

**UNIVERSIDAD CATÓLICA DE LA SANTÍSIMA CONCEPCIÓN
FACULTAD DE EDUCACIÓN PEDAGOGÍA EN EDUCACIÓN MEDIA EN
LENGUAJE Y COMUNICACIÓN**



UCSC

**ANÁLISIS DE DOS FICCIONES ECOCRÍTICAS DE LUIS SEPÚLVEDA
PARA AYUDAR A PROMOVER UNA CONCIENCIA ECOLÓGICA EN
ESTUDIANTES DE PRIMER Y SEGUNDO AÑO MEDIO**

**Seminario de Investigación para optar al Grado Académico de Licenciado en
Educación.**

PROFESOR GUÍA: DR. JUAN HERRERA MOLINA
ESTUDIANTES: JAVIERA AVILÉS MAURELIA
PAMELA BAEZA CERDA
VERÓNICA CASTRO SALAZAR

CONCEPCIÓN, MARZO DE 2023

(...) La minúscula sardina no ataca a otra sardina, la lenta tortuga no ataca a otra tortuga, el voraz tiburón no ataca a otro tiburón. Al parecer, los hombres son la única especie que ataca a sus similares, y no me gustó lo que aprendí de ellos.

"Historia de una ballena blanca" (2019)

RESUMEN

La presente investigación corresponde a un análisis ecocrítico desde una dimensión retórica narrativa de las ficciones *Historia de un caracol que descubrió la importancia de la lentitud* (2018) e *Historia de una ballena blanca* (2019) del autor chileno Luis Sepúlveda con el objetivo de valorar dicha narrativa como herramienta de promoción de la conciencia ecológica en la asignatura de Lengua y Literatura para estudiantes de primer y segundo año medio. La investigación surge de la necesidad de implementar una conciencia crítica en los estudiantes, de modo que para llevar a cabo el análisis primero se realiza una revisión de los textos normativos de la asignatura de Lengua y Literatura, la cual demuestra la falta de sistematicidad en el Currículum sobre el cuidado medioambiental, por lo que se alerta que este aspecto no ha sido tratado con el resguardo debido en la práctica educativa chilena. Posteriormente, se define una malla categorial de la que se despliegan tres categorías principales de análisis: la teoría ecocrítica, los elementos de análisis narratológico y la retórica. De esta manera, se postula que la integración de las ficciones de Luis Sepúlveda en la asignatura de Lengua y Literatura produce en los estudiantes un cambio en la conciencia ecológica, puesto que los rasgos ecocríticos de las ficciones son empleados como una herramienta que logra promover una valoración y un fomento del respeto hacia el medio ambiente, recuperándose el principio de sustentabilidad que ha sido dictado en la Ley General de Educación.

Palabras clave: Ecocrítica, Luis Sepúlveda, Procedimientos retórico narrativos, Currículum.

ABSTRACT

The present investigation corresponds to an ecocritical analysis from a narrative rhetorical dimension of the fictions *Historia de un snail that discovered the importance of slowness* (2018) and *Historia de una ballena blanca* (2019) by the Chilean author Luis Sepúlveda with the aim of assessing said Narrative as a tool to promote ecological awareness in the subject of Language and Literature for first and second year high school students. The research arises from the need to implement a critical awareness in the students, so that to carry out the analysis, first a review of the normative texts of the Language and Literature subject is carried out, which demonstrates the lack of systematicity in the Curriculum on environmental care, so it is alerted that this aspect has not been treated with due protection in Chilean educational practice. Subsequently, a categorical mesh is defined from which three main categories of analysis are displayed: ecocritical theory, elements of narratological analysis and rhetoric. In this way, it is postulated that the integration of the fictions of Luis Sepúlveda in the subject of Language and Literature produces in the students a change in the ecological conscience, since the ecocritical features of the fictions are used as a tool that manages to promote a valuation and promotion of respect for the environment, recovering the principle of Sustainability that has been dictated in the General Education Law.

Keywords: Ecocriticism, Luis Sepúlveda, Narrative rhetorical procedures, Curriculum.

Índice

INTRODUCCIÓN	7
CAPÍTULO I: PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	8
1.0 Problematización.	8
1.1 Preguntas de investigación.	11
1.2 Supuestos de investigación.	12
1.3 Objetivos.	12
1.3.1 Objetivo general.	12
1.3.2 Objetivos específicos.	12
1.4 Justificación.	13
CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO	15
2.1 Ecología.	15
2.1.1 Teoría ecocrítica.	16
2.1.1.1. Definiciones de categorías relativas a la Teoría Ecocrítica.	18
2.1.3 Aspectos retóricos narrativos de las obras.	19
2.1.3.1 Fábula.	19
2.1.3.2 Novela corta.	21
2.1.3.3 Personificación.	22
2.1.4. Modelo de análisis narratológico de Gérard Genette.	24
2.1.5 Categorías narratológicas seleccionadas.	25
2.2. Marco referencial.	26
2.2.1 Alarcón, V. et al., (2021). (Tesis de pregrado, Universidad Católica de la Santísima Concepción).	26
2.2.2 Araya, J. (2017) Hacia una mirada ecocrítica de la Literatura Hispanoamericana.	27
2.2.3 Camasca, E. (2020). La literatura en la perspectiva de la ecocrítica.	28
2.2.4 Del Valle, Francis (2010). “Luis Sepúlveda: Una narrativa ecocrítica”	29
2.2.5 Donoso, A. (2015). Estudios literarios ecocríticos, transdisciplinariedad y literatura chilena.	30
2.2.6 García, J (2017). Ecocrítica, ecologismo y educación literaria: una relación problemática.	30
2.2.7 Ostria, M. (2010). Globalización, ecología y literatura. Aproximación ecocrítica a textos literarios latinoamericanos.	31

2.3 Marco legal.	32
2.3.1 Ley General de Educación N° 20.370 (2009).	32
2.3.2. Bases Curriculares de 7° básico a 2° medio.	33
2.3.3. Marco para la Buena Enseñanza (2021).	34
2.3.4. Programas de Estudio de Lengua y Literatura.	35
CAPÍTULO III: MARCO METODOLÓGICO	37
3.1 Paradigma y enfoque de investigación.	37
3.1.2. Tipo de investigación.	38
3.1.3. Diseño de la investigación.	39
3.1.4. Sujeto de la investigación y muestra.	40
3.1.4.1. Luis Sepúlveda.	40
3.1.4.1.1. Localización del texto.	41
3.1.5. Recolección de Datos.	41
3.1.5.1 Técnica de interpretación de datos: Triangulación.	41
3.1.5.2 Malla categorial.	42
CAPÍTULO IV: ANÁLISIS DE DATOS	44
4.1 Análisis de Historia de un caracol que descubrió la importancia <i>de la lentitud</i> (2018).	44
4.1.1 Respuestas personales a la naturaleza.	45
4.1.2 Interpretación filosófica de la naturaleza.	46
4.1.3 Personajes.	51
4.1.3.1 Descripción de personajes.	51
4.1.3.2 Modelo actancial.	53
4.1.4 Tiempo – Espacio.	55
4.1.5 Voz.	59
4.1.6 Personificación.	61
4.2 Análisis de Historia de una ballena blanca (2019).	64
4.2.1 Respuestas personales a la naturaleza.	64
4.2.2 Interpretación filosófica de la naturaleza.	66
4.2.3 Personajes.	73
4.1.3.1 Descripción de personajes.	73
4.1.3.2 Modelo actancial.	75
4.2.4 Tiempo – Espacio.	77
4.2.5 Voz.	79

4.2.6 Personificación.	80
4.3 Análisis respecto del objetivo de estudio 2.	82
4.4 Análisis respecto del objetivo de estudio 3.	83
CAPÍTULO V: CONCLUSIONES	84
5.1 Conclusiones respecto del objetivo 1.	84
5.2 Conclusiones respecto del objetivo 2 y 3.	87
5.3. Conclusiones emergentes, limitaciones y proyecciones de la investigación.	88
Bibliografía.	90

INTRODUCCIÓN

En el presente estudio se desarrolla una investigación de carácter cualitativa con una perspectiva ecocrítica que tiene por objetivo valorar en su dimensión retórica narrativa las ficciones del autor Luis Sepúlveda en función de la teoría ecocrítica como herramienta de promoción de la conciencia ecológica en estudiantes de primer y segundo año medio.

En el primer capítulo de la investigación se aborda la problematización de la escasa conciencia ecológica en los Planes y Programas actuales del MINEDUC para con los estudiantes de primer y segundo año medio, así también se encuentran las preguntas y los supuestos de la investigación, los objetivos generales y específicos, los cuales direccionan la temática a abordar en este estudio. Por último, se aborda como punto clave la Ley General de Educación N° 20.370, la cual hace mención de la importancia del cuidado medioambiental para las nuevas generaciones.

En el segundo capítulo del Seminario de Investigación titulado marco teórico, se presenta la importancia de la ecología, la teoría ecocrítica y los aspectos retóricos narrativos. Posteriormente, se expone un marco referencial con artículos de investigación que abordan la temática de este estudio. Se finaliza el apartado con un marco legal sobre los principales documentos normativos que se despliegan del Ministerio de Educación.

En el tercer capítulo de la investigación nombrado marco metodológico, se presenta el paradigma y enfoque de la investigación. Asimismo, se describe el tipo de investigación, diseño, sujeto y muestra. Finalmente, se presentan las herramientas de recolección de datos, las cuales son: la triangulación, como técnica de interpretación de datos y la malla categorial como instrumento de recolección de datos.

En el cuarto capítulo de la investigación denominado análisis de datos, se analizan las ficciones de Luis Sepúlveda de acuerdo con las categorías desprendidas del objetivo específico número uno de la malla categorial, para posteriormente analizar los objetivos específicos dos y tres relativos a los documentos del marco normativo para la asignatura de Lengua y Literatura. El primer texto en ser analizado es la ficción *Historia de un caracol que descubrió la importancia de la lentitud* (2018). Luego, se expone el análisis de la *Historia de una ballena blanca* (2019).

En el quinto capítulo se da cuenta de los resultados obtenidos del análisis de las ficciones de Luis Sepúlveda en relación con la malla categorial y con los objetivos y supuestos definidos al comienzo de este seminario. Por último, se incluyen las conclusiones emergentes y una sección bibliográfica.

I. CAPÍTULO I: PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1. Problematicación

En los últimos años hemos sido testigos del deterioro del medio ambiente a escala mundial, de los abruptos cambios climáticos y de la explotación incesante de la flora y fauna. La responsabilidad de este desastre la tienen los seres humanos y su idea de industrialización poco sustentable que incluso se mantiene todavía en algunas localidades denominadas “zonas de sacrificio”. En el primer informe de síntesis del PNUMA¹ titulado “Hacer las paces con la naturaleza” se menciona que:

Tres cuartas partes de las masas continentales y dos tercios de los océanos experimentan ya la perturbación humana. Un millón de los 8 millones de especies de plantas y animales que se calcula que existen en el mundo están amenazadas de extinción, y se están erosionando muchos de los servicios de los ecosistemas esenciales para el bienestar humano. (p.10)

Esta grave situación medioambiental no ha pasado desapercibida por quienes sienten un compromiso por proteger nuestro medioambiente, por lo que muchas personas desde el activismo se han visto en la necesidad de denunciar y concienciar para promover una protección de la naturaleza.

¹El Programa de las Naciones Unidas para el Medio Ambiente cumple 50 años de trabajo este 2022. Este organismo es la autoridad ambiental líder en el mundo, ya que establece la agenda ambiental a nivel global y promueve la implementación coherente de la dimensión ambiental del desarrollo sostenible en el sistema de las Naciones Unidas. Su misión es proporcionar liderazgo y alentar el trabajo conjunto en el cuidado del medio ambiente, inspirando, informando y capacitando a las naciones y a los pueblos a mejorar su calidad de vida sin comprometer la de las futuras generaciones.

En nuestro país se han estado tomando medidas políticas para poder prevenir y corregir los desastres ecológicos que afectan a los habitantes de todas las edades. Estas medidas se traducen en la promulgación de leyes que buscan contrarrestar el problema medio ambiental. Un primer ejemplo de ello es la Ley de Fomento al Reciclaje (Ley N° 20.920, 2016) que comenzó a implementarse tanto en diversos puntos de reciclaje como en establecimientos educacionales. El siguiente año se decretó el Plan de Acción Nacional de Cambio Climático 2017-2022, que contribuyó a uno de los más importantes objetivos del desarrollo sustentable: aportar a la reducción del calentamiento global. Posteriormente, se promulgó una ley que hasta hoy prohíbe la entrega de bolsas plásticas a lo largo del territorio nacional (Ley N° 21.100, 2018) a fin de frenar la acumulación de este agente contaminante en los ecosistemas de nuestro país. Luego, en el año 2018, se implementaron dos importantes proyectos, primero, el Plan Nacional de Medio Ambiente 2018-2022 (PANCC-II), el cual ha contribuido al fortalecimiento de la institucionalidad ambiental logrando tomar en cuenta la importancia y la relevancia del medio ambiente para las futuras generaciones y luego, el Plan Nacional de Protección de Humedales 2018-2022, que resguarda cuarenta humedales prioritarios a lo largo del país, además de preservar la biodiversidad de toda la costa chilena. Por último, cabe destacar el Plan Nacional de Restauración de Paisajes 2021-2030 (2021), el cual tiene como objetivo la conservación y restauración del paisaje de las comunidades rurales y urbanas que habitan en zonas costeras, montañosas y/o desérticas.

Por lo anterior, el Ministerio de Educación tiene la misión de fomentar en las instituciones educativas la educación ambiental, promover el respeto por el medio ambiente y procurar una utilización racional de los recursos naturales. Dichas materias están consagradas en el principio de sustentabilidad de la Ley General de Educación (Ley N° 20370, 2009) en su artículo 3, letra I. Sin embargo, en las Bases del Currículum Nacional actual no se refleja que en la asignatura de Lengua y Literatura exista una incorporación concreta de contenidos respecto a la promoción de una conciencia ecológica enfocada en contrarrestar la explotación medioambiental y/o protección de la naturaleza. Además, si consideramos los Planes y Programas desde 7° básico a 2° medio, solo en 8° básico se contempla una unidad que estaría dirigida al tema de la naturaleza². No obstante, las actividades que allí se plantean están únicamente construidas a partir de la interpretación de diversos textos literarios que contienen símbolos y alegorías que los estudiantes deben identificar para dar significado al texto, por lo

² Unidad 4: Naturaleza. Programa de estudio, Lengua y Literatura.

que no promueven un interés por el cuidado y protección del medio ambiente en los estudiantes.

Lo anterior permite evidenciar que el principio de sustentabilidad no se incluye de manera transversal y tampoco tiene un tratamiento en todos los niveles de 7° básico a 4° medio. Esto supone un problema, ya que entonces no se reconocería el fomento de un pensamiento ecológico consciente en la asignatura de Lengua y Literatura aun cuando esto puede promoverse en el aula a través del análisis de distintos tipos de textos.

En esta línea, las demandas en torno a la defensa del medio ambiente y de sus ecosistemas forman parte de un discurso activista que encuentra cabida incluso en textos narrativos de autores chilenos. Ahora bien, como la Literatura se vale del lenguaje para transmitir una enseñanza y/o influir en la sociedad por medio de la crítica, es que los textos que tienen como foco la defensa de la naturaleza pertenecen a una corriente llamada “ecocrítica”³. Esta corriente por medio de la relación entre autor, lector y entorno busca hacer notar la injusta explotación del medio ambiente y promover una valoración hacia un mejor tratamiento de la naturaleza. En palabras de Ostria (2010), la ecocrítica pretende “mediar entre los autores, sus textos, la biosfera y el lector, estableciendo críticamente las conexiones y puentes de enlace entre el sujeto y el entorno” (p.183).

De este modo, abordar la literatura desde la ecocrítica permite que la interpretación y valoración que haga el lector de los textos sea emotiva y reflexiva. Al respecto, Edwin Camasca (2020), le atribuye a la ecocrítica un propósito de sensibilización y reflexión dado su papel educativo:

La creación artística y la literatura no han estado al margen de los problemas y conflictos que afectan al medio ambiente, pues dada su especial sensibilidad para representar las acciones humanas y las implicancias que ellas conllevan, han logrado plasmar las contradicciones que enfrenta el mundo, así como suscitar una reflexión sobre la crisis que vive el planeta. (p.2)

³ Glotfelty y Fromm (1996) le define como el: “Estudio de la relación entre la literatura y el entorno físico”(p.18).

En consecuencia, es pertinente plantearse la siguiente pregunta: ¿Cómo la lectura de las ficciones escritas en 2018 y 2019 por el autor chileno Luis Sepúlveda se configuran como un material educativo que promueva el pensamiento crítico en materia medioambiental? En los escritos del autor se advierte un discurso donde la visibilización de la demanda medioambiental se hace a través de la personificación, es decir, en sus ficciones los animales tienen singularidades propiamente humanas como lo son los valores y la moral. En este sentido, el protagonismo de las figuras de los animales en sus historias permitiría al lector, por un lado, tener una consideración desde su propia humanidad y, por otro, adoptar una postura que deje de ser violenta, destructiva y opresiva hacia el entorno natural.

Para esta investigación, se realizará entonces un análisis ecocrítico de los textos *Historia de un caracol que descubrió la importancia de la lentitud* (2018) e *Historia de una ballena blanca* (2019) del autor chileno Luis Sepúlveda, ya que sus textos denuncian la explotación medioambiental y al mismo tiempo promueven enseñanzas que apuntan hacia una reconstrucción de valores respecto al tratamiento de la naturaleza. Por esta razón, se han seleccionado los niveles de primero y segundo medio para fomentar el pensamiento ecológico dado que es el Currículum, el documento que promueve una actitud reflexiva en estos cursos. En consecuencia, se piensa que a través de la lectura de dichas ficciones de características personificadas se podría fomentar una concienciación sobre el cuidado del medio ambiente.

1.1 Preguntas de investigación

1. ¿Cuáles son los procedimientos retóricos narrativos que Luis Sepúlveda articula en los textos *Historia de un caracol que descubrió la importancia de la lentitud* (2018) e *Historia de una ballena blanca* (2019) para configurar textos de carácter ecocríticos?
2. ¿Los Planes y Programas de la asignatura de Lengua y Literatura, propuesto por el MINEDUC para los niveles de primero y segundo medio consideran en sus objetivos y actividades el tema ecológico a fin de desarrollar aprendizajes en torno al cuidado del medio ambiente?
3. ¿Las ficciones del autor Luis Sepúlveda *Historia de un caracol que descubrió la importancia de la lentitud* (2018) e *Historia de una ballena blanca* (2019) son un

instrumento educativo para promover la reflexión en los estudiantes en torno a la conciencia ecocrítica?

1.2 Supuestos de investigación

1. Los procedimientos retóricos narrativos articulados en las ficciones *Historia de un caracol que descubrió la importancia de la lentitud* (2018) e *Historia de una ballena blanca* (2019) del autor Luis Sepúlveda constituyen un discurso ecocrítico.
2. Los Planes y Programas de la asignatura de Lengua y Literatura propuesto por el MINEDUC para los niveles de primero y segundo medio consideran de forma insuficiente los aprendizajes en torno a la conciencia medio ambiental.
3. Los textos *Historia de un caracol que descubrió la importancia de la lentitud* (2018) e *Historia de una ballena blanca* (2019) del autor Luis Sepúlveda son una herramienta adecuada para desarrollar el pensamiento crítico respecto a la valoración de la problemática medio ambiental en estudiantes de primer y segundo año medio.

1.3 Objetivos

1.3.1. Objetivo general.

Valorar las ficciones de Luis Sepúlveda, en su dimensión retórica narrativa y en función de la teoría ecocrítica, como herramienta de promoción de la conciencia ecológica en estudiantes de primer y segundo año medio.

1.3.2. Objetivos específicos.

1.4.2.1. Interpretar los procedimientos retóricos narrativos de las ficciones de Luis Sepúlveda para evidenciar su carácter ecocrítico.

1.4.2.2. Demostrar que el Currículum del MINEDUC para la asignatura de Lengua y Literatura en los niveles de primero y segundo medio carecen de sistematicidad en el tratamiento del tema medio ambiental.

1.4.2.3. Apreciar las ficciones de Luis Sepúlveda, como lecturas sugeridas, para fomentar la conciencia ecológica en relación al Currículum de la asignatura de Lengua y Literatura.

1.4. Justificación.

La sustentabilidad es uno de los principios más importantes de nuestro marco educativo, ya que está oficialmente consagrado hace más de una década en la Ley General de Educación (Ley N° 20370,2009), en su artículo 3°, letra l, el cual dictamina que “el sistema fomentará el respeto al medio ambiente y el uso racional de los recursos naturales, como expresión concreta de la solidaridad con las futuras generaciones” (p.2). Dicho inciso, lo podemos interpretar como una necesidad educativa en la que los Planes y Programas actuales del MINEDUC deben incluir la educación ambiental como uno de sus ejes en todas las asignaturas y niveles para cumplir con la tarea del principio anteriormente mencionado.

Sin embargo, en el ámbito de Lengua y Literatura del primer ciclo de enseñanza media, no se aborda la temática medioambiental de forma prioritaria, aun cuando esto puede hacerse de forma crítica para cumplir con las habilidades que se espera desarrollar en estos niveles, las cuales específicamente tienen que ver con un pensamiento crítico y adaptativo. Esta ausencia se evidencia en la falta de actividades y objetivos específicos trazados hacia el fomento de un pensamiento reflexivo de carácter ecológico y sustentable, así como también en la falta de textos narrativos que aborden la relación del ser humano con la naturaleza o del respeto al medio ambiente en el Plan Lector. En el caso de primer año medio, el corpus de lecturas sugeridas en la unidad de género narrativo tiene un enfoque que busca que los y las estudiantes lean obras literarias con una perspectiva social que describa la condición humana en el mundo. Por su parte, el nivel de segundo medio, a través de la lectura de textos literarios, plantea reflexionar sobre la relación de los seres humanos a través de los conceptos de identidad y migración.

Debido a que en dichos niveles no se incluye de manera directa una reflexión sobre el pensamiento crítico en materia ecológica, es que este seminario propone la lectura del autor Luis Sepúlveda en el primer ciclo de enseñanza media, pues la temática de sus textos se

enfoca en la relevancia del cuidado del medio ambiente, la visión de armonía del pueblo indígena con la naturaleza y la protección de la flora y fauna de nuestro país.

De esta manera esta investigación constituye una oportunidad para que en las clases de Lengua y Literatura se conozca la problemática medioambiental y así, estudiantes y comunidad, en general, fortalezcan su relación con la naturaleza y todo lo que deviene de ella para vivir en comunidad y equilibrio con el medio ambiente. Por lo anterior, es necesario que los profesionales de la educación, especialmente los de Lengua y Literatura se den a la tarea de transmitirles a los estudiantes todas aquellas herramientas que le permitan forjar un pensamiento crítico en el aula respecto a temas sociales. Esto exige una preparación docente previa respecto a los contenidos que se van a traspasar, por lo que conocer la situación actual en materia medioambiental es crucial para poder formar a sujetos activos que estén comprometidos con la sustentabilidad.

En este estudio se pondrán en práctica algunos de los aprendizajes obtenidos durante el proceso de pregrado de las investigadoras, a fin de llevar a cabo una investigación de orden interdisciplinar que sea capaz de vincular la literatura con aspectos que no se relacionan de forma directa con la formación académica recibida, tales como la ecología, la educación social ambiental y las políticas jurídicas en materia educativa. Entendiendo estas tres ramas como el pilar de una construcción social para una conciencia ecológica que le permita al lector ser capaz de reflexionar sobre la importancia de la naturaleza para el ser humano. En concreto, esto promueve una educación transversal que no solo busca exponer la problemática de forma teórica, sino que también pretende que por medio de una concienciación colectiva se valore la importancia de un desarrollo sostenible para transformar nuestra forma de apreciar el mundo.

CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO

El siguiente apartado se remite a las teorías establecidas en este Seminario de Investigación para la comprensión y análisis de las ficciones de Luis Sepúlveda.

2.1 Ecología

La ecología es una ciencia que tiene como objeto de estudio la interacción de los seres vivos con su medio ambiente. Milián (2007), citando al naturalista Ernst Haeckel, quien empleó el término por primera vez, define la ecología como “el estudio de la interdependencia y de la interacción entre los organismos vivos (animales y plantas) y su ambiente (seres inorgánicos)” (p.7). Posteriormente, Carabias, Meave, Valverde y Cano-Santana (2009) señalan que:

La ecología intenta comprender las interacciones (es decir, las acciones recíprocas) de los organismos con su entorno y la forma en que éstas se reflejan en las adaptaciones morfológicas y fisiológicas, así como en la abundancia, la distribución y la diversidad de los organismos en la naturaleza. (p.18)

Ambos autores coinciden entonces en que la ecología al ser una ciencia, permite que los seres humanos puedan conocer los organismos que componen los ecosistemas del entorno que los rodea y comprender así, de qué manera estos se interrelacionan. De esta forma, se puede evidenciar que la ecología es esencial para el ser humano, pues comprender nuestro ecosistema y saber cómo funciona significa tener conciencia de que nuestro accionar impacta de manera directa e indirecta en el medio ambiente.

A partir de lo anterior, se debe mencionar que durante los últimos años la raza humana ha estado constantemente alterando el ecosistema utilizándolo para sus propias necesidades y beneficios. Dicha alteración y abuso sistemático ha provocado una exposición de los ecosistemas a una inevitable crisis medioambiental a gran escala. Al respecto, Gumucio, Belemmi y Costa (2021) responsabilizan a los seres humanos de la falta de regulación en el desarrollo sostenible que ha venido a perjudicar el entorno natural, afirmando que:

El resultado de las acciones que hemos realizado en la Tierra sin tener en consideración sus limitaciones materiales, es decir, sin observar la necesidad de ejercer un uso racional y sustentable sobre ellos que impida su destrucción y permita su regeneración. (p.4)

Como respuesta a esta problemática, cierta parte de la población comenzó hace algunas décadas a mostrar preocupación por aliviar las consecuencias de sus actos en contra del medio ambiente, por lo que surgió oficialmente un movimiento que defiende la protección de la naturaleza llamado ecologismo, al respecto Goñi (2020) menciona que este es “un movimiento que postula la defensa del medio ambiente como eje central de la acción política” (p.2), por lo que su pretensión principal está en exigir y promover medidas políticas para salvaguardar al planeta tierra con la esperanza de conservar y regenerar los recursos naturales desarrollando una conciencia medioambiental de forma colectiva. Desde entonces, se han establecido ONG 's nacionales e internacionales, tales como GreenPeace Chile, Programa Chile Sustentable, Unión Mundial para la Conservación de la Naturaleza y The Nature Conservance, que promueven la defensa del medioambiente y cuestionan la degradación de este. Dicha visibilización ha permitido que los seres humanos adopten actitudes positivas sobre la reducción de plásticos de un solo uso, la reducción en el uso del papel, las medidas para no desperdiciar agua, entre otras precauciones.

En definitiva, la ecología ha venido impulsando un gran impacto en las generaciones actuales en cuanto al cuidado del medio ambiente, pues permite no solo entender el comportamiento de la naturaleza, sino que además el de nuestra sociedad hacia una movilidad de conciencia ecológica a nivel comunitario y mundial.

2.1.1 Teoría ecocrítica

La ecocrítica surge como un nuevo enfoque de estudio literario en Estados Unidos a finales del siglo XX. Se constituye como una escuela que tiene como objetivo analizar la visión de la naturaleza en obras literarias que evidencian una preocupación por el deterioro medioambiental o bien, en aquellas que manifiestan un valor por la relación de la especie humana con su entorno natural. Los primeros en entregar una aproximación a la definición de ecocrítica fueron Glotfelty y Fromm (1996), afirmando que este es un “estudio de la relación

entre la literatura y el entorno físico” (p.18). Desde entonces, la ecocrítica se ha instalado para analizar la manera en la que nuestra sociedad literaria figura su relación con la naturaleza y las sociedades en un contexto actual de crisis ecológica a gran escala.

El objetivo de estudio de la teoría ecocrítica comprende las múltiples y multiformes relaciones entre el hombre con la naturaleza, intentando que el ser humano tenga un antropocentrismo débil al respecto, Bula (2009) señala que se trata de “un enfocarse en el ser humano sin que esto implique considerar que éste tenga un lugar privilegiado en el universo” (p.67). Además, el mismo autor agrega que la tarea de la ecocrítica es “hacer visible la inmersión del hombre en la naturaleza” (p.68), dicho de otra forma, que el ser humano no estime que se encuentra en una situación privilegiada con su entorno.

En este sentido, el análisis del discurso ecocrítico se va desarrollando como un campo de estudio prósperamente integrador, Donoso (2015) menciona que “une los estudios literarios, las ciencias, las humanidades, la ética y el pensamiento ecológico” (p.104). Esta teoría enlaza distintos tipos de saberes para estudiar la problemática ecológica de manera transversal con el fin de generar un encuentro entre el hombre y su entorno natural, mediante la creación y análisis de textos.

Para englobar mejor esta necesidad de explicar la relación del hombre con la naturaleza, es necesario comprender que el ser humano forma parte de este ecosistema, así explica Ostria (2010) al señalar que: “el ser humano y su entorno natural y social constituyen una unidad compleja e inseparable, un conjunto de relaciones (oposiciones, interdependencias, solidaridades) necesarias y dinámicas, presentes en cada momento y en cada acto singular” (p.108).

El ser humano es un ser en constante interacción con otros seres vivos, con los cuales debe aprender a convivir de una manera armónica, respetuosa y consciente, entendiendo el hombre que es parte de la naturaleza y no dueño de ella, solo pensando de esta manera podrá vivir y ejecutar acciones sabias que no vayan en desmedro de su propio hábitat. Frente a esto, la teoría ecocrítica toma relevancia, ya que como lo menciona Ostria (2010), se debe “desplazar la obra hacia un nuevo entorno valórico, ecocéntrico, que inserta la obra y al autor en las matrices que la/lo sustentan” (p.182).

2.1.1.1. Definiciones de categorías relativas a la Teoría Ecocrítica.

La ecocrítica contiene tres dimensiones que son tomadas del libro *The ecocriticism reader* (1996) de los autores Glotfelty y Fromm, estas serán definidas según el capítulo A Taxonomy of Nature Writing de Thomas J. Lyon de la siguiente forma: la primera dimensión enmarca el análisis del relato y las descripciones sobre los hechos de la naturaleza, así lo menciona el autor: “la característica definitoria del ensayo de historia natural es que cualquiera que sea el método elegido para la presentación, la carga principal de la escritura es transmitir instrucción precisa sobre los hechos de la naturaleza” (p.277).

La segunda dimensión, no solamente analiza el relato como tal, sino que toma conciencia de la experiencia del autor:

Continuando hacia la derecha en el espectro, comenzamos a alejarnos de la primacía de los hechos de la historia natural hacia un claro énfasis en la experiencia del escritor. En los ensayos de experiencia, el contacto de primera mano del autor con la naturaleza es el marco para la escritura (...) La instrucción en historia natural a menudo está presente en el ensayo de "experiencia con la naturaleza", pero no es lo que estructura el libro. Estamos colocados detrás de los ojos del escritor aquí, contemplando este mundo interesante y vital y moviéndonos a través de él con el protagonista. (p.279)

En la última dimensión, se encuentran los trabajos que relacionan al hombre y su hábitat, para interpretar sus significados en el escrito:

En estas obras predomina la interpretación, y los hechos de historia natural o las experiencias personales son decididamente secundarias. Son ilustraciones para el argumento. Aquí, la filosofía lo es todo. Los puntos reales que se hacen, rípticamente, no son diferentes de los que se hacen en los ensayos de historia natural, o ensayos de experiencia personal, pero el modo de presentación tiende a ser más abstracto y académico. (p.280)

Este Seminario de Investigación considerará dos de las dimensiones anteriormente mencionadas de los autores Glotfelty y Fromm (1996), en primer lugar, se utilizará la

segunda dimensión, que analiza las respuestas personales a la naturaleza, y, en segundo lugar, se emplea la tercera dimensión, la cual analiza la interpretación filosófica. Estas categorías responden al primer objetivo específico de la investigación, que corresponde a la interpretación de los procedimientos retóricos narrativos de las ficciones del autor Luis Sepúlveda.

2.1.3 Aspectos retóricos narrativos de las obras

En el siguiente apartado se describen los aspectos retóricos narrativos que se consideraron más pertinentes para esta investigación. Por ello se entrega una descripción teórica sobre los géneros narrativos mayores y menores a fin de conseguir posicionar las ficciones del autor Luis Sepúlveda dentro de una de ellas.

2.1.3.1 Fábula

La fábula es una composición literaria breve de carácter ficticio. Es considerada como uno de los géneros más antiguos, pues las primeras fábulas de las que se tiene registro provienen de Mesopotamia y se remontan al año 2.500 a.C. Sus temas filosóficos y moralistas junto con su característica adaptativa de enunciar problemáticas diversas de la sociedad, son lo que le permite mantenerse como un género bastante divulgado hasta nuestra época.

Spang (2000), define la fábula como: “una narración breve que relata un acontecimiento del pasado - a veces salpicado de diálogo - entre figuras con unos rasgos estereotipados e invariables” (p.112). Estas narraciones están siempre protagonizadas por animales, cosas, plantas, hombres o hasta incluso dioses que se caracterizan por “representar modelos con características bien definidas” (Calles, 2016, p.7). Es decir, sus protagonistas suelen ser arquetípicos y al mismo tiempo personificados. Para Alvarado & Lavayen (2016) la fábula se caracteriza por ser:

Protagonizada por animales que hablan y escrito en prosa o verso con una intención didáctica de carácter ético y universal formulada la mayor parte de las veces al final, en la parte denominada moraleja, más raramente al principio o eliminada, ya que se encuentra implícita. (p. 14)

Con respecto al propósito de estos textos, tenemos que este se centra en entregar una enseñanza que se conoce como moraleja, la cual está “dirigida a mostrar algún modelo específico de comportamiento” (Calles, 2016, p.6). De esta manera, el lector interpreta el sentido del texto que deviene de un suceso ficticio y superficial para extrapolarlo a su propia realidad material con el objetivo de darle una resignificación de cómo debiera actuar o de cómo debiese ser su propio mundo. Por su parte, Spang (2000), señala que “la actitud fundamental que subyace a la fábula es crítica, satírica y didáctica” (p.113), ya que el argumento de la obra busca visibilizar los malos comportamientos y/o abusos que comete una de las fuerzas protagónicas. En esta línea, la temática principal de la fábula es dramática y responde a un enfrentamiento entre dos fuerzas protagónicas, castigando todo “comportamiento que vaya contra los usos y la naturaleza” (Spang 2000, p 114). En otras palabras, la trama de estas composiciones es prototípica, pues responde a problemáticas morales de la sociedad, convirtiéndose en un lugar común que le facilita a los lectores identificarse con los personajes o con la historia misma y reflexionar así sobre su identidad o acciones.

Ahora bien, según la información estudiada nos toca referirnos sobre la discusión si los textos de Luis Sepúlveda son parte de la fábula como género o no. Como características consustanciales destacamos el hecho de que sus textos son protagonizados por animales que están personificados, de los cuales es posible evidenciar claramente quienes son las fuerzas protagónicas y antagónicas de la historia. Asimismo, su trama es prototípica, pues el autor busca exponer las consecuencias de la explotación hacia la naturaleza y de esa manera dotar la historia de un tinte dramático y a la vez educativo. Sin embargo, uno de los principales aspectos formales de la fábula como género, es el hecho de que su extensión es breve, pero esto último no está delimitado por un número de páginas en específico, sino que está dado por la acción, es decir, la acotada acción de los personajes para llegar al desenlace es lo que hace que el texto sea breve. Se concluye entonces que como las obras de Luis Sepúlveda están dotadas de una historia mucho más compleja, cuya estructura interna incluye formalmente más acciones, y dado que el texto se divide en capítulos, es que podemos convenir que su clasificación dentro de este género no es absoluta.

2.1.3.2 Novela corta

La novela corta es un género que hasta hoy no está definido por la academia de forma unánime. La razón es la escasa teorización que existe sobre ella en comparación a otros géneros más populares y al hecho de que la discusión actual solo se remite a encasillar la novela corta como una extensión del cuento o de la novela. Sin embargo, para algunos autores reducir el debate solo al asunto de la brevedad o extensión de la obra es dificultar su posicionamiento dentro de los géneros literarios.

Para Beltrán, Morales y Thion (2021) la novela corta es: “un momento del género que llamamos novela y que solo es posible comprender si lo enmarcamos en la gran evolución de la novela” (p.11). Dicho momento responde a la transición de la tradición oral, que tuvo su mayor auge en épocas antiguas, a la escritura creativa tal como la conocemos hoy, la cual ha propiciado el hecho de que la novela corta haya emergido entre dos dualidades para responder a las necesidades de los lectores contemporáneos. Por tal razón, los autores mencionan lo siguiente:

La novela corta cumple ese papel crucial de reelaborar los géneros orales para adaptarlos a la nueva cultura urbana y letrada. Si la novela como género actúa como puente entre la cultura oral y la cultura escrita, la novela corta es el puente de los puentes. Cumple la tarea primordial de trasvasar géneros orales primarios al universo novela. (p.15)

En este sentido, la novela corta es un género que emerge de la oralidad y el hecho de que actualmente se lleve a cabo por escrito es lo que ha provocado la confusión para su definición. Al respecto, Beltrán, et al. (2021) distinguen los géneros protonovelísticos de los paranovelísticos. Los primeros emergen como casos, mientras que los segundos son experiencias personales (recuerdos, relaciones, testimonios, memorias, entre otros). Ambos se materializan en escritura luego de su temática pasar por una exitosa popularidad oral, por lo que podrían dar lugar a este nuevo género:

La entidad que puede tener la novela breve, más allá de su contenido extraordinario y su brevedad. Y una posible respuesta es que los géneros protonovelísticos y paranovelísticos siguen vivos en el universo de la novela porque siguen funcionando

como el puente o puerta de acceso a la novela de géneros orales y experiencias personales. (p.18)

Al respecto, Morales (2004) destaca que estas obras breves surgieron en el Renacimiento a fin de obedecer el requisito de verosimilitud que la época les imponía a sus escritores. Esto quiere decir que dicho recurso se utilizaba entonces con una intención didáctica y al mismo tiempo moralizante para “cumplir con su función de mejora del individuo bien” (p.408).

La novela corta entonces se puede confundir no solo como una obra menor que una novela, sino que también como una superior al cuento, pero nuevamente esta confusión se presta por la extensión de la obra, mas no por la trama, ya que este género por mucho tiempo se encargó de transmitir sucesos fantásticos. De ahí que Spang (2000), mencione que “los orígenes del cuento literario se deben buscar en el cuento popular, en los mitos, las leyendas y las vidas de los trovadores” (p.110). En cambio, la novela corta se remite a un tema actual y de alta preocupación moralizante para la sociedad. Lo anterior, nos lleva a afirmar que tal como sucede con la novela, el cuento tampoco es igual a una novela corta:

El cuento tradicional se remite al llamado pasado absoluto, el pasado en el que los animales hablaban, la magia agrícola funcionaba y cabían sucesos maravillosos. En cambio, con la novela corta se opera un cambio radical. Sus historias son próximas, pertenecen al horizonte de la actualidad, tienen un contenido actual y no han de ser tomadas de la tradición. Son nuevas (Beltrán, et. al, 2021, p.21)

Así pues, la definición de novela corta se ajusta a las obras estudiadas dado su carácter próximo y actual. El hecho de que los autores afirmen que este “nuevo género” deviene de la oralidad, es lo que desvela el porqué los textos comparten características con las fábulas.

2.1.3.3 Personificación

La personificación es una figura literaria bastante antigua, Galicia (2021) cita a Azaustre y Casas, 1997, pues estos autores consideran la personificación como una figura que “consiste en conceder entidad y atributos humanos —por lo general, el don del lenguaje— a seres inanimados, ya concretos, ya abstractos, o a seres irracionales” (p.2). De esta manera, Galicia propone que este recurso literario es utilizado mayormente como un elemento estético de la

obra, pues su función principal es “dar belleza al discurso, y se trata de una función que comparte con la mayoría de las otras figuras” (p.14).

Sin embargo, su función es más compleja, pues se vale de la proyección que hacemos los seres humanos de nosotros mismos hacia la otredad, tomando en cuenta nuestras características psicológicas y profundizando en la emocionalidad que poseemos. Al respecto, el mismo autor menciona que:

La personificación se presenta como una figura muy compleja, ya que las bases sobre las que se produce e identifica este procedimiento no son únicamente lingüísticas, sino que se encuentran ligadas a la forma de organización del pensamiento humano en general y, por tanto, también de su cultura y visión del mundo. (p.2)

De esta manera, además de embellecer el texto con esta forma especial de escritura, también abarca elementos más cognitivos, es decir considera procesos mentales para interpretar la realidad o situación, a partir de ello, su finalidad corresponde a facilitar el entendimiento hacia una entidad no humana, porque al otorgar sentimientos y acciones propias de un ser humano a un animal, la especie humana podría verse reflejado en su percepción de mundo y naturaleza llegando así, a identificarse con lo personificado desde su propia realidad considerándolo como un igual. Al respecto Monsalve, Vásquez y Vélez (2012) mencionan que:

Personificando se posibilita la aparición de una realidad que no contempla fisuras entre el individuo y aquello que lo rodea. Los individuos pueden con todo esto establecer una relación con su entorno: con la naturaleza y el mundo, que posibilita el afecto. Cuando ocurre la personificación, el individuo encara la naturaleza con el corazón, visionando su humanidad en la contemplación de sí en todo aquello a lo que le plasma su alma. (p.10)

Por lo anterior, la relación que tiene este recurso literario con los textos de Luis Sepúlveda, lo podemos evidenciar en las ficciones: *Historia de un caracol que descubrió la importancia de la lentitud* (2018) e *Historia de una ballena blanca* (2019). En el primer texto, se relata la historia de un caracol llamado Rebelde, el cual decide emprender un viaje en búsqueda de respuestas, pues se encuentra inconforme con su vida. Por su parte, en el segundo texto el

personaje protagonista narra la historia de forma autodiegética dejando entrever emociones como la soledad, el dolor y sentido del deber, ya que se dedica a cumplir con una tarea que le fue asignada, que es proteger el océano de los hombres. De esta forma, ambos relatos están descritos tan humanamente que permiten que el lector empatice con los personajes y su entorno natural.

Estas narraciones permiten conectar con las especies y su entorno debido a esta forma de experimentar el mundo desde su propia humanidad, una herramienta que podría ser potencialmente útil para vincular al ser humano con su propio ecosistema.

2.1.4. Modelo de análisis narratológico de Gérard Genette

La narratología es una disciplina considerada como la ciencia del relato que se ocupa de analizar en profundidad los textos narrativos en sus distintas dimensiones, ya sea formales, estructurales y técnicas, en donde “el análisis de los relatos y la propuesta de herramientas teóricas se hace desde textos considerados literarios” (p.163). Uno de sus mayores exponentes es Gerard Genette, escritor y crítico literario considerado como uno de los más importantes estructuralistas gracias a la creación de categorías narrativas plasmadas en su libro *Figuras III* (1972).

En esta línea, Gerard Genette presenta un modelo para el análisis narratológico considerando el contenido del texto desde dos niveles. El primero corresponde a la historia y el segundo al del discurso. El nivel de la historia posee tres subcategorías de análisis: acontecimientos, personajes y tiempo - espacio. La primera subcategoría trata sobre las sucesiones de hechos que dan organización al relato, estableciendo su principio, medio y fin. La segunda subcategoría corresponde a los personajes que son definidos como entidades lingüísticas que son caracterizadas y que realizan las acciones, y la tercera subcategoría es la de tiempo-espacio que se encarga de indicar el lugar ficcional que forma el mundo narrativo y en donde ocurren las acciones llevadas a cabo por los personajes.

Por su parte, el nivel del discurso también posee tres categorías, la primera de ellas es el tiempo que corresponde al orden de la secuencia temporal del relato, la segunda es el modo que es la forma de utilización del verbo siendo expresado en menor o mayor intensidad y la tercera es la voz, la cual tiene relación con la narración o enunciación del relato.

2.1.5 Categorías narratológicas seleccionadas.

Para los fines de análisis de este estudio fueron seleccionadas como referencia las categorías de personajes, tiempo-espacio del nivel de la historia y la voz del nivel del discurso. Estas permitirán dar respuesta al primer objetivo específico de este seminario el cual busca interpretar los procedimientos retóricos narrativos en dos ficciones del escritor Luis Sepúlveda.

De acuerdo con la primera categoría de personajes, Genette en su libro *Figuras V* (2005) los define como: “los personajes de la acción”, o locutores del “diálogo” (p.211). De este modo, analiza y caracteriza a los personajes dependiendo de las acciones que desea desarrollar en el escrito, enriqueciendo el proceso de interpretación con la visión y misión que adoptan o fingen estos personajes.

Por su parte, Cotillo (2022) define el tiempo del relato escrito como:

Está configurado en sentido lineal, hecho que indica que los acontecimientos o los sucesos narrados tienen un inicio y un final. Su cuantificación en números es imposible; sin embargo, existen alusiones a ciertas referencias o marcas temporales, representado por sucesos a los que se alude en la estructura narrativa, hechos que nos permiten fijar su tiempo de manera aproximada. (p.96)

Por otra parte, toda historia debe ser ubicada en un espacio donde los personajes realizan las acciones de la narración, en palabras de Cotillo (2022) “en la trama de la narrativa existen múltiples espacios, tanto físicos y psíquicos que funcionan como una especie de soporte de la acción” (p.99).

La categoría de voz corresponde al narrador dentro de la historia. Genette en su libro *Nuevo discurso del relato* (1993) define la voz del narrador como: “voz de una persona, aunque sea anónima, pero la posición central, cuando existe, no siempre se identifica con una persona” (p.45). De esta manera, distingue que el narrador es una voz inventada o imaginada, en cambio, el autor de un relato es una persona real que escribe una historia ya sea real o ficticia. De este modo, considera la voz de la narración en dos subcategorías: narrador heterodiegético y narrador homodiegético. En primer lugar, el narrador heterodiegético es aquel que se halla ausente en la historia, es decir, no es un personaje que participe en los acontecimientos narrados. Al respecto, Alamos (2013) lo define como: “aquél que narra una historia a la que

es actoralmente ajeno, dado que no interviene en la diégesis” (p.367). A su vez, Genette, distingue que dentro de esta subcategoría se reconocen dos tipos de diégesis: nivel extradiegético e intradiegético. En el primero, se da la condición de tener un solo narrador durante todo el relato. Mientras que en el segundo nivel el narrador cede la oportunidad a un personaje que cuente su propia historia en el mismo relato.

En segundo lugar, el narrador homodiegético, que en ocasiones puede ser autodiegético, es aquel que está presente en la historia como un personaje que relata los acontecimientos. En cuanto a esta categoría, Alamos (2013) lo define como: “aquél que interviene en la propia historia que relata, pero no como personaje principal sino como actor secundario o como mero testigo u observador” (p.367). El narrador homodiegético se divide en dos tipos de narradores: el primero es el narrador protagonista, el cual utiliza la primera persona gramatical en singular y generalmente cuenta su propia historia (narrador autodiegético); y el segundo narrador es testigo siendo espectador de los sucesos que ocurren en la historia (narrador homodiegético).

Estas categorías y subcategorías serán utilizadas como soporte de nuestra investigación para interpretar los procedimientos retóricos narrativos relativos a los personajes, tiempo- espacio y voz. Es relevante conocer cómo se caracterizan los personajes en la historia, cómo el narrador nos ubica en un tiempo y espacio determinado para comprender los acontecimientos narrados y, así también, cómo influye en la perspectiva de los hechos un narrador dentro o fuera del relato.

2.2. Marco referencial

En esta sección se lleva a cabo una revisión a los principales artículos de investigación, que se consideraron pertinentes sobre los temas tratados en este Seminario de Investigación. La revisión bibliográfica contenida en este apartado consta de siete artículos científicos contemporáneos: tres, dedicados a la ecocrítica; tres, referidos al análisis ecocrítico de textos hispanoamericanos y uno sobre la relación entre ecología y ecocrítica.

2.2.1 Alarcón, V. et al., (2021). (Tesis de pregrado, Universidad Católica de la Santísima Concepción)

En esta tesis, Alarcón, Figueroa, Freire Garrido y Pérez (2021), desarrollan un análisis

ecocrítico que relaciona las representaciones simbólicas intersubjetivas entre naturaleza, literatura y autor, la visión ecofeminista, perspectiva de género, la temática erótica y la correlación de planos (p.3), en la literatura de las autoras chilenas: Cecilia Vicuña y Soledad Fariña. El objetivo de esta investigación manifiesta la posibilidad de que la poesía de las escritoras, analizada desde la temática ecológica, sirva como una herramienta que promueve un cambio cultural, y, por lo tanto, un cambio en la conciencia ecológica en estudiantes de primer y segundo año medio.

De acuerdo con lo anterior, Alarcón, et al. (2021) señalan una preocupación en relación a la crisis medioambiental, por lo que exponen una posible solución a estas demandas a través de la poesía con una visión ecofeminista desde la ecocrítica. Al respecto mencionan que “la poesía constituye uno de los géneros en los que se expresan las inquietudes frente a los momentos de crisis de la humanidad” (p.13). Asimismo, afirman que “una de las tareas más importantes de la ecocrítica es redireccionar la conciencia humana” (p.22). A partir de ello, el estudio concluye que la enseñanza de la poesía con rasgos ecocríticos, puede ser una herramienta útil que permita generar un cambio en la conciencia ecológica de estudiantes de primer ciclo medio, pues la figura del cuerpo femenino relacionado con la naturaleza y su cuidado, promueve un respeto que beneficia al medio ambiente. De esta manera sostienen que:

La relación entre crítica ecofeminista y ecocrítica permitiría a los estudiantes generar un debate con el objetivo de desarrollar una conciencia ecológica basada en el conocimiento de la historia del país, considerando que el impacto medioambiental puede verse reducido con la intervención activa de la población. (p.15)

De lo anteriormente expuesto, se puede determinar que esta investigación es relevante, puesto que entrega un análisis ecocrítico que apoya la idea de nuestro seminario, esto es exponer que la literatura ecocrítica, implementada en la asignatura de Lengua y Literatura, puede generar un cambio en el rol del estudiante respecto a la degradación medioambiental.

2.2.2 Araya, J. (2016). Aproximaciones al estudio ecocrítico de la literatura chilena

En este artículo Araya (2016), reflexiona acerca de la demanda por el evidente deterioro medioambiental, con el objetivo de destacar la importancia de la ecocrítica, concibiéndola

como “una de las novedosas posturas contemporáneas que adoptan una preocupación social, cultural e interdisciplinar” (p.4). Para ello lleva a cabo un análisis de la categoría ecocrítica en los textos de diferentes autores hispanoamericanos: Mario Vargas Llosa, Pablo Neruda, Mariano Latorre, Nicanor Parra, Juan Pablo Riveros, entre otros, quienes en su discurso hacen visible la amenaza hacia la naturaleza.

De lo anterior, el autor destaca la importancia de abordar la relación de la naturaleza con la cultura del ser humano y, de esta manera, generar una oportunidad de reconstruir la conexión entre la sociedad y el entorno natural. A partir de ello, teniendo en consideración que la literatura es una forma de reflejar y expresar los descontentos de cada época, el autor menciona que “la ecocrítica busca mediar entre los autores, sus textos, la biósfera y el lector, estableciendo críticamente las conexiones y puentes de enlace entre el sujeto y el entorno” (p.5). De esta forma, concluye que la ecocrítica implica mirar la realidad desde otra perspectiva, donde el hombre se identifique con su naturaleza y, por lo tanto, visibilice la preocupante degradación del ecosistema.

El aporte de Araya a la temática de la presente investigación radica en la ejemplificación del análisis ecocrítico en la literatura de autores hispanoamericanos, los cuales demandan la preocupación de una naturaleza amenazada. Además, el autor ofrece una mirada diferente de la ecocrítica, una forma de vincular al ser humano y su cultura, con el entorno ambiental.

2.2.3 Camasca, E. (2020). La literatura en la perspectiva de la ecocrítica

El objetivo de la investigación realizada por Edwin Camasca (2020) es “explicar los principios de la teoría ecocrítica, sus propuestas y objetivos” (p.97), y realizar así una contribución en la formación de una conciencia crítica acerca de los problemas relacionados con el medio ambiente, por medio de la revisión de escritos españoles, hispanoamericanos y de expresiones poéticas de autores mapuches.

En este estudio Camasca (2020), afirma que “la ecocrítica pone de manifiesto la problemática actual que enfrenta la naturaleza a raíz de la acción del hombre” (p.108). De esta manera, el análisis le permite distinguir dos posturas dicotómicas en los escritos, por un lado, un enfoque de antropocentrismo que entiende como “la vertiente en la que el hombre asume una acción

sin límites sobre la naturaleza” (p.101), y, por otro lado, un enfoque de biocentrismo el cual define como “una nueva mirada de la naturaleza, así como un sentimiento de respeto y valoración” (p.108). De esta forma, el autor considera que “la literatura no puede desentenderse de un sentido ético que debe impulsar una actitud crítica en favor de la naturaleza y del verdadero sentido que tiene para el ser humano” (p.108), evidenciando que los escritos literarios mantienen una postura ética a favor del cuidado ambiental, concluyendo, que las obras literarias permiten una comprensión de los problemas que causan los seres humanos a su ecosistema.

Camasca incorpora un nuevo enfoque que se centra en la figura del escritor afirmando que “la ética del escritor impone un deber, un concepto sobre el sentido de la vida, una convicción, una forma de actuar y un modo de asumir la relación con el hábitat que nos cobija” (p.102), reconociendo así, la importancia de evidenciar el deterioro que el hombre le ha causado al ecosistema.

2.2.4 Del Valle, Francis (2010). “Luis Sepúlveda: Una narrativa ecocrítica”

En esta tesis de pregrado, Francis Del Valle (2010), expone la relación que existe entre la literatura y la problemática ambiental, utilizando la narrativa de Luis Sepúlveda. El objetivo se enmarca en entregar un análisis ecocrítico de las obras del autor chileno y ofrecer la configuración de la naturaleza contenidas en sus textos. Para esto define la ecocrítica como “una forma de contextualizar a la literatura con el medio ambiente, sirviendo como fuente de crítica y reflexión” (p.6).

La investigación hace hincapié en que la lectura ecocrítica permite conocer la percepción de la problemática ambiental de diversos autores según la repercusión de su época. A partir de ello, este estudio concluye que las obras del autor Luis Sepúlveda plantean una crítica sobre la devastación ecológica del país ocasionada por el sistema económico en el periodo de la dictadura militar, sosteniendo que en sus narraciones se aprecia “el enorme desagrado político por el período de dictadura militar en Chile y todo lo que trae consigo la modernidad para el planeta” (p.72), reafirmando la idea de que estos textos despliegan su discurso a otras áreas, como la política, para promover una concientización en el lector sobre el medio ambiente.

Se puede afirmar entonces, que el aporte de Del Valle es útil para este estudio porque ofrece un análisis narrativo primigenio sobre las lecturas ecocríticas del autor Luis Sepúlveda en donde utiliza las categorías de defensa del medio ambiente, exterminio versus conservación, denuncia de la explotación de los recursos del planeta y contaminación de los mares.

2.2.5 Donoso, A. (2015). Estudios literarios ecocríticos, transdisciplinariedad y literatura chilena

El objetivo de la investigación realizada por Arnaldo Donoso (2015) evidencia la importancia de la integración de diferentes saberes en el enfoque de análisis literarios de la ecocrítica “las prácticas investigativas caracterizadas por el diálogo experimental entre los estudios literarios, la ética ambiental, las ciencias, las humanidades y el pensamiento ecológico” (p.103), de esta manera se integran distintas áreas del saber que contribuyen desde su particular conocimiento. La metodología utilizada por Donoso, fue analizar las últimas investigaciones publicadas en torno a la temática medioambiental de diferentes autores.

En este apartado se obtuvo un análisis crítico sobre los aportes que diversos autores realizan en la temática del cuidado del medioambiente, dentro de estas contribuciones destaca la importancia de los pueblos originarios, los cuales sostienen una conexión con sus ancestros y las tradiciones. Así pues, el autor establece que “la etnocrítica” se propone estudiar la “identidad y diversidad cultural, particularmente centrada en la percepción de la naturaleza y la naturaleza como otredad integrada con otros grupos marginados (indígenas, etnias, grupos coloniales, flora y fauna)” (p.107). De esta manera, el aporte de la investigación se halla en la noción que en particular tienen los pueblos originarios sobre la naturaleza.

2.2.6 García, J (2017). Ecocrítica, ecologismo y educación literaria: una relación problemática

En este artículo, Juan García (2017) expone el concepto de ecocrítica con dos propósitos. El primero, para indicar que los estudios literarios del medio ambiente se relacionan con la ecología en cuanto a la abierta conciencia ideológica que contiene su discurso. El segundo, para dar a conocer “las dificultades de tratar de convertir la ecocrítica en un programa de educación literaria muy específico” (p.79). El investigador realiza este estudio por medio de una revisión de diversos textos hispanoamericanos de literatura infantil, a fin de demostrar

que existe al menos una corriente que trabaja la idea de interconexión con la naturaleza, entendiendo este último concepto como la relación entre animales humanos y no humanos.

En este sentido, García (2017), distingue la existencia de dos maneras de llevar al aula la relación entre lo humano y lo no humano empleando libros para niños. En el primer caso, el programa que propone la ecocrítica introduce un discurso ecologista en el ámbito educativo, demostrando así la interconexión que existe entre ambas disciplinas, mientras que, en el segundo, persiste una visión más naturalista que potencia tanto la imaginación como la curiosidad de los lectores. Por tanto, concluye que la lectura no puede enfocarse solo en un espacio interpretativo.

De acuerdo a lo anterior, el aporte de esta investigación radica en demostrar que ambas corrientes guardan estrecha relación, pues el interés ideológico de la ecología se despliega en la literatura, la cual es capaz de exponer un vínculo entre lo humano y la naturaleza. Así como también, en considerar que las técnicas y el lenguaje de la literatura infantil pueden llegar a ser instrumentos útiles para producir conocimiento sobre el medio ambiente en lectores principiantes.

2.2.7 Ostria, M. (2010). Globalización, ecología y literatura. Aproximación ecocrítica a textos literarios latinoamericanos

En esta investigación, sobre las bases de los procesos de globalización y de defensa de valores culturales y regionales, Mauricio Ostra (2010), entrega un análisis sobre los discursos ecocríticos contenidos en tres diferentes expresiones del género literario: ensayo, poesía y narrativa. Dichos discursos despliegan el tratamiento de la naturaleza desde distintas categorías, pero coinciden en el enfoque crítico que utilizan sus autores, cuyo propósito es dejar entrever la denuncia hacia la explotación del medio ambiente.

De dicho análisis se concluye que, según el contexto textual de los discursos ecocríticos, estos asumen diferentes posturas. Por ejemplo, desde el ensayo latinoamericano se hace una crítica que está unida al ámbito social y político; desde la narrativa, se asocia con el tópico de la creación del mundo y desde la poesía se expresa un discurso persuasivo sobre la resistencia contra la agresividad depredadora de la globalización. En este sentido, Ostria (2010) propone

“abordar, desde un enfoque ecocrítico, cualesquiera prácticas textuales, buscando indagar en ellas, la presencia (explícita o implícita) de la naturaleza, en tanto sujeto-objeto en constante dinamismo, y del ser humano en interacción (positiva o negativa) con ella” (p.107), para no terminar realizando un análisis superficial sobre la temática de los textos.

Así pues, el aporte de este estudio se traduce en los ejes temáticos de naturaleza ominosa como factor de la destrucción de lo humano y sus representaciones simbólicas y naturaleza como arraigo y desarraigo, los cuales pueden ser considerados para el análisis ecocrítico de esta investigación a fin de comprender la compleja y estrecha construcción que existe entre el ser humano y su entorno natural y social.

2.3 Marco legal

En este último apartado, se realiza una revisión bibliográfica sobre los principales documentos legales que se despliegan del Ministerio de Educación de Chile y que sientan las bases normativas de este Seminario de Investigación. Esta revisión contempla: la Ley General de Educación (Ley N°20.370), las Bases Curriculares, el Marco para la Buena Enseñanza (2021) y los Planes y Programas de la asignatura de Lengua y Literatura.

2.3.1 Ley General de Educación N° 20.370 (2009)

La Ley General de Educación N° 20.370 entró en vigencia apenas fue publicada en el Diario Oficial el día 12 de septiembre de 2009, durante el primer gobierno de la ex presidenta Michelle Bachelet. Instalándose para sustituir a la Ley Orgánica Constitucional de Enseñanza de 1990 (Ley 18.962), la cual había sido dictada el último día del gobierno militar. De esta manera, la LGE (2009) se convirtió en el marco normativo y democrático que rige la educación chilena hasta hoy. En relación con su propósito, se declara en su Artículo 1 que:

La presente ley regula los derechos y deberes de los integrantes de la comunidad educativa; fija los requisitos mínimos que deben exigirse en cada uno de los niveles de educación parvularia, básica y media; regula el deber del Estado de velar por el cumplimiento, y establece los requisitos y el proceso para el reconocimiento oficial de los establecimientos. (Ley 20.370, 2009, p. 1)

En esta línea, en su Artículo 3, se señala que el sistema educativo chileno “se construye sobre la base de los derechos garantizados en la Constitución, así como en los tratados internacionales ratificados por Chile y que se encuentren vigentes y, en especial, del derecho a la educación y la libertad de enseñanza” (p.1). Más adelante en el mismo artículo, se remarcan los principios que sustentan la educación chilena, de los cuales por su relación con este estudio rescatamos el de Sustentabilidad en su letra l, del cual se indica que “el sistema incluirá y fomentará el respeto al medio ambiente natural y cultural, la buena relación y el uso racional de los recursos naturales y su sostenibilidad, como expresión concreta de la solidaridad con las actuales y futuras generaciones” (p. 2).

De acuerdo con lo anterior, este Seminario de Investigación recupera el principio de sustentabilidad que ha sido dictado en la Ley General de Educación y que puede encontrarse en su texto refundido, coordinado y sistematizado de la Ley N° 20.370 con las normas no derogadas del decreto con fuerza de Ley N° 1 de 2005.

2.3.2. Bases Curriculares de 7° básico a 2° medio

Las Bases Curriculares (2015) son un documento oficial del Ministerio de Educación, cuyo contenido se remite a los lineamientos para el trabajo pedagógico e implementación directa en el aula. Ofrece un conjunto de fundamentos y orientaciones para alcanzar los Objetivos de Aprendizaje mínimos que se espera que los estudiantes alcancen en cada asignatura de los distintos niveles de enseñanza básica y media. Además, este documento contempla todas las materias impartidas y propone una integración con otras áreas del Currículum al afirmar que:

La propuesta formativa para cada curso de este ciclo tiene presente los conocimientos, habilidades y actitudes abordados en otras asignaturas. Es así como los temas relacionados con diversidad cultural pueden abordarse en conjunto con Historia, Geografía y Ciencias Sociales, Orientación y Lenguaje, entre otras. Los temas de género y problemáticas juveniles pueden ser trabajados en conjunto con Orientación, Educación Física y Salud, y Ciencias Naturales. Con esta última asignatura es importante buscar espacios de integración, especialmente en relación con los temas de sustentabilidad medioambiental. (p.317)

Es decir, según este apartado existe una aspiración por integrar los saberes y los distintos ejes del Currículum, por lo que hacer un anclaje sobre los temas de sustentabilidad ambiental con la asignatura de Lengua y Literatura es completamente posible dentro del marco normativo. Lo anterior, se reafirma con lo dispuesto en el Artículo 30 de la Ley General de Educación N°20.370, la cual aspira a que los y las estudiantes desarrollen los conocimientos, habilidades y actitudes que les permitan en el ámbito del conocimiento y la cultura: “i. Conocer la importancia de la problemática ambiental global y desarrollar actitudes favorables a la conservación del entorno natural” (p.15).

De esta manera, en este Seminario de Investigación se rescata lo dispuesto por las Bases Curriculares, considerando específicamente el principio de sustentabilidad, el cual está sujeto tanto en este marco normativo como en la Ley General de Educación. Lo anterior, para promover una concientización sobre el medioambiente utilizando los ejes de la asignatura de Lengua y Literatura, al mismo tiempo que se potencia una integración de saberes.

2.3.3. Marco para la Buena Enseñanza (2021)

El Marco para la Buena Enseñanza es una guía elaborada por el Centro de Perfeccionamiento, Experimentación e Investigaciones Pedagógicas (CPEIP) perteneciente al Ministerio de Educación. Dicho instrumento busca responder a las necesidades y desafíos que enfrentan los docentes dentro y fuera de una sala de clases, enfocando su labor específicamente en:

Apoyar la docencia a través de una visión y un lenguaje compartido acerca de los conocimientos, habilidades y disposiciones que despliega un docente efectivo en sus interacciones con estudiantes y otros integrantes de las comunidades escolares; entendiendo como docente efectivo aquel que logra aprendizajes de calidad en sus estudiantes. (Ministerio de Educación, 2021, p. 8)

En términos generales este documento se organiza en dominios, estándares y descriptores, los cuales se conciben como un ciclo virtuoso que es capaz de integrar: la planificación de las actividades de enseñanza y evaluación (Dominio A), la creación de un ambiente propicio para el aprendizaje (Dominio B), la enseñanza para el aprendizaje de todos/as los/as estudiantes

(Dominio C) y las responsabilidades profesionales (Dominio D). De esta manera, cada dominio especifica un conjunto de conocimientos, habilidades y disposiciones sobre la enseñanza y el aprendizaje que deben ser reinterpretados por cada docente a través de la reflexión sobre la propia práctica en su contexto (Ministerio de Educación, 2021, p. 15).

Con relación a lo anterior, el Estándar número 12, llamado “compromiso con el mejoramiento continuo de la comunidad escolar”, específicamente, en su descriptor número dos, señala que se espera que el docente participe en las instancias de elaboración del Proyecto Educativo Institucional, Plan de Mejoramiento Educativo y/o del Plan de Formación Ciudadana, entre otros, así como también en las distintas instancias de elaboración de instrumentos de planificación y de acciones de mejora continua, en aras de un desarrollo sostenible. (Ministerio de Educación, 2021, p.64). Lo anterior, significa que este marco normativo contempla dentro de su materia de desafíos docentes, el desarrollo sostenible como principio. De esta manera, sería preciso convenir que un compromiso y/o un ajuste curricular por parte del docente de Lengua y Literatura podría permitir tratar en el aula la responsabilidad que tenemos los seres humanos respecto al deterioro medioambiental, cuestión que es objeto de estudio para este Seminario de Investigación.

2.3.4. Programas de Estudio de Lengua y Literatura

Los Planes y Programas son una propuesta pedagógica elaborada por el Ministerio de Educación para la implementación de las Bases Curriculares. Estos documentos deben ser utilizados para alcanzar los objetivos de aprendizaje esperados para un nivel determinado, por lo que, deben considerarse como una herramienta de apoyo para las y los docentes (Ministerio de Educación, 2017, p. 8). Además, están dirigidos para aquellos establecimientos que no cuentan con programas propios, al respecto, la Ley General de Educación (2009), en su Artículo 31, establece que:

El Ministerio de Educación deberá elaborar planes y programas de estudios para los niveles de educación básica y media, los cuales deberán, si cumplen con las bases curriculares, ser aprobados por el Consejo Nacional de Educación, de acuerdo al procedimiento establecido en el artículo 53. Dichos planes y programas serán obligatorios para los establecimientos que carezcan de ellos. (p. 13-14)

Lo anterior, permite afirmar que las Bases Curriculares (2015) deben contemplar en sus Objetivos Generales, dispuestos por la Ley General de Educación (2009), la temática de la educación medioambiental. En esta línea, para los niveles de 7° y 8° básico, los Planes y Programas determinan en el ámbito del conocimiento y la cultura, en su letra h, que el estudiante pueda “conocer y valorar el entorno natural y sus recursos como contexto de desarrollo humano, y tener hábitos de cuidado del medioambiente” (p. 11). Asimismo, para los niveles de 1° y 2° medio, en el ámbito ya señalado, en su letra I, se señala que los y las estudiantes puedan “conocer la importancia de la problemática ambiental global y desarrollar actitudes favorables a la conservación del entorno natural” (p. 14). Por su parte, en el apartado de los Objetivos de Aprendizaje Transversales, también dispuestos en este marco normativo, señalan para los niveles ya mencionados, en la dimensión sociocultural y ciudadana que el estudiante debe “conocer el problema ambiental global, y proteger y conservar el entorno natural y sus recursos como contexto de desarrollo humano” (p. 27). Así pues, los Objetivos Generales de 7° básico a 2° medio permiten evidenciar que desde el punto de vista del Currículum impulsado por el Ministerio de Educación, existe al menos el compromiso de crear una propuesta que incluya la problematización y/o valoración de la naturaleza que pueda ser llevada al aula por parte de los docentes.

De este modo, la asignatura de Lengua y Literatura, según su organización por unidades, dispone que en 7° básico, se trabajará la temática de la naturaleza en la Unidad 3 “Mitología y Relatos de Creación”, donde el propósito es que los estudiantes “descubran cómo estas narraciones reflejan la cosmovisión de los seres humanos” (p. 144); para 8° básico, dicho tema se profundiza de forma más íntegra, pues se dispone de toda la Unidad 4 “Naturaleza”, en donde “a partir de la lectura de diversos textos literarios, se busca que el alumno explore las distintas visiones que se tienen de la naturaleza” (p. 172). En el caso de los niveles de enseñanza media, para 1° medio, el tema de la naturaleza se revisa de forma sucinta en la Unidad 1 “La libertad como tema literario”; y en 2° medio, el mismo tema se trabaja en la Unidad 3 “Lo divino y lo humano”, donde se revisan poemas del Siglo de Oro español.

En resumen, identificar dichas unidades de estudio en los niveles de 7° a 2° medio, permite evidenciar que, aun cuando los Programas de estudio están en concordancia a lo dispuesto en el artículo 3, letra I, de la Ley General de Educación (ya que contemplan el principio de sustentabilidad), se debe precisar que este tratamiento no es equitativo para los niveles de enseñanza básica y media, ya que, en el apartado de lecturas sugeridas para los niveles de 7°

y 8° básico, se dispone de un listado con al menos veinte lecturas de distintos géneros literarios que guardan directa relación con el tratamiento de la naturaleza. En cambio, en los niveles de 1° y 2° medio no se contempla esta temática de la misma forma, demostrando así una discontinuidad en la progresión del contenido en la asignatura de Lengua y Literatura, por lo que el principio de sustentabilidad no se trabajaría de manera transversal en todos los niveles de enseñanza y eso afecta de manera directa una reflexión en el aula sobre el pensamiento crítico en materia ecológica⁴.

En este Seminario de Investigación se utilizarán los Planes y Programas de Lengua y Literatura, de los niveles de 1° y 2° medio, decretados por el Ministerio de Educación y aprobados por el Consejo Nacional de Educación, con el propósito de hacer una revisión respecto a las actividades y textos seleccionados en las unidades curriculares que se encuentran en relación directa al tratamiento de la temática medioambiental.

CAPÍTULO III: MARCO METODOLÓGICO

En este apartado se da a conocer el paradigma, enfoque, tipo y diseño de investigación de este estudio a fin de describir todas las variables que se consideraron para resolver el problema de investigación planteado en un comienzo.

3.1 Paradigma y enfoque de investigación

Para este seminario de investigación, se realizará un estudio desde el paradigma sociocrítico-interpretativo, puesto que se pretende hacer una valoración de las ficciones de Luis Sepúlveda, en su dimensión retórica narrativa y en función de la teoría ecocrítica, como herramienta de promoción de la conciencia ecológica en estudiantes de primer y segundo año medio. En otras palabras, a través de la lectura de dos obras de dicho autor, se trabajará en la obtención de cambios y transformaciones sociales, como una estrategia que integrará en el mismo proceso la comprensión y reflexión, con la acción y transformación en relación a la

⁴ Cabe destacar que este planteamiento estaría dirigido solo para los docentes, cuyos establecimientos utilicen los Planes y Programas nacionales, establecidos por el Mineduc.

conciencia ecológica, y así obtener conclusiones a partir de ello. Al respecto Colunga, García y Blanco (2013) sostienen que el paradigma sociocrítico:

Se orienta a la acción, es una investigación-acción participativa, transformadora con respecto al objeto. Se trata de una investigación en la educación (y no "sobre" o "acerca" de la educación), que se caracteriza por incorporar criterios históricos, contextuales y valorativos en la construcción del conocimiento que se produce en y para la acción; resolver la dicotomía sujeto/objeto mediante una visión participativa, dialógica y holística del conocimiento, donde el sujeto es el elemento principal evaluando sus acciones transformadoras y su autotransformación. (p.4)

Asimismo, el enfoque de esta investigación corresponde al interpretativo, ya que para analizar los dos discursos escogidos se debe establecer una valoración de la lectura a través de la construcción de significados. Es decir, por medio de la lectura de los libros de Luis Sepúlveda se interpretará la relación existente entre la ecocrítica y el deterioro medioambiental, de acuerdo con Beltrán y Ortiz (2020) el enfoque interpretativo “se fundamenta en las subjetividades y da cabida a la comprensión del mundo desde la apropiación que de él hacen los individuos” (p.9).

3.1.2. Tipo de investigación

Este Seminario de Investigación cualitativa está fundamentado por un análisis documental sobre los documentos oficiales del Ministerio de Educación. Es decir, responde a una técnica de obtención de información que permite hacer una representación sistemática respecto a los datos obtenidos. Según Bisquerra, et al. (2009), este tipo de análisis es:

Una actividad sistemática y planificada que consiste en examinar documentos ya escritos que abarcan una amplia gama de modalidades. A través de ellos es posible captar información valiosa. Los documentos son una fuente bastante fidedigna y práctica para revelar los intereses y las perspectivas de quienes los han escrito. (p.349)

Por su parte, el análisis hermenéutico corresponde según Cárcamo (2005) a “una interpretación que requiere de la voluntad del sujeto que conoce para trascender las fronteras

del texto a interpretar” (p.211). Con el propósito de comprender mejor el sentido valorativo y crítico de los textos tomando en cuenta aspectos narrativos como el espacio y el tiempo.

3.1.3. Diseño de la investigación

El diseño de esta investigación cualitativa está vinculado a un paradigma sociocrítico, bajo un enfoque interpretativo, ya que busca realizar un análisis acerca de las obras ecocríticas del autor Luis Sepúlveda. Para esto, se realiza un análisis sobre la base de la Teoría Ecocrítica, estudiada por Glotfelty y Fromm (1996) y el Modelo de análisis narratológico de Gerard Genette (1972). El análisis llevado a cabo en este estudio permite conocer los rasgos econarrativos presentes en las obras, en relación con la valoración y la denuncia de la explotación hacia la naturaleza, y al mismo tiempo, posiciona los textos escogidos como un potencial recurso pedagógico en materias educativas del lenguaje y conciencia ecológica en los establecimientos educacionales sujetos a las Bases Curriculares del Mineduc.

Las etapas de investigación se dividen en las siguientes partes:

1. La primera etapa se remite a la lectura y selección de los textos *Historia de un caracol que descubrió la importancia de la lentitud* (2018) e *Historia de una ballena blanca* (2019) del autor Luis Sepúlveda, para evaluar si la narrativa de sus textos corresponde a un discurso ecocrítico que sea capaz de propiciar una valoración hacia la naturaleza.
2. La segunda etapa corresponde a la creación de una malla categorial en función de los objetivos específicos de este estudio, utilizando la técnica de triangulación de datos para facilitar la obtención de información.
3. La tercera etapa consiste en un análisis tanto documental como hermenéutico. El primero, se refiere al estudio de la normativa de nuestro sistema educativo chileno y, el segundo, sobre un análisis ecocrítico de las lecturas del autor Luis Sepúlveda.
4. La cuarta etapa corresponde a una interpretación de los recursos econarrativos identificados dentro de los textos de Luis Sepúlveda con el propósito de proponer la lectura de estos como un potencial recurso pedagógico.

5. La quinta y última etapa de este Seminario de Investigación corresponde a establecer la discusión sobre la factibilidad de los objetivos propuestos en el diseño de investigación a fin de comprobar la tesis planteada.

3.1.4. Sujeto de la investigación y muestra

El sujeto de este Seminario de Investigación es el autor chileno Luis Sepúlveda de quien se obtendrán antecedentes bibliográficos, así como también datos del contexto de producción de las obras que se analizaron, esto con la finalidad de establecer una conexión entre la narrativa del autor y su postura con respecto a la conciencia ecológica.

Por su parte, el muestreo según Baena (2017) se define como: “un procedimiento por el cual algunos miembros de una población —personas o cosas—, se seleccionan como representativos de la población completa” (p.99). En esta línea, la muestra de esta investigación corresponde a los textos *Historia de un caracol que descubrió la importancia de la lentitud* (2018) e *Historia de una ballena blanca* (2019) del autor a investigar Luis Sepúlveda, e igualmente, documentos legales del Ministerio de Educación de Chile: La Ley General de Educación (Ley N°20.370), las Bases Curriculares, el Marco para la Buena Enseñanza (2021) y los Planes y Programas de la asignatura de Lengua y Literatura.

3.1.4.1. Luis Sepúlveda

Luis Sepúlveda es un autor de nacionalidad chilena nacido en Ovalle en el año 1949, y estudió producción teatral en la Universidad Nacional. Trabajó en el Departamento Cultural de Allende, sin embargo, debido a la dictadura militar de Augusto Pinochet, quedó detenido y le conmutaron pena por exilio, lo que lo llevó a residir en varios lugares del mundo hasta llegar a Europa, donde publicó la mayoría de sus novelas y relatos. Entre sus principales novelas y relatos cortos encontramos: *Un viejo que leía novelas de amor* (1992), texto con el que logró convertirse en uno de los escritores latinoamericanos más leídos en todo el mundo. Le siguieron *Mundo del fin del mundo* (1994), *Historia de una gaviota y del gato que le enseñó a volar* (1996), *Historias marginales* (2000) y entre los últimos títulos de su producción se encuentran *Historia de un caracol que descubrió la importancia de la lentitud* (2018) e *Historia de una ballena blanca* (2019). De sus obras destaca su ideario político y social, donde desarrolla su preocupación por la conservación del medio ambiente. Por lo

anterior, recibió premios como el Gabriela Mistral, Juan Chabás de novela corta, Tigre Juan y el Pegaso de Oro, asimismo fue galardonado con la Medalla de las Artes y las Letras del gobierno francés.

3.1.4.1.1. Localización del texto

Para este seminario de investigación se trabajó con la primera edición de los libros *Historia de un caracol que descubrió la importancia de la lentitud* (2018) e *Historia de una ballena blanca* (2019), de la editorial TusQuets Editores. Ambos textos fueron impresos en Chile y cuentan con ilustraciones de Marta R. Gustemns. En primer lugar, *Historia de un caracol que descubrió la importancia de la lentitud* (2018), se publicó por primera vez en mayo de 2018, cuenta con ochenta y nueve páginas y está escrito en español. El libro se divide en once partes, donde se relata la historia de los caracoles que habitan el País de los Dientes de León, uno de ellos llamado “Rebelde” emprende un viaje con la finalidad de descubrir el porqué de su lentitud. En segundo lugar, *Historia de una ballena blanca* (2019), se publicó por primera vez en mayo de 2019, cuenta con noventa y dos páginas y también está escrito en español. Este libro se encuentra dividido en catorce capítulos, y relata la historia de una ballena blanca que dedica su vida a cumplir fielmente la tarea de proteger el mar de los hombres que en barcos quieren llevárselo todo.

Asimismo, en este Seminario se utilizarán algunos documentos legales, como La Ley General de Educación (Ley N°20.370), las Bases Curriculares, el Marco para la Buena Enseñanza (2021) y los Planes y Programas de la asignatura de Lengua y Literatura.

3.1.5. Recolección de Datos

3.1.5.1 Técnica de interpretación de datos: Triangulación.

La triangulación es una técnica de análisis de datos que entremezcla más de un método de recolección de información. Hernández (2014) define la triangulación como: “la utilización de diferentes fuentes y métodos de recolección” (p.418). En este sentido, esta técnica de análisis aporta complejidad, rigor y profundidad evitando en la investigación la reiteración de

datos en su etapa de recolección, además, crea una ventaja en la entrega de información específica respecto a la investigación. Según Benavidez y Gómez (2005), la triangulación ofrece:

Una oportunidad para que se elabore una perspectiva más amplia en cuanto a la interpretación del fenómeno en cuestión, porque señala su complejidad y esto a su vez enriquece el estudio y brinda la oportunidad de que se realicen nuevos planteamientos.
(p.120)

Por lo anterior, en este seminario se utilizará la técnica de triangulación, pues esta es una herramienta de análisis de datos que posibilita generar categorías de estudio con mayor validez, por lo que es adecuada para alcanzar los objetivos específicos de esta investigación. En palabras de Benavidez y Gómez (2005) la triangulación es vista como “un procedimiento que disminuye la posibilidad de malos entendidos, al producir información redundante durante la recolección de datos que esclarece de esta manera significados y verifica la repetibilidad de una observación” (p.120).

3.1.5.2 Malla categorial.

Como instrumento de recolección de datos se utiliza la malla categorial, la cual permite establecer categorías y subcategorías de análisis para el primer objetivo específico presentado en esta investigación. La primera categoría corresponde a la teoría ecocrítica, de la cual se despliegan las subcategorías de respuestas personales a la naturaleza y la interpretación filosófica de la naturaleza. La segunda categoría es el análisis narratológico, del que se escogen las subcategorías de voz, tiempo-espacio y personajes. La tercera categoría es la retórica de la cual procede la personificación como subcategoría. En el caso de los objetivos específicos segundo y tercero, su enfoque se remite a demostrar la falta de sistematicidad en el Currículum sobre el cuidado medioambiental y la fomentación de una conciencia ecológica en los estudiantes de primer y segundo año medio.

Objetivo General: Valorar las ficciones de Luis Sepúlveda, en su dimensión retórica narrativa y en función de la teoría ecocrítica, como herramienta de promoción de la conciencia ecológica en estudiantes de primer y segundo año medio.

Objetivo específico	Categorías	Subcategoría	Libros
<p>1. Interpretar los procedimientos retóricos narrativos de las ficciones de Luis Sepúlveda para evidenciar su carácter ecocrítico.</p>	Teoría ecocrítica.	Respuestas personales a la naturaleza.	<p>Historia de un caracol que descubrió la importancia de la lentitud (2018)</p> <p>Historia de una ballena blanca (2019)</p>
		Interpretación filosófica de la naturaleza.	
	Análisis Narratológico	Personajes.	
		Tiempo-espacio	
	Retorica	Personificación	
<p>2. Demostrar que el Currículum del MINEDUC para la asignatura de Lengua y Literatura en los niveles de primero y segundo medio carecen de sistematicidad en el tratamiento del tema medio ambiental.</p>	No se observa.	No se observa.	<p>Documentos ministeriales: Ley General de Educación, Marco para la Buena Enseñanza y Planes y Programas.</p>

<p>3. Apreciar las ficciones de Luis Sepúlveda, como lecturas sugeridas, para fomentar la conciencia ecológica en relación al Currículum de la asignatura de Lengua y Literatura.</p>	<p>No se observa.</p>	<p>No se observa.</p>	<p>Documentos ministeriales: Ley General de Educación, Marco para la Buena Enseñanza y Planes y Programas.</p>
---	-----------------------	-----------------------	--

CAPÍTULO IV: ANÁLISIS DE DATOS

En el siguiente apartado se analizan las ficciones de Luis Sepúlveda de acuerdo con las categorías desprendidas del objetivo específico número uno de la malla categorial, para posteriormente analizar los objetivos específicos dos y tres relativos a los documentos del marco normativo para la asignatura de Lengua y Literatura. El primer texto en ser analizado es la ficción *Historia de un caracol que descubrió la importancia de la lentitud* (2018). Luego, se expone el análisis de la *Historia de una ballena blanca* (2019). Cabe destacar que el orden fue escogido de acuerdo a la fecha de publicación, esto es, del más antiguo al más reciente.

4.1 Análisis de *Historia de un caracol que descubrió la importancia de la lentitud* (2018)

El análisis de este texto está sujeto a las subcategorías de la malla categorial, a saber respuestas personales a la naturaleza, interpretación filosófica de la naturaleza, personajes, tiempo - espacio, voz y personificación. Para un mejor alcance, se ejemplifica con citas recuperadas del texto.

4.1.1 Respuestas personales a la naturaleza

En palabras de Lyon (1996) la respuesta personal a la naturaleza es dar “un claro énfasis en la experiencia del escritor” (p.279), es decir, es la encargada de exponer el contexto del autor con el medio natural.

En este sentido, el narrador en el primer párrafo de la historia ya manifiesta que el entorno natural de la historia es compartido, tanto por él, como por el lector, por lo que existe una visión en común sobre la naturaleza:

En un prado cercano a tu casa o a la mía, vivía una colonia de caracoles muy seguros de estar en el mejor lugar que pueda imaginarse. Ninguno de ellos había viajado hasta los lindes del prado, y mucho menos hasta la carretera de asfalto que empezaba justo donde crecían las últimas briznas de hierba. (Sepúlveda, 2018, p.7)

Como se puede evidenciar en el fragmento, se hace utilización de los deícticos de persona posesivos “tu” y “mía”, que hacen alusión y confirman que la voz narrativa comparte este espacio común con el receptor. Asimismo, revela que según los caracoles no existe un mejor lugar que el que ellos habitan, lo que se pondrá en duda en el desarrollo de la historia, ya que es precisamente sobre aquel lugar, donde se cierne la amenaza que la especie humana impone con su desarrollo urbano.

Igualmente, el narrador entrega cualidades positivas de los paisajes en el texto, lo que se interpreta como una valoración hacia su entorno natural:

Entonces descubrían con alegría que el prado estaba cubierto de hierbas, de pequeñas flores silvestres y, por encima de todo, del sabroso diente de león. Algunos caracoles, los más viejos, llamaban al prado País del Diente de León, y consideraban su hogar a la frondosa planta de acanto que cada primavera surgía con renovado vigor entre los restos de sus hojas castigadas por la escarcha invernal. Bajo esas hojas pasaban gran parte del tiempo, ocultos a la ávida mirada de los pájaros. (p.7)

En este contexto, se interpreta que esta construcción del autor donde describe el prado con atributos como “sabroso diente de león” o “frondosa planta de acanto” vislumbra una

posición a favor del cuidado del medio ambiente, donde lo valora y respeta. Asimismo, el narrador representa el mundo natural a través de la escritura con un párrafo influenciado por una crítica a su contexto, él sabe que los humanos destruyen los hábitats con la urbanización, por lo que plasma estos elementos característicos de su propio entorno y está expresado en el siguiente fragmento:

El sol estaba en medio del cielo cuando llegaron hasta el límite del prado que los caracoles más viejos llamaban el fin de la vida. Era una superficie oscura, pareja, y se extendía como si un trozo de la piel de la noche se hubiera quedado pegado en el suelo, cubriendo las hierbas y las flores silvestres. Al otro lado de la oscura franja se veían seres humanos, unos empeñados en poner lo que al caracol le parecieron piedras, una sobre otra. (p. 24)

Como se puede evidenciar en el párrafo extraído, el narrador se expresa con frases como el “fin de la vida”, “superficie oscura” u “oscura franja”, haciendo alusión a las construcciones artificiales en un área que antes era natural de forma negativa. De esta manera, deja entrever su posición a través de su propio discurso en contra de la destrucción de la naturaleza.

Por lo anterior, se evidencia una literatura ecocrítica, pues el autor nos presenta en su escrito una valoración positiva de la naturaleza, donde el enfoque no solo es visualizarla como un simple tópico o decorado de la ficción, sino más bien este adopta una postura ideológica basada en la preocupación por la degradación del entorno natural.

De este modo, la actitud ecocrítica del escritor permite analizar el problema medioambiental a través de la literatura la cual funciona como una denuncia que visibiliza la explotación del ser humano en contra de la naturaleza y, por consiguiente, evoca en el lector una conciencia ecológica al transferir una serie de valores tales como el respeto, la empatía y la responsabilidad manifestados en la narración.

4.1.2 Interpretación filosófica de la naturaleza

La interpretación filosófica de la naturaleza corresponde a la manifestación de la relación hombre y naturaleza para interpretar los posibles significados metafóricos de un texto. En palabras de Lyon (1996) esto ocurre cuando “las descripciones expositivas de la naturaleza,

que siguen siendo el aspecto dominante de un libro, se adaptan a un diseño literario, de modo que los hechos den lugar a algún tipo de significado o interpretación” (p.277).

En este sentido, podemos interpretar que el autor Luis Sepúlveda le atribuye gran importancia al factor velocidad dentro de su ficción, pues escoge de manera concienzuda como personajes principales a los dos animales más lentos del reino animal y los contrasta con la intensidad del progreso que la especie humana desarrolla. Al respecto, Virilio (2007) nos advierte que este progreso es desmedido y va en una escala de velocidad incalculable, por lo cual, es un fenómeno en el que es posible distinguir una jerarquización dentro del espectro social. Debido a esto, la velocidad guarda estrecha relación con el ámbito del poder, en específico, con el dominio económico:

Al imponer el progreso dromológico la idea de dos tipos de cuerpos, tributarios de su situación en el espacio, también impone la idea de dos tipos de almas, unas débiles indecisas y vulnerables por ser tributarias de su hábitat, las otras poderosas por haber puesto su voluntad, fuera de alcance gracias a su deslocalización, a la sofisticación de su economía y de su punto de vista. (p.73)

En esta línea, Portillo (2010) explica que para el filósofo Paul Virilio la velocidad es “una síntesis de control técnico e instrumental que hace que todo ser viviente tenga un proyecto con una ideología de aceleración perpetua” (p. 42). Esto quiere decir que la velocidad al estar relacionada con la idea de rapidez, también guarda relación con el progreso económico. En palabras de García (2017) “poder y velocidad son inseparables al igual que riqueza y velocidad son inseparables” (p, 4). En tal sentido, Portillo (2010) reconoce que para Virilio la velocidad no es algo que puedan adquirir por igual todos los seres:

La velocidad nunca se ha distribuido de modo igualitario, sino que siempre ha sido jerárquica: de manera que los sectores más poderosos de la sociedad son aquellos que se mueven más veloces, mientras que los sectores menos poderosos, adoptan las velocidades más modestas. (p.42)

Por lo tanto, los grupos con un mayor poder tienen la facultad de desplazarse velozmente porque poseen el capital para poder costearlo, lo cual los lleva a un progreso veloz y desmedido que no tiene consideración con los demás seres. En cambio, aquellos que no

tienen el poder para acceder a la materialización de la velocidad, deben conformarse con una movilización más lenta. De esta manera, podemos demostrar que dentro del relato, el primer grupo es representado por los humanos: “los humanos no acostumbraban a moverse con sus pies, pues les resultaban demasiado lentos y preferían hacerlo sobre animales de metal que, cuanto más rápidos eran, mayor admiración y envidia suscitaban” (p.26), mientras que el segundo es figurado por los animales más lentos del reino animal, esto es, la tortuga y el caracol.

En cuanto a la narración, Sepúlveda se vale del dialogismo para caracterizar metafóricamente la lentitud de los caracoles como una cualidad que se debe al peso que llevan, haciendo alusión a su caparazón como un impedimento físico:

Tú eres un joven caracol y todo lo que has visto, todo lo que has probado, lo amargo y lo dulce, la lluvia y el sol, el frío y la noche, todo eso va contigo, pesa, y como eres tan pequeño, ese peso te hace lento. (p.13)

Sin embargo, con el transcurso de la historia esta cualidad del protagonista se transforma en una virtud que permite salvaguardar heroicamente a todos los demás animales del prado. Ejemplo de ello, es el diálogo que mantiene con un ser incluso más pequeño que él, la hormiga reina, quien en el capítulo sexto destaca que Rebelde fue capaz de verles caminar por el prado y avisar a toda la colonia solo gracias a su lentitud:

Esto es gracias a tu lentitud, caracol, pues si fueras veloz como el conejo, o te deslizaras raudo como la culebra, no nos habrías visto y avisado. ¿Tienes un nombre?
—Me llamo Rebelde, es el nombre que me dio Memoria.
—Memoria, Rebelde, gracias —dijo la reina, y, a la voz de «¡Éxodo! ¡Éxodo!», se unió a la larga fila de hormigas que abandonan el hormiguero. (p.29)

Ahora bien, dentro del relato el concepto de lentitud también es contrastado con el tiempo gracias al rol que cumple la tortuga. Esto se debe a que esta no solo es un ser muy lento, sino que, además una criatura que se caracteriza por vivir aproximadamente cincuenta años o más, lo que se traduce en disfrutar bastante tiempo de vida en comparación a otros animales. Dentro del relato, un primer ejemplo de este contraste se encuentra en el capítulo cuarto, cuando la tortuga explica las razones de su lentitud enunciando: “Hablo... así..., lentamente...,

porque... tengo... tiempo..., mucho tiempo... Que duermas... bien..., caracol...” (p.19). De esta manera, es posible identificar que la lentitud de desplazamiento de la tortuga, es útil dentro de la historia para destacar su longevidad y con ello asumir la sabiduría que podría poseer.

Un segundo ejemplo de este contraste, se reconoce en la forma de hablar de la tortuga. Esto se grafica con el recurso de los puntos suspensivos (“...”) dentro del discurso de la tortuga: “Un... caracol..., sí..., puedes... quedarte..., caracol... Tú y yo... nos parecemos...” (p.19). Estas pausas, representan el grado de lentitud y la serenidad que posee la tortuga en virtud de los largos años de experiencia acumulados.

Con respecto al discurso de los caracoles, cabe destacar que aun cuando estos se desplazan incluso más lento que la tortuga, su forma de expresión dentro del relato no se representa de manera pausada como en el caso de la tortuga, por lo que es preciso convenir que la forma de hablar de los caracoles posee la misma intensidad de velocidad que la de los demás animales, sin exacerbar su lentitud hacia otros ámbitos de su personalidad:

—Al parecer no has llegado muy lejos —susurró un caracol viejo.
 —¿Vienes con hambre, o con más preguntas? —ironizó otro sin dejar de comer hojas de diente de león.
 —Si mal no recuerdo, dijiste que volverías cuando tuvieras un nombre y conocieras los motivos de tu lentitud. ¿Tienes algo que decirnos? —
 apostilló con sorna otro caracol. (p.52)

De acuerdo con la figuración de los humanos, Sepúlveda se encarga de calificar de forma negativa las acciones de estos. Por ejemplo, los tilda de seres dedicados a la repetición de sus hábitos: “alguien, aunque no recuerdo quién, me dijo que los humanos dedican sus vidas a repetir cosas, movimientos y conductas que ellos llaman costumbres —señaló un caracol viejo” (p.14). Así como también, de seres que tienen la capacidad de dominar el orden de las cosas “y en cuanto a lo de tener nombres, debes saber que sólo los humanos son capaces de darles un nombre a las cosas y a los seres del prado. Basta ya de preguntas insensatas” (p.16).

En ese marco, es posible identificar que los humanos son una amenaza para los caracoles y su hábitat. Esto se debe a la velocidad con la que se desplazan y porque caminan de manera descuidada, pues no tienen la preocupación de no aplastar a otras especies más pequeñas:

Pero a los que más temían eran a los seres humanos. Cuando un caracol susurraba «¡Splash!», y otro, y otro más, y todos repetían el susurro de alarma, sabían que, por culpa de esa manera descuidada de moverse que tenían los humanos, posando sus grandes y pesados pies en cualquier parte, muchos de ellos no llegarían a la placentera costumbre del ocaso. (p.15)

Asimismo, se representa a los humanos como seres bastante complejos y egoístas. Lo primero, porque son mecánicos y prefieren la rapidez de sus medios de transporte, en lugar de desplazarse con sus extremidades como lo hacen los demás animales, por lo que incluso los otros seres del prado destacan esta ventaja: “los humanos y sus máquinas eran más rápidos que todos los seres del prado” (p.26). Lo segundo, porque no destrazan lo que se encuentra cerca de sus hogares, al contrario, destruyen el hábitat de otros seres para proteger sus intereses personales:

—Porque en mi viaje con Memoria observé bien a los humanos y vi que no extienden el negro manto que todo lo cubre al otro lado de sus conchas de madera y piedra que ellos llaman casas. Tal vez a los humanos también les agrada mirar cómo baja el sol hasta su nido de fuego. (p.36)

Por último, el autor refleja que la naturaleza al igual que la sociedad humana, también mantiene una jerarquización respecto a los roles que cada miembro debe llevar a cabo, esto se evidencia en el siguiente pasaje de la obra en el que cobran protagonismo las hormigas: “parece que se trata de algo muy grave, pero yo no puedo decidir qué hacer. Mi función es conducir a las portadoras hasta el hormiguero. ¡He dicho que mantengáis la formación! Ven conmigo y habla con la reina”. (p.28)

En suma, podemos demostrar que el autor utiliza los elementos de la naturaleza y la caracterización de los animales para entregar distintos sentidos metafóricos frente a la inconmensurable acción humana. Destacando que la velocidad por la que se distingue el progreso humano, está lejos de ser una aspiración que puedan compartir los animales, pues estos no conciben la prisa como una prioridad para vivir. La jerarquización del poder es evidente, ya que el sistema está gobernado precisamente por la humanidad. Lo anterior, subraya el hecho de que el desarrollo urbano solo beneficia a los humanos, mas no a los

animales, pues son estos últimos quienes deben emigrar de su hábitat natural para lograr sobrevivir.

4.1.3 Personajes

En esta subcategoría, se define la tipología de cuatro tipos de personajes presentes en el texto, para luego exponer los roles que estos asumen dentro del relato por medio de un esquema actancial del modelo de Greimas.

4.1.3.1 Descripción de personajes

Primeramente, los personajes son aquellos seres de la narración que llevan a cabo las acciones, los cuales se pueden clasificar según su participación e importancia. En el relato se presentan cuatro personajes principales de los cuales el más destacable es el personaje categorizado como protagonista, pues la trama gira en torno a él y tiene un objetivo claro que lo moviliza en toda la historia. De la lectura de esta ficción se puede constatar que el protagonista es el caracol llamado Rebelde, pues está involucrado directamente en el conflicto y lo que se narra es precisamente la historia de cómo este escapó de su antiguo hogar y emprendió el viaje para encontrar uno nuevo: “pero entre ellos había un caracol que, sin embargo, aun aceptando una vida lenta, muy lenta y entre susurros, deseaba conocer los motivos de aquella lentitud” (p.9).

El segundo tipo de personaje se denomina antagonista de la historia, pues es quien se opone directamente al protagonista para que este no logre alcanzar su objetivo. Suele describirse con características negativas, ya que es la fuerza opositora dentro del relato. En el análisis del texto, se identifican dos personajes antagonistas. En primer lugar, se encuentran los caracoles viejos, ya que al principio van en contra de Rebelde y sus motivaciones: “—¡Oh! ¡Qué encuentro tan interesante! Un ser lento del prado se topó con otro tan lento como él. ¿Y qué hicieron? ¿Tal vez una carrera a ver cuál era más rápido? —se mofó otro de los caracoles viejos” (p.32). Sin embargo, a lo largo de la historia surgen algunas contradicciones en su comportamiento, pues cambian de actitud hacia el personaje principal, por lo que es posible categorizarlos como personajes redondos: “—Tenías razón. Has aprendido mucho en tu viaje

y tendrás que guiarnos en nuestro éxodo. Antes de partir dijiste que no regresarías hasta que tuvieras un nombre. ¿Lo has conseguido? —preguntó el más viejo de los caracoles” (p.35).

En segundo lugar, podemos interpretar que quien también ocupa este lugar dentro de la historia es la figura del ser humano, a través de toda acción que comete en contra del espacio de la naturaleza en favor de sus propios intereses: “el caracol y la tortuga tenían ante sí a los humanos cubriendo el prado de asfalto para que sus poderosos animales descansaran en él” (p.26).

El tercer tipo de personaje corresponde a los secundarios, estos personajes resultan importantes para esta historia, ya que ayudan a que el personaje principal consiga su objetivo. En el texto encontramos dos personajes cuya participación es esencial para el desarrollo del relato, ya que los encuentros que mantienen con el protagonista son de acompañamiento y apoyo. Estos son el búho, un animal que destaca por su sabiduría y la tortuga, que destaca por ser un animal capaz de vivir cincuenta años o más. Ambos seres se encargan de ayudar al protagonista. El primero lo ayuda a autoconocerse y a escapar de su antiguo hogar, mientras que el segundo gracias a su experiencia le enseña a valorar su lugar en el mundo bautizando a este con el nombre de Rebelde: “creo que sí. Mi lentitud ha servido para encontrarte, para que me dieras un nombre, para que me mostraras el peligro, y ahora sé que debo advertir a los míos” (p.26).

En la historia existen personajes colectivos que no tienen un protagonismo destacable y/o una presencia permanente, pero que de igual forma ordenan el desarrollo de la historia, pues a pesar de ser un solo ser, representan a muchos otros de manera grupal. Dentro del relato este lugar lo ocupan los animales que vivían tanto en el prado como en el País del Diente de León, es decir, los caracoles viejos y jóvenes, las hormigas y los escarabajos: “entonces, Rebelde les habló de los otros seres del prado. Les dijo que las hormigas, los escarabajos, las lombrices y los topes estaban abandonando el prado y que, en su opinión, ellos deberían hacer lo mismo” (p.33).

Otro personaje sin una participación destacable es el topo, el cual podríamos clasificarlo como un personaje incidental, ya que hace una aparición breve al mantener un diálogo con el protagonista durante el capítulo sexto para confirmar con este la desgracia que ocurre en el prado al llegar los humanos: “el caracol le contestó que, en efecto, por desgracia así era, y el

topo, tras darle las gracias, desapareció bajo el montículo y les indicó a sus compañeros que tenían mucho por cavar” (p.31).

4.1.3.2 Modelo actancial

El modelo actancial de Greimas (1966) permite conocer el rol del personaje principal dentro de la historia, esto es, lo que hace, cuáles son sus objetivos y cómo es su relación con los demás personajes. Dicho esquema se compone de seis elementos básicos que se deben identificar en cada relato: el sujeto, objeto, destinador, destinatario, ayudante y oponente.

Como vimos anteriormente, el sujeto y personaje principal de la historia es el caracol Rebelde, ya que es el animal central de la historia, quien realiza las acciones principales motivado por cumplir su deseo que es conocer la razón de porqué no tiene un nombre y a qué se debe su lentitud:

El caracol le contó que deseaba conocer los motivos de su lentitud, que también quería tener un nombre, pues el agua que cae del cielo se llama lluvia, los frutos de la hiedra espinosa se llaman moras y el aroma que escapa de los panales se llama miel. (p.22)

El objeto se define como la misión o camino que el sujeto quiere conseguir, en tal sentido, el objeto de Rebelde, como ya mencionamos anteriormente, es conseguir un nombre propio y descubrir el porqué de su lentitud. Una vez que este encuentra dichas respuestas, redirecciona su camino a otro objeto, el cual es salvar a sus compañeros de la devastación que llevan a cabo los humanos al extender el “manto negro” en su hábitat y encontrar un nuevo país del Diente de León.

Dejaremos el País del Diente de León, pero encontraremos otro. Vamos hacia un nuevo País del Diente de León —afirmó Rebelde. Y poco a poco, muy poco a poco, con el dolor del adiós al hogar perdido, los caracoles empezaron a alejarse de la planta de acanto. (p.35)

El destinador es el motivo o causa que mueve al sujeto a conseguir su objetivo. En la historia este rol lo desarrolla Rebelde, quien se pregunta, desde un principio de la historia, sobre su lentitud y el hecho de que no posea un nombre. Sin embargo, el detonante de este objetivo son los caracoles viejos, pues impulsan a el protagonista a emprender su viaje, debido a la amenaza de expulsión que le hacen a razón de sus incansables cuestionamientos: “basta ya de preguntas insensatas. Si insistes, te expulsaremos del prado”. (p.16).

El destinatario, es aquel que se beneficia de la acción del sujeto, es decir, responde a un para qué o para quién consigue el objeto el protagonista. En este sentido debemos distinguir que en primer lugar, es el personaje principal quien más se beneficia del desenlace de los hechos, ya que en el transcurso de su viaje logra conseguir su primer objetivo, que es encontrar una respuesta a su lentitud y un nombre: “creo que sí. Mi lentitud ha servido para encontrarte, para que me dieras un nombre, para que me mostraras el peligro, y ahora sé que debo advertir a los míos” (p.26). Los segundos beneficiados, son los distintos animales que vivían en el prado y, por sobre todo, la colonia de caracoles, ya que en el viaje, el protagonista descubre sobre la amenaza que representan los humanos hacia el prado y el País del Diente de León, y los convence de escapar hacia un lugar seguro:

Has cumplido tu palabra. Nos has traído hasta el País del Diente de León —dijo un caracol entusiasmado. —No —empezó a susurrar Rebelde—, no os he traído, pero en este viaje que empezó cuando quise tener un nombre he aprendido muchas cosas. He aprendido la importancia de la lentitud y, ahora, he aprendido que el País del Diente de León, a fuerza de desearlo tanto, estaba dentro de nosotros mismos —terminó de susurrar Rebelde y, lenta, muy lentamente, se dirigió a comer junto a sus compañeros. (p.50)

Los ayudantes, son quienes colaboran con el sujeto para que este pueda conseguir su objeto, en tal sentido, este lugar lo ocupan la tortuga llamada Memoria y el búho. En una primera instancia, la tortuga lo ayuda a conseguir su primer objetivo, a otorgarle un nombre y también a darle un propósito a su lentitud:

La tortuga, masticando los últimos pétalos de amargón, le dijo que si él no fuera un caracol de lento, de muy lento andar, y si en lugar de su lentitud tuviera el veloz vuelo

del milano, la rapidez de la langosta cruzando a saltos enormes distancias, o la agilidad de la avispa que está y no está antes de que la mirada se pose en ella, tal vez nunca se habría dado ese encuentro entre dos seres tan lentos como un caracol y una tortuga. (p.26)

En segundo lugar, el búho es aquel personaje que lo ayuda a completar su segundo cometido, el cual es llevar a sus compañeros caracoles a un nuevo País del Diente de León: “supe de un joven caracol llamado Rebelde. Un valeroso caracol que, a pesar del peligro, se atrevió a advertir a sus compañeros y ahora trata de salvarlos. No te rindas, Rebelde. Voy a ayudaros a salir de aquí”. (p.42)

Por último, tenemos que el elemento del oponente es definido como el obstáculo o quien se opone a que el sujeto consiga su objeto. En dicho marco este lugar lo ocupan dos personajes, quienes son los antagonistas de la historia. Por un lado, tenemos a los caracoles viejos, que al principio fueron en contra de Rebelde y sus motivaciones, a tal punto de querer expulsarlo de su país debido a las preguntas constantes sobre su nombre y su lentitud: “y también le dolió que ninguno de los otros caracoles lo apoyara o lo defendiera. Y más todavía le dolió que algunos murmuraran: «Sí, sí, que se vaya, queremos vivir tranquilos»” (p.17). Por otro lado, se encuentran los humanos, pues son ellos quienes despliegan una enorme carretera utilizando enormes máquinas que pronto destruirán el prado impidiendo que Rebelde lleve a sus compañeros caracoles a un mejor lugar: “desde lo alto, los caracoles contemplaron cómo asomaba el sol, y atreviéndose a sacar apenas de las conchas los cuernecitos de los ojos, vieron que gran parte del prado había desaparecido bajo el manto negro que los expulsaba”. (p.43).

4.1.4 Tiempo - Espacio

El tiempo de la historia corresponde al tiempo de los acontecimientos, es decir, al tiempo en que el narrador cuenta la historia. En este texto, es posible reconocer una temporalidad extensa y otra breve, en donde la primera trata de manera global el desarrollo de las estaciones del año: primavera e invierno, y la segunda, aborda la duración diaria de escenas específicas.

Desde esta perspectiva, el tiempo de la historia se sitúa durante la primavera desde el inicio hasta el desarrollo del primer viaje del protagonista: “Cuando llegaban los primeros días de la primavera y el sol dejaba sentir levemente su tibia caricia, los caracoles despertaban del letargo invernal” (p.7). De manera que la elección de esta estación coincide perfectamente con el viaje de descubrimiento que tiene Rebelde, presentándose no solo el inicio del florecimiento de la naturaleza y los nuevos comienzos, sino que también, la juventud vital del personaje. Por el contrario, el segundo viaje que emprende el protagonista junto a sus demás compañeros, significó muchos más desafíos que el primero, pues debieron enfrentarse al crudo invierno y a la falta de alimento: “En medio de la escarcha, la nieve y el frío, que los sumió en el letargo invernal, fue pasando el tiempo inmensurable de los seres lentos de los prados” (p.50), por lo que esta estación representa la dificultad de la supervivencia y la desolación por las muertes que se dejaron en el camino.

Así pues, podemos evidenciar que la temporalidad de ambas estaciones es opuesta y simbolizan no solo el cambio de la naturaleza y sus temperaturas, sino que además, representan de algún modo el ciclo anual de la vida de los seres vivos, el cual está sujeto tanto a cambios, como a constantes ciclicidades.

Con respecto al tiempo como extensión menor, tenemos que este se representa por medio del día o de la noche. De este modo, el primer encuentro de aprendizaje importante que tiene Rebelde, lo mantiene con el búho, pues debido a su lentitud debió viajar toda una noche para llegar hasta él:

Se dirigió hasta la más vetusta de las hayas. Salió del amparo de las hojas del acanto cuando el rocío hacía resplandecer el prado reflejando la primera luz matinal, y llegó hasta el haya cuando las sombras se extendían como un manto de silencio. (p.11)

Dicha reunión es importante, porque no solo refleja el desarrollo del protagonista, sino que, además destaca su perseverancia al emprender un viaje tan largo para él, según su condición pequeña y frágil. Así como también, la valentía de emprender un camino fuera del hogar para hallar las respuestas a sus interrogantes.

La segunda y más importante lección de vida para Rebelde ocurre en el tiempo que mantiene con la tortuga Memoria, pues esta se encarga de entregarle un nombre propio y razones de su

lentitud, de enseñarle cómo son los humanos y sobre todo de advertirle sobre el peligro que se avecina. Este encuentro comienza en una noche: “entonces descubrió que no había pasado la noche aferrado a una piedra parlante, sino sobre un ser provisto también de un duro caparazón bajo el cual asomaban cuatro patas muy robustas” (p.54), se desarrolla durante el día, en donde la tortuga le enseña al caracol el gran manto negro y le explica las consecuencias de la intervención humana: “Cuando las estrellas aconsejaron detener la marcha y entregarse al reposo, pararon para comer antes de ponerse a dormir” (p.26), y finaliza cuando al amanecer Rebelde despierta para retornar a su hogar y no encuentra a su lado a la tortuga: “El rastro de unas hierbas aplastadas señalaba el rumbo que había tomado la tortuga, en dirección contraria a la planta de acanto” (p.27). Ahora bien, el desenlace abrupto de este encuentro lo podemos interpretar como la puesta en práctica de la sabiduría de Memoria, pues ella no acompañaría a Rebelde a advertir a los suyos.

De esta manera, podemos convenir que el tiempo breve dentro de la historia se asocia a los viajes con retorno que Rebelde emprende, pues dichas travesías tienen una duración de no más de uno a dos días y se convierten en extensos para el protagonista debido solo a la lentitud de su desplazamiento. Por lo tanto, estos encuentros son útiles para representar las lecciones de vida que otros personajes más sabios le entregan al protagonista durante su desarrollo.

Por su parte, el espacio del texto corresponde al lugar donde ocurren los hechos. En este relato, el espacio lo componen tres lugares principales. En un principio, la voz de la narración nos cuenta que la historia comienza armónicamente en un prado: “En un prado cercano a tu casa o a la mía, vivía una colonia de caracoles muy seguros de estar en el mejor lugar que pueda imaginarse” (p.7), este lugar tenía por nombre el País del Diente de León, pues dicha planta crecía en abundancia en esta zona y era el principal alimento de los caracoles: “aquel prado, en el que alimentadas por las lluvias crecían en abundancia las plantas de diente de león, era el mejor lugar para vivir” (p.7). Posteriormente, el narrador nos da a conocer que el hogar concreto de los caracoles es una planta de acanto, la cual se encuentra ubicada dentro del prado y representa el hábitat perfecto para los caracoles:

(...) consideraban su Hogar a la frondosa planta de acanto que cada primavera surgía con renovado vigor entre los restos de sus hojas castigadas por la escarcha invernal.

Bajo esas hojas pasaban gran parte del tiempo, ocultos a la ávida mirada de los pájaros. (p.7)

De este modo, hasta los tres primeros capítulos del texto, el espacio es solo configurado por la naturaleza. Esto se debe a que los caracoles solo conocían el país del Diente de León sin ir más allá de los lindes del prado, ya que consideraban que atravesarlo significaba el fin de la vida según los caracoles más viejos: “El sol estaba en medio del cielo cuando llegaron hasta el límite del prado que los caracoles más viejos llamaban el fin de la vida” (p.24).

Sin embargo, existe un tercer espacio que no es natural donde el protagonista emprende un viaje fuera de este lugar armónico. En su viaje, Rebelde se da cuenta que el prado es intervenido por un camino artificial que irrumpe en el prado: “Al otro lado de la oscura franja se veían seres humanos, unos empeñados en poner lo que al caracol le parecieron piedras, una sobre otra” (p.24), por lo que se ve en la obligación de retornar a su hogar a advertirle a los demás animales del prado y a sus compañeros que deben escapar si quieren sobrevivir: “Rebelde (...) les refirió todo lo que había visto: cómo los humanos invadían el prado y lo cubrían de una asfixiante capa negra que sólo provocaba tristeza” (p.32).

Por lo anterior, los caracoles deciden abandonar la planta de acanto y se dirigen en conjunto hacia los límites del prado, esto es: “en dirección a donde estaban los humanos” (p.36). Luego, con el propósito de encontrar un nuevo hogar atraviesan la: “franja dura y oscura que los humanos llamaban camino” (p.39). En dicho viaje los demás caracoles, incluso los más incrédulos: “vieron que gran parte del prado había desaparecido bajo el manto negro que los expulsaba” (p.43), por ende, deben aceptar la huida de su hogar como una necesidad para poder sobrevivir.

De esta manera, Luis Sepúlveda resalta que la humanidad, a través de la creación de un espacio artificial dentro de uno natural, quiebra el equilibrio original de la naturaleza, pues la rauda intervención urbana, fragmenta el espacio primigenio conocido por los animales. En consecuencia, la destrucción irreversible del medio ambiente y la emigración de la fauna hacia otros lugares permite evidenciar una posible representación del estado de la naturaleza actual.

4.1.5 Voz

La voz corresponde a la narración del relato. Así, dentro de la ficción de Luis Sepúlveda, la narración se lleva a cabo desde un solo nivel de diégesis y que el grado de conocimiento es total por parte del narrador. El primer narrador que se distingue es el extradiegético, el cual sostiene la historia desde su propio discurso, esto es, dentro del mundo de la ficción, el narrador organiza los sucesos y es capaz de dominar tanto las intervenciones que hacen los personajes, como sus percepciones, por lo tanto, el relato lo lleva a cabo desde su perspectiva sin involucrar otras voces.

En segundo lugar, es posible reconocer un narrador de carácter heterodiegético que se encuentra fuera del mundo de la ficción y no forma parte del relato, lo cual se evidencia con la narración en tercera persona gramatical. Por ejemplo, ya en el comienzo de la obra este nos señala, desde un discurso enunciativo, que conoce a los personajes y el lugar donde transcurren los hechos, excluyéndose a sí mismo de la historia y distanciándose completamente del espacio:

En un prado cercano a tu casa o a la mía, vivía una colonia de caracoles muy seguros de estar en el mejor lugar que pueda imaginarse. Ninguno de ellos había viajado hasta los lindes del prado, y mucho menos hasta la carretera de asfalto que empezaba justo donde crecían las últimas briznas de hierba. (p.7)

Aun cuando este narrador no participa de la historia como un personaje, conoce a cabalidad al protagonista, por tanto, es quien se encarga de presentarnos su proyecto dentro del relato: “Pero entre ellos había un caracol que, sin embargo, aun aceptando una vida lenta, muy lenta y entre susurros, deseaba conocer los motivos de aquella lentitud” (p.9), es decir, el narrador heterodiegético tiene un nivel de conocimiento total de la historia, por tanto, sabe lo que el protagonista busca y por ello es capaz de explicar en profundidad el conflicto que este atraviesa:

Una vez más, Rebelde ignoró los comentarios hirientes y les refirió todo lo que había visto: cómo los humanos invadían el prado y lo cubrían de una asfixiante capa negra que sólo provocaba tristeza. Esta vez, sus palabras concitaron la atención y la alarma

de los caracoles más jóvenes, pero los más viejos vieron que eso ponía en peligro su autoridad. (p.32)

Asimismo, dado que sabe todos los pormenores de la historia, relata cómo se sienten, cómo piensan y cómo actúan los demás personajes, es decir, es un narrador capaz de profundizar en los aspectos psicológicos. Un primer ejemplo, se evidencia en el comienzo de la historia cuando nos cuenta cómo se sienten los personajes sobre sus desventajas físicas en comparación a otros animales: “Para no tener miedo a causa de su lentitud y de su poca capacidad para hacer ruido, preferían no hablar de eso, y aceptaban ser como eran con lenta y silenciosa resignación” (p.9). Un segundo ejemplo se encuentra en el capítulo tercero, cuando nos relata cómo se siente el protagonista luego de haber sido rechazado por sus demás compañeros, ya que este manifestaba constantemente inquietudes acerca de porqué eran tan lentos y porqué no tenían nombres:

Al caracol que deseaba conocer los motivos de la lentitud y quería tener un nombre le dolió esa amenaza. Y también le dolió que ninguno de los otros caracoles lo apoyara o lo defendiera. Y más todavía le dolió que algunos murmuraran: «Sí, sí, que se vaya, queremos vivir tranquilos». (p.17)

Igualmente, en el capítulo octavo, cuando relata una serie de emociones que siente Rebelde luego de haber convencido a los demás caracoles que lo siguieran en el escape y en la búsqueda de un nuevo hogar:

Lenta, muy lentamente, Rebelde continuó avanzando, y al volver la cabeza vio que todos los caracoles lo seguían. No sintió orgullo ni felicidad alguna. En ese momento pensó que habría preferido que no lo siguieran, pues entonces sería responsable nada más que de su propia suerte. Los caracoles confiaban en él y eso le produjo mucho miedo, entonces recordó a Memoria diciendo que un verdadero rebelde sentía miedo pero lo superaba, y andando despacio, muy despacio, siguió avanzando sobre la hierba. (p.38)

En tal sentido, el narrador heterodiegético permite los saltos en el tiempo y el espacio, esto quiere decir que no solo sabe lo que ocurre en el presente, sino que además le es posible conocer lo que ocurrió en el pasado: “En cierta ocasión, aunque ninguno recordaba con

precisión cuándo había ocurrido, el viento llevó hasta el prado unas hojas de colores de formas regulares y de bordes tan lisos como jamás habían visto” (p.41). Así como también, lo que ocurrirá en el futuro, ejemplo de ello es el conocimiento que tiene acerca del sueño de Rebelde sobre la destrucción del prado: “Tuvo un sueño inquieto. Vio cómo la densa masa oscura escupida por las máquinas ganaba espacio al prado, cubría el acanto y sus compañeros desaparecían tragados por la más oscura fatalidad” (p.27), o cuando relata lo que estarían haciendo los demás caracoles sin Rebelde:

Rebelde, el caracol que ya tenía un nombre y empezaba a conocer los motivos de su lentitud, estaba exhausto y decidió reposar antes de seguir su camino al encuentro de los suyos, que, ajenos al peligro, estarían entregados a la costumbre de comer en grupo bajo las hojas del acanto. (p.29)

4.1.6 Personificación

En el lenguaje retórico utilizado para la construcción del relato se destaca la personificación, entendiéndose este recurso como una figura literaria que consiste en conceder atributos tanto físicos, como emocionales a seres inanimados. En tal sentido, Luis Sepúlveda le otorga al mundo animal características propiamente humanas para acercar la realidad de la naturaleza al lector. Esto es así, ya que en la ficción, los animales cuentan con la capacidad de sentir dolor e incluso orgullo, lo cual se evidencia cuando Rebelde, nuestro personaje principal, decide marcharse de su país con dolor por ser rechazado e ignorado por su propia colonia de caracoles. Sin embargo, tal como un humano, no demuestra esta sensación, más bien finge orgullo levantando su cuello y sus cuernecitos para emprender su viaje:

Y más todavía le dolió que algunos murmuraran: «Sí, sí, que se vaya, queremos vivir tranquilos». Entonces estiró su cuello todo lo que pudo, movió los cuernecitos hasta mirarlos a todos uno a uno y, elevando el tono de su voz todo lo que le permitía su diminuta boca, dijo: —Pues me iré, y regresaré solamente cuando sepa por qué somos tan lentos, y cuando tenga un nombre. (p.17)

Otro rasgo humano es el miedo por lo desconocido, o por algo que podría ser una amenaza, esto se expresa, por un lado, cuando Memoria le muestra a Rebelde el negro manto que cubre el prado (el cual podemos interpretar como una gran carretera) y este siente terror por ello:

El caracol y la tortuga tenían ante sí a los humanos cubriendo el prado de asfalto para que sus poderosos animales descansaran en él —No sé lo que siento, pero no me gusta —susurró el caracol. —Se llama... miedo..., Rebelde..., miedo. (p.26)

Por otro lado, cuando Rebelde le comparte a los demás animales que están en grave peligro porque el manto se acerca: “están muy cerca —susurró el más viejo de los caracoles, y en su voz se percibió cómo el miedo desplazaba a la arrogancia. —¡Huyamos! ¡Huyamos! —exclamaron los caracoles más jóvenes y, lenta, muy lentamente, emprendieron el descenso”. (p.33).

Asimismo, se destaca en Rebelde la capacidad de razonar, de cuestionarse y buscar respuestas a las cosas que desconoce. Esta cualidad es profundamente humana, pues nuestra mente le busca un significado a las cosas. Esto se manifiesta a lo largo de la historia, ejemplo de ello es cuando Rebelde desea saber el porqué de su lentitud y porqué otras especies tenían sus propios nombres y él no. También se visibiliza cuando este debe regresar a su antiguo hogar a advertir del peligro, pero le da miedo lo que podría llegar a pasar:

¿Y si sus compañeros no le creían? ¿Y si sus compañeros bajo las hojas del acanto tomaban su advertencia como una molesta rareza más, tal como habían tomado sus deseos de tener un nombre y de conocer los motivos de su lentitud? Y en caso de que le creyeran y aceptaran la necesidad de perder el hogar, el País del Diente de León, ¿adónde irían? (p.31)

Por lo anterior, es importante mencionar que esta característica de cuestionar el mundo es de los jóvenes, puesto que es en esta etapa donde se encuentran en un proceso de formación y descubrimiento donde se desarrolla la capacidad de reflexionar.

Luego del análisis se evidencia el nivel de conciencia crítica que exige el texto para el lector, es por ello que se plantea la idea de que tiene un lector ideal, entendiéndose este como el

público objetivo al que va dirigido el libro, que si bien se especifica que es para edades de ocho a ochenta y ocho años, más bien va dirigido a un grupo etario juvenil.

En tal sentido, se infiere que el autor no escoge al azar a su personaje principal, más bien hace la elección de un caracol joven, con espíritu crítico e idealista con la finalidad de que su lector ideal logre identificarse con él y lo difiere con los caracoles viejos, quienes solo quieren vivir en paz y tranquilos:

Entre ellos murmuraban que las cosas estaban bien así, y que bastaba con saber el nombre del acanto, del diente de león, de la ardilla, de la urraca y del prado al que llamaban País del Diente de León. No necesitaban nada más para ser felices como lo que eran, caracoles lentos y silenciosos, empeñados en conservar la humedad de sus cuerpos y en engordar para soportar el largo invierno. (p.10)

Otra razón para señalar que el libro permite desarrollar una conciencia crítica y reflexiva, es debido al poder moralizador que tiene la personificación, pues de esta forma es como el autor acerca al lector estos personajes con rasgos humanos. Es decir, en el relato las características psicológicas de los animales, tales como su emocionalidad, sentimientos o razonamiento, ayudan a interpretar y entender la realidad de la naturaleza y sus especies: “el caracol y la tortuga tenían ante sí a los humanos cubriendo el prado de asfalto para que sus poderosos animales descansan en él” (p.26).

Por lo anterior, se puede cuestionar la definición de fábula en su definición más normativa como el género del libro, pues si bien se destaca el uso de la personificación y el poder moralizador, prefigura el lector joven y no el grupo etario infantil como en una fábula común.

En suma, la personificación es un recurso retórico presente en toda la ficción y utilizado a fin de que el lector pueda verse reflejado, identificarse o entender la importancia de su relación con el entorno desde su propia humanidad. Por consiguiente, puede llegar a ser una herramienta útil de lectura en enseñanza media, donde se podrá desarrollar la conciencia ecológica por medio de las prácticas antes señaladas. De esta manera, el estudiante podrá valorar las consecuencias de sus actos, y comprender cómo sus acciones negativas hacia el medio pueden destruir hábitats y miles de especies que allí conviven.

4.2 *Análisis de Historia de una ballena blanca (2019)*

El análisis de este texto también está sujeto a las subcategorías de la malla categorial, a saber: respuestas personales a la naturaleza, interpretación filosófica de la naturaleza, personajes, tiempo - espacio, voz y personificación. En cuanto a esta historia en particular, se puede destacar que a diferencia del análisis del texto anterior incluye en su historia una estructura de relato coral. De esta manera, para una mejor comprensión del mismo, se ejemplifica la presencia de cada subcategoría con citas recuperadas del texto.

4.2.1 Respuestas personales a la naturaleza

La respuesta personal a la naturaleza es la encargada de exponer la experiencia del autor con su medio natural, pues analiza el contexto de este. En este sentido, el narrador a lo largo del relato manifiesta una visión clara del hombre y el entorno natural:

Unos pescadores opinaron que tal vez se trataba de un cetáceo desorientado, otros indicaron que posiblemente se había intoxicado con toda la basura que se arroja al mar, y un gran silencio de pesadumbre fue el homenaje de todos los que rodeábamos al gran animal marino bajo el cielo gris del Sur del Mundo. (p.6)

Como se puede evidenciar en el fragmento, el narrador hace una selección de las opiniones de unos pescadores y hace énfasis a la expresión “se había intoxicado con toda la basura que se arroja al mar”, esto con la finalidad de reflejar una actitud ecocrítica a la destrucción del medio ambiente, que en este caso es el medio marino.

Asimismo, existe una connotación negativa del hombre, donde este es criticado constantemente: “la voz del ser menos apto para vivir en el mar: el hombre” (p.16), haciendo alusión a que el hombre solo puede quedarse en la superficie, y, también, manifestando la actitud que tienen entre ellos mismos: “al parecer, los hombres son la única especie que ataca a sus similares, y no me gustó lo que aprendí de ellos” (p.18)

Igualmente, el narrador expresa a través del siguiente fragmento cómo la humanidad se apropia de la naturaleza: “el hombre siempre sintió miedo de mi tamaño, y desazón porque no

podía poseerme. ¿Para qué servirá un animal tan grande?, se ha preguntado el hombre desde el inicio de los tiempos” (p.10). El narrador a través de la frase “desazón porque no podía poseerme” expresa nuevamente una actitud ecocrítica, donde hace visible la ansia del ser humano por poseer todo, y con ello, apropiarse del mundo natural.

Por lo anterior, el narrador manifiesta que esta actitud afecta al entorno y a los seres vivos debido a que destruye el medio natural para su beneficio:

Escuchándolos desde la quietud y el silencio supe entonces que eran muchas las embarcaciones que estaban navegando para matarnos, y que no solamente iban en pos del aceite para sus lámparas, sino también de la grasa que protegía nuestros cuerpos, y de algo muypreciado que llamaban ámbar gris, empleado para fijar al agua dulce el aroma de las flores y las hierbas. Impregnaban sus cuerpos con esa agua aromática para ocultar sus olores verdaderos. (p.36)

Como se puede evidenciar, el ser humano además de matar a las ballenas para usar el aceite en sus lámparas, también lo hace por algo más estético. Es decir, mata a otra especie con la finalidad de cubrir su hedor, igualmente el narrador hace referencia a estos olores del ser humano como algo negativo, pues es un ser que debe cubrirse con el “aroma de las flores y las hierbas” para estar en armonía.

En consecuencia, es necesario mencionar que esta novela difiere de la anterior (2018), pues el narrador no solo expresa su actitud ecocrítica por medio de la valoración del hábitat o el medio físico, sino que lo hace a través del pensamiento y la forma de actuar de los seres humanos. De este modo, permite un grado de reflexión más óptimo en torno al accionar negativo del ser humano en contra de la naturaleza.

Por último, se plantea la idea de cuestionar que la obra esquematizada sea una fábula, puesto que es más compleja que dicha categorización requiriendo de un pensamiento más crítico y reflexivo para comprender la denuncia sobre la explotación del medio ambiente. Además, cabe destacar que esta segunda ficción (2019) es mucho menos infantilizada que la primera presentando un nivel de análisis más profundo.

4.2.2 Interpretación filosófica de la naturaleza

Se entenderá la interpretación filosófica de la naturaleza como aquella manifestación de la relación hombre y naturaleza presente en un texto, a fin de explicar el sentido metafórico que este posea. En *Historia de una ballena blanca* (2019) se destacan tres aspectos de esta relación. En primer lugar, el autor se encarga de transmitir la importancia que tiene la naturaleza para él por medio de la escritura. Una evidencia de esto, es la utilización de la palabra “lar”, la cual se define por la RAE como ”casa propia u hogar”⁵. Dicha acepción hace que este concepto tenga un significado filosófico para la poesía, pues implica una unión entre el pasado y el presente en un continuo temporal cíclico en el que el ser humano atraviesa un sentido de nostalgia por aquello que, por culpa de la modernidad, ha perdido. Al respecto, Hernández (2007) menciona que:

El poeta lárnico experimenta la nostalgia por la infancia perdida, por esa Edad de Oro, en la que el tiempo se repetía inmemorialmente asegurando la plenitud de la existencia humana. Mas, en el presente ya no cuenta con esa confianza ni seguridad, puesto que, situado en un espacio y un tiempo que no le satisface, se halla extraviado en el mundo que le tocó vivir por voluntad ajena (p.51)

De este modo, la utilización de la palabra lar tiene relación con el origen del poeta y con la naturaleza, según Rodríguez (2006) “en el lar, el hombre se asimila al ciclo de la naturaleza, de las cosas, en el lar existe el orden que no se encuentra en las ciudades” (p.17), de ahí que muchos autores la emplean para expresar su sentir más próximo hacia su lugar de pertenencia.

En este sentido, Sepúlveda utiliza la palabra lar al menos en cuatro ocasiones para referirse metafóricamente a la naturaleza. Por ejemplo, en el siguiente pasaje del capítulo dos: “Los hombres empeñados en su destino incierto, y las ballenas surcando su salobre lar desde el inicio hasta el fin de la vida” (p. 12), el autor está haciendo referencia a que el salobre lar, es decir, la isla Mocha, o si se prefiere, el mar en general, pertenece exclusivamente a las ballenas desde el inicio de los tiempos, y no a los hombres, pues este biológicamente es

⁵ Real Academia Española. (s.f.). Lar. En *Diccionario de la lengua española*. Recuperado el 10 de diciembre, 2022, de <https://dle.rae.es/lar>

incapaz de vivir en el territorio marítimo, por tanto es injusto que estos insistan en explotar sus recursos. Otro ejemplo de esto, se presenta en el capítulo séptimo cuando la voz de la ballena blanca anuncia que solo ella y el cachalote anciano se encuentran en el mar, es decir, en su hogar: “Tan solo el cachalote anciano y yo permanecíamos en las aguas de nuestro lar” (p.26).

Lo mismo ocurre cuando el autor se refiere al lar del sol, pues para ennoblecer a esta estrella destaca que pertenece al horizonte tanto en el capítulo séptimo: “Por eso se preparan también para emprender un largo viaje que ha de llevarlos más allá del horizonte, hasta donde jamás llegó una ballena por muy fuerte que fuera, hasta el lar del sol” (p.27), como en el capítulo noveno: “Cuando el sol de regreso a su lar teñía de rojo el horizonte” (p.35).

En segundo lugar, podemos interpretar que Sepúlveda le otorga gran importancia a la cosmogonía del pueblo originario mapuche, específicamente, a la identidad lafkenche o gente del mar, cuyo lugar de asentamiento corresponde a espacios costeros del sur de Chile, desde el río Biobío hasta el archipiélago de Chiloé. Esto es así porque el autor acentúa cómo el pueblo lafkenche mantiene una relación espiritual con el mar y un sentido de protección hacia la naturaleza y sus recursos, lo que intrínsecamente correspondería a la cosmovisión lafkenche, al respecto Necuqueo (2017) menciona que:

La cosmovisión lafkenche se basa en el mar, ellos agradecen lo bueno del año y entienden que todo alimento marino es entregado por los espíritus (ngen) que viven en él; alimentos que poseen propiedades curativas aprovechadas por las machis. La típica niebla marina (trokil lafken), que cubre los campos costeros, es considerada purificadora de la tierra y del alma. Para los lafkenche, el mar contiene la fuerza (newen), por lo que el altar sagrado de una rogativa (rewe) es regado con agua marina. Es así como el mar, concretamente condiciona su espiritualidad y es el principal elemento de su identidad. (p.48)

En este sentido, Sepúlveda refleja la cosmogonía de los lafkenches por medio de tres de sus referencias culturales. La primera referencia, se trata de la mención en el capítulo noveno sobre la estrella Venus, la cual es conocida por este pueblo como Wünelve o lucero del alba: “Con la primera luz, cuando el único habitante del cielo es el astro llamado lucero del alba, me desplazaba lejos del paso del canal y entraba en el mar abierto” (p.34). En la mitología de la creación Wünelve representa la primera estrella de la mañana, al respecto, Roger (2016)

menciona que esta es: “la siempre presente estrella matutina, cambia de identidad durante el año para aparecer justo antes del alba” (p.98). En otras palabras, la importancia de Wünelve es que en la mitología de la creación impulsa el paso del tiempo y el movimiento del sol hacia el amanecer de forma constante. Ahora bien, la mención de este astro guarda especial importancia para la representación de la cosmogonía mapuche, ya que su símbolo es posible apreciarlo tanto en la bandera mapuche como en el instrumento Kultrún siendo representado como una estrella de color blanco de ocho puntas.

La segunda referencia cultural, es la convivencia armónica del pueblo lafkenche con los animales, la cual se refleja en el respeto que guarda la gente del mar por las ballenas. Un primer ejemplo de esto, se encuentra en el capítulo primero, cuando un niño lafkenche expresa el pesar que le produce la muerte de una de las ballenas: “Para ti es una ballena muerta y para mí es mucho más. Tu tristeza y la mía no son iguales” (p.7), lo que nos permite advertir cuán importante es el diálogo con la naturaleza para los lafkenches.

En esta línea, no es casualidad que el autor haya incluido en su historia a criaturas que tengan la misión de llevar a cabo un ritual funerario, pues se trata de una intertextualidad acerca de la leyenda de las Trempulcahue o guías espirituales del pueblo mapuche⁶:

En las aguas entre la isla Mocha y la costa habitan cuatro ballenas hembra muy viejas, que están ahí desde el inicio de los tiempos. Son las primeras, las únicas y las últimas ballenas trempulkawe. Solo se las puede ver durante la noche, porque durante el día son cuatro ancianas lafkenches, pero en cuanto el sol se hunde del todo en su lejana morada, ellas se acercan a la orilla, se adentran en el agua, se sumergen y, pasado un tiempo, emergen convertidas en cuatro ballenas cuyo destino es prepararlo todo para el largo viaje. (p.27)

Estas ballenas tienen como tarea llevar los cuerpos de los lafkenches en un viaje hasta el "Ngill chenmaywe" o lugar de encuentro, a fin de alejar los malos espíritus que pudieran llevarse el alma de los muertos:

⁶ Cuenta la historia que se trataba de cuatro mujeres ancianas que a la caída del sol se transformaban en ballenas, encargadas de llevar a cabo un ritual funerario para alejar a los malos espíritus que pudieran llevarse el alma de los muertos. Dicho viaje lo emprenden hasta el "Ngill chenmaywe", un sitio de reunión.

«¡Trepulkawe!», gritaron hacia las sombras del cercano bosque y se retiraron. Cuando el último de ellos desapareció en su vivienda, las cuatro ancianas aparecieron entre la espesura y con los pasos cansados de su edad incierta avanzaron hacia la playa. Iban desnudas, arrastrando sus largas cabelleras blancas, y llegaron hasta el cuerpo yacente, quitaron con algarabía las piedras brillantes de las manos del muerto y una se metió rauda en el agua, se sumergió y, poco después, emergió la ballena — pequeña, similar a una ballena piloto, de piel oscura—, se acercó a la orilla y las otras tres colocaron el cuerpo del muerto sobre su lomo. (pp.30-31)

Un segundo ejemplo de esta convivencia armónica entre lafkenches y ballenas es que por medio de esta leyenda, en el capítulo noveno se hace evidente la relación de protección y compañía por parte de la ballena hacia la gente del mar materializando su misión: “acompañando a las cuatro ballenas viejas en sus viajes funerarios, que saludaban mi presencia con bufidos de gratitud cuando emergían para expulsar el aire de sus pulmones” (p.34). Asimismo, se aprecia el agradecimiento que sienten ellas, como parte del pueblo lafkenche, hacia la ballena color luna: “Tienes nuestra gratitud, gran cachalote de color luna, sabemos que eres nuestro protector», dijo el ojo de la vieja ballena” (p.43), lo que refleja la defensa de la naturaleza y, por consiguiente, expresa la manera en la que se hace evidente la cosmogonía mapuche en el relato.

La tercera referencia cultural sobre la cosmovisión mapuche es la concepción colorista que emerge de la percepción sobre la naturaleza, siendo el blanco uno de los colores que más se presenta en el texto de Sepúlveda. Este color es conocido como “líq” en mapudungún y representa la luz en su estado más sagrado y simboliza la vida. Al respecto, Mege (2012) menciona que para la cultura mapuche: “Este color debe ser asociado necesariamente a la claridad, es luz concreta, sólida; simboliza la vida, la existencia en su grado más sublime, en oposición a la oscuridad de la muerte” (p.252). Ejemplificando con la ficción de Sepúlveda, el color blanco aparece por lo menos dos veces para caracterizar a los personajes. El primer ejemplo corresponde al color blanco del protagonista de la historia, el cachalote: “Yo, la ballena de color luna, soy un macho de la especie de los cachalotes, de la estirpe de los fiordos y las islas” (p.14). Mientras que el segundo ejemplo, corresponde a las cabelleras blancas de las ballenas trepulkawe: “arrastrando sus largas cabelleras blancas se encaminaban con pasos lentos hasta las tinieblas del bosque donde desaparecían” (p.33).

Un tercer y último aspecto de interpretación filosófica por analizar en este apartado, es el devenir que atraviesa el cachalote protagonista de *Historia de una ballena blanca* (2019). Para comprender a qué se refiere el concepto de devenir, es necesario precisar que es una noción filosófica que intenta explicar cómo el ser humano es un ser dinámico que está en constante cambio. Según Orozco (2017) el devenir es “un movimiento que se dirige hacia el ser en cuanto no ser” (p.98). Es decir, simbólicamente el devenir responde a un cambio de dejar de ser, sin despojarse por completo de su naturaleza o de la materialidad corpórea que le constituye. Al respecto Deleuze (1996) sostiene que:

Devenir no es alcanzar una forma (identificación, imitación, Mimesis), sino encontrar la zona de vecindad, de indiscernibilidad o de indiferenciación tal que ya no quepa distinguirse de una mujer, de un animal o de una molécula: no imprecisos ni generales, sino imprevistos, no preexistentes, tanto menos determinados en una forma cuanto que se singularizan en una población. (p.5)

En este sentido, el devenir puede ser interpretado en relación con la intertextualidad que existe entre *Historia de una ballena blanca* (2019) y la novela *Moby Dick* (1851) de Herman Melville, ya que ambas historias están inspiradas en la noticia sobre aquella ballena que hundió al barco ballenero Essex. Por un lado, Herman Melville escribió su libro en 1851, inspirado en una crónica escrita por J. Reynolds (1839) sobre Mocha Dick⁷, una ballena blanca avistada en las costas chilenas con una fuerza tan inmensa que, según el relato, no escatimaba en herir a los hombres que quisieran dañarlo:

Se dice que salió victorioso de un enfrentamiento con las tripulaciones de tres balleneros ingleses, golpeando con fiereza al último de los barcos en retirada, en el momento en que se elevaba del agua, en su izaje hasta los pescadores del barco. (p.379)

De esta manera, Melville combinó los rumores de la legendaria historia con otras simbologías y mitos para dar vida a la ficción *Moby Dick*, la cual no solo narra los sucesos que le acaecieron al barco ballenero Pequod, sino que además refleja la enemistad entre el hombre y la ballena. En dicha obra, el personaje antagonista de la historia es el capitán Ahab, quien

⁷ En Reynolds, J. “*Mocha Dick: Or The White Whale of the Pacific: A Leaf from a Manuscript Journal*”. En Clark, Lewis: *The knickerbocker: or Ney York Monthly Magazine* vol. 13, mayo 1839: 377-392.

comenzó a odiar con vehemencia al cachalote blanco luego de que este le hubiera cercenado su pierna izquierda y con ello también una parte espiritual de su existencia:

Desde aquel encuentro casi fatal Ahab había abrigado un loco deseo de venganza contra la ballena, cayendo aún más en su frenesí morboso porque acabó por identificar con la ballena no sólo todos sus males corporales, sino todas sus exasperaciones intelectuales y espirituales. (Melville, 1851, p.296)

De esta forma, Ahab desarrolla una obsesión que lo mueve a emprender un viaje de venganza en contra de la ballena arrastrando incluso a toda su tripulación hacia una catástrofe. Ahora bien, es precisamente en dicho viaje de persecución que Ahab atraviesa un proceso de devenir, ya que sin pensar en la magnitud de las consecuencias de sus actos es cuando se va despojando de sus principios y de toda cordura humana, pues se hiere a sí mismo mientras busca herir a Moby Dick, convirtiéndose en un capitán irreconocible para sus pares al quebrantar la ley. Al respecto, Deleuze (1996) menciona que Ahab es un personaje que:

Traiciona la ley de los balleneros, que consiste en perseguir a cualquier ballena sana que encuentren, sin escoger. Él escoge, persiguiendo su identificación con Moby Dick, lanzado en su devenir indiscernible, poniendo a su tripulación en peligro de muerte. (p.126)

Por otro lado, Luis Sepúlveda escribe *Historia de una ballena blanca* en 2019, es decir 168 años después que el texto de Melville, no obstante la similitud y el guiño con la historia anterior se evidencia por dos principales razones. La primera, es que el autor también le da un rol crucial a la ballena Mocha Dick describiéndola como un cachalote blanco tal como lo hace Melville en su texto. La segunda, es que en ambos textos se narra un ímpetu por parte del hombre por encontrar y dar muerte a la ballena blanca. Esto se puede comparar con la crónica de J. Reynolds (1839) sobre los balleneros que se obsesionaron en cazar a Mocha Dick cuando cruzaban el Cabo de Hornos:

Los balleneros tenían por costumbre intercambiar en sus encuentros en el ancho Pacífico; los interrogatorios habituales casi siempre terminan con '¿Alguna noticia de Mocha Dick?' De hecho, casi todos los capitanes balleneros que rodeaban el Cabo de Hornos, si poseían alguna ambición profesional o se valoraban a sí mismos por su

habilidad para someter al monarca de los mares, dejarían su barco a lo largo de la costa, con la esperanza de tener la oportunidad de probar el músculo de este valeroso campeón, que nunca se supo que rehuía a sus agresores. (p.379)

También se puede comparar con el pasaje del texto de Sepúlveda: “Te llaman Mocha Dick o la gran ballena blanca y hasta ofrecen recompensa a la tripulación que te mate” (p.40). Ahora bien, la diferencia con la ficción anterior, es que el primer móvil del personaje de Mocha Dick no es atacar a los humanos sin una razón aparente, sino en proteger a otras ballenas de los balleneros, y de ser necesario, inmolarsse por este propósito:

Al emerger junto a la ballena jorobada y el ballenato para respirar descubrí que me había distraído y era demasiado tarde para ahuyentar a los balleneros. Los teníamos encima. Sentí un dolor terrible en un costado del lomo. El arpón se me había clavado y lo único que atiné a hacer fue volver a sumergirme. (p.41)

Sin embargo, este móvil inicial cambia cuando la cacería de ballenas en isla Mocha se acrecienta, pues es posible evidenciar cómo la ballena blanca adopta una posición tan violenta que es prueba de un proceso de conversión similar al que utiliza Melville en su obra, pero en un sentido inverso, esto es, el devenir es algo que experimentaría Mocha Dick y no algún capitán ballenero. Lo anterior, se debe a que en el capítulo decimotercero el cachalote se enceguece y arremete en contra de los humanos con el mismo ímpetu que estos estuvieron atacando a sus demás compañeros cetáceos, atravesando posiblemente un proceso de devenir en humano, o más bien, ballenero. De esta manera, el cachalote blanco arriesga su seguridad al acercarse peligrosamente al humano, dejando atrás su primigenia identidad caracterizada por su actitud pasiva y benevolente:

A unos los destrocé azotándolos con mi cola, a otros los tomé entre mis mandíbulas hasta sentir el crujido de sus huesos bajo el agua; y después de llenar mis pulmones de aire y furia volví a sumergirme para lanzarme de inmediato contra el barco. (p.47)

En suma, tanto Melville como Sepúlveda logran invertir la relación cazador-presa, pues la ciencia describe a los cachalotes como seres bastante plácidos que no suelen atacar a los humanos y, sin embargo, estos cachalotes ficcionales son seres capaces de experimentar las bajas pasiones de los hombres a fin de conseguir venganza frente a las injusticias a las cuales son sometidos. Por lo anterior, los autores reflejan cómo sus personajes son capaces de

atravesar un devenir y giro de identidad motivados por la venganza, la salvedad con ambos textos es que en *Moby Dick* (1851) es el humano quien atraviesa un proceso de llegar a ser, mientras que en *Historia de una ballena blanca* (2019) es a la inversa, pues es el animal quien se aproxima a algo que no es.

4.2.3 Personajes

En la subcategoría personajes, se determinan las tipologías de los personajes presentes en el texto, ya que dentro del relato cada personaje mantiene un rol determinado en el esquema actancial del modelo de Greimas.

4.1.3.1 Descripción de personajes

De la lectura de esta ficción se puede constatar que el protagonista de este relato es la ballena blanca, puesto que la historia gira en torno a su proyecto que es proteger a la gente del mar durante décadas, además, existe un compromiso entre las ballenas y la gente del mar, ya que ambos estaban bajo amenaza de los balleneros que no respetaban el entorno natural y a los animales: “yo volvía al paso de aguas entre la isla y la costa, a cumplir con la misión de ser vigía y cuidador de las cuatro ballenas viejas, y a esperar” (p.35). La ballena color luna se prepara para cumplir su misión ubicándose entre la isla Mocha y la costa de Chile, para proteger al pueblo Lafkenche y a las ballenas ancestrales.

En la historia el personaje principal tiene un carácter dinámico, debido a que experimenta un cambio significativo durante el desarrollo de la historia. Primero, se visualiza una ballena inocente y curiosa en cuanto al conocimiento de los humanos y su hábitat natural, dejando a la interpretación del lector como una ballena apacible con su entorno. Luego, a través de sus vivencias y lo que los animales le comunican su actitud frente a los balleneros cambia, al comprender que ellos destruyen el paraíso que obtendrían todos los animales, pero esto no fue llevado a cabo por la matanza de las cuatro ballenas ancestrales producto de la codicia de los balleneros:

En ese momento entendí mi error. Había fallado a mi estirpe, a los lafkenche, a las ballenas viejas, a todos los seres del mar. Nunca haríamos el gran viaje y permaneceremos condenados a huir de la codicia de los hombres. (p.47)

El antagonista es quien se opone directamente al protagonista para que este no logre alcanzar sus objetivos. Suele describirse con características negativas, ya que es la fuerza opositora dentro del relato. En el texto el antagonista es el ser humano, específicamente los llamados balleneros, dado que toda acción que cometen es en contra de los ecosistemas marinos en favor de sus propios intereses: “los hombres empezaban a cazarnos, había muchas embarcaciones surcando el mar con la intención de matarnos, y los tripulantes a bordo de ellas se llamaban balleneros” (p.21).

En cuanto a los personajes secundarios en el relato encontramos dos tipos, el pueblo Lafkenche y las cuatro ballenas ancestrales cuya participación es esencial para el desarrollo del relato, ya que los encuentros que mantienen con el protagonista son de acompañamiento y apoyo. En primer lugar, el pueblo Lafkenche o gente de mar, los cuales se destacan por la conservación de la naturaleza y protección de los seres vivos, colaborando con el personaje principal a cumplir su objetivo tal como se manifiesta en el siguiente fragmento:

Ellos toman de la orilla lo necesario para su sustento y agradecen la generosidad del mar siguiendo un antiguo rito. Una vez recogidos los alimentos, algunos van hasta el cercano bosque al que le llaman lemu, le piden permiso para sacar troncos y ramas, que luego llevan a la playa y encienden con ellos hogueras que engalanan de destellos el agua inquieta. (p.23)

En segundo lugar, las ballenas ancestrales y el cachalote anciano se describen como seres de gran conocimiento y sabiduría, siendo esta traspasada de generación en generación de una forma muy respetuosa en cuanto a los seres jóvenes con sus adultos:

«Tienes nuestra gratitud, gran cachalote de color luna, sabemos que eres nuestro protector», dijo el ojo de la vieja ballena. «No sé si hice bien al acudir a la llamada de la ballena jorobada, al ponerme en peligro también os puse en peligro a vosotras», respondí con mi ojo fijo en el ojo de la ballena vieja. «Nadie puede juzgarte, ni los lafkenche ni nosotras. Nadie. Reposas, recupera las fuerzas y cumple tu cometido», dijo la vieja ballena, y las cuatro regresaron a la costa. (p.43)

En los relatos también se encuentran personajes incidentales, los cuales aparecen en el relato pero su importancia es menor, estos son tres: el niño Lafkenche, el ave albatros, la ballena jorobada y su cría ballenato. En primer lugar, se encuentra el pequeño niño lafkenche en el capítulo primero teniendo un sentido de pertenencia hacia su entorno natural de una forma

emocional a diferencia de otros niños: “ —Yo también estoy triste. ¿Eres de aquí? —dije a manera de saludo. El niño se sentó en la playa de guijarros antes de responder, y yo hice lo mismo. —Claro. Soy lafkenche. ¿Sabes lo que significa? —preguntó” (p.7).

En segundo lugar, el ave albatros quien participa como personaje terciario, esta ave se acerca a la ballena blanca para comentarle lo que sucede con los balleneros como una forma de prevenir: “«Te saludo, gran cachalote de color luna, al que los hombres llaman Mocha Dick», empezó el albatros. «Has de saber que los hombres te odian y te temen. Veo en tu ojo que tienes muchas preguntas y las responderé”. (p.45)

En tercer lugar, se encuentra el personaje de la ballena jorobada y su cría ballenato, quienes quedaron lejos de su manada indefensos frente a los ataques de los balleneros siendo esto catastrófico, la ballena jorobada emite sonidos que fueron recibidas por la ballena blanca, la cual acude en la ayuda y observa como la ballena jorobada y su cría son cazadas y subidas al barco ballenero no logrando salvarlas a pesar de sus esfuerzos:

Emergí, vacié los pulmones, volví a llenarlos de aire y vi que los balleneros también habían herido a la ballena jorobada. Con ayuda de cuerdas la subían a bordo de la embarcación mayor, igual suerte había sufrido el ballenato, y ambos todavía se movían cuando empezaron a descuartizar sus cuerpos. La sangre de la ballena jorobada y del ballenato caía desde la borda como un torrente y teñía de rojo la superficie del mar. (p.42)

En la ficción existen personajes colectivos, los cuales son un conjunto de seres que cumplen una función dentro de la historia como grupo. Este tipo de personajes es interpretado por las ballenas ancestrales, el pueblo lafkenche, las manadas de otro tipo de especies de ballenas y los seres vivos que habitan en el mar:

Otras calderón la acompañan mientras repiten el canto de duelo, que mantiene la cohesión del grupo y sirve, además, de amenaza a los depredadores que quieran atacar a la ballena que transporta a la cría muerta, debilitada por los días sin comer. (p.19)

4.1.3.2 Modelo actancial

El modelo actancial de Greimas (1966) propone una forma de analizar los personajes dentro del relato y su relación con los demás personajes, el esquema se compone de seis elementos

básicos que se deben identificar en cada relato: el sujeto, objeto, destinador, destinatario, ayudante y oponente.

Tal como se mencionó anteriormente, el personaje principal de la historia es la ballena blanca, y, por ende, cumple el rol de sujeto. Este personaje lleva a cabo las acciones principales de la historia para cumplir su objetivo como vigía y protector tanto de las ballenas como del pueblo lafkenche:

Me clavaron más arpones, aunque por fortuna ninguno me causó otro daño aparte del dolor que aprendí a soportar, y lo acepté como el precio que debía pagar por alejar a los balleneros mar adentro, empecinados en matarme. (p.45)

El objeto, se define como la misión o camino que el sujeto quiere conseguir, en tal sentido, el objeto de la ballena color luna es cuidar y proteger al pueblo lafkenche y a las otras especies del mar, de los seres humanos llamados en el texto como invasores, extraños o balleneros:

Tu misión, joven cachalote de color luna, será vivir en las aguas entre la isla mocha y la tierra firme, cuidarás de las cuatro ballenas viejas y mientras tanto esperaremos en la vastedad del océano para el viaje final. — Eso fue lo que dispuso el cachalote anciano, y enseguida se sumergió azotando el agua con la aleta caudal. —Yo, el cachalote de color luna, llené de aire mis pulmones y me dirigí hacia la isla (p.29)

El destinador es quien destina u ordena al sujeto a realizar una acción para cumplir su objetivo. En el relato de la historia de una ballena blanca se observa al cachalote anciano realizando este acto.

El destinatario, es aquel que se beneficia si el sujeto consigue el objeto. En este sentido, debemos distinguir que existen dos destinatarios: El pueblo lafkenche y los animales que habitan en el mar y en la costa. Los primeros, obtienen beneficios de parte de la ballena porque les ofrece su protección en los viajes hacia una tierra prometida, pues en dichas travesías son escoltados por ésta. Los segundos, son los animales del mar y aves que habitan en las costas de Chile, ya que estos anhelan poder conocer este lugar y obtener el beneficio de estar en calma y no ser asesinados por los balleneros:

Vendrán, inexorablemente. Mientras navegan van matando ballenas, delfines, lobos de mar, focas, morsas, pingüinos, gaviotas. Todo lo que vive en el mar termina en sus

calderos convertido en grasa o aceite. Has sido elegido para una gran misión, gran cachalote de color luna, porque cuando el último lafkenche sea llevado a la isla Mocha y comience el largo viaje hasta más allá del horizonte, todos los seres del océano te seguiremos hacia el mar más puro, el mar sin balleneros. (p.46)

Los ayudantes, son quienes colaboran con el sujeto para que este pueda conseguir su objeto, en tal sentido, este rol lo llevan a cabo el pueblo lafkenche y las ballenas ancianas. Por un lado, el pueblo lafkenche, se destaca por la ayuda que le ofrece a la ballena blanca cuando es lastimada por los balleneros con un arpón, ya que éste era incapaz de deshacerse de la cuerda del arma por sí mismo. Por su parte, la ayuda de las cuatro ballenas ancestrales le agradecen y cortan con sus dientes la cuerda para que esta no quedará atrapada en algún objeto en el fondo del mar provocando más dolor en la herida:

Una de las viejas ballenas se situó junto a uno de mis ojos y las otras tres agarraron con sus bocas la cuerda que arrastraba para que no diera tirones y me provocará más dolor del que ya me causaba el arpón que llevaba clavado en un costado. Por suerte, las cuatro ballenas viejas tenían dientes, como yo, y lograron romper la cuerda (p.43)

Finalmente, tenemos quien cumple el rol de oponente en el relato, el cual es definido como la fuerza opresora que limita la acción del protagonista. En dicho marco, este lugar lo ocupan los humanos, específicamente como los mencionan en el relato los balleneros, invasores y extraños, debido a que son quienes despliegan una búsqueda y caza de los animales que habitan en el mar:

Los hombres que habitan la tierra firme, los lafkenche, la gente de mar, por alguna razón que escapa a todo lo que conocemos y entendemos, estaban advertidos de la llegada de los extraños, de aquellos que todo lo toman aún sin necesitarlo, de los balleneros que nos matan para apropiarse de esa luz apagada en nuestros cuerpos y que ellos saben encender. (p.27)

4.2.4 Tiempo - Espacio

Las acciones principales son llevadas a cabo por la ballena blanca, por lo que a lo largo del relato se narra temporalmente la historia desde que ésta nace hasta su adultez. En primer lugar, se menciona su nacimiento en el capítulo tres: “Nací en las frías aguas que rodean la

isla” (p.14). Luego, el narrador entrega información nueva sobre el tiempo que ha transcurrido en el relato con la siguiente oración: “tu misión, joven cachalote de color luna” (p.29), con esto se intenta anunciar que la cría ha crecido y ha pasado a ser un joven cachalote o ballenato. Por otro lado, el narrador deja a la interpretación del lector lo siguiente: “me llenó de una congoja tan dolorosa como la primera herida causada por un arpón, y ya tenía varios arpones clavados en mi cuerpo”(p.46), afirmando que la ballena blanca ha vivido bastante tiempo, debido a los varios arpones clavados en su cuerpo.

El narrador menciona dos fechas en todo el relato, la primera fecha se ubica en el capítulo número uno: “Una mañana del verano austral de 2014”(p.6), es donde se encuentra aquella ballena varada y la segunda fecha mencionada es en el capítulo catorce: “el 20 de noviembre de 1820” (p.51), refiriéndose a un hecho histórico real sucedido en la octava región.

El narrador utiliza también mencionando que la ballena observó cómo el hombre ingresaba al mar: “yo lo he observado desde que se acercó por primera vez al mar” (p.10). De esta forma, se intenta expresar que las ballenas han estado desde el inicio de los tiempos, cuando el hombre observaba con temor y respeto lo desconocido en la tierra y en el mar, así también, la transmisión de conocimientos de forma oral, en el caso de las ballenas, a través de sus ojos se han entregado información de generación en generación.

Además, el narrador también hace referencia a que el tiempo ha transcurrido al mencionar las estaciones del año o los días: “Las estaciones del año se iban sucediendo, así como los días de tormenta y los de calma.”(p.34). Al respecto, se menciona: “una y otra vez vi a las cuatro ballenas viejas transportar cuerpos a la isla, y una y otra vez me enfrenté en la mar abierta a balleneros para alejarlos del paso de aguas” (p.45), mencionando la cotidianidad de las acciones que debía realizar la ballena.

En la categoría de espacio el narrador comienza situándonos en un lugar específico: “muy cerca de Puerto Montt, en Chile” (p.6). Este lugar también es nombrado como el sur del mundo en el relato, puesto que geográficamente es una de las últimas regiones de Chile.

Posteriormente, el narrador nos ubica en otro espacio que es donde se desarrolla el relato: “nací en las frías aguas que rodean una isla que los hombres llaman Mocha” (p.14). A lo largo del relato el personaje de la ballena blanca se mantiene entre la isla Mocha y las costas de la Octava Región, en general todas las acciones ocurren en este rango geográfico, puesto que, se le había otorgado la misión de cuidar al pueblo Lafkenches y los animales del mar.

Por último, el narrador deja a la interpretación del lector la diferencia que existe entre dos grupos de seres humanos, esto es, balleneros y lafkenches, ya que tienen un tratamiento diferente respecto a la naturaleza habitando incluso en un mismo espacio geográfico, pues los primeros son quienes realizan una explotación marina de forma desmesurada, mientras que los segundos actúan de forma agradecida de los frutos de la tierra y del mar.

4.2.5 Voz

La voz narrativa es aquella que adopta el narrador para contar un relato o más, en el caso de la ballena blanca encontramos tres narradores y relatos diferentes, ninguno deriva de la historia anterior.

El primer narrador es homodiegético caracterizado en personaje como el hombre que comienza y cierra el relato de la ballena blanca, primero observa lo sucedido en una playa muy cerca de Puerto Montt en el capítulo uno, cuando una ballena queda varada en la playa todos miran este hecho, pero le llama la atención en particular un niño Lafkenche, quien le menciona que lo sucedido le causa más dolor que al resto de los civiles, luego el pequeño le entrega una concha de caracol marino, mencionando que:

—Pégala a tu oreja y la ballena te hablará —dijo el pequeño lafkenche, y se alejó con pasos rápidos por la playa oscura de guijarros. Así lo hice. Y bajo el cielo gris del Sur del Mundo una voz me habló en el viejo idioma del mar. (p.7)

Igualmente, es quien ordena el discurso narrativo, puesto que primero comienza el relato, y así también es quien lo termina en el capítulo catorce, mencionando:

Se cuenta que, en las noches de luna llena, desde la costa oeste de la deshabitada isla Mocha se ve emerger de la profundidad del mar un enorme cachalote blanco, del mismo color de la luna. Sí. Se cuentan muchas historias en el Sur del Mundo. (p.55)

El segundo narrador es autodiegético como personaje de la ballena de color luna, quien relata su historia desde que nace hasta su adultez en el intervalo del capítulo dos hasta el capítulo trece, a lo largo de su vida conoce a varios personajes que le cuentan lo que saben de los humanos y cómo sus comportamientos afectan a la vida marina: “Yo, la ballena de color luna,

habito en el mar limitado por la tierra desde la que empieza la claridad del día, y por el horizonte donde el sol se sumerge para dejar lugar a las estrellas”(p.13).

El tercer narrador es homodiegético, se ubica dentro de la historia como personaje. En este caso se encuentra en la figura del mar, quien relata un hecho histórico real, sobre el hundimiento del Essex un barco ballenero que navegaba por las costas de Chile frente a la isla Mocha, su aparición como narrador solo se observa en el capítulo catorce, mencionando:

Se cuenta que en las aguas del océano Pacífico, en la costa de Chile y frente a la isla Mocha, el 20 de noviembre de 1820 un gran cachalote blanco atacó y hundió al barco ballenero Essex, que había zarpado del puerto de Nantucket, en el Atlántico norte quince meses antes del naufragio. (p.51)

En relación con lo antes expuesto, se puede sostener que el narrador adopta diferentes voces narrativas en los relatos, obteniendo un relato coral debido al entramado de historias donde ninguna depende de la otra. Además, a lo largo del relato el narrador no participa en ninguna historia de forma interna alcanzando un nivel extradiegético, puesto que en algunos capítulos se presenta un narrador homodiegético (en el caso del hombre y el niño lafkenche) y en otros autodiegético (la ballena).

4.2.6 Personificación.

La personificación consiste en la atribución de cualidades propiamente humanas a un ser no humano, ya sea un animal o un objeto. En el caso del relato, el narrador le otorga estas cualidades a animales para acercar al lector a la naturaleza. En la ficción, los animales cuentan con la capacidad de sentir felicidad o tristeza, lo cual se evidencia cuando la ballena siente alegría, se menciona que: “ no era la primera vez que me acercaba a una embarcación conducida por hombres y siempre me alegraba al oír sus gritos de admiración y asombro” (p.17), los tripulantes de la embarcación admiraban su belleza con asombro de su tamaño, la ballena sentía diferentes emociones, primeramente los observaba y al oír los gritos de asombro, ella expresaba azotando su aleta caudal para congratular las ovaciones de los humanos.

Otro rasgo humano observado en los animales del relato es el respeto y admiración, siempre las ballenas observaron al hombre con respeto, puesto que primeramente el hombre no conocía como surcar en las profundidades del mar, se puede evidenciar cuando menciona que: “admire su valor e insistencia en enfrentarse al oleaje navegando en embarcaciones que no soportaba los embates contra los arrecifes ni el roce de los afilados corales cuando se adentran en aguas pocas profundas” (p.10). Al mismo tiempo, respeta a los seres humanos como parte de su entorno, mencionando: “nunca me acerque demasiado a sus embarcaciones. Respetaba su valor y los consideré también habitantes del mar” (p.12), a lo largo del relato se mantiene un respeto por el hombre y su vida, hasta que comienza con la matanza de los animales marinos.

En lo que se refiere a las emociones humanas, el odio es una emoción que consiste básicamente en desear causar daño o mal a otro ser, en el relato la ballena no había adquirido estas emociones negativas a lo largo de la historia, en este caso siente esta emoción cuando reflexiona sobre el daño que causan los balleneros a los demás seres vivos que habitan en el mar, adquiriendo producto del odio una sed de venganza por todos los animales que habitan en la costa y en el mar, los cuales habían perdido su vida de forma cruel:

Me sumergí en un mar desconocido, el mar del odio. Desde la profundidad dejé escapar de la bóveda de mi cabeza el más poderoso chasquido, que estremeció el agua y cuyo estampido aturdió a los peces, moluscos y cangrejos, a todo lo que vivía en el agua, y arremetí contra los balleneros. (p.47)

En consecuencia, la ballena adquiere una actitud vengativa en contra de los balleneros, porque estos se dedicaban a asesinar a todos los animales que se cruzaran en su camino: “Mientras navegan van matando ballenas, delfines, lobos de mar, focas, morsas, pingüinos, gaviotas.” (p.46). Así también, interrumpen su misión matando a las cuatro ballenas ancianas, mientras que intentan cazar varias veces al cachalote blanco lastimando su cuerpo.

Por otro lado, se destaca en el cachalote la capacidad de razonar y buscar respuestas a lo desconocido, cualidad que es profundamente humana en la etapa de desarrollo, la cual se atribuye a la etapa de juventud puesto que los seres humanos necesitan descubrir sus gustos, límites y necesidades, ejemplo de ello es: “me pregunté cómo sería el encuentro entre los hombres en el mar” (p.18). A lo largo del relato, se observa un personaje principal curioso y con ganas de conocer su entorno, como por ejemplo cuando se acerca de a poco observando

las embarcaciones para comprender cómo estas atacaban a los demás animales del mar, mencionando: “para saber más de ellos empecé a desplazarme en círculos en torno al bote” (p.37)

En conclusión, la ballena se presenta como un personaje pasivo y curioso en sus inicios, pero luego se da cuenta de cómo los invasores cometen grandes daños al ecosistema marino matando a diferentes especies de animales, cambiando así su forma de percibir las acciones despiadadas de los balleneros.

4.3 Análisis respecto del objetivo de estudio 2

Para este análisis, se indagó en los documentos oficiales de la asignatura de Lengua y Literatura en los niveles educativos de primero y segundo medio propuesto por el Ministerio de Educación, cuyo análisis arrojó una insuficiencia en la sistematicidad respecto al tratamiento del tema de la sustentabilidad de la naturaleza.

En relación con el análisis del objetivo de estudio dos que corresponde a demostrar que el Currículum del MINEDUC y los Planes y Programas de la asignatura de Lengua y Literatura en los niveles de primero y segundo medio carecen de sistematicidad en el tratamiento del tema medio ambiental, se puede afirmar que no existe la presencia de la temática sobre la protección medioambiental y la conciencia ecológica.

En esta línea, aun cuando en el marco legal se respalda la importancia del cuidado del medio ambiente, el tratamiento de la naturaleza no se contempla en alguna unidad, subunidad o lectura sugerida en el marco educativo, delegando así esta responsabilidad a la adecuación curricular que ejecute el docente a cargo de la asignatura de Lengua y Literatura.

En la programación de los niveles educativos de primero y segundo medio, el Ministerio de Educación pretende dar a conocer en el proceso escolar temas relevantes como: el calentamiento global, el reciclaje o la producción de energía sustentables, enfocado únicamente en el área de ciencias sociales. No obstante, si este conocimiento se incluyese en la asignatura de Lengua y Literatura se podría producir un diálogo entre las distintas materias y así, a través de la lectura de diversos textos, promover un aprendizaje transversal en los estudiantes que logre influenciar a las nuevas generaciones a conservar los recursos naturales y proteger la flora y fauna de nuestro país.

4.4 Análisis respecto del objetivo de estudio 3

En relación con el análisis del objetivo tres que es apreciar las ficciones de Luis Sepúlveda, como lecturas sugeridas, para fomentar la conciencia ecológica en relación al Currículum de la asignatura de Lengua y Literatura, se puede concluir que:

En primer lugar, los relatos de Luis Sepúlveda *Historia de un caracol que descubrió la importancia de la lentitud* (2018) e *Historia de una ballena blanca* (2019) contribuyen a reforzar la habilidad de pensamiento reflexivo y crítico que se desarrolla en los estudiantes de primero y segundo medio respectivamente, esto debido a su carácter didáctico y al argumento político y social de ambas obras. En concreto, ambos textos abordan una temática que actualmente es de importancia mundial, esto es la contaminación ambiental, la degradación de la biodiversidad y la explotación de los recursos naturales, por lo que las obras de dicho autor resultan idóneas para visibilizar temas relevantes para la sociedad.⁸

En segundo lugar, ambas ficciones escritas por el autor tienen un público objetivo que es juvenil y que resulta adecuado para relacionar al lector y su realidad actual con el argumento controversial de las obras. En este sentido, es posible identificar que Sepúlveda presenta personajes jóvenes con los cuales los estudiantes (de los niveles anteriormente mencionados) pueden llegar a identificarse, ya sea por las aventuras arriesgadas que estos llevan a cabo, como por los cuestionamientos propios de la edad que tienen relación con el funcionamiento de las estructuras políticas, sociales, económicas y culturales de la sociedad.

Finalmente, las ficciones de Luis Sepúlveda pueden ser consideradas como narraciones ecocríticas debido a que en la historia de ambos textos se destacan tanto la denuncia a la explotación medioambiental como la valoración de la naturaleza y sus recursos, lo que permite que lectores de todas las edades, y en especial los más jóvenes, desarrollen una conciencia ecológica. En dicho sentido, es posible advertir que es a través del rol moralizante de las obras, que el lector puede ser capaz, por un lado, de conocer y tomar conciencia de parte de la degradación medioambiental y, por otro lado, de reflexionar y experimentar un estado de emocionalidad y empatía que lo guíen hacia un respeto por la flora y fauna incluso de su entorno natural más próximo, llevando a cabo acción y participación en contra de la explotación medioambiental.

⁸ Bases Curriculares 7° básico a 2° medio. Orientaciones sobre el aprendizaje (p.20).

CAPÍTULO V: CONCLUSIONES

Luego de realizar el análisis de las dos ficciones *Historia de un caracol que descubrió la importancia de la lentitud* (2018) e *Historia de una ballena blanca* (2019) del escritor Luis Sepúlveda, en relación a los objetivos de investigación es posible dar cuenta de las siguientes conclusiones siguiendo cada uno de los objetivos específicos de la investigación.

5.1 Conclusiones respecto del objetivo 1

- La teoría ecocrítica estudia la literatura y su relación con el medio ambiente, la cual permite evidenciar un encuentro entre el ser humano y su entorno natural a través del análisis de textos. En esta línea, las dos ficciones de Luis Sepúlveda: *Historia de un caracol que descubrió la importancia de la lentitud* (2018) e *Historia de una ballena blanca* (2019), actúan como un medio para denunciar el abuso y la explotación de la flora y fauna por parte del ser humano. Así pues, respecto a las respuestas personales a la naturaleza se puede concluir que la *Historia de una ballena blanca* (2019) difiere de *Historia de un caracol que descubrió la importancia de la lentitud* (2018) en cuanto a la intensidad del mensaje de la obra, pues en el texto más reciente es posible apreciar cómo la experiencia del autor respecto a la naturaleza no solo se manifiesta con el medio físico que lo rodea, sino que se enmarca en una connotación negativa del accionar humano, es decir, se manifiesta de forma explícita que el hombre es el que destruye todo lo que le rodea por su propio beneficio y bienestar.
- Respecto a la interpretación filosófica, se evidencia que en ambos textos existen conceptos metafóricos que deben ser interpretados para poder comprender de mejor manera el sentido de las obras. En *Historia de un caracol que descubrió la importancia de la lentitud* (2018), el autor plantea la idea de cómo la velocidad del progreso de la urbanización puede llegar a afectar a los distintos ecosistemas. Mientras que en *Historia de una ballena blanca* (2019) por un lado, hace hincapié en cómo el pueblo originario mapuche mantiene un vínculo profundo de respeto hacia la naturaleza debido a que el mar es el centro de su cosmovisión y, por otro lado, resalta el posible devenir que atraviesan los animales como respuesta a la explotación y maltrato al que están sometidos.

- De acuerdo con el análisis narratológico, se puede concluir que, según la subcategoría de personajes, el autor define a sus protagonistas como personajes jóvenes y aventureros que se caracterizan por tener una voluntad tenaz y que buscan combatir la explotación de la flora y fauna por parte del ser humano en su territorio. Dichos protagonistas son guiados por un personaje anciano con mucha más experiencia, que por ello es considerado un sabio. Este personaje aparece en la historia para brindar su apoyo a fin de que el protagonista consiga su meta, es decir, actúa como un guía. Lo anterior, permite interpretar que los personajes sabios son un móvil para generar conciencia, pues gracias a su vasta experiencia pueden entregar su conocimiento a las generaciones más jóvenes.
- Por su parte, la figura de la personificación se presenta en ambos textos como un recurso para otorgar cualidades humanas al mundo animal. El autor busca acercar la ficción al lector desde su propia emocionalidad, pues transmite que los actos de los seres humanos en contra de la naturaleza tienen consecuencias y afectan a las distintas especies y a sus hábitats. Por lo anterior, la lectura de ambas ficciones: *Historia de un caracol que descubrió la importancia de la lentitud* (2018) e *Historia de una ballena blanca* (2019), permiten desarrollar una conciencia crítica respecto a las consecuencias de la explotación medioambiental, ya que por medio de un rol moralizante, los textos exponen la explotación del medio ambiente y el tormento que deben atravesar sus protagonistas. Además, debido al nivel de dificultad que ambos textos presentan, se infiere que ambas ficciones tienen un lector ideal juvenil.
- En cuanto a la categoría de tiempo, Luis Sepúlveda crea en *Historia de un caracol que descubrió la importancia de la lentitud* (2018) dos tipos de temporalidades, una extensa donde se trata de manera global el desarrollo de las estaciones del año (primavera e invierno) y una temporalidad breve donde aborda la duración diaria en algunas escenas específicas. En cuanto a la *Historia de una ballena blanca* (2019), se evidencian diferentes temporalidades debido a su estructura en relato coral, ya que a lo largo del relato el narrador utiliza el ciclo de vida de la ballena para informar el tiempo transcurrido, al mismo tiempo, en algunas escenas específicas utiliza las estaciones del año y fechas.

- De acuerdo con el espacio del relato, Luis Sepúlveda sitúa un entorno natural específico para cada ficción. Por un lado, en *Historia de un caracol que descubrió la importancia de la lentitud* (2018), el autor escoge un prado “cercano a tu casa o a la mía” (p.7) como el lugar donde transcurren los hechos, por lo que deja entrever el conocimiento compartido y común que existe entre el narrador y el lector sobre la naturaleza. Por otro lado, en el relato *Historia de una ballena blanca* (2019), Sepúlveda nos sitúa geográficamente en las costas chilenas, específicamente en las islas Mocha y Chiloé.
- En relación con la voz del relato, en *Historia de un caracol que descubrió la importancia de la lentitud* (2018) nos encontramos con un narrador que sostiene la historia desde su propio discurso, por lo tanto, no participa de la historia como un personaje, en cambio en *Historia de una ballena blanca* (2019), el autor involucra otras voces siendo la narración principal la del personaje protagonista de la ballena color luna. De este modo, la ficción más reciente origina en el lector un nivel de cercanía mucho más grande con el personaje principal, pues por medio de su relato transmite de forma directa el daño que el ser humano está causándole a él, a las demás especies y a su entorno.
- Para concluir, se puede afirmar que ambas ficciones de Luis Sepúlveda contienen un carácter ecocrítico, pues el autor hace visible a través de la literatura su preocupación por el contexto actual de la crisis medioambiental en manos de la especie humana. No obstante, es importante mencionar que si bien *Historia de un caracol que aprendió la importancia de la lentitud* (2018) tiene rasgos ecocríticos que el lector puede interpretar, en *Historia de una ballena blanca* (2019), el autor otorga esta crítica de una forma más deliberada y directa por medio de los recursos retóricos narrativos escogidos, lo cual permite que el lector asimile un encuentro más hacedero entre el hombre y el medio natural de otras especies.

5.2 Conclusiones respecto del objetivo 2 y 3

Para la realización de este seminario fue necesario la revisión de los documentos curriculares de la asignatura de Lengua y Literatura propuesto por el MINEDUC. A partir de ello, se evidenció una carencia en cuanto al tratamiento medioambiental, lo que refleja una incoherencia de acuerdo al principio de sustentabilidad de la Ley General de Educación (Ley N° 20.370, 2009) en su artículo 3, letra l, ya que no se incorpora el fomento del pensamiento ecológico consciente en la asignatura, y, por lo tanto, no cumple con su finalidad, la cual es contrarrestar el deterioro medioambiental y/o fomentar la protección de la naturaleza. Bajo este contexto, las ficciones de Luis Sepúlveda son apreciadas como una herramienta útil de lectura en el primer y segundo ciclo enseñanza media, pues permiten generar un cambio en la conciencia ecológica de los estudiantes según lo expuesto anteriormente.

De acuerdo con los análisis realizados, ambos textos hacen énfasis a la explotación medioambiental por parte del ser humano, de esta manera, permite al lector reflexionar sobre las consecuencias de sus actos y comprender cómo las acciones negligentes hacia la naturaleza son perjudiciales para las especies y sus ecosistemas. Asimismo, *Historia de un caracol que aprendió la importancia de la lentitud* (2018) e *Historia de una ballena blanca* (2019), están narradas de tal manera que permiten generar empatía con el mundo animal lo que fortalece la idea de generar un cambio en los y las estudiantes por el respeto y valoración de su entorno natural. Igualmente, las ficciones presentan un grado de dificultad que las hacen propicias para estudiantes de primero y segundo medio, debido al nivel de reflexión y conciencia crítica que se espera que estos desarrollen.

En síntesis, esta investigación aprecia las lecturas *Historia de un caracol que aprendió la importancia de la lentitud* (2018) e *Historia de una ballena blanca* (2019) del autor Luis Sepúlveda como una lectura sugerida que promueve la conciencia ecológica, ya que es posible determinar cómo estas narraciones podrían llegar a repercutir en los estudiantes para cumplir con los requerimientos establecidos en la Ley General de Educación sobre el fomento del respeto hacia el medioambiente. De esta forma, este Seminario de Investigación busca promover una educación que exponga la problemática medioambiental y que, a través de un discurso ecocrítico, estudiantes de primer y segundo año valoren la importancia de la protección del medio ambiente para las generaciones futuras.

5.3. Conclusiones emergentes, limitaciones y proyecciones de la investigación

La interpretación de las dos últimas ficciones escritas por Luis Sepúlveda nos permiten distinguir la manera en la que el autor consigue plasmar un discurso ecocrítico que promueva la conciencia ecológica en sus lectores, por lo que es posible evidenciar cómo dicho discurso es inevitablemente político debido al carácter activista del autor, el cual se hace mayormente visible en el texto *Historia de una ballena blanca* (2019) al involucrar una denuncia directa sobre la explotación de la cacería de ballenas llevada a cabo en las costas chilenas. De esta manera, en relación con el objetivo específico 1 se distingue una posible nueva categoría, correspondiente a la ideología política ecologista que implica el sentido del texto.

En relación con los objetivos específicos 2 y 3 se puede concluir que la implementación del tratamiento medioambiental en los Planes y Programas de Lengua y Literatura es imperativo debido a que la preocupación por el desarrollo de la conciencia ecológica para los estudiantes de dichos niveles es escasa. Por lo anterior, se hace necesario considerar las ficciones analizadas como un material idóneo en las clases de Lengua y Literatura para los niveles de primero y segundo medio a fin de no solo incorporar la enseñanza de la protección y valoración del medio ambiente, sino también de reforzar el principio de sustentabilidad establecido en la actual Ley General de Educación (Ley N° 20.370, 2009), ya que como demuestra el análisis de esta investigación, dicha categoría se presenta de manera consistente en las ficciones estudiadas.

De acuerdo con las proyecciones, se espera que esta investigación sea la base de estudios que deseen profundizar en una nueva caracterización de la novela corta para ayudar a una valoración más amplia de este tipo de textos en la literatura chilena. En segundo lugar, se busca contribuir a la crítica de la explotación del medioambiente y la relación de responsabilidad que tiene el ser humano, y, por último, se espera que próximas investigaciones puedan ahondar aún más en cómo, por medio de textos literarios, los elementos de la cosmogonía mapuche influyen en la perspectiva de la valoración de la naturaleza y el medioambiente.

Con respecto a las limitaciones, esta investigación se vio dificultada por la falta de disponibilidad inmediata del material bibliográfico, ya que esto provocó demora en el desarrollo de este estudio. Así como también, por el escaso tiempo disponible (un semestre)

para el desarrollo de la investigación, pues ello implica un obstáculo en el seguimiento sobre los cambios que puedan presentarse en materia curricular para el periodo escolar entrante.

Bibliografía

- Álamo Felices, F. (2013). El narrador: tipologías y representación textual. *Epos: Revista de filología*, 29, 359-376.
- Alarcón, V., Acevedo, B., Freire, F., Garrido, A. y Pérez, J. (2021). *Valoración de la lectura de poesía escrita entre 1980 y 2000 por las autoras chilenas Cecilia Vicuña y Soledad Fariña, como una herramienta que promueve un cambio cultural en el primer ciclo medio respecto de la conciencia ecológica, considerando el discurso de género de los textos*. Universidad Católica de la Santísima Concepción.
- Alvarado, L., & Lavayen, J. (2016). *Influencia de la fábula y cuentos como estrategia metodológica en el desempeño lector en el área de lengua y literatura de los estudiantes de noveno año de la unidad básica fiscal Nueve de octubre zona 8, distrito 2, de la provincia de Guayas, Cantón Guay*. Universidad de Guayaquil.
- Araya, J. (2016). Aproximaciones al estudio ecocrítico de la literatura chilena. *Revista de Lingüística, Filosofía y Literatura*. 26 (2), 278- 285.
- Baena, G. (2017). *Metodología de la investigación*. Grupo Editorial Patria.
- Beltrán, L., Morales, S., Thion, D. (2021). *Novela Corta Teoría e Historia*. Universidad de Zaragoza, España.
- Beltrán, S. Ortiz, J. (2020). Los paradigmas de la investigación: un acercamiento teórico para reflexionar desde el campo de la investigación educativa. *Revista Iberoamericana*, 11(21).
- Benavidez, M.O., & Gomez-Restrepo, C. (2005). *Métodos de investigación cualitativa: triangulación*. Revista colombiana de psiquiatria.
- Bisquerra, R., Dorio, I., Gómez, J., Latorre, A., Martínez, F., Massot, I., Mateo, J., Sabariego, M., Sans, A., Torrado, M. y Vilà, R. (2009). *Metodología de la Investigación Educativa* (2 ed.). La Muralla.
- Bula G. (2009). ¿Qué es la ecocrítica? *Revista Logos* No 15, p. 63-73. Universidad de La Salle.
- Calles Civantos, F. (2016). *La fábula como recurso para mejorar la expresión oral y escrita en Educación Primaria. (Monografía de pregrado)*. Universidad de Jaén, Cajamarca, Perú.
- Camasca, E. (2020). La literatura en la perspectiva de la ecocrítica. *Tesis (Lima)*, 13(16), 97–109.

- Carabias, J. Meave, J. Valverde, T. y Cano-Santana, Z. (2009). *Ecología y medio ambiente en el siglo XXI*. Pearson Prentice Hall.
- Cárcamo, H. (2005). Hermenéutica y Análisis Cualitativo. *Revista de Epistemología y Ciencias Sociales Cinta de Moebio*, (23), 204-216.
- Colunga, S. García, J. y Blanco, C. (2013). El docente como investigador y transformador de sus propias prácticas. La investigación-acción en educación. *Transformación*, 9 (1), 14-23.
- Cotillo, G.P. (2022). El método triádico de Gerard Genette y análisis de la novela *Mañana volveré* de Marcos Yauri Montero. Educa UMCH.
- Deleuze, G. (1996). *Crítica y Clínica*. Editorial Anagrama, Barcelona.
- Del Valle, F. (2010). Luis Sepúlveda: Una narrativa ecocrítica. Universidad del Bío Bío. Chillán.
- Donoso, A. (2015). Estudios literarios ecocríticos, transdisciplinaridad y literatura chilena. *Acta Literaria* 51, 103-118.
- Galicia, D. (2021). La personificación como recurso literario: Fundamentos, formas y funciones. *Nuevas glosas estudios lingüísticos y literarios*. (3), 51-73.
- García, B. (2016). La “dromocracia” o el régimen de la velocidad absoluta (Paul Virilio). Un diagnóstico de sus derivaciones mórbidas en la existencia.
- García, J. (2017). Ecocrítica, ecologismo y educación: una relación problemática. *Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 90, 79-90.
- Genette, G. (2005). *Figuras V. Siglo XXI*.
- Genette, G. (1972). *Figuras III Traducción de Carlos Manzano*. Barcelona: Editorial Lumen.
- Genette, G. (1993). *Nuevo discurso del relato*. Editions du Seuil.
- Glotfelty, Ch. y Fromm, H. (1996). *The ecocriticism reader*. University of Georgia Press Athens.
- Glotfelty, Ch. y Fromm, H. (1996). *The Ecocriticism Reader. Landmarks in Literary Ecology*. University of Georgia Press.
- Goñi, R. (2020). La ideología del ecologismo, que tanto soslaya. (O acerca de la impudicia de la “neutralidad”). (29), 99- 128.
- Greimas, A. J. (1966). *Éléments pour une théorie de l'interprétation du récit mythique*. *Communications*, 8(1), 28-59.

- Gumucio, C., Belemmi, V. y Costa, E. (2021). Protección constitucional del medio ambiente: Bases para una constitución ecológica. FIMA.
- Hernández, B. (2007). La configuración del “lar” en la poesía de Rolando Cárdenas. (2007). *Acta Literaria*, 35, ISSN 0716-0909.
- Hernández, R. (2014). *Metodología de la investigación* (6ta ed.). McGraw Hill.
- Ley Núm. 20.370. Establece la Ley General de Educación. Biblioteca del Congreso Nacional de Chile (BCN). Santiago, Chile, 12 de septiembre de 2009. <http://bcn.cl/2f73j>
- Lyon, T. (1996). A Taxonomy of Nature Writing. *The Ecocriticism Reader*
- Mege, P. (2012). "Colores aquí". Simbología mapuche del color. El lenguaje de los dioses: arte, chamanismo y cosmovisión indígena en sudamérica. pp. 247 - 257.
- Melville, H. (1851). *Moby Dick*.
- Milián, L. (2007). Historia de la Ecología. Universidad de San Carlos de Guatemala.
- Ministerio de Educación. (2015). Bases curriculares 7° básico a 2° medio.
- Ministerio de Educación. (2016). Lengua y Literatura, Programa de estudio, Octavo básico. Unidad de Currículum y evaluación.
- Ministerio de Educación (2016). Lengua y Literatura, Programa de estudio, Primero medio. Unidad de Currículum y evaluación.
- Ministerio de Educación. (2016). Lengua y Literatura, Programa de estudio, Segundo medio. Unidad de Currículum y evaluación.
- Ministerio de Educación. (2016). Lengua y Literatura, Programa de estudio, Séptimo básico. Unidad de Currículum y evaluación.
- Ministerio de Educación. (2021). Marco para la Buena Enseñanza. Ministerio de Educación.
- Monsalve, A., Velasquez, D. y Velez, M. (2012). La urgencia de los seres menudos en la psique una mirada junguiana. *Psyconex*. 4(6).
- Morales, A. (2004). Actas del XIV Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas. *La tradición del marco de la novela corta y la justificación de la ficción en el renacimiento*. (405-410). New York.
- Necuqueo, G. (2017). “La Baja frontera: El mar y sus recursos como espacio de identidad y sustentabilidad de las comunidades mapuche lafkenche de la provincia de Arauco. [Seminario de Investigación]. Universidad Católica de la Santísima Concepción.

- Orozco, J. (2017). “*El concepto del Devenir en la filosofía de Gilles Deleuze*”. [Tesis de Pregrado] Universidad Autónoma del Estado de México.
- Ostria, M. (2010). Globalización, ecología y literatura. Aproximación ecocrítica a textos literarios latinoamericanos. *Kipus: Revista andina de letras* 27, 97-109.
- Portillo, E. (2010). *Velocidad, tecnología, sociedad y poder en la obra de Paul Virilio y en su crítica*. Tesis (Doctoral), E.U.I.T. Telecomunicación (UPM).
- PNUMA. (2021). *Hacer las paces con la naturaleza*. Recuperado de <https://www.unep.org/resources/making-peace-nature>
- Reynolds, J. (1839) “*Mocha Dick: Or The White Whale of the Pacific: A Leaf from a Manuscript Journal*”. En Clark, Lewis: *The knickerbocker: or Ney York Monthly Magazine* vol. 13, 377-392.
- Rodríguez, J. (2006). “*El habitar poético: visiones del lar y la ciudad en Jorge Teillier*” [Tesis de Pregrado]. Universidad de Chile.
- Roger, F. (2016). Las estrellas a través de las araucarias: La etnoastronomía Mapuche-Pewenche. *Boletín del Museo Chileno de Arte Precolombino*, 21(2), 81-100.
- Sepúlveda, L. (2018). *Historia de un caracol que descubrió la importancia de su lentitud*.
- Sepúlveda, L. (2019). *Historia de una ballena blanca*.
- Spang, K. (2000). *Géneros Literarios*. Síntesis.
- Virilio, P. (2007). *Velocidad y Política*. Editorial LA MARCA, Buenos Aires.

PAUTA PARA EVALUAR SEMINARIO DE INVESTIGACIÓN

NOMBRE DEL EVALUADOR	Dr. Eduardo Aguayo
TÍTULO DEL SEMINARIO EVALUADO:	ANÁLISIS DE DOS FICCIONES ECOCRÍTICAS DE LUIS SEPÚLVEDA PARA AYUDAR A PROMOVER UNA CONCIENCIA ECOLÓGICA EN ESTUDIANTES DE PRIMER Y SEGUNDO AÑO MEDIO
ESTUDIANTE(S) AUTOR(E)S DEL SEMINARIO	JAVIERA AVILÉS MAURELIA, PAMELA BAEZA CERDA, VERÓNICA CASTRO SALAZAR
CARRERA	PEM Lenguaje y comunicación
PROFESOR GUÍA	Dr. Juan Herrera

Nota: Evalúe de 1.0 a 7.0 cada uno de los indicadores que se presentan esta pauta.

A. De La Formulación del Problema (25%)

INDICADORES	Nota
1. Construcción del objeto de estudio a partir de la presentación de antecedentes empíricos, contextuales y teóricos.	7
2. Supuestos o hipótesis de trabajo en correspondencia con el objeto de estudio.	5
3. Objetivos formulados con claridad y coherentes con el problema y el objeto de estudio.	5
4. Relevancia del problema de investigación en el contexto de las disciplinas pedagógicas.	5
5. Adecuada identificación y/o definición operacional de variables y/o categorías de análisis.	7
6. Fundamentación y justificación del problema basado en antecedentes bibliográficos y de trabajos de investigación relevantes en el campo de estudio.	7
Promedio	6

B. DEL MARCO TEÓRICO REFERENCIAL (20%)

INDICADORES	Nota
1. Pertinencia y relevancia de la bibliografía (si corresponde a las disciplinas pedagógicas, actualizadas).	7
2. Uso del lenguaje técnico coherente con la temática estudiada.	5
3. Calidad y precisión del marco teórico/ Conceptual.	7
Promedio	6,3

C. Del Diseño Metodológico del Problema (20%)

INDICADORES	Nota
1. Precisión del enfoque o modelo de investigación.	7
2. Presentación del método de investigación y su diseño.	7
3. Coherencia entre el enfoque investigativo, las fuentes de recogida de datos y el problema estudiado.	7
4. Precisión en la descripción de la población objetivo o de los participantes, su rol y función que cumplen en la investigación.	7
5. Precisión de las estrategias y técnicas de recogida de datos.	7
6. Descripción del procedimiento investigativo y/o escenarios donde se realiza la investigación.	7
7. Control de validez y confiabilidad y/o de credibilidad y consistencia interna de la información.	7
8. Consistencia entre unidad de análisis, fuentes y técnicas de análisis de la información.	7
Promedio	7

D. DEL CONTENIDO TEMÁTICO Y LOS RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN (25%)

INDICADORES	Nota
1. Procesamiento, análisis e interpretación pertinentes de los resultados o hallazgos de investigación.	7
2. Presentación de los hallazgos o resultados de forma clara y sintética.	7
3. Discusión de los resultados de la investigación.	7
4. Conclusiones sustentadas en los resultados o hallazgos.	7
5. Explicación de las proyecciones y de las limitaciones del estudio.	7



Facultad de Educación

6. Congruencia entre conclusiones, discusión y sugerencias que se realiza a partir de los resultados o hallazgos de la investigación.	7
Promedio	7

E. De los Aspectos Formales (10%)

INDICADORES	Nota
1. Títulos pertinentes y sintéticos.	7
2. Estructura organizada de los contenidos atendiendo al enfoque y método investigativo.	7
3. Correcto uso de ortografía.	6
4. Coherencia en la redacción.	7
5. Sistematización en la formulación de citas y referencias bibliográficas.	7
6. Uso del sistema de citas bibliográficas, de acuerdo a normas APA.	7
Promedio	6,83

2. RESUMEN DE LA EVALUACIÓN

Aspectos	Ponderación	Nota	Puntaje porcentual
A. De la Formulación del problema	25%	6,00	1,50
B. Del Marco Teórico referencial	20%	6,33	1,27
C. Del Diseño Metodológico de la Investigación	20%	7,00	1,40
D. Del Contenido Temático y los Resultados	25%	7,00	1,75
E. De los aspectos formales	10%	6,83	0,68
Nota promedio final			6,6

3. OBSERVACIONES O COMENTARIO DE SÍNTESIS.

Resume su opinión global en un comentario, que a su juicio, revele los aspectos más sobresalientes, tanto en lo referido a las fortalezas, como a las debilidades de este Seminario de Investigación, o indique las modificaciones que a su juicio deben realizarse a su trabajo para proceder a su calificación final.

CONCLUSIONES

El seminario presenta un tema de investigación central –la dimensión ecocrítica en la narrativa de Luis Sepúlveda, a partir de la lectura de dos relatos- que resulta interesante y bien abordado; sin embargo, la vinculación que se establece con el currículo escolar resulta un tanto forzada, lo que se transparenta en la difícil integración que se propone entre los objetivos y las preguntas de investigación, debilitando el trabajo. En la misma línea, el plantearse desde un análisis retórico de la narrativa obligaba a desarrollar siquiera someramente categorías conceptuales y analíticas propias de esta disciplina, sobre todo en lo que se refiere al *ethos* autorial/narrativo desde el que se escriben los relatos y el *pathos* o efecto emocional que se busca movilizar en el receptor. Independiente de estas debilidades el trabajo presenta una exposición correcta de la teoría seleccionada, y realiza un análisis propositivo y sugerente de las obras, ofreciendo alternativas de articulación entre un autor relativamente poco estudiado y el currículo escolar.

Aprobada en Consejo de Facultad / abril de 2011

FIRMA PROF. EVALUADOR

Fecha: 24 de enero de 2023..

PAUTA PARA EVALUAR SEMINARIO DE INVESTIGACIÓN

NOMBRE DEL EVALUADOR	Dr. Gerson Mora Cid
TÍTULO DEL SEMINARIO EVALUADO:	Análisis de dos ficciones ecocríticas de Luis Sepúlveda para ayudar a promover una conciencia ecológica en estudiantes de primer y segundo año medio
ESTUDIANTE (S) AUTOR (ES) DEL SEMINARIO	Javiera Avilés Maurella Pamela Baeza Cerda Verónica Castro Salazar
CARRERA	Pedagogía en educación media en lenguaje y comunicación
PROFESOR GUÍA	Dr. Juan Herrera Molina

Nota: Evalúe de 1.0 a 7.0 cada uno de los indicadores que se presentan esta pauta.

A. De La Formulación del Problema (25%)

INDICADORES	Nota
1. Construcción del objeto de estudio a partir de la presentación de antecedentes empíricos, contextuales y teóricos.	6,5
2. Supuestos o hipótesis de trabajo en correspondencia con el objeto de estudio.	6,5
3. Objetivos formulados con claridad y coherentes con el problema y el objeto de estudio.	5,0
4. Relevancia del problema de investigación en el contexto de las disciplinas pedagógicas.	7,0
5. Adecuada identificación y/o definición operacional de variables y/o categorías de análisis.	6,5
6. Fundamentación y justificación del problema basado en antecedentes bibliográficos y de trabajos de investigación relevantes en el campo de estudio.	6,0
Promedio	6,3

B. DEL MARCO TEÓRICO REFERENCIAL (20%)

INDICADORES	Nota
1. Pertinencia y relevancia de la bibliografía (si corresponde a las disciplinas pedagógicas, actualizadas).	7,0
2. Uso del lenguaje técnico coherente con la temática estudiada.	7,0
3. Calidad y precisión del marco teórico/ Conceptual.	7,0
Promedio	7,0

C. Del Diseño Metodológico del Problema (20%)

INDICADORES	Nota
1. Precisión del enfoque o modelo de investigación.	7,0
2. Presentación del método de investigación y su diseño.	7,0
3. Coherencia entre el enfoque investigativo, las fuentes de recogida de datos y el problema estudiado.	7,0
4. Precisión en la descripción de la población objetivo o de los participantes, su rol y función que cumplen en la investigación.	7,0
5. Precisión de las estrategias y técnicas de recogida de datos.	7,0
6. Descripción del procedimiento investigativo y/o escenarios donde se realiza la investigación.	7,0
7. Control de validez y confiabilidad y/o de credibilidad y consistencia interna de la información.	7,0
8. Consistencia entre unidad de análisis, fuentes y técnicas de análisis de la información.	7,0
Promedio	7,0

D. DEL CONTENIDO TEMÁTICO Y LOS RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN (25%)

INDICADORES	Nota
1. Procesamiento, análisis e interpretación pertinentes de los resultados o hallazgos de investigación .	6,5
2. Presentación de los hallazgos o resultados de forma clara y sintética.	6,5
3. Discusión de los resultados de la investigación.	6,5
4. Conclusiones sustentadas en los resultados o hallazgos.	6,5
5. Explicitación de las proyecciones y de las limitaciones del estudio.	7,0
6. Congruencia entre conclusiones, discusión y sugerencias que se realiza a partir de los resultados o hallazgos de la investigación.	6,0
Promedio	6,5

E. DE LOS ASPECTOS FORMALES (10%)

INDICADORES	Nota
1. Títulos pertinentes y sintéticos .	7,0
2. Estructura organizada de los contenidos atendiendo al enfoque y método investigativo.	6,0
3. Correcto uso de ortografía.	7,0
4. Coherencia en la redacción.	7,0
5. Sistematización en la formulación de citas y referencias bibliográficas.	7,0
6. Uso del sistema de citas bibliográficas, de acuerdo a normas APA.	7,0
Promedio	6,8

2. RESUMEN DE LA EVALUACIÓN

Aspectos	Ponderación	Nota	Puntaje porcentual
A. De la Formulación del problema	25%	6,3	1,57
B. Del Marco Teórico referencial	20%	7,0	1,4
C. Del Diseño Metodológico de la investigación	20%	7,0	1,4
D. Del Contenido Temático y los Resultados	25%	6,5	1,62
E. De los aspectos formales	10%	6,8	0,68
Nota promedio final			6,7

3. OBSERVACIONES O COMENTARIO DE SÍNTESIS.

Resuma su opinión global en un comentario, que a su juicio, revele los aspectos más sobresalientes, tanto en lo referido a las fortalezas, como a las debilidades de este Seminario de Investigación, o indique las modificaciones que a su juicio deben realizarse a este trabajo para proceder a su calificación final.

En primer lugar, felicito al grupo y a su profesor guía por la investigación realizada. Se trata de un trabajo bien formulado y muy bien escrito. A continuación, señalo algunos aspectos que, a mi juicio, son mejorables:

1. Los conceptos de "velocidad" y "devenir", incluidos en el análisis de la subcategoría "Interpretación filosófica de la naturaleza", me parecen solo parcialmente bien aplicados, sobre todo el último. Por ejemplo, me parece dudoso que el devenir del capitán Ahab, en Moby Dick, y de la ballena, en Historia de una ballena blanca, sea la rabia, pues esta es una conducta propia de las vidas expuestas a sucesos inclementes. Tal vez falten algunos argumentos que expresen más claramente cómo comprende el grupo la manifestación del devenir en los textos analizados.
2. El análisis de la categoría "Respuestas personales a la naturaleza" merecía algo más de desarrollo en ambos textos, especialmente al considerar las proyecciones de la obra con las teorías ecocríticas.



Facultad de Educación

3. Si se consideran las categorías de tiempo y espacio, ambas deben abordarse con el mismo rigor. El concepto de tiempo ni siquiera es mencionado en las conclusiones.
4. Considero que los apartados "Personajes" y "Modelo actancial" apuntan básicamente a lo mismo. No creo que se justifique su separación.
5. Un detalle final: la fecha de entrega (primera página) está incorrecta.

Aprobada en Consejo de Facultad / abril de 2011

FIRMA PROF. EVALUADOR

Fecha: 28/02/2023