizadas por la universidad, un ambiente más distendido.

Educar a los estudiantes con afectividad, es fundamental, ya que un estudiante educado afectivamente, respetará a sus profesores, compañeros, será un estudiante empático, compartirá sin descalificar a nadie por su apariencia o situación socioeconómica, confiará más en sí mismo, sabrá sobreponerse a cualquier situación, buscará soluciones concretas, sabrá cómo trabajar su ira y frustración, con una base en educación emocional desarrollada, los estudiantes pueden confiar más en ellos mismos, saber escuchar y escucharse. Es por ello que se debe considerar la importancia de educar a través de la afectividad en la pedagogía como docentes.

Para educar la afectividad se necesitan docentes hábiles emocionalmente, es por ello que Céspedes (2008), afirma lo siguiente:

En nuestro país, la formación de pregrado del maestro continua poniendo en énfasis en la educación cognitiva del estudiante, orientada al logro del conocimiento, dejando la educación emocional a iniciativa del profesor. Por tanto, cada maestro forma a sus estudiantes en lo afectivo y cómo lo formaron a él, cuántos maestros en Chile fueron adecuadamente educados emocionalmente en casa (p.142)

El problema reside en el privilegio de la educación cognitiva del estudiante, pero para que esta educación sea más efectiva para los ellos, es importante hacer propia una educación basada en la afectividad. Según Céspedes, "El profesor debe estar consciente de su papel protagónico dentro del aula, el que puede ser favorable o desfavorable para el aprendizaje de los estudiantes y su propio crecimiento integral" (2008 p, 144).

La educación afectiva es un proceso educativo continuo y permanente que potencia el desarrollo de las competencias emocionales como

elemento esencial del ser humano, con objeto de capacitarle para la vida y con la finalidad del bienestar personal y social (Bisquerra, 2000). Este proceso propone optimizar el desarrollo humano, es decir, el desarrollo integral de la persona (físico, intelectual, moral, social, emocional, etc.)

La afectividad es un pilar fundamental en la formación educacional de los estudiantes, el ir estimulándolos a través de los docentes, y hacer parte del proceso educativo hace que sea más significativo su aprendizaje. Es por esto que se analiza las estrategias que utilizan docentes de establecimientos educacionales de la comuna de Concepción. Un problema que está directamente relacionado con los docentes y sus prácticas pedagógicas en el aula de clases.

Con la siguiente investigación se pretende develar la importancia de educar en base a los afectos. Que el docente tenga conocimiento que es el "ahora" donde se debe hacer el cambio y no a futuro, como menciona: Palacios, 2007

"La educación debe orientarse no al futuro, sino al presente, garantizando al niño la posibilidad de vivir su infancia y vivirla felizmente. La escuela no debe ser una preparación para la vida, sino la vida misma

de los niños" (p, 32). El docente está consciente que el aprendizaje del alumno es significativo cuando se implementa los afectos dentro del aula de clases, sin embargo, no es una aptitud que se haga propia en ellos. Hay que concientizar a los docentes de que hay diversas estrategias para llevar a cabo lo afectivo, y que éstas causan un efecto integral al alumno, considerando éste un todo. Es importante implementar la afectividad dentro del aula para que el docente utilice esta estrategia y ser un referente educativo.

Esta investigación ayuda a los investigadores acubrir un vacío de conocimientos de estrategias afectivas que se pueden aplicar, debido a los testimonios que entregan los docentes respecto a su quehacer, cómo aplican sus estrategias y ayudan a desarrollar un pensamiento crítico.

3. PREGUNTA DE LA INVESTIGACIÓN

¿Qué estrategias utiliza el profesor para desarrollar la afectividad en el aula de clases?

4. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

4.1 OBJETIVO GENERAL

Develar las estrategias que utilizan profesores para desarrollar la afectividad en escuela de lenguaje como en establecimientos regulares.

4.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA INVESTIGACIÓN

a) Identificar las estrategias que utiliza el docente para desarrollar la afectividad en el aula de lenguaje como en establecimientos regulares.

b) Describir las estrategias que utilizan los profesores para desarrollar la afectividad en escuela de lenguaje como en establecimientos regulares.

c) Analizar las estrategias que utilizan los profesores para desarrollar la afectividad en escuela de lenguaje como en establecimientos regulares.

5. PREMISA DE LA INVESTIGACIÓN

Suponemos que esta investigación arrojará como resultado que los profesores utilizan escasas estrategias afectivas con sus estudiantes, porque no están conscientes de la importancia que tiene el aplicar estas en el aula, ya que todas las personas son afectivas, es por ello que el aprendizaje también debiera ocurrir en un clima afectivo. Nuestra investigación se enfocó en develar la importancia de la afectividad en la enseñanza de los estudiantes.

Un docente que desarrolla su clase con afectividad, logra que se propicie un clima adecuado, ya que la calidad de aprendizaje con los estudiantes depende en gran medida de componentes sociales, afectivos y materiales, lo que afirma que un estudiante que se encuentra en un clima afectivo, será más participativo, expresará sus habilidades y debilidades, favoreciendo así a un mejor rendimiento académico.

Aquellos docentes que solo desempeñan su rol de forma cognitiva, que solo se remiten a entregar conocimiento, usan estrategias que no son suficientes para que los estudiantes se desarrollen de manera asertiva e integralmente.

CAPÍTULO II: MARCO CONCEPTUAL

1. Educación en el Aula

Según León (2007), la educación es un proceso individual y supraindividual, supraorgánico que se mueve y está dispuesto a cambios. La educación dentro del aula supone una situación comunicativa, con y para los estudiantes, donde ésta debe ser lo más amena posible para potenciar un aprendizaje en los participantes de ésta. Dentro del aula el docente debe tener en cuenta que existe una diversidad de estudiantes y cada uno de ellos con su estilo de aprendizaje propio. El profesor debe considerar que la educación dentro del aula debe ser inclusiva y cómoda para cada uno de ellos fomentando así un mejor ambiente de aprendizaje, y cada cierto tiempo ir renovando sus estrategias de enseñanzas moldeándolas al contexto y a las necesidades de sus estudiantes.

Es bueno saber que la educación cambia porque el tiempo así lo dispone, porque ella deviene. Ella misma se altera, cambia y se mueve de manera continua y a veces discontinua; crece y decrece, puede venir a ser y dejar de ser (p.596).

La educación en Chile tiene un formato prescriptivo, el docente debe guiarse por el Marco para la Buena Enseñanza y las Bases Curriculares respectivas, y a esto se han de sumar las planificaciones, atenciones particulares, preparación de material, revisión de pruebas entre otros deberes, como define León 2007, la educación cambia y la demanda de ésta es alta, se pretende que los estudiantes deben hacer propio una cantidad de aprendizajes establecidos anualmente, más los aprendizajes propuestos de cada unidad. Entonces, el docente debe priorizar los objetivos, evaluar y responder con las exigencias básicas. Cuando el profesor hace sus clases, escasa vez considera el ambiente propicio para ejercerlas, obviando que éste es el pertinente para comenzar, sin embargo olvidan la importancia de ir desarrollando un ambiente cómodo para aprender y para ello se deben considerar varios aspectos, entre ellos, como el docente emite el mensaje desarrollando un ambiente afectivo dentro del aula de clases.

Respecto de aquello que se da prioridad de la escuela, Toro (2011), señala que, "En las escuelas hay mucha más "cabeza" que "corazón", mucha más "mente" que "cuerpo", mucha más "ciencia" que "arte", mucho más "trabajo" que "vida", muchos más "ejercicios" que "experiencia" (p, 21).

A raíz de las deficiencias educacionales señaladas anteriormente, se puede afirmar que la educación se encuentra en un proceso complejo y que se debería desarrollar las competencias emocionales como un elemento fundamental para el desarrollo personal del ser humano y así poder tener un éxito a nivel educativo como en su vida diaria, llamando a trabajar la Educación de la Afectividad.

2. Educación Afectiva

El equilibrio afectivo-emocional, entre otros muchos beneficios, permite al niño alcanzar una personalidad madura. Este proceso debe integrar y armonizar diversos aspectos, entre lo que se encuentran:

- a) Rasgos Constitucionales (Sistema nervioso central, Sistema nervioso autónomo, Sistema glandular, Constitución física, Capacidad intelectual, etc.)
- b) Desarrollo psicomotor, que ayudan al niño a ampliar su entorno físico iniciando así una etapa de exploración e independencia que le permita moverse y relacionarse con los objetos libremente.
- c) Desarrollo intelectual mediante el cual interioriza, comprende e interpreta la estimulación externa, iniciando la formación de sus estructuras cognitivas.

- d) Desarrollo afectivo-social que permite establecer relaciones con los demás ampliando y enriqueciendo su proceso de socialización.
- e) Las experiencias transmitidas por los agentes sociales (familia, escuela, sociedad) contribuirán a que el sujeto alcance dicha maduración. La práctica educativa
- f) apenas ha valorado la importancia que tiene la afectividad en el desarrollo y adquisición de una personalidad equilibrada y estable, por el poco valor que hasta cuatro ahora, se le ha atribuido para el éxito académico. La educación emocional debe dejarse sentir en las relaciones interpersonales, "en el clima de aula" y en el trabajo académico. (González, 2002).

Desde esta perspectiva amplia, la educación emocional es una forma de prevención de actos violentos, estados depresivos, consumo de drogas, etc.

Según Criado del Pozo y González-Pérez (2002), es necesario y de suma importancia trabajar las habilidades afectivas, para que los estudiantes logren adquirir el control de sus impulsos y una buena capacidad de empatía con sus pares. "No debemos olvidar que los estudios realizados sobre la violencia escolar ponen de manifiesto que los jóvenes transgresores presentan carencias en habilidades emocionales, como el

control de los impulsos o la capacidad para ponerse en lugar del otro".
(p, 87)

La afectividad, en la actualidad, es un aspecto del desarrollo recuperado por la Psicología Cognitiva. La emoción constituye un capítulo muy importante de la Psicología Evolutiva y de la Psicología de la Educación. A través de las emociones el sujeto expresa gran parte de su vida afectiva (alegría, tristeza, ira, celos, miedo...). La moderna investigación atribuye un papel importante a habilidades tales como:

- a) El control de las emociones, saber ponerse en lugar de los demás o el fomento de una actitud positiva ante el mundo y las cosas, para prevenir las conductas violentas y los conflictos interpersonales.
- b) Estas habilidades, que tienen que ver con lo que -se denomina inteligencia emocional-, tradicionalmente han sido olvidadas tanto por la educación formal (la realizada en la escuela), como por la educación informal (socialización y educación medio ambiental). (González, 2002)

El concepto de “afectividad”, en sentido estricto, es la respuesta emocional y sentimental de una persona a otra persona, a un estímulo o a una situación. En sentido amplio, en el término de afectividad se suele incluir tanto las emociones y los sentimientos como las pasiones. En la emoción influyen tanto elementos genéticos de maduración del individuo, como los elementos situacionales del aprendizaje.

3. Estrategias de Aprendizaje Afectivas

3.1 Estrategias de Aprendizaje

Son muchos los conceptos que definen las estrategias. Las definiciones se corresponden a una postura o corriente del pensamiento pedagógico. No obstante, la discusión de dichas definiciones ya se abordó anteriormente, lo que condujo, en esta oportunidad, a identificar el concepto de estrategias de aprendizaje que guía el desarrollo de la investigación, el cual es producto de la reflexión colectiva. Por lo tanto, estrategias de aprendizaje son acciones tácticas para motivar la modificación de conducta de una persona individualmente.

Haciendo algunas revisiones documentales, se observa que el diseño y uso de la estrategia de aprendizaje, es relativa al objetivo y al fin del

aprendizaje que se quiera estimular, así como a la población a la cual va dirigida. Al respecto, Serrano (2008), plantea que se pueden diferenciar tres tipos de estrategias, de acuerdo al objetivo que se quiere lograr:

- a) Cognitivas: Son procesos por medio del cual se obtiene conocimiento.
- b) Metacognitivas: Es el conocimiento sobre los procesos de cognición o auto administración del aprendizaje por medio de planeación, monitoreo y evaluación. Por ejemplo, el estudiante planea su aprendizaje seleccionando y dando prioridad a ciertos aspectos de la lengua para fijarse sus metas.
- c) Socioafectivas: Permiten al aprendiente exponerse a la lengua que estudian y practicarla.

Cuando se habla de estrategias socio afectivas, se hace referencia a acciones tácticas que tienen la capacidad de modificar la conducta de un sujeto a partir de la conexión con los sentidos; es decir, que la acción desarrollada sugiere su comportamiento a partir del uso de una herramienta o recurso visual, auditivo, gustativo, olfativo y/o táctil que estimula el sistema fisiológico y por ende, afecta el sistema cerebral, guardando de manera significativa dicha experiencia.

3.2 Teorías que soportan las estrategias de aprendizaje afectivas

Desde una perspectiva pedagógica, las estrategias socio-afectivas, son producto del desarrollo de propuestas constructivista de aprendizaje. Al respecto, Rosas(2007), señala que para el constructivismo, los procesos de aprendizaje son transformaciones que sufre el material desde que llega a los órganos receptores, a partir de fases como la motivación, aprehensión, adquisición, retención, recuerdo, desempeño y retroalimentación. Con esta caracterización, es fácil establecer la relación entre la teoría constructivista del aprendizaje y las estrategias afectivas para la estimulación del mismo, ya que las tácticas propias de esta estrategia, deben generar una reacción emotiva a partir de la estimulación de uno o varios sentidos. Esta misma autora señala que dentro de esta línea epistémica, se suscriben como seguidores e investigadores del aprendizaje afectivo, algunos pedagogos reconocidos como son Tarone (1981), Thompson &Rubin (1982), Wenden&Rubin(1987), Chesterfield and Chesterfield (1985), O'Malley y Chamot (1990), Oxford (1990), Brown (1994), entre otros.

3.3 Características de las estrategias de aprendizaje afectivas

El desarrollo de un tipo de estrategia implica reconocer en que se diferencia una de otra y que condiciones deben estar presentes para elegir la apropiada. Al respecto Yániz (2006), hace una reseña de las múltiples características que debe cumplir una estrategia afectiva, las cuales se resumen a continuación:

- a) Las estrategias deben ser funcionales y significativas.
- b) La instrucción debe demostrar qué estrategias pueden ser utilizadas, cómo pueden aplicarse y cuándo y por qué son útiles.
- c) Debe haber una conexión entre la estrategia enseñada y las percepciones del estudiante sobre el contexto de la tarea.
- d) Los estudiantes deben creer que las estrategias son útiles y necesarias.
- e) Los objetivos de aprendizaje deben diseñarse teniendo en cuenta las características de la tarea, las exigencias del entorno y las propias limitaciones y recursos personales.

Es decir, la estrategia debe tener un sentido de interés para el estudiante, debe corresponderse con la necesidad de aprendizaje y debe articularse las tareas y actividades con el objetivo que se pretende lograr. Por otro lado, la instrucción que se emita para el desarrollo de la tarea debe ser clara y es el primer acto de sugestión que debe realizar el facilitador a fin de captar la atención, enfatizando en la utilidad que tendrá la aprehensión de la experiencia.

3.4 Consideraciones de las estrategias de aprendizaje afectivas

La estrategia en sí no es la que garantiza el éxito o el logro del objetivo. Gran parte de los resultados, tienen que ver con la capacidad y aptitud del facilitador para orientar y conducir las actividades a una verdadera experiencia de aprendizaje, según lo explica Yániz (2006), quien hace una lista de consideraciones que se deben tener presentes para la aplicación de una estrategia afectiva.

a) Una instrucción eficaz y con éxito genera confianza y creencias de autoeficiencia.

b) La responsabilidad para generar, aplicar y controlar estrategias eficaces es transferida del instructor al estudiante.

c) Los materiales de instrucción deben ser claros, bien elaborados y agradables.

d) La enseñanza de estrategias presupone o demanda enseñar a los estudiantes a ser estratégicos.

4. La importancia de las emociones

Todos los seres humanos desarrollamos la afectividad y en ella encontramos las emociones, las cuales se expresan de distintas formas. En la vida cotidiana se presentan situaciones que no siempre pertenecen a la cotidianidad, es por ello que el saber manejar bien las emociones involucra positivamente a la resolución de los obstáculos que se presentan. Según Mora (2012), “La emoción es el motor que todos llevamos dentro”, luego afirma que:

Una energía codificada en ciertos circuitos neuronales localizados en zonas profundas de nuestro cerebro (en el sistema límbico) que nos mueve y nos empuja a “vivir”, a querer estar vivos en interacción constante con el mundo y con otros mismos. Circuitos que mientras estamos despiertos, se encuentran siempre activos, en alerta, y nos ayudan a

distinguir estímulos importantes para nuestra supervivencia
(p,14)

5. La educación de las emociones

Educar emocionalmente a un estudiante es fundamental para un mejor desempeño escolar. El estudiante aprende en base a los afectos, está más atento y participativo de la clase, es por ello que Steiner (2011) afirma:

Tener educación emocional es ser capaz de manejar las emociones de manera que mejoren tu poder personal y la calidad de tu vida e igualmente importante la calidad de vida de la gente a tu alrededor. La educación emocional ayuda a que las emociones trabajen para ti en vez de contra ti. Mejora tus relaciones, genera la posibilidad del cariño entre las personas, hace posible el trabajo cooperativo y facilita el sentimiento de comunidad. (p, 33)

El objetivo de la educación emocional es desarrollar las competencias emocionales a partir de actividades y programas educativos para contribuir a la formación de una personalidad integral que contemple

aspectos intelectuales, socios emocionales, motivacionales y valores en el ser humano (Asociación Elizabeth d' Ormano, 2012).

El sistema educativo no valora de la misma manera todas las capacidades y estilos de aprendizaje, esto se ve reflejado en las asignaturas que entrega contenidos intelectuales, no brindando el mismo tiempo para trabajar actividades emocionales y eliminando actividades sumamente importantes como las recreativas y artísticas. Todo esto se ignora, no porque no lo consideren importante, sino más bien porque suponen que lo emocional va trabajado en todas las otras tareas escolares.

Goleman citado en Asociación Elizabeth D'Ormano, 2012), piensa que la alfabetización emocional desde las escuelas tendría los siguientes objetivos:

1. Detectar estudiantes con necesidades educativas especiales. Incluyendo aquellos con carencias en el área emocional para ofrecerles un método de enseñanza-aprendizaje adaptado a
2. estas características especiales. A esto sería interesante añadir la potenciación y refuerzo de estas habilidades en aquellos niños que sí tienen una base emocional ya trabajada en el ámbito

familiar o que presentan esas habilidades de forma innata, de manera que puedan ser modelos y agentes para otros niños de edades similares.

3. Ayudar a los niños a identificar sus emociones y a reconocerlas en otros niños y adultos. Esto puede hacerse mediante juegos y actividades diseñados para tal fin, pero también pueden contribuir los profesores en las propias interacciones cotidianas; se puede establecer la costumbre de preguntar a los niños por sus emociones y sentimientos y ayudarles a identificarlos y “poner palabras” a lo que les está pasando.
4. Ayudar a gestionar y modular las diferentes emociones que surjan. Un equipo docente preparado y sensible a esta necesidad puede ser un buen medio para ayudar a los niños y niñas a resolver los diferentes 15 conflictos que sin duda existirán en el contexto educativo. Por ejemplo, cómo reaccionar si un compañero nos destroza un trabajo, si un amigo está triste porque ha perdido en un juego o si el profesor nos felicita por una buena tarea. Podremos ayudar a los estudiantes a identificar lo que ha pasado, qué piensan, cuáles son sus sentimientos, cómo saben si están tristes, enfadados o contentos, que se fijen en detalles de su cuerpo, la expresión de las caras, los gestos y después cómo

creen que pueden hacer para modificar sentimientos negativos, sentirse mejor ellos o que se sienta mejor un compañero.

5. Ayudar a los niños a tener una visión positiva del mundo. Una actitud proactiva y una buena tolerancia a la frustración. Establecer actividades en el aula y programas en las escuelas que favorezcan el desarrollo de la autonomía y la gestión de los propios conflictos.
6. Enseñar a los niños y niñas a manejar los conflictos interpersonales y a prevenirlos. Esto se puede favorecer con programas que mejoren el clima escolar como por ejemplo la implantación y desarrollo de programas de mediación escolar (p,14).

6. El Marco para la Buena Enseñanza y el Dominio B

La suma de esos componentes que se considerarán dentro de esta investigación son los desprendidos del Dominio "B" del Marco para la Buena Enseñanza, que hace alusión a lo que el profesor debe considerar para la Creación de Ambientes Propicios de Aprendizaje.

El Marco para la Buena Enseñanza, es un documento elaborado por el Ministerio de Educación (MINEDUC) en conjunto a la Asociación Chilena de Municipalidades y del Colegio de Profesores, teniendo a la vista la

experiencia nacional e internacional sobre criterios de desempeño profesional docente en sistemas escolares. Señalando que:

Son educadores comprometidos con la formación de sus estudiantes. Supone que para lograr la buena enseñanza, los docentes se involucran como personas en la tarea, con todas sus capacidades y sus valores. De otra manera, no lograrían la interrelación empática con sus estudiantes, que hace insustituible la tarea docente (Marco para la Buena Enseñanza, 2008, p. 7)

Este Dominio se refiere al entorno del aprendizaje en su sentido más amplio; es decir al ambiente y clima que genera el docente, en el cual tienen lugar los procesos de enseñanza y aprendizaje. Dentro de lo señalado para aplicar una buena clase también hay que considerar el contexto en donde se va a ejecutar, considerando la diversidad.

Este dominio adquiere relevancia, en cuanto se sabe que la calidad de los aprendizajes de los estudiantes depende en gran medida de los componentes sociales, afectivos y materiales del aprendizaje (Marco para la Buena Enseñanza, 2008, p.9).

Las expectativas del profesor sobre las posibilidades de aprendizaje y desarrollo de todos sus estudiantes adquieren especial importancia, así

como su habilidad para destacar y apoyarse en sus fortalezas, más que en sus debilidades, considerando y valorizando sus características, intereses y preocupaciones particulares y su potencial intelectual y humano.

Dentro del Dominio B, se destaca el carácter de las interacciones que ocurren en el aula, tanto entre docentes y estudiantes, como de ellos entre sí. Los aprendizajes son favorecidos cuando ocurren en un clima de confianza, aceptación, equidad y respeto entre las personas y cuando se establecen y mantienen normas de comportamiento. También contribuye en este sentido la creación de un espacio de aprendizaje organizado y enriquecido, que invite a indagar, a compartir y a aprender. Las habilidades involucradas en este dominio se demuestran principalmente en la existencia de un ambiente estimulante y un profundo compromiso del profesor con los aprendizajes y el desarrollo de sus estudiantes.

7. Marco Curricular para la Educación Parvularia

La Educación Parvularia tiene una importancia trascendental en el desarrollo tanto cognitiva como afectivamente en la vida de los

estudiantes, así lo estipulan las Bases Curriculares para Educación Parvularia al declarar que:

Si bien es cierto que el ser humano está en un proceso continuo de aprendizaje durante toda su existencia, la evidencia experta sobre la materia demuestra la importancia que tiene este período en el establecimiento y desarrollo de aspectos claves como: los primeros vínculos afectivos, la confianza básica, la identidad, la autoestima, la formación valórica, el lenguaje, la inteligencia emocional, la sensomotricidad y las habilidades del pensamiento, entre otros. (p. 15)

Se puede valorar la visión del currículo con respecto a los factores afectivos de la persona. Esta importancia se ve reflejada principalmente en el principio de bienestar y en el principio de relación. El principio de bienestar señala que:

Toda situación educativa debe propiciar que cada niña y niño se sienta plenamente considerado en cuanto a sus necesidades e intereses de protección, protagonismo, afectividad y cognición, generando

sentimientos de aceptación, confortabilidad, seguridad y plenitud, junto al goce por aprender de acuerdo a las situaciones y a sus características personales. Junto con ello, involucra que los niños vayan avanzando paulatina y conscientemente en la identificación de aquellas situaciones que les permiten sentirse integralmente bien, y en su colaboración en ellas (p.17)

Este principio busca considerar los factores afectivos de los niños no como una actividad más dentro del currículo, si no como una apreciación constante, clase a clase, de las necesidades afectivas del educando.

Por su parte, el principio de relación estipula que el adulto debe crear instancias de interacciones afectivas, para generar un ambiente educativo favorable, como se menciona a continuación:

Las situaciones de aprendizaje que se le ofrezcan al niño deben favorecer la interacción significativa con otros niños y adultos, como forma de integración, vinculación afectiva, fuente de aprendizaje, e inicio de su contribución social. Ello conlleva generar ambientes de aprendizaje que favorezcan las relaciones interpersonales, como igualmente en pequeños grupos y colectivos mayores, en los cuales los

modelos de relación que ofrezcan los adultos juegan un rol fundamental. Este principio involucra reconocer la dimensión social de todo aprendizaje. (p, 7)

Este principio destaca especialmente de la importancia que se debe considerar, entre ellos los vínculos afectivos de los niños hacia otros niños y adultos, y de fomentar sus relaciones sociales.

8. Marco Curricular para Educación Básica

La implementación de las bases desde 1° de Educación Básica en adelante, promueve y exige cada vez mayores niveles de autonomía en los estudiantes. A su vez, los objetivos profundizan en forma progresiva el tratamiento de los temas y el desarrollo de las habilidades en las dimensiones personal, afectiva y social de la persona.

a) El eje de crecimiento personal:

Desde esta perspectiva, se busca el conocimiento y la valoración de sí mismo y de los demás, el reconocimiento de las emociones y sus formas de expresión, el desarrollo y cuidado de la afectividad y la sexualidad, y la promoción de la vida saludable.

Las bases promueven a lo largo de los distintos niveles educativos el desarrollo de la afectividad de los estudiantes. En el Caso de 1° y 2° básico, se busca que reconozcan las manifestaciones de afecto que reciben de otras personas y que comprendan su importancia, observando a la vez que estas se pueden expresar de múltiples maneras.

La educación básica tendrá como objetivos generales, sin que esto implique que cada objetivo sea necesariamente una asignatura, que los educandos desarrollen los conocimientos, habilidades y actitudes que les permitan:

b) En el ámbito personal y social

Desarrollarse en los ámbitos moral, espiritual, intelectual, afectivo y físico de acuerdo a su edad. Desarrollar una autoestima positiva y confianza en sí mismos.

Expresar, mostrando grados crecientes de elaboración y detalle, las sensaciones, emociones e ideas que les sugiere la música escuchada e interpretada, usando diversos medios expresivos (verbal, corporal, musical, visual. (Bases Curriculares de Educación Básica, 2013, p.9).

9. Escuela de Lenguaje en Chile

En Chile las escuelas de lenguaje se rigen por el Decreto de Ley Número 1300, (diciembre de 2009), que aprueba planes y programas de estudio para estudiantes con trastornos específicos del lenguaje (Ministerio de Educación). Su principal objetivo es brindar una atención especializada a aquellos estudiantes que presentan trastornos Específicos del Lenguaje (TEL), diagnosticados por un profesional fonoaudiólogo. El diagnóstico fonoaudiológico debe ser complementado con una evaluación del profesional especialista a cargo del curso. Las necesidades educativas especiales que se derivan del TEL.

Las escuelas de lenguaje funcionan con estudiantes en edad preescolar y escolar, siendo su rango de edades entre los 3 y los 10 años, los que son organizados en grupos de hasta 15 niños en los niveles medio mayor y primer y segundo nivel de transición, quienes reciben apoyo en un plan general de 18 horas semanales y cuatro horas semanales de plan específico.

En Chile, las escuelas de lenguaje reciben una subvención estatal por cada estudiante, siendo de esta forma atención gratuita para los niños y sus familias.

CAPÍTULO III: MARCO METODOLÓGICO

En este capítulo se dan a conocer actividades destinadas a describir y analizar el problema planteado, en este se incluyen: Enfoque de estudio, tipo de estudio, selección de informantes claves, técnica de recogida de datos, instrumentos de recolección de información, técnica de procesamiento de la información, análisis de información y triangulación. De esta manera, se procede a desarrollar y organizar la investigación. La recolección de datos, es fundamental en el trabajo de investigación, a través de ellas se espera obtener planificaciones, los resultados de las observaciones directas y entrevistas con los docentes.

1. Enfoque de Investigación

La investigación se fundamenta en la metodología cualitativa de investigación educativa; como la define Araneda, Parada y Vásquez (2008):

La importancia de la investigación cualitativa en educación no porque ella sea mejor que la investigación cuantitativa, porque no lo es, sino porque permite tener una mirada de la realidad educativa desde lo humano. En efecto, la investigación cualitativa se orienta más bien a la comprensión de los significados que tienen para los seres humanos los

eventos sociales, los fenómenos culturales, los hechos físicos, etc., en el contexto en que tales hechos se producen. (p, 23)

La investigación cumple con una línea metodológica de carácter cualitativa, es por ello que para profundizar la premisa se ha considerado distintos medios para llevar a cabo la investigación de los cuales tiene dos enfoques; el primero es el Etnográfico, como menciona Araneda y otros (2008)

Una investigación cualitativa en educación, bajo el enfoque etnográfico, debiera estar orientada a estudiar las formas de vida, los valores, la costumbres, los conceptos o nociones, los sentimientos y formas de pensamiento que poseen los estudiantes , los profesores, los administradores, los padres y apoderados, ya sea si se los considera como individuales, grupos o colectivos (p, 29).

En esta investigación con características etnográficas se enfoca a recoger la opiniones de los actores, como es evidente cada docente tiene su propia opinión al respecto, lo que resulta indiscutible que cada respuesta de éstos sea subjetiva.

A través de esta investigación se utiliza la observación directa donde se obtiene la realidad de cuatro cursos en sus salas de clases, dos cursos de escuela de lenguaje y dos establecimientos regulares, donde se observa a los docentes si utilizan la afectividad dentro de la ejecución de sus clases.

El segundo elemento que se utilizó en esta investigación es el fenomenológico, que se ocupa de los informantes como sujetos reales, que develan lo que sienten, piensan, creen o esperan de un determinado fenómeno, que en este Caso será la afectiva.

Se entrevista a los docentes de los establecimientos educaciones observados y se trabaja bajo el alero de las entrevistas semi estructuradas, una estrategia de recogida de datos propia del paradigma cualitativo.

Pérez Serrano (2004), sostiene que "La fenomenología es la ciencia de los fenómenos que trata de analizar el contenido, con el fin de llegar a una ciencia carente de supuestos o interpretaciones subjetivas que impidan el poder llegar a formar conclusiones" (p.34)

2.Método de investigación

El método de la investigación usado es un estudio de casos comparados, ya que se observan distintas situaciones educacionales, según Araneda y otros (2008)

El principal fundamento del estudio de Caso, es construir en la práctica una situación concreta y auténtica e igualmente, es importante que sea representado en su totalidad y no parcialmente.

Los estudios de Casos comparados son investigaciones acerca de personas, grupo de personas o acontecimientos sociales que lleva a cabo uno o más investigadores y cuyos resultados se expresan en un documento escrito. (p, 51-52)

2.1 Contextualización

Cada uno de los estudios de casos realizados se efectuaron en distintos establecimientos educacionales, los cuales son: Escuela de Lenguaje Altué; Escuela República de Panamá; Escuela Brisas del Mar y la Escuela de Lenguaje Villa Hermosa.

La Escuela de Lenguaje Altué es un establecimiento particular subvencionado, se encuentra ubicada en el sector San Marcos de la

comuna de Talcahuano, atendiendo a estudiantes de educación parvularia. En rasgos generales, se puede decir que el entorno socioeconómico que rodea al establecimiento se clasificaría en un rango medio.

La Escuela República de Panamá es un establecimiento municipal. Se encuentra ubicada en el sector de Cerro Alegre en la comuna de Tomé, impartiendo clases a niños desde kinder hasta octavo básico. A modo general, el sector socioeconómico que rodea la escuela se puede clasificar en un rango bajo con altos índices de vulnerabilidad.

La Escuela Brisas del Mar es un establecimiento municipal ubicado en la calle principal de la caleta perteneciente a la comuna de Tubú, que imparte clases hasta la enseñanza básica. El entorno socioeconómico que rodea al establecimiento se puede clasificar, de forma general, en un rango bajo, ya que, la gran mayoría de los estudiantes pertenece a sectores vulnerables.

La Escuela de Lenguaje Villa Hermosa es un establecimiento particular subvencionado ubicada en la comuna de Hualpén, que atiende a niños pertenecientes a la educación parvularia. El contexto socioeconómico de los estudiantes del establecimiento es muy variado, pero a grandes

rasgos, se puede decir que se clasifica en un rango medio, con ciertos índices de vulnerabilidad.

3. Técnica Recogida De Información

3.1 La observación no Participativa

La recolección de información fundamentalmente está basada en la observación, como evidencian Araneday otros (2008) La observación, en la investigación cualitativa: Se define como un proceso de examinación sistemática.

Puede definirse como el proceso de examinar detenida y sistemáticamente el desarrollo de la vida social tal cual ella discurre por sí misma, sin manipularla ni modificarla. Los acontecimientos deben suceder de manera espontánea no permitiendo la manipulación artificial por parte del investigador. Se debe tener presente que todos los hechos de la vida pueden ser objetos de la observación.(p, 82)

Es por ello que en la observación se describe detalladamente lo acontecido en cada una de las clases observadas en el establecimiento, evidenciando actitudes, gestos, estrategias, modalidades de aplicación en cuanto a la afectividad que aplica el

docente dentro del aula. El observador entra al aula de clases, analiza el ambiente y escribe sus impresiones en base a las categorías de análisis bibliográficos preestablecidas.

3.2 Entrevista Semiestructurada en Profundidad

Posterior a la observación, se utiliza la entrevista para obtener información de los docentes con respecto a las estrategias que utilizan estudiantes en sus clases. Según Baztán 1995, citado por Araneda (2008) la entrevista es "Como una técnica utilizada, dentro de la metodología cualitativa, para recoger información de tipo verbal de uno o más sujetos a partir de una guía o cuestionario". (p, 88)

La entrevista clarifica el criterio del docente y su apreciación con respecto a la afectividad que debiese aplicar dentro de la ejecución de sus clases, es por esto que en esta investigación se aplica una entrevista estandarizada abierta

Según Araneda y otros (2008): "Entrevista estandarizada abierta. Este tipo se caracteriza por el uso de un listado de preguntas ordenadas y redactadas por igual para todos los entrevistados, pero de respuesta libre o abierta (p, 89)".

Con la finalidad de evidenciar las opiniones o consideraciones de cada docente al responder las mismas preguntas relacionadas a la afectividad.

La selección de los informantes claves, al igual que la selección de la población a investigar, se realizó por medio de un muestreo incidental que, según Cuesta y Herrero (2004) "Se trata de un proceso en el que el investigador selecciona directa e intencionadamente los individuos de la población. El caso más frecuente de este procedimiento es utilizar como muestra los individuos a los que se tiene fácil acceso" (p.6). El motivo principal de este tipo de selección fue la facilidad del acceso a los datos, ya que la gran mayoría de los investigadores utilizaron los centros de práctica profesional como proveedora de esta información. Por ende, los cursos observados y los profesores entrevistados se escogieron de forma intencionada.

3.3 Análisis Documental:

Según Araneda y otros(2008, respecto de Análisis Documental como fuente de recogida de información cualitativa:

En el campo de la investigación social y muy especialmente en la investigación cualitativa pedagógica y educacional, el acudir de

fuentes documentales no sólo es cada vez más importante, sino que igualmente necesario e imprescindible, toda vez que la mayor parte de los elementos pedagógicos que conciernen al proceso educativo de un establecimiento educacional están contenidos en documentos oficiales que tienen el carácter prescriptivo, es decir, son el referente oficial y muchas veces legal que ha de regular la organización, desarrollo y evaluación del proceso educativo.(p, 91)

Luego de las observaciones y la realización de entrevista se realiza el análisis de los documentos, en este Caso se analiza las planificaciones y los resultados de cada instrumento.

4. TÉCNICAS DE PROCESAMIENTO DE INFORMACIÓN

4.1 Análisis de contenidos

En cuanto al procesamiento de información cualitativa, Araneda y otros (2008) plantea que:

El análisis de contenido es una técnica empleada en investigación cualitativa para transformar los datos de campos recogidos en información y conocimientos. La realidad proporciona datos, a partir de los cuales el

investigador elabora el conocimiento que explica o comprende la realidad misma. Sin datos no hay conocimiento científico (p, 96).

Posteriormente a la aplicación de los instrumentos se comienza con el análisis de toda la información recopilada, considerando observaciones, entrevistas y análisis de planificaciones, para luego analizar la información entregada a través de la matriz de hallazgos. Con respecto a las entrevistas, estas se realizaron según el horario establecido por las profesoras observadas y el tiempo que disponen para tales efectos. Cada entrevistador llevó una pauta con preguntas preestablecidas provenientes de las observaciones realizadas y las categorías bibliográficas y emergentes. Además, cada entrevistador llevó consigo los materiales necesarios para realizar apuntes sobre los aspectos más importantes a tratar y las preguntas realizadas que no estaban previstas, todas ellas de carácter abierta para obtener la mayor cantidad de datos posibles.

5. TÉCNICA DE VALIDACIÓN

La técnica de validación utilizada en la investigación es la triangulación, como menciona Ruiz Olabuénaga (citado por Araneda 2008), afirma que “La triangulación busca el enriquecimiento de una visión (comprensión), el enriquecimiento de las conclusiones, el aumento de la confiabilidad, el afinamiento de nivel de precisión y, el contraste de la consistencia interna”(p,102).

Específicamente, la triangulación realizada en esta investigación es denominada por Araneda (2006) como triangulación dentro de métodos, la cual “combina dos o más modalidades de recolección de datos, orientadas al mismo objetivo y recogidos para las mismas categorías de análisis o variables”. En particular, esta investigación combina tres formas de recolección de datos las cuales son: Observación, entrevistas y análisis documental, obteniendo así, la comparación de distintas informaciones orientadas a la afectividad aplicada por los docentes en los distintos establecimientos.

CAPÍTULO IV: RESULTADOS

En el presente capítulo se presentan los resultados del análisis de datos por medio de categorías se clasificó y analizó los datos obtenidos, a través de las matrices de vaciado de información. Posteriormente estos datos fueron interpretados tomando en cuenta las similitudes y diferencias en los informantes claves de los diferentes establecimientos educacionales.

En esta investigación emergieron tres categorías, las cuales formaron el eje para agrupar la información y obtener resultados, las categorías que se obtuvieron fueron las siguientes:

- Habilidades del docente para comprender la afectividad de los estudiantes
- estrategias usadas por el docente en el aula para la resolución de problemas.
- Modalidades o formas de interacción docente-estudiante

1. Cuadro de Categorías

CATEGORIAS	SUBCATEGORIAS	CONCEPTOS	
A) Habilidades del docente para comprender la afectividad de los estudiantes	A.a	Habilidad verbal	Utiliza primordialmente la comunicación verbal
	A.b	Habilidad gestual	Se expresa mediante comunicación no verbal y propicia un ambiente agradable en el aula
	A.c	Habilidad multimodal	Utiliza diferentes estrategias de afectividad en el proceso enseñanza aprendizaje, propiciando un ambiente agradable, potenciando sus habilidades.
B) estrategias usadas por el docente en el aula para la resolución de problemas.	B.a	Estrategias frontales o disuasivas. Autoritaria	Aborda el problema dejando de lado la opinión de los niños, utilizando bajos métodos de expresión, imponiendo castigos que no resuelven la problemática.
	B.b	Estrategias basadas en el dialogo. Democrática	Se considera la opinión de los niños, mediante la autoevaluación, trabajo en grupo y estrategias de motivación.
	B.c	Indiferencia. Dejar de hacer	No interfiere en los problemas de los alumnos.
C) Modalidades o formas de interacción docente-estudiante	C.a	Relaciones cercanas	Fomenta las relaciones interpersonales entre profesor y estudiante, creando instancias de comunicación
	C.b	Relaciones distantes	La relación profesor alumno solo esta orientadas al ámbito académico, dejando de lado lo socio afectivo.

1.2 Escenarios del Estudio

Los estudios de casos realizados se efectuaron en cuatro establecimientos educacionales de la región del Biobío:

- Escuela de Lenguaje Altué, Talcahuano
- Escuela República de Panamá, Tomé
- Escuela Brisas del Mar, Tubul
- Escuela de lenguaje villa hermosa, Hualpén

Entre ellos encontramos colegios municipales y subvencionados, el contexto socioeconómico de los estudiantes es muy variado, pero a grandes rasgos, se puede decir que los asistentes a estos establecimientos se clasifican en un rango medio y medio bajo, con ciertos índices de vulnerabilidad.

1.3 Criterios de Inclusión de Informantes Claves

La selección de los informantes claves, al igual que la selección de la población a investigar, se realizó por medio de un muestreo incidental que, según Cuesta y Herrero (2004) “Se trata de un proceso en el que el investigador selecciona directa e intencionadamente los individuos de la población. El caso más frecuente de este procedimiento el utilizar

como muestra los individuos a los que se tiene fácil acceso" (p.6). El motivo principal de este tipo de selección fue la facilidad del acceso a los datos, ya que la gran mayoría de los investigadores utilizaron los centros de práctica profesional como proveedora de esta información. Por ende, los cursos observados y los profesores entrevistados se escogieron de forma intencionada.

2. Matrices Documentales de la Triangulación

Fuente: Marco para la Buena Enseñanza, Bases Curriculares de

Educación Parvularia, Bases Curriculares de Educación Básica y Planificaciones.

Categoría: Habilidades del docente para comprender la afectividad de los estudiantes

Sub categoría:Habilidad verbal

CASO 1	CASO 2	CASO 3
Identificarse y expresarse como un niño o niña que al igual que otros niños del mundo deben tener oportunidades para acceder a los Derechos del Niño (BP).	Respetar el derecho de todos a expresar opiniones y ser diferente(BB).	Identificarse y expresarse como un niño o niña que al igual que otros niños del mundo deben tener oportunidades para acceder a los Derechos del Niño. (BP).
Detecta las fortalezas de sus estudiantes y procura potenciarlas.(MBE)	Detecta las fortalezas de sus estudiantes y procura potenciarlas.(MBE). Se invita a leer a todos juntos el poema en voz alta mientras usted modela la lectura. Como probablemente ya lo han memorizado, haga notar que lo leen mucho mejor y felicítelos.(planificación)	Detecta las fortalezas de sus estudiantes y procura potenciarlas.(MBE)
No se presenta información en las planificaciones		No se presenta información en las planificaciones

Interpretación de resultados

Las Bases Curriculares de Educación Parvularia y las Bases Curriculares de Educación Básica coinciden en fomentar el respeto de uno mismo y hacia los demás, lo que apunta a desarrollar habilidades de expresión verbal de afectividad entre pares, una exigencia común que los docentes tienen que cumplir. Por su parte, el Marco para la Buena Enseñanza hace especial hincapié a la labor del profesor dentro del aula de clases, éste tiene que, a través de expresiones afectivas, hacer notar los progresos de los estudiantes, acción que se ve reflejada en la planificación del Caso 2 en la siguiente frase *“Como probablemente ya lo han memorizado, haga notar que lo leen mucho mejor y felicítelos”*. Estas expresiones verbales de afectividad pueden ayudar a los estudiantes a desarrollar un comportamiento cada vez más adecuado. Así lo señala la investigación de Maya (2003), citado en González (2014), donde señala que “el niño observa el comportamiento y las actitudes de sus docentes y en ello se basa para construir sus propias conductas y actitudes” (p.308).

En los Casos de las planificaciones pertenecientes al Caso 1 y al Caso 3 no parece considerarse las expresiones verbales de afecto hacia los estudiantes. En definitiva, se puede apreciar que los Casos 1 y 3 no

consideran alguna estrategia de afectividad verbal al diseñar las planificaciones, lo que tanto las bases curriculares, como el Marco para la Buena Enseñanza solicitan considerarlas encarecidamente. Por otro lado, la planificación de la profesora perteneciente al Caso2 hace un pequeño acercamiento a la aplicación de estrategias afectivas de carácter verbal en el aula de clases.

2.1 Matrices de Fuentes Documentales

Fuente: Marco para la Buena Enseñanza, Bases Curriculares de Educación Parvularia, Bases Curriculares de Educación Básica y Planificaciones.

Categoría: Habilidades del docente para comprender la afectividad de los estudiantes

Sub categoría: habilidad multimodal

CASO 1	CASO 2	CASO 3
<p>Jugar a ser exploradores de sus brazos y sus manos, para que investiguen y descubran cómo son los juegos que pueden inventar con estas partes del cuerpo. Jugar realizando recortes de papeles con las manos, arrugan papeles, palpan objetos, utilizando las palmas de las manos.(planificación)</p>	<p>Cantén el poema por turnos de manera fluida.(planificación)</p> <p>Supone que para lograr la buena enseñanza, los docentes se involucran como personas en la tarea, con todas sus capacidades y sus valores.(MBE)</p>	<p>Trabajan en guía de trabajo, donde deben ayudar a los animales marinos a llegar a su hábitat, buscando el camino correcto en el laberinto.</p> <p>Para ello repasan el camino con papel picado, finalmente colorean los dibujos.(planificación)</p>
<p>Especial relevancia adquieren en este ámbito las habilidades del profesor para organizar situaciones interesantes y productivas.(MBE)</p> <p>Principio de relación Las situaciones de aprendizaje que se le ofrezcan al niño deben favorecer la Interacción significativa con otros niños y adultos (BP)</p>	<p>La implementación de las bases desde 1° básico en adelante, promueve y exige cada vez mayores niveles de autonomía en los estudiantes. A su vez, los objetivos profundizan en forma progresiva el tratamiento de los temas y el desarrollo de las habilidades en las dimensiones personal, afectiva y social de la persona. (BB)</p>	<p>Al mismo tiempo, estas situaciones deben considerar los saberes e intereses de los estudiantes y proporcionarles recursos adecuados y apoyos pertinentes.(MBA)</p> <p>Principio de relación Las situaciones de aprendizaje que se le ofrezcan al niño deben favorecer la Interacción significativa con otros niños y adultos. (BP)</p>

Interpretación de resultados

La visión de las Bases Curriculares de Educación Parvularialleva a las relaciones afectivas entre profesores y estudiantes a una dimensión más compleja. Lo que marca la diferencia es el hecho de nombrar explícitamente la importancia de desarrollar un clima agradable en el aula, lo que potencia tanto las habilidades académicas de los estudiantes, como las habilidades sociales de éstos mismos. Esto último es afirmado porCaso y Hernández (2007) quienes señalan que “En los resultados se observa el señalamiento a procesos y dimensiones afectivas queinfluyen sobre el rendimiento escolar, así comoa las habilidades y competencias académicasvinculadas con el desempeño de los estudiantes”(p,499). Por su parte las Bases Curriculares de Educación Básicase enfocan sobre el desarrollo de las habilidades de los estudiantes tomando en cuenta las dimensiones sociales y afectivas de los estudiantes.

En esta sub categoría se puede apreciar cierta relación entre lo planificado y lo expuesto en el marco para la buena enseñanza. En el Caso1 se puede observar como en las planificaciones apuntan hacia la

creación de situaciones interesantes para los niños, fomentando instancias de comunicación entre pares. En el Caso2 se considera utilizar las instancias de aprendizaje de manera lúdica, lo que promueve un clima agradable en el aula. Por su parte la planificación expuesta el Caso3 considera variados recursos y está orientado hacia los intereses de los niños en el contexto cronológico del “Mes del Mar”.

En cuanto a las concordancias entre las planificaciones y las bases curriculares se puede apreciar cómo, en el Caso1 el principio de relación se ve reflejado en la planificación de la clase, esto debido a que la actividad fomenta las interacciones entre pares. El Caso2 muestra una concordancia entre las planificaciones y las Bases Curriculares de Educación Básica, señalando una progresión de las exigencias que debe cumplir el estudiante, siempre considerando las diferencias que puedan existir dentro del aula. El Caso de la planificación 3 fomenta de manera indirecta las interacciones sociales entre estudiantes por medio de pequeños grupos de trabajo.

Como finalmente se puede apreciar que los docentes observados en esta investigación, consideran que las Bases Curriculares y el Marco para la Buena Enseñanza, entregan estrategias afectivas multimodales, lo que se ve reflejado en las planificaciones.

2.2 Matrices Fuentes Documentales

Fuente: Marco para la Buena Enseñanza, Bases Curriculares de Educación Parvularia, Bases Curriculares de Educación Básica y Planificaciones.

Categoría: Estrategias usadas por el docente en el aula para la resolución de problemas

Subcategoría: Estrategias basadas en el dialogo. Democrática.

CASO 1	CASO 2	CASO 3
<p>Se retroalimenta la actividad, mencionando todos los animales que hemos aprendido, se dan características de ellos (planificación)</p> <p>Se destaca la necesidad que el profesor monitoree en forma permanente los aprendizajes, con el fin de retroalimentar sus propias prácticas (MBE)</p> <p>Aplicar algunas estrategias pacíficas en la resolución de conflictos cotidianos con otros niños, intentando comprender la posición, derechos y sentimientos del otro. (BP)</p>	<p>Pida que expliquen con sus palabras lo que observan en la imagen. (planificación)</p> <p>El compromiso del profesor con el aprendizaje de todos sus estudiantes implica, por una parte, evaluar sus procesos de aprendizaje con el fin de comprenderlos, descubrir sus dificultades, ayudarlos a superarlas y considerar el efecto que ejercen sus propias estrategias de trabajo en los logros de los estudiantes (MBE)</p> <p>Resolver conflictos entre pares en forma guiada y aplicar estrategias diversas de resolución de problemas (BB)</p>	<p>Conversan sobre el combate naval de Iquique y responden a preguntas realizadas por la educadora (planificación)</p> <p>Proporciona a todos sus estudiantes oportunidades de participación. Promueve actitudes de compromiso y solidaridad entre los estudiantes (MBE)</p> <p>Aplicar algunas estrategias pacíficas en la resolución de conflictos cotidianos con otros niños, intentando comprender la posición, derechos y sentimientos del otro. (BP)</p>

Interpretación de resultados

Tanto las Bases Curriculares de Educación Parvularia, como las Bases Curriculares de Educación Básica, enfatizan la importancia de resolver los problemas dentro del aula de forma pacífica, comprendiendo el punto de vista de la otra persona, en otras palabras, las bases apuntan al desarrollo de la empatía de los estudiantes. Por otra parte, el Marco para la Buena Enseñanza se enfoca en el monitoreo y la creación de instancias de participación lo que implica que el docente debe ser el eje central a la hora de promover momentos afectivos en el aula.

Algunos investigadores promueven el rol del docente como un mediador a la hora de resolver conflictos. En este sentido Arellano (2007) señala que el docente "dedicará tiempo para desarrollar en los estudiantes el valor de la autonomía. Cultivar el diálogo como una manera de escuchar y ser escuchado. El actuar con responsabilidad, incentivando el cumplimiento de los deberes a través del asumir compromisos" (p.41-42)

Por su parte Rodríguez (2008), señala algunas características de un docente mediador al mencionar que:

Se exponen un conjunto de habilidades que facilitan el proceso mediador: capacidad para controlar la ira de los participantes y reconducirla hacia el diálogo; habilidad para no tomar partido; capacidad para tener una perspectiva global del problema y para replantear y reformular algún asunto importante (p.40).

Se puede observar que en los Casos expuestos, el profesor considera la instancia de diálogo como una estrategia para la resolución de problemas dando la oportunidad a los estudiantes para expresar sus opiniones.

2.3 Matrices Fuentes Documentales

Fuente:Marco para la Buena Enseñanza, Bases Curriculares de Educación Parvularia, Bases Curriculares de Educación Básica y Planificaciones.

Categoría:Modalidades o formas de interacción docente-estudiante

Subcategoría: Relaciones cercanas.

CASO 1	CASO 2	CASO 3
<p>Los aprendizajes son favorecidos cuando ocurren en un clima de confianza, aceptación, equidad y respeto entre las personas y cuando se establecen y mantienen normas constructivas de comportamiento.(MBE)</p> <p>La formación personal y social de todo ser humano se construye sobre la seguridad y confianza básicas que comienzan a consolidarse desde el nacimiento, y que dependen en gran medida del tipo y calidad de los vínculos afectivos que se establecen con los padres, la familia y otros adultos que son significativos (BP)</p>	<p>Pida que opinen acerca de esta historia que cuenta don Pascual. Invíelos a expresar sus ideas y opiniones, en especial a quienes son más tímidos. (planificación)</p> <p>Los aprendizajes son favorecidos cuando ocurren en un clima de confianza, aceptación, equidad y respeto entre las personas y cuando se establecen y mantienen normas constructivas de comportamiento. (MBE)</p> <p>A partir del reconocimiento de la dignidad humana, se fomenta el desarrollo del respeto, la aceptación de las diferencias individuales, la escucha empática y las buenas relaciones interpersonales(BB)</p>	<p>Los aprendizajes son favorecidos cuando ocurren en un clima de confianza, aceptación, equidad y respeto entre las personas y cuando se establecen y mantienen normas constructivas de comportamiento. (MBE)</p> <p>La formación personal y social de todo ser humano se construye sobre la seguridad y confianza básicas que comienzan a consolidarse desde el nacimiento, y que dependen en gran medida del tipo y calidad de los vínculos afectivos que se establecen con los padres, la familia y otros adultos que son significativos (BP)</p>

Interpretación de resultados

En esta sub categoría se puede observar la concordancia que existe entre el marco para la buena enseñanza, las Bases Curriculares de Educación Parvularia y las Bases Curriculares de Educación Básica, ya que éstas fomentan la creación de un ambiente de confianza y respeto para los estudiantes. Además, las aportaciones de González (2005), enfatizan la importancia de fomentar las relaciones cercanas con los estudiantes al sostener que:

El centro escolar ha de recalar en cuestiones más específicas y contemplar aspectos como, por ejemplo (...) La potenciación de los mecanismos o estructuras organizativas pertinentes para que los profesores puedan trabajar conjuntamente sobre el curriculum y enseñanza que desarrollarán con sus estudiantes, puedan conocerlos mejor y mantener relaciones cercanas con ellos y sus familias (p.9)

No obstante, se puede apreciar que en el Caso 1 y en el Caso3 no existe algún indicio de esto sea considerado en las planificaciones del docente. Un acercamiento al cumplimiento de ésta meta se ve reflejada en el Caso2 donde se fomenta la creación de instancias de

comunicación y se hace especial hincapié a los estudiantes que presentan algún grado de dificultad en la expresión de sus propias ideas, de esta manera se desarrolla un ambiente de confianza al fomentar la expresión de ideas y un clima de respeto al considerar las ideas de los demás estudiantes. Por tanto los Casos 1 y 3 no consideran las aportaciones de los documentos gubernamentales que guían la acción docente.

2.4 Matrices Fuentes Documentales

Fuente:Marco para la Buena Enseñanza, Bases Curriculares de Educación Parvularia, Bases Curriculares de Educación Básica y Planificaciones.

Categoría: Modalidades o formas de interacción docente-estudiante

Sub categoría: Relaciones distantes.

CASO 1	CASO 2	CASO 3
Se menciona que pronto confeccionaremos un acuario, por lo tanto deberán aprenderse los animales marinos que hay en el mar.	Las responsabilidades profesionales del profesor en cuanto su principal propósito y compromiso es contribuir a que todos los estudiantes aprendan	Realizan guía de actividades en la cual deben recortar diversos medios de transportes acuáticos y pegarlos en el mar.
Se entrega a cada estudiante su caja de zapato y se les agrega cola fría, para que los estudiantes les coloquen sémola para aludir a la tierra que se encuentra en el fondo marino. (planificación).Las responsabilidades profesionales del profesor en cuanto su principal propósito y compromiso es contribuir a que todos los estudiantes aprendan(MBE)	(MBE)	Confeccionan barco con técnica de plegado en papel lustre (solo dos dobleces) y luego lo pegan en hoja de trabajo para finalmente pintarle un fondo marino. (planificación).Las responsabilidades profesionales del profesor en cuanto su principal propósito y compromiso es contribuir a que todos los estudiantes aprendan(MBE)

Interpretación de resultados

A pesar que la afectividad juega un rol importante en el estudiante tanto dentro como fuera del aula de clases, no es posible ignorar la tarea principal de los profesores y ésta es lograr que los estudiantes aprendan. Aunque las Bases Curriculares de Educación Parvularia y las Bases Curriculares de Educación Básica no señalan de forma directa este último punto, se señala claramente en el Marco para la Buena Enseñanza que el docente debe contribuir en el aprendizaje de todos y esto se ve reflejado en las planificaciones donde el docente no puede considerar plenamente los factores afectivos de los estudiantes durante toda la clase. Esto provoca, muchas veces, que las relaciones profesor estudiante sean mayoritariamente de carácter académicas. Pero no obstante aquí yace la habilidad del docente para buscar métodos donde pueda considerar la afectividad de los estudiantes en determinados momentos de la clase y de ésta manera no segregar el desarrollo afectivos de los niños.

Por otra parte, es necesario señalar los aportes de Álvarez., Álvarez, Núñez, González, González, Rodríguez, Cerezo. (2010) donde hablan sobre los beneficios de crear relaciones cercanas entre profesores y estudiantes al señalar que

El fomento de relaciones cercanas y decalidad entre estudiantes y formadores está asociado a un mayor compromiso en el centro educativo por parte de ambos (Anderson, Christenson, Sinclair, y Lehr, 2004) lo cual se traduce en una mayor motivación, rendimiento, sentimiento de pertenencia y afecto en la escuela (p.142)

2.5 Matrices de Observación

Fuente: Observaciones

Categoría: Habilidades del docente para comprender la afectividad de los estudiantes

Sub categorías: Habilidad Verbal

CASO 1	CASO 2	CASO 3	CASO 4
<p>Se comienzan a saludar, la tía canta canción del saludo y pregunta por los días de la semana, que día es hoy, y a qué color de la cuncuna de los días de la semana corresponde, algunos contestan. Luego la profesora comienza a preguntar por diversos objetos y colores de la sala como la cortina, mesa, sol, delantal. Al pasar a buscar su distintivo pregunta a los niños, característica en general. Al estar ubicados les pide a los niños que se tomen de las manos para saludarse, una niña no quiere.</p> <p>Después pregunta cómo está el día hoy, nublado, lloviendo, soleado. Pregunta que se ocupa cuando llueve.</p>	<p>La profesora comienza la clase diciendo "chicos atención me traje las pruebas de lenguaje" " tengo las notas"</p> <p>La docente menciona "por favor mantengan la atención para poder realizar la guía"</p> <p>"¡Silencio!... escuchemos con atención al compañero"</p> <p>La profesora dice "vamos a sacar el cuaderno rojo por favor. Vamos a comenzar la clase"</p>	<p>Le llama la atención a una estudiante que estaba conversando, diciendo amor mire hacia adelante, luego dice escúchenme bien.</p> <p>La profesora les dice ¡ya amigos! Vamos a entrar de inmediato para empezar la clase.</p> <p>La docente les pide que pinten del mismo color las imágenes con la palabra del mismo color.</p> <p>La profesora saluda ¡Buenos días! Ellos responden muy fuerte ¡buenos días tía</p>	<p>La profesora alza la voz y les indica que no deben correr en la sala de clases y les pide a los niños que guarden los materiales y les canta canción del guardado "ya amigos a guardar y a ordenar todo en su lugar" "ya amiguitos rápido para poder saludarnos" los niños guardan material y se sientan en sus sillas.</p> <p>La profesora saluda a los niños rápidamente diciendo hola mis amiguitos lindos</p> <p>Les dice amigos hoy día les traje una sorpresa, los niños se sonríen y corren a sentarse rápidamente a sus puestos</p>

Interpretación de resultados

Se coincide en que la sub categoría de Habilidades verbales, se desarrolla desde el comienzo de la clase, a través de saludos, preguntas de bienvenida y anticipación de la actividad a realizar.

Según Villasmil (2004) citado por Keil (2011), respecto del valor de la comunicación en los recursos humanos, establece que:

La comunicación, que es un hecho que crea vida social, adquiere en el aula unas connotaciones pedagógicas de primer orden. La problemática de las relaciones interpersonales entre docentes y estudiantes exige de los docentes que su acción educativa se realice a través de una comunicación abierta y enriquecedora que permita la comprensión del conocimiento y despierte el deseo de conocer. (p.6)

En escuelas regulares con proyecto de integración escolar utilizan habilidad verbal, pero no en el ámbito afectivas, sino más orientadas al ámbito académico. En cambio en los Casos de escuelas de lenguaje se aprecia un mayor acercamiento afectivo, de forma verbal.

3 Matrices de Observación

Fuente: Observaciones

Categoría: Habilidades del docente para comprender la afectividad de los estudiantes

Sub categoría: Habilidad gestual

CASO 1	CASO 2	CASO 3	CASO 4
<p>Le dice a los niños bajen el volumen con un gesto en la cabeza.</p> <p>Ella los abraza por decir que no quieren que este enfermar, los niños sonrén con ese abrazo.</p> <p>La tía sale a recibir a los niños con un abrazo.</p>	<p>Algunos niños suelen jugar con la mesa o pararse a hablar pero son corregidos por medios de gestos faciales de negación, mueve la cabeza, hace miradas con los ojos grandes y movimientos de brazos, tocando sus hombros para que le presten atención</p>	<p>La docente llega a la sala de clases, los niños corren donde ella con una sonrisa y la abrazan, ella les sonrío y los abraza y les da un beso en la mejilla.</p> <p>Los saluda a cada uno con un beso en la mejilla</p>	<p>Les da un abrazo a cada niño y les dice con voz suave, "hola amigos que vienen abrigaditos, oh que son lindos los amigos"</p> <p>Le hace cariño y abraza al niño golpeado</p>

Interpretación de resultados

En esta matriz de hallazgo se observa que todos los docentes demuestran su afectividad a través de gestos, “saludos”, “abrazos”, “besos” en menor o mayor grado de calidez.

En dos Casos de esta observación los profesores utilizan la habilidad gestual como un método de aprendizaje para obtener un ambiente de trabajo satisfactorio, favoreciendo la confianza, y desarrollando la socio-afectividad. De lo contrario se presentan otros dos Casos en el cual los docentes aplican gestos afectivos de manera más superficial, enfocando su atención en el contenido de la clase, dejando de lado el desarrollo emocional de los estudiantes , como expresa González,

La práctica educativa apenas ha valorado la importancia que tiene la afectividad en el desarrollo y adquisición de una personalidad equilibrada y estable, por el poco valor que hasta ahora, se le ha atribuido para el éxito académico. Sin embargo, si tenemos en cuenta que la educación debe orientarse al pleno desarrollo de la personalidad de los estudiantes, el desarrollo cognitivo debe

complementarse con el desarrollo emocional. González
(2009, p. 3-4)

3.1 Matrices de Observación

Fuente: Observaciones

Categoría: habilidades del docente para comprender la afectividad de los estudiantes

Sub categoría: multimodal

CASO 1	CASO 2	CASO 3	CASO 4
<p>Los niños que más les cuesta, les dibuja unas olas a los animales marinos para que solo pinten los del mar.</p> <p>Les dice a los estudiantes las manos arriba, abajo al lado, centro afuera. Les muestra una caja con cubos y dice dónde está adentro o afuera.</p>	<p>La niña comienza a disertar mientras los demás estudiantes conversan entre ellos "eh, disculpa que te interrumpa" hablando de tal manera que todos puedan escuchar tocándole el hombro a la estudiante (la profesora se dirige a los demás estudiantes "Si a ustedes les gusta que los escuchen con atención hagan lo mismo</p>	<p>Ya ahora vamos a empezar con ánimo el día así que vamos a bailar, les traje una canción nueva, todos bailan incluso la profesora</p> <p>Luego la profesora les dice amigos vamos a contar los números del 0 al 20, en conjunto con ella, donde los va indicando en una oruga numérica pegada en la pared.</p>	<p>Los niños cantan canción del saludo aplaudiendo con la ayuda de la profesora y asistente. Hacen toda la rutina de saludo, donde participan todos los estudiantes activamente.</p> <p>Niños corren al escritorio de la profesora, la saludan dándole un beso y abrazo, la profesora los saluda diciendo oh amigos que llegaron con ánimo, que son lindos los amigos, vengan a darme un besito.</p>

Interpretación de resultados

En la sub categoría de habilidades multimodales, se distingue que todos los profesores utilizan diversas estrategias de afectividad para el desarrollo de su clase, lo que permite tener un ambiente agradable en el aula, y así potenciar las habilidades de sus estudiantes.

Los objetivos particulares de cualquier estrategia de aprendizaje pueden consistir en afectar la forma en que se selecciona, adquiere, organiza o integra el nuevo conocimiento, o incluso la modificación del estado afectivo o motivacional del aprendiz, para que éste aprenda con mayor eficacia los contenidos curriculares o extracurriculares que se le presentan según Dansercau, (1985); Weinstein y Mayer, (1983), citado por Díaz y Hernández, (1999, p. 12).

Tres de los profesores observados coinciden en la implementación de estrategias de motivación en el transcurso de la clase, como por ejemplo "*Lo hicieron súper bien*", Busca canciones de su agrado, utiliza refuerzos positivos, lo que favorece a una mejor disposición del estudiante por aprender, como lo menciona (Ana, 2012). En la

perspectiva conductista, el aprendizaje no es una cualidad intrínseca al individuo, sino que necesita ser impulsado desde el ambiente.

También se observan tres Casos donde los docentes manejan habilidades multimodales de aprendizaje, como ejemplo la profesora modifica de puesto, utiliza método kinestésico para que, a través de movimientos corporales, los estudiantes puedan interiorizar de manera más efectiva y entretenida el aprendizaje.

Y por último, se presenta las estrategias de disciplina que solo se observa en uno de los cuatro Casos, la profesora pone énfasis en la normas de comportamiento, por lo que llama la atención, utiliza contacto físicos y objetos para llamar la atención de los estudiantes.

3.2 Matrices de Observación

Fuente: Observaciones

Categoría: Estrategias usadas por el docente en el aula para resolución de problemas

Sub categoría: Estrategias frontales o disuasivas. Autoritaria

CASO 1	CASO 2	CASO 3	CASO 4
<p>Un niño inquieto no deja que la tía hable entonces ella se acerca y dice que le retirará la silla si no se sienta bien y escucha lo que dice la tía.</p> <p>Los niños se comienzan a portar muy desobedientes, por lo que uno de ellos estaba de pie y se iba a sentar, otro compañero le saca su silla y se cae, la tía le dice que no irá a recreo hasta que le pida disculpas</p>	<p>La profesora les ordena hacer una fila para dirigirse a la biblioteca CRA (Centro de Recursos para el Aprendizaje). Se les pide a todos los niños que mantengan el orden y lleven un lápiz de mina.</p> <p>La profesora saca una hoja que está pegada en la puerta y dice " Si contesta alguien que no sea Constanza, lo anotaré en esta hoja"</p>	<p>Antes de salir a recreo la profesora les dice que guarden sus cosas y cierren sus libros, recojan los papeles y boten la basura donde corresponde.</p> <p>La profesora les dice que no quiere que se vuelva a repetir, que están castigados y sin recre</p>	<p>La profesora se acerca al niño y le llama la atención indicando que si no acata las órdenes, lo tendrán que cambiar de sala a la sala de los niños más grandes.</p> <p>Amaro frunciendo el ceño dice "tía yo quiero jugar con el tigre", la profesora le dice no amigo, ahora vamos a saludarnos, así que guarda los animales rapidito.</p>

Interpretación de resultados

En esta matriz de hallazgo se señala que todos los profesores observados utilizan estrategias de comportamiento, los cuales se desarrollan con

autoridad, relaciones asimétrica, dejando de lado las opiniones de los estudiantes, para mantener una disciplina en el aula de clases.

Según González, (2009, la educación afectiva no consiste en ceder en todo sin poner límites a los caprichos superfluos e injustificados de los niños-adolescentes ni ser “duros. (p.12)

Por otra parte, tres docentes emplean estrategias para desarrollar la autonomía de sus estudiantes como por ejemplo “*ve a sacarte la casaca yla cuelgas*”, “*saca tu libreta de la mochila*” y así fomentar la independencia, siendo respaldado por el Marco para la Buena Enseñanza que dispone en el Dominio B Favorece el desarrollo de la autonomía de los estudiantes en situaciones de aprendizaje. (Ministerio de Educación, 2008, p.13)

Uno de los Casos se enfoca por la estrategia de resolución de problemas de manera autoritaria, lo que provoca que muchas veces no se resuelva la problemática, ya que no hay diálogo, sino que solo se enfoca en recibir una orden o castigo.

3.3 Matrices de Observación

Fuente: Observaciones

Categoría: Estrategias usadas por el docente en el aula para resolución de problemas

Sub categoría: Estrategias basadas en el diálogo. Democrática

CASO 1	CASO 2	CASO 3	CASO 4
<p>Una estudiante vomitó y la tía acude a ella, le pregunta ¿qué paso?, porque vomitó, ¿si le dolía algo? La niña muy sonrojada y con la mirada en el suelo se pone a llorar, la tía la lleva al baño</p> <p>Los niños comienzan a pelear por los lápices entonces la tía les recuerda que los amigos deben compartir.</p>	<p>Al terminar la actividad y declararse ganadora la "Fila 2" la profesora menciona "¿Les gustó esta forma de hacer clases?" "vamos a hacer este tipo de concursos en algunas actividades de lenguaje" "le voy a dar un chupete a cada uno"</p>	<p>Luego nota que un estudiante esta agachado y le pregunta que le pasa, el estudiante dice que se siente mal, que le duele la guatita, la docente lo abraza y dice que espere un ratito a ver si se le pasa</p> <p>La profesora le dice que por favor baje los pies y que se porte bien, se acerca al estudiante lo abraza.</p>	<p>Martina va donde la profesora y le dice "mi mama me reto tía", la profesora le dice "oh amiga y por qué te reto la mamá" la niña responde "porque yo me moje y me reto", la profesora le da un abrazo y le dice, "ay pero es que no debes hacer rabiar a la mamita</p> <p>Un niño se acerca a la profesora y le dice "tía quiero pipí", la profesora le dice ya amiguito vamos al baño y pregunta, niños ¿alguien más quiere ir al baño?</p>

Interpretación de resultados

En la sub categoría de estrategias basadas en el diálogo, se señala que tres de cuatro profesores observados utiliza la comunicación para resolver las problemática que surgen dentro como fuera del aula, como

por ejemplo situaciones conflictivas de comportamiento, de aprendizaje, estados emocionales y de salud, tomando en consideración las opiniones de los estudiantes para llegar a una solución adecuada.

Todos estos espacios y esos actores son sujetos de formación en la interacción cotidiana, donde es posible aprender a convivir, a resolver los conflictos y evitar la violencia a través del diálogo reflexivo y desde una perspectiva pedagógica. (Ministerio de Educación, 2011, p.36)

En cambio se percibe que otros tres docentes desarrollan instancias de diálogo entre profesor estudiante sin haber conflictos, lo que favorece la confianza, un mejor ambiente de trabajo y potencia sus habilidades socio-afectivas.

Por último, se señala que un solo profesor de los observados, se acentúa en conocer los intereses de los estudiantes a través de la comunicación formal o informal, lo que se expresa en frases como “¿Les gustó la actividad? ¿Quieres dibujar?”.

3.4 Matrices de Observación

Fuente: Observaciones

Categoría: Modalidad o formas de interacción docente – estudiante

Sub categoría: Relaciones cercanas

CASO 1	CASO 2	CASO 3
La tía se dirige a la mesa de centro y saca unos regalitos por ser el día del estudiante, les da un recuerdo y una pastilla a los niños , todos los estudiantes dicen en voz alta "gracias tía Daniela"	La docente animaba a la niña a ir a almorzar, a pesar que la comida no fuera de su agrado.	La profesora se acerca al estudiante lo abraza y le pregunta que le pasa, éste se pone a llorar, la docente le dice que todo va estar bien, pero debe trabajar, el estudiante la abraza y sigue haciendo la actividad.

Interpretación de resultados

En la matriz de hallazgo de sub categoría de "relaciones cercanas" se puede constatar que la mayoría de los docentes observados utilizan diversas estrategias para incrementar la relación interpersonal entre docente y estudiante, lo que se evidencia en distintas situaciones de preocupación, problemas emocionales y de salud que presenta el estudiante, Siendo relevante "establecer un clima de relaciones de aceptación, equidad, confianza, solidaridad y respeto" (Ministerio de Educación, 2008, p11).

Como por ejemplo *“Profesora le da un regalo a los niños por el día del estudiante”, “Docente se preocupa que su estudiante vaya a almorzar”, “A un estudiante se le cae un diente y la profesora se interesa y comenta experiencias sobre lo sucedido”*.

Por el contrario se puede apreciar que en el Caso4 de la matriz de hallazgo no se refleja una relación cercana entre profesor estudiante.

Se puede afirmar que potenciar las habilidades cercanas entre docente y estudiante es de suma importancia, ya que favorece un buen clima en el aula, mejora el proceso enseñanza aprendizaje, desarrolla las habilidades de confianza y socio afectivas de los estudiantes.

3.5 Matriz de Hallazgos

Fuente: Observaciones

Categoría: Modalidad o formas de interacción docente – estudiante

Sub categoría: Relaciones distantes

CASO 1	CASO 2	CASO 3	CASO 4
<p>La tía comienza a revisar los cuadernos pai que llegan en las mochilas y luego a preparar el material para trabajar en sala.</p> <p>La tía sube al segundo piso con el computador para avanzar y terminar el material de la clase</p> <p>La profesora Comienza a llamar a cada uno de los niños, para ponerle la chaqueta</p>	<p>La profesora dice "ustedes van a tener que leer las palabras de ésta columna y unir las con su imagen correspondiente, y deben hacerlo solos"</p> <p>Los estudiantes que no terminaron a tiempo tienen la obligación de terminar el trabajo antes de salir a recreo recibiendo apoyos personalizados.</p>	<p>Estamos trabajando los tipos de texto, con su mano les muestra la pizarra. Si este texto está compuesto por estrofas y versos y les muestra en el data un texto y pregunta ¿qué tipo de texto será? ¿Quién me puede decir?</p> <p>Los estudiantes se forman y se van al patio, como es día lunes se reúne todo el colegio a saludar a sus directivos.</p>	<p>La profesora se sienta en una esquina de la sala a trabajar solo con 3 estudiantes.</p> <p>La profesora les dice "el día de hoy trabajaremos en hacer barquitos con la técnica de plegado", "miren amigos que lindo el barco que tengo acá yo" ¿de qué color es?</p>

Interpretación de resultados

En la matriz de hallazgo de Sub categoría de “relaciones distantes”, se puede constatar que la mayoría de los docentes observados, presenta solo en algunas ocasiones una relación distante con sus estudiantes, ya que, en algunos momentos se presenta una relación distante entre profesor-estudiante, principalmente en lo que conlleva a lo curricular, en donde el profesor se preocupa solo de la clase y su contenido, dejando de lado las relaciones interpersonales que muchas veces si se pueden dar en las distintas actividades del aula.

4 Matriz de Entrevista Semiestructurada en Profundidad

Fuente: Entrevista

Categoría: habilidades del docente para comprender la afectividad de los estudiantes

Sub categoría: Habilidad verbal

CASO 1	CASO 2	CASO 3	CASO 4
Para mí la afectividad, sentimientos contribuyen cambios positivos en el resto.	Es la relación que tiene en este Caso el profesor con los estudiantes, el buen trato, el comprenderlo, el entenderlo, el conocerlos.	Aconsejándolos cuando tienen malos momentos, por ejemplo que reconozcan cuando han agredido a alguien y se pidan disculpas etc.	La afectividad en el proceso de enseñanza aprendizaje que es súper y sumamente importante ya que, es con lo que contamos en nuestro diario vivir

Interpretación de resultados

Los profesores entrevistados coinciden que la afectividad puede facilitar un adecuado desarrollo de los estudiantes y a través del lenguaje verbal, para conocer de manera integral a los estudiantes, sus intereses, fortalezas y debilidades que puedan presentar en el ámbito académico como socio-afectivo.

“De la afectividad dependen la buena adaptación del niño y el rendimiento académico”. (Jardincito de Amor ,2009)

Erradicar malos hábitos utilizando los consejos, “entenderlos”, “comprenderlos”, “conocerlos” más allá de lo que reflejan su nivel cognitivo, es lo que hace la diferencia en una buena o mala actitud como factor observable.

Se menciona que es una acción que acompaña durante todo el ciclo vital.

Mientras algunas son más escuetas en sus respuestas, otras personas son más expresivas

4.1 Matriz de Entrevista Semiestructurada en Profundidad

Fuente: Entrevista

Categoría: Habilidades del docente para comprender la afectividad de los estudiantes

Sub categoría: Habilidad gestual

CASO 1	CASO 2	CASO 3	CASO 4
La afectividad es muy importante en el proceso de E-A pues esta ayuda a que los niños se sientan más seguros de sí mismo y a la vez más motivados a la hora de realizar las tareas o participar de una actividad grupal.	Los estudiantes al tener un profesor cercano, sobretodo en esta edad de los primeros años de enseñanza, ellos hacen su idea sobre lo que es la escuela.	Fomento la afectividad con un saludo al llegar, un beso. Premiándolos con un abrazo	En los saludos, en las rutinas diarias haciendo énfasis siempre en la importancia del afecto

Interpretación de resultados

En la Subcategoría de habilidad gestual todos los docentes hicieron referencia a la importancia de la afectividad en la enseñanza de los estudiantes, sin embargo solo una profesora fue más clara dando verídicos ejemplos de cómo desempeñaba la afectividad de manera gestual,

*“Fomento la afectividad con un saludo al llegar, un beso”,
“premiándolos con un abrazo”, según Jardincito de amor (2009)*El acercamiento físico, a través del tacto y caricias positivas es una buena demostración que al niño le ayuda a asentirse integrado.

Sin embargo, otro profesor alude a la importancia que la afectividad desarrolla en la confianza de los estudiantes, lo que favorece su actitud en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Por otro lado, un docente hace referencia de la percepción del estudiante sobre la escuela, si en los primeros años de su escolaridad se siente ajeno o no se siente a gusto en su entorno escolar, puede *“tomar rechazo”* y no querer asistir al establecimiento

4.2 Matriz de Entrevista Semiestructurada en Profundidad

Fuente: Entrevista

Categoría: Habilidades del docente para comprender la afectividad de los estudiantes

Sub categoría: Habilidad multimodal

Caso1	Caso2	Caso3	Caso4
<p>Ocupo mucho los refuerzos positivos, como sticker, timbres, etc. También como curso conversamos lo importante que es querernos y respetarnos "Todos somos amigos"</p> <p>Hoy en día es necesario tener presente la afectividad al momento de enseñar y corregir a los niños. Un ambiente cálido y afectuoso sin lugar a dudas beneficia el proceso de E-A, pues los niños tienen más ganas de aprender y pierden el temor a equivocarse.</p>	<p>Cuando un niño no tiene afectividad ,lo he notado, es más agresivo, es más esquivo, no le gusta trabajar con más gente en cambio el que se nota que sí, que está acostumbrado a tener afecto, a recibir afecto también entrega afecto, también es más preocupado de sus compañeros, de sus pares o de otras personas en general</p>	<p>Es muy importante la afectividad en el proceso de enseñanza/aprendizaje, porque los estudiantes tienen otra disposición y motivación si uno les demuestra cariño, o se preocupa de cómo llega a la escuela</p> <p>El hecho de saludarlos con un beso ya rompe la distancia que hay entre profesor y estudiante.</p> <p>La autoestima de los estudiantes se fortalece gracias a la afectividad que ellos reciben</p>	<p>La afectividad es súper importante porque no solamente genera un ambiente favorable y de bienestar sino que también esto influye en el aprendizaje de los niños y en su desarrollo afectivo.</p> <p>La afectividad en la escuela la fomento en todo momento en las rutinas diarias haciendo énfasis siempre en la importancia del afecto, del respeto entre los niños y niñas y también de fomenta en todas las experiencias de aprendizaje</p>

Interpretación de resultados

En la habilidad multimodal, los docentes expresaron de manera unánime que el demostrar "*amor*", "*cariño*", los estudiantes muestran otra disposición a trabajar, siendo además esto un factor relevante para formar un clima "*cálido y afectuoso*" que ayuda a un mejor desarrollo del proceso de enseñanza-aprendizaje.

Un entorno afectivo se basa además en el respeto y la confianza que se brinda a los niños, lo que propicia que animen a participar y colaborar en tareas comunes (Anónimo, 2013)

Dos profesores mencionan la importancia de "*fomentar el respeto*", a través de las rutinas de saludos y también en diálogos de forma grupal, esto afianzaría una mejor relación no solo entre pares sino también entre profesor-estudiante.

Un docente recalca el cambio de actitud de un niño, al recibir afecto, expresa que "*los estudiantes tienen otra disposición y motivación si uno les demuestra cariño*", desde que ellos llegan al establecimiento, con "*El hecho de saludarlos con un beso ya rompe la distancia que hay entre profesor y estudiante*", otras formas mencionadas en la entrevista por estos docentes fueron, realizar preguntas a sus pupilos al comenzar la

clase, referente a su estado de ánimo, como fue su noche de descanso, también expresaron que ocupan “refuerzos positivos” tales como “*timbres, stickers*”, otro docente también los gratifica utilizando los “*abrazos*”, “*aplausos*” y “*felicitándolos*” todo esto con el fin que los estudiantes se sientan más grato en su ambiente de aprendizaje y como acentúo una de las docente entrevistadas, “*La autoestima de los estudiantes se fortalece gracias a la afectividad que ellos reciben*” lo que va generando en ellos desarrollo afectivo y social mucho más sano.

En la matriz también se observa que si un estudiante presenta una mala disciplina, no quiere realizar sus deberes escolares o esta distinto a otros días, son los docentes que deben estar atentos a lo que les puede estar pasando, no reaccionar con rigidez sin conocer la génesis que está provocando estos cambios de conducta, más bien “*corregir con amor cuando un niño se equivoca*” y también “*paciencia*”, hay que tener muy presente con que “*estados emocionales*”, llegan los estudiantes a la sala de clase, un profesor en particular comenta: “*porque si no hacen algo es porque algo puede estar pasando*”, es ahí cuando los docentes tiene que afrontar y tener la agudeza de averiguar qué está pasando, siendo esta una oportunidad de conocer al estudiante de manera más

integral, no solo en lo académico, por lo que es necesario “de conversar de llegar al niño o a la familia y ver qué sucede”.

No solo los docentes demuestran su afectividad en los buenos momentos, en también en las situaciones complejas cuando el estudiante requiere de amor, de consejos, donde ellos los contienen, en la entrevista uno de los profesores dijo:

Un niño que tiene alta afectividad lo refleja en su comportamiento. Cuando un niño no tiene afectividad ,lo he notado, es más agresivo, es más esquivo, no le gusta trabajar con más gente en cambio el que se nota que sí, que está acostumbrado a tener afecto, a recibir afecto también entrega afecto.

4.3 Matriz de Entrevista Semiestructurada en Profundidad

Fuente: Entrevista

Categoría: Estrategias usadas por el docente en el aula para resolución de problemas

Sub categoría: Estrategias frontales o disuasivas. Autoritaria

CASO 1	CASO 2	CASO 3	CASO 4
Si el niño no entiende y no obedece, se le llama la atención y se le corrige para que ya no lo vuelva hacer, pero si persiste en su comportamiento, pierde las oportunidades y se le saca de la sala de clases hasta que baje su temperamento.	Bueno primero el profesor tiene que tener un manejo de los estudiantes, o sea, un manejo del clima en el aula y tratar de resolver conflictos que se puedan presentar, tratar de tener un ambiente armónico de que el profesor pueda manejar situaciones.	Hay momentos en que debemos alzar la voz más fuerte solo en ocasiones cuando se requiere más autoridad	Es que los niños y niñas aprendan a resolver pacíficamente ciertos conflictos que se les presentan con sus pares y lo otro también difícil que cuesta bastante trabajar es aprender a compartir.

Interpretación de resultados

En esta matriz de hallazgo se puede evidenciar, como la mayoría de los docentes entrevistados reconocen que existe en las salas de clases, momentos en los que los estudiantes forman parte de situaciones complejas, que suelen irrumpir el “esquema de la clase”, pues están en una etapa en la que aprenden a “resolver conflictos que se les presenta

con sus pares", es aquí también donde podemos ver reflejada la teoría de Erikson, en la etapa industria v/s inferioridad, los hitos centrales de esta etapa son el desarrollo del autoconcepto y autoestima del niño.

Es el profesor, quien se encarga de favorecer un *"ambiente armónico"*, tratando situaciones conflictivas a tiempo y en ciertos Casos con más autoridad, un profesor expone que *"hay momentos en que debemos alzar la voz más fuerte"*, pero también señala que solo en *"ocasiones, cuando se requiere más autoridad"*, otras decisiones que mencionaron fue *"llamarle la atención"* si el estudiante no restablece su conducta, prosigue a sacarlo de la sala, después que *"pierde las oportunidades y se le saca de la sala de clases hasta que baje su temperamento"*. Demostrar la afectividad no es tarea siempre fácil. El tono de la voz y el trato agradable suponen un gran paso por parte del educador. (Jardincito de amor, 2009)

"Aprender a compartir", es lo que cuesta en esta etapa indica una profesora, y es por esto que atribuye los conflictos que se generan entre los estudiantes.

4.4 Matriz de Entrevista Semiestructurada en Profundidad

Fuente: Entrevista

Categoría: Estrategias usadas por el docente en el aula para resolución de problemas

Sub categoría: Estrategias basadas en el diálogo. Democrática

CASO 1	CASO 2	CASO 3	CASO 4
Cuando un niño es disruptivo durante la dinámica de la clase intento corregirlo con paciencia y le doy oportunidad de cambiar su comportamiento, motivándolo a portarse bien. Considero que impacta estableciendo más confianza y seguridad en los niños a la hora de cometer un error	Bueno en este Caso en particular recurrí al equipo que correspondía. En este Caso estaba la profesora especialista, teníamos a la coordinadora de integración, al psicólogo, a la asistente social, entonces yo pedí ayuda en estos Casos.	Lo principal son las relaciones sociales entre ellos y con sus profesores. Se resuelve conversando, que reconozcan cuando hacen algo mal y que luego se pidan disculpas, prometiéndose que no lo volverán hacer, terminando con un abrazo entre los involucrados en el conflicto	Cada vez que el niño presenta la conducta negativa, se le recuerda que la conducta no fue la adecuada de forma verbal, se le hace hincapié o a través de un refuerzo negativo cuando ya es repetitiva esta conducta, este refuerzo negativo puede ser como no sé, un pequeño castigo.

Interpretación de resultados

En el proceso de enseñanza-aprendizaje, “*lo principal son las relaciones sociales entre ellos y sus profesores*”, sin embargo es común que ocurran discrepancias y aparezcan los problemas.

Un estudiante “*disruptivo*”, en ésta subcategoría es asistida con más democracia ya que, los docentes les dan la oportunidad de expresar lo que y por qué lo hicieron, dando la facilidad que ellos puedan cambiar sin un castigo, el tener un clima agradable “*favorece concreción de los objetivos dentro del aula*” según lo expresado por uno de los docentes.

Los docentes concuerdan en que estas situaciones son mejor afrontarlas con “*paciencia*”, conversar con ellos favorece la “*confianza*”, motivarlos a tener un mejor comportamiento, que “*su conducta no fue adecuada de forma verbal*”, ayudándolos a resolver sus conflictos de manera pacífica, conversando que ellos puedan reconocer su falta, un profesor comenta que no es de “*gritar,*” ya que los estudiantes después “*temen al responder*” explicándoles que su “*conducta no fue adecuada*”, prometiendo no volver a repetirse, los docentes coinciden en que de no cambiar su actitud a pesar de haber hablado con él, se debe aplicar otras decisiones más complejas como “*castigos negativos*” por ejemplo una docente menciona el dejarlo por unos minutos sin recreo, otro profesor sugiere enviar notas al apoderado para que esté al tanto de las situaciones que el estudiante provocó, o derivarlos a otro profesional competente que pueda favorecer la actitud del estudiante, el trabajo con el equipo multidisciplinario es fundamental, un profesor mencionó la

importancia de éste para haber incluido a su curso, un estudiante con problemas de agresividad, recalcan lo beneficioso que es *“recurrir a la comunidad educativa, ya sea a los padres”* en Casos conflictivos.

Un profesor en particular, afirma una problemática de *“los profesores de no reforzar las cosas positivas, siempre reforzamos más o llamamos la atención a lo negativo”*, por lo que es mejor reforzar las conductas positivas más que enfocarse en lo negativo para crear un mejor ambiente de aprendizaje, por ejemplo si un *“estudiante presenta una conducta positiva de acuerdo a lo deseado uno siempre en forma verbal lo refuerza”*, los felicitan, *“ellos también lo hacen para generar un clima de trabajo más familiar”* *“una palabra de aliento”*, *“un reconocimiento en público”*, también se mencionan los gestos afectivos, los abrazos, aplausos.

4.5 Matriz de Entrevista Semiestructurada en Profundidad

Fuente: Entrevista

Categoría: Modalidad o formas de interacción docente – estudiante

Sub categoría: Relaciones cercanas

CASO 1	CASO 2	CASO 3	CASO 4
<p>A mi parecer son buenas. Pues no solo se da la autoridad entre estudiante y profesora.</p> <p>Por supuesto, ser cercano a los estudiantes nos permite conocer sus gustos y preferencias para planificar actividades acorde a sus deseos y gustos, lo que nos permite un buen clima en el aula.</p>	<p>Sí, pero que no se mal entienda esa cercanía con que ellos tienen que ver que obviamente la relación es profesor estudiante, no creer que somos amigos ni nada de eso, porque si bien hay una relación de afecto, una relación cercana, también hay que hacer notar la diferencia entre que uno es adulto y él es el niño</p>	<p>Las relaciones con mis estudiantes es buena, siempre les demuestro afecto, aunque sea con un pequeño gesto</p> <p>La experiencia me enseñó que ser cercana a ellos es la mejor manera de tener estudiantes contentos, con una mejor comunicación y progreso en el aula.</p>	<p>Mantengo una buena relación con ellos o trato de mantenerla porque esto influye directamente con la enseñanza aprendizaje</p> <p>El ser cercano hace que uno logre crear lazos significativos con los niños y así el resolver problemas, el trabajar con ellos se torna mucho más fácil, en un clima de cariño y cercanía con los estudiantes</p>

Interpretación de resultados

Los profesores entrevistados coinciden en la importancia que genera tener una buena relación con sus estudiantes , ya que se generan "vínculos", "lazos significativos" influyendo "directamente con la enseñanza-aprendizaje", puesto que crea un ambiente de confianza en la que se pueden extraer información sobre sus intereses, siendo estos

útiles para la *“planificación de sus actividades”*, esto favorece, ya que, hay más *“comunicación”*, siendo más ameno el proceso de enseñanza-aprendizaje, siendo efectivo *“el progreso en el aula”*.

Según Villalobos (2014), la afectividad, entonces, es parte fundamental de la vida, porque es la que en definitivas cuentas, nos ayudará a ser mejores personas y a no sentirnos jamás solos.

Una docente comenta que ella *“es buena, siempre les demuestro afecto, aunque sea con un pequeño gesto”* dice: *“en forma mensual escribo algo positivo en su hoja de vida, la que se la doy a conocer a cada apoderado”*, todo ésta afectividad, hace más fácil resolver los problemas que se presenten con el estudiante.

La relación que establecen con sus superiores es importante, debe haber afecto, demostrarlo, sin embargo un docente menciona que también es importante dejar claras la relación asimétrica que existe entre ambos, *“no creer que somos amigos ni nada de eso, porque si bien hay una relación de afecto, una relación cercana, también hay que hacer notar la diferencia entre que uno es adulto y él es el niño”*, claramente el respeto siempre debe estar presente, para una buena convivencia y comunicación.

Generar actividades grupales refuerza la confianza entre el grupo curso, un docente expresas que es necesario que los estudiantes se relacionen, por lo que crear instancias más allá de los “recreos” , para poder desarrollar el nivel socio-afectivo necesario para la “*vida en sociedad*”.

Un profesor comenta que un niño que no tiene buenas relaciones socio-afectivas, lo demuestra “*dentro y fuera de la sala de clases*”.

CAPÍTULO V: TEORIZACIÓN

1. Teorización

A partir del objetivo general, que se orienta a “Develar las estrategias que utilizan los profesores para desarrollar la afectividad en escuela de lenguaje como en establecimientos regulares”, se contrastaron los objetivos específicos con los resultados obtenidos mediante la triangulación de la información, con el fin de verificar el cumplimiento de los objetivos planteados inicialmente.

De acuerdo a los objetivos planteados en la investigación “Identificar las estrategias que utilizan los profesores para desarrollar la afectividad en escuela de lenguaje como en establecimientos regulares”, “Describir las estrategias que utilizan los profesores para desarrollar la afectividad en escuela de lenguaje como en establecimientos regulares” y “Analizar las

estrategias que utilizan los profesores para desarrollar la afectividad en escuela de lenguaje como en establecimientos regulares". Es posible señalar que los docentes desarrollan dentro del aula estrategias cognitivas (medio por el cual se obtiene el conocimiento) de acuerdo a lo observado los docentes utilizan estrategias para lograr aprendizaje en los estudiantes, aunque a modo comparativo en los niveles de transición la cognición es importante, pero no prioridad, el foco en la educación de los más pequeños está orientado a las relaciones sociales, como también a su expresión física, social, emotiva, entre otras. En las observaciones de nivel básico se evidencia que los docentes priorizan más contenidos teóricos trabajando a cabalidad la cognición de los estudiantes. En la estrategia de metacognición varía del método de enseñanza de cada docente, ya que, en cuanto a las aulas observadas, cada docente aplica su clase de la manera que le resulta más cómoda o que le brinda un mejor resultado académico, es decir que la aplicación de ésta estrategia no condiciona la edad de los estudiantes, sino la estrategia que utilizada. En cuanto a las estrategias socioafectivas que se desarrollaron en las distintas aulas se considera que es una estrategia que condiciona a la participación de la clase y la actitud para el desarrollo de éstas, ya que los docente que eran más cercano a sus estudiantes, ellos permanecían más atentos, había un mejor rendimiento, hacen saber sus dudas o manifestaban sus intereses.

Cuando la relación socioafectiva del docente con los estudiantes sucede lo inverso a lo mencionado anteriormente, los estudiantes no participan, permanecen con dudas constantes, pero no las hacen saber, y escasas veces manifiestan lo que les pasa.

Como se ha dejado ver en los capítulos precedentes, para llevar a cabo la investigación, fue necesario recoger la experiencia de los profesores a partir de entrevistas individuales semiestructuradas, las que se realizaron a partir de preguntas abiertas orientadas a recabar lo que los profesores sentían y pensaban respecto a aplicar la afectividad en sus clases. Además, fue necesario revisar teoría donde se considera, como equipo investigativo, que el Marco para la Buena Enseñanza, instrumento elaborado por el Ministerio de Educación, es el que entrega criterios acerca del desempeño profesional de docentes de los sistemas escolares, es el que determina finalmente el quehacer docente y “representa todas las responsabilidades de un profesor en el desarrollo de su trabajo diario, tanto las que asume en el aula, en las escuelas y su comunidad, que contribuyen significativamente al éxito de un profesor con sus alumnos”. Es por lo tanto, el Marco para la Buena Enseñanza, una de las pautas para el desarrollo en la investigación realizada, ya que sirve para comparar los criterios establecidos que tienen directa relación con las categorías diseñadas.

Las escuelas únicamente se preocupan por lo estrictamente académico, sin prestar atención a los estudiantes con Necesidades

Educativas Especiales o con dificultades generales, la función de la institución escolar de enseñar, evaluar, seleccionar y clasificar a sus estudiantes.

Las distintas capacidades emocionales en los niños, refleja importantes diferencias entre la adaptación y el desarrollo. Los niños no solo desarrollan capacidades y estrategias adecuadas a través de un rango de afectos, sino que también aprenden a confiar en su experiencia emocional para enfrentar las dificultades de la vida. Los problemas afectivos y de conducta aparecen con mucha frecuencia en la infancia, pero es muy complicado definir qué es un problema en esta etapa, y hay que tener en cuenta que no todos los estudiantes son iguales, y cada niño es único.

El déficit de educación afectiva se refleja en la formación académica, desde la infancia hasta la formación universitaria en proyección hacia la docencia. Como estudiantes de la universidad, no enseñamos a trabajar en base a los afectos, como relacionarnos con los estudiantes, provocar un clima más cómodo para ellos, ya que la importancia de educar se basa netamente en contenidos y aprendizajes.

Como futuros docentes no es el objetivo principal proyectar, el ideal es basarse en un ambiente más cálido y cómodo para nuestros

estudiantes, que el proceso de enseñanza aprendizaje también sea a nivel de curso y los estudiantes se preocupen de los demás, que estén atentos y dispuestos a ayudarse, contribuyendo así a un proceso de enseñanza aprendizaje más afectivo y efectivo.

Los afectos tienen un poderoso impacto en nuestro conocimiento del mundo y las expresiones emocionales, nuestras emociones motivan nuestras acciones y afectos cuando interactuamos con otras personas y con nuestro ambiente, ya que hay muchas diferencias individuales en cómo las personas expresan sus emociones e interactúan con otros individuos.

2. Proyecciones

A partir de esta investigación, surgieron diversas ideas que pueden ser punto de partida para futuras investigaciones:

- Proponer un plan de acción para intervenir en el aula una educación en base a la afectividad.
- Concientizar la importancia de educar con afectividad a los padres y que éstos sean el apoyo constante desde los hogares.
- Orientar a los docentes y proponer estrategias de apoyo para llevar a cabo una educación afectiva para los estudiantes.
- Investigar sobre el efecto a largo plazo que provoca educar afectivamente a los estudiantes.
- Indagar el impacto de planes complementarios utilizados por los establecimientos educacionales en los cursos en donde se enseña el contenido relaciones sociales y afectivas.
- Investigar el impacto que causa en el aprendizaje un profesor afectivo en su asignatura.

3. Limitaciones

A lo largo de esta investigación, no estuvimos exentos de limitaciones e inconvenientes, los que serán descritos a continuación:

- Desorganización administrativa de la universidad conllevó a la asignación de profesor guía a mitad del primer semestre (mayo).
- La rotación en la asistencia a las juntas de los integrantes, provocó un trabajo progresivo, pero poco fructífero.
- Escasas oportunidades trabajo en equipo con el profesor guía.
- Dificultad en concertar entrevista y disponibilidad de los profesores al momento de compartir información o enviarla, en el caso de las planificaciones.
- Escasa utilización y dominio técnico al momento de hablar de estrategias afectivas en el aula.
- Limitada fuente bibliográfica en libros, en relación a la educación afectiva.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Araneda, A. y otros (2008). Investigación cualitativa en educación y pedagogía. Chile; editorial Universidad Católica de la santísima Concepción.
- Amanda Céspedes, (2008). Educar las emociones educar para la vida.
- Álvarez, D., Álvarez, L., Nuñez, J., González, P., González, J., Rodríguez, C. Y Cerezo, R. (2010). Violencia en los centros educativos y fracaso académico. *Revista iberoamericana de psicología y salud*, 1(2), <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3251361>.
- Arellano, Norka; (2007). La violencia escolar y la prevención del conflicto. *Orbis. Revista Científica Ciencias Humanas*, <http://www.redalyc.org/pdf/709/70930703.pdf> julio, 23-45.
- Ana (2012) *Modelos Didácticos*. [diapositivas de PowerPoint]
- Asociación Elizabeth D' Ormano. (2012). *Guía breve de educación emocional para familiares y educadores*. Recuperado de <http://elisabethornano-tdah.org/archivos/guia-educacion-emocional-familiares-educadores.pdf>.

- Bellei, C., Contreras, D. y Valenzuela, J. (2008). *La agenda pendiente*. Santiago: Ocho libros editores, http://www.unicef.cl/web/wp-content/uploads/doc_wp/la_agenda_pendiente.pdf.
- Bisquerra, Rafael (Coord); Punset, E; Mora, F; García Navarro, E; López Cassa, E; Pérez González, J.C.; Lantieri, L; Nambiar, M; Aguilera, P; Segovia, N; Planells, O. (2012). *¿Cómo educar las emociones? La inteligencia emocional en la infancia y adolescencia*. Barcelona. Recuperado de <http://www.caib.es/sacmicrofront/archivopub.do?ctrl=MCRST151ZI120742&id=120742>.
- Caso, J. y Hernández, L. (2007). Variables que inciden en el rendimiento académico de adolescentes mexicanos. *Revista latinoamericana de psicología*, 39(3), <http://www.scielo.org.co/pdf/rlps/v39n3/v39n3a04.pdf>.
- Conocimientos net.com. (2013). Ambiente afectivo – social en educación preescolar. Recuperado de <http://www.conocimientosweb.net/dcmt/ficha2226.html>.
- Cuesta, M. & Herrero, F. (2004). *Tema: Introducción al muestreo* (p. 6). Recuperado desde <http://mey.cl/apuntes/muestrasunab.pdf>
- Criado del pozo y GonzálezPérez, 2002.<http://www.surgam.org/articulos/504/12%20EDUCAR%20EN%20LA%20AFECTIVIDAD.pdf>

- Díaz, F. Hernández, G. (1999) estrategias docentes para un aprendizaje significativo Una interpretación constructivista. Capítulo 5 y 6, McGraw Hill, México.
http://www.urosario.edu.co/CGTIC/Documentos/estategias_docentes.pdf.
- González, E. (2002). *educar en la afectividad* . madrid
- Gonzáles, T. (2005). el absentismo y el abandono: una forma de exclusión escolar. *Revista de curriculum y formación de profesorado*, 1(1),
<http://digibug.ugr.es/bitstream/10481/15209/1/rev91ART4.pdf>.
- González. E. (2009). *Educación en la afectividad*. Facultad de Educación, Universidad Complutense-Madrid
<http://www.surgam.org/articulos/504/12%20EDUCAR%20EN%20LA%20AFECTIVIDAD.pdf>.
- Hernández Sampieri, R. (2010). *Metodología de la investigación*. México: Editorial McGraw-Hill.
- Jardincito de amor. (13 de abril de 2009). La importancia de la afectividad en la educación [Mensaje en un blog]. Recuperado de <http://jardincitodeamor.blogspot.cl/2009/04/la-importancia-de-la-afectividad-en-la.html>.
- Keil, G. (2011). Comunicación en el ámbito escolar en relación con los procesos de enseñanza y aprendizaje Análisis de la interacción docente-

- estudiante (Tesis). Universidad Abierta Interamericana. <http://imgbiblio.vaneduc.edu.ar/fulltext/files/TC104122.pdf>.
- León, A. (2007, 21 de marzo). Que es la educación. Artículos arbitrarios. Octubre - noviembre - diciembre, 2007. Recuperado de <http://www.saber.ula.ve/bitstream/123456789/20200/2/articulo2.pdf>.
 - Ministerio de educación. (2008). *Marco para la Buena Enseñanza*. Recuperado de http://www.aep.mineduc.cl/Documentos/Publicos/Marco_para_la_Buena_Ense%C3%B1anza.pdf.
 - Ministerio de educación. (2011). *Conviviendo mejor en la escuela y en el liceo*. Recuperado de http://portales.mineduc.cl/usuarios/convivencia_escolar/doc/201203291223210.Conviviendo.pdf.
 - Palacios, J (1997). *La educación en el siglo XX*. Venezuela: Laboratorio educativo.
 - Prot, B (2004). *Pedagogía de la motivación*. España: Narcea, S.A de ediciones.
 - Rodríguez Gómez, Juana María (2008). Los docentes ante las situaciones de violencia escolar. REIFOP, 11 (3), http://www.aufop.com/aufop/uploaded_files/articulos/1240849995.pdf.
 - Steiner, C. (2011). *Educación emocional*. Sevilla, España: Jeder.

- Toro, J.M. (2011). *Educación con "co-razón"*. España: Desclée de Brouwer.
- Trujillo, (2008) <http://www.redalyc.org/pdf/1390/139012667004.pdf>
- Villalobos, C. (2014). La afectividad en el aula preescolar: Reflexiones desde la práctica profesional docente. *Revista Electrónica Educare*, 18(1), <http://www.redalyc.org/pdf/1941/194129374016.pdf>.

Entrevistas

Nombre de la entrevistada: Silvana Gutiérrez

Colegio: Escuela Altue Talcahuano

Curso: Nivel Medio Mayor

Entrevistador: Paula Arroyo Seguel

¿Qué entiende usted por afectividad?

1.- ¿Qué tan importante es para usted la afectividad en el proceso de E/A? ¿Por qué?

Yo en lo personal considero que la afectividad en el proceso de enseñanza aprendizaje es súper y sumamente importante.

La afectividad es súper importante porque no solamente genera un ambiente favorable y de bienestar sino que también esto influye en el aprendizaje de los niños y en su desarrollo afectivo.

¿De qué manera fomenta usted la afectividad de los niños?

La afectividad en la escuela la fomento en todo momento en los saludos, en las rutinas diarias haciendo énfasis siempre en la importancia del afecto, del respeto entre los niños y niñas y también de fomenta en todas las experiencias de aprendizaje.

¿Cómo cree usted que impacta la afectividad en la vida de los niños?

Impacta de una forma muy relevante, porque no solamente generara en ellos aprendizajes positivos, sino que también generara en ellos un desarrollo afectivo y social mucho más sano.

2.- ¿Qué características se deben dar para tener un clima adecuado en el aula de clases?

¿De qué manera refuerza las conductas positivas del alumno?

Bueno cada vez que el alumno presenta una conducta positiva de acuerdo a lo deseado uno siempre en forma verbal lo refuerza, felicitándolo, a través de premios o algún refuerzo positivo, desde una cara feliz hasta un pequeño regalito.

¿Qué situaciones le es más difícil de afrontar con sus alumnos?

Es que los niños y niñas aprendan a resolver pacíficamente ciertos conflictos que se les presentan con sus pares y lo otro también difícil que cuesta bastante trabajar es aprender a compartir.

¿Cómo las resuelve?

Se resuelve cada vez que el niño presenta la conducta negativa, se le recuerda que la conducta no fue la adecuada de forma verbal, se le hace hincapié o a través de un refuerzo negativo cuando ya es repetitiva esta conducta, este refuerzo negativo puede ser como no sé, un pequeño castigo entre comilla castigo, por que más bien es como un refuerzo negativo, esto puede ser quedarse algunos minutos sin recreo, que los psicólogos dicen que tienen que ser un minuto por edad, no más allá de eso y todo esto acompañado de una conversación explicándoles por que se le entrega este refuerzo negativo.

¿Habla con algún apoderado, directivo u otros miembros del establecimiento?

Por supuesto, siempre hay que trabajar en equipo, y siempre hay que recurrir a la comunidad educativa, ya sea a los padres, a las compañeras, a la jefa, siempre hay que recurrir a la comunidad educativa porque esto es un trabajo en equipo, donde todos podemos apoyarnos al momento de tomar las decisiones.

3.- ¿Cómo son las relaciones que establece con sus estudiantes?

Mantengo una buena relación con ellos o trato de mantenerla porque esto influye directamente con la enseñanza aprendizaje.

¿Siempre ha sido así o la experiencia ha determinado su conducta?

Siempre he intentado ser cercana pero obviamente que la experiencia a uno le va enseñando a como uno poder desarrollar la afectividad con los niños y las niñas y como también resolver ciertas situaciones conflictivas que de repente surgen

¿Consideras que ser cercano con los alumnos favorece un buen clima en el aula?

Si, de todas manera como he dicho anteriormente el ser cercano hace que uno logre crear lazos significativos con los niños y así el resolver problemas, el trabajar con ellos se torna mucho más fácil, en un clima de cariño y cercanía con los estudiantes.

¿Considera usted que las relaciones entre estudiantes influye en el aprendizaje dentro del aula?

Obviamente que si influye en gran manera ya que gran parte de las experiencias de aprendizaje son trabajo en equipo, además de no solamente eso, si no que si existe afecto entre los alumnos se va a crear en ellos un desarrollo afectivo y social mucho más sano, lo cual es muy importante para la vida en sociedad.

Nombre de la entrevistada: Margarita Contreras Mendoza

Colegio: Escuela Brisas del Mar G-745

Curso: 1 básico

Entrevistador: Ana Brenet González

¿Qué entiende usted por afectividad?

Bueno, la afectividad son los sentimientos y emociones de las personas.

1.- ¿Qué tan importante es para usted la afectividad en el proceso de E/A? ¿Por qué?

Es muy importante en el proceso de enseñanza/aprendizaje, porque los alumnos tienen otra disposición y motivación si uno les demuestra cariño, o se preocupa de cómo llega a la escuela, el hecho de saludarlos con un beso ya rompe la distancia que hay entre profesor y alumno.

¿De qué manera fomenta usted la afectividad de los niños?

Fomento la afectividad con un saludo al llegar, un beso, una pregunta ¿Cómo amanecieron?, premiándolos con un abrazo, un aplauso, reconociendo las cosas buenas que hacen, felicitándolos y conteniéndolos o aconsejándolos cuando tienen malos momentos, por ejemplo que reconozcan cuando han agredido a alguien y se pidan disculpas etc.

¿Cómo cree usted que impacta la afectividad en la vida de los niños?

La autoestima de los alumnos se fortalece gracias a la afectividad que ellos reciben, si sienten que son importantes, que hay alguien que los reconoce y expresa alegría por él, solo el hecho de verlos ellos también expresarán sus sentimientos y pensado a futuro ellos harán lo mismo con las demás personas que los rodeen.

2.- ¿Qué características se deben dar para tener un clima adecuado en el aula de clases?

Bueno, lo principal son las relaciones sociales entre ellos y con sus profesores, por lo general yo soy muy expresiva en mis clases con mis alumnos, como te diste cuenta trabajo mucho con la tecnología para llamar la atención de ellos, los felicito, entre ellos también lo hacen para generar un clima de trabajo más familiar, no soy de gritar, porque los alumnos después temen a responder, tú debes darles confianza, pero entenderás que hay momentos en que debemos alzar la voz más fuerte solo en ocasiones cuando se requiere más autoridad, también tener claridad sobre los objetivos a lograr, las metodologías y estrategias empleadas, considerando los distintos niveles de aprendizajes existentes en el aula, la distribución del espacio físico, las cases bien estructuradas, me refiero a los tres momentos inicio, desarrollo y cierre.

Sub preguntas: 1)¿De qué manera refuerza las conductas positivas del alumno?

Las conductas positivas se refuerzan con gestos afectivos, por ejemplo, un abrazo, una palabra de aliento, un aplauso, un reconocimiento público sobre lo bien que lo hizo, etc.

¿Qué situaciones le es más difícil de afrontar con sus alumnos?

Lo más difícil son los juegos bruscos y peleas que mantienen por pequeños y que ellos lo ven como un inmenso problema.

¿Cómo las resuelve?

Se resuelve conversando, que reconozcan cuando hacen algo mal y que luego se pidan disculpas, prometiéndose que no lo volverán hacer, terminando con un abrazo entre los involucrados en el conflicto.

¿Habla con algún apoderado, directivo u otros miembros del establecimiento?

Cuando el problema pasa a mayores, luego de hablar con el alumno y este no querer contestar o cambiar su conducta frente al problema, se cita al apoderado, se pone la observación respectiva en la hoja de vida del alumno y también se le informa al inspector general sobre el problema, se conversa el tema con la mamá y el alumno de lo ocurrido, se le da la oportunidad al niño de que se exprese y se aconseja que esas conductas no son adecuadas por lo que no se pueden repetir, el apoderado debe firmar las observaciones sobre su alumno quedando al tanto.

3.- ¿Cómo son las relaciones que establece con sus estudiantes?

Las relaciones con mis estudiantes es buena, siempre les demuestro afecto, aunque sea con un pequeño gesto, además en forma mensual escribo algo positivo en su hoja de vida, la que se la doy a conocer a

cada apoderado, ya que, ellos también son una parte fundamental en este proceso.

¿Siempre ha sido así o la experiencia ha determinado su conducta?

No siempre fue así esta relación, en un principio me costó llegar a ser tan expresiva con mis educandos, pero la experiencia me enseñó que ésta es la mejor manera de tener alumnos contentos, con una mejor comunicación y progreso en el aula.

¿Consideras que ser cercano con los alumnos favorece un buen clima en el aula?

El ser cercano favorece mucho, pues los niños nos ven como sus segundas madres, muchas veces un abrazo les quita un dolor producto de una caída.

Siempre he pensado que los niños merecen el mismo respeto que los adultos, solo son personitas pequeñas, comenzamos todos los días con un baile o dinámica para estar dispuestos a la clase que tengo preparada para ellos, cuando hago mi trabajo me siento plenamente satisfecha por ello, quiero que mis estudiantes también sientan lo mismo.

¿Considera usted que las relaciones entre estudiantes influye en el aprendizaje dentro del aula?

Por supuesto, la buena relación entre ellos o la disposición a resolver los conflictos que se generen hacen que desde pequeños sociabilicen y aprendan a resolver problemas de manera autónomas, también es importante generar actividades donde compartan no solo en los recreos, también en trabajos grupales etc.

Concluyo que la afectividad es fundamental para obtener buenos resultados en nuestro proceso de enseñanza aprendizaje.

Nombre de la entrevistada: Daniela Ruiz Solis

Colegio: Escuela Especial de Lenguaje "Villa Hermosa", Hualpen

Curso: Nivel Medio Mayor

Entrevistador: Mariana Concha Opazo

¿Qué entiende usted por afectividad?

Para mí la afectividad, son sentimientos que contribuyen a cambios positivos en el resto.

1.- ¿Qué tan importante es para usted la afectividad en el proceso de E/A? ¿Por qué?

La afectividad es muy importante en el proceso de E-A pues esta ayuda a que los niños se sientan más seguros de sí mismo y a la vez más motivados a la hora de realizar las tareas o participar de una actividad grupal. De igual forma nos permite como profesoras corregir con amor cuando un niño se equivoca.

¿De qué manera fomenta usted la afectividad de los niños?

Bueno, yo intento fomentar la afectividad motivando a los niños a realizar sus tareas. Ocupo mucho los refuerzos positivos, como sticker, timbres, etc. También como curso conversamos lo importante que es querernos y respetarnos "Todos somos amigos". Cuando un niño es disruptivo durante la dinámica de la clase intento corregirlo con paciencia y le doy oportunidad de cambiar su comportamiento, motivándolo a portarse bien.

¿Cómo cree usted que impacta la afectividad en la vida de los niños?

Considero que impacta estableciendo más confianza y seguridad en los niños a la hora de cometer un error. Hoy en día es necesario tener presente la afectividad al momento de enseñar y corregir a los niños. Un ambiente cálido y afectuoso sin lugar a dudas beneficia el proceso de E-A, pues los niños tienen más ganas de aprender y pierden el temor a equivocarse.

2.- ¿Qué características se deben dar para tener un clima adecuado en el aula de clases?

Se debe fomentar el respeto y compañerismo con los pares y profesoras. Se debe motivar a los niños a realizar sus tareas y participar de diversas actividades sin miedo a equivocarse.

Se debe tener en cuenta los estados emocionales con los que llegan los niños a clases.

Se deben utilizar refuerzos positivos.

Se deben realizar pausas durante la dinámica de la clase, para ir constatando si están entendiendo y si se sienten cómodos.

Sub preguntas: 1)¿De qué manera refuerza las conductas positivas del alumno?

A través de refuerzos positivos, como stickers, timbres, etc. Por ejemplo, si un niño ha mejorado sus tareas y se ha esforzado por ello se le premia. Intento corregir con amor y paciencia.

¿Qué situaciones le es más difícil de afrontar con sus alumnos?

Hay alumnos muy disruptivos que me rompen con el esquema de la clase, pues son muy pocos autorregulables

¿Cómo las resuelve?

Si el niño no entiende y no obedece, se le llama la atención y se le corrige para que ya no lo vuelve hacer, pero si persiste en su comportamiento, pierde las oportunidades y se le saca de la sala de clases hasta que baje su temperamento, posteriormente se le envía notita a la apoderada y dependiendo de la gravedad se cita.

¿Habla con algún apoderado, directivo u otros miembros del establecimiento?

Si, informo al apoderado en caso de cualquier situación puntual

3.- ¿Cómo son las relaciones que establece con sus estudiantes?

? A mi parecer son buenas. Pues no solo se da la autoridad entre alumno y profesora, sino que también me siento en confianza de jugar con ellos y de esta forma ir conociéndolos un poco más y generando vínculos

¿Siempre ha sido así o la experiencia ha determinado su conducta?

Esta es la primera experiencia.

¿Consideras que ser cercano con los alumnos favorece un buen clima en el aula?

Por supuesto, ser cercano a los alumnos nos permite conocer sus gustos y preferencias para planificar actividades acorde a sus deseos y gustos, lo que nos permite un buen clima en el aula.

¿Considera usted que las relaciones entre estudiantes influye en el aprendizaje dentro del aula?

Influyen notoriamente, pues los niños aprenden unos con otros, es decir a veces a los niños se le facilita más, seguir a un compañero que las instrucciones de la profesora. Además, que los alumnos tengan relaciones sanas y respetuosas, nos ayudan a tener un ambiente cálido y afectivo para la concreción de objetivos dentro del aula.

Nombre de la entrevistada: Paulina

Colegio: Escuela República de Panamá

Curso: 1 básico

Entrevistador: Aldo Henríquez Farías

1. ¿Qué entiende usted sobre afectividad?

Es la relación que tiene en este Caso el profesor con los estudiantes, el buen trato, el comprenderlo, el entenderlo, el conocerlos. Primero que todo para tener una relación de afectividad hay que conocer a cada uno de los niños (ya) conocer su, su realidad. No solamente el comportamiento o como se desenvuelve en el colegio sino que muchas veces hay que ir más allá y conocer la familia.

1.1 ¿Qué tan importante es para usted la afectividad en el proceso de enseñanza/aprendizaje?

Yo lo considero primordial ¿Por qué? Porque los estudiantes al tener un profesor cercano, sobretodo en esta edad de los primeros años de enseñanza, ellos hacen su idea sobre lo que es la escuela. Entonces si tienen un profesor que es ajeno a ellos que no los trata como, como persona sino que lo ve como un niño más, le van a tomar rechazo o afecto al colegio van a querer venir o no venir al colegio. Se han visto muchos casos de profesores que quizás son un poco más lejanos a los los niños que... no los consideran o hacen su clase y se van, que los niños le toman rechazo a una asignatura en particular o al colegio en general. A mí me pasó (pequeñas risas de ambas partes) Con asignaturas particulares si (ya) en mis años de estudiante básica (Yo creo que a todos no ha pasado alguna vez)

1.2 ¿De qué manera fomenta usted la afectividad en los niños?

Mediante el trato, o sea él. Bueno, primero como te decía lo importante es conocer a la familia también. Si uno observara a los niños... más allá de que si hacen la tarea o no la hacen, porque si no hacen algo es porque algo puede estar pasando. Si el niño esta, no sé yo lo noto que está inquieto yo lo noto que está inquieto más de lo normal o tiene más sueño de lo normal o presenta rechazo hacia algo no es porque él quiera hacerlo sino porque hay algo más y es ahí donde el profesor tiene que tener la capacidad para observar y de detectar de conversar de llegar al niño o a la familia y ver qué sucede

1.3 ¿Cómo cree usted que impacta la afectividad en la vida de los niños?

Como te decía creo que es eso, el rechazo que tenga sobre el colegio o venir a clases en general yo creo que en esos les impacta que tener un profesor cercano o hacer cosas que les guste que los tomen en cuenta, ahí lo hacen ser ¿Cómo explicarte? Que son importante los hacen ver importante, que los profesores en realidad si lo consideran ¿y en la vida fuera de aula ¿Cómo cree que afecta la afectividad?

Pero ¿Por parte del profesor o en general?

No en parte de los alumnos

En general (si)

los marca yo creo que los marca ser,... tener afectividad o no yasea en el hogar o con su grupo de amigo o con la familia más lejana, porque un niño que tiene afectividad lo refleja en su comportamiento. Cuando un

niño no tiene afectividad ,lo he notado, es más agresivo, es más esquivo, no le gusta trabajar con más gente en cambio el que se nota que sí, que está acostumbrado a tener afecto, a recibir afecto también entrega afecto, también es más preocupado de sus compañeros, de sus pares o de otras personas en general.

2. ¿Qué características se deben dar para tener un buen clima adecuado en el aula de clases?

Bueno primero el profesor tiene que tener un manejo de los estudiantes, o sea, un manejo del clima en el aula y tratar de resolver conflictos que se puedan presentar, tratar de tener un ambiente armónico de que el profesor pueda manejar situaciones, de que, por ejemplo los niños se molesten o que estén haciendo desorden no, ese tipo de cosas lo cual ayuda a que haya un clima tranquilo de buen trabajo de que todo se tolerancia porque, si el profesor ya los deja ser..yo creo que no va a funcionar una buena clase (pequeñas risas)

2.1 ¿De que manera refuerza las conductas positivas de los alumnos, de los estudiantes?

Bueno se trata, muchas veces a lo mejor lo dejamos de lado, yo creo que esto es una debilidad en general que tenemos los profesores de no reforzar las cosas positivas, siempre reforzamos más o llamamos la atención a lo negativo. Yo trato de ver cuando hay alguna conducta positiva e intento reforzarlo de forma verbal, hacerlo ver como un ejemplo, ese tipo de cosas, tampoco irnos a los extremos porque el niño a lo mejor que está más bajo que el resto no sé alver a su compañero que "ayy siempre lo destaca" y todo, también lo hace sentirse mal o tenerle cierto rechazo al estudiantes que es reforzado diciendo cosas

como "ahh a ti siempre te destacan" que suele suceder (claro) entonces se suele hacer como algo natural. Pero tampoco irnos a los extremos (ya)

2.2 ¿Qué situaciones le es más difícil afrontar con sus estudiantes?

En mi caso particular lo que se me ha hecho más difícil este año fue el caso de un alumno agresivo (ya) que tuvimos que hacer un trabajo con un equipo multidisciplinario y que poco a poco hemos ido manejando, no sé si tú lo conociste el caso de Yulian mora (si, si lo conocí). Eso se me hizo bastante complicado en un principio. Ahora gracias a Dios y gracias al equipo de trabajo, porque aquí no es solamente una persona, he podido superar eso y hemos podido incluirlo al curso porque también los otros compañeros sentían un rechazo, miedo con el niño y ahora hay lo acogieron, lo defienden lo cuidan tratan de llamarle ellos mismos la atención, incluyéndolos en sus juegos también ese tipo de cosas (ya muy bien)}

2.3 ¿Cómo se resuelve cuando se presenta un problema muy difícil?

Bueno en este caso en particular recurrí al equipo que correspondía (ya). Yo soy de las personas que si tengo un problema y si tengo que pedir ayuda lo hago. No me cierro a la idea de que los profesores somos perfectos, porque nadie sabe todo, entonces obviamente si hay que recurrir a una persona más experta tenemos que hacerlo. En este caso estaba la profesora especialista, teníamos a la coordinadora de integración, al psicólogo, a la asistente social, entonces yo pedí ayuda en estos casos. Y en otros casos en particular me enfoco en trabajar con la familia e indagar un poco más allá, conversar con los apoderados y ver qué sucede en la casa

-Ya entonces esas son como sus...

-Si, mis estrategias de trabajo

-Hablar con personas para..

-Para, claro, para poder mejorar el tema o solucionar el problema

-Ya muy bien, pasamos a la tercera fase y ultima

Ya

**3. ¿Cómo son las relaciones que establece con sus estudiantes?
¿Cómo considera usted que son sus relaciones?**

Yo considero que son una buena relación, en general con los cursos que he tenido, no solamente con este, he tenido muy buena relación. Ya he tenido 3 cursos, uno que está en octavo, otro en quinto y ahora el primero que hasta el día de hoy tengo muy buena relación tanto con los alumnos como con los apoderados (ya). Si bien es cierto que a mí siempre (pequeñas risas) bueno esto te lo cuento a ti como anécdota aparte, (yaa) siempre he tenido como el prejuicio de los apoderados porque yo soy una persona bastante seria entonces como que "aaahh la profesora que es pesada que no sé qué, que no sé cuánto" pero después que nos conocemos, que trabajamos, que tenemos una relación un poco más cercana se han dado cuenta que no soy tan (risas de ambos) tan apática como (como ellos) claro sobre todo con los niños entonces eso es lo que ellos valoran porque los, yo creo que para todo papa y mama lo que más les importa que traten bien a sus hijos y que aprendan, en este caso que están en la escuela entonces eso se ha cumplido y entonces como te digo hasta el día de hoy he tenido una

buena relación con los alumnos y apoderados de los curso que yo he tenido (que bueno)

3.1 ¿Siempre ha sido así o hubo algún cambio de experiencia que la lleve esto a ser una relaciones más cercana?

Mmm en general ha sido siempre, o sea obviamente una parte siendo profesor haciendo reemplazos, cosas cortas, entonces en ese periodo obviamente no era tan cercana en la relación, como por ejemplo en algunos cursos que va de pasada no más, puede ser un mes ,una semana etcpor el tema del tiempo. Pero yo te digo en este caso con los cursos que si han sido míos que yo los he tenido en este caso, de primero a cuarto, en el caso del octavo que sale ahora o 2 años en los que están en quinto , ahí si he tenido siempre desde un principio una buena relación

3.2¿Considera usted entonces que ser cercano a los alumnos favorece a un buen clima en el aula?

Sí, pero que no se mal entienda esa cercanía con que ellos tienen que ver que obviamente la relación es profesor estudiante, no creer que somos amigos ni nada de eso, porque si bien hay una relación de afecto, una relación cercana, también hay que hacer notar la diferencia entre que uno es adulto y él es el niño¿ya? No es que "¡ay! porque uno se va a hablar de igual a igual" sino que el profesor tiene que ser un ejemplo para los niños no sé si me entiendes (sí, si la entiendo)

3.3 ¿Considera usted que la relaciones entre los alumnos no entre profesor (si) sino que los las relaciones afectivas entre los alumnos

influyen en el aprendizaje dentro del aula? y ¿Cómo influye según usted?

Bueno que tengan un buen trato en el aula obviamente influye en el clima dentro del aula ¿ya? Si los alumnos no tuvieran una buena relación se nota dentro y fuera del aula de clases. Entonces dentro del aula obviamente va a ser una distractor para su propio aprendizaje porque va a estar pendientes a lo mejor de molestar, de hacer notar sus diferencias que poner atención en el que en los que él se está enseñando o de que se trata la actividad que corresponde

-Ya entiendo y de lo contrario cuando hay una buena un buen clima de aula entre ellos mismos

Claro ellos mismos se apoyan, se ha visto que hay niños que tienen un aprendizaje más rápido que al tener más afectividad con el otro que a lo mejor es más lento, se pueden apoyar, se ayudan. Se ha visto que el aprendizaje entre pares es mucho mejor que el aprendizaje que pueden tener con el propio profesor, hay cosas que ellos se entienden más entre ellos, que lo que explica el profesor. Entonces al tener esa afectividad, ese compromiso entre ellos también ayuda a que los niños aprendan más

Observaciones

Objeto de Estudio:	Profesora diferencial del nivel medio mayor B de la escuela de lenguaje Altue de Talcahuano
Propósito de la Observación:	Registrar observaciones de contexto y dinámica afectiva de la profesora hacia sus estudiantes
Docentes en sala	En la sala de clases se encuentra la profesora diferencial quien es la que está a cargo del curso, además se encuentra la asistente de educación.
Fecha y Tiempo de realización:	Lunes 23 de mayo observación una jornada
Lugar:	Escuela de Lenguaje Altue de Talcahuano
Nº Alumnos/as	Quince (15)
Recursos utilizados:	Cuaderno de registro de observaciones Computador
Observador:	Paula Arroyo Seguel

Descripción de la clase:

La profesora ingresa a la sala de clases, deja el libro de clase y café encima de su escritorio, conversa con la asistente quien también se encuentra en la sala de clases y espera a que lleguen los niños.

Llega el primer alumno a la sala acompañado de su mamá, la profesora se levanta de su escritorio, se acerca al niño sonriendo y saluda con un tono de voz suave diciendo "hola amiguito Vicente" ¿cómo estás?, Vicente responde hola tía y le da un beso en la mejilla, la profesora le da un abrazo y diciéndole el Vicente, la profesora saluda a la mamá diciendo, hola mamita ¿cómo está? e inmediatamente ayuda a Vicente a sacarse la casaca y a ponerse el delantal, la profesora le indica que vaya a colgar su mochila en el perchero donde está su foto, Vicente cuelga la mochila y se va a jugar con los juguetes de animales que están en la caja, la profesora le dice "falta algo amigo", Vicente va a sacar la libreta y el cuaderno amarillo de la mochila y lo deja encima del escritorio de la profesora. La profesora dice muy bien Vicente, si tú sabes, si eres grande, el estudiante sonríe, se despide de la mamá y cierra la puerta. La asistente le indica a Vicente que busque un material para jugar mientras llegan sus compañeros.

Llega el primer furgón con los niños, el furgón del tío Mario (9 niños) los estudiantes llegan a la sala de clases corriendo, la asistente los recibe, saluda y ayuda a sacarles las casacas a los estudiantes que no pueden hacerlo por sí solos, mientras que otros niños corren al escritorio de la profesora a saludarla y darle un beso y abrazo, la profesora los saluda diciendo oh amigos que llegaron con ánimo, que son lindos los amigos, vengan a darme un besito y les vuelve a indicar que saquen su libreta y cuaderno de la mochila y lo dejen encima del escritorio, mientras que a la vez llega el resto de los compañeros en el furgón de la tía Paty (6 niños) la profesora les dice oh ahora llegaron todos los amiguitos, hola amigos lindos,"y ahora saquen sus libretas de la mochila y busquen un material" y se va a sentar a su escritorio.

La asistente prepara material para las actividades del día, los estudiantes juegan con legos, otros con tapas de botellas y 3 niños corren en la sala, la profesora alza la voz y les indica que no deben correr en la sala de clases y les pide a los niños que guarden los materiales “ya amigos a guardar y a ordenar todo en su lugar, guardas tú, guardo yo y el desorden se acabó” “ya amiguitos rápido para poder saludarnos” los niños guardan material y se sientan en sus sillas, excepto Joaquín quien sigue jugando con los libros, la asistente reta al niño indicando que si no se sienta lo tendrán que cambiar de sala, a la sala de los niños más grande y no podrá salir a recreo con sus compañeros, Joaquín se sienta y la profesora dice ya amigos “nos tomamos de las manitos que nos vamos a saludar” los niños cantan canción del saludo aplaudiendo con la ayuda de la profesora y asistente. Hacen toda la rutina de saludo, donde participan todos los estudiantes activamente. La profesora les pregunta amigos ¿Cómo llegaron hoy día?, Los niños gritan bien tía con mucho ánimo, bien amigos dice la profesora y ¿cómo está el día hoy?, hace calor o frío?, Rafaela responde que hace mucho frío y la profesora dice si cierto, porque está lloviendo y estamos en otoño.

La profesora les indica a los estudiantes que van a crear la maqueta del mes del mar que deberán presentar en la tortuga de Talcahuano el día miércoles que se aproxima, les muestra diferentes barcos y medios de transporte marítimo y les señala que deberán crear uno de esos para poder pegarlos en el mar de la maqueta. Les pregunta amigos que es esto que tengo en mi mano, Alonso responde es un bote, si amigo es un bote muy bien señala la profesora, la asistente les entrega el material para la realización de los barcos, la profesora les dice amigos silencio pongan atención a las instrucciones porque después los que se porten

bien tendrán un premio y sale de la sala de clases. queda solo la asistente quien ayuda a los niños a la realización de sus barcos con papel mache, la asistente le indica cómo deben hacerlo , cuando ya terminaron los barcos la asistente les dice que los dejen en el mesón que se encuentra al rincón de la sala y les indica que saquen su toalla de la mochila porque irán a lavarse las manos, uno de los niños se pone a llorar por que otro compañero le pego en la cara, le hace cariño al niño y reta al niño que pego diciéndole que no saldrá a recreo y lo sienta en la silla triste indicándole que fue feo lo que hizo, que los niños no deben pelear, va con el resto de los compañeros a lavarse las manos, después se preparan para el recreo.

En el recreo solo se encuentran con la asistente, quien es la que observa al curso, les indica a los niños que no corran y que no griten por que los demás estudiantes están en clases. Terminando el recreo les dice amigos deben ordenar los juguetes, les canta canción del guardado “a ordenar y a guardar todo todo en su lugar “, los niños ordenan y se dirigen a la sala, la asistente les pide que saquen su toalla y van al baño a lavarse las manos, uno de los niños no quiso hacer caso y se mojó todo su delantal, la asistente le llama la atención explicándoles a los niños el por qué no deben jugar con el agua en el baño y que tendrá que ir a cambiar ropa, espera a que todos los estudiantes se laven las manos y los deja en la sala de clases con la profesora, quien está en su escritorio con el computador, la profesora sentada desde su escritorio les dice “amigos guarden la toalla y saquen la colación, sentados todos en sus puestos” solo alguno de los niños hacen caso a la profesora, otros juegan corriendo en la sala, la profesora se levanta de su escritorio y alza la voz diciendo ya amigos todos sentados y juntan sus manos para

bendecir la colación, los amigos cantan la canción manitos juntitas ojitos cerrados y empiezan a comer su colación conversando con sus compañeros, a un niño se le cae el jugo en la mesa, la profesora busca toalla de papel y limpia diciendo "amigos no deben jugar mientras se comen la colación, porque por eso se le cayó el jugo". La profesora dice en voz alta, "ya, los amigos que terminaron se forman para ir a lavarse los dientes con la tía (asistente) después de ir a lavarse los dientes, la profesora pide que vuelvan a sentarse en sus puestos para trabajar en los rincones de la sala, la profesora se sienta en una esquina de la sala a trabajar solo con 3 estudiantes, el resto de los niños se queda con la asistente jugando y trabajando con los rincones de la sala, unos están pintando, otros jugando con los materiales de la casa. La profesora trabaja en una actividad en el cuaderno amarillo (donde tienen que reconocer los sonidos que hace una casa) les indica las instrucciones a los niños con los que está trabajando, les dice "ya amigos escucharán un audio y deberán tapar la imagen de que sonido corresponde, como por ejemplo si en el audio sale el sonido de un teléfono ustedes tapan el teléfono con esta ficha roja" ¿entendieron? Una sola niña respondió que sí, el resto solo observo, Juegan así, hasta que se terminan los audios y la profesora revisa lo que hicieron los niños y les pide que nombren los sonidos que escucharon, la profesora llama la atención del resto de los estudiantes que están trabajando con la asistente diciendo en voz alta "ohhhhaber niños, porque están corriendo en la sala, les he dicho que en la sala no se corre, que son porfiados, parece que no tendrán carita feliz hoy" mira su reloj dice "ya amiguitos rápido ordenan los materiales y vamos a recreo.

Objeto de Estudio:	Profesora diferencial del nivel medio mayor B de la escuela de lenguaje Altue de Talcahuano
Propósito de la Observación:	Registrar observaciones de contexto y dinámica afectiva de la profesora hacia sus estudiantes
Docentes en sala	En la sala de clases se encuentra la profesora diferencial quien es la que está a cargo del curso, además se encuentra la asistente de educación.
Fecha y Tiempo de realización:	Jueves 26 de mayo, observación una jornada
Lugar:	Escuela de Lenguaje Altue de Talcahuano
Nº Alumnos/as	trece (13)
Recursos utilizados:	Cuaderno de registro de observaciones Computador
Observador:	Paula Arroyo Seguel

Descripción de la clase:

Cuando ingrese a la sala de clases, la profesora ya se encontraba en el aula con un alumno, esperando a que lleguen los furgones con el resto de los estudiantes, llega el primer furgón con los niños, el furgón del tío Mario los estudiantes llegan a la sala de clases corriendo, la profesora les dice "hoooooola amigos, que vienen abrigaditos (les da un abrazo a cada niño) dice con voz suave "que son lindos, saquemos las casacas, recuerden que deben sacar su libreta de la mochila y la dejan en mi escritorio", los niños rápidamente dejan su libreta en el escritorio de la

profesora, la profesora ayuda a los niños a ponerse los delantales, y les sugiere que vayan a buscar un material para que jueguen, los niños juegan con unas chapitas de botella y los animales que están en la caga de juguetes, Martina va donde la profesora y le dice mi mamá me reto tía, la profesora le dice oh amiga y por qué te reto la mamá? .. Martina responde porque yo me moje y me reto, la profesora le da un abrazo y le dice, ay pero es que no debes hacer rabiar a la mamita, debes portarte bien ya? y le dice que vaya a jugar con el resto de sus compañeros.

Llega el resto de los compañeros en el furgón de la tía Paty y también llega la asistente del aula, la profesora saluda a los niños rápidamente diciendo hola amigos, la profesora ayuda a los niños que recién llegaron a sacarse las casacas y indica que saquen su libreta, que la dejen encima de su escritorio, les dice a los niños, ya amigos ya es tarde están llegando muy tarde los tíos, así que nos vamos a saludar rápido, para luego hacer una actividad súper entretenida bueno?iiii, indican los niños y ordenan el material con el que jugaron y se sientan en sus puestos, Amaro se enoja y dice "tía yo quiero jugar con el tigre", la profesora le dice no amigo ahora vamos a saludarnos así que guarda los animales rapidito, haciendo un cariño en el pelo. Ya amigos nos tomamos de las manitos que nos vamos a saludar "hola amiguitos como están"....hacen rutina de saludo. Posteriormente la asistente les pide a los alumnos que canten la canción del Arturo Prat y después les dice que de forma ordenada se ubiquen alrededor del computador, ven video del mar ordenadamente. Terminan de ver el video, la profesora les dice que de forma ordenada volverán a sus puestos por qué harán una actividad, un niño se acerca a la profesora y le dice tía quiero pipi la

profesora le dice "ya amiguito vamos, amigos alguien más quiere ir al baño? Se para otro niño que igual quiere ir y la profesora le dice a la asistente "tía puede quedarse un rato con los niños, llevaré a los niños al baño y después debo ir a terminar unos informes, que la mamá de la catalina lo vendrá a buscar un rato más, y si no voy ahora no alcanzaré, ohh la hora que es, tía mientras podría jugar a que averigüen que está encima y que está debajo, con cosas de la sala simplemente tía yo vuelvo enseguida " la profesora dice en voz alta "ya amigos se quedaran con la tía M un rato, tienen que portarse bien ah, "la asistente le dice a los niños ya amigos todos de pie, mientras ella corre las sillas y mesas a un rincón de la sala.. Amigos atención miren el cangrejo que tengo acá (Lo pega en el cielo de un paisaje marino) y pregunta ¿Dónde está el cangrejo arriba del mar o abajo del mar? Los niños responden arriba del mar, la asistente dice muy bien amigos que son lindos y se acerca a una silla y deja una pelota debajo y pregunta ¿amiguitos dónde está la pelota? ¿Encima o debajo de la silla? Casi todos responden debajo, francisca dice arriba, y la asistente le dice arriba segura .. Haber francisca ven adelante, deja la pelota encima de la silla, la niña vuelve a equivocarse y la asistente le dice no amiga mira, esto es arriba (hace como que toca el cielo con las manos arriba) y les pide a todos los niños que suban sus manos, luego dice todos abajo y los niños tocan el suelo. La asistente se había pasado un poco de la hora de recreo, así que dice "ya amigos a recreo rapidito que nos pasamos de la hora, rapidito, rapidito, sin correr. En el recreo la profesora vuelve a la sala, los niños están en el patio con la asistente. Vuelven de recreo y buscan sus toallas para ir a lavarse las manos, la profesora se levanta de su escritorio y dice ya amiguitos vamos rapidito para después poder

hacer nuestras actividades por que ya nos estamos pasando de la hora. Rapidito vamos amigos. Vuelven del baño y la profesora dice "amigos guarden la toalla y saquen la colación miren que las mamás les enviaron una colación rica,uyy que rico amigos, rapidito... De vuelta en la sala la profesora dice "amigos guarden sus toallas y se sientan en sus puestos ordenaditos" ya sentados todos en sus puestos" los estudiantes bendicen la colación cantando manitos juntitas ojitos cerrados niño Jesús nacido en belén)...y empiezan a comer su colación conversando con sus compañeros y en sus puestos.

Objeto de Estudio:	Profesora diferencial del nivel medio mayor B de la escuela de lenguaje Altue de Talcahuano
Propósito de la Observación:	Registrar observaciones de contexto y dinámica afectiva de la profesora hacia sus estudiantes
Docentes en sala	En la sala de clases se encuentra la profesora diferencial quien es la que está a cargo del curso, además se encuentra la asistente de educación.
Fecha y Tiempo de realización:	Lunes 30 de mayo, observación una jornada de 14:00 a 17:00
Lugar:	Escuela de Lenguaje Altue de Talcahuano
Nº Alumnos/as	Once (11)
Recursos utilizados:	Cuaderno de registro de observaciones Computador
Observador:	Paula Arroyo Seguel

Descripción de la clase:

Cuando llego a la sala de clases, es solo la asistente quien se encuentra esperando que lleguen los niños.

Llegan los primeros niños a la sala de clases, la asistente es quien va a recibir a los niños, se acerca a ellos sonriendo y saluda con un tono de voz suave diciendo "holaaaaaaa amigos lindos" ¿cómo están amiguitos? Les da abrazos a los niños y ayuda a sacarse la casaca y a

ponerse el delantal a los niños que aún no lo hacen solos, les indica que vayan a colgar su mochila en el perchero y les dice amigos recuerden que todos deben sacar su libreta de la mochila y dejarla en el escritorio de la profesora, los alumnos sacan su libreta y la dejan encima del escritorio. La asistente les dice "oh amigos que llegaron lindos hoy día, trabajaremos lindo hoy parece, saquen un material para jugar"

Llega el resto de los compañeros del otro furgón corriendo a la sala, la asistente les dice amiguitos sin correr que se pueden caer, hola mis niños saquen sus libretas de la mochila y buscan material, ayudando a los amigos que no pueden sacarse la chaqueta.

Los niños juegan un rato con los materiales de la sala mientras esperan a que llegue la profesora, porque aún están a cargo de la asistente ya que la profesora aún no llega.

Pasa un rato y llega la profesora a la sala, los niños apenas la ven corren hacia ella y dicen holaaa tía, hola tía, la profesora dice hola amiguitos como se han portado, los saluda haciéndoles cariño en sus cabezas, la profesora saluda a la tía (asistente) "hola tía como esta" y le da un beso en la cara, les pide a los niños que guarden los materiales y se sienten en sus puestos por que tienen que saludar y les dice "amigos hoy día les traje una sorpresa los niños se ponen contentos y se sientan rápidamente en sus puestos. Ya amigos nos tomamos de las manitos, que nos vamos a saludar, hacen rutina de saludo y la profesora les pregunta cómo se han portado, los niños gritan bieeen tía, que bueno dice la profesora.

Ya amiguitos el día de hoy trabajaremos en hacer barquitos con la técnica de plegado, miren amigos que lindo el barco que tengo acá yo, ¿de qué color es? rojo indican los niños si amigos tengo un barquito de

color rojo, y este que tengo acá, ¿de qué color es amigos?, es de color verde dice uno de los niños, muy bien amiguito, ya amigos ahora la tía (asistente) les pasara un papel a cada uno, ustedes deben elegir el color del papel que más les guste, haremos los barquitos para después construir nuestro paisaje del mes del mar para eso deben estar todos ordenaditos en sus puestos y poner atención a las instrucciones que les daré de cómo hacer nuestro barquito de papel.

Ya amigos, primero deben doblar el papel así como lo estoy haciendo yo, miren fíjense bien, doblamos el papel en dos y luego le damos una vueltecita hacia arriba (la profesora y asistente puesto por puesto pasan mirando y ayudando a los niños). Cuando logran hacer el barquito, la profesora dice haber amigos como quedaron sus barquitos...ohh que lindos quedaron los barquitos amigos, muy bien, los niños con sus caras contentas dicen mire tía el mío, oh, sí amigos lo hicieron muy bien ya ahora los pegaremos en nuestra cartulina, primero debemos dibujar el paisaje del mar, para luego pegar los barquitos. (La asistente les pasa la cartulina y lápices de colores para que dibujen el paisaje).

Los niños van terminando sus trabajos y la profesora pasa puesto por puesto a revisar lo que hicieron los niños, la profesora dice "haber amiguito, que es lo que hiciste acá, el niño indica que hizo nubes, sol y los barquitos" muy bien amigo dice la profesora y le pone un timbre de carita feliz y así con el resto de los estudiantes.

La profesora indica, "ya amigos ahora les voy a pedir, que se formen tranquilamente en la puerta haciendo el trencito, los niños corren a la puerta la profesora dice "amigos no deben correr en la sala, ohh haber

amigos les falto hacer algo" los niños se dan cuenta y vuelven a ordenar sus sillas y su puesto.

Ahora iremos a recreo, no deben gritar por que los amigos de los otros cursos están en clases y recuerden que no deben correr por que se pueden caer y yo no quiero a ningún amigo accidentado. Ya amigos, vamos. Se van a recreo con la tía asistente, mientras la profesora se queda en su escritorio en el computador.

En el recreo es solo asistente quien se encuentra con ellos, es la que observa y cuida al curso. Terminando el recreo les dice amigos a ordenar y a guardar todo en su lugar, los niños ordenan y se dirigen rápidamente a la sala, la asistente les pide que saquen su toalla y van al baño a lavarse las manos, volviendo a la sala de clases la asistente les indica a los niños que guarden su toalla y que saquen su colación. La profesora se levanta de su escritorio y indica" ya amigos todos sentados y juntan sus manos para bendecir la colación", quiero que todos los amigos canten conmigo haber... "manitos juntitas ojitos cerrados, niñoito Jesús, nacido en belén bendice nuestra mesa y a nosotros también, ahora amigos ustedes solitos, los niños cantan toda la rutina de bendecir la mesa y terminando empiezan a comer su colación, conversando con sus compañeros, la profesora les indica "amigos deben comer en sus puestos ordenaditos" y se vuelve a sus escritorio a llenar libros y a comer una colación, mientras la asistente observa al curso y conversa a la profesora.

" La profesora dice en voz alta, "Los amigos que terminaron se forman para ir a lavarse los dientes con la tía (asistente) después de ir a lavarse

los dientes, la profesora pide que vuelvan a sentarse en sus puestos para trabajar en los rincones de la sala.

La profesora se sienta en una esquina de la sala a trabajar solo con 3 estudiantes en el plan específico especializado, el resto de los niños se queda con la asistente jugando y trabajando en los rincones de la sala, unos están pintando, otros jugando con los materiales de matemáticas, otros con los de la casa. La profesora trabaja en una actividad en el cuaderno amarillo, solo con 3 alumnos, con los niños que presentan TEL expresivo artículos indefinidos y con los TEL mixto praxias verbales Trabajan cerca de 20 minutos y luego la profesora dice “ya amiguitos rápido ordenan los materiales y vamos a recreo.

Objeto de Estudio:	Profesora de educación básica 1er año A de Tubul
Propósito de la Observación:	Registrar observaciones de contexto y dinámica afectiva de la profesora hacia sus estudiantes
Docentes en sala	En la sala de clases se encuentra la profesora diferencial quien es la que está a cargo del curso, además se encuentra la asistente de educación.
Fecha y Tiempo de realización:	Lunes 16 de mayo
Lugar:	Escuela Brisas del Mar G-745 Tubul
Nº Alumnos/as	28
Recursos utilizados:	Cuaderno de registro de observaciones
Observador:	Ana Brenet González

Clase de Matemáticas

La profesora llega a la sala ordena su escritorio, saca su computador e instala su computador con el data dejando proyectada la imagen y todo listo antes de comenzar la clase.

Los alumnos se forman y se van al patio, como día Lunes se reúne todo el colegio a saludar a sus directivos, escuchar las efemérides de la semana y cantan el himno nacional, la profesora forma a sus alumnos y les dice que deben estar con la boca cerrada escuchando a sus profesores y cuando tengan que cantar el himno nacional deben poner sus manos atrás, mientras la profesora dirige el acto del primer día de la semana, algunos alumnos comienzan hablar entre ellos y a moverse como si estuvieran bailando, la docente les llama la atención y les dice que estén en silencio o los pondrá delante de la fila, los alumnos cesan después de que la profesora les habla, al terminar el acto pasan en orden a las salas, los cursos más pequeños son los primeros en retirarse.

Entran a la sala, esperan detrás de su silla, la profesora dice cuando estén en silencio les voy a saludar, se demoran un poco pero se logran callar y la docente los saluda,

Profesora: ¡Buenos días!

Alumnos: ¡Buenos días tía Margarita!

Profesora : Asiento

Alumnos: Gracias tía Margarita

Profesora dice ya alumnos antes de empezar la clase, quiero que recordemos que valor estamos trabajando este mes porque algunos de

sus compañeros se les olvido parece, algunos alumnos responden que el respeto, la profesora dice ¡muy bien! El respeto, entonces, es respetar si la profesora está hablando adelante y ustedes están hablando, recuerden que cuando una persona habla la otra escucha con atención, no quiero que se vuelva a repetir amigos. -Ya ahora vamos a relajarnos así que vamos a soltar nuestros cuerpos, la profesora se ubica frente a ellos y comienza a demostrar cómo deben realizar los ejercicios, a la misma vez les va diciendo: relajamos el cuello vamos todos juntos, ahora los hombros hacia atrás en círculos hacia atrás, luego hacia arriba varias veces, estiramos nuestros brazos arriba, abajo, izquierda, derecha. ¡Muy Bien!, a los alumnos que les cuesta se ubica a su lado y los ayuda a tomar la postura que corresponde, cuando finaliza les dice ya amigos ahora asiento que ¡vamos a comenzar! Asistente reparte libros PAC mientras que profesora jefe coloca música de fondo, les dice yo quiero escuchar esta música mientras trabajamos.

Los alumnos le indican a la profesora que la fecha no está puesta en la pizarra, ella se muestra sorprendida y hace como si no supiera que día es hoy, los alumnos comienzan a decir que es lunes algunos también dicen que es sábado, la profesora dice confundida haber no seque poner escucho muchos días por ahí escuche sábado pero que día no tenemos clases, ellos dicen sábado y domingo, entonces los dice podrá ser sábado hoy si estamos aquí al unísono responden que no que es lunes, logren decir que es Lunes 16 de mayo del 2016.

Antes de comenzar a trabajar en su libro, realizan un repaso de las sílabas que se encuentran en la pizarra con las consonantes: M-P-L-S-D-T-N-R Y C.

Se les habla a los alumnos acerca de los terremotos en Chile ya que, una alumna le comenta a la profesora que su mamá le dijo que hoy habría un terremoto, profesora les explica con voz baja que es un terremoto, que cuando ellos estaban pequeñitos hubo un temblor muy fuerte donde se cayeron las cosas por lo que tenemos que protegernos y luego debemos acudir a un lugar más alto para estar seguros, es por esto que la escuela tiene una operación llamada Cooper, donde se hace un simulacro se toca una campana mucho rato, y ustedes deben protegerse bajo sus mesas, como hoy está lloviendo no podremos salir de la sala al cerro pero nos mantendremos allí hasta que termine de tocar la alarma ¿está bien? Y todos empezaron a levantar la mano y comentar sus experiencias con temblores la profesora los escuchaba con atención a cada uno hasta que tocó la campana de manera repetitiva y todos los alumnos obedecieron la orden, al cabo de 5 minutos pudimos salir todos, los alumnos estaban alborotados, se mueven de un lado a otro, comentan con sus compañeros de viene un terremoto, que el mar se va a salir, la profesora les explico que solo era un ejercicio, que todo estaba bien, los alumnos se tranquilizan, la profesora cuando ve que están quietos les dice ahora trabajaremos en sus libros.

Luego la profesora les dice amigos vamos a contar los números del 0 al 20, en conjunto con ella, donde los va indicando en una oruga numérica pegada en la pared, luego dice ¡ya amores! ahora los vamos a leer de manera ascendente, la profesora toma un puntero y se ubica debajo de una oruga numérica la cual contiene los números del 0 a 20 y tocando el número 5 les dice, comenzamos del número 5 ¡ya vamos! y se quedaron en silencio entonces dijo quien me puede decir que es

ascendente y varios niños levantaron la mano, menciono a uno, Josefa dígame usted entonces, ella a pesar de que levanto la mano se quedó en silencio la profesora la espero y le dijo ya vamos si digo ascendente voy bajando o subiendo, fue cuando sin titubear dijo subiendo excelente Josefa entonces ¿cuál será si quiero bajar? Descendente dijeron todos juntos.

Realizan ejercicio en el PAC van de dos en dos, con ayuda de su tabla aditiva que cada uno tiene en la esquina de su mesa, antes de salir a recreo la profesora les dice que guarden sus cosas y cierren sus libros, recojan los papeles y boten la basura donde corresponde, al tocar la campana todos le dan de su colación a su profesora y comparten también entre ellos, los alumnos que no traen por razones desde sus casas, les regalan una leche y una galleta la profesora, también aquellos alumnos que no alcanzaron a tomar desayuno.

Objeto de Estudio:	Profesora de educación Básico 1er año ATubul
Propósito de la Observación:	Registrar observaciones de contexto y dinámica afectiva de la profesora hacia sus estudiantes
Docentes en sala	En la sala de clases se encuentra la profesora diferencial quien es la que está a cargo del curso, además se encuentra la asistente de educación.
Fecha y Tiempo de realización:	Lunes 23 de mayo
Lugar:	Escuela Brisas del Mar G-745 Tubul
Nº Alumnos/as	29
Recursos utilizados:	Cuaderno de registro de observaciones Computador
Observador:	Ana Brenet González

Lenguaje

Los alumnos llegan a la sala, saludan a la asistente con un beso, conversan entre ellos, juegan mientras llega la hora de inicio de la jornada, la docente llega a la sala, los niños corren donde ella con una sonrisa y la abrazan, ella también les sonríe y los abraza les da un beso

en la mejilla, la docente les dice estamos con ánimo para empezar la clase amigos, los alumnos le hacen comentarios de lo que hicieron el día anterior, la profesora los escucha, algunos le muestran su boca, pues tienen un diente menos, la profesora los abraza les dice ¡oh que grande están! Y ¿lo dejo debajo de la cabecera para que venga el ratoncito? Los niños le dicen contentos que si, y que en la mañana de hoy el ratoncito le dejo una moneda, que bueno le responde la profesora, después toca el timbre y los niños en forma muy rutinaria corren a formarse fuera de la puerta, la profesora sale con ellos los ordena les dice ¡no la fila está muy desordenada! voy a ver a quien le voy a sacar la oreja y pasa con la mano en una línea donde el que no se encuentra formado derecho lo toca la mano, ellos se ríen y antes de llegar la mano se cuadran, pasan las niñas primero por ser las más ordenadas.

La asistente reparte los textos y estuches con la ayuda de dos alumnos que reconocen los nombres de sus compañeros o entre ellos se preguntan y se ayudan, en tanto que la profesora proyecta el libro PAC en la pizarra, luego les dice ya chiquillos, todos miran hacia adelante, estamos trabajando los tipos de texto, con su mano les muestra la pizarra. Si este texto está compuesto por estrofas y versos y les muestra en el data (señalizando la diferencia entre estas dos) pregunta ¿qué tipo de texto será? ¿Quién me puede decir? Los alumnos levantan la mano, la profesora les dice ya haber Luis me dirá que texto es, respondiendo el alumno un poema, otra alumna estaba en silencio y la profesora le pregunto si se sentía mal o le faltaba algo, ella dijo que no le pasaba nada, y le dijo conoces el tipo de texto que está en la pizarra la alumna le sonrío y le dice es un poema de caracol la profesora le da un beso y le dice muy bien victoria.

Al seguir, le pide a sus alumnos que lean al unísono el poema, pero un alumno que ya había faltado varias clases por lo estar enfermo según lo mencionado por la profesora no pone atención y solo se distrae, hablando en la clase, la docente le llama la atención diciendo que mire hacia adelante, porque luego deberán recitarlo y además ya ah faltado mucho y no quiere que se atrase más.

Después de leer el poema cuentan de cuantas estrofas están conformadas, la profesora dice ¡ya! Ahora vamos a recitar el poema todos juntos sin mirar las estrofas y comienza el curso a decir el poema del Caracol, mientras lo hacían la profesora los miraba con atención al finalizar dijo ¡muy bien a todos los que ya han estudiando! Porque vi algunas boquitas que no se movían para nada y solo decían algunas palabras, recuerden que la evaluación es mañana.

Hoy trabajaremos en la clase 36 de su libro PAC, dice la docente, vamos a resolver las preguntas que aparecen del texto El Caracol, los alumnos leen de manera individual, luego la profesora dice ya vamos a leer todos juntos y buscaremos las respuestas, entre todos resuelven la actividad, la profesora pide a un voluntario para que pase a escribir la respuesta y así sus compañeros sepan si está bien lo que hicieron, cuando la compañera termina de escribir la palabra, la docente la felicita por que está bien y sus compañeros de manera espontánea la aplauden, un compañero levanta la mano, la profesora le dice dígame respondiendo el alumno es que a la compañera le falto algo tía, entonces la docente vuelve a preguntar dígame que falta, atentos

todos los demás, falta el punto final tía no lo puso, muy bien Lucas, porque con eso damos el término.

Luego siguen realizando su trabajo, hasta que tocan la campana para salir a recreo.

Objeto de Estudio:	Profesora de educación Básica en 1er año en escuela de Tubul.
Propósito de la Observación:	Registrar observaciones de contexto y dinámica afectiva de la profesora hacia sus estudiantes
Docentes en sala	En la sala de clases se encuentra la profesora diferencial quien es la que está a cargo del curso, además se encuentra la asistente de educación.
Fecha y Tiempo de realización:	8 de Junio del 2016
Lugar:	Escuela Brisas del Mar G-745 Tubul
Nº Alumnos/as	26 alumnos
Recursos utilizados:	Cuaderno de registro de observaciones Computador
Observador:	Ana Brenet González

Clase de Matemáticas

Los alumnos se reintegran a la sala después del toque del timbre, se forman fuera donde la profesora los está observando, les dice que están a mitad de semana por lo que trabajaremos con ánimo y hace pasar a las niñas primero, por tener un mejor comportamiento en la fila.

Todos esperan detrás de sus puestos, la profesora saluda ¡Buenos días! Ellos responden muy fuerte ¡buenos días tía Margarita, la docente les

comenta que ella no es sorda para que griten, así que volverá a saludar para que lo hagan bien y se repite el saludo, esta vez los alumnos bajan el tono de la voz. La profesora les pregunta que como amanecieron, responden todos juntos que bien, les pregunta si hicieron la tarea la mayoría dice que sí, sin embargo un alumno responde fuerte que no, la docente le dice pero amor que paso por qué no la hizo, el niño responde que sus papas estaban trabajando, ella le dice bueno, hablaremos con los papitos para que no se repita, le pide el cuaderno para enviarle una nota, ahora que levante la mano los que tuvieron un mal comportamiento en la clase de inglés, 5 alumnos levantan la mano reconociendo que se portaron mal o no hicieron la tarea, la profesora les dice que no quiere que se vuelva a repetir, que están castigados sin recreo. Algunos alumnos que su comportamiento ya era repetitivo se les pide el cuaderno y se les envía una nota al apoderado

Luego la profesora prosigue con la clase, ya ahora vamos a empezar con ánimo el día así que vamos a bailar, les traje una canción nueva, todos los quiero moviéndose porque les pondré una nota en música, los quiero a todos en fila, ubica a los niños en los pasillos de la sala, los niños se divierten, les explica los paso de la canción donde tienen que avanzar hacia adelante y luego hacia atrás, les dice que tengan cuidado con pasar a pegar a su compañero, todos bailan incluso la profesora, al terminar el baile todos toman asiento.

La profesora dice mmm haber ¿alguien me puede decir la fecha? Los niños responden si tía es miércoles 8, y ¿de qué mes?, ¿en qué mes estamos? dice la docente ellos responden junio del 2016.

Ya amigos ayer estuvimos trabajando en la parte de matemáticas y estuvimos viendo las decenas, realiza una retroalimentación sobre que eran las decenas, los niños le dicen que eran grupos de diez.

Luego escribe el objetivo de la clase y les dice que se lo lean, ellos dicen "trabajando decenas", luego les informa que trabajaran en la clases numero 33, recuerden que es la parte verde del libro.

Un niño sigue con el libro en la parte naranja, en el texto del ornitorrinco, la profesora le dice amor entienda si vamos a trabajar con decenas ¿nos sirve el texto del ornitorrinco? El niño junto a todo el curso responde que no.

Otro alumno dice tía yo no me sé el numero 33, niños ¿cuál es el numero 33? Pregunta a la clase, ellos le responden el 3 con el 3, es el 3 con el 3 amor le responde al alumno la docente, observa puesto por puesto que todos los alumnos tengan la pagina correcta, después les dice que para hacer la tarea tienen que ir todos los amigos juntos, porque o sino no vamos a saber qué cosa tenemos que hacer, y les comienza a leer la actividad, se trata de unas cajas de bebidas, entonces pregunta a los alumnos ¿a quién le gusta la bebida? Todos alzan la mano y le dicen ¡a mí! Comentan sus experiencias cuando han tomado bebida, recuerdan su paseo al Huáscar con el curso, pues pasaron a comer y tomaron bebida, la profesora dice claro muy bien hay tomamos bebida y la pasamos muy bien juntos, la profesora les dice, recuerdan que teníamos mucha calor y hambre.

Tiene proyectada la imagen en el data y les va explicando la actividad, donde hay dos cajas, las señala con la mano, cada caja lleva una cantidad de botellas, los alumnos deben contar y colocar la cantidad

en un recuadro, luego les dice después deberán sacar una botella y llevarla a la otra caja entonces ¿qué podemos hacer? Le pregunta a los niños, ellos le dicen marcar con una x así que todos marcan con una x y dibujan una botella en la otra caja, después cuentan y ponen el resultado más abajo, sin embargo, muchos niños se equivocan, pues no colocaron la cantidad inicial de cada caja solo cuando quitaron y añadieron otra botella, la profesora pasa revisando puesto por puesto, les toca el pelo, a las niñas le arregla el pelo, y les explica el error, pero ve que son muchos alumnos con equivocaciones y decide explicar en la pizarra, les dice primero había que contar amigos contemos juntos los niños cuentan, luego dice ahora contaremos cuantas botellas tiene la caja dos, nombra a una alumna para que pase a escribir el número de botellas de la caja 1 y hace escoger a otro compañero para que escriba la otra.

Luego les dice escúchenme ahora, miren lo que vamos hacer, vayan haciéndolo conmigo, sacamos una botella la tachamos con una equis (x) y la voy a poner en la caja dos, repite la instrucción tres veces aproximadamente, la profesora va revisando el progreso de la tarea y dice algunos alumnos que no están trabajando, ya pues amor si hay que dibujar la botella en la caja dos, si no puede hacer la botella así como la del libro, la hace como pueda nada más, se dirige al pizarrón y dibuja una botella más simple y se las enseña a los alumnos

La docente pregunta si todos terminaron de dibujar la botella, como los alumnos le dicen que si, les dice cuantas botellas le quedaron ahora en la caja 1 y en la caja 2 si a una le sacamos una botella y a la caja 2 le agregamos una, los alumnos la vuelven a contar de manera individual

¡vamos, vamos! Dice la docente, luego de un tiempo de espera para realizar la tarea y recordando de no decir la respuesta en voz alta, la profesora nuevamente nombra a otro alumno para escribir la respuesta en el pizarrón, la docente dice está ¡muy bien! la persona que tenga la respuesta igual a la del pizarrón se coloca un tic.

La profesora le pide a su asistente que coloque música clásica, ya que los alumnos lo pidieron, y vuelve a pasar por los puestos pero esta vez por donde los alumnos que tienen problemas en el aprendizaje, y los ayuda, comienza a darles las instrucciones nuevamente desde el comienzo a cada uno, algunos tienen los números al revés.

Le llama la atención a alumno que molesta a otro compañero dando empujones, y le dice que si es necesario volverá a llamar a la mamá para que se comporte mejor, porque ya se está pasando con su mal disciplina, ya que le había pegado a otro compañero días atrás.

Les dice que ya va a seguir con la actividad, cuantas botellas de la caja uno debo, ¡escuchen! Tengo que poner en la caja dos, para que ambas tengan la misma cantidad, les pide a los alumnos que cuenten cuantas botellas tiene cada caja y coloquen su número abajito, los niños le dicen que una caja tiene 15 y la otra tiene 11, los niños comienzan a decir tres, dos, pero la profesora dice que primero lo hagan en sus libros y después lo van a corregir todos juntos en la pizarra, pero los alumnos siguen diciendo números, la profesora vuelve a decir que cada uno lo haga individualmente y les explica que deben poner en la caja dos las botellas que le van a quitar a la caja 1, y se pone de pies, va a la pizarra y les muestra ya que está proyectada la imagen y les cómo deben hacerlo, deben contar hasta que las dos cajas queden con la misma

cantidad de botellas. Le pide a un alumno que pase a la pizarra diciendo: - amigos le voy a pedir a su compañero Francisco que pase a escribir la respuesta, cuando termina de dibujar y realizar la tarea ve que está correcto, ¡ya! ¿Cuántas le quite?, los niños responden dos, ¿cuántas quedaron aquí? 13 responden los niños ¿y en la caja dos? 13 ya entonces está súper bien, le pide a los niños que si lo tienen igual que su compañero lo coloquen bueno.

La profesora le vuelve a llamar la atención al alumno Cristían por tener los pies arriba de la mesa y moverla, ocasionando ruido molesto, la profesora le dice que por favor baje los pies y que se porte bien, se acerca al alumno lo abraza y le pregunta que le pasa, éste se pone a llorar la docente le dice que todo va estar bien pero debe trabajar, el alumno la abraza y sigue haciendo la actividad.

Ya ahora escúchenme, miren todos para acá, les dice la profesora, cuantas botellas, le llama la atención a una alumna que estaba conversando diciendo amor mire hacia adelante, luego dice escúchenme bien, otros alumnos siguen haciendo otras cosas y la profesora le dice pero amores por favor coloquen atención a lo que voy a decir después no sabrán que hacer ¿Cuántas botellas tengo que darle a la caja dos para que tenga 1 más que la caja 1? Algunos alumnos responden que dos y otros que una, la profesora los hace pensar y les dice recuerden que ya están iguales y solo quiero que tengo una más, ahí es cuando los niños comprende que es una y todos juntos responden bien.

Sigue con la clase, lee el enunciado de la actividad, María tiene tres cajas de dulces, ¡miren, que rico! Van a contar los dulces y colocaran el

número abajito de cada caja, pero si hay más de diez me harán grupos de diez ¿me entendieron?, da el ejemplo en la pizarra encerrando ella un conjunto de 10.

La profesora les da tiempo suficiente para que cuenten y encierren por decenas, luego para revisar una alumna se encuentra de pie, entonces dice ya vamos a aprovechar de que la amiga esta de pies y pasará a responder, la alumna toma su libro y pasa a escribir los resultados, luego la docente pregunta si todos tienen lo mismo y ellos dicen que si, les dice muy bien sigamos entonces le ponen un tic.

Ahora ¡pongan atención a la pregunta!, ¿en qué caja hay menos dulces? Quiero que pase la señorita Esperanza aquí, la alumna pasa y escribe en el pizarrón su respuesta, los alumnos dicen que están de acuerdo con su compañera pero, la profesora dice que está mal, dice lean bien pongan atención, son 3 cajas como me colocan 15 en el resultado, ven que no me escuchan dije en que caja no que resultado fue menor dije que caja tiene menos, ven por eso hay que escuchar amigos, ya vamos con la siguiente

¿En qué caja hay más dulces? Nombra a Ismael, uno de los alumnos con dificultad en su aprendizaje, al terminar le pregunta a sus compañeros si están de acuerdo con su compañero, el curso se divide en sí y no, la profesora dice ya quien concuerda con el algunos compañeros levantan la mano la profesora al azar pregunta a una alumna y dice porque dice que está bien, ella responde que el 15 es el más grande pero la profesora le vuelve a explicar que están viendo que caja tiene más dulce la 1, 2 o 3 no hay 15 entonces, la respuesta del compañero no está correcta sino que la caja que tienen 15 es la número 2.

Ahora deben ordenar de menor a mayor, la profesora le dice del más chico al más grande, los alumnos le dicen como cuando nos formamos, y la profesora les dice muy bien así es, recuerden amigos que solo hay 3 cajas, los alumnos hacen la tarea muy rápido.

Dibuja los dulces que faltan para que las cajas tengan la misma cantidad de dulces, los niños comienzan a contar y dibujar, la profesora se pasea por la sala y le dice que deben dibujar, mientras recorre la sala les bota la basura de sus puestos, les toca la cabeza o la carita, a los que terminaron les revisa de inmediato, luego se para adelante y revisa la tarea junto a los alumnos.

Les dice, ya amigos ahora les entregaré una guía, en realidad son dos, una es tal cual como la de ayer, les dice que recuerden que si hay una rumita de palitos es porque hay 10 o sea 1 decena, y si al lado están sueltos se forma otro número y juntos son, espera a que respondan, 11 dicen los alumnos todos juntos, la profesora les dice eso es lo que vamos hacer contar las unidades y las decenas, tendrán que colocar el número en la rayita que aparece abajo.

Reparte las guías y les dice cómo van a estar trabajando, no quiere a nadie de pies, y que los libros PAC los dejen en la esquina de la mesa cerrado que la tía Claudia, asistente de la sala los pasará retirando, todos los alumnos cierran los libros, la profesora les recuerda que debe venir con el nombre completito, días antes le entregó un cartón con su nombre completo escrito a cada uno, los alumnos que no entendieron se acercan a la profesora y ella les explica de manera individual cómo deben realizar la actividad, la profesora se acerca a cada alumno, les dice amores ¿necesitan ayuda? Los alumnos reciben apoyo, les vuelve

a explicar con dibujos en sus guías y al terminar les acaricia la cabeza. Cuando los alumnos comienzan a llevarles las guías para revisarlas, la profesora primero le revisa el nombre si esta completo y bien escrito, luego siguen con la guía 2 que es muy parecida, pero toco el timbre y los alumnos guardan sus cosas, y salen a recreo.

Objeto de Estudio:	Profesora de educación básica de 1er año en Tubul
Propósito de la Observación:	Registrar observaciones de contexto y dinámica afectiva de la profesora hacia sus estudiantes
Docentes en sala	En la sala de clases se encuentra la profesora diferencial quien es la que está a cargo del curso, además se encuentra la asistente de educación. En un hora pedagógica se incorpora a la clase la profesora Diferencial y su asistente.
Fecha y Tiempo de realización:	09 de Junio
Lugar:	Escuela Brisas del Mar G-745 Tubul
Nº Alumnos/as	27 alumnos
Recursos utilizados:	Cuaderno de registro de observaciones Computador
Observador:	Ana Brenet González

Clase Matemáticas

Los alumnos llegan de a poco a la sala, su profesora jefa que llega de las primeras al aula los saluda a cada uno con un beso en la mejilla, les pregunta como durmieron, los alumnos responden que bien, también les pregunta si tomaron desayuno, los que no los envía al comedor, prepara el material antes de empezar la clase, algunos alumnos llegan, se pasan a sentar, la profesora les dice bueno parece que yo anoche dormí acompañada que no me saludaron algunos, ellos corren y la abrasan, le dan un beso en la mejilla, la docente le pregunta ¿Cómo están? Y si están con ánimo para trabajar hoy, todos ellos le dicen que si porque durmieron muy bien, y que tomaron desayuno, los que responden que aun no lo hacen la docente los envía a la cocina del colegio a desayunar, hacen lo mismo de día anterior el baile del cocodrilo Dante, para eso se ubican en los pasillos de la sala, mientras bailan llegan algunos alumnos atrasados, y también la profesora diferencial junto a su asistente quienes se ponen a bailar con los alumnos, al terminar la profesora jefe les pide que se sienten, porque van a empezar a trabajar, pero antes les pide que saludar a las docentes que llegaron.

La asistente de sala reparte los estuches, y les dice a los alumnos que si algo les falta se acerquen donde ella para pasarles lo que necesiten y con la ayuda de la asistente de la profesora diferencial reparten a los alumnos, gomas, lápices de mina y de colores.

¿En qué fecha estamos? pregunta la profesora, un alumno le dice es jueves, ¡muy bien Luis!, y el alumno responde sí, porque mañana es miércoles, ¿mañana es miércoles? ¡ayer! Replican los compañeros, la profesora le explica a Luis que ayer era miércoles, recuerda que

mañana es el día que va a venir, y ayer es el día que ya pasó, entonces hoy es jueves 09 de Junio, y lo escribe en la pizarra.

Vamos a trabajar en la parte verde ¿y a que corresponde ese color del libro? a matemáticas dicen los alumnos, la profesora les explica en que han estado trabajando. Luego nota que un alumno esta agachado y le pregunta que le pasa, el alumno dice que se siente mal le duele la guatita, la profesora le toca la guatita y le pregunta si le duele la guatita o al lado señalando el apéndice, el alumno le dice que es la guatita, la docente lo abraza y dice que espere un ratito haber si se le pasa, sino llamaran a la mamá para que lo venga a buscar. Escribe el objetivo de la clase y pide que el alumno Jaime lo lea, otros alumnos intentan decir, pero ella pide silencio, porque quiere que Jaime sea quien lo lea, pero el alumno no logra leer, luego le pide a una alumna que es muy callada que lo haga, la niña logra leer el objetivo: Descomposición de números.

La profesora les explica a los alumnos que descomponer un número es lo mismo que separarlo, y pone en la pizarra el numero 7, les dice que tiene siete caramelos exquisitos, los alumnos dicen ¡que rico! Si les dice la profesora entonces los separo coloca 3 aquí y ¿cuántos tengo que colocar acá? 4 dicen los alumnos ¡muy bien! Eso es descomponer, les sigue explicando con otros ejemplos.

La profesora les pide que abran su libro en la clase numero 34, les pregunta ¿Qué numero forma el 34? Ellos responden que el 3 con el 4.

Cuando la profesora está empezando a leer el enunciado de la actividad, se percata que un alumno solo se distrae con un juguete que se coloca en el lápiz, la docente se lo quita y le dice yo hace mucho tiempo quería tener uno de estos para mí, lo pondré junto a mis plantas y

sigue con la tarea, les dice que la actividad consiste en que había una niña que se llamaba Ximena que tenía 18 porotos, miren aquí y golpea el pizarrón, ya que hay varios alumnos distraídos, toma los porotos y reparte unos para acá y otros para allá, luego pide a los alumnos que están sentados solos, que se junten con un compañero, y le dice a su asistente que reparta una caja con cubitos por parejas para que hagan descomposiciones, la profesora diferencial y asistente también ayudan, la profesora le dice ya amigos primera cosa, cerrar la boca, y no hagan nada todavía, miren primero debemos comprobar y para eso debemos hacerlo nosotros, así que me van a poner en la mesa ordenados los cubos 18 cubitos ¡ya partieron! Todas las profesionales están por la sala ayudando a los alumnos que no comprendieron de la instrucción, ahora coloquen en dos filas y cuenten cuantas quedaron en las dos filas, luego siguen haciendo descomposiciones que están hechas solo están verificando, sin embargo tenían que pasar contando los cubitos pues varios alumnos tenían más o menos de 18.

Llega un alumno con más de media hora de retraso a la clase, la profesora le dice ¡llego mi Ismael!, le pregunta como está y porque llegó tarde, el alumno dice que se quedó dormido y está bien, luego la tía le dice si tomó desayuno, el menor le dice que sí, que tomó agua con avena, la profesora le replica, Ismael no será que tomó leche con avena, el alumno le dice que sí, lo hace pasar a la sala, le da un beso en la mejilla y lo invita a sentarse y ponerse al día con sus compañeros.

La profesora les pide que coloquen 9 cubitos cada uno en su mesa, y los separen en dos grupos, que no sean igual a los del compañero, luego la profesora anota en la pizarra el número 9 y bajo el dos círculos en los

cuales anotas las distintas descomposiciones de los alumnos, todos ellos dan sus respuestas y se anotan las que son distintas.

Muchos alumnos hicieron más de dos grupos, otros tienen más de 9 cubos, las profesionales van por los puestos explicando y ayudando a los que tienen problemas para entender la actividad, pero la mayoría ya tiene lista su descomposición del número 9.

¡Ahora vamos con otro ejercicio amores! Les pide que ahora le pongan 8 piezas, cada alumno empieza a contar 8 cubitos en sus puestos, y los que sobran los echan a una caja, y comienzan nuevamente a decir sus combinaciones, la docente la anota en la pizarra, algunos niños al dar sus combinaciones, sumaban 9 o más, la docente les decía estamos mal, contemos todas las piezas solo deben haber 8 y los hacía hacer de nuevo la actividad, los esperaba hasta que les daba el resultado correcto.

Después les pide hacer combinaciones con el número 15, los alumnos se complican más, al pedir que le den los resultados varios se equivocan, pero la docente tiene adelante una mesa con cubos, cuando un alumno da una mala descomposición le dice que pase adelante y que haga la descomposición nuevamente hasta que aprenda. Así con algunos niños al azar.

La profe ahora les pide que tomen 18 cubitos pero que esta vez lo separen en dos conjuntos iguales, para eso pide que todos le pongan atención a lo que ella va hacer, y les explica que cuando quiere hacer conjuntos iguales saca uno para la mano izquierda y otro para la mano derecha ¡ahora vamos, sepárenlos!, pasa por puestos viendo que lo estén haciendo bien.

Cuando ya ha trascurrido un tiempo, dice miren a su compañera Josefa le dio 9 en cada conjunto a ustedes ¿Cuánto les dio? Lo mismo tía responden los alumnos, y les pide dibujar 9 porotos en cada cuadrado del libro, un niño le muestra la respuesta que lleva el numero 9 pero la profesora le dice que debe dibujar esa cantidad, diciendo al curso que no es colocar el número es dibujar, porque ya le llevo un pillito con el número.

La clase se termina antes, ya que la escuela tiene problemas de agua potable y no tendrán almuerzo, así que traen desayuno a los alumnos a la sala y luego toca el timbre para salir al recreo.

Objeto de Estudio:	Profesora diferencial del nivel medio mayor de la escuela especial de lenguaje Villa Hermosa
Propósito de la Observación:	Registrar observaciones de contexto y dinámica afectiva de la profesora hacia sus estudiantes
Docentes en sala	En la sala de clases se encuentra la profesora diferencial quien es la que está a cargo del curso
Fecha y Tiempo de realización:	Lunes 09 de mayo observación una jornada de 14:00 a 17.30 hrs
Lugar:	Escuela especial de Lenguaje Villa Hermosa, Hualpén
Nº Alumnos/as	14 niños
Recursos utilizados:	Cuaderno de registro de observaciones Computador
Observador:	Mariana Concha Opazo

DESCRIPCION DE LA CLASE

Hola Saul como estas! Llega un solo niño. La tía se queda con el conversando, diciendo que se saque su mochila la cuelgue y le pase la libreta, después de eso le pide que se saque la casaca y ella conversa con la madre mientras tanto, ya que el estaba enfermo y con licencia, hace 1 semana que no venía a clases. (2.00 pm)

(2.05 pm) Hola mis niños bellos como están?! Pide abrazo saludo personal a cada niño. Llega Agustín que no venia hace mucho tiempo y lo abraza muy efusiva y le pregunta porque no había venido. Le entrega el delantal de la escuela a Agustín. Se lo pone y le dice que bello te queda el delantal, él le sonrío. Le dice que valla al espejo y se mire, al

volver pregunta cómo te ves? LINDO dice el. Mientras tanto los niños se ponen a jugar.

Le dice a niños que tiene su chaqueta puesta que se la saquen que es lo primero que deben hacer al llegara a la sala. Le ayuda a sacarse sus chaquetas y que la vallan a colgar a su perchero con distintivo. Hay un niño que se molesta porque sus amigos no quieren compartir juguetes, pero la tía no se da cuenta. Tía comienza a revisar los cuadernos pai que llegan en las mochilas. Una niña se cae de la silla y otra se ríe, ella dice que no deben reírse de sus compañeros. Le dice que deben compartir los juguetes con todos sus compañeros. Le dice a patito que vallan al baño pero en ese momento llega otro niño por lo que se pospone.

Les pregunta a todos los niños si quieren ir al baño, pero se va solo con dos. La tía no tiene asistente a sí que me deja a carga a mí, para que los observe. Hay dos niños que juega solos, el resto comparte sus juguetes. Los niños preguntan cómo me llamo me presento y luego ellos. Tía vuelve del baño, ahí un niño que se queda al fondo de la sala, pero ella lo va a buscar y hace que se siente acá adelante. Otro compañerito le trae un juguete a patito para que juegue. Isidora se quiere sentar al lado de francoisse y le pide a otro niño que seda su puesta para que ellas se sienten juntas. Permanecen sentados jugando, Juegan hasta las 2.30 pm. En ese entonces la tía comienza a preparar el material para trabajar en sala.

En el aula hay una niña con mutismos múltiple, no habla para nada, solo gestos. Dijo si a un compañero y tipo de balbuceo.

Amiga francoise comparte los juguetes, ya que la Isidora le decía a la tía que ella no quería compartir. Un niño dice que hizo un globito con

juguetes, entonces tía le dice a los niños que canten canción del globito, tres cantan. Después vaca lola, muchos cantan ella le dice muy bien saul! los alenta. Viene un niño porque otro compañero le quita el color naranja, pero ella le pregunta por otros colores como amarillo y naranja. Saul se acerca a la mesa y ella dice si va a pelear hoy, el dice con gestos que no. Se acerca una niña (que no habla) con un juguete, se lo muestra a la tía, ella comienza a adivinar que le pasa al final descubre que un compañero le quita los juguetes y ella quería avisar. Tía se levanta y va donde los amigos a decir que deben compartir con todos sus amigos los juguetes o se guardarán. Todos los niños la miran y están atentos a lo que dice la tía, al terminar la oración los niños juegan más tranquilos.

Llega otra tía con delantales para las niñas. Se lo pone primero a Maite (le queda grande dice la tía), después Sofía ella dice que se ve bonita, Franscoise, Isidora. Al terminar de poner delantal les dice a las niñas que se ven muy bonitas con su nuevo delantal, ellas sonríen y se tocan su delantal.

Se comienzan a saludar (llega la asistente) la tía canta canción hola hola amigos, pregunta por los días de la semana, que día es hoy, de qué color y es rojo, algunos contestan, luego comienza a preguntar por diversos colores de la sala como la cortina, mesa, sol, delantal. Pregunta si vino o no. La tortuga es lenta o rápida. Pide a cada niño que al reconocer su distintivo deben guardar su silla. Al pasar a buscar su distintivo pregunta a los niños donde vive este, es grande o chico, característica en general. A todos los alenta con un MUY BIEN, LO HICISTE SUPER BIEN. Habla de ropa que utilizamos en esta estación del año. Así

termina el saludo. Les dice a los niños que hoy trabajaremos, así que comeremos la colación primero. Le dice lo que harán hoy que es un fondo del mar y comienzan a recordar los animales del mar que tienen en su mural y sus características. Un niño inquieto no deja que la tía hable entonces ella se acerca y dice que le retirara la silla si no se siente bien y escucha lo que dice la tía.

Tía comienza a repartir individuales a los niños, asistente saca las colaciones, todos niños sentados esperando su colación, están tranquilos, una niña le ayuda a asistente a repartir colación. Le dice a los niños bajen el volumen con un gesto en la cabeza. Así la tía dice que canten la canción muy fuerte y cantan canción de la colación. Los niños que traen yogurt, jugos, galletas. La tía dice que el que necesite ayuda le avise. Se sirven su colación muy tranquilos, cuando van terminando e van desordenando, botando cosas al suelo, poniéndose de pie, pero la tía y asistente insisten en que deben estar sentados y reposando.

La tía lleva en grupos de 4 niños al baño, mientras los otros se quedan en la sala.

Luego se habla de la actividad se realizara ahora...que son los dibujos en la hoja, animales del mar, como se llaman, entonces la tía reparte lápices de colores y los niños con las manitos abajo, cantan la canción de las manitos. Cada uno pinta sus dibujos, la tía refuerza diciendo que deben pintar dentro de la línea, de manera suave, que está quedando muy lindo. Un niño se levanta a cada segundo para mostrarle como va quedando su trabajo la tía lo aleja diciendo que es muy bonito pero a la cuarta vez le dice que se vuelva a sentar con un tono más fuerte y lo

hace. Los niños se ponen a discutir porque no quieren compartir los lápices, así que la tía al ver que van terminando les retira los lápices de la mesa. La tía dibuja en la pizarra un árbol con muchas manzanas, un canasto abajo con pocas manzanas y así pregunta a los niños conceptos espaciales de arriba y abajo. Le pone un sol, flor, pasto y gaviota para preguntar donde están estos objetos. Siguen pintando. Les dice que se apuren para poder ir al patio.

Los niños se comienzan a portar muy desobedientes, por lo que uno de ellos estaba de pie y se iba a sentar otro le saca su silla y se cae, la tía le dice que no irá a recreo hasta que le pida disculpas después de decirle 3 veces lo hace. La tía se molesta porque son muy desobedientes y les sube un poco el tono de voz, diciendo que deben portarse bien y respetar a la tía, hacerle caso. Y ahí se quedan tranquilos y callados. La tía comienza a nombrar a los niños uno a uno, diciendo que guarde su silla. Mientras se van formando en el trencito les pregunta que le muestre una manzana chica, una grande, la flor está arriba o abajo, las manzanas que están arriba son?

La tía los lleva a recreo al segundo piso, los niños llegan y buscan sus juguetes, la tía se sienta y los observa, cuando alguien no quiere compartir el juguete o empuja o algo similar acuden a la tía. Los niños juegan tranquilos, uno llama a la tía en cuatro ocasiones porque otro amigo no le quiere pasar un juguete que él quiere la tía le dice al otro niño que debe compartir y se vuelve a sentar. Una niña la que no habla comienza a llorar porque le gesticula que otra compañera le quita el juguete, la tía conversa con ellas y le devuelve el juguete y comparten.

Después de 15 minutos bajamos a la sala ya que es momento de arreglarse, porque ya vienen los furgones.

Bajamos y la tía comienza a buscar sus casacas y preguntar de quien es esta hermosa casaca, venga le dice a los niños, se la pone y la asistente le pone las mochilas, luego de eso se sientan.

La tía sujeta un juguete un pony comienza a preguntar dónde está arriba o debajo de la estufa, arriba o debajo de la mesa, arriba o debajo de la tía. Dentro o afuera de la mochila. Comienza estos juegos ya que los furgones aun no llegan.

Mientras esperan en furgón la tía pide a los niños que se paren detrás de la silla y manos arriba, manos en la cabeza, en la cintura. Llega el furgón a buscarlos, se forman para irse. La tía se despide con un chao general y los va a dejar al furgón en forma de trencito.

Objeto de Estudio:	Profesora diferencial del nivel medio mayor de la escuela especial de lenguaje Villa Hermosa
Propósito de la Observación:	Registrar observaciones de contexto y dinámica afectiva de la profesora hacia sus estudiantes
Docentes en sala	En la sala de clases se encuentra la profesora diferencial quien es la que está a cargo del curso, además se encuentra la asistente de educación.
Fecha y Tiempo de realización:	Miércoles 11 de mayo observación una jornada de 14:00 a 17.30 hrs
Lugar:	Escuela especial de Lenguaje Villa Hermosa, Hualpen
Nº Alumnos/as	9 niños
Recursos utilizados:	Cuaderno de registro de observaciones Computador
Observador:	Mariana Concha Opazo

DESCRIPCION DE LA CLASE

(2.00 pm) Llegan los niños a la sala, la tía los recibe en la puerta con un hola niños, ya estando dentro de la sala les retira los delantales a cada uno y los va dejando en la mochila que corresponde. Mientras retira los delantales el resto de los niños está sentado jugando con bloques, cubos entre otros. Una niña vota un juguete la tía le ordena a la niña que lo valla a recoger y ella lo hace enseguida (con un tono normal). Continúa sacando los delantales y les dice a los que ya están listos que valla a sacar sus libretas y las dejen en la mesa de adelante, todos los niños le obedecen.

Llega la tía de ed física, los saluda, la tía Daniela le dice a los niños que guarden los juguetes para que suban a hacer ed física con la profe. Mientras hacen el tren va observando que niño va muy abrigado y les va retirando los polerones.

La tía sube con el computador para avanzar y terminar el material de la clase.

Clase educación física: Los hacen sentarse en la colchoneta, saltan en dos pies, trotan, caminar como perritos y al tocar el silbato se sientan y desplazan, aplauden y trotar. Se sientan a descansar y reposar un momento ya que los niños están muy agitados. Les enseñar a respirar por nariz y votar por la boca.

Le pregunta a los niños por las partes del cuerpo, trae una caja con diversos implementos y pregunta si es duro, blando, pesado, liviano, áspero, suave. Les pasa una hoja de papel para que hagan una pelota, la lanzan hacia arriba y un niño muestra como llega de alto la pelota. **La tía Daniela le celebra y dice que grande esta al poder lanzar la pelota tan alto, el niño ríe y sigue lanzando la pelota muy alto. Luego de esto la tía va hacia la sala de profesores donde hay una impresora para imprimir material para otros días de la semana, mientras los niños se quedan con la profe de ed física. Luego de 15 minutos sale de la sala y se sienta en el sillón para observar a los niños.**

Llegan dos niños al sillón donde está la tía y le preguntan que hace, ella responde diciendo que es tarea para ustedes ellos la observan y los abraza y besa a ambos, los niños se van sonriendo a continuar en la clase. Vienen más niños pero ella les lanza sus pelotas en direcciona la profe para que prosigan en la clase.

Hacen un circuito de saltar en aros, caminar como perritos, patear la pelota despacio por la línea, se termina el circuito de manera desordenada ya que una niña no quería levantarse del suelo. Juegan a la tiña con pegarles a los niños con la pelota en los pies. **Un niño viene cada vez que puede y abraza la tía (Seba), ella le responde con el mismo abrazo.**

La clase prosigue con estirar su cuerpo, **la profe le entrega los niños a la tía Daniela, esta le dice que deben hacer un trencito para bajar a la sala, ellos lo hacen.**

Al llegar a la sala ella comienza a sacar otra polera de los niños que trajeron otra muda, ya que están muy sudados. Una niña se mete debajo de la mesa y no quiere salir, así que la tía alza la voz para que le haga caso y lo hace enseguida. Les anuncia que se comerán la colación en cuanto termine de poner polerones, poleras y delantal. Mientras tía hace esto, los niños golpean juegan con las sillas. Le pide a una niña que si le ayuda a repartir los individuales mientras ella continua poniendo delantales. Luego de terminr con delantales le pregunta a los niños si todos tienen individuales todos responden fuerte SI, así la tía comienza a repartir la colación cada niño. Le pide a Jean Piere que se cambie de puesto ya que esta haciendo mucho desorden con sus compañeros. Ya todos sentados y ordenados canta la canción de la colación muy fuerte. La tía ayuda a los niños que necesitan ayuda al abrir yogurt, galletas entre otros. Una niña vomito y la tía un poco asustada acude a ella le pregunta que paso, porque vomito si le dolia algo. La niña muy avergonzada se pone a llorar, la tía la lleva al baño a limpiarse la ropa, boca al llegar le cambia el poleron la sienta en otro

lugar mientras limpia con un poco de asco es su rostro, pero lo hace igual con mucha naturalidad. Le dice a los compañeros que sofía le dolía la guatita y al comer vomito, que eso le puede pasar a cualquiera y que no se deben asustar o bromear con eso. Todos niños miran atentos a la tía al terminar de decir eso, acaban con su colacion.

Los lleva al baño en grupos de 4 mientras los niños que aun quedan terminan su colacion, después que llegan del baño deben guardar sus individuales y lo que no quieren comerse todo. La tía comienza a hablar de temblores, cuando se mueve la tierra y suena el timbre deben ocultarse debajo de la mesa y cantar la vaca lola. Se realiza una simulación de esta situación todos se esconden debajo de la mesa, y al Salir les da una estrella en su mano.

Les pide que se sienten a todos y comienza a explicar que animales están en el mar. Les facilita una hoja con muchos animales donde ellos solo deben pintar los animales marinos, la tía para ayudar dibuja a estos animales en el pizarra. Luego de la mayoría terminar otros comienzan a pintar otros animales por lo que la tía comienza a retirar la hoja a los niños que van terminando. Los niños que mas les cuesta, les dibuja unas olas a los animales marinos para que solo pinten los del mar. Le resulta bien.

Ignacio se pon de pie muchas veces asi que la tía levanta la voz y dice que es la ultima vez que le llama la atención la próxima se ira a otra sala. Los que terminan su actividad les pide facilita animales del aire que vuelan cerca del mar como gaviota, paloma y pelicano, estos se deben pintar y pegar en el mural del mes del mar. La tía se sienta al lado de sebastián y lo abraza, este sonrío y la mira.

Los que terminaron de pintar su animal del aire se lo pasa a la tía, ella lo recorta y lo llama adelante para que diga que animal es y donde debe pegarlo arriba o abajo del mar. Ignacio continua portándose mal por lo que opta por tomarlo del brazo y lo sienta al final de sala en una mesa solo y pone su cara baja. Tres niños solo juegan con los lápices por lo que se molesta y les dice si no guardan los lápices se irán a la sala de al lado.

Comienza a llamar a los niños uno a uno para ponerle la chaqueta, mientras el resto está jugando en su puesto y dos niños se ponen de pie a jugar, pero la tía solo se preocupa de poner chaquetas. Comienza repartir las libretas informando que el lunes no habrá clases.

Mientras esperan al furgón la tía dibuja en la pizarra y refuerza arriba abajo por medio de un dibujo, le dice a Benjamín que guarde silencio ya que los compañeros están poniendo atención. Les dice arriba las manos, abajo, adentro, afuera, al lado. Luego se dirige a la mesa de centro y saca unos regalitos por ser el día del alumno, les da un recuerdo y una pastilla, todos los niños dicen fuerte GRACIAS TÍA DANIELA!. Forma un tren con los niños del tiovivo y se los lleva al furgón, el resto se queda en la sala conmigo mientras se espera a la tía Lily, en ese momento llega la tía Daniela y viene a buscar a los otros niños.

Objeto de Estudio:	Profesora diferencial del nivel medio mayor de la escuela especial de lenguaje Villa Hermosa
Propósito de la Observación:	Registrar observaciones de contexto y dinámica afectiva de la profesora hacia sus estudiantes
Docentes en sala	En la sala de clases se encuentra la profesora diferencial quien es la que está a cargo del curso
Fecha y Tiempo de realización:	Martes 17 de mayo observación una jornada de 14:00 a 15.15 hrs
Lugar:	Escuela especial de Lenguaje Villa Hermosa, Hualpen
Nº Alumnos/as	10 niños
Recursos utilizados:	Cuaderno de registro de observaciones Computador
Observador:	Mariana Concha Opazo

DESCRIPCION DE LA CLASE

(2.00 pm) La tía va a recibir a los niños afuera de la sala, los recibe con un abrazo y beso, mientras los niños juegan con uno cubos de colores. Llegan 10 niños a la escuela. Una niña se sienta solita en el fondo de la sala y la tía va hacia ella a ponerle su delantal, ya que ella no vino durante bastante tiempo, después le dice que se vaya a sentar.

(2.15) Llego la tía fonoaudióloga a buscar los cuadernos pues hoy les toca pai. La tía comienza a ver los cuadernos que se enviaron a la casa (lunes no hubo clase) y pregunta concepto espacial arriba y abajo lo que los niños responden y ella los felicita diciendo Muy bien niños. La tía informa que solo tendrán 5 minutos más de juego ya que comenzaran a

hacer tareas. Les explica a los niños que no deben pelear por los juguetes ni gritar, pues está muy enferma y dice que va a perder la voz si grita mucho. Hay dos niños que dicen que no gritaran porque no quieren que la tía este enferma, y ella los abraza por decir eso los niños sonrían con ese abrazo.

Tía comienza a revisar las libretas de los niños y pegar notas de una expo marina que habrá la otra semana, pero solo los niños que no vinieron. Llega la tía asistente y lleva a los niños al baño en grupos. La tía revisa el material con que trabajara hoy. Se les dice a los niños que deben guardar con la canción a "guardar y ordenar" y comienzan a hacerlo. Ella los ayuda ya que los niños tenían muchos juguetes botados en el suelo. Una niña no volvió del baño y la tía fono la trajo ya que estaba en el patio jugando y estaba llorando porque quería volver a la sala, la tía se preocupa mucho y la reprende diciendo que no debe andar sola en el colegio si ella fue al baño y termina debe venirse a la sala.

Llega tía fono a buscar a los niños para trabajar con ellos se lleva a tres. La tía los modifica de puesto, pues ahí menos niños y están muy desordenados. Un niño solo pelea y conversan con otro compañero, la tía le pide una dos tres veces que se siente, pero el no le obedece, y levanta un poco la voz, pero tampoco quiere opta por retirarle la silla y así el se va a sentar donde le dijo la tía. Sigue cambiando a los niños de lugar y todos le obedecen y dice que los niños que obedecen y respetan a la tía tienen un premio. Al estar ubicados les pide a los niños que se tomen de las manos para saludarse, una niña no quiere yo intervengo sentándome como puente de para que se saluden. Comienza diciendo de que deben portarse bien porque está enferma.

(2.30)Pregunta por el clima del día, los días de la semana cantando la canción, luego dicen martes fuerte y dicen el color. Asociación de color azul con las cosas que están el sala, al hacerlo correcto corre para felicitarlos, o camina pasos gigantes. Va a ver quienes vienen a la escuela, pero antes les informa que una compañerita no va a venir a la escuela ya que se fue a campo, los niños recuerdan a otro niño que se fue la semana pasada. Canta la canción de vamos a ver quien vino. Llama a los niños por su nombre y ellas debe decir presente tía estoy acá, se levanta y va a buscar su distintivo, el cual describen con características como donde vive, como es, etc. Los niños escuchan y participan mucho de las preguntas de la tía sobre los animales de distintivo.

Terminado el saludo les dice a los niños que abran sus ojos, escuchen a la tía, cierran sus ojos y sus manos arriba abajo al lado, adentro afuera. Busaca un objeto cualquier tapa de pegamento y un vaso y los relaciona con adentro y afuera, el cual los niños participan bastante y reconocen el concepto. Le pide a los niños que animal sacar de un mural, ellos piden el pulpo y sigue relacionando con dentro y afuera. Luego comienza con concepto de arriba y abajo.

Les muestra una imagen de un pulpo, ya que la actividad de hoy comienza con vocabulario. Les facilita esta imagen a los niños que según ella se están portando bien. Y se quedan tranquilos. La tía va en busca de papel volantín y le pasa un trozo de este material a cada uno. Les da las instrucciones de que deben hacer bolitas de papel celeste para rellenar el pulpo. Cantan la canción de las manitos para rasgar y hacer bolitas con el papel. Ella pasa por cada niño para ponerle los

nombres a los trabajos. Los niños dicen que tienen hambre pero la tía dice que raro si vienen llegando de la casa y almorzaron así comienzan a decir cada uno que almorzó. Les dice a los niños que solo deben rellenar los tentáculos del pulpo. (3.15)

Objeto de Estudio:	Profesora diferencial del nivel NT1 de la escuela especial de lenguaje Villa Hermosa
Propósito de la Observación:	Registrar observaciones de contexto y dinámica afectiva de la profesora hacia sus estudiantes
Docentes en sala	En la sala de clases se encuentra la profesora diferencial quien es la que está a cargo del curso, además se encuentra la asistente de educación.
Fecha y Tiempo de realización:	Miércoles 18 de mayo observación una jornada de 14:00 a 17.30 hrs
Lugar:	Escuela especial de Lenguaje Villa Hermosa, Hualpen
Nº Alumnos/as	12 niños
Recursos utilizados:	Cuaderno de registro de observaciones Computador
Observador:	Mariana Concha Opazo

DESCRIPCION DE LA CLASE

(2.03pm) La tía sale a recibir a los niños con un abrazo. Una tía asistente la ayuda a asistir a los niños adentro de la sala. Comienzan a sacar los delantales a los niños ya que subiremos a hacer educación física al segundo piso. Le piden a los niños que saquen su libreta de las mochilas y dejarlas adelante en la mesa de la tía. La tía comienza a ver a un alumna que está muy calladita, le pregunta que comió hoy, como esta? Al pedir la niña que hable y ella lo hacen, le da un abrazo. Luego finaliza con la sacada de delantal. Llegan la tía de educación física a buscarlos y les ordena hacer una fila para salir. Una niña no quiere ir no

se levanta del asiento, pero la tía le dice que valla arriba ella no quiere y le pide que ordena las agendas en las mochilas de los compañeros eso lo hace, después le dice vamos las dos juntas arriba y le da la mano y sube, la tía sube con su material y computador para ver las actividades siguientes.

Ed física: Al llegar arriba los niños ya están sentados en la colchoneta y ella le dice a esta niña que se siente en la colchoneta y lo hace. La profe habla de los sentidos, entonces les pone una canción chuchugua para bailar y seguir instrucciones, y **la tía para que los niños se motiven mas lo hace con ellos. Baila toda la canción con los niños**

La tía se sienta en el sillón para realizar una nota a los padres y dos niñas se viene con ella, ella les dice que vallan a bailar pero no quieren. Ella dice que son regalonas. Ellas dos se quedan al lado de la tía mientras los compañeros corren. Una niña desobediente me pasea por todas partes sin estar en la clase, le habla una, dos tres veces para que vaya a la clase, al no hacerlo le dice que sabe lo que pasa cuando le dice la tercera con un tono desafiante, le dice que debe trabajar en la actividad de la profe.

Luego de terminar las notas las va a imprimir y deja a los niños con la profe unos 3 minutos. Luego la tía observa y se rie ya que los niños hacen ed física con una situación diferente, la profe es tiburón y los niños tienen que arrancar. Ya que hay tres niñas que no están jugando y están cerca de la tía, ella toma la decisión de decirle que vallan a jugar juntas y lo hacen. Un niño se cae se pone a llorar y ella lo toma y le dice que vallan a toma agüita y que se pasara.

Se levanta del sillón y comienza a recortar las notas que estaba haciendo anteriormente y regaña repetidamente a una niña muy desobediente que no quiere estar en clases de ed física y no escucha a la tía, ya no le dice nada más. Termina clase ed física y bajamos, al llegar abajo les comienza a poner polerones y delantal a cada uno de los niños. Después de eso cambia a un niño de puesto ya que está muy desordenado y no escucha a la tía. Los niños solos cantan la canción de las manitos.

La tía ubica una mesa al principio de la sala diciendo que es la mesa de los niños que se portan mal. Pregunta si se quieren sentar ahí y dicen que no. Después pregunta cómo está el día hoy, nublado, lloviendo, soleado. Pregunta que se ocupa cuando llueve y tres niños participan bastante. Pregunta por el día de la semana y una niña dice que día es, al decir el correcto la felicita y pide un aplauso para ella. Ahora cantaran la canción del saludo muy fuerte para que todos los vecinos escuchen y ellos cantan más fuerte de lo normal. Pregunta por los niños que están bien que levanten la mano, después les dice que niños quieren ir al baño y los lleva al baño en grupos de 4, mientras tanto los que se quedan en la sala juegan y conversan.

Al ir todos los niños al baño se les pregunta que almorzaron hoy. Al preguntar eso se mueve por alrededor de los niños, y les va diciendo a los niños que se sienten bien. Pasa la lista con distintivos pero le pide la ayuda un títere de rana. Los amigos la llaman gritando rana muy fuerte. Al salir la rana los niños dicen aaaah la tía le cambia la voz a la rana y le pregunta a todos que vino niño...que animal es, y pide características de su animalito. Al hacer esto correcto la amiguita rana les da un besito

y sonríen. Los niños que pide que pasen adelante les recuerdan que deben ordenar su silla al pararse. Una niña mete ruido con la silla al moverla hacia adelante y hacia atrás por lo que la tía le llama la atención y no hace caso, otra vez y tampoco tiene que levantar la voz para que le haga caso. Al terminar la asistencia cuentan hasta 10.

Se dirige a la mesa para buscar el material, y saca un cangrejo, el cual se dirige al mural donde hay un fondo del mar y comienza a preguntar qué animales hay aquí, y donde está el cangrejo arriba o abajo. Después le pide a una niña que reparta los cangrejos a cada niño y ella comienza a buscar papel lustre para que lo peguen. Ella reparte el papel lustre rojo y les pide que canten la canción de las manitas para que para comiencen a trabajar. La tía les pone pegamento en las patitas de los cangrejos para que empiecen a pegar papel. Les va haciendo refuerzo positivo diciendo muy bien, lo hacen excelente y los niños siguen trabajando. Terminan la actividad y les dice que deben estar sentados para comer la colación.

Le pide a una niña que le ayude a repartir la colación al finalizar esto todos se sientan y cantan la canción de la colación. Los niños le piden a la tía ayuda para abrir la colación. Ella lo hace y dice a los niños que deben decir gracias. Les pasa cuchara a los niños que no traen. Se sirven toda su colación, los niños que no quieren más y si quieren compartir con otros lo hacen. Después le dice a los niños que hay que reposar en su puesto. Las niñas se sientan en una mesa a jugar mientras el resto reposa. La tía en ese momento las deja y comienza a pegar las notitas en las libretas. Al terminar de pegar y escribir las notas les dice que se sienten. Apaga las luces y le dice las manos arriba, abajo al lado, centro afuera.

Les muestra una caja con cubos y dice donde está adentro o afuera. Isidora se para a sacar materiales, la tía le pide a ella que le ayude a repartir el material de la actividad. Prende las luces y dice a los niños que deben abrazarse. Un niño le pega a otra niña y la tía dice que no debe hacerlo, y que le pida disculpas, el lo hace con cabeza agacha pero antes le dice que si no lo hace lo llevara a otra sala.

La tía viene a la mesa y dice que es lo que ven en esta imagen que es un pez dentro de una pecera y fuera de la pecera, deben reconocer el que está dentro y pintarlo. Le pide a una niña que reparta las hojas de material y ella pone un tarro con lápices en las dos mesas grupales. Les recuerda que deben pintar el de adentro y puede ser del color que ellos quieran. Los niños comienzan a pelear por los lápices entonces la tía les recuerda que los amigos y compañeros deben compartir. Se sienta en una mesa donde está el niño inquieto dice que no lo molesten ya que él los molestara a ellos, y que él no peleara mas, el dice que sí.

Se levanta de la mesa a buscar los trabajos ya terminados. Le llama la atención a una niña que pinta los peces de adentro y afuera, ya que solo se pintaba uno y se lo retira. Le dice nuevamente a Ignacio que si sigue portándose mal lo llevara a otro curso, pero el no se comporta. Observa a la otra mesa y ve que los lápices están desparramados por la mesa y les dice que los ordene. Luego ella se levanta y va a guardar los lápices. Les explica que les enseñara una nueva canción de adentro y afuera.

Se ubica al centro de la sala y canta la canción para que ellos se la aprendan, ellos tararean la canción. Les pide a los niños que repitan aplaudiendo. Llama a un niño a representar la canción ello lo toma de

las manos para que vea las posiciones de las manos, luego a otro niño y ellos dos se ganan una pastilla al hacerlo correctamente. Luego llama a dos más. Y así en grupos de a dos para y unos de tres pasan adelante y les da un premio.

Luego busca en internet canciones infantiles de enganchados y cantan y bailan. La tía igual se suma a la actividad. Luego de 6 minutos de bailar y cantar, les pide que se sienten y así comienza a llamar de a uno para ponerles la chaqueta y al tener la chaqueta lista les pide que vallan a la mesa a buscar su libreta. Luego de eso se sientan y pide silencio. La tía va a la sala de al lado a pedir un cuento y al llegar todos se quedan en silencio. Escuchan el cuento de los conejitos desordenados.

Sale de sala para ver que furgón llevo. Cuando entra a la sala pide a los niños del tío que se formen en un tren. Los va a dejar al furgón. Al volver saca a los tres últimos que se van con la tía deben esperar un poco porque la tía pide que deben estar en un tren osino no salen. Se demoran un poco ya que están muy desordenados. La tía va a dejar a todos los niños al furgón y vuelve a la sala.

Objeto de Estudio:	Profesora de aula regular de primer año básico de la Escuela República de Panamá.
Propósito de la Observación:	Registrar observaciones de contexto y dinámica afectiva de la profesora hacia sus estudiantes.
Docentes en sala	En la sala de clases se encuentra la profesora de aula regular y la profesora ayudante. En la clase de lenguaje participa, además, la profesora de integración.
Fecha y Tiempo de realización:	Lunes 23 de mayo observación clases de lenguaje y matemáticas desde las 10:00 hasta las 13:30HRS aproximadamente.
Lugar:	Escuela República de Panamá
Nº Alumnos/as	Veinte (20)
Recursos utilizados:	Cuaderno de registro de observaciones
Observador:	Aldo Henríquez Farías

Descripción de la clase

Lunes 23 de mayo de 2016. 10:00 de la mañana

Previo a todo, me encuentro con la profesora de 1º básico, en la sala de profesores y me muestra el horario de clases de los estudiantes, con lo días y las horas donde estará impartiendo las asignaturas de lenguaje y matemática. Un estudiante llamado Kevin entra a la sala junto con una profesora de integración. El niño no pronuncia ninguna palabra, pero interactúa a través de gemidos, se dedica a jugar con un barquito y a

tocar las cosas encima de la mesa. Pocos minutos antes de entrar a clases el director me presenta con los profesores y anuncia que el acto se va a retrasar unos minutos

Clase: Matemáticas

Al entrar, la profesora saluda a los estudiantes con un "buenos días" moviendo sus manos con las palmas hacia arriba, desde arriba hacia abajo y me presenta ante los niños, ellos saludan desde sus asientos. Una vez que me ubico en uno de los asientos más alejados de la pizarra que al mismo tiempo colinda con la ventana, se acercan un grupo de niños preguntándome mi nombre y edad.

La profesora empieza pidiendo la tarea de caligrafía mientras un grupo de 4 niños juegan de pie, ante esto la profesora les llama la atención y los niños vuelven a sus asientos. Poco a poco los niños empiezan a ignorarme. Algunos niños se paran a conversar y se sientan a los pocos segundos de ello. La profesora se refiere a ellos como "amigos". Aclara que los que no han hecho su tarea lo harán antes del acto. Unos pocos niños se burlan de una niña diciendo "le gustan las mujeres", la profesora no parece percatarse de ello. La niña que estaba sentada en mi puesto se cambia al asiento delantero junto con otro compañero. La profesora pasa puesto por puesto revisando la tarea de caligrafía y preguntando, en algunos casos, porque no la hicieron. Los niños que ya han sido revisados conversan por poco tiempo. Luego de terminar la profesora anota "18" en la pizarra y menciona que desea recordad un poco la clase anterior pregunta sobre cuántas unidades y decenas hay. Luego selecciona unos cuantos niños para preguntarles. Algunos niños que no fueron seleccionados para responder lo intentan de todos modos. Ante

esto, la profesora de aula regular saca una hoja que está pegada en la puerta mirando hacia la sala y dice "Si alguno contesta que no sea Constanza lo anotaré en esta hoja" con el tono suficiente como para yo pudiera escucharla desde mi último asiento. Ahora pregunta; Si tengo 2 decenas y 1 unidad ¿Qué número tengo? Constanza responde 21 y Antonia dice que está malo. La profesora le pregunta a Antonia pero no responde, es ahí donde la profesora hace un cuadro para demostrar quién tiene la razón.

Así demuestra que Constanza estaba en lo correcto. Ahora pregunta ¿Cuánto es una decena? Y algunos responden "1, 2, 3" y luego una estudiante aclara que es 10. Posteriormente la profesora pregunta por 3 decenas, 2 decenas y 5 decenas. Después de que los niños se confundieran en este último ejercicio (5 decenas) y dieran respuestas aleatorias, la profesora menciona "antes dijimos que primero escuchamos y luego respondemos""ustedes dicen que 5 decenas es igual a 50" "¿y si les pregunto por 5 unidades?"enfaticando la pregunta.Se genera un poco de confusión en los niños. Después de dar varias vueltas al asunto lo aclara. La profesora se concentra en preguntarle más a los niños que están desconcentrados(principalmente, hablando con otros niños). De pronto se corta la luz en la escuela y los niños dicen "ohhhhh" al unísono, pero la clase continua con normalidad. La profesora ayudante abre las cortinas. La profesora de aula regular señala "vamos a escribir la equivalencia" y dice "Anoten un ¡OJO! muy grande". Mientras escribe, un caballero de edad entra a la sala a contar

a los estudiantes y se va en poco tiempo. La profesora anota lo siguiente en la pizarra y ordena a los niños que lo copien en sus cuadernos

La profesora empieza a revisar puesto por puesto, Una niña dice “¿Me hace eso?” y la profesora responde “eso lo haces tú”. Señala que la decena y la unidad (“d” “u”) la escriban con color.

“tía, tía, me hace tira el delantal” (una niña quiere sacarle algo del bolsillo a otra estudiante) La profesora se acerca y dice “Ya a sentarse, en el recreo te pasa la moneda” la niña se excusa que no la tiene y la reprendida estudiante busca mirando hacia el suelo su moneda perdida “tenía 4 y ahora solo 3” declara.

“tía ¿Cuándo vamos a ver los animales que elegimos?” -“mañana” (Los niños hablan sobre animales) La profesora ayudante se encarga principalmente de la columna derecha de estudiantes. Algunos niños se paran a pedir goma o lápices 10:55 “¿Están listos o no?” pregunta la profesora.

(el caballero que entró a contar niños entra a la sala nuevamente y dice “está listo para el acto” ;a lo cual, la profesora de aula regular les dice a los niños “en el acto se van a comportar bien porque van a estar paraditos”.menciona la profesora. Luego se forman -Acto conmemorativo del 21 de mayo: El acto dura alrededor de 30 minutos.)

En la sala hay muchos materiales al alcance de los niños poster de buen comportamiento y algunos trabajos artísticos realizados por ellos mismos “a sentare jean Pierre o te vas a quedar sin recreo si no te comportas”- profesora ayudante. Jean Pierre se auto corrige, pero a los pocos segundos vuelve a correr y a sentarse “ a ver, la fila ordenada”

menciona la profesora de aula regular(muchos niños piden mi ayuda) al terminar de copiar en la pizarra y de realizar los ejercicios posteriores que la profesora escribió en el cuaderno de cada niño que terminó su actividad, la profesora les dice a todos “los que terminan se van a recreo” 11:55 solo quedan 6 estudiantes en el aula que trabajarán hasta terminar los deberes.

12:08 Lenguaje y comunicación

La profesora comienza la clase diciendo “chicos atención me traje las pruebas de lenguaje” “tengo las notas”(Está la fecha escrita en la pizarra) La profesora de aula regular le habla a la profesora de integración “tía Karen ¿Le cuento? hay dos niñas con nota roja” “¿Roja? ohhhh” Mostrándose ambas sorprendidas en sus gestos. A medida que la conversación entre ellas iba avanzando se menciona que la estudiante Antonia se sacó un rojo. Cristóbal se hubiese sacado un 7 si hubiera escrito su nombre en manuscrita (al final. no entrega las pruebas) La profesora pide que alguien escriba la letra “sss” Pasa una niña y la escribe, la profesora dice “excelente bravo” y los niños aplauden ¿Cómo se llama ésta letra (refiriéndose y señalando a la “s”)? –sssss “Ahora yo voy a escribir algunas palabras” “vamos a hacer una competencia” haciendo un pequeño pero fuerte aplauso con las manos mientras le sonríe a los estudiantes, ellos se muestran animados.

La competencia consiste en que un representante de cada fila tiene que leer la palabra designada para ellos, aquí se presenta el cuadro con las palabras que fueron escritas en la pizarra:

Luego selecciona a ciertos niños de cada fila para leer una oración

“la mesa y la pala” “Luis ama a su papa y a su mamá

“el sapo en el piso” “la mula lame la miel”

“Elisa y Luís pasean solos”

En medio de la clase, un estudiante se para y dice “tía puedo ir al baño” “un minuto” responde la profesora levantando el dedo índice de su mano derecha.

La profesora descuenta un punto si se equivocan o responden cuando no es su turno o si se portan mal. Otorga 1 punto por palabra correcta (en la sección de palabras) y dos puntos por oración correcta. Al discutir si se le da 1 punto a una fila, las filas contrarias se oponen. La profesora de aula regular asume todo el protagonismo. Al terminar la actividad y declararse ganadora la “Fila 2” la profesora menciona “¿Les gustó esta forma de hacer clases?” “vamos a hacer este tipo de concursos en algunas actividades de lenguaje” “le voy a dar un chupete a cada uno” (refiriéndose a la fila ganadora) “Oh ese regalo es muy chico ¿Por qué no da uno de verdad?” declara un estudiante. Para finalizar, la profesora le pasa una guía a los niños donde se les pide escribir. La docente menciona “por favor mantengan la atención para poder realizar la guía” “¿Recuerdan que estuvimos trabajando con ¡la mesa! ¡El lápiz!?” “ahora ocuparemos “esa o ese”. La profesora explica los ítems a realizar mencionando después de ello “ya, ¿me comprendieron lo que dije?”

Da una serie de ejemplos de ese y esa. Pasa puesto por puesto dando las guías y nuevamente pasa a pegarlas a los cuadernos. La profesora de integración y ayudante ayudan a pegar. Los niños que no terminaron

a tiempo tienen la obligación de terminar el trabajo antes de salir a recreo recibiendo apoyos personalizados para cumplir con lo estipulado.

Al preguntarle, la profesora de integración me da los nombres de todos los alumnos con NEE, ellos son: Yulian Mora (DIL) Benjamín Ramírez (TEL expresivo) Isidora Rivero (Tel expresiva) y Amoral Saldivar (TEL mixto)

Objeto de Estudio:	Profesora de aula regular de primer año básico de la Escuela República de Panamá.
Propósito de la Observación:	Registrar observaciones de contexto y dinámica afectiva de la profesora hacia sus estudiantes.
Docentes en sala	En la sala de clases se encuentra la profesora de aula regular, profesora ayudante y profesora de integración.
Fecha y Tiempo de realización:	Martes 24 de mayo observación clases de lenguaje y comunicación desde las 10:00 hasta las 12:00HRS aproximadamente.
Lugar:	Escuela República de Panamá
Nº Alumnos/as	Diecinueve 19
Recursos utilizados:	Cuaderno de registro de observaciones
Observador:	Aldo Henríquez Farías

Descripción de la clase.

La profesora saluda a los niños y señala "Ahora vamos a terminar las disertaciones"(Trabajo de ciencias que había quedado pendiente); "Maximiliano te toca disertar"menciona la profesora ayudante (La profesora de aula regular le saca una foto al estudiante junto con su disertación pegada a la pizarra "¡Silencio!... escuchemos con atención al compañero"menciona la docente (la disertación de Maximiliano se trata sobre un animal: El caballo) Mientras el niño está disertando, llega un punto en el cual dice que la cola del caballo se parece a un cabello,

frente a esto la profesora le pregunta a los demás estudiantes “¿Han visto la cola de caballo? ¿Se parece a un cabello?” dirigiendo su mirada hacia ellos a lo que los niños responden “sí” (El afiche contiene una serie de información con respecto al caballo, dónde vive, cómo se reproduce, lo que mide, pesa y los meses de gestación) La profesora le pregunta a Maximiliano “¿Y qué comen?” A lo que el niño responde “pasto”. La profesora continúa con las preguntas y dice “Entonces si comen pasto ¿Es un carnívoro o herbívoro? (El niño habla en un tono bajo, difícil para mí es escucharlo, la profesora se encuentra a 1 metro de distancia de él) Entre tanto, un niño se para a conversar con otros estudiantes. La profesora de integración le dice “anda a sentarte, te van a bajar un punto si no te sientas” El niño se ubica en su asiento. Cuando Maximiliano termina su disertación, es interrogado por sus compañeros. Después de la ronda de preguntas la profesora dice “¡Muy bien!, un aplauso para Maximiliano”(los niños aplauden) (la profesora de aula regular pega la siguiente disertación en la pared), se repite el mismo proceso de toma de fotos, los niños comienzan a hablar, ante esto la profesora dice “Silencio por favor para escuchar a su compañera”. La niña comienza a disertar mientras los demás estudiantes conversan entre ellos “eh, disculpa que te interrumpa” hablando de tal manera que todos puedan escuchar tocándole el hombro a la estudiante la profesora se dirige a los demás estudiantes “Si a ustedes les gusta que los escuchen con atención hagan lo mismo”. Mientras la disertación progresa los niños comen y conversan, otros miran al frente, ante esto la profesora de integración dice “Antonia no es hora de comer, guárdalo” “Maximiliano guarda ese chupete (El niño no hace caso a las palabras)... ¡guárdalo! (alzando un poco más la voz)” El niño

se saca el dulce de la boca y lo envuelve en su envoltorio original, depositándolo en una de las carteras de su delantal. Mientras tanto, la profesora de aula regular pregunta sobre el animal del cual está disertando la niña (Al finalizar cada disertación los estudiantes que se disponían a escuchar pasan a preguntar sobre lo ya disertado "muy bien, aplausos para su compañera" - aplausos (le toca disertar a Isidora [TEL expresivo]) "atención compañeros" menciona la profesora (la docente repite el proceso de toma de fotografía (Entre todo esto un niño se levanta y dice "¿Puedo ir al baño?" "1 minuto" alzando el dedo índice de su mano). La profesora de integración se encarga de retirar las disertaciones. Algunos niños suelen jugar con la mesa o pararse a hablar pero son corregidos por medios de gestos faciales de negación, mueve la cabeza, hace miradas con los ojos grandes y movimientos de brazos, tocando sus hombros para que le presten atención. Una vez finalizada la disertación de Isidora con total normalidad y las preguntas correspondientes los niños aplauden animados por la profesora. Solo quedan 2 expositores. La siguiente estudiante pasa a disertar sobre las mariposas, la profesora repite el proceso de fotografía. Entre medio de esta disertación la profesora saca un cuadro con 5 mariposas disecadas que los niños miran constantemente. Algunos niños preguntan si están vivas o muertas pero la profesora no responde. La profesora pasa puesto por puesto mostrándolas, al finalizar las preguntas, llegan los aplausos correspondientes. La última compañera pasa a disertar y el ciclo se repite nuevamente, incluyendo desde la toma de fotografía, hasta las preguntas grupales y los aplausos. Cerca de las 11:07 es hora, recién, de la clase de lenguaje y comunicación "van a sacar ahora su cuaderno rojo de lenguaje" "ayer trabajamos con las palabras con "ssss" y usamos

“ese” o “esa” da algunos ejemplos, “ustedes van a tener que leer las palabras de ésta columna y unirlas con su imagen correspondiente, y deben hacerlo solos”(refiriéndose a la segunda sección, donde deben ver la imagen y escribir su nombre)La profesora de aula regular y de integración reparten las guías (muchos niños me piden ayuda) . la profesora de integración y de aula regular atienden casos específicos, el trabajo quedó inconcluso y se destinó la siguiente hora para ello (no se pudo completar la actividad en la siguiente hora debido a que todos los estudiantes les tocaba participar en la clase de educación física)

Objeto de Estudio:	Profesora de aula regular de primer año básico de la Escuela República de Panamá.
Propósito de la Observación:	Registrar observaciones de contexto y dinámica afectiva de la profesora hacia sus estudiantes.
Docentes en sala	En la sala de clases se encuentra la profesora de aula regular y la profesora ayudante.
Fecha y Tiempo de realización:	Jueves 26 de mayo observación clases de lenguaje y comunicación desde las 10:00 hasta las 12:00HRS aproximadamente.
Lugar:	Escuela República de Panamá
Nº Alumnos/as	Dieciocho (18)
Recursos utilizados:	Cuaderno de registro de observaciones
Observador:	Aldo Henríquez Farías

Descripción de la clase

Al entrar a la sala me percaté que el lugar donde me sentaba fue utilizado para dejar ordenando unos instrumentos musicales hechos por los niños, por lo que me tuve que ubicar en el último asiento de la segunda columna que está ubicada al medio de las dos columnas de mesas restantes. Una vez sentado observo como, a pesar de que ya ha tocado la campana, siguen entrando niños poco a poco. Los que ya están dentro de la sala juegan y hablan entre ellos, otros se acercan a jugar con los instrumentos y otros permanecen sentados. La profesora de aula regular les dice a los niños que hacían estas cosas “a ver ¿Cuál es la primera fila que saca su cuaderno rojo?” agitando en alto uno de los cuadernos de los estudiantes. La mayoría de niños reacciona ante esto y se disponen a buscar su cuaderno, otros aún continúan hablando entre ellos y jugando con los instrumentos musicales. Tras un par de intentos más los niños se sientan y la profesora les ordena hacer una fila para dirigirse a la biblioteca CRA (Centro de Recursos para el Aprendizaje). Se les pide a todos los niños que mantengan el orden y lleven un lápiz de mina. Después de salir de la sala y bajar las escaleras caminamos un par de metros más hacia la izquierda donde está ubicada la biblioteca. Los niños se ubican en los asientos disponibles mientras conversan entre ellos. La profesora de aula regular llega más atrás que todos nosotros y la acompaña un estudiante del curso que se frotaba el ojo y mantenía su vista en el suelo. Me ubico en el asiento más alejado de la pizarra, muy cerca de la puerta donde no hay mesas en la cual uno se pueda apoyar. La profesora de aula regular y el niño que la acompañaba (Yulian Diagnosticado con Discapacidad intelectual leve) se sientan a mi lado, un poco más lejos de todos los demás estudiantes. Es en este

instante donde la profesora me informa que la clase será protagonizada por la encargada del CRA. Ésta profesora saluda a los niños y les invita a ver un video sobre la "cuncuna rayo de luna"(Un personaje que vive en todas las bibliotecas CRA) En el video se presenta una serie de dibujos y animaciones de la cuncuna rayo de luna acompañada de una canción que describe alguna de sus características. Los niños tararean la canción e intentan imitar las estrofas, pero cantan claramente el estribillo. Una vez finalizado el video la profesora encargada de CRA les dice a los niños "Hoy vamos a recordar algunas cosas que ya hemos visto. Hoy vamos a leer este cuento nuevamente llamado "el viento sopla" porque hoy vamos a dibujarlo" Mientras la profesora explicaba estas cosas Caroline, que estaba ubicada en los asientos más cercanos a la profesora de CRA, es acusada por darle patadas a su compañera Antonella, ante esto la profesora ayudante y la profesora de aula regular las interrogan por lo sucedido para posteriormente separarlas de asientos, Antonella parece sollozar y es atendida por la profesora. Caroline, por su parte, baja la cabeza al ser amonestada por la docente. Una vez superado este incidente la profesora encargada del CRA comienza a leer el cuento, mientras lo lee, suele pasearse por los asientos delanteros y hacer preguntas de vez en cuando. La mayoría de los niños escuchan atentamente, muy pocos de ellos conversan en voz baja por un corto periodo de tiempo, otros juegan con sus lápices. Una vez terminado de leer el cuento las profesoras reparten hojas en blanco para que los niños dibujen la parte que más les agradó del cuento. El niño que está sentado a mi lado no parece querer participar, aún continúa mirando al suelo. Ante esto la profesora de aula regular se le acerca y le pregunta "¿quieres dibujar?" El niño no emite palabra ni

sonido alguno, solo se limita a hacer el gesto de "no" con la cabeza "¿Escuchaste a la tía el cuento?" gesto de no nuevamente por parte del niño "ya, pero no estés más triste" la profesora abraza al niño utilizando su brazo izquierdo y el niño parece sollozar cada vez más a medida que se le habla "¿Quieres ir a trabajar con la tía Katy" (refiriéndose a la profesora de integración) gesto de no "¿Quieres ir a ver a tu hermano?" gesto de si "anda a verlo entonces" El niño no se mueve de su asiento. Los niños terminan sus dibujos poco a poco y suelen conversar entre ellos a excepción de Yulian que está sentado al lado mío y aún su vista se mantiene fija en el suelo. Alrededor de las 10:59 entra una persona de edad y habla con la profesora ayudante. Es indistinguible lo que dice a esta distancia y solo permanece 1 minuto dentro de la clase. Casi al finalizar la actividad Yulian alza la vista, sonríe y se para, toma el asiento de una compañera y lo empieza a mover tratando de sacudirlo, al ser sorprendido por la profesora que lo miró haciendo un gesto de no con la cabeza la sonrisa se borra de su rostro, detiene su actuar y se sienta nuevamente en el mismo lugar sin hacer gesto o sonido alguno mirando constantemente el suelo. Al finalizar la actividad los niños entregan sus dibujos y se paran de sus asientos dejando las sillas ordenadas y haciendo una fila para dirigirse a la sala. Después de subir las escaleras y entrar a la sala vuelvo a ubicarme en el último asiento de la columna central. Los niños tardan algo más en mantener el orden y sentarse pero lo logran después de una par de intervenciones de la profesora de aula regular. Una vez se ha mantenido un orden relativo la profesora de aula regular señala que aún hay tiempo para una actividad. Después de repasar las letras s, m, l y p les dice que deben copiar, leer y dibujar las oraciones que aparecen en una guía. Los niños empiezan a trabajar

siendo apoyados por la docente de aula regular. En el entre tanto algunos suelen perder la concentración y levantarse a conversar, otros se piden lápices o gomas y otros trabajan casi sin moverse de sus asientos. Una vez que el timbre toca para salir a recreo la profesora de aula regular deja en claro que solo los niños que terminaron podrán salir y el resto se quedarán a terminar. Algunos niños me piden ayuda y entremedio de algunas explicaciones me doy cuenta que quedé solo un par de minutos con los estudiantes. Al final la profesora regresa y todos los niños poco a poco logran terminar la tarea al ser ayudados individualmente por la docente

Objeto de Estudio:	Profesora de aula regular de primer año básico de la Escuela República de Panamá.
Propósito de la Observación:	Registrar observaciones de contexto y dinámica afectiva de la profesora hacia sus estudiantes.
Docentes en sala	En la sala de clases se encuentra la profesora de aula regular , la profesora ayudante y la profesora de integración (solo en la asignatura de lenguaje y comunicación)
Fecha y Tiempo de realización:	Viernes 26 de mayo observación clases de lenguaje y matemáticas desde las 08:15 hasta las 12:00HRS aproximadamente.
Lugar:	Escuela República de Panamá
Nº Alumnos/as	Diecinueve (19)
Recursos utilizados:	Cuaderno de registro de observaciones
Observador:	Aldo Henríquez Farías

Descripción de la clase

Ya es hora de empezar una nueva jornada de clases y aún están llegando de a poco los niños. Hay alrededor de 14 estudiantes en la sala. Procedo a ubicarme en mi clásico asiento que está en el lugar más alejado de la pizarra que, al mismo tiempo, está muy cerca de la ventana. La profesora saluda a los niños presentes con un "hola niños" agitando su mano y escribe la fecha en la pizarra luego dice "vamos a sacar el cuaderno rojo por favor. Vamos a comenzar la clase".

Mientras los niños abren sus mochilas noto que no llevan consigo su uniforme, sino que están vestidos con ropa cotidiana y algunos portan consigo una bolsa que contiene alimentos no perecibles como arroz, fideos y azúcar. En el entre tanto los niños conversan entre ellos. La profesora intenta llamar su atención diciendo "Miren lo que voy a hacer" agitando su plumón (Dibuja en la pizarra una gran estrella de cinco puntas que es fácilmente distinguible a lo lejos) "¿Cómo se llama la estrella?". La profesora de aula regular le pregunta a un par de niños hasta llegar a la respuesta "Esta estrella se llama estrella se..." Los niños completan la frase diciendo "... mágica" La profesora les recuerda a los niños de que esta estrella sirve para leer cuentos y escribe sus partes en la pizarra. El centro de la estrella representa el Título, la punta que mira hacia arriba representa el lugar, la siguiente punta ubicada a la derecha de ésta última representa los personajes, la primera punta que sirve como base de la estrella ubicada en la parte inferior derecha representa la problemática, la punta ubicada en la parte inferior izquierda representa la solución y, por último, la punta que mira hacia la izquierda representa el final de la historia. La profesora indica que debemos estar atentos a todas éstas cosas para comprender bien una historia. Ahora se procede a leer el cuento "Una mariposa astronauta". Antes de comenzar a leer la profesora le dice a los niños "Arriba las manitos para escuchar" los niños levantan los brazos sacudiendo las manos para al final cruzarse de brazos sobre la mesa mirando hacia al frente. Les repite el título nuevamente. Antes de comenzar a leer una señora interrumpe la clase. La profesora la lleva a la parte de atrás de la sala dando ciertas indicaciones para la construcción de un mueble. Una vez terminado este pequeño incidente la profesora dice "disculpen las

interrupciones"y prosigue con la lectura. A medida que la profesora lee el cuento va haciendo preguntas sobre éste, con especial énfasis hacia los niños que se distraen o conversan durante la lectura, tocando sus hombros para que le presten atención.La profesora le pregunta a los niños "¿Una mariposa puede volar hasta el sol y ser astronauta" Los niños responden "siii". Entremedio de la lectura Isabela se distrae y es interrogada por la profesora, la niña se limita aguardar silencio. Les hace a otros niños la misma pregunta hasta que es respondida y le señala a la estudiante que respondió correctamente "usted se sacaría un 7 si yo hago una prueba de este cuento". Una vez finalizada la lectura la profesora comienza a preguntar sobre el título, el lugar, los personajes, la problemática, la solución y el final. Lee nuevamente para hacer la actividad. Una vez concluida la segunda lectura reparte dos hojas a cada uno de los estudiantes. Es en este instante donde dos personas pasan a retirar los alimentos del "día del jeans". La actividad continúa con normalidad. La primera parte de esta actividad consiste en pintar los personajes que aparecieron en el cuento. Ante esto una estudiante le pregunta a la profesora diciendo "profesora ¿se pinta esto?" La profesora contesta "si, ¿Apareció la hormiga en el cuento?"La niña contesta "si". Mientras se realiza la actividad, Caroline se pasea por los puestos buscando cuál es el personaje que se debe pintar. Hay solo dos personajes falsos, el caracol y el ratón. La segunda parte de la actividad consiste en dibujar el final de la historia(Una mariposa en una nave espacial jugando con el sol y la luna). Una vez que tocó la campana todos los niños salen de la sala a tomar desayuno a excepción de 1 que no ha terminado la actividad y es atendido por la profesora de aula regular. La clase termina alrededor de las 9:55

Clase: matemáticas 10:24 HRS

Una vez que todos los niños entran a la sala la profesora decide cambiar a Maximiliano de puesto. La profesora les recuerda a los niños que están viendo las Unidades y decenas. Algunos niños continúan jugando y hablando a lo que la profesora regular reacciona diciendo "ya la Trinidad acá (Señalando un asiento), acá le dije, ¡ya está bueno ya!" La actividad que la profesora les presenta es una guía donde se presenta un número y dos descomposiciones distintas, el objetivo es pintar la descomposición correcta (25: 2D y 5U o 5D y 2U). Antes ésta actividad Caroline me pide ayuda y observo que la manera de resolver el problema que ocupa ella se limita generalmente a copiar y repetir lo que observa o escucha de otros estudiantes o adultos. La segunda parte de la actividad consiste en hacer lo mismo, pero al revés. En otras palabras deben de pintar la composición del número que representa la descomposición (2D y 5 U: 25 o 52). Después de ésta segunda guía, la profesora les pide a los niños que descompongan los números que están escritos en la pizarra. Los números son: 31; 28; 16; 43; 13; 34; 26; 33; 15; y 47. Los niños copian los números en sus cuadernos y realizan los ejercicios. Tanto la profesora de aula regular como la profesora ayudante pasan puesto por puesto ayudando a casos específicos. Para finalizar, los mismos números que están escritos en la pizarra deben de descomponerse utilizando cuadrados, que, como se vio en anteriores clases, los cuadrados grandes representan las decenas y los cuadrados pequeños representan las unidades. Aproximadamente a las 11:41 entra el mismo caballero de edad que he visto en anteriores observaciones. Nuevamente no permanece mucho tiempo y es indistinguible lo que dice. La actividad continúa normalmente hasta la hora de recreo dónde

la profesora anota en la pizarra los nombres de todos los estudiantes que deben salir porque terminaron la actividad. Solo 8 estudiantes se quedan en la sala a terminar el trabajo junto con la profesora. Cuando ya casi quedaban 2 estudiantes logro percatarme de una conversación entre la profesora de aula regular y la estudiante Isidora (TEL Expresivo) donde la docente animaba a la niña a ir a almorzar, a pesar de que la comida no fuera de su agrado, ya que los beneficios de las legumbres eran muy bueno para los niños. A medida que iba progresando en la actividad inconclusa continuaba la conversación entre los gustos de comidas de ambas partes.