

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE LA SANTÍSIMA CONCEPCIÓN

FACULTAD DE EDUCACIÓN

EDUCACIÓN DE PÁRVULOS



**PRÁCTICAS QUE REALIZA EL EQUIPO EDUCATIVO EN EL AULA VINCULADAS
AL APEGO ESPACIAL EN DOS CENTROS EDUCATIVOS PERTENECIENTES A LA
JUNTA NACIONAL DE JARDINES INFANTILES (JUNJI) EN LA PROVINCIA DE
CONCEPCIÓN.**

**SEMINARIO DE INVESTIGACIÓN PARA OPTAR AL GRADO ACADÉMICO DE
LICENCIADO EN EDUCACIÓN**

PROFESORA GUÍA: BRENDA BUSTOS INOSTROZA

ESTUDIANTES: KETTY COFRÉ ADRIAN

MADELEIN CHÁVEZ MARTÍNEZ

BRENDA HUENCHUAL LEAL

BELÉN MARTÍNEZ FUENTES

DARLYN SANDOVAL MALDONADO

CONCEPCIÓN, DICIEMBRE DEL 2018

AGRADECIMIENTOS

En primer lugar, quiero agradecer a Dios quien me ha dado la oportunidad de poder llegar hasta donde estoy hoy y me ha entregado la fuerza para seguir adelante en todo momento.

Quiero agradecer a todas las personas que fueron parte de esta etapa de en mi vida, familia, amigos, pololo y seres queridos los cuales me escucharon, aconsejaron y apoyaron en los buenos y malos momentos dentro de este gran proceso.

Agradezco a cada profesor y profesora que fue parte de mi formación universitaria y que de alguna u otra forma lograron aportarme profesional y personalmente. Especialmente, a la profesora Brenda Bustos, quien nos motivó día a día para poder finalizar esta investigación, y que siempre nos entregó su apoyo, confianza, dedicación y compromiso.

Finalmente, quiero agradecer a mi grupo de amigas y compañeras de tesis Madelein, Brenda, Belén y Darlyn, quienes fueron un gran soporte en mi vida en esta etapa universitaria, en donde logramos ser un gran equipo y complementarnos en todo momento, pudiendo sobrellevar cada dificultad e inquietud que se nos presentó.

Ketty Cofré Adrián.

Quiero agradecer a mi familia, la cual ha sido parte fundamental en este proceso de formación, en especial agradecer a mi esposo Héctor Garrido, por ser un pilar fundamental en mi vida, por ser la persona que me motivo a seguir mis estudios y de seguir mi sueño de ser educadora, dándome palabras de aliento cada vez que lo necesite.

Agradezco a mi madre Elisa Martínez, quien ha sido mi apoyo fundamental en este proceso universitario y me ha levantado cada vez que he decaído.

Finalmente, Quiero agradecer a mi hija Ignacia Garrido Chávez, quien ha vivido esta etapa junto a mí, siendo ella mi motor día a día para lograr mis objetivos universitarios.

Madelein Chávez Martínez

En esta oportunidad quiero agradecer a todas las personas que me han apoyado en este proceso como futura profesional, a mi madre Glenda Leal y abuelos Nelly Oñate y Abraham Leal, que en gran parte se adaptaron a este proceso y tuvieron la disposición para ser un soporte en los días buenos y malos, y en cada necesidad que se presentó, confiando en mi fortaleza para enfrentar cada obstáculo y seguir adelante.

A mi pololo Erick González quien forma parte de esta etapa siendo un apoyo constante, emocional y fundamental para seguir adelante cada día, superándome tanto profesional como personalmente en cada situación que se me ha presentado, motivándome cada vez más a alcanzar cada sueño anhelado en esta etapa de mi vida.

También, agradecer a mis compañeras de grupo: Ketty Cofré, Madelein Chávez, Belén Martínez y Darlyn Sandoval, quienes me acompañan en este proceso como estudiantes y futuras profesionales de esta carrera que tanto amamos, y por todo el desempeño puesto en esta gran tarea.

Brenda Huenchual Leal

En primer lugar, quiero agradecer a Dios, el cual me ha dado la vida y la salud para poder llegar a esta etapa de mi vida, así también, por darme la inteligencia y sabiduría durante toda mi formación profesional en la universidad.

Por otra parte, quiero agradecer a mi familia que ha sido un pilar fundamental en este proceso, especialmente a mi abuela y madre ‘la tota’, la cual ha estado conmigo en todo momento, y me ha alentado a seguir cuando el camino se ha dificultado.

Agradezco también a mi padre Víctor Martínez, que además de apoyarme económicamente, siempre confió en mis capacidades y me entregó todo su apoyo incondicional.

Finalmente, Agradezco a mi madre Marcelina por darme la vida y su apoyo cuando lo necesite.

Belén Martínez Fuentes.

Me gustaría agradecer a Dios, y a los dos pilares fundamentales de mi vida en este proceso de formación, a mi mamá Ingrid y mi pareja Iván, quienes estuvieron en cada momento de alegría o dificultad y me brindaron su apoyo incondicional durante el transcurso de la carrera que escogí.

Además, quiero agradecer a mi grupo de tesis por generar buenos lazos de amistad, de consejos y del compromiso de cada una ellas.

Darlyn Sandoval Maldonado.

Índice

Resumen	15
Introducción.....	16
Capítulo I: Planteamiento del problema	17
1.1 Justificación.....	18
1.2 Antecedentes y surgimiento del problema.	20
1.3 Pregunta de investigación.....	22
1.6 Objetivo general:	23
1.7 Objetivos Específicos:.....	23
1.8 Supuestos de la investigación.....	24
Capítulo II: Marco teórico	25
2.1 Teoría y conceptos claves	26
2.1.1 Ministerio de Educación	26
2.1.2 Bases Curriculares de la Educación Parvularia.....	27
2.1.3 Junta Nacional de Jardines Infantiles	28
2.2 Conceptos claves	38
2.3 Investigaciones revisadas	40
Capítulo III: Marco metodológico.....	45

3.1 Diseño metodológico.....	46
3.2 Paradigma de investigación.....	46
3.3 Enfoque de la investigación	47
3.4 Método de investigación:	48
3.5 Diseño de la muestra (Unidades de análisis).....	48
3.5.1 Jardín Infantil y Sala Cuna “Los cisnes”.....	49
3.5.2 Jardín infantil y sala cuna “Berta”.....	51
3.6 Instrumentos y técnicas de recolección de datos.....	52
3.6.1 Observación:.....	53
3.6.2 Observación no participante:.....	53
3.6.3 Entrevista basada en un guion:.....	54
3.6.4 Guion de preguntas:	54
3.6.5 Fotografía:	54
3.7 Técnicas para procesar datos y validación	55
3.8 Categorías de análisis (guion de preguntas y observaciones)	57
3.9 Consideraciones éticas	65
3.10 Modelo de consentimiento	67
Capítulo IV: Análisis de resultados	68

4.1 Presentación y análisis de los resultados.....	69
Categorías de análisis: Jardín 1	70
Categorías de análisis Jardín 2	74
Cuadro de comparación entre ambos Jardines Infantiles	77
Cuadro guion de preguntas Jardín 1	80
Cuadro guion de preguntas Jardín 2.....	84
4.2 Análisis General	86
Capítulo V: Conclusiones	88
5.1 Objetivo general y específicos	89
5.2 Limitaciones de la investigación.....	94
5.3 Recomendaciones.....	95
5.4 Proyecciones.....	96
Referencias bibliográficas	97
Anexos	102
Anexo I: Modelo de carta de consentimiento.....	103

Resumen

La presente investigación fue realizada en dos jardines infantiles en los niveles de sala cuna heterogénea, pertenecientes a la Junta Nacional de Jardines Infantiles (JUNJI), en la ciudad de Concepción. Se observaron y analizaron las prácticas, opiniones y conocimientos del personal educativo de ambos jardines. Lo anterior, se desarrolló mediante un guion de preguntas que nos permitió conocer y evaluar el nivel de conocimiento del personal educativo respecto al concepto del apego espacial y de cómo se potenciaba éste en el aula, además se realizaron algunas observaciones en la jornada en que los niños y niñas asisten a los jardines para observar las prácticas por parte del equipo educativo, como también de las interacciones en el aula de los párvulos y de su capacidad para desenvolverse en este contexto educativo.

Para lograr los objetivos propuestos en la investigación, se realizaron seis visitas en la jornada de mañana de ambos jardines y en los niveles mencionados con anterioridad, en donde se observaron las prácticas, interacciones y el rol del personal educativo, como también de los niños y niñas. Igualmente, se observó y documentó el ambiente mediante registros fotográficos de los diferentes espacios, ambientes y/o rincones en ambos jardines.

Esta investigación entregó como resultados que las educadoras de párvulos poseen un mayor conocimiento respecto al apego espacial, por el contrario, las técnicas de los niveles si bien poseen un menor conocimiento, de igual forma realizan acciones que aportan al desarrollo del concepto. Por lo que se puede decir que se realizan acciones que apoyan este concepto, pero más bien de forma inconsciente y sin un mayor conocimiento de la temática, y es más bien asociado a la importancia del espacio como un tercer educador.

Introducción

Desde hace muchos años se posee conocimiento sobre el concepto de apego, entendido como aquel vínculo significativo que se construye entre las personas, sobre todo en nuestros primeros años de vida, en donde nos relacionamos con padres, familiares o cuidadores que nos brindan aquellos cuidados y protección que requerimos. Esto desempeña un papel fundamental en la vida de los niños y niñas en situaciones emocionales, ya sean de estrés o felicidad. Actualmente el concepto de apego ha ido evolucionando en torno a los ámbitos que este puede abarcar e involucra más allá que un vínculo afectivo, hoy en día, se plantea una nueva forma de entender el ambiente y se da paso a un nuevo concepto referido al apego espacial, el cual es definido por Pilowsky (2016) como *un tipo de apego que vamos construyendo del lugar en nuestra memoria*.

Esta investigación, se enfoca en el espacio del aula, ya que resulta ser el lugar donde diariamente se desenvuelven los niños y niñas durante gran parte de sus días, debido a esto, la vinculación entre niño y espacio puede ser considerada fundamental para el pleno desarrollo de los párvulos en su etapa de asistencia a un jardín.

En la educación parvularia el concepto de apego espacial, es una noción nueva que aún no se logra visualizar por completo en todas las aulas de los centros educativos, por lo que es de real importancia poseer conocimiento y práctica que guíen este concepto.

La problemática y objetivo de investigación fue observar y analizar las acciones que el equipo educativo realiza dentro del aula en dos jardines de la Junta Nacional de Jardines Infantiles en la provincia de Concepción, vinculadas al concepto de apego espacial.

Capítulo I: Planteamiento del problema

1.1 Justificación

Se valora enormemente los diferentes factores que intervienen dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje de los niños y niñas. Es por esto, que consideramos relevante y pertinente involucrar e interiorizar el concepto de apego espacial el cual resulta ser un concepto nuevo para el sistema educacional y que posee un gran valor en el nivel de Educación Parvularia. Hoy en día, se posee conocimiento de que el apego influye directamente en el aprendizaje de los niños y niñas siendo una responsabilidad tanto de sus protagonistas, como también de sus guías y facilitadores, en este caso, de los educadores del nivel inicial. Existen variadas investigaciones y teorías que hablan del apego, sin embargo, hay pocas investigaciones que involucren un nuevo concepto complementario a este, el cual va más allá de un vínculo afectivo y de protección que ha caracterizado al apego durante muchos años. Tal temática despierta el interés en primera instancia, debido a que el grupo ha sido testigos de variadas estrategias por parte de educadoras de párvulos y personal educativo, que buscan aportar en la construcción del apego que forman los niños y niñas dentro del aula. Sumado a lo anterior, hemos sido testigos en nuestras prácticas progresivas de varios contextos socioeconómicos, diferentes niveles de educación parvularia e instituciones (públicas y privadas) en donde se han reflejado cambios significativos en el espacio educativo, los cuales poseen un sentido de identidad y pertinencia único, razón que consideramos importante en el desarrollo del aprendizaje y enseñanza realizado, además se evidencia variadas observaciones que destacan como los niños y niñas se desenvuelven en el espacio, en el cual construyen vivencias y experiencias que logran ser significativas para ellos/as.

Frente a esta investigación el grupo considera ser un aporte para la realización de nuevas investigaciones respecto a la educación inicial.

Es necesario destacar la importancia de la temática a desarrollar, para que se puedan implementar mejores prácticas por parte del equipo educativo y aquellos adultos que rodean al niño y niña, con el fin de promover positivamente el desarrollo integral de los párvulos.

Las Bases Curriculares de la Educación Parvularia (2018) señalan que "el espacio educativo es concebido como un tercer educador, en tanto se transforma con la acción del niño y niña, y con una práctica pedagógica que acoge esta reconstrucción permanente, en las interacciones que se producen en este" (p.113).

Junto a lo anterior, nos indica que los espacios educativos son diferentes lugares en los cuales ocurren interacciones con alguna intencionalidad pedagógica, considerando dentro de los aspectos de carácter físico: la construcción, dimensiones, ventilación, luz, colores, texturas, la distribución del mobiliario y el equipamiento, accesos y vías de circulación.

En base a lo señalado, es que hoy se habla del concepto de apego espacial, el cual constituye un nuevo término que se introduce al sistema educacional de nuestro país, demostrando ser un factor importante en los procesos de enseñanza- aprendizaje, causando un verdadero impacto en el desarrollo integral de los niños y niñas, que resultan ser los principales protagonistas de sus aprendizajes. Myriam Pilowsky (2016) señala que:

La mente humana es proclive también a la amabilidad y acogida que brindan los espacios y el entorno. Habrá que remarcar las medidas, las texturas y el color, así como la luminosidad, la composición de los muros, del arte presente en las aulas y advertir nuevamente el jardín infantil,

ahora como espacio generador de apego, facilitador de los aprendizajes y de buenas relaciones entre las personas y el entorno. Así, educadoras y técnicas, estarán generando apego e identidad. (p.17)

Junto a lo anterior, Pilowsky (2016), en su libro 'Apego espacial: la lugaridad en el aprendizaje', nos comenta que el apego espacial si existe y que este se va conformando en base a nuestra historia y experiencias. Este vínculo está asociado a un tipo de familiaridad y las sensaciones de bienestar que nos entrega, como nos acoge y protege. Debido a lo anterior, es que el Jardín infantil debe entregarnos estas instancias y sentimientos, ya que es un lugar frecuentemente recurrido, y en ocasiones resulta ser prácticamente un segundo hogar durante los primeros 6 años de vida. Esto se ve reflejado en el grado de frecuencia que los niños y niñas asisten al jardín y las experiencias positivas que se generan en este lugar.

Además, Pilowsky agrega que:

Los niños tienen dos nidos: uno es su casa y el otro es su jardín infantil. En ambos es fundamental que se sientan apegados y que los adultos hagan de ellos espacios con identidad y estén atentos a lo que los niños y niñas necesitan en este sentido, aunque no lo digan expresamente y sólo lo dejen entrever con sus actitudes y sentimientos. (p. 21)

1.2 Antecedentes y surgimiento del problema.

Este nuevo concepto es una gran oportunidad para la indagación, de tal manera que puede enriquecer los saberes y generar otros nuevos para el grupo. En la actualidad, existe muy poca

información referente a nuestro objeto de estudio, por lo que esta investigación adquiere aún más relevancia y entrega la posibilidad de que se realicen futuras investigaciones relacionadas a esta tentadora temática.

El tema de investigación se considera importante, ya que el apego espacial debiese ser implementado en todas las aulas y centros educativos, ya que, permite al niño o niña formar un vínculo con el espacio, lo que se considera clave para el proceso y desarrollo de los aprendizajes que tengan los párvulos.

Existen variadas definiciones sobre el apego y el espacio, los cuales son abordados de maneras separadas, sin embargo, este nuevo concepto de apego espacial adquiere mayor relevancia y sentido gracias a una prestigiosa arquitecta chilena Myriam Pilowsky encargada del diseño e infraestructura de los jardines infantiles y salas cunas de Chile y es plasmado en su libro "Apego espacial: La lugaridad en el aprendizaje", que nos indica que el apego espacial es:

El registro que se va construyendo en la memoria. Se podría decir que lo que almacenamos es un tipo de familiaridad, identidad, cobijo o cariño. Sí, cariño, pues cuando se ha habitado en una casa por casi 20 años, cuando en ella hay recuerdos de cumpleaños memorables o hasta de matrimonios, se ha acumulado tal nivel de apego que cuando llega la hora de habitar otro espacio el traslado cuesta y el nuevo hogar pasa a ser un espacio ajeno al que hay que vestirlo con nuevos recuerdos y anécdotas (p.19).

Respecto a lo anterior, se puede decir que el apego espacial es importante para los párvulos y su familia, ya que el niño o niña podrá sentir una mayor seguridad y confianza en el lugar lo que influye directamente en su desarrollo integral, dando oportunidad a que este se pueda desenvolver

plenamente y sin mayores dificultades durante su estadía en el centro educativo. Para la familia, es de gran valor que su niño o niña se encuentre en un lugar en el cual se sienta acogido/a, seguro y feliz, y junto a ello, evitar acciones como, despedidas tortuosas y sensaciones de culpabilidad al retirarse del aula y despedir a su niño y niña.

Paralelo a esto, el rol del educador es mediar, orientar e intervenir o intencionar ese espacio enriquecedor en donde el niño/a va a desarrollar sus diferentes habilidades. Dentro de las Bases Curriculares de la Educación Parvularia (2018) se destaca que el rol de cada educador es:

Diseñar, preparando e implementando ambientes enriquecidos de aprendizaje, desafiantes al mismo tiempo que seguros, en los cuales todas las niñas y los niños se sientan considerados, desafiados pero confiados en sus potencialidades, dispuestos a aprender y protagonistas de sus propios aprendizajes. (p.28)

Por lo que es vital destacar la importancia de que el niño/a sea considerado en los ambientes de aprendizaje, siendo un agente activo en la conformación y valoración de este. En el aula, es esencial que los párvulos mantengan una relación amigable con el espacio, para que el aprendizaje adquiera aún más significado y los niños y niñas experimenten su bienestar pleno.

1.3 Pregunta de investigación

¿Qué prácticas realiza el equipo educativo, en relación al apego espacial, en dos jardines infantiles que pertenecen a la junta nacional de jardines infantiles (JUNJI) en la provincia de Concepción?

1.5 Objeto de estudio

Prácticas que realiza el equipo educativo, en relación al apego espacial, en dos jardines infantiles que pertenecen a la junta nacional de jardines infantiles (JUNJI) en la provincia de Concepción.

1.6 Objetivo general:

Analizar las acciones que realiza el personal educativo de sala para implementar el concepto de apego espacial de los niños y niñas dentro del aula.

1.7 Objetivos Específicos:

- Observar que acciones realiza el equipo educativo para fomentar el apego espacial en el aula.
- Observar los elementos de la estructura física del aula que influyen en el proceso de aprendizaje del niño/a.
- Observar a los niños en actividades libres, sus preferencias y lugares más concurridos.
- Conocer que agentes significativos se toman en consideración para la construcción del espacio físico.

1.8 Supuestos de la investigación

A. El personal educativo realiza prácticas para favorecer el apego espacial en los niños y niñas dentro del aula.

B. El equipo educativo posee los conocimientos teóricos sobre el apego espacial.

C. Los niños y niñas participan activamente en la ambientación de su aula.

D. La ambientación de la sala es realizada a partir de los gustos, intereses e identidades que representa la propia cultura de los niños y niñas del aula.

E. La familia no es partícipe de las acciones que fortalecen el apego espacial.

Capítulo II: Marco teórico

2.1 Teoría y conceptos claves

2.1.1 Ministerio de Educación

En nuestro país, y específicamente el Ministerio de Educación de Chile, es el órgano rector del Estado encargado de fomentar el desarrollo de la educación en todos sus niveles de enseñanza. Así mismo, esta institución es la llamada a velar por los derechos de todos los estudiantes, tanto de establecimientos públicos como privados.

La misión del Ministerio de Educación es asegurar un sistema educativo inclusivo y de calidad que contribuya a la formación integral y permanente de las personas y al desarrollo del país, mediante la formulación e implementación de políticas, normas y regulación, desde la educación parvularia hasta la educación superior.

En la actualidad, y como consecuencia del gran cuestionamiento de la ciudadanía respecto al mejoramiento de la calidad de la educación chilena, es que dentro del ministerio de educación, se crea la Subsecretaría de Educación Parvularia, la cual pertenece al organismo rector que diseña y define la política integral de fortalecimiento del primer nivel educativo con estructuras y marcos regulatorios efectivos y una institucionalidad que facilita el derecho a una educación de calidad en las salas cuna, jardines infantiles y escuelas. Posee como finalidad el velar por el desarrollo de la Educación Parvularia mediante el aseguramiento de la calidad en los procesos de aprendizaje y el mejoramiento equitativo de las condiciones de desempeño pedagógico, lo que se garantizará a través de la elaboración, coordinación, aplicación y evaluación de políticas y programas, que

promoverán un sistema de educación inclusivo y equitativo para los niños y niñas del territorio entre 0 y 6 años.

Apoyando lo anterior, La ley General de Educación, nos comenta que

La Educación Parvularia es el nivel educativo que atiende integralmente a niños desde su nacimiento hasta su ingreso a la educación básica, sin constituir antecedente obligatorio para ésta. Su propósito es favorecer de manera sistemática, oportuna y pertinente el desarrollo integral y aprendizajes relevantes y significativos en los párvulos, de acuerdo a las bases curriculares que se determinen en conformidad a esta ley, apoyando a la familia en su rol insustituible de primera educadora. (Ley N°20370, 2009)

2.1.2 Bases Curriculares de la Educación Parvularia

Las Bases Curriculares de la Educación Parvularia fueron actualizadas y modificadas involucrando nuevos aspectos importantes a considerar dentro de la sociedad actual, es por eso que se constituye como algo más que un referente de apoyo, en la actualidad se presenta como un marco curricular que aporta más que una orientación en la labor pedagógica de todas las educadoras del país, el cual considera los diferentes y desafiantes objetivos de aprendizaje para cada nivel de Educación Parvularia (Sala cuna, Nivel medio, Nivel transición) y con ello, enriquecer la calidad de la educación en el país, partiendo y valorando la base de la educación.

En dicho documento, primeramente, se comienza con una introducción general del referente, posterior a eso se plantea el capítulo 1 el cual considera los fundamentos de la Educación

Parvularia, allí se logra evidenciar los principios pedagógicos que resultan fundamentales para la realización de prácticas coherente y con sentido para los infantes. Posterior a esto, en el capítulo 2 se plantea la organización curricular para poder aplicar el referente en las diferentes aulas de Chile. Finalmente, el capítulo 3 habla de los contextos para el aprendizaje lo cual hace referencia a aquella organización coherente de todos aquellos factores que intervienen en la acción pedagógica, allí se menciona que:

De acuerdo, al reconocimiento de niñas y niños sujetos de derechos, diferentes, insertos en ambientes educativos inclusivos, que disfrutan el proceso educativo, que participan de este como protagonistas y, construyen progresivamente su propia identidad y ciudadanía... Es importante considerar que los procesos de aprendizaje y desarrollo integral son de naturaleza interactiva, que no dependen sólo de las potencialidades y características, necesidades e intereses de las niñas y los niños, sino que también de las oportunidades de aprendizaje que brindan y se generan en estos contextos" (Subsecretaria de Educación Parvularia, 2018. p.102).

2.1.3 Junta Nacional de Jardines Infantiles

La Junta Nacional de Jardines Infantiles (JUNJI) es una institución perteneciente al Estado de Chile, la cual tiene como misión:

Otorgar educación parvularia pública, gratuita y de calidad, y bienestar integral a niños y niñas preferentemente menores de cuatro años, priorizando en aquellos que provienen de familias que requieren mayores aportes del Estado tendiendo a la universalización, a través de diversos

programas educativos con una perspectiva de territorialidad; desde una visión de sociedad inclusiva y de niños y niñas sujetos de derechos; y que reconoce las potencialidades educativas de sus contextos familiares, sociales y culturales incorporándolas para dar mayor pertinencia a sus aprendizajes (Junta Nacional de Jardines Infantiles, 1970).

La Junta nacional de Jardines Infantiles otorga educación a niños y niñas de entre 0 a 4 años a lo largo de todo el país a través de sus diferentes centros, los cuales ofrecen dos tipos de programas educativos, el programa educativo jardín tradicional y el programa educativo alternativo de atención del párvulo.

El programa educativo jardín tradicional, funciona en establecimientos estándares de jardines infantiles, a cargo de una directora acompañada de educadoras y técnicos de párvulos, manipuladoras de alimentos, administrativos y auxiliar de servicios. Se otorga atención a niños y niñas de entre 0 a 4 años, los cuales se distribuyen en los niveles de sala cuna menor, sala cuna mayor, medio menor y medio mayor.

El programa educativo alternativo de atención del párvulo brinda atención a niños y niñas de entre 2 a 5 años 11 meses de edad, está a cargo de técnicos de educación parvularia o agentes comunitarios y funciona a través de espacios habilitados por la comunidad en convenio con JUNJI, donde la familia cumple un rol activo y participativo en la educación de los niños y niñas.

Dentro de los documentos que entrega JUNJI existe uno referido al Espacio Arquitectónico, el cual nos comenta que:

La calidad del espacio arquitectónico destinado a educación inicial es un elemento estratégico para las prácticas pedagógicas. Por ello se precisa poner en juego los espacios,

materiales y el diseño para innovar, adaptar e inventar, en definitiva, lograr una manera de imaginar y entender el concepto de jardín infantil (Andrade, P; Maldonado, E. 2017, p.11).

Debido a que el entorno físico y cultural posee variados significados para cada uno de los niños y niñas que asisten al jardín infantil, esto resulta ser un gran aporte para iniciar la imaginación y la transmisión de sensaciones y emociones que allí se pueden generar. Se considera al jardín como un espacio acogedor que recibe y acoge a los niños y niñas que asisten a este de forma continua por lo que requiere que estos se vinculen con el mundo e idealmente en entornos adecuados que motiven y aporten al desarrollo integral.

La estética en el espacio pedagógico inicial, nos indica que un espacio pedagógico debe proporcionar un entorno favorable para el aprendizaje, involucrando lo estético y agradable y que con ello comunique su proyecto pedagógico y el compromiso de entorno sociocultural al que se pertenece, otorgándole también un sentido de identidad de cada comunidad educativa.

Cuando se habla de estética en el contexto de la comunidad educativa se hace referencia a espacios amables, funcionales y ricos tanto para niños y niñas como para las educadoras, el personal que trabaja en este centro educativo y también para las familias. Hablar de estética es una responsabilidad pedagógica, ya que permite a los niños establecer diálogos propios y particulares con elementos del entorno. Para ello es imprescindible, la motivación, la provocación y la novedad que dispone de y ordena la estética (Andrade, P; Maldonado, E 2017, p.26).

Hay que asumir la estética como parte propia y elemento de identidad de la cultura infantil para que los niños y niñas exploren los elementos del espacio educativo con asombro... es decir,

espacios pedagógicos que enriquecen los registros experienciales de los niños. (Andrade, P; Maldonado, E, 2017, p.27)

El asumir la estética como parte propia y elemento de identidad de la cultura infantil permite a los niños y niñas explorar los elementos del espacio educativo con asombro, deteniéndose en los detalles y estimulando la capacidad innata de imaginación y creatividad propias de la infancia. Es decir, ofrecerle a los niños y niñas un espacio imaginario, que le de emociones, desarrolle vínculos afectivos, que sea acogedor y agradable, donde niños y niñas se puedan expresar libremente sin limitar su creatividad, que sea percibido y vivido sin olvidar que la infancia imprime su presencia en el espacio, que como juego simbólico revive internamente en un imaginario de lo vivido desde la metáfora, como misterios de sombra, materias amenazadoras o regazos acogedores (Andrade, P; Maldonado, E. 2017,p.28).

Resulta fundamental, que al momento de querer organizar el espacio educativo inicial sea pensado en el beneficio de los niños y niñas, como un ambiente motivador y estimulante, accesible para todos y todas, funcional y agradable en donde se puedan desarrollar una variedad de actividades.

El documento publicado por la Junta Nacional de Jardines Infantiles en el año 2017, Pedagogía y espacio arquitectónico: escenario para crear, jugar e imaginar, referido al espacio arquitectónico, destaca los principales referentes de calidad en la comunidad educativa, donde las familias constituyen uno de los referentes más fundamentales en la educación de los niños y niñas, ya que resultan ser los primeros y más cercanos agentes educativos en el contexto exterior al jardín infantil. La calidad de esta se relaciona a el trabajo colaborativo que debe existir entre educadoras

y/o técnicos y la familia de cada uno de los párvulos. Es necesario poseer estrategias de común acuerdo como un recurso de apoyo, valorando la identidad y multiculturalidad de estas.

Por otra parte, el equipo educativo posee una gran responsabilidad social respecto a la enseñanza de los niños y niñas que atienden, en cuanto a recursos, mejora de espacios y la gestión de redes con los diferentes agentes de la comunidad educativa.

Paralelo a esto, el ambiente educativo inicial:

Se refiere a la Organización pedagógicamente del espacio y aspectos estructurales de la infraestructura, tales como espacios potenciadores, el entorno físico en que se sitúa, la consideración de necesidades especiales, etc. Aspectos formales, cultura de la comunidad educativa, relación entre personas, sistema de trabajo y la identificación con el centro educativo (Andrade, P; Maldonado, E, 2017, p.31).

Junto a la anterior, se destacan las características que debe poseer este, donde el espacio pedagógico sea enriquecido de estímulos, en el cual los niños y niñas puedan sentirse desafiados por la riqueza de estímulos que ofrece el nuevo espacio al que se incorporan.

Este ambiente educativo potenciador, en el cual el diseño arquitectónico este en relación y al servicio de la propuesta pedagógica, tenga espacios creativos que sugieran estimular intelectualmente, que despierte la curiosidad y proponga nuevas percepciones a los niños. 'Que posea suficiente luz natural, que sea amplio, que tenga buena visibilidad de lo que ocurre en el espacio educativo y su entorno social y cultural (Andrade, P; Maldonado, E. 2017, p.32).

Estructura de oportunidades, donde los espacios sean destinados y pertinentes para los niños y niñas, en donde puedan desplazarse libremente. Es aquí donde los objetos, colores, la disposición

de muebles, un espacio que no solo mire al interior, sino que también al mundo exterior que lo rodea para que comentarlo y con ello, transformarlo. "Enseñar la mirada, la posibilidad de ver más allá, de saltar muros y los límites que distancian el centro educativo de la vida" (Andrade, P; Maldonado, E. 2017, p.33).

El currículo resulta ser el referente básico de la calidad de la educación, en cual debe ser contextualizado y flexible de acuerdo a la diversidad cultural de cada lugar.

El Entorno territorial considera involucrar al jardín y su entorno social y cultural, y con ello extender el trabajo pedagógico, valorando así el espacio geográfico existente y las redes de apoyo que permitirán enriquecer a los niños y niñas.

Junto a lo anterior, se comentan las 3 dimensiones de un espacio educativo:

La dimensión pedagógica es un espacio que debe ofrecer oportunidades para la imaginación, creatividad, el juego, la explicación a los porque, la interacción con los otros niños y con los adultos que habitan el espacio. Es decir, un espacio que motive y que produzca emociones.

Los espacios educativos son ambientes de aprendizaje significativos que favorecen la adquisición de múltiples saberes, como también fortalecen las capacidades afectivas, sociales y cognitivas necesarias para enfrentar de forma creativa las demandas del contexto durante los primeros años de vida (Andrade, P; Maldonado, E. 2017, p.37).

La dimensión cultural, considera la cultura en donde está ubicado el centro educativo, con ello responde a las necesidades de párvulos, de sus familias, la comunidad circundante. Resultando ser que el centro educativo es el primer contacto exterior a su casa que debe enfrentar el niño y/o niña.

La importancia de la cultura es muy importante como una herramienta pedagógica, ya que se vive y se relacionan con otros.

Por último, en la dimensión antropológica hay espacios que motivan, otros que inhiben, hay algunos que socializan y otros que aísla.

Se requiere antropologizar el lugar como espacio de identidad, de relación y de historia- un lugar simbólico y, por ende, antropológico, es decir un espacio donde se puedan crear lazos de arraigo y afecto y los niños y niñas puedan constituirse en ciudadanos. (Andrade, P; Maldonado, E. 2017, p.42)

La Junta Nacional de Jardines Infantiles ha publicado un reciente libro llamado “469 nuevos jardines”, el cual ha surgido en el marco de la reforma educacional impulsada por el Gobierno de Chile entre los años 2014 y 2018, en donde JUNJI ha tenido que enfrentar distintas estrategias para satisfacer la necesidad educativa de 48.000 nuevos párvulos del país. Hasta la fecha, se ha logrado avanzar con la creación de 53 jardines infantiles y salas cunas en de todo el país, de los 469 proyectos que se planearon de este periodo. Para la realización de esto. se consideraron una variedad de factores y se requirió de un equipo interdisciplinario que se atrevió a soñar en el cómo debiesen ser los jardines infantiles de calidad y que con ello se contribuyera a generar mejorar la calidad de la educación en la primera infancia y del fomento de aprendizajes significativos en todos los niños y niñas, que asisten a este nivel educativo. Esto se tradujo en una propuesta para los diseños de los establecimientos con altos estándares de calidad, donde se incorporaron mejoras significativas que se ven reflejados en las propuestas arquitectónicas, orientaciones de diseño, eficiencia energética y la accesibilidad para todos y todas.

Para aumentar la oferta educativa en el nivel de educación parvularia, fue necesario fortalecer el servicio, creando un Programa de Aumento de Cobertura, que es una unidad más de JUNJI, la cual posee equipos especializados y presencia a nivel nacional y regional, para ello se abrieron dos áreas de gestión claves: “Planificación” y “Gestión Territorial”. El área de Planificación tuvo como objetivo principal determinar las zonas del país donde se concentraba la población infantil que no tenía acceso a un jardín infantil y sala cuna; y en la Gestión Territorial, identificar terrenos aptos para integrar los establecimientos, teniendo en cuenta la participación de la comunidad en distintas instancias.

En este proyecto, se trabajó bajo un enfoque de trabajo llamado Hábitat Educativo Inicial, donde se posee una visión transdisciplinar de la política pública de infraestructura, con una perspectiva de integralidad. De esta forma, se diagnosticó las condiciones del espacio educativo de la JUNJI, con la participación de educadoras de todo Chile, tras esto, se concluyó que las prioridades eran aumentar el tamaño de los espacios y la incorporación de nuevos recintos, con el fin de integrar las actividades emergentes de la comunidad educativa, junto con dar cabida a la necesidad de espacio personal, grupal y colectivo de los párvulos (Junta Nacional de Jardines Infantiles, 2018, p.16)

Con la experiencia de lo hecho en años anteriores, y la investigación realizada para optimizar el estándar de calidad de los nuevos jardines infantiles, se desarrolló un nuevo programa arquitectónico que considera 3,3 m² por párvulo en niveles medios y 4,1 m² por lactante en salas cuna. Por otra parte, se agregaron nuevos espacios con un alto grado de pertinencia y flexibilidad, ya que permiten jugar, dormir, comer, explorar y realizar actividades físicas en forma simultánea en distintos lugares del jardín infantil, sin que exista interferencia entre las diversas actividades, lo

cual resulta muy enriquecedor para los niños y niñas como también para el personal educativo, que posee una diversidad de espacios del centro del mismo jardín, lo cual les permite ampliar sus posibilidades de trabajo con los párvulos.

En términos de estrategia arquitectónica, se elaboraron nuevos diseños cuyo fin es lograr un mejor grado de adaptación de la arquitectura a las necesidades bio-sicosociales de sus usuarios y a las dinámicas socio-educativas que se despliegan en el ambiente educativo, aportando sistemáticamente al desarrollo integral de cada niño y niña que asista a los jardines infantiles. (Junta Nacional de Jardines Infantiles, 2018, p.17)

Las estrategias arquitectónicas consideradas se resumen principalmente en las siguientes: inicialmente, las estrategias físico-espaciales las cuales se refieren a el aumento de las superficies e incorporando nuevos espacios educativos complementarios. Considerando la adaptación del espacio a la escala de niños y niñas por medio del uso de ventanas y mobiliario a su altura, rincones de actividad, muros habitables y narrativos, entre otros.

Las estrategias ambientales, considera los materiales que promueven un ambiente interior adecuado en cuanto a temperatura, luminosidad, calidad del aire y condiciones acústicas apropiadas para responder a climas fríos, cálidos y extremos y sistemas de calefacción central no contaminantes y de bajo consumo energético.

Las estrategias funcionales, entregan recursos para dotar al jardín infantil de accesibilidad universal: los jardines poseen una ruta accesible y los edificios de dos pisos cuentan con ascensor.

En las estrategias Estéticas, Predomina la idea de una geometría clara y un estilo esencial, que vaya en relación a la infancia y a la definición de calidad propuesta.

En cuanto a las estrategias de Gestión, incluyen la innovación en el modelo de gestión, introduciendo en la formulación social y contratación de los proyectos la arquitectura y la ejecución de obras de forma simultánea, además de usar una metodología de revisión y certificación de proyectos que ha permitido llevar a cabo el estándar de calidad con éxito, en los tiempos y costos esperados.

En el año 2014, JUNJI publica una serie de cuadernos de Educación Inicial con el propósito de fortalecer el diseño y las prácticas educativas para contribuir a los principios pedagógicos que sustentan el quehacer institucional. Myriam Pilowsky es una de las autoras del cuaderno “Apego espacial: la lugaridad en el aprendizaje”, en el que presenta una interesante y motivadora lectura para profundizar acerca de la atención hacia los niños y niñas en relación a sus familias y al fortalecimiento de toda comunidad educativa.

Dentro de los contenidos profundizados se encuentra fuertemente ligado el concepto de apego construido desde la visión de Educación Parvularia, el cual es definido por aquel vínculo temprano entre niños y niñas y un adulto significativo para ellos, lo cual es considerado clave para el desarrollo y el proceso de aprendizaje que tengan los párvulos. Sin embargo, en esta lectura también se hace referencia desde el punto de vista de jardines infantiles y salas cuna, de acuerdo a las dinámicas desarrolladas el trabajo del apego más allá de dicho vínculo entre personas, que se relaciona con la "lugaridad", que da paso a lo que en este libro es llamado como "apego espacial".

Variadas temáticas y conceptos son expuestos y explicados desde la experiencia y consideración de la autora Myriam Pilowsky, tales como la importancia del espacio, los cuales explica que en la Educación Parvularia los espacios se definen según los elementos que lo

conforman y dependiendo de la existencia generada en el niño y niña de acuerdo con el sentido significativo construido en el mismo se dará el concepto de lugaridad.

Se habla también, de los seres humanos y la necesidad en ellos de establecer lugaridad y que en el caso de educadoras y técnicos de educación parvularia es fundamental advertir con detención el espacio que habitan los párvulos en los jardines infantiles y salas cuna, con el fin de que estos espacios se acerquen lo más posible a los lugares contenedores de felicidad para el niño y niña, factor crucial para el desarrollo del aprendizaje y el bienestar emocional de ellos y ellas.

Centrándonos en el concepto de apego espacial, podemos destacar en este libro la importancia que se le da al proceso que construye el niño y niña en relación con la familiaridad e identidad con el lugar que acoge a diario y que un elemento esencial en esta construcción es la proporción de espacio que existe en cada lugar. Otro elemento esencial del apego espacial es la seguridad adquirida por el niño y niña, ya que, se está acostumbrado a un mismo lugar que ya es conocido y se tiene conocimiento de que personas se encontrarán ahí.

2.2 Conceptos claves

Apego: El apego constituye una parte esencial del ser humano tal como lo expresa Pilowsky (2014):

En el mundo de Educación Parvularia se habla de apego en referencia al vínculo temprano entre niños y niñas y un adulto significativo para ellos, lo cual es considerado clave para el desarrollo y el proceso de aprendizaje que tengan los párvulos. (p.9)

Por lo que esta relación está directamente relacionada con las experiencias que el niño valla teniendo en su vida cotidiana, por consiguiente, el mismo autor recalca la idea de que este concepto de apego:

Es un proceso que sirve de base a todas las relaciones afectivas en la vida y, en general, a todas las relaciones entre miembros de la misma especie... El apego hacia personas significativas nos acompaña toda la vida, ya sean estos progenitores, maestros o personas con las cuales hemos formado vínculos duraderos. (p.266)

Lugaridad: Miriam Pilowsky define el concepto de lugaridad como "un proceso progresivo de apropiación de un espacio en el que se acumulan vivencias personales que se van atesorando con respecto a ese contenedor" (p.138).

Apego espacial: Pilowsky afirma que el "apego espacial existe y pareciera que su ingrediente principal es el registro que vamos construyendo del lugar en nuestra memoria. Sí, es un tipo de apego o podríamos decirle familiaridad, identidad, cobijo o simplemente cariño" (Pilowsky, 2016, p.19).

Ambiente educativo: El ambiente educativo facilita los procesos educativos de los párvulos en su etapa escolar, es por eso que el ministerio de educación (2013), sostiene lo siguiente:

El ambiente educativo contempla no solo los espacios físicos de aprendizaje disponibles en el establecimiento educativo (tanto al interior como al exterior del aula), sino que también las oportunidades de interacción entre las distintas personas que componen la comunidad educativa. Así, el ambiente educativo constituye un espacio de encuentro e interacción entre los niños(as) y

adultos, para el desarrollo de experiencias de aprendizaje que los involucran en forma integral.
(p.5)

Identidad del lugar: Aquel vínculo entre el sujeto y su entorno le produce una identidad personal que se masifica al paso de los años y en relación a sus experiencias, tal como lo explica Hidalgo (1983):

Una sub-estructura de la identidad personal que, en términos generales, consiste en las cogniciones sobre el mundo físico en el cual vive el individuo. Estas cogniciones representan recuerdos, ideas, sentimientos, actitudes, valores, preferencias, significados y concepciones de conducta y experiencias relacionadas con la variedad y complejidad de los entornos físicos en los cuales uno se desenvuelve. (p.26)

Apropiación del espacio: La interacción entre el niño y su espacio comprende un entorno facilitador de conocimientos y procesos afectivos de los cuales el niño/a debe generar apropiación para que estos sean significativos, tal como lo explica Vidal (2005):

La apropiación del espacio es entendida como los vínculos con los lugares. El entorno apropiado desarrolla un papel fundamental en los procesos cognitivos, como también en los afectivos, de identidad y relaciones. Es decir esto se entiende como el proceso de apropiación de los seres humanos y los entornos (p.284).

2.3 Investigaciones revisadas

En cuanto a las investigaciones analizadas respecto a la temática abordada se ha encontrado la siguiente:

Tesis Doctoral Apego al lugar: Ámbitos, dimensiones y estilos. (2014. Universidad La Laguna. España)

En esta investigación se aborda el concepto de apego al lugar haciendo referencia a los espacios en donde las personas construyen una experiencia directa y desarrollan una asociación a través del tiempo vivenciando situaciones en las que se reconoce el sentimiento afectivo que desarrollan las personas a aquellos lugares donde viven o nacieron. Mediante esta tesis se desarrollaron temas de acuerdo a los objetivos planteados, los cuales se definieron en : analizar el apego a niveles diferentes del barrio y posteriormente compáralos entre sí, luego comprobar la existencia de apego a la estructura física de los lugares teniendo en cuenta el margen del apego a la dimensión social, otro de los temas desarrollados es determinar los predictores de apego a la casa, al barrio y a la ciudad, analizar la semejanza entre el apego al lugar y el apego adulto, comprobando si los estilos de apego infantil y adulto se reproducen en el apego al lugar. Cabe mencionar que en esta investigación existe una operacionalización del concepto bastante heterogénea, quiere decir que se han expuesto términos similares y enfoques tanto teóricos como empíricos que se encuentran familiarizados con el concepto en sí de apego al lugar, reflejando así el desarrollo de una confusión conceptual durante la investigación.

Uno de los puntos concluidos en esta investigación es la construcción oficial de la definición de apego al lugar, la cual se refiere al lazo afectivo que construye una persona o animal entre él mismo y un determinado lugar, así es como este lazo lo hace permanecer junto a ese lugar en el espacio y durante el tiempo. Un factor importante que se analiza finalmente es la tendencia que evidencia este vínculo es el logro y la mantención de un cierto grado de proximidad al objeto de apego. Se destaca también que esta definición de apego al lugar permite realizar una diferenciación

del resto de los conceptos mencionados tales como identidad de lugar, territorialidad, etc., ya que luego de esta investigación se deja claramente definido el término principal que es el apego espacial, existiendo características y énfasis propios de él.

Estudio 1: Ámbitos de análisis del apego al lugar, los resultados obtenidos en este estudio se dividieron en dos apartados, los cuales dan respuesta a los objetos de estudios desarrollados y propuestos. En el primer apartado se desarrolla un análisis de los tres ámbitos de apego, los cuales son: casa, barrio y ciudad. En el segundo apartado se detallan los resultados relativos al análisis de las variables sociodemográficas. Estos ámbitos se desenvuelven en una serie de medidas y análisis para así demostrar que según los resultados obtenidos se aprecia que el estudio de apego al lugar se ha reducido mayoritariamente al estudio de apego al barrio, y que, a partir de los resultados obtenidos en este estudio parece que existen al menos otros dos ámbitos espaciales, la casa y la ciudad, hacia los que las personas sienten un grado mayor de apego, siendo el nivel del barrio el que presenta un grado inferior. Por tanto, sería conveniente que en el estudio del apego al lugar se analizarán otros lugares de diferente ámbito espacial. Así es como luego los resultados nos indican que están positivamente correlacionados, y que de esta forma tener apego a la casa va asociado a tener apego al barrio y a la ciudad, esta relación se define como moderada.

El estudio 2: Dimensiones de apego al lugar, tiene por objetivo determinar si existe un componente físico de apego a los lugares, que durante su desarrollo se dividirán en tres ámbitos postulados: casa, barrio y ciudad. En pocas palabras, se quiere comprobar que las personas si desarrollan un apego respecto a la dimensión física de los lugares, además de los entornos sociales, es por esto que se quiere analizar también la relación existente entre las formas de apego físico y social. El resultado final de este estudio es que, en primer lugar, se afirma que las personas si

sienten un apego no sólo hacia la dimensión social del ambiente residencial, sino también hacia los entornos físicos. En este sentido parece adecuada la distinción entre apego físico y social.

En definitiva, se concluye que el desarrollo del apego al lugar no depende mayoritariamente de factores sociodemográficos, y se dice que es necesaria la búsqueda de otras variables de diferente naturaleza para así ayudar a comprender las diferencias individuales en este tipo de afecto.

En el estudio 3: Apego físico al lugar, tiene por objetivo comprobar que es posible desarrollar apego hacia la dimensión física de los lugares incluso en la ausencia de las relaciones sociales. Según los resultados de este estudio se determina que las personas si pueden desarrollan un apego a los espacios físicos, aun así, cuando se les presenta la ausencia de relaciones sociales en este espacio. Esto da a entender que las relaciones sociales no son un requisito indispensable para que se produzca el apego al lugar.

El estudio 4: Estilos de apego al lugar, a través de distintas teorías y conclusiones por parte de estudios anteriores, se determina un nuevo objetivo el cual pretende comprobar si el apego al lugar comparte algunas de las características del apego adulto, para esto se desarrollan tres estilos de apego que llama la atención en el apego construido por adultos: seguro, ansioso y evitante. En simples palabras se quiere comprobar si el apego al lugar es posible clasificarlo en: seguro, ansioso y evitante y evidenciar la existencia de una relación con el apego adulto.

En cuanto a los resultados, se indica que la clasificación de los tres estilos mencionados anteriormente no es la adecuada, ya que, luego de un análisis factorial, se determina que sólo han surgido dos dimensiones o estilos definidos como: Seguro-evitante y ansioso. Del análisis factorial

han surgido únicamente dos dimensiones o estilos que hemos definido como Seguro-evitante y Ansioso. Esto se concluye a partir de la equivalente relación entre los estilos de seguro y ansioso en el apego adulto. De acuerdo a la relación de estos estilos se dice que es significativa en las dos formas de apego: seguro y ansioso, indicando que las personas con un estilo de apego adulto ansioso o evitante tienen también ese mismo estilo de apego al lugar. Sin embargo, el estilo evitante no ha podido ser identificado en el apego al lugar, ya que se asimila como el polo opuesto al estilo seguro por razones que no haya sido adecuadamente definido.

Capítulo III: Marco metodológico

3.1 Diseño metodológico

Para llevar a cabo esta investigación, es necesario seleccionar el paradigma, enfoque, método de investigación y el alcance que poseerá la investigación, los cuales serán presentados a continuación:

3.2 Paradigma de investigación

La Investigación Cualitativa se conoce como una investigación participativa o de acción, esta se caracteriza principalmente por ser inductiva, ya que busca desarrollar nuevos conceptos y teorías que permitan entender y mejorar la realidad de ser humano. Es holística, asume el estudio de las personas y el contexto en el que estas se mueven desde diferentes visiones y con una perspectiva amplia. En este tipo de investigación, el investigador interactúa con los informantes de forma natural, no invasiva e intentando comprender a las personas y sus vivencias personales, evidenciando lo que conocemos como la empatía, este además omite juicios previos y sus creencias personales, y con ello lograr a comprender objetivamente el objeto de estudio deseado, y donde toda perspectiva resulta ser igual de valiosa.

La investigación cualitativa permite tener una mirada de la realidad educativa desde lo humano, se orienta más bien a la comprensión de los significados que tiene para los seres humanos los eventos sociales, los fenómenos culturales, los hechos físicos, etc., en el contexto en que tales hechos se producen, aborda el estudio de los hechos como cosas objetivas, desprendidas o

marginadas de toda subjetividad, busca develar el significado que los fenómenos tienen para el profesor, para los alumnos, los padres y apoderados, etc. (Araneda, A; Parada, M y Vásquez, A; 2008, p.23).

3.3 Enfoque de la investigación

Debido a que hemos asignado esta investigación con un paradigma cualitativo, es que hemos seleccionado el enfoque descriptivo para nuestra investigación. Sobre este enfoque Muñoz y Muñoz (citado en Bisquerra, 2014) afirman que:

Responde a una comprensión global y profunda del caso, derivada de un examen holístico intensivo y sistemático; parte de múltiples perspectivas de obtención y análisis de la información; es contextualizada, es decir la descripción final implica siempre la "consideración del contexto" y las variables que definen la situación. Justamente estas características dotan el estudio de casos de una gran ventaja, y tal vez las más importantes, que es la capacidad de los hallazgos a circunstancias particulares, como problemas prácticos, cuestiones y situaciones que surgen cotidianamente. (p.313)

3.4 Método de investigación:

El método de investigación se abordará mediante el estudio de casos, donde se investigarán dos jardines pertenecientes a la Junta Nacional de Jardines Infantiles (JUNJI).

El estudio de caso a utilizar es el "colectivo", según lo definen Araneda, Parada y Vásquez (2008):

En el estudio de casos colectivo, se eligen varios sujetos o programas con el objeto de comprender el fenómeno que interesa profundizar. Es posible elegir a varios, alumnos, profesores, cursos o escuelas, estudiar cada uno de ellos con métodos diferentes y después compararlos entre sí para ver sus "proximidades" y "lejanías", "similitudes" y "discrepancias", u otro interés del investigador. (p.53)

3.5 Diseño de la muestra (Unidades de análisis)

La investigación se realizará en dos jardines infantiles y salas cunas pertenecientes a la Junta Nacional de Jardines Infantiles (JUNJI) ubicados en la octava región, en las comunas de Concepción y Coronel respectivamente. Junto a ello, ambos acogen a párvulos de niveles salas cuna, como niveles medios de educación parvularia.

Las unidades de análisis para esta investigación serán el personal educativo de los dos Jardines infantiles, compuestos por una educadora de párvulos por establecimiento (Educadora 1 y Educadora 2), como también de las técnicas y/o asistentes en educación parvularia.

A continuación, se presentan las unidades de análisis y sus descripciones correspondientes.

3.5.1 Jardín Infantil y Sala Cuna “Los cisnes”

La Sala Cuna y Jardín Infantil “Los Cisnes” es el tercer centro educativo inaugurado el año 2017 por la Junta Nacional de Jardines Infantiles en la comuna de Concepción. El centro educacional tiene una capacidad para 48 niños y niñas desde los 84 días a 4 años 11 meses de edad.

La moderna infraestructura cuenta con ascensor para recibir y atender a niños y niñas con necesidades educativas especiales, también consta de una sala de actividades, multiuso y amamantamiento, además de dos aulas educativas y bodegas especiales de material didáctico. Respecto al equipo profesional cuenta con dos educadoras de párvulos y 6 técnicos en educación parvularia, 1 auxiliar de servicio y dos manipuladoras de alimentos.

Ubicación en el mapa:



El jardín infantil se encuentra inserto en el sector Lo Méndez, población Las lagunas en calle Los Pibes #40 en la ciudad de Concepción, en su entorno podemos encontrar la Universidad Católica de la Santísima Concepción, junto a viviendas antiguas con microempresas propias que destacan por su población de jóvenes e inmigrantes. Cabe mencionar que su nombre responde a un proceso de participación ciudadana, donde la comunidad del sector eligió en votación, su identificación en honor a la protección del medio ambiente y los cisnes de Laguna Lo Méndez.

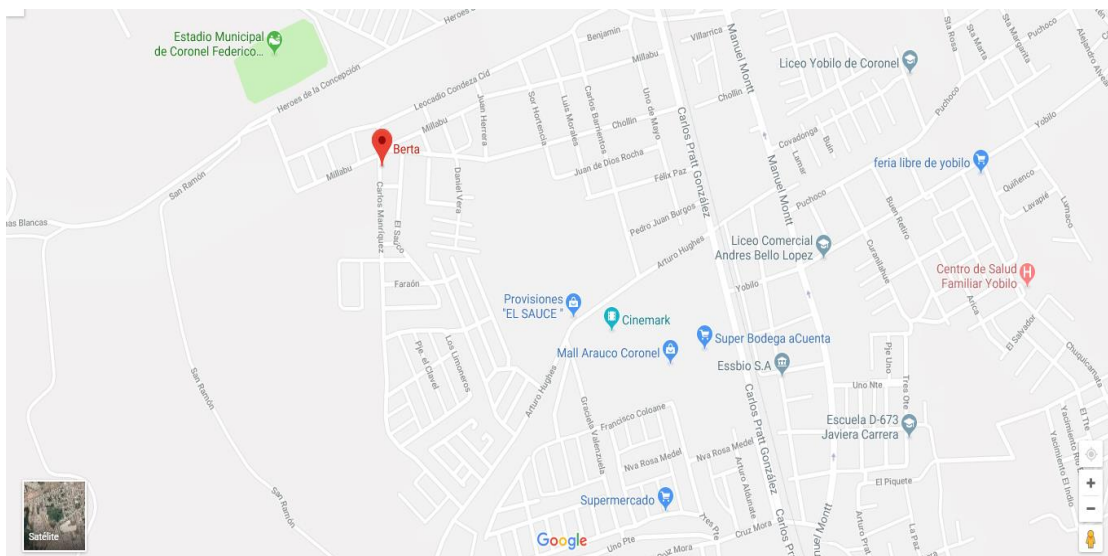
El Jardín Infantil Los Cisnes ha establecido redes de apoyo con CESFAM Tucapel, Programa Quiero Mi Barrio, 9º compañía de bomberos, Comisaría Lomas Verdes, Universidad Católica de la Santísima Concepción y Universidad San Sebastián.

En esta investigación el Jardín Infantil Los cisnes, será categorizado como “Jardín Infantil 1”.

3.5.2 Jardín infantil y sala cuna “Berta”

Es un jardín infantil clásico perteneciente a la Junta Nacional de Jardines Infantiles (JUNJI), es decir, de administración directa, se encuentra ubicado en la población Berta, calle Millabu 543 en la comuna de Coronel. El centro educativo, posee tres aulas y tiene 33 niños y niñas matriculados en sala cuna y 28 párvulos matriculados en nivel medio.

Ubicación en el mapa:



El jardín infantil se encuentra inserto en la población Berta de la comuna de Coronel, en su entorno tiene: colegios, una comisaría, supermercados, un mall, un centro de salud pública y un estadio.

En esta investigación el Jardín Infantil Berta, será categorizado como “Jardín Infantil 2”.

3.6 Instrumentos y técnicas de recolección de datos

Para realizar la recopilación de información sobre esta investigación se realizó un guión de preguntas las cuales fueron previamente elaboradas por el equipo de tesis, estas al ser aplicadas al equipo educativo, nos otorgan la posibilidad de poder ser modificadas según las respuestas recibidas por el personal educativo de ambos jardines, lo cual puede ayudar a obtener información relevante y de nuestro interés para la investigación.

Estas preguntas fueron aplicadas al equipo pedagógico de ambos jardines infantiles compuesto por educadoras de párvulos y técnicos, con el fin de saber si tienen conocimientos sobre el tema y si lo llevan a la práctica durante la jornada.

Paralelo a esto, se utilizó la técnica de la observación en el espacio educativo y de las interacciones que se dan allí, entre pares como también entre adultos e adultos-párvulos. Finalmente. Esto es apoyado con algunas fotografías a modo de poder enriquecer y ampliar esta investigación.

Lo anterior, se realizó durante un periodo de seis visitas a cada jardín infantil en diferentes periodos y/u horarios de la jornada.

Centro Acción	Jardín Infantil 1	Jardín Infantil 2
Presentación e información de la investigación	Viernes 15 de junio 2018	Viernes 15 de junio 2018
Fotografías del ambiente y observación del espacio	Miércoles 20 de junio 2018	Lunes 18 de junio 2018

Observación de las interacciones entre los niños y su espacio	Viernes 29 de junio 2018	Miércoles 27 de junio 2018
Observación de las acciones que el equipo realiza para fomentar el apego espacial	Miércoles 04 de julio 2018	Lunes 02 de julio 2018
Observación general	Lunes 09 de julio 2018	Miércoles 11 de julio 2018
Guion de preguntas	Jueves 02 de agosto 2018	Jueves 19 de junio 2018

3.6.1 Observación:

Aravena, A. Parada, M.V. Vásquez, A. (2008). Dice que la observación es un:

Proceso de examinar detenida y sistemáticamente el desarrollo de la vida social tal cual ella discurre por sí mismo, sin manipularla ni modificarla. Los acontecimientos deben suceder de manera espontánea no permitiendo la manipulación artificial por parte del investigador. No es solo la recogida visual de datos, sino que incluye el tacto, el olfato y el oído, entre otros. (p. 82).

3.6.2 Observación no participante:

Es aquella en la que el investigador se mantiene apartado y alejado de la acción, es poco visible y no se compromete en el trabajo y los roles del grupo como miembro activo de él, además de no simular intencionadamente que pertenece al grupo. (Araneda et al. 2008, p.84).

Por medio de la observación no participante, se pretende observar a los niños y niñas dentro del aula y del vínculo que evidencian con el espacio educativo al que están expuestos diariamente, así también se pretende observar el trabajo del equipo educativo y las interacciones que se desarrollan con relación al Apego espacial.

3.6.3 Entrevista basada en un guion:

Este tipo se caracteriza por la preparación de un guion de temas a abordar durante la entrevista (y por tener el entrevistador la libertad para ordenar y formular las preguntas, a lo largo del encuentro). (Araneda et al. 2008, p. 89).

Mediante la utilización de este guion, se pretende conocer los saberes y/o conocimientos y opiniones del equipo educativo del centro respecto al concepto de Apego espacial, así como también del como este lo involucran dentro de su práctica pedagógica diaria.

3.6.4 Guion de preguntas:

Las preguntas de este guion fueron previamente establecidas y diseñadas en conjunto con el grupo de tesis, lo que marcaba una pauta para el entrevistador, sin embargo, se pueden modificar y agregar nuevas interrogantes, dependiendo de las respuestas que va entregando el entrevistador.

3.6.5 Fotografía:

La utilización de la fotografía resulta ser un medio favorecedor para la recolección de información que deseamos conocer, esta nos da una evidencia concreta y con ello nos guía hacia nuestras interpretaciones, aportándonos en nuestro objeto de estudio y siendo un medio que se apoya y complementa de los demás instrumentos a utilizar.

A continuación, se presenta el guion de preguntas elaborado:

1. ¿Conoce el término de apego?
2. ¿Conoce el término de apego espacial?
3. ¿Ha tenido capacitaciones en torno al concepto de apego espacial?
4. ¿Qué acciones realiza para llevarlo a la práctica?
5. ¿Ha tenido la experiencia de ver aplicado este concepto en las aulas?
6. ¿Conoce documentos de la JUNJI sobre el concepto de apego espacial?
 - Apego espacial, la lugaridad en el aprendizaje de Miriam Pilowsky
 - Afecto y aprendizaje en la sala cuna. Experiencias didácticas para niños de 6 meses a 3 años.
7. ¿La institución implementa el apego espacial?
8. ¿La familia participa en la ambientación de aula? ¿De qué manera?
9. ¿Los niños y niñas participan en la ambientación de aula? ¿De qué manera?
10. ¿A observados cambios favorables al aplicar el apego espacial en el aula?
11. Si la respuesta es NO ¿Qué cambios espera observar?
12. ¿Qué importancia le otorga al apego espacial?

3.7 Técnicas para procesar datos y validación

La técnica de procesamiento de la información relacionada al enfoque de la investigación e instrumento que hemos seleccionado para realizar la recolección de datos necesarios es la triangulación la cual es vista más bien como una herramienta heurística del investigador con la que este controla la calidad de un primer estudio “enriqueciendo su contenido” y elevando al mismo tiempo su nivel de garantía de calidad.

Ruiz (2003) señala que con la triangulación se busca descubrir nuevos elementos de un objeto ya analizado, aumentar su estándar de precisión y corroborar su consistencia. La triangulación, pues, es algo más que una réplica (meta-análisis) o una alternativa (multimétodo) de los pasos adoptados previamente por el investigador para constatar semejanzas o diferencias significativas y utilizarlas como criterios de garantía de calidad (P.79).

En cuanto al proceso para validar los datos obtenidos se realizará a partir de una matriz de hallazgo para el guion de preguntas aplicada al equipo pedagógico de ambas instituciones educativas, pertenecientes a la Junta Nacional de Jardines Infantiles y las observaciones realizadas en el campo de investigación, por cada matriz de hallazgo se derivan categorías de análisis junto a sus respectivas sub-categorías, las cuales describirán de forma interpretativa los hallazgos encontrados y su respectiva verificación por medio de fuentes teóricas.

El modelo de matriz sirve para registrar los datos de campo hallados y clasificados por categorías y sub-categorías de análisis. Estas categorías, tal como se ha señalado previamente pueden ser preestablecidas por los investigadores antes de la entrada al campo (a priori) y/o emergentes del trabajo de campo (a posteriori). Por su naturaleza “flexible” del trabajo cualitativo, es conveniente que las categorías emerjan del campo empírico con el objeto de adecuar la recogida de datos a las pautas que va dando la realidad misma. (p.101).

3.8 Categorías de análisis (guion de preguntas y observaciones)

Las categorías de análisis de la investigación son divididas según los objetivos específicos, los cuales se enfocan a la observación de las acciones que realiza el equipo educativo para fomentar el apego espacial en el aula, la observación a los elementos de la estructura física del aula que influyen en el proceso de aprendizaje del niño y niña, la observación a los párvulos en actividades libres, sus preferencias y lugares más concurridos y finalmente, el conocer que agentes significativos se toman en consideración para la construcción del espacio físico.

Según Araneda (2008) las categorías de análisis son:

Géneros en que se clasifican los datos recogidos y, a diferencia de las categorías filosóficas dependen del contexto en que se investiga. No existen categorías únicas y definidas conforme a una clasificación preestablecida. Cada realidad da lugar a propias categorías como también depende del interés que el investigador o equipo tenga de la realidad estudiada. (p. 95)

Objetivo general:

Analizar las acciones que realiza el personal educativo de sala para implementar el concepto de apego espacial de los niños y niñas dentro del aula.

Objetivos específicos	Categoría	Subcategoría	Definición de la categoría	Técnicas
Observar que acciones realiza el equipo educativo para fomentar el apego espacial en el aula	Apego espacial	Concepto de apego espacial	<p>Pilowsky afirma que el “apego espacial existe y pareciera que su ingrediente principal es el registro que vamos construyendo del lugar en nuestra memoria. Sí, es un tipo de apego o podríamos decirle familiaridad, identidad, cobijo o simplemente cariño” (Pilowsky, 2026, p.19).</p> <p>Por otra parte las Bases Curriculares de la Educación Parvularia (2018) mencionan que:</p> <p>Ejercer su rol profesional significa, por tanto, valorar la relevancia y el</p>	Guion de preguntas al equipo educativo: conocimiento del concepto, capacitaciones

			<p>sentido de su labor pedagógica y asumir en forma autónoma y responsable (a través de un código ético específico) la toma de decisiones para el diseño, implementación y evaluación de un proceso educativo sistemático. Asimismo, requiere disponer de un saber profesional especializado con el que fundamentar las decisiones tomadas, saber que incluye la reflexión individual y colectiva sobre la propia práctica, construyendo así el conocimiento pedagógico para hacer su</p>	
--	--	--	---	--

			tarea cada vez mejor. (p.28-30)	
Observar los elementos de la estructura física del aula que influyen en el proceso de aprendizaje del niño/a.	Estructura física del aula	Normas de funcionamiento o construcción de un jardín infantil según su: -Iluminación -Ventilación -Calefacción -Colores del aula	Pilowsky (2016) afirma que: El color puede hacer la diferencia de un lugar y darle un sello memorable a un determinado entorno. Existe la creencia de que hay que usar colores suaves o pasteles para las paredes de los espacios educativos, omitiendo considerar cómo eso funciona con una serie de otros elementos que inciden y están presentes en la apuesta cromática del lugar. Por ejemplo, una colchoneta roja significará un área considerable de color y	Observación de los espacios educativos

			<p>así otro tanto ocurrirá con la masa de color que provean los juegos didácticos y que, en general, corresponden a colores primarios que no dialogan bien con los colores pasteles. (p.42)</p> <p>En torno a la iluminación se menciona que “Se debe tener una iluminación mínima equivalente a 30 lux. Si la cantidad de luz mínima no se puede lograr por la fuente de luz natural, se deberá cumplir lo exigido complementándola con la fuente de luz artificial.”(Decreto N° 548, 1988)</p>	
--	--	--	--	--

			<p>Por otra parte, Pinto (2017) menciona que:</p> <p>El uso de calefactores o estufas puede provocar quemaduras por contacto, intoxicación química por emanación de gases (monóxido de carbono), o incendios. No es extraño ver cómo los centros de salud reciben a adultos y niños lesionados por este tipo de accidentes, los que por cierto pueden ser evitables</p>	
<p>Observar a los niños en actividades libres, sus preferencias y lugares más concurridos.</p>	<p>Interacción de los niños y niñas en el aula</p>	<p>-Interacciones con el material disponible</p> <p>-Interacciones de niños y niñas con los adultos en el aula</p>	<p>Pilowsky menciona que “Como ocurre con los adultos, los niños y las niñas también se van apropiando de ciertos objetos con más favoritismo que con</p>	<p>Observación de los niños y niñas en el aula</p>

		<p>-Interacciones entre niños y niñas</p> <p>-Elecciones de áreas de aprendizaje</p> <p>-Participación en la ambientación del aula</p>	<p>otros”. (Pilowsky, 2016, p.43)</p> <p>Por otra parte, agrega que:</p> <p>El jardín infantil deberá crear un distingo que haga lugaridad para niñas y niños para que la frase “llegué a mi jardín” les suene estéticamente y haga sinergia con todo lo positivo de su lugar, ese lugar donde juegan y aprenden. (p.46)</p> <p>Además, menciona que:</p> <p>Otro factor que produce apego es el haber uno mismo creado algo. Acompañarse por sus propias obras, como parte del paisaje diario de los párvulos, pareciera</p>	
--	--	--	---	--

			aconsejable, si es que se piensa que hasta un chaleco tejido por uno mismo cobra un mayor valor que otro comprado en una tienda. (p.39)	
Conocer que agentes significativos se toman en consideración para la construcción del espacio físico	Rol de los adultos	-Estrategias del equipo educativo en el trabajo del apego espacial -Acciones que realizan los adultos para fortalecer el apego espacial -Participación de la familia en la ambientación del aula.	Las Bases Curriculares de la Educación Parvularia (2018) mencionan que: La familia constituye el núcleo central básico en el cual la niña y el niño encuentran sus significados más personales. En ella, establecen los primeros y más importantes vínculos afectivos; incorporan los valores, pautas y hábitos de su grupo social y cultural; desarrollan sus primeros aprendizajes y	Guion de preguntas al equipo educativo de ambos jardines infantiles

			realizan sus primeras actuaciones como integrantes activos de la sociedad. (p.25)	
--	--	--	---	--

3.9 Consideraciones éticas

La estética se define como lo señalan Denzin y Lincoln (2012) “el consentimiento informado, protección de la privacidad, y la ausencia de engaño. También es necesario informar que es antiético el plagio, la falsación o tergiversación de datos o la violación de la confidencialidad” (p.110). existen cuatro principios esenciales relacionados con la conducción del medio de investigación inductiva, estos códigos que señalan Denzin y Lincoln son los siguientes:

1. Consentimiento informado: Las personas que participan en la investigación sea directa o indirectamente, son objeto de estudio, y tienen derecho a saber que serán investigados y a estar informados sobre la naturaleza y las consecuencias de los experimentos a los que forman parte. Tienen el derecho de acordar voluntariamente los términos y condiciones de su participación, su consentimiento debe estar basado en información explícita y con acceso irrestricto y tienen derecho a saber sobre la duración, los métodos y su participación en la investigación.

2. Engaño: Los participantes, al estar entendidos en cuanto al consentimiento informado, los códigos de ética se oponen firmemente al engaño.

3. Privacidad y confidencialidad: Se insiste en la protección de la identidad de las personas, y las locaciones en las que se hará la investigación, evitando una exposición no deseada.

4. Fidelidad: Es la certeza en cuanto a la fidelidad de los datos recogidos. Es antiético la falsificación, el material fraudulento, las omisiones de información relevante, y las invenciones.

Analizando lo anterior, concluimos que para llevar a cabo esta investigación bajo los códigos éticos, se consiguieron los permisos correspondientes mediante una carta formal a las oficinas de la JUNJI desde la Universidad Católica de la Santísima Concepción, para desarrollar la investigación en dos jardines de la provincia de Concepción. Por otra parte se cumplió con informar a los participantes de la investigación a realizar, dando énfasis en los objetivos a desarrollar en la investigación y ser transparentes en la entrega de la información, siendo confidenciales al momento de plasmar los datos obtenidos por los participantes en la investigación desarrollada.

Cabe destacar que se les entregó la oportunidad a los partícipes en la toma de decisiones, en torno a los términos y condiciones de su participación, debido a que no todos los agentes quisieron ser grabados para poder plasmar sus respuestas en el guion de preguntas.

Por último, la veracidad de las fuentes teóricas, los datos obtenidos por los participantes y los resultados que se obtuvieron con la investigación realizada, son unos de los puntos importantes de la ética.

3.10 Modelo de consentimiento

De acuerdo a los trámites realizados para desarrollar la investigación se solicita en primer lugar, la revisión de la carta que nos autoriza a realizar la investigación en los centros educativos por parte de la Universidad Católica de la Santísima Concepción. En segundo lugar, se hace entrega de la carta a la JUNJI regional para autorizar la investigación en sus jardines infantiles. En tercer lugar, se visitan los centros educativos pertenecientes a la comuna de Concepción (Jardín 1) y Coronel (Jardín 2) por parte de las estudiantes para informar los objetivos de la investigación, las visitas a realizar y determinar acuerdos con el equipo educativo para la realización del guion de preguntas y fotografías del espacio. Finalmente, se les solicitó el consentimiento del equipo, para la grabación de sus respuestas entregadas.

Capítulo IV: Análisis de resultados

4.1 Presentación y análisis de los resultados




Para comenzar, se presentan dos cuadros referidos a las principales observaciones llevadas a cabo en los Jardines 1 y 2, en donde se rescatan las principales características físicas del aula, como también algunas interacciones que se llevan a cabo en este lugar.


Luego, se presentan dos cuadros en base a las categorías de análisis de guion de preguntas seleccionadas para la investigación referidas al Jardín 1 y Jardín 2. Allí se pueden evidenciar las principales respuestas y/u opiniones del personal educativo al que le fue aplicado el guion de preguntas.

Finalmente, se encuentran un último cuadro comparativo entre ambas instituciones (Jardín 1 y Jardín 2) pertenecientes a la Junta Nacional de Jardines Infantiles (JUNJI), considerando las categorías de análisis de esta investigación.

En cuanto al análisis de los resultados, estos son presentados primero mediante un análisis general de esta investigación. Y luego son detallados en base a los objetivos específicos que se poseen, logrando argumentar y contrastar las observaciones y conclusiones obtenidas, con el sustento teórico que respalda esta investigación.

Categorías de análisis: Jardín 1




Objetivo	Categorías	Sub categorías	Técnicas de recolección de información	Registro
<p>Observar los elementos de la estructura física del aula que influyen en el proceso de aprendizaje del niño y niña</p>	<p>Estructura física del aula</p>	<p>Iluminación</p>	<p>Observación Fotografía</p>	<p>Posee un ventanal grande a lo largo de una pared, la cual permite buena iluminación de la luz solar en el aula.</p> 
		<p>Ventilación</p>	<p>Observación Fotografía</p>	<p>Las ventanas se encuentran a la altura de los adultos y no de los niños/as del nivel.</p> 
		<p>Calefacción</p>	<p>Observación Fotografía</p>	<p>Se dispone de un sistema de calefacción central dentro de la sala.</p> 

Objetivo	Categorías	Sub categorías	Técnica de recolección de información	Registro
<p>Observar los elementos de la estructura física del aula que influyen en el proceso de aprendizaje del niño/a.</p>	<p>Estructura física del aula</p>	<p>Colores del aula</p>	<p>Observación Fotografía</p>	<p>Los colores del interior del aula son verde claro y verde más oscuro en puertas y blanco.</p> 
<p>Observar a los niños en actividades libres, donde van y por qué les gusta ir allí.</p>	<p>Interacción de los niños en el aula.</p>	<p>Cantidad de niños y niñas. Interacciones con el material disponible.</p>	<p>Observación</p>	<p>Cantidad de niños y niñas: 19</p> <p>Registro de observación: La niña de nacionalidad peruana que asiste al nivel se encuentra llorando al interior del aula en donde se observa que se desplaza de un lugar a otro. En un momento, se dirige hacia el rincón del hogar en el cual observan los elementos de este y luego decide coger un muñeco de té morena, lo toma en sus brazos y junto a ello, su llanto se calma. Ahora se desplaza dentro del aula con el muñeco entre sus brazos.</p>

			<p>El niño camina hacia la educadora y le solicita verbalmente un material, en ese momento el no recibe una respuesta espontánea de la educadora, por lo que la alumna testista responde a su necesidad y le solicita su ayuda para la elección del material que este desea. Sin embargo, el niño lo rechaza diciendo: ¡Tú no...ella! (indicando a la educadora encargada del nivel).</p>
		Interacciones de niños y niñas con los adultos en el aula.	<p>En el momento del juego libre, los niños y niñas se dirigen al rincón que ellos deseen. Dentro del rincón del hogar, se observa que un niño simula la acción de cocinar junto a los elementos que posee allí, mientras una niña espera en una mesa esta comida.</p> <p>Luego de un rato, juegan en este mismo rincón de forma individual, mientras en el rincón del arte algunos niños y niñas amasan individualmente.</p>
		Elecciones de áreas de aprendizaje.	<p>En el momento de juegos de rincones, los niños y niñas se dirigen al área que ellos quieran.</p> <p>La niña camina hacia el rincón del hogar, en donde coge una de las muñecas ubicadas en la cama, la toma entre sus brazos y se va a sentar a la mecedora que se encuentra al lado de la cama, se sienta en ella y comienza un leve balanceo y mueve con una mano el móvil que posee la mecedora. Mira hacia el techo, se gira, estira sus piernas cómodamente por un largo rato, mientras de fondo se escucha una melodía similar a una música clásica.</p>
		Participación en la ambientación del aula.	<p>En el rincón del arte, se observa que se posee un cordón a lo ancho de la pared de este, en donde se encuentran colgadas algunas creaciones realizadas por los niños y niñas del nivel.</p> <p>En la entrada del aula, se puede observar en el suelo formas de pies descalzos realizados con temperas de color.</p>

<p>Observar que acciones realiza el equipo educativo para fomentar el apego espacial en el aula.</p>	<p>Rol de los adultos.</p>	<p>Estrategias del equipo educativo en el trabajo del apego espacial.</p>	<p>Guion de preguntas</p>	<p>Utilizar material realizado por los niños y niñas para la ambientación del aula. Ambientar con trabajos realizado por las familias. Disponer de materiales significativos para los niños y niñas (Rincón del hogar, muñecas de diversos tonos de piel).</p>
<p>Conocer que agentes significativos se toman en consideración para la construcción del espacio físico.</p>		<p>Acciones que realizan los adultos para fortalecer el apego espacial.</p>		<p>Invitar a la familia a participar en el aula y en su ambientación. Mantener un ambiente ordenado y dispuesto para el juego o interacción con el ambiente. Ambientar el aula con el material creado por los niños y niñas.</p>
<p>Conocer que agentes significativos se toman en consideración para la construcción del espacio físico.</p>		<p>Participación de la familia en la ambientación del aula.</p>		<p>La familia realiza trabajos en el hogar el cual envía al Jardín. (Falta de tiempo debido al trabajo).</p>

Categorías de análisis Jardín 2

Objetivo	Categorías	Sub categorías	Técnica de recolección de información	Registro
<p>Observar los elementos de la estructura física del aula que influyen en el proceso de aprendizaje del niño/a.</p>	<p>Estructura física del aula.</p>	<p>Iluminación. Ventilación. Calefacción. Colores del aula.</p>	<p>Observación. Fotografía.</p>	<p>Cuenta con iluminación artificial y natural, posee ventanales amplios y grandes que permiten la entrada de la luz natural a la sala. Se utilizan los grandes ventanales para ventilar el aula. Posee una estufa a gas en la sala como calefacción y en el hall se encontraban estufas a leña. Ambas cercadas para la seguridad de los párvulos. Los colores del aula son: Verde agua las paredes de la sala, rosado las puertas de entrada, closet, y baño Blanco: en la puerta de emergencia que daba salida al patio del jardín y en el techo del aula. Las medidas de la sala eran 34,77 mt2, con una capacidad por sala de 14 párvulos.</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around;">    </div>

<p>Observar a los niños en actividades libres, donde van y por qué les gusta ir ahí.</p>	<p>Interacción de los niños en el aula.</p>	<p>Interacciones con el material disponible.</p>	<p>Observación</p>	<p>Varias niñas/as utilizan cintas con cascabel al momento de bailar libremente. -Los niños/as pueden sacar materiales de las zonas dispuestas para ellos en los momentos de jornada libre. (eligen mayoritariamente la zona de la lectura y la construcción).</p>
		<p>Interacciones de niños y niñas con los adultos en el aula.</p>	<p>Observación</p>	<p>- Al momento de la llegada se reúnen todos los adultos y niños/as de la sala y pasan asistencia poniendo sus fotos individualmente sobre un panel en forma del jardín, incluyendo a los adultos de la sala.</p>
		<p>Interacciones entre niños y niñas.</p>	<p>Observación</p>	<p>Después del saludo se reúnen todos los integrantes de la sala y cantan canciones expuestas en un panel, las cuales son escogidas por cada niño/a. Una niña comienza a despertar a sus amigos que estaban durmiendo haciéndoles cariños en la espalda y tocándole la cara.</p>
		<p>Elecciones de áreas de aprendizaje.</p>	<p>Observación</p>	<p>-Una niña se sienta en el sillón dispuesto en el área de la lectura y simula leer un cuento (zona de la lectura) -Un niño se acuesta en la alfombra y ojea un cuento, lo guarda y saca otro. (zona de la lectura). -Un niño saca una herramienta del estante y simula usarla en el mueble, la alumna testista saca otra herramienta y el niño le dice: No así no se usa y le enseña a usarla a su manera. (zona de la construcción).</p>

<p>Observar que acciones realiza la educadora para fomentar el apego espacial en el aula.</p>	<p>Rol de los adultos.</p>	<p>Participación en la ambientación del aula.</p>	<p>Observación</p>	<p>No observado</p>
<p>Conocer que agentes significativos se toman en consideración para la construcción del espacio físico.</p>	<p>Rol de los adultos.</p>	<p>Participación de la familia en la ambientación del aula.</p>	<p>Observación</p>	<p>-Poner los materiales a disposición y altura de los niños/as. -Música de la radio como las que escuchan en sus casas. -Panel de la asistencia con las fotos de los niños a su altura. -Cancionero a la altura de los niños/as con imágenes de las canciones. -Trajeron desde su hogar una foto familiar para agregarla en la sala sobre el espejo.</p>
<p>Conocer que agentes significativos se toman en consideración para la construcción del espacio físico.</p>	<p>Rol de los adultos.</p>	<p>Participación de la familia en la ambientación del aula.</p>	<p>Observación</p>	<p>-Trajeron desde su hogar una foto familiar para agregarla en la sala sobre el espejo.</p>

Cuadro de comparación entre ambos Jardines Infantiles

Categoría	Sub categoría	JARDIN 1 “Jardín Infantil Los cisnes”	JARDIN 2 “Jardín Infantil Berta”
Estructura física del aula.	Iluminación.	Posee un ventanal grande en lo largo de una pared, la cual permite buena iluminación de la luz solar en el aula.	El aula cuenta con iluminación artificial y natural, posee ventanales amplios y grandes que permiten que, entre la luminosidad a la sala, potenciando su entorno cultural.
	Ventilación.	Las ventanas se encuentran a la altura de los adultos, y no de los niños y niñas del nivel.	Las ventanas se encuentran a la altura de los niños y niñas. Los grandes ventanales se utilizaban para ventilar el aula, pero no se cuenta con ventilación mecánica.
	Calefacción.	Se dispone de un sistema de calefacción central dentro de la sala.	El aula contaba con una estufa a gas y en el hall se encontraban estufas a leña. Ambas cercadas para la seguridad de los párvulos.
	Colores del aula.	Los colores del interior del aula son verde claro y verde más oscuro en puertas y blanco.	Verde agua: en las paredes de la sala. Rosado: en las puertas de entrada, closet, y baño. Blanco: en la puerta de emergencia que daba salida al patio del jardín y en el techo del aula.
	Medidas del aula v/s cantidad de niños y niñas.	Cantidad de niños y niñas: 19	Las medidas de la sala eran 34,77 mt2 La capacidad de niños de la sala eran 14 párvulos.

Interacción de los niños en el aula.	Interacciones con el material disponible.	La niña de nacionalidad peruana que asiste al nivel se encuentra llorando al interior del aula en donde se observa que se desplaza de un lugar a otro. En un momento, se dirige hacia el rincón del hogar en el cual observan los elementos de este y luego decide coger un muñeco de tés morena, lo toma en sus brazos y junto a ello, su llanto se calma. Ahora se desplaza dentro del aula con el muñeco entre sus brazos.	<ul style="list-style-type: none"> - Varias niñas/as utilizan cintas con cascabel al momento de bailar libremente. - Los niños/as pueden sacar materiales de las zonas dispuestas para ellos en los momentos de jornada libre. (eligen mayoritariamente la zona de la lectura y la construcción).
Interacciones de niños y niñas con los adultos en el aula.	Interacciones de niños y niñas con los adultos en el aula.	El niño camina hacia la educadora y le solicita verbalmente un material, en ese momento el no recibe una respuesta espontánea de la educadora, por lo que la alumna testista responde a su necesidad y le solicita su ayuda para la elección del material que este desea. Sin embargo, el niño lo rechaza diciendo: ¡Tú no...ella! (indicando a la educadora encargada del nivel).	<p>Al momento de la llegada se reúnen todos los adultos y niños/as de la sala y pasan asistencia poniendo sus fotos individualmente sobre un panel en forma del jardín, incluyendo a los adultos de la sala.</p> <p>Después del saludo se reúnen todos los integrantes de la sala y cantan canciones expuestas en un panel, las cuales son escogidas por cada niño/a.</p>
Interacciones entre niños y niñas.	Interacciones entre niños y niñas.	En el momento del juego libre, los niños y niñas se dirigen al rincón que ellos deseen. Dentro del rincón del hogar, se observa que un niño simula la acción de cocinar junto a los elementos que posee allí, mientras una niña espera en una mesa esta comida. Luego de un rato, juegan en este mismo rincón de forma individual, mientras en el rincón del arte algunos niños y niñas amasan individualmente.	Las ventanas se encuentran a la altura de los niños y niñas. Los grandes ventanales se utilizaban para ventilar el aula, pero no se cuenta con ventilación mecánica.
Elecciones de áreas de aprendizaje.	Elecciones de áreas de aprendizaje.	En el momento de juegos de rincones, los niños y niñas se dirigen al área que ellos quieran. La niña camina hacia el rincón del hogar, en donde coge una de las muñecas ubicadas en la cama, la toma entre sus brazos y se va a sentar a la mecedora que se encuentra al lado de la cama, se sienta en ella y comienza un leve balanceo y mueve con una mano el móvil que posee en la mecedora. Mira hacia el techo, se gira, estira sus piernas cómodamente por un largo rato, mientras de fondo se escucha una melodía similar a una música clásica.	<p>Una niña se sienta en el sillón dispuesto en el área de la lectura y simula leer un cuento (zona de la lectura).</p> <p>Un niño se acuesta en la alfombra y ojea un cuento, lo guarda y saca otro. (zona de la lectura).</p> <p>Un niño saca una herramienta del estante y simula usarla en el mueble, la alumna testista saca otra herramienta y el niño le dice: No así no se usa y le enseña a usarla a su manera. (zona de la construcción).</p>

	Participación en la ambientación del aula.	En el rincón del arte, se observa que se posee un cordón a lo ancho de la pared de este, en donde se encuentran colgadas algunas creaciones realizadas por los niños y niñas del nivel. En la entrada del aula, se puede observar en el suelo formas de pies descalzados realizados con temperas de color.	- No observado
Rol de los adultos.	Estrategias del equipo educativo en el trabajo del apego espacial.	Utilizar material realizado por los niños y niñas para la ambientación del aula. Ambientar con trabajos realizado por las familias. Disponer de materiales significativos para los niños y niñas (Rincón del hogar, muñecas de diversos tonos de piel)	Panel de la asistencia con las fotos de los niños a su altura. Cancionero a la altura de los niños/as con imágenes de las canciones
	Acciones que realizan los adultos para fortalecer el apego espacial.	Invitar a la familia a participar en el aula y en su ambientación. Mantener un ambiente ordenado y dispuesto para el juego o interacción con el ambiente. Ambientar el aula con el material creado por los niños y niñas.	Poner los materiales a disposición y altura de los niños/as.
	Participación de la familia en la ambientación del aula.	La familia realiza trabajos en el hogar el cual envía al Jardín. (Falta de tiempo debido al trabajo)	Trajeron desde su hogar una foto familiar para agregarla en la sala sobre el espejo.

Cuadro guion de preguntas Jardín 1

	Importancia que le otorga al apego espacial	Participación de los niños y niñas	Participación de las familias	Conocimiento de documentación	Prácticas en el aula en torno al apego espacial	Capacitaciones en torno al apego espacial	Concepto de apego espacial	Concepto de apego
EDUCADORA	<p>“Es relevante, porque eso les ayuda a aprender. El espacio le ayuda más la mediación que el adulto pueda darle, con la mediación oportuna en el minuto en el que el niño se desconcentra, porque no se puede estar todo el rato encima de él habiéndole, hay minutos en los que el niño está concentrado jugando, en donde aprende de acuerdo con su interés y necesidad.”</p>	<p>“Si, ellos exponen sus trabajos y expresiones. Tratamos de que todo sea con el aporte de ellos y sus familias.”</p>	<p>“Si, mediante tareas al hogar. Tratamos de incluir lo que ellos hacen porque hay muchos papas que trabajar y no pueden venir al jardín a realizar experiencias.”</p>	<p>“Sí, hay documentos. En el correo institucional se tiene acceso a la documentación, el material o lo que nosotras queremos estudiar. También llega material y libros al jardín, donde nosotras podemos ver.”</p>	<p>“En periodo de adaptación, tratamos de que ellos conozcan el espacio, bajar los techos, de que sea más acogedor para ellos. En un principio no salimos tanto al patio, sino que tratamos de trabajar en la sala, para que ellos se adapten a la sala, los materiales, poner todo a su altura, para que ellos puedan explorar, manipular los materiales.”</p>	<p>“No, pero por lo que yo he estudiado, si, en donde me retroalimentó”.</p>	<p>“Eso tiene que ver con los ambientes, el ambiente educativo. Con el poder proporcionar al niño cada espacio donde él se sienta seguro, confiado que sea parte de él y significativo para él”.</p>	<p>‘Vínculo que se crea entre el niño y el adulto que es significativo . En el caso de la familia, es la mamá o el familiar que esté a cargo del niño, y acá en el jardín con las tías (técnicos) o con la educadora’.</p>

<p>TÉCNICO 1</p>	<p>“lo considero importante porque el niño se tiene que familiarizar se tienen que sentir cómodo en un lugar que ellos nunca habían conocido, gente extraña, es un ambiente nuevo para ellos, entonces también es importante que ellos se sientan como si estuvieran en su casa.”</p>	<p>“Sí, ellos pintan y nos nosotros ahí lo transformamos en por ejemplo en hojas como ahora, y lo vamos transformando en otras cosas, y así vamos ocupando el material que ellos hacen.”</p>	<p>“Ahora estamos como intentando que ellos nos vayan dando lo que ellos quieren lograr con sus niños lo que ellos quieren ambientar, si tienen ideas.”</p>	<p>No.</p>	<p>“Por ejemplo cada una está encargada de un rincón, por ejemplo, yo estoy encargada de la cocina... también yo no voy a quitarle el material tampoco, soy más accesible a ellos, si ellos quieren brazos yo igual los tomo, juego con ellos, todo eso.”</p>	<p>No. ¿Y cómo el conoce el término de Apego Espacial? Porque estoy estudiando.</p>	<p>‘donde el niño llegaba a un espacio que es muy grande entonces nosotros teníamos que hacerlo a un tamaño de ellos, en sala cuna nos habían dicho que las cosas tenían que tener un metro veinte de altura, para que ellos sintieran que estuvieran en su casa pero más pequeño, porque como el espacio es demasiado grande para ellos, no lo vieran tan así ellos necesitan un espacio a su tamaño con las cosas que ellos se familiarizan generalmente en su casa en su vida cotidiana.</p>	<p>‘El apego es como cuando quieren tener algo a su lado o a algo a su alrededor como que ellos se familiaricen con algo’.</p>
------------------	---	--	---	------------	---	---	---	--

<p>“En todo el aspecto tanto físico y psicológico para los niños...”</p>	<p>“Sí, en la decoración participar, por ejemplo, estos ellos lo hicieron, esto lo llenamos con papel y tempera cierto entonces nosotros aprovechamos y recortamos.”</p>	<p>“Sí, ellos, tarea para la casa, materiales de apoyo, como ellos trabajan por eso se le está pidiendo materiales los instrumentos musicales para las áreas, las fotografías.”</p>	<p>“Sí, si hay material, tenemos una biblioteca donde están los materiales.”</p>	<p>“Bueno el ambiente siempre se prepara antes, ellos eligen su lugar, ellos eligen donde van a jugar donde van a compartir con los amigos, entonces como adultos siempre tener preparado el ambiente adecuado para el niño”</p>	<p>Sí, en la institución si hemos tenido... así que eso en algún momento se ha tomado el apego espacial, sí. ¿Eso ha sido como más actual? Haber, hablemos de unos 6 a 8 años atrás, si como el apego como el inicio, pero ahora no, estos dos años no, con los conocimientos que hemos tenido previos antes.</p>	<p>“Del espacio de donde el este ellos realizan todos los días las actividades”.</p>	<p>“Viene del niño, de la mamá de ese apego que parte de la mamá y después ya ellos también acá sienten un apego con los adultos, esa relación que uno tiene un vínculo”.</p>
<p>TÉCNICO 2</p>							

TÉCNICO 3	<p>“Sí, yo creo que sí, es importante todo tipo de apego, sobre todo el apego positivo digamos en este caso”.</p> <p>(Contestada en pregunta N° 12: ¿Cómo profesional usted considera importante el termino de apego espacial?)</p>	<p>“al pintar, el hecho de pintar con lo que, lo que vamos a trabajar o ambientar... hacen su propio trabajo para ser el tema de la ambientación.”</p>	<p>“Si se aporta, eh... y hacen ellos es por ejemplo dando ideas, eh... se les pregunta cómo les gustaría la ambientación o el tipo de trabajo que se haga en el aula y se hace relacionado a la opinión de ellos también.”</p>	No.	(No Responde)	No. Solamente he escuchado hablar del apego, ósea del apego espacial pero no se las diferencias	Lo he escuchado, pero no sé en realidad lo que es’.	‘Existen dos tipos de apego, que es el apego seguro y el apego inseguro, eh...y el apego es...es súper importante sobre todo en el tema de... del, en... de esta edad ósea, desde que nacen los niños hasta los 2-3 años que son ya como más dependiente de’.
TÉCNICO 4	<p>Sí, es súper importante para ellos, sobre todo.</p> <p>(Contestada en pregunta N° 12: ¿Cómo profesional usted considera importante el termino de apego espacial?)</p>	<p>“Con sus trabajos, por ejemplo, cuando ellos hacen pintura, y ellos tienen que colgar sus trabajos”</p>	<p>“mandan documentos con que preguntas de que puede, si es que les gustara, que, las cosas que les gustan a sus hijos para poder nosotras implementar acá en la sala.”</p>	“creo que sí hay, en la página de JUNJI.”	“Tener las cosas que a ellos les gustan, tener todo limpio, ordenado, eso.”	No, no he tenido capacitaciones . En la Universidad en el instituto como estoy estudiando ahí, nos han hablado sobre el apego espacial	‘sobre el apego del espacio en el jardín, de la sala’.	‘Es cuando el niño se apega a nosotras, ya que cuando su mamá se va nosotras somos las que le damos como el apego, el cariño para que ellos no puedan llorar y se queden con nosotras’.

Cuadro guion de preguntas Jardín 2

CATEGORIA	EDUCADORA							
Importancia del término de apego espacial	Es relevante porque se nos va a veces, se nos va en tener cosas bonitas y en hacer todo nosotras y no darle el espacio al niño para que construya su espacio	Participación de los niños y niñas.	Participación de las familias.	Conocimiento de documentación.	Prácticas en el aula en torno al apego espacial.	Capacitaciones en torno al apego espacial.	Concepto de apego espacial.	Concepto de apego.
	Si, según sus intereses y acciones.	Participa colaborando con materiales	No	El espacio siempre se organiza según las necesidades y los intereses de los niños: Se considera la edad y el estado de desarrollo de los niños Primero se realiza bajo la visión del equipo y después desde los intereses de los niños. no tiene que estar sobre cargado por ejemplo y que sea algo armonioso llamativo y que los invite a descubrir cambio del área de la lectura.	No tiene	Lo asocia a como se vinculan los niños con el espacio.	Lo conoce	

<p align="center">TECNICO 1</p>	<p>Si porque el en el apego espacial tienes que tomar el interés de cada niño para adecuar el espacio de acuerdo a lo que ellos quieren.</p>	<p>Si, preguntándoles.</p>	<p>Colabora con diversos materiales.</p>	<p>Si, sobre como ocupar los espacios.</p>	<p>-Renovar cada cierto tiempo. -Acompañar al niño en el espacio. -Motivar al niño. - Implementación con materiales nuevos. -Modificación del área de la lectura.</p>	<p>No directamente de apego de espacial.</p>	<p>Sí, pero poco. En el fondo conoce lo que significa, pero no lo asociaba.</p>	<p>Lo conoce</p>
<p align="center">TECNICO 2</p>	<p>El apego para todo es importante, va todo junto. lo que más se encarga ahora es que el niño se sienta como en casa, se sienta como acogido</p>	<p>Si, con sus propias tareas.</p>	<p>Participación en actividades como de comidas, temas importantes de sala, planificaciones, disertaciones.</p>	<p>Si, documentos entregados por JUNJI.</p>	<p>Acciones de afecto.</p>	<p>Varias de apego.</p>	<p>Es todo lo que se relaciona con el ambiente, el ambiente que damos nosotros hacia los niños y viceversa.</p>	<p>Lo conoce</p>

4.2 Análisis General

En esta investigación se pudo identificar que en el Jardín 1, el apego espacial es una práctica que se realiza de forma intencionada constantemente, debido a que el personal educativo demuestra poseer conocimientos respecto a la temática, y de la importancia que le otorgan al espacio educativo. Si bien el término ‘Apego Espacial’, no les es tan conocido, el personal educativo al ser entrevistado familiariza este concepto con el apego que el niño y/o niña logra poseer con el espacio que lo acoge, en este caso las aulas de estas instituciones.

Junto a lo anterior, el jardín infantil es el espacio acogedor que recibe y acoge a los niños. Es en esta etapa de la vida cuando se adquiere la capacidad de interrogarse, de descubrir el entorno físico y comprenderlo, en donde se capacita para vincularse con el mundo y lo ideal es que aquello se realice en entornos adecuados para el desarrollo (Andrade, P y Maldonado, E .2017, p.13)

En el jardín 2, las prácticas que dice realizar el equipo educativo apoyan directamente el vínculo del niño y/o niña con el espacio, dentro de las respuestas entregadas por el equipo se menciona la realización de acciones para fomentar esto, tales como el poseer los materiales a disposición de los niños y niñas, considerar sus intereses y necesidades, la edad que estos poseen, modificar algunos rincones si es que fuese necesario y/o acompañar al niño o niña en ciertos momentos. Encargados de preparar el entorno y crear las condiciones para el desarrollo pleno de los niños y niñas, actuando como mediadores del aprendizaje. Las Bases Curriculares de la Educación Parvularia (2018) comentan que la interacción verdaderamente pedagógica será aquella donde el docente

creará un ambiente propicio y permanecerá presente, observando en silencio el despliegue de la actividad espontánea del niño o niña en su juego, individual o con otros. Lo anterior supone saber en profundidad cómo aprenden y se desarrollan los párvulos, y el lugar importantísimo que le cabe al juego en estos procesos; supone saber cómo y cuándo promover juegos y otras actividades lúdicas. Supone reconocer y responder pedagógicamente a la singularidad de cada uno en cuanto a ritmos, distintas formas de aprendizaje, género, cultura, contexto social, religión, entre otros. (Bases Curriculares de la Educación Parvularia, 2018.p. 28-29).

En ambos jardines se cuenta con ventanales amplios que permiten la iluminación natural y ventilación si es que resultara necesario, además estos dos cuentan con colores interiores ligados al verde y al color blanco.

Diversas investigaciones realizadas por estudiosos de la materia han comprobado que los colores ejercen una influencia sobre los distintos procesos fisiológicos y funcionales del organismo humano, lo que ha permitido su uso en variadas aplicaciones médicas, industriales, laborales, entre otras.

Se sabe que el verde baja la presión sanguínea y dilata los capilares, que es antiinsomnico y que es un color muy equilibrador y sedante, por lo que resulta adecuado para el dormitorio y los sitios de reposo. (Martínez, F, 2003. p.5)

La utilización del color en el centro de educación infantil no puede ser entonces algo que se aplique al azar o sin tomar en cuenta conociendo la importancia de la estimulación para el desarrollo integral del niño o niña y en la cual el color, cobra un valor particular.

Capítulo V: Conclusiones

5.1 Objetivo general y específicos

5.1.1 Objetivo general: Analizar las acciones que realiza el personal educativo de sala para implementar el concepto de apego espacial de los niños y niñas dentro del aula.

Se analizó que el jardín 1 concuerda con las bases y fuentes teóricas del libro de la JUNJI “apego espacial, la lugaridad en el aprendizaje”, ya que, posee mayores acciones tales como: planificación de actividades que incorporen la participación de los apoderados, distribución del material en el aula, solicitar materiales a las familias y construcción de áreas de aprendizajes, ambientación con material creado por los niños y niñas, potenciar actividades libres en donde los niños y niñas son protagonistas de sus acciones, las cuales favorecen el apego espacial en los niños y niñas, en comparación con el jardín 2 el cual realiza acciones deficientes en torno al apego espacial, tales como: la realización de actividades guiadas, omitir creaciones de los niños y niñas para la ambientación del aula y escasa libertad para el desenvolvimiento de los niños por el espacio de aula.

5.1.2 Objetivo específico 1: Observar que acciones realiza la educadora para fomentar el apego espacial en el aula.

En el jardín 1, se observa que hay más uso de estrategias por parte del equipo educativo, tales como: planificación de actividades que incorporen la participación de los apoderados, distribución del material en el aula, solicitar materiales a las familias y construcción de áreas de aprendizajes. Con el propósito de hacer partícipe a los niños y niñas y sus familias, valorando lo

importante que es la participación de las familias en el proceso educativo de los niños y niñas, reconociéndolos como los primeros educadores y de la labor conjunta que se debe hacer con ellos, debido a que como lo atestiguan las Bases Curriculares de la Educación Parvularia (2018) el rol del educador de párvulos significa:

Valorar la relevancia y el sentido de su labor pedagógica y asumir en forma autónoma y responsable (a través de un código ético específico) la toma de decisiones para el diseño, implementación y evaluación de un proceso educativo sistemático. Asimismo, requiere disponer de un saber profesional especializado con el que fundamentar las decisiones tomadas, saber que incluye la reflexión individual y colectiva sobre la propia práctica, construyendo así el conocimiento pedagógico para hacer su tarea cada vez mejor. (p.28-30)

5.1.3 Objetivo específico 2: Observar los elementos de la estructura física del aula que influyen en el proceso de aprendizaje del niño/a.

Consideramos que la iluminación de ambos jardines es apropiada, ya que posee ventanales amplios que permiten el ingreso de la luz natural, por otra parte, también cuentan con iluminación artificial, tal como lo menciona el Decreto N° 548 el cual afirma que “Se debe tener una iluminación mínima equivalente a 30 lux. Si la cantidad de luz mínima no se puede lograr por la fuente de luz natural, se deberá cumplir lo exigido complementándola con la fuente de luz artificial.” (Decreto N° 548, 1988)

La calefacción del jardín 1 es más segura, ya que cuenta con una instalación de calefacción central, la cual evita riesgos para los niños y niñas que están en la sala, en comparación con el jardín 2 que, al ser a gas, pudiese ser más peligrosa para los párvulos, ya que esta expande un olor más toxico. Si bien está rodeada por una rejilla, esta queda al alcance de los niños y niñas, sin embargo, Pinto (2017) menciona que:

El uso de calefactores o estufas puede provocar quemaduras por contacto, intoxicación química por emanación de gases (monóxido de carbono), o incendios. No es extraño ver cómo los centros de salud reciben a adultos y niños lesionados por este tipo de accidentes, los que por cierto pueden ser evitables.

Respecto a los colores del aula, son similares en ambos jardines, son más bien claros, usando colores pasteles en su interior, no obstante Pilowsky (2016) afirma que:

El color puede hacer la diferencia de un lugar y darle un sello memorable a un determinado entorno. Existe la creencia de que hay que usar colores suaves o pasteles para las paredes de los espacios educativos, omitiendo considerar cómo eso funciona con una serie de otros elementos que inciden y están presentes en la apuesta cromática del lugar. Por ejemplo, una colchoneta roja significará un área considerable de color y así otro tanto ocurrirá con la masa de color que provean los juegos didácticos y que, en general, corresponden a colores primarios que no dialogan bien con los colores pasteles. (p.42)

Por lo que en ambos jardines no se observa lo que Pilowsky mencionó anteriormente.

5.1.4 Objetivo específico 3: Observar a los niños en actividades libres, sus preferencias y lugares más concurridos.

En el jardín 1 existe una interacción más espontánea en los momentos libres, en donde en el rincón del hogar, los niños y niñas se dirigían a jugar a este lugar con mayor frecuencia y manipulaban con los materiales a disposición, los cuales eran recursos cotidianos como: juguetes de cocina, muñecos, cunas, entre otros. Por otra parte, en el jardín 2 el rincón de la lectura era el espacio donde los párvulos interactuaban con una mayor reiteración durante la jornada, en el cual sacaban libros, se sentaban en el sillón o se acostaban en la alfombra y simulaban leer. Por lo anterior Pilowsky menciona que “Como ocurre con los adultos, los niños y las niñas también se van apropiando de ciertos objetos con más favoritismo que con otros”. (Pilowsky, 2016, p.43)

5.1.5 Objetivo específico 4: Conocer que agentes significativos se toman en consideración para la construcción del espacio físico.

En ambos jardines se realiza mayores acciones, tales como: actividades realizadas por los apoderados (lectura de cuentos, experiencias pedagógicas de acuerdo a una temática), ambientación del aula creada por las familias, enviar material desde el hogar, las que fortalecen el apego espacial, en donde se considera la participación de las familias aportando en la ambientación del aula, a modo de que los niños y niñas se familiaricen con el espacio, ya que como lo mencionan las Bases Curriculares de la educación parvularia (2018):

La familia constituye el núcleo central básico en el cual la niña y el niño encuentran sus significados más personales. En ella, establecen los primeros y más importantes vínculos afectivos; incorporan los valores, pautas y hábitos de su grupo social y cultural; desarrollan sus primeros aprendizajes y realizan sus primeras actuaciones como integrantes activos de la sociedad. (p.25)

En el jardín 1, los niños y niñas poseen la posibilidad de participar en la ambientación del aula, ya que existe un rincón donde pueden dejar sus creaciones, lo cual resulta más significativo para los párvulos y permite que ellos sientan que su trabajo es valorado y les da un sentido de pertinencia. Así también el tener marcado sus pies descalzos a la entrada de la sala, los invita a ingresar confiadamente a este lugar. Tal como lo afirma Pilowsky (2016):

El haber uno mismo creado algo. Acompañarse por sus propias obras, como parte del paisaje diario de los párvulos, pareciera aconsejable, si es que se piensa que hasta un chaleco tejido por uno mismo cobra un mayor valor que otro comprado en una tienda. (p.39)

En conclusión, logramos comprender que la importancia del apego espacial es vital para que el niño y niña se sienta pleno en el aula, tal como lo explica Pilowsky (2016):

El apego espacial no es sólo un asunto de belleza; también podrá traer beneficios futuros a niñas y niños si se pone atención en las proporciones, en las texturas, en la armonía de los colores y en muchas otras características que conforman el espacio. Habrá que hacer consciente que el jardín infantil, como todo espacio en el que los niños y niñas aprenden y viven durante sus primeros años, son verdaderos centros de acopio de recuerdos que permanecerán en los pequeños hasta cuando sean adultos. No en vano se ha dicho que las personas son su niñez. (p.48)

Por otra parte, para que el aula se convierta en un espacio que potencie la identidad del niño, se debe propiciar que el equipo educativa comprenda la importancia de este concepto principalmente para que pueda ser transmitido con los niños, por consiguiente, generar instancias de participación de los párvulos y las familias en la ambientación del aula, con elementos significativos para ellos con el objetivo de que los niños y niñas se sientan plenos en el espacio en el que potenciaran sus habilidades, ya que Pilowsky enfatiza “que el apego espacial es el registro que vamos construyendo del lugar en nuestra memoria... o podríamos decirle identidad” (Pilowsky, 2016, p.19).

5.2 Limitaciones de la investigación

En cuanto a las limitaciones de la investigación, coincidimos en que el tiempo asignado para desarrollar las visitas y la investigación fue muy acotado, ya que si hubiese sido mayor el tiempo para observar y recolectar información se podría haber obtenido más conclusiones respecto a la temática, esto fue debido principalmente a la organización dificultosa en el proceso estudiantil en que nos encontramos todas las integrantes del grupo y de la carga académica que poseemos.

Junto a lo anterior, otra de las limitaciones fue la asistencia de los párvulos en los dos jardines donde realizamos nuestra investigación, ya que durante este proceso las visitas desarrolladas fueron durante un clima más desfavorable y complicado para obtener un mayor porcentaje de la asistencia de los niveles. Sumado a esto, el momento de las entrevistas realizadas al personal educativo ambos jardines no fue el más pertinente, ya que se realizó durante la jornada en que los

niños y niñas se encontraban en la institución lo cual pudo haber afectado la calidad de las respuestas.

Finalmente, otra de las limitaciones acordadas es la división del grupo para realizar las observaciones en los dos jardines JUNJI, los cuales se encontraban en dos comunas diferentes y por ende fueron visitados en forma separada por el grupo, por el contrario, si hubiese sido desarrollado en forma conjunta, se podría haber obtenido la opinión y perspectiva de todas las integrantes del grupo pudiendo encontrar mayores situaciones de análisis y conclusiones.

5.3 Recomendaciones

Con la investigación desarrollada proponemos que las instituciones encargadas de la formación técnica y profesional de educación parvularia, pudiesen incorporar en su malla curricular algún curso y/ o actividades destinadas al concepto del apego espacial dentro de aula, y con ello poder entregar más herramientas que aporten a la formación de las técnicos y educadoras de párvulos.

Además, se recomienda que JUNJI pueda realizar capacitaciones frecuentes y con ello, realizar un seguimiento e instancias de reflexión donde se puedan compartir experiencias, opiniones y sugerencias por parte de algún profesional del área como del personal educativo de las instituciones de educación parvularia.

También, se sugiere que la información construida hasta la fecha pudiese ser difundida a las técnicas y educadoras de párvulos, como también a las familias y la comunidad, a modo de fomentar su participación y que conozcan antecedentes actuales respecto a la temática.

Finalmente, en cuanto al curso de ‘metodología de la investigación’ impartido en el tercer año de nuestra formación, se sugiere que durante el desarrollo de este se pudiese desarrollar el marco teórico de la investigación, con ello se tendría más tiempo para la recolección de datos y el análisis de estos y destinar el último año de nuestra formación solo a la investigación en sí.

5.4 Proyecciones

En base a nuestra investigación, es que consideramos que se deberían realizar más investigaciones en el futuro relacionadas a la temática abordada y la importancia que posee esta, junto a ello, consideramos que esta investigación es un aporte con antecedentes actuales respecto a la educación parvularia y los factores que intervienen en el desarrollo de esta, como la importancia de crear espacios en que los niños y niñas se sientan acogidos y los cuales los inviten a desarrollarse plenamente en las diferentes áreas de su desarrollo, por lo que se proyecta e invita a las futuras generaciones a valorar e investigar sobre el concepto abordado en nuestra investigación en diferentes contextos y centros educativos.

Referencias bibliográficas

Augé, M (2000). *Los 'no' lugares. Espacios del anonimato. Una antropología de la sobre modernidad*.
Barcelona: Editorial Gedisa.

Andrade, P. Maldonado, E (2017). *Cuadernos de educación inicial Pedagogía y espacio arquitectónico: escenarios para crear, jugar e imaginar*. Santiago, Chile: Ediciones de la JUNJI. Recuperado de <https://www.junji.gob.cl/wp-content/uploads/2017/10/Cuaderno-7-Espacio-Arquitecto%CC%81nico.pdf>

Araneda, A. Parada, M.V. Vásquez, A. (2008). *Investigación cualitativa en educación y pedagogía*.
Concepción, Chile: Universidad Católica de la Santísima Concepción.

Bachelard, G (1957). *La poética del espacio*. Paris: Editorial efe.

Berger, K., & Gutiérrez, S. (2014). *Representaciones sociales sobre el apego de cuidadores de niños y niñas de 0 a 3 años atendidos por las redes de colaboradores del Servicio Nacional de Menores* (Tesis de pregrado). Universidad de Chile, Santiago, Chile. Recuperado de [http://repositorio.uchile.cl.cl/bitstream/handle/2250/131587/TESIS%20FINAL%20FINAL%20\(1\).pdf?sequence](http://repositorio.uchile.cl.cl/bitstream/handle/2250/131587/TESIS%20FINAL%20FINAL%20(1).pdf?sequence)

Bisquerra, R (2014). *Metodología de la investigación educativa*. Madrid, España: La Muralla S.A

Decreto N° 548. Aprueba normas para que la planta física de los locales educacionales que establecen las exigencias mínimas que deben cumplir los establecimientos reconocidos como cooperadores de la función educacional del estado, según el nivel y modalidad de la enseñanza que impartan, Santiago, Chile, 10 de julio de 2018.

Denzin, N; Lincoln, Y. (2012). *El campo de la investigación cualitativa*. Barcelona, España: Gedisa.

Hidalgo, M. (1983) *Apego al lugar: ámbitos, dimensiones y estilos* (Tesis doctoral). Universidad de la laguna, San Cristóbal de La Laguna, España. Recuperado de <ftp://tesis.bbt.k.ull.es/ccssyhum/cs48.pdf>

Junta nacional de jardines infantiles. (2018). *469 nuevos jardines infantiles: arquitectura innovadora para educación de calidad*. Santiago, Chile: ediciones de la JUNJI.

Junta Nacional de Jardines Infantiles (2018). *Educación parvularia*. Recuperado de: <http://www.junji.cl/educacion-parvularia/>

Ley N°20370. Biblioteca del congreso nacional de Chile, Santiago, Chile, 12 de septiembre de 2009.

López, D. Ortiz, M. Mayol, M. Ivaldi, M. Muñoz, C. Abad, J. Mila, J. Martínez, J. Manhey, M. Araya, E. Pilowsky, M. Peralta, M. Siverio, A. Didonet, V. Londoño, P. Cepeda, A. Croso, C. Simonstein, S. Adlerstein, C. (2017) *Nuevos ambientes de aprendizaje en Educación Parvularia de 0 a 3 años*. Santiago, Chile: Ediciones de la JUNJI. Recuperado de <http://www.omeplatinoamerica.org/wp-content/uploads/2017/08/Libro-OMEP.pdf>

Martínez, F (2003). *La utilización del color en el centro infantil*. Recuperado de <http://www.waece.org/biblioweb07/pdfs/d025.pdf>

Mineduc (2013). *Orientaciones para el desarrollo de reuniones técnicas*. Recuperado de <http://portales.mineduc.cl/usuarios/parvularia/doc/201401231206170.GuiaWEB2.pdf>

Moneta, M (2014). Apego y pérdida: redescubriendo a John Bowlby. *Revista Chilena de Pediatría*, volumen 85 (3), 265-268.

Pilowsky, M. (2016). *Apego espacial. Lugaridad en el aprendizaje*. Santiago, Chile: Ediciones de la JUNJI.

Pinto, I. (26 de Mayo de 2017). Tiempo de abrigar ¿Que calefacción es más segura?. *Publimetro*. Recuperado de <https://www.publimetro.cl/cl/casas/2017/05/26/abrigar-calefaccion-mas-segura.html>

Ruiz, J (2003). *Técnicas de triangulación y control de calidad en la investigación socioeducativa*. Bilbao. España: ediciones Mensajero S-A.

Subsecretaria de Educación Parvularia. (2018). *Bases Curriculares de la Educación Parvularia*. Santiago, Chile. Recuperado de https://parvularia.mineduc.cl/wpcontent/uploads/sites/34/2018/03/Bases_Curriculares_Ed_Parvularia_2018.pdf

Vidal, T (2005). La apropiación del espacio: una propuesta teórica para comprender la vinculación entre las personas y los lugares. *Anuario de Psicología, Volumen 36* (3), 281-297. Recuperado de <http://www.raco.cat/index.php/anuariopsicologia/article/viewFile/61819/81003>

Anexos

Anexo I: Modelo de carta de consentimiento

De nuestra consideración:

La Universidad Católica de la Santísima Concepción, a través del Departamento de Fundamentos de la Pedagogía, lleva adelante el proceso de construcción del Seminario de Grado de los estudiantes de Pedagogía, que constituye un proceso riguroso de investigación educacional aplicado a la realidad local, con alto valor formativo para instalar en los estudiantes de pedagogía las competencias investigativas que, a futuro, requerirán en el ejercicio de su práctica profesional.

En este proceso se pretende indagar en los diferentes planos de la realidad educacional de los establecimientos educacionales de la región, con el fin de obtener información objetiva y científicamente trabajada que puede ser de mucha utilidad para su establecimiento educacional, en tanto que podría colaborar a la toma de decisiones tanto de tipo administrativas como pedagógicas. Cabe señalar que la información obtenida es de absoluta confidencialidad para los colegios.

Por lo tanto, es de vital importancia para nuestras alumnas investigadores, contar con su aprobación como Director/a, para desarrollar parte de su estudio en su prestigiosa institución.

firmada por

Prof. Brenda Bustos Inostroza

Profesor Guía

Prof. Dr. Felipe Sepúlveda López
Jefe Departamento de Fundamentos
de la Pedagogía



UNIVERSIDAD CATOLICA
DE LA SANTISIMA CONCEPCION
FACULTAD DE EDUCACION

PAUTA PARA EVALUAR SEMINARIO DE INVESTIGACIÓN

NOMBRE DEL EVALUADOR	Claudia Rodríguez Navarrete
TÍTULO DEL SEMINARIO EVALUADO:	Prácticas que realiza el equipo educativo en el aula vinculadas al apego espacial en dos centros educativos pertenecientes a la Junta Nacional de Jardines Infantiles (JUNJI) en la Provincia de Concepción
ESTUDIANTE (S) AUTOR (ES) DEL SEMINARIO	Ketty Cofré Adrian Madelein Chávez Martínez Brenda Huenchual Leal Belén Martínez Fuentes Darlyn Sandoval Maldonado
CARRERA	Educación de párvulos
PROFESOR GUÍA	Brenda Bustos Inostroza

Nota: Evalúe de 1.0 a 7.0 cada uno de los indicadores que se presentan esta pauta.

A. De La Formulación Del Problema (25%)

INDICADORES	Nota
1. Construcción del objeto de estudio a partir de la presentación de antecedentes empíricos, contextuales y teóricos.	6.0
2. Supuestos o hipótesis de trabajo en correspondencia con el objeto de estudio.	7.0
3. Objetivos formulados con claridad y coherentes con el problema y el objeto de estudio.	6.8
4. Relevancia del problema de investigación en el contexto de las disciplinas pedagógicas.	6.8
5. Adecuada identificación y/o definición operacional de variables y/o categorías de análisis.	5.0
6. Fundamentación y justificación del problema basado en antecedentes bibliográficos y de trabajos de investigación relevantes en el campo de estudio.	6.0
Promedio	6.26

B. DEL MARCO TEÓRICO REFERENCIAL (20%)

INDICADORES	Nota
1. Pertinencia y relevancia de la bibliografía (si corresponde a las disciplinas pedagógicas, actualizadas).	5.5
2. Uso del lenguaje técnico coherente con la temática estudiada.	6.0
3. Calidad y precisión del marco teórico/ Conceptual.	5.5
Promedio	5.66

C. Del Diseño Metodológico Del Problema (20%)

INDICADORES	Nota
1. Precisión del enfoque o modelo de investigación.	6.0
2. Presentación del método de investigación y su diseño.	6.0
3. Coherencia entre el enfoque investigativo, las fuentes de recogida de datos y el problema estudiado.	6.5
4. Precisión en la descripción de la población objetivo o de los participantes, su rol y función que cumplen en la investigación.	5.5
5. Precisión de las estrategias y técnicas de recogida de datos.	6.0
6. Descripción del procedimiento investigativo y/o escenarios donde se realiza la investigación.	6.8
7. Control de validez y confiabilidad y/o de credibilidad y consistencia interna de la información.	5.0
8. Consistencia entre unidad de análisis, fuentes y técnicas de análisis de la información.	6.0
Promedio	5.97

D. DEL CONTENIDO TEMÁTICO Y LOS RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN (25%)

INDICADORES	Nota
1. Procesamiento, análisis e interpretación pertinentes de los resultados o hallazgos de investigación .	5.5
2. Presentación de los hallazgos o resultados de forma clara y sintética.	5.5
3. Discusión de los resultados de la investigación.	1.0
4. Conclusiones sustentadas en los resultados o hallazgos.	6.5
5. Explicitación de las proyecciones y de las limitaciones del estudio.	6.8
6. Congruencia entre conclusiones, discusión y sugerencias que se realiza a partir de los resultados o hallazgos de la investigación.	5.5
Promedio	5.13

E. DE LOS ASPECTOS FORMALES (10%)

INDICADORES	Nota
1. Títulos pertinentes y sintéticos .	7.0
2. Estructura organizada de los contenidos atendiendo al enfoque y método investigativo.	6.5
3. Correcto uso de ortografía.	6.8
4. Coherencia en la redacción.	6.8
5. Sistematización en la formulación de citas y referencias bibliográficas.	5.0
6. Uso del sistema de citas bibliográficas, de acuerdo a normas APA.	5.0
Promedio	6.18

2. RESUMEN DE LA EVALUACIÓN

Aspectos	Ponderación	Nota	Puntaje porcentual
A. De la Formulación del problema	25%	6.26	1.57
B. Del Marco Teórico referencial	20%	5.66	1.13
C. Del Diseño Metodológico de la investigación	20%	5.97	1.19
D. Del Contenido Temático y los Resultados	25%	5.13	1.28
E. De los aspectos formales	10%	6.18	0.62
Nota promedio final			5.79

3. OBSERVACIONES O COMENTARIO DE SÍNTESIS.

Resuma su opinión global en un comentario, que a su juicio, revele los aspectos más sobresalientes, tanto en lo referido a las fortalezas, como a las debilidades de este Seminario de Investigación, o indique las modificaciones que a su juicio deben realizarse a este trabajo para proceder a su calificación final.

Se felicita al grupo de Seminario de Investigación por identificar e investigar en esta temática que es de mucha importancia en la educación Parvularia y que muchas veces pasa desapercibida. A continuación se presentarán algunos comentarios que deben ser considerados para mejorar la investigación:

En relación a la formulación del problema: Faltó definir operacionalmente las categorías de análisis, además de mayores trabajos de investigación relevantes de la temática.

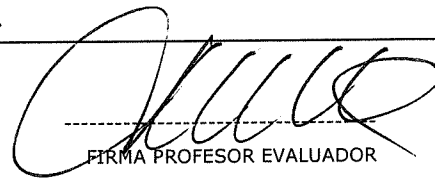
En relación al Marco Teórico Referencial: Si bien considero que la bibliografía es pertinente y relevante, pienso que fue insuficiente y poco variada. Además, la bibliografía está incompleta y con errores en las citas. Faltó precisión del marco teórico - Conceptual.

En relación al diseño metodológico del problema: Se observa que faltó mayor precisión en la descripción de la población objetivo y el rol y función que cumplen en la investigación. Hay una debilidad en el control de validez y confiabilidad de la información, pues no queda claro cómo se levantaron y se validaron o no las preguntas (guión de preguntas). Lo mismo sucede con las categorías de análisis: ¿cómo se levantaron y se definieron? (Esto no está explícito).

En relación al contenido temático y los resultados de la investigación: No se presenta ningún apartado con la Discusión de los resultados de la Investigación, por lo mismo, no se lee una congruencia entre conclusiones, discusión y sugerencias que se realiza a partir de los resultados o hallazgos de la investigación.

En relación a los aspectos formales: Las debilidades se observan en la sistematización de la formulación de citas y referencias bibliográficas y del uso del sistema de citas bibliográficas, de acuerdo a normas APA.

Aprobada en Consejo de Facultad / abril de 2011


 FIRMA PROFESOR EVALUADOR



UNIVERSIDAD CATOLICA
DE LA SANTISIMA CONCEPCION
FACULTAD DE EDUCACION

PAUTA PARA EVALUAR SEMINARIO DE INVESTIGACIÓN
(Profesores Informantes)

NOMBRE DEL EVALUADOR	MARCELA VALENZUELA RAVANAL
TÍTULO DEL SEMINARIO EVALUADO:	PRÁCTICAS QUE RELIZA EL EQUIPO EDUACTIVO EN EL AULA VINCULADAS AL APEGO ESPACIAL EN DOS CENTROS EDUCATIVOS PEETENECIENTES A LA JUNTA NACIONAL DE JARDINES INFANTILES (JUNJI) EN LA PROVINCIA DE CONCEPCIÓN
ESTUDIANTE (S) AUTQ R (ES) DEL SEMINARIO	KETTY COFRÈ ADRIAN MADELEIN HUENCHUAL LEAL BRENDA HUENCHUAL LEAL BELÉN MARTÍNEZ FUENTES DARLYN SANDOVAL MALDONADO
CARRERA	EDUCACIÓN DE PÁRVULOS
PROFESOR GUÍA	BRENDA BUSTOS INOSTROZA

Nota: Evalúe de 1.0 a 7.0 cada uno de los indicadores que se presentan esta pauta.

A. De La Formulación Del Problema (25%)

INDICADORES	Nota
1. Construcción del objeto de estudio a partir de la presentación de antecedentes empíricos, contextuales y teóricos.	6.8
2. Supuestos o hipótesis de trabajo en correspondencia con el objeto de estudio.	6.8
3. Objetivos formulados con claridad y coherentes con el problema y el objeto de estudio.	6.8
4. Relevancia del problema de investigación en el contexto de las disciplinas pedagógicas.	6.8
5. Adecuada identificación y/o definición operacional de variables y/o categorías de análisis.	6.8
6. Fundamentación y justificación del problema basado en antecedentes bibliográficos y de trabajos de investigación relevantes en el campo de estudio.	6.8
Promedio	6.8

B. DEL MARCO TEÓRICO REFERENCIAL (20%)

INDICADORES	Nota
1. Pertinencia y relevancia de la bibliografía (si corresponde a las disciplinas pedagógicas, actualizadas).	6.7
2. Uso del lenguaje técnico coherente con la temática estudiada.	6.7
3. Calidad y precisión del marco teórico/ Conceptual.	6.7
Promedio	6.7

C. Del Diseño Metodológico Del Problema (20%)

INDICADORES	Nota
1. Precisión del enfoque o modelo de investigación.	6.6
2. Presentación del método de investigación y su diseño.	6.6
3. Coherencia entre el enfoque investigativo, las fuentes de recogida de datos y el problema estudiado.	6.6
4. Precisión en la descripción de la población objetivo o de los participantes, su rol y función que cumplen en la investigación.	6.6
5. Precisión de las estrategias y técnicas de recogida de datos.	6.6
6. Descripción del procedimiento investigativo y/o escenarios donde se realiza la investigación.	4.0
7. Control de validez y confiabilidad y/o de credibilidad y consistencia interna de la información.	4.0
8. Consistencia entre unidad de análisis, fuentes y técnicas de análisis de la información.	5.0
Promedio	5.8

D. DEL CONTENIDO TEMÁTICO Y LOS RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN (25%)

INDICADORES	Nota
1. Procesamiento, análisis e interpretación pertinentes de los resultados o hallazgos de investigación .	6.0
2. Presentación de los hallazgos o resultados de forma clara y sintética.	6.0
3. Discusión de los resultados de la investigación.	5.5
4. Conclusiones sustentadas en los resultados o hallazgos.	5.5
5. Explicitación de las proyecciones y de las limitaciones del estudio.	6.0
6. Congruencia entre conclusiones, discusión y sugerencias que se realiza a partir de los resultados o hallazgos de la investigación.	5.5
Promedio	5.8

E. DE LOS ASPECTOS FORMALES (10%)

INDICADORES	Nota
1. Títulos pertinentes y sintéticos.	6.8
2. Estructura organizada de los contenidos atendiendo al enfoque y método investigativo.	6.8
3. Correcto uso de ortografía.	6.8
4. Coherencia en la redacción.	6.8
5. Sistematización en la formulación de citas y referencias bibliográficas.	6.8
6. Uso del sistema de citas bibliográficas, de acuerdo a normas APA.	6.8
Promedio	6.8

2. RESUMEN DE LA EVALUACIÓN

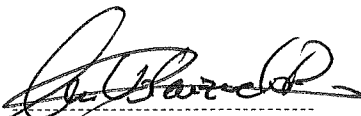
Aspectos	Ponderación	Nota	Puntaje porcentual
A. De la Formulación del problema	25%	6.8	1.7
B. Del Marco Teórico referencial	20%	6.7	1.34
C. Del Diseño Metodológico de la investigación	20%	5.8	1.16
D. Del Contenido Temático y los Resultados	25%	5.8	1.45
E. De los aspectos formales	10%	6.8	0.68
Nota promedio final			6.3

3. OBSERVACIONES O COMENTARIO DE SÍNTESIS.

Resume su opinión global en un comentario, que a su juicio, revele los aspectos más sobresalientes, tanto en lo referido a las fortalezas, como a las debilidades de este Seminario de Investigación, o indique las modificaciones que a su juicio deben realizarse a este trabajo para proceder a su calificación final.

Interesante e innovador estudio, presenta muy buena fundamentación teórica, sin embargo adolece de algunos debilidades, tales como la descripción del análisis de procesamiento de la investigación (¿Qué técnicas se utilizaron para analizar el contenido de las entrevistas, etc.). Por último, las conclusiones deben ser más precisas y con mayor argumentación teórica vinculada con los hallazgos de la investigación.

Aprobada en Consejo de Facultad / abril de 2011



FIRMA PROFESOR EVALUADOR

Fecha: 30/11/2018