

**UNIVERSIDAD CATÓLICA DE LA SANTÍSIMA CONCEPCIÓN  
FACULTAD DE EDUCACIÓN  
PEDAGOGÍA EN LENGUAJE EDUCACIÓN MEDIA**



**DEMOSTRAR LA INCIDENCIA QUE TIENE EL JUEGO DRAMÁTICO EN EL  
DESARROLLO DE HABILIDADES DE EXPRESIÓN ORAL POR MEDIO DEL  
DISEÑO Y LA APLICACIÓN DE UNA SECUENCIA DIDACTICA EN ESTUDIANTES  
DE PRIMER AÑO MEDIO DEL COLEGIO A- LAFKEN DE LA COMUNA DE PENCO.**

**Desarrollo de Propuesta para Seminario de Investigación para optar al Grado  
Académico de Licenciado en Educación.**

**PROFESOR GUÍA: EDITH CERDA OSSES**

**ESTUDIANTES: ADRIÁN ÁLVAREZ NEIRA**

**JUAN ARRIAGADA GONZÁLEZ**

**DARLING CONCHA CALZADILLA**

**LAIAN MOLINA CARRASCO**

**JESTER PACHECO FIGUEROA**

**SUYIN RODRÍGUEZ RIVERA**

**CONCEPCIÓN, DICIEMBRE DE 2017**

## **AGRADECIMIENTOS**

Primero que todo, dedicamos este trabajo a nuestras familias, quienes con su afecto incondicional nos apoyaron de alguna u otra manera desde el momento en el que decidimos dedicarnos a la pedagogía.

Agradecemos a nosotras y nosotros, por confiar en nuestras capacidades, puesto que, gracias a la capacidad organizativa, sentido del deber y gran convicción en nuestro trabajo como investigadores primerizos, logramos, a pesar de toda adversidad, avanzar y concretar una investigación que pertenece a un área que pocos se atreven a incursionar e innovar como lo propusimos y finalmente logramos.

Agradecemos también a la ayuda que recibimos de nuestros críticos: amigos y conocidos, quienes valoraron y aportaron de alguna u otra forma en este trabajo, integrando ideas en favor de nuestra mejora.

Agradecemos a nuestros docentes, por los desafíos que implícita o explícitamente nos plantearon, despertando así, nuestra curiosidad pedagógica, ayudándonos a tomar la decisión por innovar y significar un aporte al conocimiento.

## **TABLA DE CONTENIDOS.**

I. INTRODUCCIÓN.....	02
1. Objetivo de investigación.....	09
1.1 Objetivo general.....	09
1.2 Objetivos específicos.....	09
2. Problema de investigación.....	10
2.1 Hipótesis.....	14
3. Preguntas de investigación.....	15
II. MARCO TEÓRICO.....	16
1. Oralidad.....	16
1.1 Adquisición del lenguaje.....	16
1.2 Qué se entiende por oralidad.....	17
1.3. Diferencias entre la comunicación oral y expresión oral.....	18
2. Expresión oral.....	19
2. 1 Elementos de la expresión oral: Comunicación verbal y no verbal.....	19
2.1.1 Paralenguaje.....	20
2.1.2 Kinésica.....	21
2.1.3 Proxémica.....	22
2. 2 Competencia comunicativa.....	23
3. Oralidad como materia de enseñanza y aprendizaje .....	25
3.1 Expresión oral en el marco curricular de la enseñanza media en Chile.....	25
3.2 Competencias del docente respecto de la enseñanza de la oralidad.....	28

4. Pedagogía teatral.....	36
4.1 Historia de la pedagogía teatral.....	37
4.1.1 Tendencia Neoclásica.....	38
4.1.2 Tendencia Progresismo Liberal.....	38
4.1.3 Tendencia Radical.....	39
4.1.4 Tendencia del Socialismo Crítico.....	39
5. Historia de la Pedagogía teatral en Chile.....	39
6. Juego Dramático.....	41
6.1 Diferencia entre juego dramático y teatro.....	44
6. 2 Fases de la Dramatización.....	44
7. La Expresión Dramática en el ámbito escolar.....	45
7.1 El papel del educador.....	47
8. Relación entre Expresión oral y teatro.....	49
9. Secuencia Didáctica.....	50
III. MARCO METODOLÓGICO.....	52
1. Diseño.....	52
1.1 Fundamento fenomenológico.....	53
1.2 Método explicativo – causal.....	54
1.3 Diseño longitudinal.....	54
1.4 Método de investigación – acción.....	55
1.5 Propuesta didáctica.....	56
2. Planteamiento Cualitativo.....	57

3. Instrumentos de evaluación.....	58
3.1 Criterios a evaluar.....	59
3.1.1 Volumen.....	59
3.1.2 Modulaci3n Clara.....	60
3.1.3 Velocidad.....	60
3.1.4 Entonaci3n Precisa.....	61
3.1.5 Gestos y expresiones faciales acordes a la presentaci3n.....	61
3.1.6 Movimientos y expresiones corporales acordes a la presentaci3n.....	61
4. Temporalidad.....	62
5. Patr3n de investigaci3n y poblaci3n.....	64
IV. PROCEDIMIENTOS DE INVESTIGACI3N.....	66
1. Acciones necesarias para la recogida de datos.....	66
2. Explicaci3n de la planificaci3n.....	67
3. Acuerdo con los sujetos.....	74
4. Permisos, Formalizaciones y Protocolos.....	75
4.1 Confiabilidad de los instrumentos de evaluaci3n.....	75
5. Instrumentos de Investigaci3n.....	76
5.1 Test de entrada.....	76
5.2 Test de proceso.....	76
5.3 Test de salida.....	77
V. RESULTADOS.....	77
1. Etapa Inicial.....	77

2. Etapa de Proceso.....	78
3. Etapa Final.....	79
VI. ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS .....	81
1. Procedimientos realizados para el análisis de datos.....	81
2. Análisis de resultados.....	83
2.1 Análisis de los gráficos.....	89
2.2 Gráficos.....	92
VII. DISCUSIÓN.....	101
1. Viabilidad de la propuesta.....	101
2. Concreción de los objetivos a alcanzar.....	102
3. Recomendaciones.....	103
VIII. CONCLUSIONES.....	104
1. Limitaciones.....	104
1.1 Limitaciones de la secuencia didáctica.....	104
1.2 Limitaciones de la investigación.....	106
2. Proyecciones de investigación.....	106
3. Conclusiones.....	108
IX. ANEXOS.....	111
1. Carta de autorización para intervenir en el establecimiento.....	111
2. Instrumentos de evaluación.....	112
2.1 Test Inicial – Test Final .....	112
2.2 Test de Proceso .....	113

3. Planificaciones.....	115
X. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	137

## **RESUMEN**

Esta investigación tiene como propósito mejorar el desarrollo de habilidades de expresión oral por medio de la construcción de una secuencia didáctica basada en la pedagogía teatral enfocada en el juego dramático como herramienta pedagógica, y de este modo apoyar el aprendizaje de los contenidos curriculares, específicamente en el área de la expresión oral. Dicha secuencia tiene una duración de dieciséis horas pedagógicas, distribuidas en ocho sesiones, dos días por semana.

Los participantes en la secuencia didáctica corresponden a estudiantes de primer año medio del colegio A-lafkén de la comuna de Penco.

La propuesta, desde de sus diversas actividades, pretende potenciar la expresión oral en situaciones comunicativas cotidianas de los estudiantes en un contexto académico y que, no obstante, se espera les sirva para las relaciones interpersonales que se presentan en la vida misma.

En cuanto a la metodología, la presente investigación es de enfoque cualitativa, orientado a la comprensión, fundamentada en la fenomenología. El método de estudio utilizado es explicativo - causal, de diseño longitudinal orientada a la investigación - acción.

Los datos obtenidos están basados en los resultados de un test de entrada, aplicado como evaluación diagnóstica, y la aplicación de la misma herramienta en la sesión final como test de salida. Ambos resultados son expuestos y analizados a partir de gráficos de barra que evidencian lo resultados obtenidos en la propuesta.

## I. INTRODUCCIÓN

La sociedad post moderna avanza a pasos agigantados hacia una nueva era tecnológica y globalizada, produciendo efectos que desde ya son palpables en las salas de clases. Los estudiantes en mayor o menor grado son partícipes activos de estos cambios, por ejemplo, creando sus propios perfiles de Internet, priorizando los medios de comunicación basados en mensajería instantánea y haciendo uso de nuevos recursos tecnológicos como un medio para desarrollar su identidad y expresar sus ideas o pensamientos, e incluso para expresar sus sentimientos. De este modo se vuelve necesario avanzar también en términos educacionales para brindar la calidad educativa correspondiente, y para ello el docente debe elegir la metodología adecuada de acuerdo al contexto sociocultural y educativo del establecimiento.

La presente investigación cualitativa mostrará la aplicación de una secuencia didáctica enfocada en desarrollar habilidades específicas que, ya en pleno siglo XXI, se convierten en herramientas imprescindibles para el desarrollo y crecimiento del sujeto tanto a nivel personal como a nivel social.

Respecto a la comunicación, el lenguaje verbal permite al ser humano su expresión por medio de la palabra, por lo tanto, es un instrumento de interacción social y mediador en procesos de construcción del conocimiento, los que se adecuan a las interpretaciones de realidad presentes en la sociedad. Si se considera la escuela como la institución que a través de la historia ha otorgado conocimientos por antonomasia, se puede definir como, el espacio donde los alumnos se desarrollan, socializan y aprenden todo lo necesario para formarse como miembros de una sociedad. En relación a lo dicho anteriormente, la

planificación curricular debe corresponder a los cambios sociales que el siglo XXI demanda, sin dejar de lado sus costumbres, tradiciones, culturas e identidad.

En la educación formal, el trabajo de los distintos agentes educativos debe brindar numerosas y variadas posibilidades de apropiación del conocimiento, además de la formación y ejercitación de habilidades básicas que todo sujeto, miembro de una comunidad en particular, debe incorporar a su vida diaria para dar forma a la estructura social. Habilidades básicas que sean pertinentes al eje de comunicación, específicamente de la oralidad. Ruiz (2000) plantea que:

El auge del desarrollo del lenguaje oral se debe, por una parte, a las relaciones existentes entre lenguaje y pensamiento; por otro, al papel que juega la lengua como vehículo de transmisión cultural y de conocimientos; y, en último lugar, a la importancia que tiene como elemento de integración en una comunidad de hablantes. (p.38)

Con lo planteado anteriormente, considerando la función de transmisión cultural y de conocimiento, y al elemento de integración en una comunidad de hablantes, una de las metodologías que para efectos de la presente investigación ayuda a potenciar algunas de las habilidades del campo de la expresión oral se denomina pedagogía teatral. Esta ofrece la oportunidad de enseñar a los alumnos la utilización de la lengua en función de situaciones comunicativas específicas. En este caso, el trabajo se lleva a cabo en un curso en particular, donde la participación activa involucra a todos los alumnos presentes en el aula, integrando habilidades como la tolerancia y el respeto para lograr una buena convivencia y, por ende, un aprendizaje efectivo.

El propósito que persigue la investigación es mostrar la influencia que tiene el uso del juego dramático en el desarrollo de habilidades de expresión oral de los estudiantes a

partir de la aplicación de una secuencia didáctica, con el fin de hacer frente a las falencias que eventualmente puedan afectar al estudiante en materia de comunicación, específicamente en el eje de expresión oral. Para ello esta investigación trabaja en el desarrollo de habilidades como, por ejemplo, la adquisición de confianza en sí mismo, la obtención de herramientas que permitan hacer frente al pánico escénico, la posibilidad de expresarse de forma óptima según el contexto, y reforzar elementos de la expresión oral como el volumen, entonación, ritmo, velocidad, modulación, expresiones faciales, y movimientos corporales adecuados a cada situación comunicativa, entre otras.

En el escenario actual, en Chile el modelo educativo no facilita el uso de este tipo de metodologías. Esta deficiencia se relaciona con la monotonía en el uso de estrategias por parte de los docentes. La búsqueda de nuevas estrategias y metodologías demandan un esfuerzo mayor en cuanto al diseño de materiales didácticos o recursos innovadores que apoyen las actividades que complementen el desarrollo de habilidades con los contenidos a aprender. Por lo demás, para el estudiante significaría un aporte que se refleje en situaciones comunicativas más complejas que las experimentadas hasta el momento.

Carlos Lomas en su texto “Enseñar lenguaje para aprender a comunicar (se)”, describe el avance y multiplicidad de textos como medios de representación de la realidad, apoyado por el surgimiento de la imprenta en tanto forma de simbolizar la misma supremacía que en sus palabras se explica de la siguiente forma:

La humanidad empezó a existir, o a representar su existencia, mediante los libros. Y con ello el lenguaje oral - que un día fue central y clave - retrocede ante lo impreso. Cambian, así, las sensibilidades, las psicologías, y hasta las mentalidades. En cierta forma, la profecía teórica de la centralidad de lo escrito - latente en la gramática y en la lingüística - se autocumplía en la materialidad social histórica. El tejido textual y libresco estaba

construyendo la comunicación a su medida. Era el nuevo formato de la existencia. (Lomas, 2006, p. 54).

La cita anterior plantea que no existe superioridad entre un modo de comunicación u otro, lenguaje oral y escrito, sino que trata de explicar cómo la escritura resulta ser aquella con mayor uso, ya que lo impreso predomina ante la oralidad. Esto ocurre debido a que los textos escritos se reconocen como un instrumento de concreción de la realidad, sin distinguirla de la misma. Papel que, en el contexto académico, de cierta forma ha desplazado las prácticas orales.

La utilización del “juego dramático” como herramienta pedagógica sugiere fomentar el progreso de aptitudes sociales. En esta investigación, específicamente se propone el desarrollo de la capacidad de relacionarse adecuadamente con los demás, asumir responsabilidades y compromiso durante el trabajo en equipo, y la cooperación y buena disposición al aprendizaje.

La generación de un ambiente óptimo de aprendizaje, que permita la interacción y comunicación entre los estudiantes, será clave para promover la expresión libre de los educandos, además de contribuir en la búsqueda de la aceptación y reconocimiento del mundo de su propia individualidad en el aula, y finalmente, el buen quehacer para lograr lo esperado con respecto a la oralidad. Fiegel (2000) sobre la metodología propuesta, señala que esta permite la expresión espontánea de un mundo interior y crea en él nuevos personajes y afectos a través de la interrelación significativa con otros. (p. 88)

Sobre el quehacer docente y en relación a la forma en que se trata el contenido curricular se espera fomentar el pensamiento crítico reflexivo en los estudiantes, para de una u otra forma, contribuir al desarrollo de herramientas más eficaces que muestren

resultados positivos en el proceso de enseñanza - aprendizaje en lo que respecta a la expresión y comunicación oral. Para complementar lo anterior, Gabino, expone en su estudio que “el uso del juego dramático en el aula permitirá a los alumnos mejorar de manera sensible su pronunciación en español, sus habilidades comunicativas y su conocimiento de la realidad social y cultural” (2014, p. 268).

El juego dramático constituye una herramienta útil respecto a la enseñanza y en este caso, en el ámbito de la educación. Sin embargo, se debe hacer una aclaración. La aplicación de técnicas teatrales, para efectos de la presente investigación, no tiene como fin último la consecución de talleres de teatro o de actuación, sino que su finalidad es formar a estudiantes de lengua española en la práctica comunicativa mediante la incorporación de estrategias, inspiradas en el juego dramático, es decir, que dichas estrategias sean el eje que articule el programa y defina el estilo de las actividades. Tal como argumenta Gabino: “se trata de conseguir una mejora en la competencia comunicativa de los estudiantes y crear un espacio donde llevar a cabo situaciones cercanas a la realidad” (2014, p. 268). De este modo se pretende generar instancias donde el estudiante pueda equivocarse sin miedo a hacer el ridículo.

Respecto a los conceptos claves de la investigación se presentará, en primera instancia, la oralidad y la adquisición del lenguaje, luego la expresión y comunicación verbal, la comunicación no verbal y la competencia comunicativa. Todos ellos serán materia de investigación, análisis y comparación con respecto a los planteamientos del Ministerio de Educación.

Como se ha mencionado, el propósito es fortalecer las habilidades de expresión oral a través de una propuesta didáctica, que tenga como fundamento el juego didáctico, razón por la que se realiza una visión cronológica de las propuestas teatrales y su desarrollo en el ámbito educacional hasta la época actual. La enseñanza tradicional, por su parte, no ha logrado complementar los contenidos con el fortalecimiento de la expresión oral, según las experiencias de los investigadores observadas durante las prácticas progresivas. Se ha evidenciado una insuficiencia en cuanto a las oportunidades de potenciar la confianza, la autoestima y la pérdida del miedo al hablar en público.

La mejora de las destrezas comunicativas también promueve el desarrollo cognitivo, el afectivo y el social, lo que se logra a través de la función simbólica en sus diferentes manifestaciones (juego simbólico, dibujo, lenguaje), y de este modo enseñar a utilizar de forma personal y creativa los medios y recursos de expresión- comunicación.

Halliday (1982) plantea que:

La lengua es el canal principal por el que se le transmiten los modelos de vida, por el que se aprende a actuar como miembro de una “sociedad”- dentro y a través de los diversos grupos sociales, la familia, el vecindario, y así sucesivamente- y adoptar su “cultura”, sus modos de pensar y de actuar, sus creencias y sus valores. (p.18)

Todos estos conocimientos son aprehendidos por medio del uso cotidiano del lenguaje con el entorno más cercano, donde se transmiten cualidades esenciales de la sociedad y la naturaleza del ser social. El mismo autor considera el lenguaje como la codificación de un “potencial de conducta” en un “potencial de significado”, es decir, es el medio que utiliza el ser humano para interactuar con el resto, por lo tanto, su utilidad es hacer del hombre un ser social.

Otra definición acerca de la lengua es la que propone Montoya (2010) quien la categoriza como un marcador de identidad de grupo. Expone que:

El ser humano es ante todo un ser cultural, por lo tanto, un ser simbólico, de modo que en él influirá, por una parte, la forma en que la cultura los convierte en seres culturales y, por otra parte, los diferentes procesos y costumbres, en el que coexisten valores comunicativos y simbólicos para hacer de un individuo un sujeto simbólico. (p.1)

La investigación se sitúa en un ámbito poco experimentado en la actualidad educacional, la que se espera entregue aportes en el área curricular y, sobre todo, beneficios a los estudiantes y docentes que tendrán la oportunidad de ser parte del proyecto. De esta forma, los últimos podrán conocer una nueva metodología de enseñanza, y los estudiantes por su parte, una nueva forma de aprendizaje que los involucra de manera directa y participativa.

## **1. OBJETO DE INVESTIGACIÓN**

El objeto de estudio de la investigación se enfoca en el uso del juego dramático y su relación con en el desarrollo de las competencias comunicativas orales, a través de una secuencia didáctica de dieciséis horas pedagógicas en alumnos de primer año medio.

### **1.1 Objetivo General**

Determinar la incidencia que tiene la pedagogía teatral, específicamente la utilización del juego dramático, en el desarrollo de habilidades de expresión oral, por medio de la aplicación de una secuencia didáctica, basada en los siguientes aspectos lingüísticos de expresión oral: Volumen, modulación clara, velocidad, entonación precisa, y finalmente gestos y expresiones faciales acordes a la presentación.

### **1.2 Objetivos específicos**

- Implementar una secuencia didáctica de dieciséis horas pedagógicas en la que se aborde, como primera instancia juegos de sensibilización, seguidos de juegos de contenido para el desarrollo de competencias comunicativas orales.
- Seleccionar elementos de la pedagogía teatral para desarrollar la comunicación y la expresión oral en situaciones orales cotidianas de los alumnos, específicamente comunicación verbal, no verbal y paraverbal.

- Comparar los resultados del test de entrada y el de salida, para determinar la influencia del uso del juego dramático a lo largo de la secuencia didáctica.

## **2. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN**

La importancia que tiene el lenguaje en la formación educativa es fundamental para el desarrollo de habilidades o aptitudes, tanto personales como sociales. La relevancia de esta área en los sujetos no es arbitraria; ya que es el puente de comunicación y expresión entre el individuo y su entorno, lo que configura su comprensión y desempeño con el resto.

Un requisito básico para la óptima formación de las facultades anteriormente mencionadas, es el estímulo temprano en el individuo. Si bien es cierto, cada niño experimenta las etapas de desarrollo a su propio ritmo y de forma natural, el proporcionar una serie de estímulos de forma periódica ayuda a garantizar una formación y ritmo adecuado en el proceso de adquisición de las distintas funciones cerebrales.

Desde la perspectiva del Ministerio de Educación vigente, se estipula que el profesor debe “enseñar a sus estudiantes a ser hablantes y oyentes capaces de desenvolverse competentemente en diversas situaciones comunicativas del ámbito personal, laboral, académico y ciudadano” (2012, p. 81). De acuerdo con esto; los docentes deben, en primer lugar, fomentar un ambiente con estímulos que ayuden a su aprendizaje; en segundo lugar, desplegar una serie de contenidos mínimos obligatorios que potencien la obtención de las competencias anteriormente establecidas de acuerdo al nivel y realidad educativa presente.

Los instrumentos curriculares otorgan un marco de acción general con sugerencias para el despliegue de habilidades comunicativas, concibiendo que la escolaridad es el punto de sociabilización temprana; y el aula se identifica como el espacio físico en que los estudiantes experimentan mayor interacción, y por esta razón, es el lugar idóneo para la adquisición de contenidos y ejercitación de habilidades. Respecto a la forma en la que se aborda la enseñanza de la comunicación oral, se advierte que no es trabajada de forma íntegra, más bien, se enfatiza en mayor medida los contenidos curriculares ligados a la lectura y escritura por sobre las habilidades orales.

Por otra parte, se identifican falencias en el uso descontextualizado de registros de habla, léxico, comunicación kinésica, entre otros. Estas falencias son el resultado de diversas problemáticas, las que principalmente recaen en la enseñanza formal, ya que ésta no entrega las herramientas necesarias para desarrollar a cabalidad el desplante físico y oral. Algunos de los obstáculos presentes en las instituciones educacionales son la falta de espacios físicos adecuados para el aprendizaje (fuera del aula), carencia de materiales didácticos para abordar los distintos contenidos curriculares, la pérdida de tiempo que experimenta el docente debido a las exigencias administrativas y/o profesionales, el número elevado de alumnos por curso, instancias de indisciplina de los estudiantes, etc. Son posibles eventos que desencadenan finalmente una enseñanza tradicional en la que el estudiante no logra ser un agente activo y consciente de su propio aprendizaje.

El escenario educacional chileno, observado desde la experiencia docente de los investigadores, refleja un desconocimiento con respecto al uso de diversas metodologías para hacer frente a las problemáticas antes mencionadas. Esta investigación pretende ser

una propuesta innovadora en el quehacer docente, especialmente en el área de la comunicación oral, puesto que no sólo es un medio atractivo para el estudiante a la disposición del aprendizaje, sino que también contempla una serie de estrategias, técnicas y recursos destinados a mejorar las lecturas y exposiciones tradicionales a través del juego dramático y otros elementos de la pedagogía teatral.

La Pedagogía teatral como disciplina, es una alternativa que eventualmente potencia diversas habilidades comunicativas a través de distintas técnicas como la sonorización, vocalización, movimiento, conocimiento y expresión de su cuerpo, consciencia ante el aprendizaje, entre otras. Su utilización se limita ante su consideración exclusiva como representación / dramatización ante un público determinado, o como contenido teórico; obviando su beneficio como recurso fortalecedor de habilidades integrales del educando.

Verónica García-Huidobro plantea que “el teatro, como arte en funcionamiento, pretende lograr un desarrollo integral de los alumnos, en cuanto a sus aptitudes y capacidades para contribuir a formar personas íntegras y creativas” (1996, p. 17). La expresión dramática es un lenguaje total, completo que, por medio del juego dramático, propone integrar los contenidos curriculares de forma consciente y más expresiva. De este modo se otorga a los estudiantes un protagonismo fundamental en relación al conocimiento, y por lo tanto, una mayor apertura a su desarrollo, autoconocimiento y relación con el entorno.

Cabe destacar también que la utilidad de esta disciplina, ofrece, desde un plano más general, un acercamiento a la educación artística. En base a esto, se pueden generar

diversas preguntas de orden “apelativo” que convoquen a las organizaciones involucradas a replantearse las estructuras establecidas, y de este modo abrir los horizontes del proceso enseñanza-aprendizaje e integrar en sus planificaciones nuevas estrategias que ofrezcan a los estudiantes mayores posibilidades y alternativas de expresión acordes a sus intereses y aptitudes. Su aplicación a largo plazo podría dar como resultado un mayor acercamiento al perfil de estudiante de enseñanza media establecido en los planes y programas, además de contribuir a la formación del futuro ciudadano al que el Ministerio de Educación aspira.

El juego dramático como herramienta educativa no solo beneficia a los estudiantes en el eje de comunicación oral de la asignatura de lenguaje y comunicación, sino que el resto de los docentes también puede incorporar técnicas propias de la pedagogía teatral a su disciplina adecuándolos a sus contenidos curriculares, de acuerdo al nivel y los objetivos que persiga. Con respecto a lo anterior, es también necesario establecer una forma de evaluación coherente con los aprendizajes, objetivos y actividades realizadas a lo largo del proceso de enseñanza, es decir, se debe procurar planificar una evaluación que considere todo el proceso, centrado en el aprendizaje de los sujetos, por consecuencia de la forma y evolución del mismo.

Pese a que es ambicioso considerar el juego dramático como una herramienta completa e infalible, hay que reconocer sus atributos, flexibilidad y transversalidad en el área educacional. Su uso puede llegar a dar buenos resultados cuando se planifican actividades dinámicas y objetivos claros acorde a la realidad educativa específica, sin embargo, eso no lo es todo, es importante mantener un dominio constante por parte del docente, y una actitud crítica de su propio quehacer.

Para finalizar, es pertinente resaltar la importancia que merece el trabajo de la expresión oral, puesto que no se trata de limitar su desarrollo solo en la asignatura de lenguaje y comunicación, ya que es un ejercicio transversal que merece el esfuerzo de todo el equipo docente de las diferentes asignaturas.

Se advierte que en las relaciones sociales, como las oportunidades de trabajo, académicas, entre muchas otras, la competencia comunicativa determina y garantiza oportunidades. El filósofo W.J Ong (1987) establece la oralidad como la forma natural de creación original del lenguaje humano, por lo tanto, como se ha mencionado, su correcto uso dependerá de la apropiación y exploración del lenguaje que experimente el sujeto en los diversos contextos sociales a los que se verá expuesto, juzgando su desempeño para mejorar su destreza de acuerdo a los propósitos que persiga.

## **2.1 SUPUESTO**

El juego dramático como un método pedagógico de aprendizaje, a través de una secuencia didáctica, contribuye a que los estudiantes mejoren sus habilidades comunicativas orales.

La aplicación de la secuencia didáctica y el uso del juego dramático como método pedagógico de aprendizaje, contribuye a la mejora de habilidades comunicativas orales en el estudiante de primer año medio, específicamente en el área de la expresión oral en el contenido curricular establecido por el Ministerio de Educación.

### **3. PREGUNTAS DE INVESTIGACIÓN**

- ¿La pedagogía teatral aporta al desarrollo de habilidades de expresión oral, paraverbal y proxémica?
- ¿La pedagogía teatral contribuye al mejoramiento de aspectos del eje de expresión oral, tales como: volumen, modulación clara, velocidad, entonación precisa, además de gestos y expresiones faciales acorde al nivel de aprendizaje del estudiante de primer año medio de un establecimiento subvencionado?
- ¿El juego dramático incide en el desplante escénico del estudiante en situaciones comunicativas formales?

## **II. MARCO TEÓRICO.**

### **1. ORALIDAD**

#### **1.1 ADQUISICIÓN DEL LENGUAJE**

Desde diversas perspectivas y disciplinas se ha estudiado la adquisición del lenguaje, reconociéndolo, de alguna u otra manera como parte fundamental en el desarrollo social del ser humano. Es imperativo que el desarrollo de esta capacidad de comunicar que poseemos, cuente con herramientas propias tales como la oralidad y la escritura. Para hablar de oralidad, primero se debe saber cómo surge el lenguaje y si este se adquiere o nace como una capacidad innata que posee el ser humano.

Piaget en sus estudios postula que el lenguaje se desarrolla con la utilización de símbolos y que estos dependen del desarrollo de la inteligencia que tenga el niño desde su nacimiento. Mientras que Chomsky citado en Pinker (1995) postula que poseemos una gramática universal contenida en un patrimonio genético propio del ser humano, llamado “órgano del lenguaje” (p. 22). Es decir, como especie humana, poseemos una capacidad exclusiva desde que nacemos, la cual funciona como un patrón al que se adaptan las diversas lenguas existentes. Es Darwin (citado en Pinker 1995), quien acuña la concepción del lenguaje como una clase de instinto en su libro, *El Origen del Hombre*, donde concluye que la capacidad lingüística es “una tendencia a adquirir un arte” (p. 21).

Sea una capacidad biológica innata o un trabajo propio del desarrollo del ser humano, lo cierto es que esta necesidad de verbalizar las ideas, llevan a la persona a valerse de herramientas disponibles en el entorno para poder comunicarse. Ahora bien, la

adquisición de dicho lenguaje también dependerá del entorno social de las personas además de las posibilidades comunicativas que se le otorguen. Estos factores incidirán en su propia experiencia comunicativa y lingüística.

## **1.2 QUÉ SE ENTIENDE POR ORALIDAD**

El concepto “oralidad” se puede entender y tratar desde diversos puntos de vista, sin embargo, para poder definirlo, se puede decir que la oralidad se concibe como la forma básica y primaria del lenguaje. Ong (2011) señala que:

Parecería ineludiblemente obvio que el lenguaje es un fenómeno oral. Los seres humanos se comunican de innumerables maneras, valiéndose de todos sus sentidos: el tacto, el gusto, el olfato y particularmente la vista, además del oído. Cierta comunicación no verbal es sumamente rica: la gesticulación, por ejemplo. Sin embargo, en un sentido profundo el lenguaje, sonido articulado, es capital. (p. 16)

Esta cita plantea la importancia de la comunicación oral en todas sus acepciones. El autor esboza que a pesar de que existen diversas formas de llegar a la comunicación, la oralidad es importante, pues es ésta la más completa, por lo tanto, se debería llegar a poner mayor énfasis en la enseñanza de esta área del lenguaje.

Lomas (2006), por su parte, define la comunicación oral como “el eje de la vida social de toda comunidad. Todo tipo de transacciones se lleva a cabo por esta vía y en ellas toman sentido y se configuran las formas de vida” (p. 79). Entonces, la importancia del uso oral no radica en que, si es la forma primaria o secundaria de comunicación, sino que el lenguaje humano se articula por defecto a través del habla, independientemente de si esta capacidad se desarrolla o no.

En relación a la perspectiva que acoge el concepto de oralidad, existen otras acepciones que consideran el factor social desde un punto de vista más general, tal como lo propone Ventriglia, quien es citado por Kremer (2000), donde define la expresión oral como:

La comunicación es un proceso social. El lenguaje y el comportamiento social son fenómenos relacionados entre sí. El habla es un factor que abarca el mundo social. La unidad básica de la comunicación humana es el acto de hablar, un gesto social internacionalmente y verbalmente codificado dirigido de una persona hacia otra. (p. 461)

Por lo tanto, la oralidad ya no trata solo sobre el decir, sino que también sobre el qué y cómo se dice. Por lo tanto, podemos comprender a través de este apartado que se puede entender la oralidad como la capacidad que permite facilitar el proceso comunicativo entre personas.

### **1.3 DIFERENCIAS ENTRE LA COMUNICACIÓN ORAL Y EXPRESIÓN ORAL**

Cuando se desea puntualizar las diferencias entre ambos procesos, es necesario definir a cada una de las partes para esclarecer su función, ya que muchas veces es usada como sinónimo.

La oralidad designa un modo de comunicación verbal a través de sonidos producidos por la boca que se perciben de manera auditiva. La comunicación por su parte, según el documento de Cooley (2005) es un “mecanismo a través del cual las relaciones humanas existen y se desarrollan. Esto incluye la expresión de la cara, actitudes y gestos, los tonos de voz, etc.” (p. 6)

Por otro lado, la expresión oral es manifestar los pensamientos, emociones y actitudes por medio de la palabra u otra forma que lo externalice. Por lo tanto, comunicar es diferente a expresar, entendiendo que comunicar es un concepto más amplio que envuelve a la expresión, pues este apunta a que los estudiantes sean capaces de fomentar sus pensamientos y opiniones, que apliquen los conocimientos adquiridos, tanto en la vida diaria como en la escuela, puesto que las actividades de lectura e interpretación que realizan los estudiantes en su formación, les entregan destrezas lingüísticas básicas que les servirán para desenvolverse adecuadamente en todas las circunstancias de la vida.

## **2. EXPRESIÓN ORAL.**

### **2.1 ELEMENTOS DE LA EXPRESIÓN ORAL: COMUNICACIÓN VERBAL Y NO VERBAL.**

A medida que crecemos, vamos aprendiendo a comunicarnos de diferentes formas, por una parte, utilizamos la comunicación verbal, como también la comunicación no verbal.

Al iniciar la etapa escolar se nos enseña a comunicarnos, para ello, se nos educa acerca de las convenciones y normas para establecer una comunicación efectiva con el resto de los seres humanos, entendiendo que el lenguaje es inherente al mismo, y que la comunicación constituye una necesidad humana en sociedad, y que además de efectuar esa comunicación de forma oral, también lo hacemos con elementos no verbales, es decir, que complementamos la lengua hablada, con el uso de nuestra corporalidad.

La comunicación no verbal es un tipo de lenguaje que puede ser aprendido mayoritariamente de forma: inconsciente, por imitación o aprendizaje de algunos patrones culturales. La sociedad categoriza el uso del lenguaje, tanto verbal como no verbal, lo que condiciona la elección de distintos niveles de comunicación. La anterior, se acompañará de elementos Kinésicos y Proxémicos, por lo tanto, el ser humano está constantemente comunicándose, consciente o inconscientemente. Como sugiere Rebel, “una persona puede dejar de hablar, pero no puede dejar de comunicarse con su cuerpo” (2007, p. 16). Todo comunica, incluso el silencio, por eso es importante aprender a utilizar la comunicación en toda su extensión.

### **2.1.1 PARALENGUAJE.**

Según el autor José Lorenzo García (2000), el paralenguaje, también conocida como “voz halitante”, pues mezcla la respiración y el suspiro, posee un gran valor comunicativo. Este elemento centra su importancia, no en el mismo mensaje, sino en cómo se dice este. Es el medio el que importa, los códigos, ya sea la voz, el timbre, el tono, el tiempo, el ritmo, el jadeo, el estornudo, etc. Estos elementos se clasifican como cualidades primarias de la voz, calificadores, diferenciadores y alternantes. Las pausas y los silencios son elementos importantes en el paralenguaje, ya que estos son algunos medios que se utilizan para comunicar; pues estos están cargados de significados. Como se ha mencionado anteriormente, las palabras no siempre representan el mensaje principal, ya

que en algunos casos el paralenguaje y la kinésica son capaces de cambiar totalmente un significado o reforzarlo.

### **2.1.2 KINÉSICA.**

Los movimientos en la comunicación, también conocida como Kinestética, es uno de los elementos del lenguaje que transmite mayor comunicación. El estudio de la kinésica se produce en varios campos, tanto en psicología como en etología, antropología cultural, etnografía, historia, arte, semiótica y educación.

Ray Birdwhistell es el padre de esta ciencia. Fue profesor de la Escuela de Comunicación de Palo Alto y de Pennsylvania, creador de un ensayo llamado “Kinésica y contexto”, este hablaba sobre los movimientos que el ser humano producía en su cuerpo y cómo esto afectaba en la comunicación humana. Gracias a este estudio, pudo publicar un código de transcripción de movimientos corporales, que ha sido muy útil para estudios posteriores.

Birdwhistell, citado en García (2000), argumenta que “el lenguaje corporal, puede ser similar al lenguaje hablado. Los movimientos tienen un valor comunicativo. Son aprendidos dentro de una cultura y poseen una compleja estructura semejante a la del lenguaje” (p.90). Entonces, se puede decir que la Kinésica son los movimientos corporales y posiciones que nuestro cuerpo produce cuando nos estamos comunicando con o sin intención, de manera consciente o inconsciente, de forma somatogénica o aprendida y, esta se puede percibir de forma visual, auditiva, táctil o kinestética. Estos elementos

aislados o entrelazados pueden tener un valor comunicativo que puede ser o no ser intencional.

### **2.1.3 PROXÉMICA**

Este elemento de la comunicación es importante, pues todos los seres vivos poseemos una zona de seguridad que consideramos inviolable, también conocida como burbuja protectora, ésta se protege y se hace respetar. Para los seres humanos, la burbuja personal es conocida como Proxémica (uso del espacio). “El espacio personal es como una cápsula protectora invisible que nos envuelve y que contribuye a regular el espaciamiento entre los seres vivos” (García, 2000, p. 101)

El uso del espacio personal importa cuando nos estamos comunicando, pues el espacio que se ocupa mientras ocurre este intercambio de comunicación, también comunica. La forma en que se usa este espacio varía según las culturas, pero siempre será la persona la encargada de demostrar, a través de sus posturas, gestos o incluso movimientos que busquen recuperar su espacio personal, su comodidad o la cercanía afectiva con el otro.

Fue el antropólogo norteamericano Edward T. Hall quien creó el término. Cuando se habla de proxémica se hace referencia a la utilización del espacio personal. Hall y la lingüista Trager, mencionan que la proxémica es sumamente importante para el lenguaje, pues ayuda a interpretar la comunicación de una manera más amplia, siempre

manteniendo especial atención al contexto cultural de las personas. García (2000) cita a

Hall mencionando que:

El término proxémica como definición del estudio, a través del cual, el hombre es capaz de conocer el contenido de los pensamientos de otro por medio de juicios sobre patrones de comportamiento asociados con los diversos grados de proximidad física con la otra persona. (p. 105)

La anterior referencia devela uno de las reflexiones producidas por el lenguaje proxémico, el que es conducido por nuestros razonamientos y evidencia el pensamiento humano, para interpretarlo en su comportamiento físico.

## **2.2 COMPETENCIA COMUNICATIVA**

Según la segunda acepción de la RAE (2014) el término “competencia” se refiere a la “pericia, aptitud, idoneidad para hacer algo o intervenir en un asunto determinado”. Algunos autores como Gumperz y Hymes (1972) introdujeron la noción de “competencia comunicativa” y lo definieron como “lo que el hablante necesita saber para comunicarse de manera eficaz en contextos culturalmente significantes” (p. 36). Pues, para D. Hymes, la competencia comunicativa se relaciona con saber «cuándo hablar, cuándo no, y de qué hablar, con quién, cuándo, dónde, en qué forma»; es decir, se trata de la capacidad de formar enunciados que no solo sean gramaticalmente correctos sino, también socialmente apropiados. Es este autor quien formula la primera definición del concepto, en su artículo del año 1971, en sus estudios de sociolingüística y de etnografía de la comunicación en EE.UU.

Se puede afirmar entonces que esta competencia es el conjunto de conocimientos y habilidades, ya sean textuales o comunicativas, que se incrementan a través de los años y la experiencia en la persona, es decir, el proceso de socialización. Cada vez que se presenta una situación distinta a las anteriores, se adquiere y se domina los conocimientos ahí utilizados, para internalizarlos y desenvolverse de mejor forma para la próxima vez. De este modo la competencia comunicativa de cada uno es la suma de distintas estrategias y competencias como la lingüística, la sociolingüística, la pragmática y la psicolingüística, las mismas que a su vez se componen de sub competencias.

La experiencia comunicativa se adquiere en la práctica, es decir, en situaciones comunicativas diversas, sean ellas cotidianas, formales e informales. Cualquiera sean las circunstancias, se aglomeran ahí todas aquellas destrezas comunicativas adquiridas a través de la experiencia vivida por el sujeto. Es importante destacar que se pueden producir tanto de forma escrita como oral.

Según Lomas (2006) existen cuatro habilidades comunicativas: Competencia lingüística o gramatical, competencia sociolingüística, competencia discursiva o textual y competencia estratégica. Cabe mencionar que las competencias mencionadas atienden a una interpretación crítica hacia los mensajes que entregan los medios de comunicación, cumpliendo así una premisa de la enseñanza del lenguaje con la finalidad de interpretar, comprender y analizar mensajes o diferentes enunciados.

### **3. ORALIDAD COMO MATERIA DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE**

#### **3.1 EXPRESIÓN ORAL EN EL MARCO CURRICULAR DE LA ENSEÑANZA MEDIA EN CHILE.**

Una de las actividades que presenta mayor resistencia o incomodidad dentro de la sala de clases, o de diversas actividades que impliquen interactuar con el público, son aquellas que implican una exposición ante otro/s, las que van desde una lectura en voz alta, hasta las presentaciones o exposiciones orales frente a sus pares.

Todo docente planifica sus diferentes clases en torno a los Planes y Programas de la asignatura correspondiente y a las bases curriculares establecidas por el Ministerio de Educación con el fin de disponer el contenido correcto a los estudiantes. Por un lado, el primer documento, en cuanto al eje de comunicación oral, sugiere que durante toda la educación escolar los jóvenes desarrollen las competencias de lenguaje indispensables para participar como miembros activos y responsables en la sociedad. Esto implica, según los Planes y Programas (2011) que el alumno debe ser capaz de:

- Expresarse oralmente y por escrito de forma coherente, crítica, creativa y con una variedad de propósitos, presentando ideas, conocimientos y sentimientos.
- Conocer y aplicar las convenciones de la lengua.
- Adquirir y dominar un vocabulario amplio.

A su vez, el mismo documento ministerial estipula que al cumplir con lo requerido en el párrafo anterior, se espera poner en marcha habilidades como:

- Compartir experiencias e ideas con otros.

- Emplear un vocabulario adecuado y pertinente.
- Utilizar un lenguaje paraverbal y no verbal adecuado.
- Adecuar su registro de habla y vocabulario a la situación comunicativa.

Otro de los documentos ministeriales relevantes para la presente investigación es la Guía Didáctica de Comunicación Oral de Lenguaje y Comunicación (2012) el que otorga al eje de comunicación oral el propósito de ofrecer oportunidades a los/las estudiantes para que escuchen en forma atenta, comprensiva y críticamente y se expresen oralmente en situaciones comunicativas espontáneas e intencionadas de la vida personal, escolar y social. Todo esto será posible cuando se logre un aprendizaje efectivo a través de los aprendizajes esperados (AE) sugeridos en los planes y programas de la asignatura de Lenguaje y Comunicación. En los (AE) de la unidad número cuatro de primero medio (2011), si bien no explicitan la expresión oral como contenido o competencia base, sí considera las habilidades necesarias en torno a ella, estas son:

“AE 06 “Realizar exposiciones orales para comunicar lo aprendido durante la unidad”. (Planes y programas, 2011, p. 94)

- Desarrollando un punto de vista personal.
- Presentando la información de manera estructurada, distinguiendo criterios de organización: general a particular, orden cronológico, de lo más importante a lo accesorio, etc.
- Relacionando las ideas a través de conectores y correferencia.
- Demostrando el uso de fuentes variadas › presentando la información con dicción clara y ritmo adecuado, para asegurar la comprensión por parte de la audiencia

“AE 07 Expresar opiniones sobre un tema, fundamentando con argumentos que, (Planes y programas, 2011, p. 95)

- Estén claramente relacionados con el tema”.
- Estén sustentados en información obtenida del texto literario que está en discusión, en ejemplos, citas o conocimientos adquiridos en clases.
- Son extraídos de fuentes que el estudiante es capaz de mencionar o citar.

Se puede concluir que, a través de los documentos proporcionados por el Ministerio de Educación, la comunicación oral se considera un recurso importante a desarrollar para el beneficio del sujeto en aspectos interpersonales, puesto que considera la lengua oral como su instrumento base. Se considera también la comunicación como una necesidad para el inicio de la vida en sociedad, por lo tanto, las personas deben cumplir con competencias básicas para comprender e interactuar de forma eficiente al término de la enseñanza media, herramientas que utilizará el resto de su vida.

Es importante destacar que el logro de esas competencias son el resultado de una práctica constante de tales habilidades durante el proceso de escolarización. Algunos de los factores que pudiesen incidir en el pleno desarrollo y que signifiquen inconvenientes pueden ser tanto la falta de tiempo disponible como los recursos, entre otros.

### **3.2 COMPETENCIAS DEL DOCENTE RESPECTO DE LA ENSEÑANZA DE LA ORALIDAD.**

El Ministerio de Educación ha establecido para todas las carreras de pedagogía en educación media, las exigencias y estándares indispensables y decisivos que se debieran reflejar en el desempeño de un profesor o profesora para la efectividad del quehacer docente. Los estándares orientadores para carreras de Pedagogía en educación media (2012) mencionan que “se entrega una orientación acerca de los conocimientos y habilidades necesarias que debería manejar el egresado de pedagogía para enseñar estas disciplinas, sobre la base del criterio de expertos” (p. 10), es decir, los estándares se conciben como un instrumento de apoyo para las instituciones formadoras de futuros profesionales expertos en educación media para las distintas disciplinas. La finalidad del documento ministerial es la de comunicar a la sociedad, y en especial al campo de profesionales de la educación, un parámetro público de referencia con respecto a las competencias que debiera poseer el o la docente al egresar de su pregrado, de modo que al ingresar a la enseñanza en la educación media se destaque por:

- Tener visión de conjunto sobre conocimientos y habilidades profesionales, como, también, sobre el compromiso moral propio del profesor y profesora de Educación Media.
- Disponer de una referencia sobre lo que se espera de ellos al finalizar sus estudios.
- Comparar, a lo largo del proceso de su formación, lo que han logrado respecto a una referencia.

El campo de la enseñanza requiere sólidos conocimientos y habilidades en las áreas curriculares a enseñar, además del dominio de metodologías y recursos didácticos respecto a cómo éstas se enseñan. Por esta razón los estándares representan un instrumento clave para el desarrollo de la docencia, tanto para obtener una profesión de excelencia, como también para contribuir a la evaluación del logro o no logro de los estándares. Además de ayudar a identificar debilidades y fortalezas en la formación docente, y por último orientar programas de inducción profesional y aprendizaje para los profesores principiantes.

Para abarcar todos los conocimientos antes mencionados, los estándares se han organizado en torno a dos categorías: estándares pedagógicos y estándares disciplinarios. La primera, corresponde a áreas de competencia necesaria para el adecuado proceso de enseñanza, es decir, los conocimientos, habilidades y actitudes profesionales necesarias para el desarrollo del proceso de enseñanza que debe poseer un egresado de pedagogía independientemente de la disciplina que enseñe. La segunda, define las competencias específicas para enseñar cada una de las áreas consideradas, en este caso Lenguaje y Comunicación. Es aquí donde se sugiere qué conocimientos y habilidades deben demostrar los futuros profesores y profesoras en la disciplina respectiva y cómo ésta se enseña, incluyendo el conocimiento del currículo específico, la comprensión sobre cómo aprenden los estudiantes cada disciplina y la capacidad para diseñar, planificar e implementar experiencias de aprendizaje, así como para evaluar y reflexionar acerca de sus logros. Cada categoría entrega una idea general de lo que se espera que los docentes egresados conozcan y sepan hacer, además de un conjunto de indicadores que desglosan

y especifican de qué modo se manifiesta el logro de los conocimientos y habilidades en el ámbito que cubre el estándar. A continuación, se presentan los estándares pedagógicos y luego los estándares disciplinarios establecidos en los estándares orientadores para la asignatura de Lenguaje y Comunicación, específicamente el eje de comunicación oral, área en la que se enfoca la presente investigación.

### ESTÁNDARES PEDAGÓGICOS.

Estándar 1: Conoce a los estudiantes de Educación Media y sabe cómo aprenden.

Estándar 2: Está preparado para promover el desarrollo personal y social de los estudiantes.

Estándar 3: Conoce el currículo de Educación Media y usa sus diversos instrumentos curriculares para analizar y formular propuestas pedagógicas y evaluativas.

Estándar 4: Sabe cómo diseñar e implementar estrategias de enseñanza-aprendizaje adecuadas para los objetivos de aprendizaje y de acuerdo al contexto.

Estándar 5: Está preparado para gestionar la clase y crear un ambiente apropiado para el aprendizaje según contextos.

Estándar 6: Conoce y sabe aplicar métodos de evaluación para observar el progreso de los estudiantes y sabe usar los resultados para retroalimentar el aprendizaje y la práctica pedagógica.

Estándar 7: Conoce cómo se genera y transforma la cultura escolar.

Estándar 8: Está preparado para atender la diversidad y promover la integración en el aula.

Estándar 9: Se comunica oralmente y por escrito de forma efectiva en diversas situaciones asociadas a su quehacer docente.

Estándar 10: Aprende en forma continua y reflexiona sobre su práctica y su inserción en el sistema educacional.

## ESTÁNDARES DISCIPLINARIOS

### COMUNICACIÓN ORAL

Estándar 7: Sabe enseñar a los alumnos y alumnas a ser hablantes y oyentes capaces de desenvolverse competentemente en diversas situaciones comunicativas.

### CONOCIMIENTOS FUNDAMENTALES DE LA DISCIPLINA

Estándar 8: Domina conocimientos fundamentales de Literatura necesarios para potenciar la lectura y la producción-creación de textos literarios.

Estándar 9: Domina conocimientos fundamentales de Lingüística necesarios para la enseñanza de la lectura, la escritura y la oralidad.

Con respecto a los estándares disciplinarios, la indagación se limita sólo a explorar la información referente al eje de comunicación oral, ya que éste será la base a lo largo de la investigación experimental, área que demuestra déficit, tanto en las exigencias por parte del Ministerio de Educación dirigidos a los docentes, como también en la aplicación de este eje por parte de los profesores hacia los alumnos en el transcurso escolar.

Se evidencia, a partir de las prácticas pedagógicas realizadas por los investigadores, diferencias en cuanto al nivel de trabajo y consideración del eje en cuestión en comparación a los ejes de escritura y lectura, lo que finalmente se traduce en

escasez de desarrollo de habilidades de expresión y comunicación oral, y como resultado, la pobreza de facultades que funcionan como mediador en la actividad social a lo largo de toda la vida.

La guía didáctica de expresión oral plantea que el Eje de Comunicación Oral (2012) del Marco Curricular actual “tiene el propósito de ofrecer oportunidades a los/as estudiantes para que escuchen en forma atenta, comprensiva y críticamente y se expresen oralmente en situaciones comunicativas espontáneas e intencionadas de la vida personal, escolar y social”. Ruiz Domínguez menciona que “El profesor debe ser consciente de la importancia de la interacción comunicativa en el aula” (2003, p.40) idealmente manteniendo la atención de todos y fomentar la participación de cada uno para enriquecer los elementos expresivos, entre otros. Es importante destacar que el desarrollo de la expresión y comprensión oral implica no solo trabajar aspectos fonéticos, morfosintácticos y léxicos, sino que el docente también debe considerar el aspecto pragmático del lenguaje. Es decir, enseñar a utilizar el lenguaje con corrección en función de las situaciones comunicativas en las que se encuentren.

Se espera que profesores y estudiantes se apropien de la lectura y la escritura, de modo que utilicen los textos de lectura o sus producciones escritas para pensar y aprender mejor, es decir, traducir los conceptos lingüísticos abstractos u objetos de estudio a sus formas verbales como leer, escribir, hablar, ejercicio que supone una adaptación a nuevas formas de comprender, interpretar y organizar el conocimiento.

La labor docente es indispensable en su acción mediador/a dado que el/la estudiante desde lo más próximo de sus realizaciones como hablante se guiará hacia un

ámbito de mayor elaboración, donde la sensación de extrañeza surgirá con la aparición de vocablos o estructuras que se desconocen. Por lo tanto, su trabajo será guiar a los/as estudiantes para abrir o crear formas que superen estas dificultades que, una vez internalizadas, podrán utilizarse en situaciones de aprendizaje diferentes o similares, por lo tanto, las competencias que debiera poseer el docente involucra tanto el desarrollo de habilidades específicas del lenguaje, como habilidades sociales y emocionales, que se deberá aplicar en los educandos y lograr durante la experiencia del aprendizaje. Según Robles (2007) en relación al rol del mediador plantea que:

El profesor se ha convertido en una figura secundaria que debe establecer una fructífera comunicación con los alumnos y ayudar a estos a establecer una óptima comunicación entre ellos, dándoles la oportunidad de arriesgarse con la lengua, experimentarla y descubrirla, favoreciendo actividades en parejas o en grupos (p.17)

Práctica que se ve interrumpida muchas veces por priorizar otros aspectos curriculares de contenido o simplemente se deja de lado el eje de comunicación oral para ejercitar con más profundidad la lectura o la escritura.

La reflexión acerca de la enseñanza de la expresión oral queda incompleta si solo se toma en cuenta la importancia de dar prioridad al aprendizaje de las formas discursivas de la sociedad y se deja de lado los sentimientos y las emociones. Los autores Carreras, Castanys, Cela, Colomer, Giralt, Jové, Olivé, Ripoll & Teixidor (2005) citan a Meirieu, mencionando que:

El lenguaje ayuda a desgranar los sentimientos, en la medida en que ayuda a exteriorizarlos, a compartirlos y a comprenderlos mejor. El lenguaje, y en este caso el lenguaje oral, ayudan a identificar las emociones. Al mismo tiempo, las emociones refuerzan el lenguaje, porque lo enriquecen con un amplio abanico de matices. (Carreras et al, p. 36)

También se adquiere una dimensión ética por parte del profesor, ya que se refiere a situaciones en las que los sujetos construyen su propio mundo, tal como plantea Carreras et al (2005), según Meirieu “no se puede actuar de manera directa sobre la voluntad, sobre la libertad del otro, porque entonces se niega la esencia misma del acto, que es un acto lento y paciente” (p.36). Es decir, la función del profesional de la educación es la de crear las ocasiones y condiciones óptimas para que los alumnos se atrevan a hacer uso de este espacio y tengan acceso a la palabra y la utilicen, teniendo como núcleo el sujeto y su construcción.

La sala de clases se debe convertir en un espacio privilegiado donde se dé oportunidad a todos los estudiantes de adquirir experiencias comunicativas a través del diálogo y de la obtención sistemática de nuevos vocablos adecuados a diversas situaciones comunicativas, como también dotar a el/la estudiante de la experiencia suficiente para mejorar su universo verbal.

Dicho cometido integra un conjunto de acciones cohesionadas y planificadas por parte del docente, las que se encuentran decretadas en las Guías Didácticas de Comunicación Oral. Estas herramientas deben hacer de la expresión oral un aprendizaje sistemático, evolutivo y significativo, a través de tres etapas:

En primer lugar, el docente acercará a los/as estudiantes a experiencias más próximas relacionadas con la oralidad, en la que realizarán observaciones y análisis de tales experiencias. También conocerán distintos registros del habla y sus respectivas funciones, e incluso valorarán positivamente la variedad de registros en los distintos ámbitos de acción. En segundo lugar, el docente tendrá por objetivo lograr que los/as

estudiantes comprendan la necesidad de articular un lenguaje oral de calidad que les sirva como vehículo de una comunicación eficiente, efectiva y atractiva. Y, en tercer lugar, el docente consigue en los estudiantes desarrollar las habilidades que les permitan apropiarse de una lengua oral activa, enriquecida a través del dominio de todas sus competencias, ampliando su vocabulario, elaborando mensajes coherentes, bien estructurados y cohesionados, utilizando indicadores de progresión temática, integrando elementos estilísticos y considerando el aporte del lenguaje no verbal y el paralingüaje con el fin de producir mensajes orales de calidad. En esta última etapa, los/as estudiantes deberán participar en diferentes actividades que les permitan desarrollar su lenguaje oral con objetivos específicos como leer, contar, describir, explicar, opinar, convencer, entre otros.

La educación de los futuros ciudadanos exige el aprendizaje de la lengua que se utiliza en las interacciones sociales, y será la sala de clases el mejor lugar donde se aprenda a interactuar en una sociedad diversa, en el que la armonía social sea una realidad junto a alumnos quizás provenientes de culturas diferentes, que hablan lenguas distintas y con capacidades físicas e intelectuales también diferentes. Entonces, se torna importante considerar el tipo de personas a las que se les enseña, sus características y los motivos por los cuales se les instruye. También se deben considerar las diferencias que se pueden llegar a evidenciar entre hablantes nativos y extranjeros, por ejemplo, como también, no se enseña de la misma forma a estudiantes de etapa primaria, secundaria o universitaria. El interés para algunos será lograr desenvolverse hábilmente en contextos variados, otros para adaptarse a las demandas lingüísticas y comunicativas de una segunda lengua o para cumplir de manera eficaz las exigencias de su profesión o trabajo. Cualquiera sean los

propósitos, es necesario tener una metodología y sistema de trabajo específico que pueda suplir las necesidades de los aprendices a partir de sus propias necesidades. Pero, sea cual sea la didáctica, lo que el profesor debiera generar en todo momento es un ambiente de aprendizaje propicio. Robles (2007) plantea en su curso internacional que “es importante que el profesor se encargue de desterrar los factores críticos y competitivos fuera de la clase. No todas las personas aprenden a la misma velocidad. Lo importante no es quien mejor lo hace, sino hacerlo” (p.18).

Se debe considerar que el proceso de enseñanza requiere de una medición del progreso alcanzado, es decir una evaluación del estado inicial y final de los aprendizajes y objetivos involucrados, puesto que, al evidenciar los avances obtenidos, se puede dar cuenta del aprendizaje efectivo y significativo que los aprendices han logrado en los variados contextos comunicativos con otros hablantes, y de este modo, ir acrecentando su competencia comunicativa.

#### **4. PEDAGOGÍA TEATRAL**

Para poder esbozar una definición de Pedagogía teatral, se debe desglosar el binomio conceptual de este paradigma. Si bien su nombre por sí solo es bastante explícito, se debe aclarar, por un lado, el ámbito pedagógico que está ligado directamente con la esfera de la educación formal, es decir que se plantea hacia el área curricular. Por otra parte, lo teatral tiene que ver con las prácticas físicas y de representación que posee esta disciplina. Las concepciones espectaculares del teatro como lo es el escenario, la

escenografía, luces, entre otros, no entran necesariamente en esta área del estudio. Pues la pedagoga Verónica García-Huidobro plantea que:

La expresión dramática es el recurso metodológico angular de la pedagogía teatral que abarca todos los niveles de la expresión y la creatividad...Su inclusión como instrumento pedagógico en la enseñanza tradicional va más allá de la formación de un futuro público teatral. Busca impulsar mediante el juego dramático el desarrollo del área afectiva en el ser humano (Huidobro, 1996, p. 10)

Consecuentemente, las estrategias de la pedagogía teatral están en función de fomentar y desarrollar habilidades psicomotoras y emocionales que refuerzan las aptitudes de los educandos para mejorar su forma de aprender tanto los contenidos, como la autoconcepción de sí mismos y su cuerpo. En base a esto la misma autora concluye de forma más puntual su concepción de la disciplina

La pedagogía teatral es un marco de acción y de orientación psicodinámica y comunitaria que, como herramienta educativa pretende facilitar la toma de conciencia de las propias dificultades y aptitudes positivas. (García-Huidobro, 1996, p.11)

#### **4.1 HISTORIA DE LA PEDAGOGÍA TEATRAL**

Según las investigaciones realizadas por Verónica García Huidobro (1996) sobre la Historia de la pedagogía teatral, este tiene sus inicios en Europa durante los años de la Segunda Guerra Mundial, pues se necesitó renovar las metodologías educativas, ya que se requería optimizar el proceso de aprendizaje profundamente alterado por la Guerra y las consecuencias que ésta tenía en el orden social, político, cultural y económico. Esta visión pedagógica fue de gran ayuda para la transición de cuestionamientos sobre la

pedagogía conductista imperante hacia una visión pedagógica más personalizada, menos estructurada y estandarizada.

Como toda corriente pedagógica, esta visión evoluciona a través del tiempo, de las cuales se han destacado cuatro tendencias importantes, siendo cuatro las de mayor influencia dentro de esta área:

#### **4.1.1 Tendencia Neoclásica**

Se caracteriza por profundizar en la técnica y seguir las tradiciones del arte del teatro. Profundiza en el arte de la actuación, se le enseña al estudiante técnicas vocales, corporales y emocionales, se centra en el talento para ser actor o actriz. En esta tendencia prima el resultado de la persona como profesional del oficio del teatro, a un nivel más artístico y teatral.

#### **4.1.2 Tendencia del Progresismo Liberal**

El objetivo de esta tendencia es enseñar a desarrollar el factor emocional del individuo. Los estudiantes son libres para utilizar todas sus capacidades creadoras y son estimulados para que no sientan restricciones. Se caracteriza por entender la expresividad como una cualidad propia del ser humano, por lo tanto, se aprovecha el deseo verdadero del alumno para crear a través de su propia emotividad.

#### **4.1.3 Tendencia Radical**

Este considera que el teatro debe servir como un agente de cambio de la sociedad, o sea, debe abrir las mentes de quienes lo ven, ya que a través del teatro se debe interpretar el rol político-cultural, como una crítica social.

#### **4.1.4 Tendencia del Socialismo Crítico**

Se centra en el estudiante, potenciando el interés que este tiene por la expresión de la emotividad y el rol cultural que el teatro tiene en la sociedad, esta tendencia no se preocupa del profesionalismo del alumno en cuanto a técnicas, sino de lo que el estudiante quiera y pueda alcanzar.

### **5. HISTORIA DE LA PEDAGOGÍA TEATRAL EN CHILE.**

En Chile, la pedagogía teatral se ha desarrollado y profundizado en tres campos, los cuales son un aporte fundamental para los docentes que utilizan estas técnicas en el sistema educativo.

La primera se puede observar al interior del sistema educativo, como una herramienta pedagógica, aquí el docente emplea diversas técnicas teatrales (el juego

dramático es una de ellas) para apoyar la optimización de los aprendizajes en algunos cursos del Currículum escolar (Lenguaje y Comunicación, Matemática, Historia, etc.) El profesor utiliza este tipo de metodología en la asignatura que considere necesario y usa las técnicas dramáticas para apoyar la materia, buscando activar y volver más fácil el proceso de aprendizaje de sus estudiantes. También al interior del sistema educativo se emplean “como ramo o curso de expresión dramática”. Este pretende que los alumnos desarrollen de forma integral algunas capacidades y actitudes que le ayuden a fomentar su capacidad creadora.

La segunda se analiza desde el exterior del sistema educativo, como “Taller de teatro extra programático”, en este campo se busca profundizar en las habilidades de los alumnos de una forma más profesional, intentando desarrollar competencias que le permitan preparar y presentar una puesta en escena, un montaje teatral. Esta visión es la más utilizada en los colegios de Chile.

La tercera y última visión se analiza desde un punto de vista “Terapéutico”, se desarrolla como taller de expresión teatral y busca la integración social de los individuos, trabaja en el campo físico y síquico de las personas e intenta ayudar en la comprensión de la idea de que todos somos seres humanos diferentes y que nuestras diferencias nos hacen únicos y hermosos, por lo tanto, merecemos ser amados. Esta dimensión busca que el acto creativo ayude en la sanación y recuperación de las personas discapacitadas y con poca autoestima, facilitando la integración a la sociedad y recuperando el sentido de la vida y el amor propio de quienes participan.

Hay que destacar que el teatro es un ejercicio lúdico, expresivo y formativo que reúne a diferentes subsectores de aprendizajes, definiendo la innovadora posibilidad de incorporarlos en este estudio, esto permitirá potenciar sus instrumentos metodológicos transversales de grandes dimensiones. El teatro en la escuela permite consolidar el proceso de socialización, pues potencia la incorporación del ser humano al complejo social, desarrollando las habilidades sociales, también permite la expresión multifacética del alumno, desde su emotividad, afectividad, corporalidad, sentimientos y pensamientos.

## **6. JUEGOS DRAMÁTICOS.**

Hoy en día, uno de los principales problemas o limitación en el sistema educativo es no hacer del proceso de enseñanza-aprendizaje un medio de creación, pues para que esto se genere en el aula, es necesaria la estimulación por parte del profesor hacia sus alumnos. La escuela tradicional aprecia más el aprendizaje de los contenidos de una forma enciclopédica y memorística que un aprendizaje significativo, basado en experiencias y desarrollo de habilidades que le permitan al estudiante descubrir su propio aprendizaje y capacidades que le permitirán desarrollarse como un ser humano integral en la sociedad.

Cuando se habla de un ser humano integral, se hace referencia a una persona que ha recibido una formación integral durante su trayectoria académica, la que se preocupa no solo por su aprendizaje cognitivo, sino también del desarrollo de sus habilidades, tanto social como psicomotoras.

Según el portal Convivencia Escolar:

Un alumno integral es aquel que debe tener un aprendizaje orientado en la enseñanza del desarrollo de la persona en el ámbito social, moral, espiritual, intelectual, afectivo y físico, pues reconoce al estudiante como un ser biopsicosocial. Debido a esto se admite que el ser humano debe ser preparado para lograr las facultades que le permitan tener una vida autónoma, plena, libre y responsable. (2016)

Fuegel (2000) menciona que para Vygotsky el juego es el sentido social de la acción, pues dentro del desarrollo integral del niño el entretenimiento es un punto crucial para la perfección de su comportamiento, tanto intelectual, como social y creativo. Además, este autor afirma que: “El juego constituye una plataforma de encuentro con el mundo, con los otros y consigo mismo. La riqueza de estrategias que permite desarrollar hace de lo lúdico una excelente ocasión para el aprendizaje y la comunicación.” (Fuegel, 2000, p.48)

Entonces, podemos determinar que el juego es un transmisor de cultura, pues este se moldea y se adapta según la sociedad en la que se encuentre, situación que hace que esta herramienta sea una impulsora del desarrollo mental del niño, adolescente o adulto.

Otro autor importante, como Piaget, según Fuegel, respalda esta afirmación, pues menciona que lo lúdico está intrínsecamente relacionado con el desarrollo de la inteligencia.

El juego es pura asimilación: consiste en modificar la información de entrada de acuerdo con las exigencias de los individuos. Empieza en el estadio sensoriomotor; es un espacio de la asimilación, ya que consiste en la repetición de un hecho para encajarlo y consolidarlo. Si bien también el juego es acción, para este psicólogo la complejidad organizativa de las acciones da lugar al símbolo. (Fuegel, 2000, p.48)

Cada uno de nosotros, ya sea el profesor, estudiante, o un adulto cualquiera, es un ser simbólico, pero de distinta manera, pues vivimos la cultura de diferentes formas, cada

estudiante atraviesa por una endoculturación diferente; esto quiere decir que la adquisición de las pautas de conductas o aspectos de cultura se aprenden a partir de los miembros de su grupo más grandes, mediante la observación y la enseñanza. Es decir, que la generación de más edad invita a la generación más joven a adoptar los modos de pensar y comportarse de forma tradicional. Por lo tanto, es importante considerar el juego dramático como un apoyo significativo a la hora de aprender, ya que el juego invita a jugar con el conocimiento, lo que le permitirá al estudiante desarrollar sus propias estrategias educativas, pues reflexionará y valorizará su aprendizaje y no la que le entrega un otro. Esta herramienta hará que el estudiante se vuelva un ser más autónomo, espontáneo y libre, y por ende hará que el sujeto genere una mayor seguridad al momento de expresar sus ideas.

Los juegos tienen diferentes categorizaciones según la finalidad que tenga el docente hacia sus alumnos; Según García Huidobro, existen “juegos de iniciación” o preliminares los cuales tienen como objetivo que el estudiante sea capaz de ponerse en contacto con su propio cuerpo, deben ser lúdicos, físicos y sorprendidos. También hay juegos más centrados en desarrollar los estímulos sensoriales de los estudiantes, tanto de su mundo como del mundo que los rodea, estos juegos deben incrementar la percepción y la capacidad de sentir del estudiante, este se conoce como “juego de sensibilización”. Otros juegos se enfocan en desarrollar las destrezas y habilidades motoras del cuerpo, mientras que otros se centran en el desarrollo de las habilidades expresivas de la voz, se les llama juego de creatividad corporal y vocal. Asimismo, es posible utilizar “juegos de expresión” o de contenido, estos requieren más tiempo para su realización, pues trabajan los contenidos

temáticos de la sesión, estos se adaptan a las necesidades de los alumnos que el docente necesita mejorar.

## **6.1 DIFERENCIA ENTRE JUEGO DRAMÁTICO Y TEATRO.**

¿Cuál es la diferencia entre juego dramático y teatro? Según la docente Verónica García Huidobro (2004), estas diferencias se pueden observar según su finalidad. Por ejemplo: el juego dramático se preocupa de desarrollar la expresión artística, se desarrolla a partir de un proyecto oral que puede ser variado, las acciones y diálogos son improvisados por los participantes, el juego dramático puede no concretarse si el tema no alcanza el desarrollo necesario, se valoriza el proceso de aprendizaje, no existe el proceso de fracaso y, por último, se realiza en el aula o en cualquier espacio amplio. En cambio, el teatro tiene como finalidad una representación teatral, se desarrolla a partir de una obra dramática escrita, la planta de movimientos o el texto son aprendidos por los actores y/o actrices, la obra dramática tiene una estructura dramática prevista que debe concretarse, se evalúa el espectáculo como resultado final, existe el concepto de fracaso y, por último, se realiza en un escenario.

## **6.2 FASES DE LA DRAMATIZACIÓN.**

Para poder utilizar el juego dramático, Fiegel ha establecido la importancia de conocer las fases de la expresión dramática, estas se componen de: Relajación o

caldeamiento, Interacción, Dramatización y Reflexión. La primera fase se preocupa de desbloquear al estudiante tanto en el ámbito corporal como intelectual (mental). Para conseguir esto el docente debe enfocarse en la utilización de dinámicas que creen un clima favorable para la creatividad, a través de juegos de distensión. La segunda fase de interacción fomenta el conocimiento en grupo, en esta fase es importante trabajar con juegos de presentación y cooperación, pues se busca disminuir la competitividad y centrarse en mejorar la confianza en sí mismo y en los demás, ya que esto ayuda a desarrollar la comunicación verbal y no verbal de los estudiantes. La tercera fase está centrada en la representación de las ideas, básicamente consiste en desarrollar la expresión personal del estudiante utilizando sus capacidades de inventiva, de producción de ideas nuevas y la forma en que estos se enfrentan a distintas situaciones que requieran de respuestas novedosas. La última fase se enfoca en la capacidad de reflexión de los estudiantes, donde la atención del docente se debe centrar en el proceso que el estudiante experimentó durante su producción de reflexión, y no en la reflexión misma, ya que no se trata de valorar o juzgar un punto de vista u otro, sino que el propósito es generar una atmósfera en la que el sujeto sea capaz de compartir sus vivencias, sensaciones y los métodos de producción que siguió cada uno para concretar dicha reflexión.

## **7. LA EXPRESIÓN DRAMÁTICA EN EL ÁMBITO ESCOLAR: EL PAPEL DEL EDUCADOR.**

Durante el siglo XIX nace un movimiento progresista enfocado en la educación y orientado hacia la pedagogía, esta corriente rechaza los métodos de enseñanza utilizados en la escuela tradicional en aquel entonces, motivo que llevó a John Dewey a impulsar una idea de renovación pedagógica. Este docente, Dewey, director de la escuela experimental de la ciudad de Chicago, expresó algunos principios básicos de educación, los cuales deben ser desarrollados por todos los profesores según su punto de vista. Fuegel (2000) aclara que son:

- La escolaridad es solo un método de educación.
- La finalidad del proceso educativo es el progreso.
- La mejor manera de aprender es practicar.
- La educación debe potenciar el desarrollo individual.
- Se debe reemplazar el ejercicio mecánico

Este pedagogo también desarrolló, junto a Kilpatrick un método de actividades que permitió a los estudiantes desarrollar diferentes habilidades, pues estas tareas debían incitar la participación, la cooperación y una organización más democrática. Además, era importante para estos docentes que estas actividades fueran educativas, y para esto se debía cumplir con los siguientes requisitos; que las actividades fueran del interés de los estudiantes, que tuvieran un valor intrínseco, que los problemas adheridos provoquen

curiosidad a los alumnos y, por último, que los educandos contarán con un margen de tiempo adecuado al hacer las actividades.

¿Qué pretendía lograr este docente? demostrar que a través de este tipo de enseñanza el aprendizaje de los estudiantes puede ser más personalizado y didáctico, pues el “fundamento básico de esta enseñanza era impartir conocimiento y destrezas por medio de experiencias de la vida real y acercar estas situaciones al aula”. (Fuegel, 2000, p.81) es aquí cuando se comienza a considerar el juego dramático como un método que acerca a los alumnos a la realidad, ya que a través de este método los alumnos pueden realizar actividades que los acerquen a la realidad del mundo exterior, situación que conlleva a que los estudiantes utilicen sus experiencias como apoyo para su aprendizaje, pues el juego dramático permite que los estudiantes puedan utilizar técnicas del drama, la simulación y cualquier actividad que se correlacione con el mundo exterior. Fuegel cita lo siguiente sobre Dewey “La vida social proporciona la unidad inconsciente y el fondo de todos sus esfuerzos y de todas sus realizaciones...Las actividades llamadas expresivas o constructivas han de ser el centro de correlación”. (Fuegel, 2000, p. 82)

## **7.1 EL PAPEL DEL EDUCADOR.**

Es importante considerar que, para poder utilizar el juego dramático como una herramienta para mejorar ciertas habilidades y aprendizajes de los estudiantes, el educador debe cumplir ciertos criterios que le permita utilizar este instrumento de forma cabal, sin confundir el juego dramático con la enseñanza del teatro.

El educador debe entender que su función principal no es formar actores ni actrices, sino impulsar el desarrollo individual y grupal de los estudiantes a través de ejercicios de interacción, poniendo en práctica la comunicación equilibrada y guiada por el adulto. De este modo, estimula a sus estudiantes para lograr ser capaces de aprovechar su libertad de expresión y, por ende, la espontaneidad.

Por otro lado, la interpretación que le otorga el profesor a la observación y el monitoreo constante del proceso de enseñanza- aprendizaje de los alumnos es fundamental para avanzar en términos de contenidos y habilidades, pues el desempeño individual y grupal de los educandos será determinante para planificar y mejorar las falencias detectadas desde una base común, y de este modo potenciar aquellas áreas menos desarrolladas de sus alumnos.

Entonces, el docente que incluya el juego dramático en su labor docente, tiene que tomar conciencia de la relevancia de su labor en el currículum y debe prepararse para afrontar la tarea, ya que no es una práctica que se ponga en marcha de forma habitual, y por lo mismo, no admite un alto grado de improvisación o error.

No todos los profesores están capacitados para desarrollar una actividad dramática. La formación del profesorado no garantiza su capacidad, será necesario un aprendizaje de las diferentes técnicas y de dinámica grupal; en este sentido, también es importante la imagen del profesional. (Fuegel, 2000, p.96)

Por lo tanto, los profesionales necesitan conocer; en primer lugar, la utilización del juego dramático y sus limitaciones; en segundo lugar, debe disponer de habilidades para explorar un máximo de posibilidades, y ocasiones provechosas que surjan en el desarrollo de la clase; en tercer lugar, conocer el desarrollo evolutivo del niño, y de este modo conocer las variadas formas de aprendizaje correspondiente al nivel; y por último, poseer una cultura general amplia, lo que genera un ambiente dinámico e idealmente novedoso para provocar distintos estímulos y motivaciones a través de diversos recursos.

## **8. RELACIÓN ENTRE EXPRESIÓN ORAL Y TEATRO.**

A partir de la definición de los conceptos fundamentales que se enmarcan en el presente Seminario de Investigación, corresponde realizar la relación entre la habilidad a reforzar, la expresión oral, y el recurso utilizado para dicho reforzamiento, el juego dramático.

Primero que todo, es importante recordar que formamos parte de una sociedad, esto implica relacionarse y comunicarse con los demás que comparten el mismo espacio o entorno. Berlo (1984) señala que “la gente puede comunicarse a muchos niveles, por muy diversos motivos, con gran número de personas y en múltiples formas” (p.2). Por lo tanto, lo que se diga no es la comunicación en absoluto, sino que también se deben considerar

todo lo que acompaña a dicha expresión, es decir, los movimientos corporales, los gestos, etc.

El recurso o metodología para potenciar la expresión oral, nace de la pedagogía teatral, el juego dramático. Robles (2007) señala que “el juego en los seres humanos constituye una necesidad biológica y un mecanismo de adaptación y aprendizaje que abarca desde la imitación inconsciente hasta la elaboración racional” (p. 6). Además, es una actividad que implica relacionarse con otros, por lo tanto, se desarrollan a su vez habilidades de socialización. Con respecto a lo mismo, Robles (2007) también indica que:

Es una herramienta de aprendizaje que permite caer en el error sin consecuencias negativas, por lo que ayuda al desarrollo personal de cada individuo, le permite realizar el ensayo sin riesgos y le pone cada vez tareas más difíciles, problemas que no sabe solucionar y que acomete con el juego porque sabe que combinar y probar sin compromiso. (p. 6)

A su vez, el juego motiva e incrementa la libertad, puesto que es una instancia que no está regida estrictamente como una actividad enmarcada o rigurosamente planificada para ser realizada en una clase, como se está acostumbrado a realizar.

Con respecto a la expresión oral, se suele otorgar menor relevancia en comparación a otras actividades académicas como, por ejemplo, la escritura o la lectura, debido a que, por ser una habilidad innata en el ser humano se cree que no requiere mayor atención. Por todo lo anterior, se comprueba que no es así y que al igual que cualquier otra habilidad requiere de práctica y relación con los demás.

En definitiva, la función del profesor es potenciar las competencias de los estudiantes a través de clases planificadas lo más lúdicas y agradables posible. En relación a esto, Robles (2007) señala que “la lengua se domina más rápidamente cuando se

adquiere por medio de juegos que enriquecen la labor comunicativa e intensifican el deseo de compartir y ampliar experiencias” (p. 5).

## **9. SECUENCIA DIDÁCTICA.**

La secuencia didáctica es una propuesta metodológica que basa su formulación o sustenta sus bases en el “trabajo por tareas”, esto quiere decir que su enfoque se centra en el método por proyectos. Araya - Ramírez cita a Vilá i Santasusana, Ballesteros, Castellá, Cros, Grau y Palou, los cuales mencionan que:

Una secuencia didáctica consiste en pequeños ciclos de enseñanza y aprendizaje formados por un conjunto de actividades articuladas y orientadas a una finalidad... A su vez pretende articular de forma explícita los objetivos, los contenidos, y las actividades en un proyecto de trabajo. (2014, p.72)

La secuencia didáctica, además de ser utilizada en el ámbito pedagógico enfocándose en el área de la lengua, también puede ser aplicada en otras áreas de la pedagogía como apoyo en cualquier asignatura, especialidad o disciplina.

### **III. MARCO METODOLÓGICO.**

#### **1. DISEÑO.**

La presente investigación es de enfoque cualitativo, orientada a la comprensión, fundamentada en la fenomenología, el método de estudio utilizado es explicativo – causal, de diseño longitudinal orientada a la investigación – acción.

Este tipo de investigación, cualitativa, centra su enfoque de estudio en la observación “desde dentro” o “a distancia” lo que conlleva a que el investigador pueda realizar análisis desde distintos ángulos o enfoques de la realidad, la misma a la que los sujetos le atribuyen ciertos resultados influidos y alterados por la cultura de la sociedad predominante a la que pertenecen. Además, se centra en el análisis que realiza el investigador sobre los cambios que se efectúan a través del tiempo en un determinado grupo o variables, para luego hacer deducciones sobre las alteraciones que puedan haber ocurrido por dichas intervenciones. Sandín, Citado por Rafael Bisquerra, menciona que

La investigación cualitativa es una actividad sistemática orientada a la comprensión en profundidad de fenómenos educativos y sociales, a la transformación de prácticas y escenarios socioeducativos, a la toma de decisiones y también hacia el descubrimiento y desarrollo de un cuerpo organizado de conocimiento. (2014, p. 276)

La cita anterior, alude a un punto de suma importancia en esta investigación, ya que explica por sí misma, el por qué se eligió como enfoque de indagación/exploración el modelo cualitativo, pues este permite, comprender un fenómeno educativo y/o social a fondo, lo que en esta investigación sería la incidencia que tiene el juego dramático en el desarrollo de habilidades de expresión oral.

Esta investigación cualitativa está orientada en la comprensión del contexto de estudio, lo que permite generar cambios en las personas sometidas a dichas indagaciones. Husserl y Schutz, señalados por Bisquerra, apuntan a “priorizar el acercamiento del fenómeno a partir de la experiencia del sujeto” (2014, p. 282), lo que quiere decir es que se preocupa, en este caso, de los estudiantes y su conocimiento, lo que pone de manifiesto la relación entre la fenomenología y la comprensión del contexto de estudio.

## **1.1 FUNDAMENTO FENOMENOLÓGICO**

Este estudio se enmarca bajo el enfoque fenomenológico que, según Martínez, (2011) “se preocupa por la comprensión de los actores sociales y por ello de la realidad subjetiva, comprende los fenómenos a partir del sentido que adquieren las cosas para los actores sociales en el marco de su proyecto del mundo” (p. 16) perspectiva que se condice con el objetivo del estudio.

Este enfoque, desde una perspectiva educacional se preocupa de sus estudiantes, pero como sujetos reales, y centra su atención en el conocimiento, pero como objeto de reflexión, según Aladino “se busca comprender a los sujetos más que proyectar los propios juicios” (2008, p.27).

Hay que aclarar que esta perspectiva se preocupa más por las vivencias y/o las experiencias de los estudiantes que por conocer las causas del fracaso en ciertos fenómenos. Por lo tanto, se comprende que este fundamento centra su atención en “explorar, describir y comprender lo que los individuos tienen en común de acuerdo con

sus experiencias en un determinado fenómeno” (Hernández, 2014, p. 493). Se entiende, entonces, que la esencia de este fundamento es la experiencia compartida.

## **1.2 MÉTODO EXPLICATIVO – CAUSAL**

Este método tiene como propósito explicar los fenómenos, describir por qué ocurren y dar a entender bajo qué condiciones. Una de sus principales características es la localización previa de la problemática a estudiar, esto se debe hacer a través de la revisión bibliográfica, lo que permite ideas más claras sobre el objeto a investigar. Hernández apunta que “este estudio puede ser usado para caracterizar casos a través de ciertos rasgos o elementos de interés relacionados con el planteamiento del problema” (2014, p. 554).

## **1.3 DISEÑO LONGITUDINAL**

El presente estudio utiliza ciertos elementos característicos del diseño longitudinal como apoyo en el análisis de la investigación.

La investigación longitudinal se centra en realizar un estudio utilizando la duración de este a su favor, utiliza el tiempo de forma prolongada, lo que permite verificar la evolución del evento o estudio investigado de forma más detallada.

En este caso, los investigadores se encargaron de reunir datos de los estudiantes, en diferentes periodos durante la intervención, con el objetivo de analizar los cambios, tanto positivos como negativos, que tiene el juego dramático en las habilidades de

expresión oral de los alumnos que constituyen el estudio, pero en un periodo de tiempo menor al propuesto por el diseño longitudinal.

#### **1.4 MÉTODO DE INVESTIGACIÓN – ACCIÓN**

El método de investigación – acción centra su atención en una investigación realizada sobre la acción del propio sujeto investigador, esto quiere decir “si el sujeto es un profesional, él se constituye en el investigador de su propia acción profesional realizada” (Araneda, Parada, Vásquez, 2008, p.33). Este tipo de método busca resolver o intentar mejorar cada problemática investigada. Si el investigador es un docente, este lo hace para mejorar su propia labor y aportar en el avance y evolución de la educación. Latorre, mencionado por Bisquerra establece que:

La expresión investigación - acción educativa tiene sentido como una locución que describe una familia de actividades que lleva a cabo los profesionales del ámbito social, en nuestro caso profesionales de la educación, con el propósito de mejorar la calidad de sus acciones. (2014, p. 369)

Otro método utilizado en esta investigación es la Triangulación de investigador, esto se aplica cuando existen varios investigadores realizando una misma investigación. A este tipo de triangulación también se le ha denominado como Verificación Intersubjetiva, esta verificación se lleva a cabo por medio del contraste de la información, pues en la investigación cualitativa un grupo o equipo suele participar en todo el proceso de investigación, por lo tanto, a través del debate, el análisis de los datos, el contraste y discusión sobre los mismos, se logra un cierto grado de credibilidad de la información

obtenida. Por consiguiente, el nivel de objetividad logrado será muy superior al que alcanzaría un investigador aislado.

### **1.5 PROPUESTA DIDÁCTICA.**

En esta investigación se consideró pertinente utilizar una propuesta de secuencia didáctica, basada en la pedagogía teatral. Se escogió esta metodología, puesto que se debe correlacionar el trabajo progresivo realizado clase a clase por los alumnos. La secuencia reúne el total de las sesiones con una extensión ideal de un mes, distribuidas en ocho clases de dos horas pedagógicas cada una, las que se aplicarán mayoritariamente en la sala de clases, y el resto de ellas se realizará en el hall del establecimiento.

Las planificaciones de las clases responden a lo planteado por los Planes y Programas establecidos por el Ministerio de Educación. Los objetivos y aprendizajes esperados, fueron modificados con la finalidad de adecuarlos a las necesidades de la investigación en conjunto con las exigencias ministeriales vigentes.

Las planificaciones contienen dentro de las actividades dos tipos de juegos, uno netamente de sensibilización y otro ligado al contenido curricular.

1) Juegos de sensibilización / activación: Estos juegos tienen diferentes objetivos dependiendo de la finalidad de la clase; algunos de ellos son: ejercitar la sonorización, la modulación, la apropiación del espacio, el miedo al ridículo y desplante escénico, a través de simulaciones de situaciones cotidianas de mediana o alta complejidad. Estos juegos fueron principalmente extraídos de textos relacionados con la pedagogía teatral (García-

Huidobro, Holovatuck / Astrosky). Cabe destacar que algunos fueron adaptados para poder ser aplicados sin mayor inconveniente. Por ejemplo: Edad de los estudiantes, disposición del espacio físico, entre otros.

2) Juegos de contenidos: son aquellas dinámicas destinadas a abordar el contenido curricular obligatorio que establece el ministerio de educación. Cada una de ellas son estratégicamente planeadas con una base lúdica, que integre a todos los estudiantes del aula a una participación activa en relación a los objetivos establecidos.

Es necesario mencionar que el tipo de dinámicas que se proponen en la secuencia aplicada en esta investigación, puede ser empleada transversalmente en otras asignaturas, dado que apunta a la mejora de habilidades esenciales de los estudiantes, contempla sus capacidades individuales y pretende ser un apoyo en un contexto escolar tradicional.

## **2. PLANTEAMIENTO CUALITATIVO**

La presente investigación se basa en un enfoque cualitativo, puesto que posee un sentido exploratorio que da la posibilidad de que los significados e interpretaciones sean guiados a través de acciones personales, además da oportunidad de formular teorías e interpretarlas según la realidad social del grupo estudiado. Jorge Martínez menciona que “La investigación cualitativa busca examinar la realidad tal como otros la experimentan, a partir de la interpretación de sus propios significados, sentimientos, creencias y valores” (Martínez, 2011, p. 17). En el caso de la presente investigación, los sentimientos, creencias y valores de los estudiantes serán examinados a partir de la observación directa. En las

diversas actividades ellos deberán manifestar sus emociones, puntos de vista tanto de su vida personal, como aquella que los involucra con la sociedad.

Uno de los aspectos más importantes que se consideró al elegir esta perspectiva para la investigación es la posibilidad de generar nuevas hipótesis a partir de las conductas observadas y de los resultados obtenidos.

Se utiliza también una metodología holística, lo que permite considerar a las personas estudiadas no como simples variables, sino como parte de una totalidad. Este método posibilita realizar una investigación en el entorno natural de los individuos, admitiendo la producción de datos descriptivos. Martínez menciona que esta metodología acepta que el trabajo sea a través de la observación de las propias palabras del sujeto y de su conducta. (Martínez, 2011, p.18). En la presente investigación, los investigadores fueron parte del contexto real y natural en el que conviven los estudiantes. Por lo tanto, se observó e interpretó la conducta cotidiana.

### 3. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Los instrumentos de evaluación utilizados en la presente investigación lo constituyen dos rúbricas:

- Una utilizada para realizar la evaluación diagnóstica y ser repetida como test de salida
- Otra utilizada como evaluación de proceso en una actividad intermedia.

Educar Chile (2016) define rúbrica como una pauta que explicita los distintos niveles posibles de desempeño frente a una tarea, distinguiendo las dimensiones del aprendizaje que están siendo evaluadas y, por lo tanto, los criterios de corrección. Las ventajas que proporciona este tipo de evaluación es que entrega una descripción precisa de las distintas posibilidades de respuesta o desempeño. A partir de lo anterior, se recoge la información y posteriormente se identifican aquellos aspectos que requieren refuerzo. En pos de mejorar aquellos criterios identificados como deficientes, se planifica nuevamente o realizan los cambios necesarios para mejorar los resultados iniciales.

Respecto a las deficiencias detectadas por el docente en las evaluaciones diagnósticas Bloom citado en Brenes (1987) señala que “es necesario que el maestro diagnostique las causas no educacionales de la incapacidad del estudiante para beneficiarse con la instrucción en la esperanza de que puedan ser corregidas”. (p.43)

### **3.1 CRITERIOS A EVALUAR**

Los criterios a evaluar, referidos a aspectos de la expresión oral, utilizados en la evaluación diagnóstica, son definidos de la siguiente manera:

#### **3.1.1 VOLUMEN**

En el proceso de expresión oral, el volumen, es una de las características principales. González (1997) lo define como “la intensidad de la voz al escucharse” (p. 198).

Al mismo tiempo González (1997) señala que “el volumen adecuado se siente al expresarse oralmente, se comprueba tanto por medio de nuestros oídos, como los rostros y las actitudes de quienes nos escuchan” (p. 198).

Para efectos de la aplicación de la evaluación, por parte de los investigadores se consideró en consenso el volumen que se estimaría adecuado para determinar el puntaje en la evaluación.

#### **3.1.2 MODULACIÓN CLARA**

La modulación es un aspecto que interviene en cómo se emplea la voz. Es una condición esencial en cualquier intervención pública. Si esta no se realiza de la manera correcta, pueden sufrir variaciones en el volumen, la velocidad y el tono de la voz.

### **3.1.3 VELOCIDAD**

En cualquier situación de expresión oral, la velocidad con la que se emiten las palabras es uno de los factores que permite al receptor codificar de manera correcta lo que quiso decir el emisor. Por lo tanto, es importante hablar de forma pausada y tranquila. Urcola (2003) dice que “el cerebro del ser humano discurre a una velocidad mucho mayor que la capacidad que tenemos de pronunciar las palabras y esto, en la comunicación oral, es fuente de numerosos problemas, especialmente a los que son de carácter nervioso” (p. 64).

### **3.1.4 ENTONACIÓN PRECISA**

La entonación hace referencia al tono con el que se emiten las palabras. Hergueta (2012) señala que:

La entonación es precisamente el tono que damos a la voz que llamamos registro, puede haber agudos, centrales y graves. Cada persona tiene una región de entonación, lo importante es saber dar alguna inflexión a la voz. Las inflexiones son los cambios de registro. (p. 25)

El carácter de entonación precisa es determinado por parte de los investigadores, puesto que depende de la situación particular de evaluación.

### **3.1.5 GESTOS Y EXPRESIONES FACIALES ACORDES A LA PRESENTACIÓN**

En este criterio se determina si los gestos y expresiones a nivel facial complementan correctamente el mensaje que se está transmitiendo. La calificación de este apartado dependerá del tipo de información que esté entregando el estudiante.

### **3.1.6 MOVIMIENTOS Y EXPRESIONES CORPORALES ACORDES A LA PRESENTACIÓN**

Al igual que en el criterio anterior, tanto los movimientos faciales y expresiones corporales, como los elementos kinésicos, dan a conocer las intenciones comunicativas. Complementan de tal forma el mensaje que cualquier expresión o movimiento inadecuado, puede generar controversia y/o confusión en el receptor. Urcola (2005) señala que:

Las posturas corporales, la manera de mirar, el movimiento del cuerpo, la respiración, las expresiones faciales, los ademanes con las manos y otros movimientos característicos como son la manera de andar y hasta la inclinación de la cabeza constituyen elementos de comunicación tan importantes o más que las meras palabras. (p. 56)

La combinación de elementos de la comunicación, como los son algunos elementos proxémicos y paralingüísticos, hacen que la pauta de evaluación complemente los aspectos evaluados y apunte a una situación de expresión oral lo más completa posible.

#### 4. TEMPORALIDAD

Respecto al tiempo empleado para el proyecto de investigación, a continuación, se presenta una tabla en la que se describe la temporalidad en relación a la aplicación de la secuencia didáctica. Tiene una duración de 16 horas pedagógicas en total, las que fueron programadas en cuatro horas pedagógicas semanales distribuidas en dos días, martes y miércoles respectivamente, durante la jornada de la mañana. Las sesiones se calendarizaron para ser desarrolladas desde la tercera semana de octubre, hasta la tercera semana de noviembre.

TABLA 3 – 1

Sesión	Fecha	Hora	Actividades
Sesión 1	Martes 18 de Octubre	9:50-11:25 hrs	<ul style="list-style-type: none"><li>• Presentación de la propuesta e integrantes del grupo de tesis.</li><li>• Juego de sensibilización: Caminar en el espacio</li><li>• Juego de Contenido: biografía y autobiografía.</li><li>• Aplicación de test de entrada (evaluación diagnóstica).</li></ul>
Sesión 2	Miércoles 19 de Octubre	9:50-11:25 hrs	<ul style="list-style-type: none"><li>• Juego de sensibilización: El tiempo es oro</li><li>• Juego de contenido: Autobiografía.</li></ul>

Sesión 3	Martes 8 de Noviembre	9:50-11:25 hrs	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Activación: Respiración (Mukasanas - Pranayamas - Bandhas)</li> <li>• Juego de contenido: Teatro foro sobre plan lector “Las ventajas de ser invisible”.</li> </ul>
Sesión 4	Miércoles 9 de Noviembre	9:50-11:25 hrs	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Juego de Activación: “Los imitadores”</li> <li>Juego de contenido: lectura dramatizada del Guión “Querida, Vagabunda y Torcida”</li> <li>Aplicación rúbrica para lectura dramatizada.</li> </ul>
Sesión 5	Martes 22 de Noviembre	9:50-11:25 hrs	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Juego de activación: “Cómo lo digo”.</li> <li>• Juego de Contenido: Lectura en voz alta de discurso público (simulación de ceremonia).</li> </ul>
Sesión 6	Miércoles 23 de Noviembre	9:50-11:25 hrs	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Presentación de discurso públicos</li> <li>• Aplicación de evaluación intermedia</li> </ul>
Sesión 7	Martes 29 de Noviembre	9:50-11:25 hrs	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Juego de sensibilización: “así como...” <ul style="list-style-type: none"> <li>• Redacción y posterior</li> <li>• presentación de carta de reclamo.</li> </ul> </li> </ul>
Sesión 8	Miércoles 30 de Noviembre	9:50-11:25 hrs	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Juego de activación: Trabalenguas</li> <li>• Aplicación test de salida (prueba de diagnóstico).</li> </ul>

## **5. PATRÓN DE INVESTIGACIÓN Y POBLACIÓN.**

La muestra de investigación y población corresponde al primer año medio, perteneciente al colegio A-lafkén. El curso está formado por 30 estudiantes, el que se divide en partes iguales entre mujeres y hombres. La institución está ubicada en la comuna de Penco. Es necesario aclarar que existe un curso por nivel desde pre-kinder a cuarto medio. El rango etario de los estudiantes participantes de la investigación va desde los 14 a 16 años. La mayoría de los estudiantes residen principalmente en la misma comuna o alrededor de ella (en el sector costero).

La propuesta del establecimiento particular subvencionado se desarrolla bajo principios de inclusión y aprendizaje, en el que se enfatiza el desarrollo de habilidades expresivas y artísticas.

Respecto a la selección de participantes para la presente investigación es necesario mencionar que fue sugerida por el jefe UTP del establecimiento principalmente por razones de disponibilidad. Los demás niveles estaban realizando constantemente ensayos SIMCE y PSU en el caso de los cuartos medio. De todas maneras, la propuesta de intervención está diseñada para ser aplicada en cualquier nivel y asignatura.

Respecto a las actividades extraprogramáticas y que se relacionan con la investigación, cabe mencionar el compromiso y participación de los estudiantes, profesores y comunidad educativa en general en actividades como festivales, aniversario, celebración de fiestas patrias, desayunos familiares, encuentros artísticos, entre otros.

La participación y motivación de la comunidad educativa permite que se puedan realizar intervenciones que contribuyan de manera positiva en el aprendizaje de los estudiantes.

#### **IV. PROCEDIMIENTOS DE INVESTIGACIÓN.**

Este capítulo, en primer lugar, da a conocer las acciones previas que los investigadores realizaron para la recogida de datos. En segundo lugar, especifica y explica, en el apartado de las planificaciones, los juegos didácticos utilizados en la secuencia didáctica. Por último, describe los permisos y formalidades previas y de procesos realizados por los sujetos, del mismo modo explica los instrumentos de investigación utilizados.

##### **1. ACCIONES NECESARIAS PARA LA RECOGIDA DE DATOS.**

La mayor parte de recogida de datos se hizo a partir de la utilización de un registro anecdótico y la observación directa, además de un estudio de comportamiento interpretativo, el que sirvió como base para futuras inferencias, interpretaciones, explicaciones y predicciones. La observación comenzó desde la etapa inicial, y se realizó de forma paulatina en cada sesión de la secuencia didáctica. Cabe destacar que el registro anecdótico permite la observación de elementos esenciales que complementan el análisis del método cualitativo.

El registro anecdótico es una técnica de observación directa que permite el apunte de hechos significativos y está centrado en el estudiante. Es una fuente no - metódica, lo que significa que el docente la utiliza solo si la considera pertinente. En el caso de esta investigación, el registro anecdótico se utilizó en la evaluación diagnóstica -test de entrada - la evaluación de proceso y la evaluación final - test de salida -.

La observación directa se enfoca en recoger personalmente los datos y analizarlos.

El comportamiento interpretativo según Cohen & Manion se centra en:

El individuo, el cual se enfoca en una investigación a pequeña escala, no estadística, subjetiva, el cual involucra tanto al personal como al investigado. La interpretación se hace en base a lo específico y la comprensión de las acciones, significados en vez de causas, además se centra en la perspectiva individual, las construcciones personales, definiciones de situaciones fenomenológicas y las acciones humanas recreadoras de la vida social. (2002, p.72)

## **2. EXPLICACIÓN DE LA PLANIFICACIÓN.**

La secuencia didáctica planificada consiste en ocho sesiones, las que corresponden a dos horas pedagógicas por día, dos veces a la semana. Todas ellas se componen de tres momentos claves: inicio, juego didáctico; desarrollo, juego de contenido o expresión; cierre y retroalimentación. A diferencia del resto, al juego de contenido o expresión se le asigna un mayor porcentaje de tiempo de la clase, ya que requiere un mayor nivel de exigencia y análisis en su desarrollo, debido a que abordan los objetivos estipulados por el Ministerio de Educación, y son aplicados a través de juegos dramáticos, los que se planifican acordes con el contenido curricular. Este tipo de juego es una herramienta

flexible y moldeable a las características de los estudiantes y los objetivos que se quieran abordar, en cualquier nivel y contexto educativo.

A continuación, se dan a conocer, a través de una breve explicación, el detalle de las clases que componen la secuencia didáctica aplicada.

El principal objetivo de la primera sesión, además de conocer al curso fue presentar brevemente los propósitos e implicancias del proyecto de investigación. Luego de ello, se les enseñó a los estudiantes a reordenar el espacio físico que se utilizaría en cada sesión de la secuencia didáctica. Las clases se dividieron en dos tipos de juegos; el juego de iniciación y el juego de contenido, el primero tenía como objetivo “romper el hielo” y hacer que los alumnos fueran capaces de interactuar de manera óptima con sus compañeros, disminuyendo la timidez, mientras que el segundo cumplía la función de facilitar la entrega de contenido y el aprendizaje a través de diferentes juegos dramáticos.

En la primera clase el juego de iniciación “caminar por el espacio” estuvo basado en la creatividad corpórea. Este juego se utilizó para “caldear” el cuerpo, pues esto ayuda a iniciar una clase con mayor activación corporal. Este juego de iniciación consiste en recorrer todo el espacio caminando en diferentes ritmos, los que están determinados por un tambor.

Posteriormente, se aplica la evaluación diagnóstica, la que es realizada en parejas, aunque evaluada de forma individual. En dicha evaluación, los estudiantes tuvieron que describir o presentar a sus compañeros de puesto. Esto debían hacerlo después de haber conversado previamente entre ellos, cada uno presentaba o entregaba detalles que consideraba importante sobre su compañero. Por último, la clase finaliza con una

retroalimentación acerca de los conceptos claves y variados comentarios críticos respecto a las impresiones, las implicancias y la utilidad del desarrollo de habilidades de expresión oral.

La segunda clase se inició con un juego de sensibilización llamado “El tiempo es oro” (Huidobro, 2004, p.58). Esta actividad consistió en una presentación personal, lo que está relacionado con la clase anterior. El propósito de ambas sesiones fue conocer al curso, para relacionarlo con la metodología de trabajo, pues debieron mostrar diferentes habilidades en cuanto a la oralidad y desplante físico. En esta intervención se dispuso mayor atención al tiempo de duración, puesto que se intenta mostrar las habilidades orales de los estudiantes.

El juego de contenido curricular consistió en características y definiciones sobre la biografía y autobiografía. Los estudiantes debían trabajar en tríos, primero escogieron un personaje histórico y/o famoso presentado por la profesora, con el objetivo de identificar las características propias de la biografía, comprender su contenido, y además la intencionalidad del autor del escrito. Posteriormente, los estudiantes debían exponer al curso su análisis, para ello un integrante del grupo lee el recurso y otro acompaña a través de movimientos corporales la lectura de su compañero.

Tras finalizar la actividad, los estudiantes debían iniciar un borrador con su propia autobiografía. Minutos antes de terminar la sesión, se mencionan los conceptos claves trabajados durante la clase y se aclaran dudas.

El contenido curricular de la tercera clase, estuvo relacionado con el libro: “Las ventajas de ser invisible” del autor Stephen Chbosky. El inicio consistió en un juego de

creatividad corporal extraído de “El gran libro del yoga” de Ramiro, en el que se debía realizar un juego de respiración, activación corporal y distensión del cuerpo acompañado por música instrumental. Cabe mencionar que para esta clase se utilizó el Hall del colegio, puesto que se requiere de un mayor espacio para realizar movimientos corporales y lograr un desplazamiento adecuado para las actividades posteriores.

Luego de esta actividad, se dio inicio al juego de contenido llamado: “Teatro foro”. En él se realizaron comentarios críticos grupales de la lectura complementaria “las ventajas de ser invisible”. Para ello, representaron una escena extraída del libro en la que se evidenciara una problemática emocional de carácter adolescente. Esta actividad se complementa con los comentarios críticos de todos los participantes del resto de los grupos y se crea una situación remedial ante lo expuesto, seguida por otra representación de la escena adecuada a la situación remedial o preventiva que había sido comentada.

La clase finaliza con una exposición de comentarios acerca de las opresiones de la vida con el objetivo de reflexionar acerca de las problemáticas que surgen en la adolescencia presentes en el libro.

La cuarta clase es llevada a cabo en el hall del colegio. Se da inicio con el juego de creatividad vocal “Los imitadores”, el que consiste en ejecutar sonidos bucales que emulen animales y objetos, creando efectos de sonidos. Generando onomatopeyas.

Luego, distribuidos en equipos organizados por los investigadores, se les asigna un fragmento del texto literario “Querida, Vagabunda y torcida” con el que los alumnos realizan la lectura dramatizada. Ahí utilizan diversas herramientas para dar mayor o menor

fuerza a sus intervenciones, de modo que el volumen, el ritmo, pausas, etc. Serán determinantes para dar a conocer al personaje que representan.

Finalmente, se les aplica un test intermedio que evalúa el desempeño de los estudiantes en la lectura dramatizada. Posteriormente, alumnos como investigadores aportan con feed-back de las lecturas además de los aportes, avances y dificultades experimentados.

En la quinta clase se desarrolla un discurso público, el que se preparó durante la clase anterior. Los alumnos redactaron un texto, que posteriormente practican en voz alta. La clase comienza con un juego vocal dramático llamado "Cumpleaños Feliz, del libro (*Manual de pedagogía teatral*, p. 75). Este consiste en que los alumnos canten "Cumpleaños feliz" de diversas maneras, expresando diferentes emociones, las que se ven reflejadas en sus expresiones faciales, corporales y orales.

Posteriormente, ensayan los discursos redactados y luego simulan estar frente a un público, se trasladan al hall. Realizan una lectura formal de sus textos apoyados de un micrófono y música adecuada, lo que aporta mayor realismo a la situación; primero son evaluados por los evaluadores y en la segunda oportunidad por sus compañeros.

La sexta clase corresponde a la evaluación de la clase anterior, en la que se prepara la presentación de los discursos orales que fueron evaluados por la profesora, quien les presentó un discurso de manera oral formal, con la intencionalidad de ser coherente con la forma de evaluación mantenida hasta ese momento en relación a la secuencia didáctica planificada a lo largo de las sesiones de trabajo. Los alumnos se presentan ante los compañeros simulando un discurso público formal.

La séptima clase involucró una nueva habilidad a petición de la profesora jefe, pues se consideró necesario utilizar la escritura y adecuarla con una actividad dinámica en la que pudiera implementarse el juego dramático. Los estudiantes realizan un repaso de la estructura de las cartas de reclamo y/ o denuncia. Como objetivo de la clase, en parejas deben elaborar una carta de reclamo o protesta y leerla ante el curso.

El juego utilizado para esta clase fue adaptado por el grupo de investigación del *Manual de Pedagogía Teatral, de Verónica G-H*, Juego preliminar de: “Así cómo...” en este juego los alumnos debían realizar diferentes sonidos onomatopéyicos en los que deben ejercitar los músculos de su cara por medio de la imitación sonora de diferentes animales y cosas. Este juego pone énfasis en una articulación correcta, incluso exagerada como ejercicio de caldeamiento bocal.

Para trabajar el contenido de la clase, se presentaron variados ejemplos de carta de reclamo o denuncia redactadas por el grupo de investigación, de este modo lograron identificar y aclarar dicho contenido, pues tuvieron que distinguir sus propósitos y estructura. Luego, los alumnos comienzan a redactar la carta en parejas, la que finalmente ambos presentan ante el curso con apoyo de gestualización, expresión facial y corporal.

En la octava y última clase se les aplica la evaluación final, se utiliza el mismo instrumento aplicado en el test de entrada. El juego vocal de iniciación consiste en la lectura rítmica de “trabalenguas”. Los alumnos leen un trabalenguas por grupo, el curso se divide en dos grupos. El total del curso pasa adelante con su grupo a leer el trabalenguas, de dos formas: grupal e individual. Al término de la actividad, se les entregan los textos a ensayar. El uso de este juego de iniciación tiene como objetivo la estimular la memoria,

articulación y correcta fonación de las palabras. Se les pide a los alumnos que se presenten a sí mismos, pero que en esta oportunidad incluyan mayor cantidad de información, por lo tanto, también de tiempo. Es por eso que la evaluación varía respecto de aspectos subjetivos de lo comunicado por los alumnos, puesto que incluyen en sus relatos mayor información personal y rasgos sobre sus personalidades.

Los alumnos demuestran confianza en sí mismos, puesto que, a diferencia de las primeras intervenciones, colaboran positiva y enérgicamente con las actividades, demuestran seguridad en sí mismos, se muestran sinceros y cómodos a la vez que son evaluados en sus presentaciones.

Cabe destacar que durante todas las clases se realiza una descripción de los aportes que entrega la realización de las actividades propuestas en la sala de clases de forma oral, de este modo los alumnos realizan una autoevaluación y aprecian aquellos aspectos que, a su parecer, necesitan fortalecer.

Durante el desarrollo de la secuencia didáctica y a partir de las conductas observables, se evidencia un progreso en cuanto a los factores que influyen en la realización exitosa de cada una de las sesiones, por ejemplo, se supera de forma rápida el temor de exponer frente a los compañeros o frente a los evaluadores, existe un incremento del número de alumnos voluntarios para presentar los trabajos, e incluso se atreven a manifestar aspectos personales. Además, se aplicó un test de proceso (no incluido en el análisis de los resultados), el cual reveló el avance de los estudiantes en comparación a la evaluación diagnóstica, cuyos resultados respaldaron la modificación, corrección o avance de la aplicación de las sesiones restantes de la secuencia didáctica.

### **3. ACUERDO CON LOS SUJETOS**

Para gestionar el establecimiento en el que se aplicó la secuencia didáctica, anteriormente se descartó otro perteneciente a la comuna de Hualpén, debido a actividades extraprogramáticas que impedían dicha aplicación. Para realizar el acuerdo con los sujetos pertinentes y que autorizaron el permiso para intervenir, se gestionó una entrevista con el jefe UTP, profesor de Lenguaje y Comunicación Señor Gerson Carrera, y la directora del Liceo Señora Maritza Yáñez. Una vez calendarizada y realizada la entrevista para presentar el proyecto de intervención, secuencia didáctica y tipos de evaluaciones, entre otros elementos, se propuso trabajar con tercero medio, puesto que anteriormente se habían planificado las actividades de la secuencia en torno a los contenidos entregados por los planes y programas de ese nivel. Por razones de tiempo disponible el jefe de UTP sugirió trabajar con el primer año medio. Respecto al docente guía y encargado de la asignatura, fue consultado con anterioridad y posterior a eso se gestionó y realizó una segunda reunión para establecer perfiles de los estudiantes y propuesta de actividades acordes a la edad e intereses.

Entre los investigadores participantes de la investigación., se acordó realizar intervenciones de manera rotativa para no sobre - poblar la sala de clases y también para participar todos.

#### **4. PERMISOS, FORMALIDADES Y PROTOCOLOS.**

Para presentar la propuesta de intervención fue necesario gestionar permisos referidos a la realización de la secuencia, como a permisos internos. El permiso para intervenir en el establecimiento fue complementado por una carta autorizada por la secretaria académica de la Universidad Católica de la Santísima Concepción y firmada por el jefe de carrera. Dicha carta contiene los datos de los investigadores, el título de la propuesta y los fines dentro de los cuales se enmarca la investigación. Respecto a los permisos internos, se hace referencia a la solicitud con anticipación de los espacios comunes dentro del establecimiento, por ejemplo, hall del establecimiento, comedor, pasillos, entre otros.

##### **4.1 CONFIABILIDAD DE LOS INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN**

Respecto a la confiabilidad de los instrumentos de evaluación corresponde mencionar que tanto la rúbrica diagnóstica como la rúbrica para evaluar la lectura dramatizada, fueron extraídas de documentos proporcionados por el Ministerio de educación, por lo tanto, no fue necesario validarlos previamente para aplicarlos.

Primero, la rúbrica diagnóstica fue extraída del texto del estudiante de tercer año medio del año 2016. Si bien, el nivel no coincide con el curso evaluado, los aspectos a evaluar hacen referencia a los requerimientos. Segundo, la rúbrica para evaluar el proceso

de la secuencia en una actividad intermedia fue extraída de las guías didácticas de comunicación oral de Lenguaje y Comunicación en el apartado de primero medio.

## **5. INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN.**

Es necesario aclarar los momentos en los que se utilizó cada instrumento de evaluación. Los dos instrumentos utilizados en la investigación forman parte de tres momentos. Se clasifican de la siguiente forma:

### **5.1 TEST DE ENTRADA.**

Se llama test de entrada a la evaluación diagnóstica utilizada para comenzar la secuencia didáctica. Dicho instrumento entrega los primeros resultados respecto a los criterios seleccionados.

### **5.2 TEST DE PROCESO.**

Se llama evaluación de proceso a la rúbrica utilizada en la sesión número cuatro para evaluar la lectura dramatizada.

### **5.3 TEST DE SALIDA.**

Corresponde como test de salida a la aplicación por segunda y última vez de la evaluación diagnóstica. Para efectos de comparar los resultados iniciales con los finales posteriormente a la aplicación de la secuencia didáctica.

## **V. RESULTADOS.**

En este capítulo, el análisis de los resultados está fundamentado en los instrumentos utilizados durante todo el desarrollo de aplicación de la secuencia didáctica. Las evaluaciones fueron aplicadas por uno de los investigadores, persona indicada para ofrecer una categorización objetiva sobre los alumnos de la muestra debido al mayor conocimiento adquirido sobre los integrantes del curso. Dicho sujeto trabajó con el curso durante la práctica profesional y además estuvo presente durante toda la aplicación de la secuencia didáctica junto a los investigadores rotativos y la profesora de la asignatura Srta Gabriela Saldías.

### **1. ETAPA INICIAL**

Los instrumentos utilizados en la etapa inicial estaban basados en la evaluación diagnóstica aplicada a 29 estudiantes del primer año medio del colegio A-lafkén, los que 15 corresponden a mujeres y 14 corresponden a hombres. El estudio diagnóstico busca

valorar aspectos del eje de expresión oral, específicamente el volumen, modulación clara, velocidad (ritmo), entonación precisa, gestos y expresiones faciales acordes a la presentación, y por último movimientos y expresiones corporales.

La evaluación consistió en la elección de uno de sus compañeros para ser presentado ante el curso, de modo que se exhibe una visión sobre el otro ante toda la audiencia en la sala de clases oralmente, en donde se dan a conocer datos como el nombre, edad, gustos deportivos, alimenticios y de vestuario, sus amistades, características físicas y/o psicológicas, etc. Cabe destacar que los alumnos debían completar un tiempo límite de tres minutos por parejas, es decir, un minuto y medio por persona.

De los seis aspectos evaluados, se identificaron cuatro deficiencias recurrentes: volumen, modulación, entonación precisa, y por último movimientos y expresiones corporales acordes a la presentación.

## **2. ETAPA DE PROCESO**

A partir de los resultados obtenidos en el test de entrada, es que las actividades se enfocan en aquellos aspectos de la comunicación oral que necesitan ser reforzados. Durante esta etapa, las sesiones contenían tanto un juego de sensibilización, como un juego de contenido. Esta decisión no es al azar, sino que responde a una correlación entre un juego y otro. Por ejemplo, en la sesión número cuatro, el juego de activación corresponde a la reproducción de onomatopeyas que prepara directamente al estudiante para la posterior lectura en voz alta de una carta de reclamo. El objetivo de la actividad es

que la carta sea leída con la mayor expresión gestual y oral posible. También forma parte de esta etapa de proceso la aplicación de una evaluación intermedia para evaluar una lectura dramatizada en grupo, dicha lectura formaba parte de una obra subdividida en capítulos y en personajes, por lo tanto, en grupos dramatizaban a través de la lectura y lenguaje corporal. Cabe mencionar que los resultados de tal evaluación no son utilizados en los resultados comparativos finales, sino que sólo forma parte de una evaluación de proceso que favorece el avance de los estudiantes y fortalece la confianza y participación. Los indicadores que se evaluaron fueron aspectos de la expresión oral, lenguaje paraverbal y lenguaje no verbal. Las evaluaciones de estos criterios fueron cuatro: Desarrollo nulo, Desarrollo Insuficiente, Desarrollo Adecuado y Desarrollo Avanzado.

### **3. ETAPA FINAL**

En esta etapa se aplica el test de salida, última evaluación del ciclo que corresponde a la misma rúbrica utilizada en el test de entrada. En esta fase se pretende reunir todos los resultados obtenidos en el proceso de investigación para luego contrarrestar el rendimiento de los estudiantes a lo largo de la secuencia didáctica. Cabe destacar que hubo una diferencia en el número de estudiantes evaluados en comparación al test inicial, sin embargo, no afectó su análisis como producto final.

La clase se desarrolla en el hall del colegio y se aplica el juego de iniciación denominado “trabalenguas” el que estimula las expresiones, la modulación y articulación de la boca. Posteriormente los estudiantes debieron realizar el juego de contenido de la

clase, el que consiste en construir una presentación formal de sí mismos con una duración de un minuto y medio como mínimo. La exposición incluye información personal, anécdotas, situaciones de la vida cotidiana, y todo aquello que el estudiante quiso dar a conocer al resto de la clase.

En cuanto al desempeño de los estudiantes, se evidencia comodidad en el desarrollo de la actividad, esto lo demuestran a partir de la postura corporal que adoptan, relación con los investigadores y con sus compañeros durante las actividades, además de una proyección de confianza en sí mismos que no todos alcanzaban en las sesiones anteriores.

Con respecto a la evaluación diagnóstica los alumnos presentaron deficiencias en los ítems: volumen, modulación, entonación precisa; los que, contrastados con el test de salida, se evidencia una mejora en uno o más puntos respecto del primer test.

## **VI. ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS.**

En este capítulo se analizan aspectos de los datos obtenidos de la secuencia didáctica. Se define el tipo de análisis y se explica por qué fueron utilizados. Por otra parte, a lo largo de este capítulo se hace referencia a los resultados de la muestra. En el presente se hará alusión solo a dos del total de las muestras obtenidas, excluyendo la explicación de la evaluación intermedia realizada, los criterios de la misma se presentan anteriormente en la etapa de proceso.

### **1. PROCEDIMIENTOS REALIZADOS PARA EL ANÁLISIS DE LOS DATOS.**

Al finalizar la secuencia didáctica se decidió traspasar los resultados obtenidos del test de entrada y salida en gráficos de barra, con el objetivo de entregar una mayor comprensión visual y proporcionar mejor ordenamiento de los datos.

Para introducir los gráficos, primero se seleccionó la simbología respecto a los criterios evaluados en el test de entrada y test de salida. En la tabla los datos quedaron ordenados y abreviados de la siguiente forma:

- Volumen (V)
- Modulación clara (M C)
- Velocidad “ritmo” (Vel)
- Entonación precisa (E P)
- Gestos y expresiones faciales acorde a la presentación (G E)

- Movimiento y expresiones corporales (MOV).

A su vez, a los niveles de logro se le asignó la siguiente abreviatura:

- Logrado (L)
- Medianamente logrado (M L)
- Faltó práctica (F P)

Es necesario mencionar que, tanto los niveles de logro, como los criterios a evaluar no fueron diseñados por el grupo de investigación, sino que mantienen su estructura de acuerdo al texto de Lenguaje y Comunicación de tercero medio (2016) del cual fue extraído.

Los investigadores han establecido la puntuación y descripción de cada uno de los niveles de logro los que serán explicados posteriormente. La siguiente tabla muestra la descripción de cada nivel de logro utilizado para seleccionar a los estudiantes según sus resultados como avanzado, medio o retroceso, tal como lo muestran los gráficos del capítulo siguiente.

Criterios	Descripción
Estudiante avanzado	El estudiante mantiene su desempeño inicial, demuestra avance en dos o más criterios y no retrocede.
Estudiante medio	El estudiante mantiene su desempeño, se supera en dos o más criterios y retrocede máximo dos criterios.
Estudiante en retroceso	El estudiante mantiene su desempeño o se supera en dos criterios máximo y retrocede en más de algún criterio.

Es importante destacar que, tanto en la evaluación inicial como en la final, hubo alumnos que alcanzaron nivel de logro “Faltó práctica” en uno o dos criterios como máximo, por lo tanto, no se utilizaron sus resultados como muestra de análisis. Por otra parte, hubo sólo 2 alumnos que no presentaron mejoras en cuanto a las evaluaciones contrastadas.

## **2. ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS.**

Para analizar los resultados obtenidos durante la aplicación de la secuencia didáctica; en primera instancia se identificaron los aspectos deficientes presentes en los estudiantes para determinar las carencias particulares de los integrantes del curso, y de este modo se confirman aquellas actividades que ayuden a desarrollar los aspectos deficientes, se modifican aquellas actividades que no contribuyan a la superación de las deficiencias, o sencillamente se cambian aquellas actividades que no aportan al desarrollo de habilidades de expresión oral.

Según el test de entrada, se obtuvieron los siguientes resultados;

Hay que recordar que son 30 estudiantes, de los que sólo 29 fueron evaluados, debido a la asistencia del día en particular. Se seleccionaron 6 criterios para evaluar a los estudiantes, estos son; volumen, modulación, velocidad, entonación, gestos, y movimientos.

CRITERIOS INICIAL	TEST	NIVELES DE LOGRO		
		Logrado	Medianamente logrado	Faltó práctica
Volumen		8	20	1
Modulación clara		8	20	1
Velocidad (ritmo)		12	15	2
Entonación precisa		2	26	1
Gestos y expresiones faciales acordes a la presentación		20	9	0
Movimientos y expresiones corporales acordes a la presentación		6	23	0

Los resultados obtenidos en el test de entrada, en su mayoría sitúan a cuatro criterios de los evaluados como medianamente logrado (sobre 20 estudiantes del total de 29), estos son: volumen, modulación clara, entonación precisa, y movimientos y expresiones corporales acordes a la presentación. La evaluación diagnóstica permitió identificar los aspectos más débiles, por consiguiente, conocer la muestra de estudio. Con respecto a lo anterior, el análisis de esta información se utilizó para corregir la construcción de la secuencia didáctica, es decir, se corroboran aquellas actividades que

potencien las habilidades evaluadas, y se modifican aquellas actividades que no cumplen con las expectativas esperadas.

En el criterio volumen, hubo 8 estudiantes en el nivel logrado, 20 en medianamente logrado y 1 estudiante en faltó práctica. En el criterio Modulación clara, 8 estudiantes en nivel logrado, 20 en medianamente logrado y 1 en faltó práctica. En velocidad hubo 12 estudiantes en el nivel logrado, 15 en medianamente logrado y 2 en faltó práctica. En entonación precisa hubo 2 estudiantes en el nivel logrado, 26 en medianamente logrado y 1 en faltó práctica. En el criterio gestos y expresiones faciales acordes a la presentación hubo 20 estudiantes en el nivel logrado y 9 en medianamente logrado. En el último criterio, Movimiento y expresiones corporales acordes a la presentación hubo 6 estudiantes en el nivel logrado y 23 en el nivel medianamente logrado.

Respecto a los resultados, en su mayoría medianamente logrado, facilita el progreso de aquellos aspectos débiles, pues existe un conocimiento previo de aquellos aspectos que, aunque no es suficiente o sobresaliente, por lo menos se observan y decide reforzar durante las siguientes sesiones.

Con respecto al test final, se obtuvieron los siguientes resultados;

En esta evaluación solo fueron evaluados 20 estudiantes los que corresponden a la asistencia del día.

CRITERIOS TEST FINAL	NIVELES DE LOGRO		
	Logrado	Medianamente logrado	Faltó práctica
Volumen	14	5	1
Modulación clara	12	8	0
Velocidad (ritmo)	12	8	0
Entonación precisa	11	9	0
Gestos y expresiones faciales acordes a la presentación	14	4	2
Movimientos y expresiones corporales acordes a la presentación	13	4	3

Los resultados obtenidos en el test de salida permitieron identificar la incidencia de las actividades en cada uno de los criterios durante las ocho sesiones de la secuencia didáctica, lo que permite evidenciar un antes y un después en cuanto al desarrollo de habilidades de expresión oral de los estudiantes.

En el criterio volumen, 14 estudiantes alcanzaron el nivel logrado, 5 medianamente logrado y 1 estudiante faltó práctica. Modulación clara, 12 estudiantes logrado y 8 estudiantes en medianamente logrado. Velocidad, 12 estudiantes logrado y 8 medianamente logrado; Entonación, 11 logrado y 9 medianamente logrado. Gestos y

expresiones faciales de acuerdo a la presentación 14 en nivel logrado, 4 medianamente logrado y 2 en faltó práctica. Finalmente, en Movimientos y expresiones corporales acordes a la presentación se obtuvo 13 estudiantes en el nivel logrado, 4 en medianamente logrado y 3 en faltó práctica.

Con respecto a lo anterior, el análisis de la información se utilizó para confirmar o invalidar la utilización de la secuencia didáctica propuesta.

Respecto a los resultados del test final, este arrojó un resultado de superación en los criterios evaluados, aun cuando se presentó una baja considerable en la cantidad de muestras y aunque en dos criterios se haya presentado retroceso respecto a 3 estudiantes. Los estudiantes que no lograron el nivel máximo en primera instancia, superaron su desempeño por lo menos en un criterio, sin embargo, la mayoría de ellos experimentaron un progreso notorio considerando el poco tiempo de trabajo al respecto. Se obtuvo una mejora en comparación a resultados obtenidos en el test de entrada.

El criterio “movimientos y expresiones corporales acordes a la presentación” junto con “entonación precisa”, son los destacados en cuanto al número de estudiantes que lograron un ascenso considerable en su desempeño. Otros criterios que presentaron un avance, aunque no tan sobresaliente como los anteriores, son el volumen y modulación clara, puesto que en ellos aumentó el número de estudiantes que alcanzaron el nivel de logrado.

Respecto al nivel faltó práctica, corresponde el siguiente análisis. En la evaluación inicial, hubo resultado 1 de un total de 29 en cuatro criterios, estos son: volumen, modulación, entonación precisa y 2 en velocidad. En la evaluación final, hubo 1 como resultado en

volumen, 2 en gestos y expresiones faciales acordes a la presentación y 3 en movimientos y expresiones corporales acordes a la presentación. Esto quiere decir que, así como hubo superación en algunos criterios, también hubo retrocesos y se mantuvo el resultado en uno de los criterios, el volumen. Los resultados expuestos recientemente, según el análisis de parte de los investigadores puede deberse a las siguientes razones:

- Cambio de lugar (físico) en el que se llevó a cabo la evaluación.
- Nerviosismo de parte de los estudiantes
- Contexto de exposición (vida personal), entre otras.

A continuación, se presenta un análisis de los resultados a través de gráficos de barra. Se seleccionaron ocho estudiantes del total de la muestra de la población, tres pertenecientes a cada nivel de desempeño establecido, a excepción del criterio faltó práctica, que se analizan solo dos estudiantes de la muestra. Los criterios son: Avanzado, medianamente avanzado, y retroceso. Con respecto a los criterios anteriormente mencionados, corresponden a la misma distinción extraída del libro de Lenguaje y Comunicación (2016) utilizada también en el test de entrada y de salida.

Según acuerdo de los investigadores, son estos los criterios que permiten una clasificación y análisis más detallado de los resultados, así como también facilita la comparación del desempeño de la muestra de la población durante el proceso de aplicación de la secuencia didáctica diseñada.

## **2.1 ANÁLISIS DE LOS GRÁFICOS.**

Estos gráficos representan la evolución o retroceso que mostraron algunos de los estudiantes mientras estuvieron participando en las clases de Lenguaje y Comunicación basadas en una secuencia didáctica enfocada en una metodología teatral, con una didáctica orientada en los juegos dramáticos.

Se hicieron tres tipos de clasificación; alumnos avanzados, estudiante medio y alumnos en retroceso. Cada clasificación posee los resultados de dos a tres estudiantes que la representan.

Los gráficos muestran el proceso y los cambios que presentaron los estudiantes según ciertos criterios evaluados. Estos fueron los más trabajados en las secuencias didácticas, pues son algunos de los menos trabajados en las clases comunes y corrientes según el punto de vista de los investigadores.

Los criterios evaluados fueron: volumen, modulación clara, velocidad (ritmo), entonación precisa, gestos y expresiones faciales, y movimientos y expresiones corporales. Estos criterios se evaluarán en tres tipos de niveles; logrado, medianamente logrado y faltó práctica. Los gráficos muestran los resultados individuales tanto del test inicial como los resultados del test final, pues se realizó una comparación según los resultados de ambas evaluaciones.

Los primeros tres gráficos (Gráfico N°1, N°2 y N°3) muestran estudiantes que se encuentran presentes en la categoría avanzada, esto significa que los resultados obtenidos en el test inicial se encuentran entre el medianamente logrado y el logrado, mantiene su

desempeño inicial o demuestra avance en dos o más criterios y no retrocede. Lo anterior revela que hay estudiantes que tienen cierto nivel de manejo en algunos criterios, debido al desarrollo de estas habilidades, ya sea en su vida cotidiana, a través de experiencias personales, o como resultado de los años y de las prácticas de expresión oral en la escuela, pero los estudiantes no tienen conciencia de esto, ya que siguen manifestando nerviosismo antes de hablar en público.

El gráfico N°3 de la categoría avanzada muestra la evolución de uno de los estudiantes evaluados, pues refleja cómo este logró superarse y mejorar su habilidad; en el criterio de velocidad (ritmo), entonación precisa, y movimientos y expresiones corporales. Es decir, tres de los seis criterios que comprende la evaluación. En los otros tres criterios, volumen, modulación clara y gestos y expresiones faciales, se mantuvo, lo que permite considerar su evolución y no seleccionarlo respecto a algún retroceso. Por otro lado, el estudiante que representa el gráfico N°2 muestra un nivel superior, al resto de sus compañeros, en cuanto al manejo de la mayoría de los criterios, ya que solo en movimientos y expresiones corporales, y modulación clara, obtuvo un medianamente logrado, situación que superó en los resultados del test final.

Los siguientes tres gráficos (Gráfico N°4, N°5, N°6) representan a los estudiantes que se encuentran en el nivel medianamente logrado. En esta categoría el estudiante mantiene su desempeño, se supera en dos o más criterios y retrocede máximo dos criterios

El gráfico N°4 de la categoría medianamente logrado expone los resultados de un estudiante sobresaliente, pues este desde un inicio se destacó por lograr mantener los

resultados del test inicial y además superar las habilidades que no manejaba. Este estudiante logró mantener su nivel de logro en volumen, modulación clara, gestos y expresiones faciales, movimientos y expresiones corporales en el nivel más alto de calificación, mientras que en entonación precisa se mantuvo y en velocidad subió desde 0,8 a 1, es decir a la máxima calificación (se mantuvo en el 0,8). El gráfico N°5 y N°6, los resultados muestran a estudiantes que, si bien no mostraron una evolución en tres o más criterios, lograron mantenerse y retroceder en un criterio, en el caso del cinco y en dos en el caso del gráfico seis.

Los últimos dos gráficos (Gráficos N°7 y N°8) representan a estudiantes que mantienen su desempeño o se superan en dos criterios máximo y retroceden en más de algún criterio.

El gráfico N°7 representa a uno de los estudiantes en este margen, debido a que este mantuvo su desempeño en dos criterios; volumen y entonación precisa, mientras que, en modulación clara y velocidad, experimentó un descenso en comparación a los resultados del test inicial. Con respecto al criterio de movimientos y expresiones corporales, este evidenció una disminución en el desarrollo de este aspecto.

El gráfico N°8 muestra un estudiante que a pesar de haberse superado en dos criterios, modulación clara y velocidad (ritmo), y mantener sus resultados (medianamente logrado) en entonación precisa, este no logró superarse en el resto de los criterios evaluado, retrocede y no obtiene los resultados esperados en volumen, gestos y expresiones faciales y movimientos y expresiones corporales, ya que disminuye sus

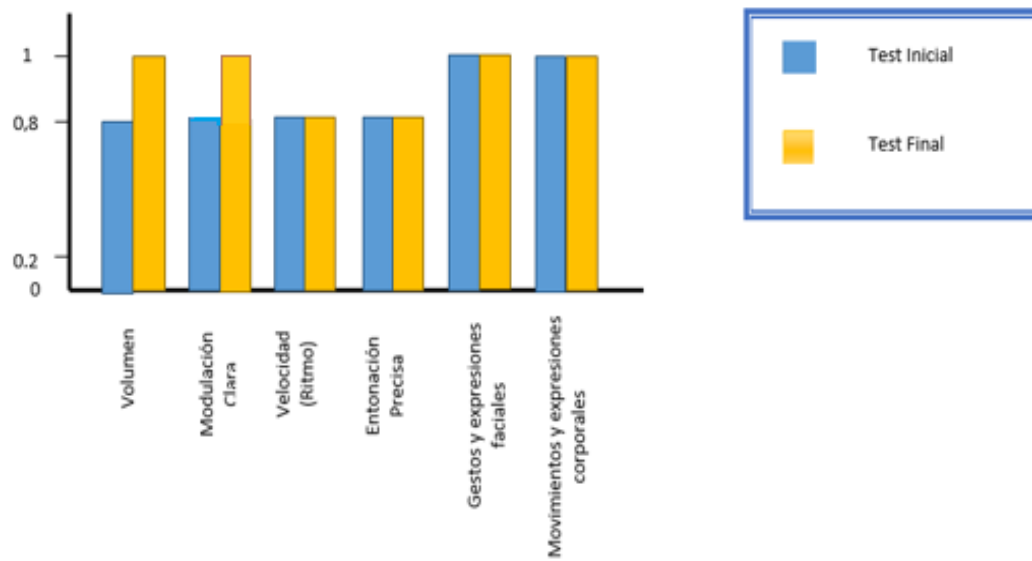
resultados en el test final, pasando de ser un estudiante que se encontraba en la categoría de medianamente logrado a faltó práctica.

Según el consenso de los investigadores este resultado se pudo ver afectado debido a factores que interfirieron en el desempeño de los alumnos. Cabe destacar que estos no estuvieron presentes en la evaluación de test inicial, sin embargo, su manifestación en la finalización de la secuencia didáctica no alteró a todos los estudiantes por igual. Uno de los factores que afectó la evaluación llevada a cabo en la última sesión es el lugar, puesto que fue distinto. La última evaluación se realizó en un hall del establecimiento, mientras que la primera evaluación fue en la sala de clases. El cambio de lugar físico estuvo interrumpido por ruidos y personas externas a la investigación.

## 2.2 GRÁFICOS

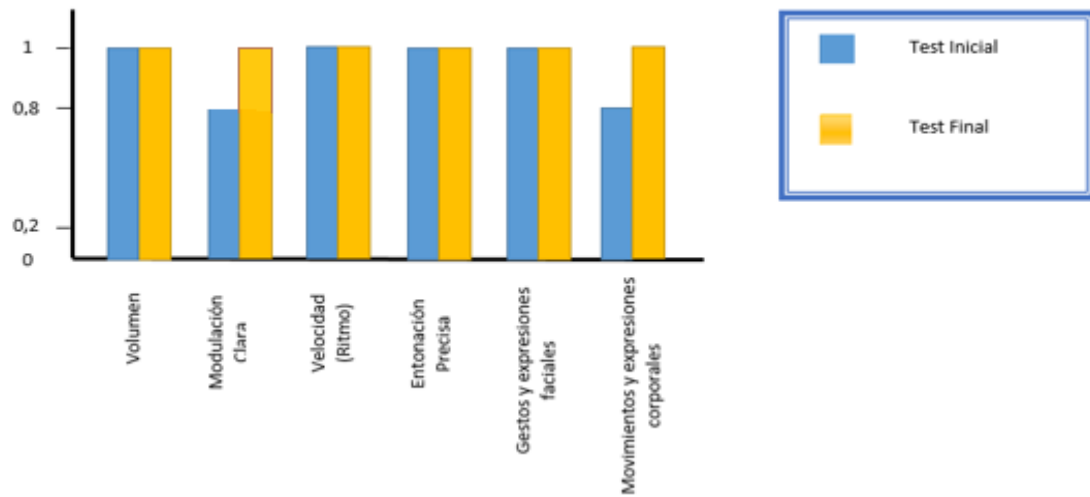
Estudiante  
Avanzado  
N° 1

Estudiante 1	Logrado		Medianamente logrado		Faltó práctica	
	Test Inicial	Test Final	Test Inicial	Test Final	Test Inicial	Test Final
Volumen	0	1	0,8	0	0	0
Modulación Clara	0	1	0,8	0	0	0
Velocidad (ritmo)	0	0	0,8	0,8	0	0
Entonación Precisa	0	0	0,8	0,8	0	0
Gestos y expresiones Faciales	1	1	0	0	0	0
Movimientos y expresiones corporales	1	1	0	0	0	0



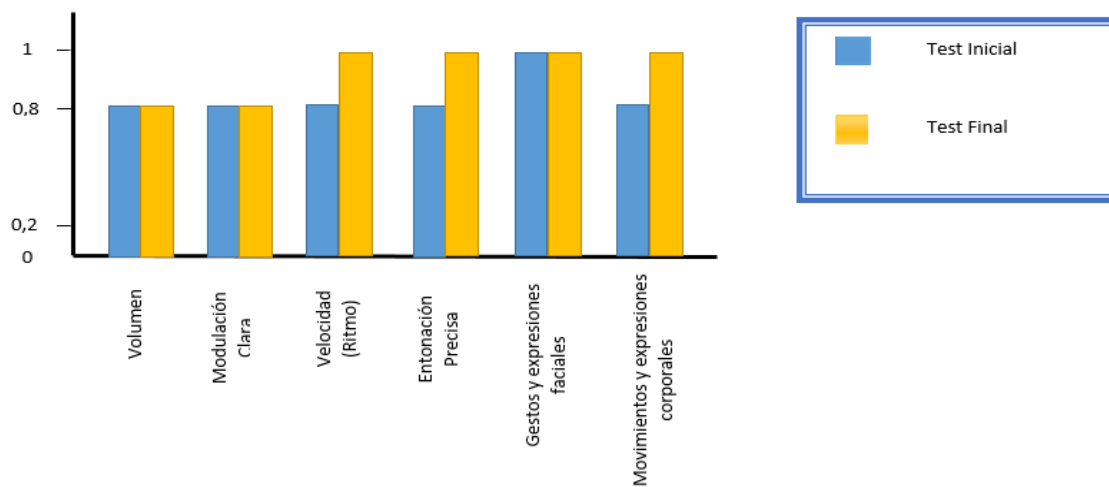
Estudiante  
Avanzado  
N° 2

Estudiante 1	Logrado		Medianamente logrado		Falt3 pr3ctica	
	Test Inicial	Test Final	Test Inicial	Test Final	Test Inicial	Test Final
Volumen	1	1	0	0	0	0
Modulaci3n Clara	0	1	0,8	0	0	0
Velocidad (ritmo)	1	1	0	0	0	0
Entonaci3n Precisa	1	1	0	0	0	0
Gestos y expresiones Faciales	1	1	0	0	0	0
Movimientos y expresiones corporales	0	1	0,8	0	0	0



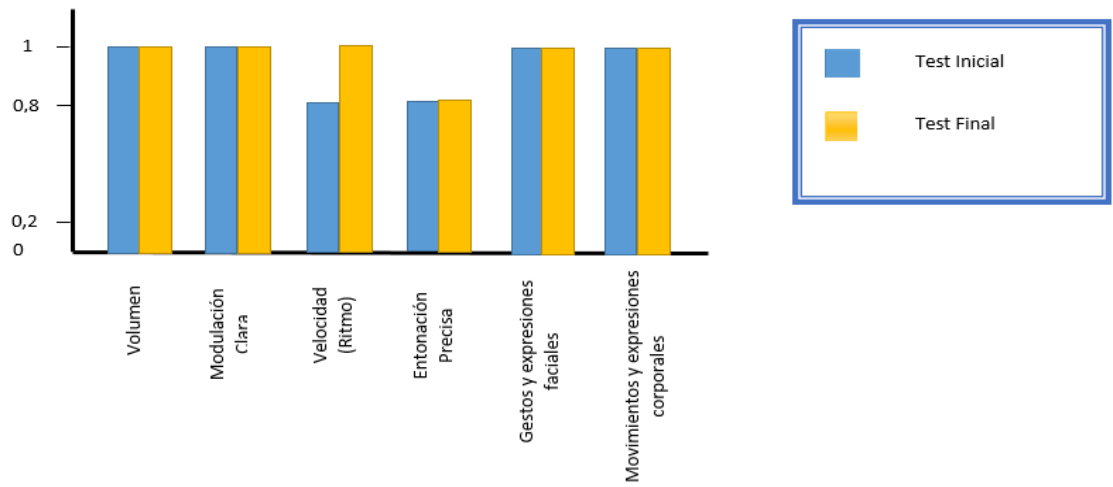
Estudiante  
Avanzado  
N° 3

Estudiante 1	Logrado		Medianamente logrado		Faltó práctica	
	Test Inicial	Test Final	Test Inicial	Test Final	Test Inicial	Test Final
Volumen	0	0	0,8	0,8	0	0
Modulación Clara	0	0	0,8	0,8	0	0
Velocidad (ritmo)	0	1	0,8	0	0	0
Entonación Precisa	0	1	0,8	0	0	0
Gestos y expresiones Faciales	1	1	0	0	0	0
Movimientos y expresiones corporales	0	1	0,8	0	0	0



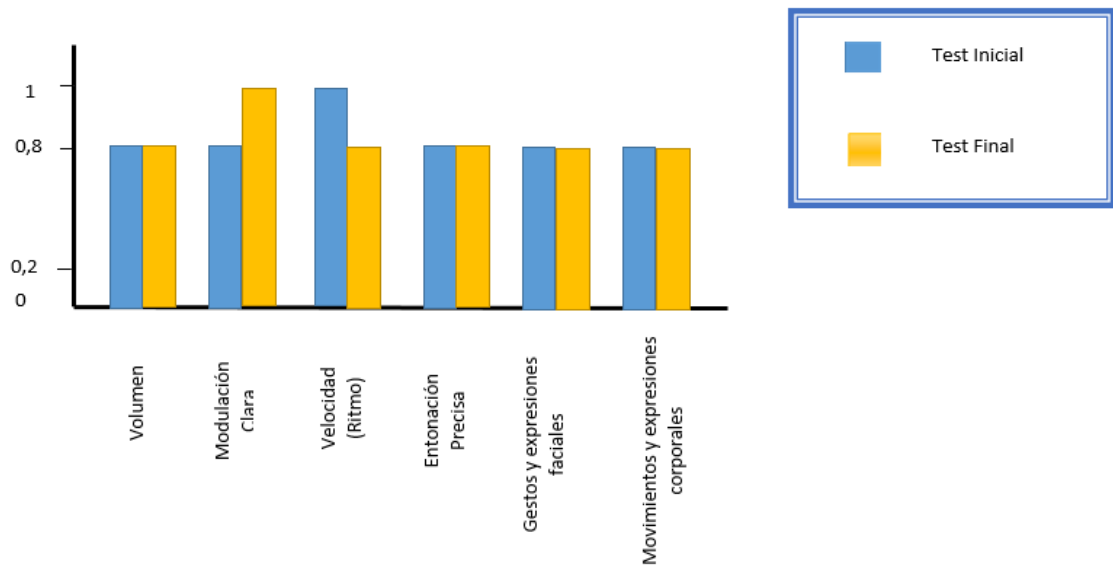
Estudiante  
Medio  
Nº 4

Estudiante 1	Logrado		Medianamente logrado		Faltó práctica	
	Test Inicial	Test Final	Test Inicial	Test Final	Test Inicial	Test Final
Volumen	1	1	0	0	0	0
Modulación Clara	1	1	0	0	0	0
Velocidad (ritmo)	0	1	0,8	0	0	0
Entonación Precisa	0	0	0,8	0,8	0	0
Gestos y expresiones Faciales	1	1	0	0	0	0
Movimientos y expresiones corporales	1	1	0	0	0	0



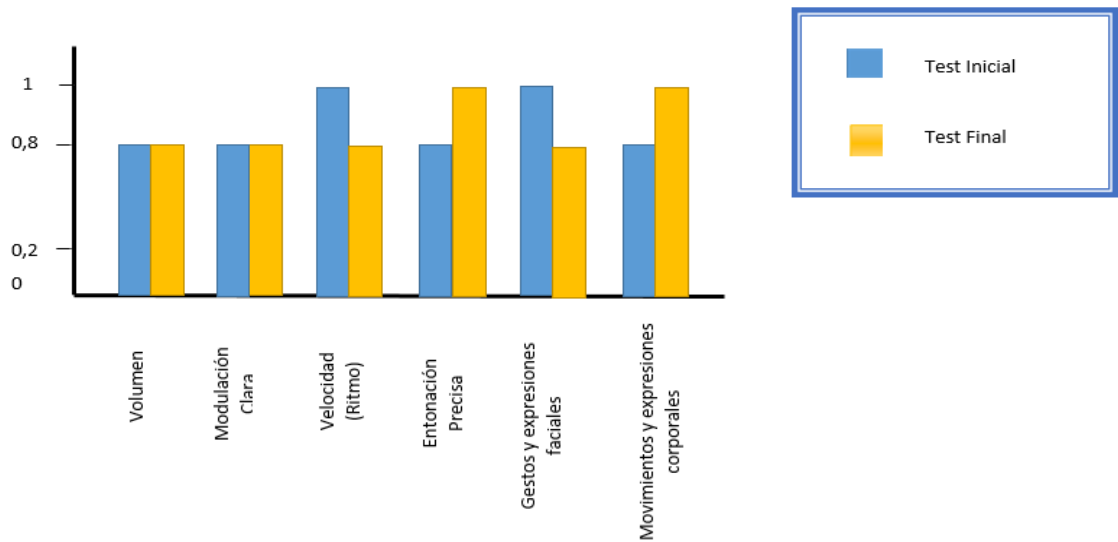
Estudiante  
Medio  
N° 5

Estudiante 1	Logrado		Medianamente logrado		Faltó práctica	
	Test Inicial	Test Final	Test Inicial	Test Final	Test Inicial	Test Final
Volumen	0	0	0,8	0,8	0	0
Modulación Clara	0	1	0,8	0	0	0
Velocidad (ritmo)	1	0	0	0,8	0	0
Entonación Precisa	0	0	0,8	0,8	0	0
Gestos y expresiones Faciales	0	0	0,8	0,8	0	0
Movimientos y expresiones corporales	0	0	0,8	0,8	0	0



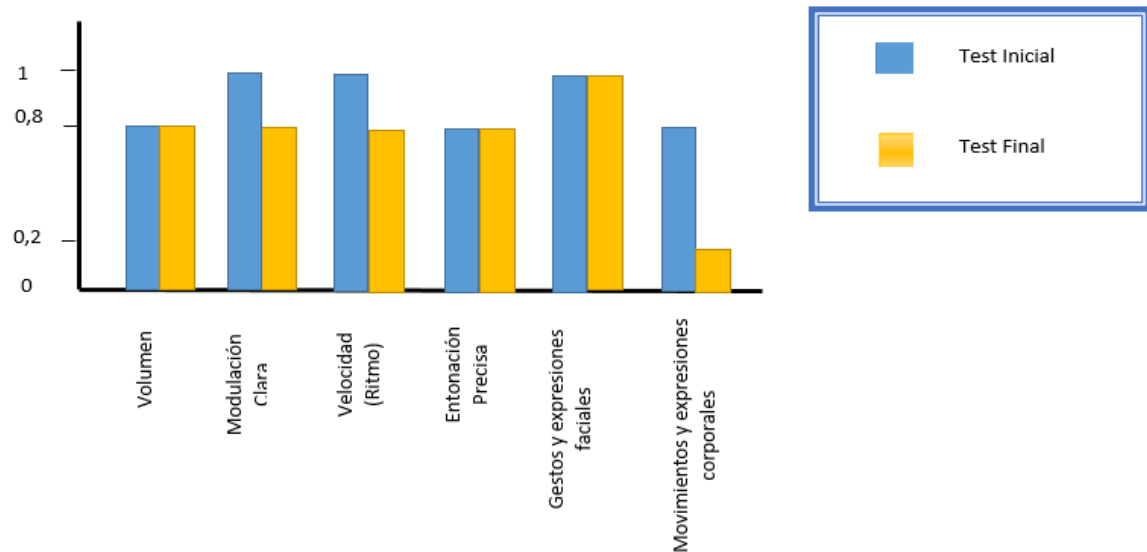
Estudiante  
Medio  
N° 6

Estudiante 1	Logrado		Medianamente logrado		Faltó práctica	
	Test Inicial	Test Final	Test Inicial	Test Final	Test Inicial	Test Final
Volumen	0	0	0,8	0,8	0	0
Modulación Clara	0	0	0,8	0,8	0	0
Velocidad (ritmo)	1	0	0	0,8	0	0
Entonación Precisa	0	1	0,8	0	0	0
Gestos y expresiones Faciales	1	0	0	0,8	0	0
Movimientos y expresiones corporales	0	1	0,8	0	0	0



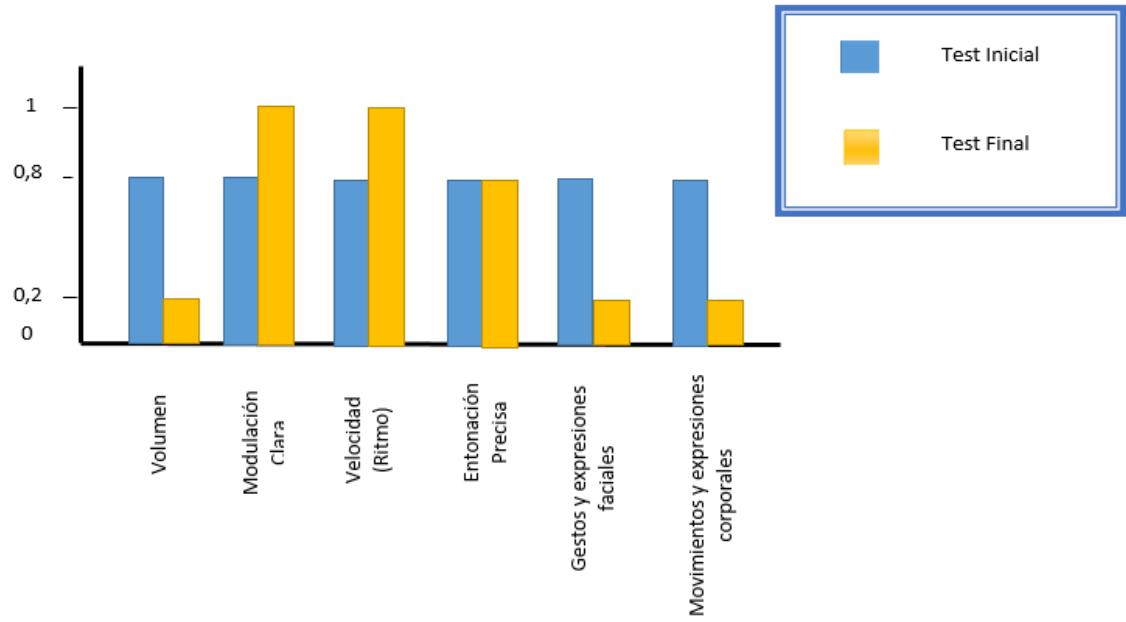
Estudiante  
Retroseso  
N° 7

Estudiante 1	Logrado		Medianamente logrado		Faltó práctica	
	Test Inicial	Test Final	Test Inicial	Test Final	Test Inicial	Test Final
Volumen	0	0	0,8	0,8	0	0
Modulación Clara	1	0	0	0,8	0	0
Velocidad (ritmo)	1	0	0	0,8	0	0
Entonación Precisa	0	0	0,8	0,8	0	0
Gestos y expresiones Faciales	1	1	0	0	0	0
Movimientos y expresiones corporales	0	0	0,8	0	0	0,2



Estudiante  
 Retroceso  
 N°8

Estudiante 1	Logrado		Medianamente logrado		Faltó práctica	
	Test Inicial	Test Final	Test Inicial	Test Final	Test Inicial	Test Final
Volumen	0	0,8	0	0	0	0,2
Modulación Clara	0	1	0,8	0	0	0
Velocidad (ritmo)	0	1	0,8	0	0	0
Entonación Precisa	0	0,8	0	0,8	0	0
Gestos y expresiones Faciales	0	0,8	0	0	0	0,2
Movimientos y expresiones corporales	0	0,8	0	0	0	0,2



## **VII. DISCUSIÓN**

### **1. VIABILIDAD DE LA PROPUESTA**

En este apartado se analiza la viabilidad de la propuesta, junto con sus características y objetivos para determinar su aplicación en futuras prácticas pedagógicas.

La propuesta didáctica, debido a que se desarrolla en el área de la oralidad, se presenta como un eje esencial en el trabajo al interior de sala de clases, puesto que las situaciones que se presentan en el aula dependen, en gran parte, de la expresión oral para que se lleve a cabo una comunicación efectiva entre estudiantes y docentes. La integración del juego dramático es el aporte en el contexto pedagógico, ya que posibilita la generación espacios y actividades dinámicas, en un ambiente ameno, inclusivo y personalizado, a través del uso de juegos teatrales, juegos de respiración, trabalenguas, sonorización de onomatopeyas, etc.

Desde ese punto de vista, el juego es un aporte en el proceso de enseñanza-aprendizaje, debido a la multiplicidad de situaciones y contextos comunicativos que permiten los recursos (materiales, humanos y/u organizativo) en su aplicación y, por consiguiente, la flexibilidad de uso, tanto en la asignatura de lenguaje y comunicación, como también en el resto de las asignaturas, lo que posibilita un aprendizaje constructivo.

## **2. CONCRECIÓN DE LOS OBJETIVOS A ALCANZAR.**

En el siguiente apartado, se presentan los objetivos alcanzados durante la aplicación de la secuencia didáctica. Las evaluaciones fueron diseñadas de acuerdo a los objetivos de la presente investigación, que se compone de seis criterios que apuntan a las habilidades de expresión oral ejercitadas a lo largo de las sesiones: volumen, modulación clara, velocidad, entonación precisa, y por último gestos y expresiones faciales acorde a la presentación.

En relación a los objetivos propuestos a lo largo de la secuencia didáctica, los resultados analizados reflejan un progreso en el desarrollo de habilidades de expresión oral evidenciados en los test de entrada y salida de los estudiantes.

La secuencia didáctica permitió planificar objetivos que fueran ascendiendo en exigencia y complejidad, desde aspectos básicos y sencillos hasta lograr un desempeño que evidencie una evolución respecto las sesiones anteriores. De este modo se asegura un progreso en los elementos evaluados, o en su defecto, se ponen en práctica aquellos aspectos deficientes para potenciarlos. Cabe destacar que, desde la segunda sesión se integra el trabajo de reflexión y/u opinión, en donde se desarrollan puntos de vista de forma oral.

A medida que se aplicaron las sesiones didácticas se identificó un incremento en el número de alumnos voluntarios para la concreción de las actividades clase a clase, lo que demuestra el interés y la adquisición de confianza. De este modo se garantiza un aprendizaje constructivo, que involucra tanto el saber del docente como el interés del

estudiante, y por ende una mejor disposición para el ejercicio de habilidades de expresión oral.

Es ambicioso valorar la secuencia didáctica como un instrumento completo, ya que es una planificación diseñada para destinatarios y contextos específicos, por ende, es un instrumento sujeto a variaciones y sugerencias. Precisamente, son esas las características que hacen que la propuesta sea adecuada ya que, junto a la utilización del juego dramático, como metodología educativa, ofrece una diversidad de posibilidades didácticas, que facilita la disposición a un mayor número de situaciones cotidianas cercanas a los alumnos para el fortalecimiento de aptitudes en el campo de la expresión oral, lo que integra la comunicación verbal, no verbal y paraverbal.

### **3. RECOMENDACIONES.**

Dentro del campo de la pedagogía es indispensable utilizar métodos innovadores, dado que, las técnicas tradicionales de educación han provocado un notorio desinterés en los estudiantes y su contexto educativo.

Frente a esta situación se consideró pertinente recurrir a técnicas y estrategias educativas contemporáneas, utilizando como base la dinámica, la comunicación efectiva y el respeto con las capacidades y limitaciones de cada persona.

En relación a los cambios didácticos propuestos en esta investigación, se espera que estos puedan nutrir los procesos educativos de los docentes y sus respectivas asignaturas al ser utilizada de forma correcta según los objetivos específicos. La

herramienta pedagógica utilizada en esta indagación se denomina, juego dramático, la que brinda nuevas alternativas que fortalecen la enseñanza de los contenidos estipulados por el Ministerio de Educación, a través de dinámicas de aprendizajes no convencionales. Sumado a lo anterior, la pedagogía teatral posee herramientas versátiles que despiertan el interés hacia el aprendizaje, lo que no se remite sólo a los contenidos, sino que también fortalece características de los estudiantes en el ámbito personal como la autoestima, la seguridad en sí mismos, la capacidad de proponerse metas y la evaluación o retroalimentación de sus propios resultados en el proceso de enseñanza aprendizaje.

## **VIII. CONCLUSIONES**

En este último apartado se exponen las proyecciones, conclusiones y limitaciones de la investigación.

### **1. PROYECCIONES DE INVESTIGACIÓN**

En base a los resultados obtenidos, las contribuciones del análisis de los datos y las limitaciones identificadas, la pedagogía teatral, en particular el juego dramático, favorece el desarrollo de diversas cualidades de los estudiantes. Esta investigación comprueba que el juego dramático, como herramienta didáctica para la enseñanza de contenidos, es efectiva y trae consigo el fortalecimiento de investigaciones anteriores sobre el tema, sin embargo, la acotación temporal permite sólo ver un pálido, pero significativo reflejo del potencial educativo que posee esta técnica.

Se espera que, en el futuro, nuevas investigaciones utilicen esta metodología en un periodo de tiempo mayor, para que estudiantes y profesores comprueben sus beneficios y aportes respecto al desarrollo integral de aptitudes personales, conductuales y emocionales, además de la reflexión y opinión crítica que pueden ser abordados en diversos contextos.

La pedagogía teatral es en esencia una expresión holística y desde diferentes planos de aprendizaje incluyen la conexión entre el área cognitiva e intelectual por medio de la expresión, emoción y dominio del cuerpo. Esta metodología hace referencia a un nuevo paradigma educativo que busca generar, a través del arte y sus virtudes, una devoción intrínseca por la vida y la pasión por el aprendizaje.

Aun cuando la investigación tiene por objetivo proponer una secuencia para el trabajo de la comunicación oral en el contexto de las clases de lenguaje y comunicación; la implementación de la secuencia podría trabajarse de manera transversal con otros subsectores de aprendizaje tales como matemáticas, ciencias, historia, entre otros.

Otra proyección es que a pesar de que la secuencia didáctica está creada en base a planes y programas para estudiantes, las dinámicas utilizadas también pueden adoptarlas otras entidades de carácter tanto académico, como laboral y social. En sus actividades se fomenta la participación grupal e individual, también se generan instancias de diálogo y toma de decisiones. Por estas características, entre otras, es que resultaría eficaz su uso en otras instancias.

## 2. CONCLUSIONES

La presente investigación tuvo como objetivo dar muestra de la incidencia del juego dramático en habilidades de expresión oral utilizando como herramienta la planificación de una secuencia didáctica. Tal proyecto fue diseñado por los investigadores y adecuado al diseño curricular estipulado por la profesora guía, Gabriela Saldías, del primer año medio del Colegio A- lafkén de la comuna de Penco.

Una de las cualidades más importantes de dicha secuencia didáctica es que efectivamente potenció habilidades de expresión oral, y de forma paralela favoreció otras capacidades y/o actitudes importantes para el eje de comunicación oral. Cabe destacar que el lenguaje corporal resulta igual de importante que el lenguaje hablado, y en si interacción se complementan para lograr como resultado una comunicación efectiva.

Además de lo descrito a lo largo de la investigación y en relación con la expresión oral, hubo elementos no evaluados en el desarrollo de la secuencia didáctica, tales como: la confianza, participación, seguridad y motivación de los estudiantes, aspectos que se desarrollaron de manera positiva, como reflejo progresivo de la cooperación y buena participación de la mayor parte de los estudiantes ante las nuevas dinámicas. Si bien no existe un registro material o evaluación que permita reflejar aquellos aspectos que se vieron fortalecidos, los investigadores concluyen que estos son criterios implícitos, los que de igual forma se vieron reforzados, aspectos valorados por el equipo investigador.

A partir de los resultados obtenidos y del análisis de estos, se concluye que la pedagogía teatral sí incide en el desarrollo de habilidades de expresión oral, paraverbal y

proxémica en los estudiantes evaluados. Se comprueba en la evolución de los resultados de los criterios en las evaluaciones aplicadas a lo largo de la secuencia didáctica, que apuntan a las habilidades de expresión oral mencionadas en la tesis, como también a lo que como investigadores se pudo observar en el desarrollo de los estudiantes.

La dinámica utilizada permitió situar a los estudiantes en actividades de recreación, lo que a su vez les generó mayor confianza, por lo tanto, mayor comodidad en comparación a una situación de evaluación común como las que están acostumbrados a realizar.

Respecto a los criterios explicitados en la pauta de evaluación (volumen, modulación clara, velocidad, entonación precisa y gestos y expresiones faciales) la pedagogía teatral, en específico el juego dramático, contribuye de manera positiva en el desarrollo de estos. Como se expuso en el análisis de los resultados, si bien hubo un grupo menor de estudiantes que no presentaron evolución en algunos criterios, gran parte de los estudiantes sí logró un desempeño superior al logrado inicialmente.

Las actividades se aplicaron en un orden de menor a mayor complejidad, con una metodología de trabajo grupal hasta que finalmente fuesen capaces de participar de manera individual en situaciones de mayor dificultad. Las primeras actividades y las que iniciaban cada sesión apuntaban a la generación de un ambiente de confianza y participación de cada uno de los estudiantes sin hacer preferencias ni excepciones. Posteriormente debían generar algún producto que demandará mayor compromiso, para finalmente realizar representaciones de manera particular y en situaciones formales como lo fue una lectura dramática y la lectura de un discurso expositivo. La evolución positiva

que se logró en estos aspectos requería de un trabajo progresivo, comprometido y de una temporalidad medianamente extensa, puesto que con una cantidad de sesiones más reducidas quizás no se hubieran concretado los objetivos. Cabe mencionar también que de forma paralela en las distintas asignaturas los estudiantes frente a sus demás profesores mostraron un desplante y mejor desarrollo de actividades como disertaciones y trabajos grupales.

Los investigadores concluyen que es posible planificar clases utilizando el juego dramático y otros elementos de la pedagogía teatral abordando contenido curricular estipulado en el Ministerio de Educación. Esto se pudo evidenciar en la planificación de la secuencia didáctica en conjunto con la planificación de la profesora de asignatura a cargo. Si bien, requiere que el docente de asignatura rompa con el esquema tradicional de preparación de clases y evaluaciones, no resulta complicado realizar dinámicas, puesto que existen manuales efectivos, como en los que se apoyó la presente investigación. Además, existen subdivisiones de juegos dramáticos por edad, por lo tanto, lo que podría dificultar en alguna medida, sería la adaptación del juego a la edad en la que se encuentren los estudiantes. Tampoco se debe desconocer que los educandos, independientemente de la edad en la que se encuentren, rara vez van a oponerse a este tipo de dinámicas, puesto que tratándose de algo innovador y que involucra la participación de todos genera motivación.

Finalmente, y para apoyar los resultados de la presente investigación, el Ministerio de Educación, desde el punto de vista de la educación integral considera la enseñanza como un proceso complejo que no sólo se remite a la enseñanza de habilidades cognitivas,

más bien consiste en educar a la persona en su totalidad. Esta totalidad engloba los diferentes escenarios en los que el estudiante como sujeto debe enfrentarse en su vida cotidiana. Escenarios que, desde una asignatura en particular, con contenido curricular específico y con actividades lúdicas se vio positivamente reforzado.

### **3. LIMITACIONES**

Para llevar a cabo esta investigación, se presentaron algunos factores que influyeron en el desarrollo.

Tales limitaciones se dividen, por un lado, respecto a la aplicación de la secuencia didáctica y por otro, en relación a la investigación.

#### **3.1 LIMITACIONES DE LA SECUENCIA DIDÁCTICA**

- Al inicio del proyecto de investigación, se consideraron dos establecimientos posibles a intervenir, uno de ellos, gracias a la permanencia de uno de los investigadores, quien paralelamente se encontraba realizando la práctica profesional en uno de estos establecimientos. Dentro de dicha institución, al ser presentado el proyecto, uno de los directivos manifestó no poder acoger la propuesta debido al tipo de actividades y/o evaluaciones que requerían mayor atención durante el segundo semestre, por lo tanto, se gestionó la posibilidad de intervenir en el segundo establecimiento, el que sí acoge la propuesta.

- Otra limitación respecto a la aplicación de las actividades planificadas se refiere a los espacios utilizados. Si bien, la investigación propone utilizar la sala de clases para realizar juegos, también se presentaron ocasiones en las que se requirió mayor espacio. La dimensión de la sala de clases fue un aspecto que limitó ciertas actividades, por ejemplo, aquellas que requerían de cierto espacio para realizar movimientos, debieron restringirse y ocupar mucho menos espacio del planificado.
- Otra limitación que se presentó, en la última clase en particular, fue el sonido ambiente de clases paralelas con estudiantes de primer ciclo, que afectó, en parte, la aplicación del test de salida.
- Debido a la finalización del año escolar, lo que significó una menor asistencia que la inicial en la intervención y en relación con la evaluación final, algunos estudiantes no participaron de la forma esperada, lo que intervino en cierta medida en los resultados de dicha evaluación. Por tanto, la desmotivación de aquellos estudiantes podría ser considerada como un factor importante al momento de realizar este tipo de actividades.

### **3.2 LIMITACIONES DE LA INVESTIGACIÓN**

La primera limitación que se presentó fue la elección de profesor para guiar la investigación. Se debe principalmente a la especificidad del área estudiada en el proyecto y a la cantidad de docentes disponibles en el área de teatro, capacitados para guiar

seminarios de investigación de esta naturaleza. En algunas oportunidades, ante la posibilidad de acoger la investigación, los docentes consultados, sugerían configurar el tema o área de investigación lo que implicaba un retroceso en el trabajo.

Otra limitante, fue la escasa bibliografía impresa y digital disponible tanto en la biblioteca como en las bases de datos de la universidad. Esto responde a que también es un tema poco tratado como investigación. El desafío fue conseguir bibliografía con personas que tuviesen acceso a otras instituciones educativas y a recomendaciones de docentes relacionados a otras disciplinas.

## **VIII. ANEXOS.**

### **1. CARTA DE PRESENTACIÓN PARA INTERVENIR EN EL ESTABLECIMIENTO.**

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE LA SANTÍSIMA CONCEPCIÓN  
FACULTAD DE EDUCACIÓN  
Pedagogía en Educación Media en lenguaje y Comunicación.

#### **SOLICITUD DE AUTORIZACIÓN.**

Estimado director: Marissa Yáñez Fernández.

Los alumnos de la carrera de Pedagogía en Educación Media en Lenguaje y comunicación, pertenecientes a la Universidad Católica de la Santísima Concepción, se encuentran en proceso de obtener el grado académico de Licenciado en Educación.

Uno de los requisitos para dicho logro, es la realización de una investigación referida al área educativa. Dentro de este marco se está desarrollando una tesis denominada “**DEMOSTRAR EL FORTALECIMIENTO DE LAS HABILIDADES DE EXPRESIÓN ORAL A TRAVÉS DEL DISEÑO Y LA APLICACIÓN DE UNA PROPUESTA DIDÁCTICA BASADA EN EL JUEGO DRAMÁTICO COMO HERRAMIENTA EN ESTUDIANTES DE PRIMER AÑO MEDIO DEL COLEGIO A- LAFKEN DE LA COMUNA DE PENCO**”. Investigación que requiere de una intervención por medio de una secuencia didáctica basada en la pedagogía teatral, enfocado en el área de Lenguaje y Comunicación. Por este motivo, solicitamos a usted la autorización correspondiente.

De antemano, se agradece su gentileza y valiosa colaboración.

Saluda Atentamente a Usted,

Doctora Edith Cerda Osses,

Alumnos Tesistas.

## 2. INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN.

### 2.1 TEST INICIAL – TEST FINAL.

Nombre del estudiante:

Fecha:

Aspectos a evaluar	Logrado	Medianamente logrado	Faltó práctica
Volumen			
Modulación clara			
Velocidad (ritmo)			
Entonación precisa			
Gestos y expresiones faciales acordes a la presentación			
Movimientos y expresiones corporales acordes a la presentación			

## 2.2 TEST DE PROCESO.

Nombre del alumno: \_\_\_\_\_ Fecha: \_\_\_\_\_

INDICADORES	DAV	DAD	DI	DN
<b>EXPRESIÓN ORAL</b>				
Expresa con claridad (oraciones, párrafos, y textos bien estructurado)				
Expresa con fluidez				
Respetar los silencios o pausas				
Ausencia de repetición de sonidos, palabras o frases (uso de muletillas)				
<b>LENGUAJE PARAVERBAL</b>				
Utiliza variación en el ritmo				
Utiliza volumen de voz adecuado al entorno				
Modulación (claridad en la pronunciación)				
<b>LENGUAJE NO VERBAL</b>				

Utiliza gestos acordes a su discurso				
Utiliza movimientos pertinentes (uso del espacio)				
DAV DESARROLLO AVANZADO	DAD DESARROLLO ADECUADO	DI DESARROLLO INSUFICIENTE	DN DESARROLLO NULO	

### 3. PLANIFICACIONES.

El presente, concierne a las planificaciones, cabe mencionar que estas se basan en los planes y programas de asignatura, como también en el desarrollo de la secuencia didáctica y de acuerdo al formato del establecimiento.



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE LA SANTÍSIMA  
CONCEPCIÓN.  
FACULTAD DE EDUCACIÓN  
PEDAGOGÍA EN EDUCACIÓN MEDIA EN LENGUAJE Y  
COMUNICACIÓN

Curso: 1° medio

Profesor jefe: Gabriela Saldías

Establecimiento: A-lafken

Profesor (es) Tesistas: Adrián Álvarez - Juan A. Arriagada- Darling Concha - Laián Molina – Jester Pacheco - Suyin Rodríguez.

## Planificación Clase a Clase Secuencia Didáctica.

### Unidad: 4

#### Objetivos de Aprendizaje (OA):

- Realizar una secuencia didáctica de dieciséis horas pedagógicas que favorezcan la comunicación y la expresión oral (comunicación verbal, no verbal y paraverbal) de los estudiantes, a través del juego dramático.
- Utilizar habilidades de expresión oral, específicamente; el volumen, modulación clara, velocidad, entonación precisa, y por último gestos y expresiones faciales acorde a la presentación.
- Desarrollar competencias orales expositivas y expresivas a través de una secuencia de ocho sesiones basadas en el juego dramático.

#### Objetivos de Aprendizajes Transversales (OAT):

- Desarrollo del pensamiento:
  - Desarrollar y reforzar habilidades relacionadas con la generación y evaluación de ideas que incrementen la capacidad de análisis y solución de problemas, de modo que ejerciten y aprecien disposiciones de concentración, perseverancia y rigurosidad en su trabajo.
  - Desarrollar capacidad de interpretación y síntesis de información y conocimiento, conducentes a que los alumnos sean capaces de establecer relaciones de los distintos

sectores de aprendizaje.

- Desarrollo de habilidades comunicativas.

-Explica con paciencia a sus compañeros cuando estos no entienden algún comentario.

-Escucha con atención y respeto las dudas de sus compañeros.

- Desarrollar la iniciativa personal, la creatividad y el trabajo en equipo.

-Colabora con el trabajo en equipo de manera responsable y asumiendo sus obligaciones sin necesidad de que los otros se las recuerden.

-Considera las ideas de todos los integrantes para solucionar problemas en el trabajo en equipo.

Escucha las opiniones de todos los integrantes y llega a consensos que satisfagan a la mayoría del grupo.

Clase	Ejes	Habilidades	Contenidos	Actividades	Recursos	Indicadores de evaluación
-------	------	-------------	------------	-------------	----------	---------------------------

<p>Clase 1 (fecha) Ma 18 Oct  (90 minutos )</p>	<p>-Lectura  - Expresión oral</p>	<p>-Conocer  -Identificar  -Interpretar</p>	<p>Hecho/ opinión  Biografía/ Autobiografía</p>	<p><b>Inicio:</b> Se explicita el objetivo de la clase. Identificar hecho y opinión en textos expositivos: Biografía y autobiografía.  Luego se inicia el juego de sensibilización llamado “caminar en el espacio”, en el que los estudiantes se desplazan por la sala de clases en un tiempo acotado determinado por la melodía del yembe y respondiendo a variadas instrucciones cómo hace la campana, saltar en los brazos del compañero/a, gritar “gol de chile”, reírse a carcajadas, saludar en chino, entre otros.  <b>Desarrollo:</b> se aplica la evaluación diagnóstica a los estudiantes, instancia en la que deben presentar a su compañero/a oralmente en un tiempo determinado (1min) dando a conocer al curso datos relevantes considerando el</p>	<p>Tarjetas de hecho/opinión  Folletos biografía/autobiografía  Yembe  Cronómetro  Evaluación Inicial</p>	<p>Realizan presentación de su compañero en el tiempo determinado utilizando de forma adecuada el volumen, tono, ritmo de voz, gestualidad, espacio, etc.  Distinguen sin problemas los conceptos hecho/ opinión - biografía/autobiografía  Los estudiantes son capaces de lograr un trabajo sincronizado en parejas y desarrollar el lenguaje no verbal en público.</p>
---	---	---	---	---	---	--

				<p>volumen de su voz, modulación, postura, etc.</p> <p>Una vez presentados todos los compañeros se sientan alrededor de la pizarra, la que se dividirá en dos secciones: una de hechos y otra de opinión. A todos los estudiantes se les hace entrega de varias tarjetas con diferentes enunciados, los que tendrán que seleccionar y ubicar en la pizarra la sección de hecho u opinión. Una vez pegadas todas las tarjetas en la pizarra se revisan cada uno de ellos y en conjunto se llega a una definición de los conceptos claves de hecho/opinión.</p> <p>Posteriormente los estudiantes se dividen en grupos de 6, a cada equipo se le designa un folleto, el que tendrán que leer e identificar si está escrito en primera o tercera persona. Finalmente escogen a una</p>		
--	--	--	--	---	--	--

				<p>pareja representativa del grupo para que uno de ellos lea y el otro representa la lectura a través del lenguaje no verbal (pantomima)</p> <p><b>Cierre:</b> Los estudiantes responden a las preguntas:</p> <p>¿ Qué aprendimos hoy?</p> <p>¿Cuales fueron los principales contenidos de la clase?</p> <p>¿Qué les pareció la dinámica de trabajo utilizada la clase de hoy? Se realiza la retroalimentación de parte del profesor.</p>		
--	--	--	--	---	--	--

<p>Clase 2 (fecha)  Mi 19 oct  (90 min)</p>	<p>-Lectura - Escritura - Oralidad</p>	<p>-reflexionar -comparar -analizar -crear</p>	<p>-Textos no literarios - Biografía/autobio grafía</p>	<p><b>Inicio:</b> Los estudiantes escuchan el objetivo de la clase. Reconocer hechos, opiniones e intencionalidad en un texto informativo. Luego reorganizan las sillas y mesas para optimizar el espacio al interior del aula y formar un círculo. Se da inicio al juego de sensibilización: el tiempo es oro. Se designa un tiempo breve para reflexionar acerca de sí mismos. Una vez que hayan construido un bosquejo mental de su exposición se da inicio al desarrollo del juego, pasando uno por uno al medio del círculo. Los estudiantes deberán hablar de ellos mismos durante 30 segundos teniendo presente aspectos como el volumen, entonación, modulación, gestos y expresiones faciales acordes a la presentación, etc.</p>	<p>-Folletos biografía autobiografía  -Música</p>	<p>Escriben biografías donde:  -definen claramente el tema central. --utilizan conectores y otros elementos de cohesión correctamente. -Identifican características y diferencias entre biografía y autobiografía. -analizan las formas de llevar a cabo una redacción en relación a la intencionalidad del texto informativo.</p>
---	--	--	---	--	---	--

				<p><b>Desarrollo:</b> Los estudiantes se organizan en tríos para observar y leer el material dispuesto por los docentes, el que engloba específicamente el tema de la biografía. Cada grupo de trabajo posee un recurso distinto al resto, por ende deberán leer y comprender su contenido e identificar las características y rasgos propios de la biografía y autobiografía. Además deberán analizar la redacción que llevó a cabo el autor del escrito para reconocer la intencionalidad del medio informativo. De forma ordenada los grupos exponen al personaje analizado y argumentan a qué tipo de texto corresponden, además de los recursos de redacción utilizados por el autor para la entrega de información y finalmente evidenciar la concordancia de los últimos</p>		
--	--	--	--	---	--	--

				<p>con la intencionalidad del medio informativo. También se entregan definiciones de palabras claves como biografía, autobiografía, primera/segunda persona, etc.</p> <p><b>Cierre:</b> Los estudiantes comienzan la redacción de sus autobiografías con formato borrador.</p> <p>Responden las siguientes preguntas:</p> <p>¿Cuáles son los conceptos claves de la clase de hoy?</p> <p>¿Cómo se puede reconocer la intencionalidad de un texto informativo?</p>		
<p>Clase 3 (fecha)</p> <p>Ma 8 Nov</p> <p>(90 min)</p>	<p>- Oralidad -Escritura</p>	<p>-Reflexionar -Comentar -Responder -Evaluar</p>	<p>-Lectura texto: "Las ventajas de ser invisible", Stephen Chbosky. -Nociones básicas del teatro</p>	<p><b>Inicio:</b> se explicita el objetivo de la clase: contextualizar lectura complementaria "Las ventajas de ser invisible" de Stephen Chbosky, libro que fue programado con anticipación para lectura en el hogar. Luego se realiza el juego de</p>	<p>-Folletos con temáticas sociales para sortear.</p> <p>-Elementos varios que puedan utilizar para representar escenas (gafas, pelucas, pañuelos, corbatas, etc)</p>	<p>-Los estudiantes son capaces de trabajar en equipo y tomar decisiones en conjunto.</p> <p>-Eligen una temática de interés para desarrollar</p>

			<p>foro. de Augusto Boal.</p>	<p>iniciación. El que consiste en una sesión de respiración, se utiliza dicha técnica con la finalidad de lograr una activación corporal, la distensión del cuerpo, y por sobre todo lograr un estado de activación y concentración conjuntamente, lo que es complementado con música instrumental.</p> <p>En dicha actividad se aplican técnicas de yoga enfocadas en la educación, de entre ellas: - <b>Mukasanas</b> (<i>gestualización con el rostro: León, alegría, tristeza, perro, león, sapo, pez, otros</i>); -<b>Pranayamas</b> Y <b>Bandha.</b> (<i>Respiración completa, ambas fosas nasales. Respiración para la concentración y activación a la vez</i>).</p> <p>Luego se realiza una retroalimentación sobre las temáticas presentes en el texto</p>	<p>-Música relajación concentración <a href="https://www.youtube.com/watch?v=aEdBbA1trN">https://www.youtube.com/watch?v=aEdBbA1trN</a></p> <p>-PPT -<b>Mukasanas</b> Loreto Troncoso (Yogacharini Anandi D Academia Internacio de Yoga. Diapositiva N° 20.</p> <p>PPT - <b>Pranayamas Bandha.</b> Loreto Troncoso (Yogacharini Anandi D Academia Internacio de Yoga. Diapos N°1-6</p>	<p>habilidades de expresión oral en relación a la trama escogida.</p> <p>- Son capaces de reflexionar acerca del comportamiento y personalidad de los diversos personajes presentes en la lectura complementaria.</p> <p>-Realizan exposiciones de forma ordenada destacando las acciones puntuales que desenvuelven la trama de los personajes.</p> <p>-Utilizan de forma adecuada habilidades de expresión oral como el volumen, gestualidad, ritmo,</p>
--	--	--	-------------------------------	---	--	--

				<p>de lectura mensual “Las ventajas de ser invisible”.</p> <p><b>Desarrollo:</b> El curso se divide en grupos y escogen una temática para ser representada a todos sus compañeros tal cual como lo desarrolla el libro. Se reflexiona acerca del comportamiento de los personajes y sus efectos en la trama de la historia para luego volver a representar la misma escena, pero desde una perspectiva personal/individual (aquellos que no han actuado en la escena anterior), que surgirá a través de las opiniones y reflexiones de los espectadores (el resto del curso).</p> <p><b>Cierre:</b> Los alumnos efectúan un comentario reflexivo acerca de las opresiones y problemáticas presentes en su</p>		etc.
--	--	--	--	---	--	------

				<p>propias vidas con la finalidad de comparar y reflexionar sobre las problemáticas de los personajes adolescentes del libro “Las ventajas de ser invisible”..</p> <p>Responden a las preguntas</p> <p>¿Te sientes identificado con algún personaje o temática abordada?</p> <p>¿recomendarías la lectura a un amigo o familiar cercano, por qué?</p> <p>¿ Qué te pareció la forma de analizar las temáticas abordadas en el texto?. El docente reflexiona y cierra la clase.</p>		
<p>Clase 4 (fecha)</p> <p>Mi 09 Nov</p> <p>(90 min)</p>	<p>Oral y Escrita</p>	<p>-valorar -reflexionar</p>	<p><i>Guión “Querida, Vagabunda y Torcida” de Leslie Sandoval.</i></p>	<p><b>Inicio:</b> Se explicita el objetivo de la clase: Efectúan una lectura dramatizada de un guión penquista. Se introduce el juego de creatividad vocal “Los imitadores”. El juego consiste en ejecutar sonidos bucales que emulen animales y</p>	<p>Diversos ejemplos de cartas de reclamo impresas.</p> <p>Juego de creatividad vocal “Los imitadores”(Manual de ped. Teatral. V.G.</p>	<p>Realizan exposiciones orales en las que:</p> <p>-Ordenan la información para destacar un aspecto de su interés.</p>

				<p>objetos, a la manera de onomatopeyas.</p> <p><b>Desarrollo:</b> los estudiantes son distribuidos en equipo por los docentes y se les asigna un fragmento del texto literario "Querida vagabunda y torcida". Cada uno de ellos de la obra serán divididos en orden y de forma estratégica, para que en su posterior presentación se logre de forma completa y ordenada. Una vez que todos los integrantes del grupo hayan realizado la primera lectura de la obra, éstos deberán escoger su personaje y descifrar la intencionalidad del mismo en cada una de sus intervenciones, lo que condicionará el ritmo, volumen, tono e incluso</p>	Huidobro. p.46).	<p>-Expresan opiniones de manera lógica y consistente en el escrito apuntando a un objetivo con directa relación al tema propuesto.</p> <p>-Logran la comprensión por parte de sus receptores al realizar la lectura de sus escritos incorporando elementos verbales y paraverbales que ayuden a enfatizar y dar fuerza al mensaje.</p>
--	--	--	--	---	------------------	---

				<p>gestualidad a la hora de leer el fragmento literario en equipo. Una vez terminado el tiempo para la lectura de ensayo, los equipos deberán realizar su lectura dramatizada ante el curso. El objetivo es interpretar oralmente el texto, poniendo especial atención a la intencionalidad de cada uno de los personajes, de modo que con solo escuchar las voces de los mismos se logre una coherencia y la comprensión de la obra dramática en su totalidad, por ende, el énfasis y la proyección de energía a través de la voz serán determinantes para su comprensión.</p> <p><b>Cierre:</b> Se aplica test de lectura dramatizada. Se</p>		
--	--	--	--	---	--	--

				realiza feed-back, de parte de los compañeros, como de los investigadores.		
Clase 5 (fecha)  Ma 22 Nov  (90 min)	-Oral	-conocer -reconocer	Textos no literarios, tipos de párrafo, discurso	<p><b>Inicio:</b> Los alumnos juegan “cómo lo digo”: Cantan el cumpleaños feliz en grupo con diferentes expresiones: Dolor de estómago, tristeza, dolor de muelas, llorando, tartamudos, entre otros..</p> <p><b>Desarrollo:</b> Luego de terminar la actividad anterior, practican la lectura de su discurso durante toda la clase, en la que deberán practicar el dominio y desplante personal ante el público, de modo que la evaluación de la presentación no se centrará solo en la lectura correcta del discurso, sino en las habilidades puestas en marcha al momento de dirigirse al público.</p> <p><b>Cierre:</b> Finalmente realizan</p>	Microfono Parlantes Podio Juego de creatividad vocal: “Cómo lo digo”.	<p>-Los estudiantes son capaces de realizar una evaluación constante de su lectura, así como también evaluar las lecturas de los demás.</p> <p>-Realizan exposiciones orales utilizando de forma adecuada habilidades de expresión oral como el volumen, gestualidad, ritmo, etc.</p>

				comentarios y críticas constructivas relativos al ensayo de los compañeros y compañeras durante la clase y se entregan recomendaciones para una exposición exitosa.		
Clase 6 (fecha)  Mi 23 Nov  (90 min)	-Oral.	-Exponer -Expresar	- Presentación de discurso público	<p><b>Inicio:</b> Se da inicio a la clase explicitando el objetivo: ensayar y posteriormente presentar discurso público. La clase se traslada al Hall del colegio para presentar los discursos ensayados durante la clase anterior.</p> <p><b>Desarrollo:</b> Los estudiantes exponen sus discursos ante los compañeros, simulando una situación oral formal, en la que utilizan un lenguaje apropiado al contexto; a la vez que son evaluados por la profesora.</p> <p><b>Cierre:</b> Tanto la profesora, el grupo de intervención en la secuencia, y los alumnos</p>	-Microfono -Parlantes -Podio -Música -Rúbrica de evaluación intermedia.	-Exponen de forma adecuada ante el público teniendo en cuenta el volumen, gestualidad, ritmo, etc.  -Expresan ideas y conocimientos de manera organizada  -Desarrollan la argumentación con niveles crecientes de precisión, incorporando un vocabulario pertinente para la formulación de ideas y opiniones.

				realizan comentarios y retroalimentación de lo aplicado en sus discursos.		
Clase 7 (fecha)  Ma 29 Nov  (90 min)	- Escritura  -Lectura  - Expresión oral	-Elaborar -Interpretar -Reflexionar	Carta formal	<b>Inicio:</b> Se explicita el objetivo de la clase: Identificar las características de la carta formal. Se inicia el juego de sensibilización “así como”. este juego consiste en sonorizar diferentes sonidos con la boca durante 5 minutos, por ejemplo, el ruido de un tren, el ladrido de un perro, aterrizaje de un avión, bocina de un auto, etc.  <b>Desarrollo:</b> Se introduce la actividad preguntando a los estudiantes de qué manera manifiestan sus opiniones generalmente. Posteriormente forman parejas de trabajo y al azar una situación particular que deben manifestar por escrito a alguna entidad importante (ejemplo: carabineros, sanidad, etc). El escrito deberá incluir los	-folletos de casos de situaciones problemáticas  - Hoja de trabajo.  - Ejemplos de cartas de reclamo.	Los estudiantes logran trabajar en parejas y tomar decisiones en conjunto en base a los objetivos propuestos, de modo que:  - conocen el conducto regular formal para llevar a cabo de forma correcta un reclamo y/o sugerencia ante problemáticas específicas.  - utilizan un vocabulario apropiado manteniendo coherencia y cohesión en el texto escrito

				<p>componentes propios de la carta formal, además de una redacción acorde al objetivo que se quiera lograr a través de argumentos claros, convincentes y válidos. Se les presentan ejemplos de redacción de reclamos.</p> <p>Una vez terminado el escrito, los estudiantes deberán leer y presentar su carta de reclamo al curso. La pareja, que dio a entender su descontento formalmente por escrito, ahora deberá leer e interpretar ese disgusto de forma oral, instancia en que se intensifica la molestia o rabia acerca de la situación en particular, se eleva la voz en ciertos momentos o se le agrega un valor adicional al ritmo y/o gestos al momento de la lectura.</p> <p><b>Cierre:</b> Se lleva a cabo una reflexión en conjunto acerca de las diferentes problemáticas en las que se pueden ver afectados como consumidores en diversos ámbitos en la sociedad actual, como también el cuestionamiento de las formas de llevar a cabo un reclamo y/o sugerencias. Por</p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- utilizan características propias del texto formal (carta de reclamo)</li> <li>- son capaces de interpretar oralmente el disgusto planteado en su carta de reclamo a través del volumen, gestos, ritmo, etc.</li> <li>- logran generar una opinión acerca del desempeño del resto de los compañeros</li> </ul>
--	--	--	--	---	--	--

				<p>último, serán los propios estudiantes quienes juzgarán el desempeño de sus compañeros, validando los argumentos y la forma en que cada pareja llevó a cabo su reclamo y finalmente su interpretación oral ante el curso.</p>		
<p>Clase 8 (fecha)  Mi 30 Nov  (90 min)</p>	<p>- Expresión Oral  -Lectura</p>	<p>-Organizar -Practicar -Interpretar</p>		<p><b>Inicio:</b> se explicita el objetivo de la clase. Recurren al uso de habilidades de expresión oral; específicamente, volumen, modulación clara, velocidad, entonación precisa, y por último gestos y expresiones faciales acorde a la presentación. Los estudiantes se forman en equipos de 6 integrantes para dar inicio al juego de vocalización que consiste en la lectura individual y grupal de trabalenguas. Todos los grupos del curso tienen un trabalenguas distinto al otro, de modo que el ensayo se realiza a modo de ejercicio grupal, en el que deberán incluir factores como la</p>	<p>-Trabalenguas -Música -Test de salida</p>	<p>- Los estudiantes reflexionan acerca de su personalidad, vida y gustos personales. Además logran darlos a conocer ante el curso sin vergüenza.</p> <p>Los estudiantes realizan una autoevaluación acerca de sus habilidades orales antes y después de las cuatro semanas de trabajo en conjunto, valorando sus progresos y planteándose metas a corto plazo.</p>

				<p>originalidad en el ritmo de la lectura y la coordinación que se logre a nivel grupal. Una vez terminado el tiempo para el ensayo, se da espacio a los grupos voluntarios para que realicen la lectura de trabalenguas lo mejor posible.</p> <p><b>Desarrollo:</b> Se aplica la evaluación final o test de salida, para ello cada uno de los estudiantes tendrá que hablar de sí mismo ante el curso y dar a conocer sus datos personales, gustos, hobbies y sumado a lo que desean dar a conocer. Para llevar a cabo la exposición de esta actividad se les asigna un tiempo determinado, en el que podrán disponer de todo el espacio disponible y llevar a cabo su presentación de la forma en que ellos prefieran, como un monólogo, como una noticia, etc.</p>		
--	--	--	--	---	--	--

				<b>Cierre:</b> Los estudiantes dan a conocer su opinión acerca de las actividades realizadas a lo largo de las cuatro semanas de trabajo junto a ellos, identifican sus progresos y habilidades en cuanto a la expresión oral. El equipo docente entrega los agradecimientos al curso y se despide.		

## IX. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICA.

- Araneda, A. Parada, M. Vásquez, A. (2008). *Investigación Cualitativa en educación y pedagogía*. Concepción: Universidad Católica de la Santísima Concepción.
- Araya-Ramírez. J. (2014). *El uso de la Secuencia Didáctica en la Educación Superior*. Revista Educación. Enero-Junio, 69-84. Recuperado de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=44030587004>
- Berlo, D (1984). *El proceso de la comunicación. Introducción a la teoría y a la práctica*. Buenos Aires: Editorial El Ateneo.
- Bisquerra, R. (2014). *Metodología de la investigación educativa*. Barcelona; Editorial La Muralla, S. A.
- Boquete, G. (2013). *El uso del juego dramático en el aula de español como lengua extranjera*. Porta Linguarum, 267-283. Recuperado el 22 de junio del 2014.
- Brenes, F (1987). *Principios y técnicas de evaluación II. Evaluación diagnóstica, formativa y sumativa de los aprendizajes*. Editorial Universidad Estatal a distancia. Costa Rica.
- Carreras, Castanys, Cela, Colomer, Giralt, Jové, Olivé, Ripoll & Teixidor (2005). *La lengua oral en la escuela. 10 experiencias didácticas*. Barcelona: Editorial GRAÓ, de IRIF, S.L.
- Calle, R. A. (1999). *El gran libro de yoga*. Madrid: Urano, S. A
- Cohen, L. Manion, L. (2002). *Métodos de investigación educativa*. España: La Muralla, S. A.

- Cooley, A. (2005). *Nuevas orientaciones para la política educativa*. Teachers College Record. Recuperado <http://www.tcrecord.org/AuthorDisplay.asp?aid=18606>.
- Fuegel, C. Montoliu, M. (2000). *Innovemos en el Aula. Creatividad, grupo y dramatización*: Barcelona, España.
- García, V. H. (1996). *Manual de pedagogía teatral*. Santiago de Chile: Los Andes.
- García, V. H. (2004). *Pedagogía teatral. Metodología activa en el aula*. Santiago de Chile: Salesianos, S.A.
- Garrido, F. (2011). *Cómo trabajar la expresión oral y escrita en las aulas de primaria*.
- García, J. L. (2000). *Comunicación no verbal: Periodismo y medios audiovisuales*. Madrid: Editorial Universitas, S.A.
- Gobierno de Chile. Ministerio de educación. (2016). *Educación Chile*. Santiago de Chile. Recuperado desde: <http://www.educarchile.cl/ech/pro/app/detalle?ID=217516>.
- Gobierno de Chile. Ministerio de Educación. (2016). *Convivencia Escolar*. Santiago de Chile. Recuperado desde: <http://www.convivenciaescolar.cl/>
- González, G. Carmen. (1997). *La comunicación efectiva. Como lograr una adecuada comunicación en los campos empresarial, social y familiar*. México. Grupo editorial ISEF.
- Gumperz y Hymes. (1972). *La etnografía de la Comunicación*. Estudios Filológicos, 36, 143-152. Recuperado el 25 de Mayo del 2016.
- Halliday. M. A. K. (1978). *El lenguaje como semiótica social: La interpretación social del lenguaje y del significado*. Colombia: Fondo de cultura económica.

- Hergueta, S. (2012). *Aprender a hablar en público*. Todos los derechos reservados. ISBN: 84-87417-79-5. (3ª. Ed.). Madrid: España.
- Hernández, R. (2014). *Metodología de la investigación*. Interamericana Editores, S. A de C. V. (6ª. Ed). México D. F.
- Holovatuck, J. Astrosky, D. (2009). *Manual de juegos y ejercicios teatrales*. Buenos Aires: Atuel.
- Kremers, M. F. (2000). *El uso de las estrategias de aprendizaje en la expresión oral*. Centro virtual cervantes, XI, 461-470. Recuperado el 07 de octubre del 2017.
- Lomas, C. (2006). *Enseñar Lenguaje para aprender a comunicar (se). Volumen I. La educación lingüística y el aprendizaje de las competencias comunicativas*. Colección Redes.
- Martínez, R. Jorge. (2011). *Silogismo de investigación. Métodos de investigación cualitativa. Número 8 (1)*. p.16.
- Margaret, H., Patricia, k., Timothy, G., Melvin, L. (2005). *Fundamentos de la comunicación humana*. México D. F: Interamericana editores, S. A.
- Ministerio de Educación. (2012). *Lenguaje y Comunicación Programa de Estudio, Primer año medio, Formación General Educación Media*. (1ª. ed.). Ministerio de Educación. Chile.
- Ministerio de Educación (2012). *Guías Didácticas de Comunicación Oral. Asignatura: Lenguaje y Comunicación*. 1º a 4º año medio de Educación Media. Santiago de Chile.

- Ministerio de Educación (2012). *Estándares orientadores para carreras de pedagogía en educación Media*. Estándares pedagógicos y disciplinarios. Pontificia Universidad Católica de Chile.
- Ong, W. J. (1987). *Oralidad y escritura: Tecnologías de la palabra*. Buenos Aires: Editorial Fondo de Cultura Económica.
- Pinker, S (1995). *El instinto del lenguaje. Cómo crea el lenguaje la mente*. Madrid: Editorial Alianza.
- Planes y Programas. (2011). *Programa de estudio para Primer Año Medio*. Unidad de Curriculum y evaluación. ISBN 978-956-292-322-4 (1ª. Ed.). Santiago de Chile.
- Real Academia Española. (2014). *Diccionario de la Lengua Española*. (23ª. Ed.). Madrid: Espasa.
- Rebel, G. (2007). *El lenguaje corporal*. Madrid: Editorial EDAF, S.L.
- Robles, M. (2007). *Drama y Teatro. La representación de una pieza teatral en la clase de E.L.E EL Generalito de Jorge Díaz*. Salamanca, España.
- Ruiz, M. (2000). *Cómo analizar la expresión oral de los niños y niñas*. Málaga: Aljibe.
- Urcola, T. Luis. (2003). *Cómo hablar en público y realizar presentaciones profesionales*. Madrid. ESIC editorial.



PAUTA PARA EVALUAR SEMINARIO DE INVESTIGACIÓN

NOMBRE DEL EVALUADOR	Dr. Eduardo Aguayo Rodriguez
TÍTULO DEL SEMINARIO EVALUADO:	Demostrar el fortalecimiento de las habilidades de expresión oral a través del diseño y la aplicación de una propuesta basada en el juego dramático como herramienta didáctica en estudiantes de Primer Año Medio del colegio A-lafken de la comuna de Penco.
ESTUDIANTE (S) AUTOR (ES) DEL SEMINARIO	Adrián Álvarez, Juan Arriagada, Darling Concha, Laian Molina, Jester Pacheco, Suyin Rodríguez
CARRERA	Pedagogía en Educación Media en Lenguaje y Comunicación.
PROFESOR GUÍA	Edith Cerda Osses

Nota: Evalúe de 1.0 a 7.0 cada uno de los indicadores que se presentan esta pauta.

A. De La Formulación del Problema (25%)

INDICADORES	Nota
1. Construcción del objeto de estudio a partir de la presentación de antecedentes empíricos, contextuales y teóricos.	6.8
2. Supuestos o hipótesis de trabajo en correspondencia con el objeto de estudio.	6.8
3. Objetivos formulados con claridad y coherentes con el problema y el objeto de estudio.	6.8
4. Relevancia del problema de investigación en el contexto de las disciplinas pedagógicas.	7
5. Adecuada identificación y/o definición operacional de variables y/o categorías de análisis.	6
6. Fundamentación y justificación del problema basado en antecedentes bibliográficos y de trabajos de investigación relevantes en el campo de estudio.	6.5
<b>Promedio</b>	<b>6.7</b>

B. DEL MARCO TEÓRICO REFERENCIAL (20%)

INDICADORES	Nota
1. Pertinencia y relevancia de la bibliografía (si corresponde a las disciplinas pedagógicas, actualizadas).	7.0
2. Uso del lenguaje técnico coherente con la temática estudiada.	7.0
3. Calidad y precisión del marco teórico/ Conceptual.	7.0
<b>Promedio</b>	<b>7.0</b>

C. Del Diseño Metodológico del Problema (20%)

INDICADORES	Nota
1. Precisión del enfoque o modelo de investigación.	6.0
2. Presentación del método de investigación y su diseño.	6.0
3. Coherencia entre el enfoque investigativo, las fuentes de recogida de datos y el problema estudiado.	6.0
4. Precisión en la descripción de la población objetivo o de los participantes, su rol y función que cumplen en la investigación.	7.0
5. Precisión de las estrategias y técnicas de recogida de datos.	6.0
6. Descripción del procedimiento investigativo y/o escenarios donde se realiza la investigación.	7.0
7. Control de validez y confiabilidad y/o de credibilidad y consistencia interna de la información.	6.0
8. Consistencia entre unidad de análisis, fuentes y técnicas de análisis de la información.	6.0
<b>Promedio</b>	<b>6.3</b>



**D. DEL CONTENIDO TEMÁTICO Y LOS RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN (25%)**

INDICADORES	Nota
1. Procesamiento, análisis e interpretación pertinentes de los resultados o hallazgos de investigación .	6.0
2. Presentación de los hallazgos o resultados de forma clara y sintética.	6.5
3. Discusión de los resultados de la investigación.	6.5
4. Conclusiones sustentadas en los resultados o hallazgos.	6.0
5. Explicación de las proyecciones y de las limitaciones del estudio.	6.5
6. Congruencia entre conclusiones, discusión y sugerencias que se realiza a partir de los resultados o hallazgos de la investigación.	6.5
<b>Promedio</b>	<b>6.3</b>

**E. DE LOS ASPECTOS FORMALES (10%)**

INDICADORES	Nota
1. Títulos pertinentes y sintéticos .	7.0
2. Estructura organizada de los contenidos atendiendo al enfoque y método investigativo.	7.0
3. Correcto uso de ortografía.	7.0
4. Coherencia en la redacción.	6.0
5. Sistematización en la formulación de citas y referencias bibliográficas.	6.5
6. Uso del sistema de citas bibliográficas, de acuerdo a normas APA.	6.5
<b>Promedio</b>	<b>6.7</b>

**2. RESUMEN DE LA EVALUACIÓN**

Aspectos	Ponderación	Nota	Puntaje porcentual
A. De la Formulación del problema	25%	6.7	1.67
B. Del Marco Teórico referencial	20%	7.0	1.4
C. Del Diseño Metodológico de la investigación	20%	6.3	1.26
D. Del Contenido Temático y los Resultados	25%	6.3	1.57
E. De los aspectos formales	10%	6.7	0.67
<b>Nota promedio final</b>			<b>6.6</b>

**3. OBSERVACIONES O COMENTARIO DE SÍNTESIS.**

Resuma su opinión global en un comentario, que a su juicio, revele los aspectos más sobresalientes, tanto en lo referido a las fortalezas, como a las debilidades de este Seminario de Investigación, o indique las modificaciones que a su juicio deben realizarse a este trabajo para proceder a su calificación final.

Como estimé en la primera evaluación realizada a este seminario, el trabajo que presentan los alumnos aborda un tema relevante en el campo de los estudios relaciones con educación y lenguaje –el desarrollo de habilidades de expresión oral-, aportando una serie de observaciones empíricas sin duda valiosas, las que fueron profundizadas en esta segunda versión del trabajo. Destaco en esta línea la capacidad crítica del grupo, que supo adoptar las sugerencias recibidas en la primera edición del texto. Las debilidades, propias de un grupo de trabajo que recién se inicia en la investigación, son menores y por lo tanto no impiden la correcta evaluación de este seminario.

**Aprobada en Consejo de Facultad / abril de 2011**

  
**FIRMA PROF. EVALUADOR**

**Fecha:**



**PAUTA PARA EVALUAR SEMINARIO DE INVESTIGACIÓN**

NOMBRE DEL EVALUADOR	Gerson Mora Cid
TÍTULO DEL SEMINARIO EVALUADO:	Demostrar el fortalecimiento de las habilidades de expresión oral a través del diseño y la aplicación de una propuesta basada en el juego dramático como herramienta didáctica en estudiantes de primer año medio del colegio A-Lafken de la comuna de Penco.
ESTUDIANTE (S) AUTOR (ES) DEL SEMINARIO	Adrián Álvarez Neira, Juan Arriagada González, Darling Concha Calzadilla, Iaian Molina Carrasco, Jester Pacheco Figueroa, Suyín Rodríguez Rivera
CARRERA	Pedagogía en educación media en lenguaje y comunicación
PROFESOR GUÍA	Edith Cerda Osses

**Nota: Evalúe de 1.0 a 7.0 cada uno de los indicadores que se presentan esta pauta.**

**A. De La Formulación Del Problema (30%)**

INDICADORES	Nota
1. Clara definición / construcción del objeto estudio	6,0
2. Supuestos o hipótesis de trabajo en correspondencia con el objeto de estudio	7,0
3. Objetivos formulados con claridad y coherentes con el problema y el objeto de estudio	5,5
4. Relevancia del problema de investigación en el contexto de las disciplinas pedagógicas.	7,0
5. Adecuada identificación y/o definición operacional de variables y/o categorías de análisis.	7,0
6. Fundamentación y justificación del problema basado en antecedentes bibliográficos y de trabajos de investigación relevantes en el campo de estudio.	7,0
<b>Promedio</b>	<b>6,58</b>

**B. Del Diseño Metodológico Del Problema (30%)**

INDICADORES	Nota
1. Precisión del método cualitativo/ cuantitativo de investigación utilizado.	7,0
2. Coherencia entre el enfoque investigativo, las fuentes de recogida de datos y el problema estudiado.	7,0
3. Precisión en la descripción de la población objetivo o de los participantes, su rol y función que cumplen en la investigación.	7,0
4. Precisión de las estrategias y técnicas de recogida de datos.	7,0
5. Descripción del procedimiento investigativo y/o escenarios donde se realiza la investigación.	7,0
6. Control de validez y confiabilidad y/o de credibilidad y consistencia interna de la información.	7,0
7. Consistencia entre unidad de análisis, fuentes, técnicas de análisis de la información.	7,0
<b>Promedio</b>	<b>7,0</b>

**C. DEL CONTENIDO TEMÁTICO Y LOS RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN (20%)**

INDICADORES	Nota
1. Pertinencia y relevancia de la bibliografía (si corresponde a la disciplinas pedagógicas, actualizadas).	6,5
2. Uso del lenguaje técnico coherente con la temática estudiada.	7,0
3. Calidad y precisión del marco teórico/ Conceptual.	6,5
4. Procesamiento, análisis e interpretación pertinentes de los resultados o hallazgos de investigación	6,5
5. Presentación de los hallazgos o resultados de forma clara y sintética.	7,0
6. Discusión de los resultados sustentados en los hallazgos del estudio.	6,5
7. Conclusiones sustentadas en los resultados o hallazgos.	6,5
8. Explicitación de las proyecciones y de las limitaciones del estudio.	7,0
9. Congruencia entre conclusiones, discusión y sugerencias que se realiza a partir de los resultados o hallazgos de	6,5

la investigación.	
<b>Promedio</b>	<b>6,66</b>

#### D. DE LOS ASPECTOS FORMALES (20%)

INDICADORES	Nota
1. Títulos pertinentes y sintéticos	6,0
2. Estructuración organizada y jerarquizada de los contenidos atendiendo al paradigma, enfoque y método investigativo..	7,0
3. Correcto uso de ortografía	7,0
4. Coherencia en la redacción	6,8
5. Sistematización en la formulación de citas y referencias bibliográficas.	6,0
6. Adecuado uso del sistema de citas bibliográficas.	7,0
7. Relevancia de la contribución específica del Seminario al conocimiento pedagógico.	7,0
<b>Promedio</b>	<b>6,68</b>

#### 2. RESUMEN DE LA EVALUACIÓN

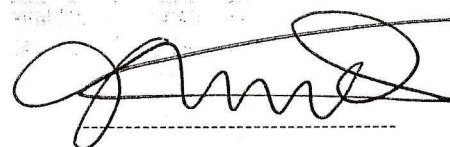
Aspectos	Ponderación	Nota	Puntaje porcentual
A. De la Formulación del problema	0.30	6,58	1,97
B. Del Diseño Metodológico de la investigación	0,30	7,0	2,1
B. Del Contenido Temático y los Resultados	0.20	6,66	1,33
C. De los aspectos formales	0.20	6,68	1,33
<b>Nota promedio final</b>			<b>6,73</b>

#### 3. OBSERVACIONES O COMENTARIO DE SÍNTESIS.

Resume su opinión global en un comentario, que a su juicio, revele los aspectos más sobresalientes, tanto en lo referido a las fortalezas, como a las debilidades, de este Seminario de Grado, o indique las modificaciones que a su juicio deben realizarse a este trabajo para proceder a su calificación final.

Felicito al grupo por el trabajo realizado. El desarrollo de la oralidad es un tema de vital importancia en el currículum y el hecho de que esté abordado a partir de los aportes de la comunicación teatral lo hace todavía más interesante. La investigación se encuentra bien ejecutada, a excepción de los siguientes aspectos:

- Los objetivos específicos no están totalmente alineados con el objetivo general. Por ejemplo, el segundo objetivo específico habla de "generar espacios propicios para el desarrollo de habilidades". Me parece que estos espacios son fundamentales para el desarrollo de la actividad, sin embargo, no es esta la finalidad de la investigación. Falta un objetivo que apunte a la evaluación de los diferentes aspectos de la comunicación oral, asunto sí determinante en este trabajo. En general, deben revisar estos objetivos y adecuarlos a lo que es realmente determinante en esta investigación.
- Hay demasiados apartados. Se sugiere una revisión para fundir algunas secciones y que no quede un trabajo tan fragmentado. También se produce un cierto desorden cuando mezclan las conclusiones con las limitaciones. Las limitaciones son lo último antes de la bibliografía y no debieran estar antes de las conclusiones.
- El trabajo se encuentra en general muy bien escrito, salvo algunos pequeños errores, marcados en el documento.



FIRMA PROFESOR EVALUADOR