



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE LA SANTÍSIMA CONCEPCIÓN

FACULTAD DE EDUCACIÓN

**“PERCEPCIÓN DE LA FORMACIÓN ACADÉMICA EN INNOVACIÓN DOCENTE
DE LOS EGRESADOS DE LA CARRERA DE PEDAGOGÍA EN EDUCACION MEDIA
EN LENGUAJE Y COMUNICACIÓN DE LA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE LA
SANTÍSIMA CONCEPCIÓN”**

Por

**JUAN FERNANDO BASTÍAS COFRÉ
SCARLET GISSELLE GONZÁLEZ LEBU
CARMEN GLORIA MOYA CISTERNAS**

**TESIS PRESENTADA PARA LOGRAR EL GRADO ACADÉMICO
DE LICENCIADO EN EDUCACIÓN**

Profesor guía:

JAIME AROLDI CONSTENLA NUÑEZ

Comisión informante:

**ANGÉLICA JEANNETTE VERA SAGREDO
CÉSAR RODRIGO SPÍNOLA HENRÍQUEZ**

Concepción, Chile

2019

AGRADECIMIENTOS

Primeramente, agradecer a Juan Luis Bastías Bello y Marcela Eddia Tatiana Cofré Urrutia, no sé qué sería de mí sin su apoyo y amor. Los amo. Gracias a Francisca por estar conmigo en esta aventura, por tu paciencia, comprensión, risas y amor; a mis compañeros por su confianza y ánimos; a mis profesores Jorge Rosas, Gerson Mora, Lester Aliaga y Gina Burdiles, por haber abierto sus puertas en los momentos indicados; a mis estudiantes, por su energía, por sus enseñanzas y por las veces en que sostuvieron mi convicción. También, disculpas por mi ausencia a mi ahijada Josefa y a mi madrina Valeria, así como a todos mis familiares durante este proceso. En especial por los que ya no están

Juan Fernando Bastías Cofré

Por su cariño, preocupación y dedicación, agradezco a toda mi familia, quienes estuvieron para apoyarme en cada uno de mis sueños, deseos y por sus palabras de aliento. También quiero agradecer a todos mis profesores a lo largo de toda mi trayectoria educativa: al profesor Sebastián Chan Brack y la profesora Camila Navarro por sus consejos y afectos en mi enseñanza media; en mi formación universitaria, a los profesores Gerson Mora, por ser un excelente jefe de carrera y guiarme cuando más lo necesitaba, así como también al profesor César Spínola de quien aprendí lo mejor de la pedagogía. Además, agradezco a cada uno de mis alumnos, alumnas y docentes con quienes compartí inolvidables momentos a lo largo de mis prácticas pedagógicas, a quienes los atesoro en mi corazón.

Scarlet Gisselle González Lebu

No hay forma de hacerlo, sino hacerlo a mi forma; mi vida es una carrera y de todas las que he corrido, esta ha sido la más difícil; logré pasar el muro y con mis piernecitas fatigadas llego a la meta, pero no sola, detrás de alguien que corre siempre hay alguien alentando. Gracias mamá y papá, por estar, cuidarme y permitirme ser lo que se me ocurra ser. Gracias a mis hermanos. Gracias Dinny por ir de mi mano, apretarla si es necesario y asentir con tus ojos para poder seguir. Gracias Jo y Vilo, por inspirar y hacer que quiera siempre más. Gracias Padrinos, Germán Y Corina, primamigas Eve y Taty; el diálogo construye realidad y escucharlos me hizo desear aprender. Gracias Profesor Mora, por realmente guiar. It's About See lo que antes no podías, de/en todas las formas. Llegué.

Carmen Gloria Moya Cisternas.

Queremos agradecer profundamente a Jaime Constenla, nuestro profesor guía, por su disposición, sabiduría y paciencia en el desarrollo de nuestra investigación, además del apoyo que nos brindó de forma constante en el quehacer cotidiano e integral de nuestra formación humana.

Juan Bastías, Scarlet González, Carmen Gloria Moya

DEDICATORIA

Con amor a mis padres: Juan Luis y Marcela; y a mi novia Francisca, te espero del otro lado.

Juan Fernando Bastías Cofré

Con amor y esfuerzo para mi familia, especialmente a mis padres: Juan y Alejandra.

Scarlet Gisselle González Lebu

Con amor a mis papás, Jenny y Nelson; mi Dinny y mis hijas Josefina y Violeta.

Carmen Gloria Moya Cisternas

“Innovación educativa significa una batalla a la realidad tal cual es, a lo mecánico, rutinario y usual, a la fuerza de los hechos y al peso de la inercia. Supone, pues, una apuesta por lo colectivamente construido como deseable, por la imaginación creadora, por la transformación de lo existente. Reclama, en suma, la apertura de una rendija utópica en el seno de un sistema que, como el educativo, disfruta de un exceso de tradición, perpetuación y perpetuación del pasado. (...) innovación equivale, a de equivaler, a un determinado clima en todo el sistema educativo que, desde la administración a los profesores y alumnos, propicie la disposición a indagar, descubrir, reflexionar, criticar ... cambiar.”

Escudero, Juan.

Índice

CAPÍTULO I Planteamiento del problema	2
CAPÍTULO II MARCO TEÓRICO.....	8
1. Formación docente	8
1.1 Lineamientos generales.....	12
1.1.1 Lineamientos de Políticas Públicas para la Formación Inicial Docente	12
1.1.1.1 Políticas públicas	14
1.1.1.2 Condiciones institucionales de implementación.....	16
1.1.1.3 Lineamientos para el plan de estudios	17
1.1.1.4 Vinculación con el sistema escolar.....	19
1.1.2 Estándares Orientadores para las Carreras de Educación Media	20
1.2 Formación de la Universidad Católica de la Santísima Concepción	23
1.2.1 Perfiles de egreso	25
1.2.2 Perfiles de egreso de las carreras de Pedagogía	26
1.2.3 Perfil de egreso del licenciado en Educación y Profesor de Educación Media en Lenguaje y Comunicación	27
2. Competencias	29
2.1 Competencias profesionales	30
2.2 Competencias docentes	31
3. Innovación	33
3.1 Innovación y su significado a nivel social	37
3.2 Innovación educativa	39

3.2.1	Innovación en el currículum.....	44
3.2.2	Innovación docente	47
3.2.3	Innovación didáctica	50
CAPÍTULO III MARCO METODOLÓGICO		58
1.	Tipo de investigación	58
2.	Descripción de participantes.....	58
3.	Técnicas de recogida de información	62
4.	Técnicas de análisis de la información	72
5.	Validez de los instrumentos.....	73
CAPÍTULO IV ANÁLISIS DE RESULTADOS.....		75
1.	Dimensión planificación y diseño	112
2.	Dimensión metodología.....	113
3.	Dimensión evaluación	114
4.	Dimensión actitudes	115
CAPÍTULO V CONCLUSIONES		118
CAPÍTULO VI REFERENCIAS		124
ANEXOS		135

Resumen

El propósito de la siguiente investigación es evaluar la apreciación de los egresados, entre los años 2009 y 2018, de Pedagogía en Educación Media en Lenguaje y Comunicación de la Universidad Católica de la Santísima Concepción, respecto a la competencia de innovación desarrollada en su formación universitaria. Para ello, se hizo una revisión de los Lineamientos de Políticas Públicas para la Formación Inicial Docente, además de un estudio de la literatura especializada acerca de las competencias docentes y específicamente la innovación, como una habilidad necesaria en la educación del siglo XXI. Para llevar a cabo esta investigación se realizó un estudio de casos en dicha Universidad, mediante la revisión de planes y programas, entrevistas a cuatro docentes de la facultad y la realización de un cuestionario a trece egresados, de la carrera antes mencionada. El análisis de contenido se llevó a cabo por medio de una tabla de categorización, que consideró dimensiones y conceptos pedagógicos relacionados con innovación educativa. Finalmente, los resultados señalan que los egresados tienen una valoración negativa respecto a la formación de la competencia de innovación impartida por la universidad, manifestando carencias asociadas a la dimensión actitudinal, de dicho concepto, que se entrega en su preparación académica.

Abstract

The purpose of the following research is to assess the graduate's perception, between the years 2009 and 2018, from High School Language and Communication Pedagogies in Universidad Católica de la Santísima Concepción, related to the innovation competences developed through their university training. In order to do this, a review of the Public Politics directions to the initial teacher training has made, furthermore a study of the specialized literature about a teacher competences and specifically on innovation as a necessary skill of the XXI century education. So as to accomplish this research, a study cases from the University already said was made by the revision of plans and programs, interviews to four faculty teacher and the completion of a survey to thirteen graduates from the career mentioned. The analisis of the contents was carried out by a categorizing table which includes dimensions and pedagogical concepts related to educational innovation. Finally, the results demonstrate that the graduates have a negative valuation in relation to

the innovation competence training given by the university, revealing scarcities associated with attitudinal dimension, from the concept mentioned, which is given during their academic training.

Introducción

El concepto innovar, al igual que su familia léxica, ha tenido una migración progresiva desde el campo empresarial, cuna moderna del término, al mundo de la educación. Conexión que no resulta difícil de rastrear, considerando los esfuerzos políticos-económicos de estrechar este derecho humano fundamental, que es la educación, con los sectores privados, cuyos fines de productividad no necesariamente se direccionan al desarrollo del ser humano (Aedo-Richmond, 2000; Juarros, 2006; Lorenzo, 2008; ONU, 1948).

Independiente de esto, la innovación se ha instalado dentro del ámbito educativo de manera considerable. Lo que puede ser comprobado al momento de revisar las exigencias ministeriales y propuestas de formación (desde los proyectos educativos de colegios y liceos hasta universidades). Es por ello, que podemos ver cómo se realizan esfuerzo de distintas fuerzas del ecosistema educativo por promover y fomentar la innovación.

Por su parte, se da por hecho que los futuros profesores están siendo formados con la competencia de innovación que el mercado laboral exige como elemento primordial para la educación del siglo XXI ¿se está formado realmente esta competencia?

Dentro del área educativa, el concepto de innovación tiene diversos significados y es utilizado, en gran medida, con versatilidad, pero ese uso carece de sentido y peso en cuanto a su visión profunda y reflexiva. De igual modo, como fue dicho con anterioridad, la innovación es una competencia, y como tal tiene la cualidad de ser formada, desarrollada y potenciada mediante procesos educativos.

En consideración a lo anterior, el presente estudio se propone, como objetivo principal, analizar la apreciación de los egresados de Pedagogía en Lenguaje y Comunicación de la Universidad Católica de la Santísima Concepción (en adelante UCSC) respecto a la competencia de innovación desarrollada en la formación universitaria. Para conseguir esto se realizó una revisión bibliográfica del concepto de innovación, así como las propuestas académicas y ministeriales sobre la formación de los futuros docentes, lo que sirvió como base para poder realizar estudios de campos.

Los objetivos específicos establecidos para la investigación fueron, en primer lugar, analizar la propuesta de formación académica en competencia de innovación que establece la Universidad Católica de la Santísima Concepción para la carrera de Pedagogía en Lenguaje y comunicación. En segundo lugar, conocer la apreciación de los egresados respecto a la formación entregada. En tercer lugar, fue identificar la valoración del egresado respecto a la competencia de innovación.

Esta investigación se compone por cinco capítulos. En el capítulo I, se desarrolla el Planteamiento del Problema detallando la viabilidad del estudio, junto a una revisión de la literatura para poner en conocimiento las problemáticas encontradas, posteriormente se plantean las preguntas que sustentan la investigación, a partir de las cuales se determinan los objetivos. En el Capítulo II, se presenta el Marco Teórico, en este apartado se realiza una revisión de literatura relacionada con la formación académica, competencias e innovación. En el Capítulo III, se expone el Marco Metodológico, en él se presenta el tipo de investigación, así como los detalles del estudio de campo realizado. En el Capítulo IV, se exponen los resultados de análisis. Por último, en el capítulo V se entregan las conclusiones, limitaciones y proyecciones del estudio.

CAPÍTULO I

Planteamiento del problema

La educación es un proceso. Un proceso que, desde su constructo esencial tiene relación con la evolución continua de la sociedad, por ende, del ser humano y busca la perfección, la igualdad y la libertad de cada uno de los que participan de su desarrollo. Resulta pertinente recordar estas ideas básicas porque son atingentes a los propósitos y la base en la que se deben construir los ideales educativos que hoy se plantean y que buscan cubrir las necesidades del mundo.

Año a año, es posible ser testigo en Chile, de las demandas que buscan mejorar la educación pública, y es que las decisiones que se han tomado al respecto, parecen quedar cortas frente a las necesidades de una sociedad que exige calidad y un trato más justo hacia las oportunidades de poder aprender. Los obstáculos que surgen relacionados con este tema,

suelen repetirse y enfocarse en una desigualdad social que no solo domina, a nivel educativo, sino también a nivel país, y que incluso tiene el poder de replicarse a través de los conductos de enseñanza- aprendizaje, respondiendo a aquella direccionalidad que pudiera tomar un sistema educativo propio de un modelo económico determinado. Además, existen los patrones procesuales asociados a las prácticas y ejercicio docente, los que se han mantenido a través de los años y se han convertido en una evidente resistencia hacia el cambio, actuando como antagonista frente a las aristas que construyen semánticamente la acción de educar. Se trata de una desigualdad y rígida tradición que se opone al principio de libertad que evoca de la educación.

La educación es dinámica y exige una flexibilidad que, como característica propia, busca asumir un rol activo en el mundo, por ello es también necesario que los agentes que participan de este proceso deban incorporar en su quehacer, como competencia, esta continua disposición al cambio. La literatura es clara al respecto y existen diversos autores como Zabalza, 2010; Pedrada-Rezas, 2012; Rodríguez, 2009 y Escudero, 1999 que proyectan su trabajo tanto en la tarea multifactorial de educar como también en el rol que tienen las instituciones que forman a los docentes y la asociación conceptual que se ha instalado entre educación y competencias docentes.

Es relevante poder instaurar la idea de que el rol del profesor ha cambiado a través de los años. Se ha ido ampliando y complementando igual como sucede con las prácticas pedagógicas, la construcción de planes educativos y el diseño de sus modelos orientadores del mismo. Se hace necesario que el docente contemple tanto competencias como aprendizajes que instalen como protagonista del proceso, al estudiante. Son los proyectos, la visión y la acción de los docentes, lo que se debe considerar cuando se trata de poder avanzar en temas educativos, ya que serán precisamente ellos, quienes lleven a cabo los ideales formativos planteados, en este caso, por el Ministerio de Educación (en adelante MINEDUC). Todo esto en razón de poder dar efectividad y generar una articulación coherente entre las partes que componen este proceso continuo, a saber, la escuela (cualquiera sea la entidad educativa), el sistema social y la sociedad como tal.

Bajo esa arista es que los lineamientos y la contextualización de la formación de los docentes resultan relevantes ya que se requiere un nivel de aprendizaje que comprenda la

concepción y adquisición de habilidades que no solo tienen relación con una disciplina teórica sino como señala Sá Couto 2012 (citado en García, 2012) es necesaria una formación actitudinal. Se trata de incorporar competencias que refuercen en el docente una mirada reflexiva, flexible y dinámica, que permita un acercamiento al cambio y la continua transformación, aludiendo a un espacio seguro de evolución para una educación atinente a las necesidades actuales, coherente con los cambios que ocurren en la realidad. Al respecto Fundación s.22 (2015) declara “Las competencias docentes se irán manifestando y construyendo a lo largo de toda la carrera profesional, a partir del contexto, de circunstancias cambiantes, de la evolución del propio docente, de su formación continua, y del conocimiento que da la experiencia” (s.p.).

De esta manera el perfil profesional docente que se espera formar a través de la carrera universitaria pedagógica, se puede definir de acuerdo a las necesidades que surgen en la realidad social y el rol que este debe tomar dentro del aula. Se instala, a partir de lo expuesto ciertas líneas educativas formativas que tienen más relación con un proceso actitudinal que con aquellos aspectos que tradicionalmente se han venido trabajando dentro de las instituciones universitarias, es decir, la importancia que ha tenido la teoría por sobre la práctica en una disciplina. Por ello, es preciso que el profesor o docente complemente su quehacer profesional diario con una serie de habilidades que le permitan efectivamente ser un guía para sus estudiantes, manifestando ciertas competencias que le ayuden en términos de poder transformarse en un líder para quienes hoy son los protagonistas del proceso educativo.

A partir de lo expuesto es factible poder referenciar, que en Chile la formación docente contempla una propuesta que considera competencias y habilidades en los futuros docentes, las que efectivamente son pertinentes a las necesidades de la actualidad. Este complemento formativo asociado a la actitud profesional incorpora también a los agentes externos que participante del proceso educativo, ya que establecer una mejor comunicación, una reflexión que permita la autoevaluación constante con el objetivo de mejorar la calidad del trabajo realizado se traduce finalmente en una actitud óptima para el desarrollo laboral. La propuesta expone la relevancia de una mente flexible que considere la incertidumbre y la creatividad como parte sistemática del quehacer docente en función de los requerimientos

de los estudiantes y por supuesto el conocimiento propio de la disciplina junto con la capacidad de poder transformar aquella teoría en aprendizaje significativo de manera eficaz.

La Universidad Católica de la Santísima Concepción por su parte establece para su labor de formación docente aristas que se vinculan a las ideas anteriormente expuestas. De forma determinada, dicha institución proyecta, además, una visión valórica en sus bases curriculares, estableciendo la formación de ciertas habilidades asociadas a una religión que promoverá, la reflexión cristiana como parte del perfil actitudinal de los egresados. Pero y dentro de los ítems que regulan límites y libertades respecto al molde que describe un tipo de profesional particular, es también factible encontrar dentro del proyecto educativo, la intención de desarrollo de las competencias bajo la mirada de 3 lineamientos; saber, hacer y ser, lo que se puede traducir en conocimiento, practica y actitud. La misión implica poder establecer un profesional ideal integro, capaz de desenvolverse eficazmente, en este caso dentro del aula de clases (UCSC, 2017). Tanto la Universidad Católica como el resto de las instituciones universitarias chilenas, establecen ciertos parámetros que responden filialmente a las mismas necesidades, en este caso, la educación y su continua dinámica evolutiva, solicita un proyecto o modelo que dé efectivamente respuestas a las necesidades propias de los espacios que habita, particularizando a través de la cultura, tradición y visión de mundo propias del lugar.

A partir de aquella idea, es que, los lineamientos, que contempla una forma activa de ver la docencia y la educación, plantean la innovación como una herramienta pertinente a considerar dentro del proceso. La UNESCO (2016) lo señala al declarar (...) que la innovación se convierta en una preocupación de la educación en la segunda mitad del siglo XX, siendo transferida desde el mundo de la administración y de la empresa. En consecuencia, se ha llegado a considerarla necesaria para lograr la modernización de una escuela que requiere adecuarse a los nuevos tiempos (p.11).

La innovación está presente como una competencia necesaria dentro de los docentes, motor principal de la resolución original de problemáticas, además de la proclamación directa del uso de habilidades, como la creatividad y la imaginación, que instalan la idea de un desarrollo integral en un ser humano.

La potencia del concepto de innovación es enriquecedora ya que, junto con la asociación directa que tiene con el desarrollo de otras competencias que le acompañan; la reflexión, la incertidumbre y la acción, también logra proveer, a través de su utilización, una nueva visión de mundo. Aportando efectivamente una disposición al cambio y una flexibilidad indispensable para el docente de este siglo.

Carbonell (citado en Cañal del León, 2002) apunta para ello:

“La innovación, por tanto, va asociada al cambio y tiene un componente-explicito u oculto-ideológico, cognitivo, ético y afectivo. Porque la innovación apela a la subjetividad del sujeto y al desarrollo de su individualidad, así como a las relaciones teoría-práctica inherente en el acto educativo” (p.11-12).

Carbonell, logra reunir cada uno de los conceptos expuestos anteriormente, con la intención de poder proclamar la idea de establecer un vínculo entre educación e innovación. Instala también la disidente y difícil idea de llevar la teoría a la práctica, lo que se podría también alinear a esta propuesta. A partir de la reflexión surgen ciertas preguntas ¿Son aquellos lineamientos teóricos que establecen las instituciones universitarias, los conductos de formación que llevan a un determinado perfil de profesor? Las evidencias son claras y los profesionales que egresan año a año de las distintas instituciones disponen en la realidad una serie de características propias y pertenecientes al modelo educativo de la institución a la cual pertenece. Pero bajo esa cuestión, surge, ¿Es posible evidenciar una formación de la competencia de innovación en las instituciones universitarias, proveyendo a sus estudiantes de aquellas habilidades que instalan como necesarias para un profesional de este siglo? Y mejor formulada, finalmente se instala la primera interrogante que da pie a esta investigación.

- ¿De qué manera la formación de profesores de Pedagogía en Lenguaje y comunicación de la Universidad Católica de la Santísima Concepción contempla el desarrollo de la competencia de innovación en sus egresados?

Preguntas específicas:

1. ¿Cuál es la propuesta de formación de profesores, en la competencia de innovación, que establece la Universidad Católica de la Santísima Concepción para la carrera de Pedagogía en Educación Media en Lenguaje y Comunicación?
2. ¿Cuál es la apreciación de los egresados de Pedagogía en Educación Media en Lenguaje y Comunicación, respecto a la formación entregada por la Universidad Católica de la Santísima Concepción?
3. ¿Cuál es la valoración del egresado de Pedagogía en Educación Media en Lenguaje y Comunicación respecto a la competencia de innovación docente?

Objetivo general:

Analizar la apreciación de los egresados, entre los años 2009 y 2018, de Pedagogía en Lenguaje y comunicación de la Universidad Católica de la Santísima Concepción respecto a la competencia de innovación desarrollada en la formación universitaria.

Objetivos específicos:

1. Analizar la propuesta de formación académica en competencia de innovación que establece la Universidad Católica de la Santísima Concepción para la carrera de Pedagogía en Lenguaje y comunicación.
2. Conocer la apreciación de los egresados de Pedagogía en Educación Media en Lenguaje y Comunicación, respecto a la formación entregada por la Universidad Católica de la Santísima Concepción.
3. Identificar la valoración del egresado de Pedagogía en Lenguaje y comunicación de la Universidad Católica de la Santísima Concepción respecto a la competencia de innovación.

Los objetivos expuestos están basados en los siguientes supuestos:

- La formación docente es continua y el profesor debe adquirir nuevas competencias y profundizar las ya adquiridas, en función de los cambios y actualización social.

- La innovación y la creatividad como procesos son competencias que deben formarse.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

1. Formación docente

Formar docentes que logren adecuarse a las necesidades educativas del siglo XXI no es una tarea fácil puesto que, actualmente, la sociedad está inmersa en un cambio constante, exigiendo que “se lleven a cabo las necesarias transformaciones para adecuarse a una sociedad en estado de cambio permanente, con nuevas necesidades y valores”, de tal manera de que los futuros profesionales de la educación sean “capaces de acomodarse a los continuos cambios, tanto en el contenido de su enseñanza como en la forma de enseñar mejor” (OCDE 1994, citada en Estebaranz, 2000).

Asimismo, los desafíos para el mundo de la educación convergen en preparar a los docentes para desarrollar sus estilos y estrategias de enseñanza que permitan apropiarse e involucrarse ante los retos de la sociedad actual, los cuales se centran: en entender que el alumno es el centro del aprendizaje, entendiendo así la compleja labor de personalización de la enseñanza; la necesidad de una capacidad (docente) de escuchar, orientar y apoyar al educando; educar para intervenir en la realidad, mediante el trabajo interdisciplinario y basado en proyectos; y transmitir un aprendizaje auténtico apelando a las pasiones e intereses de los alumnos (CISCO, 1992-2009).

Por ello resulta fundamental que los docentes sean formados con las capacidades y conocimientos necesarios para enfrentar las demandas de la educación actual, en las cuales las universidades “han cobrado un importante rol en la formación de capital humano avanzado y en la generación de nuevos conocimientos producto de las innovaciones y la investigación, encontrándose por tanto muy en el centro del crecimiento económico y cultural” (Pedrada- Rejas, 2012, p.16).

En Chile, las universidades asumen un papel esencial en la formación de profesionales que “resulta fundamental responder con cobertura y calidad a las demandas sociales por educación terciaria, con el fin de favorecer las oportunidades laborales de las personas y fortalecer la competitividad del país” (Rodríguez, 2009, p.36). Ahora bien, la universidad

del país se divide en dos grandes grupos. Por un lado, se encuentran las universidades públicas, pertenecientes al consejo de rectores y, por otro lado, se encuentran las privadas, las cuales fueron creadas en 1981, durante la Dictadura Militar de Augusto Pinochet (Venegas, 2013).

Posteriormente, en los noventa, comienza a abrirse paso una reflexión sobre la formación docente chilena, lo que conllevó a elaborar una serie de iniciativas públicas que buscaban mejorar y cambiar los programas de pedagogía existentes a la fecha, dictándose la Ley Orgánica Constitucional de Enseñanza (LOCE), en la cual se establece que “la formación de profesores debe conducir a la obtención del grado académico de licenciado y al título profesional” (Ministerio de Educación, 2005, p.20), sentando las bases de las “Escuelas de educación”.

En esta misma línea, el Ministerio de Educación (2005) afirma que existían tres modalidades para la formación docente: concurrente, consecutiva y programas especiales. La primera de ellas que corresponde a la más frecuente, en donde se forma al estudiante simultáneamente en tres aspectos, los cuales son: generales, específicas o de especialidad acorde al nivel escolar en que se desempeñarán sus egresados y pedagógicas. No existe una proporción destinada de créditos u horas destinadas para cada aspecto, esto se ve relacionado con la institución de educación que se escoja. Por lo general, duran entre ocho y diez semestres. La segunda modalidad de formación es la consecutiva que se orienta a personas que ya obtuvieron una licenciatura o título profesional de alguna disciplina y que desean obtener el título de Profesor de Enseñanza media, esta carrera tiene una duración de entre dos y cuatro semestres y se centra en temas pedagógicos y didácticos propio de la especialidad. Y, por último, se encuentra la modalidad de programas especiales que consistía en programas de regularización que ofrecían obtener un título profesional en menor tiempo del habitual, destinado a personas que llevaban ejerciendo práctica pedagógica, pero sin un título correspondiente o bien tienen estudios incompletos de pedagogía, los horarios de estos programas presentaban bastante flexibilidad, dando la opción de cursar esta formación en horario vespertino, solo los sábados o a distancia. Además, dentro de los programas especiales existía un programa abierto que está destinado a personas que solo tienen su licencia de Enseñanza Media, pero que en algunos casos tienen alguna experiencia colaborando con centros educacionales en tareas no docentes o a

quienes se les brinda la posibilidad de estudiar pedagogía básica o parvularia disminuyendo los requisitos de ingresos para estos con un menor número de horas presenciales o a distancia (Ministerio de Educación, 2005).

De acuerdo a lo que señala el Ministerio de Educación (2005), el Sistema de Desarrollo Profesional Docente (Ley 20.903) modifica la ley anterior con el fin de avanzar en el fortalecimiento sistémico de la formación inicial docente en la cual se exige que las carreras de pedagogía tengan la obligatoriedad de acreditarse, existan evaluaciones diagnósticas para retroalimentar a las universidades, que los requisitos de ingreso a las carreras y programas de pedagogía sean comunes y que existan estándares pedagógicos y disciplinarios para la formación docente, los que se deberán utilizar para generar criterios de acreditación por parte de Comisión Nacional de Acreditación (CNA), para la elaboración de instrumentos para evaluaciones diagnósticas por parte del Mineduc (Ministerio de Educación, 2018^a). Por tanto, se puede mencionar que los programas especiales de formación inicial docente, mencionados anteriormente, son obsoletos y no válidos por la actual ley.

En el año 2010 se crea una medida emblemática para mejorar el perfil de los alumnos que ingresan a estudiar una carrera pedagógica y que comienza a operar a partir del año 2011, la Beca Vocación de Profesor (BVP), la cual intenta influir en el aumento de matrículas de estas carreras a través de incentivos tales como estudiar de manera gratuita o incluso recibir pago por cursar la carrera. Las condiciones para la obtención de esta beca son; obtener un puntaje sobre los 600 puntos ponderando las pruebas de Lenguaje y Matemáticas o encontrarse en el 10% de mejores calificaciones de su establecimiento y obtener 580 puntos (solo para estudiantes de colegios municipales, particulares subvencionados o de administración delegada que ingresen al año siguiente de finalizar su Enseñanza Media); los alumnos que participen del Programa de Acompañamiento y Acceso Efectivo a la Educación Superior, podrán obtener la beca sin requisito de puntaje PSU; y postular a la carrera de pedagogía como primera preferencia. Es por esta última condición que la BVP recibe este nombre, puesto que al señalar la elección de la carrera como su primera opción de estudios se deriva un componente vocacional (Ministerio de Educación, 2018^b).

Pero, no solo la universidad debe cambiar, también el ejercicio del docente universitario, por tanto, su labor debe ser, además de lo anterior, el de enseñar metodologías nuevas para crear a futuros pedagogos que se desarrollen de manera profesional. Hablar de profesionalismo no es solo una mera etiqueta formal, sino que forma parte de las necesidades y exigencias que presenta la sociedad del conocimiento actual, se necesita afrontar la complejidad de la educación escolar y el carácter estratégico que esta ha ido desarrollando, puesto que la escuela debe ser capaz de atender las necesidades emergentes de niños, jóvenes y adultos (Ministerio de Educación, 2005).

Dentro de los cambios que necesita la formación docente, Zabalza (2010) afirma:

Se está pidiendo a las universidades que no se contenten con transmitir la ciencia, sino que deben crearla (esto es, deben combinar la docencia y la investigación). Que den un sentido práctico y profesionalizador a la formación que ofrecen a los estudiantes, y que hagan todo eso sin cerrarse en sí mismas sino en contacto con el entorno social, económico y profesional cuya mejora deben colaborar (p.22).

De esta manera, se comprende la importancia de las universidades, como centros de formación, que deben brindar las competencias y conocimientos necesarios para educar a los docentes inmersos en pleno siglo de demandas, en cuanto a cambios sustanciales para mediar las necesidades educativas actuales, siendo los centros de educación superior el pilar fundamental para abrirse al contexto en el que se insertan, a fin de cambiarlo y modificarlo.

Muchos han sido los esfuerzos por mejorar la Formación Inicial Docente, desde becas hasta exigencias a las universidades, sin embargo, es claro que aún queda mucho por mejorar respecto a esta formación, la cual debe ser orientada no solo al ingreso de mejores alumnos a las carreras de pedagogía, la mayor cantidad de investigación o las acreditaciones de las universidades, sino que debe estar orientada a la formación de docentes capaces de lograr identificar las metodologías y procesos de enseñanza que necesitan sus estudiantes, identificando el contexto en el cual está inserto, desarrollando en él y sus alumnos las competencias necesarias para afrontar la vida académica y cotidiana.

1.1 Lineamientos generales

Como se ha señalado anteriormente, la formación docente ha cambiado exponencialmente a lo largo de las últimas décadas. Actualmente el Ministerio de Educación plantea ciertos estándares pedagógicos y disciplinarios que proporcionan directrices a fin de “establecer parámetros que indiquen el nivel de calidad necesario para lograr un desempeño adecuado de la profesión docente; y, por otra parte, posibilitar la evaluación del desempeño docente, tanto en sus etapas iniciales como en las avanzadas” (Ministerio de Educación, 2005, p.43)

Dichos estándares definen el conjunto de competencias que deberá desarrollar el docente egresado de las carreras y programas de pedagogía que comprenden los distintos sectores de aprendizaje, niveles y áreas de enseñanza. Además, brinda una lista de habilidades básicas que debería tener este al momento de egresar y una lista de estándares disciplinarios y pedagógicos de acuerdo con la asignatura y el nivel en el cual ejercerá el docente (Ministerio de Educación, 2012).

Todo lo anteriormente señalado ha sido elaborado con el interés de potenciar la educación entregada por las universidades. Por último, y con el mismo propósito, se crean los Lineamientos de Políticas para la Formación Inicial Docente (FID), a cargo de la División de Educación Superior (DIVESUP), estos tienen como objetivo establecer un marco mínimo común que las universidades y sus carreras deben cumplir para desempeñarse según los requerimientos de calidad que estipulan las normativas vigentes y las necesidades del sistema escolar (Ministerio de Educación, 2016).

El Ministerio de Educación a través de la “División de Educación Superior” plantea, además, que las carreras deben sustentarse en una sólida formación que oriente a las universidades en las bases y requerimientos necesarios para asegurar altos estándares de calidad, desde esta necesidad nacen los Lineamientos para las Condiciones Institucionales de Implementación, Lineamientos para el Plan de Estudios y Lineamientos para la Vinculación con el Sistema Escolar.

1.1.1 Lineamientos de Políticas Públicas para la Formación Inicial Docente

Los lineamientos de Políticas Públicas para la FID tienen por objetivo “garantizar la educación como un derecho social efectivo” (Ministerio de Educación, 2016, p.9) en sus diversos niveles. Dicho documento se elabora gracias a los aportes de la División de

Educación Superior, además del Centro de Perfeccionamiento, Experimentación e Investigaciones Pedagógicas (CPEIP), por medio de tres etapas en las cuales se contemplaba: la convocatoria de un panel de expertos, quienes construyen esta propuesta para que se cumpla a nivel nacional; la revisión y validación, por parte de diversos agentes vinculados a la Formación Inicial Docente; y, finalmente, la revisión encargada a expertos internacionales ligados al área docente.

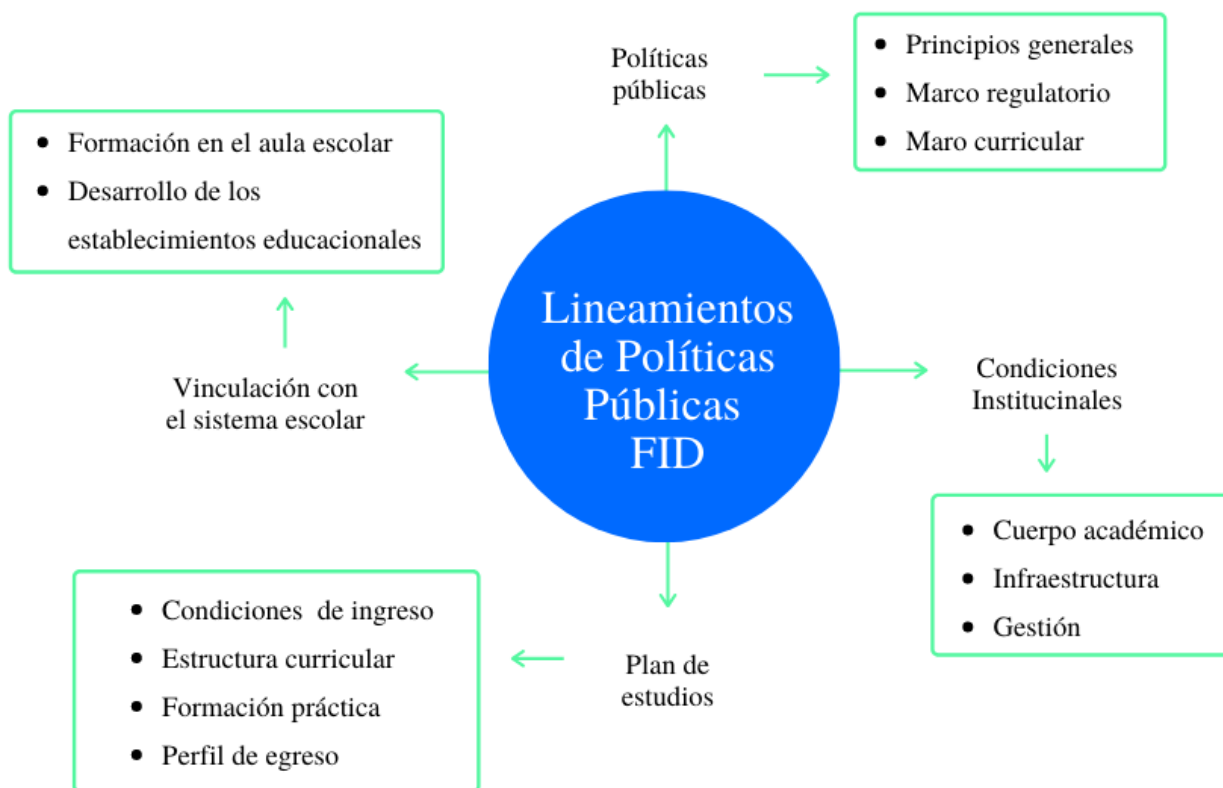
De tal manera que el objetivo fundamental y primordial, que sustenta tales lineamientos, tiene por finalidad “asegurar una adecuada articulación institucional entre las carreras de pedagogía al interior de las universidades y una implementación curricular que integre efectivamente” (Ministerio de Educación, 2016, p.9).

Es por ello que es importante recalcar el rol o papel fundamental que cumplen las universidades al ser las instituciones encargadas de formar profesionales de la educación, cumpliendo con una serie de requisitos que orienten y garanticen las condiciones necesarias para fortalecer el sistema educativo por medio de los Lineamientos de Políticas Públicas para la formación inicial docente. El Ministerio de Educación (2016) afirma:

De esta manera, las universidades ofrecerán programas de formación de profesores y profesoras con altos estándares de calidad, de acuerdo a las necesidades del sistema escolar y el país, en relación con los requerimientos de las normativas pertinentes vigentes. Cabe mencionar que los lineamientos propuestos respetan la autonomía académica y valoran la diversidad de estructuras curriculares, de acuerdo al modelo o proyecto educativo de cada universidad (p.9).

De igual manera, el documento presenta los cuatro componentes en los que se articulan los lineamientos, los cuales son: Políticas públicas, Condiciones Institucionales de Implementación, Plan de Estudios y la Vinculación con el sistema escolar. Cada uno de estos componentes posee sus respectivos requerimientos que orientan, en términos generales, todos los programas y carreras formativas que conduzcan al título de profesor, sintetizando lo anteriormente expuesto en la siguiente figura:

Figura 1: Lineamientos políticas FID.



Fuente: elaboración propia, en base a Ministerio de Educación, 2016.

1.1.1.1 Políticas públicas

El componente de Políticas públicas, que se desarrolla desde lo más general a lo más específico, se divide en tres requerimientos: Marco regulatorio Sistema Educativo, Marco regulatorio de Educación Superior y Marco curricular, comenzando por las exigencias más generales a las más particulares y específicas (Ministerio de Educación, 2016).

El Marco regulatorio del Sistema Educativo contempla las normas de las cuales deben valerse las universidades que desarrollen carreras de pedagogía por medio de una serie de disposiciones e instrumentos tales como: los Principios generales que rigen la educación en Chile, entendiéndola como un derecho para cada uno de los miembros de la sociedad, sin derecho a discriminación, inspirándose en principios como calidad de la educación, autonomía, diversidad, educación integral e interculturalidad; el Principio de inclusión de la educación superior, el cual establece la inclusión (no discriminatoria) ante las diversidades

sociales, de sexo o de acceso, promoviendo la identidad de cada persona en correspondencia con los derechos universales; la Nueva educación Pública, que promueve a los establecimientos de educación estatales de inclusión social, tolerancia y respeto a la diversidad a lo largo de todo el país; y el Sistema de desarrollo profesional docente, que promueve (progresivamente) el desarrollo de las competencias pedagógicas y disciplinares (Ministerio de Educación, 2016).

Además de lo anteriormente señalado, dicho marco define los instrumentos que regulan a aquellas universidades que forman a estudiantes que cursan carreras de pedagogía. El Ministerio de Educación (2016) afirma que tales instrumentos son:

Sistema de aseguramiento de la calidad: Las instituciones cumplen con los requerimientos generales y específicos del sistema de aseguramiento de la calidad de la educación superior, procurando que las universidades y todas las carreras de pedagogía estén acreditadas y adopten el concepto de mejora continua y calidad integral.

Marco Nacional de Cualificaciones: Las instituciones deberán adoptar los requerimientos del Marco Nacional de Cualificaciones, que es un instrumento para el desarrollo, la clasificación y el reconocimiento de conocimientos, habilidades y competencias a lo largo de un continuo de niveles (p.13).

Finalmente, respecto al Marco curricular se señala que las instituciones de educación superior, que impartan las carreras de pedagogía deben considerar cuatro instrumentos de políticas públicas, como lo son: los Estándares de Formación Inicial Docente, que orientan los contenidos pedagógicos y disciplinarios además de las competencias que debe manejar en su ejercicio profesional; las Bases curriculares del sistema escolar, que encamina cuáles son los aprendizajes que deben aprender en común todos los alumnos a lo largo del territorio nacional, así como también las aptitudes ligadas a estas; el Sistema de Créditos Transferibles, que evalúa la carga de trabajo del educando; y el Marco para la Buena Enseñanza, documento que propone una serie de dominios que debiera conocer y desarrollar un docente capacitado, situando tanto sus conocimientos teóricos como los prácticos de su quehacer educativo (Ministerio de Educación, 2016).

1.1.1.2 Condiciones institucionales de implementación

Con la finalidad de asegurar la calidad y un óptimo funcionamiento de las instituciones que imparten las carreras de pedagogía es que nacen las condiciones institucionales de implementación, que consideran los “lineamientos mínimos para su cuerpo académico, infraestructura y gestión” (Ministerio de Educación, 2016, p.14).

Para cumplir el objetivo anteriormente descrito, el presente lineamiento propone cuatro condiciones, las cuales son: Institucionalidad para el Mejoramiento Continuo, Cuerpo Académico, Infraestructura y equipamiento y Soporte a la gestión académica.

La primera condición , referida a la Institucionalidad para el Mejoramiento Continuo, considera algunos elementos para formar docentes de máxima calidad, tales como: Institucionalidad que coordine y articule a todas las carreras FID de la universidad, coordinando todas las carreras de pedagogía; Sistema de Aseguramiento de la Calidad para todos los programas de pedagogía, que monitorea constantemente los procesos y programas para saber si cumplen con los estándares de calidad; Mecanismos de apoyo a la implementación del plan de estudios, que garantizan un sistema de seguimiento que monitoreen las fortalezas y debilidades del plan de estudios; Aplicación de instrumentos de evaluación a la formación inicial docente, por parte de la universidad, para mejorar la formación de los docentes en base a los resultados obtenidos; y Mecanismos de apoyo a la producción de investigación FID, y así poder compartir y publicar tales investigaciones en revistas académicas, seminarios o congresos (Ministerio de Educación, 2016).

La segunda condición, Cuerpo académico, está orientada al “cuerpo académico que realiza docencia en las carreras de pedagogía debe ser idóneo con la importante misión de formar profesores y profesoras para el país” (Ministerio de Educación, 2016, p.15), requiriendo:

- a) Formación general y de posgrado pertinente
- b) Experiencia y conocimiento del aula escolar
- c) Desarrollo de investigación e innovación
- d) Participación en espacios de coordinación y gestión
- e) Promoción del desarrollo docente

La tercera condición, Infraestructura y equipamiento, referida a infraestructura y equipamiento, espera que los estudiantes de las carreras de pedagogía estén en óptimas condiciones materiales que cada instituto de educación debe cumplir, tales como: Infraestructura suficiente, pertinente y adecuada al enfoque de aprendizaje; Infraestructura de apoyo apropiada; Instalaciones con accesibilidad universal; Equipamiento y uso de TIC actualizadas; y Recursos de aprendizaje actualizados (Ministerio de Educación, 2016).

Finalmente, la cuarta condición de soporte a la gestión académica, se orienta al soporte de la gestión académica “que permiten el análisis, comunicación y optimización de procesos y resultados, y una retroalimentación permanente del quehacer académico” (Ministerio de Educación, 2016, p.16) a través de tres sistemas, los cuales son: información y análisis robusto, evaluación del desempeño docente y comunicación e información interna y externa, además de una apropiada provisión de recursos humanos y manuales de procedimientos y funciones

1.1.1.3 Lineamientos para el plan de estudios

El Ministerio de Educación (2016) afirma que: “El diseño e implementación del plan de estudios de todas las carreras de pedagogía, deberá considerar los requerimientos que se describen a continuación: condiciones de ingreso, estructura curricular, formación práctica y perfil de egreso” (p.17).

El primer requerimiento, referido a las condiciones de ingreso, contempla: el perfil de ingreso que se espera para la carrera de formación pedagógica; la promoción del acceso inclusivo a estudiantes de buen desempeño escolar que fomentan los mecanismos de ingreso; y un diagnóstico y acompañamiento que pretenden subsanar la diferencia que puede existir entre el perfil de ingreso y el perfil que, finalmente, la institución de educación superior pretende formar, tomando las decisiones oportunas para resolver tales problemáticas latentes.

En cuanto al requerimiento de estructura curricular, el Ministerio de Educación (2016) señala que:

El programa debe asegurar el diseño y la implementación de una estructura curricular cuyo foco esté en el proceso de aprendizaje como ámbito esencial de la labor docente, articulando los saberes disciplinares y la didáctica, de manera que las y los futuros docentes sean competentes en el abordaje de la diversidad en los procesos educativos y en el manejo de herramientas pedagógicas pertinentes (p.17-18).

Para asegurar las competencias docentes que formen a profesionales de la educación, se establecen algunos criterios para abordar la diversidad de la realidad educativa mediante estrategias metodológicas determinadas. Tales criterios son: los conocimientos pedagógicos, disciplinares y didácticos integrados y articulados, un conocimiento detallado de las bases curriculares vigentes, formación pedagógica para la inclusión, la diversidad y la ciudadanía, formación general en TIC, formación en otro idioma (preferentemente el inglés y, de manera complementaria una lengua originaria), evaluación formativa para el aprendizaje acordes al perfil de egreso, y una implementación real del plan de estudios (Ministerio de Educación, 2016).

Respecto al tercer requerimiento, el Ministerio de Educación (2016) afirma: “La formación práctica debe ser considerada como parte del plan de estudios y articularse de manera sistemática a lo largo de toda la carrera” (p.19). Para cumplir con ello, los requerimientos son: la incorporación formal de la formación del plan de estudios, en la cual se integren todas las actividades prácticas; las prácticas tempranas y progresivas, guiadas durante el transcurso de la formación de profesores; y la práctica final que permita demostrar las habilidades y conocimientos que los futuros docentes debieran cumplir en relación con los perfiles de egreso de las universidades.

Finalmente, el último requerimiento es el perfil de egreso, encargado de definir qué tipo de profesional se espera formar, en el cual el Ministerio de Educación (2016) indica dos lineamientos:

Perfil y desempeños mínimos obligatorios: El programa cuenta con un perfil de egreso que se basa en los Estándares Pedagógicos y Disciplinarios definidos por el Ministerio de Educación (...). Además, el perfil de egreso declarado señala

claramente los desempeños mínimos esperados en sus estudiantes tras finalizar la carrera, en relación a conocimientos, habilidades y competencias.

Requisitos y mecanismos procedimentales y académicos de titulación: El programa define requisitos y mecanismos claros para la obtención del grado académico y el título profesional, conocidos por las y los estudiantes al inicio de la carrera. Considera además procedimientos administrativos y académicos claros y expeditos para el proceso de titulación y la obtención del certificado de título de profesor o profesora y la licenciatura en educación. (p.19-20)

1.1.1.4 Vinculación con el sistema escolar

Se espera que las universidades se articulen, permanentemente, “con el sistema escolar, tanto a través de la formación práctica, como por medio de los docentes y de los establecimientos con los que se relacionan” (Ministerio de Educación, 2016, p.20), es decir, que los estudiantes se puedan enfrentar con la realidad educativa, demostrando las habilidades, conocimientos y competencias que desarrollarán en su práctica en los diversos establecimientos educativos en los que se desenvuelvan.

Para ello, los requisitos son la Formación en el aula escolar, que contextualiza la educación gracias a las diferentes realidades educativas en las cuales se pueda desarrollar como futuro docente; y el Desarrollo de establecimientos educacionales, requerimiento que genera un vínculo entre la universidad y el centro educativo para que el estudiante pueda relacionarse y vincularse con todos los entes partícipes del establecimiento (Ministerio de Educación, 2016).

En suma, los lineamientos se elaboran en función de crear una base desde la cual establecer una delimitación que oriente todas las condiciones en la que deberá ser formado el estudiante de pedagogía, partiendo desde los requerimientos más generales hacia los particulares, detallando específicamente qué es lo que quiere lograr y cuáles serán los requerimientos y los medios que deberá entregar la universidad, desde los docentes, currículo, perfil, hacia la infraestructura o la propia práctica en los establecimientos de educación.

1.1.2 Estándares Orientadores para las Carreras de Educación Media

Como se mencionaba en el apartado anterior respecto a los lineamientos para la Formación Inicial Docente, resulta necesario establecer determinados parámetros que regulen y sienten las bases para una educación equitativa, inclusiva y de calidad hacia quienes se desarrollarán como profesionales de la educación, encargados de la enseñanza de las futuras generaciones de alumnos a lo largo del país.

Ante este escenario, el Ministerio de Educación de Chile ha querido responder a la necesidad de proporcionar a las Facultades y Escuelas de Educación del país orientaciones claras sobre los contenidos disciplinarios y pedagógicos que debe saber todo profesor o profesora al finalizar su formación base, para ser competente en el posterior ejercicio de su profesión (Ministerio de Educación, 2012, p.5).

Para cumplir las metas anteriormente señaladas, se crean los Estándares Orientadores para las carreras de Pedagogía en Educación Media con el afán de que sean una base dinámica ante la sociedad y, con ello, las necesidades reales y actualizadas del educando, estableciendo los conocimientos mínimos e imprescindibles que un docente debiese desarrollar en las diversas áreas o asignaturas en las que se ha formado (Ministerio de Educación, 2012), indicando (en el mismo documento) que “Los actuales estándares orientadores refieren al núcleo esencial de conocimientos disciplinarios y pedagógicos con que se espera cuenten los profesionales de la educación una vez que han finalizado su formación inicial” (p.5).

Su elaboración comienza desde el año 2010, teniendo en cuenta que se aprueba y publica dos años más tarde por medio del CPEIP, e instituciones superiores especializadas, contando con el apoyo de la Universidad de Chile y de la Pontificia Universidad Católica de Chile (PUC), además de los aportes docentes especializados a lo largo de todo el país para, posteriormente, consultar el documento tanto a decanos como a jefes de carrera de diversas facultades del área de educación, así como también a consultores internacionales especializados en el área (Ministerio de Educación, 2012).

Respecto a los propósitos específicos de los Estándares, el Ministerio de Educación (2012) señala que:

Los estándares tienen una doble función: señalan un “qué”, referido a un conjunto de aspectos o dimensiones que se debieran observar en el desempeño de un futuro profesor o profesora; y también, establecen un “cuánto” o medida, que permite evaluar qué tan lejos o cerca se encuentra un nuevo profesor o profesora de alcanzar un determinado desempeño (p.7).

Es decir, los Estándares Orientadores propician una guía respecto a los contenidos disciplinarios y pedagógicos, pretendiendo ser un medio de apoyo que logre facilitar el logro de aquellos conocimientos esperados, sin quitarle la libertad a las instituciones de educación superior ya que, como se mencionó anteriormente, son una base pública que permite equilibrar las habilidades y competencia de los futuros profesionales de la educación y, de esta manera, igualar su proceso de formación independiente del sello particular de cada universidad. Según el Ministerio de Educación (2012) su utilidad se centra en:

- a. Tener visión de conjunto sobre conocimientos y habilidades profesionales, como, también, sobre el compromiso moral propios del profesor y profesora de Educación Media.
- b. Disponer de una referencia sobre lo que se espera de ellos al finalizar sus estudios.
- c. Comparar, a lo largo del proceso de su formación, lo que han logrado respecto a una referencia (p.10).

Respecto a su organización, los estándares se estructuran en dos grandes categorías: Estándares pedagógicos y Estándares disciplinarios para la enseñanza que establecen los conocimientos generales y específicos en los que los profesionales de la educación deberían demostrar sus competencias pedagógicas trascendentales, así como también las propias de su área disciplinaria, respectivamente. (Ministerio de Educación, 2012).

Tabla 1 Categorías y descripción de los estándares de desempeño docente

Categoría	Descripción
Estándares pedagógicos	Competencias generales y fundamentales que todo docente debería demostrar, independientemente de la especialización en el área que haya estudiado, en la cual manifiesta su conocimiento en la dimensión curricular, metodológica, evaluativa en cuanto a la gestión de sus clases, e interacción con el educando para promover un ambiente propicio para el proceso de enseñanza-aprendizaje.
Estándares disciplinarios	Competencias específicas en la cual el docente debe demostrar tanto sus conocimientos como sus habilidades para enseñar en su área disciplinaria respectiva, incorporando su conocimiento particular del currículo, el entendimiento de la forma en la que aprenden sus estudiantes y su competencia para diseñar, planificar y evaluar el logro de los aprendizajes.

Fuente: elaboración propia en base a Ministerio de Educación (2012)

Las consideraciones anteriormente expuestas, enmarcan una serie de indicadores que pretenden abarcar todos aquellos aspectos que un docente capacitado debiera reflejar en su ejercicio docente, respondiendo a la formación que el establecimiento de educación superior le ha brindado para desarrollarse. De igual forma, Curiel (2005) señala que las competencias definen a todo profesional, siendo los indicadores mínimos que debería manejar todos los profesionales del área de la educación.

De igual modo, como forma de complementar las orientaciones específicas y generales de los futuros docentes, el Ministerio de Educación (2012) propone una serie de habilidades profesionales básicas, caracterizando que un docente debería evidenciar, tales como capacidades de análisis, síntesis, comunicación efectiva, actualización permanente, creatividad e innovación, iniciativa personal; compromisos éticos y valóricos,

interpretación de datos, uso de herramientas tecnológicas que permitan potenciar la enseñanza; y un manejo de otra lengua, ya sea oral y escrita.

De tales características expuestas anteriormente, cabe señalar que serán explicadas con mayor detalle en el apartado de competencias. No obstante, resulta importante señalar que dichas habilidades profesionales básicas permiten adecuar al docente respecto al contexto en el cual se vea inmerso para reestructurar o replantear opciones que conlleven a mejores resultados según las metas u objetivos que se hayan planteado, teniendo siempre presente la realidad social que emana desde lo externo para extrapolarlo al aula de clases.

1.2 Formación de la Universidad Católica de la Santísima Concepción

La Universidad Católica de la Santísima Concepción, fundada en 1991 por el Arzobispo de Concepción, Monseñor Antonio Moreno Casamitjana, es una institución de educación superior de la región del Biobío, la cual “Es continuadora de la Sede Regional Talcahuano que la Pontificia Universidad Católica de Chile mantenía en la Región del Biobío, desde el año 1971 (Universidad Católica de la Santísima Concepción^a, s.f). Actualmente se encuentra acreditada por la Comisión Nacional de Acreditación (CNA) por un periodo de cuatro años, desde el 15 noviembre de 2016 hasta el 15 de noviembre de 2020, en las áreas de Docencia de Pregrado, Gestión Institucional y Vinculación con el Medio (Universidad Católica de la Santísima Concepción^a, s.f)

Por ser un instituto de educación superior con un sello de formación católica, respecto a los fundamentos que orientan los principios o cualidades que sustentan su enseñanza, la Universidad Católica de la Santísima Concepción (2017) afirma que: “Su inspiración cristiana le permite incluir en su búsqueda la dimensión moral, espiritual y religiosa, y valorar las conquistas de la ciencia y la tecnología en la perspectiva total de la persona humana” (p.5). Es decir, que dicha universidad pretende educar a estudiantes por medio de aquellos valores que consideran trascendentales a las dimensiones de la persona, “buscando de esta forma equilibrar sus propósitos corporativos permanentes con las demandas que como organización le plantea el desafiante entorno en que se sitúa (Universidad Católica de la Santísima Concepción, 2017, p.5)

De acuerdo a lo que se ha señalado anteriormente, también es importante decir que “La Universidad, nacida del corazón de la Iglesia, adhiere plenamente al llamado que ésta le hace en cuanto que su razón de ser es “la búsqueda de la verdad y la certeza de conocer ya la fuente de la verdad” (Universidad Católica de la Santísima Concepción, 2017, p.7). Para cumplir con tal objetivo, la universidad se inspira en cuatro principios primordiales:

Una inspiración cristiana por parte, no sólo de cada miembro, sino también de la comunidad universitaria como tal; Una reflexión continua a la luz de la fe católica, sobre el creciente tesoro del saber humano, al que trata de ofrecer una contribución con las propias investigaciones; Fidelidad al mensaje cristiano tal como es presentado por la Iglesia; Un esfuerzo institucional al servicio del pueblo de Dios y de la familia humana en su itinerario hacia aquel objetivo trascendente que da sentido a la vida (Universidad Católica de la Santísima Concepción, 2017, p.7).

Asimismo, de acuerdo a lo señalado en su PEI, la Universidad Católica de la Santísima Concepción (2017) considera algunas exigencias para el proceso de formación de sus alumnos, las que se basan en: el diálogo de la fe y la razón como para buscar la verdad por medio de sus creencias religiosas; una formación ética; la integración de diversos saberes interdisciplinarios que se articulen de manera integradora e interdisciplinaria en relación con la realidad; y el servicio, que fomenta la vocación del bien común para la sociedad.

De manera congruente con lo anterior, el Modelo Educativo de la Universidad Católica de la Santísima Concepción busca la integración del saber mediante: un currículum basado en resultados de aprendizaje y competencias y la promoción del diálogo interdisciplinar, un proceso de enseñanza – aprendizaje centrado en el estudiante, una formación en el diálogo entre fe y razón y coherencia ética, y una enseñanza contextualizada en los problemas reales de la sociedad regional y nacional, promoviendo el bien común (Universidad Católica de la Santísima Concepción, 2017, p.6).

Ahora bien, respecto a la misión determinada por el establecimiento de educación superior que se configura como el reflejo de la identidad universitaria que pretende demostrar, ésta señala que:

La Universidad Católica de la Santísima Concepción es una institución de educación superior dedicada a la formación integral de las personas, así como a la generación y transferencia de conocimiento, en vinculación permanente con su entorno para aportar desde la visión cristiana del ser humano al desarrollo de la comunidad local y nacional. (Universidad Católica de la Santísima Concepción^b, s.f.)

Mientras que su visión, como lineamiento que pretende lograr a futuro, apunta a “Ser una Universidad reconocida a nivel nacional e internacional que, desde su identidad católica, crea y promueve oportunidades, y genera conocimiento para contribuir al desarrollo y bienestar de la sociedad.” (Universidad Católica de la Santísima Concepción^b, s.f.)

1.2.1 Perfiles de egreso

El perfil de egreso, desde el punto de vista estructural, no es un documento normado de manera precisa, tampoco posee un estatuto fijo a la hora de realizar su construcción, “es utilizado usualmente con flexibilidad, sin darle carácter técnico, sin exigencia de univocidad, claridad y rigor” (Arnaz, 1981, p.1).

Al igual que en la cita anterior, Arnaz (1981) hace hincapié en el carácter no técnico que posee este tipo de documentos, sin embargo, no desestima la minuciosidad y el rigor que tiene que existir en la construcción de estos, pues el perfil de egreso es una declaración que entrega de parte de las instituciones académicas, en las que se especifican las competencias que poseerá el egresado.

A lo anterior se debe considerar que El Consejo de Rectores de las Universidades Chilenas (2013) le otorga, al perfil de egreso, la función de “establece las áreas de conocimiento, habilidades y destrezas profesionales, actitudes, valores y competencias que desarrolla el plan de estudio”, (p.43), es decir que contendrá todas aquellas características que debe adquirir el estudiante para lograr el proceso de titulación.

A su vez, la UCSC (2017) entrega explícitamente una definición del perfil de egreso, a este lo entiende como un “compromiso formativo que la institución declara formalmente con los futuros estudiantes y con el medio social y profesional. Especifica el conjunto de

competencias genéricas y específicas que deben evidenciar los graduados y titulados como resultado de su itinerario formativo (s.p.)”. Con esto es posible afirmar que los profesionales que egresan de la UCSC, tendrán una serie de competencias reconocibles que fueron declaradas por la institución, con el fin de guiar los procesos de enseñanza y los instrumentos que se generan para poder lograr esto.

Los Perfiles de Egreso son un modelo de estudiante que se quiere conseguir, su importancia radica en que es la proyección que se realiza del futuro profesional que se desea formar, no solo considerando el conocimiento que se entrega, sino que también aspectos actitudinales. Es así que esta declaración constituye tanto la base académica que se espera conseguir, como un sello de los profesionales.

1.2.2 Perfiles de egreso de las carreras de Pedagogía

El perfil de egreso de las carreras de Pedagogía a lo largo de Chile nos invita a investigar cuáles son los parámetros de las universidades a la hora de tener que levantar uno, puesto que a partir de este deben ser formados los futuros profesionales del país. Por ejemplo, Alarcón (2013) opina que el perfil de egreso de la carrera de Medicina de la Universidad de Chile “implica para todos nosotros una nueva promesa a la sociedad chilena respecto de lo que podrán esperar de los egresados de la carrera de Medicina de esta universidad pública” (p.32).

Siendo así para un área de servicio social como lo es la salud, para el caso del perfil de egreso de una carrera de pedagogía debería tener la misma importancia, independiente de la universidad a la que pertenezca, puesto que ahí se ven planteados los “conocimientos, recursos, habilidades, competencias que les permitan desenvolverse en escenarios de complejidad e incertidumbre en espacios de cambio permanente” (Alarcón, 2013, p.32) a los futuros profesionales que se van a desempeñar en los puestos de trabajo del país.

Los perfiles de egreso de las carreras, como bien dice Alarcón (2013), ahora enfocado en la carrera de pedagogía, son una promesa a la sociedad chilena, es el producto final que se le está ofreciendo al alumno que ingresa en primer año esperanzado por llegar a ser el profesional que se describe en el perfil; y la sociedad chilena también espera que, luego de

completada la formación universitaria o técnico profesional, el graduado posea las competencias planteadas ahí.

El perfil de egreso nacional se ve orientado por diferentes entidades y lineamientos precisados por el Ministerio de Educación de Chile, que fueron nombradas anteriormente en los lineamientos generales. Según Ministerio de Educación de Chile (2016), los perfiles de egreso deberán considerar dos aspectos principales, el primero de ellos es el perfil y desempeño mínimo obligatorio. Este último autor (MINEDUC, 2016) plantea que dicho perfil debe mencionar conocimientos, habilidades y competencias mínimas que se esperan del egresado, para lograr este objetivo es necesario considerar:

- a. Los Estándares Pedagógicos y Disciplinarios que define el MINEDUC para la Formación Inicial Docente.
- b. El modelo educativo de la universidad
- c. La retroalimentación de empleadores y egresados respecto al desempeño profesional
- d. Los requerimientos de las políticas públicas.
- e. La examinación del estado del arte nacional e internacional.

El segundo aspecto se denomina Requisitos y mecanismos procedimentales y académicos de titulación, este busca asegurar que los Perfiles clarifiquen los requisitos y mecanismos necesarios para obtener el grado académico, además de declarar los procedimientos necesarios para el proceso de titulación y el certificado de título de profesor o profesora y la licenciatura en educación.

1.2.3 Perfil de egreso del licenciado en Educación y Profesor de Educación Media en Lenguaje y Comunicación

La carrera de Pedagogía en Educación Media en Lenguaje y Comunicación comenzó a dictarse en marzo de 2004 (UCSC, 2018), implementando un Perfil de Egreso regido por los rasgos planteados de un egresado de la Universidad Católica de la Santísima Concepción (UCSC) y de la Facultad de Educación, junto con las orientaciones en entregadas por el Ministerio de Educación en los Estándares de Desempeño para la

Formación Inicial Docente del año 2001 y el Marco de la Buena Enseñanza publicado el año 2003.

Un egresado de la UCSC se distingue por las siguientes características (UCSC, 2017):

1. Tener una formación disciplinar rigurosa y sistemática complementada desde un fundamento común teológico y filosófico.
2. Una visión enriquecida del saber humano desde el diálogo fe y razón con centralidad en lo ético.
3. Una vocación de servicio en favor del progreso de la sociedad y del bien común.

UCSC (2018) especifica el perfil de egreso de la carrera de Pedagogía en Lenguaje y comunicación, el cual se divide en cuatro categorías de indicadores, que son: áreas principales de conocimiento científico y profesional, competencias generales, competencias especializadas y Aspectos actitudinales y éticos-valóricos.

Los indicadores de la primera de estas áreas hacen alusión a conocimientos relacionados con el análisis, las investigaciones, la reflexión sobre realidades educativas y los conocimientos de estas, asentando su foco a los aspectos cognitivos y metacognitivos que debe realizar el egresa. Los indicadores correspondientes a Competencias generales tiene su centro en los aspectos de aplicación dentro del docente en el aula, aunque desde una perspectiva de un docente a modo genérico, ya que el detalle de la especialidad (Lenguaje y Comunicación) es abordado en la siguiente área, la de Competencias especializadas, aquí confluye la labor docente la disciplina de lenguaje, describiendo conocimientos, habilidades y actitudes asociadas a la lingüística y la literatura aplicados al contexto educativo. Por último, se encuentra el aspecto actitudinal, que está ligado al tipo de profesional que va ser el egresado, aquí se resaltan valores y actitudes que promueven un mejoramiento social.

2. Competencias

Los orígenes del concepto de competencia se remiten hasta el autor Noam Chomsky, quien en el año 1965 en su obra “Aspects of the Theory of Syntax” lo utiliza en el ámbito de la lingüística (Montero, 2010, p. 27), bajo el término en inglés: *competence*. Posteriormente, comienza a ser acuñado desde diferentes campos del conocimiento, pero siendo el de la educación el principal de ellos.

Bajo el contexto de globalización, en búsqueda de derribar las barreras existentes que impedían el libre desarrollo del conocimiento y la formación académica, es que, en el año 1999, los países miembros de la Unión Europea firman la Declaración de Bolonia (Montero, 200, pp.21-22), cuyo principal objetivo era conseguir una homogeneidad entre los procesos de titulación de las distintas universidades del continente. De acuerdo con Unión Europea (Espinoza y González, 2016) para lograr el estándar educativo y aspirar a una movilidad se establece un sistema de créditos transferibles, desde el afán de conseguir este propósito comienza a ser utilizado el término competencia en el ámbito de formación académica.

Existen múltiples definiciones de lo que se entiende por competencia, dependiendo del tipo de área del saber en la que se encuentre utilizada. De igual manera en el campo de la educación su carácter polisémico se conserva, Para Montero (2010, p.19) Las competencias son el fin que el estudiante debe alcanzar durante su periodo universitario, esto quiere decir que, serán aquellos elementos que todo profesional debe presentar a la hora de completar su etapa de pregrado.

Bajo la misma línea, González y Wagenaar (2003) afirman que el Proyecto Tuning contempla a las competencias de la siguiente manera “Las competencias representan una combinación dinámica de las capacidades cognitivas y metacognitivas, de conocimiento y entendimiento, interpersonales, intelectuales y prácticas, así como de los valores éticos” (p.3)

Por su parte UCSC (2017) en su modelo educativo define competencia como:

La integración, en diversos niveles de dominio, del saber, saber actuar y saber ser que se evidencia en contextos diversos y desempeños específicos. Se distinguen dos tipos: competencias genéricas y específicas. Las primeras son aquellas que prestan funcionalidad en contextos de desempeño diversos. Las segundas son aquellas que en su conjunto definen los desempeños propios de una profesión o grado académico (p.24)

Esta última cita entrega una definición ampliamente consensuada entre distintos actores educativos del significado del término en cuestión, en el que podemos distinguir tres componentes fundamentales de la idea de competencia, los que son: el saber, que se encuentra asociado al contenido académico que se imparte por parte de una institución a sus estudiantes; el saber actuar, que es la aplicación en la práctica de aquellos contenidos aprendidos; y finalmente el saber ser que referencia a las actitudes que presenta el profesional.

2.1 Competencias profesionales

Producto de la ya mencionada Declaración de Bolonia y su posterior aplicación en Latinoamérica por medio del Proyecto Tuning, que en Chile tuvo su adaptación e implementación en el año 2005 por medio del Programa de Mejoramiento de la Calidad de la educación Superior (MECESUP) (Argüelles y Training, 2009), es que actualmente en Chile se le da un papel fundamental al enfoque por competencias (Pavié, 2011). Lo que repercute en que los profesionales egresados de instituciones de educación superior posean competencias generales y específicas, las que se hacen presentes en su labor profesional.

Para Gámez (2005) la competencia profesional es “un conjunto de atributos personales: capacidades, motivos, rasgos de personalidad, autoconcepto, aptitudes, actitudes y valores, propiedades personales, características de la personalidad y recursos individuales.” (p.216). Complementando esta idea, Argüelles y Training (2009) proponen que las competencias profesionales tienen tres elementos principales, que son los conocimientos, las destrezas y las aptitudes. A partir de esta triada rescata cinco tipos de competencias profesionales: competencia técnica, dominio de la destreza y conocimiento necesario para llevar a cabo su trabajo; competencia metodológica, dominio de los procedimientos adecuados para llevar a

cabo cada tarea, junto la flexibilidad para adaptarse a posibles problemas; competencia social, enfocada al trabajo en grupo la interacción con los pares y relaciones constructivas con ellos; competencia participativa, esta se enfoca en la capacidad de organización con el grupo y ser capaz de tomar responsabilidades dentro del mismo; por último la competencia de acción que es la que agrupa las cuatro anteriores, siendo indivisible.

2.2 Competencias docentes

Las y los docentes deben tener sus propias competencias, que responden a los requerimientos que tiene su labor, esto es lo que se llama competencias docentes. el pedagogo y psicólogo de Navarra, Zabalza (2010) define dichas competencias como el conjunto de competencias que acreditan que es un formador bien formado. A su vez el mismo autor aclara que se considera el cómo debe ser el docente (ser competentes en la enseñanza) y al que debe hacer (formar estudiantes en competencias).

Por su parte Torres, *et al* (2014) las competencias docentes se pueden reconocer por medio de las siguientes consideraciones:

1. Permiten desarrollar los conocimientos, habilidades y actitudes para que el alumno se desempeñe en los diferentes ámbitos de la vida social.
2. Constituyen un factor clave para formar a ciudadanos capaces de convivir en sociedades marcadas por la diversidad y prepararlos para la integración y la solidaridad.
3. Son los actores principales en el proceso de mejoramiento de la calidad educativa que promueve el desarrollo de los valores y actitudes que constituyen el saber, el saber hacer y el saber ser.
4. Representan un elemento del proceso de aprendizaje que responde a los requerimientos del proceso productivo, a las formas de organización laboral, a las nuevas tecnologías de la información y a la actualización permanente e innovadora de toda profesión (p.130).

Diversos autores discuten sobre cuáles deben ser las competencias de un docente, esto se debe, principalmente, a que la educación debe responder siempre a su contexto, por ende, el profesor también. Lo que provoca innumerables visiones de la labor docente, de acuerdo un contexto espaciotemporal en constante cambio.

Es por esto, que el Ministerio de Educación de Chile (MINEDUC) confeccionó el documento ya mencionado de Estándares Orientadores para las Carreras de Educación Media (2012), en él se plantean las siguientes habilidades básicas que los futuros profesionales de la educación chilena deberían evidenciar:

1. Una sólida capacidad de abstracción, análisis y síntesis. El egresado es capaz de trabajar con constructos abstractos de procesos de análisis y síntesis.
2. Capacidad de comunicación oral y escrita de manera efectiva, coherente y correcta, en diversos contextos profesionales.
3. Capacidad de aprender y actualizarse permanentemente. Manifiesta un interés por la cultura global, los procesos de cambio y la experiencia profesional, que lo mantiene actualizado.
4. Capacidad creativa, espíritu emprendedor e innovación. El egresado demuestra creatividad al generar nuevas alternativas en las soluciones que se plantean. Realiza proyectos por iniciativa propia, asumiendo los riesgos que esto implica. Responde a los requerimientos, demandas sociales y organizacionales, innovando en los procesos a fin de obtener mejores y mayores resultados.
5. Compromiso ético en su trabajo acorde con principios y valores, tales como responsabilidad, compromiso, perseverancia, y pro-actividad.
6. Conocimientos de análisis cuantitativo que le permitan leer, analizar e interpretar los distintos tipos de datos.
7. Habilidades en el uso de TIC y en gestión de información lo que le permitirá acceder a nuevos conocimientos y al uso de herramientas tecnológicas.

8. Capacidad de comunicación en un segundo idioma en forma oral y escrita, de manera adecuada, coherente y correcta, en diversos contextos profesionales (p.15-16).

Bajo lo que indica el mismo documento, los Estándares Orientadores para Carreras de Pedagogía en Educación Media establecen un marco de referencia para guiar y velar por la formación de los docentes, aun cuando cada universidad decide qué competencias formará en sus estudiantes profesionales de la educación. Esto quiere decir que las competencias que el profesional, docente de educación media, debiera manejar está sujeto a la formación que se le ha brindado de parte de su casa de estudios, debido a que los estándares se consideran en la medida en que no interfieran en la libertad académica de las instituciones de educación superior (Ministerio de Educación de Chile, 2012, p. 6).

Estas consideraciones básicas se encuentran alineadas con los objetivos formadores de la UCSC. Con el fin de especificar, la cuarta habilidad profesional es la más relevante a considerar para efectos de esta investigación. En ella se especifica que el profesional de la educación deberá tener capacidades creativas y de innovación dentro de su ejercicio docente. Por lo que resulta fundamental la formación y capacitación que entrega la universidad para lograr satisfacer estas expectativas planteadas por el MINEDUC.

3. Innovación

En la evolución de la historia del hombre y la mujer en sociedad siempre se han presentado necesidades por resolver, entendiendo que las decisiones que se tomen en conformidad de estas problemáticas significan proveer bienestar y mejorar la calidad de vida de todos quienes están involucrados. Desde la invención de la rueda, pasando por la construcción de los primeros alcantarillados, a la invención del tren, el automóvil, el avión; también los sistemas de comunicación, entre muchos otros ejemplos que, hasta el día de hoy, utilizamos son innovaciones que el hombre ha pensado y construido para simplificar tareas que le requieren mucho tiempo y esfuerzo.

Bajo una arista conceptual, la literatura establece que la innovación surge de una acción en particular que busca dar a los recursos otras características y sentido, sumando de alguna forma, significado de aquello que se está transformando (Say 1804, citado en Reinel, *et al*, 2013). El origen del concepto de innovación estuvo desde sus inicios ligado al área de la

producción, aunando un sentido de riqueza en cuanto se busca dar un prisma diferente y multiplicar el valor al recurso en cuestión, es decir, mejorarlo. “Cuando el productor ha dado el último toque al producto, está deseando venderlo de inmediato, no vaya a ser que su valor se desvanezca entre sus manos” (Blanchfield y Oser 1980, citado en Reinel, *et al*, 2013, p. 24). Se trata entonces, la innovación, de un componente diferenciador que logra dar un valor distinto al inicial gracias al cambio, por lo menos, así se establece en su origen. Desde esta misma premisa, se estima una relación directa entre un incremento de producción y la tecnología, la que como parte inherente de su constructo conlleva un cambio para el recurso en cuestión. Solow en el año 1956 (citado en Reinel, *et al*, 2013) señala que la tasa de crecimiento de producción por trabajador depende de la tasa de crecimiento en el nivel de tecnología.

Las ideas descritas anteriormente resultan lógicas y coherentes si se considera que durante un periodo extenso el mundo entendió la innovación como cambio tecnológico. Durante dicho periodo se alude a un auge de avances tecnológicos propio de la época y un crecimiento científico propio de la disciplina, por lo tanto, el discurso que asoció innovación a Tecnologías de la Información y Comunicación (en adelante, TIC) era perfectamente aceptado por una mayoría de personas. Sin embargo, es relevante señalar que la innovación abarca mucho más que eso.

La Real Academia Española (s.p.) define innovar como “Mudar o alterar algo, introduciendo novedades”. Ambas definiciones ayudan a vislumbrar dos características primarias de la innovación: es generadora de un cambio y que esta no está exclusivamente asociada a la integración de las TIC.

Salinas (2004), por su parte, propone una definición de innovación más profunda a la anterior, considerando factores más específicos de esta:

Podemos considerar la innovación como una forma creativa de selección, organización y utilización de los recursos humanos y materiales; forma ésta, nueva y propia, que dé como resultado el logro de objetivos previamente marcados. Estamos hablando, pues, de cambios que producen mejora, cambios que responden a un proceso planeado, deliberativo, sistematizado e intencional, no de simples novedades, de cambios momentáneos ni de propuestas visionarias (p.4).

Por su parte Morrish en el año 1978 (citado en Vilchis, 2014), señalando que “Es la introducción de algo nuevo y diferente, pero no significa necesariamente que sea enteramente novedoso por su naturaleza, sino más bien por algo que lo es para aquellos que lo utilizan” (p.29).

Con esto se introduce una idea fundamental para la formación de este concepto, señalando que la innovación no plantea una idea completamente nueva en sí o algo que nunca antes se haya visto, sino que la acción de innovar se efectúa al momento de que una idea, que puede ser preexistente, es llevada a un contexto distinto donde tomará otro rol o funcionamiento. Se puede incorporar entonces la idea de diseño y la importancia del contexto en lo que significa un proceso de innovación.

Zaltman y *otros* 1973 (citado por Margalef y Arenas, 2006) afirma: Invención, proceso creativo por el cual dos o más conceptos existentes o entidades son combinados en una forma novedosa, para producir una configuración desconocida previamente”. Es decir, confirma la idea de que el servicio o producto que se presenta puede no ser necesariamente recién creada. No obstante, para cumplir la etiqueta de innovación, debe ser específicamente desconocida para ese contexto, resaltando y recalando que, para ello, existe una intención creativa de elaboración o diseño (con elementos previamente seleccionados) que forma parte del proceso de la novedad en cuestión, aludiendo a una visión que pertenece al estado cognitivo de quien lidera la acción innovadora.

Es relevante debido a que, en muchos casos, se tiende a creer que la innovación solo debiera cumplir con aspectos más técnicos en términos de creación o diseño, pero existe un trabajo sistemático en otras áreas que forman parte esencial del proceso innovador, estableciendo parámetros claros de sistematicidad en cuanto se logra una visión distinta de la vida y la resolución de esta, aplicando técnicas que tienen más relación con las habilidades blandas.

La innovación, de acuerdo a lo considerado anteriormente, cuenta en su concepción básica la idea de cambiar algo y, por lo tanto, propicia flexibilidad, proporcionando dinamismo a un escenario que, como todo, pudiera contar con reglas específicas que rigen un proceso, sea empresa, negocio, institución, entre otros.

Las normas establecidas pudieran ser lo normalmente tradicional, aceptado y asumido por un grupo social que avala dicha acción como procedimiento aceptable. La relación de la innovación y sociedad es no solo innegable, sino también vinculante en tanto la innovación será tal si es aceptada por el contexto en donde se presenta. En este punto es importante poder establecer entonces que dicha flexibilidad que se propone, como efecto, debe considerar también a los actores que involucra un proceso de innovación, es decir, la formación de esta como competencia podría generar más beneficios, en tanto se puede conformar una cultura que es propensa a la realización de cambios, una cultura innovadora.

La cultura de la innovación corresponde a una forma de pensar y de actuar que genera, desarrolla y establece valores, convicciones y actitudes propensos a suscitar, asumir e impulsar ideas y cambios que suponen mejoras en el funcionamiento y eficiencia de la empresa, aun cuando ello implique una ruptura con lo convencional o tradicional. (Sá Couto 2012, citado en García, 2012)

El objetivo es ampliar el rango de aceptabilidad de lo flexible, lo modificable, en busca de, precisamente, abarcar de mejor manera la calidad de la innovación, la duración y sentido de esta en el contexto pertinente. El desarrollo de la innovación como una competencia, en el área o disciplina que fuere, genera a nivel organizacional un clima propicio y dispuesto a la transformación, lo que involucra a todos sus participantes, y que podría significar potencialmente, asociado a una actitud presente en el ambiente, una replicabilidad constante de búsqueda de nuevas soluciones a las problemáticas establecidas. Es necesario entonces destacar que debe existir una actitud como parte de las habilidades presentes en el individuo que innova; habilidades que tienen relación con aspectos emocionales del ser humano, como son la inteligencia emocional, la comunicación efectiva y la motivación.

En síntesis, el término innovación tuvo su génesis desde una perspectiva industrial y económica lo que, de alguna manera, establece su relación directa con la sociedad, es decir, no sería correcto tratar de estudiar el concepto sin asociarlo al desarrollo de la sociedad en términos de evolución propios de quienes la componen y, en la misma línea de análisis, resulta importante indicar la plausible que es, el desarrollo de una visión innovadora a partir de su primer núcleo, el ser humano y de manera integral. Recursivamente los agentes se relacionarán entre sí y la formación de la innovación en el ser, será como ser social.

3.1 Innovación y su significado a nivel social

García (2012) y Carbonell (2002, citado en Cañal de León 2002) son enfáticos en señalar que el impacto de la innovación a nivel social, no solo es posible identificarlo haciendo foco en los resultados de este, sino que también se debe considerar el proceso previo de investigación e inquietud propio del desarrollo del ser humano en sociedad, o sea, queriendo mejorar su estado y el estado de vida de quienes lo rodean.

Es importante señalar que normalmente se suele tener “una comprensión muy reductiva del fenómeno de la innovación, una comprensión que se desentiende de la relevancia de sus dimensiones sociales y el papel de la innovación como servicio público” (López, 2004, p. 189). Así mismo, tampoco sería correcto establecer únicamente una relación directa entre innovación y tecnología, como se ha señalado anteriormente, ya que es mucho más que eso.

Esto lleva a pensar: ¿qué sería de la humanidad sin la innovación? Tal vez, se viviría un panorama completamente diferente al que se vive hoy. Con el objeto de poder establecer claridad respecto a esta disciplina, García (2012) logra diferenciar ciertas categorías que definirían de mejor manera el concepto de innovación atendiendo a sus características propias y establece dos categorías; innovaciones sustentadoras e innovaciones disruptivas. Es posible entender, a través de esta propuesta, que ciertas creaciones o acciones innovadoras no siempre tienen un mismo objetivo y no necesariamente pudieran responder a necesidades de todos los involucrados. En el caso de esta tipificación, resulta diferenciada la idea de dar mayor o menor permanencia y sentido a un cambio, siempre con el propósito de mejorarlo, mientras que en otros casos pudiera ser ocasional y no siempre atender la calidad de quienes están involucrados.

Christensen 1995 (citado por Corichi, *et al*, 2018) indica que las innovaciones disruptivas han tenido un gran impacto en las estructuras de muchos sectores, desde los viajes y la venta de computadoras hasta las comunicaciones, y a menudo han dado origen a cambios sociales en el proceso. Pero los cambios sociales causados por las innovaciones disruptivas son en su gran mayoría no intencionales, son simplemente el resultado de perseguir una oportunidad de negocios.

La sociedad está en constante cambio y día a día se buscan soluciones para los problemas que surgen, pero, a través de los años se ha instalado como medio de solución y una constante de vida, hacer negocio, aprovechar al máximo los recursos para ciertas situaciones o sacar el mayor provecho con menos recursos (García, 2012). Es posible identificar una mirada negativa en este sentido, ya que a partir de las innovaciones disruptivas es factible proveer a la sociedad de soluciones fáciles, rápidas y económicas, las que podrían perfectamente funcionar por un periodo de tiempo momentáneo, alejándose de la permanencia y la calidad como referencia para buscar el bienestar social.

López (2004) propone como temas asociados: la novedad, la rentabilidad y el entorno social. Estos temas se tratan como factores, vinculados entre sí; los tres con el objeto de poder hacer sustentable el concepto de innovación. Parte importante del éxito de la innovación dependerá de los receptores sociales y de una apreciación favorable a la misma. De otro modo los productos innovadores parecen de muerte natural, confirmando la idea entonces de que los factores de novedad y rentabilidad no serán únicamente los rasgos esenciales de los productos o procesos, sino que dependerán de contextos sociales dados, lo que en la literatura sociológica se llama “anillos de creencia y acción” (López, 2004, p.191).

A partir de lo anteriormente planteado, si el entorno social no aceptara las innovaciones disruptivas, puesto que los factores novedad y rentabilidad están muy presentes en ellas, no tendrían éxito y la sociedad seguiría amparando a las innovaciones sustentadoras, debido a que en ellas se encuentran soluciones confiables, aunque cuesten un poco más. Pero, a pesar de esto, la sociedad actual se sigue guiando hacia la solución fácil.

El análisis anterior da cuenta de lo relevante que ha sido por años, a nivel social, el resultado de los procesos y no el trabajo procesual de cómo se llegó a ese resultado. Es importante porque de alguna manera la innovación es parte del desarrollo social del mundo y cuenta en su haber con ciertos aspectos inherentes a las habilidades humanas que requieren refuerzo, capacitación y trabajo, que en muchos casos han sido desvinculadas en su enseñanza, pudiendo ser motor y parte de innovar sistemáticamente. Un ejemplo concreto en este ítem, es el desarrollo creativo como proceso y potencia clave en el proceso de innovación. Es precisamente el pensamiento creativo el que busca constantemente

lecturas distintas de la realidad y se presenta como según Ponti 2001 (citado en Tena 2010) “habilidad humana que permite generar de forma fácil, ideas alternativas y soluciones a un determinado problema” (p.13).

Bajo esta premisa y tal como se ha señalado en el apartado de competencias, es relevante poder tomar conciencia de todos los aspectos que caracterizan el concepto de innovación, entendiéndolo en su constructo como un término complejo, no improvisado, y totalmente modificable en tanto que se alude a una formación que pudiera proveer y perfilar las habilidades y capacidades necesarias para una comprensión de mundo que incorpore una visión integral y resolutive de problemas con la determinación lograr un bienestar social. El impacto es total, considerando que se apunta a una mejora en la calidad de vida de los seres humanos, y es preciso entonces su vinculación con la educación.

3.2 Innovación educativa

A partir de la revisión realizada anteriormente es factible poder decir que no existe cuestionamiento respecto a lo esencial que resulta la educación en los avances y la evolución social del mundo, y es también relevante traer a un primer plano la incidencia que tienen las acciones que conforman el proceso educativo también como parte de una visión y comprensión de mundo que alude a una mejoría. Bajo este precepto y como parte de las labores que se deben considerar al momento de tratar la educación, la innovación es un instrumento que pudiera indispensablemente formar parte de un proceso pedagógico. De acuerdo a lo que indica Muñoz 1994 (citado en Tena, 2010) “Las primeras innovaciones pedagógicas en el ámbito educacional se inspiran, a comienzos de la década de los 60, en las estrategias de innovación industrial, aplicadas en los países desarrollados, en el contexto de naciones con un crecimiento económico sostenido” (p.14).

Como bien asegura UNESCO (2016), existe una urgencia, y esta es que la escuela se debe adecuar a los cambios que nos presenta la sociedad, ya sean tecnológicos, comunicacionales o de investigación, ya que no se debe olvidar que la educación que se entrega a los estudiantes debe ser significativa para ellos y pertinente a las necesidades que la sociedad presenta, que no está demás ratificar, es siempre un proceso dinámico y en evolución. El cambio es parte inherente de este proceso y en vinculación con este lazo es

totalmente lógico que la innovación también esté presente en él. Frente a este tema, Jaume Carbonell (como se cita en Cañal de León, 2002) declara como innovación educativa:

(un) conjunto de ideas, procesos y estrategias, más o menos sistematizadas, mediante los cuales se trata de introducir y provocar cambios en las prácticas educativas vigentes. La innovación no es una actividad puntual, sino un proceso, un largo viaje o trayecto que se detiene que contemplar la vida en las aulas, la organización de los centros, la dinámica de la comunidad educativa y cultural profesional del profesorado. Su propósito es alterar la realidad vigente, modificando concepciones y actitudes, alterando métodos e intervenciones y mejorando o transformando, según los casos, los procesos de enseñanza aprendizaje (p.12)

Las palabras de Carbonell reúnen varias de las ideas ya expuestas, considerando aquellos factores inherentes al sistema educativo en unión con algunas de las características que la innovación de por si trae consigo al momento de habitar un contexto determinado.

Para llevar a cabo una innovación educativa, debe existir una cohesión entre el trabajo que realiza el docente dentro del aula de clase, la formación que este tiene, los lineamientos del establecimiento y lo que dicta, en este caso, el Ministerio de Educación, puesto que solo de esta manera, se estará haciendo una innovación de carácter planificado e intencionado que está cercana a cumplir el objetivo de ser duradera y no solo una eventualidad o anécdota dentro del proceso de enseñanza. Dentro de esta misma línea, se hace necesario que todos los involucrados dentro del proceso educativo formen parte de la innovación.

El éxito o fracaso de las innovaciones educativas depende, en gran parte, de la forma en la que los diferentes actores educativos interpretan, redefinen, filtran y dan forma a los cambios propuestos. Las innovaciones en educación tienen ante sí como principal reto los procesos de adopción por parte de las personas, los grupos y las instituciones (las cosas materiales y la información son, desde luego, más fáciles de manejar y de introducir que los cambios en actitudes, prácticas y valores humanos). (Salinas 2004, p. 4).

Relacionado con la participación de los agentes involucrados en un proceso de innovación, surge un inconveniente que es posible identificar a través de los años, es lo que se ha denominado desigualdad o sumisión y se refiere a que existe un agente creador (quien hace) y uno que replica (quien repite), estableciendo parámetros muy distintos entre quien ha sido patrón del cambio y quien solo obedece las indicaciones de la transformación. La dinámica descrita hace que el cambio o la innovación pierda sentido, peso, significado, y entonces es necesario incorporar elementos contextuales que potencien la acción que se pretende si es que fuera expandir la creación, como por ejemplo el diálogo, acción que pertenece a otra dimensión, que es la formación actitudinal.

Por otra parte, la creatividad estará relacionada a la forma en se enfrenten los problemas planteados. Como bien se encuentra definida por Flanagan 1958 (citado en Esquivias, 2004):

La creatividad se muestra al dar existencia a algo novedoso. Lo esencial aquí está en la novedad y la no existencia previa de la idea o producto. La creatividad es demostrada inventando o descubriendo una solución a un problema y en la demostración de cualidades excepcionales en la solución del mismo (p.4).

Creatividad en el diseño o en la creación, se postula como una competencia por desarrollar, aludiendo a quienes participen del proceso innovador a tener un rol activo dentro de la idea, diseño, o creación en cuestión.

Imbernon 1996 (citado en Rimari, s.f.) también se manifiesta de acuerdo con la idea de formación de la innovación y apunta como definición de la innovación educativa, una actitud y proceso de indagación de nuevas ideas, incorpora la idea de trabajo colectivo, aludiendo al cambio en los contextos y confirma de esta manera la idea de ampliar la imagen para conceptualizar una visión innovadora.

Así mismo, Salinas (2004) afirma que:

Se hace imprescindible partir de un análisis del contexto donde la innovación se ha de integrar, ya sea desde el punto de vista geográfico (la distribución de la población, la ruptura del territorio en islas como es nuestro caso, las condiciones socio-laborales en las que nuestros posibles alumnos se desenvuelven,) pedagógico

(nuevos roles de profesor y alumno, mayor abanico de medios de aprendizaje, cambios en las estrategias didácticas,...), tecnológico (disponibilidad tecnológica de la institución y de los usuarios, etc.) o institucional” (p. 9).

La relación entre educación e innovación liga de inmediato los aspectos esenciales que influyen en ambos para poder desarrollarse, es por ello que el contexto dentro de estos parámetros es relevante en tanto es un marco referencial respecto de las acciones que se quieren realizar.

No hay que olvidar que la innovación es, sin duda alguna, un cambio y como tal tiene implicancias de transformación directa hacia un objeto, realidad, practica o situación educativa. Dentro de la educación, se innova precisamente para generar cambios. De acuerdo a Elmore 1990 (citado por Margalef, 2006) pueden surgir cambios estructurales, que afectan a todo el sistema educativo, cambios curriculares, en el diseño y desarrollo de los planes y estrategias de enseñanza que componen el currículo, cambios profesionales, en la formación, selección y desarrollo profesional y cambios políticos-sociales, relacionados con la distribución del poder en educación, relación de los agentes sociales con la educación escolar.

Estas implicancias, tanto en la forma como en el fondo, son relevantes, si se considera que la innovación no se hace por hacer, por lo tanto, se refuerza la idea de brindarle un peso y sentido mayor a la tarea de cambiar algo entendiendo porque se está cambiando y apuntando hacia una transformación sostenible y profunda. La comprensión del concepto de innovación dentro de los paradigmas de la educación, y porque no, dentro de todas las otras áreas, se manifiesta no como un modelo a seguir, sino como una perspectiva, a través de las cuales se puede entender y visualizar una línea de acción y trabajo, al respecto House 1988 (citado en Margalef, 2006) señala: “es un modo de ver el problema, no un conjunto rígido de reglas y procedimientos” (p.6)

De alguna manera, esta idea de perspectivas ha sido poco vinculante con la visión de mundo actual, alejándose de los preceptos de repetición y orientándose hacia una comprensión poco establecida en términos de poder replicar algún tipo de forma sistemática para su realización. Por esta razón, se visualiza negativamente en muchos casos y se aborda desde un piso complicado, que no invita a la opción de ser innovador, sino por el contrario

la ha hecho parte de las habilidades innatas de un ser, entendiendo, en muchos casos, que como competencias no podrán ser adquiridas a través de la formación. Como señala Guilford 1986 (citado en Tena, 2010) la idea es formar estas competencias a través de un proceso distinto en términos de tiempo y espacio, como factor predominante para un resultado, es decir, la creatividad por ejemplo puede y debe desarrollarse.

La renovación y el constante cambio que forma parte de la sociedad es inherente al proceso educativo, por ende, es necesario dominar esta vinculación. Las constantes transformaciones requieren constantes respuestas o soluciones por lo que la educación, en este sentido, no queda en un lugar aislado y necesita de la innovación por que debe responder a las demandas propias de la sociedad que está en constante evolución. Se buscan cambios desde el curriculum, sus agentes y sus formas; su estructura, sus docentes, alumnos y administrativos y las didácticas que son parte estructural de proceso pedagógico.

A partir de la recopilación de datos que ha considerado esta investigación, es posible afirmar que no existe un patrón el cual seguir respecto realizar siquiera un paso a paso para dar con una solución innovadora. Aunque, dentro de la búsqueda, surgen ciertos lineamientos que ha logrado ser ayuda en poder conformar una especie de marco referencial en cuanto a las características de la innovación educativa.

Blanco y Messina 2000 (citado en Rimari, s.f.) entregan una panorámica que incorpora lo redactado anteriormente, exponiendo ciertas características que se pueden encontrar en un proceso innovador, las que, sin ser excluyentes, funcionan como referente de análisis de la acción de innovar.

- a) Innovación supone transformación y cambio cualitativo significativo, no simplemente mejora o ajuste del sistema vigente
- b) Una innovación no es necesariamente una invención, pero sí algo nuevo que propicia un avance en el sistema hacia su plenitud, un nuevo orden o sistema.
- c) La innovación implica una intencionalidad o intervención deliberada y en consecuencia ha de ser planificada.
- d) La innovación no es un fin en sí misma sino un medio para mejorar los fines de la educación.

- e) La innovación implica una aceptación y apropiación del cambio por aquellos que han de llevarlo a cabo.
- f) La innovación implica un cambio de concepción y de práctica.
- g) La innovación es un proceso abierto e inconcluso que implica la reflexión desde la práctica. (p 5-7).

Es relevante considerar las características anteriormente expuestas en cuanto a que el proceso de la innovación no es definido con un inicio y final determinado, por lo que se puede señalar que existen lineamientos transversales que pueden dar ciertos tintes en cuanto a la generación de una identidad innovadora, es una ayuda.

3.2.1 Innovación en el currículum

La educación supone un cambio constante a lo largo del tiempo, sobre todo a finales del siglo XX, considerando que “a partir de la década de los noventa, los sistemas educativos entraron en una dinámica de cambio caracterizada por procesos de reforma sustentados en el discurso de la innovación de los modelos educativos y curriculares” (Arceo, 2010, p.39). Lo anterior supone una importante preocupación de acuerdo a los modelos, metodologías y estrategias comunicativas imperantes que, ante todo, pretendían innovar a fin de mejorar la educación curricular.

Refiriéndose a la innovación como estrategia de cambio en el ámbito curricular universitario, Ruiz (2010) manifiesta que:

la innovación debe formar parte de las actitudes vitales de los docentes, es decir, de los contenidos curriculares actitudinales que deben estar presentes en el currículo universitario. Ubicados en este contexto, la investigación nos lleva a interesarnos por el concepto de innovación como «la vía que permite conocer y profundizar en aquellos aspectos que influyen en la forma de aprender de los estudiantes, es decir, conocer si realmente se está produciendo un «desarrollo» y una transformación en los esquemas de conocimiento (p.440).

Esto supone la inmensa consideración y protagonismo que se le brinda a la innovación como motor del perfeccionamiento curricular, así como también enmarca un cambio en la

concepción de la enseñanza-aprendizaje por medio de competencias y saberes específicos que, de alguna manera, fomenten un desarrollo y perfeccionamiento de la educación.

El Consejo de Rectores de las Universidades Chilenas 2001 (citado en Universidad Viña del Mar, (2015) define la innovación curricular como: “un proceso continuo y evolutivo en el cual un proyecto formativo implementa mejoras en sus enfoques, contenidos y organizaciones, con el fin de preservar la calidad en la transferencia de conocimientos y desarrollo de la disciplina (p.3).

La cita anterior rescata varios de los conceptos ya mencionados, presentando una vez más el dinamismo propio de la educación, la mejora como parte de este proceso a través de la innovación en su estructura y el peso y duración en términos de apuntar hacia la calidad de dichos cambios. Rosales 1992 (Como se citó en Rosales, 2012) reafirma esta premisa, y declara:

En el aula los protagonistas de la innovación son los alumnos y el profesor. Éste como profesional responsable del desarrollo de actividades formativas. Aquellos como referentes últimos de todo intento de mejora de la actividad educativa. El profesor piensa, cuando decide cambiar algo, en la mejora del aprendizaje y la formación de sus alumnos. Es posible que como motivación complementaria se pueda identificar también la elevación de su propia imagen y de su imagen profesional y social (p.10).

Cabe señalar el rol fundamental que se genera gracias al vínculo de aula de clases con innovación curricular, debido a que, según lo expresado por Escudero (1999):

En contextos de cambio e innovación curricular (...) cualquier proyecto, plan o propuesta de un nuevo currículum para la totalidad o parte del sistema educativo sólo adquieren pleno significado cuando son desarrollados en los centros y aulas. La traslación del diseño a la práctica, es decir, desde el currículum planificado al currículum en acción, no se produce linealmente (p.8).

Arceo (2010) propone una serie de modelos más destacados en los que tendría cabida la innovación curricular, de los cuales destaca: el currículum flexible o flexibilidad curricular, la formación o aprendizaje por competencias; el currículo centrado en el aprendizaje del

alumno sustentado en los principios constructivistas y las teorías cognitivas del aprendizaje; la tutoría académica; el aprendizaje situado en contextos reales y por medio de la formación en la práctica o el servicio en la comunidad; los enfoques experienciales de aprendizaje por proyectos, problemas y casos; la incorporación de Tecnologías de la Información y Comunicación (TIC); y los ejes o temas transversales. Mas , el autor también menciona que, antes de implementar cualquier innovación curricular se debe tener en cuenta que innovación no es sólo lo llamativo, sino que nace como una propuesta que busca solucionar una problemática por medio de la reflexión (Arceo, 2010), lo que se traduce en que no todas las propuestas curriculares puedan ser efectivas en todas las instituciones de educación, sino que, por sobre todo, el contexto le dará valor e importancia a la hora de implementarlas y llevarlas a cabo en el área de la enseñanza; además también tiene cabida la concepción de innovación como “destrucción creadora” (Unesco, 2005).

En el ámbito de la Educación Superior la innovación tiene diferentes implicaciones tanto para el profesor como para el alumno. Referente a ello, Ruiz (2010) señala que:

Una innovación en los procedimientos de aprendizaje de los estudiantes, puede ser independiente del tipo de enseñanza que recibe. Un cambio en lo que los profesores hacemos, puede tener un efecto menor del previsto en la forma de aprender de los estudiantes (p.441)

De esta manera, innovación se conceptualiza como un término que pretende controlar tanto las técnicas utilizadas como la efectividad de los resultados que se esperan mejorar. De tal manera que en la innovación las acciones de planificación, intención y esfuerzo (Ruiz, 2010) están vinculadas al desarrollo de la motivación como factor que juega un rol trascendental, en el logro de los aprendizajes propuestos para el educando por medio de formas menos tradicionales de enseñanza.

Con cierta regularidad, la innovación se lleva a cabo desde una representación práctica hacia el desarrollo concreto de la praxis por medio de la elaboración de los materiales didácticos diseñados. Hay que entender y comprender que la innovación es un proceso que supone el logro de ciertos aprendizajes por medio de propuestas actualizadas y renovadas del currículum a fin de favorecer el desarrollo de enseñanza-aprendizaje de los estudiantes de nivel superior. No obstante, también se debe hacer énfasis en que no son una solución

determinada a las problemáticas o falencias de la educación ya que, basándose en los aportes de Arceo (2010), también debe dársele cabida a la reflexión docente de acuerdo a los contextos de aprendizaje y los diversos factores que contribuyen o afectan al mismo.

3.2.2 Innovación docente

Para poder entender aún más acerca de las competencias docentes, hay que considerar los lineamientos que conceptualizan el término. Para definir estos términos Echeverría (citado en Yaniz, 2008) afirma:

(...) posee competencia profesional quien dispone de los conocimientos, destrezas y actitudes necesarias para ejercer su propia actividad laboral, resuelve los problemas de forma autónoma y creativa y está capacitado para colaborar en su entorno laboral y en la organización del trabajo (p.44).

Teniendo en cuenta lo mencionado por el autor, se debe considerar una formación académica que incorpore la disciplina de la competencia en el aspecto pragmático del concepto, es decir, a través de la ejecución y entrenamiento de las habilidades de un estudiante, es precisamente profundizar respecto a originales soluciones para los desafíos que surgen en la cotidianidad.

Existe una relación entre las habilidades de formación continua, y el concepto de innovación dentro del aula (como instrumento) y esta se origina a través de la tarea educativa inicial y que supone transmitir las herramientas necesarias para la incorporación del estudiante en la sociedad (Viquez, 2014), por lo que dicha acción incorpora saberes teóricos anteriores, investigaciones que en su momento formaron parte de los desafíos innovadores de su época pero que actualmente son contenidos y metodologías consolidadas. A saber, los medios y la disciplina educativa como tal es una constante dinámica que se diseña a partir de las nuevas concepciones de mundo que surgen de acuerdo a un contexto indicado. Castell (citado en CIDUA, 2005) declara al respecto “lo esencial será la capacidad de adaptarse a un mundo, en cambio constante tanto tecnológico como personal” (p.181).

El movimiento y la acción como motor de cambio son la esencia de una labor ejecutada en sociedad que requiere de nuevas formas y miradas que le sustenten. Se entiende la educación como una experiencia innovadora que surge a partir de otras experiencias ya concebidas y afirmadas con y en el tiempo. No se inicia desde la nada, sino y tal como se expone anteriormente, lo que en su momento fue parte de la innovación hoy es la base para una nueva forma de crear, por lo tanto, es necesario avanzar hacia una calidad de educación que requiere de la incorporación de nuevas experiencias innovadoras que den el dinamismo que la educación requiere para cumplir con su tarea.

Havelock y Zlotolow (citado en Salinas, 2004) definieron innovación como la forma creativa de selección, organización y utilización de los recursos humanos y materiales; lo que da como resultado el logro de objetivos previamente marcados. Bajo esta premisa se establece claramente lo antes descrito, en relación a considerar como parte importante de la innovación los aspectos teóricos, un sustento que brinda la coherencia a la pragmática del concepto, el que busca hacerlo de otra manera. Es, entonces, absolutamente necesario contar con la experiencia previa innovadora, con el contenido consolidado (literatura especializada), con la teoría que explica aquello que se requiere cambiar.

Por un lado, existe esta relación indisoluble entre innovación y educación como medio de formación educativa, pero por otro lado surge una interacción desde la educación para la innovación, es decir, con el foco en la finalidad de crear nuevos modos de transmitir conocimiento y herramientas en el proceso educativo para poder formar adultos instruidos y capaces de poder triunfar (de forma innovadora) frente a cualquier desafío de la vida en sociedad. Atendiendo siempre al dinamismo del que somos parte como sociedad, la formación académica que debiese existir para nuestros estudiantes debe incorporar más innovación en las estrategias utilizadas dentro del aula, esa es una demanda conocida, pero el sistema educativo se ha negado por décadas a formar debidamente las competencias necesarias del docente para que funcionalmente éste sea capaz de desarrollarse efectivamente en sociedad y pueda en paralelo traspasarlas a sus estudiantes.

La creatividad es una herramienta fundamental de aprendizaje durante la primera infancia, es un motor estimulante de tareas e interacción tanto colectiva como individualmente, pero las carencias que surgen por esos estímulos que impulsan un dinamismo en la formación

académica suceden unos años más tarde, donde se da inicio a una educación que reniega al conductismo en su discurso, pero que en la práctica solo logra exponer la idea sin acciones que logren contrarrestarla. Y si bien la teoría respecto a las estrategias educativas como un ideal del que todas las entidades debieran formar parte es abundante y considera aquel acertado objetivo de cambiar de espacio al estudiante desde la segunda o primera fila del espectáculo al escenario, es decir, a ser protagonista del proceso, también se queda solo en un discurso y no es parte de la realidad tangible, por lo menos en Chile. La propuesta habla de que ya no se trata de enseñar sino de aprender y el foco por lo menos desde la teoría es otro, pero es de público conocimiento que sucede solo desde la teoría y los casos en que la práctica haya hecho suya estas formas son casos aislados.

Esto significa que se hace necesario un rediseño de la vida humana. Que haga desaparecer las barreras que existen en el tiempo entre educación, trabajo y ocio; de tal manera que las estructuras de organización de la vida del segundo milenio se aproximen paulatinamente a la interacción permanente entre educación-formación; empleo-trabajo y ocio-consumo-participación social (Fontela, citado en Touriñán, 2004), declarando que es necesario establecer nuevos parámetros en función de nuevas visiones y necesidades. En el área de la educación resulta fundamental no sólo la reflexión o el conocimiento teórico respecto a nuevas maneras de nombrar o entender la educación, sino la ejecución, la acción. El docente y el estudiante distinguen un rol particular para cada uno con la meta de la tarea a realizar académicamente, así también los medios a utilizar y la finalidad para la cual se trabaja.

Pero la innovación no es solo un medio educativo sino quizá el fin principal de la educación. Porque si en algún tiempo pasado pudo ser cierto (quizá nunca) que la adquisición de rutinas, repertorios de saberes y valores sustantivos podían ser funcional para la incorporación a la vida adulta, hoy es claro que las competencias para afrontar la incertidumbre y las capacidades creativas para hallar soluciones a problemas aún no planteados son los nuevos requerimientos para la incorporación a la vida activa en lo profesional y participativa en lo social (Viquez, 2014, p.5).

A partir de estos lineamientos que grafican el sentido de la innovación en educación, es posible también inferir ciertas características en quienes participen de dicho proceso. La

creación de nuevas formas o respuestas frente a desafíos desconocidos o no, por el mundo, requiere de ciertas cualidades concretas, Kleysen (citado en Guzmán, 2015) aportó a través de su investigación y revisión bibliográfica algunas de las dimensiones a evidenciar; exploración de oportunidades, generación de ideas, investigación, realización y aplicación.

A raíz de esta reflexión y asociado con las personas que participan de un proceso de cambio, de la dinámica de la innovación, es posible que se encuentren ciertos aspectos, habilidades y cualidades determinadas; motivación, entusiasmo, flexibilidad, trabajo colaborativo, confianza, liderazgo etc. La presencia actitudinal de un docente innovador podrá a simple vista ser identificada bajo los parámetros de ciertos rasgos que lo identifiquen como tal.

En esta misma línea actitudinal es importante asociar la reflexión e investigación con la importancia de la formación continua del docente, siendo relevante poder encauzar este proceso dentro del aula, aludiendo entonces a ciertos aspectos prácticos que acompañan la teoría de la innovación. Se retoman las competencias en el profesor con el objetivo de poder generar un espacio y ambiente propicio que asegure una actividad constante dentro del aula, un trabajo creativo que promueva la innovación y una autonomía en el guía que impulse la independencia en el educando, se podría establecer claramente una cultura de innovación, un ambiente propicio para el cambio.

Lamentablemente, dicha autonomía que el docente debe realizar, debe ser una de las tareas más difícil de hacer congeniar con los elementos burocráticos y administrativos que hoy también forman parte del proceso pedagógico. A saber, el docente debe ser capaz de poder guiar de forma autónoma al estudiante hacia este ambiente propicio para la creación y al mismo tiempo respaldar su trabajo a través de la teoría que encierra el currículo nacional de cualquier país y las leyes que rigen un sistema educativo. Es precisamente en este punto que es también relevante saber de las estrategias que el docente debe utilizar para llevar a cabo su rol.

3.2.3 Innovación didáctica

Las técnicas y métodos de enseñanza que el docente usa para conseguir que los conocimientos lleguen eficazmente a sus estudiantes, son el núcleo de la pedagogía (Sevillano, 2011). Es precisamente la didáctica la que considera los agentes esenciales de la

tarea de enseñar, lo que involucra al docente, estudiante y contexto en una triada de cuestionamientos, tales como ¿Hacia dónde deben ir los contenidos? ¿Qué contenidos se deben enseñar? ¿Quiénes reciben los contenidos?

La teoría seleccionada que busca establecer los parámetros que alinean una pedagogía innovadora y los ejes fundamentales que debe considerar una formación de la misma, permite declarar que cada una de las preguntas que surgen en el proceso enseñanza aprendizaje, tienen respuesta íntegramente en dimensiones bastas y definidas asociadas a las bases educativas. La didáctica, en este sentido, tiene bastante que aportar y será la evidencia de lo que se establece el curriculum y el docente, (Sevillano, 2011) por lo tanto, aquella integralidad que se asoma como parte de las dimensiones de la educación, es también parte del concepto de innovación.

En primer lugar, es importante entender que cada ser humano tiene distintas maneras de entender, percibir y aprender en la vida y los factores que se incorporan en cada una de las propuestas que surgen a partir de la intención de cubrir una necesidad educativa de abarcar distintos tipos de aprendizaje son múltiples, pero y a través de los estudios que surgen al respecto también son concretos (Pérez, 2004). De esta manera es posible distinguir una relación directa entre las metodologías y las teorías de aprendizaje, las que se asocian a razón de abarcar diferentes maneras de entregar contenidos para diferentes formas de recibir dicha información.

Las teorías de aprendizaje; conductista, cognitiva, constructivista y conectivista cada una con sus propias características, surgen en favor de la necesidad de la época y de su contexto, pero también se desechan en consideración de las mismas características de evolución de la cultura en cuestión (Pérez, 2004). Los estudios científicos que se elaboran y que nacen a la par de los descubrimientos sociales que manifiestan la evidencia concreta del por qué y cómo educar a un niño, adolescente o un adulto, es sin lugar a dudas, un respaldo firme que fundamenta cada una de las propuestas.

Cuando se habla de aprender se habla de un cambio en lo que respecta a la adquisición de conocimiento y para dicha modificación cognitiva se requiere la utilización y capacidad de ciertas habilidades lingüísticas, motoras, comunicativas.

Se han formulado teorías, desde diferentes enfoques, que tratan de explicar cómo aprende el ser humano, pese a ello, se puede decir que no hay una teoría que abarque todo el conocimiento acumulado hasta hoy día. Esto es lo que hace entender que en la realidad de pueden aplicar conceptos de una u otra teoría dependiendo de las situaciones y los objetivos que se estén buscando.

Tabla 2 Teorías del aprendizaje

Teoría	Descripción
Conductista	A grandes rasgos considera el aprendizaje a través del condicionamiento. Pavlov (citado en Ardila, 2013) establece que se aprende asociando estímulos con respuestas El aprendizaje está a disposición del entorno y no es duradero, necesita ser reforzado. El aprendizaje es memorístico, repetitivo y mecánico y responde a estímulos. (Leiva, citado en Ardila, 2013)
Cognitivo	Basa sus fundamentos en todo aquello que sucede cognitivamente, es decir, dentro de nuestra mente. Y dentro de las características principales que rigen estos estudios también se considera la adaptación del ser humano al ambiente o la significación del aprendizaje en cuestión, en función del sentido que este tenga para quien quiera adquirirlo.
De la conectividad	La teoría de la era digital, está relacionado con la tecnología y la evolución de la cual todos, hoy son parte, busca incorporar los avances digitales dentro del sistema educativo, porque tanto niños, como adultos y jóvenes hoy tienen como rutina cotidiana el uso y la utilización de artefactos digitales, que, en muchos casos, gobiernan sus vidas.

Fuente: elaboración propia

A más de 100 años de la publicación del artículo de Watson que fuera el cual diera origen a la escuela conductista, aún se puede establecer aquel escrito como uno de los más importantes en el área de psicología del mundo. (Ardila, 2013).

La teoría conductista, que fue sin duda alguna un avance importante en su época para los estudios respecto al aprendizaje y adaptación de conducta, caduca radicalmente y se ve constantemente interferido por el opuesto directo a su fundamento; lo observable, lo no observable, es aquella arista cognitiva (que se puede observar) la que se manifiesta posterior a la promulgación de estos primeros estudios psicológicos del ser humano que adquiere distintas conductas en el mundo. La visión que existe en la actualidad en relación al conductismo no difiere mucho de lo brevemente propuesto antes, y el uso de esta técnica si bien es útil para cierto tipo de aprendizajes es lejos lo menos recomendable en términos educativos si se quiere un aprendizaje realmente significativo.

Piaget (citado en Ardila, 2013) por su parte, propone la asimilación y la adaptación como entes sustanciales de una teoría de aprendizaje constructivista. Ausubel (citado en Ardila, 2013) establece el concepto de “aprendizaje significativo” aludiendo a la correcta selección de material y contenido dependiendo de la estructura previa del estudiante. Dicha asociación entre lo que está y lo que viene, construye significativamente un aprendizaje de un valor mejorado. (Rodríguez, citado en Ardila, 2013) y Vigotsky (citado en Ardila, 2013) por otro lado, considera una importancia única en el entorno social cuando se trata del aprendizaje de un ser humano y siguiendo esta línea es que establece que el aprendizaje y la adquisición de conocimiento como proceso mental no es fijo y es de forma constante que cada individuo puede construirse cognitivamente (Carrera y Mazzarella, 2001).

Vigotsky (citado en Ardila, 2013) señala que el aprendizaje sucede con la interacción social y que además esa interacción para un aprendizaje es guiada por alguien que tiene más capacidad. De esta manera el constructivismo forma parte de la teoría cognitiva asimilando ciertos puntos en común y proponiendo el aprendizaje como producto del desarrollo y la interacción social además de los procesos mentales (Carrera y Mazzarella, 2001).

La globalización y el uso de internet como forma de vida en el mundo provocan que irremediamente las estrategias educativas y de aprendizaje incorporen nuevas formas de cercanía entre los principales actores del proceso educativo. Si bien el motivo del

nacimiento de esta teoría surge en la lógica de la evolución del planeta y sus habitantes, el cuidado con que se debe manejar también forma parte de lo que se debe considerar como estudio, ya que la exacerbación o saturación incluso la inmediatez como características centrales de los canales digitales que hoy se utilizan podrían resultar contraproducentes, como se señaló anteriormente se podría relacionar con la innovación disruptiva. La estructura económica hegemónica ha logrado globalizar las necesidades de los individuos habitantes del mundo como consumidores constantes; visuales, materiales e informáticos que requieren avanzar en busca de un desarrollo prácticamente inmediato.

De manera más clara es posible, entonces, establecer claros parámetros respecto a la relación que existe entre la educación y la sociedad. Tal y como se ha explicado, el proceso es dinámico y de constantes cambios y es así como, de forma coherente a esa premisa, es posible dar cuenta que las teorías del aprendizaje responden plausiblemente a las necesidades y también los avances propios de la época pertinente.

El punto en cuestión, es poder establecer las conexiones necesarias que nos permitan avanzar, incorporando los cambios, considerando cada una de las propuestas de aprendizaje para lograr una calidad de aprendizaje cada vez más efectiva. Como ya se ha venido planteando, la innovación, debería hoy, formar parte de estas teorías, no como un patrón más, sino atendiendo sus formas y características, involucrándose dentro del proceso educativo con algo más que solo la tecnología. A saber, que dentro de las teorías seleccionadas quedan ciertas aristas del ser humano que no logran instalarse como potencial área de desarrollo dentro del ámbito educativo; ¿Qué pasa con la experiencia individual, con la reflexión, con el silencio, con la psicomotricidad y el uso adecuado de canales de comunicación tradicional? ¿Qué hay con el área afectiva? ¿Cómo lo social se establece en una propuesta de sociedad identitaria?

Considerando cada uno de los aspectos señalados anteriormente es que se establecen ciertas variantes en cuanto a constructos teóricos o guías que evidencian nuevas maneras de poder construir aprendizaje. Al respecto y bajo el título de metodología activa se puede decir que: “son un proceso interactivo basado en la comunicación profesor-estudiante, estudiante-estudiante, estudiante-material didáctico y estudiante-medio que potencia la implicación

responsable de este último y conlleva la satisfacción y enriquecimiento de docentes y estudiantes” (López, 2005, citado por Rodríguez, 2009)

Y es que uno de los principales cambios que se da en educación y que considera gran parte de las teorías de aprendizaje que existen, es el cambio de paradigma que surge a partir de los años 90. El cambio de rol que adquieren los agentes participantes, el protagonismo que antes tenía el profesor, con el ahora importante rol que adquiere el estudiante y sus propias características como eje central de la tarea educativa es sin duda el fundamento que enmarca cada una de las nuevas metodologías que surgen en razón de una significancia mayor.

Una enseñanza centrada en el aprendizaje supone para el alumno un papel más activo, un mayor compromiso y responsabilidad por su propio aprendizaje y un enfoque profundo en su estilo de aprendizaje (como, por ejemplo, no utilizar la memoria en vez de la comprensión), pero en definitiva, y a la hora de la verdad, lo que el alumno haga, y su actitud general hacia el estudio, no va a depender de las orientaciones que vengan de instancias superiores ni de nuestras exhortaciones, sino de nuestras demandas y exigencias, de la tónica de nuestras clases, de las oportunidades de aprendizaje que les presentemos (Morales, citado en Martínez, 2014).

Las metodologías activas o innovadoras se entenderán siempre de acuerdo al contexto y sus participantes, pero es importante señalar que cada una de estas son parte esencial de esa búsqueda por alcanzar una calidad de aprendizaje en el estudiante y por tanto representan la evidencia del conjunto de decisiones que el docente toma dentro del aula, considerando sus propias capacidades y también los recursos disponibles además de las características de sus estudiantes. No obstante, aún quedan planteamientos por resolver en cuanto a: ¿Qué decisiones se toman cotidianamente dentro del aula? y ¿Cuáles serán las mejores opciones que lideren un proceso educativo? Y es que se podría suponer que, basándose en las teorías ya conocidas, debieran existir una variedad de modos de enseñar, como una variedad de modos de aprender.

Es posible encontrar dentro de la teoría un número considerable de formas de acción pedagógica, entendiendo que se puede elegir dentro de muchas opciones “ese cómo”

enseñar, para un distinto aprender. La conectividad, lo social, la interacción, la experiencia previa y la actual, son lineamientos concretos que pueden dirigir metodologías activas de aprendizaje, que evidencien un significado real de aquel conocimiento que se quiere adquirir.

Martínez (2014) establece que las metodologías activas, además de considerar al estudiante y sus intereses, también incorporan en su haber y accionar, aspectos afectivos, lineamiento que hasta hoy posee un valor inferior al cognitivo sin prejuicio de que un efectivo trabajo emocional (actitudinal) pudiera ser el motor principal de un efectivo aprendizaje.

A partir de estas formas de abordar el proceso educativo, se pueden evidenciar ciertas metodologías que se han logrado instalar en el así ser de la educación chilena como alternativas útiles y cercanas a realizar con los estudiantes. Dentro de los aspectos relevantes que se tomarán en cuenta al momento de que un docente se decida por un tipo de método para la entrega de sus contenidos, se encuentran, el espacio, el ambiente, las características de sus estudiantes, la cantidad de tiempo, las habilidades individuales del propio docente, los intereses y por supuesto los objetivos propuestos. La coordinación de cada uno de esos elementos, entre otros, deberían cohesionarse para alcanzar aquella acción pedagógica ideal que busca motivar a quien tiene enfrente.

Algunas metodologías a considerar, publicadas por la Universidad Central de Chile, en el año 2017 fueron las siguientes:

- Clase invertida
- Aprendizaje colaborativo
- Aprendizaje Basado en Proyectos
- Aprendizaje Basado en problemas
- Gamificación
- El trabajo basado en equipos
- El aprendizaje + acción
- El método de casos

Finalmente es totalmente acertado señalar que ninguno de los elementos que conforman el proceso educativo puede o debe sindicarse como innovador de forma aislada, es relevante considerar la tarea como un todo, incluyendo todos los agentes que participan de él. La potencia que tiene una acción innovadora no solo releva la acción pedagógica, sino que logra dar una plenitud a cada una de las tareas que se deben realizar dentro del aula, entendiendo que para que ocurra no se puede ignorar a nadie o nada.

La formación de los profesores, según la teoría, debe considerar no solo las competencias relacionadas con la innovación, sino íntegramente otras competencias que, lamentablemente hoy no forman parte de un plan ministerial y que no logran encontrarse plenamente con el sistema de educación actual. Las dimensiones que conforman un plan educativo deben ser consideradas y dominadas por quienes ejercerán la labor pedagógica, con el fin de cumplir el objetivo central de la educación y atender el protagonismo de quien debe aprender, solo de esta forma la cultura de la innovación podrá invadir y completar los espacios vacíos que hoy habitan en la formación pedagógica y educación.

Innovación educativa significa una batalla a la realidad tal cual es, a lo mecánico, rutinario y usual, a la fuerza de los hechos y el peso de la inercia. Supone, pues, una apuesta por lo colectivamente construido como deseable, por la imaginación creadora, por la transformación de lo existente. Reclama, en suma, la apertura de una rendija utópica en el seno de un sistema que, como el educativo, disfruta de un exceso de tradición, perpetuación y conservación del pasado. (...) innovación, equivale, ha de equivaler, a un determinado clima en todo el sistema educativo, que, desde la administración a los profesores y alumnos, propicie la disposición a indagar, descubrir, reflexionar, criticar... cambiar (Escudero, citado en Rimari, s.f., p. 3-4).

CAPÍTULO III

MARCO METODOLÓGICO

En este capítulo, se realizará una descripción del presente estudio, cuyo objetivo principal, tal como se ha señalado anteriormente, fue analizar la apreciación que tenían los docentes egresados, entre los años 2009 y 2018, de Pedagogía en Lenguaje y Comunicación de la Universidad Católica de la Santísima Concepción en relación con la competencia de innovación desarrollada en su formación universitaria.

A continuación, se procederá a describir el tipo de investigación, la descripción de los participantes o los sujetos claves, técnicas de recogida de información, técnicas de análisis y la validez de los instrumentos.

1. Tipo de investigación

La presente investigación corresponde a un paradigma cualitativo debido a que, con este tipo de paradigma, se pretende reconstruir la realidad mediante una combinación consensuada, flexible e interpretativa, de la cual se pretende, desde un acercamiento directo con los implicados, valorar la apreciación de los propios sujetos, así como también conocer sus motivaciones y sus intereses (Pérez, 2004; Hernández, *et al*, 2003; Pérez, 2010).

Ahora, respecto al diseño, se puede decir que la investigación se presenta como un estudio de caso, el cual se sustenta en base a percepciones, de tipo abierta, que se efectúan bajo cualquier diseño con colectivos o grupos (Hernández, *et al* 2003). Siendo aún más específicos, se puede decir que, de acuerdo a los tres tipos de estudios de caso que propone Stake (citado en Hernández, *et al*, 2003) indica que “los colectivos sirven para ir construyendo un cuerpo teórico (sumado con hallazgos, encontrando elementos comunes y diferencias, y acumulando información)” (p. 232), lo que se vincula estrechamente con lo que se llevó a cabo para el desarrollo de esta, en la cual se pudo abstraer una serie de hallazgo de cada instrumentó y de la triangulación de los mismos.

2. Descripción de participantes

Los participantes o informantes claves de este estudio se dividen en dos grupos. Por un lado, un grupo de participantes son todos estudiantes (hombres y mujeres) egresados de la

carrera de Pedagogía en Educación Media en Lenguaje y Comunicación de entre los años 2009 y 2018 de la Universidad Católica de la Santísima Concepción, quienes pertenecen al gran Concepción. El total de participantes de este grupo fue de doce sujetos, cuyas edades fluctúan entre los 24 y los 33 años y han cumplido con los cinco años respectivos de formación de pregrado en dicho establecimiento de educación superior.

Por otro lado, el otro grupo de participantes son todos docentes académicos (hombres y mujeres) de planta que son representativos dentro de la facultad e imparten clases en la Facultad de Educación de la Universidad Católica de la Santísima Concepción. El total de participantes de este grupo fue de cuatro sujetos cuyas edades oscilan entre los 49 y los 57 años.

Por lo tanto, la cantidad total de participantes, tanto del grupo de estudiantes egresados de la carrera de Pedagogía en Educación Media en Lenguaje y Comunicación de la Facultad de Educación como los propios docentes académicos que imparten clases en dicha facultad, es de un total de dieciséis sujetos que participaron y colaboraron. Para velar por el anonimato de los resultados y respuestas de los dos grupos de informantes claves, se establecieron nombres ficticios ordenados alfabéticamente (de la A-Z), los cuales son:

Tabla 3: Informantes claves encuestados

Nombre	Edad	Año de egreso	Establecimiento en el que trabaja	Tiempo trabajando	Sexo
Angélica	24 años	2019	Colegio Aurora de Chile	5 meses	Femenino
Beatriz	25 años	2018	C.E.I.A. Newentun	3 meses	Femenino
Camila	29 años	2017	Colegio particular subvencionado	3 años	Femenino

Daniela	25 años	2018	U.C.S.C.	2 años	Femenino
Elvira	33 años	2010	Thomas Jefferson School	7 años	Femenino
Abel	25 años	2019	Colegio Saint George	8 meses	Masculino
Fabiola	29 años	2016	Liceo Comercial B-22	6 meses	Femenino
Gloria	25 años	2018	The Wessex School Concepción	1 año	Femenino
Helena	24 años	2019	Liceo Arturo Pratt	4 meses	Femenino
Bartolomé	27 años	2016	Liceo Almirante Espina Richie	2 años	Masculino
Imai	27 años	2016	Liceo Almirante Espina Richie	2 años	Femenino
Julieta	24 años	2017	Kingston College	1 año	Femenino
Carlos	27 años	2018	Liceo A-45	3 meses	Masculino

Fuente: elaboración propia

Tabla 4: Informantes clave entrevistados

Nombre	Edad	Departamento	Sexo
Atenea	57 años	Ciencias del lenguaje y Literatura	Femenino
Belona	54 años	Ciencias del lenguaje y Literatura	Femenino
Circe	49 años	Ciencias del lenguaje y Literatura	Femenino
Apolo	57 años	Ciencias del lenguaje y Literatura	Masculino

Fuente: elaboración propia

Tanto las técnicas de recogida de información como las técnicas de análisis de la misma se detallarán y especificarán más adelante, es importante señalar que, se implementaron en ambos grupos de participantes, pertenecientes a la Facultad de Educación, una invitación realizada mediante correo electrónico institucional de la Universidad Católica de la Santísima Concepción a cada uno de los participantes. Cabe decir que no existieron incentivos económicos de por medio para ninguno de los grupos de participantes, no obstante, se indicó que los resultados obtenidos contribuirían a un aporte al conocimiento del área que se investigó. Los sujetos aceptaron participar voluntariamente.

3. Técnicas de recogida de información

Antes de obtener los datos, a los sujetos se les entregó un consentimiento informado (ver anexo 1) en el que se detalla, de manera concreta, los beneficios, costos, riesgos, derechos y confidencialidad. De igual modo, en ambos casos se solicitó la autorización para la publicación de sus resultados, aun cuando estos sean completamente anónimos para proteger su información, puesto que lo que realmente importaba eran las respuestas que iban a aportar a la presente investigación.

Para poder analizar cada uno de los instrumentos, se elaboró una tabla que contemplara cuatro dimensiones y una serie de categorías que desprendieran de cada una de estas, las cuales fueron fundamentadas por diversos referentes teóricos que sustentan cada uno de los enunciados. A continuación, se indica cada una de las dimensiones, categorías y las definiciones de estas últimas:

Definiciones:

1. Planificación y diseño

1.1 Selección de contenidos

Determinación y priorización de contenidos referido a la toma de decisiones sobre cuáles (de estos) se van a enseñar, rigiéndose de acuerdo a un programa oficial pre establecido que delimita los conocimientos mínimos a enseñar durante el curso (Zabalza, 1997).

1.1.1 Revisión de literatura especializada

“Documentación a través del cual se busca establecer una serie de conceptos básicos que pertenezcan al campo de los contenidos que se pretende abordar (un marco conceptual), un índice temático de los aspectos que en programas similares se han abordado, y una estructura general del campo (marco sintáctico)” (Zabalza, 1997, p. 129).

1.1.2 Revisión de contenidos axiales

Clarificación que se realiza respecto a un contenido gracias a los aportes de un *experto*, además de los aportes de nuestro propio conocimiento del campo (relacionado con la fase

anterior) para apropiarse los contenidos para discriminar lo fundamental de lo accesorio (Zabalza, 1997).

1.2 Criterios generales

Principios de la teoría didáctica que apuntan a secundar o apoyar tanto la selección de contenidos como la necesidad de reducción (Zabalza, 1997).

1.2.1 Ejemplaridad

Fernández (como se citó en Zabalza, 1997) se refiere a “la enseñanza de lo típico, lo representativo, lo fundamental, lo elemental, los núcleos privilegiados de cada área temática” en función de utilizar los campos de conocimiento para hacer asociaciones básicas que posibiliten la enseñanza.

1.2.2 Transferibilidad

“Se trata de privilegiar aquellos aspectos con mayor poder de transferencia instructiva, es decir, aquellos datos, conceptos o habilidades cuyo dominio será beneficioso no solo en este tema, sino también en otros: aprendizajes generalizables, aplicables a situaciones distintas a aquella en que se aprendió” (Zabalza, 1997, p. 131).

1.3 Objetivos

1.3.1 Contextualización

Entrega de organizadores previos en base a la relación entre los conocimientos, el contenido y la vida diaria (realidad), para que los estudiantes construyan puedan construir y adaptar su aprendizaje gracias a la labor docente de inducir las relaciones entre ellos (Rioseco y Romero, 1997).

2. Metodología

2.1 Concepción innovadora

Intención y voluntad de pensar la organización, esquemas o estructuras de contenidos o información de manera no habitual a la tradicionalmente conocida, idealmente será la manifestación evidente de una actitud hacia la aplicación de organización distinta a lo que en ese contexto ya se conoce (De la fuente, Vera y Cardelle-Elawar, 2012).

2.1.1 Creatividad

Capacidad de poder generar diversas posibilidades y visualizaciones respecto a un plano real, situación o problemática, tangencialmente incorpora como habilidad el uso de la imaginación como motor de avance y “el hacer” como parte experimental del cuestionamiento inicial. La creatividad funcionara como una especie de interrogante en función de una o muchas respuestas (Elizondo, 2015).

2.1.2 Transferibilidad

Conexión y articulación de distintos saberes pertenecientes a variados enfoques, los que, de forma complementaria enriquecen el conocimiento disciplinar del sujeto que participa del proceso educativo. La asociación de los elementos de las distintas áreas complementa el contenido y potencia la visión de una educación identitaria e integral, que entiende al ser humano como un todo y no como una disociación (Reyábal y Sanz, 1995; Henríquez y Reyes de Romero, 2008)

2.2 Transposición didáctica

Selección, organización y adaptación del conocimiento científico que implica una transformación o conversión del saber original, desde el saber del contenido (saber sabio) hacia un conocimiento enseñado (saber enseñado) (Chevallard, 1991).

2.2.1 Metodologías innovadoras

Métodos de desarrollo del contenido de la enseñanza que privilegian los procesos y capacidades cognitivas, además de la resolución de problemas, que permiten la evaluación de los aprendizajes mediante enfoques más abiertos y basados en el saber hacer en contexto (Tobón, 2010).

2.3 Aplicación de metodologías

2.3.1 Actividades prácticas

Instancias en las cuales los alumnos pueden vivenciar o aplicar los contenidos pasados, ejercitando el contenido para llegar a producir aprendizajes más significativos que sirven para la verificación del conocimiento acabado que ayudan al aprendizaje práctico (Abarca, 2012).

3. Evaluación

3.1 Enfoque

3.1.1 Evaluación cuantitativa

“Juicio de valor que tiene como foco principal el resultado final, así como también el establecer una medición de la información recogida con el fin de poder asignar una cifra que permita su promoción” (Arias y Arias, 2011, p.359).

3.1.2 Evaluación cualitativa

“Juicio de valor que tiene como foco principal el proceso; la forma, contexto y los recursos utilizados en función del objetivo propuesto, entrega de manifiesto un eje de calidad de la información por sobre la cantidad de datos” (Casanova, 2011, p.122).

3.1.3 Formadora

“Aborda la instancia evaluativa desde la perspectiva del estudiante y las acciones que se toman para el mejoramiento de su aprendizaje” (Mora, 2004, p.2).

3.1.4 Autoformadora

Función encargada de entregar referencias al docente responsable para el mejoramiento de su quehacer pedagógico (Mora, 2004, p.4).

3.2 Contexto

3.3 Investigación

Según lo leído en Escribano (2007) es el mecanismo constante y fundamental para analizar con rigurosidad y objetividad una situación inserta en la realidad educativa, entendida en sentido amplio, desde los sujetos particulares hasta los efectos de las acciones e intervención educativas. (p.17)

3.4 Políticas educativas

De acuerdo con Rivas (2017) es la generación de una visión exhaustiva y crítica de las políticas educativas, estas últimas pueden ignorar la matriz escolar tradicional, reforzar o transformarla. Entre las políticas educacionales y las prácticas docentes hay espacios, relaciones y lineamientos, convergiendo en el aprendizaje (p.20)

4. Actitud.

4.1 Motivación

Involucramiento cognitivo y afectivo del profesor, quien por medio de sus características personales y profesionales diseña y ejecuta acciones de cambio en el marco de su acción pedagógica, procurando que las transformaciones que se realizan en los centros educativos sean exitosas, perdurables, profundas y tengan sentido para ellos (Cargua, 2019).

4.1.1 Motivación Intrínseca.

Inclinación innata de comprometer los intereses propios y ejercitar las capacidades personales para, de esa forma buscar y dominar los desafíos máximos. (Deci y Ryan, 1985).

4.1.2 Motivación extrínseca.

Es una razón creada en forma ambiental para incentivar o persistir en una acción. “Haz esto y obtendrás aquello” (García, 2012).

4.2 Comunicación efectiva.

Proceso de interacción e intercambio de información entre un emisor y un receptor, procesualmente la efectividad en la acción de envío de mensaje incorpora características que hacen que la transmisión sea óptima. A considerar, menos distorsiones, más claridad en

la emisión y atención en el receptor, dando dominio a la percepción individual en función de la apertura a un “otro” y la expresión que colabora en la entrega verbal como elemento de acción en la semántica del mensaje. (Echeverría, 2003)

4.2.1 Escucha activa

Proceso biológico que pertenece a uno de los sentidos sensoriales del ser humano, en este caso además de la acción propia de oír, se agrega la interpretación al significado del mensaje. La suma de la acción interpretativa incorpora además una serie de elementos presentes en la acción de escuchar, significan en la interacción, el contexto, la percepción, el estado emocional, la expresión y el conocimiento de “el otro como otro”, también relacionado con la apertura de la escucha. (Echeverria, 2003)

4.2.2. Empatía.

Capacidad de comprender los sentimientos y emociones de los demás, la empatía es una habilidad indispensable a desarrollar en el ámbito social porque permite reconocer la existencia de otro (Wispé, citado en Arán, *et al*, 2014).

4.3 Inteligencia emocional.

Se trata de un tipo de inteligencia que se enfoca al área emocional y afectiva del ser humano, ahondando en aspectos psicológicos que en un total dominio logran mejorar la interacción de las personas. Este tipo de inteligencia debe educarse con el fin de desarrollar competencias de comprensión hacia mis emociones y también hacia otro/los demás. (Federación de Enseñanza de Andalucía, 2011)

4.3.1 Auto percepción.

La autoimagen es la capacidad de poder elaborar, a partir de la información diaria de la vida, una percepción y un dominio de esta percepción respecto a la identidad propia del sujeto que recibe dicha información. El desarrollo de la auto percepción requiere ciertos elementos, como la comprensión y la reflexión, que ayudan en la fusión de los contenidos externos y los internos para un efectivo autoconocimiento (Martínez, 2014).

4.3.2 Percepción y expresión

Percepción: Proceso cognitivo de la conciencia que consiste en el reconocimiento, interpretación, y significación de la información y estímulos que provienen del exterior (mundo) y luego la elaboración de juicios de aquellas experiencias sensoriales (luz, calor, sonido, expresión táctil, etc.) (Martínez, 2014).

Expresión: Sacar afuera. Originalmente se entiende como la manifestación de un sentimiento y su proyección hacia afuera a partir de la intención básica de la impresión individual respecto de la realidad (Martínez, 2014).

4.3.3 Liderazgo

Capacidad para plantear principios de modo de influenciar y movilizar a otras personas a que mediante la organización generen acciones que permitan el logro del objetivo común de la mejora de los aprendizajes de los alumnos. Convoca a la comunidad a un proyecto común de mejora, que implica que todos los actores sean partícipes de las acciones orientadas al cumplimiento del objetivo común y que se alineen los recursos pedagógicos financieros y humanos para el logro de este (Horn y Marfán, citado en Contreras, 2016).

4.3.4 Autoestima

Satisfacción personal frente a la eficacia de sus propias acciones, vinculada con la interacción con otros que se potencia por medio de estrategias que van consolidando y reafirmando a través de la adecuación entre el esfuerzo y el reconocimiento recibido. Esta refleja un juicio de valor frente al individuo mismo (Poyato, 2016; Forján y Morelato, 2018).

A partir de las lecturas realizadas, estudio e investigación respecto a lo que plantea la teoría y la experiencia, del concepto de innovación y su relación con la educación, es posible establecer ciertos parámetros que nos permiten analizar el modelo de formación docente en relación a los lineamientos que la institución y el estado proponen como objetivos a lograr en sus profesionales universitarios.

Bajo esta arista, destacan en primer lugar las dimensiones, que de manera clara se establece como un constructo que conforma la base de un plan pedagógico.

Tabla 5: Dimensiones

DIMENSIONES	
PLANIFICACIÓN	Y
DISEÑO	
METODOLOGÍA	
EVALUACIÓN	
ACTITUD DOCENTE.	

Fuente: elaboración propia.

Incorporar la innovación dentro de la educación es una tarea que debe considerar los aspectos básicos de una acción pedagógica y, por ende, para analizar si dentro de los parámetros de formación se está incorporando la ejecución de soluciones innovadoras a las necesidades que se declaran, es necesario normar a partir de lo que esta tradicionalmente establecido.

A partir de esta primera división, es posible ramificar hacia lo que se espera pudiera ser parte de los conceptos que cada dimensión debería incorporar, aludiendo siempre a un escenario innovador de aprendizaje. La combinación a realizar no se declara subjetiva en tanto integra su definición conceptual y los objetivos que institucionalmente tienen impuestos. Es así como se llega a categorizar de la siguiente manera:

Tabla 6: Dimensiones y categorías de análisis

DIMENSION	CATEGORIA
Planificación y diseño	Selección de contenido
	Criterios generales objetivos
Metodología	Concepción innovadora
	Transposición didáctica
	Aplicación de metodologías
Evaluación	Enfoque
	Contexto
Actitud Docente.	Motivación
	Comunicación Efectiva
	Inteligencia Emocional

Fuente: elaboración propia en base a Abarca (2012) y otros autores.

Finalmente, y con el objeto de poder ser lo más concreto posible respecto a la identificación de elementos innovadores dentro de las prácticas educativas y de formación, fue necesario abrir aún más el espectro y especificar a través de nuevos conceptos el núcleo de cada categoría. Dicha acción permite especificar a través de la investigación de cada definición de categoría la base que construye el concepto anterior, entregando además de claridad en términos de teoría, la concreción necesaria en términos de revisión y análisis de las dimensiones propuestas en una primera instancia. De esta manera se logró establecer conceptualmente una matriz de conceptos, que a modo de escáner será el sello de evaluación de la investigación. Los elementos y conceptos a considerar serán los siguientes:

Tabla 7: Dimensiones, categorías y subcategorías

DIMENSION	CATEGORIA	SUBCATEGORIA
Planificación y diseño.	Selección de contenidos	Revisión de literatura especializada Revisión de contenidos axiales
	Criterios generales	Ejemplaridad Transferibilidad
	Objetivos	Contextualización
Metodología	Concepción Innovadora	Creatividad Transversalidad
	Transposición didáctica	Metodologías innovadoras
	Aplicación de metodologías	Actividades practicas Enfoque cuantitativo
Evaluación	Enfoque	Enfoque cualitativo Formador Autoformador
	Contexto	Investigación Políticas educativas
	Motivación	Intrínseca Extrínseca
Actitud Docente	Comunicación efectiva	Escucha activa Empatía Autopercepción
	Inteligencia Emocional	Percepción y expresión Liderazgo Autoestima

Fuente: elaboración propia.

El diseño de la investigación desarrollada permitió contemplar tres aspectos considerados claves en la formación de los futuros profesionales de la educación de la Universidad Católica de la Santísima Concepción, teniendo en cuenta tres instrumentos, los cuales fueron:

- Entrevistas
- Cuestionarios
- Programas de estudio

A continuación, se procederá a detallar cada uno de los instrumentos utilizados en la investigación a fin de orientar su conceptualización, en qué consisten, cuál es el sentido en la presente investigación y la función que conlleva su aplicación.

A. Instrumento I: Entrevista

La entrevista (ver anexo 2) consistió en una serie de interrogantes para registrar la información de los sujetos claves a quienes se les aplicó, puesto que su conceptualización la enmarca como “uno de los instrumentos más utilizados para registrar la información sobre aspectos humanos” (León y Montero, 2015, p.78), la cual permitió conocer la apreciación de los docentes de planta más representativos respecto a incorporar, dentro del proceso educativo, instancias que propicien la creación de metodologías de aprendizaje tradicionales o innovadoras, considerando el rol e importancia de estas como motor de formación docente de los estudiantes y futuros profesionales.

El desarrollo y obtención de datos de la entrevista se realizó con el acompañamiento del equipo a cargo de la investigación, quienes orientaron el contenido de la misma en cuanto a terminologías e inquietudes que surgieron durante su proceso.

B. Instrumento II: Cuestionario

A fin de conocer la apreciación que poseían los estudiantes egresados de la Universidad Católica de la Santísima Concepción, respecto a su formación en la carrera de Pedagogía en

Educación Media en Lenguaje y Comunicación, en relación a la competencia de innovación, se realizó un cuestionario (ver anexo 3) que tenía el propósito de “analizar las respuestas abiertas y (...) organizar la información obtenida por los distintos investigadores que utilizaron distintas preguntas” (León y Montero, 2015).

El desarrollo del instrumento en cuestión se realizó con el acompañamiento del equipo o por medio de las respuestas que los sujetos participantes hicieron llegar por correo a los investigadores a cargo. En ambos casos, se resolvieron dudas e inquietudes y se orientó respecto a terminologías o inquietudes que surgieron durante el desarrollo de esta.

C. Instrumento III: Programas de estudio

Como información que contribuyera a establecer un vínculo base del cual tomara sentido y fundamentación la formación que declara la Universidad Católica de la Santísima Concepción para la carrera de Pedagogía en Educación Media en Lenguaje y Comunicación, es que toman relevancia los programas de estudios de la malla curricular de carrera de pregrado. Vale decir que dicho instrumento fue solicitado a la Facultad de Educación y proporcionado a los investigadores.

4. Técnicas de análisis de la información

La técnica que fue utilizada en el desarrollo o proceso de análisis de información corresponde a la técnica de análisis de contenido. De acuerdo a ello, Abela (1998) indica que:

es una técnica de interpretación de textos, ya sean escritos, grabados, pintados, filmados..., u otra forma diferente donde puedan existir toda clase de registros de datos, transcripción de entrevistas, discursos, protocolos de observación, documentos, videos, el denominador común de todos estos materiales es su capacidad para albergar un contenido que leído e interpretado adecuadamente nos abre las puertas a los conocimientos de diversos aspectos y fenómenos de la vida social. (p.2).

Por lo tanto, se relaciona completamente con esta interpretación ya que, como instrumentos de recogida de información, fueron realizadas las entrevistas, cuestionarios y observación de documentos relativos a los programas de estudio de la carrera de Pedagogía en Educación Media en Lenguaje y Comunicación, analizando el contenido de manera textual

por medio del método científico que le otorga una mayor importancia objetiva, metodológica y de validez del mismo, intentando lograrlo por medio de la observación, interpretación y, finalmente, un proceso o fase de análisis de datos (Abela, 1998).

Tanto los datos expresos (lo que el autor dice) como los latentes (lo que dice sin pretenderlo) cobran sentido y pueden ser captados dentro de un contexto. El contexto es un marco de referencias que contiene toda aquella información que el lector puede conocer de antemano o inferir a partir del texto mismo para captar el contenido y el significado de todo lo que se dice en el texto (Abela, 1998, p. 2).

En suma, dicha técnica permitió analizar el discurso de las respuestas de los cuestionarios realizados por los estudiantes egresados de la carrera, las entrevistas efectuadas a los docentes y lo que indican los programas de las diversas asignaturas respecto a las cuatro dimensiones que se establecieron, tales son: planificación y diseño, metodología, evaluación y actitudes.

5. Validez de los instrumentos

Los instrumentos utilizados a lo largo de la investigación fueron contruidos considerando la técnica de juicio de expertos (anexo 4), la cual se concibe como “una opinión informada de personas con trayectoria en el tema, que son reconocidas por otros como expertos cualificados en éste, y que pueden dar información, evidencia, juicios y valoraciones” (Escobar y Cuervo 2008, p. 29).

Dicha técnica resulta fundamental debido a que se consideraron sujetos expertos en la materia estudiada, considerando a que son agentes externos que aportan sus conocimientos, juicios y críticas a la validación de los instrumentos de recogida de información. Los documentos les fueron enviados para cumplir con la finalidad de que pudieran emitir su opinión respecto de la pertinencia y claridad tanto de los enunciados como de las interrogantes que en ella se encontraban.

A continuación, se presenta una tabla que contiene el nombre de dichos expertos, su grado académico y el cargo que tienen en la Facultad de Educación de la UCSC.

Tabla 8: Datos de expertos

Nombre	Grado académico	Rol
Angélica Vera Sagredo	Magister en Informática Educativa y Gestión del conocimiento Magíster en Educación superior	Docente del departamento de Innovación
Gerson Mora Cid	Doctor en Literatura latinoamericana	Docente del Departamento de ciencias del lenguaje y literatura
Edith Calderón Arévalo	Doctora en Educación	Docente del Departamento de Curriculum y Evaluación
Pilar Jara Coatt	Magister en Ciencias de la Educación, mención evaluación curricular	Docente del Departamento de Curriculum y Evaluación

Fuente: elaboración propia

Los resultados de la validación de los instrumentos solo consideraron ajustes o modificaciones mínimos en cuanto a redacción, puntuación o sugerencias encuentro a la reelaboración de algunas preguntas, las cuales se realizaron de acuerdo a las sugerencias que realizó cada experto.

CAPÍTULO IV

ANÁLISIS DE RESULTADOS

Para llevar a cabo el análisis que considerara los programas de estudio de la malla curricular de los estudiantes de Pedagogía en Educación Media en Lenguaje y comunicación de la UCSC, (anexo 5) los cuestionarios realizados a los estudiantes egresados (anexo 6) y las entrevistas a los docentes representativos de la carrera (Anexo 7); se elaboró una matriz de análisis que contiene cuatro dimensiones fundamentales: planificación y diseño, metodología, evaluación y actitud.

Dicha triada considera los hallazgos más relevantes encontrados en cada uno de los instrumentos, la cual dio como resultado:

Tabla 9: Resultados de análisis

Dimensión	Categoría	Entrevista	Cuestionario	Programas	Hallazgos
Planificación y diseño	Selección de contenidos	<p>Los Docentes entregan una visión amplia de la selección de los contenidos. En primer lugar, Apolo asegura que cada docente tiene control sobre la distribución del contenido, esto para organizarlos de acuerdo a los requerimientos que presente el curso, además de tener la posibilidad de modificarlos si es estrictamente necesario.</p> <p>En segundo lugar, Belona</p>	<p>Los sujetos egresados, tanto Abel como Beatriz, afirman que en el proceso de selección de los contenidos que se van a enseñar se toma en consideración al Ministerio de educación como referente teórico principal, ya sea para indagar respecto a las lecturas correspondientes como a la propia teoría de los contenidos a desarrollar, es decir, la selección de los mismos</p>	<p>La selección de contenidos establece en su descripción una orientación a través de la teoría y también de la práctica. Pero la lista de los títulos, obras, libros y otros documentos que se presentan en la sección de contenidos del programa se enlistan de forma definida como una información por conocer, leer y descifrar a través de procesos cognitivos tradicionales, incluso considerando el recorrido de los niveles de profundidad de cada una de las materias, las que se presentan siempre desde</p>	<p>De acuerdo a los hallazgos de cada instrumento, se puede decir que existe un consenso referido a que en todos los casos existe un respaldo teórico del contenido ya sea tomando en consideración los requerimientos del curso, los aportes del MINEDUC o el propio listado de autores y obras, atendiendo una fundamentación teórica base que contribuya a lo que se espera enseñar.</p> <p>Sin embargo, el punto de diferencia de estos radica en las modificaciones que se pueden</p>

		<p>asegura que realiza una <u>actualización sistemática de los contenidos</u>. Circe plantea una selección de contenidos considerando el nivel de conocimiento que posee el estudiante, además de conocer el contexto en el que se desenvuelve, <u>para que este tenga un interés</u>, cercanía y comprensión mayor con el nuevo contenido.</p> <p>Existe una <u>responsabilidad en la selección del contenido de parte de los docentes</u>, este</p>	<p>se aborda mediante un programa oficial preestablecido que contiene las delimitaciones y referencias teóricas del área.</p>	<p>lo más general a lo más específico.</p> <p>Orden tradicional y lineal de los contenidos.</p>	<p>realizar respecto a la selección de los contenidos puesto que, tal como lo indica Belona, los docentes académicos señalan que existe una actualización sistemática de los contenidos que pueden ir adaptando ya que la distribución de los mismos está sujeta a modificaciones, de igual manera que los egresados, quienes señalan que se basan o consideran una base teórica concreta y establecida de lo que pueden abordar. No siendo el caso de los programas de estudio, en los cuales los contenidos no denotan alguna modificación, sino que solo señalan un proceso lineal y tradicional.</p>
--	--	--	---	--	--

		tiene un nivel de control sobre aquellos planteados en planes y programas			
Criterios generales	Tanto el Atenea como el Belona afirman que <u>buscan un grado de transferibilidad</u> al momento de plantear sus clases, esto se ve reflejado en los intentos de vincular los contenidos con los contextos de los estudiantes y una proyección de estos en el campo empírico. así mismo, Apolo indica que busca enlazar los conocimientos propios de los estudiantes con los	Tanto el sujeto Elvira como Fabiola afirman que debe existir una adaptación de los conocimientos teóricos por medio de la ejemplaridad, acción que el segundo sujeto lleva a cabo considerando los gustos y las necesidades del educando que surgen desde la sala de clases.	Se aprecia una visión de un escenario concreto que apunta hacia la educación de habilidades y capacidades de los futuros profesionales. Alineando las estrategias en busca de un desarrollo de estas, tanto dentro del ramo, como fuera de él, potenciando una la idea de la pedagogía como una actividad integral del ser pedagógico.	Por una parte, existe un consenso en los hallazgos de cada instrumento en relación con la ejemplaridad que se expresa en cada uno, ya que Apolo (académico docente), Fabiola y Elvira (docentes egresadas) indican, explícitamente, que existe un enlace entre los contenidos aprendidos con los nuevos contenidos en función de los propios estudiantes, ya sea de educación superior como de educación media, respectivamente, declarando la importancia de la abstracción de	

		<p>nuevos, para poder generar una abstracción de los contenidos y así estos puedan ser aplicados a distintas áreas, lo que constituye un grado de <u>ejemplaridad</u></p> <p>Por otra parte, el Circe plantea explícitamente que desconoce las implicancias de la innovación y creatividad en el proceso de planificación, por lo tanto, no considera estos factores en esta instancia.</p> <p>Las situaciones dispares que se presentan en los</p>	<p>Ahora bien, respecto a la formación de dicha categoría, Elvira señala que fue un conocimiento que aprendió desde la propia experiencia en su ejercicio docente y formación continua, invisibilizando el rol de la formación universitaria de pregrado, la cual Carlos aporta que se debe a la falta de asociación con la realidad debido a que los docentes que</p>		<p>los mismos que emergen dentro del proceso de enseñanza. En el caso de los programas, la ejemplaridad queda implícita considerando que apunta al desarrollo de estrategias que integren aspectos tanto dentro como fuera del ramo.</p> <p>En el caso de la transferibilidad, existe una discrepancia respecto a los hallazgos ya que, Atenea, Belona y Apolo indican que la vinculación, la proyección y la aplicación tendrían cabida en dicha subcategoría, lo que también se manifiesta en los programas al plantear que, de alguna manera, se espera</p>
--	--	---	--	--	--

		<p>docentes son una muestra de la <u>amplia cantidad de criterios existentes.</u></p>	<p>forman a profesionales de la educación solo “conocen” la realidad educativa por medio de artículos académicos y no desde su propia experiencia, enseñando así desde una concepción utópica y descontextualizada de lo que verdaderamente se desarrolla en la práctica.</p>		<p>contribuir aspectos hacia una pedagogía integral. Pero, teniendo en cuenta los hallazgos de los estudiantes egresados, existe una disidencia a consecuencia de que estos expresan una falta de conexión entre la realidad educativa y la enseñanza de esta por parte de los docentes académicos, quienes solo se aproximan a esta por medio de artículos de revistas académicas, conocimiento que se presenta en la teoría que conlleva a una burbuja universitaria. Dicha falta de conexión implica, según Elvira, que los docentes egresados deban aprenderlas dentro del propio ejercicio</p>
--	--	--	---	--	---

					docente o en la formación continua, y no en su formación universitaria de pregrado.
Objetivos	Los cuatro docentes entrevistados hacen mención al currículum emergente y la importancia que cobra este, pues aporta elementos que se encuentran fuera de la planificación, pero que deben ser adaptados e incluidos, ya que son un factor que aporta al desarrollo del conocimiento del estudiante.	Se llega a un consenso entre los tres sujetos, quienes señalan que toman en consideración el contexto educativo en el cual están inmersos y desempeñan su ejercicio profesional. Sin embargo, el desarrollo de las mismas y sus resultados dependen,		Los puntos escogidos enfocan las metas hacia una especificación de las acciones de acuerdo a parámetros reales que contextualizan las situaciones de interacción del estudiante y futuro docente. Desde esta premisa de referencias para las actividades, se establece en lo escrito una propuesta concreta respecto a cuáles serán los límites que guiarán la selección de contenidos.	Existe consenso entre la triada de programas, cuestionarios y entrevistas debido a que en todos ellos se establecen parámetros reales que contextualizan y concuerdan con los objetivos planteados que se pretenden desarrollar. La única diferencia es que los académicos entrevistados apuntan hacia un currículum emergente que trasciende a la propia planificación establecida, mientras que, en el caso de los egresados, apuntan que la

		<p><u>contexto determinará</u> los objetivos que se plantean, esto según la respuesta que tenga el curso. Además, acota que, es el mismo <u>contexto el que exigirá cambios</u>, dando así espacio para poder realizar <u>innovaciones como forma de respuesta paliativa</u>.</p>	<p>considerablemente, de la cantidad de alumnos para poder abarcar todas las realidades, ya que el proceso de enseñanza-aprendizaje de Elvira, que cuenta con no más de veinte alumnos, le permite ser más personalizado que Angélica, quien siente que no siempre logra abarcar todas las realidades.</p>		<p>contextualización se ve favorecida cuando permite un proceso de enseñanza-aprendizaje personalizado, lo que permite comprender y (re) plantear la dimensión de planificación, teniendo en cuenta el número reducido de realidades que considerar.</p>
--	--	--	--	--	--

			<p>No obstante, Helena indica una visión más crítica en la cual incorpora aspectos de su propia realidad con la formación de la universidad que considera fallida al depender, considerablemente, del docente que las lleve a cabo. Por la misma razón tuvo que recurrir a otras herramientas que le permitan motivar a los estudiantes dentro de su propio contexto complejo.</p>		
--	--	--	--	--	--

Metodologías	Concepción innovadora	<p>Los docentes se muestran distantes al término innovación. Atenea admite que dentro de sus metodologías no realiza grandes innovaciones, así como también considera que las veces que lo hacen son de una manera reactiva, cuando el contexto realmente exige un cambio en su forma de enseñar, pero si no fuera por eso no lo realiza de manera autónoma.</p> <p>Esta visión reaccionaria es compartida por el Belona, quien también asegura que</p>	<p>No se llega a un acuerdo unánime respecto a la capacitación que entrega la universidad en este ámbito. Por una parte, algunos egresados aseguran que se tratan elementos multidisciplinares para lograr una educación integral en los estudiantes, pero esto se entrega de manera exclusivamente teórica, pues no se hace un trabajo para adaptarlo a la realidad laboral.</p>	<p>Se observa desde lo escrito una descripción respecto a las estrategias metodológicas que se aleja de lo tradicional. Es posible leer a través de la propuesta una intención por realizar procesos distintos a los conocidos e incluso la utilización de conceptos que van acorde a la carrera en la que están inmersos. Se plantean formas de trabajo efectivas para los objetivos que se quieren lograr. A pesar de ello, la idea de crear y compartir la desde la incertidumbre como medio de estudio, o el hecho de realizar actividades transversales que logren un vínculo con otras disciplinas</p>	<p>Existe un consenso entre los profesionales egresados y los docentes de la Universidad puesto que, en ambos casos, la creencia de ellos es asociar de manera directa la innovación con el uso de TIC.</p> <p>Existe disenso entre lo que se encuentra plasmado en los programas de estudios, respecto a lo informado por los docentes de la Universidad. En los documentos se describe la utilización de estrategias metodológicas que van más allá de las tradicionales, pero, por otra parte, los docentes de la universidad reconocen una falta</p>
--------------	-----------------------	---	---	--	--

		<p>la innovación la realiza solo en caso que es necesario hacer adecuaciones y no desde un impulso propio. A su vez el Circe se muestra escéptica a la capacidad innovadora que pueden tener los docentes universitarios dentro del aula, junto con esto realiza una asociación directa entre la innovación con el uso y dominio de TIC.</p> <p>En cuanto a creatividad Apolo profundiza en ella, declara que es una habilidad que poseen todos</p>	<p>Por otra parte, existen egresados que aseguran que la universidad sí les entregó las herramientas necesarias para lograr un trabajo multidisciplinario y esto lo justifican con las experiencias empíricas en su práctica educativa.</p> <p>Entre las creencias más comunes de parte de los egresados es que en sus respuestas se manifiesta una asociación de manera inmediata, casi sinonímica, entre la</p>	<p>y que establezcan un aprendizaje significativo y más cercano a la realidad, no logra instalarse del todo y salvo tres o cuatro programas que establecen su plan de trabajo con las estrategias pragmáticas y los conceptos no tradicionales.</p>	<p>de innovación en sus metodologías, acercándose más a las tradicionales, sentenciando que probar otro tipo de metodologías sucede solo cuando se debe reaccionar a situaciones emergentes.</p> <p>En cuanto a las actividades multidisciplinarias, en algunos programas de estudios (cuatro) se menciona el desarrollo de este tipo de actividades, por su parte los egresados aseguran no tener este tipo de competencias, pues aseguran que dentro de formación académica este tipo de trabajo solo fue visto de manera teórica, pero nunca fue</p>
--	--	---	---	--	---

		<p>los seres humanos, la cual se puede encontrar en las acciones más triviales, por lo tanto, <u>no se trata un talento especial de individuos seleccionados.</u></p> <p>Enlaza de manera directa la creatividad, con el proceso de <u>toma de decisiones</u> que se realiza en la sala de clases, las/os docentes deben tomar decisiones que tienen de fondo un proceso creativo, lo que desembocará en las acciones visibles hacia los estudiantes. Por último, señala que es necesario generar espacio en los cuales se desarrolle la</p>	<p>innovación y la utilización de recursos TIC.</p> <p>Los egresados no consideran dentro de sus apreciaciones el factor de la creatividad y el desarrollo de este.</p>		<p>desarrollado mediante aplicación.</p>
--	--	--	---	--	--

		<p>creatividad.</p> <p>Esta última idea se contrapone, en parte, con lo dicho por Belona, pues entiende que <u>la creatividad tiene su espacio en el aula al momento de entregar libertad</u> de decisión al estudiante, quedando solo en la promoción de un espacio, pero no de un trabajo en profundidad o sistemático. Mientras que Atenea admite que <u>el aspecto creativo es algo que debe mejorar</u> dentro de su práctica.</p>			
--	--	---	--	--	--

		<p>Todos los docentes se <u>acercan al concepto de transferibilidad</u> en su actuar pedagógico. Aseguran tener la visión integral de la malla de la carrera, lo cual se demuestra en la consideración que tiene de los contenidos vistos en otras asignaturas y su funcionalidad en la especialidad propia.</p>			
	Transposición	Belona revela que no utiliza metodologías	La perspectiva de los egresados respecto a	A diferencia de la especificidad que rodea la dimensión de	Los docentes de la universidad asumen que no utilizan

	<p>didáctica</p>	<p>innovadoras, Atenea comparte el mismo hecho, pero si menciona hechos pasados puntuales en que sí las utilizó, pero estas nuevamente surgen a partir de la necesidad surgida del contexto y no de manera autónoma. Entre ejemplos de estas comenta la utilización de aspecto de <u>Flipped Classroom</u> en su metodología.</p> <p>Apolo asegura que en las metodologías innovadoras se destaca el <u>saber hacer en</u></p>	<p>metodologías innovadoras es que, en su mayor parte de la formación, no existieron las instancias para desarrollar metodologías innovadoras. Apuntan a errores en las asignaturas didácticas de esta falencia que poseen.</p> <p>Aluden a una falta de contextualización de los contenidos vistos en su formación de pregrado, pues estos se estancan en <u>el ámbito</u></p>	<p>planificación y diseño, en donde la descripción logra encauzar los objetivos con el contexto y los contenidos, la dimensión de metodología se manifiesta con menos claridad en esos aspectos. Si bien es posible poder observar ciertos conceptos asociados a la innovación, considerando incluso ciertas características que están insertas dentro del mismo, como la estimulación de la creatividad o la motivación, es preciso decir que las descripciones que se manifiestan en los programas logran desarmarse al no señalar actividades concretas que evidencien lo que sugieren</p>	<p>metodologías innovadoras dentro de sus clases, aunque destacan situaciones puntuales en las que tuvieron que hacerlo por la necesidad que planteaba el contexto. A diferencia de lo que se plantea dentro de los programas de estudios, en los que se exponen criterios asociados a la innovación, como lo son la creatividad y la motivación. Aunque la aplicación de dichos criterios no se manifiesta de ninguna manera, dejando un vacío en la manera de aplicación, quedando únicamente en el plano textual.</p> <p>En relación a lo anterior, los</p>
--	------------------	--	--	---	--

		<p><u>determinados contextos,</u> en esta cita se puede apreciar de manera clara este elemento, el reconocimiento de parte del profesor del estudiante y como su actuar debe cambiar dependiendo las características que presenten. Alude también a <u>La organización</u> que se le da al contenido debe estar hecha considerando las características que presenta el curso, además debe estar presente <u>la flexibilidad en la metodología.</u></p>	<p><u>académico, pero sin ser enfocados a su finalidad que es la enseñanza.</u></p>	<p>realizar. Se podría afirmar que las ideas propuestas quedan a modo general descritas sin un contenido potente que logre dejar clara la acción a realizar en función de las características que se le da a la metodología que se quiere utilizar. Salvo algunas excepciones, los conceptos que se utilizan en esta dimensión pasan a ser adornos y no logran desarrollarse como parte esencial de plan de acción, sino sólo como palabras que describen lo que quieren que suceda.</p> <p>Es importante señalar que en algunos casos se podía observar excepcionalmente que</p>	<p>docentes vuelven a reforzar la idea que el contexto es una limitante a la hora de poder realizar algún tipo de innovación metodológica y que estas surgen a partir de necesidades del mismo.</p> <p>A su vez, los egresados consideran no haber presenciado metodologías innovadoras de parte de los docentes, tampoco recuerdan haber tenido un espacio para el desarrollo o práctica de ellas.</p> <p>Existe una falta de consenso entre lo informado por los egresados y lo descrito en los</p>
--	--	---	--	--	---

		<p>Por su parte Circe considera que un contenido tiene la posibilidad de ser abordado desde diferentes perspectivas, pero no profundiza en esta idea.</p>		<p>esta dimensión estaba bien estructurada y que además de presentar claridad en las metodologías, existía una propuesta pertinente a la disciplina lo que hace evidente un conocimiento respecto al área, pero también y al mismo tiempo un dominio de las prácticas de las disciplinas en vinculación con el contexto y la realidad en la cual se llevará a cabo la acción pedagógica.</p>	<p>planes y programas, pues en estos últimos se menciona que la contextualización que se debe realizar a la hora de alcanzar los objetivos, pero los egresados aseguran que la mayoría de los contenidos vistos en su etapa de pregrado son de un carácter academicista y se encuentran descontextualizados del fin, que es ser posteriormente llevados al aula.</p>
Aplicación de metodologías	<p>Atenea afirma que la utilidad de la realización de <u>actividades prácticas</u>, que tengan como fin la aplicación real de los contenidos que son vistos</p>	<p>Uno de los elementos más considerado de parte de los egresados a la hora de aplicar actividades innovadoras es el contexto. A este le</p>	<p>Desde la propuesta escrita es posible evidenciar en algunos programas (no una mayoría, es importante señalar) diferentes tipos de actividades de aprendizaje</p>	<p>No existe un consenso entre lo que se plantea en los planes y programas y la realidad que exponen los docentes con los egresados</p>	

		<p>desde el punto vista teórico en clase.</p> <p>A su vez Belona Reconoce falencias en sus metodologías, asume que deberían tener un <u>componente activo mayor</u> además de considerar el uso de <u>recursos TIC</u> dentro de ellas.</p> <p>Apolo afirma que, si bien de manera nominal la educación ha sufrido cambios en cuanto a su estructura, <u>pasando de un modelo de objetivos a un</u></p>	<p>atribuyen gran parte del éxito o fracaso de las implementaciones que se realicen, por lo tanto, los egresados que aplican actividades innovadoras realizan investigaciones para orientar los cambios a las exigencias del contexto. Por otra parte, los que no innovan plantean que el contexto es el enemigo de este tipo de prácticas.</p> <p>Junto a lo anterior, algunos egresados aseguran que los</p>	<p>que se alejan de las acciones y formas tradicionales y que en general, son las que se repiten de forma más frecuente en el resto de los programas. Mas y al igual que en la subcategoría anterior, es importante señalar que el listado que se da a conocer también es poco específico, en el sentido que se utiliza, en la mayoría de los casos seleccionados, como un conteo de distintas formas de trabajo, sin que necesariamente se le dé un valor determinado o una especificación respecto a cómo se llevará a cabo en función de los objetivos que se quieren lograr. Salvo algunas excepciones las actividades</p>	<p>Dentro de los documentos se menciona la aplicación de distintas actividades para lograr el aprendizaje de parte de los estudiantes, pero al igual que en el punto anterior, esto solo es declarado sin hacer entrega de una especificación de estas actividades.</p> <p>En oposición los docentes revelan que dentro de sus clases no se presentan actividades prácticas, alejándose de la aplicación de metodologías activas. Eso lo explican mencionando que, si bien existen elementos innovadores que se</p>
--	--	--	--	---	---

		<p><u>modelo de competencias</u>, esto queda en lo escrito, ya que en la práctica aún se puede reconocer el uso de <u>metodologías</u> <u>conductistas</u> y prácticas educativas que trabajan en función de dichas metodologías. Por lo tanto, el uso de metodologías, que siguen un modelo conductistas son una realidad aún presente, que se genera casi por un <u>hecho cultural o de ausencia de cambio de mentalidad</u></p> <p>Circe manifiesta</p>	<p>contenidos que se entregan en la universidad son desde una perspectiva academicista y no de los aportes pedagógicos que estas podrían tener, aludiendo a una falta de didáctica.</p>	<p>prácticas son acompañadas por la acción pedagógica y de aprendizaje que se quiere lograr.</p>	<p>declaran, tanto en programas como socialmente, aún no existe un cambio de mentalidad respecto a esto manteniendo rasgos conductistas en su enseñanza.</p> <p>Por su parte los egresados confirman lo dicho por los docentes, destacando nuevamente una falta de aplicación de lo aprendido y una enseñanza guiada de manera academicista.</p>
--	--	---	---	--	--

		<p>abiertamente el uso mayoritario de clases expositivas como metodología, por lo tanto, la utilización de recursos dentro estas clases <u>no presentan un carácter innovador.</u> Pero menciona la utilización del diálogo como una herramienta para generar el conocimiento, es en este punto en el que se podría decir que, dicha herramienta, podría ser propicia para genera la reflexión y crítica en torno al contenido específico de la asignatura.</p>			
--	--	--	--	--	--

Evaluación	enfoques	<p>Se presenta una opinión unánime sobre la toma de decisiones posterior a la realización de una evaluación formador, cada evaluación trae consigo una posterior direccionalidad de los contenidos que exige el curso.</p> <p>Atenea plantea la omisión de evaluaciones que impliquen únicamente la memorización, pues se busca que ellos apliquen y den cuenta de habilidades desarrolladas en el área de la especialidad. De igual</p>	<p>A partir de las declaraciones que se entregan y la selección de las citas es posible evidenciar que la apreciación respecto a la elaboración de material y la originalidad de este es negativa, en el sentido que los y las egresadas no se muestran conformes con la formación que tuvieron en esta área.</p> <p>Por otro lado, y a pesar de la negatividad en cuanto a la formación material de evaluación, señalan que existieron</p>	<p>La dimensión de la evaluación deja en evidencia a través de su enfoque, ser parte de un sistema rígido de toma de decisiones con un enfoque predominantemente cuantitativo. La relevancia de esta dimensión en los programas es principalmente el tipo de evaluación, el que se repite, sin riesgo a equivocación, en la mayoría y sino todos los programas. Es así como tradicionalmente es posible observar y comprobar que para saber si el estudiante ha adquirido los conocimientos propuestos realizará un informe, certamen o unos</p>	<p>Los hallazgos que se manifiestan en el área de evaluación y bajo la subcategoría de enfoques no llegan a un consenso en términos de poder dar evidencias y respaldo que proyecten una visión y experiencia respecto al proceso de toma de decisiones en función del carácter valorativo de aprendizaje de contenidos.</p> <p>Los docentes entrevistados presentan una apreciación orientada hacia el desarrollo de evaluaciones que impliquen la evolución de los niveles de competencia de sus estudiantes siempre en línea hacia el peso de los contenidos que se deben dar a conocer, de igual manera</p>
------------	----------	--	---	--	---

		<p>manera considera tanto evaluaciones cualitativas como cuantitativas para esto. Belona comenta que ha omitido los certámenes y que estos fueron reemplazados por trabajos prácticos y test.</p> <p>Circe manifiesta <u>preferencia a la utilización de un modelo de carácter cualitativo</u> por sobre el cuantitativo, esto porque considera que el modelo ya mencionado logra captar de mejor manera niveles de competencias más</p>	<p>algunas instancias de aprendizaje, pero las seleccionan como la excepción, incluso entendiendo que se pudo tratar del interés de ciertos profesores o del privilegio de participar de un curso de especialización de esa área.</p>	<p>trabajos escritos.</p> <p>En algunos casos, excepcionales, fue posible observar un espacio para evaluación formativa, pero a diferencia de la sumativa, esta es menos específica, descrita a través de un párrafo y aludiendo casi en la mayoría de los casos a un trabajo de reflexión previo a la evaluación con nota. Bajo esa premisa el ritmo de trabajo dentro de cada ramo se hace evidentemente vinculante al sistema cuantitativo, sin espacio para una valoración del trabajo hecho, reflexión crítica o autoevaluación, actividades que requieren de espacios de</p>	<p>manifiestan interés en generar material cualitativo que potencie dichas competencias señaladas en primera instancia.</p> <p>Muy por el contrario, la apreciación de los egresados es un tanto negativa en cuanto no señalan no estar conformes respecto a la información que recibieron en la universidad asociada a la evaluación, declaran falta de originalidad y cantidad de material elaborado. La excepción a esto es destacada en función del interés del profesor que dicte el curso, lo cual también lo manifiestan como algo negativo.</p> <p>Y por último también disociando</p>
--	--	---	---	--	--

		<p>complejos de los estudiantes. Aunque este no siempre es aplicado dentro de su asignatura.</p> <p>Por otra parte, en el aspecto autoformador, Apolo reconoce falencias en su formación inicial en el área de didáctica, se hace cargo de esta con la investigación y aprendizaje permanente.</p>		<p>tiempos concretos y acciones específicas, las que no aparecen en el programa.</p> <p>La manifestación presente en los programas, respecto a la evaluación (o asociados a ella), se conoce como objetivos a lograr en el estudiante y lo hace desde una panorámica general sin la especificidad que evidencie una propuesta real de evaluación. La apreciación respecto a los enfoques que tiene esta dimensión es finalmente que la evaluación no posee carácter innovador, quedando de manifiesto el uso de adjetivos y conceptos en frases “meta” que logran encauzar un discurso</p>	<p>de ambas visiones anteriores, los programas se caracterizan por un sistema rígido de carácter cuantitativo que engloba además tipos de evaluación tradicionalmente conocidas. Surgen ciertas excepciones, en algunos casos donde se señala un breve espacio para trabajos formativos y evaluaciones de tipo formativo y reflexiva pero no se instalan concretamente y en paralelo a la sumativa y por tanto de alguna manera quedan solo como una opción o elección dentro del programa. Hay también en esta última instancia una discordancia entre la metodología de cada programa de ramo y la evaluación, ya que</p>
--	--	--	--	--	---

				pedagógico como una propuesta, pero sin las acciones pertinentes que permitan llegar efectivamente a la meta.	en una se instala un discurso con ideales hacia los estudiantes que no se condicen precisamente con el instrumento de evaluación que se establece frente a aquella meta.
contexto	Atenea plantea <u>una crítica al contexto educativo,</u> centrándose en el hecho que todo lo que se pide evaluar <u>debe ser visible</u> o evidenciable, pero el docente asegura que existen otro tipo de aprendizaje que no pueden ser evidenciables al momento de realizar una evaluación, pues esto se verán a largo plazo,	Para el tema de la investigación las citas seleccionadas dan a conocer que no existió en el proceso de pregrado una formación respecto a generar interés por realizar trabajo de investigación, a excepción del ramo de seminario de investigación y la tesis,		De acuerdo a lo que se establece en los programas, la mayoría de estos proponen trabajos de investigación que se deben desarrollar en algún momento del curso. Sin embargo, no se explicita la forma en la que serán desarrollados o las temáticas precisas que abordarán para generar una visión crítica de la realidad en torno a la educación, por lo que los	Respecto a la categoría de contexto en la evaluación, existe un consenso respecto a la apreciación de los egresados de las instancias formales que se establecen en la universidad para realizar investigación son pocos, incluso señalan tener uno en mente, y es el seminario para la realización de la tesis. A esta visión se suma la evidencia dentro de los programas que proyecta poca profundización

		<p>cuando se desenvuelva en el mundo real.</p> <p>Apolo genera una crítica directa a las políticas educativas presentes en el sistema. Hace referencia a la falta de espacio para ser un docente como tal, debido a las <u>exigencias de producción</u> que se exigen. Además, realiza una crítica sobre las políticas educativas del sistema, Se infiere una crítica a la <u>evaluación formadora</u> existente, pues esta parece tener su fin al momento de entregar un resultado que</p>	<p>que presentan la instancia formal que les permitió realizar este tipo de trabajo.</p> <p>Por otro lado, y respecto a las políticas educativas, se selecciona una declaración respecto a la desigualdad que existe tanto en estudiantes, colegios y docentes, tema que también es importante señalar forma parte de la sociedad chilena hoy. La egresada manifiesta su interés por exponer</p>	<p>contenidos que aborden quedan a criterio del docente que dicte el curso.</p> <p>Solo existen casos extraordinarios en los cuales la investigación se vincula a un aspecto que apunte a la realidad educativa nacional en función de articular estos aprendizajes que puedan aportar al quehacer de los estudiantes, futuros docentes.</p> <p>En tales casos, existe un nexo entre el contenido que se aborda específicamente en la asignatura con algún tema o subtema que aporte mayor integración de un determinado saber que aporte a su labor</p>	<p>respecto a trabajos de investigación, y es que si bien se establece como una de las opciones evaluativas no logra instalar patrones descriptivos claros que permitan una creencia efectiva de la actividad como tal. Queda a disposición del profesor, ya que se puede omitir o no trabajar a partir de esa instancia.</p> <p>Los profesores en tanto manifiestan la existencia de un sistema evaluativo que exige un aprendizaje visible, evidenciable, dejando fuera aprendizajes que no siempre es posible observar dentro de aula mientras se enseña en el pregrado sino posteriormente en su futuro rol</p>
--	--	---	--	--	---

		se traduce en nota aprobación- reprobación, luego de esto no existe ningún análisis de ni se toma ninguna decisión mayor respecto a esto, lo que se traduce en lo que el docente grafica como “borrón y cuenta nueva” es el hecho de una falta de continuidad.	un tema contingente y atingente a sus estudiantes y contexto de trabajo.	educativa. Asimismo, se propone investigar para desarrollar diversas habilidades como reflexionar, integrar contextualizadamente, formular y desarrollar proyectos, analizar, aplicar valorar y promover la misma	profesional. Respecto a las subcategorías de investigación y políticas educativas, los profesores entrevistados no evidenciaron alguna declaración de los términos en cuestión.
Actitudes	Motivación	Tanto Atenea como Circe aseguran que la motivación que demuestre el docente a sus estudiantes es un factor fundamental para conseguir el aprendizaje significativo. Pero ninguno de los dos presenta una	En primer lugar, es posible evidenciar un conocimiento respecto a la relación entre motivación y contexto. La egresada manifiesta un tipo de actitud frente al trabajo de acuerdo al	Las citas seleccionadas representan las únicas que se relacionan con la motivación, ya sea intrínseca o extrínseca, debido a que en el resto de los programas no se da mayor información a esta categoría.	La motivación resulta ser un concepto que se da a conocer desde el discurso como una habilidad que debe y está presente dentro del trabajo de aula. Bajo esta arista existe un consenso en cuanto a destacar la

		<p>propuesta de cómo se debe formar o desarrollar la motivación en el docente.</p> <p>En esta misma línea Apolo resalta las diferencias que existen en los estudiantes en cuanto motivación intrínseca se refiere, ya que identifica dos principales motivaciones en el estudio: <u>la académica y la de servicio (docencia).</u> El Docente menciona que parte del proceso formador <u>debe guiar</u> al estudiante a encontrar su verdadero objetivo, para que este conozca cuál de ambas es</p>	<p>contexto en el cual ella se desenvuelve. Bajo esta misma relación entre motivación y contexto, también se señala al sistema como parte importante de la interacción, asumiendo un rol antagonista en cuanto se considera un obstáculo frente a la idea de hacer algo para lograr un interés mayor.</p> <p>Por último, se indica un tipo de motivación extrínseca cuando se alude a lograr cierto tipo de motivación en función del interés que logras o no logras en tus</p>	<p>La motivación que predomina es del tipo extrínseca porque en la descripción de la asignatura no se establecen actividades permitan fomentar un interés autónomo y comprometido de parte del futuro docente, es decir, no se fomentan las acciones de voluntad o inspiración que permitan un verdadero aprendizaje significativo más allá del concepto de evaluación entendida como nota numérica.</p>	<p>relevancia del desarrollo de este ítem y la implicancia que tiene en un resultado positivo, es decir, en un aprendizaje. Es posible evidenciar, que el discurso en cuanto a definirlo y conocer su impacto, pero también es evidenciable la falta de propuesta en términos de ofrecer un trabajo sistemático que de una imagen concreta de aquel discurso que se instala en primera instancia.</p> <p>Por un lado, no se manifiesta un trabajo concreto respecto a la motivación intrínseca, ni por parte de los egresados ni por parte de los programas. En el caso de los docentes se puede diferenciar que uno de ellos</p>
--	--	--	---	---	---

		<p>la que lo motiva, lo que se contrapone con lo dicho por los docentes anteriores que no aludían a la formación o guía de este aspecto.</p> <p>En el campo de las motivaciones extrínsecas Apolo hace alusión de manera indirecta a la no solamente es inexistente motivación, sino que va mucho más allá pues existe una <u>desmotivación</u> en él, que es causada por las exigencias administrativas causadas por el entorno.</p>	<p>estudiantes. Además, se indica que esta acción no se trabaja, sino que solo es posible identificarla y desarrollarla dentro del aula.</p>		<p>manifiesta intención de un trabajo de motivación en función del conocimiento intrapersonal.</p> <p>Por otro lado, y respecto al trabajo de motivación extrínseca, surgen obstáculos como las exigencias administrativas, que imposibilitan de alguna forma un desarrollo del interés continuo por el trabajo y la generación de actividades nuevas, esto lo señalan los profesores y los egresados.</p> <p>Los hallazgos de programas sólo manifiestan una intención por potenciar la motivación en sus estudiantes, pero no desarrollan espacios temporales ni actividades concretas dentro de</p>
--	--	--	--	--	--

					su planificación para poder trabajarlo realmente.
comunicación efectiva	<p>Atenea y Apolo concuerdan en que la comunicación efectiva es una herramienta importante a la hora de generar espacios de trabajos que propicien el aprendizaje de los estudiantes.</p> <p>Pero existen matices en cuanto a la realidad que presentan, Atenea manifiesta abiertamente empatía en sus acciones con los estudiantes, buscando generar</p>	<p>Se manifiesta a través de las respuestas entregadas, que las habilidades de comunicación, son relevantes en el área de docencia, pero no desarrolladas en la universidad o en el periodo de pregrado. Se declara que estas se aprenden a través de las experiencias, la vida o en el trabajo, no necesariamente en el aula.</p>	<p>Si bien en algunos programas se menciona el uso o ejecución de ciertas habilidades comunicativas de interacción, no existe una valoración real del proceso progresivo que implica el diálogo, entendiendo que es una acción comunicativa compleja, es decir, se declara el uso de tales habilidades dando por hecho que los estudiantes las emplean o aplican de manera eficaz con el resto.</p> <p>Además, la escucha activa y la empatía quedan secundadas de</p>	<p>La categoría de comunicación efectiva deja en evidencia que existe un conocimiento discursivo respecto a la importancia que tiene esta habilidad en los estudiantes, en los espacios de trabajo y en las instancias de aprendizaje.</p> <p>Dentro del ítem, una de las profesoras es enfática en describir como la empatía que proyecta hacia sus estudiantes propicia una mejor relación con estos, generando una comunicación efectiva y por ende un espacio de cercanía y sinceridad en el aula.</p>	

		<p>comprensión de situaciones externas a la actividad curricular que pudiesen afectar su formación. Además, asegura que <u>la cercanía que sienten las/os estudiantes propicia la comunicación efectiva,</u> pues al estar en un ambiente más grato se realiza un comunicación mucho más abierta y sincera. Agrega que esto no una característica propia, sino que es una actitud general de los profesores de la UCSC.</p>		<p>esta categoría al no describirse mayor información respecto a ellas, por lo que los aspectos expresivos como tal no se trabajan de acuerdo a las exigencias que desprenden o implican de estos, por lo que su ejecución es superficial al no considerar actividades, objetivos o metodologías que apunten a esta categoría.</p>	<p>A pesar de este ejemplo, es posible observar en los hallazgos de programas y egresados que no existe un espacio de formación de comunicación efectiva, salvo el discurso de importancia. Los egresados manifiestan que estas habilidades se aprenden a través de la experiencia y el programa alude a que estas habilidades ya están desarrolladas, en tanto propone a través de su escrito que utilizan eficazmente pero no declara un espacio de descubrimiento o formación de estas a través de los ramos que se dictan.</p>
--	--	--	--	--	--

		Una opinión adversa surge de los Belona y Circe, ambos no niegan la importancia de las habilidades blandas que debe desarrollar el docente, como lo es la empatía. Pero sí exponen explícitamente que lo principal es el manejo de la disciplina por parte de un docente, poseer el conocimiento y manejo adecuado, dejando en un <u>segundo plano otro tipo de habilidades</u>			
inteligencia	El Atenea hace referencia directa al espacio	En primer lugar, es posible evidenciar que	Al igual que la categoría	Las evidencias que se pueden rescatar de la categoría de	

	emocional	<p>universitario como un lugar en el que se deberían <u>enseñar valores</u>, además de herramientas que se asocian a la inteligencia emocional como lo son el <u>respeto y valoración propia</u>. Ya que luego de terminar la etapa de pregrado el estudiante se enfrentará al mundo laboral/real de manera directa. Así como la capacidad de expresar distintos tipos de apreciaciones a sus estudiantes, de tal manera que no lo sienta como un ataque personal, esto se encuentra ligado a los</p>	<p>existe una opinión que considera la inteligencia emocional como parte de las habilidades propias del ser y bajo este precepto resulta relevante “ser” de una manera consecuente a la realidad, entendiendo que el docente debe guiar a los estudiantes en determinadas situaciones y para/por ello no puede ensayar sino actuar realmente en función de la guía que quiere brindar.</p>	<p>anterior, para referirse a la inteligencia emocional en el programa se utilizan ciertos verbos que dan a entender que se valora, estimula o promueve la percepción, autoestima o valoración del propio estudiante como herramienta que le proporcione una reflexión de tipo crítica respecto a lo que está haciendo, cómo lo hace y qué podría hacer para mejorar su desempeño con el vínculo estrecho de relacionarlo de manera integral.</p> <p>No obstante, no se señalan actividades, metodologías o evaluaciones que refuercen o permitan perfeccionar la</p>	<p>inteligencia emocional, no es consensuada, ya que los profesores entregan un discurso que caracteriza de alguna manera la relevancia de la inteligencia emocional en cuestiones prácticas que desarrolla un docente. Asocian el concepto y la habilidad a una herramienta que debe estar presente al momento de enfrentar la realidad y apuntan hacia el liderazgo como labor necesaria y presente en el docente que debe guiar a los estudiantes de forma eficaz.</p> <p>Hay una intención por promover la inteligencia emocional en profesores, egresados y programas, pero en todos ellos no existe una concreción</p>
--	-----------	---	--	---	--

		<p>términos de <u>percepción y expresión</u>. En el mismo campo Apolo realiza una reflexión sobre su propia práctica docente en el ámbito de <u>la percepción y la expresión</u>, asumiendo falencias presentes y vías de solucionar esto, lo cual de alguna manera el estudiante de pregrado lo verá reflejado en su clase y podrá ser utilizado como ejemplo a la hora de afrontar desafíos similares.</p>	<p>Por otro lado, los egresados declaran desconocer un proceso de formación respecto al desarrollo de las habilidades emocionales, descartan haber tenido siquiera un acercamiento respecto a la realidad en que se verán involucrados, pero concuerdan en que es necesario algún tipo de conocimiento al respecto aludiendo al rol integral que le corresponde en su profesión.</p>	<p>expresión de estos, ya que, si bien en algunas asignaturas se expresa un ámbito enlazado con la inteligencia emocional, no se estimula el valor de la misma en concordancia con las otras tres dimensiones, es decir, se expresa en una parte del programa, pero se invisibiliza o no se toma en consideración en el resto de él.</p>	<p>respecto a alguna metodología que propicie el desarrollo de esta habilidad, no hay evidencia de conocimiento alguno respecto a alguna actividad que hayan realizado o que puedan realizar para otros.</p> <p>Bajo ese parámetro la inteligencia emocional pierde peso, en cuanto se puede dar a conocer información respecto a esta pero un tanto superflua y sólo discursiva, sin ejemplos que dicten de la eficacia que puede tener dentro y fuera del aula a modo interpersonal, personal y social.</p>
--	--	--	--	--	---

		<p>Se infiere que el Apolo hace referencia a ciertas características que debe tener un profesor, asociadas normalmente al <u>liderazgo</u>, que en este caso tiene que ver con la forma en que se guía a los estudiantes, a los que se le deben presentar los contenidos de una forma amplia, no solo los contenidos que concuerdan con las percepciones de mundo del profesor. De igual manera el docente entrega formas en que esto se trabaja dentro de su asignatura: Realizando</p>			
--	--	---	--	--	--

		<p>estudio desde las distintas perspectivas que existen y no solo de una. Opinión que se opone con la del Belona quien plantea un liderazgo basado en la expresión de <u>la opinión del profesor,</u> para fomentar y demostrar con acciones la <u>percepción y expresión</u> en los estudiantes</p> <p>Atenea agrega el <u>sentido del humor</u> como una de las características que debe poseer el docente, esto principalmente lo menciona haciendo</p>			
--	--	---	--	--	--

		<p>referencia al <u>rol de líder</u> que cumple el profesor frente a sus estudiantes, ya que él debe ser capaz de enseñarle con el ejemplo la capacidad de reírse de sí mismo</p> <p>Por su parte el Circe asegura la importancia de promover la inteligencia emocional en los estudiantes, junto con poder reconocer los problemas o necesidades que presente los mismos, pero sostiene como</p>			
--	--	--	--	--	--

		situación adversa la gran cantidad de estudiantes y que no siempre se puede responder a absolutamente todas las necesidades. Sin embargo, no hace mención a la forma de promover la inteligencia emocional desde la asignatura correspondiente			
--	--	--	--	--	--

Fuente: elaboración propia.

1. Dimensión planificación y diseño

La dimensión de planificación y diseño incorpora dentro de su ítem, aristas que comprenden la elaboración de un plan con un peso teórico determinado que permita idealizar metas de acuerdo a las necesidades que se establecen como prioritarias en cuanto a necesidades de aprendizaje. Bajo esta premisa, la información que se puede rescatar desde la apreciación de egresados de la UCSC, profesores de la misma universidad y los planes y programas de los cursos que se imparten para la carrera de Pedagogía Lenguaje y Comunicación, estableció ciertos acuerdos entre las partes, asumiendo que algunas de las acciones contempladas para la realización de los planes de aprendizaje y enseñanza tienen efectivamente un proceso similar. En primer lugar, es posible establecer que existe un consenso referido a que en todos los casos existe un respaldo teórico del contenido ya sea tomando en consideración los requerimientos del curso, los aportes del MINEDUC o el propio listado de autores y obras, respectivamente, considerando una fundamentación teórica base que contribuya a lo que se espera enseñar. Sin embargo, el punto de diferencia de estos radica en las modificaciones que se pueden realizar respecto a la selección de los contenidos; puesto que, tal como lo indica uno de los profesores, existe una actualización sistemática de los contenidos que pueden ir adaptando ya que la distribución de los mismos está sujeta a modificaciones, de igual manera que los egresados, quienes señalan que se basan o consideran una base teórica concreta y establecida de lo que pueden abordar y luego adaptar. No es el caso de los programas en que no es posible evidenciar algún tipo de espacio para modificación, sino que instalan un recorrido por los contenidos lineal y tradicional.

Para la categoría de criterios generales y en específico la ejemplaridad, se pudo evidenciar un consenso entre los académicos universitarios y los egresados, quienes indican explícitamente, que existe un vínculo entre los contenidos aprendidos con los nuevos contenidos en función de los propios estudiantes, declarando la importancia de la abstracción de los mismos que emergen dentro del proceso de enseñanza. A diferencia de lo que ocurre con los programas, en que la ejemplaridad queda implícita y considera que apunta al desarrollo de estrategias que integren aspectos tanto dentro como fuera del ramo.

En cuanto a la transferibilidad surge una discrepancia, ya que los académicos universitarios indican que la vinculación, la proyección y la aplicación tendrían cabida en dicha subcategoría, lo que también se puede evidenciar en los programas. Estos últimos declaran poder contribuir aspectos hacia una Pedagogía integral, lo que difiere en la apreciación de los egresados, quienes manifiestan que existe una falta de conexión entre la realidad educativa y la puesta en acción de transferibilidad por parte de los docentes académicos. Se explica que la sobreexposición de una teoría más bien academicista rodea ciertos conceptos y los lleva a una burbuja universitaria, lo que se entiende como una falta de conexión y que lleva a quienes egresan de la carrera de pedagogía a tener que aprender a través de la experiencia profesional o la formación continua y no en el pregrado.

Por último, en la dimensión de objetivos y en la categoría de contexto, fue posible evidenciar dentro del discurso que se manifiesta en los participantes de esta investigación, que existe un acuerdo pleno respecto a que los parámetros que se establecen son reales y surgen en función del contexto y de esta manera se vinculan directamente a los objetivos que se crean y esperan lograr. La única diferencia que se puede establecer es que los académicos universitarios señalaron la existencia de un currículum emergente que trasciende a la propia planificación establecida, mientras que, en el caso de los egresados, se apuntó que la contextualización se ve favorecida cuando existe un proceso de enseñanza-aprendizaje personalizado.

2. Dimensión metodológica

En relación a la dimensión metodológica, se puede señalar que, para los egresados y los docentes académicos, la concepción de innovación está estrechamente ligada al uso de las TIC en la sala de clases por lo cual, para ellos, el recurso tecnológico concentra todo el valor innovador que invisibiliza otro tipo de metodologías que pudieran generar un cambio sustancial si se considerara el contexto educativo de quienes participan en el proceso de enseñanza.

De igual manera, en los programas de estudio de las diversas asignaturas existen criterios que, desde lo teórico o lo que está escrito en ellos, apuntan a ciertas descripciones o actividades innovadoras que no guardan relación con lo que se plantea en la evaluación, sumado a que (en el caso de las actividades), no se entrega una mayor especificación de la

forma o relación que tendrán respecto a una visión completa del programa, es decir, no existe una correlación entre lo que se plantea y la forma en la que se aplica o evalúa la misma.

De acuerdo a las entrevistas, los propios docentes académicos asumen que no utilizan metodologías innovadoras o activas en su sala de clases, a menos que se consideren situaciones muy particulares que puedan emerger en la propia sala de clases, prevaleciendo los métodos tradicionales para enseñar los contenidos, lo que claramente se ejemplifica con las actividades multidisciplinarias que, si bien se estipulan en los programas, los ex estudiantes universitarios expresan haberlas aprendido o generado un conocimiento de éstas sólo en la teoría, desde lo idóneo, y no desde la praxis que permitiera aproximarlos y generar las herramientas o competencias para desarrollarlas una vez egresados en el contexto de aula de la realidad educativa. Por lo tanto, se puede decir que, desde lo que se propone en los programas, no existe un vínculo entre lo que se proyecta en cuanto a la forma o actividades, quedando disociadas de la globalidad de lo establecido, más aún si los propios docentes que dictan tales asignaturas declaran que no innovan pero, además, no existe una disposición clara por reformular su concepción o teoría de aprendizaje tradicional o conductista en la que los alumnos solo reciban los conocimientos teóricos sin llevarlos a la puesta en práctica, lo que se contrasta rotundamente con las descripciones de los mismos en las que se describen, cada uno de ellos, como ramos “teórico-prácticos”.

3. Dimensión evaluación

La dimensión de evaluación, presente en el proceso de enseñanza y esencial para poder evidenciar los aprendizajes adquiridos arroja hallazgos que no llevan a un consenso total. La consideración se basa en la toma de decisión con un carácter valorativo que incorpore la adquisición de conocimientos de forma integral y bajo esa premisa los docentes universitarios manifiestan una intención por realizar evaluaciones que impliquen un desarrollo de los niveles de competencia de sus estudiantes, pero siempre en línea hacia llevar el peso en los contenidos que se deben dar a conocer. También es posible destacar su interés en generar material cualitativo. Muy por el contrario, la apreciación de los egresados es negativa en cuanto señalan no estar conformes respecto a la formación que recibieron en

la universidad asociada a la evaluación, declaran falta de originalidad y cantidad de material elaborado. La excepción a esto es destacada en función del interés del profesor de turno que dicte el curso, lo cual también se inclina hacia una opinión negativa de la situación. Por su parte, los programas se caracterizaron por un sistema rígido, de carácter cuantitativo que engloba además tipos de evaluación tradicionalmente conocidas. Surgen ciertas excepciones, en donde es posible observar un espacio para trabajos formativos y reflexivos, pero no se instalan concretamente y en paralelo a la evaluación sumativa, por lo tanto, de alguna manera quedan solo como una opción o elección dentro del programa. Hay también en esta última instancia una discordancia entre la metodología que instala un discurso con ideales hacia los estudiantes que no se condicen precisamente con el instrumento de evaluación que se establece frente a aquella meta.

Respecto a la categoría de contexto en la evaluación, existe un consenso en la apreciación de los egresados en relación a las instancias formales que se establecen en la universidad para realizar investigación, y señalan el seminario para la realización de la tesis como la opción para hacerlo. A esta visión se suma la evidencia dentro de los programas que proyecta poca profundización respecto a trabajos de esta índole, y es que si bien se establece como una de las opciones evaluativas no logra instalar patrones descriptivos claros que permitan una creencia efectiva de la actividad como tal. Queda a disposición del profesor, ya que se puede omitir o no trabajar a partir de esa instancia.

Los profesores en tanto manifiestan la existencia de un sistema evaluativo que exige un aprendizaje visible, evidenciable, dejando fuera aprendizajes que no siempre es posible observar dentro de aula mientras se enseña en el pregrado sino posteriormente en su futuro rol profesional.

4. Dimensión actitudes

En cuanto a la dimensión actitudinal, desde el punto de vista discursivo, existe un consenso entre las tres fuentes de acuerdo a la importancia que debe darse a la motivación dentro de la totalidad del proceso educativo, pues este resulta ser un factor determinante a la hora de lograr la formación y aprendizaje de los estudiantes. Se destaca la relevancia del desarrollo de este ítem y la implicancia positiva que tiene en la obtención de resultados, es decir el aprendizaje.

Al igual como existe un consenso a la hora de manifestar verbalmente la importancia del término, existe también una ausencia de propuestas al momento de ofrecer medidas concretas y sistemáticas para la consideración, formación y/o transmisión de la motivación en la sala de clase. Configurándose, de esta manera, un incongruencia y desatención entre lo dicho y lo realizado.

Los egresados acusan que, dentro de su ejercicio, existen una serie de obstáculos que surgen, los que afectan de manera negativa su motivación extrínseca, entre estos ejemplifican las exigencias a nivel administrativo. Tales exigencias entorpecen el trabajo continuo del docente egresado de la UCSC, dificultando la generación de actividades innovadoras o probar nuevas metodologías. De igual manera, lo anterior es compartido por los docentes universitarios, quienes se adhieren a la realidad presentada por los egresados.

Los planes y programas manifiestan la intención de potenciar la motivación en sus estudiantes, pero esto, al estar relacionados con las respuestas recibidas de parte de los egresados, queda en discordancia, pues ellos no mencionan haber sido formados en este aspecto, inclusive una de las egresadas expresa que ella cree que la motivación no puede ser formada. De igual manera lo mencionado en los programas es declarado de manera general, pero carece de actividades concretas dentro de su planificación para poder trabajarlo realmente.

Al igual que en la categoría previa, existe una visión unánime respecto a la importancia que tiene la comunicación efectiva habilidad en los estudiantes, en los espacios de trabajo y en las instancias de aprendizaje. Se declara en el discurso los factores de alcance que tiene, ubicándola como una habilidad básica para el entendimiento y el desarrollo humano.

Ejemplo de lo anterior, es que una de las profesoras egresadas es enfática en describir como la empatía que proyecta hacia sus estudiantes propicia una mejor relación con estos, generando una comunicación efectiva y por ende un espacio de cercanía y sinceridad en el aula. A pesar de esto, es posible observar en los hallazgos de los programas que no existe un espacio formativo de comunicación efectiva.

A su vez, los egresados manifiestan que estas habilidades se aprenden a través de la experiencia y el programa alude a que ya están desarrolladas. También se destaca la falta de

una referencia común, de parte de los egresados, a la hora de definir y reconocer el concepto de comunicación efectiva.

Las evidencias que se pueden rescatar de la categoría de inteligencia emocional, no es consensuada, ya que los profesores entregan un discurso que caracteriza de alguna manera la relevancia de la inteligencia emocional en cuestiones prácticas que desarrolla un docente.

Asocian el concepto y la habilidad a una herramienta que debe estar presente al momento de enfrentar la realidad y apuntan hacia el liderazgo como labor necesaria y presente en el docente que debe guiar a los estudiantes de forma eficaz. Hay una intención por promover la inteligencia emocional en profesores, egresados y programas, pero en todos ellos no existe una concreción respecto a alguna metodología que propicie el desarrollo de esta habilidad.

Entre los egresados existe un acuerdo absoluto sobre que el desarrollo de la inteligencia emocional es una de las grandes falencias que presenta la formación de pregrado, pues no evidencian conocimiento alguno respecto a alguna actividad que hayan realizado o que puedan realizar para otros. Bajo ese parámetro la inteligencia emocional pierde peso, si bien se reafirma la trascendencia en la praxis de esta, existe un conocimiento un tanto superfluo y sólo discursivo, sin ejemplos que dicten de la eficacia que puede tener dentro y fuera del aula a modo interpersonal, persona y social.

CAPÍTULO V

CONCLUSIONES

Retomando, respectivamente, los objetivos y las preguntas de investigación, cabe señalar que, en cuanto al análisis de la propuesta de formación académica en la competencia de innovación que establece la UCSC, se puede interpretar que, de acuerdo con los desafíos planteados por CISCO (1992-2009) que apuntaban a los desafíos educativos actuales de los docentes, quienes deben estar preparados para intervenir la realidad por medio del trabajo interdisciplinario, auténtico, enfocado en los intereses del sujeto que aprende como una personalización de la enseñanza y la capacidad de comunicarse; los programas de estudios para la carrera de Pedagogía en Educación Media en Lenguaje y Comunicación cumplen con algunas dimensiones en las que se asocia la innovación, como lo es en el caso de la planificación y diseño del mismo.

No obstante, se puede deducir que las metodologías, evaluaciones y actitudes expuestas en dichos programas no guardan una conexión entre los mismos que apunten a las categorías seleccionadas que se vinculen con aspectos de la innovación. Es decir que, partiendo desde la importancia de la formación de conocimientos, innovaciones e investigaciones del contexto para enfrentar las implicancias de la actualidad educativa que deberían desarrollar las universidades (Pedrada-Rejas, 2012; Ministerio de Educación, 2005); tal formación no se estaría cumpliendo desde el punto de vista de lo que propone la teoría, debido a que gracias al análisis de los resultados se concibe que la praxis es uno de los factores que decae en la enseñanza de la carrera. De igual manera se relaciona con la apreciación de los profesores académicos respecto a las metodologías de aprendizajes que utilizan dentro de la Universidad, entendiendo que (a partir de los hallazgos y análisis de los mismos) se puede interpretar que la innovación no es un concepto que esté presente en el desarrollo de sus clases.

Tal es la invisibilidad de la competencia de innovación que los mismos sujetos en cuestión no saben con claridad lo que es y tal falta de conocimiento conlleva a que no se desarrolle, estimule, oriente o aplique en cada área del saber o cada asignatura propiamente tal, por lo que tampoco existe un desarrollo progresivo que permita formar al futuro docente con las

competencias pedagógicas y disciplinares (relacionadas a la innovación) para que las puedan utilizar en contextos reales de aplicación como lo son su propia realidad en el quehacer docente.

En suma, no se estaría asegurando una adecuada articulación e implementación curricular (Ministerio de Educación, 2016) que integre, de manera efectiva, las dimensiones de planificación y diseño, metodología, evaluación y actitudes; considerando lo que los documentos de cada asignatura proponen y la percepción de los docentes entrevistados, por lo tanto, los lineamientos FID que deberían regular u orientar la carrera de pedagogía a nivel general que no se desarrollan de manera eficaz, implican que las competencias se formen de manera individualizada, dependiendo de cada estudiante, de los docentes que orienten los ramos o de la propia brecha existente con la realidad subrogando la formación, que debería otorgar y asegurar la Universidad para todos y cada uno de los futuros profesionales de la educación, a lo que pueda ocurrir o emanar de la experiencia.

Existe, de forma generalizada, una apreciación negativa en la dimensión de selección de contenidos en los egresados de la carrera de Pedagogía en Educación Media en Lenguaje y Comunicación, respecto a la formación entregada por la UCSC en la etapa de pregrado. Las ideas presentadas por los sujetos del estudio convergen en que dentro de la formación se entregaron correctamente los contenidos (conocimientos), pero no así la manera en que estos deben ser aplicados (habilidades). Dentro del mismo ámbito, los profesionales egresados consideraron que esto sucede porque los académicos encargados no conocen la realidad que se vive en los establecimientos, por lo tanto, no pueden preparar correctamente a los futuros profesionales.

En la dimensión de Metodología, los egresados tienen apreciaciones un tanto diferentes entre ellos, ya que, si bien algunos creen haber tenido una formación adecuada, esto no es de manera consensuada, pues otros sujetos aseguran que no fue tal. La mencionada diferencia entre las perspectivas, se atribuye a una falta de uniformidad o convicción de parte de la institucionalidad, representada por el cuerpo docente, en la manera que se lleva el proceso educativo. En vista de las diferencias entre las distintas experiencias de aprendizaje, se desprende que, el correcto proceso formativo en la Universidad dependerá de las competencias particulares que posea el docente a cargo de la asignatura, dejando la

responsabilidad de la correcta formación profesional a cargo de la individualidad, debido a que existe la formación teórica correspondiente, pero no así la práctica.

Respecto de la evaluación, los egresados no consideran adecuada la formación entregada, pues esta carece de espacios de creación y experimentación en esta área. Resaltan que, nuevamente, hay ausencia de didácticas que lleven al aprendizaje, esto no es exclusivo de esta dimensión, pues es una consideración transversal de la enseñanza que entrega la Universidad. Esto se condice con lo visto anteriormente, pues los egresados suelen concluir que la formación universitaria posee una perspectiva principalmente academicista. Lo que entrega como resultado una falencia en los aspectos didácticos y contextuales de la enseñanza universitaria, pues los contenidos son entregados sin considerar la finalidad que tendrán.

Aún más lapidaria, es la estimación que mantienen los egresados del aspecto actitudinal, pues es unánime la visión de una nula formación de parte de la universidad en el ámbito emocional, lo que se considera más infausto debido a la necesidad manifestada de poseer tales habilidades, lo cual no surge desde un capricho, pues es la misma experiencia que los avala, además lo plantean González, Aranda, & Berrocal (2010), quienes apuntan al correcto desarrollo de habilidades emocionales, pues es una de las características requeridas de los profesionales de la educación del siglo XXI. Estos resultados se oponen diametralmente a lo que se plantea en UCSC (2017), donde se asegura que las y los estudiantes tendrán una formación integral.

En cuanto a la valoración de la competencia de innovación que tiene el egresado de la carrera de Pedagogía Lenguaje y Comunicación de la UCSC, y considerando los aspectos teóricos formativos que ayudaron a elaborar referencialmente los lineamientos que guían los aprendizajes de los mismos, es posible establecer que existe una incongruencia, respecto a lo señalado por ambas partes. Hay que señalar que existen dos partes en diálogo, una interacción continua en la que, por un lado, se observa la formación institucional y un modelo educativo que se propone a través de sus acciones pedagógicas, ser una acción eficaz de aprendizaje para el profesional; y, por otro lado, se encuentra el estudiante, que selecciona la propuesta que infiere puede ser la mejor, considerando la visualización que tiene de su futuro. Ambas dialogan en un proceso establecido y regulado a través de

distintas aristas por el periodo de tiempo que contempla la formación oficial y formal de una carrera universitaria de pedagogía, mas dicha interacción no es siempre fluida en términos de percepción. En este caso, los egresados manifestaron a través de sus respuestas una valoración negativa frente a la formación actitudinal que se entregó en sus estudios de pregrado, y aluden además a que dicha labor no corresponde recibirla de una institución o solo de la sala de clases, sino que entienden la capacidad de comunicación efectiva e inteligencia emocional que son las competencias que estarán proclives a un proceso innovador, como una habilidad del ser, inherente a cada individuo y por lo mismo no necesitada de algún tipo de sistematicidad. Álvarez (2008) manifiesta en este punto la relevancia de la autonomía y la capacidad individual dentro del rol profesional. “Lo que entra en cuestión es la previsible ‘transferibilidad’ de los conocimientos y, sobre todo, la capacidad del sujeto de crear respuestas nuevas ante casos o situaciones desconocidas, característica sustantiva de la competencia” (p.3). Cuestión que también surge dentro de los resultados de análisis, ya que en varias de las frases que los estudiantes entregan, manifiestan inseguridad en sus acciones, especialmente en sus primeros años de ejercicio, lo que tiene directa relación con la omisión de una formación actitudinal. Por su parte, la reflexión que surge al respecto determina que la responsabilidad de sus dudas pertenece a la poca experiencia y declaran de forma directa que la seguridad para establecer su particular forma de ser docente vendrá con los años de experiencia en el aula. Lo interesante en este punto es poder limitar dicha reflexión y cuestionar a la institución por no lograr proyectar una información y formación certera respecto a los aspectos actitudinales que incluso pudieran forjar y maniobrar todos aquellos otros aspectos que se aprendieron durante los estudios de pregrado. Dentro de las respuestas más directas, se da a conocer incluso a través del discurso una comprensión respecto al impacto que tiene la comunicación efectiva o la inteligencia emocional dentro de situaciones específicas en las que los participantes se ven involucrados, sin embargo, no se logra una profundización que evidencie un conocimiento profundo respecto de dichas habilidades. Por el contrario, el valor que se le entrega y de forma normal, es decir, sin ningún tipo de resentimiento hacia la institución es que, si bien son importantes, es el día a día lo que brinda el dominio de una formación actitudinal.

Respecto a la innovación, los egresados tienen una valoración positiva de su formación, aludiendo a que esta competencia contempla exclusivamente el uso de herramientas TIC.

Lamentablemente es posible inferir a partir de la omisión de los conceptos que engloba la innovación, que existe una valoración mínima respecto al concepto de la novedad y los aspectos emocionales que es posible desarrollar a partir de él. El valor positivo, en relación a que esta opción se roba la descripción completa de las actividades que realiza el docente dentro del aula, lo tienen los aspectos administrativos y teóricos, que se evidencia como un obstáculo frente a la posibilidad de poder hacer, crear o diseñar nuevas formas de enseñanza.

Limitaciones.

La investigación no estuvo exenta de ciertos obstáculos que pudieron entorpecer el proceso de estudio. Por un lado, dentro de la línea investigativa, no se pudo contar con literatura especializada u otras investigaciones asociadas al concepto de innovación en la educación superior, lo cual dificultó el sentido de referencia, contraste y comparación de las situaciones que hoy se presentan en función de otras paralelas. Es importante señalar este punto ya que esta investigación no cuenta, en el marco teórico, con documentos que apoyen el flujo de esta investigación que, finalmente, se presenta como exploratoria.

Por otro lado, se podría señalar como una limitación, el lento proceso de selección que involucra a los informantes egresados. Si bien se intentó abarcar un número determinado de participantes y a pesar de no buscar representatividad ya que se trata de un estudio cualitativo, el manejo de los tiempos resultó perjudicial, sumado a factores particulares, asociados al movimiento social que se desarrolló en Chile en el mismo periodo, restándole fluidez al proceso investigativo, alargando periodos de análisis a la espera de los cuestionarios que recogieron la información.

Además, fue necesario prescindir de uno de los sujetos informantes de los cuestionarios, denominada Daniela, debido a que no entregó toda la información mínima que se requería para poder considerarla en el análisis.

Proyecciones

En el transcurso del trabajo investigativo se abordó el término innovación desde distintas perspectivas, para lograr una visión acabada de él. Desde el punto de vista teórico, se destaca que innovar no es una cualidad innata, es una competencia, por lo tanto, es posible

su desarrollo junto con todas las habilidades que se relacionan directamente con ella, como lo es la creatividad.

Lograr el desarrollo de la competencia de innovación en futuros docentes resulta imperioso si se aspira a alcanzar altos estándares educativos. Un profesor que tenga dominio de esta competencia será un formador eximio de la misma, repercutiendo, de manera directa, en el presente de los estudiantes de básica y media. Por lo que, las casas de estudio se ven obligadas a entregar las herramientas de innovación necesarias a sus estudiantes, considerando la profundidad e implicancias de ella, que fueron expuestas en la tesis.

Por último, se destaca la relevancia de la dimensión actitudinal, pues este resulta inseparable a la formación de la competencia de innovación, como a cualquier otra. Los resultados de la investigación resultan ser preocupantes, pues dentro de la formación académica parece ser que aún no se consideran factores como la motivación o la empatía como herramientas desarrollables, y esta creencia, muchas veces es transmitida a los futuros formadores, creando así un círculo negativo. Pese a esto, resulta esperanzador saber que los docentes egresados le entregan un valor elevado a esta dimensión, por lo que existe una disposición al cambio, quedando en manos de los centros de formación la tarea de realizar los cambios correspondientes.

CAPÍTULO VI

REFERENCIAS

- Abarca, D. (2012) “Prácticas pedagógicas motivadoras y significativas en el sector de Lenguaje y Comunicación”. Universidad Academia de humanismo cristiano
- Abela, J. (1998). Las Técnicas de Análisis de Contenido, Una Revisión Actualizada. Recuperado de https://s3.amazonaws.com/academia.edu.documents/39429166/LAS_TECNICAS_DE_ANALISIS_DE CONTENIDOS..pdf?response-content-disposition=inline%3B%20filename%3DLAS_TECNICAS_DE_ANALISIS_DE_CONTENIDOS.pdf&X-Amz-Algorithm=AWS4-HMAC-SHA256&X-Amz-Credential=AKIAIWOWYYGZ2Y53UL3A%2F20200114%2Fus-east-1%2Fs3%2Faws4_request&X-Amz-Date=20200114T043007Z&X-Amz-Expires=3600&X-Amz-SignedHeaders=host&X-Amz-Signature=2479642cfd1afccf8c10365fbd35399cd60832d0bcd5261321f254852c0bd8de
- Aedo-Richmond, R. (2000). La educación privada en Chile: un estudio histórico-analítico desde el período colonial hasta 1990. Ril Editores.
- Aguilera, J. C., & Cuevas, G. (2011). Adaptación de la metodología Tuning para el levantamiento de perfil de egreso de los alumnos de Bachillerato de la Universidad de Los Andes. *Calidad en la Educación*, (34), 219-230.
- Alarcón, G. (2013). Un nuevo perfil de egreso en la Escuela de Medicina: cuál es el sentido. *Revista Hospital Clínico Universidad de Chile*.

- Álvarez, J.M (2008). Evaluar el aprendizaje en una enseñanza centrada en las competencias. En educar por competencias ¿Qué hay de nuevo? P. 206-232,
- Arán, V., López, M, y Richaud, C. (2014). Empatía: desde la percepción automática hasta los procesos controlados. Bogotá, Colombia: Avances en la Psicología Latinoamericana. Recuperado de <http://www.scielo.org.co/pdf/apl/v32n1/v32n1a04.pdf>
- Arceo, F. (2010). Los profesores ante las innovaciones curriculares. Recuperado de <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=299128587005>
- Ardila, R. (2013) Los orígenes del conductismo, Watson y el manifiesto conductista de 1913. Revista Latinoamericana de Psicología, 45(2) 315-319, Colombia.
- Argüelles, P., y Training, P. (2009). El Proceso de Bolonia en América Latina: Caso de Chile. Instituto de recherche et. Bunk, G. (1994). La transmisión de las competencias en la formación y perfeccionamiento profesionales de la RFA. Revista europea de formación profesional, (1), 8-14.
- Arias, S. y Arias, M. (2011). Evaluar los aprendizajes: un enfoque innovador. Educere, 15(51). ISSN: 1316-4910. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=356/35621559006>
- Arnaz, J. A. (1981). Guía para la elaboración de un perfil del egresado. Recuperado de http://publicaciones.anuies.mx/pdfs/revista/Revista40_S3A1ES.pdf
- Cañal, De León. (2002). La innovación educativa. España: Akal
- Cardona, M. et al (2013). Evolución del concepto de innovación y sus implicaciones en el sector hotelero: revisión de la literatura. Suma de Negocios,4(2) 21-38. Recuperado de https://www.researchgate.net/profile/Suelen_Castiblanco_Moreno/publication/274958440_EVOLUCION_DEL_CONCEPTO_DE_INNOVACION_Y_SUS_IMPLICACIONES_EN_EL_SECTOR_HOTELERO_REVISION_DE_LA_LITERATURA/links/552d3a0f0cf21acb09214a6b/EVOLUCION-DEL-CONCEPTO-DE-

[INNOVACION-Y-SUS-IMPLICACIONES-EN-EL-SECTOR-HOTELERO-REVISION-DE-LA-LITERATURA.pdf](#)

- Carrera, B. y Mazzarella, C. (2001). Vigotsky: enfoque sociocultural. Recuperado de <https://www.redalyc.org/pdf/356/35601309.pdf>
- Casanova, M. A. (2011). Manual de evaluación educativa. Madrid: La Muralla
- Chevallard, Y. (1991). La transposición didáctica. Del saber sabio al saber enseñado. Buenos Aires: Ed. Aique, Nueva edición ampliada de la original de 1985
- CIDUA (2005). Informe sobre innovación de la docencia en las universidades andaluzas. Málaga, España.
- CISCO (1992-2009). Preparar a cada alumno para el siglo XXI. Latin American Spanish Version. Recuperado de https://www.cisco.com/c/dam/en_us/about/citizenship/socio-economic/docs/GlobalEdWPLatAm.pdf
- Consejo de Rectores de las Universidades Chilenas (2013). Manual para la implementación del Sistema de Créditos Transferibles. Recuperado de [http://www.plataforma.uchile.cl/libros/Manual para la Implementacion del SCT-Chile 2 edicion.pdf](http://www.plataforma.uchile.cl/libros/Manual_para_la_Implementacion_del_SCT-Chile_2_edicion.pdf)
- Contreras, T. S. (2016). Liderazgo pedagógico, liderazgo docente y su papel en la mejora de la escuela: una aproximación teórica. Propósitos y representaciones, 4(2), 231-284. Recuperado de <http://revistas.usil.edu.pe/index.php/pyr/article/view/123/227>
- Corichi, A., Pérez, J., Pérez, J., y Valencia, K. (2018). Introducción a la innovación. Disruptiva y su efecto en algunos sectores Industriales. Strategy, Technology & Society, 7, 87-109
- Curiel, M. J. (2005). La formación permanente del profesorado ante los nuevos retos del sistema educativo universitario. Revista Electrónica Interuniversitaria de Formación del Profesorado. Recuperado de https://www.aufop.com/aufop/uploaded_files/articulos/1228490525.pdf

- De la Fuente, J., Vera, M., y Cardelle-Elawar, M. (2012). Aportaciones de la Psicología de la Innovación y del Emprendimiento a la Educación, en la Sociedad del Conocimiento
- De la Torre S. y Violant V. (2006) Comprender y evaluar la creatividad, cómo investigar y evaluar la creatividad. Vol. 2, Aljibe. Málaga. España.
- Domínguez, Medina y Sánchez (2011), La innovación en el aula; referente para el diseño y desarrollo curricular. *Perspectiva Educacional*. 50 (1) 61-86, España.
- Echeverría, R. (2003). *Ontología del lenguaje*. Chile: Comunicaciones Noroeste Ltda.
- Elizondo, R. (2015). La creatividad como perspectiva educativa. Cinco ideas para pensar los contextos creativos de enseñanza y aprendizaje. *Revista Electrónica; Actualidades Investigativas en Educación*. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/pdf/447/44741347027.pdf>
- Escobar, J., y Cuervo, A. (2008). Validez de contenido y juicio de expertos: una aproximación a su utilización. *Avances en Medición*. 27-36. Recuperado de http://www.humanas.unal.edu.co/psicometria/files/7113/8574/5708/Articulo3_Juicio_de_expertos_27-36.pdf
- Escribano, E. (2007). La educación en América Latina: desarrollo y perspectivas. *Universidad de Costa Rica*, vol. 17, n. 2. Recuperado de <https://revistas.ucr.ac.cr/index.php/aie/article/view/28147/28290>
- Escudero, J. (1999). *Diseño, desarrollo e innovación del currículo*. Madrid, España: Síntesis
- Espinoza, O., y González, L. (2016). El impacto del acuerdo de bolonia en el sistema de educación superior en Chile. Recuperado de <http://www.luisedogonzalez.cl/pdf/2016/2016-12.pdf>
- Esquivias, M. (2004). Creatividad: definiciones, antecedentes y aportaciones. *Revista Digital Universitaria*. 5, 1-17. Recuperado de http://www.revista.unam.mx/vol.5/num1/art4/ene_art4.pdf

- Estebaranz, A. (2000). "Construyendo el cambio: perspectivas y propuestas de innovación educativa". España: Universidad de Sevilla
- Federación de Enseñanza de Andalucía. (2011). Temas para la Educación. España: Revista digital para profesionales de la enseñanza. Recuperado de <https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd7866.pdf>
- Fernández (2004). El perfil del profesorado del siglo XXI: Competencias profesionales del docente en la sociedad del siglo XXI. Universidad de Castilla, La Mancha. Recuperado de https://www.researchgate.net/publication/39153159_Competencias_profesionales_d_el_docente_en_la_sociedad_del_siglo_XXI
- Forján, R., y Morelato, G. (2018). Estudio comparativo de factores de resiliencia en docentes de contextos socialmente vulnerables. *Psicogente*, 21(40). Recuperado de <https://www.redalyc.org/jatsRepo/4975/497557156002/html/index.html>
- Fundación s.22. (2015) ¿Qué son las competencias docentes? Recuperado de <http://edu.siglo22.net/formacion-cd/22-formacion/formacion/17-que-ccdd>
- Gámez, A. (2005). Propuestas conceptuales en torno a la competencia profesional. *Revista de educación*, 337, 213-234.
- García, F. (2012). Contribución al análisis PEST (Política, Economía, Sociedad, Tecnología). Plan estratégico 2013-2020. Asociación colombiana de Facultades de Ingeniería. Recuperado de https://www.acofi.edu.co/wp-content/uploads/2013/08/DOC_PE_Conceptos_Innovacion.pdf
- González, J., y Wagenaar, R. (2003). *Tuning educational structures in Europe*. Bilbao: University of Deusto
- González, R. C., Aranda, D. R., & Berrocal, P. F. (2010). Docentes emocionalmente inteligentes. *Revista electrónica interuniversitaria de formación del profesorado*, 13(1), 41-49.
- Górriz, A. (2012). "Formación docente, utilización de metodologías innovadoras y motivación del alumno". Universidad de Almería

- Guzmán, T. (2015). Comportamiento innovador y compromiso de los empleados en las empresas del sector servicios: el caso de una pyme familiar en España. Recuperado de <https://upcommons.upc.edu/bitstream/handle/2117/103570/TTCGP1de1.pdf;jsessionid=D62A21693A0EA766BD112F25D7EE0035?sequence=1>
- Henríquez, C. y Reyes de Romero, J. (2008). La transversalidad: un reto para la educación primaria y secundaria. Coordinación Educativa y Cultural Centroamericana. Colección Pedagógica Formación Inicial de Docentes Centroamericanos de Educación Básica. Recuperado de: <https://es.slideshare.net/angelito673/libro-la-transversalidad-un-reto-para-la-educacion-primaria-y-secundaria>
- Hernández Sampieri, R., Fernández, C., y Baptista, P., R. (2003). *Metodología de la investigación* (3a edición). D.F. México: McGraw-Hill.
- Juarros, M. (2006). ¿Educación superior como derecho o como privilegio?: Las políticas de admisión a la universidad en el contexto de los países de la región. *Andamios*, 3(5), 69-90. Recuperado de http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1870-00632006000200005&lng=es&tlng=pt.
- León, O. G., & Montero García-Celay, I. (2015). *Métodos de investigación en psicología y educación: Las tradiciones cuantitativa y cualitativa* (4a edición).
- López, J. (2004). Los entornos de la innovación. *Revista CTS*, 2(1), 189-193.
- Lorenzo, Z. B. (2008). Educación popular, cultura e identidad desde la perspectiva de Paulo Freire. Recuperado de CLACSO: <http://biblioteca.clacso.edu.ar/ar/libros/campus/freire/06Brito.pdf>.
- Margalef, L., y Arenas, A. (2006) ¿Qué entendemos por innovación educativa? A propósito del desarrollo curricular. *Perspectiva Educativa, Formación de Profesores*, núm. 47, 2006, pp. 13-31. Pontificia Universidad Católica de Valparaíso. Viña del Mar, Chile

- Márquez, L. E. M. (2015). Evaluación del perfil de egreso: primer paso para la reformulación del currículum. CPU-e, Revista de Investigación Educativa, (21), 210-221.
- Martínez, E. (2014), Metodologías activas, aprendizaje cooperativo y competencias emocionales como clave para la enseñanza de lenguas y humanidades en el ámbito universitario: nuevos roles asumidos por el profesorado. Universidad de Alicante, España.
- Ministerio de Educación (2010). La transición a la vida activa. Gobierno de España: Revista de Educación.
- Ministerio de Educación (2018a) Sistema de Participación FID. Recuperado de: <http://www.estandaresfid.cl/user/login>
- Ministerio de Educación (2018b) Beca Vocación del Profesor-Pedagogías (BVP Pedagogía). Recuperado de: <http://portal.beneficiosestudiantiles.cl/becas-y-creditos/beca-vocacion-de-profesor-licenciaturas-bvp-licenciatura>
- Ministerio de Educación de Chile. (2005). Informe comisión sobre Formación Inicial Docente. MINEDUC. Recuperado de https://www.agenciaeducacion.cl/wp-content/uploads/2016/02/Formacion_inicial_docente_en_Chile.pdf
- Ministerio de Educación de Chile. (2012). Estándares Orientadores para Carreras de Pedagogía en Educación Media: Estándares Pedagógicos y Disciplinarios. CPEIP. Recuperado de https://www.cpeip.cl/wp-content/uploads/2018/09/Estándares_Media.pdf
- Ministerio de Educación de Chile. (2016). Lineamientos de Políticas Públicas para Formación Inicial Docente. División de Educación Superior Ministerio de Educación. Recuperado de http://mecesup.uc.cl/images/Otros/Formacion_Inicial_Docente/Documentos/FID_lineamientos.pdf
- Montero, M. (2010). El Proceso de Bolonia y las nuevas competencias. Tejuelo, n. 9, p. 19-37. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3719324>

- Mora, A. (2004). La evaluación educativa: Concepto, períodos y modelos. Revista Electrónica; Actualidades Investigativas en Educación, 4(2). Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=447/44740211>
- ONU (1948). Declaración Universal de Derechos Humanos. Recuperado de: <https://www.refworld.org/es/docid/47a080e32.html>
- Pavié, A. (2011). Formación docente: hacia una definición del concepto de competencia profesional docente. REIFOP, 14 (1), 67-80. Recuperado de https://www.aufop.com/aufop/uploaded_files/articulos/1301587967.pdf
- Pedrada- Rejas, E. (2009). Las universidades en la sociedad del conocimiento. En A. Aedo. (Ed.), *Desafíos y perspectivas de la dirección estratégica de las instituciones universitarias* (p. 35-68). Chile: Ediciones CNA-Chile
- Pedrada-Rezas (2012). Calidad en la Formación Inicial Docente: Evidencia Empírica en las Universidades Chilenas. *Formación Universitaria*, 5(4), 15-26. doi: 10.4067/S0718-50062012000400003
- Pérez, G. y Pérez, G. (2010). Presupuestos metodológicos. Perspectiva crítico-reflexiva. Pérez, G. (4ª edición.), *Modelos de investigación cualitativa en educación social y animación sociocultura* (p. 21-57). Madrid, España: Narcea
- Pérez, P. (2004), Revisión de las teorías del aprendizaje más relevantes del siglo XX. *Revista Tiempo de educar*, 5(10), 39-76. Universidad Autónoma de la ciudad de México, México.
- Perrenoud, P. (2004) Diez nuevas competencias para enseñar. Grao, Barcelona, España.
- Poyato, F. (2016). Concepciones y motivaciones sobre la profesión docente en la formación inicial del profesorado de ciencias de enseñanza secundaria. Tesis Doctoral. Universidad de Córdoba. Recuperado de <https://helvia.uco.es/xmlui/bitstream/handle/10396/13839/2016000001479.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Real Academia Española (s.p.) Innovar. Recuperado de https://dle.rae.es/innovar?m=30_2

- Reinel, M., Serpa, I., Castiblanco, S., y Cardona, M. (2013). Evolución del concepto de innovación y sus implicaciones en el sector hotelero: revisión de la literatura. *Revista Suma de Negocios*, 4(2) 21-38.
- Reyzábal, M. V., y Sanz, A. I. (1995). *Los ejes transversales: Aprendizajes para la vida*. Barcelona: Cisspraxis.
- Rimari, W. (s.f.) La innovación educativa, un instrumento de desarrollo. Recuperado de https://www.uaa.mx/direcciones/dgdp/defaa/descargas/innovacion_educativa_octubre.pdf
- Rinaudo, M. y Donolo, D. (1999) ¿Creatividad en educación? Retos actuales de la enseñanza universitaria, contextos de educación. P. 202-219.
- Rioseco, M., y Romero, R. (1997). La contextualización de la enseñanza como elemento facilitador del aprendizaje significativo. *Actas Encuentro Internacional sobre el aprendizaje significativo*, 253-262
- Rivas, A. (2017). XII Foro Latinoamericano de Educación. Cambio e innovación educativa: las cuestiones cruciales. Ciudad de Buenos Aires, Argentina: Fundación Santillana
- Rodríguez, E. (2009) Desafíos y Perspectivas de la dirección estratégica de las instituciones universitarias. Diciembre 2009, Ediciones CNA, Chile. P.35-68.
- Rosales, C. (2012). Contextos de la innovación educativa. *Context of the educational innovation*. Universidad de Santiago de Compostela, España.
- Ruiz, J. (2010). Evaluación del diseño de una asignatura por competencias dentro del EESS, en la carrera de Pedagogía: estudio de un caso real. Universidad Complutense de Madrid, España.
- Salinas, J. (2004). Innovación docente y uso de las TIC en la enseñanza universitaria. *RUSC. Universities and Knowledge Society Journal*, Vol. 1, núm. 1, p. 1-16. Barcelona: Universitat Oberta de Catalunya,
- Sevillano, M.L. (2011). Didáctica en el núcleo de la Pedagogía. *Tendencias Pedagógicas*, 18, 15-37

- Soler M. (2003) Creatividad en el ámbito universitario: la experiencia de Chile. *Creatividad y sociedad*. 3, 39-45. Chile.
- Tena, M. (2010). Aprendizaje de la competencia creatividad e innovación en el marco de una titulación adaptada al Espacio Europeo de Educación Superior. *Revista formación Universitaria*, 3(2), 11-20. La Serena, Chile
- Tobón, S. (2010). Formación integral de competencias. *Pensamiento complejo, currículo, didáctica y evaluación* (3.ª ed.). Bogotá: Ecoe.
- Torres, A., Badillo, M., Valentin, N., Ramírez, E. (2014). Las competencias docentes: el desafío de la educación superior. Recuperado de <http://www.scielo.org.mx/pdf/ie/v14n66/v14n66a8.pdf>
- Touriñán, J. (2004). Interculturalismo, globalidad y localidad: estrategias de encuentro para la educación (sección primera, XIII Congreso Nacional y II Iberoamericano de Pedagogía). Recuperado de https://www.researchgate.net/publication/39206774_Interculturalismo_globalidad_y_localidad_estrategias_de_encuentro_para_la_educacion
- UNESCO (2005). *Hacia las sociedades del conocimiento*. Ediciones Unesco. Recuperado de http://www.iacult.unesco.org/docc/2005_hacia_las_soc_conocimiento.pdf
- UNESCO. (2016). *Innovación educativa*. Lima, Perú: Cartolan E.I.R.L.
- Universidad Católica de la Santísima Concepción (2017) *Modelo Educativo*. Recuperado de https://www.ucsc.cl/wp-content/uploads/2017/07/MODELO_EDUCATIVO_MARZO2017_web.pdf
- Universidad Católica de la Santísima Concepción (2018). *Informe de Evaluación Pedagogía en Educación Media en Lenguaje y Comunicación*. Facultad de Educación.
- Universidad Católica de la Santísima Concepción A (s.f.) A. *Reseña histórica*. Recuperado de <https://www.ucsc.cl/nuestra-universidad/resena-historica/>

- Universidad Católica de la Santísima Concepción B (s.f.) B. Misión y visión. Recuperado de <https://www.ucsc.cl/nuestra-universidad/vision-mision-y-objetivos/>
- Universidad Viña del Mar (2015). Manual de Innovación y Evaluación Curricular. Dirección General de Docencia. Recuperado de <https://www.uvm.cl/wp-content/archivos/manual-innovacion.pdf>
- Venegas, C. (2013). Hacia la innovación en la formación inicial docente para un desempeño exitoso en contextos alta vulnerabilidad social y educativa, 12, 47-59. Recuperado de: <http://www.rexe.cl/ojournal/index.php/rexe/article/view/78/73>
- Vilchis, T. (2014). La investigación-acción, como elemento innovador en la práctica educativa. Ponencia presentada en el Primer Congreso Internacional de Transformación Educativa. Recuperado de <https://www.transformacion-educativa.com/index.php/articulos-sobre-educacion/72-la-investigacion-accion-como-elemento-innovador-en-la-practica-educativa>
- Viquez Barrantes, I. G. (2014). Congreso Iberoamericano de Ciencia, Tecnología, Innovación y Educación. Las TIC en la educación inclusiva e influencia en el aprendizaje de preescolares.
- Yanis, C. (2008). Las competencias en el currículo universitario: implicaciones para la formación del profesorado. Recuperado de <http://sitios.itesm.mx/va/dide/recursos/docs/competenciacurriculo.pdf>
- Zabalza, M. Á. (1997). Diseño y desarrollo curricular. Madrid: Narcea.
- Zabalza, M. Á. (2010). La enseñanza universitaria. Madrid: Narcea. Recuperado de <http://public.ebib.com/choice/publicfullrecord.aspx?p=4499249>

ANEXOS

ANEXO 1: Consentimiento informado

Estimado participante:

Mediante el presente, queremos invitarle a participar de la investigación: *“Percepción de la formación académica en innovación docente en egresados de la carrera de Pedagogía Lenguaje y Comunicación enseñanza media de la UCSC”*, cuyos investigadores responsables son Juan Fernando Bastías Cofré ,RUT: 17.0450.039-6 ; Scarlet Gisselle González Lebu, RUT: 19.521.434-4 ; Carmen Gloria Moya Cisternas, RUT: 15.178.038-5, Estudiantes de pregrado de la Facultad de Educación de la Universidad Católica de la Santísima Concepción.

La investigación tiene por objetivo Evaluar la apreciación de los egresados, entre los años 2009 y 2018, de Pedagogía en Lenguaje y comunicación de la Universidad Católica de la Santísima Concepción respecto a la competencia de innovación desarrollada en la formación universitaria.

Su participación consistirá en ser partícipe de una entrevista en la que se busca conocer la apreciación que poseen los docentes egresados de la Universidad Católica de la Santísima Concepción, respecto a su formación en la carrera de Pedagogía en Educación Media en Lenguaje y Comunicación, en relación

Beneficios

La participación en esta investigación no conlleva beneficios económicos, no obstante, los resultados que se obtendrán/contribuirán un aporte al conocimiento.

Costos

Su participación no tendrá costo alguno, ya que todos ellos serán asumidos por la investigación.

Riesgos

Su participación en la investigación no conlleva riesgos para usted, dado que se le realizará una encuesta personal y confidencial. Sin perjuicio de lo anterior, estará garantizada la posibilidad de detener su participación si se sintiera afectada o decidiera sin mediar explicación alguna retirarse.

Confidencialidad

Toda la información que se genere a partir del trabajo será tratada confidencialmente y actuarán en calidad de custodios de los datos los investigadores responsables. Su nombre no aparecerá en el trabajo final, ni en los informes parciales o en la difusión académica de los resultados, ya que sólo se utilizarán siglas y/o edad y/o género y/o nombres ficticios si fuera necesario.

Derechos

Si ha leído y firmado este documento está señalando su voluntad y decisión de participar de esta investigación. Sin embargo, podrá poner fin a ésta cuando lo desee sin ningún tipo de perjuicio en su contra.

Si estima que no se ha respetado este acuerdo, podrá presentar una queja formal al investigador responsable, Sr Jaime Constenla Núñez (jconsten@ucsc.cl, fono: 412345203)

Este documento se firma en dos originales, uno para los investigadores responsable y el otro para la participante.

Yo, declaro de manera libre y voluntaria, que he sido informada/o de los aspectos éticos de la investigación, siendo debidamente informado de los beneficios y riesgos de mi participación.

	Firma	Fecha
--	--------------	--------------

Nombre Participante		
Investigador Responsable	Firma	Fecha

ANEXO 2: Entrevista



Universidad Católica de la Santísima Concepción

Facultad de Educación

Pedagogía en Educación Media en Lenguaje y Comunicación

Seminario de Investigación

Formato de entrevista

I. Datos personales

Nombre y apellidos:	
Edad:	Fecha:
Cargo:	
Departamento:	
Carga académica:	

Formación académica:	

II. Objetivo de la entrevista

Conocer la apreciación de los docentes respecto a incorporar dentro del proceso educativo espacios temporales y físicos que propicien la creación de metodologías de aprendizaje particulares, así como también la idea de que estas instancias funcionan como motor de formación docente de los estudiantes y futuros profesionales, con el objeto de poder replicar la sucesiva elaboración de dichos modos de enseñanza con un carácter no tradicional e innovador.

III. Metodología

El desarrollo de la presente entrevista se realizará con el acompañamiento del equipo a cargo de la investigación, quienes orientan el contenido de la misma en cuanto a terminologías e inquietudes que puedan surgir durante el desarrollo de esta.

IV. Preguntas

A. Opinión

a. Planificación y diseño

Teniendo en cuenta el área en el cual usted desempeña su labor académica, ¿qué piensa respecto a su proceso de planificación, en el cual se vincula la fundamentación teórica y su posterior adecuación a fin de alcanzar los objetivos establecidos en relación a la realidad del estudiante?

b. Metodología

¿Cuál es su opinión respecto a la(s) metodología(s) que utiliza en su labor docente para facilitar un aprendizaje eficaz y significativo que proporcione la formación de determinadas competencias sus los estudiantes?

c. Evaluación

De acuerdo a su ejercicio habitual y juicio personal, ¿qué cree usted respecto a la instancia que otorga la evaluación como oportunidad de crear material que permita corroborar el logro de las metas planteadas, así como también de establecer decisiones en base a los resultados? ¿Investiga, constantemente, para desarrollar un aprendizaje que permita una visión crítica y actualizada de la realidad educativa?

d. Actitudes

¿Cuál es su opinión respecto a sus habilidades de expresión comunicativa, emocional y afectiva que median la relación con sus estudiantes?

B. Conocimiento

a. Planificación y diseño

¿Cuáles son los principales conceptos que podría rescatar de una planificación y del diseño organizacional de contenidos que tenga como objetivo la innovación? ¿Por qué aquellos son fundamentales?

b. Metodología

Según su conocimiento, ¿es posible trabajar una misma disciplina con diversas metodologías? ¿Cómo influye en el ejercicio docente el uso de distintas metodologías?

c. Evaluación

¿Cuál es o son los enfoques que usted considera más apropiados y en qué instancias los va efectuando? ¿Cuál es su conocimiento respecto a la realidad educativa actual?

d. Actitudes

¿Cuáles son las actitudes que debería desarrollar un docente para despertar el interés de los estudiantes y establecer un clima propicio de comunicación?

C. Acción

a. Planificación y diseño

¿Usted establece parámetros claros en cuanto a diseñar planificaciones que se adapten a la realidad que solicita el plan de trabajo, corrige, cambia y se muestra flexible al momento de organizar las actividades a realizar?

b. Metodología

Considerando la disciplina que enseña, ¿podría describir las metodologías utilizadas en el proceso educativo como flexibles, aludiendo a la creatividad, una búsqueda o incluso un constante cambio de los modos, en función de las necesidades que surgen con sus estudiantes?

c. Evaluación

¿Podría usted describir los tipos de evaluaciones que realiza a los estudiantes de pedagogía y su conexión con la esencia de la carrera que se quiere formar?

d. Actitudes

De acuerdo a lo que ya ha señalado sobre lo que piensa y conoce respecto a la actitud que debiera formar un estudiante, ¿qué acciones concretas podría señalar que ejerce en sus clases en función de promoverlas?

ANEXO 3: Cuestionario



Universidad Católica de la Santísima Concepción

Facultad de Educación

Pedagogía en Educación Media en Lenguaje y Comunicación

Seminario de investigación

Formato de cuestionario

Estimado participante, el siguiente cuestionario contiene preguntas relacionadas a su práctica docente, orientadas hacia aspectos en la formación académica, percepción y apreciación de ciertos conceptos en su ejercicio pedagógico dentro del aula.

Solicitamos a usted que pueda leer detenidamente cada pregunta y responder con total libertad y de forma reflexiva cada una de estas, en función de aquellas competencias que tiene y haya adquirido en su formación académica universitaria de su carrera de pregrado en la UCSC, teniendo en cuenta que no hay un límite de extensión para desarrollar las respuestas.

Los datos personales requeridos en este documento son de carácter confidencial y responden exclusivamente a una recogida de información necesaria para el grupo de trabajo. Los datos no serán divulgados de ninguna forma.

I. Datos personales

Nombre y apellidos:
Edad:
Año de ingreso a la carrera:
Año de egreso de la carrera:
Establecimiento en que ejerce:
Comuna del establecimiento:
Tiempo de permanencia en el establecimiento: ____ año/s _ meses

II. Objetivo del cuestionario

El presente cuestionario tiene por objetivo conocer la apreciación que poseen los docentes egresados de la Universidad Católica de la Santísima Concepción, respecto a su formación en la carrera de Pedagogía en Educación Media en Lenguaje y Comunicación, en relación a la competencia de innovación.

III. Cuestionario

Planificación

1. Al momento de seleccionar el contenido de literatura especializada, ¿cuáles son los criterios con los que fundamenta o respalda la selección del contenido que permita una asociación interdisciplinar aludiendo al interés de los estudiantes?

Respuesta:

2. ¿Considera que la formación que imparte la universidad le ha permitido ser capaz de reflexionar en su ejercicio docente sobre la aplicación de ciertos criterios que permitan que la adaptación de los contenidos seleccionados incorpore la ejemplificación? Fundamente.

Respuesta:

3. ¿Podría explicar cómo incorpora el contexto en el cual se desarrollan las clases? Fundamente.

Respuesta:

Metodología

1. De acuerdo a las herramientas que le entregó la universidad para cumplir el objetivo de establecer relaciones directas o indirectas con otras áreas disciplinares, ¿considera el espacio físico y temporal en que realiza el proceso de selección de metodologías?

Respuesta:

2. Dentro de su formación académica de pregrado, ¿cuáles son las competencias y los dominios que adquirió para adaptar el contenido en función de un aprendizaje significativo que incorpore, tanto la teoría como la práctica con el propósito de utilizar metodologías innovadoras?

Respuesta:

3. Considerando su formación universitaria, ¿cuáles son las rutinas metodológicas que usted establece con el propósito de innovar en el aula según su contexto?

Respuesta:

Evaluación

1. ¿Cree que, dentro de su formación universitaria, tuvo la capacitación adecuada en la creación de material, tanto cualitativo como cuantitativo, para medir los aprendizajes dentro del proceso de aprendizaje con el fin de conocer los resultados de estos y tomar las respectivas decisiones que permitan mejorar la eficacia de aprendizaje?

Respuesta:

2. ¿En su labor docente, existe un espacio temporal que permita una autoevaluación con el objetivo de reflexionar de manera sistemática respecto a sus propias acciones como punto autocrítico para mejorar de acuerdo al contexto?

Respuesta:

3. Durante su formación de pregrado, ¿cómo la universidad generó en usted algún tipo de interés por investigar diversas problemáticas o temas, del campo de la educación, que enriquezcan su conocimiento y, a su vez, puedan contribuir a su ejercicio profesional de manera actualizada, así como también dé una visión crítica de la realidad educativa nacional?

Respuesta:

Actitud

1. ¿Usted cree que es necesario trabajar sistemáticamente su interés como una habilidad necesaria en función de proyectar una actitud que potencia una disposición tanto hacia su práctica docente como para el trabajo con el estudiante? Fundamente.

Respuesta:

2. A) ¿Qué tan importante cree que es el diálogo, como herramienta de comunicación para potenciar el ambiente, el conocimiento y el aprendizaje significativo en su labor docente por medio de la interacción entre los diversos agentes del proceso significativo? ¿Por qué?

Respuesta:

B) Según los conocimientos que la universidad le entregó durante su pregrado, ¿se siente capaz de utilizar el diálogo de forma efectiva?

Respuesta:

3. Según lo adquirido en su formación de pregrado, ¿cuál es su percepción y el valor que le da a la función que cumple la expresión y las habilidades emocionales dentro del desarrollo individual y colectivo que enfrenta un docente en su labor diaria, considerando las incidencias que pueden tener en el desarrollo de las relaciones que conforma a lo largo de su ejercicio profesional?

Respuesta:

ANEXO 4: Carta de validación



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE LA SANTÍSIMA CONCEPCIÓN

FACULTAD DE EDUCACIÓN

**PREGRADO PEDAGOGÍA LENGUAJE Y COMUNICACIÓN ENSEÑANZA
MEDIA**

Estimado (a) evaluador (a):

En el contexto de la tesis denominada *“Percepción en la formación académica en innovación docente en egresados de la carrera de Pedagogía Lenguaje y Comunicación enseñanza media de la UCSC”*, tenemos a bien solicitar su colaboración para validar, en su calidad de experto, los instrumentos de recogida de información que se adjuntan a continuación. Sus observaciones serán de mucha utilidad para determinar el grado de pertinencia de los instrumentos con nuestros contenidos.

Para la validación de este documento, se solicita que al final del mismo pueda emitir su opinión respecto de la pertinencia y claridad tanto de los enunciados como de las interrogantes que en ella se encuentran.

Agradecemos su colaboración

Atentamente,

Tesistas:

Juan Fernando Bastías Cofré
Scarlet Gisselle González Lebu
Carmen Gloria Moya Cisternas

Profesor Guía:

Dr. Jaime Constenla Núñez

Concepción, noviembre 2019

PAUTA VALIDACIÓN JUICIO DE EXPERTO

A continuación, se presenta una entrevista y un cuestionario, ambos instrumentos destinados a evaluar la apreciación de los egresados de Pedagogía en Educación Media en Lenguaje y Comunicación de la Universidad Católica de la santísima Concepción respecto a la competencia de innovación desarrollada en la formación universitaria del profesional docente. A su vez, se adjunta la tabla que contempla cuatro dimensiones en las cuales se desarrolla la competencia a investigar.

Los instrumentos utilizados se enfocan en conocer la apreciación de los egresados de la carrera anteriormente señalada, por ende, se presenta la siguiente tabla basada en dicha temática. Estos deben estar presentes dentro del trabajo de los estudiantes, ya que son parte de los criterios que existen dentro de la rúbrica. Esto permite darle el sustento teórico para la validación de los instrumentos de evaluación.

Se solicita considerar los siguientes aspectos para evaluar la calidad de los criterios y niveles que tiene la rúbrica:

- a) **Acepta:** El evaluador considera que el criterio y los niveles son pertinentes y son aceptados sin modificación alguna.
- b) **Sujeto a modificación:** El evaluador considera que el criterio o los niveles son aceptables siempre y cuando sea modificado, ya que contiene detalles y/o errores que merecen ser subsanados.
- c) **No se acepta:** El evaluador considera que tanto el criterio y/o los niveles no son aceptados dentro de la rúbrica, pues contiene detalles graves que dificultan su comprensión y no son pertinentes para el caso.

J. E	Juicio de experto
A:	Acepta
SM:	Sujeto a modificación
N:	No se acepta

Tabla de dimensiones

	Categoría	Subcategoría	Enunciado
Planificación y Diseño	Selección de contenidos	Revisión de literatura especializada	La selección de contenido incorpora la idea de uso y acepción de la teoría en práctica reconocible para el estudiante.
		Revisión de contenidos axiales	
	Criterios Generales	Ejemplaridad	
		Transferibilidad	
	Objetivos	Contextualización	Las metas establecidas son creadas bajo los parámetros reales de quienes participaran directamente del proceso.
Metodología	Concepción innovadora	Creatividad	Establece un espacio concreto (físico y temporal) para crear a partir de la incertidumbre.
		Transversalidad	Propone relaciones

			<p>directas o indirectas con otras disciplinas, buscando asociar el contenido de forma realista y brindando un aprendizaje significativo a quienes participan del proceso.</p>
	<p>Transposición didáctica</p>	<p>Metodologías innovadoras</p>	<p>Manifiesta conocimiento respecto a la transformación del saber sabio en saber hacer, incorporando en su rol docente el espacio para el uso de metodologías innovadoras (eliminando la idea de repetición y réplica).</p>
	<p>Aplicación Metodologías</p>	<p>Actividades prácticas</p>	<p>Prevalece el tiempo y espacio para la realización de actividades que favorezcan la aplicación de los contenidos de</p>

			manera pragmática.
Evaluación	Enfoque	Evaluación cuantitativa	Creación de material que permite identificar claramente aspectos cuantitativos de los contenidos.
		Evaluación cualitativa	Creación de material que permite el desarrollo de aprendizaje significativo que alude aspectos cualitativos del contenido.
		Formadora	Determinación por medir los resultados para conocer los niveles de realización y tomar acciones a fin de mejorar la eficacia del aprendizaje.
		Autoformadora	Determinación por analizar y valorar el quehacer docente a fin de mejorar su

			quehacer pedagógico a través de la reflexión personal.
	Contexto	Investigación	Genera un interés constante por buscar y analizar diversos temas relacionados a la educación en función de enriquecer su práctica docente.
		Políticas educativas	Genera un espacio para abordar una visión crítica de la realidad educativa nacional, por medio del análisis de las problemáticas respecto a las políticas educacionales y la práctica docente.
Actitud	Motivación	Intrínseca	Crea un espacio de trabajo personal en función de generar una actitud propicia para mantener el

			interés y la curiosidad para una sistematicidad de acciones en lo laboral.
		extrínseca	
	Comunicación Efectiva	Escucha activa	Potencia y manifiesta una actitud valorativa del dialogo en función
		Empatía	de la creación de un ambiente propicio de comunicación
	Inteligencia emocional	Autopercepción	Manifiesta y demuestra una visión valorativa acerca de la importancia de la expresión y la emoción en función de un bienestar personal en lo laboral.
		Percepción y expresión	
		Liderazgo	
		Autoestima	

Fuente: elaboración propia, 2019.



Universidad Católica de la Santísima Concepción

Facultad de Educación

Pedagogía en Educación Media en Lenguaje y Comunicación

Seminario de Investigación

Formato de entrevista

I. Datos personales

Nombre y apellidos:	
Edad:	Fecha:
Cargo:	
Departamento:	
Carga académica:	

Formación académica:	

II. Objetivo de la entrevista

Conocer la apreciación de los docentes respecto a incorporar dentro del proceso educativo espacios temporales y físicos que propicien la creación de metodologías de aprendizaje particulares, así como también la idea de que estas instancias funcionan como motor de formación docente de los estudiantes y futuros profesionales, con el objeto de poder replicar la sucesiva elaboración de dichos modos de enseñanza con un carácter no tradicional e innovador.

III. Metodología

El desarrollo de la presente entrevista se realizará con el acompañamiento del equipo a cargo de la investigación, quienes orientan el contenido de la misma en cuanto a terminologías e inquietudes que puedan surgir durante el desarrollo de esta.

IV. Preguntas

A. Opinión

a. Planificación y diseño

Teniendo en cuenta el área en el cual usted desempeña su labor académica, ¿qué piensa respecto a su proceso de planificación, en el cual se vincula la fundamentación teórica y su posterior adecuación a fin de alcanzar los objetivos establecidos en relación a la realidad del estudiante?

b. Metodología

¿Cuál es su opinión respecto a la(s) metodología(s) que utiliza en su labor docente para facilitar un aprendizaje eficaz y significativo que proporcione la formación de determinadas competencias sus los estudiantes?

c. Evaluación

De acuerdo a su ejercicio habitual y juicio personal, ¿qué cree usted respecto a la instancia que otorga la evaluación como oportunidad de crear material que permita corroborar el logro de las metas planteadas, así como también de establecer decisiones en base a los resultados? ¿Investiga, constantemente, para desarrollar un aprendizaje que permita una visión crítica y actualizada de la realidad educativa?

d. Actitudes

¿Cuál es su opinión respecto a sus habilidades de expresión comunicativa, emocional y afectiva que median la relación con sus estudiantes?

B. Conocimiento

a. Planificación y diseño

¿Cuáles son los principales conceptos que podría rescatar de una planificación y del diseño organizacional de contenidos que tenga como objetivo la innovación? ¿Por qué aquellos son fundamentales?

b. Metodología

Según su conocimiento, ¿es posible trabajar una misma disciplina con diversas metodologías? ¿Cómo influye en el ejercicio docente el uso de distintas metodologías?

c. Evaluación

¿Cuál es o son los enfoques que usted considera más apropiados y en qué instancias los va efectuando? ¿Cuál es su conocimiento respecto a la realidad educativa actual?

d. Actitudes

¿Cuáles son las actitudes que debería desarrollar un docente para despertar el interés de los estudiantes y establecer un clima propicio de comunicación?

C. Acción

a. Planificación y diseño

Establece usted parámetros claros en cuanto a diseñar planificaciones que se adapten a la realidad que solicita el plan de trabajo, corrige, cambia y se muestra flexible al momento de organizar las actividades a realizar.

b. Metodología

Considerando la disciplina que enseña, podría describir las metodologías utilizadas en el proceso educativo como flexibles, aludiendo a la creatividad, una búsqueda o incluso un constante cambio de los modos, ¿en función de las necesidades que surgen con sus estudiantes?

c. Evaluación

¿Podría usted describir los tipos de evaluaciones que realiza a los estudiantes de pedagogía y su conexión con la esencia de la carrera que se quiere formar?

d. Actitudes

De acuerdo a lo que ya ha señalado sobre lo que piensa y conoce respecto a la actitud que debiera formar un estudiante, ¿qué acciones concretas podría señalar que ejerce en sus clases en función de promoverlas?



Universidad Católica de la Santísima Concepción

Facultad de Educación

Pedagogía en Educación Media en Lenguaje y Comunicación

Seminario de investigación

Formato de cuestionario

Estimado participante, el siguiente cuestionario contiene preguntas relacionadas a su práctica docente, orientadas hacia aspectos en la formación académica, percepción y apreciación de ciertos conceptos en su ejercicio pedagógico dentro del aula.

Solicitamos a usted que pueda leer detenidamente cada pregunta y responder con total libertad y de forma reflexiva cada una de estas, en función de aquellas competencias que tiene y haya adquirido en su formación académica universitaria de su carrera de pregrado en la UCSC.

Los datos personales requeridos en este documento son de carácter confidencial y responden exclusivamente a una recogida de información necesaria para el grupo de trabajo. Los datos no serán divulgados de ninguna forma.

I. Datos personales

Nombre y apellidos:
Edad:
Año de ingreso a la carrera:

Año de egreso de la carrera:
Establecimiento en que ejerce:
Comuna del establecimiento:
Tiempo de permanencia en el establecimiento: ___ año/s _____ meses

II. Objetivo del cuestionario

El presente cuestionario tiene por objetivo conocer la apreciación que poseen los docentes egresados de la Universidad Católica de la Santísima Concepción, respecto a su formación en la carrera de Pedagogía en Educación Media en Lenguaje y Comunicación, en relación a la competencia de innovación.

III. Metodología

El desarrollo del presente cuestionario se realizará con el acompañamiento del equipo a cargo de la investigación, quienes orientan el contenido de la misma en cuanto a terminologías o inquietudes que puedan surgir durante el desarrollo de esta.

IV. Preguntas

PREGUNTAS	A	SM	N	Comentarios
Al momento de seleccionar el contenido de literatura especializada, ¿cuáles son los criterios con los que fundamenta o respalda la selección del contenido que permita una asociación interdisciplinar aludiendo al interés				

de los estudiantes?				
¿Considera que la formación que imparte la universidad le ha permitido ser capaz de reflexionar en su ejercicio docente sobre la aplicación de ciertos criterios que permitan que la adaptación de los contenidos seleccionados incorpore la ejemplificación? Fundamente.				
¿Podría explicar cómo incorpora el contexto en el cual se desarrollan las clases? Fundamente.				
De acuerdo a las herramientas que le entregó la universidad para cumplir el objetivo de establecer relaciones directas o indirectas con otras áreas disciplinares, ¿considera el espacio físico y temporal en que realiza el proceso de selección de metodologías?				
Dentro de su formación académica de pregrado, ¿cuáles son las competencias y los dominios que adquirió para adaptar el contenido en función de un aprendizaje significativo que incorpore, tanto la teoría como la práctica con el propósito de utilizar metodologías innovadoras?				
Considerando su formación universitaria, ¿cuáles son las rutinas metodológicas que usted establece con el propósito de innovar en el aula según su contexto?				
¿Cree que, dentro de su formación universitaria, tuvo la capacitación adecuada en la creación de material, tanto cualitativo como cuantitativo, para medir los aprendizajes				

<p>dentro del proceso de aprendizaje con el fin de conocer los resultados de estos y tomar las respectivas decisiones que permitan mejorar la eficacia de aprendizaje?</p>				
<p>¿En su labor docente, existe un espacio temporal que permita una autoevaluación con el objetivo de reflexionar de manera sistemática respecto a sus propias acciones como punto autocrítico para mejorar de acuerdo al contexto?</p>				
<p>Durante su formación de pregrado, ¿cómo la universidad generó en usted algún tipo de interés por investigar diversas problemáticas o temas, del campo de la educación, que enriquezcan su conocimiento y, a su vez, puedan contribuir a su ejercicio profesional de manera actualizada, así como también dé una visión crítica de la realidad educativa nacional?</p>				
<p>¿Usted cree que es necesario trabajar sistemáticamente su interés como una habilidad necesaria en función de proyectar una actitud que potencia una disposición tanto hacia su práctica docente como para el trabajo con el estudiante? Fundamente.</p>				
<p>¿Qué tan importante cree que es el diálogo, como herramienta de comunicación para potenciar el ambiente, el conocimiento y el aprendizaje significativo en su labor docente por medio de la interacción entre los diversos agentes del proceso significativo? ¿Por qué?</p> <p>Según los conocimientos que la universidad le entregó</p>				

<p>durante su pregrado, ¿se siente capaz de utilizar el diálogo de forma efectiva?</p>				
<p>Según lo adquirido en su formación de pregrado, ¿cuál es su percepción y el valor que le da a la función que cumple la expresión y las habilidades emocionales dentro del desarrollo individual y colectivo que enfrenta un docente en su labor diaria, considerando las incidencias que pueden tener en el desarrollo de las relaciones que conforma a lo largo de su ejercicio profesional?</p>				

Por medio de la presente, hago constar que he revisado con fines de validación la pauta de observación.

Validada por:	Lugar y fecha:
Institución:	Título académico:
Departamento al que pertenece:	Grado Académico:
Firma:	Correo electrónico:

Aplicable		No aplicable		Aplicable atendiendo las observaciones dadas	
------------------	--	---------------------	--	---	--

ANEXO 5: Análisis de programas de estudio

Tabla 10: Sociología de la educación

Dimensión	Categoría	Citas programas	Hallazgos
Planificación y diseño	Selección de contenidos	Teórico-práctico (...) “se revisan las principales construcciones teóricas y metodológicas de la sociología y, especialmente, de la sociología de la educación” por medio de nueve unidades o temáticas de contenido.	Los contenidos seleccionados responden al objetivo de fusionar la práctica con la teoría. No obstante, la teoría se vuelve abundante considerando la cantidad de contenidos, los objetivos y las evaluaciones que medirán dicho aprendizaje.
	Criterios generales	Analizar diversas formas de interacción social que los seres humanos han desarrollado en el transcurso de la historia para contextualizar la labor docente .	De acuerdo a lo que propone el programa, se cumple la labor de ejemplaridad y transferibilidad mediante la contextualización de la realidad educativa.
	Objetivos	Conocer y comprender el desarrollo de la Sociología como disciplina científica (...) Relacionar y aplicar los desarrollo teóricos y metodológicos de la Sociología de la Educación (...)	Existe una coherencia de conocer y comprender ciertos contenidos para llegar a la práctica y poder aplicarlos.
Metodología	Concepción innovadora	Metodología básica del curso se caracteriza por ser eminentemente interactiva, de tal forma de facilitar	Se manifiesta la interacción como eje metodológico fundamental para el desarrollo del proceso de enseñanza,

		los procesos de análisis y reflexión acerca de los procesos de desarrollo de los estudiantes	guardando relación con la creatividad que puede llegar a surgir de tal interacción con los estudiantes, aunque de manera superficial.
	Transposición didáctica	-Clases expositivas -Discusión socializada -Talleres de lectura dirigida -Análisis de textos en grupos -Relación de trabajo de investigación bibliográfica	Se presenta una variedad de metodologías de trabajo y pueden corresponder de acuerdo a los contenidos a desarrollar. Asimismo, guardan relación con los objetivos, aunque las actividades prácticas quedan secundadas.
	Aplicación de metodologías	Talleres de lectura dirigida destinados a analizar desde los conceptos y metodología de la sociología de la educación el sistema educativo nacional.	Los talleres de lectura se orientan como un método para aplicar los conocimientos teóricos aprendidos en la asignatura. Sin embargo, las clases expositivas significan una metodología tradicional que se emplea a lo largo del curso.
Evaluación	Enfoque	Pruebas escritas, trabajo grupal de investigación bibliográfica, autoevaluación y coevaluación, examen final.	Las evaluaciones propuestas buscan medir cuantitativamente los contenidos, además de utilizar la autoevaluación como instrumento que podría esperar un pensamiento crítico y reflexivo por parte de los estudiantes.
	Contexto	Analizar diversas formas de interacción social que los seres humanos han desarrollado en el transcurso de la historia para contextualizar la	Los contenidos abordados corresponden a contextualizar la labor docente. Sin embargo, solo se propone una instancia

		<p>labor docente.</p> <p>Además, se proponen investigaciones grupales respecto a temáticas educativas.</p>	para la investigación.
Actitud	Motivación	<p>“valorar los aportes de esta disciplina a la reflexión y política educativa, para contextualizar la labor docente”</p>	El programa intenta abordar la realidad contextualizada de la labor docente, la motivación es del tipo extrínseca, debido a que nace como una necesidad exterior por conocer y no se desarrolla un interés que parta desde el propio estudiante. Además, el objetivo valorativo no calza con las metodologías propuestas.
	Comunicación efectiva	<p>Discusión socializada</p> <p>El curso se caracteriza por ser eminentemente interactiva</p>	Las habilidades de comunicación dictadas en el curso son mínimas y se da por hecho que todos los estudiantes las desarrollan eficazmente.
	Inteligencia emocional		En el programa no existen actividades para desarrollar las presentes habilidades, salvo la expresión (desarrollada en la medida de que se socializa e interactúa con el resto), pero trabajada desde lo que los alumnos poseen y no desde lo que pueden mejorar o potenciar.

Tabla 11: Introducción a la pedagogía

Dimensión	Categoría	Citas programas	Hallazgos
Planificación y diseño	Selección de contenidos	<p>Teórico práctico</p> <ul style="list-style-type: none"> -La pedagogía como objeto de estudio -El saber pedagógico -Teorías pedagógicas 	El ramo examina los principales conceptos y teorías pedagógicas que responden al objetivo de aproximar el saber pedagógico desde sus diferentes ámbitos para vincular tales saberes como base fundamental para el área pedagógica.
	Criterios generales	<p>“identificar y analizar la naturaleza epistemológica, así como su campo y objeto de estudio (...) un espacio de aproximación y reflexión a la producción del saber pedagógico, su gestión y las situaciones que de ello se generen”</p>	Desde la propuesta teórica inicial, se espera que el estudiante adquiera aquellos conocimientos que le permitan identificar y analizar para reflexionar sobre las situaciones pedagógicas, cumpliendo con la ejemplaridad y transferibilidad.
	Objetivos	Analizar los principales conceptos (...)	Existe un vínculo superficial entre

		<p>Analizar críticamente las principales propuestas teóricas (...)</p> <p>Visualizar la pertinencia de las propuestas pedagógicas actuales (...)</p> <p>Comprender la importancia de la investigación (...)</p>	<p>los criterios y los objetivos, debido a que estos últimos no desarrollan una secuencia que pretenda alcanzar las metas propuestas en el programa.</p>
Metodología	Concepción innovadora	<p>Metodología básica de análisis y discusión de documentos y material bibliográfico relacionado con los contenidos.</p>	<p>Manifiesta la dinámica de un aprendizaje que puede vincularse con una creatividad limitada de la cual puedan desarrollar al interactuar entre los propios alumnos. No obstante, la transferibilidad queda implícita con la realidad que pueda emerger de la propia clase.</p>
	Transposición didáctica	<p>Diálogo interactivo, indagaciones bibliográficas, discusiones y trabajos (individuales y grupales) e informes</p>	<p>Las metodologías de trabajo resultan un poco similares, privilegiando la discusión e interacción entre los alumnos.</p>
	Aplicación de	<p>Análisis y discusión de documentos y material</p>	<p>Se propone que, a lo largo del</p>

	metodologías	bibliográfico relacionado con los contenidos.	programa, los alumnos puedan aplicar una metodología desde la teoría para socializarlas. No obstante, no se desarrolla lo pragmático en específico, sino que muy general.
Evaluación	Enfoque	Elaboración de dos papers de lectura, informe o trabajo de investigación bibliográfica y una prueba escrita.	Las evaluaciones descritas pretenden medir los aspectos cuantitativos y cualitativos (que, según lo expuesto, se socializan con la clase), así como también resulta formador y autoformadora para fomentar la reflexión crítica desde lo pedagógico.
	Contexto	Informe o trabajo de investigación bibliográfica del área pedagógica y papers de lectura.	El curso pretende generar un pensamiento crítico y reflexivo desde lo teórico hacia la propia realidad educativa por medio de papers e informes periódicos.

Actitud	Motivación	Diálogo interactivo, (...) discusiones y trabajos	Se infiere que la motivación que predomina es del tipo extrínseca, ya que no se especifica o explicita la necesidad de la utilidad del aprendizaje más allá de las discusiones que puedan surgir.
	Comunicación efectiva	Diálogo interactivo, (...) discusiones y trabajos	No hay mayores informaciones, pero utilizan las habilidades de escucha activa y empatía, pero no se desarrollan o potencian, sino que se da por hecho que los estudiantes las poseen y desarrollan de manera efectiva.
	Inteligencia emocional	Diálogo interactivo, (...) discusiones y trabajos	No hay mayores informaciones en el programa, solo se infiere que tales habilidades no se expresan explícitamente en el programa.

Tabla 12: Filosofía de la Educación

Dimensión	Categoría	Citas programas	Hallazgos
Planificación y diseño	Selección de contenidos	<p>Teórico-práctico</p> <ul style="list-style-type: none"> -La filosofía y sus características -La realidad y sus formas de conocimiento -La antropología filosófica como ciencia de la educación -La educación desde la formación de la persona 	Los contenidos seleccionados de vincular la teoría con la práctica desde los contenidos generales hasta su relación con la educación. No obstante, los subtemas que subyacen a estos son demasiado extensos para ser abordados en un semestre, considerando además el tiempo y el nivel de aprendizaje de cada contenido.
	Criterios generales	“orientan a generar en el estudiante de pedagogía una mirada reflexiva y crítica de la educación , en cuanto que es una actividad perfectible, tanto como lo es el ser en que inhiere”	La propuesta tiene por finalidad generar una reflexión y crítica de la realidad educativa, desde lo teórico hacia lo práctico por medio del pensamiento filosófico.
	Objetivos	Conocer el concepto de filosofía, (...) Conocer el origen histórico de la filosofía, (...) Analizar las diversas formas de conocimiento de la realidad (...) Analizar la realidad desde un punto de vista ontológico (...) Comprender la	Muchos de los objetivos están relacionados sí, por lo que muchos resultan bastante similares. Además, no existe un vínculo o propuesta para acercarlo a la

		realidad en general y de la acción humana (...) Analizar la realidad humana (...)	puesta en práctica.
Metodología	Concepción innovadora	El curso, permite al estudiante enfrentar la educación y la pedagogía desde una perspectiva integradora, en atención a que es un fenómeno eminentemente humano	Si bien la creatividad queda implícita en el desarrollo metodológico del curso (proyecto), la transferibilidad se explicita y cumple un rol fundamental al asociar el contenido con un aprendizaje significativo que pueda usarse en la realidad.
	Transposición didáctica	Lecturas comentadas y dialogadas, exposiciones de estudiantes, trabajos de investigación bibliográfica, análisis y síntesis de textos y elaboración de proyectos según contextos culturales.	Las metodologías de trabajo son diferentes entre sí y podrían vincularse con el contenido de acuerdo a la pertinencia y adecuación de estos.
	Aplicación de metodologías	Trabajos de grupos con metodología de proyectos orientados al fortalecimiento del trabajo colaborativo, integrador de saberes y significativos, según contextos culturales elegidos por los estudiantes.	Se propone la creación como objetivo final del programa, en el cual el alumno pueda integrar todo su conocimiento teórico con la puesta en práctica de los mismos para favorecer el aprendizaje pragmático.
Evaluación	Enfoque	el curso centra sus recursos evaluativos	Las evaluaciones propuestas buscan medir

		en instancias que permitan la apropiación eidética de sus temas, a partir de la reflexión y la revisión crítica de la realidad: evaluaciones escritas, propuesta pedagógica personal, resúmenes y comentarios personales y diseño grupal de un proyecto de intervención pedagógica.	los conocimientos en diferentes instancias temporales, de manera formadora y autoformadora, analizando sistemáticamente el logro de los contenidos.
	Contexto	(...) a partir de la reflexión y la revisión crítica de la realidad	Los contenidos teóricos forman parte de una base que fundamente y permita elaborar un proyecto de investigación que responda a una visión crítica y reflexiva de la realidad.
Actitud	Motivación	proyectos orientados al fortalecimiento del trabajo colaborativo, integrador de saberes y significativos, según contextos culturales elegidos por los estudiantes.	Las actividades, fundamentalmente la actividad final, genere la curiosidad personal del estudiante por su quehacer educativo, más allá de las evaluaciones, sino que un compromiso con el contexto cultural en el que podría estar inmerso.
	Comunicación efectiva	El curso integra la discusión de lecturas dialogadas de textos que posibilitan la reflexión de estos.	Se infiere que las habilidades de comunicación no se potencian

			explícitamente en las actividades, solamente se utilizan, dando por hecho que existe empatía y escucha activa.
	Inteligencia emocional	El curso integra la discusión de lecturas dialogadas de textos que posibilitan la reflexión de estos.	La habilidad de expresión es la única utilizada. En todos los casos se utiliza sin establecer una instancia específica que permita desarrollar o potenciar tales habilidades.

Tabla 13: Teología de la Educación

Dimensión	Categoría	Citas programas	Hallazgos
Planificación y diseño	Selección de contenidos	<p>Teórico- práctico</p> <ul style="list-style-type: none"> -Visión cristiana de la educación -El proceso educativo desde la fe -La sociedad, el Estado y la educación -La educación religiosa en la escuela -La familia en la educación humana y cristiana 	Los contenidos seleccionados responden a una amplia temática que vincula la visión cristiana y la familia con el proceso educativo, relacionando además con la realidad de la educación.
	Criterios generales	“el curso revisa el entorno, el destinatario, el proceso, y los actores humanos de la Educación bajo el prisma de Dios como principal agente y fin de la misma”	Desde la propuesta que nace desde lo teórico, se busca conocer los fundamentos y principios de la educación católica, no obstante, la transferibilidad y ejemplaridad quedan implícitos y secundados.
	Objetivos	Reflexionar en torno a los fundamentos y principios	Existe una relación entre las finalidades que buscan

		<p>de la educación católica.</p> <p>Conocer los principales desafíos que la Reforma Educativa (...)</p> <p>Analizar las funciones y tareas del educador católico en el proceso educacional: directivos, orientadores, profesores jefes y de asignaturas, padres, etc.</p>	<p>cumplir con las metas relacionadas con la teoría, pero resultan superficiales y generales.</p>
Metodología	Concepción innovadora	<p>Análisis de textos</p> <p>Clases expositivas</p>	<p>La información es demasiado ambigua y no permite un análisis complejo. No obstante, se infiere que puede que no exista un aprendizaje significativo, solo un traspaso de contenido</p>
	Transposición didáctica	<p>Análisis de textos</p> <p>Clases expositivas</p>	<p>La información es demasiado ambigua y no permite un análisis complejo. Sin embargo, las metodologías no poseen una variación sustancial entre sí. No hay</p>

			hallazgos de metodologías innovadoras.
	Aplicación de metodologías	Análisis de textos	La información es demasiado ambigua y no permite un análisis complejo. No hay hallazgos de metodologías innovadoras que permitan aplicar los conocimientos.
Evaluación	Enfoque	Certamen y trabajos acumulativos	Las evaluaciones buscan medir solamente desde el enfoque cuantitativo.
	Contexto	Análisis de textos	No existen instancias para abordar análisis de textos que permitan una visión crítica de la realidad, debido a que queda a criterio del docente.
Actitud	Motivación	Análisis de textos Clases expositivas	Existe una motivación extrínseca para cumplir solamente con la propuesta

			del programa. Sin embargo, falta mayor información al respecto
	Comunicación efectiva		No existe información en el programa que permita dar mayor aclaración o detalles respecto a las habilidades comunicativas.
	Inteligencia emocional		No existe información en el programa que permita dar mayor aclaración o detalles respecto a las habilidades comunicativas.

Tabla 14: Introducción a la Lingüística

Dimensión	Categoría	Citas programas	Hallazgos
Planificación y diseño	Selección de contenidos	<ul style="list-style-type: none"> -Lingüística y comunicación -Objeto de estudio de la lingüística -Aproximaciones al estudio de la lengua -Temas de lingüística general 	Los contenidos seleccionados incorporan la idea de uso desde lo teórico a lo práctico, desde lo general hacia lo específico.
	Criterios generales	<p>Comprender de modo crítico los principales enfoques teóricos que intentan describir y explicar cómo funciona la lengua en sus diferentes planos o niveles.</p>	Se busca que el estudiante comprenda críticamente la lengua en sus diferentes planos y niveles, por lo que se cumplen los criterios de ejemplaridad y, sobre todo, de transferibilidad.
	Objetivos	<p>Analizar los diferentes enfoques o modelos teóricos de la lingüística contemporánea y sus consecuencias en el estudio del lenguaje.</p> <p>Manejar los conceptos básicos de la lingüística.</p> <p>Identificar las características más prominentes de los niveles o planos de la lengua: Fonológico,</p>	Las metas establecidas proponen parámetros reales de lo teórico hacia lo pragmático.

		<p>Morfosintáctico y Léxico-semántico.</p> <p>Valorar los aportes de los diferentes enfoques teóricos en el desarrollo de la lingüística descriptiva.</p>	
Metodología	Concepción innovadora	<p>La metodología del curso es una combinación de sesiones de motivación inicial, sesiones de enseñanza cooperativa y sesiones prácticas. (...) Gran parte de los contenidos propuestos y metodologías usadas serán dialogados con los estudiantes. Sus sugerencias serán siempre consideradas.</p>	<p>Si bien no se establece una relación explícitamente directa con otras disciplinas, se interpreta que existe un vínculo del contenido con la realidad, lo cual será llevado a la práctica.</p> <p>Además, se integra una instancia para sugerencias que, de ser utilizada de manera efectiva, puede significar un camino base hacia la creatividad.</p>
	Transposición didáctica	<p>Trabajos y tareas de los alumnos, análisis individuales y grupales de textos breves, trabajos y discusiones grupales y exposiciones del profesor</p>	<p>Las metodologías de trabajo son levemente diferentes, incorporando la idea de clases tradicionales de transferencia del conocimiento</p>

	Aplicación de metodologías	El curso se desarrollará, además, a través de una metodología activo-participativa	Si bien, se elaboran actividades que favorezcan, parcialmente, la aplicación del contenido, no quedan del todo vinculadas a lo que se establece de manera específica, generando una brecha entre lo propuesto y la forma en que se lleva a cabo.
Evaluación	Enfoque	El proceso de evaluación formativa se basará en los aportes y tareas personales de cada alumno y en el trabajo grupal. Se utilizarán como procedimientos evaluativos la autoevaluación y la coevaluación.	Si bien se espera la participación del estudiante, las evaluaciones están orientadas a un enfoque más cuantitativo, pudiendo llegar a lo cualitativo, ya que solo busca conocer el grado de logro y no necesariamente por el objetivo propuesto de “valoración”.
	Contexto	A través de todo el curso se hará énfasis en el análisis crítico de los aportes teóricos realizados por las diferentes	No existe mayor información respecto a la investigación o la visión crítica de la realidad, sino

		corrientes lingüísticas.	más bien de las corrientes lingüísticas.
Actitud	Motivación	La metodología del curso es una combinación de sesiones de motivación inicial, sesiones de enseñanza cooperativa y sesiones prácticas.	Se infiere que el programa busca motivar al estudiante, aunque sin explicitar la forma.
	Comunicación efectiva	El curso se desarrollará, además, a través de una metodología activo-participativa	No existen en el programa una instancia clara de trabajo de dichas habilidades, sino que se da por sentado que están y se utilizarán.
	Inteligencia emocional	El curso se desarrollará, además, a través de una metodología activo-participativa	No existen en el programa una instancia clara de trabajo de dichas habilidades, sino que se da por sentado que están y se utilizarán.

Tabla 15: Gramática Comunicativa I

Dimensión	Categoría	Citas programas	Hallazgos
Planificación y diseño	Selección de contenidos	<p>Teórico-práctica</p> <ul style="list-style-type: none"> -Unidades/niveles de análisis lingüístico y gramatical -Fenómenos morfológicos y significación -Unidades léxicas 	Los contenidos seleccionados incorporan la idea de uso desde lo teórico a lo práctico, desde lo general hacia lo específico.
	Criterios generales	<p>Análisis de la lengua desde una perspectiva que tiene en cuenta la comunicación como base para la comprensión del funcionamiento del sistema de forma que el estudiante haga uso de esas mismas estructuras en la comprensión y producción, en contextos funcionales e interacciones orales y escritas.</p>	De acuerdo a la propuesta teórica planteada que busca que el estudiante conozca para que posteriormente aplique lo aprendido, se cumple la acción de transferibilidad y ejemplaridad de la enseñanza.
	Objetivos	Reflexionar en torno a la relación entre competencia gramatical (...) Distinguir los constituyentes morfológicos de las unidades léxicas funcionales.	Existe una clara relación de avance progresivo del conocimiento teórico a un

		<p>Comprender el comportamiento de las categorías léxicas funcionales (...)</p> <p>Valorar la función discursiva (...)</p> <p>Identificar y resolver problemas gramaticales que puedan afectar la cohesión textual.</p>	aprendizaje práctico del contenido
Metodología	Concepción innovadora	La gramática siempre se trabajará en contextos funcionales e interacciones , de manera que se facilita la comprensión de los usos y valores de los elementos lingüísticos abordados por el presente programa.	Se manifiesta la capacidad de un aprendizaje significativo a partir del conocimiento hacia su aplicación asociada a contextos de la realidad.
	Transposición didáctica	Actividades de lectura analítica y escritura, sistematización gramatical y reflexión, interacción y participación activa, interpretación de textos	Las metodologías de trabajo son diferentes entre sí y corresponden a las actividades que sugieren los contenidos a tratar.
	Aplicación de metodologías	Clases teórico-prácticas en las que las necesidades comunicativas constituyen la guía para la introducción de los contenidos lingüísticos,	Se propone que los estudiantes puedan aplicar los conocimientos teóricos de manera sistemática de

		de manera que la gramática queda subordinada a la función comunicativa que se desea trabajar.	acuerdo a ejemplos comunicativos relacionados a situaciones de la vida cotidiana a fin de generar un aprendizaje significativo y eficaz.
Evaluación	Enfoque	Prueba escrita Prueba escrita Prueba escrita	Si bien no existe una información más específica, se interpreta que el enfoque utilizado es cualitativo y cuantitativo, ya que de acuerdo a los resultados se espera mejorar significativamente el aprendizaje. Asimismo, es formadora y autoformadora.
	Contexto		El ramo, como tal, no pretende formar un interés por investigar temáticas en específico, pero puede existir

			una visión crítica de la realidad dependiendo de cómo se aborden las contextualizaciones o ejemplos de la realidad.
Actitud	Motivación	En el desarrollo del curso se motivará la participación activa de los estudiantes, de modo que el planteamiento de sus dudas y la observación de sus errores den paso a la introducción paulatina de explicaciones gramaticales orientadas a crear o afianzar los esquemas que les permitan interpretar debidamente textos y generar enunciados correctos.	Existe una motivación que busca generar un interés activo en sus estudiantes del tipo extrínseco e intrínseco a fin de fomentar su participación e involucrar al estudiante con un rol dinámico en su proceso de enseñanza-aprendizaje.
	Comunicación efectiva	Las actividades propuestas pretenden que el alumno desarrolle estrategias de aprendizaje, interactúe con compañeros y profesor, y, mediante la reflexión, descubra la coherencia interna del sistema de la lengua española.	El programa indica que genera y desarrolla actividades que permiten que demuestre una actitud valorativa del diálogo por medio de la interacción entre

			sus compañeros y el docente.
	Inteligencia emocional	Las actividades propuestas pretenden que el alumno desarrolle estrategias de aprendizaje, interactúe con compañeros y profesor, y, mediante la reflexión, descubra la coherencia interna del sistema de la lengua española.	Identificar los aspectos teóricos de la asignatura y vincularlos con su conocimiento pragmático se vuelve una actividad esencial mediante la expresión de un bienestar del estudiante, además de las instancias para resolver dudas e inquietudes que pueden llegar a mejorar su autoestima y percepción de lo que está realizando.

Tabla 16: Gramática Comunicativa II

Dimensión	Categoría	Citas programas	Hallazgos
Planificación y diseño	Selección de contenidos	<p>Teórico-práctico</p> <ul style="list-style-type: none"> -Niveles de análisis del lenguaje -Competencia comunicativa y gramatical -La oración, cohesión y coherencia -Análisis morfosintáctico -Procedimientos de ampliación y reducción de sintagmas 	Los contenidos seleccionados incorporan la idea de uso desde lo teórico a lo práctico, desde lo general hacia lo específico que sean significativos para sus estudiantes.
	Criterios generales	Ampliar y sistematizar los conocimientos sobre los constituyentes básicos de la sintaxis española en vistas a crear los esquemas que permitan interpretar textos y generar enunciados correctos.	Se espera que, en la continuación del ramo, los estudiantes puedan interpretar textos, generar esquemas y enunciados correctos, por lo que la vinculación con lo práctico es más estrecho y significativo, relacionándose con la ejemplaridad y transferibilidad del

			aprendizaje.
	Objetivos	<p>Identificar los diversos tipos de sintagmas (...)</p> <p>Adquirir los conocimientos gramaticales (...)</p> <p>Valorar la función discursiva de los recursos sintácticos de la lengua en la comunicación verbal.</p> <p>Identificar y resolver problemas gramaticales que puedan afectar la cohesión y coherencia textual.</p> <p>Evaluar la corrección y adecuación de enunciados propios o ajenos a partir de saber metalingüístico.</p>	Las metas propuestas suponen establecer un vínculo directo entre la teoría y la práctica, sobre todo en esta última, de acuerdo a parámetros reales para los alumnos.
Metodología	Concepción innovadora	Clases teórico-prácticas en las que las necesidades comunicativas constituyen la guía para la introducción de los contenidos lingüísticos, de manera que la gramática (...) para su buen desempeño en el aula.	La metodología propuesta manifiesta una clara importancia por desarrollar un aprendizaje significativo en el estudiante para que, gracias a lo práctico , pueda relacionarlo con su labor en el aula (transversalidad).
	Transposición	Explicación de contenidos	Las metodologías de trabajo son

	didáctica	Participación activa Dialogo reflexivo Planteamiento de dudas Observación de errores	diferentes entre sí y refuerzan parcialmente el aprendizaje de los contenidos esperados del curso.
	Aplicación de metodologías	Participación activa	Las metodologías propuestas no vinculan la aplicación del contenido de manera explícita, solo queda a criterio del docente.
Evaluación	Enfoque	Una prueba escrita Una prueba escrita	No existe mayor información, pero se infiere que la evaluación es cuantitativa en la medida que la metodología y la evaluación propuesta lo proponen. No se busca ir más allá con los resultados, solo obtenerlos.
	Contexto		No se especifica, pero queda implícito en la medida que se plantean ejemplos que se adecuen

			al contexto real del cual se puedan extraer aprendizajes significativos para los estudiantes.
Actitud	Motivación	En el desarrollo del curso se motivará la participación activa de los estudiantes, de modo que el planteamiento de sus dudas y la observación de sus errores den paso a la introducción paulatina de explicaciones gramaticales necesarias	Si bien no existe una información más específica, se interpreta que el enfoque utilizado es cualitativo y cuantitativo, ya que de acuerdo a los resultados se espera mejorar significativamente el aprendizaje. Asimismo, es formadora y autoformadora.
	Comunicación efectiva	En el desarrollo del curso se motivará la participación activa de los estudiantes, de modo que el planteamiento de sus dudas y la observación de sus errores den paso a la introducción paulatina de explicaciones gramaticales necesarias	Existe una motivación que busca generar un interés activo en sus estudiantes del tipo extrínseco e intrínseco a fin de fomentar su participación e involucrar al estudiante con un rol dinámico en su proceso de enseñanza-aprendizaje.
	Inteligencia	En el desarrollo del curso se motivará la	El programa indica que genera y

	emocional	participación activa de los estudiantes, de modo que el planteamiento de sus dudas y la observación de sus errores den paso a la introducción paulatina de explicaciones gramaticales necesarias	desarrolla actividades que permiten que demuestre una actitud valorativa del diálogo por medio de la interacción entre sus compañeros y el docente.
--	-----------	--	--

Tabla 17: Teoría de la Comunicación

Dimensión	Categoría	Citas programas	Hallazgos
Planificación y diseño	Selección de contenidos	<p>Teórico-práctico</p> <ul style="list-style-type: none"> -Conceptos básicos -Comunicación verbal y no verbal -Comunicación y visión de mundo -Teorías y modelo de comunicación 	Los contenidos seleccionados incorporan la idea de uso desde lo teórico a lo práctico, desde lo general hacia lo específico, esperando que sea reconocible para sus estudiantes.
	Criterios generales	<p>Conocer modelos de comunicación y aplicarlos en instancias reflexivas sobre diversas situaciones de la comunicación humana.</p>	Considerando la propuesta del programa, se espera que el estudiante conozca para que posteriormente aplique los contenidos comunicativos, cumpliéndose la labor de ejemplaridad y transferibilidad.
	Objetivos	<p>Comprender los conceptos fundamentales asociados al estudio de la comunicación humana.</p> <p>Comprender la importancia de la comunicación no verbal (...)</p>	Existe cierta coherencia entre el saber para hacer , sin embargo, la aplicación del conocimiento queda secundada y difícil de realizarla ya que se priorizan otros objetivos como analizar.

		<p>Comprender el rol de las propiedades y funciones del lenguaje (...)</p> <p>Analizar críticamente las relaciones entre visión de mundo y comunicación.</p> <p>Analizar críticamente diferentes teorías y modelos de comunicación: comunicación a una audiencia y comunicación interpersonal</p> <p>Aplicar las distintas teorías y modelos teóricos al análisis comprensivo de diferentes problemáticas de la comunicación humana cotidiana.</p>	
Metodología	Concepción innovadora	Las clases se desarrollarán a través de la combinación de clases expositivas y activo-participativas.	El programa manifiesta una dinámica de aprendizaje tradicional, la cual no permite instancias para la creatividad o transferibilidad. Ambas quedan generalizadas implícitamente.
	Transposición	Trabajos prácticos	Las metodologías de trabajo son diferentes entre sí, y podrían resultar eficaces según la

	didáctica	Ejercicios individuales y grupales Discusión socializada	pertinencia de los contenidos y actividades.
	Aplicación de metodologías	trabajo práctico, individual y grupal, a través de ejercicios y la discusión socializada de los temas.	Se propone un modelo de metodología desde el aspecto práctico hacia lo teórico por medio de ejercicios e interacción entre estudiantes y docente.
Evaluación	Enfoque	Dos certámenes Pre test Prácticos realizados en clases	Las evaluaciones propuestas buscan medir los niveles de logro de manera cuantitativa, centrándose exclusivamente en los resultados numéricos.
	Contexto		No existe información en el programa que permita dar mayor aclaración o detalles respecto a las habilidades comunicativas.
Actitud	Motivación	capacitar para el análisis de diversas formas y fenómenos de la comunicación humana interpersonal y en grupos pequeños.	Existen actividades explícitas que fomenten la motivación. Mas solamente se espera que el estudiante se interese mediante la calificación.
	Comunicación	instancias reflexivas sobre diversas	Si bien se expresa la reflexión y la

	efectiva	situaciones de la comunicación humana.	participación activa del estudiante, no existen actividades que desarrollen dichas habilidades de comunicación relacionadas con la escucha activa o empatía. Ambas se dan por aprendidas, conocidas y desarrolladas sin un espacio para perfeccionarlas.
	Inteligencia emocional	instancias reflexivas sobre diversas situaciones de la comunicación humana.	No se proponen actividades que desarrollen, fomenten o perfeccionen las habilidades de expresión, percepción o autoestima. Solamente se da por hecho que el estudiante las maneja y desarrolla eficazmente, sin trabajarlas a profundidad a lo largo del programa.

Tabla 18: Medios de Comunicación de Masas

Dimensión	Categoría	Citas programas	Hallazgos
Planificación y diseño	Selección de contenidos	<p>Teórico-práctico</p> <ul style="list-style-type: none"> -Comunicación de masa -Mundos posibles -Prensa escrita -Medios radiales -El discurso televisivo y cinematográfico -Aproximación al texto multimodal 	Los contenidos que han sido abordados en el programa establecen la idea de aprendizaje desde lo teórico a lo práctico, esperando que sea reconocible para sus estudiantes.
	Criterios generales	<p>Curso teórico práctico que se plantea como un acercamiento a la caracterización y comprensión de los medios masivos de comunicación y sus efectos.</p>	De acuerdo a lo establecido en el programa, se pretende que el estudiante conozca para aplicar un acercamiento y caracterización los contenidos relacionados a los medios de comunicación, cumpliéndose la labor de ejemplaridad y

			transferibilidad.
	Objetivos	<p>Introducir al concepto de comunicación de masas</p> <p>Caracterizar los distintos medios de comunicación de masas</p> <p>Analizar los efectos sociales de los medios de comunicación de masas (...) la imagen y la realidad de mundo</p> <p>Incentivar al alumno a analizar el poder de la imagen y su utilización con finalidades educacionales</p>	Si bien los objetivos apuntan a parámetros reales para los estudiantes, la acción práctica queda invisibilizada implícitamente, ya que llevarlo a la aplicabilidad puede resultar complejo desde los objetivos que se han propuesto para su desarrollo.
Metodología	Concepción innovadora	Las competencias (conceptos, habilidades y actitudes) que se desarrollarán a través del curso tendrán como base la participación activa, responsable y permanente de los alumnos durante las clases.	Si bien se propone una participación activa, la dinámica metodológica no explicita instancias para el desarrollo de la creatividad o transversalidad con otras disciplinas.
	Transposición didáctica	<p>Teórico: exposiciones teóricas y promoción de la participación activa</p> <p>Práctico: talleres de ejercitación</p>	Las metodologías de trabajo expuestas en el programa son diferentes entre sí, considerando

			su pertinencia de acuerdo a los contenidos que se pretenden desarrollar.
	Aplicación de metodologías	Promoción de la participación a través de análisis de situaciones paradigmáticas, preguntas claves,	Se propone que los alumnos participen activamente en el desarrollo del curso a fin de que puedan demostrar un aprendizaje desde lo pragmático .
Evaluación	Enfoque	Certámenes Talleres de clases Trabajo de investigación	De acuerdo a lo expresado en el programa, el enfoque del curso sería cuantitativo formador, ya que solo se involucra en los resultados de aprendizaje, recalcando además que la evaluación, metodología y objetivos no tienen un vínculo de concordancia ente lo que se pide, la forma para lograrlo y la manera en que se evaluará.

	Contexto	Trabajo de investigación	Se propone un trabajo de investigación que, dependiendo a cómo sea abordado (ya que no específica) puede abordar un interés por buscar o analizar ciertas temáticas educativas para tener una visión crítica y reflexiva de la misma. Pero solo queda a nivel de inferencia, no explicitado ni especificado ya que queda a criterio de quien imparta el curso.
Actitud	Motivación	Las competencias (conceptos, habilidades y actitudes) que se desarrollarán a través del curso tendrán como base la participación activa, responsable y permanente de los alumnos durante las clases.	La motivación solamente se vincula a un interés extrínseco que da por sentada la atención del estudiante ante los resultados de la evaluación.
	Comunicación efectiva	participación a través de análisis de situaciones paradigmáticas,	Las habilidades de comunicación efectiva se ejecutan, dando por hecho que los estudiantes las

			manejan eficazmente, debido a que no existen actividades que las potencien o ejerciten.
	Inteligencia emocional	participación a través de análisis de situaciones paradigmáticas,	Se da por hecho que los estudiantes manejan las habilidades de autopercepción, expresión, liderazgo y autoestima que no se trabajan en actividades del curso en cuestión.

Tabla 19: Teoría Literaria I

Dimensión	Categoría	Citas programas	Hallazgos
Planificación y diseño	Selección de contenidos	<p>Curso-taller</p> <ul style="list-style-type: none"> -Caracterización y análisis de textos narrativos y poéticos -Principios fundamentales de la teoría literaria -Análisis estilístico 	Los contenidos seleccionados establecen un aprendizaje teórico-práctico para que, desde el propio conocimiento, sea reconocible para el estudiante.
	Criterios generales	<p>Valorar la existencia de problemáticas universales humanas que son fuente de estímulo para la creación de obras literarias. (plano social, plano religioso, plano de existencia, plano sociológico y plano político).</p>	Desde la propuesta teórico práctica, se pretende que el estudiante valore los estímulos de creación de obras literarias que se vinculan en diversos ámbitos de la experiencia humana, cumpliendo con la ejemplaridad y transferibilidad en los planos de la realidad.
	Objetivos	<p>Desarrollar una competencia para aproximarse y analizar obras literarias.</p> <p>Conocer las principales características de los</p>	Los objetivos propuestos responden a parámetros reales de los cuales se pueda lograr un aprendizaje

		<p>géneros literarios.</p> <p>Promover el interés por la Literatura como manifestación artística cultural.</p> <p>Valorar las funciones propias del profesor de literatura dentro de un universo de cambios y de progreso (...)</p> <p>Aplicar críticamente los conceptos fundamentales de dichas teorías.</p>	<p>significativo para llevarlo a la práctica.</p>
Metodología	Concepción innovadora	<p>Clases expositivas</p> <p>Talleres de aproximación y análisis</p> <p>Discusión bibliográfica.</p>	<p>Las metodologías no tienen una relación explícitamente directa con la creatividad o transversalidad. Solo quedan vinculadas con los objetivos propuestos en el programa y el criterio del docente para desarrollarlas (metodologías).</p>
	Transposición didáctica	<p>Clases expositivas</p> <p>Talleres de aproximación y análisis</p> <p>Discusión bibliográfica.</p>	<p>Las metodologías de trabajo son diferentes entre sí y podrían corresponderse con el contenido de</p>

			acuerdo a la articulación del docente.
	Aplicación de metodologías	Talleres de aproximación y análisis	Si bien no hay mayor información, se algunas actividades podrían contribuir al logro de los objetivos propuestos en el programa, aunque de manera muy general.
Evaluación	Enfoque	Certamen Trabajos de taller de investigación: análisis de novela, cuento, análisis estilístico, disertación y autoevaluación	Las evaluaciones propuestas buscan medir el nivel de logro de los contenidos de manera cuantitativa. Aunque no explicita de qué forma sirven tales resultados para mejorar las metodologías o los aprendizajes.
	Contexto	Trabajos de taller de investigación:	Los métodos para analizar los contenidos responden a trabajar la investigación que podría relacionarse con contenidos presentes en la realidad, no obstante, no se explicita, quedando a criterio del docente que desarrollará el programa.

Actitud	Motivación	Promover el interés por la Literatura como manifestación artística cultural.	De acuerdo a lo expresado en el programa, existe un objetivo de promover el interés de los alumnos. Sin embargo, no se explicita la forma en la que se llevará a cabo, por lo que se infiere que su desarrollo queda a juicio del docente que guie el curso.
	Comunicación efectiva	Actividades orientadas a la reflexión desde la socialización e interacción entre los alumnos	Se infiere que los objetivos apuntan a utilizar habilidades comunicativas como medio para dialogar el contenido. Sin embargo, no existe una clarificación explícita que evidencie un trabajo constante por potenciar las habilidades de escucha activa y empatía que miden la interacción, es decir, se da por hecho que los alumnos las utilizan y manejan eficazmente.
	Inteligencia		No se evidencian aspectos que

	emocional		aludan a tal categoría, pero, considerando lo anteriormente expuesto, se infiere que se da cabida a la expresión ligada únicamente por las discusiones que median la interacción de quienes participan en la clase.
--	-----------	--	---

Tabla 20: Teoría Literaria II

Dimensión	Categoría	Citas programas	Hallazgos
Planificación y diseño	Selección de contenidos	<p>Curso-taller</p> <ul style="list-style-type: none"> -Canon literario -Definición de literatura y género -Modelos de análisis literario 	La selección de contenidos del programa apunta a una visión general desde las bases teóricas que permitan utilizar los conocimientos en la práctica.
	Criterios generales	Desarrollar las habilidades, capacidades y competencias para reflexionar sobre la literatura y sus diferentes modelos teóricos.	Considerando lo que se propone en el programa, se cumple el criterio de transferibilidad, infiriendo que se puede cumplir la ejemplaridad dependiendo de la forma en la que el docente, que guie el programa, quedando a criterio del mismo.
	Objetivos	<p>Diferenciar los criterios estéticos (...)</p> <p>Historizar y/o contextualizar el estudio de la literatura.</p> <p>Valorar el análisis y reflexión de los discursos</p>	Los objetivos responden a metas concretas y reales para que el estudiante tenga la base que le permitirá desarrollarlas desde lo pragmático, guardando relación con

		estéticos y teóricos (...)	los contenidos que se pretenden enseñar.
Metodología	Concepción innovadora	Clases expositivas e interactivas, talleres, trabajos de informes personales y grupales, discusiones grupales.	Las metodologías señaladas contemplan actividades activo participativas, infiriendo que podría lograr instancias para la creatividad o transferibilidad en la medida que el docente las guie en su proceso. No obstante, las metodologías no apuntan al objetivo de valorar.
	Transposición didáctica	Clases expositivas e interactivas	El programa apunta a efectuar metodologías mixtas. Por un lado, las clases expositivas de las cuales el alumno conoce el contenido y por otro lado las clases innovadoras de la cual el alumno pueda participar en su proceso de conocimiento que permitan cumplir con el objetivo de la reflexión de los mismos.

	Aplicación de metodologías		No se esclarece, explícitamente, más allá de lo mencionado anteriormente. No obstante, las metodologías podrían apuntar o vincularse a los objetivos en la medida que el docente vincule ambas partes para desarrollar una reflexión desde la propia valoración que realice el estudiante.
Evaluación	Enfoque	<p>Certamen teórico</p> <p>Certamen teórico</p> <p>Investigación y disertación</p> <p>Trabajos de taller (aplicación)</p> <p>Autoevaluación</p>	Las evaluaciones propuestas buscan medir cuantitativamente el nivel de aprendizaje del contenido respecto a las metas establecidas, aun cuando no exista una relación directa entre esta. No obstante, la autoevaluación podría abrir una instancia para cambiar el enfoque, pero no se clarifica de qué manera y queda a inferencia de los investigadores.

	Contexto	Investigación y disertación	<p>No se evidencia que exista un trabajo sistemático para abordar el interés por la investigación o la realidad educativa, sino más bien, queda secundado a una instancia en la que los alumnos deberán buscar información para compartirla con el resto de sus pares.</p> <p>Sin embargo, se apunta a un carácter crítico del curso que se puede relacionar a aquellos ámbitos en la medida que el profesor lo requiera y disponga.</p>
Actitud	Motivación		<p>Si bien se espera que el alumno se motive por reflexionar sobre la literatura, este interés es extrínseco en la medida que no existe un trabajo o actividades que apunten a generar un interés más allá del cumplimiento del programa como</p>

			tal.
	Comunicación efectiva		No existe mayor información que apunte al cumplimiento de tales habilidades más allá de las “clases interactivas”, entendiendo que no se trabajan tales actividades en el sentido práctico que permita mejorarlas, sino que se da por sentado que son efectivas.
	Inteligencia emocional		Si bien existe una autoevaluación, no se da mayor información relacionar esta categoría con la autopercepción o la autoestima.

Tabla 21: Lengua y sociedad

Dimensión	Categoría	Citas programas	Hallazgos
Planificación y diseño	Selección de contenidos	<p>Teórico-práctico</p> <ul style="list-style-type: none"> -La sociolingüística y sus alcances -Lenguaje, sociedad y cultura -Variación interna y cambio lingüístico -Situación de contacto lingüístico -La investigación sociolingüística 	<p>Los contenidos seleccionados apuntan a un alcance teórico para comprender, desde el ámbito de la lingüística, aquellos conocimientos que se puedan aplicar en la realidad comunicativa de la que forman parte los propios alumnos.</p>
	Criterios generales	<p>Introducir al lenguaje como fenómeno Social (...) tales como edad, género, clase social, escolaridad, etnicidad, etc., que repercuten en la conducta de los hablantes.</p> <p>Integrar los estudios del lenguaje dentro del marco de la sociedad y la cultura.</p> <p>Valorar la realidad sociolingüística</p>	<p>De acuerdo a la propuesta expresada en los programas, se espera que el estudiante se introduzca/se vea inmerso dentro del fenómeno del lenguaje, para integrar sus conocimientos y aplicarlos a la propia realidad social en la que está inmerso, cumpliendo con la ejemplaridad y la transferibilidad.</p>

		regional y nacional.	
	Objetivos	<p>Reconocer los diversos factores que condicionan el hecho de la variación lingüística.</p> <p>Identificar la forma como el lenguaje opera en sociedad.</p> <p>Distinguir los rasgos más relevantes de la realidad sociolingüística nacional</p>	Los objetivos son precisos y simples, pero apuntan y tributan a los contenidos y a los criterios generales propuestos, existiendo un vínculo estrecho entre tal triada.
Metodología	Concepción innovadora	A través de todo el curso se pondrá énfasis en el análisis crítico de los contenidos y la relación directa entre teoría y práctica. Gran parte de los contenidos propuestos y metodologías usadas serán dialogados con los estudiantes. Sus sugerencias serán siempre consideradas.	Los programas manifiestan una dinámica que apunta a un aprendizaje significativo y eficaz considerando la teoría y la práctica . Además, se considera las sugerencias que expresen los propios estudiantes, lo que, de acuerdo a los criterios del docente, podrían sugerir la presencia de la creatividad en los mismos. Respecto a la transversalidad, queda explícita en otras dimensiones del curso al relacionar el contenido con la realidad desde diversas áreas o disciplinas.

	Transposición didáctica	Clases expositivas, Lecturas y análisis bibliográficos (individuales y grupales), trabajos y discusiones grupales, trabajo de campo (toma de muestra de hablantes) y análisis sociolingüístico de audios del español de Chile.	Las metodologías de trabajo del curso son diferentes entre sí y apuntan a cumplir los objetivos en función de investigar desde la propia realidad contextualizada del estudiante, en la cual pueda interferir y analizar .
	Aplicación de metodologías	Trabajo de campo: Toma de muestra de hablantes estratificados Análisis sociolingüístico de muestras de audio del español de Chile	Se propone una toma de muestra que permita conocer, identificar, y reflexionar sobre la realidad social, permitiendo que los estudiantes relacionen aún más lo aprendido con lo que van a aplicar.
Evaluación	Enfoque	Certamen Certamen Trabajo de campo (obtención de muestra, informe: marco teórico, hipótesis, metodología, resultados y análisis	Las evaluaciones buscan conocer los grados de realización de los objetivos, resaltando el carácter formador a fin de un aprendizaje significativo y eficaz.

		Disertación grupal	
	Contexto	Trabajo de campo	Los contenidos, las metodologías y los objetivos se cuadran para generar un interés de buscar y analizar contenidos que enriquezcan su práctica docente al investigar sobre un aspecto de la realidad social de la lengua para poseer una visión crítica, valorativa y reflexiva de la misma.
Actitud	Motivación		No existe información explícita de tal categoría, pero se infiere que el programa pretende desarrollar una motivación propia del estudiante a fin de generar un interés respecto a la diversidad y los factores de la lengua dentro del contexto real.
	Comunicación efectiva		Las habilidades de escucha activan y empatía podrían ser trabajadas al momento en que el estudiante desarrolle el trabajo de campo. Sin embargo, no se desarrollan, fomentan o evalúan a lo largo del curso,

			sino que se da por hecho que los estudiantes las manejan eficazmente y pueden servirse de estas en la realización de tal actividad.
	Inteligencia emocional		La expresión y el liderazgo son habilidades que se pueden dar en el desarrollo de la actividad de trabajo de campo. No obstante, tal y como se señaló anteriormente, dichas habilidades se dan por sentadas, mientras que el resto de ellas o quedarían a responsabilidad del docente que guie el curso.

Tabla 22: Taller de Redacción 1

Dimensión	Categoría	Citas programas	Hallazgos
Planificación y diseño	Selección de contenidos	Asignatura práctica -La escritura como proceso comunicativo -Aspectos ortográficos de la escritura -Redacción de textos	Los contenidos seleccionados responden a desarrollar, progresivamente, la teoría y la práctica respecto a la escritura, para que de esta pueda surgir un aprendizaje significativo que pueda aportar a la redacción de diversos tipos de textos. No obstante, los subtemas que emergen de estos son abundantes y puede distanciar el cumplimiento de los objetivos propuestos.

	Criterios generales	<p>“entregar, mediante la realización tareas de escritura, las herramientas fundamentales para desarrollar las habilidades de comunicación escrita que requiere la exigencia académica, en general, y el perfil profesional de la carrera, en particular”</p>	<p>De acuerdo a lo señalado, claramente se evidencia a ejemplaridad y transferibilidad al establecer parámetros reales que desarrollen las habilidades que deberá demostrar el estudiante en relación con los requerimientos que de él emerjan.</p>
--	---------------------	---	---

	Objetivos	<p>Comprender la comunicación escrita como un proceso interactivo (...)</p> <p>Utilizar adecuadamente los principales elementos y procedimientos (...)</p> <p>Redactar textos breves (...) Además, uso de la variedad formal del español de Chile.</p> <p>Aplicar adecuadamente las reglas de puntuación (...)</p> <p>Redactar párrafos (...)</p> <p>Redactar resúmenes de textos de mediana extensión.</p> <p>Redactar ensayos académicos acotados.</p>	Los objetivos constituyen parámetros reales para conllevar a que el estudiante pueda, fundamentalmente, aplicar los aprendizajes en la elaboración de textos, realizando lo pragmático del curso.
Metodología	Concepción innovadora	<p>clases prácticas y discusiones socializadas orientadas a la ejecución de tareas de escritura en forma individual y mediante el trabajo</p> <p>de pares (redacción colaborativa).</p>	El programa manifiesta una dinámica de aprendizaje práctico transversal. Aunque la creatividad queda subrogada a los límites o metodologías que el profesor estime, ya que no se otorga mayor información de estas en el programa.

	Transposición didáctica	Clases prácticas, discusiones socializadas, tareas de escritura individuales y entre pares, comprensión del contenido y retroalimentación permanente.	Las actividades propuestas son diferentes entre sí y se vinculan estrechamente con el objetivo del programa y los medios para llevarlos a cabo.
	Aplicación de metodologías	ejercicio permanente de las habilidades de comunicación, con frecuentes oportunidades de redacción de textos cortos que puedan ser corregidos y reelaborados (...)	Se prioriza el ejercicio permanente de actividades que posibiliten la aplicación sistemática de los contenidos aprendidos, pretendiendo mejorar y retroalimentar al estudiante mientras éste demuestre desde lo pragmático la comprensión puesta en práctica del conocimiento.
Evaluación	Enfoque	Certamen escrito, trabajos de redacción, control de lectura, informe académico y ensayo académico	Las evaluaciones buscan conocer los niveles de realización de los objetivos propuestos, resultando una evaluación formadora en la medida que se expresa retroalimentar sistemáticamente al estudiante para que pueda mejorar de manera progresiva y significativamente.

	Contexto	desarrollar las habilidades de comunicación escrita que requiere la exigencia académica, en general, y el perfil profesional de la carrera, en particular	El programa genera, implícitamente, que los estudiantes investiguen como oportunidad para enriquecer o aportar a las habilidades en cuanto a la redacción, mientras que explícitamente se vincula el contexto en la medida que se intenta asociar los conocimientos y habilidades al perfil profesional inserto en la realidad misma de la carrera.
Actitud	Motivación		No existe información en el programa que permita dar mayor aclaración o detalles respecto a las habilidades comunicativas.
	Comunicación efectiva		No existe información en el programa que permita dar mayor aclaración o detalles respecto a las habilidades comunicativas.

	Inteligencia emocional		No existe información en el programa que permita dar mayor aclaración o detalles respecto a las habilidades comunicativas.
--	------------------------	--	--

Tabla 23: Taller de Redacción II

Dimensión	Categoría	Citas programas	Hallazgos
Planificación y diseño	Selección de contenidos	Asignatura práctica -La escritura como proceso comunicativo -El proceso de composición escrita -Problemas de escritura -Redacción de textos	Los contenidos seleccionados guardan estrecha relación con la versión anterior de la asignatura, así como también con desarrollar progresivamente los conocimientos para aplicarlos en el ejercicio práctico.
	Criterios generales	Entregar, mediante la realización de diversas tareas de escritura, las herramientas fundamentales para desarrollar las habilidades de comunicación escrita que requiere la exigencia académica, en general, y el perfil profesional de la carrera, en particular.	De acuerdo a lo señalado en la versión anterior del programa, claramente se evidencia a ejemplaridad y transferibilidad al establecer parámetros reales que

			<p>desarrollen las habilidades que deberá demostrar el estudiante en relación con los requerimientos que de él emerjan.</p> <p>Aunque no se expresa una clara progresión entre este ramo y su antecesor.</p>
	Objetivos	<p>Aplicar a la redacción administrativa y académica las normas y estilos fundamentales que caracterizan a estos textos.</p> <p>Comprender la comunicación escrita (...)</p> <p>Redactar textos de diversa extensión, (...)</p> <p>- Redactar textos coherentes y cohesivos, haciendo uso de variadas formas de recurrencia (...)</p>	<p>Al igual que el ramo anterior, los objetivos constituyen parámetros reales para conllevar a que el estudiante pueda, fundamentalmente, aplicar los aprendizajes en la elaboración de textos, realizando lo pragmático del curso, aunque esta vez se reducen los objetivos que antes se asemejaban entre sí.</p>

Metodología	Concepción innovadora	clases prácticas y discusiones socializadas orientadas a la ejecución de tareas de escritura en forma individual y mediante el trabajo de pares (redacción colaborativa).	El programa manifiesta una dinámica de aprendizaje práctico transversal. Aunque la creatividad queda subrogada a los límites o metodologías que el profesor estime, ya que no se otorga mayor información de estas en el programa.
	Transposición didáctica	Clases prácticas, discusiones socializadas, tareas de escritura individuales y entre pares, comprensión del contenido y retroalimentación permanente.	Las actividades propuestas son diferentes entre sí y se vinculan estrechamente con el objetivo del programa y los medios para llevarlos a cabo.
	Aplicación de metodologías	ejercicio permanente de las habilidades de comunicación, con frecuentes oportunidades de redacción de textos cortos que puedan ser corregidos y reelaborados (...)	Pese a que en el programa se declara y establece la progresividad de la asignatura, entendiendo su

			continuidad más desarrollada y compleja, no se expresa aquello debido a que se repite exactamente lo mismo que su versión del semestre anterior.
Evaluación	Enfoque	Control de lectura Prácticos de escritura Certamen Escrito académico, reseña	Las evaluaciones solo buscan conocer los niveles de realización de los objetivos que se han propuesto en el programa. Además, se debe considerar la praxis como una actividad progresiva dentro del curso de acuerdo, a lo que se indica.
	Contexto	desarrollar las habilidades de comunicación escrita que requiere la exigencia académica, en general, y el perfil profesional de la carrera, en particular	Se repite lo mismo que en el programa anterior a su continuidad.

Actitud	Motivación		No existe información en el programa que permita dar mayor aclaración o detalles respecto a las habilidades comunicativas.
	Comunicación efectiva		No existe información en el programa que permita dar mayor aclaración o detalles respecto a las habilidades comunicativas.
	Inteligencia emocional		No existe información en el programa que permita dar mayor aclaración o detalles respecto a las habilidades comunicativas.

Tabla 24: Expresión Oral

Dimensión	Categoría	Citas programas	Hallazgos
Planificación y diseño	Selección de contenidos	<p>Teórico-práctico</p> <ul style="list-style-type: none"> -La comunicación humana -Disciplinas que estudian el sonido de la lengua -Producción Oral -Lectura expresiva -Fundamentos de ortofonía y adecuación de la voz -La comunicación oral ante el curso 	<p>Los contenidos seleccionados responden a la apropiación progresiva tanto de lo teórico como de lo práctico. Sin embargo, los subtemas que subyacen cada contenido son variados y numerosos, por lo que en la realización del mismo resulta extenso.</p>
	Criterios generales	<p>ofrece, a los futuros profesores, los fundamentos teóricos y las orientaciones prácticas para la adquisición y desarrollo de las habilidades de comunicación oral propias.</p>	<p>Se entiende que el curso pretende vincular los conocimientos con un aprendizaje significativo en los estudiantes no como propios del ramo, sino que se expresa implícitamente que servirán</p>

			aplicándose en otras situaciones ajenas al curso, cumpliendo con la ejemplaridad y transferibilidad.
	Objetivos	<p>Comprender la comunicación humana como un proceso interactivo (...)</p> <p>Identificar la fisiología y los mecanismos de producción del lenguaje oral.</p> <p>Identificar diversas técnicas para lograr un progreso y perfeccionamiento adecuado en el uso de la comunicación oral.</p> <p>Fortalecer el dominio de las propias habilidades comunicativas orales para la lectura expresiva y para la expresión oral ante público.</p> <p>Conocer y utilizar diversas técnicas que permitan mantener, ampliar e impostar la voz.</p> <p>Utilizar las TICS como medio para elaborar actividades en función del dominio de</p> <p>habilidades lingüísticas como la lectura en voz</p>	Los objetivos se plantean desde parámetros reales, quedando en manifiesto que el programa otorga un enfoque preferentemente pragmático de los contenidos que se van a desarrollar a lo largo del curso.

		alta, el doblaje, etc.	
Metodología	Concepción innovadora	Clases activo participativas y expositivas, ejercicios prácticos para adecuar la voz, técnicas orales de expresión ante el público, trabajos prácticos (individuales y grupales), mesas redondas para compartir puntos de vista.	Se pone en manifiesto actividades que claramente vinculan el aprendizaje significativo apoyado por la transversalidad del saber en el sentido de que los conocimientos se pueden desarrollar o relacionar con otras áreas, aunque este aspecto y el de creatividad se infieren, no quedando especificados en el programa.
	Transposición didáctica	Clases activo participativas y expositivas, ejercicios prácticos para adecuar la voz, técnicas orales de expresión ante el público, trabajos prácticos (individuales y grupales), mesas redondas para compartir puntos de vista.	El desarrollo de las clases intenta potenciar la puesta en práctica, vinculándose con los contenidos propuestos.
	Aplicación de metodologías	ejercicios prácticos para adecuar la voz	La actividad planteada pretende desarrollar dicha actividad en función de aplicar los contenidos de manera pragmática. No obstante,

			las otras actividades quedan a criterio de quien guie el programa, ya que no se entregan mayores antecedentes de esta categoría.
Evaluación	Enfoque	Autoevaluaciones, coevaluaciones, informes de avance del trabajo práctico, prueba escrita (propuesta de material didáctico), presentación de lectura expresiva y exposición oral	Si bien en el programa se expresa que las evaluaciones son del tipo formadora, claramente no hay una concordancia entre estas, los objetivos y metodologías ya que no existe una claridad de un trabajo sistemático que permita apropiarse de los resultados para retroalimentar o focalizar la atención en ciertos aspectos que lo requieran.
	Contexto		Existe un vínculo superficial con enriquecer la práctica, aunque relacionado de manera general de generar un interés por la investigación desde la realidad

			educativa.
Actitud	Motivación	Conocer y utilizar diversas técnicas que permitan mantener, ampliar e impostar la voz.	Falta información que esclarezca esta categoría, pero, una de las motivaciones podría ser conocer diversas técnicas de la voz para poder desarrollarlas y utilizarlas no solo en el desarrollo de la asignatura, sino que, como una herramienta integral de interacción en un contexto variado, por lo que la motivación sería intrínseca.
	Comunicación efectiva	ejercicios prácticos para adecuar la voz, técnicas orales de expresión ante el público	De acuerdo a la metodología y a la evaluación, se pretende desarrollar ciertas habilidades de comunicación efectiva, valorando el diálogo y la empatía como motor de la expresión de lo práctico.
	Inteligencia emocional	Valorar la importancia que tiene la lengua oral en la formación integral del profesor	Si bien se espera que se valore la importancia de la oralidad de forma general, se expresa un trabajo por

		<p>de Lenguaje y Comunicación como modelo de hablante, por cuanto permite la expresión personal, la apertura a la comunicación con otros y el desarrollo del pensamiento y autoestima.</p>	<p>desarrollar dichas actividades a fin de que el estudiante valore la importancia de la expresión dentro como fuera de la asignatura, entregando las herramientas (generales) para desenvolverse, de manera efectiva, en la realidad.</p>
--	--	--	--

Tabla 25: Fundamentos Biosociológicos del aprendizaje

Dimensión	Categoría	Cita de la entrevista	Hallazgos
Planificación y diseño	Selección de contenidos	<p>Teórico práctico</p> <p>“El curso se dirige al análisis y reflexión de los principales conceptos contenidos en los distintos enfoques, a su aplicabilidad en el contexto educativo y a la vinculación los modelos teóricos con la práctica educativa real a fin de orientar el futuro quehacer profesional. El curso aborda, además, algunos principios fundamentales de la neurociencia en tanto disciplinas que definen las bases fisiológicas de los procesos cognitivos” Por medio de 4 unidades, con gran cantidad de contenido en cada una de ellas.</p>	<p>Si bien se declara que es un curso teórico práctica, el programa no resulta consistente con esto, debido a que los objetivos y las evaluaciones se concentran en el tema teórico de manera principal, aunque cabe señalar, la gran cantidad de contenido que propone el programa para ser abordado dentro de un semestre.</p>
	Criterios generales	<p>Conocer y valorar los aportes científicos de los modelos teóricos fundamentales del aprendizaje humano y las aplicaciones de los mismos en los</p>	<p>Se aprecia un nivel mínimo de contextualización del programa, si bien menciona los aportes en el</p>

		procesos de enseñanza aprendizaje.	ámbito pedagógico omite alguna conexión con la especialidad.
	Objetivos	<p>Vincular el conocimiento práctico y teórico a través de la observación y análisis de situaciones educativas reales levantadas desde la práctica.</p> <p>Valorar las potencialidades y diferencias únicas de cada sujeto que aprende en situaciones y contextos ecológicos diferentes.</p>	Los objetivos se presentan de manera congruente al enfoque teórico práctico que propone el programa.
Metodología	Concepción innovadora	El curso se desarrollará con la aplicación de metodologías participativas y colaborativas, centradas preferentemente en la autoactivación del propio estudiante.	El programa manifiesta que el eje del curso será el estudiante, además de proponer actividades que se acercan al fomento de la creatividad del mismo, pero esto de manera muy superficial.
	Transposición didáctica	<p>Presentación y desarrollo de temáticas por el docente.</p> <p>Análisis de textos y socialización del conocimiento</p>	Se presentan una combinación de metodologías verticales con algunos matices de generación de conocimiento horizontal o

		<p>adquirido: práctico y teórico.</p> <p>Diálogo y reflexión entre los estudiantes: discusión de contenidos presentados por el docente, desarrollo de talleres tanto grupal como individualmente.</p>	<p>exploratorio, aunque este se encuentra en un claro segundo plano.</p>
	Aplicación de metodologías	<p>Investigación en terreno</p> <p>Indagación bibliográfica.</p> <p>Construcción de informes individuales y grupales.</p>	<p>La investigación en terreno propone, de alguna manera, la idea de poder desarrollar la asignatura desde la práctica, lo que no logra concretarse del todo, esto último se refuerza con las otras dos formas de aplicar, que se centran en aspectos teóricos.</p>
Evaluación	Enfoque	<p>Trabajos grupales, trabajos individuales, dos pruebas escritas, controles de lectura y examen.</p>	<p>Las evaluaciones que programa demuestran una clara tendencia al modelo cuantitativo, por otra parte, dan cuenta lo cercano que se encuentra esta asignatura al modelo tradicional y lo poco práctica que</p>

			<p>resulta ser, contradiciéndose con lo mencionado en un principio. Además de no contemplar procesos autoevaluativos de parte de las y los estudiantes.</p>
	Contexto	(...) Los modelos teóricos fundamentales del aprendizaje humano y las aplicaciones de los mismos en los procesos de enseñanza aprendizaje.	<p>No se explicita una visión contextual de la realidad nacional, más allá de la vinculación que se puede realizar entre la finalidad pedagógica que considera y la conexión que se puede inferir de esta con la realidad.</p>
Actitud	Motivación	Estimular la capacidad de autoaprendizaje autónomo y automotivado tanto en la búsqueda del conocimiento como en la producción de informes analíticos y reflexivos derivado de contextos educativos reales.	<p>Se menciona la estimulación de la automotivación (intrínseca), pero esta se hace de manera general, sin ningún tipo de especificación, careciendo de sistematicidad.</p>

	Comunicación efectiva	<p>Desarrollo de talleres tanto grupal como individualmente</p> <p>Construcción de informes individuales y grupales</p> <p>Trabajos grupales</p>	<p>No se explicita el desarrollo de la comunicación efectiva, se puede considerar que esta está incluida en los trabajos grupales que se realizan, pero si es así, se considera como una habilidad ya adquirida que debe ser aplicada al momento de trabajar, sin un espacio propicio para su correcto desarrollo y formación.</p>
	Inteligencia emocional	Las emociones y la memoria	<p>Por tratarse de una asignatura ligada a la psicológica se podría esperar que tratara temas relacionados con la emocionalidad, pero esta es solo vista como un contenido más, entre tantos, y exclusivamente desde el punto de vista teórico.</p>

Tabla 26: Literatura Universal I

Dimensión	Categoría	Cita de la entrevista	Hallazgos
Planificación y diseño	Selección de contenidos	“El curso incluirá hasta François Rabelais, pues su obra rescata la cultura popular medieval y renacentista. De este modo, el mencionado autor permite la conexión entre esta asignatura, y la posterior, Literatura Universal II” Se divide en 9 temas y se especifican los textos centrales de lectura.	No se hace referencia a ningún aspecto distinto al teórico, se define el periodo a tratar dentro del curso.
	Criterios generales	Este curso introduce a los estudiantes en la lectura de los grandes clásicos de la literatura universal antigua y medieval. Definimos como “clásicos” aquellos textos literarios que, por una parte, testimonian de manera significativa la relación entre el ser humano y el mundo, y por otra, dejan huellas estéticas y formales imborrables en la tradición literaria. Relacionar los significados antropológicos de los autores estudiados con el contexto cultural, social e histórico.	El contenido que se aborda dentro de la asignatura es central dentro de la especialidad de la carrera, pero no se aborda desde el punto de vista pedagógico, este solo se presenta como una serie de contenido sin una adecuada contextualización, es decir que es contenido para futuros formadores.
	Objetivos	Reconocer el contexto cultural, histórico y social de las obras estudiadas	Los objetivos se encuentran siguen el mismo curso que le categoría

		<p>Valorar el estudio de los textos literarios estudiados como una contribución a su desarrollo humano integral.</p>	<p>anterior, es la de formar desde el punto de vista académico a los futuros formadores, pero sin hacer parte de este proceso los factores pedagógicos.</p> <p>La consideración, mínima, de considerar los aportes de los textos literarios como complemento al desarrollo integral, resulta superficial y aislada.</p>
Metodología	Concepción innovadora	<p>Reconocer el contexto cultural, histórico y social de las obras estudiadas.</p> <p>Adquirir las herramientas esenciales para un acercamiento crítico a los textos de los periodos estudiados.</p>	<p>No existe un detalle o declaración de cuál es el enfoque con el que será tratado el curso, solo se presentan conceptos de manera dispersa. Al tratarse de una asignatura literaria, existen ciertos espacios obvios de imaginación, pero estos no se encuentran potenciados.</p>

	Transposición didáctica	<ul style="list-style-type: none"> - Lectura comentada de clásicos. - Dramatización de tragedias griegas. - Contextualización de los clásicos con apoyo de diapositivas sobre el arte y la cultura del periodo literario analizado. 	La transposición didáctica se presenta, principalmente de manera vertical, dejando de lado el foco del estudiante, centrándose en el contenido. La realización de la dramatización escapa de esto, pero resulta un cambio mínimo en comparación con el resto de metodologías propuestas.
	Aplicación de metodologías	<ul style="list-style-type: none"> - Clases expositivas. - Diálogo en torno a aspectos relevantes de las obras en estudio - Presentación en clase por parte de los alumnos de sus trabajos de análisis y síntesis sobre los clásicos elegidos 	Se reafirma la utilización de una metodología tradicional, con el estudiante en un segundo plano o tercer plano.
Evaluación	Enfoque	Un ensayo, controles de lectura, certamen, examen	El enfoque que presenta la asignatura es de carácter cuantitativo. En el tipo de evaluaciones se logra identificar la perspectiva tradicional que sigue esta asignatura. Solo considera heteroevaluación.

	Contexto	- Reconocer el contexto cultural, histórico y social de las obras estudiadas.	No se especifica en ningún momento algún acercamiento con el contexto actual, aunque existen espacios probables como lo es el reconocer contextos históricos de producción, no se realiza la conexión con la actualidad de manera directa.
Actitud	Motivación	Valorar el estudio de los textos literarios estudiados como una contribución a su desarrollo humano integral.	No hay mención del punto de vista de la motivación o algún carácter actitudinal dentro del programa. Salvo por la mención de la contribución que puede realizar la literaria al desarrollo humano integral, pero esto no es detallado y ni profundizado.
	Comunicación efectiva		No hay mención de esta categoría.

	Inteligencia emocional		No hay mención de esta categoría.
--	------------------------	--	-----------------------------------

Tabla 27: Literatura Universal II

Dimensión	Categoría	Cita de la entrevista	Hallazgos
Planificación y diseño	Selección de contenidos	"Este curso aborda el estudio de los grandes clásicos de la literatura universal moderna y contemporánea. Partiendo desde el análisis del concepto de "modernidad", se examinan los aspectos más significativos de las obras consideradas" Se divide en once temas, en los que se especifican los textos centrales que serán parte del estudio.	No se hace referencia a ningún aspecto distinto al teórico, se define el periodo a tratar dentro del curso.
	Criterios generales	Reconocer los factores fundamentales que constituyen las distintas concepciones antropológicas presentes en la literatura moderna y en la literatura contemporánea.	No se consideran conocimientos o habilidades de otras especialidades al momento de plantearse los objetivos del curso.
	Objetivos	Reconocer el contexto cultural, histórico y social de las obras estudiadas Valorar el estudio de los textos literarios estudiados como una contribución a su desarrollo humano integral.	Los objetivos se encuentran en el mismo curso que la categoría anterior, es la de formar desde el punto de vista académico a los futuros formadores, pero sin hacer parte de este proceso los factores pedagógicos.

			La consideración, mínima, de considerar los aportes de los textos literarios como complemento al desarrollo integral, resulta superficial y aislada.
Metodología	Concepción innovadora	Reconocer el contexto cultural, histórico y social de las obras estudiadas. Adquirir las herramientas esenciales para un acercamiento crítico a los textos de los periodos estudiados.	No existe un detalle o declaración de cuál es el enfoque con el que será tratado el curso, solo se presentan conceptos de manera dispersa. Al tratarse de una asignatura literaria, existen ciertos espacios obvios de imaginación, pero estos no se encuentran potenciados.
	Transposición didáctica	<ul style="list-style-type: none"> - Planteamiento de preguntas y comentarios por parte de los/as estudiantes. - Ayudar a los/as alumnos/as en la preparación de una monografía sobre una dimensión antropológica fundamental de un clásico elegido. - Contextualizar los clásicos con diapositivas sobre el arte y la cultura. 	La transposición didáctica se presenta, principalmente de manera vertical, dejando de lado el foco del estudiante, centrándose en el contenido

	Aplicación de metodologías	<ul style="list-style-type: none"> - Presentación en clase por parte de los/as alumnos/as de sus trabajos de análisis sobre los clásicos elegidos. - Clases expositivas. 	Se reafirma la utilización de una metodología tradicional, con el estudiante en un segundo plano o tercer plano.
Evaluación	Enfoque	Un prisma literario o un ensayo (Evaluación de proceso y trabajo terminado), un certamen, cuatro controles de lectura, dos informes de lectura, examen final.	Se presentan evaluaciones, principalmente, cuantitativas. Existe una evaluación de proceso, que no se especifica el carácter que tiene. Solo considera heteroevaluación.
	Contexto	- Reconocer el contexto cultural, histórico y social de las obras estudiadas.	No se especifica en ningún momento algún cercamiento con el contexto actual, aunque existen espacios probables como lo es el reconocer contextos históricos de producción, no se realiza la conexión con la actualidad de manera directa.
Actitud	Motivación	Valorar el estudio de los textos literarios estudiados como una contribución a su desarrollo humano integral.	No hay mención del punto de vista de la motivación o algún carácter actitudinal dentro del programa. Salvo por la mención de la

			contribución que puede realizar la literaria al desarrollo humano integral, pero esto no es detallado y ni profundizado.
	Comunicación efectiva		No hay consideración de esta categoría.
	Inteligencia emocional		No hay consideración de esta categoría.

Tabla 28: Curriculum Educacional.

Dimensión	Categoría	Cita de la entrevista	Hallazgos
Planificación y diseño	Selección de contenidos	Teórico-práctico. Manejo de la conceptualización básica relativa a los fundamentos psicológicos, filosóficos-antropológicos y sociológicos del currículum como conductas de entrada y que considera la evaluación de la calidad de los procesos educativos como su continuidad lógica.	La asignatura se presenta como teórica práctica, esto no se condice con la metodología propuesta. En cuanto a contenidos estos buscando abordar desde distintas especialidades la concepción del currículum. Cabe destacar que dentro de la bibliografía propuesta no se presenta una literatura actualizada.
	Criterios generales	El análisis y la interpretación de planes y programas de estudio a niveles macro sistémicos, desde distintas perspectivas y racionalidades curriculares, con especial énfasis en una visión personalizada y constructivista del proceso educativo	Si bien existe una contextualización de la utilidad que tendrán los contenidos en la futura labor pedagógica de los estudiantes, esta carece de una conexión con la especialidad.
	Objetivos	(...)desarrollo y evaluación curricular a nivel de aula y colegio a la vez que a comprender la teoría curricular como la disciplina en que se fundamentan estos procesos y los métodos bajo los cuales ella se desarrolla	Si bien los objetivos aspiran a la comprensión que tendrán los conceptos dentro de las prácticas,

		<p>Desarrollar las capacidades necesarias para ejercer la docencia, a un nivel inicial, con capacidad para producir diseños curriculares contextualizados en una actitud crítica y reflexiva acerca de su propia práctica pedagógica.</p>	<p>estos tienen un enfoque principalmente teórico, se alejan de la práctica real a la que se enfrentará el futuro docente.</p>
Metodología	<p>Concepción innovadora</p>	<p>Elaborar diseños curriculares bajo los criterios que se derivan de los distintos enfoques o racionalidades curriculares</p> <p>Habilidad para analizar productos curriculares en sus procesos de diseño desarrollo y evaluación.</p> <p>Elaborar planes de desarrollo curricular bajo distintos enfoques o racionalidades curriculares.</p> <p>Diseñar e implementar procesos de evaluación curricular a nivel de aula y colegio.</p>	<p>La presentación de la asignatura muestra una gran cantidad de espacios para la creación curricular, así como lo puesta en práctica de los conceptos, aunque estos no se condicen del todo con las metodologías propuestas y las evaluaciones.</p>
	<p>Transposición didáctica</p>	<p>Lecturas y análisis de documentos</p> <p>Conferencias a cargo del profesor.</p>	<p>La propuesta de aprendizaje del programa se basa principalmente en</p>

		Discusiones grupales	una transmisión de contenido de manera tradicional, las discusiones grupales se podría considerar como un evento puntal donde se realiza un aprendizaje más horizontal, pero sin innovar.
	Aplicación de metodologías	<p>Talleres orientados a la elaboración de propuestas de diseño, desarrollo y evaluación curricular.</p> <p>Talleres orientados a la presentación y defensa de propuestas curriculares.</p> <p>Discusiones grupales en torno a problemas curriculares</p> <p>Presentaciones individuales y grupales de los alumnos en torno a problemas específicos.</p>	Las metodologías presentadas tipo taller son parte de la propuesta práctica de la asignatura, pero no existe un detalle mayor de qué es lo considerarán estos talleres.
Evaluación	Enfoque	<p>Evaluación diagnóstica:</p> <p>Prueba escrita destinada a medir el grado de dominio de los contenidos y habilidades requisitos.</p> <p>Evaluación formativa:</p>	Se presentan distintos tipo de heteroevaluaciones, que consideran la totalidad del proceso de aprendizaje, mostrando una gran variedad de instancias de mejora y

		<p>Mediante informes escritos y orales de lecturas.</p> <p>Productos de talleres de elaboración de propuestas</p> <p>Mediante análisis de las presentaciones individuales y grupales.</p> <p>Evaluación Sumativa.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Una propuesta escrita y fundada de un diseño curricular. (individual). ▪ Una propuesta escrita, elaborada en aula, de carácter individual de un proceso de desarrollo curricular. ▪ Presentación de una propuesta oral de un proceso de evaluación curricular a nivel de aula. 	<p>toma de decisiones para alcanzar el objetivo propuesto.</p>
	Contexto	Actitud reflexiva y crítica frente a las distintas opciones curriculares.	Existe una referencia indirecta a una evaluación del contexto educacional nacional, aunque este no se explicita del todo, si hay una mención a una análisis de este.

Actitud	Motivación	Actitud proactiva (...)frente al proceso de diseño, desarrollo y evaluación curricular	Cómo objetivo se plantean la capacidad de proactividad de parte del estudiante, lo que conlleva una motivación por los contenidos, esto se menciona pero no se aborda cómo se realizará dicho proceso.
	Comunicación efectiva	Discusiones grupales en torno a problemas curriculares	Existen muchas instancias de diálogo entre los estudiantes dentro del curso, si bien esto fomenta el diálogo entre pares, no es visto desde la aplicación de las habilidades, más que la guía o formación de ella.
	Inteligencia emocional	(...) autocrítica frente al proceso de diseño, desarrollo y evaluación curricular.	Se hace referencia a la autocrítica dentro de los objetivos, esto como una habilidad a formar, si bien existe la consideración a esto, no hay una referencia clara a la forma en que se espera conseguir. De igual manera, solo es un elemento dentro de los que

			contempla esta categoría.
--	--	--	---------------------------

Tabla 29: Psicología del Desarrollo

Dimensión	Categoría	Cita de la entrevista	Hallazgos
Planificación y diseño	Selección de contenidos	Teórico-práctico “Este curso aporta las teorías y principios acerca del desarrollo psicológico del ser humano, con énfasis en la etapa de la adolescencia, y profundiza en los problemas propios de esta etapa, sus causas, manifestaciones, consecuencias y las formas de enfrentarlos al nivel de aula u organizacional” Por medio de cinco unidades	Busca poder hacer una fusión entre teórica y práctica, lo cual se puede ver respaldado por los métodos evaluativos que presenta el curso.
	Criterios generales	“El curso tiene un enfoque eminentemente pedagógico en cuanto que presenta al futuro profesor una visión integrada del desarrollo educativo del alumno o alumna adolescente, especialmente para disponer las nociones que entrega el curso al desarrollo trascendente de la religiosidad y de la educación moral.”	De acuerdo a lo propuesto en el programa, es posible distinguir una contextualización , esto debido a que considera los destinatarios y la utilidad que tendrá este contenido. Es decir hay presencia de ejemplaridad y transferibilidad.
	Objetivos	“Valorar el aporte de la psicología a la comprensión del proceso de desarrollo humano en el contexto de la educación media.” “Reflexionar acerca de las tareas y desafíos fundamentales del adolescente chileno actual”	Se presenta coherencia en la presentación de los objetivos de reflexión y valoración, en razón de la idea de abordar los contenidos de manera práctica.

Metodología	Concepción innovadora	La metodología con la que se desarrollará la asignatura se caracteriza por ser eminentemente interactiva, de tal forma de facilitar los procesos de análisis y reflexión acerca de sus propios procesos de desarrollo a la luz de diversos enfoques teóricos.	En el programa se plantea una clase que tendrá como foco el estudiante, en la que el contenido se desarrollará desde la interacción y el diálogo.
	Transposición didáctica	Discusión socializada de los contenidos Análisis de textos en grupos de análisis talleres de aplicación Trabajos de campo Diseño de intervenciones educativas	Se presenta una gran variedad de metodologías de trabajo, en las que se destaca el protagonismo del estudiante y los espacios generados para la aplicación de los contenidos
	Aplicación de metodologías	Desarrollo de talleres de aplicación Trabajos de campo Diseño de intervenciones educativas en función de los contenidos.	Esta asignatura no solo considera dentro de su método actividades de diálogo y lectura entre los estudiantes, sino que también, considera la aplicación real y contextualizada de los contenidos propuestos.
Evaluación	Enfoque	Un control escrito de desarrollo , Un trabajo de campo de aplicación, Informe de investigación, un control de resolución de casos grupal, autoevaluación y Examen final	Las evaluaciones que presenta el curso tienen un enfoque principalmente cuantitativo, se destaca la gran cantidad de trabajos de aplicación y la autoevaluación.
	Contexto	Analizar el rol del educador frente al desarrollo	El programa propone, una forma

		humano, como catalizador de procesos de desarrollo integral en el alumno de educación media	muy general, de abordar las temáticas del curso desde una perspectiva contextual, pero esto no queda del todo definido de manera concreta.
Actitud	Motivación	<p>Valorar el aporte de la psicología a la comprensión del proceso de desarrollo humano en el contexto de la educación media.</p> <p>Analizar el desarrollo evolutivo del adolescente en sus diversas dimensiones y sus proyecciones en el ámbito educacional.</p>	Respecto a esta dimensión no se especifica nada dentro del programa, pero se pueden encontrar algunos elementos que servirían de motivación para el estudiante, pero esto no es de manera consistente.
	Comunicación efectiva	<p>Discusión socializada de los contenidos del curso</p> <p>Análisis de textos en grupos de análisis</p>	Presenta escasos elementos en los que se podría encontrar elementos de la comunicación efectiva, pero estos no profundizados, son tratados como una habilidad adquirida que deberá ser utilizada, sin una progresión que indique formación de la misma.

	Inteligencia emocional		No se presenta actividades en las que se desarrollen como tal la inteligencia emocional, si bien existen espacios de socialización donde podría considerarse esta categoría, se trata como una habilidad que debe ser demostrada no formada.
--	------------------------	--	--

Tabla 30: Práctica Pedagógica I

Dimensión	Categoría	Cita de la entrevista	Hallazgos
Planificación y diseño	Selección de contenidos	se inserta en el Área de Formación Integración Teoría-Práctica Identificar el desarrollo de los cuatro dominios del Marco para la Buena Enseñanza por medio de la observación directa en el aula.	Los contenidos se seleccionan considerando la orientación teórico y práctica del curso, estos se encuentra alineados hacia el aprendizaje y la observación in situ de los dominios del Marco para la Buena Enseñanza.
	Criterios generales	(...) proveer a los estudiantes situaciones reales de diversa complejidad, experiencias (...) ...conocimientos teóricos aportados desde el ámbito pedagógico y disciplinar en intervenciones educativas concretas en el aula.	Los criterios generales que es posible evidenciar a partir de este documento manifiestan que los estudiantes participan de un proceso real que les permitan dar un sentido particular a su experiencia
	Objetivos	capacidades para observar las características propias del sujeto que aprende y, a la vez identificar los cuatro dominios del Marco para la Buena Enseñanza que se refieren a los criterios que muestran los elementos específicos en los que debe centrarse el profesor.	Se contextualiza directamente con la praxis de los y las estudiantes en su centros de práctica, enfocándose en apoyar y complementar las actividades formativas que se establecen en la los establecimientos.

Metodología	Concepción innovadora	--	
	Transposición didáctica	<p>El proceso metodológico y las actividades que éste contempla serán desarrolladas potenciando en los estudiantes el trabajo colaborativo y en equipo.</p> <p>El Taller de Práctica Inicial persigue potenciar el trabajo colaborativo y en equipo de los estudiantes en los centros de práctica</p>	Se busca realizar el aprendizaje a través del trabajo colaborativo.
	Aplicación de metodologías	<ul style="list-style-type: none"> - Observación sistemática de la participación del sujeto que aprende en el proceso educativo y de los procesos cognitivos implicados en la adquisición del aprendizaje. - Discusión y /o debates a la luz del M.B.E. sobre situaciones de enseñanza- aprendizaje observadas. - Investigación y elaboración de informes sobre el análisis de situaciones educativas reales. 	Se proponen distintas actividades de aprendizaje , contemplando metodologías no tradicionales.
Evaluación	Enfoque	La evaluación será variada y compartida, con el propósito de generar instancias en las cuales sea el propio estudiante el que valore y evalúe su propio desempeño y el de sus compañeros.	La autoformación propuesta tiene relación con la reflexión personal del estudiante con el objeto de lograr una valoración y toma de decisión de su trabajo. Las heteroevaluaciones tienen un

		<ul style="list-style-type: none"> - Trabajos prácticos: Pautas de observación, - Bitácoras, narrativas, u otros. -Certamen - Control de Lectura - Evaluación del P. Guía. 	enfoque cuantitativo.
	Contexto	Estrategias educativas para potenciar el desarrollo cognitivo en los Planes y Programas 7º y 8º año de Educación Básica.	Dentro de los contenidos a tratar, se consideran elementos de política educativa básica.
Actitud	Motivación	--	No se considera el aspecto motivacional.
	Comunicación efectiva	Exposición oral y escrita sobre el análisis de problemas pedagógicos con relación al sujeto que aprende, producto de la observación.	Se presentan actividades donde el estudiante tiene que dar cuenta de sus capacidades de comunicación.
	Inteligencia emocional	El propio estudiante el que valore y evalúe su propio desempeño y el de sus compañeros.	El documento manifiesta la intención de lograr que el estudiante pueda valorar su propio trabajo y para ello es necesario que este tenga la capacidad de dominio emocional pertinente al caso. No hay evidencia de un trabajo

			previo para el desarrollo de esta, solo la exigencia como una meta.
--	--	--	---

Tabla 31: Práctica Pedagógica II

Dimensión	Categoría	Citas programas	Hallazgos
Planificación y diseño	Selección de contenidos	<p>Asignatura teórico-práctico</p> <p>Integración de formación</p> <ul style="list-style-type: none"> -Diseño curricular -Evaluación educacional -Ambiente para el aprendizaje 	Los objetivos seleccionados responden a incorporar los fundamentos teóricos que servirán de base para lograr llevar tales conocimientos a una aplicación integral de los mismos. De igual manera, resultan cercanos e importantes de acuerdo a la especialidad y al área pedagógica general.
	Criterios generales	El eje temático en torno al cual gira este curso se denomina “Procesos pedagógicos”, el cual permite la sincronización entre la formación del área Pedagógica, de la Especialidad y de la Práctica.	De acuerdo a lo que se señala en el programa, no se da mayor información respecto a algunos parámetros que se vinculen a las subcategorías planteadas. No obstante, la transferibilidad toma relevancia en el sentido que se señala una integración de saberes o conocimientos que pueden ser aplicados a diversas situaciones del ejercicio

			docente.
	Objetivos	<p>Relacionar los planteamientos teóricos (...) con los procesos pedagógicos en el sujeto que aprende.</p> <p>Diseñar propuestas de acción para el aprendizaje, integrando los conocimientos (...) con los saberes propios de su especialidad.</p> <p>Ejecutar intervenciones pedagógicas en el aula a través de actividades congruentes (...)</p> <p>Distinguir los diferentes aspectos pedagógicos (...)</p> <p>Producir material didáctico como recurso de apoyo pedagógico para el aprendizaje del lenguaje y la comunicación.</p>	Los objetivos planteados en el programa guardan relación con establecer parámetros reales para los alumnos que están dentro del curso, en los cuales se expresa que deberán incorporar los contenidos teóricos a fin de llegar o aproximarse a una realidad e intervenir en ella desde sí misma.
Metodología	Concepción innovadora	<p>El eje temático en torno al cual gira este curso se denomina “Procesos pedagógicos”, el cual permite la sincronización entre la formación del área Pedagógica, de la Especialidad y de la Práctica.</p> <p>De este modo, el curso se articula específicamente con las asignaturas de Evaluación Educacional y</p>	En el programa del curso se establece que existe un espacio físico y temporal para que el estudiante pueda diseñar o crear propuestas de acuerdo a los requerimientos establecidos. Asimismo, propone una relación directa con otras

		<p>además se contextualiza con los Talleres anteriores, como Currículum, Didáctica y Psicología del Desarrollo.</p> <p>Diseñar propuestas de acción para el aprendizaje (...)</p>	<p>asignaturas como Currículum, Didáctica, y Psicología del desarrollo, cumpliendo la subcategoría de transversalidad.</p>
	Transposición didáctica	<p>Vincular los conocimientos teóricos aportados desde el ámbito pedagógico y disciplinar en intervenciones educativas concretas en el aula.</p>	<p>En el documento se señala una vinculación o integración de los saberes teóricos que deben ser llevados a la praxis, de modo que los estudiantes puedan intervenir en el aula con dichos fundamentos que han servido como pilar para la propuesta pragmática. No obstante, no se señalan mayores detalles del mismo.</p>
	Aplicación de metodologías	<p>Diseño de proyectos, exposición y defensa de los mismos.</p> <p>Desarrollo de intervenciones pedagógicas en el aula, a partir de lo observado y de los proyectos diseñados.</p>	<p>Al igual que la categoría anterior, se puede señalar que el ramo contempla una relevancia a que los estudiantes apliquen los conocimientos adquiridos a lo largo del curso, por medio de proyectos e intervenciones pedagógicas</p>

			que surjan desde ellos mismos.
Evaluación	Enfoque	<p>La evaluación será variada y compartida, con el propósito de generar instancias en las cuales sea el propio estudiante el que valore y evalúe su propio desempeño y el de sus compañeros. De este modo, estarán presentes como complemento a la evaluación tradicional la autoevaluación y la evaluación de pares.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Trabajos prácticos -Certamen -Informe y exposición de proyecto de aula -Evaluación profesor guía 	<p>Se propone generar un enfoque autoformador de la evaluación, de manera que sea el propio estudiante quien valore su proceso de enseñanza-aprendizaje a fin del análisis y valoración personal.</p> <p>No obstante, las evaluaciones propuestas no tienen mayor relación con lo anteriormente descrito más allá de la intervención, pues queda secundada por un enfoque mayormente teórico que solo considera instancias tradicionales para demostrar los conocimientos.</p>
	Contexto	Informe y exposición de proyecto de aula	No hay mayor información que permita un análisis profundo de lo que se señala en los programas de la asignatura, pero existe un informe, el cual se podría

			relacionar con la subcategoría de investigación.
Actitud	Motivación	El curso busca desarrollar en el estudiante de Pedagogía en Lenguaje y Comunicación las capacidades que le permitan analizar los procesos pedagógicos en el aula, específicamente cómo aprenden los alumnos y las alumnas y, en atención a ello, realizar intervenciones pedagógicas mediante el diseño y ejecución de proyectos pedagógicos.	El programa pretende desarrollar una motivación mayormente extrínseca en el estudiante, en la cual existe un interés que se pretende formar desde el propio estudiante, pero no se especifica mayor información o detalles que pudieran esclarecer esta categoría.
	Comunicación efectiva	La asignatura Taller de Práctica Pedagógica III busca potenciar el trabajo colaborativo y en equipo de los estudiantes en los centros de práctica y, a la vez, desarrollar la capacidad orgánica y de cooperación que permita un actuar responsable, compartimentado y consensuado por parte del grupo en práctica.	No existe información que permita precisar un mayor desarrollo de la forma o las actividades que se llevarán a cabo para el logro de la descripción. Lo más próximo a esta es el trabajo colaborativo que se pretende generar entre los estudiantes, por lo que se podría vincular (superficialmente) con la comunicación efectiva.
	Inteligencia	-	No hay mayor información en el programa vincularla con esta categoría

	emocional		de análisis.
--	-----------	--	--------------

Tabla 32: Práctica Pedagógica III

Dimensión	Categoría	Citas programas	Hallazgos
Planificación y diseño	Selección de contenidos	...se inserta en el Área de formación teórico-práctica.	Los contenidos se seleccionarán en función de una orientación teórico y práctica.
	Criterios generales	Proceso de vinculación con el medio educativo a través del diseño y puesta en práctica de intervenciones pedagógicas en el contexto aula. (...) proveer a los estudiantes situaciones reales de diversa complejidad, experiencias	Es observable, a partir de este documento que los estudiantes deben aprender en función de los ajustes concretos que necesita el contexto aula. Se puede evidenciar que los estudiantes participan de un proceso real que les permitan dar un sentido particular a su experiencia.
	Objetivos	Eje temático: Procesos pedagógicos.	La contextualización de los objetivos que se proponen estará orientada hacia la educación y bajo el amparo de procesos pedagógicos.
Metodología	Concepción innovadora	Fomentar la diversidad y la creatividad como criterios (...)	Se propone un trabajo pedagógico y de acción educativa que fomente un pensamiento creativo. No hay evidencias de sistematicidad respecto a tipos de actividades concretas al respecto.
	Transposición didáctica	...potenciar el trabajo colaborativo y en equipo Reconocer la importancia del trabajo en equipo y colaborativo en la acción pedagógica. Analizar desde una mirada crítica constructiva los procesos pedagógicos que intervienen en el sujeto que	La bajada de los conocimientos teóricos se pretende desarrollar a través del trabajo colaborativo y grupal, se alude también al análisis y una comunicación por medio de la observación como constructo del saber.

		aprende en la adquisición de su aprendizaje.	
	Aplicación de metodologías	- Diseño de propuestas de acción. - producir material didáctico.	La propuesta de actividades prácticas es tradicional y no se observa una instancia de desarrollo progresivo de los objetivos que se proponen antes.
Evaluación	Enfoque	estarán presentes como complemento a la evaluación tradicional la autoevaluación y la evaluación de pares (...)	Los tipos de evaluación propuestos tienen un enfoque cuantitativo.
	Contexto	---	
Actitud	Motivación	---	
	Comunicación efectiva	Potenciar el trabajo colaborativo y en equipo, la capacidad orgánica y de cooperación.	Se promueve un trabajo colaborativo y este requiere el desarrollo de habilidades comunicativas y sociales para su efectividad.
	Inteligencia emocional	---	

Tabla 33: Práctica Pedagógica IV

Dimensión	Categoría	Citas programas	Hallazgos
Planificación y diseño	Selección de contenidos	Situaciones reales más formación teórica será igual a aprendizaje integral.	Se manifiesta la idea de poder fusionar la teoría y la practica y poder aprender de manera más significativa.
	Criterios generales	Proveer al estudiante de situaciones reales (...)	La utilidad significativa de la teoría se entrega a través de la realidad en la que se desenvolverá el estudiante.
	Objetivos	Eje temático: Procesos pedagógicos. (...) en contexto aula. Área pedagógica Vinculación con el medio educativo.	La contextualización se entrega a través de un tema en particular y se especifica el desarrollo de la planificación y los contenidos al área pedagógica y a un aula de clases.
Metodología	Concepción innovadora	Reflexionar (...) fomentar la diversidad y creatividad para aprendizajes de calidad.	Se evidencia la motivación hacia un trabajo reflexivo que fomente la creatividad como medio para lograr un trabajo de calidad.
	Transposición didáctica	Potenciar trabajo colaborativo	La bajada de los contenidos se quiere dar a través del trabajo en grupo.
	Aplicación de metodologías	Trabajo en equipo, social y colaborativo.	Se propone un trabajo en grupo, y se amplía el rango hacia lo social y colaborativo involucrando así más aristas hacia este tipo de actividades prácticas, profundizando en cuanto a considerar elementos de comunicación y acción.
Evaluación	Enfoque	Autoaprendizaje. Autoevaluación evaluación de pares	Hay un enfoque cuantitativo en la evaluación y en los tipos de evaluación que se presentan en el programa, pero también se integra un discurso que quiere formar un tipo de evaluación más personal e intrínseco relacionado al desarrollo de una visión crítica.

	Contexto	---	
Actitud	Motivación	---	
	Comunicación efectiva	Evaluación de pares.	Para una correcta evaluación de pares es necesario desarrollar habilidades de comunicación efectiva
	Inteligencia emocional	Propio estudiante valora su trabajo.	El documento manifiesta la intención de lograr que el estudiante pueda valorar su propio trabajo y para ello es necesario que este tenga la capacidad de dominio emocional pertinente al caso. No hay evidencia de un trabajo previo para el desarrollo de esta, solo la exigencia como una meta.

Tabla 34: Práctica Pedagógica V

Dimensión	Categoría	Citas programas	Hallazgos
Planificación y diseño	Selección de contenidos	---	
	Criterios generales	Discusión contextualizada de un PME. Aplicar conocimientos básicos de evaluación curricular en las unidades educativas	Los contenidos están orientados a documentos oficiales en el área de educación con el fin de poder familiarizar al estudiante con este tipo de proyectos y darle apropiación respecto a poder hacer en función de ese conocimiento previo.
	Objetivos	Eje temático: la Institución educativa. Conocer los proyectos existentes de gestión educativa a nivel nacional. Vincular conocimientos teóricos en intervenciones concretas en el aula.	La contextualización se entrega a través de un tema en particular y se especifica el desarrollo de la planificación y los contenidos al área pedagógica de la educación y a un aula de clases
Metodología	Concepción innovadora	Crear ambiente de aprendizaje que favorezca las relaciones (...) (...) fomenten la diversidad y la creatividad.	La acción de crear ambientes y el objetivo de fomentar la diversidad y creatividad, se manifiestan en formas verbales que interpretan como una meta a lograr.
	Transposición didáctica	Potenciar el trabajo colaborativo y en equipo	La bajada de los conocimientos se quiere lograr a través del trabajo en equipo.
	Aplicación de metodologías	Observación y análisis Intervenciones pedagógicas Discusión contextualizada	Las actividades prácticas que se proponen no son las tradicionales, estas promueven un trabajo colaborativo y actitudinal.
Evaluación	Enfoque	Elaborar formas de evaluación (...) Reflexionar sobre las acciones educativas.	Se propone una mirada en la evaluación que busca generar una reflexión respecto a las formas tradicionales con el objeto de poder crear nuevas

			formas.
	Contexto	Capacidad de reconocer al establecimiento escolar como una organización social (...) dinámica organizacional que requiere ser encauzada.	Se instala la idea de poder conocer el establecimiento educación en función de las dinámicas que establece organizacionalmente, para que el estudiante identifique tal dinámica y pueda en el futuro incorporarse de alguna manera.
Actitud	Motivación	---	
	Comunicación efectiva	(...) favorezca las relaciones empáticas con estudiantes y el establecimiento. Elaborar formas de evaluación apropiadas para desarrollar habilidades comunicativas, orales, escritas (...)	Se propone y evidencia el tema de la comunicación con el objeto de poder formar relaciones empáticas y el desarrollo de una interacción sana.
	Inteligencia emocional	Desarrollo ético de la persona.	Se apunta y evidencia una propuesta respecto al desarrollo ético del estudiante.

Tabla 35: Práctica Pedagógica VI

Dimensión	Categoría	Citas programas	Hallazgos
Planificación y diseño	Selección de contenidos	(...) se inserta en el Área de Formación Integración Teoría-Práctica Aplicar los conocimientos teóricos aportados desde la metodología de la investigación educacional en la formulación de un P.M.E.	Los contenidos se seleccionarán en función de una orientación teórico y practica y estarán alineados hacia la investigación educacional.
	Criterios generales	(...) proveer a los estudiantes situaciones reales de diversa complejidad, experiencias (...) ...conocimientos teóricos aportados desde el ámbito pedagógico y disciplinar en intervenciones educativas concretas en el aula.	Los criterios generales que es posible evidenciar a partir de este documento manifiestan que los estudiantes participan de un proceso real que les permitan dar un sentido particular a su experiencia.
	Objetivos	Capacidad de reconocer al establecimiento escolar como una organización social (...) dinámica organizacional que requiere ser encauzada.	Se contextualiza la idea de poder formar parte de un establecimiento educacional y considerar un nivel organizacional que permita la participación del estudiante de forma pertinente.
Metodología	Concepción innovadora	Valoración del lenguaje como agente de comunicación, creación y transmisión cultural. Valorar la administración educacional como instrumento de modificación y resolución eficiente de problemas de gestión en el contexto del establecimiento	Se propone la idea del desarrollo comunicacional y del lenguaje como parte de las habilidades en los estudiantes así mismo como motor de generación de aspectos actitudinales que propicien la acción, estrategias y soluciones a las problemáticas que surjan dentro del aula. Se manifiesta la intención de creatividad.

		<p>educativo. Desarrollar acciones que faciliten la generación de alternativas y propuestas innovadoras que respondan a las necesidades del aula y la unidad educativa</p>	
	Transposición didáctica	Potenciar el trabajo colaborativo	La bajada de los contenidos se realiza a través del trabajo colaborativo.
	Aplicación de metodologías	<p>Observación y análisis Intervenciones pedagógicas Formular proyectos de mejoramiento educativo Discusión contextualizada</p>	Las actividades prácticas que se proponen son de índole integral, y no tradicionales.
Evaluación	Enfoque	<p>Valorar la acción pedagógica como una actividad integral, rica en experiencias y útil en aspectos relacionados con el desarrollo personal. Autoevaluación Evaluación de pares Trabajos prácticos</p> <p>Proyectos de micro intervenciones Autoevaluación evaluación Profesor Guía</p>	<p>La autoformación propuesta tiene relación con la reflexión personal del estudiante con el objeto de lograr una valoración y toma de decisión de su trabajo. Los tipos de evaluación tienen un enfoque cuantitativo.</p>
	Contexto	Capacidad de reconocer al establecimiento escolar como una organización social (...) dinámica organizacional que requiere ser encauzada.	Se instala la idea de poder conocer el establecimiento educación en función de las dinámicas que establece organizacionalmente, para que el estudiante identifique tal dinámica y pueda en el futuro incorporarse de alguna manera

		Aplicar técnicas de recolección de información para la formulación del proyecto de mejoramiento educativo.	
Actitud	Motivación	---	
	Comunicación efectiva	Evaluación de pares. Promover la valoración del lenguaje como agente de comunicación (...)	Para una correcta evaluación se requiere el desarrollo de una comunicación efectiva que lo propicie.
	Inteligencia emocional	el propio estudiante el que valore y evalúe su propio desempeño y el de sus compañeros	El documento manifiesta la intención de lograr que el estudiante pueda valorar su propio trabajo y para ello es necesario que este tenga la capacidad de dominio emocional pertinente al caso. No hay evidencia de un trabajo previo para el desarrollo de esta, solo la exigencia como una meta.

Tabla 36: Práctica Pedagógica VII

Dimensión	Categoría	Citas programas	Hallazgos
Planificación y diseño	Selección de contenidos	...se inserta en el Área de Formación Integración Teoría-Práctica	Los contenidos se seleccionarán en función de una orientación teórico y practica y estarán alineados hacia la investigación educacional
	Criterios generales	Vincular los conocimientos teóricos aportados desde el ámbito pedagógico y disciplinar en intervenciones educativas concretas en el aula. Conocer los fundamentos y principios reguladores en la orientación educacional y su aplicabilidad en el aula.	Los criterios generales que es posible evidenciar a partir de este documento manifiestan que los estudiantes participan de un proceso real que les permitan dar un sentido particular a su experiencia.
	Objetivos	...el estudiante de Pedagogía en Lenguaje y Comunicación desarrolla un proceso de participación en la institución educativa (...) a la luz de los estándares de desempeño.	La contextualización de los objetivos que se proponen estará orientada hacia la asignatura de lenguaje en el ámbito de educación y bajo el amparo de estándares de desempeño profesional.
Metodología	Concepción innovadora	Desarrollar acciones que faciliten la generación de alternativas y propuestas innovadoras que respondan a las necesidades del aula y la unidad educativa	Se manifiesta una intención por potenciar un pensamiento flexible y creativo con el objetivo de poder dar soluciones nuevas a las necesidades que surgen en lo cotidiano del aula.
	Transposición didáctica	...potenciar el trabajo colaborativo y en equipo Reconocer la importancia del trabajo en equipo y colaborativo en la acción	La bajada de los conocimientos teóricos se pretende desarrollar a través del trabajo colaborativo y grupal, se alude a una comunicación por medio de la observación.

		pedagógica. Análisis y resolución de situaciones de aprendizaje producto de la observación	
	Aplicación de metodologías	- Diseño de proyectos - Realizar intervenciones	Las actividades prácticas que se proponen son tradicionales. No se evidencian ejemplos de actividades que promuevan algunos de los objetivos actitudinales por lograr en los estudiantes.
Evaluación	Enfoque	Reflexionar sobre la profesión docente desde la perspectiva de los estándares de desempeño profesional. Autoevaluación Evaluación de pares Trabajos prácticos Proyectos de intervenciones Autoevaluación Ev. Profesor Guía	El enfoque si bien es cuantitativo en función de los tipos de evaluación que se proponen, busca también instalar un proceso de reflexión y búsqueda en cuanto a generar un trabajo autónomo e independiente de parte del estudiante.
	Contexto	...capacidad de demostrar competencias para investigar y reflexionar sistemáticamente sobre su quehacer profesional (...)	Se promueve la idea de poder desarrollar en los estudiantes las competencias de investigar y reflexionar sobre las practicas educativas.
Actitud	Motivación	---	
	Comunicación efectiva	...en un trabajo colaborativo con toda la comunidad escolar	Se promueve un trabajo colaborativo y este requiere el desarrollo de habilidades comunicativas para su efectividad.
	Inteligencia emocional	...fortalecer las condiciones personales y las competencias profesionales del estudiante en	El proceso de valoración requiere el desarrollo de ciertas habilidades emocionales de índole intrapersonal, así mismo se evidencia querer

		<p>práctica, (...) tendrá a su cargo la tarea de mediar el proceso de formación multidimensional de los educandos, en un trabajo colaborativo con toda la comunidad escolar</p> <p>Valorar la acción pedagógica como una actividad integral, rica en experiencias y útil en aspectos relacionados con el desarrollo personal.</p> <p>el propio estudiante el que valore y evalúe su propio desempeño y el de sus compañeros</p>	<p>promover la significación de la tarea a través del aprendizaje de experiencias con un sentido real para el estudiante</p>
--	--	---	--

Tabla 37: Práctica Profesional

Dimensión	Categoría	Citas programas	Hallazgos
Planificación y diseño	Selección de contenidos	Área de formación integración teórico-práctica.	Los contenidos seleccionados responderán al objetivo de fusionar teoría y práctica
	Criterios generales	Construcción de identidad profesional otorgando sentido y pertinencia a su proceso de formación. Proceso de participación en la institución educativa a través de la observación e intervención en el contexto aula	Se define la acción a través de la cual se realizará el trabajo y se buscará entregar un sentido propio y útil a la tarea educativa.
	Objetivos	Eje temático: El profesional en la educación” Intervención en el contexto aula.	Se contextualizan los objetivos en base a un tema en particular, en este caso; educación, y en aula.
Metodología	Concepción innovadora	Visión interdisciplinaria Capaz de generar alternativas de acciones pedagógicas orientadas hacia una mejor calidad educativa. (...) implementando de forma creativa soluciones pertinentes a los problemas de la realidad educativa. (...) generación de alternativas y propuestas innovadoras que respondan a las necesidades del aula y la unidad educativa.	Se manifiesta una intención por potenciar un pensamiento flexible y creativo con el objetivo de poder dar soluciones nuevas a las necesidades que surgen en lo cotidiano del aula.
	Transposición didáctica	Diseñar propuestas de acción de aprendizaje.	La bajada de los contenidos a la practica se propone a través del diseño de actividades de aprendizaje.
	Aplicación de metodologías	Trabajo en equipo y colaborativo.	Se hace referencia a una actividad práctica, que es el trabajo colaborativo.

Evaluación	Enfoque	<p>Permanente proceso de reflexión crítica.</p> <p>Demostrar autonomía y responsabilidad en la toma de decisiones (...)</p> <p>Reflexión y análisis de las intervenciones.</p> <p>Autoevaluación</p> <p>Evaluación de pares</p>	<p>El enfoque si bien es cuantitativo en función de los tipos de evaluación que se proponen, busca también instalar un proceso de reflexión y búsqueda en cuanto a generar un trabajo autónomo e independiente de parte del estudiante.</p>
	Contexto	<p>Participar (...) conocer los distintos aspectos cotidianos presentes en el desempeño de la profesión docente.</p>	<p>Se puede observar la intención de promover en el estudiante la participación en las actividades relacionadas a su profesión con el objeto de conocer los aspectos de este.</p>
Actitud	Motivación	---	
	Comunicación efectiva	Evaluación de pares.	<p>Para llevar a cabo la evaluación de pares es necesario un desarrollo de las habilidades comunicativas.</p>
	Inteligencia emocional	<p>Valorar la acción pedagógica como una actividad integral rica en experiencias y útil es aspectos desarrollados de forma personal.</p> <p>(...) propio estudiante valora su trabajo.</p>	<p>El proceso de valoración requiere el desarrollo de ciertas habilidades emocionales de índole intrapersonal, así mismo se evidencia querer promover la significación de la tarea a través del aprendizaje de experiencias con un sentido real para el estudiante.</p>

Tabla 38: Comunicación Teatral I y II

Dimensión	Categoría	Citas programas	Hallazgos
Planificación y diseño	Selección de contenidos	<p>Teórico-Practico</p> <ul style="list-style-type: none"> - Teatro en occidente - Teatro Contemporáneo - Adaptación Dramatúrgica - Puesta en escena. 	Los contenidos seleccionados responden al objetivo de fusionar teoría y práctica. Asociando la idea de utilidad y contexto inherente en la selección de contenido es latente la idea de “abundancia” y por el mismo hecho duda de lograr incorporar dichos contenidos en conocimiento (aprendizaje) significativo en los estudiantes.
	Criterios generales	<p>“Visualizan espectáculos teatrales y ponen en escena un texto teatral”.</p> <p>.</p>	Desde la propuesta teórica inicial que busca que el estudiante conozca para que posteriormente aplique , se cumple en lo escrito la tarea de transferibilidad y ejemplaridad
	Objetivos	<p>Objetivos propuestos.</p> <p>Conocer</p> <p>Conocer</p> <p>Aplicar</p> <p>Llevar a escena</p>	Si bien existe cierta coherencia entre la acción de conocer para hacer , la brecha entre ambos quehaceres pareciera ser en la realidad más distante que la que el papel propone. No hay objetivos específicos.
Metodología	Concepción innovadora	Metodología básica de taller, clases magistrales, visitas a experiencias teatrales, poner en acción/practica sus reflexiones escénicas.	Pone de manifiesto la dinámica de un aprendizaje significativo y transversal que surge a partir del conocimiento y se desarrolla con el análisis y finalmente la acción (creación) de una puesta en escena.
	Transposición	-Clases magistrales	Las metodologías de trabajo expuestas en el

	didáctica	-Exposición -Análisis de actos performativos -Laboratorios prácticos -Práctica (acción) de sus reflexiones.	programa son diferentes entre sí y podrían corresponderse con el contenido según pertinencia.
	Aplicación de metodologías	Llevar a escena una performance teatral libre que este organizada escénicamente desde una de las poéticas teatrales contemporáneas que se estudiaron en el curso. La acción teatral debe pretender un definido lenguaje, estilo y estética.	Se propone una creación como objetivo final del ramo lo que de alguna manera manifiesta una serie de sucesos prácticos que proveerán dicho resultado. No hay hallazgos de metodologías tradicionales en el programa propuesto.
Evaluación	Enfoque	Disertación, Práctico creación colectiva, defensa proyecto teatral, puesta en escena.	Las evaluaciones propuestas buscan medir cualidades y características visuales y temáticas presentes a través de la acción escénica.
	Contexto	Teatro en occidente y contemporáneo. Adaptación dramática y puesta en escena. Evaluación: puesta en escena.	Los contenidos que se quieren abordar forman parte de una investigación respecto a la ideología presente en la época estudiada. Dicha acción más la evaluación referente a análisis y posterior adaptación y creación en base a lo aprendido fundamentan una propuesta que considera un aprendizaje crítico y significativo.
Actitud	Motivación	Visitas a experiencias teatrales en terreno. Pone en acción/práctica sus reflexiones escénicas.	Se podría inferir a partir de las actividades que podría existir una motivación extra y exterior de parte de la planificación del ramo por interesar a los estudiantes.
	Comunicación efectiva	Es un curso que integra la información, discusión, visionario y puesta en escena teatral.	Se puede inferir que las habilidades comunicativas de quien dicte el curso deben considerarse como un aspecto básico una comunicación efectiva, que incorpore y logre traspasar a los estudiantes los elementos básicos de dicha interacción con el objeto

			de poder lograr un aprendizaje eficaz y significativo.
	Inteligencia emocional	Es un curso que integra la información, discusión, visionario y puesta en escena teatral.	Identificar los elementos esenciales de cada una de las poéticas que se presentan requieren de habilidades asociadas a la expresión y emoción de cada ser humano, así como también se requieren habilidades de autopercepción que potencien una reflexión profunda que permitan un análisis de ideologías artísticas. No existen en el programa una instancia clara de trabajo de dichas habilidades, sino que se da por sentado que están y se utilizarán.

Tabla 39: Literatura Española I y II

Dimensión	Categoría	Citas programas	Hallazgos
Planificación y diseño	Selección de contenidos	Estudio de obras (...) describir y analizar los textos más representativos (...)	Los contenidos seleccionados responden al título principal de la asignatura.
	Criterios generales	---	.
	Objetivos	---	
Metodología	Concepción innovadora	---	
	Transposición didáctica	Material didáctico multimedial. Intervención intencionada de los estudiantes.	La bajada de la teoría se realiza a través de medios tradicionales de metodología.
	Aplicación de metodologías	Trabajo colaborativo 1 módulo quincenal a trabajo de taller de escritura.	Es posible ver la propuesta de dos actividades no tradicionales como trabajos prácticos a realizar dentro del ramo.
Evaluación	Enfoque	Informe de lectura, certamen, exposición.	Las evaluaciones son tradicionales y con un enfoque cuantitativo.
	Contexto	---	
Actitud	Motivación	---	
	Comunicación efectiva	Trabajo colaborativo.	Para llevar a cabo el trabajo colaborativo es necesario poner en práctica las habilidades comunicativas y que estas sean efectivas.
	Inteligencia emocional	---	

Tabla 40: Lingüística del Texto

Dimensión	Categoría	Citas programas	Hallazgos
Planificación y diseño	Selección de contenidos	El texto en su máxima expresión, naturaleza y variedad.	La selección de los contenidos propuestos en el programa apunta al conocimiento del texto en su total concepción y conceptualización, además de su variedad de estilos, el detalle es profundo en términos de visualización del contenido.
	Criterios generales	Reflexionar acerca de los procesos de producción y recepción de textos como procesos de creación de sentidos en contextos culturales y situacionales específicos.	Se puede presumir que los objetivos planteados para el estudiante instalan la idea de poder obtener un sentido propio y criterioso además del conocimiento detallado de la función del texto a cabalidad en la sociedad.
	Objetivos	(...) curso teórico práctico orientado a proveer a los futuros profesores de lenguaje y comunicación (...) Valoren la función social de los textos... Repertorio amplio de tipologías textuales... Buena formación textual como facilitadora de la acción comunicativa...	Desde la descripción del programa se contextualiza la acción conceptual de los contenidos y los objetivos en función de la tarea funcional de los estudiantes a quienes se dicta el curso. Los objetivos se instalan bajo la premisa de formación de profesores de lenguaje y comunicación y por tanto los temas y contenidos son detallados y seleccionados para lograr dicha meta.
Metodología	Concepción innovadora	Clases expositivas y activo-participativas Disertación y discusión socializada	No se presenta como un espacio ávido y habitable la idea de poder proponer, innovar o crear metodológicamente y como proceso de aprendizaje. La metodología de trabajo con los contenidos que se propone es la tradicional.
	Transposición didáctica	- Clases expositivas y activo-participativas Disertación y discusión socializada	Las metodologías expuestas son tradicionales y apuntan hacia una evaluación (finalización de proceso) también tradicional. La forma de trabajar

		- Evaluaciones: - 2 certámenes - 2 controles.	los contenidos no pareciera buscar nuevas formas de llegar al objetivo. La transformación de saber sabio al saber hacer se manifiesta en la réplica y repetición de aquello que otro señaló.
	Aplicación de metodologías	Clases expositivas Clases activo-participativas Disertaciones Discusión socializada.	No se evidencia desde lo planificado en el programa la idea de poder mediar a través de metodologías prácticas un aprendizaje de los contenidos. La propuesta de metodologías es tradicional y cuantitativa.
Evaluación	Enfoque	Control Certamen Faltas de ortografía*	Las evaluaciones propuestas son de índole cuantitativo aluden a un aprendizaje medida de forma estándar y orientado a abarcar los contenidos propuestos. Se privilegia la escritura y se sanciona una mala técnica a través de un descuento de puntaje.
	Contexto	Reflexionar acerca de los procesos...	Uno de los objetivos que se propone en el curso es la reflexión final como una de las acciones más complejas a lograr y posterior al proceso de aprendizaje previo y pertinente, sin embargo, en la propuesta de programa no se dan indicios de espacios temporales y físicos de creación para la formación de reflexión en los estudiantes.
Actitud	Motivación	...los alumnos valoren la función social de los textos...	Se podría manifestar o inferir que, a través de la propuesta de valoración de una función social de un texto, existe una motivación externa que permitiría llevar a cabo la primera acción a través del interés personal del estudiante. Pero es importante señalar que es un supuesto.
	Comunicación efectiva	Reflexionar acerca de los procesos de producción y recepción de textos como procesos de creación de sentidos en contextos culturales y	El objetivo incorpora en su concepción elementos propios de la comunicación necesarios para construcción de cualquier proceso de interacción efectivo, por tanto, se podría inferir que están

		situacionales específicos.	presentes la empatía y la escucha activa como habilidades necesarias para identificar contextos culturales y situacionales específicos.
	Inteligencia emocional	Reflexionar... Evaluación formativa Discusión socializada.	Los conceptos escogidos para la caracterización del programa instalan la idea de poder discutir a partir de habilidades emocionales específicas que instalan un espacio temporal para la conversación, apertura e intercambio de ideas, pudiendo de forma paralela modificar opiniones y pensamientos en función de un bien mayor.

Tabla 41: Modelos de Comprensión y Producción de Discursos

Dimensión	Categoría	Citas programas	Hallazgos
Planificación y diseño	Selección de contenidos	- ¿Qué significa comprender un texto escrito? - ¿Qué se entiende por producción de textos?	Se plantean los contenidos a partir de una pregunta lo que conceptualmente abre y facilita la invitación hacia entender la teoría a partir de una duda. Dicha interacción escrita acerca de una u otra forma el contenido a la realidad.
	Criterios generales	Valorar la investigación como fuentes de hallazgos empíricos (...) para comprender los procesos de comprensión y producción de discurso escrito y su evolución.	Se puede inferir que la comprensión de la producción de textos escritos tendrá una asociación directa a la acción de guiar la comprensión de otros, que es precisamente el objetivo propuesto, en cuanto a lectura y escritura. No se especifican criterios de ejemplaridad
	Objetivos	Profesores de lenguaje y comunicación... cuenten con bases teóricas en la disciplina que favorezcan su intervención eficiente en el desarrollo de las competencias de lectura y escritura de sus alumnos.	La visualización final corresponde a los límites pertinentes del programa educativo, logran limitar y al mismo tiempo calzar la teoría y la acción en un sentido propio de la tarea que le corresponde al profesional en cuestión.
Metodología	Concepción innovadora	-----	No existen evidencias de espacios temporales o propuestas concretas respecto a desarrollar la creatividad y la transversalidad.
	Transposición didáctica	Clases expositivas Clases activo participativas Lectura compartida y reflexiva Análisis documental.	La bajada desde el saber sabio a la aplicación considera actividades y estrategias tradicionales para poder llevar a cabo el proceso de aprendizaje.
	Aplicación de metodologías	-----	No existen evidencias de espacios temporales o propuestas de trabajo que impliquen nuevas estrategias para un proceso más activo e innovador.

			Las metodologías seleccionadas son las tradicionales.
Evaluación	Enfoque	Exposición oral Test de entrada Prácticos de lectura Informes Exposición oral. (...) lectura compartida y reflexiva (...)	Los instrumentos seleccionados y descritos en el programa, que buscan evaluar la adquisición de conocimientos responden a un enfoque cuantitativo. A pesar de ello, también se da la instancia de la reflexión, concepto del que se puede inferir la búsqueda por un espacio de evaluación hacia los pensamientos y conclusiones que podrían extraerse de la lectura. Se genera de esta manera un espacio para que el estudiante considere dentro de su quehacer la acción reflexiva como parte del trabajo pedagógico en función de mejorar, profundizar y evaluar las acciones cognitivas realizadas.
	Contexto	Identificar un problema de la comprensión o producción de textos escritos en el ámbito escolar y realizar una micro- investigación empírica en torno a él.	El objetivo señalado incorpora como acciones previas el estudio de investigaciones, la valoración de estas y además la contextualización de dichos trabajos tanto en la labor docente como en la situación país, lo que lleva a un ajuste eficaz en el aprendizaje de los futuros profesores.
Actitud	Motivación	-----	No existen evidencias escritas respecto a estrategias motivacionales hacia los estudiantes. No se observan más que metodologías tradicionales y una serie de evaluaciones que den cuenta del conocimiento adquirido.
	Comunicación efectiva	(...) énfasis en la lectura compartida y reflexiva, y el análisis documental (...)	Se asume que quien dirige la actividad metodológica de aprendizaje debe contar con habilidades comunicativas eficaces que le permitan acercar el objetivo al estudiante. Se alude a la empatía y la

			<p>escucha activa como motor de avance hacia un dialogo reflexivo y profundización de los contenidos estudiados.</p> <p>Aun así, no existen, en lo escrito, instancias concretas que permitan la formación de dichas habilidades o el desarrollo de las mismas en el aula.</p>
	Inteligencia emocional	<p>Valorar la comprensión...</p> <p>Valorar la investigación...</p> <p>Lectura compartida y reflexiva...</p>	<p>A partir de lo descrito en los objetivos generales del programa y la metodología de trabajo, se podría inferir que el docente que esté a cargo de la dirección del proceso, debe considerar poseer ciertas habilidades que le permitan ser eficazmente quien limite o provea de posibilidades a sus estudiantes en función de lograr las metas de comprensión y valoración propuestas.</p> <p>La valoración y reflexión aluden a un trabajo de cognición mayor que requiere el trabajo de habilidades emocionales específicas.</p>

Tabla 42: Antropología Teológica

Dimensión	Categoría	Citas programas	Hallazgos
Planificación y diseño	Selección de contenidos	-----	NO hay evidencias de una revisión de literatura especializada que apunte hacia una mirada actual y de igual manera no se presentan en el programa indicios de contenidos que pudieran ser atingentes a los estudiantes de hoy, relacionando por supuesto la literatura base con una más actual.
	Criterios generales	Se trata de una reflexión sobre el ser humano en las diversas dimensiones de su existencia personal y social.	La mirada interpersonal del ramo, establece una evidencia clara de poder tratar ciertos temas a partir del propio estudiante, y esa acción permite poder conocer contenidos humanísticos a partir de la vida del ser de manera transversal, involucrando directamente al estudiante.
	Objetivos	(...) “bajo la inspiración de la fe cristiana.” Adquirir una visión humanista y cristiana.	La contextualización de los temas que se tratan en el ramo, está dirigida por la visión valórica cristiana que rige en la universidad católica.
Metodología	Concepción innovadora	Diálogo con los aportes básicos de otras ciencias humanas (psicología, economía, teoría de la acción.)	Se puede evidenciar una propuesta de transversalidad en la relación que se establece entre el ramo de antropología y otros ramos de ciencias humanas-
	Transposición didáctica	Asesoramiento personalizado. Dialogo, comentarios a partir de preguntas, medios audiovisuales.	La bajada de los contenidos a la practica se puede observar con tintes tradicionalmente conocidos, destaca la idea de asesoramiento personalizado como uso de concepto.
	Aplicación de metodologías	Exposición, dialogo a partir de preguntas, exposición oral. Lecturas de ensayos, comentarios personales, discusión de textos.	Las actividades metodológicas y practicas que se pueden evidenciar son tradicionales.
Evaluación	Enfoque	Certamen	

		Exposición Informe de lectura	Enfoque cuantitativo, tipos de evaluación que apuntan hacia una valoración tradicionalmente realizada.
	Contexto	Personalización de la relación educativa entre profesor y alumno.	Se propone una relación distinta entre los agentes que participan del proceso educativo.
Actitud	Motivación	-----	No hay evidencias de actividades o espacios temporales para un trabajo de motivación.
	Comunicación efectiva	“(...) Capacitarse en habilidades de relaciones humanas y de comunicación interpersonal.”	Se propone como una de las metas dentro del curso el desarrollo de habilidades comunicativas en el estudiante.
	Inteligencia emocional	Desarrollar un pensamiento reflexivo y crítico (...) valorando...	Es posible evidenciar dentro del programa la intención de capacitar al estudiante en sus habilidades blandas y emocionales.

Tabla 43: Taller de Comprensión y Redacción

Dimensión	Categoría	Citas programas	Hallazgos
Planificación y diseño	Selección de contenidos	Curso eminentemente práctico.	Se plantea desde la descripción como un curso de carácter práctico.
	Criterios generales	Llevar a la practica las habilidades comunicativas. De lectura y producción...	Se proponen formas concretas de utilidad de los contenidos teóricos, los que también son entendibles por los estudiantes.
	Objetivos	---	
Metodología	Concepción innovadora	(...) para el desarrollo del pensamiento y la creatividad.	Se evidencia una propuesta e intención por lograr objetivos de concepción innovadora, específicamente el desarrollo de un pensamiento creativo.
	Transposición didáctica	Producir sistemática y rigurosamente textos disciplinares. Sesiones de motivación inicial Enseñanza cooperativa	La bajada del contenido se propone entregar a través de una acción concreta y sistemática, además se pretende motivar a los estudiantes y trabajar cooperativamente.
	Aplicación de metodologías	Practicas de lectura y redacción.	Las actividades que se proponen no son muy especificas en cuanto a describir lo pragmático de ellas, pero se proponen actividades practicas de lectura y redacción.
Evaluación	Enfoque	Evaluaciones formativas Y sumativas; pruebas escritas. Trabajos prácticos.	Las evaluaciones son las tradicionalmente conocidas y utilizadas. No hay evidencia de un desarrollo de evaluación formativa, solo se plantea un enfoque cuantitativo.
	Contexto	---	
Actitud	Motivación	Promueve (...) Metodología; sesiones de motivación	El uso de ciertos verbos y la indicación de sesiones de motivación aluden a un espacio temporal particular para desarrollar u despertar el interés de los

		inicial.	estudiantes por el trabajo a desarrollar.
	Comunicación efectiva	Llevar a la practica las habilidades comunicativas de lectura y producción...	Se propone la comunicación como una habilidad y competencia que se debe desarrollar.
	Inteligencia emocional	Apropiación de convenciones discursivas.	La acción de apropiación de otras formas discursivas requiere de habilidades concretas de inteligencia emocional, dominio de las formas y fondo de los estudiantes para poder luego entregarlos y exponerlos.

Tabla 44: Tecnologías de la Información

Dimensión	Categoría	Citas programas	Hallazgos
Planificación y diseño	Selección de contenidos	Asignatura teórica practica que expone una panorámica (...)	Los contenidos seleccionados responderán al objetivo de fusionar teoría y práctica
	Criterios generales	Familiarizarse con el uso, diseño, implementación y evaluación de los recursos tecnológicos.	Se propone el conocimiento de los recursos tecnológicos para posteriormente poder tomar decisiones al respecto y por ende hacerlo útil al estudiante.
	Objetivos	Desde una perspectiva útil para el sector de la lengua castellana y comunicación.	La contextualización responde al área de lengua castellana y comunicación.
Metodología	Concepción innovadora	Exploración de los recursos (...)	La exploración alude a un espacio de incertidumbre que es la etapa previa a la creatividad.
	Transposición didáctica	Capacitar al estudiante en el uso de programas de autor...	La bajada de la teoría se propone llevarla a cabo a través de una acción concreta que es el uso de programas tecnológicos.
	Aplicación de metodologías	---	
Evaluación	Enfoque	Evaluación sumativa, adquisición de los contenidos conceptuales. Valorar los criterios y los modelos básicos intervinientes en el diseño y evaluación del software educativo.	El enfoque es de carácter cuantitativo. La valoración propuesta se reduce a la adquisición de los contenidos y el uso y utilización de los mismos.
	Contexto	Valorar los criterios (...)	La acción de valorar requiere un proceso individual de reflexión y formación de criterios y pensamiento. Se propone la formación de pensamiento para el desarrollo de criterios posterior.
Actitud	Motivación	---	

	Comunicación efectiva	---	
	Inteligencia emocional	---	

Tabla 45: Teatro Chileno e Hispanoamericano

Dimensión	Categoría	Cita de la entrevista	Hallazgos
Planificación y diseño	Selección de contenidos	Teórico-práctica Teatro Contemporáneo, Orígenes de la dramaturgia hispanoamericana Lectura y Análisis.	Se planta como un ramo teórico práctico, delimita sus autores según criterios históricos.
	Criterios generales	Conocer la producción dramática más importante de Chile e Hispanoamérica, y los contextos literarios y culturales de producción.	Si bien esta asignatura constituye una parte central de la formación de la especialidad de Lenguaje y Comunicación, esta no hace ninguna vinculación con el área y los fines pedagógicos.
	Objetivos	Comprender la naturaleza espacio-temporal de la escritura dramática hispanoamericana y su vinculación con los procesos socio-culturales de producción.	Los objetivos se centran en formar al estudiante desde el punto de vista teórico, para que él comprenda el saber sabio, pero no se realiza ningún tipo de aplicación a lo que será el contexto real de clase para los futuros docentes.
Metodología	Concepción innovadora	Implementar metodologías de análisis que permitan contextualizar y analizar la dramaturgia chilena	No se logran apreciar aspectos creativos concretos dentro del programa presentado.

		hispanoamericana.	
	Transposición didáctica	Lectura comentada Lectura individual.	La metodología que propone el curso carece de horizontalidad. El contenido es el centro del proceso y no así el estudiante. Se acerca al modelo expositivo tradicional.
	Aplicación de metodologías	Trabajo de lectura y escritura colaborativas	Dentro de la aplicación de metodologías destaca la escritura y lectura colaborativa, pero esta no es detallada, y se presenta como un caso aislado dentro de una articulación principalmente tradicional de la enseñanza.
Evaluación	Enfoque	Cuatro controles de lectura, certamen teórico-práctico, Estas notas equiv Examen	En su totalidad se presentan heteroevaluaciones de carácter cuantitativo y con una finalidad teórica, a excepción de un certamen que se presenta como teórico-práctica, pero esto le quita la relevancia al aspecto de la praxis.
	Contexto	Comprender la naturaleza espacio-temporal de la escritura dramática hispanoamericana y su vinculación con los procesos socio-culturales de producción	No se especifica la relación entre los hechos históricos de pasado con lo ocurrido en la actualidad.

Actitud	Motivación		No hay consideración de esta categoría.
	Comunicación efectiva	Trabajo de lectura y escritura colaborativas	Se da entender que puede existir el desarrollo de habilidades comunicativas en la escritura colaborativa, pero no se especifica el modo en que se realizará.
	Inteligencia emocional		No hay consideración de esta categoría.

Tabla 46: Didáctica de la Comprensión del Discurso

Dimensión	Categoría	Citas programas	Hallazgos
Planificación y diseño	Selección de contenidos	Asignatura teórico-práctica.	Los contenidos seleccionados responderán al objetivo de fusionar teoría y práctica
	Criterios generales	--	.
	Objetivos	Futuros profesores de lenguaje y comunicación	La contextualización responde al área pedagógica humanística y de comunicación.
Metodología	Concepción innovadora	Esta actividad curricular dialoga con el área de formación práctica (generación de material de enseñanza)	Se propone una relación directa con otra asignatura y se especifica la creación de generación de material educativo para dicho ramo.
	Transposición didáctica	Diseñar materiales didácticos	Se propone realizar la bajada de la teoría a través del diseño de materiales didácticos.
	Aplicación de metodologías	Guion didáctico, estrategias lectoras, trayecto de lectura crítica.	. las actividades practicas no son las que tradicionalmente se proponen.
Evaluación	Enfoque	Valorar la importancia personal y cultural de la comprensión lectora como herramienta de conocimientos y comprensión de sí mismo como medio de construcción del saber (...)	Respecto a la autoformación y formación docente en lo que respecta a la toma de decisiones individuales y personales se propone una actividad que se asocia directamente a la asignatura de lenguaje como lo es la comprensión lectora.
	Contexto	Analizar instrumentos nacionales e internaciones empleados en Chile (...) (...) en concordancia con las bases curriculares.	Es posible evidenciar un contexto respecto a las políticas educativas con las que se trabajarán, además del contexto particular de las bases curriculares nacionales.
Actitud	Motivación	Desarrollar sus propias capacidades para guiar y promover la lectura comprensiva y crítica.	Se establece como punto de interés el desarrollo de las capacidades propias en función de los gustos y habilidades individuales como medio de motivación para ser guía de otros.

	Comunicación efectiva	---	
	Inteligencia emocional	---	

Tabla 47: Didáctica de la Producción de Discurso

Dimensión	Categoría	Citas programas	Hallazgos
Planificación y diseño	Selección de contenidos	Curso tipo taller que ofrece (...) la revisión de fundamentos teóricos y la proposición de orientaciones prácticas	Se evidencia la intención de poder trabajar en el curso con contenidos de orientación teórico y práctica.
	Criterios generales	(...) para la intervención didáctica en el desarrollo de habilidades de producción de textos orales y escritos en Enseñanza Media. Conocer estrategias didácticas para la producción de aquellos textos orales y escritos comprendidos por los Programas de Lenguaje y Comunicación y aquellos que respondan a los intereses y necesidades de estudiantes de Enseñanza Media.	El sentido de los objetivos y la selección de contenidos realizado se orienta y perfila en función de la asignatura de Lenguaje y comunicación y en estudiantes de enseñanza media.
	Objetivos	...a los futuros profesores.... ... en enseñanza media...	La contextualización del ramo se da por la integración de contenidos referidos a futuros profesores de enseñanza media.
Metodología	Concepción innovadora	Desarrollar habilidades para diseñar unidades y materiales de aprendizaje orientados al incremento de las competencias y actitudes ...Conocer estrategias didácticas	Se puede observar la idea de potenciar habilidades para diseñar material de aprendizaje, lo que requiere cierto tipo de habilidades y concepciones creativas. No hay evidencias de transversalidad.
	Transposición	clases activo-participativas	La bajada de los contenidos del ramo se

	didáctica	discusiones planificadas favorecer tanto el trabajo individual como colaborativo de los alumnos	plantea llevar a cabo a través de actividades que potencien el trabajo en grupo.
	Aplicación de metodologías	...trabajos prácticos de elaboración de unidades didácticas específicas, de resolución de problemas didácticos y de evaluación de materiales didácticos.	Las actividades practicas propuestas tiene tintes de creatividad y diseño.
Evaluación	Enfoque	Evaluación Formativa: durante el semestre se realizarán autoevaluaciones y coevaluaciones de carácter formativo 2 Pruebas escritas 1 trabajo práctico de elaboración de material didáctico 1 trabajo práctico	De enfoque cuantitativo. Las pruebas y los instrumentos evaluativos son tradicionales.
	Contexto	Conocer estrategias didácticas para la producción de aquellos textos orales y escritos comprendidos por los Programas de Lenguaje y Comunicación y aquellos que respondan a los intereses y necesidades de estudiantes de Enseñanza Media.	Se plantea poder conocer los programas dispuestos por las políticas educativas de la asignatura de lenguaje y en estudiantes de enseñanza media.
Actitud	Motivación	---	
	Comunicación efectiva	---	
	Inteligencia emocional	Promover la valoración de la producción de discursos orales y escritos como medios de expresión personal , de participación sociocultural, de transformación del	El desarrollo de la valoración en un estudiante requiere de herramientas y habilidades emocionales que aludan a un dominio de estas para poder establecer

		conocimiento y de transmisión del saber	una opinión y la posterior toma de decisión.
--	--	---	--

Tabla 48: Análisis del Discurso

Dimensión	Categoría	Citas programas	Hallazgos
Planificación y diseño	Selección de contenidos	El curso revisa (...) escuelas de Análisis del Discurso y compara sus postulados teóricos y estrategias metodológicas (...) para un acercamiento profundo...	Los contenidos seleccionados apuntan hacia un acercamiento del estudiante con el uso y comprensión del discurso en situaciones comunicativas determinadas. La entrega de los lineamientos responde a generar un acercamiento profundo y dominio de los constructos del discurso como medio de comunicación y lenguaje con un fin último de comprensión del mismo.
	Criterios generales	---	
	Objetivos	Requisitos: Lingüística del texto. Curso Posterior: Taller de análisis del discurso.	La contextualización de los objetivos está enmarcada en un marco referencial de contenidos mayor, en función de poder dar progresión y continuidad a la disciplina que se quiere estudiar. Es decir, el marco referencial de los contenidos y objetivos propuestos responde a la necesidad de cubrir el paso intermedio entre la lingüística del texto y el taller de análisis del discurso.
Metodología	Concepción innovadora	(...) ejercicios prácticos de aprendizaje por descubrimiento	Se podría inferir a partir de la palabra descubrimientos, otros conceptos asociados, como incertidumbre o creación, lo que de alguna manera deja de manifiesto la idea de poder concretar la intención, De todas maneras, no se especifica ni concreta y queda descriptivamente como una idea por

			completar. No se contemplan rasgos de transversalidad en el programa. Aun pudiendo
	Transposición didáctica	(...) ejercicios prácticos de aprendizaje por descubrimiento a partir de problemas planteados	Se podría inferir que a partir de esta metodología existen ciertas instancias metodológicas nuevas particularmente porque el descubrimiento se dará de forma individual en cada uno de los estudiantes y por ende transforma el proceso dándole dinamismo.
	Aplicación de metodologías	(...) ejercicios prácticos de aprendizaje por descubrimiento a partir de problemas planteados. amplias oportunidades para la aplicación inmediata de las nociones y métodos estudiados al análisis de pequeños textos en clase.	Se plantea la idea de poder ejercitar contantemente lo aprendido y desde eso punto de vista los estudiantes aplican los conocimientos adquiridos a través de actividades prácticas que permiten avanzar respecto al dominio y comprensión del lenguaje en uso y el discurso.
Evaluación	Enfoque	Certamen Control de lectura.	Enfoque cuantitativo. Las evaluaciones propuestas y el formato de sus resultados están descritos a partir de un enfoque que busca calificar el trabajo a través de una nota.
	Contexto		
Actitud	Motivación	Visitas a experiencias teatrales en terreno. Pone en acción/practica sus reflexiones escénicas.	Se podría inferir a partir de las actividades que podría existir una motivación extra y exterior de parte de la planificación del ramo por interesar a los estudiantes.
	Comunicación efectiva	Es un curso que integra la información, discusión, visionario y	Se puede inferir que las habilidades comunicativas de quien dicte el curso deben considerar como un

		puesta en escena teatral.	aspecto básico una comunicación efectiva, que incorpore y logre traspasar a los estudiantes los elementos básicos de dicha interacción con el objeto de poder lograr un aprendizaje eficaz y significativo.
	Inteligencia emocional	Es un curso que integra la información, discusión, visionario y puesta en escena teatral.	Identificar los elementos esenciales de cada una de las poéticas que se presentan requieren de habilidades asociadas a la expresión y emoción de cada ser humano, así como también se requieren habilidades de autopercepción que potencien una reflexión profunda que permitan un análisis de ideologías artísticas. No existen en el programa una instancia clara de trabajo de dichas habilidades, sino que se da por sentado que están y se utilizarán.

Tabla 49: Administración Educativa

Dimensión	Categoría	Citas programas	Hallazgos
Planificación y diseño	Selección de contenidos	4 unidades de contenidos.	La selección de material y contenido responde exclusivamente y de forma pertinente a los objetivos del curso.
	Criterios generales	(...) comprensión del funcionamiento de las organizaciones educativas dentro de una visión sistémica identificando expectativas de los distintos usuarios de la organización, traducidas ellas en un Proyecto Educativo del Centro Escolar.	Se identifican contenidos “duros” como parte del panorama semestral, con el objeto de poder identificar posteriormente las herramientas e instrumentos necesarios que hacen la bajada de dichos lineamientos y se materializan en proyectos educativos. El estudiante debe conocer el sistema para posteriormente insertarse, proponer, y desarrollarse en el mismo.
	Objetivos	Desarrollar en el estudiante de educación la capacidad de análisis del funcionamiento habitual de las organizaciones educativas, para comprender, evaluar y proponer mejoras que le permitan asumir íntegramente su rol profesional.	El contexto queda en evidencia a través de cada elemento que se describe, país, características, rol profesional pertinente a él. El desarrollo del estudiante en este sentido será eficaz en cuanto logre identificar el sistema, cuadro contextual que rodea su futuro quehacer docente.
Metodología	Concepción innovadora	La metodología con la que se desarrollará la asignatura se caracteriza por ser eminentemente interactiva (...) -Discusión documentada	Se puede ver cierta incoherencia entre la propuesta de interacción y la metodológica, que instala una serie de actividades guiadas que supeditan la acción del estudiante a la guía de contenidos del docente. No se observan indicios de espacios temporales para el desarrollo de la creatividad, en los estudiantes o en

		-Análisis de textos en grupos de trabajo e individualmente -Desarrollo de talleres de aplicación de contenidos -Revisión de proyectos educativos de establecimientos educativos	el docente, ni tampoco muestras de asociación de contenidos hacia otras disciplinas. Al menos en cuanto a potenciar o profundizar disciplinas distintas hacia un mismo objetivo, ya que se podrían trabajar los lineamientos políticos, la historia, la pedagogía y los aspectos creativos involucrados en la elaboración de un proyecto en función de adquirir los conocimientos expuestos en los contenidos.
	Transposición didáctica	---	No se observan metodologías innovadoras. Solo es posible ver procesos guiados tradicionales.
	Aplicación de metodologías	Desarrollo de talleres de aplicación de contenidos.	Se puede inferir que el desarrollo de talleres implica la participación activa de los estudiantes además de la aplicación (puesta en práctica) de sus saberes.
Evaluación	Enfoque	El proceso de evaluación contempla dos aspectos. La evaluación formativa (...) Y la evaluación sumativa que se detalla (...) Portafolio Artículo individual (¿?) Presentación lectura grupal Control de lectura Prueba escrita Autoevaluación	Enfoque cuantitativo. Se nombra la evaluación formativa, sin que se dé a conocer alguna actividad específica o determinante que promueva dicho estilo de evaluación. Mientras que se señala el detalle de lo que serán las evaluaciones sumativas, cuantificables en una nota y que medirán la cantidad de contenidos adquiridos a través del proceso desarrollado. No se observan evidencias de espacios de formación o autoformación, reflexión y evaluación del impacto de las evaluaciones que se realizan, salvo la oportunidad de poder conversarlo en las evaluaciones formativas (esa podría ser una instancia)
	Contexto	Desarrollar en el estudiante de educación la capacidad de análisis del funcionamiento habitual de las organizaciones educativas, para comprender, evaluar y proponer mejoras que le permitan asumir	Tanto la investigación como las políticas educativas forman parte esencial del programa de esta disciplina. Atender el funcionamiento de un centro educativo, requiere de la investigación de ciertas características propias del lugar en que se desarrolla y por ende de

		<p>íntegramente su rol profesional.</p>	<p>las reglas que rigen dicho espacio. “Habitual” manifiesta que los sistemas a pesar de ser sistemas pueden tener cierta flexibilidad y por ende requieren de una integralidad de quienes lo llevan a cabo y por ende es necesario aprender y dominar los lineamientos que conllevan para una mejora constante. Aun así, es necesario dar a conocer que las premisas que mantienen este ramo, no se profundizan, al menos en lo descrito en el programa, de forma activa por el estudiante, se puede inferir la investigación y pertinente contextualización política de los contenidos, pero no se manifiesta en estrategias metodológicas concretas que sistematicen el accionar del estudiante en el importante rol de ser partícipe de dicho sistema.</p>
Actitud	Motivación	-----	<p>No se observan actividades o espacios temporales que permitan el desarrollo motivacional de los estudiantes. NO se alude en ningún caso al concepto y no se manifiesta entre líneas algún tipo de actividad que pudiera significar leerse como de interés o de generación de interés para los estudiantes.</p>
	Comunicación efectiva	<p>(...) identificando expectativas de los distintos usuarios de la organización, traducidas ellas en un Proyecto Educativo del Centro Escolar.</p>	<p>Se puede entender que el objetivo propuesto en la descripción del programa alude a un trabajo que requiere habilidades comunicativas específicas, así como la interacción eficaz y la entrega correcta y pertinente de mensajes que permitan dar con un desarrollo de expectativas hacia un canal comunicativo unificador en cuanto quienes participan del sistema y quienes no. Todo esto a fin de poder avanzar y mejorar las propuestas y modelos</p>

			<p>educativos. Se asume a través de la frase que las habilidades existen y se utilizaran, mas no se reitera el concepto i tampoco se señala algún tipo de trabajo que desarrolle dichas habilidades, en caso de que algún estudiante no las tenga.</p>
	Inteligencia emocional	<p>(...) Le permitan asumir íntegramente su rol profesional.</p> <p>Liderazgo docente y su impacto en el sistema educativo</p>	<p>Dentro de los contenidos se puede encontrar como uno de los temas a desarrollar, el liderazgo. Mas no se logra dar con algún tipo de información en lo descrito que profundice con aspectos de índole emocional y que permitan el desarrollo de habilidades afectivas y blandas que logren la integralidad en el estudiante, de la que en un comienzo se habla.</p>

Tabla 50: Didáctica de los Medios de Comunicación

Dimensión	Categoría	Citas programas	Hallazgos
Planificación y diseño	Selección de contenidos	Asignatura teórico- practica. Efectos con la tecnología/ Efectos de la tecnología (contenidos)	Es posible observar una selección de contenidos concreta del ramo, orientado a temas tecnológicos. Además de proponerse como una asignatura teórica y práctica.
	Criterios generales	Dos propuestas de integración curricular: Enlaces y Enlaces Montegrande.	La propuesta entrega 2 ejemplos de integración curricular, de manera que los estudiantes puedan observar el contenido concreto en propuestas pedagógicas.
	Objetivos	Futuro profesional docente, conocer los usos actuales dados a estas tecnologías (...) secuencia didáctica basada en los planes y programas de Lengua Castellana y Comunicación que integre el uso de NTIC en alguna de sus etapas.	La contextualización de la asignatura manifiesta que debe desarrollarse dentro de la línea de pedagogía potenciando las TICS, y aludiendo al desarrollo del ramo de Lengua y comunicación.
Metodología	Concepción innovadora	Integrar el uso de NTIC como una tarea personal del docente. Integra el uso de NTIC de manera pertinente e innovadora (Lengua castellana y comunicación) Diseñar una secuencia didáctica.	Se entienden las nuevas tecnologías como parte de la concepción innovadora dentro del desarrollo docente, se insta a la incorporación de herramientas de esa índole como parte de las tareas del estudiante. Por otro lado, se puede evidenciar la propuesta de diseño de una secuencia didáctica, lo que implica una serie de habilidades con componentes creativos que pertenecen a un pensamiento innovador.
	Transposición didáctica	Dos propuestas de integración curricular: Enlaces y Enlaces	La bajada de la teoría a la practica es posible observarla a través de las dos propuestas descritas.

		Monte grande.	
	Aplicación de metodologías	oportunidades para la aplicación inmediata de las nociones y métodos estudiados al diseño de Secuencia Didácticas. Diseño de una secuencia didáctica.	Las instancias que se proponen son prácticas y se plantean como una oportunidad concreta de acción, más específicamente de diseño.
Evaluación	Enfoque	E. Formativa, autoevaluación, coevaluación. Evaluación del proceso. Reflexionar sobre los usos tradicionales.	Las evaluaciones son de un enfoque cuantitativo, pero y por sobre esa opción se presentan instancias de reflexión respecto a las tradicionales formas de evaluación que existen y además se propone una evaluación del proceso de trabajo.
	Contexto	Reflexionar sobre los usos tradicionales.	Volver a mirar y repensar las instancias evaluativas.
Actitud	Motivación	---	
	Comunicación efectiva	---	
	Inteligencia emocional	Reflexionar sobre los cursos tradicionales.	Observar desde otra perspectiva y repensar los cursos tradicionales entrega la opción de poder resolver problemáticas desde otra mirada, se alude a una instancia personal de valoración de ciertos temas.

Tabla 51: Literatura Chilena e Hispanoamericana I

Dimensión	Categoría	Citas programas	Hallazgos
Planificación y diseño	Selección de contenidos	Descubrimiento y conquista Colonia Independencia (...) conocimiento de las manifestaciones literarias de Hispanoamérica desde el descubrimiento hasta fines del siglo XIX.	La selección de contenidos incorpora la revisión y estudio de periodos que contextualizan las manifestaciones literarias con el fin de estudiar las obras bajo los parámetros situacionales que expliquen dichos resultados artísticos.
	Criterios generales	(...) visión integral de las líneas seguidas en su historia por las letras latinoamericanas (...)	La descripción de la visión respecto a los objetivos que se esperan lograr, instala la correspondencia entre los hechos históricos y sus respectivas manifestaciones. Así se establece una bajada coherente entre distintas disciplinas (historia, escritura, antropología, etc.), además de lograr ejemplificar a grandes rasgos el desarrollo cultural de una u otra nación
	Objetivos	Curso que introduce al futuro docente en el conocimiento de las manifestaciones literarias	La contextualización tanto lo de los contenidos como de las metodologías están orientadas a estudiantes de pedagogías (docente) asociados al área de la literatura. Definiendo estos aspectos ya desde la descripción del programa. De todas maneras, la especificación respecto al perfil que se quiere lograr a través del curso queda en un espacio de neutralidad, permitiendo ingresar al curso desde otras áreas pedagógicas que quisieran profundizar respecto a la disciplina que aquí se propone.
Metodología	Concepción	----	A pesar de que no existen propuestas claras de

	innovadora		transversalidad, se puede inferir la asociación de la disciplina hacia otras áreas ligadas a la historia y la antropología. De todas maneras, no hay una intención por promover espacios concretos de estrategias o metodologías que promuevan la transversalidad.
	Transposición didáctica	-----	No se presentan instancias claras de proceso innovador en función de estrategias que no sean las ya conocidas o tradicionales. Se reitera un trabajo expositivo como primera acción para luego realizar análisis y conversaciones o reflexiones respecto a lo leído o escuchado.
	Aplicación de metodologías	<ul style="list-style-type: none"> - Combinación de clases activo-participativas y expositivas. - Exposiciones y discusión socializada de las lecturas indicadas en la bibliografía. - Trabajos individuales y grupales. - Mesas redondas para compartir los puntos de vista sobre algunos temas de discusión. - Talleres prácticos: Taller de lectura y análisis de obras literarias. 	Se señalan una serie de actividades prácticas como una segunda parte del trabajo que se realiza en primera instancia como lecturas o exposiciones. Las metodologías son tradicionales y responden además a conceptos que no se explican mayormente y que pudieran quedar más como una lista de metodologías por usar, que realmente una selección de formas de trabajo acorde a los contenidos que debemos aprender.
Evaluación	Enfoque	Certamen Trabajo Control de lectura Informe (...) discusión socializada. (...) Mesas redondas para compartir	Se consideran instrumentos que apuntan hacia un enfoque cuantitativo. Dentro del programa no se manifiestan espacios de reflexión o evaluaciones formativas que pudieran mediar entre las evaluaciones con nota, aludiendo a un desarrollo más cualitativo y también formador respecto a poder trabajar la reflexión en los estudiantes.

		los puntos de vista (...)	Dentro de las metodologías podemos encontrar instancias de reflexión en función de poder desarrollar el contenido de una forma distinta a la expositiva y la memorización.
	Contexto	<p>Capacitar al estudiante para valorar críticamente los aspectos de la realidad latinoamericana reflejados en la literatura.</p> <p>Establecer criterios para seleccionar la información bibliográfica que proporcione al estudiante el acceso a las principales fuentes de consulta</p>	A través de uno de los objetivos generales y uno de los específicos, se puede entender y asumir que existe un punto de partida para desarrollar en los estudiantes una visión crítica de su contexto y un afán por averiguar información respecto a la disciplina planteada.
Actitud	Motivación	Mesas redondas para compartir los puntos de vista	<p>Se podría dirimir que compartir los puntos de vista requiere cierto interés de quienes emiten su opinión, y por tanto requiere de ciertos aspectos motivacionales que permitan llevar a cabo dicha tarea.</p> <p>Mas allá de ese concepto, no existen instancias claras de motivación para el proceso o los participantes de dicho proceso.</p>
	Comunicación efectiva	Exposiciones y discusión socializada Mesas redondas Puntos de vista.	Se da por hecho que quienes guíen este proceso deben considerar la proyección de ciertas habilidades comunicativas que logren con eficacia el objetivo propuesto. Se requieren escucha activa y empatía como elementos básicos para estrategias comunicativas masivas y más aún que incorporen poder exponer puntos de vista respecto a contenidos estudiados.
	Inteligencia emocional	Capacitar al estudiante para valorar críticamente	Desde el punto de vista de educador a educador en formación, las habilidades que el profesor titular

			<p>manifiesta al momento de su ejercicio deben ser trabajadas en función no solo de la eficacia del estudio de los contenidos específicos que se dan, sino también en tanto el estudiante replicara o vera como referente a quien está en frente.</p> <p>Es importante entonces plantear la idea de autoevaluación constante para el estudiante y el profesor, lo que genera nuevas instancias evaluativas para el desarrollo del aprendizaje.</p>
--	--	--	--

Tabla 52: *Literatura Chilena e Hispanoamericana II*

Dimensión	Categoría	Citas programas	Hallazgos
Planificación y diseño	Selección de contenidos	Narrativa Poesía (...) una sensibilización del alumno en la belleza , en lo majestuoso y siempre relevante de la literatura hispanoamericana. (...) Se seleccionarán autores estéticamente valiosos y representativos de la evolución literaria chilena e Hispanoamericana.	A través de lo descrito en el programa se manifiesta la subjetividad en cuanto a la descripción tanto de objetivos y por ende de la selección de los contenidos. En coherencia con lo que se propone desde la descripción y lo que se espera que el estudiante aprenda, la selección de contenidos es una lista de obras de arte representativas del siglo XX, bajo la arista subjetiva de quien crea el programa.
	Criterios generales	Objetivos específicos. Ej. (...) Identificar rasgos formales que caracterizan el discurso narrativo y lírico en general. Afianzar hábitos de lectura amplia y selectiva que favorezcan el desarrollo de la sensibilidad estética moral y social. Entre otros.	La proyección de la labor pedagógica contempla el quehacer humanista como un motor promocional en los futuros docentes y también en sus futuros estudiantes. Bajo las propuestas de los objetivos específicos que se espera lograr en los estudiantes se puede inferir que cada uno de estos, tiene una utilidad relevante si se le confiere la importancia de la réplica, espacialmente en la sensibilización por la lectura.
	Objetivos	(...) introduce al futuro docente en el estudio de los géneros lírico y narrativo	La descripción del programa ya enmarca la propuesta y sus niveles de profundización hacia un contexto de participantes determinados, estudiantes de pedagogía. Sin embargo, es importante señalar que el programa se podría dictar para quien tuviera interés en la literatura sin requisitos necesariamente pedagógicos, ya que los objetivos que se proponen persiguen la apreciación de las manifestaciones.

Metodología	Concepción innovadora	<p>Exposiciones en sala de clases con apoyo de transparencias papelógrafo, video (...)</p> <ul style="list-style-type: none"> - clases activo-participativas y expositivas. - Exposiciones y discusión socializada - Trabajos individuales y grupales. - Mesas redondas para compartir los puntos de vista - Talleres prácticos. <p>(...) desarrollo de la sensibilidad estética moral y social. (...) sensibilización del alumno en la belleza, en lo majestuoso y siempre relevante de la literatura hispanoamericana.</p> <p>Producir instancias didácticas que reflejen enfoques o técnicas tendientes a desarrollar hábitos de lectura</p>	<p>Las metodologías seleccionadas no dan evidencias de espacios de creación ni asociación hacia otras disciplinas, pudiendo hacerlo, considerando los contenidos expuestos. Bajo esta premisa es relevante señalar que el uso de ciertos adjetivos en los objetivos generales y específicos aluden a un trabajo de sensibilidad más cercano a la reflexión y creación, asociación de disciplinas y percepción del lenguaje pero que posteriormente no manifiestan un desarrollo a través de acciones.</p> <p>De igual forma existe de forma explícita la propuesta a crear sin que posteriormente se materialice dicha acción en algún tipo de evaluación o metodología concreta.</p>
	Transposición didáctica	<p>(...) Transparencias, papelógrafo (...)</p> <p>Comparar diferentes enfoques para la enseñanza de la literatura a través del tiempo con especial énfasis en las</p>	<p>No se evidencian metodologías distintas a las ya conocidas y tradicionales. Incluso llama la atención el uso de ciertos elementos, debido a su antigüedad.</p> <p>Uno de los objetivos señala los distintos enfoques, ahí resulta interesante preguntarse ¿cómo se hará?</p>

		tendencias y metodologías actuales.	
	Aplicación de metodologías	- Talleres prácticos: Taller de lectura y análisis de obras literarias.	Solo se evidencia el trabajo practico indicado como taller de lectura y análisis. Las otras actividades señaladas mantienen una participación “activa/pasiva” del estudiante y siguen el formato tradicional de actividades planeadas dentro de un aula.
Evaluación	Enfoque	Evaluación formativa. Certamen Informe Control de lectura	Es importante señalar que los objetivos que se propone el ramo dan a entender que quieren en el estudiante un cuidado especial respecto al valor apreciativo que este logre desarrollar, trabajo que requiere espacio temporal de reflexión más que de un trabajo memorístico. La incorporación de evaluación formativa como una instancia concreta de reflexión y retroalimentación del trabajo realizado o de las lecturas hechas es un avance hacia esa meta de valoración. Sin embargo, el detalle de las evaluaciones tradicionales neutraliza la idea de poder profundizar precisamente en los objetivos que se espera lograr con el estudiante.
	Contexto	Comparar diferentes enfoques para la enseñanza de la literatura a través del tiempo con especial énfasis en las tendencias y metodologías actuales.	Uno de los objetivos específicos manifiesta claramente la incorporación de parámetros respecto a las dinámicas reales de pedagogía, lo que podría evidenciar un interés por asociar los contenidos y el ejercicio docente hacia una utilidad contextualizada y pertinente al contexto de los estudiantes.
Actitud	Motivación	Afianzar hábitos de lectura amplia y selectiva que favorezcan el desarrollo de la sensibilidad estética moral y social. Formación espiritual que lleva a tener un gran	El uso de ciertos conceptos dentro de los objetivos que se proponen lograr con el estudiante, deja en evidencia un trabajo superior a la memorización y el aprendizaje superficial. Desarrollar o profundizar en

		<p>equilibrio.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Producir instancias didácticas que reflejen enfoques o técnicas tendientes a desarrollar hábitos de lectura, amplia y selectiva favoreciendo el desarrollo de la sensibilidad estética y social. - Crear un espacio para conocer, visualizar y lograr una proyección, una sensibilización del alumno en la belleza, en lo majestuoso y siempre relevante de la literatura hispanoamericana. 	<p>la sensibilización es un trabajo individual y por ende requiere de una motivación especial, que no se logra solo escribiendo los contenidos sino atendiendo ciertas habilidades individuales y espirituales que son motor de una reflexión sistemática que permite la valoración y sensibilización, disposición a formar parte de una acción de índole personal.</p> <p>Dicha conceptualización no se condice con el trabajo metodológico propuesto, ni las evaluaciones que le siguen, pero dejan entrevisto para una efectividad, la manifestación de un trabajo motivacional extrínseco, a través del docente, e intrínseco, de parte del estudiante.</p>
	Comunicación efectiva	<p>(...) desarrollo de la sensibilidad estética moral y social. Formación espiritual (...)</p> <p>(...) una sensibilización del alumno (...)</p>	<p>El trabajo de la sensibilización hacia la obra de arte permite asumir que quien guía el proceso de entrega de contenidos considera tener habilidades comunicativas efectivas que sean pertinentes a los objetivos que se quieren lograr. Es decir, empatía y escucha activa que lideren una profundización respecto a las opiniones personales, críticas y en general sentir de los estudiantes con el fin de que este finalmente tenga la capacidad de identificar y dominarlos.</p>
	Inteligencia emocional	<p>Valorar la importancia que tiene la obra literaria analizada a través del autor, la realidad y la creación.</p>	<p>En la mayoría de los objetivos planteados se manifiesta el desarrollo de aspectos emocionales, expresivos y de valoración en los estudiantes, lo que hace presumir que tanto el docente como los alumnos deban poseer y también desarrollar habilidades que tienen más relación con la inteligencia emocional que</p>

		<p>Integrar psicológicamente el proceso cultural latinoamericano, que incluye las principales expresiones del arte, la literatura y las ideas.</p> <p>Valorar reflexiva y críticamente (...)</p> <p>Crear un espacio para conocer, visualizar y lograr una proyección, una sensibilización del alumno en la belleza (...)</p>	<p>con aspectos memorísticos o de razón. Sin embargo, la propuesta queda en la acción de asumir, ya que la concreción de dichos objetivos no se condice con la relación de las clases, en su mayor número, expositivas y en el que el estudiante tiene un rol secundario.</p> <p>La apreciación de una manifestación de arte y como expresión de un periodo y respuesta al desarrollo cultural de una nación o lugar determinado queda supeditado a la acción de aprender y memorizar para responder aquellos conocimientos adquiridos a través de la escucha (oralidad).</p>
--	--	--	---

Tabla 53: Ética

Dimensión	Categoría	Citas programas	Hallazgos
Planificación y diseño	Selección de contenidos	-Ética personal -La enseñanza social de la iglesia y los derechos sociales -Descripción de la cultura actual-situaciones de conflicto actual. -Ética y vida humana.	La selección de los contenidos se basa en la premisa de poder capacitar al estudiante en dos áreas específicas como son la ética y la educación cristiana. La revisión de literatura especializada considera ambas disciplinas para finalmente unirlas y poder entregar un mensaje referencial de la ética a partir de una perspectiva religiosa que es la impera en la universidad y la que se espera sea la que caracterice el perfil del estudiante de la UCSC.
	Criterios generales	Analizar la sociedad actual, discerniendo problemas a la luz de una óptica sustentada en principios y valores de carácter ético, respetuosos y promotores de una cultura a favor de la persona humana	El objetivo general del programa nos permite evidenciar una utilidad clara y razonable respecto al porque profundizar y aprender los contenidos que este ramo propone. Es significativo en tanto supone cierta contextualización frente a la labor profesional que cada uno de los estudiantes tiene como responsabilidad futura.
	Objetivos	(...) los profesionales egresados de la Universidad Católica de la Santísima Concepción,	La mayor contextualización respecto a los objetivos del programa, responde a la visión cristiana que referencia cada contenido que se entrega en este ramo.
Metodología	Concepción innovadora	Foros, paneles, mesas redondas, juego de roles, trabajos grupales, entrevistas, elaboración de videos, láminas, collages, trabajos escritos.	Se podría leer entre líneas del listado en la columna anexa, espacios para poder promover la creatividad y transversalidad, pero solo sería suponer. Dentro del programa, además, este listado de actividades no logra correlación con lo señalado posteriormente con las evaluaciones.
	Transposición	Foros, paneles, mesas redondas,	No existe una información clara respecto a la

	didáctica	juego de roles, trabajos grupales, entrevistas, elaboración de videos, láminas, collages, trabajos escritos.	utilización de información respecto a las metodologías en este ramo. Se podría entonces interpretar cada ítem de forma aislada o siendo rebuscado, quizá se podría establecer ciertas conexiones entre cada dimensión. La bajada de los contenidos hacia el saber hacer no es evidente, practica o correlativa con lo que se describe antes.
	Aplicación de metodologías	Foros, paneles, mesas redondas, juego de roles, trabajos grupales, entrevistas, elaboración de videos, láminas, collages, trabajos escritos.	Se puede inferir a través de la lectura de los objetivos y posteriormente la metodología propuesta, que el docente que guíe este curso, tendrá que realizar varias actividades prácticas en función de poder cumplir con los objetivos propuestos.
Evaluación	Enfoque	De proceso Ponencias Autoevaluación Coevaluación Certamen	Las evaluaciones de tipo cuantitativa manifiestan características propias de las evaluaciones tradicionales. Se nombra la evaluación de proceso, una especie de evaluación formativa. Se puede inferir que la resolución respecto a las evaluaciones expuestas permite el cambio y la flexibilidad respecto a las actividades practicas a desarrollar para evaluar a las niñas.
	Contexto	Analizar la sociedad actual (...) ejercita en el discernimiento riguroso de respuestas con fundamentos antropológicos y éticos.	Se puede asumir a partir de los enunciados seleccionados que le estudiante debe trabajar la búsqueda de información bajo ciertos parámetros pertinentes y no promoviendo respuestas superficiales o de alguna forma neutrales.
Actitud	Motivación	Se sustenta en una metodología activo participativa, donde es el	Instalar al estudiante en un primer plano y de forma activa frente al quehacer del curso, da por sentado

		<p>alumno, en interacción con sus pares, quien discute, reflexiona, detecta los problemas y se ejercita en el discernimiento riguroso de respuestas con fundamentos antropológicos y éticos.</p>	<p>que debe existir una realización concreta de motivación para poder efectivamente llevar a cabo las actividades propuestas. La motivación intrínseca y extrínseca funcionan coordinadamente en función de que los temas deben ser de interés y dicho interés debería mantenerse para poder desarrollar distintas perspectivas que le permitan interactuar y desarrollar una opinión pertinente a la disciplina que se encuentra.</p>
	Comunicación efectiva	<p>alumno, en interacción con sus pares (...) quien discute, reflexiona, detecta los problemas y se ejercita en el discernimiento.</p>	<p>Se entrega como resultado la interacción, mas no se propone un espacio para generar conocimientos respecto a la comunicación efectiva. La escucha y la empatía según el programa forman parte de los estudiantes y del docente y por lo tanto se utilizan en función de la interacción comunicativa con otros y de forma personal (conversación íntima) pero no se forma o da la instancia para formar dichas habilidades en la metodología, actividades o evaluaciones propuestas.</p>
	Inteligencia emocional	<p>(...) capacitados para discernir los actuales problemas éticos que afectan la sociedad, desde una óptica cristiana, asumiendo los valores y virtudes coherentes con la dignidad de la persona humana, en tanto seres protagonistas de su historia personal y colectiva.</p>	<p>El ramo de ética apunta hacia un tipo de conocimiento que se relaciona íntimamente con el ser de los estudiantes, independiente de los contenidos externos que se intentan explicar. Por este motivo considerar la inteligencia emocional dentro de las habilidades presentes resulta adecuado y eficaz en cuanto se puede identificar perfectamente que el estudiante requiere de ciertas competencias antes de poder empezar a estudiar esta actitud, al mismo tiempo que un nivel de madurez. Desde la descripción del programa queda establecido</p>

			el trabajo de índole espiritual que se llevara a cabo y los requisitos dende el docente hasta los estudiantes son al menos identificar ciertas expresiones, liderar y tener una especial sensibilización con la interacción en sociedad, aludiendo a una actitud que promueva su aprendizaje e interés por sobre un bien individual.
--	--	--	--

Tabla 54: Taller de Análisis del Discurso

Dimensión	Categoría	Citas programas	Hallazgos
Planificación y diseño	Selección de contenidos	---	
	Criterios generales	(...) integración de los conocimientos ya adquiridos, razón por la cual los contenidos teóricos y las propuestas metodológicas han sido seleccionados para incentivar y desarrollar una actitud de acercamiento analítico y crítico a los textos	El sentido progresivo del aprendizaje a partir de la asociación con otros contenidos.
	Objetivos	su desempeño profesional como futuros profesores de Lenguaje y Comunicación	La contextualización se entrega a través de los límites que establece el desempeño profesional de un docente de lenguaje.
Metodología	Concepción innovadora	---	No hay evidencia
	Transposición didáctica	--	No hay evidencia
	Aplicación de metodologías	Aplicar, mediante ejercitación práctica, los métodos estudiados ...	Se propone y tiene la intención de ejercitar a través de la práctica.
Evaluación	Enfoque	incentivar y desarrollar una actitud de acercamiento analítico y crítico a los textos. Certámenes escritos	Instrumentos evaluativos tradicionales.

		Prácticos	
		Examen Final	
	Contexto	--	
Actitud	Motivación	---	
	Comunicación efectiva	--	
	Inteligencia emocional	---	

Tabla 55: Inglés I y II

Dimensión	Categoría	Citas programas	Hallazgos
Planificación y diseño	Selección de contenidos	Gramática Vocabularios Competencias (saber hacer)	La selección de los contenidos está orientada a capacitar a los estudiantes a una interacción básica en otro idioma, inglés. Las competencias, los objetivos y los contenidos concuerdan y se relacionan entre sí en función de desarrollar una capacidad de comunicación básica en el estudiante.
	Criterios generales	Competencias escrita, oral, auditiva, lectora.	La utilidad de los contenidos se da a conocer a través de las competencias señaladas como objetivos a lograr por los estudiantes.
	Objetivos	Comprender y producir intercambios comunicativos breves en inglés a un nivel inicial.	Es posible evidenciar solamente un trabajo de contextualización a través de la palabra estudiante, que se reitera a lo largo del programa, más podría tratarse de un curso de inglés para cualquier estudiante que quisiera aprenderlo. No se especifica en ninguna parte del documento contenidos, objetivos o algún tipo de actividad específica para los alumnos Es posible inferir que la contextualización básica que se manifiesta tiene que ver con el nivel base de estudiantes y el nivel de aprendizaje que se espera al término del curso.
Metodología	Concepción innovadora	Valorar los elementos culturales y sociales propios de la comunidad anglosajona. Se estimulará el aprendizaje por exploración , el monitoreo individual, el autocontrol y la autonomía a través de los	Los ejemplos describen una metodología que instala el quehacer docente a partir de una actitud y disposición para hacer con el estudiante. Se podría inferir un espacio para la creatividad y un aprendizaje asociado a otras disciplinas o áreas, en función de poder adquirir conocimiento de otras culturas. En términos metodológicos no se concretan las

		recursos tecnológicos disponibles.	intenciones en cuanto al rol actitudinal del docente como guía en actividades concretas.
	Transposición didáctica	(...) recibirán una retroalimentación constante. La enseñanza será funcional y contextualizada. permitirá al estudiante comunicarse en situaciones reales simuladas. Se promoverá el aprendizaje colaborativo. (...)	Es posible manifestar duda respecto a la redacción de ciertas frases que no dejan clara la forma metodológica que se utilizara para poder llevar a cabo dichas acciones que se referencian como parte del proceso. Mas aun si adelantamos lectura y se percibe que las evaluaciones no se condicen en su totalidad con el trabajo que se quiere desarrollar a través de la metodología. De todas maneras, existen ciertos conceptos que logran establecer cierta relación con la innovación, considerando que son actividades que se alejan de lo tradicionalmente utilizado. Simulación de situaciones (rol play, ¿dirigido? ¿Creado?) Aprendizaje colaborativo ¿cómo? ¿a través de qué actividades?
	Aplicación de metodologías	-Permitirá al estudiante comunicarse en situaciones reales simuladas. -Aprendizaje significativo -Aprendizaje por exploración	Se entregan ciertos parámetros de actividades que se podrían potenciar el aprendizaje y estas no se refieren a actividades tradicionales.
Evaluación	Enfoque	Certamen 1: Listening, Use of Language, Reading, Writing Certamen 2: Oral Interview Evaluaciones de Proceso (mínimo 3,	Si bien dentro de la descripción de la metodología se da espacio a un trabajo que podría tener más relación con un trabajo cualitativo, las evaluaciones descritas a continuación indican claramente un enfoque cuantitativo y de orden tradicional. De todas maneras, se podría inferir que las actividades

		obligatoriamente 1 oral): Quizzes, oral reports	formativas (como el oral report) que se encuentran en medio de las evaluaciones podrían tener una orientación más reflexiva y de autoevaluación en función de lograr esa capacidad autónoma de poder comunicarse a través de otra lengua, al menos, con lo más básico, a pesar de que dichas evaluaciones también son cuantificables en una nota.
	Contexto	-----	No se observan algún elemento asociado a la investigación o a las políticas educativas, el ultimo ítem quizá podría vincularse solo al hecho del motivo por el cual se enseña esta segunda lengua y la necesidad de tener esta competencia para un desarrollo más integro como profesional.
Actitud	Motivación	(...) recibirán una retroalimentación constante. Los docentes (...) motivarán a los estudiantes a desarrollar su máximo potencial a través del refuerzo y la motivación. Se estimulará el aprendizaje por exploración...	Es posible observar dentro del ítem metodológico una actitud que el docente tendría que adoptar para poder desarrollar el curso. la característica de dicha actitud es generar y promover el interés del estudiante por aprender esta segunda lengua, motivarlo a ser participe del proceso, al menos desde la arista de la descripción de la metodología. El trabajo motivacional es vinculante en cuanto aquellas propuestas extrínsecas, buscan poder ser motor de lo intrínseco.
	Comunicación efectiva	(...) interacción con los pares es un componente esencial del curso. (...) El docente será facilitador del aprendizaje.	La metodología que se da a conocer manifiesta en varios puntos la utilización de habilidades comunicativas efectivas que permitan un trabajo emocional y afectivo motivador en el estudiante. Se asume de igual forma que el docente que esté a cargo

		(...) retroalimentación constante.	de guiar el trabajo debe poseer cualidades comunicativas que le permitan ser efectivamente el guía comunicacional en el desarrollo de esta competencia. Se asume que las habilidades existen y se utilizaran en favor de poder profundizar en capacitar otras actitudes. No hay espacios de desarrollo de estas competencias actitudinales.
	Inteligencia emocional	(...) Se estimulará el aprendizaje por exploración , el monitoreo individual, el autocontrol y la autonomía -recibirán una retroalimentación constante.	En el ítem metodológico se plantea la idea de un trabajo reflexivo, personal y con una participación activa del estudiante y también del docente. La interacción entre ambos es relevante y por ende incorpora elementos básicos comunicativos que les permitan esa eficacia en su conversación.

Tabla 56: Metodología de la Investigación

Dimensión	Categoría	Citas programas	Hallazgos
Planificación y diseño	Selección de contenidos	Asignatura teórico-práctica Base teórica metodológica para desarrollar habilidades para formular un proyecto de investigación (...)	La selección de contenido contempla materias específicas relacionadas a la creación y desarrollo de un proyecto de investigación.
	Criterios generales	---	.
	Objetivos	(...) campo de la educación.	La contextualización refiere a un área determinada, educación.
Metodología	Concepción innovadora	---	
	Transposición didáctica	Aplicación de metodologías participativas y colaborativas Aprendizaje entre pares.	La bajada de la teoría se propone llevar a cabo a través de metodologías grupales y el aprendizaje entre pares.
	Aplicación de metodologías	---	.
Evaluación	Enfoque	Ante proyecto.	
	Contexto	Valorar la investigación educacional.	Es posible evidenciar a través de esta cita la propuesta de un trabajo de valoración y por ende un trabajo intrapersonal respecto a los procesos que conlleva el mismo proceso, se asocia a la autoformación.
Actitud	Motivación	---	
	Comunicación efectiva	Aprendizaje entre pares	Para llevar a cabo ese tipo de evaluación es necesario un trabajo comunicativo.
	Inteligencia emocional	Valorar la investigación educacional.,	Proceso individual que requiere el desarrollo de aspectos emocionales y actitudinales que permitan

			llevar a cabo la valoración y también la conciencia del proceso de la investigación.
--	--	--	--

Tabla 57: Educación Intercultural Bilingüe

Dimensión	Categoría	Cita de la entrevista	Hallazgos
Planificación y diseño	Selección de contenidos	"Curso teórico que tiene como propósito revisar, desde una perspectiva educacional y antropológica, las diversas propuestas de educación intercultural bilingüe (EIB) existentes en América Latina, y particularmente en nuestro país." Dividido en cuatro unidades.	El curso contempla solamente el aspecto teórico, además se desglosa en cuatro unidades en las que se alude a autores teóricos de distintas perspectivas.
	Criterios generales	Permitirá a los futuros educadores potenciar una visión integral e interdisciplinaria con respecto a la diversidad étnica y cultural, y desenvolverse con pertinencia en el escenario multicultural de la sociedad actual.	La asignatura tiene como objeto poder entregar a los estudiantes los conocimientos necesarios sobre interculturalidad, para que ellos tengan un visión más profunda y amplia en su contexto educativo.
	Objetivos	Conocer y aplicar los conceptos rectores utilizados en la discusión acerca de la diversidad cultural y de su relación con la Educación. (A5) Conocer y aplicar los conceptos y herramientas de la sociolingüística	Los objetivos del curso se centran entregar al estudiante herramientas, relacionadas con la formación intercultural, que lo acerquen a las distintas realidades educativas posibles. Considera la utilidad que le entregará el egresado en su quehacer

		que permiten valorar las variaciones lingüísticas y la diversidad cultural y lingüística en Chile.	docente, pero mas no realiza mención a una aplicación directa en el contexto real.
Metodología	Concepción innovadora	<ul style="list-style-type: none"> - Conocer y valorar textos literarios de origen mapuche. - Conocer y criticar los principales modelos y programas de EIB en Latinoamérica, así como los principios que sustentan el programa de Educación Intercultural Bilingüe en Chile. - Valorar el concepto de educación propia e identificar la organización de la transmisión del conocimiento tradicional mapuche. 	Lo conceptos que se tratan engloban el conocimiento de los contenidos y un posterior análisis de estos, lo que también trae consigo una valoración y formación particular sobre el tema intercultural.
	Transposición didáctica	- -	No se observan incorporación de metodologías innovadoras.
	Aplicación de metodologías	Sesiones expositivas con lectura dirigida, exposición oral de los alumnos y ejercicios prácticos de aprendizaje a partir de problemas planteados al inicio de la sesión	Las metodologías que se presentan son principalmente expositivas, se la mención de trabajos ejercicios prácticos guiados al análisis de casos, pero esto siempre desde el aspecto teórico.
Evaluación	Enfoque	Pruebas, informe de lectura, disertación, examen.	Se presentan únicamente heteroevaluaciones, con enfoques mixtos, pero siempre evaluando desde el

			saber y no desde el hacer.
	Contexto	Conocer y criticar los principales modelos y programas de EIB en Latinoamérica, así como los principios que sustentan el programa de Educación Intercultural Bilingüe en Chile.	Debido a la naturaleza del curso, existen espacios de análisis del contexto nacional, respecto a distintas políticas educativas que involucran los contenidos vistos en el curso.
Actitud	Motivación	--	No se presentan aspectos motivacionales dentro de la asignatura,
	Comunicación efectiva	--	No se hace mención a formas de interacción entre los estudiantes.
	Inteligencia emocional	--	No se considera dentro del programa del curso.

Tabla 58: Redacción del Discurso Científico

Dimensión	Categoría	Citas programas	Hallazgos
Planificación y diseño	Selección de contenidos	Curso taller (...)	La opción de proponer la asignatura como taller insta la acción de realización pragmática de los contenidos.
	Criterios generales	Exposición y argumentación de ideas a partir de una discusión bibliográfica.	La revisión de contenidos axiales se lleva a cabo a partir de dos acciones concretas del tratamiento de los contenidos.
	Objetivos	(...) En situaciones académicas o profesionales.	La contextualización remite al mundo académico o profesional.
Metodología	Concepción innovadora	---	
	Transposición didáctica	Discusión teórica (...) Aplicar técnicas de búsqueda. Desarrollar habilidades y destrezas para hacer uso de fuentes de información.	Las propuestas de bajada de contenido no son tradicionales y promueven la idea de búsqueda de parte del estudiante, discernimiento y evaluación de la información que encuentre.
	Aplicación de metodologías	Realización de talleres de observación de casos y resolución de talleres de escritura Clases prácticas a desarrollar en terreno (si se requiere)	. Las actividades practicas no son tradicionales y se manifiestan desde una arista completamente pragmática.
Evaluación	Enfoque	Evaluación formativa Evaluación sumativa (informes prácticos escritos)	Las evaluaciones son de tipo cuantitativo y tradicionales.
	Contexto	Comprender la importancia de la investigación en las ciencias y la divulgación científica escrita	Desarrollo de habilidades personales con el objeto de comprender una acción investigativa.
Actitud	Motivación		

	Comunicación efectiva	Eficiente comunicación escrita	Se alude al uso de una comunicación efectiva.
	Inteligencia emocional	---	

Tabla 59: Didáctica de la Literatura

Dimensión	Categoría	Citas programas	Hallazgos
Planificación y diseño	Selección de contenidos	Curso tipo taller (...)	La orientación del curso y la selección de contenidos pertinentes se llevará a cabo bajo la arista de actividades tipo taller.
	Criterios generales	...orientaciones prácticas para la intervención didáctica en la enseñanza del análisis y creación de textos literarios en Enseñanza Media.	. Se especifica la utilidad de los contenidos teóricos de la asignatura a través de una acción concreta y para un nivel determinado (creación de textos literarios, enseñanza media)
	Objetivos	Ofrece a los futuros profesores (...)	La contextualización responde al área de pedagógica y docencia.
Metodología	Concepción innovadora	Proposición de orientaciones prácticas para la intervención didáctica de la enseñanza del análisis y creación de textos literarios. Creación de situaciones educativas. Estimular la creatividad, autonomía y la expresión del afecto	La asignatura propone una mirada concreta relacionada con la creación de material y por ende el uso de la creatividad y autonomía en la elaboración de textos literarios para situaciones educativas.
	Transposición didáctica	Promover la valoración de la importancia de la lectura. Elaboración de material didáctico.	La bajada de los contenidos teóricos se hace a través de la acción de diseño y elaboración de material didáctico con el objeto de promover la lectura.
	Aplicación de metodologías	Usar la práctica de la escritura literaria como recurso pedagógico. Actividades dirigidas a la capacitación para una práctica docente eficaz.	Las actividades que se proponen tienen relación con la acción de valoración de la lectura en función de que es una herramienta pedagógica.
Evaluación	Enfoque	Evaluación formativa Evaluación sumativa	Evaluación de tipo cuantitativo, tradicional.
	Contexto	Análisis crítico de los enfoques	La investigación que es posible evidenciar trata de

		metodológicos para abordar la enseñanza de la literatura. Respondiendo a los programas de lengua castellana y comunicación.	analizar los enfoques metodológicos para la enseñanza de la literatura y busca responder a las políticas que corresponden a la asignatura de lenguaje.
Actitud	Motivación	Estimulen el descubrimiento, la comprensión, la valoración, la creación de manifestaciones literarias. Promover la lectura (...) respondiendo a los intereses y necesidades de estudiantes de e. Media.	Se propone el trabajo con los intereses propios de los estudiantes lo que promueve una evidente motivación personal por lograr los objetivos asociados a la asignatura.
	Comunicación efectiva	Importancia de la lectura (...) en cuanto permite el desarrollo del lenguaje	A través de un contenido como la lectura se propone la importancia del desarrollo del lenguaje.
	Inteligencia emocional	Promover la observación y reflexión. Desarrollo del lenguaje, pensamiento crítico, creatividad, afectividad y formación de una visión de mundo. Lograr integración personal de los estudiantes a su cultura y su medio.	El desarrollo de la inteligencia emocional se puede evidenciar por la propuesta que selecciona instancias de dominio personal respecto a actitudes determinadas y estratégicas que promueven efectivamente ser guía.

Tabla 60: Orientación Educacional y Familiar

Dimensión	Categoría	Cita de la entrevista	Hallazgos
Planificación y diseño	Selección de contenidos	<p>Teórico-práctica.</p> <p>“Finalidad es la reflexión y tratamiento de la teoría y práctica de la orientación educacional y familia”</p> <p>Se divide en 6 Unidades</p>	El programa presenta una gran cantidad de contenidos asociados, con un gran espectro de variedades, junto con poseer una gran variedad de perspectivas sobre los mismos.
	Criterios generales	<p>Desarrollar la capacidad para aplicar técnicas y procedimientos estudiados a los procesos de planificación, desarrollo y evaluación de programas y actividades de orientación educacional y familiar.</p> <p>Desarrollar la capacidad para asumir, con idoneidad y compromiso, el rol de agente orientador en el quehacer docente, a nivel educacional y familiar.</p>	Los criterios de selección de los contenidos se encuentran, parcialmente acotados a las necesidades que tengan los futuros docentes en su quehacer, Aunque, algunos de los contenidos escapan de la utilidad directa que los docentes puedan necesitar dentro de la sala de clase.
	Objetivos	Planificar el proceso de orientación para la unidad educativa de acuerdo con los diagnósticos educativos y familiares.	Se presentan distintos objetivos que apuntan a la utilidad que el docente les dará a los contenidos propuestos, por lo tanto, existe un grado de

		Evaluar programas y unidades de orientación aplicados a un curso y a un alumno (estudio de caso).	contextualización en ellos.
Metodología	Concepción innovadora	Planificar el proceso de orientación para la unidad educativa de acuerdo con los diagnósticos educativos y familiares.	Solo existe un resquicio dentro del área de creación, los que están ligados al proceso de planificar, lo que incluye una toma de decisiones. Pero, de todas formas, este concepto se encuentra en reducido al ser comparado con el resto de los aspectos teóricos.
	Transposición didáctica	<ul style="list-style-type: none"> - Breves exposiciones del profesor. - Lectura y análisis de textos de la bibliografía básica y complementaria. - Investigaciones individuales y grupales. - Ejecución de trabajos prácticos: exposiciones y simulaciones de actividades de orientación ante el curso - Elaboración de informes. 	No se consideran dentro de las clases la utilización de metodologías innovadoras.
	Aplicación de	<ul style="list-style-type: none"> - Breves exposiciones del profesor. 	En general, no se presentan actividades que

	metodologías	<ul style="list-style-type: none"> - Lectura y análisis de textos de la bibliografía básica y complementaria. - Investigaciones individuales y grupales. - Ejecución de trabajos prácticos: exposiciones y simulaciones de actividades de orientación ante el curso - Elaboración de informes. 	representen algún grado de innovación, a excepción de la simulación de actividades de orientación, que, si bien es una entre tantas, se diferencia de la actividad en la que los estudiantes toman un rol pasivo en la sala de clase, para pasar a la acción y experimentación.
Evaluación	Enfoque	<ol style="list-style-type: none"> 1. Dos pruebas. 2. Elaboración de una propuesta pedagógica grupal. 3. Exposiciones y simulaciones de actividades de orientación ante el curso. 	<p>Se presentan solo heteroevaluaciones, en las que se pueden identificar los enfoques cualitativo y cuantitativo. No se realiza especificación de sobre realización de evaluaciones formativas.</p> <p>En el caso de la simulación de actividades puede identificarse algunos elementos de innovación.</p>
	Contexto	Reflexionar en torno a la importancia y caracterizar el funcionamiento de las instancias curriculares para la orientación colectiva, tales como el consejo de curso,	Debido a la naturaleza de la asignatura y su vocación social, es que existen espacios en los que se podría identificar oportunidades para desarrollar un diálogo sobre las políticas educativas, aunque esto no se hace

		hora de orientación, actividades de tiempo libre, asambleas generales, y descubrir la incidencia familiar en este proceso y su análisis a las reuniones con padres y apoderados.	de manera explícita.
Actitud	Motivación	--	No se presentan rasgos de desarrollo de la motivación del estudiante dentro del programa
	Comunicación efectiva	<ul style="list-style-type: none"> - Trabajos y talleres grupales. - Investigaciones individuales y grupales. - Ejecución de trabajos prácticos: exposiciones y simulaciones de actividades de orientación ante el curso 	La realización de trabajos grupales fomenta y promueve, de alguna manera, el diálogo, pero el problema es que este no se trabaja dentro de la sala, solo se utiliza como una herramienta que el estudiante debe manejar previamente para el buen desarrollo de las actividades.
	Inteligencia emocional	--	No existe un espacio determinado para la formación emocional dentro del curso, algo que debería tener una relevancia mayor considerando que es una asignatura que trata directamente con los problemas generados a partir de relaciones interpersonales.

ANEXO 6: Análisis de cuestionario

Tabla 61: Angélica

Dimensión	Categoría	Cita	Hallazgos
<p>Planificación Y diseño</p>	<p>Selección de contenido</p>	<p>(...) como primera fuente recurro a la teoría, para respaldar todo lo asociado al contenido, pero al momento de aterrizar ese contenido siempre busco una forma de que sea más didáctica (...) intento aplicar desde mi criterio, ya que no cuento con mucho conocimiento en lo que a didáctica</p>	<p>La respuesta declara desconocimiento respecto a la bajada de los contenidos y a pesar de ello manifiesta respaldarse por la teoría (especializada se podría asumir) para la selección de contenidos que según se entiende también es teoría.</p>

<p>Criterios generales</p>	<p>(...) solamente se mencionan como algo que debemos tener en cuenta como docentes, pero que al momento de insertarse en el sistema docente cuesta mucho llevarlas a la práctica, pues nunca se entregan esas herramientas en contexto reales.</p>	<p>La respuesta declara no conocer en profundidad y en particular llevar a la practica la reflexión y la ejemplaridad.</p>
<p>Objetivos</p>	<p>... en esta instancia (la planificación) estoy obligada en cierta medida a adecuar la teoría y mi conocimiento a una realidad que se asemeje a mis alumnos.</p> <p>(...) muchas veces que me he quedado con la sensación de no lograr unificar todas las realidades que se presentan en la sala de clases.</p>	<p>Manifiesta que a través de la planificación puede ajustar sus objetivos, es decir, adecuar aquellas metas en base a la realidad.</p> <p>En una segunda instancia declara no estar conforme siempre con su desempeño en el sentido que no</p>

			alcanza a cubrir todas las realidades que se presentan en la sala.
Metodología	Concepción Innovadora	<p>Ejemplo de transversalidad (historia y lenguaje)</p> <p>Aporte de la universidad en trasversalidad.</p> <p>(...) considero que es nulo, puesto que se aborda desde un “ideal”, pero no se enseña cómo llevar a la realidad este tipo de asociaciones.</p>	EN la entrevista original se señala un ejemplo concreto respecto a la transversalidad, y es relevante porque la egresada señala los beneficios de esta actividad y como según su opinión la universidad no logro aportar en el sentido de enseñar como llevarlo a la práctica.
	Transposición didáctica	(...) me cuesta, mucho identificar este tipo de aspectos, porque siento que aún no tengo un perfil profesional definido.	La egresada manifiesta inseguridad respecto a la acción de traspaso de contenido teórico a la práctica, debido a la falta de

		experiencia.
	<p>Aplicación metodológica</p> <p>(...) como rutina metodológica es el preparar siempre mis clases para toda la semana, nunca improvisar e intentar tocar un tema contingente cada clase.</p> <p>(Recién egresada)</p>	<p>Manifiesta que como rutina su trabajo se adhiere a la planificación y la no improvisación de sus clases como aspectos metodológicos.</p>
Evaluación	<p>Enfoques</p> <p>...en cuanto a la originalidad de ese material considero que hay un déficit, porque en lo personal he tenido que recurrir a mi escaso material e ir perfeccionándolo cada día, con la intención de que este sea adecuado a la realidad de mis estudiantes.</p> <p>(...) voy anotando estos errores que identifique al momento de la aplicación de las actividades que he ido desarrollando durante estos meses.</p>	<p>Hay evidencia concreta respecto a la evaluación, tipo y calidad de este. No está conforme con la originalidad del material que se enseñó.</p> <p>EN cuanto a la autoformación, formación, señala una acción concreta como método de autoevaluación y es la anotación de sus errores y sensaciones al</p>

			respecto.
	Contexto	La única instancia formal y real donde se puede evidenciar ese cuestionamiento es la elaboración y preparación de la tesis. Es la única instancia en donde una como estudiante puede pensar una problemática y luego de acuerdo a los intenses personales continuar ese cuestionamiento	La egresada manifiesta que, para la investigación, la universidad solo da como instancia formal, la realización de la tesis. No hay evidencia de formación para la investigación.
Actitud	Motivación	(...) el sistema educativo muchas veces es agobiante y en algunos momentos se pierde el interés por crear o hacer cosas nuevas. (...) me he encontrado con un sistema que no permite que esa motivación se trabaje o se fortalezca, ya que no hay instancias que permitan promover ideas nuevas.	La egresada manifiesta que existe un sistema que ampara ciertas prácticas y dichas prácticas no permiten el ingreso de nuevas ideas además de agobiar al profesional en ejercicios.
	Comunicación	(El docente) ser capaz de resolver situaciones conflictivas, no desde una simple interacción, sino que, desde la	El egresado entrega importancia al dialogo y además hay evidencia

<p>efectiva</p>	<p>comunicación, es decir las palabras deben lograr influir en el otro siempre de manera positiva.</p> <p>la universidad (...) promueve en los docentes espacios para generar diálogos, en donde todas las ideas son igual de válidas.</p> <p>resolver poniendo en práctica la escucha activa, el criterio y la empatía, porque no es solo dialogar con una o varias personas, sino que para que se haga efectiva esa comunicación esta siempre debe contener un grado de compromiso con el otro.</p>	<p>de lo importante que es el dialogo del docente en el sentido de que influye o debería influir positivamente en el otro.</p> <p>Entrega una opinión positiva respecto a la formación de la universidad y manifiesta que si existió espacio y una libertad para expresarse.</p>
<p>Inteligencia Emocional</p>	<p>(...) no es algo que se pueda “ensayar” de alguna manera, porque tengo que ser lo suficientemente creíble para que mis estudiantes logren desarrollar su inteligencia emocional (...) si intento fomentar en ellos la autoconfianza o el autocontrol no puedo mostrarme frente a ellos insegura o perder la calma frente a situaciones problemáticas, por lo tanto, un docente consecuente emocionalmente es sin duda el mejor guía que pueden tener los estudiantes.</p>	<p>La respuesta es interesante en tanto manifiesta en paralelo el deber ser con el hacer.</p> <p>Declara que las habilidades de la inteligencia emocional no es algo externo sino algo que un docente debe ser emocionalmente</p>

			<p>competente.</p> <p>*** da a entender que las habilidades emocionales forman parte de un hacer innato.</p>
--	--	--	--

Tabla 62: Beatriz

Dimensión	Categoría	Cita	Hallazgos
Planificación Y diseño	Selección de contenido	<p>(...) recorro a la teoría y lo solicitado por el Ministerio de Educación.</p> <p>Las actividades, intento realizarlas lo más didácticas posibles (de acuerdo a la materia que se esté pasando) y con harta creación por parte del estudiante.</p>	<p>Lo comentado por la docente manifiesta una intención por adaptarse a las reglas establecidas y lo requerido dejando entrever una intención por hacer que el estudiante haga algo.</p>
	Criterios generales	<p>“(...) los profesionales de la educación deberíamos aplicar (la reflexión) a diario para perfeccionar la calidad educativa que estamos entregando y para ver los ámbitos en los que debemos mejorar.</p>	<p>El uso del verbo en condicional le quita el peso a la declaración como una acción que realiza constantemente.</p>

	Objetivos	<p>Me voy adaptando a lo que ellos vayan requiriendo.</p> <p>(...) si yo sé que el colegio no tiene tecnologías en el aula, no incluiré tics al momento de planificar. O si sé que los estudiantes vienen de un ambiente vulnerable, intentaré incorporar su realidad en las actividades que realicemos</p>	<p>La declaración es una afirmación y establece que su organización de clases se adapta al contexto en el cual se presenta.</p>
	Concepción Innovadora	<p>(...) se nombra en algunas ocasiones, pero en ningún momento se profundiza (...)</p> <p>(...) no hay tiempo ni se dan las instancias para incorporar un trabajo interdisciplinar.</p>	<p>Manifiesta conocimiento al respecto, más declara como afirmación que no se da el espacio temporal para llevar a cabo la transversalidad.</p>
Metodología	Transposición didáctica	<p>(...) comprendí la importancia de siempre tener en cuenta los cuatro dominios ... la malla incluye varias didácticas, aplicables a diferentes ámbitos, por lo que nos enseñan a aterrizar un contenido de manera que llegué al estudiante de forma fácil, entretenida y comprensible (...)</p> <p>nos</p>	<p>Manifiesta como forma de trabajo, o metodologías de trabajo la importancia de los 4 dominios.</p> <p>No hay evidencia de metodologías,</p>

		enseñan a utilizar TICS en el aula, lo que ayuda bastante al momento de enfrentarse a los estudiantes que son nativos digitales	salvo el uso de tics en el aula.
	Aplicación metodológica	Pienso que esto se va formando con los años y la experiencia en el aula (...) partir con una pequeña actividad que motive a los estudiante y a medida que esta va resultando, agregarle más elementos que desarrollen la creatividad y sea interesante para el educando.(...) conocer a los estudiantes, saber sus gustos, prioridades e inclinaciones, ya que esto nos ayuda considerablemente al momento de querer innovar, porque me centro en cosas que sé que puede dar buenos resultados y que tendrán buena recepción	La respuesta evidencia una clara orientación hacia los resultados. Plantea que el conocimiento del contexto (estudiantes y sus gustos) más la experiencia podrían asegurar resultados positivos en el uso de actividades prácticas. La preocupación es el resultado bueno y la buena recepción.
Evaluación	Enfoques	Estábamos (...) creando material, exponiéndolo y esperando retroalimentación por parte de los docentes de la universidad, lo que contribuía a mejorar la calidad y la	La respuesta evidencia una sistematicidad en la creación de material de evaluación. Se afirma la continuidad de una acción y la contribución de esta a la mejora en la elaboración de esos

		<p>efectividad de nuestras creaciones</p> <p>El docente debe realizar de manera constante, por lo tanto, siempre me cuestiono el accionar en el aula y qué tan efectivo resultó lo que realicé con los educandos (...) visión crítica y con altura de miras.</p>	<p>instrumentos.</p> <p>La respuesta manifiesta un deber en la acción de un docente y la afirmación de dicha acción en su propio quehacer.</p>
	Contexto	<p>La única instancia oficial que ofrece la universidad para investigar problemáticas o temas educativos es el seminario de investigación que se realiza al final de la carrera.</p>	<p>(Respecto a investigación) No hay evidencia en su respuesta de estímulos hacia la investigación, salvo la instancia forma que se da con el trabajo de tesis.</p>
	Motivación	<p>La actitud es fundamental para producir confianza e incidir en los estudiantes para que estos también tengan una buena actitud frente a la clase (...) tanto con los estudiantes como con la comunidad educativa en general</p>	<p>Afirma y reconoce el impacto que tiene una actitud de disposición frente al trabajo en clases.</p>

Actitud	Comunicación efectiva	<p>(es) forma básica que tenemos para expresarnos ya que somos seres sociales.</p> <p>Los educandos deben saber que nosotros estamos ahí para ellos, para escucharlos y para ayudarlos</p> <p>la universidad... ayudó en aspectos como en el desarrollo de la comunicación no verbal, la expresión oral y la forma en que uno se desenvuelve frente a estudiantes.</p>	<p>Evidencia conocimiento respecto a ciertas habilidades blandas que construyen una comunicación efectiva. De igual forma se orienta el concepto hacia los estudiantes y el aporte que implica para ellos una buena realización de la comunicación.</p>
	Inteligencia Emocional	<p>(...) porque uno es mucho más que entregar contenidos (...) muchas veces el docente incluso pasa a ser una especie de figura maternal/paternal en el cual los estudiantes confían plenamente. Por esto,</p>	<p>Afirma la importancia del docente como persona que guía a otro ser, alude a la integralidad de este y la relevancia de otros roles dentro del aula.</p>

		<p>es que uno debe siempre trabajar la parte emocional.</p> <p>El docente debe ser una persona íntegra, por lo que esta función no la debe descuidar.</p>	
--	--	---	--

Tabla 63: Camila

Dimensión	Categoría	Cita	Hallazgos
<p>Planificación</p> <p>Y diseño</p>	<p>Selección de contenido</p>	<p>Nosotros no planificamos porque tenemos un programa que el colegio compró que planifica (sin embargo) tenemos libertad de adecuación.</p> <p>¿cuáles son los criterios con los que trabajamos o con los que trabajo yo? Personalmente los intereses de los estudiantes.</p> <p>lo que plantea el Ministerio de Educación, lo que plantea el software y los gustos de los estudiantes.</p>	<p>La respuesta es concreta en plantear los quehaceres de los agentes involucrados en la tarea de selección de contenidos. Manifiesta una convicción en considerar el interés de los estudiantes en la selección de los contenidos y en la planificación de las actividades a realizar en el aula.</p>

<p>Criterios generales</p>	<p>creo que hay algunas asignaturas y algunos profesores de la universidad que me permitieron tener un desarrollo más crítico de mi ejercicio, sumado a que tengo un jefe de UTP que es bastante bueno para retroalimentar y es bastante positivo</p>	<p>La respuesta evidencia importancia respecto al trabajo retroalimentación y también señala haber aprendido en su formación universitaria la crítica constructiva hacia su trabajo.</p>
<p>Objetivos</p>	<p>Siempre trato de estar actualizada de lo que está pasando para poder aterrizar ese contenido con cosas que sean más cercanas a los alumnos. También sus gustos e intereses.</p>	<p>Respecto a la contextualización, la egresada señala considerar temas atingentes a la realidad y asociados a los gustos e intereses de los estudiantes con el objeto de que este sea un tema reconocible y cercano.</p>
<p>Concepción Innovadora</p>	<p>sí hay un espacio físico que se destina para eso, en la sala de profesores (por lo general) o la sala del programa de integración, sumado además al tiempo que dedica uno a trabajar respecto a las metodologías: cómo hacerlo, de qué forma hacerlo, qué material utilizar o no utilizar, qué material puede o no puede servir</p>	<p>La respuesta manifiesta que existe un espacio físico para trabajar la transversalidad y también para poder evaluar qué elementos, materiales y contenido abordar y a través de que estrategias o</p>

Metodología			metodologías.
	Transposición didáctica	<p>lo que más podría decir respecto a la innovación es el trabajo de campo que hago</p> <p>Saco mucho a los alumnos a terreno a evidenciar cambios en el lenguaje, por ejemplo, mirar los murales, escritura, conversación; de repente eso es como lo más innovador porque, respecto a las TIC o algo así (si es que apunta a eso la pregunta) no hay mucho que aportar porque no hay condiciones para hacerlo, así que no fue mucho lo que me sirvió de la universidad.</p> <p>(ramos de didáctica) ...siento que fue bastante académico eso, bastante en el ideal del estudiante, en la utopía de la sala; eso no pasa en la realidad.</p>	<p>La bajada de los contenidos a la practica la manifiesta a través de la transformación a la realidad, evidenciando el uso de estrategias que promueve la experiencia de situaciones reales en torno a la disciplina que se enseña. En este caso, la egresada dice salir a terreno y por medio de la observación y análisis de la información que encuentran en dichas salidas pedagógicas poder realizar un proceso de enseñanza.</p>
	Aplicación metodológica	<p>Yo me la juego mucho por el <i>hacer</i> más que por la teoría.</p> <p>Uno siempre está innovando, siempre está buscando otras formas, pero de repente esta</p>	<p>La egresada manifiesta un interés por las actividades prácticas, pero no entrega mayor información</p>

		como todo hecho o dicho también, pero uno siempre intenta buscar otras maneras para que los estudiantes puedan sentirse atraídos	respecto a algún tipo específico de actividades o el uso de ciertas acciones o estrategias en el desarrollo de sus clases.
Evaluación	Enfoques	<p>aprendí algunas formas clásicas (entre comillas) de creación de instrumentos de evaluación también para poder distinguir que forma o que instrumento utilizar para X evaluación, aunque sea una forma clásica, obviamente también ayuda a aplicarlo en procesos de aprendizaje que sean más innovadores</p> <p>sí existe un espacio temporal, por ejemplo, nosotros tenemos un acompañamiento de aula a veces de pares y a veces de UTP y existe esa posibilidad al menos cada dos meses.</p> <p>existe ese proceso en el cual tu eres medido y existe un instrumento que te entrega el jefe de UTP, para tu conocer lo que se te pide en la sala de clase y luego tu recibes</p>	<p>La egresada manifiesta conocimiento respecto al proceso de autoformación y formación, además de manifestar la importancia de la retroalimentación y la observación de pares en el trabajo que esta realiza.</p> <p>Tiene claridad es poder explicar la relevancia del trabajo con los ajustes teóricos y planificados en función de lo que realmente se hace en el aula y manifiesta que ese acompañamiento que busca</p>

		<p>una retroalimentación y por lo tanto en ese momento tú puedes ser autocrítico, respondiendo o comprendiendo las necesidades del colegio y lo que pide el equipo directivo</p>	<p>evaluar que se realice el trabajo de forma efectiva, es cómodo y necesario.</p>
	<p>Contexto</p>	<p>(investigación)</p> <p>No sé si la universidad me instó, yo creo que es la competencia, el saber que tienes que estar actualizado</p> <p>(respecto de la visión crítica)</p> <p>siento que estamos en una sociedad super dispar y que quizá no tiene que ver con el colegio, sino que la sociedad es desigual y es lamentable porque al final de cuentas mis estudiantes se van a enfrentar a otros estudiantes que han tenido más oportunidades para un sinfín de cosas, y tengo otros colegas de colegios más acomodados que claramente pueden acceder a cosas que nosotros quisiéramos, pero no podemos, por lo que es desigual.</p>	<p>La egresada señala que su opinión respecto a la investigación tiene más relación con otra área, y que es la estabilidad en la empleabilidad, la calidad de su trabajo, en el sentido de que debes realizar una búsqueda y una formación continua en tu trabajo si quieres estar en línea con lo que se requiere en el aula.</p>

Actitud	Motivación	<p>los profesores también fueron bastante éticos, para transmitir esta necesidad de ser un profesor integral</p> <p>siento que hay muchas habilidades que los profesores potenciaron o nos instaron a potenciar estando en la universidad que me han servido</p> <p>si es necesario, trabajarlo en forma sistemática</p>	<p>No hay evidencia de un trabajo sistemático en lo que se refiere a este concepto, pero si manifiesta haber tenido la experiencia grata de profesores que la instaron a la búsqueda de un perfil integral.</p>
	Comunicación efectiva	<p>que es vital, es sumamente importante, es la única forma de entender que pasa porque pasa de ver la forma de solucionar</p> <p>como establecer ciertas conversaciones hasta qué punto llegar en ciertas conversaciones que protocolos activar en ciertas conversaciones de un dialogo. Hay algunas cosas que en la universidad te las enseñan, pero hay otras que también se aprenden en el camino</p> <p>también coherente con el discurso que uno tiene como profesor y como ser social</p>	<p>La egresada manifiesta la importancia del dialogo en la creación y permanencia de las relaciones, así mismo, entrega información respecto a su aprendizaje a través de la experiencia, aludiendo a los protocolos y dominios propios de una conversación en función de ser guía y líder para sus estudiantes.</p>

	dentro de la sala de clases y de la comunidad.	No hay evidencia de información respecto al desarrollo de un trabajo formal. Actividades protocolares, estrategias o el uso de conceptos que se relacionen con la conversación efectiva en el ámbito laboral o educativo, ni tampoco en la formación de pregrado.
Inteligencia Emocional	<p>Enfrentarte a cabros que sufran violencia, abusos, no sé, un montón de problemas distintos, creo que uno también se va, no quiero decir que uno va endureciéndose, pero vas aprendiendo a trabajar ciertas cosas con mayor inteligencia emocional porque eso es lo que ellos necesitan que los guíes no que los compliques</p> <p>para ser un aporte y poder ayudar y contribuir al desarrollo de esas personas por lo tanto es importante el dialogo, el afecto</p>	No hay evidencias respecto al conocimiento básico del concepto de inteligencia emocional, si manifiesta ciertos aprontes al concepto al instalar la idea de poder guiar al estudiante que tiene en frente y no ser una traba, poder efectivamente dominar cierto tipo de situaciones para poder generar nuevos espacios de conversación

			y por ende posteriormente nuevas realidades.
--	--	--	--

Tabla 64: Elvira

Dimensión	Categoría	Cita	Hallazgos
Planificación Y diseño	Selección de contenido	(...) considero temáticas socioculturales actuales, que motiven a los estudiantes y les interesen. A fin de cada año aplicamos una encuesta para saber sus intereses y opiniones respecto a lo que leen.	La respuesta evidencia un ejemplo concreto, (encuesta y contexto) respecto al trabajo colaborativo que se realiza para la selección de contenido.
	Criterios generales	(...) la aplicación didáctica de la teoría y la adaptación de contenidos mediante ejemplos. Eso lo aprendí en la experiencia y lo he ido perfeccionando en la formación continua y en mis 10 años como docente en ejercicio en etapa escolar tanto de enseñanza básica como enseñanza media.	La egresada manifiesta que la dinámica de teoría a practica lo aprendió a través de su experiencia y la formación continua.

	<p>Objetivos</p>	<p>(...) trabajo en un contexto privilegiado en términos de conducta y nivel de exigencia. Puedo desarrollar las actividades como las tengo planificadas sin dificultades, el logro de los objetivos de aprendizaje se cumple y los estudiantes rinden de manera óptima sin distinción, pero ello se debe a que es un sistema de atención personalizada con no más de 20 alumnos por sala, en que conozco en profundidad a cada uno, se cómo tratarlo, sé cómo aprende, sé qué le cuesta y qué no, qué le agrada y qué le desagrada.</p>	<p>La entrevistada declara como eje importante de los resultados de su trabajo el contexto en el cual se desarrolla, tildándolo de privilegiado y óptimo para poder fijar objetivos concretos y poder lograrlos.</p>
	<p>Concepción Innovadora</p>	<p>La universidad me enseñó a planificar de acuerdo a contextos reales en que se debían considerar los recursos a disposición</p>	<p>No hay evidencia de creatividad sino de atender a una realidad para realización de clases.</p>

Metodología	Transposición didáctica	Las asignaturas de didáctica especializada como de la didáctica de la comprensión, didáctica de la producción de textos, didáctica de los medios masivos (...) Creo que es un gran acierto diferenciarlas, pues permite diversificar las estrategias y técnicas con el uso de recursos tradicionales y tecnológicos.	Manifiesta un acierto la distinción de los ramos de didáctica en la universidad atendiendo a que existen una más amplia rama de estrategias y técnicas para desarrollar.
	Aplicación metodológica	(...) he incorporado diversas modalidades evaluativas para plan lector con instrumentos de tipo prácticos, orales, lúdicos, mixtos, no sólo escritos.	Evidencia conocimiento respecto a la evaluación y señala ejemplos concretos para este ítem.
	Aplicación Metodología	Teatro Expresión oral escritura académica técnicas de discusión grupal boletín literario	Actividades prácticas. La egresada señala actividades concretas que se realizan en la aplicación de metodologías del ramo de lenguaje. Además de declarar que existe un trabajo colaborativo.

		<p>boletín informativo</p> <p>investigación</p> <p>(...) con el fin de formar alumnos para el siglo XXI, articulados con la asignatura de Historia. En base a ellos hemos innovado. Digo “hemos” porque es trabajo en conjunto, no sólo personal mío como profesora de lenguaje, si no de mi depto. y de los demás profesores humanistas.</p>	
Evaluación	Enfoques	<p>Todo lo que sé de evaluación lo aprendí en la formación continua de postgrado y mi experiencia laboral.</p> <p>creo que es una práctica aún aislada, ya que se tiende a repetir lo que se ha hecho por años y los cambios generan resistencia, el contexto suele verse como algo disociado del proceso de enseñanza- aprendizaje.</p>	<p>No señala evidencia de formación en cuanto a innovación en la evaluación.</p> <p>Además de completar su respuesta con la información que dice respecto a haber aprendido de este ítem en la enseñanza que recibe posterior a la de pregrado.</p>

	Contexto	(...) en el magíster surgió en mí el interés por investigar, por mejorar prácticas educativas, proponer modelos.	La egresada manifiesta su interés por la investigación a partir de su formación posterior a la de pregrado.
Actitud	Motivación	<p>Al trabajar en un contexto particular, la actitud o el interés es lo menos abordado y lo que más cuesta desarrollar porque los estudiantes pagan por un servicio que saben que debe brindárseles, entonces a veces la cordialidad, la buena disposición, la solidaridad, la empatía, no es su prioridad</p> <p>En ese aspecto para los profesores es casi un reto potenciar el interés y la disposición sobre todo en enseñanza media. En enseñanza básica es todo lo contrario, todos llegan motivados, con muy buena disposición y actitud.</p>	<p>Hay evidencia de un conocimiento del contexto en el cual se desarrolla, mas no hay evidencia de la realización de un trabajo en función de aquellas características que indican son desafíos para lograr en un profesor.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Podría interpretarse ya como un ítem que está o no está, pero el foco no está allí. Es un desafío por la cordialidad, pero no se aprecia un valor transversal entre la entrega de contenido y el aspecto

			motivacional o interés.
	Comunicación efectiva	<p>Sin diálogo no puedo hacer clases, así de indispensable es para mí. La comunicación es el eje fundamental que permite la construcción del conocimiento y el poder compartirlo. Es la base de todo lenguaje humano. Dentro y fuera del aula es lo que construye realidades, sociedades y permite el aprendizaje.</p> <p>Creo que más bien son habilidades desarrolladas en otros ámbitos de la vida, no sólo en la formación de pregrado. La experiencia, la participación en grupos de discusión, la capacidad comunicativa no se adquiere en un aula de clases solamente.</p>	<p>La egresada manifiesta conocimiento teórico respecto a la comunicación y el dialogo, mas no evidencia un valor hacia la formación de esto como una habilidad, sino que atañe dicho aprendizaje a la experiencia y a otro tipo de actividades.</p>
	Inteligencia Emocional	<p>en los años que yo estudié, el foco fue la formación en el dominio de la disciplina y su didáctica.</p> <p>Ahora sé lo importante que es el desarrollo socioemocional del niño (...) dicho aspecto es fundamental, más aún cuando</p>	<p>Evidencia a través de su respuesta la dinámica del tiempo en educación y sus constante necesidades de nuevos objetivos y formas de llegar al estudiante. Manifiesta que hoy es</p>

	trabajamos con personas a diario y nos relacionamos constantemente con más de 100 aproximadamente (solo contando que puedo hacer clases a 5 cursos de 20 estudiantes)	relevante la educación socioemocional y considera la importancia del número de estudiantes con los que se relaciona en función de ese desarrollo socioemocional.
--	---	--

Tabla 65: Abel

Dimensión	Categoría	Citas programas	Hallazgos
Planificación y diseño	Selección de contenidos	Los libros del plan lector del establecimiento están todos dentro de los textos recomendados por el ministerio de educación. Sin embargo, en cursos de 3ro y 4to medio, les di la oportunidad de realizar una selección de libros, de donde se eligió el último a evaluar.	La selección de contenidos se realiza bajo los parámetros que entrega el MINEDUC respecto a los mismos, es decir, dichos parámetros se justifican de acuerdo a la literatura especializada que ofrece el Ministerio de Educación. Además, el sujeto le otorga la posibilidad de elección al educando.
	Criterios generales	Creo que la universidad sí motiva un trabajo reflexivo en las áreas de educación como en las de especialidad y a su vez, impulsando a través de la didáctica la propia ejemplificación como elemento fundamental para el desarrollo del aprendizaje.	De acuerdo a lo mencionado por el sujeto (docente egresado), la universidad permite una motivación que conlleve a una reflexión de los conocimientos tanto pedagógicos como disciplinares por medio de la ejemplaridad e, implícitamente, la transferibilidad.

	Objetivos	Los ejemplos son siempre una buena forma de incorporar el contexto al aula. Ya sea se esté trabajando lírica, narrativa o textos no literarios, siempre existe la posibilidad de ejemplificar alguna situación, comparar un personaje o una vivencia, por medio tanto del contexto de producción, como del social o personal.	El docente egresado establece la idea e importancia de contextualizar la enseñanza como recurso que posibilite un aprendizaje, ligando la categoría anterior en cuanto a los ejemplos utilizados o las propias vivencias del educando.
Metodología	Concepción innovadora	El trabajo colaborativo en el establecimiento viene determinado en el horario de cada docente, donde se asignan horas para trabajo con docentes diferenciales y de otras asignaturas. Este trabajo se hace en un lugar determinado.	El egresado de la carrera indica que existen instancias en las cuales se pueda trabajar conjuntamente entre docentes, otorgando un espacio al trabajo interdisciplinario y, también podría darse un espacio a la creatividad, pese a que falta información para contribuir a un juicio respecto a esta última.
	Transposición didáctica	Creo que el sistema de prácticas que tiene la universidad es muy eficiente, ya que te mantiene dentro del aula desde 2do año hasta que sales, sin interrupción. Este	Se señala que las prácticas tempranas facilitan las habilidades de dominio de grupo, interacción y conocimiento del ambiente de grupo, entregando un

		<p>punto facilita</p> <p>mucho el desarrollo de habilidades como el dominio grupal, una buena interacción con los</p> <p>estudiantes y los demás docentes, aparte te hace conocer el ambiente educativo, cosa que</p> <p>entrega una cantidad considerable de experiencia que aporta al momento de llegar al</p> <p>aprendizaje significativo en la práctica docente.</p>	<p>aprendizaje significativo a los estudiantes de pedagogía que se forman en la universidad.</p>
	<p>Aplicación de metodologías</p>	<p>Una de las cosas medulares para innovar en el aula es tener conocimiento, ser un referente</p> <p>intelectual para los estudiantes, estar siempre informado y preparado. Otra actividad muy</p>	<p>Las rutinas metodológicas que considera el sujeto son el conocimiento que propicie la información necesaria para prepararlo y la motivación de acuerdo a su contexto particular. No obstante, no se señala si fueron desarrolladas y/o enseñadas en la universidad o fue un conocimiento que</p>

		<p>importante para el día a día del trabajo docente es lograr captar y motivar la atención del estudiante en el inicio de la clase, ya que esto crea un ambiente de aprendizaje y te da el control inmediato del grupo.</p>	<p>adquirió, una vez egresado, en su propio ejercicio docente.</p>
Evaluación	Enfoque	<p>Este es uno de los puntos bajos de la carrera, ya que a pesar de que si enseñan sobre rubricas, pautas, etc. No es mucho énfasis que se le da a la creación de instrumentos de evaluación basados en habilidades, que son más que necesarios para evaluar a los estudiantes en un ambiente real.</p>	<p>Se señala la falta de consideración de acuerdo a la formación de la UCSC, en el que el sujeto considera que no es muy relevante la enseñanza o importancia que se le otorga a los instrumentos de evaluación basados en habilidades de los estudiantes dentro de su contexto educativo real.</p>
	Contexto	<p>No. Este trabajo no estuvo muy presente</p>	<p>No existe un espacio temporal que permita una autoevaluación por parte del docente a por medio de una reflexión sistemática a</p>

		<p>durante mi formación, ya que la única que vez que se</p> <p>motivo a investigar dentro del área de la educación fue durante la realización del seminario</p> <p>de investigación. Esto no quiere decir que no se motive la investigación, ya que en las áreas</p> <p>de lingüística, literatura y gramática se realiza un trabajo excelente.</p>	<p>fin de tomar las decisiones correspondientes. Dicho esto, el sujeto menciona que la universidad no considero a cabalidad dicha categoría más que de manera superficial, aunque recalca el papel que se le da a la investigación en áreas como literatura, gramática o lingüística.</p>
Actitud	Motivación	<p>No, creo que si se te hace necesario potenciar la “disposición” hacia tu práctica docente y</p> <p>más aún hacia el trabajo con el estudiante deberías dedicarte a otra cosa. La vocación es un</p> <p>elemento esencial.</p>	<p>El sujeto no considera importante trabajar su propio interés a fin de potenciar la disposición, ya que el factor de vocación englobaría dichos aspectos.</p>
	Comunicación	<p>Las clases 100% expositivas, donde solo</p>	<p>El docente egresado reafirma la</p>

	<p>efectiva</p>	<p>hay un emisor y no existe retroalimentación no son significativas para el estudiante, por eso creo que el dialogo es fundamental para el desarrollo de una clase, ya que el feedback del estudiante se hace a través del dialogo. La argumentación, la lectura dramatizada y la creatividad son habilidades que se potencian a través de este elemento.</p> <p>Este punto facilita mucho el desarrollo de habilidades como el dominio grupal, una buena interacción con los</p>	<p>importancia del diálogo como herramienta que permita un aprendizaje que cuente con una participación activa del estudiante, apuntando a la empatía y la escucha activa como factores mediante del proceso bidireccional de la comunicación que enriquece el proceso de enseñanza.</p>
--	-----------------	--	--

		estudiantes y los demás docentes	
	Inteligencia emocional	<p>El tema de las relaciones emocionales un elemento que varía. Por ejemplo, un establecimiento subvencionado no te exigirá esta expresión como un colegio de un contexto sociocultural más bajo. Dicho esto, y basado en mi experiencia en colegios vulnerables, puedo decir que las habilidades emocionales y los lazos formados con los estudiantes son algo decisivo para su aprendizaje, ya que muchas veces este factor es primera necesidad y además el camino de llegar conocimiento.</p>	Se da por hecho, implícitamente, que el sujeto adquirió esta actitud en su proceso de formación universitaria, de ahí radica la valoración que propone dependiendo del tipo de establecimiento y del contexto del mismo

Tabla 66: Fabiola

Dimensión	Categoría	Citas programas	Hallazgos
Planificación y diseño	Selección de contenidos	Busco que los libros estén en la biblioteca y en formato PDF para que puedan leerlos de cualquier modo, y trabajo la lectura en clases lo que los motiva a leer para participar de la clase.	<p>El sujeto, egresado, selecciona contenidos que se apoyen en los recursos que estén al alcance del contexto para llevarlos a la “práctica” mediante lecturas en clases, utilizando este método para motivar la participación en el desarrollo de la clase.</p> <p>No hay mayor información respecto a la literatura especializada o los contenidos axiales, sino que se enfatiza que los recursos estén al alcance de los alumnos.</p>
	Criterios generales	Si, ya que de acuerdo a sus gustos y necesidades voy adaptando los contenidos y agregando ejemplos, (...) ya sean	De acuerdo a lo mencionado, el egresado plantea que la formación recibida por parte de la universidad le permite contextualizar la enseñanza de acuerdo a las necesidades, por lo que se cumple el criterio de ejemplaridad.

		audiovisuales, escritos o actuando en la misma sala de clases	
	Objetivos	El contexto lo incorporo a lo largo de la clase, pero más que nada en el inicio de la clase, en donde ellos hacen la activación de conocimientos previos explicando los contenidos con situaciones del día a día, observadas o vividas por ellos.	Se indica que se adecúa y se toma en consideración el contexto solo al inicio de la clase, en la cual los alumnos participan e interactúan de acuerdo a sus aportes.
Metodología	Concepción innovadora	La universidad no me entregó herramientas para establecer relaciones con otras áreas disciplinares, eso lo aprendí en mi primer año de trabajo.	De acuerdo a lo mencionado, el aprendizaje de herramientas metodológicas se logró gracias al ejercicio docente del egresado, y no en la formación universitaria, es decir, de la propia experiencia personal que desarrolló con el tiempo en su trabajo. No hay mayor información de que el egresado

			trabaje o no con la creatividad o la transferibilidad.
	Transposición didáctica	No recuerdo haber adquirido esa competencia en la universidad, es más, recuerdo haber hablado el tema en las asambleas de estudiantes sin que hubiera una respuesta idónea, espero que la malla de los estudiantes de hoy en día contenga ese dominio.	El sujeto, egresado de la carrera, comenta que esta categoría no fue desarrollada mediante su formación universitaria, aun cuando él pidiera abordar metodologías innovadoras en instancias de discusión entre los propios estudiantes.
	Aplicación de metodologías	Recibir retroalimentación tanto de mis supervisores, equipo pie y estudiantes.	No se establece un vínculo explícito que establezca un nexo con la formación universitaria, mas solo se indican metodologías relacionadas al propio ejercicio docente particular del sujeto.
Evaluación	Enfoque	Si, en los ramos de evaluación, didáctica y los de práctica.	El sujeto confirma la capacitación que le brindó la universidad para crear instrumentos evaluativos, considerando tres ramos en los que se formó dicha

			competencia.
	Contexto	Si, a finales de cada semestre y en la retroalimentación después de la observación de clases (...) Por medio de la oferta de ayudantías y la exposición de becas.	El sujeto manifiesta la acción de investigar constantemente mediante los aportes que ofrece la retroalimentación como también de otros medios que contribuyan a un mayor entendimiento del contexto. Aun así, la categoría de políticas educativas no se menciona en su respuesta.
Actitud	Motivación	Si, (...) si los docentes no mostramos interés y entusiasmo en los contenidos que enseñamos, es inútil exigir y buscar que nuestros estudiantes manifiesten interés en lo que aprenden.	Se acuerdo a lo que menciona el egresado, se realza la importancia de que el docente debe demostrar un interés a la hora de enseñar, fomentando el mismo en sus estudiantes, entendiendo que apunta a una motivación intrínseca que se debe desarrollar para su logro.
	Comunicación efectiva	Creo que es muy importante el diálogo entre los agentes, de este modo se retroalimenta y también se comprenden otras	El sujeto expresa la importancia del diálogo como herramienta de retroalimentación y comprensión del otro. Asimismo, indica el rol de la universidad al formar dicha capacidad mediante el uso del mismo para un aprendizaje real del cual pueda

		<p>perspectivas (...) durante el proceso de aprendizaje en la UCSC tuve muchas instancias de diálogo lo que me hizo aprender y practicar para la vida laboral.</p>	<p>utilizar en su ejercicio profesional.</p>
	<p>Inteligencia emocional</p>	<p>Son importantes las habilidades emocionales debido a la gran carga emocional que se lleva un día a día, sobre todo en un establecimiento con un bajo índice socio económico, (...)</p> <p>muchos estudiantes entran drogados o sin haber comido nada desde el día anterior, lo que afecta derechamente en sus emociones y por ende en su aprendizaje.</p>	<p>El egresado menciona que le otorga un valor fundamental a las habilidades emocionales, las que guardan relación con la autopercepción, autoestima o expresión que sirven en un contexto de vulnerabilidad económica.</p>

Tabla 67: Gloria

Dimensión	Categoría	Citas programas	Hallazgos
Planificación y diseño	Selección de contenidos	Se considera el contexto de los estudiantes, en cuanto a un criterio sociológico, debido al nivel socioeconómico y sociocultural en que se desenvuelven.	De acuerdo a la respuesta del sujeto, docente egresado, se entiende que el proceso de selección de contenido responde a establecer contenidos que sean reconocibles para el estudiante, sin embargo, no se toman aspectos que apunten específicamente a una revisión de literatura y los criterios para seleccionar la misma.
	Criterios generales	No en su totalidad, debido a que la universidad imparte sus clases enfocadas en lo curricular y el ámbito teórico, por ende, el análisis crítico y la reflexión sobre la práctica se adquiere mediante el mismo ejercicio docente.	Según el sujeto, la universidad no formó, completamente, la capacidad de reflexionar respecto al proceso de adaptación de contenido, más bien fue una acción que aprendió una vez egresada de su proceso de formación. No se mencionan aspectos que aludan a la transferibilidad o ejemplaridad misma de acuerdo a la respuesta a la que apunta esta

			<p>categoria</p>
	<p>Objetivos</p>	<p>Las clases en el establecimiento son variadas en cuanto a las posibilidades y recursos que se obtienen para aplicarlas, es decir, si existe posibilidad de conectar un contenido con el exterior, es probable que se comprenda con éxito, al relacionarlo con el contexto situacional y recreacional que se incorpora dentro del proceso enseñanza-aprendizaje.</p>	<p>De acuerdo a la respuesta del sujeto, se refiere a que existe una adecuación del contexto, considerando tanto las posibilidades como los recursos para establecer un vínculo estrecho entre los aprendizajes y los contenidos vistos anteriormente. En esta misma línea, también le otorga valor al contexto situacional y relacional</p>
<p>Metodología</p>	<p>Concepción innovadora</p>	<p>Lamentablemente el aprendizaje del diseño de herramientas para implementar la transversalidad del área de Lenguaje, no lo obtuve en mi formación de pregrado. La</p>	<p>La respuesta del sujeto indica que el aprendizaje de herramientas metodológicas, que posibiliten la transversalidad del área disciplinar, no fue aprendido en la formación, sino que fue un aprendizaje desde la propia experiencia dl ejercicio docente después de</p>

		<p>experiencia en el centro educativo donde me desempeño generó que si pudiera planificar de acuerdo a otras disciplinas, debido a que existen evaluaciones integradoras que exigen la transversalidad del contenido de manera concreta.</p>	<p>haber egresado.</p> <p>En cuanto a esta experiencia en el aula misma, esta sí le permitió trabajar con la transversalidad.</p>
	Transposición didáctica	<p>Las distintas estrategias para que los estudiantes apliquen de manera independiente el contenido aprendido, es decir, no basta con una evaluación del contenido concreto sino de la aplicación de éste en distintos métodos de evaluación. El dominio de metodologías evaluativas es sin duda lo que he</p>	<p>Considerando su respuesta, las competencias que adquirió en la universidad responden a diversas estrategias tanto metodológicas como evaluativas. No obstante, no se esclarecen cuáles son estas y de qué manera contribuyen a un aprendizaje efectivo para los alumnos.</p>

		podido aplicar, al menos, respecto al eje de comprensión lectora.	
	Aplicación de metodologías	Las evaluaciones que salen de lo común, es decir, personalmente me alejo de evaluaciones teóricas sobre el contenido; puedo innovar de distintas maneras, verificando el aprendizaje en evaluaciones grupales, trabajos individuales, creaciones escritas, variedad de posibilidades según las habilidades de cada estudiante.	Si bien no se especifican a cabalidad las actividades prácticas relacionadas a la evaluación, se mencionan distintas maneras para aplicar los contenidos, no obstante, lo único innovador que se puede rescatar es la variedad de posibilidades que permitirían contribuir a desarrollar las habilidades de sus estudiantes, aunque no menciona el cómo.
Evaluación	Enfoque	No, solamente destaco un par de ramos de Didáctica de la Educación, en los cuales aprendí a diseñar nuevos métodos de evaluación y de práctica	Se menciona que, sólo en los ramos de didáctica que entrega la formación universitaria de la carrera, pudo aprender nuevas metodologías de evaluación. Aunque tuvo la

	<p>docente en cuanto a la innovación.</p> <p>Sin embargo, dentro de mi carrera de pregrado, tuve la posibilidad de participar en un curso de Innovación en Educación, el cual me ayudó a fortalecer ciertos aspectos en los cuales me consideraba débil y sin preparación.</p>	<p>posibilidad d participar en un curso de innovación en educación que le permitió fortaleces tales aspectos.</p> <p>No obstante, es importante recalcar que, por efectos de malla curricular, dicha posibilidad queda para pocos alumnos, aun cuando debiese ser transversal en cada uno de los ramos.</p>
Contexto	<p>Existe una evaluación a final de semestre por parte de la Coordinación Académica y Jefatura de Departamento, la cual permite obtener una retroalimentación y reflexión propia de la práctica docente, esto genera obviamente una posibilidad de mejora.</p> <p>En las reflexiones dictadas y</p>	<p>En la cita se señala que el sujeto participa en una evaluación a nivel de departamento en el establecimiento en donde trabaja, lo que le permite una retroalimentación y reflexión que apunta a mejorar su quehacer docente.</p> <p>Sin embargo, en su proceso de formación consideró la importancia de los espacios que se generaban entre docentes y sus propios compañeros para reflexionar sobre el contexto</p>

		<p>compartidas por los docentes y algunos compañeros en las clases de Práctica, debido a el análisis de la “realidad” en el aula, éstas generaron un interés por participar de manera activa en el generar un cambio en los centros educativos,</p> <p>estudiantes y sistema en sí, que, aunque no sea concreto, sirve al menos para analizar y</p> <p>criticar las distintas metodologías que pueden ir variando.</p>	<p>de la realidad en el aula y, a la vez, generaban un interés por establecer un cambio en el sistema educativo, por lo que la importancia del contexto y la realidad que emerge de éste fue desarrollado gracias a la interacción entre sus docentes y pares universitarios.</p>
Actitud	Motivación	<p>Fomentar el interés en los estudiantes es esencial para generar una mejor disposición de éstos en la clase, además de mejorar su visión sobre el centro educativo. Generando un aprendizaje significativo en ellos se puede lograr interesar a los estudiantes</p>	<p>El sujeto considera fundamental interesar a los estudiantes para generar un aprendizaje significativo en el docente como también en sus alumnos, dando a entender implícitamente que tal motivación debería ser intrínseca propia de cada partícipe de la educación, más aún si se desarrollan por medio de la interacción</p>

		<p>en la disciplina,</p> <p>por lo tanto, -el interés- pasa a ser una habilidad que como docente se puede adquirir con el tiempo, y es necesario potenciar tanto en nosotros mismos como en nuestros aprendices.</p> <p>En las reflexiones dictadas y compartidas por los docentes y algunos compañeros en las clases de Práctica, debido a el análisis de la “realidad” en el aula, éstas generaron un interés por participar de manera activa en el generar un cambio en los centros educativos,</p> <p>estudiantes y sistema en sí</p>	<p>simétrica o asimétrica.</p>
--	--	---	--------------------------------

	<p>Comunicación efectiva</p>	<p>Es totalmente necesario el diálogo en toda situación académica o laboral, ya que nos permite compartir experiencias y comprender el contexto situacional en el que nos desenvolvemos, de esta manera se puede enfrentar de mejor forma el proceso de enseñanza-aprendizaje para obtener un aprendizaje significativo para los estudiantes.</p> <p>No totalmente, sin embargo, creo que el diálogo es factible utilizarlo en toda situación.</p>	<p>El sujeto establece la importancia del diálogo como herramienta que posibilita desenvolverse de manera eficaz en el proceso de enseñanza aprendizaje, entendiendo que este permite ser utilizado en diversos contextos de toda situación comunicativa, entendiendo implícitamente que ha sido desarrollado en la universidad</p>
	<p>Inteligencia emocional</p>	<p>La emocionalidad es un factor esencial dentro del ámbito laboral de</p>	<p>El proceso realiza la valoración de la emocionalidad como herramienta que posibilita</p>

		<p>un docente, es decir, si un profesor es capaz de dialogar, expresarse y abrirse a sus estudiantes para que éstos realicen lo mismo, significa que puede lograr lo que se proponga en cuanto al proceso de enseñanza-aprendizaje, ya que su práctica docente tendrá un respaldo emocional, que va mucho más allá del profesionalismo.</p>	<p>el diálogo y la expresión para construir en conjunto con sus estudiantes</p>
--	--	---	---

Tabla 68: Helena

Dimensión	Categoría	Cita de la entrevista	Hallazgos
Planificación y diseño	Selección de contenidos	Yo creo que están bien seleccionados los contenidos, sobre todo porque también la universidad, por lo menos a mí, lo que más me llamó la atención es que, por lo menos hasta el año que yo salí, todavía tenía ramos interculturales	El Sujeto no se refiere de lleno al centro de la pregunta. Destaca la asociación de los contenidos entregados con <u>aspectos interculturales</u> .
	Criterios generales	La universidad sí prepara bastante bien a los estudiantes para salir al mundo laboral; hace una relación entre los que son los ramos teóricos y que se pueden utilizar más allá del aula, dentro del aula y más allá, solamente que también hay cosas que son complementarias. Se complementa la práctica con la teoría y la única forma de tener práctica es estando dentro del aula y realmente la práctica pedagógica de la universidad sí ayudan,	La egresada asegura que la formación que entrega la universidad es suficiente para lograr seleccionar y adaptar los contenidos para la asociación posterior de parte de las/os estudiantes. Destaca que se logra por la complementación de las asignaturas teóricas con las prácticas progresivas.
	Objetivos	1.1 Era un proceso súper paulatino y yo creo que en el tema de los profesores de práctica profesional (del ramo) no siempre tienen	1.3 Reconoce falencias en el proceso y las herramientas que entrega la universidad al momento

		<p>criterio de saber enfocar o poder evaluar los distintos centros de práctica y distintas experiencias que tiene cada profesor de práctica profesional, de cada estudiante, de cada sala.</p> <p>1.2. en mi experiencia, yo tuve que buscar herramientas diferente para poder hacer el enganche al estudiante para que se motivara con el estudio que en esos contextos son súper difíciles y yo creo que ahí las prácticas profesionales de la universidad ahí fallan en el tema de la evaluación cuando van a observar mis estudiantes del centro de practica intentaron ayudarme y todo pero el contexto de ellos para ellos la ayuda es distinta así que yo creo que ahí influye mucho el profesor que tengan dentro de las prácticas profesionales, influye demasiado.</p>	<p>de conocer el contexto que presentan los establecimientos, pues depende del profesor guía, por lo tanto, no hay una uniformidad a la formación y acompañamientos de los docentes de la universidad.</p>
Metodología	Concepción innovadora	<p>1.1Sí creo que la universidad me entregó las herramientas necesarias para trabajar con otras áreas disciplinares ya que llevo recién un año de titulada y ya he trabajado en conjunto con profesores de matemática e historia haciendo clases dentro de la sala ya sea en contexto</p>	<p>1.1La egresada asegura, por su experiencia empírica, que la universidad le entregó las herramientas suficientes para</p>

		<p>universitario y escolar (...) creo que la universidad sí me dio las herramientas para poder hacer es tipo de clases y ahora en colegio igual lo he hecho con profesores de historia</p> <p>1.2 1.1 Yo creo que sí se cae un poco la universidad (innovar), ya que los profesores que me hicieron didáctica de los TIC eran la mayoría profesores muy mayores entonces, lo más que a nosotros nos ayudaran es como ayudar a ocupar blogs, Point y eso para hacer clases; Power Point y algunos videos y la verdad, yo creo que ahora lo más importante es ocupar las TIC's de manera óptima</p>	<p>lograr un trabajo interdisciplinario, pues lo ha aplicado de forma constante. A pesar de esto no menciona momentos concretos de adquisición de dichas herramientas.</p> <p>1.2 La egresada demuestra una creencia sobre la innovación asociada directamente con el uso de las TIC.</p>
	<p>Transposición didáctica</p>	<p>1.1 si bien en la universidad me lo dijeron en otros ramos que era necesario enfocarlo, no se hizo de la mejor manera porque los profesores eran más adultos y no entienden bien el tema de los youtubers el rap y todo eso, mientras que nosotros, los que salimos o estábamos recién entrando a la carrera, tenemos posibilidad de acercarnos a los estudiantes. Sabemos lo que ellos ven, por lo menos yo sé que les gusta (...) Por eso creo que es importante el contexto hasta para las innovaciones pedagógicas. Es muy importante el contexto de los estudiantes</p>	<p>1.1 Menciona que la universidad entregó algunas herramientas para poder innovar dentro de la sala de clase, pero estas ideas se encuentran descontextualizadas de la realidad que viven los estudiantes, principalmente por un tema generacional. Complementa</p>

		<p>para la forma en la que uno puede enfocar la clase</p> <p>1.2 Al final lo de indagar en metodologías innovadoras depende de cada uno, la universidad también nos ofrece herramientas en las cuales nos dicen que hay que indagar por nuestra propia voluntad y buscar en internet, nos dan las paginas; pero yo siento que también depende de cada estudiante qué tanta importancia le da a la innovación metodológica porque muchas veces nos quedamos con lo mismo y repetimos lo mismo que vivimos nosotros o que es más fácil (...)Yo creo que la universidad sí da las herramientas, pero ahí depende de cada profesor si toma esas herramientas o no.</p>	<p>que el contexto es importante a la hora de planificar una innovación.</p> <p>1.2 La egresada menciona que la universidad entrega espacios de investigación en innovación, los cuales puede que no sean suficientes por sí mismos, pero que queda en la responsabilidad de los estudiantes realizar una profundización mayor.</p>
	Aplicación de metodologías	<p>el tema de la administración de los colegios es muy diferente hasta de cada establecimiento, entonces yo creo que sí la universidad toca el tema de la innovación y cambiar las metodologías, pero no siempre este atado al contexto porque cuando uno inicia pasa por diferentes contextos.</p>	<p>Considera que la universidad tiene en consideración algunos temas relacionados con la innovación y aplicación de metodologías, pero esto no se encuentra debidamente contextualizado o no se entregan las herramientas para hacerlo.</p>
Evaluación	Enfoque	<p>1.1 Yo creo que la universidad si me dio las capacidades para poder hacer un material</p>	<p>1.1 La egresada considera que la</p>

		<p>tanto cuantitativo como cualitativo, para poder medir y hacer material para los estudiantes, pero yo creo que hay otras cosas que la carrera se enfoca demasiado y hay pocos ramos de creación. También depende mucho del profesor con quien te toque el ramo porque tuve un ramo donde una profesora me hizo hacer una prueba donde tuviera todos los tipos de ítems (en Evaluación Educacional) y a mí ese ramo me ayudó bastante (...) Ese es el problema que tiene la universidad, que depende demasiado del profesor que te toque como generación en los ramos.</p> <p>1.2 este semestre sí tengo un tiempo para poder cuestionar mis capacidades pedagógicas, de hecho, hay veces en las que he tenido que cambiar de metodología porque este año empecé haciendo clases en un proyecto universitario haciendo una nivelación a estudiantes.</p>	<p>universidad si le entrega as herramientas para realizar evaluaciones a sus estudiantes, no obsten menciona que la formación que se reciba depende del docente que imparta la asignatura, planteando nuevamente una falta de uniformidad en la calidad de los profesores.</p> <p>Sugiera que en la universidad no hay espacios de creación.</p> <p>1.2 Menciona que dentro de su contexto educativo ha tenido espacios para la autoevaluación, pero no menciona si esto es debido a un trabajo sistemático entregado por la universidad.</p>
--	--	---	--

	Contexto	Yo creo que la universidad me dio las herramientas , y en lo que respecta al tema de la contingencia de la educación yo creo que en clases hay que presentarlos, pero no dar una opinión sobre eso, ya que los estudiantes (al ser niños) copian lo que dicen los profesores, llegan a la casa a contar esas ideas y uno puede tener problemas.	El sujeto indica que a universidad entregó las herramientas necesarias para realizar un análisis de la realidad educativa.
Actitud	Motivación	yo creo que siempre el interés (como profesor) tiene que estar, pero creo que lo más importante es que hay que hacer que los estudiantes se interesen por saber, por el aprendizaje y creo que es lo más importante dentro de la pregunta, porque uno como profesor siempre tiene interés en enseñarle a los estudiantes	Otorga un valor elevado a la motivación que debe tener el profesor en su labor, pues esto repercutirá en el interés y motivación del estudiante. Pero no hace mención a algún aspecto de la formación que se encargue de esta dimensión.
	Comunicación efectiva	1.1 obviamente que el diálogo juega un papel súper importante, y de hecho no solo con que tenga que ver con las materias, sino con lo que hacen las y los estudiantes, lo que les gusta hacer, lo que ven, lo que piensan; conocerlos es lo más importante para realizar una clase efectiva 1.2 sí creo que la universidad me entregó las capacidades para poder realizar un dialogo efectivo con los estudiantes, pero no sé qué	Considera que el diálogo y la capacidad de comunicarse con los estudiantes es fundamental para poder conocerlo y entender el contexto en el que se ubica la clase.

	<p>tanto porque también creo que cada profesor, cada estudiante de pregrado tiene habilidades también.</p> <p>En lo personal yo tengo habilidades verbales, me cuestan más otros aspectos, mientras que quizás algún compañero que haya sido más callado en clases, que no tenga tanta personalidad, quizás le cueste un poco más. Por eso digo que también depende mucho la individualidad de cada estudiante de pregrado de la universidad, depende mucho de eso</p>	<p>Por otra parte, admite que ella tiene una capacidad de diálogo desarrollada de manera previa, por lo que no tuvo mayores problemas en desarrollar este aspecto en la universidad. Si bien considera que la universidad desarrollo sus capacidades dialógicas entiende que esto no es para todos los estudiantes, pues depende, principalmente, de la individualidad del estudiante, más que la formación misma.</p>
Inteligencia emocional	<p>Yo creo que es súper importante para un profesor, muy importante. Cuando uno entra al campo laboral se da cuenta que hay situaciones en que uno a veces se ve superado, sobre todo al escuchar las historias de algunos estudiantes</p> <p>Yo creo que la universidad se cae muchísimo en eso, porque tiene cero emocionalidades. Entrega cero herramientas para enfrentar la</p>	<p>La egresada considera que las herramientas emocionales son importantes para el proceso educativo, tanto para poder realizar una formación adecuada de los estudiantes, como para el</p>

		emocionalidad de los estudiantes, de los apoderados, de uno mismo también porque hay situaciones muy duras dentro del aula	mismo profesor poder afrontar algunas situaciones. El sujeto es tajante al afirmar que la universidad no entrega ninguna herramienta para el aspecto emocional.
--	--	--	--

Tabla 69: Bartolomé

Dimensión	Categoría	Cita de la entrevista	Hallazgos
Planificación y diseño	Selección de contenidos	Siempre hay un enfoque teórico en cuanto al análisis de las obras literarias, siempre tratamos de darle descripciones de ambientes, de personajes, quizás algunas referencias con otras obras, del mismo autor obviamente, y eso le da sustento a lo esencial de la obra para que se comprenda también y eso está siempre presente en la planificación, de todos creo, cuando trabajamos literatura, en la planificación.	<p>Plantea su respuesta desde el área literaria. Menciona la importancia que tiene sustentar teóricamente y buscar materiales complementarios para poder realizar una mejor aproximación a los estudiantes.</p> <p>Con esto demuestra que realiza una búsqueda y selección de contenido.</p>
	Criterios generales	la ejemplificación, de establecer la conexión entre la teoría y la realidad del estudiante, porque por ejemplo yo me acuerdo de las clases de varios profesores de literatura, Herrera, Mora, sobre todo, que ellos, sus clases las extrapolaban a más allá, a la realidad que se vivía en la época en que se creaba la historia. Por ejemplo, cuando veíamos Literatura Chilena, como que trataba de extrapolar esa teoría con la realidad y era muy interesante. Ahí le	EL sujeto dice que había clases en la universidad, donde sí podía ver una conexión entre los contenidos vistos en clases y la vida cotidiana, en especial en literatura. Por otra parte, considera que no existió un espacio para poder ver cómo esa teoría iba a ser vista en la sala de clases a la hora de ejercer, si bien reconoce que

	<p>encontrábamos el sentido a las obras creadas. Y obviamente nosotros, quizás la falencia puede estar un poco en el tema de llevarlo al aula un poco, porque más que nada en la U a nosotros nos pasaban tanto <u>la teoría como la obra en sí, pero como llevarlo al aula no teníamos mucha “planificación literaria”</u> a excepción del último año que tuvimos didáctica de la literatura</p> <p><u>La universidad no lo hace</u> (Enlazar la los contenidos teóricos con las prácticas en el aula), pero uno en las prácticas lo va viendo, lo va analizando y lo va trabajando también, va teniendo experiencias de otros profesores, de las actividades que hacen otros colegas también, o nuestros profes guías cuando estamos en las practicas, entonces ahí nosotros vamos viendo como trabajar.</p>	<p>en Didáctica de la Literatura se aprecia esto, no es un hecho habitual en la formación</p>
Objetivos	<p>Nosotros siempre velamos por el contexto de las obras. Obviamente nosotros vemos la realidad de la clase, para ver cómo trabajar ciertas actividades (...)Yo siempre digo lo mismo, porque una actividad no te funcione en un curso no significa que necesariamente no te va a funcionar en el otro o</p>	<p>El sujeto asegura que sus clases las realiza considerando el contexto, no solamente a nivel macro, como pueden ser las características propias</p>

		<p>viceversa y la ventaja que tenemos aquí en el liceo es que tenemos varios cursos por nivel, entonces eso te permite igual de alguna manera probar y tienes contextos distintos en cada curso. Entonces tú vas adecuando ese objetivo a cada curso.</p>	<p>de los estudiantes del liceo, sino que, de la individualidad de cada curso, adaptando contenidos y objetivos a las necesidades particulares.</p>
Metodología	Concepción innovadora	<p>El trabajo interdisciplinario siempre se da en el contexto mismo, en clases, en el liceo. Porque en la u, si... yo diría que siempre estuvimos trabajando con historia, siempre estuvieron como ligadas las clases, de los profesores de literatura principalmente, más ligado con historia, siempre cuando veíamos alguna obra literaria en la u, la asociábamos al contexto, a la historia, entonces eso obviamente si estaba ligado con otra disciplina</p> <p>Como que siempre nos adaptamos al contexto específico, lo mismo que tú planteabas al principio que era temporal y físico concreto. Eso siempre depende del lugar en que tu trabajos y eso obviamente te va guiando al lugar concreto en el que tú estás (...) <u>Directamente el profesor no lo decía, uno como que lo infería y lo deducía,</u> obviamente, pero claramente eso que planteas tu no sería mala idea, trabajar con otras carreras, tenemos a veces la posibilidad de trabajar con otras carreras cuando trabajamos por ejemplo, ramos como metodología, ahí tenemos clases con otros colegas de otras áreas, de biología parece que teníamos, de diferencial. Evaluación también tuvimos en algún momento con alguna otra carrera, sociología, que son ramos en</p>	<p>El Egresado dice no haber visto trabajo interdisciplinario de manera directa, si consideraba que se hacía al momento de tener que realizar conexiones con otras asignaturas, pero esto no era practicado de manera sistemática, ni tampoco enseñado o inculcado en los estudiantes. No existía instancia para poder trabajar de esta manera.</p>

		donde pueden entrar alumnos de otras carreras y los toman igual, pero que directamente la clase se enfoque en el trabajo interdisciplinario. No De parte de los profesores, que yo recuerde, no. Ahora, nosotros lo hacíamos de manera, al momento de trabajar teníamos que hacerlo de manera interdisciplinaria	
Transposición didáctica		Directamente no (trabajamos metodologías innovadoras). Pero si nosotros tratábamos siempre de trabajar de la manera, porque por ejemplo nosotros, me acuerdo que en didáctica una vez hicimos una planificación de una clase, pero era una clase que no se hacía presencial, sino que era una clase inventada por así decirlo, entonces al final podíamos poner cualquier cosa ahí, pero en la realidad ¿realmente iba a funcionar? Los profesores tampoco nos daban ejemplos de clases , recuerdo en didáctica que tuvimos de literatura no nos daban muestra de cosas que podríamos realizar entonces ahí yo creo que faltaba la unión de lo teórico con lo práctico, entonces nosotros lo practico lo veíamos en las practicas cuando estábamos aquí,	Los docentes e la universidad entregaban el saber sabio a los estudiantes, pero no era común que ellos realizar una conexión entre estos conocimientos a la forma en que podrían trabajarlo luego en su trabajo.
Aplicación de metodologías		yo creo que de todas las clases que planifiqué en la u , <u>en las didácticas principalmente teníamos que planificar, en las clases de literatura no planificábamos</u> , nos enfocábamos más que nada en la lectura teórica y de los textos mismos, pero en cuanto a didáctica era donde más planificábamos, pero siendo bien honesto, de las planificaciones que yo entregaba en cualquier didáctica, que haya planteado yo alguna en mi centro de práctica, no, era	Asegura que no se planificaba de forma innovadora, de hecho, no se contextualizaban los contenidos a la forma en que serían aplicados dentro de la sala de clase, salvo en ramos de didáctica.

		todo como te decía antes en el papel.	
Evaluación	Enfoque	<p>1.1 ¿Creación de material para trabajar en el aula?, nunca me pidieron hacer una guía, nunca me pidieron hacer un PPT para una clase, o preparar alguna cosa, lo único que nos pedían y se enfocaban era en el tema de la planificación, principalmente en eso se enfocaban, no en el tema del material, si tuvimos una clase de tecnologías de la información, pero ahí nos enseñaban a ocupar el computador pero así como de preparar material.</p> <p>1.2 Sí, yo creo que nosotros estamos con harta reflexión, nosotros como profesores. Pero yo creo que eso va más en el tema personal, como que nosotros estamos siempre criticándonos el tema, como te dije antes, que tenemos varios cursos por nivel a veces nos permite decir ¿Por qué no me funcionó esta actividad? Quizás que cosas puedo mejorar, o quizás si me salió bien aquí, pero tiene algunos detalles, entonces uno siempre está en esa búsqueda de mejorar, pero es de manera personal</p>	<p>1.1 Afirma que dentro de la formación de pregrado no se trabajaron formas de evaluar, incluso asegura que el material que crearon fue solamente en planificación.</p> <p>1.2 Atribuye la autoevaluación a una iniciativa individual más que a una formación sistemática sobre el tema.</p>
	Contexto	La U siempre se interesó en entregarnos ese conocimiento actualizado, marco para la buena enseñanza y todas esas cosas, pero realmente aplicarlo en el contexto, por lo menos en esta realidad, en este liceo, yo creo que hay varias cosas que no podemos, pero eso es ya un tema no de los profesores, sino más arriba que digamos	Asegura que la universidad le entregó las herramientas mínimas para poder identificar la realidad educativa a nivel país

Actitud	Motivación	Yo creo que hay que trabajar mucho la actitud, porque como tú te presentas en el aula los “cabros” se motivan o no. O sea, si uno llega desanimado, enojado, tú no vas a motivar (...) no lo sé. A mí me gusta hacer clases, no lo voy a negar, me gusta mucho trabajar con los estudiantes, verlos motivados, interesados, tener buenas relaciones con ellos, entonces yo creo que eso es lo que me motiva, el hecho de ver a los “cabros” bien, verlos trabajar, conversar, hablar.	Comenta la importancia de tener que estar motivado en el aula de clase para que los estudiantes capten esto y se motiven de igual manera. Reconoce algunos elementos de su motivación propia, pero le cuesta o no sabe encontrarlos a modo general, se da a entender que no hubo una formación, sino que es más intuitivo.
	Comunicación efectiva	Quizás con algunos profesores a veces uno comentaba(...) pero era ya un tema de tú a tú, no era como un tema de clases, no era sistemático , o sea si yo me acercaba a ella, o a algún profesor de manera personal y le pedía ayuda, sí, me la iba a brindar, pero que fuera en la clase así para todos nosotros, como que siempre sus clases estaban enfocadas más en lo teórico, en la planificación más que en lo práctico propiamente tal, lo práctico quedaba en las clases de práctica que teníamos. Entonces sí, el diálogo es muy bueno , pero nosotros lo vivimos más acá en la práctica, es muy trascendental, muy relevante, porque ahí tú ves las problemáticas que tiene el curso, quizás a veces ellos tienen problemas, quizás tuvieron una mala nota, a veces uno entra el curso y están todos desanimados	Hace notar la importancia que tiene el diálogo dentro de la sala de clase en su práctica pedagógica, pero asume que en la universidad esto no fue formado de manera sistemática , tuvo diálogos con profesores, pero estos dependen de la individualidad.

	Inteligencia emocional	<p>Ahí a veces uno se decepciona un poquito. Pero que la U te permita trabajar el tema emocional, no, la verdad no. Nunca tuvimos clases de habilidades emocionales, ni de cómo trabajar la emocionalidad (...) la U no trabaja esa emocionalidad, con nosotros no lo hizo (...) Cómo enfrentarte a ciertas situaciones, por ejemplo, hay ciertas situaciones que están sucediendo en el liceo, ya a modo personal, por ejemplo, el tema de “funas” hacia ciertos profesores y ¿Cómo reaccionas tú ante eso? ¿Quién te lo enseñó? Imagínate un profe mayor que ya tiene más experiencia no sabe cómo enfrentarlo, cómo lo hace un profe más joven que tampoco tuvo la posibilidad de trabajarlo en la U, porque puede que tenga un grado de verdad, como puede que tenga mucho grado de mentira entonces si es verdad o mentira ¿Cómo reaccionas? Si un apoderado viene y te enfrenta, te trata mal a ti de que a su hijo le esté yendo mal ¿Cómo reaccionas frente a esa situación? No hay un trabajo de la U frente a eso, emotivo, por ejemplo, no lo hay.</p>	<p>Admite la importancia de formar los aspectos emocionales de los profesionales, pero asegura que en la universidad esto nunca fueron tratados, no existe una formación para un tema tan relevante en la práctica.</p>
--	------------------------	---	---

Tabla 70: Imai

Dimensión	Categoría	Cita de la entrevista	Hallazgos
Planificación y diseño	Selección de contenidos	Aquí es complicado porque como es un liceo municipal nosotros nos tenemos que guiar por las lecturas que aparecen en los planes y programas, a pesar de que sean sugerencias, pero uno igual no quiere salirse mucho de lo que es esa sugerencia y definitivamente hay que tomar el interés de los estudiantes(...) la idea acá es fomentar la lectura, porque como se ha perdido eso ahora hay que tratar de hacerlo de la mejor forma ¿Y cómo es la mejor forma? No tanto irse por lo teórico, lo que te digan los planes y programas, sino más que nada por los intereses que tienen ellos	La egresada comenta que a elección de contenidos se encuentra limitada debido al contexto municipal del liceo, por lo que se debe seguir principalmente lo dicho por los planes y programas del ministerio. Aunque intenta acercarse teóricamente al interés de los estudiantes. Por tanto, la revisión y actualización es mínima.
	Criterios generales		No hay mayor información que permita establecer información con la categoría en cuestión.
	Objetivos	Sí, hay que hacerlo . Esa es la única manera de que el estudiante esté interesado en tu asignatura y son tantos niños, que la idea es que sea un tema o se utilicen	Asegura que en su práctica ella adapta los objetivos al contexto, pero no hace mención de la forma en que

		estrategias que sean interesantes para todos, la idea es englobar a la mayor parte de los estudiantes y si uno no aplica eso, no creo que tenga un buen recibimiento para los estudiantes, de hecho	lo hace, tampoco indica si esto fue aprendido dentro de su formación de pregrado o dentro de la misma práctica docente.
Metodología	Concepción innovadora	Sí, a mí me parece que sí porque, por ejemplo, últimamente, con el tema de lo que está pasando una igual tiene que ir a la historia de Chile y una no se puede mostrar como una profesora que sabe solamente la materia de Lenguaje, una igual se tiene que mostrar cómo alguien que tiene conocimiento de mundo (...)En cuanto a que si la universidad me entregó las herramientas (...)Los ramos de práctica, sí, si los ramos de práctica te dicen lo que tienes que hacer	La egresada afirma que, si realiza una conexión interdisciplinaria y contextual dentro de su clase, además asegura que esto fue formado dentro de la universidad en ramos de práctica progresiva.
	Transposición didáctica	1.1 Es que no es tan innovador hacer un noticiero, o sea que es algo entretenido, que es didáctico y lo puedes aplicar acá, pero no es algo innovador, hacer un Presi no es algo innovador, porque me acuerdo que nos enseñaron a ocupar Prezi, 1.2 estos dispositivos para votar en una pantalla, me gustaba, sí lo encuentro innovador porque no es algo que todos usen y además no es tan accesible de tener. 1.3 es una elección (innovar) de distintos ramos, no era	La egresada considera que dentro de su formación tuvo algunas actividades didácticas, pero que no eran completamente innovadoras. Además, realiza la conexión de innovación con el uso de metodologías TIC, que tampoco fueron enseñadas de manera cabal.

		<p>que todos hicieran eso, si en Literatura nos enseñaban la literatura, había que leer y era una conversación, pero no era así de “Y a los niños ustedes podrían enseñarle esto” No pasaba eso, era pura teoría.</p> <p>1.4 entonces ahí uno tuvo que ocupar la creatividad, enfrentar la timidez y enfrentarse a hablar en un acto público y eso sí encontré que te preparaba porque te hacían muchas disertaciones y eso sí me sirvió. Ahora en los ramos de práctica, propiamente tal, sí se entregaba <u>la teoría de cómo hacer una clase, pero a veces hasta los mismos profes no aplicaban la teoría que pasaban.</u> Pero sí me sirvió porque me decían “Ya, tú tienes que empezar la clase con algo novedoso, con algo que esté pasando cosa de llamar la atención de los niños” Entonces eso en el fondo a uno le va quedando, a pesar de que no lo perciba del profesor,</p>	<p>Además, agrega que la innovación o rasgos innovadores visto en la universidad son vistos de forma aislada, no transversal en la mayoría de las asignaturas.</p> <p>1.4 Comenta que, si bien se entregan elementos teóricos para realizar una clase, estos quedan en la teoría porque muchas veces los docentes de la universidad no ponen en práctica los elementos que enseñan.</p>
	<p>Aplicación de metodologías</p>	<p>1.1 yo creo que todo esto se ve en la práctica, no tanto en la universidad y el único ramo que sí estaba guiado para esto era el ramo de práctica que te dije antes.</p> <p>Siento que en la malla deberían agarrarse más de la didáctica pero inserto en un liceo, si en el fondo uno siempre sale a trabajar en una escuela en un liceo, no sale uno para hacer clases en la universidad, como que</p>	<p>El sujeto indica que en la universidad no se aplican metodologías innovadoras incluso va más allá al asegurar que en la malla falta una cercanía más con la didáctica de la especialidad, en el mismo sentido considera que el contenido que</p>

		<p>ahí te enseñan contenido de universidad , se sientan y te hablan porque todos estamos interesados en escuchar, pero no te dan estas estrategias cuando hay un curso de 42 niños que no te van a escuchar, que no están interesados en tu clase</p>	<p>entrega la universidad no se encuentra contextualizado a la utilidad que los estudiantes (futuros docentes) tendrán que darle en la sala de clase.</p>
Evaluación	Enfoque	<p>1.1 Hubo un ramo que era de evaluación, yo me acuerdo de la profesora que llegaba con así un cúmulo de hojas y era como muy dispersa, siempre andaba como acelerada y éramos 50 en la sala y yo siento que este ramo es tan importante y que para verlo de manera profundidad (...) todo tiene que ser guiado a eso, entonces uno saldría mucho más capacitado y entre medio cuando uno vaya a las prácticas va a entender más las cosas</p> <p>1.2 Yo creo que todos los días uno se autocuestiona, sale de una clase y se autocuestiona “¿Qué pudo haber salido mejor?” “No me resulto con este curso, ¿Por qué?” “No voy a poder hacer esta actividad en ese curso, voy a tener que hacer otra “yo siento que los profesores somos súper autocríticos, no nos gusta que queden espacios vacíos, no nos gusta que los niños piensen que quizás “Ah la clase tanto, no vamos a hacer nada” No, ellos saben que trabajan y se ordenan, es todo más sistemático, entonces si hay un espacio temporal y sí, uno reflexiona todo el tiempo y siempre adecuándose al contexto</p>	<p>1.1 La egresada considera que no tuvo una formación adecuada en el ámbito de la evaluación, culpa de esto a las metodologías de la profesora. Además, cree que lo necesario para la evaluación lo aprendió al llegar a su puesto de trabajo.</p> <p>1.2 En cuanto a autoevaluación, sí cree que hay espacios para desarrollar esta, aunque no se presenta de una manera sistemática o guiada por algún conocimiento adquirido en la universidad</p>

	Contexto	Me acuerdo que hubo un ramo, pero no me acuerdo cuál de todos fue, que mostraron los tipos de educación, la Montessori, la tradicional y eso me llamo la atención porque hay tipos de enseñanza que no se rigen tanto por pruebas, sino que son como más “Light” por así decirlo, que se puede trabajar más con la naturaleza, con salir al patio y eso me dieron más ganas de investigar, como la educación Montessori	La egresada no se refiere de manera directa a lo que se refiere la pregunta, pero asegura que dentro de la universidad hubo un acercamiento inicial a metodologías alternativas, pero no menciona aspectos de la realidad educativa nacional.
Actitud	Motivación	<p>Mi interés... Motivación, son ellos. Con los niños, si los niños no te toman en cuenta, no te escuchan, uno se va a desmotivar y ahí va a perder el interés, pero si ves que los niños hacen las actividades</p> <p>la única motivación es ellos (los estudiantes), si te quieren poner atención, el respeto que te tienen, la consideración, son ellos los que te dan eso, nadie más, nadie te puede enseñar el interés o la motivación, no creo que haya un taller, eso se ve más en la sala</p>	<p>Asegura que la única motivación que tiene es la respuesta de los estudiantes a sus clases.</p> <p>Además, asegura que la motivación o el interés no puede ser enseñado o aprendido.</p>
	Comunicación efectiva	El diálogo es súper importante porque a uno le sirve la opinión de tus colegas, quizás los de más arriba, de los alumnos, a mí me interesaría mucho saber qué opinan ellos de mis clases , compartir experiencias. Sí me siento capaz y para hablar uno necesita tener personalidad, la universidad te hace sacar personalidad porque desde te ponen teatro, donde tienes que actuar con gente que recién estas conociendo, te ponen expresión oral, donde tienes que hacer cosas en frente de personas, siempre te hacen disertar y ahí uno tiene que demostrar seguridad, como que toda la clase es	<p>Las habilidades comunicativas a las que se refiere son las esenciales: el diálogo con estudiantes y colegas y la capacidad de expresarse frente a una sala clases.</p> <p>No hace referencia a ningún otro</p>

		una especie de disertación porque en todas las clases tú tienes que hablar en frente de gente	tipo de diálogo o al desarrollo de este como una competencia.
	Inteligencia emocional	Había dos ramos de psicología, yo me acuerdo. Psicología de la educación y fundamentos psicológicos del aprendizaje. <u>Pero no recuerdo que trabajaran las habilidades emocionales,</u> no se me viene uno a la cabeza uno que me ayudara a controlar mis emociones o conocerme a mí misma.	La egresada indica que las habilidades emocionales no son consideradas en la etapa de pregrado.

Tabla 71: Julieta

Dimensión	Categoría	Cita de la entrevista	Hallazgos
Planificación y diseño	Selección de contenidos	<p>“Pienso que el respaldo teórico es muy necesario para establecer parámetros de contenidos de acuerdo a cada nivel. Frente a esto, por supuesto que los contenidos deben ser enseñados y abordados de manera interdisciplinaria, ya que nos asegura alcanzar una mayor cobertura de atención de nuestros estudiantes”</p>	<p>La egresada le entrega gran valor al respaldo teórico pues estos entregarán los parámetros pues estos se relacionan directamente con los contenidos, a su vez, asegura que los contenidos deben ser entregados de manera interdisciplinaria.</p>
	Criterios generales	<p>“Sí, creo que la universidad, dentro de toda su teoría, es capaz de aterrizar la enseñanza. Existen cursos que están directamente relacionados con lo que he aplicado en aula, como Expresión Oral, Didáctica de la Literatura, Taller de Análisis del discurso, entre otros.”</p>	<p>El sujeto cree que la universidad entrega las herramientas suficientes para lograr llevar de manera adecuada los contenidos teóricos al contexto de los estudiantes.</p>
	Objetivos	<p>Hay ocasiones en la que se vuelve difícil adaptar todos los objetivos, ya que es complicado controlar lo que pasa día a día. Sin embargo, en mis OA considero el</p>	<p>La egresada menciona lo complejo que es predecir lo que sucederá en el establecimiento, pero que a pesar de esto hace las adecuaciones</p>

		<p>contexto del establecimiento en el que trabajo, tomando en cuenta que pueden existir <u>modificaciones al momento</u> de llevar a cabo la clase.</p>	<p>necesarias en los objetivos de clase.</p>
Metodología	Concepción innovadora	<p>Sí, en mis planificaciones siempre considero llevar a cabo un aprendizaje íntegro, relacionado con las otras asignaturas, y <u>la universidad me entregó las herramientas</u> para ello (...) en la mayoría de los colegios aún hay temor de implementar un aprendizaje integral o de cumplir objetivos fuera de la sala de clase, por lo que <u>se vuelve dificultoso innovar</u> en conjunto con las otras materias</p>	<p>Asegura que la universidad le entregó las herramientas necesarias para realizar trabajos en conjunto con otras disciplinas. A pesar de ellos, asegura que en el contexto escolar hay un ambiente adverso para innovar.</p>
	Transposición didáctica	<p>Creo que la universidad, en muchas instancias, me entregó herramientas para adquirir esa habilidad (utilizar metodologías innovadoras), pero es una de las que más me cuesta.</p>	<p>Asegura que existieron instancias para utilizar metodologías innovadoras, sin embargo, no menciona espacios de manera concreta. Destaca que dentro de su labor docente es uno de los puntos que más le complica abordar.</p>

	Aplicación de metodologías	“He realizado muchas actividades (innovadoras) aprendidas en ramos didácticos de la universidad.”	Asegura que aplica metodologías innovadoras aprendidas dentro de su formación universitaria.
Evaluación	Enfoque	<p>1.1 Creo que en los ramos de metodología hubo mucho material para aprender esta creación (instrumentos de evaluación), pero opino que son necesario más cursos que trabajen este aspecto.</p> <p>1.2 En el establecimiento que trabajo la comunidad educativa evalúa a los profesores. Este año, producto de la coyuntura nacional, no pudo llevarse a cabo esta evaluación. Sin embargo, solicité una</p>	<p>1.1 Si bien asegura que se le entregaron herramientas crear evaluaciones reconoce que estas no son suficientes a la hora de enfrentar la realidad educativa. (formativo)</p> <p>1.2 La egresada sí realiza y solicita evaluación de su labor docente, pero no menciona los aportes que</p>

		retroalimentación informal por parte de mis estudiantes , ya que considero relevante considerar la perspectiva de ellos.	realizó su formación pregrado.
	Contexto	“Si bien el pregrado me entregó mucho interés en ejercer mi profesión, no me generó un entusiasmo adicional por investigar en el campo neto de la educación”	La egresada menciona que no se dieron instancias para generar un interés en la investigación de la realidad educativa nacional.
Actitud	Motivación	creo que es necesario recordarnos constantemente nuestra vocación, con talleres de liderazgo, instancias de retroalimentación con colegas y estudiantes, etc. Lamentablemente, hoy en día es muy fácil caer en rutinas , lo que no favorece el enriquecimiento de nuestra labor.	Asegura necesaria mantener la motivación en el ejercicio profesional, menciona actividades de formación continua para lograr esto, pero no de herramientas entregadas por la universidad.
	Comunicación efectiva	Creo que el diálogo es esencial, en cualquier ámbito de la vida. En mi quehacer profesional ha sido fundamental, tanto entre adultos como con mis estudiantes. La buena comunicación ha potenciado mi trabajo docente y, a pesar de que es algo que considero	Cree que las habilidades de comunicación tienen un rol preponderante en la labor docente, asegura que esta es una habilidad que poseía que la universidad terminó de mejorar.

		como una habilidad, la universidad terminó de pulir este aspecto en mí.	
	Inteligencia emocional	Le otorgo un valor muy alto e importante a este aspecto, como formadores debemos ser ejemplo de estabilidad emocional, no solo poseedores de conocimiento.	Le asigna un alto valor a las habilidades emocionales que debe tener en profesional, pero no menciona los aportes que realizó la universidad en este ámbito.

Tabla 72: Carlos

Dimensión	Categoría	Cita de la entrevista	Hallazgos
Planificación y diseño	Selección de contenidos	<p>1.1 Considero importante el fundamentar con respaldos teóricos la selección del contenido pedagógico. Lo anterior compromete un reconocimiento e interpretación que permitirá proyectar qué tan significativo será el aprendizaje que adquieran las y los estudiantes. Eso sí, el contenido teórico como tal debe ser contextualizado a las habilidades que las y los jóvenes poseen.</p> <p>1.2. Toda fundamentación conlleva seriedad en el ejercicio pedagógico, se traduce en un compromiso del profesor por innovar y emprender dentro del aula, además de reconocer los aspectos críticos de su disciplina</p>	<p>1.1 El egresado reflexiona sobre la importancia que tiene la fundamentación teórica, así como la revisión de autores, junto con ello valora los aportes que el mismo docente puede efectuar. (Revisión de contenidos axiales)</p> <p>1.2. El egresado destaca el criterio que debe utilizar en su labor docente a la hora de la selección de contenido, así como esto repercutirá en la forma de innovar dentro del aula. (Revisión de literatura especializada)</p>
	Criterios	1.1. Ante todo, la formación la hacen las personas	1.1. Comenta que el aprendizaje

	<p>generales</p>	<p>(...) Por una parte, hubo profesores de Práctica Pedagógica y otros módulos que me motivaron a investigar y desarrollarme como profesional, reflexionando sobre mi ejercicio docente. Estos profesores también “practicaban lo que predicaban”; es decir, ellos mismos se autoevaluaban, adecuaban sus contenidos, repensaban sus ejemplos y vinculaban su contenido teórico a situaciones cotidianas (...) Por otra parte, también hubo docentes que solo reproducían lo que sus materiales didácticos mandataban. En ellas y ellos se notaba mucho el poco conocimiento de su propio módulo, lo que limitaba sus opciones para contextualizar el aprendizaje. <u>Muchos de estos profesores solo trabajaron en educación superior, conociendo la educación media a través de artículos científicos</u> y la investigación, desconectándolos de la realidad educativa y, lo peor de todo, enseñando eso como una verdad absoluta, cuando las observaciones en prácticas pedagógicas indicaban otra cosa. Del mal ejemplo también se</p>	<p>relacionado con la <u>ejemplaridad y transferibilidad dentro</u> de su formación de pregrado se dio en la observación y asimilación que tuvo él de la labor de sus docentes. En este sentido, presenta dos realidades distintas, por una parte, asegura haber tenido profesores que en su práctica demostraban habilidades de adecuación de contenidos, ejemplificación y vinculación. Pero, por otra parte, existieron docentes que no realizaban el vínculo entre lo académico y la práctica docente real, esto el Sujeto lo asocia a la falta de contacto que tiene con la práctica docente real. Por tanto, se puede inferir de esto que estas habilidades <u>no se presentan de forma uniforme en el cuerpo docente</u>, siendo una característica que nace desde la individualidad.</p>
--	------------------	--	--

		<p>sacan lecciones</p> <p>1.2 No hubo una preparación especializada en Necesidades Educativas Especiales (NEE), inmigración, disidencia sexual y familias disruptivas, factores que conforman el contexto inmediato de las y los estudiantes. En la UCSC no hubo respuestas a esas preguntas y tampoco bibliografía útil y actualizada al respecto (Transferibilidad)</p>	
	Objetivos	<p>1.1 Para una adecuada planificación, se debe considerar tanto el objetivo de la clase como el objetivo de aprendizaje transversal, esto considerando los contextos (físicos, emocionales, territoriales, culturales) de las y los estudiantes (Contextualización)</p>	<p>1.1 El docente afirma que el sí realiza una contextualización de los objetivos, considerando el contexto de los estudiantes.</p>
Metodología	Concepción innovadora	<p>1.1 En las Prácticas Pedagógicas, se nos indicaba que debíamos integrar la actualidad a nuestro</p>	<p>1.1 En cuanto a herramientas para lograr transferibilidad y el vínculo entre los contenidos de distintas especialidades, el</p>

		quehacer pedagógico, lo cual está directamente relacionado con el concretar un aprendizaje contextualizado	egresado asegura que la universidad no le entregó las herramientas suficientes para realizar trabajo multidisciplinario. Tampoco hace referencia a las herramientas de creación entregadas por la institución formadora.
	Transposición didáctica	1.1. Al finalizar el pregrado, uno sabe investigar, planificar, contextualizar y justificar el contenido a abordar en el aula en educación media. Sin embargo, se trata de <u>instrucciones generales</u> , las cuales uno debió <u>adaptar</u> a su propia realidad educativa y socializarla después.	Asegura que tiene las herramientas para poder realizar una correcta transposición didáctica , esto producto de la formación recibida en la universidad, pero destaca que estas <u>son generales</u> y que deben ser adaptadas en la práctica según el contexto que se le presente
	Aplicación de metodologías	1.1 La universidad, en su formación de pregrado, coloca énfasis en la construcción de una adecuada planificación, la cual guarda relación de ciertas metodologías. Eso sí, no propiciaron la investigación de nuevas e innovadoras metodologías	El sujeto considera que la universidad <u>sí le entregó herramientas necesarias para algunas metodologías</u> de aprendizaje, pero que estas no son innovadoras, por lo tanto, la universidad <u>no proporcionó o guio en el ámbito de metodologías innovadoras.</u>
Evaluación	Enfoque	1.1 En los módulos “Curriculum Educativo” y	El docente egresado considera que la universidad <u>le entregó las herramientas</u>

		<p>“Evaluación Educativa”, <u>me enseñaron a construir instrumentos de evaluación de acuerdo a distintos procesos de aprendizajes</u>. Lo anterior se suma a la generación de planificaciones y diseño de actividades que evalúen <u>de manera formativa los procesos de aprendizaje (Formador)</u></p> <p>1.2 (Espacio para auto evaluación) En la práctica, se trata de un espacio temporal (...) no es un instrumento que permita autoevaluarme. En este sentido, la autocrítica surge del ejercicio pedagógico mismo; es decir, de las evaluaciones formativas clase a clase, la retroalimentación de tus pares y estudiantes, y las reuniones de departamento (auto formador)</p>	<p>adecuadas para realizar evaluaciones considerando los distintos procesos de aprendizajes que se le presenten, utilizando enfoques cuantitativos y cualitativos. (formadora)</p> <p>1.2. El sujeto considera que sí tiene los espacios temporales para la autoevaluación, principalmente por la dinámica de trabajo en su lugar de trabajo. Pero no así los instrumentos necesarios para lograr esto</p>
	Contexto	<p>1.1 Sí, los intereses ligados a la educación y mi área disciplinar en concreto fueron: lectoescritura, estrategias de comprensión lectora, Método Waldorf, Ley General de Educación, Planes y Programas de Estudio (...) no ligado a la lectura</p>	<p>1.1 El egresado considera que en su formación sí se integró un análisis crítico del sistema educacional, así como las políticas públicas relacionadas.</p>

		propia mente tal, pero también uno escucha las experiencias educativas de los otros docentes	
Actitud	Motivación	1.1 Como habilidad, el interés es fundamental para la investigación y la evaluación. Que estemos “interesados” significa que estamos comprometidos y motivados por lo que hacemos, descubrimos y aprendimos dentro del aula; compenetrados en el cumplimiento de una serie de procesos en que desencadenan el aprender a aprender.	Destaca la motivación que debe tener el docente, para poder lograr el interés de los estudiantes, pero no realiza ninguna declaración en cuanto a la formación que se debe hacer de este aspecto.
	Comunicación efectiva	1.1 Como ser humano y como docente de Lengua y Literatura, considero vital el diálogo para establecer comunión y comunidad. Es a través del diálogo que generamos conocimiento y reconocimiento inter e intrapersonal. La puesta en marcha del diálogo ya es generación de contenido, cultura y ambientación. 1.2 Me siento preparado con los conocimientos	Considera fundamental las capacidades comunicativas que debe tener un profesor a la hora de abordar un curso, destacando las habilidades de escucha que debe tener para reconocer las características contextuales. Se siente capacitado en este tema con la formación entregada por universidad.

		<p>que me entregó la universidad yo diría que sí, a pesar de ciertas prácticas (o ciertos profesores, mejor dicho) que pudieron haber aportado mucha experiencia en relación a la expresión oral. En lo personal, siempre vi que el profesor es otro comunicador dentro de un contexto social</p>	
	Inteligencia emocional	<p>1.1 Tengo una <u>alta percepción y valoración en torno a las habilidades emocionales</u>, un profundo respeto. Son igualmente altos los alcances y reparos que pueden hacer en el ejercicio profesional y humano. Se educa a personas, a seres humanos rodeados de una complejidad particular. Si no atendemos las habilidades emocionales; mejor dicho, si nos abandonamos como personas que sienten, no tan solo perderemos el rumbo como docentes, sino como humanidad. En sí, las habilidades emocionales nos permiten estar con nosotros mismos y con la comunidad.</p>	<p>Destaca la importancia de las habilidades emocionales en el ejercicio docente, ya que estas permiten conocer a los estudiantes y a un mismo. No realiza mención sobre el tipo de formación que se le entregó en la universidad de estas habilidades.</p>

ANEXO 7: Análisis de entrevistas

Tabla 73: Atenea

Dimensión	Categoría	Cita de la entrevista	Hallazgos
Planificación y diseño	Selección de contenidos	1.1) Me exige colocar al lado que literatura tienen... ¿Qué literatura tienen que leer los estudiantes para esta clase? y mi respuesta <u>es no tienen que leer nada</u> , porque en la clase conversamos, lo que necesitan se los entrego yo y lo tienen que aplicar y porque los libros de gramática además que podrían leerlos, son muy herméticos, los libros de gramática tradicionales son bien complejos.	1.1) Existe una selección una revisión de parte del sujeto de <u>contenidos axiales</u> , Realiza revisiones e investigaciones sobre autores y académicos de la especialidad para poder realizar su clase, pero estos autores solo sirven como un <u>fundamento teórico</u> , ya que no planifica que estos sean leídos directamente por las/os estudiantes.
	Criterios generales	1.1) Y cuando planifico, en los <u>ejemplos y en los ejercicios</u> , es el único lugar en el que puedo tomar en <u>consideración la realidad</u> de los estudiantes pero que no tiene tanto que ver con... A ver exactamente tiene que ver con la realidad lingüística que los rodea. (...) tiene que ver con el uso de la lengua, el uso real de la lengua que ellos observan o <u>que ellos vivencian o que ellos conocen</u> , es ahí el único punto de encuentro que tengo con la realidad del estudiante . 1.2) Hay preocupación consciente de parte mía al colocar a los alumnos en estas <u>situaciones de uso real de la lengua por ellos</u> ... lo compruebo porque ellos luego vuelven con ejemplos entonces ellos se convierten en observadores de la realidad y me traen problemas del uso de la lengua y ejemplos por lo que yo compruebo que	1.1) Menciona explícitamente que es dentro de los ejemplos y ejercicios que entrega en clases donde tiene la opción de realizar un acercamiento <u>al contexto de los estudiantes</u> , para lograr hacer asociaciones que permitan el aprendizaje. 1.2) Existe búsqueda de generar <u>transferibilidad</u> en la entrega de los contenidos a las/os estudiantes, esto mediante casos o situaciones que pueden aplicar en tanto en la vida real como dentro de otras especialidades. 1.3) el sujeto expone que dentro de sus planificaciones busca ejemplo de la vida

		<p>efectivamente <u>hay un aprendizaje que está siendo significativo porque ellos lo están aplicando</u></p> <p>1.3) Entonces cuando planifico nuevas clases siempre tengo estos registros de ejemplo de <u>casos de la vida real</u> para poder conversarlos después. Y eso es planificado. Eso si no es que de repente me acorde, no. Yo pienso donde lo voy a incorporar. Y lo otro es que voy desde lo más general a lo más particular y que la teoría tiene que ir seguida <u>de ejercitación y ejemplificación, no hay semana que sean pura teoría</u></p>	<p>cotidiana y actualizados desde los medios de comunicación, de esta manera el estudiante logra reconocer y asociar los contenidos a situaciones tangibles y luego aplicarlas de forma autónoma en otros casos (<u>ejemplaridad</u>)</p>
	<p>Transposición didáctica</p>	<p>1.1) A veces les doy práctico para la casa que no los desarrollamos en clase y a esos les subo luego la pauta y <u>en la clase me dedico a atender las consultas</u> entonces si es parte de la planificación, de hecho yo calendarizo cuando voy a aplicar tal practico y cuando lo voy a revisar cuando voy a subir a Eva uno y ellos saben, incluso les entrego la calendarización y ellos saben cuándo voy a subir la pauta y cuando no la subo me la reclaman me dicen profe, pero usted dijo que iba a subir la pauta el sábado y no la subió. Los que están atento porque hay otros que nunca hacen ningún ejercicio práctico, aunque tengan la pauta ahí y yo mas no puedo hacer.</p> <p>1.2) a veces en secciones paralelas, <u>un mismo</u></p>	<p>1.1) Hace una alusión indirecta a clases de tipo <u>Flipped Classroom</u>, metodología en la que los estudiantes realizan el trabajo práctico de manera autónoma y luego presentan dudas al momento. Si bien esto <u>no constituye una metodología innovadora del todo</u>, sí representa una manera distinta a la expositiva de generar aprendizaje.</p> <p>.</p> <p>1.2) El sujeto menciona que los contenidos pueden ser perfectamente abordados desde diferentes metodologías, lo que quiere decir que no considera que la vía utilizada sea absoluta o correcta. De igual manera, acota que generar asignaturas con diálogos y</p>

		<p><u>programa de estudios puede ser dirigido de manera distintas</u> pueden ser asignaturas distintas incluso. Los estudiantes lo perciben y se dan cuenta(...)Yo creo que ahí un buen motor del tema de innovación está en el trabajo compartido entre dos profesores de distintas por una misma asignatura porque es posible hacer eso, <u>usar diferentes metodologías para trata un mismo contenido</u> y para conseguir las mismas competencias incluso.</p>	<p>creación de dos docentes sería una forma de generar <u>metodologías innovadoras</u>, aunque esta idea no es concretada dentro de su práctica.</p>
	Aplicación de metodologías	<p>1.1) otra cuestión metodológica que creo yo que sería útil y que tampoco hago, pero creo que sería útil, es pedirles a los estudiantes que hagan <u>trabajo de campo y que recojan muestras</u> de habla en las que pudieran aplicar el conocimiento que yo converso con ellos.</p>	<p>1.1) El sujeto afirma la utilidad de la realización de <u>actividades prácticas</u>, que tengan como fin la aplicación real de los contenidos que son vistos desde el punto vista teórico en clase. La cual al ser vivenciado significaría acercarse más al aprendizaje significativo.</p>
Evaluación	Enfoque	<p>1.1) conseguir un aprendizaje significativo es que en todo el semestre e incluso en las evaluaciones al alumno nunca se le interroga teóricamente, <u>nunca se le pide ni una definición</u>, nada, solo se le pide que aplique ejemplos reales de lengua, su conocimiento. 1.2) Con las evaluaciones uno se da cuenta quienes están débiles para poder acercarse a ellos, entonces al final uno termina, quizá me estoy escapando pero es mi experiencia como profesora, uno termina en todo ese amplio número de estudiantes, uno termina identificando bien a los que tienen las notas más altas y los que tiene las notas más bajas y <u>si se</u></p>	<p>1.1) En este caso, en la visión <u>formadora</u> que plantea el sujeto, realiza la mención de la omisión de evaluaciones que impliquen únicamente la memorización, pues se busca que ellos apliquen y den cuenta de habilidades desarrolladas en el área de la especialidad. 1.2) El sujeto realiza mención a la <u>toma de decisiones</u> luego de las <u>evaluaciones formadoras</u> que realiza, estas no las contempla como un fin último de aprendizaje, más bien las considera una forma de conocer si el método utilizado es el</p>

	<p><u>puede uno preocupar de los que tienen notas más bajas, citándolos,</u> indagando en las revisiones del apruebas cuáles son sus debilidades, <u>proponiendo maneras nuevas de acercarse al conocimiento</u> pero los que están en medio que son la gran masa quedan a su suerte porque son muchos.</p> <p>1.3) las evaluaciones <u>son mixtas,</u> tienen enfoque cuantitativo en muchas preguntas de alternativa, por ejemplo, donde tienen que escoger cual es la mejor solución a un problema por ejemplo cual es el mejor conector para concretar la afirmación a que clase pertenece o tal palabra que esta subrayada que función cumple que son palabras de... vacías de contenido ahí en el contexto y hay otras partes que son cualitativas les pongo al estudiante un problema y les pido que no que lo soluciones que lo expliquen entonces les coloco un ejemplo de uso de la lengua errado y no les pido que me coloquen la respuesta correcta <u>les pido que me expliquen usando metalenguaje</u> la razón por los cuales hay error les digo yo tienen que hablar como profe, tienen que escribirme no quiero que me corrijan</p> <p>1.4) Creo mucho en la <u>evaluación formativa</u> pero hecha en clases porque si lo mando a hacer a domicilio el estudiante no se motiva si no hay nota.</p>	<p>correcto y cuáles son las cosas que debe cambiar para conseguir un mayor dominio de parte del estudiante frente a la especialidad.</p> <p>1.3) El sujeto afirma que su enfoque se basa en un modelo mixto, en el que los ítems <u>se presentan de forma cuantitativo y cualitativos,</u> independiente esto, en ambos casos se espera que el estudiante demuestre el dominio del contenido en <u>su aplicación y no memorización.</u></p> <p>1.4) Indica la importancia de la <u>evaluación formativa</u> dentro de su asignatura, pues esta entrega al sujeto <u>los elementos a mejorar</u> que presentan los estudiantes y la posterior <u>toma de decisiones</u> que trae consigo obtener este resultado.</p> <p>1.5) Presenta un criterio al momento de realizar evaluaciones, en el cual considera que los estudiantes no siempre deben tener todo correcto para conseguir la calificación máxima, pues el error es parte del proceso. Esto es <u>una toma de decisiones</u> en función de la evaluación que realiza el sujeto.</p> <p>1.6) En relación a las evaluaciones formadoras el sujeto reconoce una ausencia en la investigación de nuevas propuestas</p>
--	---	---

		<p>1.5) creo que <u>todos los estudiantes tiene derecho a equivocarse</u>, 2 veces, 3 veces 1 vez, dependiendo del puntaje de la prueba, porque <u>no creo que la perfección sea lo único valorable</u> yo creo que a veces, en la vida muchas veces lo óptimo atenta contra lo bueno, con que este bueno, está bien, con que esté óptimo claro está mejor, pero si tú te fijas en la vida nos reventamos por ser óptimos cuando con ser bueno habría bastado porque seríamos buenos en muchas cosas</p> <p><u>1.6) No investigo para tener una visión crítica sobre aquello</u>, yo diría que más bien tengo mecanizado el sistema de evaluación y si esas evaluaciones son todas sometidas a un análisis para determinar los puntos débiles y cuáles son los que deben reforzar. Pero en ese sentido <u>yo como profesora no innovo en... en prácticas evaluativas diferentes.</u></p>	<p>evaluativas, distintas al certamen escrito. Señalando de forma directa la falta de innovación en esta área</p>
Contexto		<p>1.1) Modelo por competencia exige una manera de evaluar. Y que déjame reformular, déjame reformular, y que exige unas maneras de evaluar y los que el alumno tiene que demostrar que sabe hacer, pero en desmedro de... <u>deja descuidado la evaluación de lo que el alumno es capaz de pensar</u> (...) tú puedes trabajar en la sala de clases, pero no lo puedes evaluar y está el problema cultural, de que si no lo evalúas el alumno no se esfuerza por él y ahí yo diría que hay una inconsistencia y que yo la veo.</p>	<p>1.1) Identifica los <u>errores que presenta el modelo</u> por competencias, que es el que actualmente rige en la educación nacional. Pues este, en el ámbito evaluativo, no deja espacio para que el estudiante demuestre su capacidad de pensamiento crítico.</p> <p>1.2) Plantea <u>una crítica al contexto educativo</u>, centrándose en el hecho que todo lo que se pide evaluar debe ser visible o evidenciable, pero el sujeto asegura que</p>

		<p>1.2) Basado por competencia, guiado por competencia no sé porque hay diferentes expresiones. Pero lo que en definitiva si coinciden es que al momento del final del proceso la persona tiene que demostrar que sabe, que tiene tal capacidad. Pero ser capacidades <u>tienen que ser demostrables evidenciables,</u> de hecho, si tú lo miras en los formatos de los planes, del curso se llama aprendizajes esperados y los aprendizajes esperados tienen que estar expresados con verbos de conductas observables. ¿Sí? Esta la premisa de que todo lo que puedo evaluar lo puedo ver. Yo no sé si todo lo que quiero conseguir como profesora lo puedo ver. No lo sé. Hay cosas que me gusta desarrollar en los estudiantes que no los puedo ver. Ahora no los puedo ver, pero cuando sea mama o sea papá o sea profe podré verla.</p>	<p>existen otro tipo de aprendizaje que no pueden ser evidenciables al momento de realizar una evaluación, pues esto se verán a largo plazo, cuando se desenvuelva en el mundo real.</p>
Actitud	Motivación		
	Comunicación efectiva	<p>1.1) Me esfuerzo y consigo comunicarme con los estudiantes en términos ajenos a la materia, en <u>cuestiones personales, me interesan sus problemas personales.</u> Desde el primer día de clases siempre les pregunto quienes tienen compromisos laborales o compromisos de familia por ejemplo si tiene hijos o no para poder atenderlos de manera especial, y puedan terminar</p>	<p>1.1) Señala una relación con los estudiantes, en la que manifiesta abiertamente <u>empatía</u> en sus acciones con ellos, buscando generar comprensión de situaciones externas a la actividad curricular que pudiesen afectar su formación.</p> <p>1.2) Destaca que los estudiantes valoran su</p>

	<p>su carrera. Porque creo que se pueden formar bien las personas.</p> <p>1.2) En general ellos perciben, lo que más valoran de mí, lo que más han valorado en las evaluaciones, en los comentarios me estoy refiriendo más que las notas porque esos indicadores son impuestos por la evaluación que se les va aplicar, pero lo que más valoran ellos es el que explico bien la materia según ellos y que soy considerada con ellos con sus situaciones personales.</p> <p>1.3) Ellos (los estudiantes) <u>valoran la cercanía de los profesores</u> de esta universidad especialmente cuando han estado en otras. Porque hay otras universidades me lo han dicho en que los profesores son como dioses del olimpo y que están allá porque tienen tremendo doctorado y la cuestión y yo me acuerdo que la universidad de concepción que fue cuando yo estudie pasaba eso, pero era porque uno los admiraba y otros si se les da. Pero sienten acá <u>profesores cercanos y eso no es una característica mía, sino que en general</u> los sienten cercanos a los de la carrera entonces pareciera ser que es una práctica de los profes del área.</p> <p>1.4) podemos pensar distinto, aceptar que pueda pensar distinto en la interpretación por ejemplo</p>	<p>empatía en las evaluaciones que estos le hacen.</p> <p>1.3) El sujeto afirma que la cercanía que sienten las/os estudiantes con ella propicia la comunicación efectiva, pues al estar en un ambiente más grato se realiza un comunicación mucho más abierta y sincera. Agrega que esto no una característica propia, sino que es una actitud general de los profesores de la UCSC.</p> <p>1.4) indica como característica para desarrollar la comunicación los estudiantes es la tolerancia y la empatía, comprender el punto de vista que presenta el estudiante, además de saber que el lenguaje que uno utilice puede afectar a la persona que se encuentra en frente.</p>
--	---	--

		<p>de algunos mensajes porque el lenguaje no es univoco o sea yo <u>puedo decir algo y herirte sin que ni siquiera sé que yo te estoy hiriendo</u> porque tu contexto determino que yo te estoy hiriendo y que se haya interpretado de tal o cual manera</p>	
<p>Inteligencia emocional</p>		<p>1.1) <u>Me percibo una profe respetuosa</u> de los estudiantes, no les pongo apodos, me rio con ellos no de ellos, les permito que me echen talla, yo también bromeo con eso. Porque La clase de gramática además como es metalingüística da mucha <u>oportunidad para que nosotros bromeemos</u> con la lengua, usando la lengua.</p> <p>1.2) creo que la universidad es el último lugar (antes de salir al mundo real) donde la persona puede <u>aprender ciertas actitudes</u> que la persona le van a servir para más adelante y que no se enseñan en la casa (...) queda la vida laboral pero ya ahí lo aprendí a porrazo, ya ahí aprendí a porrazo, con dolor de guata con que te echen de la pega con que los compañeros te rechacen con que en el curso los niños no te quieran o no te respeten no te cierren la puerta.</p> <p>1.3) Disposición a aceptar las diferencias, disposición a aceptar que el otro opine diferente y sea diferente porque ser diferente no le hace mal a nadie, a menos que sea prepotente, por ejemplo, hay actitudes que son negativas, y por eso digo también ser abierto a decirlo así sin</p>	<p>1.1) <u>Se identifica (auto percepción)</u> como un docente que tiene un grado de <u>cercanía con las/os estudiantes</u>, busca generar un ambiente ameno dentro de la sala de clase, utilizando el mismo contenido como generador de situaciones distendidas. De todos modos, se considera respetuosa de los estudiantes.</p> <p>1.2) El sujeto hace referencia directa al espacio universitario como un lugar en el que se deberían <u>enseñar valores</u>, además de herramientas que se asocian a la inteligencia emocional como lo son el <u>respeto y valoración propia</u>. Ya que luego de terminar la etapa de pregrado el estudiante se enfrentará al mundo laboral/real de manera directa.</p> <p>1.3) El sujeto tiene la creencia que el docente en formación tiene que tener la capacidad de expresar distintos tipos de apreciaciones a sus estudiantes, de tal manera que no lo sienta como un ataque personal, esto se encuentra ligado a los</p>

	<p>pelos en la lengua decirlo, sí. Yo diría que un profesor también <u>tiene que tener la habilidad de decir algo muy duro al estudiante de manera tal que el estudiante no se sienta ofendido</u>, yo creo que eso se puede conseguir, de decirle a alguien a hacer una crítica, pero no ofenderlo, incluso hacerlo reír.</p> <p>1.4) otra actitud importante es creo yo es <u>el humor</u>, es reírse, reírse de las cosas, reírse de uno mismo, reírse de... uno como ser humano reírse también los profes tiene que reírse de uno, porque <u>el estudiante va a sentir que cuando... que él también puede</u> reírse de sí mismo, tomarnos con humor la vida.</p> <p>1.5) La responsabilidad tanto del profe como del estudiante, el profesor <u>no le puede pedir al estudiante que sea responsable</u> si el profesor no lo es. Si el profesor llega tarde, si no cumple con las fechas, si se demora un mes en entregar una respuesta una evaluación o responder un correo.</p> <p>1.6) El <u>respeto a la diferencia</u>, respeto... y como concretamente, existen diferentes registros de habla ¿cierto? Unos corresponden al estándar otros se van alejando, pero cada uno de los ellos son propios de tu grupo social, y cada uno de ellos tiene funciones y sus propósitos entonces algo que yo siempre me propongo es, <u>los</u></p>	<p>términos de <u>percepción y expresión</u>.</p> <p>1.4) Plantea que el sentido del humor como una de las características que debe poseer el docente, esto principalmente lo menciona haciendo referencia al <u>rol de líder</u> que cumple el profesor frente a sus estudiantes, ya que él debe sr capaz de enseñarle con el ejemplo la capacidad de reírse de sí mismo.</p> <p>1.5) Se infiere que se hace mención <u>al rol de líder</u> que debe poseer el profesor, al tener que actuar dando el ejemplo a sus estudiantes de las distintas actitudes que desea formar en ellos.</p> <p>1.6) Propone como elemento de un docente la capacidad de mostrarse positivo frente a la diferencia siendo este un aspecto de <u>la percepción y la adecuada expresión</u> frente a la diferencia.</p>
--	--	---

		<u>estudiantes no tengan una actitud negativa</u> ni peyorativa del habla de determinados grupos sociales	
--	--	--	--

Tabla 74: Belona

Dimensión	Categoría	Cita de la entrevista	Hallazgos
Planificación y diseño	Selección de contenidos	1.1) Me baso primero en el programa de la asignatura, pero <u>todos los años voy haciendo ajustes</u> en la planificación de distinto tipo, fundamentalmente, en <u>la bibliografía</u> y también en las formas de algunos procedimientos evaluativos	1.1) Realiza <u>revisión y actualización axial de los contenidos</u> previos al inicio de la asignatura, esto de manera sistemática y constante.
	Criterios generales	1.1) Es importante que durante la asignatura <u>se vean lecturas, discusión sobre las lecturas,</u> entonces para mí lo fundamental ahí es que se genere la discusión y la participación en torno a las temáticas, por eso es que hay exposiciones, con harto debate de parte de los estudiantes; con hartas preguntas para que ellos puedan vincular lo que están aprendiendo a través <u>de esas lecturas y de esa discusión con lo que ven en otras asignaturas</u>	1.1) El sujeto indica que los criterios de selección de contenido se encuentran asociados a la incidencia que tengan los temas con otras asignaturas de la misma carrera, también se espera que estos sean contenidos que se asocien a elementos vistos dentro de sus prácticas.
	Objetivos	1.1) (En relación a la innovación) no es que haya hecho de ante mano que voy a hacer tal o tal cosa, sino que ha sido muchas veces en respuesta a la necesidad de tener que cambiar la planificación para <u>adecuarla a la realidad.</u> 1.2) Siempre <u>ha habido flexibilidad,</u> por ejemplo: el trabajo final de ese curso, de acuerdo a el programa, es un trabajo de investigación que ellos hacen en su centro de práctica porque tratamos <u>también de vincular,</u> yo siempre lo	1.1) El sujeto afirma que el <u>contexto</u> determinará los objetivos que se plantean, esto según la respuesta que tenga el curso. Además, acota que, es el mismo <u>contexto el que exigirá cambios,</u> dando así espacio para poder realizar <u>innovaciones como forma de respuesta paliativa.</u> 1.2) Asegura que existe <u>flexibilidad dentro de la programación de su</u>

		<p>hago, los voy remitiendo a lo que están haciendo en la práctica, entonces tienen que ir y escoger, en base a las temáticas del curso; identificar una problemática en su centro de práctica, en base a eso ellos hacen un pequeño trabajo de investigación utilizando alguno de los instrumentos que revisamos y yo les muestro durante el curso</p>	<p>curso, pues surgen elementos dentro de los semestres, como puede ser la paralización de actividades, que exigen tener criterios distintos a la hora de considerar los contenidos que estaban previsto. Luego de esto no vuelve a abordar el tema de la flexibilidad.</p> <p>Por otra parte, comenta sobre la contextualización que realiza del contenido al tratar o intervenir directamente en temas vistos en sus prácticas.</p>
Metodología	Concepción innovadora	<p>1.1) trato de que siempre ellos puedan hacer conexiones con algunas asignaturas que estamos haciendo en paralelo cuando se ve modelos de comprensión y producción del discurso, que es la asignatura de lingüística del texto, donde ahí se ven contenidos que interactúan y dialogan mucho con el ramo y también con teoría de la comunicación.</p> <p>1.2) Yo como profesora voy haciendo innovaciones, no sé, no sé cómo van entendiendo eso una innovación, pero yo voy siempre tratando de hacer adecuaciones tanto a la realidad del curso (que los cursos son distintos todos), y también he tenido que ir haciendo muchas adecuaciones a la asignatura, en el transcurso del tiempo, producto de los eventos</p>	<p>1.1) Considera los contenidos de manera transversal y continua, pues entiende la relación directa y/o jerarquizada que existe entre las distintas asignaturas. Esto es un acercamiento a la transversalidad.</p> <p>1.2) El sujeto indica su concepción de la innovación, planteando una visión reaccionaria, pues indica que esta surge a partir de las necesidades y adecuaciones que el curso requiera, no desde un impulso inicial del docente.</p> <p>1.3) Plantea la concepción de</p>

		<p>que han ido ocurriendo dada la contingencia. Entonces, casi todos los años he tenido que hacer adecuaciones.</p> <p>1.3) Yo creo que es súper importante que los estudiantes entiendan que la asignatura, o sea que la asignatura <u>no es una celda aparte</u>, sin vínculo con lo demás, porque, en el fondo, ellos tienen que ir viendo que esto es muy dinámico. Todas las asignaturas que están cursando en la carrera tienen que tributar a un perfil de egreso, o sea tienen un fin de ser y lógicamente hay unas asignaturas que dialogan con otras,</p> <p>1.4) Yo diría que eso (la creatividad) está dado, fundamentalmente, en el trabajo final en <u>el que ellos, libremente</u>, deciden qué es lo que van a hacer. Entonces algunos <u>optan</u> por comprensión o producción. Después qué dentro de eso, ellos lo deciden con libertad y de acuerdo a eso eligen los instrumentos y cómo lo van a hacer. Yo creo que eso, no se me ocurre otra cosa.</p>	<p>transferibilidad, lo cual es visto como una creencia, mas no se ve de forma directa en la metodología que plantea.</p> <p>1.4) La creatividad se entiende como la libertad de acción del estudiante, como el espacio que se entrega, pero no la formación de esta.</p>
	Transposición didáctica	<p>1.1) estoy implícitamente tratando de usar la menor (...) mira, curioso, <u>estoy tratando de usar la menor cantidad de Power Point</u> posible, o sea introducción con Power Point y después nada más porque me he dado cuenta de que los estudiantes creen que el Power Point es la materia y que allí está todo, y entonces cuando llega la hora de la evaluación, por ejemplo, leen el Power Point, pero no van a la bibliografía, no</p>	<p>1.1) Asume que <u>no utiliza metodologías innovadoras</u> dentro de sus clases, pero comenta que es consciente de ello y de alguna manera intenta hacer frente a esto disminuyendo la cantidad de Power Point dentro de sus clases.</p> <p>1.2) Dentro de sus clases identifica</p>

		<p>van a la fuente, y en el curso que yo hago es importante que vayan a la fuentes</p> <p>1.2) Lo innovador en ese sentido es que, principalmente, <u>la lectura de papers</u> o artículos donde ellos puedan ver que es lo que se está investigando y estudiando en modelos de comprensión y producción del discurso, pero ojalá <u>lo más reciente</u>, entonces todos los años voy cambiando esas, esas lecturas para que ellos no solo sepan qué es comprender, sino que cómo se investiga tanto desde el punto de vista de cómo son las problemáticas que se estudian, como de las metodologías que se usan</p>	<p>que su mayor grado de innovación se encuentra en la actualización de los artículos que son vistos en clases.</p>
	<p>Aplicación de metodologías</p>	<p>1.1) a ver, yo creo que en el tiempo he ido siendo, he ido cambiando varias metodologías. <u>Estoy tratando de que la clase sea siempre menos expositiva.</u> Ahora, yo creo que me falta todavía, yo creo que me falta hacer uso de metodologías más activo participativas en parte también por el tiempo que a veces uno, por lo menos lo que me pasa a mí es que a veces no tengo suficiente tiempo para preparar demasiadas cosas y para revisar sobre todo; pero creo que lo que he hecho ha dado resultados, de hecho, en el curso de modelos, hemos mejorado también la tasa de los reprobados, reprueban muy poco.</p> <p>1.2) Por lo mismo, como una manera de que esto <u>sea un poco más activo, más participativo,</u> hacemos lecturas en clases también y los</p>	<p>1.1) Reconoce un intento de hacer clases que se encuentren alejadas del modelo expositivo, buscando un diálogo mayor de parte de los estudiantes o por medio de lecturas autónomas. <u>Alude al tiempo de preparación y de revisión para no innovar.</u></p> <p>1.2) Reconoce falencias en sus metodologías, asume que deberían tener un <u>componente activo mayor</u> además de considerar el uso de <u>recursos tícs</u> dentro de ellas.</p> <p>1.3) Comenta realización de clase con metodología activa, pero como</p>

		<p>instrumentos que conocemos se los autos aplican, en fin, pero creo que todavía me falta. Me gustaría, por ejemplo, ser más, ¿cómo se llama? <u>Aprovechar mejor EVA</u>, las distintas herramientas que nos ofrece la plataforma y creo que eso todavía no lo he hecho</p> <p>1.3) Me acuerdo que hacíamos, por ejemplo, seminario me acuerdo yo que le llamábamos. Teníamos un día en que la mitad del curso se iba en la biblioteca y la mitad del curso se quedaba en la sala: la mitad del curso que se iba se iba con una tarea sobre el mismo tema que se veía en la sala, pero los que estaban en sala trabajaban en pequeños grupos y cada uno tenía un texto que era un artículo de la temática y lo tenía que revisar y después había una plenaria, una puesta en común, y después terminaba la hora. Los que volvían tenían que dejar su trabajo escrito y firmaban la asistencia, y a la semana siguiente era al revés</p>	<p>un hito aislado dentro de las clases que dicta, no existe replicabilidad en el modelo.</p>
Evaluación	Enfoque	<p>1.1) La otra innovación es que estoy, <u>no hago certámenes</u>. Hace años que en el curso no hago certámenes. Eliminé los certámenes. Entonces, tenemos el test de entrada, que ustedes seguramente los tuvieron, que es la manera de hacer que efectivamente (cuando tienen exposiciones), (...) No hago certámenes, están las notas de las exposiciones, están las notas de los test de entrada, están muchos informes de lectura (que lo hacen de a dos, de a tres), y también</p>	<p>1.1) Presenta como innovación la no realización de certámenes, pero estos fueron reemplazados por diversos test, lo cual no representa un cambio sustancial.</p> <p>1.2) Se realiza una evaluación que busca la formar al estudiante mediante evaluaciones previas a la sumativa.</p>

		<p>empecé a hacer pruebas orales, pero no a todos, sino por ejemplo los estudiantes que están con más dificultad.</p> <p>1.2) A veces también, dependiendo del trabajo ellos tienen la opción de <u>volverlo a entregar</u>, entonces les digo yo “<u>mira, esto lo puedes volver a entregar</u>” ¿para qué?, para que lo pueda mejorar, sobre todo en el trabajo final se va haciendo como un trabajo como más de proceso, entonces ellos pueden, o sea yo voy revisando por parte y ellos pueden entregar</p>	
	Contexto	<p>1.1) Nosotros no podemos evaluar a nuestros estudiantes con puras alternativas o completar o respuesta breve o con exposiciones en las que el estudiante se para adelante, repite un poco lo que dice el texto y ya ponerle una nota y que no haya debate <u>frente a eso, o que las preguntas las haga solamente el profesor, no nos sirve en nuestra carrera.</u> Bueno yo creo que no existe una carrera donde sirva, particularmente creo yo que para nosotros no, y en general creo que para la formación de profesores no.</p>	<p>1.1) Asume que el contexto educativo de la carrera exige cambio en las metodologías, pues estas deben estar enfocadas a desarrollar el pensamiento crítico de parte de los estudiantes. Esto lo acota de manera conceptual, pero no así de manera práctica.</p>
Actitud	Motivación	<p>1.1) Yo creo que los estudiantes valoran y se dan cuenta cuando el profesor realmente <u>está interesado en que el estudiante aprenda</u> que no va a puro repetir, a puro pasar la materia.</p>	<p>1.1) Instala a la motivación del docente como un elemento principal para lograr el aprendizaje del estudiante, realiza esta acotación de manera conceptual, pero no forma una propuesta de cómo se debería desarrollar dentro de la formación.</p>
	Comunicación	<p>1.1) Yo creo que en el plano de las habilidades</p>	<p>1.1) Asegura tener habilidades</p>

	efectiva	<p>comunicativas yo creo que no tengo dificultades, lo que sí hay algunos estudiantes que me critican que soy un poco dura al principio (...) pero yo creo que al final lo terminan comprendiendo un poco, o sea yo los escucho, les respondo sus preguntas, en fin, los recibí en la oficina cuando vienen, que no vienen mucho en general, siempre les digo que vengan a hacer consultas en todo caso. Sí, yo creo que en lo comunicativo no tengo muchas dificultades (...) porque me lo han dicho, ¿no?, que les gustaría que fuera como más no sé, más, ¿cómo podríamos decirlo?, ¿menos sería?, ¿algo así? No sé, ustedes pueden decirlo mejor.</p> <p>1.2) Sí, pero fíjate tú, <u>yo creo que independientemente de las habilidades blandas</u>, yo creo que lo primero que tiene que tener el profesor para despertar el interés de los estudiantes es que el estudiante se dé cuenta que el profesor sabe. Yo creo que el profesor puede ser muy simpático, muy agradable como persona, pero cuando el estudiante, al principio puede que no se dé cuenta, pero al momento en que el estudiante se da cuenta de que no aprende con ese profesor o de que <u>el profesor no se maneja en su disciplina, no funciona</u>.</p>	<p>comunicativas, de todas formas, reconoce que hay dificultad para acercarse con ellos estudiantes.</p> <p>1.2) Considera que lo principal es el manejo de la disciplina por parte de un docente, poseer el conocimiento y manejo adecuado, dejando en un <u>segundo plano el desarrollo de habilidades blandas</u>.</p>
	Inteligencia emocional	1.1) Yo creo que eso es importante y lo otro que creo que los estudiantes valoran y que es	1.1) plantea un liderazgo basado en la opinión del profesor, la correcta

		importantes y trato de hacer es que <u>los profesores manifiesten sus posiciones</u> (políticas), por ejemplo: estamos viviendo ahora un momento especial en el país y es importante que el profesor trasluzca su opinión con sus alumnos. Yo creo que eso también es importante y genera empatía de parte de los alumnos	<u>percepción y expresión</u> hacia los estudiantes.
--	--	---	--

Tabla 75: Apolo

Dimensión	Categoría	Cita de la entrevista	Hallazgos
Planificación y diseño	Selección de contenidos	<p>1.1) (en la planificación de la clase) Pones en juego la teoría, <u>la actualización teórica, los modelos de enseñanza, por ejemplo. y el contenido en si</u>, como vas a desarrollar al contenido, <u>apuntando precisamente al aprendizaje esperado</u>, que sería el resultado de aprendizaje.</p> <p>1.2) Siempre hay dos situaciones, una que es más formal, que es cuando tu revisas el programa y luego dices “chuta, aquí está pasando algo” bueno, lo puedo ajustar, por lo tanto, el ajuste lo paso al RA y a las estrategias. Cada profesor puede hacer eso, <u>sin ningún problema y ajustar la bibliografía (...). Tú puedes incluso dar vuelta el contenido, decir este no va primero</u>, este no va segundo y el tercero es primero y así. Eso sí lo puedes hacer.</p> <p>1.3) Son algunos detalles, por ejemplo, si tengo asignado ya como quien dice la especialidad, por ejemplo, cuando la teoría literaria, tengo ingreso al programa todos los años. Entonces que hacía yo los veranos, <u>actualizaba algo de la bibliografía, así puedo actualizar algún concepto de esta manera.</u></p>	<p>1.1) Realiza <u>Selección de contenido</u> de lo que luego será visto dentro de la sala clases, en base al estudio autónomo de su campo de especialización.</p> <p>1.2) El sujeto hace referencia al <u>dominio y control que tienen los docentes de formación sobre los planes y programas</u>, esto pueden ser modificados y revisados según el contexto que se presente ante ellos o criterios particulares que considere el mismo profesional.</p> <p>1.3) El sujeto menciona la revisión y actualización de los contenidos, esto hace referencia tanto a la <u>revisión de la literatura especializada</u> que realiza, como a <u>la revisión axial de los mismos.</u></p>
	Criterios generales	1.1) De pronto siempre digo a los chicos: ya estamos viendo esto. Pero <u>imaginémonos la</u>	1.1) En este punto el sujeto plantea de forma implícita la <u>ejemplaridad y</u>

		<p><u>posibilidad e ir a lota bajo, ¿cómo haríamos esto?</u> aunque estén en primero, les digo abran la ventana para <i>cachar</i> cómo está el mundo, porque eso también determina como llego a la sala de clase, como articulo esta conversación pedagógica, que no sea siempre lo mismo.</p>	<p><u>transferibilidad</u> presente en sus clases, llevando los contenidos a casos de aplicación real que pudiesen tener en un futuro profesional.</p>
	Objetivos	<p>1.1) Traes una planificación , un ordenamiento por decirlo de algún modo, pero también en mi caso personal la mayor de las veces, tomó en cuenta lo que llamamos curriculum emergente, es decir cómo están los chicos las chicas, <u>si ha habido algún impacto sociocultural</u>, si hay impacto al interior de la clase o al interior del curso, todos esos son los frente que me sirven a mi para ir bajando mi planificación, o sea no llevo <u>la planificación como si fuera la bajada doctrinal sino que es una bajada dependiendo la apertura sociocultural</u> que tengamos en la sala de clases</p> <p>1.2) Yo ya tengo entonces un objetivo claro que <u>es el resultado de aprendizaje, pero cruzado con la razón sociocultural del estudiante</u>, no sol con la bajada del programa, sino no tiene sentido.</p> <p>1.3) Si <u>el curriculum emergente establece</u>, que se está goteando la sala no se puede seguir hablando del pluscuamperfecto, o sea tenemos que hablar otras cosas, de solucionar ese evento por ejemplo o ver las alternativas, eso <u>ya nos proyecta a una conversación diferente y luego a lo mejor puedas utilizarla para ir retomando el contenido.</u></p>	<p>1.1) El docente plantea que los objetivos y contenidos que serán vistos en cada clase son <u>planificados</u>, pero se debe hacer una <u>contextualización</u> de estos, dependiendo de la realidad que presente cada curso.</p> <p>1.2) Reconoce la importancia de injerencia del curriculum emergente, que surge del contexto de la clase, en la planificación y como este debe estar considerado al momento de plantarse metas.</p> <p>1.3) El contexto puede alterar los objetivos que se plantean en un principio, pero el docente tiene la capacidad de poder volver a enlazar las situaciones contextuales con los resultados que propuestas en las planificaciones</p> <p>1.4) Realiza mención a la presencia en su clase entre <u>Elementos de la vida cotidiana</u> y el contenido que se pide</p>

		<p>1.4) El <u>currículum emergente</u>, para mí es relevante, te ayuda a <u>tomar decisiones, pero también si modifico la planificación original</u> me ayuda a volver al resultado de aprendizaje, no me voy a cambiar ni de paradigma ni de contenido.</p>	<p>que sea enseñado, con una visión unificadora <u>entre</u> ambos.</p>
Metodología	Concepción innovadora	<p>1.1) Sí. Sí <u>cualquier estudiante la tiene</u> (competencia literaria), es como la competencia lingüística, cualquier persona la tiene, lo que hay que desarrollar es la actuación lingüística.</p> <p>1.2) Relación sociocultural, los chicos leen, responde, leen, capacidad y nadie les dijo que era poesía, y sin embargo ellos están comentando poesía, nadie les dijo que era teatro y están comentando teatro o están haciendo lecturas de representación o como se llaman lecturas dramatizadas, y nadie les dijo eso en la teoría, competencia. Eso es la competencia, eso me ayuda a no tener una sola línea y fundamentalmente <u>alcanzar el desarrollo del pensamiento crítico</u>, si un chico no hace la relación, esta relación sociocultural con la enciclopédica, con la literaria o con la estética, entonces son va a poder hacer pensamiento crítico</p> <p>1.3) Los griegos lo llamaba la holística y nosotros la <u>percepción o goce estético</u>, que es una experiencia de algo y eso es creación, eso es creación, vas a tomar una <u>decisión de como leer</u></p>	<p>1.1) Hace mención a la capacidad que tienen <u>todos los estudiantes por adquirir distintos tipos de competencias</u>, en este caso la literaria, no como un talento innato, más bien como una <u>potencial en cada estudiante que debe ser desarrollado durante su proceso educativo</u>.</p> <p>1.2) Se aplica de manera implícita el concepto de <u>transferibilidad</u>, pues se potencia <u>la visión integral de distintos saberes</u> aplicados al contenido específico del curso que dicta el profesor con el fin de lograr el <u>desarrollo del pensamiento crítico</u> de los estudiantes.</p> <p>1.3) El profesor hace referencia de manera directa al concepto de <u>creatividad</u>, enlazando esta, de manera directa, con el proceso de <u>toma de decisiones</u> que se realiza en la sala de clases, las/os docentes deben</p>

	<p><u>el poema o la obra, la tomas tú <u>la decisión, pero cuando la percibes, es un acto de creatividad.</u></u></p> <p>1.4) No todas las personas pueden desarrollar la misma percepción, pero <u>todas tienen la capacidad de percibir</u>, por lo mismo porque yo creo que tienen una capacidad, que es la competencia literaria. Pero más todavía, el ser humano <u>tiene una capacidad creativa innata</u>, todos los días está creando, absolutamente todos, en los recursos más mínimos,</p> <p>1.5) Cuando llego a la sala de clase <u>soy creativo en la medida que puedo conocer el sustrato</u>, reconocer sustrato, bajar los contenidos, ver cuáles son los resultados y claro reconocer también la realidad sociocultural del estudiante.</p> <p>1.6) <u>La creatividad es descubrir junto con el estudiante,</u> que es lo que enseñó Aristóteles, la intuición es el arte de descubrir, y si no estoy abierto a eso no voy a descubrir nada.</p> <p>1.7) <u>La creatividad</u> es pan de cada día, el sistema nos está cortan la creatividad, cuando somos chiquitos es pura creatividad, pero llegamos al medio mayor se cabo la creatividad. ¿Habla o no habla? ¿Cuántas palabras habla? ¿Cuántos ejercicios de matemáticas resuelve? <u>Tiene que competir, hasta ahí llegó la creatividad.</u> Es fundamental tener creatividad, aunque sea un acto</p>	<p>tomar decisiones que tienen de fondo un proceso creativo propio, lo que desembocará en las acciones visibles hacia los estudiantes.</p> <p>1.4) La creatividad es declarada como una habilidad que poseen todos los seres humanos, la cual se puede encontrar en las acciones más triviales, por lo tanto, <u>no se trata un talento de especial de individuos seleccionados.</u> Es necesario poder desarrollar y dar espacio a esta para poder desarrollarla.</p> <p>1.5) Realiza el aterrizaje de la <u>creatividad</u> en el rol del docente dentro del aula, esto por medio de las decisiones que se toman en cuanto a lo que compete a la metodología a utilizar y lo que presenta el contexto.</p> <p>1.6) Reconoce el valor de la creatividad en el proceso de enseñanza, esto de manera bidireccional: Estudiante-profesor.</p> <p>1.7) Crítica directa al modelo educativo que impera, puesta este no deja espacio para el desarrollo de la creatividad. Nuevamente <u>asocia a la creatividad con el conocimiento del</u></p>
--	---	--

		<p>mínimo, yo a los chicos les digo tiene que abrir la ventana para saber cómo está el mundo.</p> <p>1.8) Si vas a enseñar literatura en algún momento de tu vida debiste haber creado un poema, una obra de teatro, un cuento, debiste haber escuchado música, debiste haber visto alguna obra de teatro o criticado a algún viejo de teatro. <u>La creatividad está en el ser humano no está en la academia,</u> entonces para que nosotros suscitemos esos eventos tenemos herramientas que son teóricas: Didácticas</p>	<p><u>contexto</u> que debe existir de parte de los estudiantes y docentes.</p> <p>1.8) Realiza una conexión explícita entre la labor docente y formadora con los aspectos creativos, realzando estos a un nivel de importancia superior al momento de ejercer.</p>
	<p>Transposición didáctica</p>	<p>1.1) Cuando llega la hora de entrar a la sala de clase, <u>no todo puede ser rígido, y ahí entonces hay que tomar en cuenta el sustrato.</u> El sustrato significa la realidad antropológica y social del estudiante o sea ¿qué estudiante tengo yo en la sala de clase?</p> <p>1.2) tú lo (metodología) puedes <u>ordenar según la realidad del curso,</u> hay que tener en cuenta siempre la realidad del curso, siempre hay cursos diferentes, el curso tiene su propio ritmo, pero ustedes deben <u>sacar partido a ese ritmo y para eso tienen que ser flexible con la metodología</u> y con la planificación, si no nos podemos perder un poquito</p> <p>1.3) Tengo que <u>tomar en cuenta al ser humano que está ahí al frente mío,</u> con sus propias realidades con su propio ritmo y ahí entonces la</p>	<p>1.1) Se hace referencia al sustrato y como se debe hacer una <u>adaptación del conocimiento científico</u> para que este pueda ser enseñado a los estudiantes.</p> <p>1.2) La <u>organización</u> que se le da al contenido debe estar hecha considerando las características que presenta el curso, además debe estar presente <u>la flexibilidad en la metodología.</u></p> <p>1.3) Dentro de la definición de <u>metodologías innovadoras</u> se destaca el <u>saber hacer en determinados contextos,</u> en esta cita se puede apreciar de manera clara este elemento, el reconocimiento de parte</p>

		<p>planificación ya no me está sirviendo, pero sí la metodología. <u>La metodología tiene que ser flexible</u>, puede ser una estupenda herramienta que resulte mía, mucho conocimiento y dominio.</p> <p>1.4) <u>No puedo llevar una única metodología</u> y mucho menos cuando se trata de la comprensión del fenómeno humano, en una literatura por ejemplo yo no puedo estar hablando solo de la estructura de la obra, no puedo aterrizar una clase solo en un poema, tengo que hablar de la poesía,</p> <p>1.5) Pero <u>no es tan simple como llegar con un modelito tan férreo, que no sea flexible, porque no es posible alcanzar el conocimiento, ni mucho menos dominar una competencia</u>, en ese sentido la competencia que yo proyecto es el mismo modelo de la pedagogía, que debiese ser sociocultural, enciclopédico, cultura, valórica, de lo contrario no va funcionar</p>	<p>del profesor del estudiante y como su actuar debe cambiar dependiendo las características que presenten.</p> <p>1.4) Explícita que no puede concebir sus clases aplicando una única metodología, es necesario poder tener variadas posibilidades para poder enfrentar un tema tan complejo como lo es la literatura.</p> <p>1.5) se infiere la posibilidad de tener metodologías que apunten a la innovación, ya que reniega la aplicación cognitiva del objeto de estudio, sino que se enfoca en alcanzar el conocimiento y el dominio del mismo, mas no en la repetición sistemática y doctrinal de contenidos.</p>
	<p>Aplicación de metodologías</p>	<p>1.1) (el porqué del método reproductor de contenido) el camino está la primera excusa, que tiene bastante fuerza que <u>es el sistema</u>. Pero la segunda explicación, que no es una excusa, es que <u>no todos tenemos la misma visión</u> del mundo, y cuando no todos tenemos la misma visión del mundo es evidente que nosotros hacemos el proceso del conocimiento que bajamos hacia la sala de clase por la visión de mundo.</p>	<p>1.1) Busca encontrar respuesta para la explicación de <u>la ausencia en la aplicación de distintas metodologías</u>, a lo que concluye que debido al sistema y a las distintas visiones de mundo que poseen las personas.</p> <p>1.2) Hace mención a factores que impiden realizar clases de manera más activa o que busquen crear aprendizaje en los estudiantes bajo metodologías</p>

	<p>1.2) tampoco es como fácil organizar las salidas, los compromisos para salir, también no es tan fácil. Entonces todas esas cuestiones te van como retrayendo ¿no? Pero también es cierto que en la sala de clases si se pueden hacer cositas, o sea, no sé, hacer grupos, ordenar las mesas de otra forma, dejar la ventaba abierta, la puerta abierta, ser auténtico, decir “hola”, “ta bueno ya, abramos la ventanita, estamos pensando mucho”, sacarlos de la cotidianeidad, hacer actos creativos.</p> <p>1.3) Entonces, a lo mejor es la forma en cómo se aterrizan los contenidos, o <u>las metodologías que usamos todavía son conductistas</u> y aunque tengan el nombre siguen siendo conductistas y ese es un problema, como decían antes, de paradigma, pero yo más bien diría que de <u>costumbre</u>.</p> <p>1.4) De repente vi por la ventana que había una cancha y dije ya, todos para afuera, a la cancha, a la cuenta de tres todo el mundo va a hacer un círculo, a la cuenta de tres, estudiantes por par se ponen dentro del círculo, a la cuenta de tres, dos círculos dando vueltas (...)</p>	<p>que estén fuera del aula de clases. En ese mismo ámbito, entrega algunos ejemplos pequeños de cómo cambiar el ambiente en una clase, sin embargo, estos parecen ser más bien puntuales que estructurales, si bien tienen un nivel de aporte es no parece ser algo que pueda generar un cambio sistemático.</p> <p>1.3) Si bien de manera nominal la educación ha sufrido cambios en cuanto a su estructura, pasando de un modelo de objetivos a un modelo de competencias, según el sujeto de estudio, esto queda en lo escrito, ya que en la práctica aún se puede reconocer el uso de <u>metodologías conductistas</u> y prácticas educativas que trabajan en función de dichas metodologías. Por lo tanto, el uso de metodologías, que siguen en modelo conductistas son una realidad aún presente, que se genera casi por un <u>hecho cultural o de ausencia de cambio de mentalidad</u>.</p> <p>1.4) El sujeto de investigación, mediante un ejemplo, realiza mención explícita a una metodología activa realizada dentro del contexto</p>
--	---	--

			académico.
Evaluación	Enfoque	<p>1.1) a mí no me interesa “pasar la materia”, porque ahora hay recursos en todos lados para que ellos tengan la materia, por eso que no me sirve “pasar la materia”, me sirve que comprendan la materia y ahí mi estrategia siempre es sociocultural, enciclopédica, obviamente que pedagógica y ciertamente que proyectiva en relación a la motivación vocacional.</p> <p>1.2) La formación nuestra, no todos tuvimos didáctica, de hecho, yo sigo aprendiendo didáctica, no soy profesor de didáctica, pero mis chicos me dicen que soy profesor ¿cómo voy a ser profesor si no tengo didáctica? Entonces tengo que estar preparando, tengo que estar buscando.</p> <p>1.3) En Europa se habla de educación terciaria, porque nosotros pasamos de la secundaria a acá, pero allá está coordinado porque tienen unos chicos diferentes, nosotros no, completamos un ciclo, borrón y cuenta nueva. Otro ciclo, borrón y cuenta nueva.</p>	<p>1.1) Demuestra preferencia por un enfoque de carácter cuantitativo, no se interesa por la cantidad de contenido o solamente por cumplir con el hecho de ver los contenidos, apunta a una calidad en la apropiación y comprensión de ellos por parte de los estudiantes.</p> <p>1.2) El docente hace referencia al carácter autoformador, si bien reconoce falencias en su formación inicial en el área de didáctica, se hace cargo de esta con la investigación y aprendizaje permanente.</p> <p>1.3) La respuesta crítica a la evaluación formadora existente, pues esta parece tener su fin al momento de entregar un resultado que se traduce en nota aprobación- reprobación, luego de esto no existe ningún análisis de ni se toma ninguna decisión mayor respecto a esto, lo que se traduce en lo que el sujeto grafica como “borrón y cuenta nueva” es el hecho de una falta de continuidad.</p>
	Contexto	<p>1.1) Yo creo que falta compromiso con el quehacer del profe, es obvio que el sistema nos va a agobiar siempre, nos va a pedir</p>	<p>1.1) Se genera una crítica directa a las políticas educativas presentes en el sistema. Hace referencia a la falta de</p>

		<p>productividad científica, productividad en gestión, en administración, productividad y vinculación con el medio, pero también nos pide la docencia</p> <p>1.2) El sistema todo va por competencias, pero es evidente que los complejos teóricos no se alcanzan a conversar con los de didáctica y ahí es donde tenemos nosotros desarticulado, porque todo lo demás está articulado, pero también es la fuerza del sistema, es decir, el sistema te dice: este contenido para primero, segundo, tercero y cuarto</p>	<p>espacio para ser un docente como tal, debido a las exigencias de producción que se exigen.</p> <p>1.2) El sujeto vuelve a mencionar elementos que son parte del sistema como que causan problemas en la correcta formación de las/os estudiantes.</p>
Actitud	Motivación	<p>1.1) Si un profesor está muy cansado, muy agotado, tiene mucho agobio, tiene mucho de todo. Lo mismo que pasa en las escuelas básicas, en los liceos, en los colegios. Está agobiado con todo el sistema, cuestiones administrativas, contenidos, desempeño ¿A qué hora baja? ¿A qué hora hace clic? Entonces las condiciones laborales tampoco son adecuadas, la condición sociocultural tampoco es adecuada.</p> <p>1.2) la formación es también creer un poco en eso o creer lo que haces, estar convencido de lo que tú estás haciendo y en términos antiguos: vocación. Tener vocación de ser profe y vocación de servicio que son cosas diferentes, porque hay otros que tienen vocación académica.</p>	<p>1.1) Se hace alusión de manera indirecta a las motivaciones extrínsecas que recibe el docente, en este caso no solamente es inexisten, sino que va mucho más allá pues existe una desmotivación en él que es causada por las exigencias administrativas causadas por el entorno.</p> <p>1.2) Resalta diferencias en motivación intrínseca que puede tener el estudiante, entre la académica y la de servicio (docencia), el sujeto menciona que parte del proceso formador debe guiar al estudiante a encontrar su verdadero objetivo, para que este conozca cuál de ambas es la que lo motiva.</p>

	Comunicación efectiva	<p>1.1) entonces como dar claridad o mejora a <u>la comunicación</u>, en segundo medio, en <u>tercero medio debieran desarrollar eso</u>, pero nosotros llegamos aquí con segundo medio, tercero y cuarto medio y no hemos tenido contenido y clases de argumentación, tipos de argumentación, ¿cuáles son las características de la argumentación? ¿cómo se ha hecho la argumentación? <u>No hemos tenido organización de debate, no hemos tenido discriminación de debate</u>, no hemos tenido distinción de debate, no hemos tenido nada de eso.</p>	<p>1.1) Ante la pregunta sobre maneras de <u>comunicación efectiva</u>, el sujeto guía la respuesta a las falencias que existen en el sistema educativo secundario, en el que no se generan los espacios adecuados para la realización de actividades que formen este tipo de competencias. Asumiendo que el problema es estructural.</p>
	Inteligencia emocional	<p>1.1) entonces ahí si estamos cometiendo un grave error y ahí la creatividad no nos sirve de nada ¿Por qué? Porque ahí estamos haciendo manipulación, adoctrinamiento, ahí no sirve. Tienes que tener todo. <u>Si tienes siete conceptos clave y que todo el mundo los conoce y que es como parámetro para la enseñanza</u>, tú tienes que poner los siete.</p> <p>1.2) ...O cuando tengo que hablarle de la diferencia de los poetas, los discursos por ejemplo de Mistral, Neruda, Rojas, yo soy súper tímido, pero aprendí una estrategia de que yo podía aprender a imitar a Neruda en un poema a Gabriela en otro y hacer el ejercicio de la lectura de ese tipo de poemas y bajar el análisis y conversar y motivar. Aunque termino todo tiritón porque esa no es mi experticia ni mi talento, el</p>	<p>1.1) Se infiere en este punto que el sujeto hace referencia a ciertas características que debe tener un profesor, asociadas normalmente al <u>liderazgo</u>, que en este caso tiene que ver con la forma en que se guía a los estudiantes, a los que se le deben presentar los contenidos de una forma amplia, no solo los contenidos que concuerdan con las percepciones de mundo del profesor. De igual manera el sujeto entrega formas en que esto se trabaja dentro de su asignatura: Realizando estudio desde las distintas perspectivas que existen y no solo de una.</p>

		<p>teatro. Pero lo hago a veces, lo hago y así los chicos entiende la diferencia</p>	<p>1.2) El sujeto realiza una reflexión sobre su propia práctica docente en el ámbito de <u>la percepción y la expresión,</u> asumiendo falencias presentes y vías de solucionar esto, lo cual de alguna manera el estudiante de pregrado lo verá reflejado en su clase y podrá ser utilizado como ejemplo a la hora de afrontar desafíos similares.</p>
--	--	--	---

Tabla 76: Circe

Dimensión	Categoría	Cita de la entrevista	Hallazgos
Planificación y diseño	Selección de contenidos	1.1) Ahora todo esto (planificar) lo realizo buscando un contenido que sea más próximo o cercano a los estudiantes , es decir pretendo contextualizar a partir de la propia experiencia de los estudiantes además considerar las estrategias y evaluaciones dependiendo del nivel que tengan ellos porque, o sea, no hay muchas competencias desarrolladas en los estudiantes de primer año. No les voy a pedir que analicen o desarrollen una crítica de mayor nivel porque depende del nivel de competencia que tengan.	1.1) El sujeto plantea una selección de contenidos considerando el nivel de conocimiento que posee el estudiante, además de conocer el contexto en el que se desenvuelve, para que este tenga un interés, cercanía y comprensión mayor con el nuevo contenido.
	Criterios generales	1.1) La verdad es que nunca he pensado en planificar mis clases considerando la innovación implícita porque no tengo un conocimiento o una concepción concreta acerca de lo que es o implica la innovación, quizás involucre la creatividad. No, no sé	1.1) El sujeto desconoce las implicancias de la innovación y creatividad en el proceso de planificación, por lo tanto, no considera estos factores en esta instancia.
	Objetivos	1.1) Pero la flexibilidad es fundamental , es indispensable para hacer las modificaciones, por ejemplo, el tiempo. Uno no puede modificar, por ejemplo, los porcentajes del programa porque después lo tiene que justificar más arriba ... hay un control estricto en ese ámbito, pero sí hay que considerar la flexibilidad, desde la contingencia de acuerdo a lo que está sucediendo	1.1) El sujeto considera fundamental para el desarrollo del curso considerar los factores contextuales a la hora de planificar tanto el curso como la clase, pues no se puede trabajar obviando lo que sucede en la realidad que rodea a las clases.
Metodología	Concepción innovadora	1.1.) No contemplo innovar , creo que las metodologías se basan en “el ensayo y error” y, personalmente, no voy variando en mis	1.1) El sujeto comienza mostrándose escéptico en cuanto a su capacidad de

		<p>metodologías por el factor tiempo, teniendo en cuenta la cantidad de cursos y secciones de cada ramo en el cual un docente hace clases. Ahora, en la actualidad, las <u>TIC deben ser unas metodologías que pretendan innovar en cuanto a la forma,</u> es decir, yo he estado en clases en las que los alumnos están con sus celulares enviando mensajitos y uno siente que no le están prestando atención, pero nosotros debemos adaptarnos a las tecnologías de la información, usarlas bien, adecuadamente, como una herramienta que permita integrar diversas habilidades en el contexto real</p>	<p><u>innovar</u> dentro del aula de clases, asegurando que su método de enseñanza se basa el resultado que le ha entregado la misma actividad de docencia, validando ciertas estrategias por encima de otras.</p> <p>Luego de esto, <u>realiza la asociación directa de la innovación con el uso de TIC</u> dentro de la sala de clase, de lo cual se infiere que su visión de la innovación es tener que incluir este tipo de elementos en su método de enseñanza. Dentro de esta misma área, asegura no tener el dominio de las tecnologías actuales para poder integrarlas dentro de sus clases.</p>
	Transposición didáctica	<p>1.1) El trabajo <u>interdisciplinario es fundamental,</u> así como también una misma disciplina se puede abordar desde diferentes metodologías y para ello considero importante conocer cuál es la mejor metodología.</p>	<p>1) El sujeto considera que un contenido tiene la posibilidad de ser abordado desde diferentes perspectivas. Agrega que el trabajo interdisciplinar, junto con <u>la transferibilidad,</u> resultan de vital importancia a la hora de poder abordar los contenidos del curso.</p>
	Aplicación de metodologías	<p>1.1) <u>Mis metodologías son, mayoritariamente, expositivas,</u> pero intento trabajar con otras</p>	<p>El sujeto manifiesta abiertamente el uso mayoritario de clases</p>

		<p>estrategias de enseñanza como el análisis de documentos o <u>el diálogo en las clases.</u></p>	<p>expositivas como metodología, por lo tanto, la utilización de recursos dentro estas clases no presentan un carácter innovador. Pero menciona la utilización del diálogo como una herramienta para generar el conocimiento, es en este punto en el que se podría inferir que, dicha herramienta, podría ser propicia para genera la reflexión y crítica en torno al contenido específico de la asignatura.</p>
Evaluación	Enfoque	<p>11.) (1a) <u>flexibilidad</u> parte desde un diagnóstico que le hago a los estudiantes o las mismas conversaciones de entrada o las primeras evaluaciones, ya sean orales o escritas, porque la evaluación <u>nos entrega, por medio de los instrumentos por supuesto, una ayuda para cambiar las estrategias o retomar los contenidos.</u> Es decir, si yo hago una prueba de diagnóstico y observó que los resultados son negativos o no han quedado claros, no puedo avanzar en el próximo contenido o en el próximo tema sin reforzar ese contenido que no quedó claro 1.2) La capacidad de <u>flexibilidad que posee el docente para ir tomando las decisiones</u> correspondientes que permitan mejorar los procesos y que estos conlleven a la mejora de los resultados. 1.3) Utilizo más un <u>enfoque cualitativo,</u> porque en</p>	<p>1.1) En el ámbito de la <u>evaluación formadora,</u> el sujeto considera la realización de evaluaciones constantes, esto para conocer el estado de avance que presentan los estudiantes y a partir de esto <u>tomar decisiones</u> que van desde el cambio de estrategias de enseñanza hasta retomar contenido que ya fueron vistos. 1.2) El sujeto resalta la capacidad de flexibilidad que debe tener el docente, y que posee, a la hora de tener que modificar las planificaciones como consecuencia de <u>la toma de</u></p>

		<p>el caso del cuantitativo uno se enfoca más en las alternativas y obtiene un resultado de <u>habilidades más básicas</u>. Por eso creo que se debe ajustar al proceso de enseñanza aprendizaje y al contenido.</p>	<p><u>decisiones</u> que se requieren, según los resultados de las evaluaciones.</p> <p>1.3) El sujeto manifiesta <u>preferencia a la utilización de un modelo de carácter cualitativo</u> por sobre el cuantitativo, esto porque considera que el modelo ya mencionado logra captar de mejor manera niveles de competencias más complejos de los estudiantes.</p>
	Contexto		
Actitud	Motivación	<p>1.1) Ahí tiene que ver otro factor, porque cuando hay un profesor motivado, de todas maneras, <u>y pese a las dificultades, puede lograr un aprendizaje</u> en los estudiantes.</p>	<p>1.1) El sujeto afirma que la motivación de un profesor puede lograr mejores resultados, incluso en contextos adversos, pero <u>no se refiere al tipo de motivación</u> que este debe tener, ni mucho menos a la forma en que se trabaja en ella.</p>
	Comunicación efectiva	<p>1.1) Las habilidades comunicativas son fundamentales, pero es una parte del proceso. Lo otro son los estudiantes, sus creencias, actitudes, nivel de desarrollo para el aprendizaje y sus competencias que irá desarrollando de acuerdo a ellas. <u>Son multidimensionales y se tiene que vincular con el contexto que emerge desde la propia sala de clases</u>. Todo esto influye en la mediación comunicativa; puede ser simpático o innovador, pero <u>si no se comunica de manera</u></p>	<p>1.1) Plantea la comunicación efectiva como una de las herramientas principales, pero no la única, que se debe manejar dentro de la sala de clase, esto para poder entender el contexto en el que se desarrollará el proceso educativo y poder actuar frente a él.</p>

		<u>efectiva con sus estudiantes, no va a funcionar todo el proceso en conjunto.</u>	
	Inteligencia emocional	1.1) También <u>poner atención a lo que el estudiante necesite</u> , ahora, es bastante difícil lograr esto, ¿te fijas tú? Porque hay que entender que puede existir mucha predisposición, pero a veces uno, por tiempo, no alcanza por la cantidad de estudiantes, eso juega mucho en contra porque, con <u>tantos ramos y con tantos cursos, se dificulta un poco las relaciones con los estudiantes</u> , como son tantos	1.1) Asegura la importancia de promover la inteligencia emocional en los estudiantes, junto con poder reconocer los problemas o necesidades que presentes los mismos, pero sostiene como situación adversa la gran cantidad de estudiantes y que no siempre se puede responder a absolutamente todas las necesidades. Por otra parte, no hace mención a la forma de promover la inteligencia emocional desde la asignatura correspondiente.



PAUTA PARA EVALUAR SEMINARIO DE INVESTIGACIÓN

NOMBRE DEL EVALUADOR	César Rodrigo Spinola Henríquez
TÍTULO DEL SEMINARIO EVALUADO:	PERCEPCIÓN DE LA FORMACIÓN ACADÉMICA EN INNOVACIÓN DOCENTE EN LOS EGRESADOS DE LA CARRERA DE PEDAGOGÍA LENGUAJE Y COMUNICACIÓN ENSEÑANZA MEDIA DE LA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE LA SANTÍSIMA CONCEPCIÓN.
ESTUDIANTE (S) AUTOR (ES) DEL SEMINARIO	JUAN FERNANDO BASTÍAS COFRÉ SCARLET GISSELLE GONZÁLEZ LEBU CARMEN GLORIA MOYA CISTERNAS
CARRERA	PEDAGOGÍA LENGUAJE Y COMUNICACIÓN ENSEÑANZA MEDIA
PROFESOR GUÍA	JAIME AROLDO CONSTENLA NUÑEZ

Nota: Evalúe de 1.0 a 7.0 cada uno de los indicadores que se presentan esta pauta.

A. De La Formulación del Problema (25%)

INDICADORES	Nota
1. Construcción del objeto de estudio a partir de la presentación de antecedentes empíricos, contextuales y teóricos.	70
2. Supuestos o hipótesis de trabajo en correspondencia con el objeto de estudio.	65
3. Objetivos formulados con claridad y coherentes con el problema y el objeto de estudio.	70
4. Relevancia del problema de Investigación en el contexto de las disciplinas pedagógicas.	70
5. Adecuada identificación y/o definición operacional de variables y/o categorías de análisis.	68
6. Fundamentación y justificación del problema basado en antecedentes bibliográficos y de trabajos de investigación relevantes en el campo de estudio.	68
Promedio	69

B. DEL MARCO TEÓRICO REFERENCIAL (20%)

INDICADORES	Nota
1. Pertinencia y relevancia de la bibliografía (si corresponde a las disciplinas pedagógicas, actualizadas).	68
2. Uso del lenguaje técnico coherente con la temática estudiada.	70
3. Calidad y precisión del marco teórico/ Conceptual.	66
Promedio	68

C. Del Diseño Metodológico del Problema (20%)

INDICADORES	Nota
1. Precisión del enfoque o modelo de investigación.	70
2. Presentación del método de investigación y su diseño.	70
3. Coherencia entre el enfoque investigativo, las fuentes de recogida de datos y el problema estudiado.	70
4. Precisión en la descripción de la población objetivo o de los participantes, su rol y función que cumplen en la investigación.	70
5. Precisión de las estrategias y técnicas de recogida de datos.	70
6. Descripción del procedimiento investigativo y/o escenarios donde se realiza la investigación.	70
7. Control de validez y confiabilidad y/o de credibilidad y consistencia interna de la información.	70
8. Consistencia entre unidad de análisis, fuentes y técnicas de análisis de la información.	70
Promedio	70

D. DEL CONTENIDO TEMÁTICO Y LOS RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN (25%)

INDICADORES	Nota
1. Procesamiento, análisis e interpretación pertinentes de los resultados o hallazgos de investigación.	68
2. Presentación de los hallazgos o resultados de forma clara y sintética.	66



3. Discusión de los resultados de la investigación.	66
4. Conclusiones sustentadas en los resultados o hallazgos.	68
5. Explicitación de las proyecciones y de las limitaciones del estudio.	66
6. Congruencia entre conclusiones, discusión y sugerencias que se realiza a partir de los resultados o hallazgos de la investigación.	68
Promedio	67

E. DE LOS ASPECTOS FORMALES (10%)

INDICADORES	Nota
1. Títulos pertinentes y sintéticos .	70
2. Estructura organizada de los contenidos atendiendo al enfoque y método investigativo.	70
3. Correcto uso de ortografía.	70
4. Coherencia en la redacción.	68
5. Sistematización en la formulación de citas y referencias bibliográficas.	70
6. Uso del sistema de citas bibliográficas, de acuerdo a normas APA.	70
Promedio	70

2. RESUMEN DE LA EVALUACIÓN

Aspectos	Ponderación	Nota	Puntaje porcentual
A. De la Formulación del problema	25%	69	17.25
B. Del Marco Teórico referencial	20%	68	13.6
C. Del Diseño Metodológico de la investigación	20%	70	14
D. Del Contenido Temático y los Resultados	25%	67	16.75
E. De los aspectos formales	10%	70	7
Nota promedio final			6,9

3. OBSERVACIONES O COMENTARIO DE SÍNTESIS.

Resume su opinión global en un comentario, que a su juicio, revele los aspectos más sobresalientes, tanto en lo referido a las fortalezas, como a las debilidades de este Seminario de Investigación, o indique las modificaciones que a su juicio deben realizarse a este trabajo para proceder a su calificación final.

CONCLUSIONES:

En términos generales podemos señalar y reconocer como fortaleza de este trabajo que puede significar un aporte o insumo a los procesos de mejora continua que toda institución universitaria requiere. Y con ello, favorecer el desarrollo profesional de los futuros estudiantes y egresados de la carrera de Pedagogía en Lenguaje y Comunicación de nuestra Casa de Estudios.

Por otra parte, es importante señalar que muchas de las reflexiones e interpretaciones de la información procesada, en ocasiones, al menos pueden parecer discutibles. Sin embargo, esto puede ser producto del tipo de investigación, y de las limitaciones expresadas en el apartado con ese título.

Por lo mismo, nos restringiremos a sugerir que para asegurar la comprensión y perspectiva que en este estudio se plantea donde se busca asociar el concepto de innovación y el mundo de la educación, hubiésemos esperado, un ejemplo documentado, concreto, de acciones o experiencias, en Chile o el extranjero, donde se evidencie la necesidad de generar esta competencia docente de la innovación en nuestros futuros egresados, y por consecuencia, para el desarrollo del estudiante del siglo XXI.

Por último, y desde el aspecto formal existen algunos párrafos que se repiten (completamente) en las páginas 117 a la 119, haciendo complejo la comprensión de las ideas expresadas en ese capítulo en particular.

FIRMA PROF. EVALUADOR
César Rodrigo Spinola Henríquez

Fecha: 13 de Enero De 2020



**UNIVERSIDAD CATOLICA
DE LA SANTISIMA CONCEPCION**
FACULTAD DE EDUCACION

PAUTA PARA EVALUAR SEMINARIO DE INVESTIGACIÓN

NOMBRE DEL EVALUADOR	Angélica Vera Sagredo
TÍTULO DEL SEMINARIO EVALUADO:	Percepción de la formación académica en innovación docente de los egresados de la carrera pedagogía Lenguaje y Comunicación enseñanza media de la Universidad Católica de la Santísima Concepción.
ESTUDIANTE (S) AUTOR (ES) DEL SEMINARIO	Juan Fernando Bastías Cofré Scarlet Gisselle González Lebu Carme Gloria Moya Cisternas
CARRERA	Pedagogía Educación Media en Lenguaje y Comunicación
PROFESOR GUÍA	Jaime Constenla Núñez

Nota: Evalúe de 1.0 a 7.0 cada uno de los indicadores que se presentan esta pauta.

A. De La Formulación Del Problema (25%)

INDICADORES	Nota
1. Construcción del objeto de estudio a partir de la presentación de antecedentes empíricos, contextuales y teóricos.	6.5
2. Supuestos o hipótesis de trabajo en correspondencia con el objeto de estudio.	7.0
3. Objetivos formulados con claridad y coherentes con el problema y el objeto de estudio.	6.0
4. Relevancia del problema de investigación en el contexto de las disciplinas pedagógicas.	6.5
5. Adecuada identificación y/o definición operacional de variables y/o categorías de análisis.	6.5
6. Fundamentación y justificación del problema basado en antecedentes bibliográficos y de trabajos de investigación relevantes en el campo de estudio.	6.5
Promedio	6.5

B. DEL MARCO TEÓRICO REFERENCIAL (20%)

INDICADORES	Nota
1. Pertinencia y relevancia de la bibliografía (si corresponde a las disciplinas pedagógicas, actualizadas).	6.5
2. Uso del lenguaje técnico coherente con la temática estudiada.	7.0
3. Calidad y precisión del marco teórico/ Conceptual.	6.5
Promedio	6.7

C. Del Diseño Metodológico Del Problema (20%)

INDICADORES	Nota
1. Precisión del enfoque o modelo de investigación.	6.5
2. Presentación del método de investigación y su diseño.	6.5
3. Coherencia entre el enfoque investigativo, las fuentes de recogida de datos y el problema estudiado.	6.5
4. Precisión en la descripción de la población objetivo o de los participantes, su rol y función que cumplen en la investigación.	6.5
5. Precisión de las estrategias y técnicas de recogida de datos.	6.5
6 Descripción del procedimiento investigativo y/o escenarios donde se realiza la investigación.	6.5
7. Control de validez y confiabilidad y/o de credibilidad y consistencia interna de la información.	6.5
8 Consistencia entre unidad de análisis, fuentes y técnicas de análisis de la información.	6.5
Promedio	6.5

D. DEL CONTENIDO TEMÁTICO Y LOS RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN (25%)

INDICADORES	Nota
1. Procesamiento, análisis e interpretación pertinentes de los resultados o hallazgos de investigación.	6.5
2. Presentación de los hallazgos o resultados de forma clara y sintética.	7.0
3. Discusión de los resultados de la investigación.	7.0
4. Conclusiones sustentadas en los resultados o hallazgos.	7.0
5. Explicitación de las proyecciones y de las limitaciones del estudio.	7.0
6. Congruencia entre conclusiones, discusión y sugerencias que se realiza a partir de los resultados o hallazgos de la investigación.	6.5
Promedio	6.8

E. DE LOS ASPECTOS FORMALES (10%)

INDICADORES	Nota
1. Títulos pertinentes y sintéticos .	7.0
2. Estructura organizada de los contenidos atendiendo al enfoque y método investigativo.	7.0
3. Correcto uso de ortografía.	6.8
4. Coherencia en la redacción.	7.0
5. Sistematización en la formulación de citas y referencias bibliográficas.	6.0
6. Uso del sistema de citas bibliográficas, de acuerdo a normas APA.	5.5
Promedio	6.6

2. RESUMEN DE LA EVALUACIÓN

Aspectos	Ponderación	Nota	Puntaje porcentual
A. De la Formulación del problema	25%	6.5	1.63
B. Del Marco Teórico referencial	20%	6.7	1.34
C. Del Diseño Metodológico de la investigación	20%	6.5	1.3
D. Del Contenido Temático y los Resultados	25%	6.8	1.7
E. De los aspectos formales	10%	6.6	0.66
Nota promedio final			6.6

3. OBSERVACIONES O COMENTARIO DE SÍNTESIS.

Resuma su opinión global en un comentario, que a su juicio, revele los aspectos más sobresalientes, tanto en lo referido a las fortalezas, como a las debilidades de este Seminario de Investigación, o indique las modificaciones que a su juicio deben realizarse a este trabajo para proceder a su calificación final.

De las fortalezas de la investigación se puede afirmar que:

- El tema es relevante para el futuro desempeño profesional.
- En el marco teórico se abordan todos los elementos que deben estar presente de acuerdo a los objetivos planteados.
- Se observa una clara presentación de discusión y conclusiones.

Respecto de las debilidades se pueden señalar las siguientes:**Planteamiento del problema:**

- Faltan antecedentes relacionados con otros estudios de similar naturaleza.
- Faltan datos empíricos y contextuales.
- Respecto de los objetivos, es conveniente revisar el objetivo específico 1 debido a que tiene un propósito similar al objetivo general (analizar).

Marco teórico referencial:

- Se valora la cantidad de información que se revisó en el marco teórico, sin embargo, no se debe abusar de las citas secundarias. Faltan referencias más actualizadas (2017-2018-2019).

Diseño Metodológico

Faltó una mayor descripción en relación a la recogida de datos, por ejemplo, el tiempo de las entrevistas.
Faltó señalar de forma más clara la opinión de los expertos que validaron los instrumentos.
Faltó una mayor descripción de la muestra de estudio (sexo, experiencia académica, años de servicio).

DE LOS ASPECTOS FORMALES

- Existieron varios errores referentes a normas APA, citas en el texto y en las referencias (revisar en documento)

Aprobada en Consejo de Facultad / abril de 2011



FIRMA PROFESOR EVALUADOR

Fecha: 13 de enero, 2020