



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE LA SANTÍSIMA CONCEPCIÓN

Análisis de la Percepción de los Efectos del Modelo Forestal en los Paisajes Socioculturales de la Cuenca del Lago Cucao.

Tesis Para Optar al Grado de Licenciado en Historia.

Seminario 1.

Alumno.

Sebastian Bobadilla Lermenda.

Profesoras Guía.

Leticia Astudillo Reyes.

Edilia Jaque Castillo.

Concepción, Campus San Andrés, dieciséis de marzo del dos mil Dieciocho.

Los mariscos y pescados
Están siendo exterminados,
Y los pobres de mi tierra
Sufriendo angustiados.

Es la hora que el isleño
Recupere sus raíces;
Nuestro canto que se
escuche
Y gritemos con empuje.

Cómo estás Chiloé,
Me pregunto cada vez.
Cómo estas Chiloé,
Ya no eres lo de ayer.



Ramón Yáñez: ¿Cómo estás Chiloé? (pericono). Vivencias Insulares. Santiago: Musicales Zenteno, Sello Liberación, 2004.

Este Seminario de Investigación formó parte del proyecto DIN - 19 – 2016
“Evaluación de los efectos del modelo Forestal en la diversidad
Natural y Cultural de los Paisajes de la Isla Grande de Chiloé”.

*Para ti
Estos tardíos pétalos.
Que tenías tiempo
Hasta para la más insignificante Ilusión
Es por eso...
Que cada noche,
Dejo la puerta entre abierta
Por si quisieras regresar...*

Agradecimientos.

A mi tía, Lorena Lermada Riquelme, que me entregó todo el cariño de una madre, me apoyo en los momentos más difíciles, me instó a creer en la más simple ilusión y siempre me hizo sentir lo orgullosa que estaba ella de mí; Siempre entregándome valores de respeto, confianza, perseverancia y ante todo humildad.

El apoyo incondicional de Lorena Pérez Lermada y Jorge Pérez Lermada, mis hermanos, quienes sin su ejemplo de vida, personalidades y su forma de ser, me entregaran los momentos más felices de mi vida.

A David Caro Cisterna, quien confió en mí sin conocerme, que me enseñó que siempre llevaré una mochila en mí, llenas de sueños, utopías y esperanzas. Por compartir tantos momentos hermosos de felicidad, experiencias y aprendizajes. Gracias por ser parte de mi hermano querido.

A mis Profesoras Leticia Astudillo, Edilia Jaque y Carolina Ojeda, por guiarme, enseñarme y darme la oportunidad de trabajar con ustedes, por guiar mi camino profesional y formarme con la entereza que solo ustedes podían entregarme.

A mis amigos Marisela, Irene, Eduardo y Esteban, quienes siempre confiaron en mí, alimentando siempre mi espíritu, mi felicidad y tranquilidad.

A mi nueva familia que incluye a Marcelo, que junto con Lorena me entregaron uno de los tesoros más grandes este último tiempo que es Vicente.

Por sobre todas las cosas, quiero agradecer a mi Tía Lorena, con quien empecé estos agradecimientos, por apoyarme siempre, enseñarme lo que es una familia y aprender a amar a las personas. Gracias por enseñarme que las cosas se hacen bien y que todo esfuerzo tiene la recompensa de satisfacción de uno mismo. Tal vez te fuiste muy pronto, pero estos tardíos pétalos son para ti. Gracias por ayudarme siempre a emocionarme y a sentir.

Índice.

Portada.....	Pág. 1
Introducción.....	Pág. 8.
Problemática, Hipótesis.....	Pág. 9.
Objetivo General, Obj. Específico.....	pág. 10.
Justificación de la Investigación.....	Pág. 10 – 12.
Planteamiento Metodológico.....	Pág. 12 – 13.
Marco Teórico Metodológico.....	Pág. 13 – 22.
Capítulo 1: “Directrices de la Construcción Social del Paisaje”.....	Pág. 23.
• Introducción concepto paisaje.	Pág. 24.
• El paisaje como construcción social.....	Pág. 25 - 27.
• El cuerpo como paisaje: visiones identidad, género y sexo.....	Pág. 28 – 30.
• Los paisajes como sistema de reproducción social.	Pág. 31.
• Paisaje del recuerdo y el olvido.	Pág. 32.
• El paisaje como metáfora visual.	Pág. 33 - 35.
• Dialéctica del paisaje.	Pág. 33.
• Percibiendo el trazado latente.	Pág. 35.
• Paisaje y mirada invisible.	Pág. 36 - 38.
• Los paisajes de la ciudad oculta.	Pág. 39 - 41.
• Paisajes invisibles del miedo.	Pág. 41 – 44.
• Fugacidad efímera del paisaje.	Pág. 45 – 49.
Capítulo2: “Modelo Forestal en Chile”.....	Pág. 50.
• Aproximación histórica del modelo forestal en Chile.....	Pág. 51 – 52..
• Aproximación a los impactos ambientales del modelo forestal en Chile.....	Pág. 53 – 55.
• Modelo Forestal en Chile Siglo XX – (1931-1974) los cimientos de la legislación chilena.....	Pág. 56 - 57.
• La invasión de las plantaciones forestales en Chile.....	Pág. 58.
• Críticas e impactos del modelo forestal chileno.....	Pág. 59.
• Modelo Forestal: Inicios de modernización y la percepción con el medio ambiente.....	Pág. 60.
• Chile y la implementación del neoliberalismo.....	Pág. 61 – 62.

- La institucionalidad del modelo forestal.....Pág. 62 – 63.
- El decreto Ley 701. Su creación e implementación.....Pág. 63 – 65.
- Generalidades cuantificables del recurso forestal.....Pág. 65 – 69.
- Evolución en el tiempo del sector forestal chileno.....Pág. 69.
- Sector forestal en el Periodo 1973 – 1989.....Pág. 70.
- El sector forestal a partir de 1990.....Pág. 70 – 71.

Capítulo 3: Cultura Chilota:

“Aproximaciones a la vida Sociales y culturales en la localidad de Cucao.”....Pág. 72.

- Localización espacio – temporal.Pág. 73 – 76.
- Variables y tipos de datos que se medirán.Pág. 77.
- Procedimiento y recolección de datos.Pág. 78 – 79.
- Discusión de los resultados.Pág. 80 - 93
- Conclusiones.Pág. 94 - 96
- Análisis Bibliográfico.....Pag. 97 – 100.

Introducción.

Se abordará la temática paisajista como elemento esencial, desde un enfoque direccionado a la geografía Social, Física y Humana, considerando las funciones físicas y socioculturales enmarcadas en el territorio de la Región de los Lagos, específicamente en la localidad de Cucao, Chiloé. La investigación se enmarcará en las transformaciones del modelo forestal en los paisajes, es decir, cómo se interviene, por un lado, en el paisaje Natural y Social y cultural; y, por otra, la visión que tienen los pobladores en un contexto económico-social considerando los elementos como la situación del bosque nativo, el recurso hídrico, pérdida de espacios agrícolas, modelo forestal y los efectos del paisaje natural y sociocultural.

Estamos frente a una investigación de tipo, correlacional y descriptiva con un interés de hacer una contribución interdisciplinaria. Direccionada siempre a un saber y exploración pedagógica, que pueda y deba servir tanto a la academia como también a los pobladores, personas y niños. No obstante, hay que enfatizar explícitamente que de ninguna manera el trabajo investigado de las temáticas abordadas debe cerrarse aquí, por el contrario, que esta sea una llamada de fuego, una llamada de atención, a la realización de nuevas investigaciones sobre esta temática, es más, para que no se cierre jamás el debate y la conversación, que esté sea una iniciativa que se riegue para elaboraciones futuras, y por ciertos, mejores indagaciones de estudios. Es en esta misma vertiente de proceso investigativo que la problemática planteada y explicitada concierna a los efectos del modelo forestal en el paisaje de la localidad de Cucao, la cuenca del Lago Cucao, va direccionada, intrínsecamente, a variaciones naturales y socioculturales puestas sobre la mesa como un campo fértil de estudio para nuevas interpretaciones.

De esta manera se han establecido aspectos metodológicos que guiarán el orden de dicha investigación. A partir de esto, el primer capítulo se desarrollará en base al concepto de paisaje en sus varias propuestas, para comprender, fundamentalmente, que el paisaje es una construcción social. En el segundo capítulo se llevará a cabo una base teórica del modelo forestal desde su creación hasta su funcionamiento en la actualidad. En el tercer capítulo se establece la vida social y cultural chilota. Además se establecerán la discusión de los resultados, las conclusiones finales y el detalle bibliográfico.

Problemática:

La instauración de un modelo expansivo de exploración forestal tras la aplicación del DL 701, ha fomentado el aumento de plantaciones de eucalipto y pino radiata en todo nuestro país. En el área de estudio que es la Cuenca del Lago Cucao se han observado alteraciones en los paisajes naturales, sociales y culturales, lo que provocaría a transformaciones y modificaciones en dichos paisajes.

Es mediante el siguiente contexto que surgen las siguientes interrogantes:

¿Han sido las actividades productivas asociadas al modelo forestal las que han generado cambios y transformaciones en los paisajes culturales de la Cuenca del Lago Cucao?

¿A partir del DL 701 en Chile se ha facilitado el campo económico de un modelo expansivo de explotación forestal?

¿Cuáles han sido las principales transformaciones evidentes en los aspectos sociales y culturales en el área de estudio?

Hipótesis:

Las actividades productivas económicas enmarcadas en un modelo forestal apoyado por una economía de libre mercado han influido en el cambio y las transformaciones de los paisajes naturales y socio-culturales directa o indirectamente en la localidad de Cucao en Chiloé.

Objetivo General.

- Comprender la percepción y transformación de los Efectos del Modelo Forestal en los Paisajes social y cultural de la localidad de Cucao.

Objetivos Específicos.

- Identificar la percepción que tienen los habitantes sobre los impactos del modelo forestal en la cuenca de La Cuenca del Lago Cucao.
- Evaluar la fragmentación de los cambios en los paisajes naturales y socioculturales, para ello se utilizaran entrevistas a actores claves.
- Analizar las transformaciones sociales y culturales efectuadas por el modelo forestal en la cuenca del Lago Cucao.

Justificación de la Investigación.

Los paisajes naturales y culturales se han visto modificados, fragmentados y transformados en los últimos 40 años, específicamente entre los años (1975 – 2015), debidamente por causa de los cambios de cobertura de suelo, que trata de constatar el estado actual de los paisajes en su valorizaciones Tanto naturales y socioculturales, mediante estos dos términos dados a conocer anteriormente es como se lleva a un estudio cualitativo.

“Realizar una loable aproximación a la valorización de los servicios que nos ofrecen distintos ecosistemas”¹. Es significativo como los paisajes naturales y socioculturales se han visto intervenidos y transformados por la sustitución de los bosques nativos y la plantación de monocultivo, específicamente en la Isla Grande de Chiloé, en la localidad de Cucao, los efectos y transformaciones socioculturales deben ser medidas las variables intervenidas que han provocado dicho proceso.

Las transformaciones efectuadas por el modelo forestal implementado en Chile, mezcla elementos naturales y socioculturales, pues hoy se percibe un paisaje donde existe pérdida de bosque nativo y una sustitución por plantaciones de eucalipto (Monocultivo), que cada vez va en aumento en el territorio. Además una de las consecuencias y efectos preponderantes son las variaciones sufridas en el recurso hídrico, hoy la Isla Grande de Chiloé, presenta un déficit de

¹ Constanza, R.; D’arge, R.; De groot, R.; Farber, S.; De Grasso, M.; Hannon, B.; Limburg, K.; naeem, S.; O’neil, R.V.; PARUELO, J.; RASKIN, R.G.; Sutton, P.; Van Der BELT, M. (1997): The value of the world’s ecosystem services and natural capital. Nature 387, 253-260.

agua en su utilización diaria, un cambio y transformación en el paisaje es la desaparición de arroyos, caudales, ríos, lagos entre otros.

Es a partir de esto que se plantea la relación que llega a existir en la sustitución del bosque nativo por las plantaciones de monocultivo en la Isla Grande de Chiloé por Eucalipto ,principalmente, son las consecuencias que está sufriendo el recurso hídrico, también es necesario llevar a cabo un análisis en la pérdida de la flora y la fauna, los datos encontrados presentarán una pérdida de árboles autóctonos de la Isla como lo son el Alerce, el Mañío, el Pompón (Dalia), animales como el pudú, el gato montés, la garza, el cisne, entre otros, quienes han ido desapareciendo con el paso del tiempo.

Las variables anteriormente, nombradas presentan en el paisaje social y cultural efectos y transformaciones en la sustitución del bosque nativo por las plantaciones de eucalipto, el talar los bosques y forestar con eucalipto, luego reforestar con monocultivo, produce una pérdida de flora y fauna autóctona, además de consecuencias al recurso hídrico.

Una de las transformaciones más claras que se puede llegar a medir en las variables es el cambio de vida social y cultural de las personas que habitan en la Isla. Sus costumbres y prácticas sociales han sido transformadas, un ejemplo de esto es la modalidad de trabajo, invadidos por la llegada del capitalismo neoliberal que reemplazó su vida de subsistencia a través de sus tierras, siembras y cosechas, por una comunidad quebrantada en su conjunto que hoy, simplemente, cada persona vive su soledad.

*“Cuando ha desaparecido una costumbre (querida), queda como un vacío, Es como si el fuego hubiera hecho su obra destructora. A conversar y parlamentar. Ahora ya no hay nada de eso. Es triste ahora la vida en mi tierra. No veo nada que llame la atención en mi tierra. Solamente dos zorzales que lloran amargamente: Porque sienten pena”.*²

La alimentación, fiestas religiosas han sido transformadas o simplemente olvidadas, una lucha entre la conservación, la recuperación y un sistema neoliberal de globalización que desprecia la cultura ancestral e implanta la igualdad cultural en el mundo.

² Canción referida por Julián Hueitza. Félix de Augusta, Lecturas, p. 325.

La variable en el conocimiento histórico de la raíz en Chile sobre la utilización de la madera, sus avances y retrocesos debe ser un conocimiento acertado en el funcionamiento social. Existen instituciones donde prevalecen las plantaciones de monocultivo, como también comunidades emergentes en procesos de recuperación del bosque nativo esto se puede relacionar con variables del recurso hídrico, recuperación de relaciones sociales y la cultura de la Isla Grande de Chiloé, específicamente en la cuenca del Lago Cucao.

Planteamiento Metodológico.

La metodología utilizada para nuestro estudio es la Geografía Social-Cultural, Física y Humana, se entenderá ésta última como “desarrollo lógico del descubrimiento en geografía de la dimensión subjetiva y de la experiencia personal”³. Fue así como la geografía ecológica humana fue propuesta en los años 1923, para ser posteriormente vinculada intrínsecamente en la escuela de Chicago, retomando algunas ideas de Ratzel para plantear esta “concepción unificadora entre la naturaleza y el hombre”⁴.

La geografía cultural tuvo sus huellas en Ratzel y en Vidal de la Blache, pero fue Carl Sauer en los años 20 (del siglo XX), quien colocó en el escenario geográfico la llamada “morfología del paisaje” en la escuela de Berkeley (California). Esta perspectiva fue dimensionándose en las décadas siguientes. Postulaba, una concepción opuesta al determinismo y al positivismo, que los paisajes culturales son creados a partir de formas superpuestas al paisaje natural y; por lo tanto, debían estudiarse a través de caminos inductivos y de análisis de las particularidades cimentadas en el trabajo de campo⁵.

Esto implica que la intervención antrópica en el medio, la construcción del paisaje ejerce una vinculación inminente social, ya que aspectos culturales y la influencia que en los modelados de vida. Formas de organización humana, tradiciones, prácticas e identidades.

³ Capel, H. (1988): Filosofía y ciencia en la Geografía contemporánea: una introducción a la Geografía, (1ª edición 1981), Barcelona, Barcanova.

⁴ Gómez Mendoza, Josefina et al (1982). El pensamiento geográfico. Ed. Alianza Universidad. Madrid, España.

⁵ Revista Geográfica Digital. IGUNNE. Facultad de Humanidades. UNNE. Año 11. Nº 21. Enero - junio 2014. ISSN 1668-5180 Resistencia, Chaco 5 Publicado en formato digital: Dr. Dante Edin Cuadra. Los enfoques de la geografía en su evolución como ciencia. Revista Geográfica Digital. IGUNNE. Facultad de Humanidades. UNNE. Año 11. Nº 21. Enero - junio 2014. ISSN 1668-5180 Resistencia, Chaco. En: <http://hum.unne.edu.ar/revistas/geoweb/default.htm>

Es por esto que se utilizará la metodología Mixta Descriptiva, es decir, mediante un enfoque Cuantitativo en la utilización, variables de población, márgenes comunales como una muestra ligada a la cantidad de personas enfocadas en un sector social. En el enfoque cualitativo la utilización de herramientas de entrevistas semi estructuradas para recoger metodológicamente las variables culturales y socioeconómicas para comprender la fragmentación de los paisajes.

En el transcurso de la investigación se determina la amplitud y la limitación de la revisión de bibliografía, literatura mediante el problema y enfoque del estudio, es necesario desde una instancia en la revisión bibliográfica masiva que existe, tomar un inicio de perspectivas más actuales que consideran del concepto de paisaje, llegar a tener la posibilidad de romper con márgenes tradicionalistas del concepto con el fin de llevar a cabo una mirada más contemporáneo y posmoderno del paisaje, y así llegar a un proceso investigativo de una mejor forma a los paisajes socioculturales.

Se considerará la problemática desde una perspectiva nacional, regional y local, enmarcada en la fragmentación de los paisajes naturales y socioculturales por parte del modelo forestal. Para ello, el análisis bibliográfico se centrará desde facultades desde inicios del siglo XX, hasta la actualidad, muestra un avance del modelo forestal, su inicio, desarrollo y consolidación, llevado a cabo en su interpretación histórica desde la Institucionalidad Chilena, hasta la realidad presente del modelo forestal.

Las entrevistas semiestructuradas serán diseñadas con la finalidad de conducir un diálogo que diera cuenta en el discurso, de cómo se puede apreciar y analizar el modelo forestal, y como éste interviene en la Cuenca del Lago Cucao. Se espera que la entrevista lleve a cabo, la percepción y el análisis necesario para llegar a comprender los efectos del modelo forestal en los paisajes naturales, sociales, y así aportar tanto en miradas metodológicas e investigativas a la academia, como también a cada poblador, ciudadano, niño o niña. La perspectiva será desde un aporte a los procesos investigativo provocando con esto nuevos enfoques direccionados a éstas temáticas metodológicas. La utilización de entrevistas con formato semiestructurado como fuente primaria, para comprender finalmente, absorbiendo como ejercicio histórico de la memoria para llevar a cabo la configuración final del relato y su consecuente hermenéutica representado en el siguiente texto historiográfico.

Marco Teórico – Metodológico.

“Se puede seguir explicando la historia como se ha explicado siempre, pero cuidado: si se mira detenidamente, haciendo abstracción de los tópicos, se advierte que hay más que explicar de lo que se pensaba; hay formas extrañas que han pasado inadvertidas”.

(Foucault)

Las últimas ediciones significativas en torno al estudio sobre el paisaje en la Universidad Menéndez Pelayo de Barcelona – Centro Ernest Lunch, celebradas en Olot (Girona), en el otoño del - 2004 – 2005. El seminario se caracterizó desde el principio en encarar la temática del paisaje desde una perspectiva interdisciplinaria, abierta e innovadora para plantearse y entenderse el paisaje como una construcción social⁶. Las interpretaciones dadas y fundamentadas como el paisaje como un producto social, resultado de una transformación colectiva de la naturaleza mediante la proporción cultural de una sociedad dada en un espacio determinado.

Los paisajes naturales en paisaje cultural son caracterizados, no sólo por su materialismo, sino por valores y sentimientos plasmados en el mismo. La experiencias y aspiraciones de los distintos seres humanos que convergen en el paisaje; por tanto, no sólo nos muestra cómo es el mundo, si no también cómo una construcción y una composición de éste mundo.

Las implicancias de construir, socialmente, un paisaje abordan visiones histórico y ambiental, un ejempló, orientado desde la geografía por estudiar las formas visibles delineadas por Otto Schluter, en Alemania y Carl Sauer en Estados Unidos, arraigando así, propuestas dadas por David Lowenthal, otorgando mayor importancia a las actitudes de los sujetos en relación al paisaje, suponiendo y afirmando que la expresión de las relaciones sociales y económicas en una formación social , comprenden resultados de experiencias cotidianas de los sujetos .”El paisaje es una producción, eminentemente cultural, pes supone también cierta

⁶Nongué, J (2007). La Construcción social del paisaje, el paisaje como un constructo social, Biblioteca Nueva S.L., Almagro, 38 – 28010 Madrid, España. pp, 11.

visión sobre ideas, concepciones y significados de la naturaleza asociadas a cada grupo social”⁷.

La visión de la construcción social de los paisajes se forma muchas veces en el conocimiento de la cultura, es decir conocer la realidad tal cual es a través de la observación. Esto ha significado un sin número de interpretaciones, otorgadas en su configuración; aunque el paisaje forma parte de nuestra vida cotidiana, lo miramos, lo sentimos, lo olemos, lo tocamos, lo oímos, etc., de tal forma que lo vamos construyendo mediante la percepción de nosotros mismos. El paisaje es entendido como un diseño colectivo y una proyección cultural de la sociedad. Es de esta forma que surgen modos inéditos de comprensión del paisaje. Claramente lo ejemplifican publicaciones con los siguientes títulos “Breve tratado del paisaje” de Alain Roger y “El arte del paisaje” de Raffaele Milani. “En ambos se concluye que la comprensión del paisaje es como un lugar de constante transformación y cambios, como un proceso de construcción nunca anquilosado, perenne, cambiante, movedizo, efímero y proteico”⁸.

La recopilación efectuada en el libro “La construcción social del paisaje”. De Joan Nongué, nos entrega un cuerpo teórico del paisaje para responder a nuestros objetivos, como también retroalimentar y proyectar investigaciones futuras. Temáticas desglosadas en el transcurso del trabajo investigativo enriquecerán profundamente este proyecto otorgándole un capítulo, el cual es necesario para entender, comprender y reflexionar perspectivas de paisaje naturales y sociales y culturales.

Joan Nongué, Catedrático de Geografía Humana de la Universidad Girona y director del Observatorio del Paisaje de Cataluña, indica que los ámbitos principales de su investigación se centran en el pensamiento geográfico y territorial, y en los paisajes culturales. En el comienzo de su libro nos entrega una profunda introducción de la construcción social del paisaje, dividiendo estas perspectivas paisajistas en tres capítulos. El primero de ellos es “El cuerpo como Paisaje, Identidad, Género y Sexo”, en donde expositores como María

⁷ Zuman, P. “Joan Nongué (Editor). La construcción social del paisaje, Madrid Biblioteca Nueva, pp, 343. Revista de Geografía Norte Grande, 44: 143-147 (2009) Reseñas.

⁸ Mizrahi, A. “Joan Nongué (Editor). La construcción social del paisaje, (2007), Universitat Autònoma de Barcelona.

Ángeles Durán, catedrática de Sociología y Profesora de Investigación en la especialidad de las Ciencias Sociales en el Consejo Superior de Investigaciones Científica quien indica que sus investigaciones se centran, principalmente, en el papel de la mujer, en los costes de la enfermedad y el uso distintivo del espacio, presenta la temática “Paisaje del Cuerpo”. Josepa Bru Catedrática de Geografía Humana de la Universidad de Girona, centra sus investigaciones y docencia en una lectura cultural y de género de la temática ambiental, nos plantea una interesante perspectiva del “Cuerpo y palabra o los paisajes de la cautividad”.

El siguiente capítulo aborda el “Paisaje como conflicto político y social” el primero que se adentra es Don Mitchell, Profesor de Geografía de la Universidad de Syracuse (EEUU), y director “People’s Geography Project” de la misma universidad. Sus estudios se centran en tres ámbitos: la creación histórica del paisaje, la creación y significado del espacio público y la geografía Cultural. Con su temática profunda sobre “Muerte y abundancia: los paisajes como sistemas de reproducción social”. Carmen Pena, Catedrática de Teoría e Historia de Arte Contemporáneo de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Complutense de Madrid. , sus investigaciones se centran en la génesis del arte moderno español y en concreto en la pintura del paisaje, presenta “Paisaje del recuerdo y del olvido”. Mireira Folch-Serra, Profesora del Departamento de Geografía de la Universidad de Western Ontario (Canadá), extraordinario trabajo de “El Paisaje como metáfora visual: cultura e identidad en la nación posmoderna”.

La tercera parte se plantea, “La construcción social de los paisajes Urbanos”, expositores como Itziar Gonzales Virós, Arquitecta, Zahorí y especialista en procesos de dirección y resolución de conflictos en espacios públicos ha sido profesora de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona de la Universidad Politécnica de Cataluña, otorgando “La percepción y el trazado del territorio latente”. Oriol Nel.lo, Geógrafo especializado en estudios urbanos. Secretario para la Planificación y Obras Publicas de la Generalitat de Cataluña. Profesor de la Universidad de Estudios Metropolitanos de Barcelona, realiza una de las más importante y significativas intervenciones a mi parecer sobre “la ciudad, paisaje invisible”. Acompañando esta perspectiva Raquel Hemerly Tardin Colhelo, Arquitecta y Doctora en Urbanismo en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona de la Universidad Politécnica Cataluña, forma parte del grupo interdisciplinario de investigación

sobre Paisaje de la Universidad Federal de Río de Janeiro, “Los Paisajes de la ciudad oculta”. Alicia Lindón, Profesora en la Universidad Autónoma Metropolitana de la Ciudad de México, Campus de Iztapalapa, fue una de las fundadoras de la unidad de investigaciones “Espacio y Sociedad”, sus trabajos más recientes se centran en el proceso de construcción social del lugar, nos deleita con sus apreciaciones en torno a “La construcción social de los paisajes invisibles”. Daniel Hiernaux, Doctor en Geografía por la Universidad de París III y actualmente profesor en la Universidad Autónoma Metropolitana de la Ciudad de México, Campus de Iztapalapa, Especialista en geografía del Turismo y del ocio, en geografía urbana y en epistemología de la geografía, presenta su enriquecedor artículo de los “Paisajes fugaces y geografías efímeras en la metrópolis contemporánea”. El trabajo realizado por Eduardo Martínez de Pisón, Catedrático de Geografía Física de la Universidad Autónoma de Madrid, especialista en paisajes de montaña y especialmente en glaciares. Presenta su inigualable trabajo de “Paisaje, cultura y territorio”.

Así pues, el paisaje es un concepto fuertemente impregnado de connotaciones culturales y puede ser interpretado como un dinámico código de símbolos que nos habla de la cultura de su pasado, presente e inclusive futuro, el paisaje juega un papel esencial en tanto contribuye la objetivación y a la naturalización de ella misma, el paisaje no sólo refleja la cultura, sino que es parte de su construcción. Es por todo esto que es comprensible y entendible el paisaje como un producto social.

El Modelo Forestal chileno se basa en la instalación sistemática de monocultivos a gran escala de especies exóticas de pinos y eucaliptus para abastecer plantas de celulosa, aserraderos y productos madereros con fines de exportación⁹. En Chile de acuerdo a la información oficial sostenida por la Corporación Nacional Forestal (CONAF), al final de año 2011, las plantaciones Forestales son de dos millones setecientas mil hectáreas de superficie¹⁰, lo que corresponde a 3.1% de la superficie nacional, sin embargo con las políticas de incentivo, expansión y proyección estas bordean o habrían superado las tres millones de hectáreas a finales del año 2012.

⁹ Investigación realizada por el Observatorio Latinoamericano de Conflictos Ambientales, OLCA, por Verónica Gonzales, Felipe Grez, Alfredo Seguel y Consuelo Infante para el Movimiento Mundial por los Bosques.

¹⁰ Corporación Forestal (CONAF) – www.conaf.cl

El negocio forestal capitalizado por dos grupos económicos, se encuentra distribuido del siguiente modo: el holding CMPC (Compañía Manufacturera de papeles y Cartones) dueño de la Forestal Mininco S.A. Maneja un Patrimonio Forestal distribuido en las regiones de El Maule, Bío Bío, Araucanía, Los lagos y los Ríos con una superficie de 667.468,7 Hectáreas.¹¹ Por su parte, la empresa Arauco, compañía que a través de sus tres empresas filiales Forestal Celco S.A (Incluye Forestal Cholguán), Bosques Arauco S.A y Forestal Valdivia S.A., posee un patrimonio de 1.116.788 hectáreas, distribuidos entre las regiones del Maule, Bío Bío, Araucanía, Los Ríos y Los Lagos¹².

Desde una mirada abstracta el Estado al servicio de la industria forestal fue dado en el gobierno del dictador Augusto Pinochet dando absoluta prioridad a los grupos de Angelini y Matte a establecer políticas de Estado que les otorgaran beneficios y ventajas en la instalación del modelo forestal. Es así como el mayor subsidio a los dos holdings fue dado en el traspaso de tierra y plantaciones correspondientes a propiedades estatales y terrenos expropiados durante la Reforma Agraria en el gobierno del presidente Salvador Allende (1970 – 1973), como se sostiene en el informe “La contrarreforma Agraria en Chile”¹³. A partir de 1973, el proceso de Reforma Agraria se revierte profundamente y se busca reestructurar la propiedad de la tierra, con el fin de regularizar la situación de los predios expropiados.

Es mediante esta situación que se debe realizar un análisis de la más variada envergadura, entendiéndolo de ésta forma el análisis de documento de la Biblioteca Nacional de Chile, sobre el Ministerio de Tierras y Colonización sobre la aprobación del texto definitivo de la Ley de Bosques “Decreto 4363”. Posteriormente, el Decreto de ley 701, por parte del Ministerio de Hacienda donde se Fija Régimen Legal de Terrenos Forestales o Preferentemente Aptos para la Forestación y establece Normas de Fomento Sobre la Materia,. Además de esto las diferentes variaciones que ha suscitado al correr de los años hasta nuestra actualidad. Es de esta manera como Cristian Frene y Mariela Núñez Ávila, en su Artículo “Hacia un Nuevo Modelo Forestal en Chile”, de la Agrupación de Ingenieros Forestales por el Bosque Nativo, presentan un diagnóstico del actual modelo forestal en Chile, entre otros

¹¹ Proceso de postulación a certificación FSC – Forestal Mininco / <http://www.fsc-/>

¹² Familia Matte – Revista Forbes /) <http://www.forbes.com/profile/eliodoro-bernardo-patricia-matte/>

¹³ “La contrarreforma Agraria en Chile”, Ferrera, Ilda María y Nieto, María Belén. <http://www.alasru.org/wp-content/uploads/2011/09/gt18.Ilda--mar%ADa-Ferrera.pdf>

datos relevantes. En el informe profesional de Fabiola Bascuñán Acuña sobre la “Modernización Forestal y Percepción del Medio Ambiente” se entrega un detalle del “Decreto 701” entre los años 1985-2005.

Un proceso explicativo e histórico es el realizado por la Investigación realizada por el “Observatorio Latinoamericano de Conflictos Ambientales” (OLCA), por Verónica Gonzalez, Felipe Grez, Alfredo Seguel y Consuelo Infante para el Movimiento Mundial por los Bosques, (WRM). En su artículo “Cultura local y modelo forestal: una Transición Forzosa” en miradas del Modelo Forestal.

Esta misma institución, (OLCA), en el trabajo elaborado por José Araya Cornejo “La invasión de las plantaciones forestales en Chile”, Efectos de la actividad forestal en la población indígena mapuche, plantea temáticas como la colonización del bosque nativo, forestación neoliberal, críticas al modelo forestal chileno y las problemáticas de las plantaciones forestales en la población mapuche.

El informe final del Análisis de la “Cadena de Producción y Comercialización del Sector Forestal Chileno: Estructura, Agentes y Prácticas”, entregado en Diciembre de 2009, por el Departamento de Economía de la Universidad de Concepción, realiza un análisis comercial direccionado entre los años 1970-2000, donde se especifican resultados esperados en una variedad de autores.

La fundación Sol, en el “Cuaderno de Investigación Número 3”, presenta un Informe Industria Forestal, realizado por los autores Gonzalo Durán, Marco Kremerman (Economistas), determinado como un Informe preparado para el Departamento de Estudios de la Dirección del Trabajo de Chile, en donde se especifican procesos productivos de la industria forestal (Silvicultura, Forestal, Aserradero, Paneles, Remane factura, Celulosa), también Servicios Forestales, Consumo y Costos y las Variadas empresas y su síntesis histórica (ARAUCO, CMPC, MASISA).

La publicación de “El sector Forestal e Industrial en Chile” en Internacionales Holzbau-Forum 2012. Enrique Mc-Manus, entrega datos cuantitativos sobre indicadores Macroeconómicos Globales y del Sector Forestal y sus recursos forestales en Chile. La

creación de tablas y gráficos solo se realizarán desde una perspectiva de análisis metodológico mixto, prevaleciendo interpretaciones cualitativas.

La Organización Internacional del Trabajo (OIT), en el Trabajo Decente en la Industria Forestal en Chile del año 2012, presenta una profundización de la evolución en el tiempo del Modelo Forestal, también datos superficiales en la totalidad de plantación forestal, bosque nativo de la región de los lagos (Chiloé) modalidad de hectáreas, variables de exportación y análisis finales.

Las diferentes interpretaciones que se llevan a cabo, presentan una diversificación de miradas, es aquí donde Hugo Castro Morán, Ingeniero Forestal (CONAF), presenta su Artículo “Decreto Ley Numero 701 como una Herramienta de Fomento Forestal “Un Claro Apoyo a la Diversificación”, donde Aplicando casos mediante elementos Cuantitativos de Tablas y Gráficos.

El Gobierno de Chile, por parte del Ministerio de Hacienda realiza una “Síntesis Ejecutiva” por parte del “Programa de Bonificación Forestal DL 701” elaborada por la Dirección de Presupuesto en el año 2006, en donde se efectúa una evolución del impacto al programa de bonificación forestal decreto 701, en el que existe una muestra cuantitativa de tablas y gráficos que enriquecerá el desarrollo de esta investigación.

En esta misma vertiente nacional, la dirección de Planeamiento, el Ministerio de Obras Públicas, mediante la Infraestructura para la Competitividad el MOP en la Promoción del Crecimiento Económico “Sector Forestal”, incorporando los años 2007-2012, ejecuta un análisis de la Región de los Lagos sobre los recursos forestales y consumo industrial de la madera.

La Facultad de Agronomía e Ingeniería Forestal de la Pontificia Universidad Católica de Chile, en el Resumen Ejecutivo “Evaluación de Resultados del Decreto Número 701 de 1974, Ministerio de Agricultura (Corporación Nacional Forestal CONAF)”, del año 2014. Se analiza el diseño de la ley, los principales elementos e implementación del DC 701.

Conocer la variada estructura sociocultural de Chiloé, específicamente la Cuenca del Lago Cucao, surgen interpretaciones desde la más variadas formas desde su cultura, tanto

popular como esa cultura de las Bellas Artes (Recordando esas conversaciones de Pedro Lemebel y Gladys Marín)¹⁴, es en esta perspectiva que los documentos recopilados crean una imagen que enriquece esta investigación.

En la Perspectiva Global, Edgardo Oyarzun Méndez, Académico del Instituto de Turismo de la Universidad Austral de Chile, presenta “Turismo cultural, Potencialidades y Riesgos en la Región de los Lagos”, Aclarando conceptos de Cultura, el impacto cultural que realiza el turismo dentro del desarrollo sociocultural en la zona de Chiloé.

El artículo realizado por Claudio Ulloa Galindo, Magister en Ciencias de la Comunicación, Licenciado en Comunicación Social y Periodista de la Universidad de la Frontera. Profesor de pregrado en el Departamento de Lenguas, Literatura, y Comunicación de la Universidad de la Frontera, Temuco, Chile. Además, el Dr. Carlos del Valle Rojas, Periodista, Magíster por la Universidad de la Frontera, Doctor por la Universidad de Sevilla, España. Posdoctorado en el Programa Avanzado de Cultura Contemporánea, por la Universidad de Río de Janeiro anexándose a esto estudios posdoctorales en la Universidad de Oklahoma, Universidad Nacional de la Plata. En este Artículo denominado “Una Mirada a la Cultura en la isla de Chiloé (Chile) desde la Lógica de la industria cultural”, se especifican aspectos puntuales referido a una cultura y elementos mitológicos, La vinculación efectuada por el libre mercado, la globalización y la industria cultural, enfoque desde la Cultura, Industria y Globalización.

En el interés desde un enfoque reflexivo Sergio Mansilla Torres, Universidad de los Lagos, Departamento de Humanidades y Artes, Centros de Estudios Regionales, Osorno, Chile. Con el Título “Chiloé y los Dilemas de su Identidad Cultural ante el Modelo Neoliberal Chileno: La Visión de los Artistas e Intelectuales”. Especifican los importantes dilemas y transformaciones culturales del Archipiélago en su identidad sociocultural de Chiloé.

El centro Latinoamericano para el Desarrollo Rural, en el Programa Dinámicas Territoriales Rurales, el Documento de Trabajo Número 35, Eduardo Ramírez, Félix Modrego, Julie Claire y Rodrigo Yáñez, desarrollan la “Caracterización de los actores de

¹⁴ Véase documental “Corazón en Fuga” Gobierno de Chile, Consejo Nacional de la Cultura y las Arte, Fondo Fomento Audiovisual “Creando Chile”. https://www.youtube.com/watch?v=7B_0g-Wyd0o

Chiloé Central, delimitando y caracterizando el territorio, pequeños grupos productores, Grupos indígenas, entre otros.

El Museo Chileno de Arte Precolombino, publica el libro “Chiloé” por las peculiaridades de la isla, su original historia que la separó de los acontecimientos continentales lo que hoy, sus habitantes conservan hasta hoy creencias y valores que el mundo globalizado ha perdido en el proceso del desarrollo. Este libro busca mirar hacia la isla y volver a lo esencial, en este momento en que se ve envuelto, amenazado y vulnerable ante el acoso que se atenta en el medio ambiente en la cultura Chilota. Llegar a desarrollar y poder mirar hacia su pasado para escudriñar en su futuro.

Claudio Melandri Hinojosa, Gerente General y Country Head, Banco Santander, explicita que el propósito del libro es resaltar las particularidades de Chiloé dentro de su contexto Geográfico, Biológico, Cultural e Histórico de Chile. En efecto, su aislamiento del continente es la causa de que se hayan interrumpido los sucesos sociales que recorrieron Chile Continental, para esto fue fundamental la recopilación de fotografías, las diferentes donaciones culturales y el apoyo de la Armada de Chile y que recuperaron una tradición sociocultural.

Capítulo 1

Directrices de la Construcción Social del Paisaje.

Introducción concepto paisaje.

El paisaje es completamente abierto, variante, entender un proceso sensorial de la percepción, ya que no hay nada en el espíritu que no pase a través de los sentidos, así, la percepción en los análisis geográficos y sociológicos se debe principalmente a la Escuela de Chicago, orientada a los estudios urbanos. El libro “la imagen de la Ciudad” (1970) presenta la ciudad como un texto legible¹⁵. Allí, planteó la problemática epistemológica de los horizontes locales geográficos en la mayoría de las personas. El texto de Horacio Capel “Percepción del medio y comportamiento Geográfico”, contribuyó a introducir la perspectiva del observador en el análisis de los fenómenos espaciales¹⁶, consolidados en la geografía humana; José Antonio Corraliza ha realizado aportaciones para el análisis de los espacios vivenciales y a la identificación de los procesos que forman los conceptos espaciales en los niños y en colectivos sociales¹⁷. Al otorgar una importancia a un paisaje, tanto direccionado en el análisis propio de comprensión desde la experiencia, expectativa de lo que veo y encuentro en este paisaje visible se lleva a cabo un proceso de mediatización que deja el conocimiento de la experiencia de la vivencia, la expectativa del sujeto al encontrar lo buscado en el paisaje dándole “Sentido al Lugar”¹⁸.

El paisaje como un cuerpo único que genera ideales de cánones, extendiéndolo como un soporte corporal que corresponde a una edad, un género y condiciones físicas particulares. Las conexiones entre identidad corporal e identidad urbana, trasciende en ejemplos claros como la desnudez, el calor, los espacios para hablar, el papel de la luz, el miedo al contacto físico se convierte en un protagonista principal y clave para entender el sentido de la morfología y organización urbana del paisaje. Un trabajo claro es el otorgado por R. Sennet, en el texto “El cuerpo y la ciudad en la civilización occidental”.¹⁹ Explica las bases principales del cuerpo como una inquietud de estudio investigativo.

¹⁵ Lynch, Kevin. (1970), “La imagen de la ciudad”, Buenos Aires, infinito.

¹⁶ Capel, Horacio. (1973), “Percepción del medio y comportamiento geográfico”, Revista de geografía núm., 1-2., pp. 58 – 148.

¹⁷ Corraliza, José Antonio. (1987), “La experiencia del ambiente. Percepción y significado del medio construido, Madrid, Tecnos.

¹⁸ Bailly Antoine (1979), “La percepción del espacio urbano”: conceptos, métodos de estudio y su utilización en la investigación urbanística, Madrid, Instituto de Estudios de Administración Local.

¹⁹ Sennet, Richard (1996), “Carne y Piedra”, Madrid, Alianza.

El Paisaje como Construcción Social.

La creación de un paisaje es necesario que exista un observador, el cual proyecta sobre sí mismo un paisaje, cada época, cultural muestra un aprecio especial por formas específicas del paisaje, la visión es el sentido por excelencia, el que inicia la percepción de la mayoría de las relaciones interpersonales.

La vista recoge información sobre formas naturales y arquitectónicas, colores, intensidad lumínica y códigos de luz, los espacios naturales, requieren del observador externo para convertirse en paisajes, lo cual debe incorporar inevitablemente elementos sociales en la percepción del espacio. Transmite constantemente información sobre lo que hay, y sobre lo que, pudiendo estar, no se ve, entender la luz como un factor esencial del imaginario urbano, lo expresa Víctor Pérez Díaz, los paisajes responden a necesidades, entendiendo que la forma no se refiere solamente al perímetro y a su condición de abierto o cerrado, sino a la disposición interior de espacios vacíos, llenos, la forma contribuye a estructurar el plano de contemplación del habitante observador.

La naturaleza pone en el paisaje elementos trascendentales en su configuración como el fondo de luz, su presencia o ausencia modifica el colorido, cada árbol se asocia a estilos arquitectónicos concretos con tipos de Bosques y jardines específicos,²⁰ anexando además de la temperatura, humedad, cromatismo y funciones ecológicas, los árboles aportan a otro enriquecimiento relativo a la forma: presenta una variedad inigualable en la construcción y del paisaje construido en su pigmentación. Es así, el paisaje recibe y distribuye color a través de diferentes señales (ya incluidos los árboles), elementos como el color y la tecnología, ejemplo claro es como las personas o transeúntes dotan al paisaje de colores variables, sometidos a la estacionalidad de la moda y la idiosincrasia social.

Es de esta forma, la relación entre el color y la tecnología presenta una estrechez inminente, los colores de la ciudad han dependido siempre de los materiales disponibles y de la capacidad técnica para producir pigmentos, sin embargo, frente a la facilidad que el desarrollo

²⁰ Añon Feliu, Carmen (1992), "Jardinería y paisaje", Madrid, ETSAM, Dep. de Publicaciones.

tecnológico ofrece a la utilización de colores variados no se debe olvidar que también éstos tienen un sentido, una dimensión social añadida a los componentes, puramente, naturales.

El paisaje tiene un aspecto sonoro que envuelve su presencia o inexistencia, evidenciado en el paisaje rural y natural, característica genuina, el silencio y la calma, por el contrario, la ciudad urbanística del paisaje contrasta con elementos bulliciosos y ausencia de ruido. Así, el sonido se produce por la combinación de intensidad, tipo de sonido y ritmo²¹. El sonido como la vista, tiene una poderosa capacidad simbólica; identificativa. Para entender y vivir mejor las ciudades y los paisajes hay que intentar conocer su identidad en la vida diaria. La calma, la quietud, la ausencia de ruido son elementos codiciado hoy en día por estas ciudades contemporáneas.

El medio sonoro proporciona identidad a los lugares igual que características sensoriales, ejemplos claros son el clima y la orografía contribuyen en parte a definir el sonido de fondo de cada uno de los paisajes, conceptualizar más en los graznidos de las gaviotas o el estruendo del rompeolas, igual que el roce del mar en el casco de las embarcaciones, forman parte del sonido ambiental de las ciudades costeras el silencio de los lugares habitualmente bulliciosos genera temor²². En algunos paisajes preservan la memoria de sus sonidos, otros, no. Sacrifican su patrimonio auditivo gustosamente porque no quieren reconocerlo o porque es el precio que se debe pagar por la modernidad, así los sonidos atmosféricos pierden su vivencia en los grandes espacios construidos y las formas culturales que existían del sonido se suceden y sustituyen velozmente.

La percepción olfativa entrega olores inimaginables que configuran nuestra realidad sociocultural, ejemplos direccionados al azufre del demonio, la referencia al hedor a las ciudades de los pobres, la fragancia de los besos, el olor del enfermo, el olor de la batalla y de la muerte. Un presente histórico es a partir del siglo XVIII, y los comienzos del Higienismo, trajeron una revolución en el sentido del olfato²³, las técnicas de desodorización de los

²¹ Moral, I. Gómez Jacinto, L. (1996). "Efectos psicosociales provocados por el ruido del tráfico", en Actas del Congreso Ciudad y Medio Ambiente, Barcelona, Universidad de Barcelona, pp.219 – 233.

²² López Barrio, Isabel y Carles Arribas, José Luis. (1996). "El significado del medio ambiente sonoro en el medio urbano", en Actas del Congreso sobre Ciudad y Medio Ambiente, Barcelona, Universidad de Barcelona, pp. 213 – 218.

²³ Corbin, Alain. (1996). *The foul and the fragrant: odour and the social imagination*", en Papermac, Londres, Pan Macmillan.

espacios públicos incluyen nuevas formas de organizar, la idea de que el aire fresco contiene un paisaje curativo.

El aroma es una señal de identidad, ejemplos claros de ello pueden ser el romero, el incienso, el azúcar, es estereotipo de mujeres, como la doncella (fragante,), la madre (lácteo), la mujer, la prostituta (podrido) o la vieja (rancio), así los olores han elaborado códigos de cualidad e intensidad, como umbrales de percepción²⁴. La cocina refleja nuevos ideales olfativos llevados a conceptos emocionales, el olor a comida reciente es sinónimo de felicidad, de abundancia y afecto. Algunos olores como el humo a leña, el pan recién hecho, o el húmedo de las bodegas de vino, gozan de un altísimo valor social. La expansión o sometimiento de la receptividad olfativa es una creación cultural y social.

Quedan otras visiones paisajistas que es honorable nombrar, que merecen un análisis investigativo en otras investigaciones que adentran es esta gama de paisajes, que es necesario nombrarlo, para, abrir el debate y construir nuevas visiones historiografías geográficas, los paisajes de la infancia y de la vejez, entendidas como la juventud y la edad madura, éstas transmiten y transitan percepciones de paisajes de nosotros como personas desde nuestro inicios en los primeros pasos de nuestra infancia al iniciar nuestro aprendizaje sociocultural. Dentro de el transcurso de la vida surgen paisajes de la decrepitud, entendidos como confusos, paisajes limitados, a veces, escenario negativos llenos de máquinas pasillos hospitalarios, camas, solemnidad y silencio. La enfermedad y la muerte no sólo modifican la relación del paisaje, si no que crean paisajes propios des nuestra experiencia y expectativas. Existen otros paisajes posteriores de la muerte, que tal vez no tiene una precisión clara y que jamás serán dadas en nuestro conocimiento, pero que se transmiten de generación en generación, identidades culturales como los paisajes del infierno y del cielo, de la nada o del comienzo de un nuevo camino, no hay sociedad ni cultura que no imagine una respuesta al paisaje del más allá. En estos paisajes se proyectan las emociones más profundas del ser humano, los temores, deseos y pasiones más profundas. El paisaje de la posteridad comprende un despojamiento de toda sensación, en descanso de no ser y no desear, para algunos está lleno de temor, de culpa

²⁴ Martin, Guy y Lafford, Paul (ed.) (1994). *Odors and deorization in the environmet*, Cambridge, VCH.

y venganza, como para otros es el más hermoso, es el lugar de recompensa y felicidad sin límites.

El cuerpo como paisaje: Visiones de identidad, género y Sexo.

El paisaje es experiencia, vivencia de una relación del mundo y nosotros, nuestra posición y nuestro punto de vista, determinando el cuerpo y la palabra como constructoras de identidad, y en esta entrega la mirada, la experiencia memoria de mujer, un paisaje revelador posmoderno del cuerpo y la palabra entendidas como vías liberadoras.

Los cuerpos humanos han sido elementos fundamentales en la iconografía contemporánea. Los diferentes géneros televisivos muestran los cuerpos por todas partes, vinculándolos como seres sexuados, y no como seres humanos que se perciban como tal. Es así como la tecnología transforma el lugar que el cuerpo ocupa en nuestra cultura. El cuerpo es entendido como un sometimiento y exclusión binaria, provocando la dualidad asimétrica cuerpo/espíritu en la vinculación genérica mujer/hombre. Sobre esta explicación es cómo surge la lucha de las mujeres para ser consideradas como seres humanos iguales a los hombres, creando una pretensión liberadora desenmascarando los aspectos represores.

Es así como, Michel Foucault explica que el poder de control social contemporáneo no está en la represión sino en el hecho de que el sexo, impregna, literalmente satura, la cultura, impidiendo reconocerse y pensarse sexuado de otro modo, o en términos diferentes de lo que el orden simbólico presenta como norma, la proliferación de imágenes del cuerpo y su manipulación no nos libera, sino todo lo contrario²⁵. El cuerpo para ser mostrado, mirado, hecho espectáculo, reducido a aquello “visible” y entendido sólo como instrumento de poder/dominio/seducción, nunca como signo de un todo que descubrir, en cada uno en el otro; el cuerpo, en sí.

El pensamiento feminista propone una recopilación humana del cuerpo como premisa y perspectivas totalmente distinta, el pensamiento de la diferencia. Identifica el ser “yo”, como una construcción sociocultural simbólica del sujeto, se trata de acabar con la diferencia sexual vivida como problema.

²⁵ Foucault, M. (1996). “Del lenguaje a la literatura”, Barcelona, Paidós (Pensamiento contemporáneo 42).

Vinculado el cuerpo con la palabra y esta crisis efectuada por la posmodernidad, la pérdida de validez del discurso, entendida muchas veces como la construcción de nuestra realidad construida lingüísticamente. Además, humanos creadores y transmisores de ideas y palabras en análisis contextuales “la Palabra ya no es un valor seguro, ni siquiera es seguro que tenga valor. Imposible fijar la verdad, tampoco una verdad, puesto que la palabra luye en la incertidumbre²⁶”, la palabra como concepto ya no nos asegura ni nos guía por el camino de la “verdad”. La palabra no actúa como idea, sino que penetra como imagen fija, como tal, en el inconsciente/memoria. La crisis posmoderna nos hace prisioneros de la carencia de la palabra, la palabra entendida como una imagen utópica, cautivos de la ignorancia, del silencio de nosotros mismos, incapaces de asumir el compromiso con nuestra habla. Perdemos esa capacidad de dar nombres a las cosas y la imposibilidad de hacerlas existir, instaurar el orden el mundo (hombres y mujeres nombrados), a través de una serie de dualismos, entendiendo a los hombres como iguales y a lo femenino, adquiriéndole el estatuto secundario y subordinado.

En el orden ideológico de asignaciones dadas a mujeres se negó la palabra, sobre el razonamiento creador “logos”, y es en estas determinaciones que las mujeres saben del silencio forzado. “Las palabras marcaron la frontera cuando nosotras éramos silencio (...) fueron palabras ajenas a quienes conquistaron nuestra piel (...)”²⁷, a lo largo de la callada historia ha habido, en todo momento, mujeres consientes del engaño, de la mentira, detrás del silencio que el discurso falogocéntrico (pene-pensante-occidental), ha proyectado sobre las mujeres. Comprenden el poder de la palabra para construir mundos opresores, pero también comprenden que la palabra puede liberarlas. La mirada de las mujeres, seres cautivos en el cuerpo y la palabra, la crisis de la posmodernidad abre las puertas para crear un mundo de respuestas. Luce Irigaray plante a una posición, turbadora entre palabra, cuerpo y vida²⁸, la vida no es aquí o irracional, ni el destino biológico, sino una conciencia de lo inconmensurable de lo que somos capaces de comprender. Crear nuevos lazos entre el cuerpo, lenguaje y vida. Desconstruir lo escrito y escribir, desconstruyendo, para pensarnos de nuevo mujeres (y hombres).

²⁶ Argullol, Rafael. (1994). *2Sabiduría de la ilusión*, Madrid, Taurus.

²⁷ Rodríguez Magda. R.M. (1994). “Femenino fin de siglo”, Barcelona, Anthropos.

²⁸ Irigaray Luce. (1992). “Amo a ti”, Barcelona, Icaria (Antrazit 74).

“De antemano hay que determinar lo que uno quiere decir con <alguien> (...) alguien que se interroga sobre todo lo que, en su lengua, en su cultura le obliga a pensar todavía <alguien> en términos de yo, conciencias, hombre, mujer, alma, cuerpo, etc. Ese alguien interroga a la historia, como se ha construido, que quiere decir <alguien> si alguien no se reduce a tales determinaciones. Me interesa la escritura de <alguien> que se mide con tales preguntas²⁹.

Así las mujeres que escriben de otro modo se piensa simbólicamente de otro manera sin tener modelo ni dirección marcada, y hacen de la escritura una herramienta de búsqueda, no solo de denuncia, sino diferente, porque escriben buscando y abriendo grietas desde donde poder pensar y escribirlo impensable. “la escritura es una puerta en mi interior, la entrada, la salida, la morada de la otra que soy y no soy, que no sé cómo ser, pero siento atravesarme, que me da vida, me despoja, me inquieta, me modifica”³⁰. elementos que golpean y poetizan el orden establecido. “Un texto no puede ser más que subversivo, se si escribe, es trastornado, volcánica, la antigua costra inmovilizadora (...) Es necesario que la mujer escriba porque es la invención de una escritura nueva, insurrecta (...) La mujer regresará a ese cuerpo que, como mínimo, le confiscaron; ese cuerpo que convirtieron en inquietante extraño lugar (...)”³¹.

Despertar para mirar distinto; ver y mostrar la belleza de un nuevo paisaje de lo humano, de una nueva manera de estar ahí, en el mundo. Un paisaje de seres humanos cuya palabra alienta la insondable belleza de la acogida del otro, del otro en mí. Acosados por un paisaje exterior de cuerpos sin sentido, urge una nueva forma de apelar a la naturaleza y reconstruir, en ella, el pasaje social de lo genuina y verdaderamente humano.

²⁹ Derrida Jaques. (1989). “La escritura y la diferencia”, Barcelona, Anthropos.

³⁰ Cixous, Héléne. (1995). “L a risa de la Medusa”. Ensayos sobre la escritura, Barcelona, Anthropos. Pp.60.

³¹ *Ibíd.*, p 61.

Los Paisajes como Sistemas de Reproducción Social.

La formación del paisaje posmoderno, es una intransigente postura ontológica contra las (Meta-narrativas) en contra de una necesidad de las reivindicaciones de una verdad absoluta ante las que hay que mantenerse escépticos³². Comprender que el hecho más importante del paisaje es su existencia real, en su “objetividad”; su brutal, inmutable, sólida y permanente materialidad. Entender dichos paisajes como parte sólida y fundamental del mundo y también como intérpretes de las relaciones sociales que en él se dan. Los paisajes se crean, y se crean en las relaciones sociales y funcionan como parte de una totalidad social³³.

Las herramientas epistemológicas del posmodernismo no son adecuadas para el análisis del paisaje, sino totalmente irrelevantes. El posmodernismo es una indeterminación de la experiencia vivida, un mundo en el que todo lo que es sólido se desvanece en él. Volver a entender el paisaje mismo y trabajar para interpretarlo como un actor clave en el sistema de reproducción social que define la era contemporánea, desarrollar una Meta-narrativa del cambio y mostrar cómo encaja.

Las implicaciones normativas del paisaje sencillamente son, nos dice mucho sobre los sistemas contemporáneos de producción y reproducción. Un sistema de reproducción social que es hemisférico, exige un desarrollo a todas las escalas. El paisaje es funcional, un lugar ampliamente complejo. Un entrono construido como un todo es en parte un bien público y en parte un bien privado³⁴.

El paisaje se produce invertido en él, una inversión que se anticipa a futuros beneficios, todo paisaje es especulativo. Paisaje como elemento funcional, un espacio vivido y por ello crucial para la reproducción.

La cercana relación que tiene que existir entre paisaje en tanto como espacio construido y paisaje en tanto un espacio ideológicamente representado. Todos nosotros vivimos y morimos en un paisaje, pero no vivimos y morimos en el mismo paisaje. El paisaje está

³² Lyotard, Jean-Francois. (1985). *The Postmodern Condition: A Report on Knowledge*, Minneapolis: University of Minnesota Press.

³³ Kirsch, Scott y Mirchell, Don. (2004). *The Nature of Things: Dead Labor, Nonhuman Actors, And the Persistence of Marxism*, *Antipode* num. 36, pags. 681-699.

³⁴ Harvey, David (1982), *The Limits to Capital*, Chicago, University of Chicago.

determinado radicalmente por nuestras propias vidas. Los paisajes no representan una especie de ruptura con el pasado moderno, sino una brutal continuación de un presente moderno.

Paisajes del Recuerdo y Olvido.

El paisaje en su más amplio sentido, entendido algunas veces como es en el arte, convirtiéndolo en lugares mitificados o desmitificados, sobre la base de la realidad. Una transferencia pequeña e íntima de cada uno, disfrutados y sufridos a la vez; frecuentemente, si está en uno de esos que añora, casi instantáneamente, el otro, se van cruzando imágenes deseadas y rechazadas a la vez, la proyección de la doble identidad que se conforma uno y otro mundo, con uno y otro paisaje.

La familia también como desolación, donde alejarse quedara en los corazones, formando una sensación de vacío y soledad; un paisaje de desolación y abandono recreado en la memoria, representando de alguna manera el olvido. Es aquí, donde ese paisaje se ve y se imagina, lleno o vacío, alegre o triste, lleno de bullicio o inundado de silencio.

Un paisaje del presente y el futuro, paisajes añorados y recordados de la tierra, o paisajes de ultramar, los sonidos y canciones, los ritmos y música se evocarían con unas maracas sobre un piano o una consola. El sentimiento de despedida, ligado a las lágrimas, comparada con el agua de las fuentes, así como el adiós, así como los montes forman parte protagonista del paisaje, nos hacen ver como se encarna en el hombre ese propio paisaje, cada habitante con su cuerpo, miembros y sentidos como parte del paisaje, encarnado en el mismo.

La fotografía muestra en muchas partes directamente, para el recuerdo, la pobreza de la casa y de la familia, que ama a su cabra, que muestra cariño tal vez rechazo hacia esa pobreza: el recuerdo y la necesidad de olvidar son caras de una misma moneda. Su dualidad y esquizofrenia, símbolos universales y de la compleja construcción social de un paisaje construido, vivido y recordado.

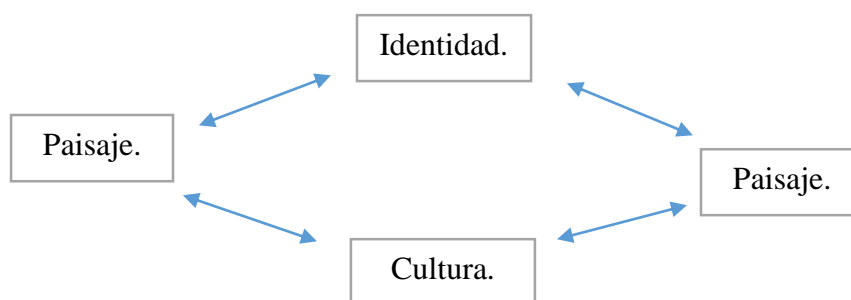
La belleza de un paisaje es el recuerdo nostálgico, que se llena de esplendor al ser recuperado. Las vivencias en el entorno del paisaje como el recuerdo fueron siempre esenciales al alma. Una conversación de vivencias, de diferencias en una frase tópica.

El paisaje como metáfora visual: cultura e identidad posmoderna.

Puesto que lo ocular adquiere una centralidad sin precedentes en el mundo moderno, el impacto visual del paisaje se reviste de un nuevo significado, lo mismo puede comprenderse sobre la posmodernidad, ya que nuestras interacciones dependen más y más de experiencias visuales construidas socialmente. De manera semejante a las imágenes con la que somos continuamente bombardeados y de las cuales nos es difícil discernir su autenticidad.

Dialéctica del Paisaje.

Figura 1.



Cultura e identidad se manifiestan en el paisaje y este es el resultado de ambas, como se observa en la figura.

El paisaje es, un palimpsesto, cuyas capas culturales, por no mencionar las geológicas, se superponen unas a otras para transformarlo en metáfora visual³⁵. El paisaje es un pastiche de múltiples períodos yuxtapuestos donde lo visual nos remite a lo histórico donde los individuos y la sociedad establecen una continuidad con el pasado, más aún, lo que determina la identidad a través del paisaje es la apreciación cultural. El poder del paisaje.

Si consideramos el paisaje como una entidad que refleja lo construido, resulta evidente que es un producto de decisiones sociales. Pero, el paisaje es más que un escenario donde la vida social y política se desenvuelve. Es, en realidad, un repositorio de significados que nos remiten respuestas afectivas e imaginarias para identificarnos en el colectivo que nos rodea.

³⁵ Llobera, Josep R. (1994). *The Good of Modernity*, Oxford, Providence, Berg, págs. 133, 206.

El paisaje es también producto de la observación y modificación de la naturaleza, es decir, es la creación del lugar. Es esta creación cuyos aspectos tanto geográficos como temporales resisten las visiones de separar el tiempo y el espacio³⁶. El Chronopoto, recuerda la confluencia de tiempo y espacio es una entidad completa e inseparable³⁷.

El paisaje cultural es intensamente modificado, recreado y construido, ya que el paisaje es la consecuencia de un proceso continuo, evolutivo y dialectico. Es en este paisaje donde se recalca con monumentos colocados estratégicamente en un espacio determinado (los sitios de la memoria), que conmemoran momentos históricos³⁸.

La teoría del conocimiento situado que explica que el conocimiento como producto de un lugar y período determinado y demuestra que hay muchas maneras de saber, reconociendo la importancia de los conocimientos situados. En consecuencia, todo conocimiento proviene de un lugar y un período determinado y específico, de manera que todos los puntos de vista son perspectivas parciales que ofrecen tan sólo versiones situadas en una determinada realidad.

La profunda crítica del conocimiento situado es equiparada al relativismo y al absolutismo, para entender la creación del lugar, es necesaria una teoría moral que el posmodernismo no puede articular³⁹.

Percibiendo el conocimiento situado como una instancia de bases geográficas de proyectos ideológicos en ciertos conceptos del paisaje. Es así como esta teoría llega a delinear las características del paisaje cultural.

³⁶ Bakhtin, Mikhail. (1986., *The Dialogical Imagination*, Arnold, pag 30-32.

³⁷ El Chronotopo presupone que la relación tiempo/espacio de un paisaje debe ser evaluada en el contexto de un conjunto de relaciones del periodo histórico en que es interpretado.

³⁸ Johnson, N.C. (2004). <Public Memory>, en *A Companion to Cultural Geography*, Blackwell Publishing, pags. 316 – 328.

³⁹ Snack, Robert David (2003), *A Geographical Guide to the Real and the Good*, Nueva York y Londres, Routledge.

Percibiendo el trazado latente.

En una de las disciplinas como la arquitectura, quien más pone énfasis en la visibilidad de la estructura del paisaje. La captura y trazado del dibujo del territorio y sus asentamientos urbanos. La arquitectura es ver y trazar a la vez el rostro de su paisaje mediante el dibujo de su lógica territorial, Histórica y Social⁴⁰.

Existen también infinidad de planos históricos en donde es posible reseguir con el dibujo el paso del tiempo y la construcción progresiva, la línea trazada no solo fija la realidad y la memoria, sino que fundamenta y sustenta la reflexión y las propuestas que han de permitir cambiarla.

Nada parece escaparse y salvarse de la mirada que fija y arroja la realidad sobre mapas y planos o poder olvidarse de la mirada analítica que busca fundamentar y afirmar el mundo. Sin embargo, se escapan cosas, se escapa la vida. Los trazados reguladores y la tupida disciplina siempre encuadran, pero lo impredecible, el latido simultáneo de las gentes sobre el territorio y sus miedos y deseos, quedan siempre ocultos.

Si realmente queremos interpretar y participar en la construcción social del paisaje, es necesario añadir a los trazos visibles aquellos que son invisibles, incorporar a la realidad evidente la realidad latente. La certeza de que era necesario abrazar el paisaje oculto y manifestarlo junto a la realidad visible dado que el camino de la percepción no es otro que el de la propia vivencia y experiencia, sondear el mapa latente de la realidad visible.

El trato apresado y poco considerado que tenemos con los paisajes invisibles de nuestra memoria y de nuestro pasado. Realizar el ejercicio y volver a suponer con igual intensidad cada uno de los distintos momentos el grueso de la vida vivida, de las gentes del lugar y sus recuerdos, dibujar el futuro debe ser también el reto de nuestros cartógrafos y planificadores para comprender el paisaje socialmente construido.

⁴⁰ Así en el siglo XVIII Villard d'Honnecourt dibujo sobre rostros y figuras que ilustran bien cuál es la utilidad y el objetivo del trazado de esas líneas sobre la representación de las cosas.

Paisaje y Mirada Invisible.

El paisaje se nos presenta como una realidad física, que es engendrada por el diálogo existente en el entorno natural y las actividades humanas, tal como es percibido por la colectividad y los individuos que la integran. “un trozo de naturaleza es realmente una contradicción interna; la naturaleza no tiene ningún trozo, es la unidad de un todo (...) La naturaleza, que en su ser y sentido nada sabe de individualidad”⁴¹.

El paisaje existe en tanto y en cuanto hay quien lo mira, quien sabe darle su significado, sacarlo del individualismo o de lo indiferente mundo de la naturaleza y elevarlo al de la cultura⁴². Si la existencia misma del paisaje depende de la mirada, puede afirmarse que, en principio, hay pasajes posibles como miradas que se dirijan al entorno⁴³. El paisaje surge en la medida en que una sucesión de manifestaciones naturales entendidas sobre la corteza terrestre comprendida en un tipo particular de unidad (...). El portador más importante de esta unidad es, en efecto, aquello que se denominará el sentimiento del paisaje.

“Si uno se pregunta qué es nosotros, qué es ver y qué es cosa o mundo, se entra en un laberinto de dificultades”⁴⁴. Es así, como el paisaje se comprende como un entorno percibido, pero en la definición de <entorno> y de <mirada> resulta dificultosa en analizarla. La ciudad, muchas veces es un paisaje invisible, en su doble sentido. En primer lugar, porque se trata de un paisaje oculto, que no se muestra, más latente que patente; en segundo lugar, porque la ciudad, definida como lugar de convivencia creativa de usos y personas diversas, es hoy, ante todo, un proyecto de paisaje futuro.

La ciudad por su naturaleza, pertenece a una supuesta categoría de paisajes que se pueden ser concebidos y sentidos, pero no pueden ser vistos. “El bosque huye de los ojos (...) El bosque está siempre un poco más allá de donde nosotros estamos, los árboles no dejan ver el bosque, y gracias a que así es, en efecto, el bosque existe. Cuando nos hayamos dando perfecta cuenta de que el paisaje visible está ocultando otros paisajes invisibles, nos sentimos

⁴¹ Simmel, Georg. (2001). <Filosofía el paisaje>, en El individuo y la libertad, Barcelona, Peninsula.

⁴² Turri, Eugenio. (2003). Il Paesaggio degli uomini, Bologna, Zanichelli.

⁴³ Beguin, François. (1995). Le Paysage. Un exposé pour comprendre et un essai pour réfléchir, París, Flammarion.

⁴⁴ Merleau-Ponty, Maurice. (2004). Le visible et l'invisible, París, Seuil.

dentro del bosque”⁴⁵. La invisibilidad, el hallarse oculto, no es un carácter meramente negativo, sino una cualidad positiva que, al verse sobre una cosa, la transforma, hace de ella una cosa nueva. Así como los árboles no nos dejan ver el bosque, también es verdad que la altura de los edificios no nos permite ver la ciudad.

El carácter fragmentario de la experiencia urbana contemporánea contribuye a hacer invisible el paisaje urbano y comporta que, para cada uno, la ciudad no exista más que a través de una selección de lugares⁴⁶. Para el ciudadano contemporáneo el espacio se presenta, cierto, como una fragmentaria antología de páginas escogidas, pero que, en buena medida, no es así el. Esto es así porque su capacidad de escogerlas, por lo tanto, su capacidad de ver y aprehender, el paisaje urbano varía en función de la renta, su cultura, su edad su género, y sus condiciones sociales.

El paisaje urbano se mantiene oculto, porque resulta inabarcable con la mirada, pero también por su uso selectivo y segregado. El paisaje urbano es, ante todo, un paisaje latente⁴⁷. En muchas perspectivas la ciudad es un paisaje oculto, latente, por razones de tres órdenes: en primer lugar, su propia configuración nos impide que, cuando estamos en ella, podamos capturarla con la mirada; en segundo lugar, el uso parcial y segregado del espacio urbano al que nos vemos abocados los ciudadanos induce visiones fragmentarias y sesgadas; y, finalmente la sensación de riesgo que entraña en muchos casos la experiencia urbana inhibe la curiosidad y fomenta la ocultación.

Walter Benjamín en 1927 plante la problemática del paisaje urbano y paisaje rural pudieron haber sido mantenidos como realidades ciertamente en conflicto, pero perfectamente diferenciables. Los rasgos principales del paisaje rural han sido destruidos y la urbanización se afirma hegemónica sobre espacios vastísimos en los que sobreviven, aislados en posición subsidiaria, sin embargo, esta victoria abrumadora de la urbanización no ha supuesto, en modo alguno, la exaltación de la ciudad⁴⁸. Pero, el paisaje urbano, también latente, tiende a desaparecer no solo por la dispersión de la ciudad sino que al mismo tiempo, la urbanización

⁴⁵ Ortega y Gasset, José. (2005). *Meditaciones del Quijote*, Madrid, Cátedra.

⁴⁶ Greene, Graham. (1997). *Our Man in Havana: an entertainment*, Londres, Penguin.

⁴⁷ Blumenberg, Hans. (1995). *Naufragio con espectador*, Madrid, Visor.

⁴⁸ Nel-Lo, Oriol. (2002). *Cataluña, ciudad de ciudades*, Lleida, Milenio.

se derrama sobre el territorio, los lugares se especializan funcionalmente y los grupos sociales se separan entre sí. Así el paisaje urbano pierde de esta manera el ser un espacio compartido por personas y grupos sociales diversos que en una relación no extensa de conflictos, pero productiva y creativa conviven entre sí.

Uno de los ejemplos más claros sobre esta situación, fue hecha por Friedrich Engels, en comprender el paisaje invisible de la ciudad industrial que hubo que lanzarse a una exploración cuyo objeto deliberado era descubrir lo culto “leer la ciudad en compañía, leerla con los ojos, las orejas, la nariz y los pies. Aprendió a leerla con los sentidos las principales entradas, de la mente de la época presente”⁴⁹. descubriendo las miserias del paisaje engendrado por la industrialización decimonónica y los mecanismos que lo regulaban, buscar al sujeto colectivo que, transformando la sociedad, cambiaría de raíz la ciudad y haría visible lo invisible.

Hoy, la ciudad, más que una realidad tangible, sólo puede ser un proyecto de paisaje futuro. Requiere ciertamente, un sujeto portador. El sujeto que construya la ciudad como espacio de convivencia y como paisaje debe ser necesariamente un sujeto colectivo. Mientras estos valores no devengan hegemónicos, la ciudad seguirá siendo, sobretodo, la ciudad del futuro, es decir, proyecto colectivo, paisaje futuro.

La construcción de un nuevo paisaje urbano deberá ser, a un tiempo, motor y resultado la concertación de este proyecto. Su concepto y diseño no deberán basarse jamás en la nostalgia de los paisajes irremisiblemente desaparecidos, sino en nuevas formas y nuevas experiencias. Este paisaje futuro, de esa ciudad proyecto no es en absoluto utópica, el carácter todavía invisible del paisaje de la ciudad futura no menoscaba en absoluto su belleza, al contrario hay que ensalzarla.

⁴⁹ Marcus, Steven. (1974). Engels, Manchester and the Working Class, Llundres, Weindenfld &c Nicolson.

Los paisajes de la ciudad oculta.

La ciudad como asentamientos informales, o ciudad oculta en su sentido metafórico es entendida como parte de la construcción social del paisaje. Existe la idea de espacio habitado, adaptado espacio que, además de su constitución física, su posible percepción visual produce interpretaciones tanto del soporte físico, como también de sus intenciones de transformación⁵⁰. Sabemos que lo oculto es algo desconocido, no revelado. Muchas veces los paisajes de la ciudad informal, no están ocultos, pues son muy visibles en la ciudad donde se encuentran, si bien se conocen como asentamientos informales.

La ciudad de la intervención arquitectónica y urbanística está acotada por las dimensiones controladas y controlables. Lo oculto/ocultado. Es lógicamente hecho que lo ajeno a la ciudad formal que se funda en otros principios de la formalidad. Estos principios se basan en los modos de vida de aquellos que, de algún modo, están al margen de la ciudad formal, en la esfera de lo informal de lo convencional, de lo que burla la regla e instala un nuevo código de conducta y procedimiento, un nuevo código de construcción del paisaje, transgresor, que se refleja en su instancia física y social.

La ciudad oculta⁵¹, o sea la ciudad informal puede asumir diferentes formas, respondiendo a una realidad espacial distinta, en aspectos del Agrupamiento de edificaciones en la trama urbana, la relación con el entorno urbano. En cambio la realidad social, responde a un cuadro de precariedad y pobreza, reflejando la marginalidad y la exclusión. Lo cierto es que la realidad no es blanca o negra, el paisaje urbano comporta zonas grises donde la formalidad incorpora la informalidad.

Asentamientos, marcados por la autodestrucción y al margen del reconocimiento formal por parte del estado desde su origen, como precarios, irregulares y desolados, forman parte de la ciudad negada por los gobiernos por décadas y son desconocidos por una gran parte de la sociedad que, muchas veces, ignora esta realidad, la fantasea o la teme.

El paisaje urbano está estrechamente relacionada con su soporte físico, en la ciudad informal la adaptación al sitio, en el plano o en pendiente, suele ser orgánica y el asentamiento

⁵⁰ Crosgrave, Denis E. (1998). Social Formation and Symbolic Landscape, Wisconsin, Winsconsin.

⁵¹Instituto Brasileiro de Geografía y Estadística IBGE.

está prácticamente acomodado al terreno. Todo este paisaje construido está marcado por la constante remodelación de las construcciones, en gran medida porque estas construcciones aparecen sin planificación previa, que se basan en construcciones en aspectos de necesidad y la disponibilidad. La remodelación se traduce, por un lado, en el carácter temporal debido a los materiales precarios de las viviendas, lo cual engendra el deseo de mejora de la construcción⁵².

El espacio público, como ocurre también en el caso de las viviendas, está construido de forma precaria, sin pavimentación, infraestructura básica, iluminación u otras características que estos espacios presentan en la ciudad formal⁵³. La tendencia de estas ciudades informales en la construcción del paisaje es crecer hasta donde sea posible.

Si estas ciudades informales de la construcción del paisaje derivan de la marginalidad espacial y social, los paisajes de interferencia también pueden considerarse como derivados de esta misma situación, aunque sea una marginalidad especialmente incorporada a la ciudad informal. Los paisajes de interferencia se refieren a las manifestaciones de la ciudad oculta que están dentro de la ciudad formal y no constituyen asentamientos aparte, al margen; son tangente a los barrios formales y se mantienen como aquello que difiere y no es el mismo, sea por su constitución física o social.

La división espacial de las habitaciones, o cubículos, está pensada para el aprovechamiento del espacio sin tener en cuenta algunas reglas que, en la ciudad formal, son fundamentales, como, por ejemplo el tamaño de las habitaciones, la ventilación y la iluminación adecuada, las instalaciones de agua, luz y alcantarillado, o la separación de la cocina y los baños. Las personas se ven forzadas a compartir a habitaciones sin poseer, necesariamente, un vínculo afectivo. Las relaciones personales y colectivas se mezclan y todo es compartido por todos. La privacidad y en espacio son escasos en estos lugares⁵⁴.

⁵² Jaques, Paola B. (2001). *Estética da Ginga: A arquitetura das favelas através da obra de Hieló Oiticica*, Rio de Janeiro, Casa da Palavra.

⁵³ Agache, Alfred H.D. (1930). *Ciudad de Rio de Janeiro: Remodelación, extensión y embellecimiento*, Foyer Brésailien.

⁵⁴ Pasternak Tachner, Susana y Mauter, Yvonne. (1982). *Habitacao de pobreza: alternativa de morada popular em Sao Paulo*, Sao Paulo, FAUUSP.

La improvisación también está muy presente en las apropiaciones del espacio libre y público del paisaje. Un ejemplo claro está en la improvisación de <la casa>, denota la delimitación privada del territorio público.

Los paisajes de la aglomeración y de la interferencia no están aislados, sino que suelen proliferar en el territorio. El panorama complejo de los paisajes urbanos contiene tanto la realidad “formal”, como la “informal”⁵⁵.

La amalgama entre ciudades formales e informales llama la atención sobre la necesidad de percibir integradamente los paisajes urbanos sobre la urgencia de una comprensión global de esta realidad, sobre todo por parte de aquellos que pertenecen a la ciudad formal.

Hace falta ver e interpretar estos paisajes de otras maneras, a través de otras formas de mirar, de actuar, de transformar, de cambiar la realidad propia y la mirada sobre el otro.

Paisajes Invisibles del miedo.

Es muy frecuente concebir el paisaje como una “extensión de terreno bastante amplia que puede captarse con la mirada y que es considerada desde un cierto punto de vista, un observador situado”⁵⁶. En el paisaje, el observador como sujeto activo define la configuración paisajista. Este giro nos permite acercarnos al paisaje entendiéndolo como una construcción social inacabada, en permanente proceso de “Hacerse”.

El paisaje del miedo que, al concebirlo a partir del sujeto, adquiere un rasgo peculiar: no son visibles a cualquiera, son paisajes que se repiten en las periferias y suburbios que albergan la pobreza urbana en la mayoría de las ciudades. (En específico en América Latina.). La geógrafa Odette Louiset establece que hacer un territorio invisible, se utiliza para emplear acercamientos insuficientes o inadecuados⁵⁷. Un territorio presenta una comprensión desde lo material; es también necesario introducir lo inmaterial, ya lo llamemos cultural, social, o

⁵⁵ Pasternak, Taschner, Susana. (2003). <O Brasil e suas Favelas>, en Pedro Abramo (org.), A cidade da Informalidade: O desafio das cidades Latino-americanas, Rio de Janeiro, Sette Letras.

⁵⁶ Cauquelin, Anne. (1990). <Le Paysage et son dessein>, L'Humanisme en Géographie, Paris, Antophos.

⁵⁷ Louiset, Odette. (2001). <Les villes invisibles>, L'Information Géographique, núm. 653.

subjetividad social. Es así como los paisajes no se reducen solo a lo material, es necesario incluir lo inmaterial.

El planteamiento de una invisibilidad estructural, o mejor dicho, visibilidad experiencial⁵⁸, en una superficie terrestre no es lo mismo que se establece en el conocimiento personal, se afirma que el conocimiento de los lugares por experiencia es diferente de los cúmulos de información que se puede almacenar y poseer, por otra parte, el conocimiento experiencial es singular, también muy localizado en el espacio y en el tiempo. Se comprende que la invisibilidad de algunos paisajes se da por la ausencia de experiencias del lugar, creemos conocer el paisaje de estas periferias pobres, paisajes desolados, asociados al dolor y la carencia, sin embargo, la identificación de estas periferias como paisajes de la desolación suele ser una cortina de humo que invisibiliza. El sujeto emplea esta realidad, ya que este paisaje lo agrade, lo fragiliza y lo victimiza de alguna forma no visible.

En la experiencia del paisaje, se establece que la vista es por excelencia el sentido con que se toma el conocimiento del mundo⁵⁹. Entonces los paisajes invisibles son lo que no vemos, considerando que lo que no se ve, suele no conocerse. (Existen paisajes incógnitos porque no son visibles para algunos).

Las ciudades encierran numerosos recintos de sentido que constituyen paisajes parcialmente visibles que a veces protegen a las personas, mientras que otras condensan el dolor y la aflicción. El paisaje resulta de una dinámica entre fuerzas constituyentes y constituidas, entre lo materia y lo social⁶⁰. En la construcción social del paisaje del miedo, se contextualizan dos horizontes, uno de ellos es la profundización del sentido del riesgo y de la fragilidad social en las formas de exclusión social y precariedad, por otro lado, está el florecimiento y la difusión del sentido de inseguridad.

El miedo que invade a una persona a partir de las figuras nocturnas, que se siente en relación con otros elementos, entendida como una metáfora exterior, que atraviesan su espacio

⁵⁸ Wright, John K. (1947). <Terra incognita: The place of the imagination in geography>, Annals of Association of American Geography, núm. 37.

⁵⁹ Tuan, Yi Fu. (1977). Space and Place: The perspective of experience, Mineapolis, University of Minesota.

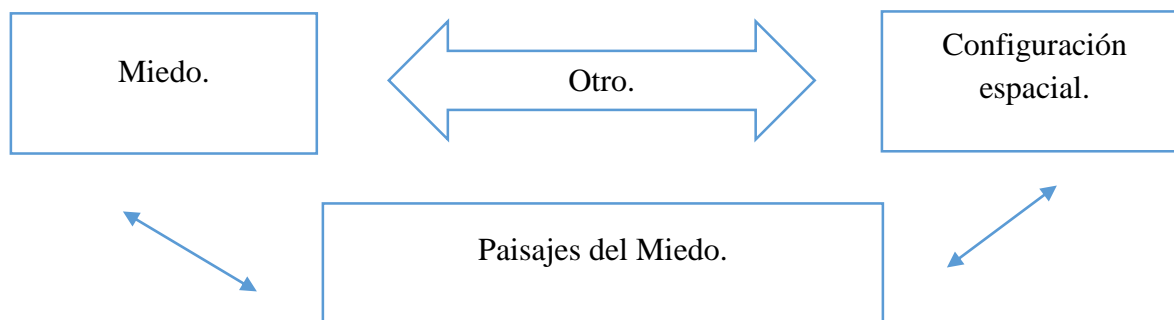
⁶⁰ Santos, Milton. (1990). Por una geografía nueva, Madrid, Espasa Calpe.

circundante⁶¹, como la persona percibe los espacios privados o recintos cerrados, o también el miedo que nace en la interioridad de uno mismo. El miedo como una amenaza expresado en la experiencia de la propia fragilidad frente a las estructuras sociales. La asignación de un lugar en un acervo de comprensión del mundo es un proceso simbólico y que tiene su expresión en las retóricas, es decir en los discursos, los relatos, las lógicas, las narrativas, los mitos, con los cuales los individuos interpretan al otro y al mundo⁶².

Los paisajes del terror y el pánico, son configuraciones espaciales que expresan desolación, aflicción o carencias, pero no transmiten miedo. En un paisaje del miedo es necesario que medie cierta experiencia, como por ejemplo, sufrir una agresión o intento de agresión, por esto los paisajes del miedo también pueden ser invisibles para muchos habitantes y transeúntes.

El miedo en el paisaje a través de la articulación de tres elementos: el miedo, el otro y la configuración espacial.

- **Tensión entre los conceptos del otro y el sentido del miedo.**



La tensión entre el sentido del miedo y la concepción del otro confirma el miedo como amenaza externa. El otro, en quien se encarna el miedo, es concebido como un agresor solidario y aislado. El otro representa al agresor frente a un sí mismo como frágil y vulnerable, otra característica que se le atribuye al otro es el de deambular por las calles, particularmente durante la noche. Se establecen costumbres y comportamientos de ser violentos, llegando a construir en ciertos momentos bandas delictivas, incluso su presencia se establece en marcas físicas en el paisaje, por ejemplos los “Graffiti”, pinturas y otras representaciones.

⁶¹ Duclos, Denis. (1995). <Topologie de la peur>, Espaces et Sociétés, núm. 78.

⁶² Lindón Alicia. (2000). <Del campo de la vida cotidiana y su espacio-temporalidad>, núm. 24.

La configuración espacial es vista como una carrera de obstáculos sucesivos y encadenados por el habitante, lo que se concibe desde una manera frágil. Los principales elementos de la configuración espacial que van a contribuir a los paisajes del miedo son el lodo, los encharcamientos, la oscuridad, los animales, la extensión, la apertura, la estrechez y los espacios vacíos.

La memoria del miedo como experiencia espacial no es una simple rememoración anecdótica de algún suceso⁶³. Así, junto a la memoria para la construcción social de los paisajes del miedo, se producen discursos que objetivan las experiencias espaciales del miedo de algunos habitantes, y, así, se imponen formas, rasgos, y límites, construidas socialmente, y apropian otros que no fueron vividos directamente. La memoria de lo vivido y los discursos sobre lo vivido tienen implicaciones en la práctica de los habitantes.

En la reflexión, los paisajes a partir de la experiencia espacial del sujeto, antes que limitarlos, a las configuraciones espaciales, es una ventana a la complejidad por la diversidad de sujetos que pueden habitar el paisaje. La multiplicidad de sujetos sociales y discursos también es parte de estas “periferias excluidas”.

Hay paisajes que sólo son visibles para algunos habitantes, una parte de estos paisajes parcialmente visibles son los paisajes del miedo. En estos paisajes que se arman y desarman en las grandes ciudades, paisajes hablados, actuados, recordados, parecen cristalizarse y reproducirse algunas dimensiones fuertes de las sociedades urbanas contemporáneas, como el rechazo al espacio público, la reclusión en los espacios privatizados o semi-privatizados, la desconfianza hacia el otro, el sentido de la incertidumbre, la inseguridad y el desamparo del individuo.

⁶³ Mondada, Lorenza. (2000). *Décrire la ville: La construction des savorius urbains dans l'nteraction et dans le texte*, París, Anthropos.

Fugacidad efímera del Paisaje en la Metrópolis Contemporánea.

La comprensión del espacio-temporal, y la velocidad de los procesos cotidianos inducen tanto a un nuevo culto a la veracidad. Estos nuevos generosos que se van construyendo de forma progresiva el “Contagio de la urgencia”⁶⁴. Mientras que una parte sustantiva de la población mundial sigue bajo temporalidad de corte forista que orientan sus comportamientos socios espaciales y regulan así su manera de construir su espacio, otros apenas gozan de los frutos dulces o amargos de las primeras modernizaciones. Ya que una de las características más connotada de este innovador proceso es la ausencia de duración. Fragmentados con el tiempo y el espacio⁶⁵.

La geografía humana debe repensar sus enfoques y su manera de concebir la relación de las sociedades con el mismo una geografía de lo efímero, de lo fugaz que esta aun por constituirse, y su construcción es más aun ingente cuando más se extiendes estas nuevas prácticas espacio-temporales marcada en la urgencia de la construcción social del paisaje. Cuestionarse el paradigma particular del espacio-temporal, repensar el tiempo según su duración, para articularlas con la espacialidad, analizar sus modalidades de construcción de paisajes efímeros o fugaces.

La geografía y la historia siempre han constatado el tiempo y espacio, se hermanan constantemente en la construcción de ambas disciplinas. Immanuel Kant precisó, atinadamente, que tiempo y espacio son dos intuiciones puras; en otros términos, que nuestra percepción del tiempo (sentido de temporalidad), así como aquella del espacio (el sentido de espacialidad) se articulan entre sí.

Un suceso interesante está marcado porque desde la modernidad desde la perspectiva de su continua capacidad de destrucción/reconstrucción y desde la posmodernidad, como se ha manifestado, demuestra la dificultad de adaptarse a la velocidad de los cambios⁶⁶, ya que

⁶⁴Jauréguiberry, Francis. (2003). <L’homme branché, mobile et pressé>, Fracois Ascher y Francis Gordard (coord.), Modernité: la nouvelle carte du temps, París, Editions de l’Aube, DATAR, Colloque de Cerisy.

⁶⁵Hiernaux, Daniel. (1999). los senderos del cambio, México, Plaza y Valdés; Centro de investigaciones Jorge L., Tamayo. <¿identidades móviles o movilidad sin identidad? El individuo moderno en transformación>, Revista Norte Grande, Chile, Pontificia Universidad Católica de Chile.

⁶⁶Berman, Marshall.(1988). Todo lo solido se desvanece en el aire: La experiencia de la modernidad, Madrid, Siglo XXI, Belin.

cuando la geografía encontró la modernidad empezó a construir un paradigma espacio-temporal que atravesó, todo un siglo XIX y mantuvo una fuerte influencia en el siglo XX: se trata de la duración de la permanencia.

La comprensión espacio-temporal es una característica definitoria de las sociedades actuales, las sociedades modernas han aprendido a vivir con una comprensión progresiva del tiempo y, correlato, del espacio. (Visto desde un automóvil en marcha, el paisaje es totalmente diferente)⁶⁷. Un primer cambio, progresivamente consolidado a través de la modernidad, resultó ser entonces la velocidad del desplazamiento, el segundo debiera ser la reducción de la duración.

En la distinción de tiempos, se establecen los tiempos de larga duración, el tiempo efímero y el tiempo fugaz⁶⁸. Para el ser humano, la larga duración es una construcción mental, está hecha de innumerables momentos y eventos articulados, solo es perceptible a partir de un esfuerzo que lleva a su construcción, a partir de la experiencia⁶⁹. Por otra parte, los eventos más cortos son por lo general efímeros, algo así como el entorno construido es parte de esta duración en la cual se vive, pero integrándole los eventos con su peculiar configuración espacio-temporal.

Lo efímero se encuentra en la esencia de la vida cotidiana y puede ser interpretado como la presencia de una suerte de átomos de las grandes moléculas, que son nuestros días. Lo efímero de la vida al paisaje, como un flujo cambiante⁷⁰. Lo fugaz solo se percibía de manera episódica en la vida tradicional: lo fugaz puede ser entendido entonces como un evento de extrema corta duración, que no se integra en el contexto de la cotidianidad.

El dominio incremento de los denominados “ausencia de tiempo”, y de “la fugacidad” que son dimensiones poco estudiadas desde la perspectiva del paisaje. La característica

⁶⁷ Lynch, Kevin. (2000). La imagen de la ciudad, Barcelona, Gustavo Gili.

⁶⁸ Bergson, Henri (1999). Ensayo sobre los datos inmediatos de la conciencia, Salamanca, Dediciones sígueme. La evolución creadora, Madrid, Espasa, Calpe.

⁶⁹ Bachelard, Gastón. (2002), La intuición del instante, México, Fondo de Cultura Económica (Serie Breviarios).

⁷⁰ Crang, Mike. (2005). <Time space>, en Paul Clocke y Ron Jhonston (ed.), Spaces of Geographical Thought, Londres, Sage Publications.

esencial de los paisajes actuales es la peculiar combinación de estos tiempos materializados en espacios particulares, creándose paisajes nuevos.

Cuadro: Los tipos de tiempos y su relación con la sociedad.

Tiempo.	Relación con la sociedad.
Larga duración.	Es el tiempo de las sociedades en su devenir histórico.
Tiempo efímero.	Es el tiempo de los eventos de la vida cotidiana de los individuos; el tiempo del evento, lo que construye el presente.
Tiempo Fugaz.	Es la aparición/desaparición repentina de sujetos y objetos, el evento de extrema corta duración, que atraviesa la cotidianidad.
Ausencia de tiempo.	Es la simultaneidad espacio-temporal, cada vez más buscada por la tecnología.

Fuente: Hiernaux, Daniel (1999), <Geografía de los tiempos y de los espacios efímeros y fugaces>, en Joan Nongué y Joan Romero (eds.), Las otras geografías, Valencia, Tirant Lo Blanch.

Uno de los conceptos de la geografía humana ha sido el paisaje. Paisaje duradero, fruto de la inscripción material y secular de las poblaciones en su entorno natural. Como también la idea de paisaje es esencialmente cultural⁷¹, el paisaje, en este sentido, es algo que se construye a partir de las experiencias sensoriales, orientadas a recoger ciertas cualidades particulares seleccionadas en función cultural del observador. En las palabras de Cauquelin el paisaje no tienen necesidad de legitimación, parece tenerse sólo, en su “perfección natural”, el paisaje sería transparente a lo que presenta.

⁷¹ Cauquelin, Anne. (1995). <La porte du fond>, en Alain Roger (comp.), La théorie du paysage en France, París, Champ Vallon.

Otras miradas es que el paisaje es una construcción socio-cultural⁷², una forma de ver el mundo y el paisaje que nos rodea. El paisaje se define como “lo que se puede ver”⁷³, definición que solo hace énfasis en el carácter visual del paisaje como construcción experiencial.

El paisaje es también un referente que alude a una cierta estabilidad, y por ende tranquilidad en las percepciones humanas, la forma por la cual se aprecia e integra el paisaje en la experiencia cotidiana del espacio requiere que este sea estable, inalterable, hasta quizás inmortal⁷⁴. La estabilidad del paisaje se vuelve una característica esencial demandando por el ser humano en la percepción del entorno, sea humanizado y natural.

Si el paisaje es una forma de ver culturalmente construida, es comprensible que se asimile también a aquellos elementos estables que componen la cultura de la sociedad. El paisaje, en su sentido tradicional, sería entonces una suerte de metáfora espacial de larga duración. El paisaje es visto como una composición morfológica estable que se aprecia o rechaza a través de esta lente particular que impone una cultura en la apreciación sensorial, pero también intelectual, de los elementos que rodean al individuo en su cotidianidad.

Lo efímero, como ya se señaló, integra el tiempo de la vida cotidiana, nuestra propia integración como seres humanos y como seres paisajísticos, en palabras desde un paisaje que no es fijo inmutable, es entendido como una fusión de la naturaleza y la presencia humana. La fugacidad, podría ser interpretada como una simple reducción de la duración. (El paso a un momento “corto”). Una imagen que se imprime en el paisaje para desaparecer inmediatamente.

Algo llamativo es este cruzamiento frecuentemente intempestivo del paisaje tradicional por estos sujetos esclavos de la movilidad no debe ser visto solo como un factor de disrupción, sino como la creación de nuevos paisajes fugaces, una forma distinta de paisaje, integrando no solo lo fijo (espacio construido y naturaleza), lo duradero, sino lo efímero y fugaz.

⁷² Berque, Agustín. (2000). *De Milieux en paysage*, París, Belin.

⁷³ En este mismo sentido define el paisaje en el Diccionario de la Lengua Española de la Real Academia.

⁷⁴ Simmel, Georg. (1986). <Las Grandes urbes y la vida del espíritu>, en Georg Simmel, *El individuo y la libertad ensayos de la crítica de la cultura*, Barcelona, Ediciones Península (Historia/ciencia/sociedad; 198).

La fugacidad introduce una nueva condición: la no pertenencia del lugar, el espacio que cruza, no es un lugar, sea cual sea su calidad paisajista desde una perspectiva cultura. Luego de todo lo integrado se asiste a la construcción de un paisaje híbrido formado por dos temporalidades y dos apegos al espacio.

El paisaje es ante todo un entorno de vida, un espacio vivido, donde las temporalidades de larga duración y tiempo efímero siguen los flujos rutinarios o innovadores de la cotidianidad. El paisaje es tradición (larga duración del espacio construido y de la naturaleza) articulado como lo efímero de lo cotidiano. Hay que pensar cómo puede la geografía humana abordar tanto lo efímero y lo fugaz, particularmente, este último por la tendencia a invadir los espacios tradicionales, fenómeno que se ha asistido de forma acelerada este último tiempo. Paisaje, particularmente el urbano, esta, inevitablemente, formado de componentes visibles e invisibles. La legibilidad del paisaje depende también de que las acciones de los otros sean entendibles, es decir legibles sensorialmente e interpretadas enseguida.

Es necesario generar lo que debería ser una geografía de lo efímero y lo fugaz, subrayar la fuerza que aún conserva la geografía de larga duración, intentar convertir los postulados y los métodos de la geografía tradicional para captar y analizar, provechosamente los nuevos procesos espacio-temporales efímeros y fugaces no será un tránsito repentino. Tanto la sociología, antropología y los estudios culturales han integrado el espacio en sus campos de estudio, así, desprendidos de la larga duración, han logrado construir un marco relevante de análisis. La geografía debe recurrir, forzosamente, abordajes que privilegien el individuo sobre el grupo, el micro-espacio sobre los amplios territorios es esencialmente el enfoque humanístico y constructivista en las ciencias sociales y la referencia obligada para esta geografía de lo efímero y lo fugaz.

Es el individuo que se podrá analizar tanto la espacialidad como la temporalidad, una forma certera de comprender mejor los procesos territoriales de forma más adecuada⁷⁵, sin embargo, visitar los textos geográficos, nuestra memoria disciplinaria es tarea esencial para entender los procesos efímeros y fugaces y su relación con la larga duración.

⁷⁵ Gumichan, Hervé y cols. (2003). *Les Acteurs, ces oublies du territoire*, París, Athropos.

Capítulo 2:
“Modelo Forestal en Chile”.

Aproximación Histórica del Modelo Forestal en Chile.

“...lo que debe hacer el historiador (es) orientar su estudio de acuerdo con las necesidades y los problemas actuales de la humanidad-no con las modas actuales vigentes-y esforzarse en aportar elementos que sirvan por lo menos para hacer rica y más lucida la conciencia que los hombres tienen de su situación”⁷⁶.

El sector Forestal en Chile a proporcionado un crecimiento económico para el país, sin embargo, los recursos utilizados para este crecimiento no ha sido planificado en base a una sustentabilidad, ni tampoco a una sostenibilidad para otorgar un bienestar desde los ecosistemas ni el medio ambiente.

En el análisis histórico que se puede llevar a cabo, se deja claro que los pueblos originarios del sur de Chile utilizaban el fuego para despejar áreas debido a la falta de herramientas metálicas para el corte de árboles⁷⁷, ésto Provocó una elevada densidad de población Mapuche. El uso de bosque era extensivo, empleando múltiples especies maderables en la construcción de viviendas, canoas, artefactos domésticos, así como también para la alimentación y otros usos, hasta la llegada de los españoles, gran parte del territorio del sur de Chile estaba cubierto por bosques⁷⁸.

La actividad forestal durante la colonia y el primer siglo de la república estuvo orientado esencialmente hacia el aprovechamiento de la madera de los bosques naturales para la construcción y el abastecimiento de energía (leña y carbón), se estima en números cuantitativos que se arrasaron cerca de cinco millones de hectáreas entre la región del Bio-Bio y los Lagos. El alerce (*fitzroya cupressoides*), fue la madera de mayor exportación durante el periodo colonial y se exportó en grandes cantidades significativas al Perú.

En los albores del Estado chileno independiente se aprobó la primera Ley de Bosque, en el año 1872 que reglamento el uso del fuego y la corta, a partir de 1884 se comienza a

⁷⁶ Fontana, Josep. (1992). La Historia después del fin de la historia. Reflexiones acerca de la situación actual de la ciencia histórica. Editorial Crítica, Barcelona.

⁷⁷ Armesto J., Villagra C., Donoso C. (1994). Desde la era glacial a la industrial: la historia del bosque templado chileno. Ambiente y Desarrollo. pp. 66-72.

⁷⁸ Lara A., M. Solari., P. Rutherford, o. Thiers, R. Molina, R. Prieto y C. Montory. (1999). Cobertura de la vegetación original de la Eco-región delos bosques valdivianos en Chile hacia 1550. Informa técnico. Proyecto FB49-wwf/Universidad Austral de Chile, Valdivia, Chile.

desarrollar el proceso de radicación de la población indígena⁷⁹. El proceso de Colonización del sur de Chile generó extensos incendios de bosques para la habilitación de terrenos con fines agrícolas. Posteriormente el Decreto de Ley 4363 dictado en 1931 más conocido como “Ley de Bosques”, tuvo como objetivos Fundamentales normar el uso de fuego y proporcionar incentivos de reforestación para evitar el déficit proyectado en la disponibilidad de futura madera.

A partir de la segunda mitad del siglo XX, junto con el inicio de un proceso de reforestación en áreas abiertas y degradadas, se crearon empresas del Estado en el área forestal, como por ejemplo Forestal Arauco, Celulosa Arauco y Celulosa Constitución, todas iniciativas de CORFO, posterior al Golpe de Estado de 1973, en 1974 se dictó el Decreto Ley 701 sobre el Fomento Forestal, cuyos objetivos estaban orientados hacia la Protección, incremento, manejo racional y fomento de las actividades forestales en Chile⁸⁰. Existen estimaciones de que mediante el fomento DL 701, desencadenó durante el período 1880-1997 se forestaran 822.428 Hectáreas, encontrándose un 88% entre las regiones del Maule y Los Lagos⁸¹.

Paralelamente, a este período se comienza un proceso de privatización de las empresas estatales (1985-1989), en el que el estado chileno vendiera más de 30 grandes empresas con enormes pérdidas monetarias por el bajo precio de venta negociado⁸².

Esta Ley tuvo como consecuencia directa el abandono de la actividad productiva en los bosques nativos y una fuerte expansión de la industria maderera basada en plantaciones de especies exóticas (Pino y Eucalipto) principalmente. En 1992 se inicia la tramitación legislativa del Proyecto de Ley del Bosque Nativo, el año 2006 se establece una mesa de trabajo liderada por la Subsecretaria de Agricultura, en donde se plantea el acuerdo de eliminar puntos en conflicto como son la definición de bosque nativo, la sustitución de bosque nativo, la autorizaciones de corte de especies declaradas como Monumento Natural y la institucionalidad forestal, esto dio espacio para la promulgación de la “Ley corta de Bosque

⁷⁹ Vergara J., Mascareño y R. Foerster. (1996). La Propiedad Huilliche en la Provincia de Valdivia.

⁸⁰ CONAF-INFOR. (2004). Exportaciones Forestales chilenas. Santiago, Chile.

⁸¹ AGRARIA. (2005). Evaluación de impacto. Programa de bonificación forestal DL701. Ministerio de Agricultura. CONAF. Santiago de Chile.

⁸² Monckeberg M (2001), El saqueo de los Grupos Económicos al Estado Chileno. Ediciones B. Santiago de Chile.

Nativo”, Publicada el 30 de Julio del año 2008 en el diario oficial como Ley 20.283 de Recuperación y Fomento del Bosque Nativo.

Aproximación a los Impactos Ambientales del Modelo Forestal en Chile.

El bosque nativo de las 13 millones de Hectáreas un 36% se encuentra en la región de Aysén, un 24% en la región de los Lagos, un 17% en la región de Magallanes.⁸³

Cuadro: Resumen y estructura Bosque nativo en Chile según porcentaje establecido en la información de CONAF, 1999.

Bosque Nativo en Chile.	Región.	Porcentaje.
	Región de Aysén.	36%.
	Región de los Lagos.	24%
	Región de Magallanes.	17%
	Resto de Regiones de Chile.	23%

Uno de los temas más controversiales que existen es en torno al desarrollo de la industria forestal y el impacto efectuado en el Bosque Nativo, es posible establecer que producto del DL 701, produce una disminución de la superficie del bosque nativo en un proceso de sustitución⁸⁴.

Un tema controversial que se establece es la disminución de la calidad y cantidad de agua, ya que la regulación hidrológico se ve afectada por el cambio de uso de suelo, este cambio de uso de suelo tiene un impacto sobre el balance hídrico a largo plazo, lo que se evidencia en un descenso del rendimiento hídrico de las cuencas forestadas del sur de Chile⁸⁵.

⁸³ CONAF-CONAMA-BIRF-UACH-PUC-UCT. (1999). Catastro y Evaluación de Recursos Vegetaciones Nativas en Chile 1994-1997. Informe Nacional con variables Ambientales. Santiago, Chile.

⁸⁴ Lara A., Soto, J. Armensto, P. Donoso, C. Wernli, L. Nahuelhual y F. Squeo (eds.). (2003). Componentes Científicos Clave para una Política Nacional Sobre Usos, Servicios y Conservación de los Bosques Nativos Chilenos.

⁸⁵ Huber A., A. Iroumé y J. Bathurst. (2008). Effect of Pinus radiata Plantations on wáter balance in Chile. Hydrological Processes 22: 142-148.

Una de las causas de las alteraciones en el balance hídrico es el reemplazo de arbustos o pastizales por plantaciones forestales⁸⁶. La cantidad de agua consumida por las plantaciones está influenciada, principalmente, por características de la cubierta forestal, las condiciones climáticas y la capacidad de retención de agua del suelo⁸⁷.

Dentro de los impactos que involucra el modelo forestal, y en especial al DL 701, Son los aspectos sociales. Durante el rápido proceso de expansión de las plantaciones (principalmente en la década de (1970-0980), ocurrieron problemas de migraciones rural-urbano, crecimiento explosivo de pueblos bien establecidos y desempleo. En la actualidad la actividad forestal en Chile se concentra desde las Regiones VII, VIII y X, y son justamente estas Regiones las que tienen los Índices de Desarrollo Humano (IDH), más bajos según datos del gobierno⁸⁸. Uno de los datos trascendentales a conocer es que en 1978 se Dictó el Decreto Ley 2568 que determinaba la parcelación de las tierras de las comunidades mapuches, es en este mismo momento se inició el proceso de expansión forestal en territorio mapuche (al igual que dar muerte de forma legal la pueblo mapuche), el que reemplazo miles de hectáreas de bosque nativo por monocultivos de especies foráneas como el pino y el eucalipto⁸⁹.

En los procesos de globalización los elementos mayoritariamente intervenidos son la diversidad cultural y la economía, es en estas aristas, en donde las últimas décadas, la consolidación del modelo neoliberal ha impulsado un modelo económico asentado en la depredación del ambiente y la exclusión de diversos sectores sociales. El elemento de la existencia de forestales en tierras mapuches trajo graves consecuencias sociales, espirituales y ambientales con irreparables cambios a la cultura territorial.

Las comunidades afectadas se refieren a su territorialidad, no solo a un pedazo de suelo si no a espacios que tienen sus propias fuerzas espirituales (gnen), de la tierra, ríos, esteros, bosques, animales, personas, las que se interrelacionan entre si y permiten un equilibrio

⁸⁶ Oyarzún C. y A. Huber. (1999). Balance Hídrico en plantaciones jóvenes en Eucaliptus globulus y pino radiata en el sur de Chile. Terra 17(1): 35-44.

⁸⁷ Huber A., R. Trecaman. (2002). Efecto de la variabilidad interanual de las precipitaciones sobre el desarrollo de plantaciones Pino radiata (D.Don) en la zona de los arenales, VIII Región, Chile. Bosque 23(2) 142-148.

⁸⁸ MIDEPLAN. (1998). Resultados de la Encuesta CASEN. Página de MIDEPLAN, División Social, Departamento de Estudios Sociales. Disponible en: www.mideplan.cl/estudios.

⁸⁹ Brinkmann B. (2010). Pueblo Mapuche Titular de Derechos. En: Informe de Derechos Humanos. Comisión ética contra la tortura. Santiago, Chile. pp. 70.

armonioso, sin embargo, se percibe que estas fuerzas están desapareciendo por la contaminación de sus tierras y aguas, como consecuencia de estos monocultivos que causan un grave desequilibrio⁹⁰. Es clarificable que la actividad forestal ha sido nefasta en la contribución a una fuerte reducción de la población rural, rompiendo sistemas económicos y estrategias de subsistencia en la población.

La utilización de herbicidas y pesticidas para preparar el suelo previo a la plantación y la aplicación para combatir patologías que afectan a las plantaciones es una práctica habitual y reconocida de las empresas forestales⁹¹. Hace algunos años muchos procesos de fumigaciones se llevaban a cabo con aviones, esa práctica fue modificada por aplicaciones directas más certeras mediante bombas de espalda. Sin embargo, existe la necesidad de un proceso de fiscalización e investigación de los órganos públicos del estado por los potenciales efectos a territorios colindantes a estas plantaciones, tanto para las comunidades que viven cerca de estos territorios, como también los efectos que involucran a los ecosistemas presentes.

⁹⁰ Seguel. A (2006). Radiografía al conflicto forestal en el Gualmapu Antecedentes en el conflicto, invasión y consecuencias ocasionales por Empresas madereras en el territorio Mapuche. pp 67.

⁹¹ QM – Management Systems Registration (2005), Estándar de Manejo Forestal Sustentable. CERFOR. Reporte de Auditoria 2 seguimiento Bosques ARAUCO. pp. 11

Modelo Forestal en el siglo XX: 1931 – 1974 los cimientos de la legislación chilena.

La Biblioteca del Congreso Nacional de Chile resguarda dentro de sus archivos los Decretos de Ley más trascendentales dentro del establecimiento del Modelo Forestal. Uno de ellos es el Decreto 4363, el cual se promulgo en la fecha 30-06-1931, mediante el organismo del Ministerio de Tierras y Colonización, en el que fue aprobada el Texto Definitivo de la Ley de Bosques, en donde en el Artículo 1 y Artículo 2, deja clara consideración sobre la Ley de Bosques.

En los aspectos más específicos del Artículo 1, se llega a la consideración en la interpretación de que los terrenos de preferencia forestal son aquellos terrenos, que por las condiciones de clima, suelo que contengan vegetación o no, excluyendo los que sin sufrir degradación sirvan en agricultura, fruticultura o ganadería intensiva.

En el artículo número 2, los terrenos clasificados de aptitud de preferencia forestal en que ellos se encuentren bosques naturales y artificiales quedaran sujetos a los planes de manejo aprobados por la Corporación Nacional Forestal⁹².

Para la Ley de Decreto 701, promulgada en 15-10-1974, en el Organismo del Ministerio de Agricultura, se Fija el Régimen Legal de los Terrenos Forestales o Preferentemente Aptos para la Forestación, y Establece Normas de Fomento sobre la Materia., se señala la importancia y necesidad que existe para la economía del país fomentar la forestación.

En el Artículo 1, se establece que todos los terrenos forestales se someterán a la disposición legal del presente Decreto de Ley y las demás normas que lo complementen. Por consiguiente en el Artículo 2, presenta las siguientes definiciones en la claridad de los efectos de la Ley. Los términos son:

⁹² Véase información en profundidad en la página web:
<http://www.leychile.cl/?idNorma=19422&idversion=2008>.

Terrenos forestales se entenderán todos aquellos terrenos que técnicamente no sean arables, estén cubiertos de vegetación o no. Excluyéndose los terrenos que no han sido degradados.

Forestación: es la acción de poblar con especies arbóreas o arbustivas terrenos que carezcan de ella o que estando cubiertos de vegetación, esta no sea lo suficiente susceptible de explotación económica, ni mejoramiento mediante manejo.

Reforestación: la acción de repoblar con especies arbóreas o arbustivas mediante la plantación, regeneración manejada o siembra, un terreno que haya sido objeto de explotación extractiva en un período inmediatamente anterior.

Ordenamiento o Manejo: es la utilización racional de los recursos naturales ven un terreno determinado, con el fin de obtener el máximo de beneficios de ellos, asegurando al mismo tiempo la conservación, complemento y acrecentamiento de dichos recursos⁹³.

En el Artículo 3, se establece que se consideraran terrenos forestales o de aptitud, todos aquellos terrenos que técnicamente no sean arables, estén cubiertos o no de vegetaciones, excluyéndose los que sin sufrir degradación puedan ser utilizados en agricultura, fruticultura o ganadería intensiva.

En el Título III, en la clasificación de terrenos forestales, el Artículo 7, se produce la clasificación de terrenos y aptitud preferentemente forestal así como los de los bosques naturales o artificiales, deberá efectuarse por la Corporación Nacional Forestal o el requerimiento del propietario, acompañado de un estudio técnico del terreno con su consiguiente clasificación.

Un elemento a considerar es el Título VI, que considera los incentivos a la actividad forestal, en donde en el Artículo 21, se estipula que durante el plazo de 10 años, el Estado bonificará en un 75% de su valor la forestación y su manejo que realicen, tanto a las personas naturales como a las personas jurídicas.

⁹³ Véase información en profundidad en la página web: <https://leychile.cl/N?l=6294&F=1974-10-28&P=>

La Invasión de las Plantaciones Forestales en Chile.

Es imprescindible comprender que el Modelo Forestal tiene su desarrollo fundamentalmente en el nuevo Modelo Económico implantado bajo la dictadura del General Augusto Pinochet (1973-1990). Desde esta perspectiva, el desarrollo forestal presenta uno de los principales conflictos sociales y políticos, direccionado en la tensa relación con la población mapuche. Una relación actual de enfrentamiento por las demandas de tierras y por la degradación ambiental. El Gobierno y las empresas forestales conocen las implicancias de este modelo forestal y que el conflicto con la población mapuche muestra las fisuras e impactos negativos del modelo económico.

Es de basto conocimiento que desde el principio del Siglo XX, el Estado chileno inicio un proceso de reforestación para una actividad económica que se iniciaría con fuerza en los años 60, se forestaría con pino para alimentar la naciente industria de celulosa.

La forestación neoliberal es potenciada claramente en el año 1974 con el DL 701, que modificaba la Ley 4363 del año 1931. Dándose el inicio de una nueva forma de intervención estatal pero que ahora privilegia a un sector de la población⁹⁴. Entre el año 1974 y finales de esa década el estado traspaso a privados las 6 empresas del área: plantaciones y plantas de celulosa⁹⁵.

Los dos dueños de estas grandes empresas forestales son el Grupo Angelini que controla la mayor inversión forestal a través de Forestal Arauco y Celulosa Arauco⁹⁶, y el Grupo Matte que controla la Forestal Mininco y Celulosa CMPC⁹⁷. Ambos grupos controlan más del 60% de la actividad forestal y lideran las exportaciones.

⁹⁴ El Decreto 701 lleva las firmas del Ministro de Economía, Fomento y Reconstrucción. Fernando Leniz Cerda y del Ministerio de Hacienda Jorge Cauas Lama. Dos líderes del proceso neoliberal que empezaría la dictadura militar.

⁹⁵ Estas empresas eran Celulosa Arauco, Celulosa Constitución, Forestal Arauco, Inforsa, Masisa y la Compañía Manufacturera de Papeles y Cartones (CMPC).

⁹⁶ Anacleto Angelini, líder de este grupo económico tiene sus principales inversiones forestales en Chile y Argentina (Ato Paraná). Otros rubros importantes de este grupo son la industria pesquera y distribución de combustibles (Copec).

⁹⁷ Eliodoro Matte, tiene como principal conglomerado a CMPC, en el mercado de la madera, la celulosa y el papel en Chile y Argentina. Otros rubros son los Bancos y el sector minero y eléctrico.

Críticas e impactos del modelo forestal chileno.

El Estado Chileno acepta el actual modelo de desarrollo forestal como un pilar de la economía chilena, el cual promueve a Chile como un país Forestal. Un ente legal es la Corporación de la Madera (CORMA), momento que se efectúa la campaña “Bosques para Chile”, la cual se enmarca como uno de los mayores ejemplos de la relación funcional de la política y la economía en el poder logrado por grupos económicos en el país⁹⁸.

La legislación ambiental tiene una debilidad extrema en la protección del bosque nativo y los vacíos que impiden el control de las plantaciones⁹⁹, el Decreto 701, se ha modificado para permitir la expansión territorial de las plantaciones e involucrar a pequeños propietarios diversificando los incentivos y subsidios. Un instrumento llamativo utilizado es la secularización, que permite a las empresas comprar el uso de suelo y, al propietario del suelo, recibir por adelantado los derechos de uso de suelo.

Sin duda existen ciertas limitaciones para frenar plantaciones y sus impactos negativos sobre el medioambiente. Un ejemplo de ello es la imposibilidad de someter las plantaciones al Sistema de Evaluación de Impacto Ambiental (SEIA). De acuerdo a la ley, los proyectos de desarrollo de explotación forestal que superen las 500 hás al año en las regiones VII a XI deben someterse al SEIA. Pero gran parte de las empresas eluden este trámite declarando permisos de explotación por menos hectáreas¹⁰⁰.

Como ya es establecido existen diferentes efectos sociales, económicos y ambientales de las plantaciones en Chile. La disminución del recurso hídrico, el bosque nativo y la contaminación por el uso excesivo de plaguicidas. Pero tal vez uno de los temas muy poco

⁹⁸ Bosques para Chile, se denomina a la campaña que lleva dos años publicitando los beneficios del desarrollo forestal chileno y las plantaciones exóticas. En ella participan organismos del Estado como CONAF, las empresas forestales y universidades que reciben apoyo de estas empresas para la investigación.

⁹⁹ La única ley de Bosques en Chile data de 1931, hoy existe un proyecto de ley, pero las diferencias empresarios forestales y defensores de bosques nativos no se a logrado un acuerdo mutuo.

¹⁰⁰ Reglamento del Sistema de Evaluación de Impacto Ambiental. El D.S Numero 30 de 1997. Art. 3 Letra M número 1.

abordados es el Aumento de la cesantía y la migración, en donde se establece una disminución de la población en comunas donde esta expandidas las plantaciones forestales¹⁰¹.

Modelo forestal: Inicios de Modernización y ya Percepción con el Medio Ambiente.

Lo interesante de Chile es que ha ostentado un gran crecimiento en las décadas de 1985-2005, estos logros han sido explicados, en su gran mayoría, por el fortalecimiento del modelo económico neoliberal inaugurado décadas antes¹⁰².

Los sistemas económicos ligados al sistema económico fordista y posteriormente al liberalismo económico, tienen su vinculación en que el fordismo impuso y se caracterizó por una división internacional del trabajo, en la cual, algunos países se especializan en las industrias (países desarrollados) y los otros se encargan de suministrar las materias primas y fuerza de trabajo barato (países subdesarrollados). Además, el Estado fue el encargado de proveer la infraestructura necesaria para el funcionamiento del modelo y de realizar una importante gestión social que amortiguara las desigualdades provocadas por la agudeza del modelo¹⁰³. Pero la crisis del petróleo de 1973-1974 y 1979-1980¹⁰⁴, más allá de esto, la crisis fundamental se establece con el funcionamiento del modelo en cuanto a variables significativas como la productividad y la tasa de ganancia, a lo cual se le agrega es la crisis financiera norteamericana en 1971 que lleva a sustituir el patrón de cambio oro dólar por el sistema fiduciario¹⁰⁵.

¹⁰¹ Según datos del Censo 2002 y comparados con el de 1992, en comunas con fuerte presencia de actividad forestal disminuyeron su población.

¹⁰² García, Rigoberto. (1989). Economía y Política durante el gobierno militar en Chile, 1973-1987, fondo de Cultura Económica, México.

¹⁰³ Alayón, Monserat, Rubén. (1998). "Globalización y exclusión: dos caras de la misma moneda en la nueva economía mundial" en, Revista Venezolana de análisis de Coyuntura, Vol., IV, No 1 (ene-jun), Universidad Central de Venezuela, Caracas.

¹⁰⁴ Walter Klein, Guillermo. (1974). Las perspectivas de crisis en la economía internacional, La técnica opresora, Buenos Aires.

¹⁰⁵ Ferrer, Aldo. (1999). "La globalización, la crisis financiera y América Latina", en Borron, Atilio, Gambina, Julio y Minsburg, Naum (compiladores). Tiempos violentos: neoliberalismo, globalización y desigualdad en América Latina, CLACSO, Buenos Aires.

Chile y la implementación del Neoliberalismo.

El modelo de industrialización por sustitución de importaciones (ISI) es a finales de la década de 1930 en que rige en el Estado Chileno hasta el gobierno de la Unidad Popular, este modelo permitió una industrialización y nacionalización de los recursos naturales del país¹⁰⁶, este modelo comenzó a tener problemas por el supuesto proteccionismo y el intervencionismo estatal responsable del lento crecimiento económico, las elevadas tasas de inflación, ineficiencia del aparato productivo, altos niveles de desempleo entre otros¹⁰⁷.

Es en septiembre del año 1973 se provocó un golpe de estado del gobierno de Salvador Allende a manos de la Junta Nacional de Gobierno dirigida por los comandantes en Jefe de las fuerzas Armadas Chilenas¹⁰⁸, este suceso produjo un cambio radical en la economía, ya que no solo reactivó el proceso político y económico de la Unidad Popular, sino también las características de la economía y la sociedad chilena configuradas 30 años atrás¹⁰⁹.

El nuevo modelo económico que estableció el régimen militar es conocido como “neoliberalismo” que es definido como una concepción monetaria, privilegiante de las variables monetarias, en donde las principales reformas del modelo económico neoliberal fueron: la eliminación controles de precios, la apertura indiscriminada de las importaciones, el desbloqueo del mercado financiero. Además, disminuyó el volumen del sector público, se devolvió a antiguos propietarios las empresas y tierras expropiadas; se privatizó las empresas públicas tradicionales y suspendió la mayoría de los derechos sindicales.

El modelo económico aplicado en Chile, llevó al establecimiento del dominio del sector privado por sobre el Estado. De ahí que, según varios autores, se terminaron

¹⁰⁶ Un ejemplo de esto es que “la participación nacional en las exportaciones de la gran minería del cobre aumentó en un 66% durante la década de 1960 (el nivel más alto registrado hasta entonces) véase en Meller, Patricio pp. 33.

¹⁰⁷ Vergara, Pilar. (1981). Las transformaciones de las funciones económicas del estado en Chile bajo el régimen militar, en Estudios Cieplan volumen 5, Cieplan, Santiago, Chile.

¹⁰⁸ Salazar, Gabriel, Pinto, Julio. (1999). Historia Contemporánea de Chile: Estado, Legitimidad y ciudadanía, LOM Ediciones, Santiago, Vol., 1. Cavallo, Acanio. La historia oculta del régimen militar, editorial Antártida, Santiago, 1989. Tagle, Matías (editor). La crisis de la democracia en Chile: antecedentes y causas, Editorial Andrés Bello, Santiago 1992.

¹⁰⁹ González, Raúl. (2004). Tres décadas de un nuevo orden económico: Chile, 1973-2003, en Revista Europea de Estudios Latinoamericanos y el Caribe 77, Center for Latin American Research and Documentation, Ámsterdam.

concentrándose las empresas en pequeños grupos de poder. Un estado dentro de otro estado, es así como el neoliberalismo propugna el abandono del Estado de sus responsabilidades sociales, con solo la posibilidad de otorgar subsidios y normas que protegen a los sectores más poderosos de del capital. La privatización de servicios, industrias estatales, el abandono de los derechos sindicales y el abandono a la protección de la agricultura nacional y el reemplazo por el libre mercado, donde imperan monopolios y la inversión privada transnacional, son procesos llevados a cabo en las políticas del sistema económico Neoliberal.

La Institucionalidad del Modelo Forestal.

En cuanto a la institucionalidad del sector forestal podemos mencionar a las organizaciones gubernamentales como CONAF O INFOR, las cuales dependen del Ministerio de Agricultura y Ministerio de Economía respectivamente. CONAF, fue creada en 1970 teniendo la misión de garantizar a la sociedad el uso sostenible de los ecosistemas forestales y la administración eficiente del Sistema Nacional de Áreas Silvestres Protegidas del Estado (SNAPSE). El instituto forestal (INFOR), fue establecido en el año 1961 y está orientado a la investigación forestal.

Dentro del sector privado destaca La Corporación Chilena de la Madera (CORMA), la Asociación de Industriales de la Madera (ASIMAD) y el Colegio de Ingenieros Forestales.

Como ya se ha reiterado anteriormente, la evolución del sector forestal ha sido significativa en las últimas tres décadas, convirtiéndose en uno de los pilares fundamentales del crecimiento económico del país¹¹⁰, el gran éxito que el sector forestal chileno ha obtenido, se debe, principalmente, a la explotación de las plantaciones forestales desde la implementación del Decreto Ley 701, en el año 1974.

Este gran crecimiento sostenido se debe a ciertos hechos, primero a la política macroeconómica gubernamental (1973-1989)¹¹¹, la cual estimulando las exportaciones

¹¹⁰ Unda, Alfredo y Rivera F. (1994). Análisis histórico de sitios de establecimiento de las plantaciones forestales en Chile, Instituto Forestal, Unidad de Medio Ambiente, Santiago, Chile.

¹¹¹ Meller, Patricio. (1996). Un siglo de economía política chilena (1980-1990), Editorial Andrés Bello, Santiago de Chile.

forestales a través de una fuerte reducción en los precios, la eliminación de barreras tarifarias las cuales favorecieran a los empresarios forestales.

El segundo punto es la promoción a las iniciativas al sector privado, por medio del Decreto de Ley 701, presionando por los grupos económicos que habían dado su apoyo antes y después del golpe de estado de 1973¹¹², al mismo tiempo, el rol jugado por la Corporación Nacional de la Madera (CORMA), generó instancias necesarias a fin de garantizar as futuras inversiones en el sector al aumentar el grado de confiabilidad¹¹³.

El tercer punto se establece que el despliegue del sector forestal en la dictadura militar se respaldó en la privatización del rubro y sobre todo en los subsidios que el propio estado efectuó. Además de todo lo expuesto anteriormente, hay que mencionar todas las ventajas que tienen nuestro país al respecto. Es así, que ha mediado de los setenta se proyecta una fuerte demanda de papel para los años de 1985 -1990, con lo cual fomentar el cultivo de árboles para convertirlos en celulosa se plantea como un prominente negocio. Otra cualidad es el clima templado, el cual se produce en pocas partes del mundo y Chile es uno de sus exponentes. Ase es como este ambiente climático favorece el crecimiento de las especies coníferas, que son las especies más usadas en la elaboración de celulosa, principalmente el Pino Radiata.

El Decreto de Ley 701. Su creación e implementación.

Llegar a resumir los dos objetivos que inspiraron la creación y la implementación del DL 701, podemos entender que se llevó a traspasar las iniciativas del crecimiento forestal hacia el sector privado mediante la aplicación del principio de subsidiariedad, limitando las acciones del Estado a los labores de regulación y fiscalización. Además, basar el desarrollo forestal en torno a una base productiva sustentada en una cifra creciente de plantaciones.

Es en esta instancia que las proyecciones del modelo forestal mediante el DL 701, favoreció la creación de nuevas plantaciones forestales para un periodo de 20 años (1974-1994). Es entendible que este decreto provoco un notorio incremento en las tasas de

¹¹² Véase detalles de este tema en Monckeberg, María Olivia (2001), El Saqueo de los grupos económicos al Estado Chileno, Ediciones B. Santiago, Chile.

¹¹³ Contreras, Rodolfo. (1988). Más allá del Bosque. La explotación forestal en Chile, Amerindia Estudios, Concepción, Chile.

forestación a nivel nacional y regional, generándose un fuerte sector forestal industrial, presentándose la principal especie plantada, Pino Radiata.

El decreto DL701, presenta en sus consecuencias el proceso concentrador de la tierra para uso forestal en manos de pocas empresas¹¹⁴, está claro que en los años 1974-1994, el Estado otorgó una gran cantidad de subsidios a las grandes Empresas Forestales¹¹⁵. Con claridad quedan ciertos puntos de que el decreto llegó a transformarse en una de las principales causas de destrucción del bosque nativo, ya que esta legislación permitió la práctica, tala rasa de bosque nativo, para ser sustituido por plantaciones de especies exóticas (Pino y Eucalipto).

Toda esta realidad converge en una inexistencia de una definición, certera, alterada por una confusa descripción legal y comunicacional de que es un bosque nativo, cuáles son sus diferencias y relaciones con las plantaciones exóticas, nos conduce a que, por lo pronto, es imposible definir dichas dos coordenadas básicas desde el decreto-ley en cuestión, o desde la perspectiva de los empresarios y políticos que sustentan el modelo.

Para esto, la Sociedad Botánica de Chile que, en el año 2001, propuso una de las definiciones existentes para establecer entre un ecosistema y otro. De acuerdo a ellos, un Bosque Nativo es:

“un ecosistema complejo cuyas especies componentes son más que un conjunto de árboles (...) Existe una diversidad de plantas: epifitas, hierbas, musgos, helechos, arbustos y árboles, las cuales sostienen a su vez a bacterias, hongos, y animales invertebrados y vertebrados. Los bosques nativos poseen además una larga y particular historia de interacciones entre las especies que la componen y su entorno abiótico¹¹⁶”

Mientras tanto que una plantación exótica forestal:

“Si bien posee arboles como forma de crecimiento dominante definitivamente no constituye un bosque por cuanto carece de la forma de crecimiento dominante, definitivamente no constituye un bosque por cuanto carece de la forma de complejidad biológica de estos

¹¹⁴ Fazio Hugo, Amaro, Roberto, Claude, Marcel, Gutiérrez, Cristian y Sosa, Nelson. (2005). El Poder de los grupos económicos, LOM, Ediciones, Santiago, Chile.

¹¹⁵ Wilken, Petra. (1998). La sustentabilidad forestal en Chile, CODEFF, Santiago, Chile.

¹¹⁶ Sociedad de Botánica de Chile. Declaración Pública, octubre 2001, en www.udec.cl (octubre 2006).

últimos y lo que es más importante su curso histórico está completamente determinado por los fines productivos que los humanos le imponemos¹¹⁷”

Este conjunto de árboles en ciertas circunstancias puede llegar a ser colonizado por animales y aves, pero debido al corte y tala de los árboles (incluyendo el raleo), es imposible que las plantaciones de pinos pueda sustentar y asegurar la diversidad biológica existente en una región y mucho menos que puedan proveer los servicios eco-sistémicos en el mediano y largo plazo.

La industria forestal pasó de ser un rubro económico sin mayor peso en los años sesenta, a convertirse en la segunda mayor actividad económica del país, con una capacidad exportadora superada por si sola por la industria minera. Esto que debiera ser un motivo de reconocimiento, se ve desacreditado por el que esta prosperidad no se debe solo a una buena gestión empresarial, sino que, en gran medida, a un conjunto de situaciones externas como a una cuantiosa transferencia de fondos públicos a las empresas del sector y, lo que resalta mas grave, la explotación ¹¹⁸.

El Decreto Ley 701, que independiente al número de modificaciones que ha sido sometido, desde 1974, a la fecha, sigue conservando su forma profundamente marcada por aquel paradigma oficial del progreso¹¹⁹.

Generalidades Cuantificables del recurso Forestal.

Dentro de los datos actuales el 22% del territorio nacional está cubierto de bosques, de los cuales, un 14% corresponde (bosques plantados), Plantaciones Forestales, las cifras presentadas a continuación corresponden al año 2010.

¹¹⁷ *Ibíd.*

¹¹⁸ Debido a las estrategias de explotación “hoy debemos aceptar sin más que las externalidades positivas generadas por los procesos de explotación sigan concentradas en los propietarios del negocio. Mientras que las negativas las asume la población y el país en general”. Programa Chile sustentable.

¹¹⁹ Mire, Fernando (1990), El discurso de la naturaleza. Ecología y política en América Latina: para una nueva radicalidad social, Amerindia Estudios, Santiago. pp 18. En las palabras exactas del autor es la ideología oficial del progreso.

Cuadro: Generalidades Cuantificables del recurso Forestal en Chile.

	Superficie.	
	Hectáreas	%
Territorio Nacional	75.552.099	
Áreas urbanas e industriales.	248.002	0,3%
Terrenos Agrícolas.	3.414.510	4,5%
Praderas y Matorrales	19.983.588	26,5%
Bosques.	16.595.372	22,0%
Humedales.	4.632.261	6,1%
Sin Vegetación.	24.776.378	32,8%
Nieves y Glaciales.	4.293.895	5,7%
Otros (Lagos y Yortos).	1.607.993	2,1%

Fuente: CONAF.¹²⁰

	Hectáreas.	%
Total Bosques.	16.595.372	
Nativos.	13.723.364	82,7%
Plantaciones.	2.370.346	14,0%
Eucalipto.	666.796	4,0%
Pino Radiata.	1.478.369	8,9%
Otras Especies.	174.181	1,0%

Fuente: CONAF¹²¹

Las plantaciones forestales son el resultado del exitoso programa del Decreto Ley 701, Según estimaciones que en estas últimas tres décadas se ha generado una inversión de 538 millones de Dólares. Hasta el año 2010 las principales especies plantadas son Pino Radiata y Eucaliptos.

Es necesario considerar que en el 2010 se plantaron 1117 mil hectáreas, de las cuales 26.026 hectáreas corresponden a forestación, es decir, nuevos bosques (plantaciones forestales); y 88.876 hectáreas, a reforestación, es decir, bosques (plantaciones forestales) que se cosecharon y deben ser replantados.

El 98% de la producción Industrial forestal se sustenta en plantaciones, en el siguiente cuadro se muestra el consumo de madera del año 2010.

¹²⁰ Corporación Nacional Forestal.

¹²¹ Datos Extraídos, gracias a la colaboración de la Corporación Nacional Forestal de Chile.

Cuadro: Consumo de Madera año 2010.

	M3 ssc (Sólido sin Corteza.	%
Consumo Total.	34.560	
Eucalipto	10.880	31,5%
Pino Radiata.	22.889	66,2%
Otras Especies.	181	0,5%
Nativas.	425	1,2%
Total	34.375	99,4%
Margen de error.	185	0,6%

En el interés de mostrar la realidad del bosque chileno, se intenta dar a conocer actualmente en la información encontrada en dicha investigación, así se presenta que en el año 2012, los bosques en Chile cubren una superficie de 16 millones de hectáreas, lo que representa el 21,5% de la superficie del territorio Nacional. De eso, aproximadamente el 13,7% millones de hectáreas, (18,4% del territorio nacional) son bosques nativos y un 3,1%, o sea 2,7 millones de hectáreas, corresponden a plantaciones forestales¹²².

Cuadro: Superficie Nacional y Forestal (hectáreas).

Superficie.	Hectáreas.
Superficie Territorio Nacional.	75.552.099
Superficie Bosques Plantados.	2.872.007
Superficie de Bosque Plantados en la Superficie Nacional.	3.1%
Superficie de Bosque Nativo.	13.599.610
Participación de Bosque Nativo en Superficie Nacional.	18.0%
Áreas Silvestres Protegidas.	14.569.896
Participación de Áreas Silvestres Protegidas en la Superficie Nacional.	19,3%

Fuente: INFOR¹²³

¹²² Disponible en <http://www.conaf.gob.cl/bosques/index.html>

¹²³ Área de información Forestal y Análisis Económico de la Sede Metropolitana de INFOR. El Sector Forestal Chileno 2011, pp 10. Disponible en: http://web.ffm.cl/index.php?option=com_idownload&itemid=5&view=finish&cid=152&ctd=8

La claridad que se establece en que las principales regiones donde se produce la explotación Forestal es decir, donde se desarrolla hasta hoy la industria, son las regiones del Maule, Bío Bío, Araucanía, Los Ríos y Los Lagos. En estas cinco regiones se concentra más del 50% de la superficie total de los bosques del país (8,4 millones de hectáreas), y el 92% de plantaciones forestales correspondiente a 2,64 millones de hectáreas.

Cuadro: Bosque Nativo, Plantaciones forestal y bosque mixto Superficie de bosque, según región 2010/a (Hectáreas).

Región.	Total.	Nativo	Plantaciones.	Mixto.
Total.	16.595.372	13.599610	2.872.007	123.754
Arica y Parinacota.	-	-	-	-
Tarapacá.	34.275	7.300	26.975	-
Antofagasta.	3.411	-	3.411	-
Atacama.	-	-	-	-
Coquimbo.	34.309	31.266	2.937	106
Valparaíso.	170.778	106.376	64.189	213
O'Higgins.	306.067	185.313	119.756	998
Maule.	1.011.827	384.714	607.594	19.519
Bio-Bio.	2.052.982	768.553	1.227.788	56.642
La Araucanía.	1.538.452	937.312	572.188	28.952
Los Ríos.	1.040.156	849.771	179.545	10.840
Los Lagos.	2.795.921	2736.333	54.223	5.365
Aysén.	4.823.555	4.815.532	7.109	914
Magallanes.	2.671.615	2.671.592	23	-
Metropolitana.	112.024	105.549	6.270	205

Fuente: CONAF, Catastro de los Recursos Vegetaciones Nativos de Chile¹²⁴

A continuación se presenta dentro del interés de la investigación, lo llamado regiones forestales en gráficos, es de interés de esta investigación, los datos de la región de Los Lagos, ya que Chiloé, específicamente la localidad de Cucao, se encuentra en esta región. Los datos son necesarios para poder llegar a introducir de alguna forma los efectos del modelo forestal en los paisajes naturales y socioculturales de la cuenca Lago Cucao.

Bosque Nativo (hectáreas).	2.736.331
Plantaciones Forestales.	62.563
Pino Radiata.	74,4%
Eucalipto.	24,0%

¹²⁴ INE. Compendio Estadístico 2012 – Estadísticas del Medio Ambiente, pp 525
http://www.ine.cl/canales/menu/publicaciones/compendio_estadistico/pdf/2010/medios_ambientales.pdf

La actividad forestal es, dentro del sector silvoagropecuario, la principal actividad productiva exportadora. Encabezada por la Región del Biobío, donde el sector forestal concentra el 89,2% de las exportaciones silvoagropecuario, seguida de la Región de Los Ríos, con un 81,2%, la Región de la Araucanía con un 75,3% y la Región de los Lagos con un 39,2% de las exportaciones.

Cuadro: Valores de las exportaciones silvoagropecuarias registradas por Sector (miles de Dólares PIB).

Región.	Sector.	2009	2010	2011	Variación 2011-2010	Participación.
Los Lagos.	Agrícola.	462	3.125	27.995	795,8%	7,1%
	Forestal.	17.332	12.368	320.539	2491,6%	81,1%
	Pecuario.	-	3.338	46.127	1282,0%	11,7%
	Total.	313.068	295.853	337.587	14,1%	100,0%

Evolución en el tiempo del Sector Forestal Chileno.

Hasta el año 1950 el 90% de la materia prima forestal provenía del bosque nativo, esta tendencia cambió y sufrió un vuelco importante con la consecuencia del golpe de Estado y la posterior instauración del Gobierno militar en el año 1973, dicho gobierno genera el Decreto de Ley 701/1974¹²⁵, paralelamente se inicia un proceso privatizador de las grandes empresas estatales que logró, solo en cinco años (1985-1989), que el Estado de Chile se deshiera entre otras cosas de las grandes empresas forestales creadas por la iniciativa de la CORFO. Ya principios del Siglo XXI, cerca del 95% de la materia prima forestal destinada a la industria, proviene de plantaciones de especies exóticas (Pino y Eucalipto). Actualmente la industria forestal se caracteriza por una fuerte concentración en pocos actores. Dos empresas chilenas Arauco y CMPC.

¹²⁵ Biblioteca del Congreso Nacional de Chile: Disponible en <http://leychile.cl/Navegar?idNorma=6294>

Sector Forestal en el Período 1973-1989.

En la década de 1930, se concebía el avance del sector industrial como un mecanismo básico para generar mayor autonomía respecto a los vaivenes habituales del comercio internacional que habían hecho crisis al amparar una organización productiva basada fundamentalmente en las exportaciones del salitre, es así como con la creación de la CORFO, comenzó el proceso de industrialización del modelo forestal.

“(...) empezó la introducción de plantaciones de especies exóticas, sobre todo el Pino Radiata, promovida por la Ley de Bosques (DS 4363), de 1931¹²⁶, para reforestar las áreas erosionadas. Entre 1950-1960, la Corporación al Fomento (CORFO), promovió la instalación de las primeras fábricas de pulpa y papel y así creó otras presiones para cortar y replazar el bosque nativo”¹²⁷.

De esta forma es que a partir del año 1973, numerosas extensiones de suelo consideradas poco productivas para fines agrícolas son destinadas a la producción forestal las autoridades de la época durante sus primeros años a cargo del aparato estatal, asignaron a grupos económicos empresariales los terrenos expropiados que alguna vez fueron entregados a trabajadores campesinos y sus organizaciones¹²⁸.

¹²⁶ Biblioteca del Congreso Nacional de Chile: Disponible en http://www.congresodfa.cl/legislacion/decreto_4363.pdf

¹²⁷ Ver Mackinnon, David y Macfall, Sara. (2000). Pueblo Mapuche, Expansión Forestal y Poder Local. Programa Mapu-Territorial. Municipio y Participación (o exclusión) Mapuche. documento inédito Centro de Documentación del Instituto de Estudios Indígenas, Universidad de La Frontera, Temuco, Chile.

¹²⁸ Chonchol, Jacques. Reforma y contrarreforma agraria en Chile. Disponible en http://americalatina.landcoalition.org/ilc2007/documents/pdf/fao_chile.pdf

El sector forestal a partir de los años 90.

En el transcurso de los más de 20 años de gobiernos democráticos, el sector forestal continuó con su concentración de la tierra y capacidades productivas en un pequeño grupo de grandes empresas, a saber grupos económicos como el Grupo Angellini (Arauco), Grupo Matte (CMPC).

A fines de los años 90's, se modificó el Decreto Ley N 2.565 de 1979¹²⁹, que reemplazaba el decreto ley 701, por la Ley N 19.561¹³⁰, según un estudio realizado por la Oficina de Estudios y Políticas Agrarias - ODEPA¹³¹, una de las principales diferencias que hay que nombrar entre la ley 1974 y la de 1998 es:

El DL 701 establece una bonificación, siempre que ella se hiciera en terrenos declarados preferentemente por la CONAF. La nueva ley focaliza la bonificación hacia dos objetivos básicos: los pequeños propietarios y los suelos degradados.

Recientemente en el año 2008 se promulgó la Ley 20.283¹³² sobre la recuperación del Bosque Nativo y Fomento Forestal, que busca evitar la depredación de bosques que se ha venido experimentando en virtud de ampliar y potenciar la expansión forestal y, por otro lado, se pretende asociar la conservación de bosques nativos con nuevos emprendimientos productivos.

¹²⁹ Biblioteca del Congreso Nacional de Chile. Disponible en <http://www.leychile.cl/Navegar?idNorma=6954>

¹³⁰ Biblioteca del Congreso Nacional de Chile. Disponible en <http://www.leychile.cl/Navegar?idNorma=99208>

¹³¹ Fiabane, Salas, Claudio. (1998). Fomento Forestal – Decreto Ley 701 de 1974 y Ley 19561, Sección Estudios Especiales, Artículo Publicado por Temporada Agrícola N 11, ODEPA, Primer semestre de 1998.

¹³² Ver historia de la ley: <http://.bcn.cl/histley/lfs/hdl-20283.pdf>

Capítulo 3

Cultura Chilota:

“Aproximaciones Sociales culturales en la
Localidad de Cucao”.

Localización Espacio – Temporal.

“...Nací en la isla Grande de Chiloé, que protege con su base granítica de la cordillera de la costa a las islas menores, desde el canal de Chacao hasta las bocas de Guafo. La vida de esta región está regulada por el flujo y reflujo oceánico que viene desde los cuernos de la luna y de lo que habrá más allá de los astros, y por las lluvias espaciadas con toda la rosa de los vientos. Lluvee allá de mil formas, con cerrazones bramando huracanadas, copiosos llantos celestiales que traspasan el corazón de los vivos en comunicación con sus muertos, que reposan bajo los cementerios conchales...”¹³³”

La Provincia de Chiloé posee una superficie total de 9181,6 Kms². Está conformado por dos sectores claramente diferenciados: La Isla Grande de Chiloé y el archipiélago integrado por Cuarenta islas menores.

Su relieve está compuesto geomorfológicamente por tres áreas determinadas de Este a Oeste. La depresión intermedia o llano central, la cordillera de la costa y las planicies litorales. En su morfología han influido tanto factores de orden estructural como de origen externo, la acción de hielos cuaternarios y, posteriormente los escurrimientos actuales que han generado grandes valles, por otra parte, el mar a creado algunas formas litorales características, como abruptos de arena aportadas, que genero cordones litorales que se unen algunas islas entre sí en los momentos de baja marea.

Desde el punto de vista geológico, Chiloé es un grupo de islas formadas por sedimentos paleozoicos y metamórficos. Estando sometida a una tectónica de hundimiento. La acción erosiva de los ríos andinos y de los hielos de los glaciares pleistocenos completó la alteración al momento de la orogénesis. La depresión intermedia constituye las islas actuales, con excepción de la Isla Grande de Chiloé, la cual aparece aún como una macro unidad del relieve de la Cordillera de la Costa en la parte occidental.

El clima en la Provincia de Chiloé corresponde al Templado Marítimo Lluvioso. La humedad atmosférica media anual oscila entre 80 – 85% registrándose heladas poco frecuentes en la costa y sin presencia de nieve. La temperatura media anual es de 10 Grados

¹³³ Coloane, Francisco. (2001). “El Chiloé del niño” (extracto), en el Mercurio.

Celsius. Uno de los agentes y factores que ejercen una mayor influencia son el mar como un agente moderador de temperaturas, en los incesantes vientos y las perenes lluvias.

La alteración experimentada por los materiales superficiales trajo consigo la formación de suelos, lo que unido a las condiciones climáticas locales, ha permitido una intensa actividad agrícola, cultivos tradicionales como la papa, algunas hortalizas, y frondosos bosques todos ellos alimentados por copiosos ríos.

El sistema divisorio de aguas de la provincia lo constituye la cordillera de la Costa, que se extiende por la Isla Grande de Chiloé, de donde deriva un sistema de cuencas costeras que desembocan tanto en el Océano Pacífico en el Oeste como hacia el interior.

Ríos Chepú y Cucao. Además de otras veinte cuencas medianas y menores dan origen a una serie de lagunas y lagos importantes en la Isla.

La Hoya del Río Cucao tiene una extensión de 840 (km²) y el centro de esta cuenca está ocupada por dos grandes lagos alargados y ligados entre sí por una angostura de 2 km² de largo, el Lago Huillinco de (18.3 km²) y el Cucao de (10 km²)

La naturaleza presenta árboles autóctonos de Chiloé, como son el Alerce (*Fitzroya cupressoides*), que alcanza hasta los 70 metros de altura; el Ciprés de madera excelente y más conocido como cedro para la gente del mar; el Mañío (*Podocarpus nubigena*), el Roble (*Nothofagus obliqua*), el Tepú (*Tepualia stipularis*), el Avellano (*Gevunia avellana*), el Huahuán (*Laurelia philiplana*), el Ciruelillo (*Embothrium coccineum*), el Coihue (*Nothofagus bombeyi*). Entre las plantas típicas se impone el Pangue (*Gunnera chilensis*), de donde proviene la nalca, las cuales son comestibles. Además arbustos como el Arrayán (*Luma apiculata*), el Romerillo (*Barcharis linearis*) y Helecho arbóreo (*Davalia sp.*).

Entre los mamíferos regionales el más pintoresco es el Pudú o Venado (*Pudu puda*) y existen animales de piel fina como el Gato Huillin (*Lutra provocax*), el Coipo (*Mycastor coipus*), y el Lobo de un pelo (*Otaria flavescens*). Como curiosidades geológicas zoológicas hay que citar al zorro de Chiloé (*Canis fulvipes*), otro animal importante es el marsupial llamado Monito del Monte (*Dromiciops australis*).

Entre las aves se puede llegar a distinguir el Martín pescador (*Ceryle torquata*), la garza cuca, el flamenco (*Phonicopterus Chilensis*), el loro choroy (*Enicognatus leptorhynchus*), el colibrí (*Sephanoides galeritus*), el pájaro carpintero (*Campenphilus magallánicos*), el pequeño chucao agorero (*Scelorchilus robecula robecula*), la lechuza (*tyto alba*), el cisne blanco (*Coscoroba coscoroba*), y el cine de cuello negro (*Cygnus melancophus*).

Respecto a la Fauna marina, en esta zona austral es una verdadera fuente de riqueza, ya que se encuentra gran cantidades de ostras (*Ostrea chilensis*), centollas (*Lithodes antarcticus*), mariscos como cholgas, machas, almejas, picorocos, entre otros.

En cuanto a la demografía, de Chiloé, se puede llegar a entender desde dos puntos de vista; por un lado obedece a elementos de población autóctona, y por otro lado, a una política de colonización llevada a cabo por la autoridad central del país.

Cuadro: Evolución de la Población Comunal (Periodo 1940-2002).

Cuadro de Poblacion.							
Comunas	1940	1952	1960	1970	1982	1992	2002
Castro.	22.227	18.868	18.293	22.899	26.984	29.984	39.366
Ancud	13.981	17.501	18.387	23.138	29.423	37.516	39.946
Qhemchi.	6.755	6.356	6.643	6.752	9.422	7.905	8.689
Dalcahue	6.542	6.932	7.067	7.108	5.848	7.763	10.693
Curaco.	3.938	4.200	3.776	3.525	3.055	3.021	3.403
Quinchao.	16.885	14.579	11.901	11.485	9.055	9.088	8.976
Puqueldón.	4.905	4.463	4.322	4.079	4.374	4.284	4.160
Chonchi.	10.596	9.937	8.856	8.935	9.594	10.627	12.572
Queilén	6.514	7.138	6.524	6.150	4.753	4.952	5.138
Quellón.	7.628	7.426	6.461	7.770	10.206	15.055	21.823

Fuente: INE. Censo 1940, 1952, 1960, 1970, 1982, 1992, 2002

Cuadro: Población Urbana – Rural Comunas de Chiloé.

Comunas.	Población Urbana.			Población Rural.		
	Número de Habitantes.	%	Entidades Pobladas.	Número de Habitantes.	%	Entidades Pobladas.
Castro.	29.148	33.64	1	10.218	15.00	45
Ancud	27.292	31.50	2	12.654	18.58	11
Qhemchi.	1.665	1.92	11	7.024	10.31	45

Dalcahue	4.933	5.69	0	5.760	8.46	30
Curaco.	0	0.00	1	3.403	5.00	18
Quinchao.	3.452	3.98	0	5.524	8.11	28
Puqueldón.	0	0.00	1	4.160	6.11	12
Chonchi.	4.588	5.30	1	7.984	11.72	50
Queilén	1.912	2.21	1	3.226	4.74	22
Quellón.	13.656	15.76	1	8.176	11.99	53
Total.	86.646	100.00	9	68.120	100.00	414

Fuente: Censo 2002.

A) Hidrografía en la Zona de Cucao.

En la bahía de Cucao desaguan varios ríos, siendo el principal el río Cucao. Este, con su hoya hidrográfica de 840 kilómetros cuadrados es el tercero en la Isla en tamaño y tiene un curso de unos cuatro kilómetros. En dirección noreste – sureste. En el centro de su cuenca se encuentran los lagos Huillinco y Cucao, los que vierten sus aguas en el océano pacífico. El lago Cucao tiene una superficie de 10 kilómetros cuadrados y una profundidad de unos 20 metros; influyendo en la costa occidental de Chiloé.

B) Clima.

El clima es húmedo y templado de tipo oceánico, con una precipitación media anual de 2200 milímetros. Las lluvias se presentan, generalmente, en la forma de chubascos en verano y en abundancia en invierno, mientras que las heladas son poco frecuentes debido a la influencia del mar¹³⁴. La temperatura media anual es de 10° C.

C) Características Demográficas.

La comuna de Chonchi, según el Censo de 2002 alcanza un total de 12572 personas, siendo su población urbana 4.58 habitantes, mientras que la rural hacienda a 7.984 individuos, de los cuales 6.453 son hombres y 6.119 corresponde a mujeres. En la zona de Cucao, según los mismos registros en el Censo de ese mismo año, el número total de habitantes es de 229, de los cuales 111 eran hombres y 118 mujeres. Siendo el total de viviendas de 90. No fue

¹³⁴ Weisner, L. (2003). Cucao. Tierra de Soledades. Editores RIL. Santiago, Chile.

cuantificable, pero hay que informar el dato que existían personas de etnias originarias del territorio, principalmente del Pueblo Huilliche.

Variables y tipo de datos que se Medirán.

Las variables que se medirán, están enfocadas en la percepción que se puede llegar a general en el análisis realizado en las trasformaciones del paisaje, efectuado tanto en un Paisaje Natural, Como un Paisaje Social y Cultural.

En procesos efectuados en las variantes que se llevaran a percibir y analizar en el paisaje natural, se encuentran la pérdida de Bosque Nativo, y como se llega a las plantaciones Forestales y su próxima masificación; a partir de esto, se anexa el concepto de paisaje en su desarrollo de transformación natural para dar pie a un cambio sociocultural.

En la variante del recurso hídrico se llegan a plantear una mirada desde la dificultad de utilización, por la escases, sequía, que se ha presentado en los últimos años, en la Isla Grande de Chiloé, esto debe efectuarse por alguna relación de la plantación de Monocultivo. Además de todo esto, se medirá la variable concentrada en la pérdida de masas de aguas de ríos, arroyos, caudales, entre otros.

Es necesario llevar a cabo la medición de la Variante del Paisaje social y Cultural, ya que se puede percibir y analizar, los efectos del modelo forestal, específicamente como las plantaciones forestales de monocultivo intervienen en la vida social, desde diferentes aristas, en el paisaje forestado y reforestado, el recurso hídrico en las diferentes posiciones que se puede emplear, desgaste, perdida etc. la cultura en prácticas y costumbres, un intento de conservar, mediante una trasformación de progreso global; Ejemplo claro de ello es lo que encontramos en la mitología y fiestas religiosas, sus modalidades de trabajo desde sus subsistencia diaria, a la imposición del comercio capitalista neoliberal de acumulación..

La flora y fauna también se ven profundamente afectadas y transformadas, desde perspectivas de desaparición de especies autóctonas. Para ir finalizando en el desarrollo de las variantes medidas, es de menester, averiguar cierto conocimiento de la raíz historia del Modelo Foresta, las Plantaciones de Monocultivo, ciertas Instituciones involucradas en

permitir o fiscalizar dichas transformaciones en el Paisaje Natural y sociocultural en la Isla Grande de Chiloé, en la localidad de Cucao.

Procedimiento y Recolección de Datos.

Las etapas de la investigación se desarrolló en etapas que constan de 1) la búsqueda de bibliografía necesaria, tales como libros específicos, artículos que involucraran una investigación interdisciplinaria para enriquecer el desarrollo investigativo. 2) el trabajo de campo que incluyó entrevistas y finalmente 3) análisis de resultados.

Al ser una investigación descriptiva se realizaron entrevistas semiestructuradas, las cuales se efectuaron en la comuna de Chonchi – Huillinco, en la localidad de Cucao, durante diciembre 2017.

Se buscaron actores claves para cumplir con criterios muestrales acordes a los objetivos: 1) habitantes con más de 5 años en el sector de Cucao, 2) mayores de edad. Estos poseen atributos de diferenciación recíproca que los hacen heterogéneos tanto cultural, social y económicamente: trabajadores del área turismo, obreros, trabajadores del área de la salud, asistente de educación, dueña de casa, vendedores, aserraderos y personas del pueblo Huilliche.

Se realizaron las entrevistas logrando una saturación total de los perfiles al momento de completar el mes de diciembre y al observar la repetición de las impresiones sobre los efectos del modelo forestal en el paisaje chilote. En la individualización de los entrevistados, en su totalidad fueron 10 personas en donde se encontraron los siguientes.

Nombre del Entrevistado	Edad.	Profesión, Ocupación, años Cursados.	Domicilio.
Carolina Díaz.	37 Años.	Enfermera. Técnico Profesional.	Ralco Rural S/N. Comuna de Chonchi.
Fabián Zúñiga.	38 Años.	Vendedor. Media Completa.	Ralco Rural S/N. Comuna de Chonchi.
Héctor Zerpa.	54 Años.	5to básico. Obrero. – Huilliche.	Huillinco Comuna de Chonchi.
José Godoy.	59 Años.	5to básico. Obrero.	Huillinco Comuna de Chonchi.

Emilio Rolando Paredes.	69 Años.	8vo Básico. Obrero.	Huillinco Comuna de Chonchi.
Carolina Arismendi.	42 Años.	Asistente de educación. Inspectora. Técnico Profesional.	Huillinco, Comuna Chonchi rural.
Boris Quirós	40 Años.	Profesor Básico. Mención en Historia. Universitario Completo.	10k Camino Cucao Rural.
Elena Flores.	68 Años.	Profesora Mención en Manualidades y Arte. Universitario Completo.	Cercanía Cuenca del Lago Cucao.
Víctor Chodil.	24 Años.	Turismo. Técnico Completo.	Cercanías Cuenca del Lago Cucao.
Claudina Nain.	35 Años.	Media Completa. Obrero.	Cercanías Cuenca del Lago Cucao.

El proceso de obtención de los resultados, pasó por un proceso metodológico selectivo de la siguiente forma: 1) Obtener la información: a través del registro sistemático de notas de campo, de la Obtención de documentos de diversa índole, y de la realización de entrevistas. 2) Capturar, transcribir y ordenar la información: la captura de la información se hace a través de diversos medios. Específicamente, en el caso de entrevistas, a través de un registro electrónico en formato digital). En el caso de documentos, a través de la recolección de material original, o de la realización de fotocopias o el escaneo de esos originales. 3) en el proceso de codificación de la información se agrupo información en categorías que concentran ideas, conceptos, temas que fueron descubiertos, de esta forma los códigos, permiten asignar unidades de significado a la información descriptiva o inferencial compilada durante una investigación. 4) Para finalizar al pensar en los datos se sigue un proceso en dos fases. Primero, el material se analiza, examina y compara dentro de cada categoría. Luego, el material se compara entre las diferentes categorías, buscando los vínculos que Puedan existir entre ellas.

Discusión de los Resultados.

El actual desarrollo económico busca un desarrollo esperado en el crecimiento económico y con la sustentabilidad de recursos en los cuales se funda, al producirse la apertura comercial se ha acelerado inevitable la venta de nuestros recursos naturales. Producto de esto no se duda en extraer la mayor ventaja y beneficios que puedan ofrecer, dejando de lado el desarrollo sustentable; debido a esto se ha asociado una problemática en la que se ven afectados actores sociales, culturales y naturales, efectos y transformaciones que implican todos estos entornos.

La Isla Grande de Chiloé, ha sufrido grandes efectos y transformaciones en el paisaje desde las más variadas variables que existan, natural, social y cultural. Se plantea que a partir del siglo XX, específicamente desde los años 60 lo que se agudiza en los 80 hasta los días de hoy; como lo especificado por Philippe Grenier “Existen las tareas de tratar de salvar la memoria, ya que los años están pasando, como también tener la capacidad de reflexionar colectivamente sobre estas transformaciones que están sucediendo”¹³⁵. El riesgo más latente actual es la desaparición del espesor cultural que se ha heredado ancestralmente desaparezca por completa por el accionar de las relaciones de producción capitalista neoliberal.

En esta producción capitalista, Chile no ha estado ajeno a dicha tendencia mundial; el proceso fue impulsado por el Gobierno de Augusto Pinochet a partir del año 1973 y que perdura hasta hoy. Esto significó derribar las barreras arancelarias, generar mecanismos expeditos de inversión extranjera y lo más específico y fundamental construir un régimen normativo legal que fuese permisivo e ineficaz en materia de protección medioambiental, para así entender la rentabilidad de Chile en materia de inversión.

El interés por los bosques y su explotación, nació desde una perspectiva extranjera de inversión, recordar que históricamente Chile en tiempos remotos ha utilizado la madera para reconstrucción y leña para calefacción; hoy se tiene la mirada de una explotación industrial del Bosque Nativo por plantaciones de Monocultivo, específicamente en la Isla Grande de Chiloé por Eucalipto.

¹³⁵ Grenier, Philippe. “Hay que salvar la diferencia, riqueza del mundo”. Chiloé a 500 años. Dante Montiel Vera y Carlos Gómez Vera, eds. Santiago: Grafica Andes, 1992. 19-21.

El proceso de sustitución de Bosque Nativo por Plantaciones de Monocultivo que comenzó a profundizarse a partir de los años 80, hoy se ve masificado:

“Que se ha ido talando mucho los bosques, se ha ido limpiando mucho, muncha máquina que arrasa con bosques completos en el día. Cosa de que árboles que se han demorado años y altos en crecer grandes metros. Además como yo decía la tala de madera se exporta como también se usa para la calefacción”¹³⁶.

La tala de bosques nativos es una realidad actual, con la respuesta de satisfacer las necesidades de un desarrollo local supuestamente sostenido, como también satisfacer la demanda de mercados internacionales. Además, la existencia de procesos industriales que se vinculan a la extracción de madera para exportación provoca una deforestación en los terrenos, por su masiva acción de talar árboles del bosque nativo.

“Se pierde bosque nativo empezando por la tala de árboles y que lamentablemente todo lo van cortando y reemplazando por eucalipto”¹³⁷.

El Decreto 701 de la Ley del año 1974, presenta la acción de repoblar con especies arbóreas o arbustivas, mediante siembra, plantación o manejo de regeneración “Natural”, un terreno que haya sido cubierto con bosque y que haya sido objeto de explotación extractiva.¹³⁸. Uno de los grandes defectos y problemáticas del decreto, es que no establece la exigencia de producir reforestación a través del bosque nativo, para la recuperación de especies autóctonas, como también la flora y fauna; deja la posibilidad de repoblar con plantaciones forestales de monocultivo, remplazando el bosque nativo por eucalipto.

En un intento de regular y racionalizar la tala y explotación del bosque nativo, se establece un plan de manejo, el cual es un instrumento que reuniendo los requisitos se establecen en este cuerpo legal, regula el uso y aprovechamiento racional de los recursos naturales, de un terreno determinado, con el fin de obtener el máximo beneficio de ellos,

¹³⁶ Días, Carolina. Comunicación Personal. Entrevista realizada el 27 de diciembre 2017, Huillinco-Cucao.

¹³⁷ Flores, Elena. Comunicación personal. Entrevista realizada el 28 de Diciembre del 2017. Sector Cuenca Lago Cucao.

¹³⁸ Modificado por artículo N2, letra A), de la ley 19.561, D. OF. 16.05.98.

asegurando al mismo tiempo “la preservación, conservación, mejoramiento y acrecentamiento de dichos recursos y ecosistemas”¹³⁹.

“Por ejemplo hacen un plan de manejo, de 5-6 hectáreas tiene que venir firmado por el estado CONAF, se puede explotar, pero el problema es que se sobreexplota. Ahí se pierde el rumbo. Así es como existen leyes que se puede cortar y no cortar. Se les exige que después de forestar, se produzca una reforestación. O sea esa es la ley del estado, trasplantar de nuevo, y se puede hacer, pero tampoco lo respetan, porque si tú vamos a ver todo eso está pelado. Si tú te fijas esta todo pelado ya no hay lote, en las cordilleras ya no hay nada, sacan todo”¹⁴⁰.

El instrumento legal de plan de manejo, presenta falencias en su fiscalización, e inclusive en realizar autorizaciones de explotación forestal de bosque nativo, dejando de lado la preservación del conjunto eco-sistémico que presenta un bosque.

La problemática existente en el proceso de forestar o reforestación, presenta en que los propietarios particulares, principalmente de aserraderos no tienen la cultura, y la intención de preservar el bosque nativo, por lo que aumentan las plantaciones de monocultivo por la rentabilidad económica que estos entregan.

La libertad que existe en la legislación chilena y la desprotección del paisaje natural, transforma los paisajes culturales y sociales, mediante los efectos que ejecuta el modelo forestal chileno, el cual tras realizar el fomento de plantaciones forestales de monocultivo deja consecuencias enormes en los paisajes naturales, social y cultural.

Es perceptible como este modelo forestal es una forma de capital de acumulación extractivista en que se basa en la explotación de los recursos naturales en este caso de la madera, en la sustitución del bosque nativo por las plantaciones de monocultivo, lo cual genera relaciones de problemas en torno a los bienes naturales afectando la vida cotidiana social en el entorno de comunidad de la población.

¹³⁹ Modificado por el artículo primero N2, Letra B), de la ley 19.561 D. OF. 116.05.98.

¹⁴⁰ Serpa, Millapui, Héctor. Comunicación personal. Entrevista realizada el 28 de diciembre 2017. Localidad de Cucao.

La relaciones existentes en los paisajes intervenidos y transformados en las variables natural social y cultural, presentan efectos en el análisis realizado en lo que se plantea el recurso Hídrico, aspectos negativos como la sequía, pérdida de acaudales o simplemente la desaparición total de alguna laguna, río, estero, arroyos, riachuelos, entre otros. Esta relación entendida como una catástrofe medioambiental por lo que significa esta situación; es así como el Ministerio de Obras Públicas en conjunto con la Dirección General de Aguas, se realizó en el año 2016, Atlas de Agua en Chile. Esta es una de las principales intenciones del Estado en poner interés por la problemática de Sequía que vive el País.

Para el Estado de Chile la situación que presenta el Recurso Hídrico en su escasez, sequia, pérdida, está fundamentado en el Cambio Climático Global¹⁴¹, dejando de lado agentes externos implementados con el Modelo forestal. Como se ha mencionado anteriormente la implantación del modelo forestal y la plantación de monocultivo presentan una absorción de agua dependiendo los años que tenga el monocultivo (Eucalipto) puede aumentar de 1 a 20 veces el consumo de agua más que un árbol de bosque nativo¹⁴².

“Si existe un peligro medioambiental, el cual está vinculado con la escasez de agua, específicamente en el verano, en la zona de altura, en todos lados, porque donde habían vertientes ya no existen, no se ven, por ejemplo en el verano años antes en el campo habían vertientes que en época de verano tenían agua y esos mismos ya no tiene agua o simplemente ya no existen. No se puede utilizar para riego ni utilización con animales ”¹⁴³.

Se llega a explicar que en general las plantaciones forestales involucran una mayor cantidad y pérdida de agua en comparación con otras cubiertas vegetales nativas. Entendiendo la edad, especie y manejo¹⁴⁴. En la actualidad, en los últimos 3 – 5 años en la Isla Grande de Chiloé se han visto aumentadas las temperaturas máximas, que, sumada a las pocas lluvias y las plantaciones de Monocultivo han provocado la sequía existente y la desaparición del

¹⁴¹ Información reascatada del Atlas del Agua en Chile, 2016.

¹⁴² Agrupación de Ingenieros Forestales por el Bosque Nativo.

¹⁴³ Carey, Picticar, Maria Noemi. Comunicación Personal. Entrevista realizada el 28 de diciembre. Comuna Chonchi – Rural. Localidad de Cucao.

¹⁴⁴ Crockford R, D Richardson. 2000. Partitioning of rainfall into throughfall, stemflow and interception: effect of forest type, ground cover and climate. *Hydrological Processes* 14: 2903-2920.

recurso hídrico. Esta situación se acentúa en verano, perjudicando los campos, plantaciones, animales e interviniendo el desarrollo de la vida social cotidiana de los pobladores.

“Incluso acá, en la parte alta hay una laguna que se llama laguna Quilque, en el año pasado se secó esa laguna, fue un fenómeno impresionante porque jamás había ocurrido eso. Se secó simplemente se secó., claro en el invierno se recupera por las lluvias, pero en el veranos seca (...) Los humedales se secaron, eso fue muy impresionante, a y eso con la llegada del eucalipto fue la extracción del Pompón, justamente eso se saca de los humedales también, esto ha sido tremendo porque han agotado fuentes de agua naturales, lo han explotado¹⁴⁵.

En el año 2008 la Pontificia Universidad Católica de Chile, realizó un estudio de “Cambio Climático “Consecuencias y Desafíos para Chile”. Del cual se extrae la información de que Chile presenta un cambio de uso de suelo con efectos de deforestación. Lo que explica claramente fenómenos de sequía en el territorio que se relacionan con el recurso hídrico, la producción del modelo forestal que implica las plantaciones de monocultivo responde para el IPCC (Grupo Intergubernamental de Expertos Sobre Cambio Climático), que países como Chile basan su desarrollo socioeconómico como una prolongación de los recursos naturales o renovables sin presentar ninguna preocupación por un crecimiento sostenible y sustentable¹⁴⁶.

Uno de los hechos más lamentables es la desaparición de la Laguna Quilque, en el año 2016, lo que nos explica nuestra entrevistada, no sólo estos se han visto afectada sino también una variabilidad de riachuelos y humedales. Las altas temperaturas, la escasez de precipitaciones en el verano aumentan la posibilidad que de que esto siga ocurriendo. Si bien estos son agente climáticos, el modelo forestal en la extracción y la deforestación del bosque nativo, el cual es reemplazado por eucalipto son los causantes de que esta situación empeore debido al alto consumo del recurso hídrico que presentan los monocultivos, lo que presenta efectos y transformaciones en el paisaje.

Una situación ecológica que presenta el modelo forestal ligado al crecimiento económico que proviene de la extracción del Pompón, ya que está Turba o musgo se utiliza como aislante térmico, utilizados también como retenedores de nutrientes para viveros, entre

¹⁴⁵ Flores, Helena, 2017.

¹⁴⁶ IPCC. (2000). Special Report on Emissions Scenarios. Cambridge UK, Cambridge University Press.

otros. La utilización del Pompón tiene un aspecto comercial de alto interés, por lo que ha tenido un aumento de explotación comercial.

Dado a los grandes beneficios que tiene este musgo, en la retención de nutrientes y agua, la extracción en grandes ocasiones es de manera indiscriminada, por lo que se extrae sin considerad la sostenibilidad del recurso. Además de esto, como la demanda es tan fuerte que no existe alguna legislación que proteja la extracción, produciéndose una sobreexplotación, lo que produce que este turba no se regeneré, produciendo no solo un daño a la especie, sino también a un ecosistema completo.

“Estamos sin agua, nosotros teníamos un campo en cahuala, ya no hay agua, solo cuando cae una gota de lluvia hay agua, pero después, nada se lo ha llevado todo el eucalipto. (...) Hay falta de agua, sequia, falta de agua en el verano. (...) Hay agua potable pero igual falta agua en el verano, mucho consumo. El agua acá en Huillinco es cara y mala más barro y cloro. (...) antes había agua, llego el eucalipto, se empezó a plantar y ahora ya no hay agua, desapareció. Alguien hizo un hoyo para abajo y se fue”¹⁴⁷.

La relación existente entre la escasez del recurso hídrico y el modelo forestal, tiene efectos presentes, ya que en la plantación de eucalipto se produce la provocación de sequía que afecta tanto en el consumo diario, como también en el riego de pastizales, campos, huerta, entre otros; sin duda una respuesta más rápida a esta situación es implementar el agua potable, lo que para gran parte de los habitantes tiene un alto costo monetario, dejando de lado que las personas utilizaban los recursos hídricos encontrados en los riachuelos, caudales y lagunas, que hoy ya no existen, por lo que tiene que recurrir a el agua potable.

“En la parte de altura ya no hay agua, se secan las vertientes, aquí se usa el agua potable, pero el olor del agua es diferente, hay perdida de arroyos, ya hay algunos que no existen, el Pompón por ejemplo se está perdiendo, igual que el mañío, ya que crecen juntos, o sea al lado, ya no está tampoco (...) los monocultivos absorben mucha agua entonces que

¹⁴⁷ Paredes, Orlando. Comunicación Personal. Entrevista Realizada el 28 de diciembre 2017. Localidad de Cucao.

van absorbiendo en napas subterráneas, las chupan y chupan demasiado y se seca, y se van perdiendo y absorbiendo los ríos y lagos. ”¹⁴⁸.

Las declaraciones de nuestra entrevistada dan cuenta de la realidad que se está viviendo en Cucao, donde la relación entre el recurso hídrico y las plantaciones de monocultivo fomentado por el modelo forestal presentan un cambio del paisaje social en la utilización de agua potable, dejando de lado el agua natural tan personal para ellos.

La provocación de los efectos de esta realidad, transforma a las personas en su visualización diferente de su paisaje, es importante llegar a interrelacionar como los paisajes (en este caso naturales y socioculturales), se encuentran presentes en los efectos y transformaciones que se provocan, esto en otras palabras, un cambio natural siempre interviene en la sociedad y la cultura presente en el individuo y su comunidad.

La cultura es entendible como un producto humano, de toda la sociedad que tiende a cambiar o evolucionar con el tiempo que transcurre, todo su accionar se ve reflejado en el espacio y territorio en el que inserta que se visualiza y siente en el paisaje. Es así como la construcción y reconstrucción de culturas sucesivas en un área determinada producen y presentan procesos de aculturación o transculturación.

La Cultura Chilota tiene diferentes aspectos de pueblos originarios que han dejado impronta en su cultura. A continuación se dejará un cuadro resumen de los principales aportes culturales de los pueblos originarios en lo que encontramos a los Chonos, los Veliche (Huilliche), los españoles, colonos Europeos y la Economía Global, los cuales han entregado características culturales presentes en la Isla Grande de Chiloé.

Cuadro: Resumen de la Cultura y su Respectivo Aporte Cultural.

Cultura.	Legado Cultural.
Chonos.	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Utensilios Marinos (arpones, dardos, cuchillos. Etc. ➤ Tipo de embarcación: Dalcas. ➤ Sacho (Ancla de Madera). ➤ Fogón. ➤ Curanto.

¹⁴⁸ Arismendi, Carolina, 2017.

Véliche (Huilliche).	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Uso de la Papa (Milcaos). ➤ Minga (Trabajo Colectivo). ➤ Corrales de Pesca. ➤ Vocablos (toponimia). ➤ Mitología.
Español.	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Lengua Castellana. ➤ Evangelizacion Cristiana. ➤ Artefactos de Madera (Carreta, Molino, etc). ➤ Construcciones de Palafitos e Iglesias. ➤ Construcciones de Ciudades y Fuertes. ➤ Caminos Rurales.
Colonos Europeos.	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Deforestación. ➤ Nuevos Caminos. ➤ Unión de la costa Occidental con la Costa Oriental de la Isla Grande de Chiloé.

Fuente: Cárdenas, Renato et al. Los Chonos y Veliches de Chiloé. 1991¹⁴⁹.

El paisaje sociocultural se entiende como una construcción social, donde diferentes agentes intervienen en su creación. Desde esta perspectiva Chiloé tiene influencia cultural de diferentes pueblos que entregaron herramientas y construyeron una cultura sólida que se enfrenta hoy a la globalización y un modelo forestal que tiene efectos y transformaciones en el paisaje natural y sociocultural.

Los chilotes en el transcurso de su existencia han ido creando diferentes modos de vida que los vinculan, en todo un complejo de lo que es su cultura. Su ecología es diversa se le dedica al sector rural una amplia importancia de producción primaria, de esta manera el habitante de Chiloé realiza actividades agrícolas, forestales y pesqueras¹⁵⁰. El chilote entiende el territorio y espacio como una intensa acumulación de memorias, tradiciones y costumbres. Un espacio que abarca áreas comunes de modos de vida. Encontrándose con imaginarios territoriales de costumbres variadas. Específicamente, en el territorio de Cucao, son conocedores profundamente de la tierra y el mar, se mezclan distintos tiempos de memorias tradiciones y prácticas culturales que potencias diferentes y variados vínculos.

¹⁴⁹ Cárdenas, Renato. (1997). El libro de los lugares de Chiloé. Cabada Francisco (1999). Chiloé y los chilotes. Subercaseaux, Benjamín. (1973). Chile una loca geografía. Urbina, Rodolfo. (1960-1990). Castro, castreños y chilotes.

¹⁵⁰ Marino. M. (1985) Chiloé: Economía y Sociedad, Colonización. Ediciones Víctor Nagil, Ancud.

En este proceso de analizar y percibir los efectos y transformaciones que tiene el modelo forestal en los paisajes socioculturales es importante cuales son las vivencias culturales de los habitantes de Cucao, como su vida social y cultural tienen un compromiso con su cultura ambiental, su tradición, memorias e imaginarios¹⁵¹.

La Isla Grande de Chiloé, que especifica la localidad de Cucao, puntualiza ciertas características que la identifican en su proceso tradicional; La propiedad familiar campesina vinculado al trabajo comunitario lo que se emplea en fuertes lazos de campesinos, Presencia y poder de las prácticas y rituales asociados a un sistema de creencias en vinculación a un sincretismo religioso, economía doméstica de subsistencia y de intercambio menor¹⁵².

La Isla Grande de Chiloé en el caso de la propiedad familiar que se vincula al trabajo comunitario y los lazos campesinos que llegasen a existir, presenta efectos, impactos y transformaciones socioculturales que vienen aconteciendo desde los años 60 del siglo XX y que se han agudizado dramáticamente desde los 80; hasta la actualidad, hoy existe la convicción que el archipiélago (Vinculado a la localidad de Cucao) está viviendo un momento crítico de efectos y transformaciones de su cultura, en el que uno de los agentes externo es el modelo forestal y las plantaciones de monocultivo en las relaciones de producción capitalista.

“Hoy los jóvenes estudian, se van de la Isla, hoy las tradiciones ya no se ven, solo hay comercio, sin embargo, hay personas que todavía se encargan de la extracción de machas, que viven de eso, también hay gente que trabaja el cochayuyo, la siembra, la papa, pero esto ya no es tan fuerte como antes, los tiempo han cambiado ya las personas solo compran las cosas, antes les alcanzaba para vivir con lo que tenían”¹⁵³.

Tras las indagaciones en terreno y las declaraciones de nuestra entrevistada, en un análisis más profundo se puede llegar a determinar que desde el inicio de la revolución capitalista acompañado de la implantación del modelo forestal ha afectado y seguirá afectando la identidad y cultura de la Isla Grande de Chiloé en la localidad de Cucao.

¹⁵¹ Lefebvre, H. (1978). De lo Rural a lo Urbano. Ediciones Península, Barcelona.

¹⁵² Uribe, Marcos, “Chiloé: lo popular y el trauma estético” inédito.

¹⁵³ Díaz, Carolina. 2017.

Claramente las oportunidades que entrega el modelo capitalista en su proceso globalizador, transforma la identidad cultural local, homogenizando las tradiciones y prácticas socioculturales. Es así como el impacto cultura que se está provocando debido al proceso efectuado por el modelo forestal, entendido como la sustitución del bosque nativo por plantaciones de monocultivo, específicamente eucalipto, daña la naturaleza, provocando efectos y transformaciones en los aspectos familiares, comunitarios de sus relaciones sociales y culturales.

“La gente antes trabajaba en sus lugares, en sus territorios, subsistían ellos mismos. Imagínese que antes se trabajaba con hacha hoy se utiliza la motosierra, todo ha ido evolucionando, ahora todo se procesa, maderas gruesa o delgada, todo se procesa., hay de todo los tipos. (...)Es el comercio establecido, las familias ya no viven de la tierra de la siembra y la cosecha de futo, verduras y esas cosas, ya no hay festividades, se perdió esa cultura ancestral, la minga, el caleuche, la yuda, han desaparecido, cada uno vive su soledad”¹⁵⁴.

Tras la declaración del entrevistado, en el análisis más profundo y concreto se establece que la cultura chilota, su identidad en el proceso de su trabajo desde perspectivas de subsistencia es remplazada por el mercado de adquisición de productos procesados, inclusive el trabajo forestal, la transformación ejercida por el modelo forestal, en la sustitución de bosque nativo, introdujo no sólo el monocultivo si no también la forma en el trabajo forestal que existía anteriormente. Es así como esta cultura ha sido afectada y transformada por el agente externo entendido directamente como el modelo forestal. Así esta economía de subsistencia y comercio menor se ve como se ha dicho anteriormente afectada y transformada socioculturalmente.

“La trilla ha desaparecido, ya no se planta trigo ni avena, ya no se cazan patos, ya no se planta. Ha desaparecido las festividades, las personas han perdido su contacto, ya no está. Ya yuda y la minga antes se hacían, hoy se pide compensación monetaria, antes era solo el hecho de ser vecinos y se ayudaba a talar, a siembra, cosechar todos juntos, eso se perdió.(...)”

¹⁵⁴ Zúñiga, Fabián. 2017.

Antes se dedicaban a la madera, específicamente a la leña, al campo, leña para calefacción. Antes se aserraba poco, se hacían planchas de madera, de Ciprés y Mañío”¹⁵⁵.

Una de las transformaciones sociales más interesantes que se espera que se habrá nuevas investigaciones a partir de la información entregada por la entrevista, hace relación a los efectos que ha traído el capitalismo neoliberal a través del modelo forestal en particular en el cambio social y cultural que efectúa el reemplazo del trabajo como elemento de subsistencia por el de la dependencia de un empleador, ha generado un aumento en enfermedades psicológicas que derivan en la pérdida de contacto social de los habitantes. El proceso efectuado por el modelo forestal de individualización de los seres humanos, trae consigo respuestas externas que derivan en problemáticas que no han sido enfrentadas dentro del aparato social.

“Hay un aumento de enfermedades mentales, hay un aumento con personas en depresión, hoy hay hasta un psicólogo, antes no existía. Hoy hay un aumento de medicamentos como la sertralina, fluoxetina, que son medicamentos antidepresivos, llega hasta clonazepam. Antes no se veía esto (...) cada uno vive su soledad.”¹⁵⁶

Raíces culturales como las mingas populares que corresponden a traslados de casas en las que participan gran parte del sector popular, que incluye un trabajo colectivo con yutas de bueyes, lanchones y el esfuerzo mancomunado de chilotes movilizan sus casas, cruzando, lagos, estrechos, arrastran sus casas kilómetros de distancia, tras la finalización de esta tradición realizan fiestas, bebidas, comida y regocijo. Esta tradición muestra el actuar colectivo de los habitantes de Chiloé; el Curanto dentro de la gastronomía chilota en el que se prepara al aire libre, en que se cocina en un pozo cavado que se cubre con piedras las que se calientan en una fogata, se introducen los ingredientes tradicionales, mar (mariscos productos hechos de papas como es el milcao), los que se cubren con hojas de nalca, lo que genera un vapor rústico. La realización del curanto se realiza como acto masivo, al demorarse bastante tiempo genera relaciones sociales de convivencia colectiva, construyendo un acto social en sí mismo.

¹⁵⁵ Arismendi, Carolina. Entrevista realizada a trabajadora técnico paramédico del Centro de Salud Hüllinco-Cucao. 28 de Diciembre, 2017

¹⁵⁶ Arismendi, Carolina. 2017

“Ya no se hacen, se perdió todo, por ejemplo las yutas y las mingas, ya no se hacen, ya no existen, todo es plata, todo es pagado, se perdió todo de lo que era ser chilote, festividades, fiestas religiosas, ya no se hacen, no se cree en nada. Hay un gran giro en la Isla. (...) Hoy se pueden ver bosques milenarios, entonces esto ojalá no se pierda porque es impresionante meterse a un bosque y no ver árboles que han tenido años de vida. Por ejemplo antes el mañío era un árbol que se podía encontrar fácilmente ahora las personas deben entrar profundamente en el bosque para encontrarlo, cada vez más escaso, como el alerce está cada vez más difícil de encontrarlo, porque se ha explotado bastante¹⁵⁷.”

En la cultura material, Chiloé presenta una realidad mitológica de seres mágicos, también por otro lado se agrega un fervor religioso que estuvieron presentes en el. El origen mitológico se presenta desde el chilote como una relación con el paisaje, su localización y representación particular del territorio.

De esta manera, la mitología chilote es un resultado de la mezcla y fusión como prácticas asociadas de creencias y vinculaciones, un sincretismo mitológico aborígenes Veliches - Huilliche y creencias europeas. La mitología chilota comienza como un caos entre flora y fauna dando origen a un mundo de tierra, agua aire y fuego gobernado por la tierra y el sol¹⁵⁸, para luego ser poblada y transformada por la naturaleza. Dentro de la estructura mitológica más representativa se puede llegar a encontrar lo siguiente:

Tipo de Relación.	Matrimonio o Pareja.	Padre e Hijo.	Amo/Servidor.
Seres Mitológicos.	Trauco/Fiura. Hombre herido/huenchur. Millalobo/Huenchula. Pincoy/Pincoya. Trehuaco/Doncella.	Huenchula/Pincoya. Condená/Fiura. Piruquina/Gusasos.	Huenchur/Caleuche. Brujos/imbunche. Brujos/Caballos Marinos.

Fuente: Jaime Blume. Narraciones míticas de Chiloé. Revistas Anthitesis. 1984.

La existencia de la mitología es una configuración cultural que determina prácticas y tradiciones efectuadas en el desarrollo social y comunitario. Este arraigo cultural es posible reconocer ciertas creencias; La creencia del “mito de las dos lunas”, plantea las lunas de las

¹⁵⁷ Godoy, José. Comunicación Personal. Entrevista Realizada el 28 de diciembre 2017. Localidad de Cucao.

¹⁵⁸ Blume, Jaime. 1984. Mitología de Chiloé: Los mitos del espacio. Revista Aisthesis. Nº 17. Santiago. Chile.

mareas, una para pescar y la otra para mariscar, determinando el modo de vida de los Huilliche comprendido desde la unidad y pluralidad. Respondiendo a actividades culturales, ancestrales y sociológicas¹⁵⁹. En donde el pueblo Huilliche se inserta en un modelo lunar, en donde se inserta el “Mito del Balseo de las Ánimas”. En, ya que surge una tercera entidad, las ánimas entendida como la forma de ser el mundo, junto a las dos lunas¹⁶⁰.

El “mito de la nave lucerna”, efectúa a una barca que transita los extremos de la Isla, entendida como una gran luna que asume en su unidad total a las dos lunas que encuadra en su vaivén, una función mediadora un núcleo de unidad en su comportamiento predecible y exacto. El “mito del diluvio” entendido como un mal justificado, bueno o malo, desde una necesidad necesaria, como también castigo al comportamiento humano.

Desde la estructura cultural chilota, el origen religioso como un paisaje especializado, una mezcla y herencia del pueblo español y una parte indígenas manifestado en conductas religiosas sociales arraigadas en el pueblo chilote¹⁶¹. Al igual que la mitología, la religión ocupó un puesto trascendental en el desarrollo cultural y social de los habitantes, generando efectos y transformando los lugares sagrados en sacros, otorgando la identidad cultural de la comunidad, perpetuando la concentración de la población.

Para el chilote, el día de la fiesta religiosa está dotado de dos dimensiones, en la mañana es el ritual católico, grave, serio, lleno de orden y disciplina, procesión y sacerdote. Por lo que en la tarde es la fiesta, el comercio y el exceso. Definiendo así, su carácter y su vida religiosa¹⁶².

“Hoy a los jóvenes ya no les interesa esto, la identidad del chilote, es porque los tiempos han cambiado, el conflicto mitológico ya no existe ningún rescate de identidad¹⁶³”.

Existe una pérdida significativa de los aspectos mitológicos y religioso, prácticas identitarias culturales, lugares sagrados desde especies como el mañío, árbol ancestral del pueblo

¹⁵⁹ Cf. ad. E. Jensen, Mito y culto entre pueblos primitivos F.C.E., México, 1975.p. 172.

¹⁶⁰ Diccionario etimológico chilote. Edit. Nacimiento, Santiago., 1976pp. 109-110.

¹⁶¹ Cárdenas, Renato et al. 1986. Caguach, isla de la devoción. Editorial Olimpo. Santiago. Chile

¹⁶² Swinburn, Daniel. 1994. Chiloé: cultura en Transición. Cuerpo E: Artes y letras. Diario El Mercurio. 11 de diciembre. Santiago. Chile.

¹⁶³ Naid, Chodil. Claudina. 2017.

Huilliche es extirpado por el modelo forestal, que trae una raíz desde conceptos mitológicos. Eventos culturales, festividades en unión comunitaria desde las personas en un ente colectivo son reemplazadas por el individualismo y soledad, prácticas que se asocian y vinculan como se va perpetuando el sistema capitalista neoliberal, el cual al introducir el modelo forestal a una localidad, reemplazando el bosque nativo y promoviendo indiscriminadamente las plantaciones de monocultivo, produce efectos y transformaciones dentro de la sociedad y la cultura de los habitantes, mingas, yutas, mitos, creencias, entes religiosos, son desplazados por un paisaje, globalizador y homogéneo que no otorga espacios para la diversidad.

Hoy el modelo forestal ha entregado a la localidad de Cucao y a la Isla Grande de Chiloé, efectos y transacciones en aspectos económicos, destinados a reemplazar y dejar de lado los elementos de subsistencia, que se vinculan a la identidad chilota del compromiso con la tierra y el agua, en elementos del trabajo y alimentación, privando la unión y comunidad realizada en las actividades anteriormente nombradas, sustituyendo todo esto por un mercado económico de adquisición monetaria, un trabajo centralizado y específico, generando mano de obra barata productiva. Dejando de lado la rentabilidad de los modos de vidas en comunidad y unión entre los habitantes.

“Hoy las mingas y las yutas ya no se realizan específicamente lo que eran las papas, antes se sembraban hectáreas de papas, hoy no se realiza porque no es rentable, hoy ya no se planta ni trigo (...) Es el comercio establecido, las familias ya no viven de la tierra de la siembra y la cosecha de futo, verduras y esas cosas, ya no hay festividades, se perdió esa cultura ancestral”¹⁶⁴.

¹⁶⁴ Paredes, Emilio. 2017.

Conclusiones.

El interés económico chileno en el desarrollo del país, basa su sustentabilidad en los recursos naturales existentes en el territorio, en este caso los bosques nativos y la sustitución por plantaciones forestales mayormente productivas, afectando y transformado el paisaje natural, social y cultural.

A partir de la normativa legal en el decreto 4363 en el año 1931, comienza Chile su largo camino hacia el modelo forestal, llegando hacia el mayor impacto en el año 1974 con el Decreto Ley 701, generándose una de sus modificaciones más importantes en 1998 y en el año 2011. Uno de los aspectos trascendentales es la apertura de nuestro país al sistema económico capitalista neoliberal, el que fomenta la desaparición de barreras arancelarias, lo que promueve la inversión extranjera, por lo que Chile ha establecido desde el DL 701 una normativa legal que fomente los aspectos anteriormente nombrados y dejando de lado los bosques nativos, fomentando las plantaciones de pino y eucalipto, así, de esta forma cambia y transforma el recurso social por el recurso industrial.

La tala del bosque nativo es una respuesta a la demanda de mercados industriales provocando la sustitución por plantaciones forestales y un desgaste del territorio lo que finaliza con la deforestación ya que el DL 701 explica la acción de repoblar con especies arbóreas o arbustivas, en el terreno que haya sido de explotación extractiva. Es de esta forma que no se establece en ningún momento la prevalencia del ecosistema que significa un bosque nativo, pues se fomenta indirectamente las plantaciones de monocultivo al ser más productivas económicamente al sector industrial.

Existe la relación entre la sustitución del bosque nativo por plantaciones forestales y los efectos y transformaciones que llegan a ocurrir al recurso hídrico, en ellos se encuentran la sequía, pérdida de caudales, arroyos, riachuelos, ríos y lagos. Esto se ve apreciado por los habitantes de la Comuna de Cucao, por la desaparición sorpresiva del Pompón, un arbusto-musgo, que ayuda a la concentración del agua y nutrientes. Otro acto significativo producido por esta situación es la desaparición de la laguna Quilque, la que el año 2016 desapareció por completo en la estación de verano. Además de esto la pérdida progresiva y escasez del árbol Mañío, un árbol ancestral del territorio, que cada vez es más difícil encontrar. La pérdida del

recurso hídrico esta fomentado principalmente por el Estado chileno en el “cambio Climático” dejando de lado causas externas fundamentales como es la plantación de eucalipto y la modificación de ecosistemas.

La localidad de Cucao presenta una construcción social y cultural de diferentes agentes que estructuran su creación cultural, en ellos se encuentran los Chonos, Veliches, Huilliche, y españoles. Todo esto crea una naturaleza y diversidad cultural entendiendo, así, su territorio como una acumulación de memoria, recuerdos, costumbres y tradiciones. Identificando una propiedad familiar campesina vinculada por un trabajo comunitario generando lazos. Una presencia de creencias que se vinculan a un sincretismo religioso y una economía de subsistencia e intercambio menor.

Todo esto se ha modificado y transformado por una propiedad industrial, desarrollo de servicios comerciales, financieros y profesionales, la desarticulación del modo de producción domésticos y comunitarios campesinos, inmigración masiva de trabajadores asociado a un nuevo modelo de producción y propiedad, una desaparición progresiva de costumbres asociadas al modo de producción como prácticas cotidianas y coherentes y una pérdida del poder explicativo de la cultura tradicional y un crecimiento ideológico económico, político de la nueva ciudad y sociedad cultural, expresan cambios y transformaciones efectuadas a partir de un sistema económico que realiza una extracción expansiva de bosques nativos y produce una sustitución por plantaciones forestales. El territorio tiene una mirada de propiedad, industrial y producción.

Festividades como la trilla, la minga, el curanto, la yuta, la mitología o vinculaciones religiosas han sido sometidas a una desaparición progresiva en la identidad cultural por una cultura globalizada y homogenizada que proyecta la individualización y soledad que se unen a un sistema económico neoliberal y las plantaciones de monocultivo que generan efectos y transformaciones al paisaje social y cultural en la Cuenca del Lago Cucao.

Es de esta forma que la instauración de un modelo expansivo de exploración forestal tras la aplicación del DL 701 ha fomentado el aumento de plantaciones de eucalipto en la Cuenca del Lago Cucao observándose alteraciones en los paisajes naturales, sociales y culturales, lo que provoca transformaciones y modificaciones en dichos paisajes.

La hipótesis planteada en actividades productivas económicas enmarcadas en un modelo forestal apoyado por una economía de libre mercado ha influido en el cambio y las transformaciones de los paisajes naturales y socio-culturales directa o indirectamente en la localidad de Cucao en Chiloé. Es comprobada. Todo esto fue posible a través de la comprensión y la percepción de las transformaciones de los Efectos del Modelo Forestal en los Paisajes Social y cultural de la localidad de Cucao. Se identificó la percepción que tienen los habitantes sobre los impactos del modelo forestal en la cuenca de La Cuenca del Lago Cucao, todo esto a través de las entrevistas semiestructuradas que se efectuaron. Esto permitió que la investigación pudiese evaluar la fragmentación de los cambios en los paisajes naturales y socio culturales, pues se entrevistaron a actores claves con lo que se analizó las transformaciones sociales y culturales efectuadas por el modelo forestal.

Se llegó a establecer las funciones naturales, sociales y culturales en la Isla Grande de Chiloé, en la Cuenca del Lago Cucao, se enmarcó los efectos y transformaciones que efectúa el modelo forestal en dichos paisajes (natural, social y cultural), como también la percepción que tienen los habitantes sobre sus modificaciones sociales y culturales, como se ven inmersos en un nuevo sistema económico globalizador que traspasa su cultura existente. Variables como el modelo forestal, las plantaciones de eucalipto, recurso hídrico, el Decreto Ley 701, sociedad y cultura, son intervenidos y transformados interviniendo en el paisaje.

La investigación propuso el interés de hacer y contribuir interdisciplinariamente, direccionado a una acción de exploración pedagógica, que sirva a la academia, como también a pobladores, como a cualquier persona.

No obstante, hay que enfatizar explícitamente que de ninguna manera el trabajo investigado de las temáticas abordadas debe cerrarse aquí, son más contrariamente, esta sea una llamarada de fuego, una llamada de atención, para la realización de nuevas investigaciones y así posibilitar el debate y la conversación, que esta investigación sea una vertiente y campo fértil para nuevas interpretaciones.

Análisis Bibliográfico.

Libros.

W.J.T Mitchell. (2002). *“Landscape and Power”*. The University of Chicago 60637: Chicago.

Morín, E. (2011). *“Introducción al pensamiento complejo”*. ESPF Éditeur, Paris, 1990: gedisa editorial.

Subiarbre, A. Rojas, C. (1994). *“Geografía Física de la Región de los Lagos”*. Valdivia (Chile): Universidad Austral de Chile.

“Nongué J. (2007). *“La construcción social del paisaje”*. Madrid, España.: Biblioteca Nueva S.L, Madrid, España. 2007, 2009.

Revistas.

Vlastelica, M. (1994). *“Empresa Forestal Spring en el fundo Tepuhueico: Los Huilliche de Chiloé y la defensa de la madre tierra”*. Documento Observatorio de Conflictos Ambientales.

Leon, M. (2015). *“Una provincia "enteramente insular" geografía, exploraciones y cotidianidad en Chiloé republicano, Chile (1826 - 1900)”*. Magallánica (Chile), Vol. 43(1). pp. 53 - 58.

Leon, M. (2016). *“Medicina y resistencias culturales en la provincia de Chiloé”*. 1826 - 1930. Magallánica (Chile), Vol. 44, (41 – 55).

Galindo, C. (2013). *“Una mirada a la cultura en la Isla de Chiloé (Chile) desde la lógica de la industria cultural”*. Facultad de Periodismo y Trabajo Social. pp. 5 - 15.

Mondaca, E. (2013). *“Los despojados por el conservacionismo: el caso del pueblo Williche de Chiloé”*. Revista Lider, Vol.23. 2013. pp. 133 - 148.

Ther, F. (2007). *“Prácticas cotidianas e imaginarios en sociedades litorales en el sector de Cucao, Isla Grande de Chiloé”*. Chungara, Revista de Antropología Chilena, Volumen 40, 1, 2008. pp. 67 - 80.

Duquesnoy, M. (2012). “*Imaginario Huilliche chilote. Reflexiones desde la acción y reacción de la federación Huilliche de Chiloé*”. Chungara, Revista de Antropología Chilena, Volumen 4, 2012., pp. 747 - 761.

Leal, R. (2006). “*La sociología interpretativa de Alfred Schütz. Reflexiones en torno a un planteamiento epistemológico cualitativo*”. ALPHA, 23, Diciembre 2006. pp. 201 - 213.

Mansilla, S. (2006). “*Chiloé y los dilemas de su identidad cultural ante el modelo neoliberal chileno: la visión de los artistas e intelectuales*”. ALPHA, 23, Diciembre 2006. pp. 6 - 9.

Frene, C. Núñez, M. (2010). “*Hacia un Nuevo Modelo Forestal en Chile*”. Revista Bosque Nativo, 47. pp. 25 - 35.

Bahamonde, J. (2006). “*Presencias de voces contra hegemónicas, poético-musicales, en Chiloé*”. ALPHA, 23, Diciembre 2006. pp. 57 - 85.

Torrubia, Yolanda. (2015). “*La construcción social del paisaje. Catálogo de la exposición La construcción social del paisaje*”. Centro Andaluz de Arte Contemporáneo. Marzo 2015. pp. 32 – 44.

Blume, J. “*Mitología de Chiloé: los mitos del espacio*”. Instituto de estética. Revista Aisthesis 17 estética y mito. pp. 35 – 53.

Benítez, L. (2010). “*La construcción social del paisaje*”. Universidad Autónoma de Barcelona. Enrahonar, 45. pp. 188 – 192.

Zusman, P. (2009). “*Joan Nongué (editor). La construcción social del paisaje*”. Revista de Geografía Norte Grande., 44. pp. 143 – 343.

Tesis.

Mancilla, M. Molina, R. (2007). “*De viajes y retornos: una aproximación al estudio del imaginario de la vida en el Chiloé de la primera mitad del siglo XX*”. Tesis de Pregrado. Universidad Austral de Chile, Facultad de Filosofía y humanidades, instituto de ciencias Sociales, Escuela de Antropología.

Suarez, C. Antoine, C. (2016). *“El retablo chilote, bien cultural de alto valor sin reconocimiento local. Problemas y condiciones de la gestión cultural del patrimonio religioso chileno”*. Tesis grado de Magister. Universidad de Chile, Facultad de Artes, Escuela de Posgrado.

Bascuñán, F. (2007). *“Modernización forestal y percepción medio ambiental: Nacimiento y la empresa INFORSA 1975 – 2005. “Ah yo no recomiendo a nadie que venga a vivir a Nacimiento”*. Tesis de Pregrado. Universidad de Chile, Facultad de Filosofía y Humanidades, Departamento de Ciencias Históricas.

Bravo, J. (2004). *“La cultura chilota y su expresión en el contexto de la globalización de la economía”*. Tesis de pregrado. Universidad de Chile. Facultad de Arquitectura y Urbanismo. Escuela de Geografía.

Informes.

Facultad de Agronomía e Ingeniera Forestal. (2014). *“Resumen ejecutivo: Evaluación de resultados del Decreto Ley 701 de 1974 Ministerio de Agricultura”*. Corporación Nacional Forestal (CONAF). Pontifica Universidad Católica de Chile. pp.2 – 25.

Departamento de Economía, Universidad de Concepción. (2009). *Análisis de la cadena de Producción y comercialización del sector forestal chileno: Estructura, Agentes y Prácticas*. pp. 1 – 238.

Abdón, L. Meza, J. (2008). *“Cambio climático: consecuencias y desafíos para Chile”*. Centro interdisciplinario de Cambio Global. Pontifica Universidad Católica de Chile, Vicerrectoría de Comunicaciones y Asuntos Públicos. pp. 1 – 18.

Venegas, C. (2009). *“Territorios agroecológicos con identidad cultural: a experiencia en Chiloé. Territorios con identidad Cultural”*. Centro latinoamericano para el desarrollo rural. Centro de educación y tecnología. pp. 1 - 23.

Araya, J. (2003). *“La Invasión de las plantaciones forestales en Chile: Efectos de la actividad forestal en la población indígena mapuche”*. Observatorio Latino americano de conflictos ambientales. pp.1 – 12.

Durán, G. Kremerman, M. (2008). *“Informe Industria Forestal. Fundación Sol: Transformando el Trabajo”*. Cuaderno de investigación 3. Informe preparado para el Departamento de Estudios de la Dirección del Trabajo de Chile. pp. 2 – 95.

Observatorio Social. (2014). *“Reporte Comunal: Chonchi, Región de los Lagos”*. Ministerio de Desarrollo Social. Caracterización Social. Serie Informes Comunales. pp. 1 – 6.

Venegas, C. (2012). *“Territorios y dinámicas contradictorias de desarrollo local. Chiloé: una reserva de patrimonio cultural en Chile”*. pp. 240 – 271.

Dirección de Planeamiento. (2007). *“Infraestructura para la competitividad”*. El MOP en la promoción del crecimiento económico. Sector Forestal, Gobierno de Chile.

Consejo Regional de la Cultura y las Artes. (2012). *“Política Cultural Regional 2011 – 2016”*. Los Lagos. Gobierno de Chile. pp. 11 – 58.

Manus, E. (2011). *“El Sector Forestal e Industrial en Chile”*. Internationales Holzban-Forum 2012. pp. 1-9.

Organización Internacional del Trabajo. (2012). *“El trabajo decente en la Industria Forestal”*. Documento de trabajo. pp. 2 – 39.

Dirección de Presupuestos. (2006). *“Síntesis Ejecutiva: Programa de Bonificación Forestal DL 701”*. Ministerio de Hacienda. Gobierno de Chile. pp. 1 – 14.

Ramírez, E. Modrego, F. Claire, J. Yáñez, R. (2009). *“Caracterización de los actores de Chiloé central”*. Documento de trabajo. Programa Dinámicas territoriales rurales. Rims, Santiago, Chile. pp. 1 – 40.

Garcees, E. (2008). *“Fuego Paisaje Cultural”*. Seminario: Paisaje cultural, conceptos, aplicaciones y herramientas. Escuela de Arquitectura. Pontificia Universidad Católica de Chile. FONDECYT N 1030580.

Dirección General de Aguas. (2015). *“Atlas del Agua Chile 2016”*. Todos por Chile. Ministerio de Obras Públicas, Gobierno de Chile. pp. 1 – 22.