



**UNIVERSIDAD CATÓLICA DE LA SANTÍSIMA CONCEPCIÓN**  
**FACULTAD DE EDUCACIÓN**  
**PEDAGOGÍA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON MENCIÓN**

---

“Coherencia de las competencias comunicativas, actividades sugeridas y los indicadores de evaluación declarados en el Marco Curricular Nacional, respecto del accionar pedagógico de un docente en el Eje de Comunicación Oral”

Tesis presentada a la Facultad de Educación de la Universidad Católica de la Santísima Concepción para optar al grado académico de Licenciado en Ciencias de la Educación

**Profesor Guía:** Fernando García Gajardo

**Alumnas:** Deisy Bustos Bueno

Daniela Cabrera Fuentes

Karla Ulloa Reyes.

CONCEPCIÓN, enero de 2017.

# ÍNDICE

<b>CAPÍTULO I: INTRODUCCIÓN</b>	<b>PÁGINA</b>
1.1 Preguntas de Investigación	5
1.2 Justificación del Problema	6
1.3 Importancia del Problema de Investigación	8
1.4 Problemas y Limitaciones	8
1.5 Supuesto de la Investigación	8
<b>CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO</b>	
1. Elementos Prescriptores del MINEDUC	10
1.1 Bases Curriculares de la Educación Básica.	10
1.2 Programa de Estudio Subsector Lenguaje y Comunicación	10
1.2.1 Eje de Comunicación Oral	11
2. Enfoque Comunicativo Funcional	12
2.1 Concepto de Competencia	12
2.2 Competencias Comunicativas	12
2.2.1 Competencia Gramatical	13
2.2.1.1 Competencia Lingüística	14
2.2.1.2 Competencia Discursiva	14
2.2.2 Competencia Pragmática	15
2.2.2.1 Competencia Funcional o Ilocutiva	15
2.2.2.2 Competencia Sociolingüística	16
2.2.2.3 Competencia Estratégica	16
3. Evaluación en la Comunicación Oral	17
3.1 Definición de Estrategias de Evaluación	17
4. Técnicas e Instrumentos de Evaluación	17
4.1 Técnicas Informales	17
4.2 Técnicas Semiformales	17
4.3 Técnicas Formales	18
4.3.1 Lista de Cotejo	18
4.3.2 Rúbrica	18
4.3.3 Portafolio	19
5. Resumen Marco Teórico	19
<b>CAPÍTULO III: MARCO METODODOLÓGICO</b>	
3.1 Paradigma Científico	21
3.2 Enfoque Investigativo	22
3.3 Método de Investigación	22
3.4 Grupo Objeto de Estudio	23
3.5 Procedimientos de Recogida de Información	24
3.6 Técnicas de Procesamiento de Información	25

<b>CAPÍTULO IV: RESULTADOS</b>	
4.1 Registro de Análisis de las Observaciones	27
4.2 Registro de Análisis de los Instrumentos de Evaluación	43
4.3 Registro de Análisis de Guías de Actividades	46
4.4 Registro de Análisis de Planificación Anual	49
4.5 Registro de Análisis de Entrevista	51
4.6 Triangulación	54
<b>CAPÍTULO V: DISCUSIÓN</b>	
5.1 Conclusiones y Hallazgos	65
5.2 Limitaciones	71
5.3 Proyecciones	71
<b>BIBLIOGRAFÍA</b>	72
<b>ANEXOS</b>	76

**CAPÍTULO I**  
**INTRODUCCIÓN**

## **1.1 Pregunta de Investigación**

¿Existe coherencia entre lo declarado en los programas de estudio del MINEDUC del subsector de Lenguaje y Comunicación en lo referido con las competencias comunicativas, las actividades sugeridas y los indicadores de evaluación, respecto del accionar pedagógico de un docente en quinto año básico en el Eje de Comunicación Oral?

### **Objetivo General**

Determinar la coherencia existente entre las competencias comunicativas, actividades sugeridas y los indicadores de evaluación declarados por los programas de estudio y el accionar pedagógico de un docente.

### **Objetivos específicos**

- Analizar las competencias comunicativas, actividades sugeridas y los indicadores de evaluación declarados por los programas de estudio del MINEDUC, en quinto año básico.
- Indagar en el accionar pedagógico de un docente, lo propio de la competencia comunicativa, a través de la planificación de la enseñanza, el desarrollo de las actividades de aprendizaje y los instrumentos de evaluación.
- Interpretar los elementos concordantes y discordantes de lo declarado en los programas de estudios con el accionar pedagógico de un docente.

## 1.2 Justificación del Problema

A partir de los cambios que presenta el Marco Curricular de Educación Básica chilena en la asignatura de Lenguaje y Comunicación del año 2009, se explicita el enfoque comunicativo funcional (Hymes, 1972), el cual viene a establecer un conjunto de acciones, que el docente de aula, debe considerar con el propósito de desarrollar competencias del tipo comunicativas en todos los ejes del Programa de Estudio (Canale y Swain, 1980) en niños y niñas de nivel básico.

Diversas investigaciones realizadas con el propósito de indagar acerca del desarrollo de la comunicación oral, han develado que el trabajo efectuado a nivel de aula está caracterizado por improvisaciones, un trabajo incipiente y con mecanismos insuficientes de evaluación (Pérez, 2009). Esta acción se explica a juicio de Sotomayor, Parodi, Coloma, Ibáñez y Cavana (2011), por la inexistencia de asignaturas en materias de comunicación oral presentes en los planes de estudio de diversas universidades a nivel nacional, en la formación inicial docente, donde priorizan los contenidos disciplinarios y las habilidades lingüísticas, en desmedro del manejo de la lengua y la evaluación de la comunicación oral.

Otro elemento a considerar respecto a las competencias comunicativas del eje de comunicación oral, es la escasa evidencia en el nivel de logro alcanzado por los estudiantes de nivel básico en las pruebas estandarizadas en donde se excluyen objetivos específicos del eje de comunicación oral, debido a las limitaciones propias de una prueba de papel y lápiz, lo cual a juicio de la Agencia de Calidad de la Educación (1999) no limita la acción pedagógica de aula a objeto de incluir métodos que permitan apreciar el desarrollo del lenguaje y de la capacidad comunicativa en toda su amplitud, en la población escolar. Sin embargo, por las restricciones antes señaladas la información disponible es escasa.

Diversas investigaciones como las de Garrán, (1999) y Pérez, (2009) vienen en sustentar la creencia de los profesores de que no se requiere un análisis sistemático de los elementos formales de la comunicación dado que las habilidades de hablar y escuchar serían más bien de carácter innato entonces, centran su

principal accionar pedagógico en función de las otras habilidades como son las de leer y escribir.

En síntesis, teniendo en consideración las aportaciones teóricas de los autores señalados, las evidencias obtenidas a través de las pruebas estandarizadas, la formación inicial de profesores y lo explicitado en el marco curricular nacional se hace necesario indagar, a través del accionar pedagógico de un docente, lo relativo con la competencia comunicativa, a través de la planificación de la enseñanza, el desarrollo de las actividades de aprendizaje y los instrumentos de evaluación empleados en ella, a objeto de develar cómo se articulan los diferentes elementos curriculares en favor de potenciar dicha competencia.

### **1.3 Importancia del Problema de Investigación**

La importancia en el desarrollo de la presente investigación estriba en la necesidad de develar cuán coherente es el accionar pedagógico de un docente de nivel básico en las competencias comunicativas, con los elementos prescriptores emanados desde los documentos oficiales del MINEDUC. A saber y teniendo como premisa la escasa articulación que pudiera haber entre los elementos señalados, pareciera pertinente una revisión de los actuales procesos de formación inicial docente en torno a desarrollar en ella las competencias comunicativas en pos de alcanzar niveles de logro que permitan potenciarlas.

### **1.4 Problemas y Limitaciones**

- El primer limitante con lo que se puede encontrar en la investigación tiene relación con el ingreso al campo de estudio, donde un establecimiento educacional puede negar el acceso a los instrumentos de evaluación, planificaciones y observaciones variadas.
- La segunda limitante es que el establecimiento educacional no utilice planificaciones, lo cual no permitiría una viabilidad a la propia investigación.
- La tercera limitante al no obtener el ingreso al campo se basaría en la justificación de no divulgar información interna del centro.

### **1.5 Supuesto de la Investigación**

Teniendo en consideración los aportes teóricos entregados en la Justificación del Problema se formula lo siguiente:

- No existe coherencia entre los elementos prescriptores (Programas de estudios, Bases Curriculares) con el accionar pedagógico (planificación de la enseñanza, desarrollo de las actividades en función con los tipos de instrumentos e indicadores de evaluación).

**CAPÍTULO II**  
**MARCO TEÓRICO**

## **1. Elementos Prescriptores del MINEDUC**

### **1.1 Bases Curriculares de la Educación Básica**

En el año 2009, durante el primer gobierno de la Presidenta Michelle Bachelet Jeria, se decreta el ajuste a las Bases Curriculares de la Educación Básica (BCEB), el cual según la Ley N°20.370 General de Educación (LGE) es un documento orientador para la educación básica.

A partir de este documento prescriptor se indican “los aprendizajes comunes para todos los alumnos y alumnas del país durante su trayectoria escolar básica, dichas bases tienen un carácter obligatorio para todos los establecimientos” (MINEDUC, 2012: 16) los cuales se constituyen en elementos referenciales para la formación de todos los niños y niñas en educación primaria a nivel nacional.

Dentro del ámbito valórico que sustentan las bases curriculares para “promover en la educación básica el desarrollo completo e integral, se estipulan las dimensiones espiritual, ética, moral, afectiva, intelectual, artística y física con el fin de fomentar conocimientos, habilidades y actitudes en este nivel” (Ibid:16). Lo que permite el desarrollo de distintos objetivos de aprendizaje para promover una educación integral que se subyacen de las bases obligatorias en cualquier establecimiento educacional en Chile.

En lo que se refiere a esta investigación, se considera oportuno ahondar en sólo dos aspectos: el programa de estudio subsector de Lenguaje y Comunicación y el Eje de Comunicación Oral.

### **1.2 Programa de Estudio Subsector Lenguaje y Comunicación**

A saber, los Programas de Estudio, de cualquier subsector de aprendizaje, entregan orientaciones didácticas que facilitan el proceso de enseñanza, aprendizaje y evaluación de los objetivos de aprendizaje. Tanto en la enseñanza básica como media, se individualizan por asignatura, incluyendo orientaciones que se relacionan con la metodología, la evaluación y los recursos educativos específicos para los diferentes subsectores, pudiendo incluir actividades que

ejemplifiquen el proceso didáctico, de manera de apoyar el proceso posterior de planificación de clases.

De acuerdo a la Ley General de Educación, el MINEDUC (2009) debe elaborar planes y programas de estudio, los que son obligatorios para aquellos establecimientos que no cuenten con los propios.

En específico, los programas de estudio del subsector de Lenguaje y Comunicación para la Educación Básica centran su atención en diversas habilidades que permiten potenciar el uso de la lengua en distintas áreas del conocimiento que van desde el escuchar, hablar, leer y finalmente escribir. Así mismo, estos programas a nivel transversal en educación básica, seleccionan las habilidades en ejes específicos del lenguaje como lectura, escritura y comunicación oral. En lo que se refiere a este último, estos documentos aportan al fomento de las competencias comunicativas a través de la declaración de objetivos de aprendizaje a objeto de configuración del docente para la posterior construcción de estas habilidades en el uso de la lengua en distintos contextos.

### **1.2.1 Eje de Comunicación Oral**

La propuesta curricular del MINEDUC considera a la Comunicación Oral como un objetivo central en la educación. Así, en lo que respecta al Eje de Comunicación oral se consideran distintas dimensiones a fin de formar un hablante competente capaz de comunicar un mensaje de diversas maneras para mantener relaciones sociales positivas con otros.

Las dimensiones dentro del eje de comunicación oral van desde la comprensión y evaluación de distintos discursos orales en contextos cercanos al estudiante, hasta el posterior logro de una interacción y expresión clara hacia lo que quieren comunicar.

Los objetivos de este eje apuntan a entregar herramientas en la sala de clases para ampliar intervenciones, observaciones y pensamiento crítico de los alumnos y alumnas con el fin de usar exitosamente recursos, explorar ideas y

compartir opiniones en diálogos constructivos. Así, el aporte de este eje de comunicación oral, en lo que respecta a una serie de conocimientos, apunta a que “La comprensión oral efectiva constituye la base para el desarrollo de las competencias comunicativas y para el aprendizaje y generación de nuevos conocimientos” (MINEDUC, 2012: 41).

## **2. Enfoque Comunicativo Funcional**

### **2.1 Concepto de Competencia**

El concepto de competencias tiene el carácter de ser polisémico y emerge como algo específico y propio del área técnica y de la empresa, a objeto de mejorar la eficiencia en la productividad. Desde allí, este concepto ha evolucionado hacia la academia, enriquecido con una visión social.

Con respecto a la competencia comunicativa en el área del Lenguaje y Comunicación el énfasis está puesto en la capacidad del hablante para comunicarse en distintas situaciones comunicativas. La idea se centra en formar hablantes competentes que sean capaces de incorporar distintos discursos lingüísticos, acorde al contexto y el entendimiento adecuado para el receptor.

Diversos autores han incorporado elementos indispensables al momento de la adquisición de la competencia en donde consideran que dentro de los contenidos asociados a la lengua deben existir distintas competencias que complementan esta capacidad en los estudiantes.

### **2.2 Competencias Comunicativas**

En los años setenta se incorporan las competencias comunicativas al lenguaje a partir de un ajuste al concepto de “actos de habla” incorporado por Chomsky (1965), en donde la idea fundamental es incorporar la lengua en el aspecto social y cultural.

El propósito de las competencias comunicativas está orientado a:

Abarcar tanto el conocimiento de la lengua como la habilidad para utilizarla. La adquisición de tal competencia está mediada por la experiencia social, las necesidades y motivaciones, y la acción, que es a la vez una fuente renovada de motivaciones, necesidades y experiencias (Hymes, 1972, p. 280).

A partir de lo establecido, se evidencia la adquisición del conjunto de procesos lingüísticos que se desarrollan durante la vida, con el fin de participar con eficiencia y destreza, en todas las esferas de la comunicación y la sociedad humana. A medida que adquirimos herramientas y experiencia, para el respectivo despliegue de las competencias comunicativas, se produce una interacción comunicativa auténtica que se desarrolla de manera clara, oportuna y precisa entre las sociedades.

Para el Ministerio de Educación, el concepto de Competencia Comunicativa se podría establecer como “una aproximación que se basa en la experiencia universal de la adquisición y desarrollo de la lengua materna, que resulta de la interacción con otros en una diversidad de situaciones comunicativas durante el crecimiento de la persona” MINEDUC (2012).

De acuerdo con ello, la asignatura de Lenguaje y Comunicación busca desarrollar competencias que se adquieren participando en situaciones reales de interacción oral, en las que los individuos tienen necesidad de comprender lo producido por otros o de expresar aquello que consideran importante.

### **2.2.1 Competencia Gramatical**

A partir del conocimiento de competencia en el área del lenguaje existieron distintas nociones entre los lingüistas. Así, la concepción asociada a la producción de enunciados gramaticales en una lengua que obedezcan a las reglas correctas de la gramática, fue por primera vez propuesta por Chomsky (1965), y lo definió como el conocimiento implícito que un hablante posee, donde los actos de habla no se debiesen enseñar porque se adquirirían al nacer.

La competencia gramatical, también llamada competencia lingüística, es sistemática en el uso del lenguaje, donde no se podrían dejar de lado las reglas dentro de la gramaticalidad. Sin embargo, desde otra disciplina lingüística que atiende aspectos relacionados con la lengua en uso, se intenta modificar el uso correcto de ésta por una manera adecuada. Según Hymes (1972) se toma la competencia gramatical para establecer el concepto de competencia comunicativa donde expresa que un hablante no sólo debe poseer únicamente un dominio sobre reglas gramaticales, sino que debe producir enunciados en distintos contextos.

### **2.2.1.1 Competencia Lingüística**

El concepto de competencia comunicativa impulsado por Hymes reconoce a Canale y Swain como uno de los primeros autores que integran otro concepto de competencia gramatical como “Competencia relacionada con el dominio del código lingüístico tanto verbal o no verbal, donde se incluyen características y reglas del lenguaje como el vocabulario, la formación de palabras y frases, la pronunciación, la ortografía y la semántica.” (Canale y Swain, 1980, p. 284).

### **2.2.1.2 Competencia Discursiva**

En lo que respecta a la base de la adquisición de la competencia comunicativa está la capacidad de interaccionar lingüísticamente en el marco de un acto de comunicación, captando o produciendo textos con sentido, que se perciban como un todo coherente y adecuado a la situación y al tema.

Todo ello es mediado por la competencia discursiva lo que hace la referencia con: “La capacidad de una persona para desenvolverse de manera eficaz y adecuada en una lengua, combinando formas gramaticales y significado para lograr un texto oral o escrito, en diferentes situaciones de comunicación”. (Canale y Swain, 1980, p. 286). Vista así la competencia discursiva, no se diferencia de la competencia comunicativa porque no se reconoce o no se produce un discurso sin un cierto dominio lingüístico, pragmático, interactivo, estratégico y sociocultural.

El desarrollo de la competencia discursiva está a expensas de la lingüística, lo que permite proporcionar en los estudiantes apoyos textuales e incitarles a captar un texto, a defenderse discursivamente sobre un tema, incluso con escasos recursos lingüísticos. Si se desarrolla la competencia discursiva se consigue también el desarrollo lingüístico, lo que permite comprender el acercamiento de ésta al ámbito de la competencia gramatical.

## **2.2.2 Competencia Pragmática**

La competencia pragmática es uno de los componentes en los que se describe la competencia comunicativa, puesto que implica el uso comunicativo de la lengua en el que se tengan presentes no sólo las relaciones que se dan entre los signos lingüísticos y sus referentes, sino también las relaciones que se dan con los interlocutores y el contexto de comunicación con otro.

Esta competencia como tal, existe a partir del reconocimiento de la pragmática en el lenguaje en donde no sólo se debe aprender las reglas gramaticales, sino que también el modo de uso de éstas en la práctica.

Así mismo, se define: la capacidad de realizar un uso comunicativo de la lengua el que se tengan presente no sólo las relaciones de los signos lingüísticos y sus referentes, sino también las relaciones que se dan entre el sistema de la lengua y los interlocutores con el contexto de comunicación (Canale y Swain 1980, p. 288). Lo anterior hace alusión a la integración de otras competencias dentro de la competencia pragmática, que serían la competencia ilocutiva y sociolingüística.

### **2.2.2.1 Competencia Funcional o Ilocutiva**

Uno de los aportes que hace la competencia funcional o ilocutiva dentro de la competencia pragmática está relacionada con el uso del discurso oral y textos escritos en la comunicación con fines funcionales (Canale y Swain 1980, p. 289) Estos fines funcionales se explican a partir de las intenciones que tiene el emisor con el receptor durante su acto comunicativo, desde donde puede afirmar o

prometer enunciados, haciendo uso de una función específica que él mismo quiera darle al lenguaje.

Dentro de la competencia ilocutiva el lenguaje forma un sentido determinado desde donde se espera causar un efecto de dicha emisión en el interlocutor.

### **2.2.2.2 Competencia Sociolingüística**

Al momento de interactuar con distintos participantes en eventos comunicativos se pone de manifiesto lo social y lo lingüístico como uno de los componentes que permiten producir y entender las expresiones de los demás a partir de distintos factores que se dan en las intenciones comunicativas o ilocutivas.

El propósito de la competencia sociolingüística es: En qué medida las expresiones son producidas y entendidas adecuadamente en diferentes contextos sociolingüísticos dependiendo de factores como la situación de los participantes, los propósitos de la interacción y las normas y convenciones de la interacción (Canale y Swain, 1980, p. 291). En relación a la competencia comunicativa esta competencia sociolingüística aporta con la importancia que se le da a los diferentes contextos, conectados con la sintaxis y la pragmática para un mayor desarrollo lingüístico.

### **2.2.2.3 Competencia Estratégica**

La competencia estratégica hace referencia a la capacidad de servirse de recursos verbales y no verbales con el objeto tanto de favorecer la efectividad en la comunicación como de compensar fallos que puedan producirse en ella, derivados de lagunas en el conocimiento que se tiene de la lengua o bien de otras condiciones que limitan la comunicación (Canale y Swain 1980, p. 293). Desde este modo se utiliza el lenguaje para solucionar problemas de la vida cotidiana a partir de la incorporación tanto de lo verbal como no verbal.

### **3. Evaluación en la Comunicación Oral**

La evaluación del Lenguaje Oral consiste en la determinación del nivel de dominio que los alumnos tienen de los aspectos comunicativo-lingüísticos que hacen referencia a la forma, el contenido y el uso verbal.

#### **3.1 Definición de Estrategias de Evaluación**

Se refiere a la selección y combinación de métodos, técnicas y recursos que utilizará el profesor para valorar el aprendizaje de los estudiantes. Para el diseño de estas estrategias es necesario que el profesor tome en cuenta el objetivo de la evaluación y dirija las actividades evaluativas a la corroboración del logro de los aprendizajes y al desarrollo de habilidades o competencias de los alumnos (Díaz, 2006).

### **4. Técnicas e Instrumentos de Evaluación**

En cuanto a técnicas e instrumentos propios de la evaluación constructivista, Berliner citado por Díaz y Hernández (2002) propone las siguientes:

#### **4.1 Técnicas Informales**

Son utilizadas dentro de situaciones de enseñanza con una duración breve, el profesor no las presenta a sus alumnos como actos evaluativos.

#### **4.2 Técnicas Semiformales**

Requieren de mayor tiempo de preparación que las informales, demandan mayor tiempo para su valoración y para exigir a los alumnos respuestas más duraderas, lo cual hace que a estas actividades sí se les impongan calificaciones, y es por esta última razón que los alumnos suelen percibir las más como actividades de evaluación en comparación con las técnicas informales.

### **4.3 Técnicas Formales**

Exigen un proceso de planeación y elaboración más sofisticados y suelen aplicarse en situaciones que demandan un mayor grado de control. Por esta razón, los alumnos los perciben como situaciones verdaderas de evaluación. Este tipo de técnicas suelen utilizarse en forma periódica o al finalizar un ciclo completo de enseñanza y aprendizaje. Dentro de ellas encontraremos varias modalidades:

#### **4.3.1 Lista de Cotejo**

Para Balestrini (1998, p. 138) la lista de cotejo “es una herramienta que se puede utilizar para observar sistemáticamente un proceso a través de una lista de preguntas cerradas”.

#### **4.3.2 Rúbricas**

Según Díaz (2004) las rúbricas son guías o escalas de evaluación donde se establecen niveles progresivos de dominio o pericia relativos al desempeño que una persona muestra respecto de un proceso o producción determinada. Las rúbricas integran un amplio rango de criterios que cualifican de modo progresivo el tránsito de un desempeño incipiente o novato al grado de Portafolio experto. Son escalas ordinales que destacan una evaluación del desempeño centrada en aspectos cualitativos, aunque es posible el establecimiento de puntuaciones numéricas; de acuerdo con Goodrich (1997) las rúbricas son herramientas poderosas para la enseñanza y la evaluación ya que permiten mejorar y supervisar el desempeño del alumno, al establecer expectativas claras y criterios concisos para lograr dichas expectativas, ayudan a definir en qué consiste la calidad de los aprendizajes por lo que los alumnos y profesores realizan juicios reflexivos sobre su trabajo y el de los demás, ayudan a los profesores a incrementar la propia calidad de su enseñanza, incrementan el sentido de responsabilidad y la autodirección de los alumnos. Consolida estrategias para la autoevaluación y coevaluación, retroalimentan a los alumnos acerca de sus fortalezas y de las áreas que requieren mejorar.

### 4.3.3 Portafolio

El portafolio como instrumento de evaluación, permite evaluar lo que las personas hacen, no solo lo que dicen que hacen o lo que creen saber, puesto que se centran en el desempeño mostrado en una tarea auténtica. Los portafolios permiten identificar el vínculo de coherencia entre los saberes conceptual y procedimental (Díaz, 2004).

## 5. Resumen Marco Teórico

**Cuadro 1. Dimensiones, Categorías y Subcategorías de Estudio**

Dimensiones	Categorías	Subcategorías
Competencia Comunicativa	Competencia Gramatical	Competencia Lingüística
		Competencia Discursiva
	Competencia Pragmática	Competencia Funcional o Ilocutiva
		Competencia Sociolingüística
		Competencia Estratégica
Estrategias de Evaluación	Instrumentos de Evaluación	Pauta de Cotejo
		Rúbrica
		Portafolio
	Técnicas de Evaluación	Informales
		Semiformales
		Formales

Fuente: Elaboración propia

## **CAPÍTULO III**

### **MARCO METODOLÓGICO**

### 3.1 Paradigma Científico

La presente investigación busca determinar la coherencia en lo referido con las competencias comunicativas, actividades sugeridas e indicadores de evaluación respecto del accionar pedagógico de una docente. Por lo tanto se respalda bajo el paradigma cualitativo, de acuerdo a lo señalado por Eisner (citado en Bisquerra, Dorio, Gómez, Latorre. Martínez, Massot.,...Vilá 2014).

La característica de este tipo de estudio, centrado en contextos específicos, reivindica la vida cotidiana y el contexto natural de los acontecimientos como escenario básico para comprenderlos, interfiriendo lo menos posible con ellos “se estudian las situaciones normales del aula de tal escuela, de tal grado, con determinados escolares y maestros, y dentro de un momento y espacios determinados” Albert (2007, p. 278).

Este tipo de paradigma investigativo centra su atención en comprender los significados que los sujetos presuponen de las situaciones y conductas que se pueden observar. Desde esta línea investigativa se intenta comprender la visión y reflexión de las personas, y no intenta cuantificar la realidad o generalizar los resultados alcanzados a partir de la investigación, pues explica las estructuras latentes a raíz de las fuentes que selecciona de forma intencionada.

Como señala Grinnell (1997), su propósito consiste en reconstruir la realidad, tal y como la observan los actores de un sistema social previamente definido. No necesita experimentación, pues comprende los procesos y sujetos tal y como suceden en su ambiente natural para luego ser interpretados.

Como menciona Kerlinger (1979, p.116) “no se construye ninguna situación, sino que se observan situaciones ya existentes, no provocadas intencionalmente por el investigador”. En la investigación no experimental las variables independientes ya han ocurrido y no pueden ser manipuladas.

### **3.2 Enfoque Investigativo**

Dado el propósito de esta investigación el enfoque que la orienta es de tipo hermenéutico, que de acuerdo a,

“La situación propia del entendimiento es la de una relación dialogal, donde hay alguien que habla, que construye una frase para expresar un sentido, y donde hay alguien que escucha. Este último recibe un conjunto de palabras para, súbitamente, a través de un misterioso proceso, adivinar su sentido” (Echeverría, 1997, p.219)

Por lo mencionado anteriormente, la investigación pretende observar y construir la realidad escuchada que entregará sentido y orientación a la investigación.

### **3.3 Método de Investigación**

A partir del paradigma cualitativo de esta investigación, se pone énfasis en el Estudio de Casos, método que se basa en la comprensión de una situación real, el cual se obtiene a través de la descripción y análisis de la situación dentro de su contexto. Por lo tanto, su particularidad es la consideración del contexto singular y no generalizar los resultados.

El método de Estudio de Casos “implica un proceso de indagación caracterizado por el examen sistemático y en profundidad de casos de un fenómeno, entendido estos como entidades sociales o entidades educativas únicas” (Bisquerra, 2009, p.309). Su intención en la investigación es comprender y obtener un conocimiento más amplio sobre un caso y busca dar respuesta a cómo, quienes y por qué ocurren las situaciones.

Por ello el estudio no pretende comparar los elementos existentes ni generalizar la labor profesional, solo “se busca comprender un fenómeno genérico, para lo cual se elige un sujeto o evento que ayuda a su comprensión constituyéndose en un instrumento de investigación” (Araneda, Parada y Vásquez, 2008, p. 53).

### **3.4 Grupo Objeto de Estudio**

La selección de los informantes clave es intencionada, según Cresswell (2009) se buscan personas que perteneciendo a un contexto determinado están dispuestas a participar como informantes o protagonistas de la indagación, por lo tanto para este caso el sujeto observado es una docente del subsector de Lenguaje y Comunicación de un establecimiento particular pagado de la Comuna de Concepción, a quien fue posible contactar, observar, evaluar y contrastar su accionar pedagógico durante dos meses, previa autorización de la institución para revelar información de carácter personal e institucional.

Las razones consideradas para elegir el establecimiento educacional fueron, entre otras, la obtención de un puntaje superior a 300 puntos en prueba SIMCE y

la declaración de la docente en la etapa previa de la investigación, donde señala el desarrollo de las competencias comunicativas en todos los ejes del Programa de Estudio del subsector de Lenguaje y Comunicación. A objeto de ser lo más fidedigno para recoger la información, se graban, mediante audios, todos los encuentros, transcribiéndolos y sometiéndolos a validación por parte del sujeto observado (ver anexo N°1 "Observaciones clases docente") para finalmente organizarlo en torno a las categorías de análisis.

### **3.5 Procedimientos de Recogida de Información**

El proceso formal se inició con la elaboración y envío de carta solicitud y posterior consentimiento por parte del Rector, para la autorización del estudio.

Dentro de este proceso, no se utilizó el protocolo de validación del instrumento de recogida de información, puesto que con la entrevista semiestructurada no se busca encontrar información nueva, sino que la idea es corroborar la información existente, por lo tanto la validación estuvo sujeta a aceptación por parte de la Docente.

Con la entrevista de la profesional, se espera corroborar la coherencia que existe en lo referido con el accionar pedagógico con las competencias comunicativas, las actividades sugeridas e indicadores de evaluación en el subsector de Lenguaje y Comunicación, siendo aplicada en un momento único. Adicionalmente se le comunica que la información recabada es de carácter confidencial, por lo que no se expone su identidad ni la del establecimiento.

La entrevista tiene lugar en la sala de clases y es dirigida por el grupo de investigación (ver anexo N°2 “ Entrevista a docente”).

### **3.6 Técnicas de Procesamiento de Información**

Debido a que esta investigación se establece dentro del paradigma cualitativo, la información obtenida durante todo el proceso de recogida es sometida a un análisis de datos cualitativos. De esta forma se procedió en una primera instancia a transcribir las observaciones de clases (validadas por la docente) y la entrevista, contándose con información escrita, tanto de las grabaciones como de la entrevista, lo cual facilitó el acceso de la información.

En segundo lugar, se interpretan las observaciones y las respuestas de la entrevistada por medio del análisis de categorías.

**CAPÍTULO IV**  
**RESULTADOS**

#### 4.1 Registro de Análisis de las Observaciones

A partir de los registros de observación (12 clases), se tabulan en función de las categorías de análisis previamente definidas (tipo de competencias, división de las competencias y evidencias obtenidas a objeto de ratificar la información), para cada uno de los registros. Lo que se presenta a continuación corresponde a una síntesis de dichos resultados obtenidos:

##### Síntesis de los resultados por número de sesiones observadas:

Clase N°1	Competencias Comunicativas	División de las Competencias	Evidencias
02 de Noviembre	Competencias Gramaticales	Competencia Lingüística	1. La Competencia Lingüística se ve favorecida a través del contenido del Género Dramático. <i>“¿Estás seguro que eso representa un narrador Omnisciente?”</i> 2- La Competencia Lingüística se ve favorecida a través del vocabulario  La profesora pregunta acerca de las palabras nuevas que han sido conocidas hoy. Se recuerdan los conceptos vistos.
		Competencia Discursiva	No se observan actividades de enseñanza y aprendizaje en función del desarrollo de la competencia.
	Competencias Pragmáticas	Competencia Sociolingüística	No se observan actividades de enseñanza y aprendizaje en función del desarrollo de la competencia.
		Competencia Estratégica	No se observan actividades de enseñanza y aprendizaje en función del desarrollo de la competencia.
		Competencia Funcional	No se observan actividades de enseñanza y aprendizaje en función del desarrollo de la competencia.

Clase Nº2	Competencias Comunicativas	División de las Competencias	Evidencias
03 de Noviembre	Competencias Gramaticales	Competencia Lingüística	<p>1. La Competencia Lingüística se ve favorecida a través del contenido del género dramático.</p> <p><i>“¿Quién era Dionisio?”</i></p> <p><i>“El acto que es cuando se cierra el telón, la escena que es cuando entra y sale un personaje y el cuadro que es cuando cambian de lugar físico los personajes, por ejemplo, al principio salen en un living y después están en el patio de la casa, ahí hay cambio de lugar, de escenografía, entran los tramoyas vestidos de negro y cambian la escenografía rápidamente”.</i></p> <p>2. La competencia lingüística se ve favorecida a través del contenido de género dramático, formación de oraciones y aumento del léxico.</p> <p><i>“Lenguaje dramático y aquí tenemos dos tipos de lenguaje, el verbal y el no verbal”.</i></p> <p><i>“¡Acotaciones!... cierto que son importantes para llevar la obra en el teatro, después tenemos lo que dice cada personaje, es decir, los parlamentos y mi parlamento más el parlamento de Juanito qué hacen... ¡Un diálogo! Correcto... y si yo hago un parlamento sola... ¡Un monólogo! Muy bien... entonces el parlamento se divide en diálogos y monólogos y anotaran estos dos conceptos nuevos que son mutis que es el silencio de un personaje ya, como de mudo cierto y el aparte que es cuando el personaje se separa de los demás en el escenario y habla con el público por eso es aparte, se separa del resto y le hace preguntas al público, en general hablan mal de los personajes a veces y el público no le responde si”</i></p> <p><i>“ Lo Kinésico son todas las expresiones corporales, lo Proxémico con x es las distancias, las distancias entre los personajes que está de acuerdo a su relación cierto, si somos amigos probablemente estemos cerquita pero si somos desconocidos nos ubicamos lejitos... ya, y lo Paraverbal que es lo que yo les evaluó en las exposiciones que tiene que ver con la entonación con el énfasis con las pausas, todo lo que tiene que ver con mi voz, a veces hablo más rápido, a veces más lento, a veces más alto, a veces más bajo”.</i></p>
		Competencia Discursiva	No se observan actividades de enseñanza y aprendizaje en función del desarrollo de la competencia.

	<b>Competencias Prágmaticas</b>	<b>Competencia Sociolingüística</b>	No se observan actividades de enseñanza y aprendizaje en función del desarrollo de la competencia.
		<b>Competencia Estratégica</b>	No se observan actividades de enseñanza y aprendizaje en función del desarrollo de la competencia.
		<b>Competencia Funcional</b>	No se observan actividades de enseñanza y aprendizaje en función del desarrollo de la competencia.

Clase Nº3	Competencias Comunicativas	División de las Competencias	Evidencias
04 de Noviembre	Competencias Gramaticales	Competencia Lingüística	<p>1. La Competencia Lingüística se ve favorecida a través del vocabulario.</p> <p>La profesora señala al costado de la pizarra las palabras Dionisiacas, coro y tragedia</p> <p><i>“¿Quién me puede decir lo que significa la palabra Dionisiacas?”</i></p> <p><i>“¿Qué era el coro? ¿Lograron escuchar qué era el coro? ¿Quiénes participaban en él? ¿Cuántas personas eran?”</i></p> <p>La profesora dice: <i>“Ya, ¿Qué será la catarsis?”</i></p> <p><i>“Dice la definición del género dramático ¿cierto? ¿conjunto de obras literarias cuyo contenido presenta un conflicto propio de la naturaleza humana a través del diálogo”</i></p> <p><i>“Sabemos que es literatura ¿cierto? Son obras de ficción, no es una noticia ¿cierto? No es un texto no literario que proviene de la realidad, sino que esto es ficción ¿Cómo se llamaba el que creaba las obras? ¿Se acuerdan?”</i></p> <p><i>“¿Qué son las fuerzas en pugna?”</i></p> <p>2. La Competencia Lingüística se ve favorecida a través del contenido del género dramático.</p> <p><i>“La obra dramática dijimos que es el texto escrito cierto por el dramaturgo, en cambio en la obra teatral es la representación en escena donde aparece el director de teatro. En la obra dramática somos lectores, en una obra teatral somos el público espectador. En la obra dramática los personajes cierto tienen las acotaciones entre paréntesis, en cambio, ¿En la obra teatral? ¿Hay acotaciones? ¿Cómo vemos las acotaciones?”</i></p>
		Competencia Discursiva	<p>1. La competencia discursiva se ve favorecida a través de la construcción de un discurso oral o escrito.</p> <p><i>“¿Quién me explica una diferencia entre género dramático y obra teatral?”</i></p>
		Competencia Sociolingüística	No se observan actividades de enseñanza y aprendizaje en función del desarrollo de la competencia.
	Competencias Pragmáticas	Competencia Sociolingüística	No se observan actividades de enseñanza y aprendizaje en función del desarrollo de la competencia.
		Competencia Estratégica	No se observan actividades de enseñanza y aprendizaje en función del desarrollo de la competencia.

		<b>Competencia Funcional</b>	No se observan actividades de enseñanza y aprendizaje en función del desarrollo de la competencia.
--	--	------------------------------	--

Clase Nº4	Competencias Comunicativas	División de las Competencias	Evidencias
08 de Noviembre	Competencias Gramaticales	Competencia Lingüística	<p>1. La competencia lingüística se ve favorecida a través de la ortografía.</p> <p><i>“Saque sus dos guías... ya, sólo sus dos guías y su estuche, acuérdesese que hoy día vamos a evaluar la ortografía”</i></p> <p><i>“Dije que le íbamos a descontar una décima por cada error... error de letras y de mayúsculas”</i></p> <p><i>“No escribió claramente la letra s o z descuento”</i></p> <p><i>“hizo mal la b o la v descuento”</i></p> <p><i>“Va a buscar en sus guías las reglas que le sirvan para algunas palabras, nadie habla”</i></p> <p><i>“Revise que no se haya saltado una letra, arregle las letras que hizo más o menos, si me corta las palabras tendrá descuento también”</i></p> <p><i>“Revise las “H”, las “Y” todas las letras que vimos, la doble r, b, v, la s, la z”</i></p> <p><i>“Recuerde que las de ortografía las ocupamos siempre porque ahí están todas las reglas”</i></p>
		Competencia Discursiva	<p>1. La competencia discursiva se ve favorecida a través de la construcción de un discurso oral o escrito.</p> <p><i>“¿Me podrías explicar en qué consiste el conflicto dramático?...”</i></p> <p><i>“¿Qué diferencia nueva encontramos entre obra dramática y obra teatral?”</i></p> <p><i>“¿Qué debería hacer usted en una obra dramática para reconocer el cambio de escena? ¿Qué debería hacer usted en una obra dramática que estemos leyendo y yo le pregunto identifique los cambios de escena?”</i></p> <p><i>“¿Cómo identifico un cambio de cuadro?”</i></p>
	Competencias Pragmáticas	Competencia Sociolingüística	No se observan actividades de enseñanza y aprendizaje en función del desarrollo de la competencia.
	Competencia Estratégica	No se observan actividades de enseñanza y aprendizaje en función del desarrollo de la competencia.	

		<b>Competencia Funcional</b>	No se observan actividades de enseñanza y aprendizaje en función del desarrollo de la competencia.
--	--	------------------------------	--

Clase Nº5	Competencias Comunicativas	División de las Competencias	Evidencias
09 de Noviembre	Competencias Gramaticales	Competencia Lingüística	<p>1. La Competencia Lingüística se ve favorecida a través del contenido sobre el Género Dramático</p> <p><i>“Vimos la estructura externa, acto, escena, cuadro...”</i></p> <p><i>“Tipos de obras y tenemos tres tipos esta vez: tragedia, comedia y drama ya”</i></p> <p><i>“El lenguaje no verbal tenemos: kinésico que son los movimientos corporales, gestos y miradas, aunque usted no lo crea las miradas igual están comunicando cierto y las miradas son parte del lenguaje kinésico, esas caras que uno pone son gestos faciales y ahí se incluye la mirada”</i></p> <p><i>“Los conceptos claves, kinésico, proxémico y paraverbal, todo esto yo lo evalué cuando usted expone”</i></p> <p>2. La competencia lingüística se ve favorecida a través del vocabulario.</p> <p><i>“¿Qué significará con mover?”</i></p> <p><i>“el mutis qué dijimos que era...”</i></p>
		Competencia Discursiva	<p>1. La competencia discursiva se ve favorecida a través de la construcción de un discurso oral o escrito.</p> <p><i>“¿Cuándo podemos decir que una comedia esta como con problemas de diseño, así como mal hecha?”</i></p> <p><i>“¿Saben por qué es requisito que los otros personajes no escuchen? ¿Por qué será?”</i></p>
	Competencias Pragmáticas	Competencia Sociolingüística	No se observan actividades de enseñanza y aprendizaje en función del desarrollo de la competencia.
		Competencia Estratégica	No se observan actividades de enseñanza y aprendizaje en función del desarrollo de la competencia.
		Competencia Funcional	No se observan actividades de enseñanza y aprendizaje en función del desarrollo de la competencia.

Clase N°6	Competencias Comunicativas	División de las Competencias	Evidencias
11 de Noviembre	Competencias Gramaticales	Competencia Lingüística	<p>1. La Competencia Lingüística se ve favorecida a través de la Ortografía.</p> <p>La profesora dice:” <i>Imagino que todos tienen la Mayúscula y el punto final</i>”</p> <p>“<i>Acuérdese que si está explícito yo tengo que saber la pista, donde está en el texto, yo tengo que subrayarla</i>”.</p> <p>2. La Competencia Lingüística se ve fortalecida a través del contenido del Género Dramático.</p> <p>“<i>¿Cuál es el conflicto de la obra?</i>”</p>
		Competencia Discursiva	<p>1. La competencia discursiva se ve favorecida a través de la construcción de un discurso oral o escrito.</p> <p>“<i>¿Cómo es el lenguaje utilizado por los personajes de la obra?</i>”</p>
	Competencias Pragmáticas	Competencia Sociolingüística	No se observan actividades de enseñanza y aprendizaje en función del desarrollo de la competencia.
		Competencia Estratégica	No se observan actividades de enseñanza y aprendizaje en función del desarrollo de la competencia.
		Competencia Funcional	No se observan actividades de enseñanza y aprendizaje en función del desarrollo de la competencia.

Clase N°7	Competencias Comunicativas	División de las Competencias	Evidencias
15 de Noviembre	Competencias Gramaticales	Competencia Lingüística	<p>1. La Competencia Lingüística se ve favorecida a través del contenido del Género Dramático.</p> <p><i>La profesora dice: "yaaa, cuando hay cambio de acto es cuando hay caída del telón".</i></p> <p>2- La Competencia Lingüística se ve favorecida a través de la Ortografía.</p> <p><i>"Porque acuérdense que cuando yo reviso en voz alta, yo reviso el orden de las ideas y la pertinencia, pero usted tiene que revisar y aplicar todos los contenidos gramáticas y ortográficos que hemos visto".</i></p>
		Competencia Discursiva	<p>1.- La Competencia Discursiva se ve favorecida a través de la construcción de un discurso oral o escrito.</p> <p><i>"¿Qué enseñanza podemos extraer de la obra uno, de juego de niños?"</i></p>
	Competencias Pragmáticas	Competencia Sociolingüística	No se observan actividades de enseñanza y aprendizaje en función del desarrollo de la competencia.
		Competencia Estratégica	No se observan actividades de enseñanza y aprendizaje en función del desarrollo de la competencia.
		Competencia Funcional	No se observan actividades de enseñanza y aprendizaje en función del desarrollo de la competencia.

Clase N°8	Competencias Comunicativas	División de las Competencias	Evidencias
16 de Noviembre	Competencias Gramaticales	Competencia Lingüística	<p>1. La Competencia Lingüística se ve favorecida a través del contenido del Género Dramático.</p> <p><i>“¿Cuál es un momento cómico por ejemplo?”</i></p> <p>2. La Competencia Lingüística se ve favorecida a través de la Ortografía.</p> <p><i>“Revise en qué le desconté, si usted tenía más de cinco faltas de ortografía un punto menos, si tenía más de diez dos puntos menos, ese fue el criterio, porque lo que tenía que escribir en la ruleta era bastante poco, si usted tenía más de diez faltas es que escribió todo con omisión de tildes por ejemplo”</i></p> <p><i>“Recuerde las respuestas completas, en las que tiene que escribir el desarrollo breve, mayúsculas, punto final, dice que tiene que explicar por qué en el título que usted propone por lo tanto tiene que tener un porque, cierto, por qué le va a poner ese título”.</i></p> <p><i>“Le vamos a cambiar el título pero me tiene que decir por qué, requisito para que sea un título correcto es que debe tener mayúscula”</i></p>
		Competencia Discursiva	<p>1. La Competencia Discursiva se ve favorecida a través de la construcción de un discurso oral o escrito.</p> <p><i>“¿Cuál es la enseñanza de esta obra? ¿Qué enseñanza puedo sacar de esta obra? “</i></p> <p><i>“¿Qué hacía la cigarra?”</i></p>
	Competencias Pragmáticas	Competencia Sociolingüística	<p>1 .La Competencia Sociolingüística se ve favorecida a través de la adecuación del discurso al contexto.</p> <p><i>“Vicente vamos a cortarla con la informalidad, porque si usted viene a Lenguaje a hablar de modo informal mejor no venga, se lo voy a decir una vez y nunca más ¿Quedó claro?”</i></p>
		Competencia Estratégica	<p>No se observan actividades de enseñanza y aprendizaje en función del desarrollo de la competencia.</p>

		<b>Competencia Funcional</b>	No se observan actividades de enseñanza y aprendizaje en función del desarrollo de la competencia.
--	--	------------------------------	--

Clase Nº9	Competencias Comunicativas	División de las Competencias	Evidencias
17 de Noviembre	Competencias Gramaticales	Competencia Lingüística	<p>1. La Competencia Lingüística se ve favorecida a través del contenido del Género Dramático.</p> <p><i>“¿Qué recursos escénicos se utilizan en la obra?”</i></p> <p><i>“¿Qué lenguaje no verbal utilizan los actores?”</i></p> <p><i>“¿Cuál era el lenguaje no verbal?”</i></p>
		Competencia Discursiva	<p>1. La Competencia Discursiva se ve favorecida a través de la construcción de un discurso oral o escrito.</p> <p><i>“¿Cuál es la enseñanza de esta obra? ¿Qué enseñanza puedo sacar de esta obra?”</i></p> <p><i>“¿Qué hacía la cigarra?”</i></p>
	Competencias Pragmáticas	Competencia Sociolingüística	No se observan actividades de enseñanza y aprendizaje en función del desarrollo de la competencia.
		Competencia Estratégica	No se observan actividades de enseñanza y aprendizaje en función del desarrollo de la competencia.
		Competencia Funcional	No se observan actividades de enseñanza y aprendizaje en función del desarrollo de la competencia.

Clase Nº10	Competencias Comunicativas	División de las Competencias	Evidencias
18 de Noviembre	Competencias Gramaticales	Competencia Lingüística	<p>1. La Competencia Lingüística se ve favorecida a través del contenido sobre el vocabulario y formación de oraciones.</p> <p><i>“¿Quién sabe lo que es un radioteatro?”</i></p> <p><i>“¿Radioteatro? ¿Es una palabra, un concepto?”</i></p> <p><i>“¿Por qué son dramáticas y no teatrales?”</i></p> <p>2. La Competencia Lingüística se ve favorecida a través del contenido del Género Dramático</p> <p><i>“¿En qué consisten los títeres?”</i></p> <p><i>“¿Cuáles son las marionetas?”</i></p>
		Competencia Discursiva	<p>1. La Competencia Discursiva se ve favorecida a través de la construcción de un discurso oral o escrito.</p> <p><i>“¿Quién me va a explicar la historia?”</i></p> <p><i>“¿Cuál era el símbolo cuando la mamá moría? ¿Qué hacían?”</i></p> <p><i>“¿Quién le puede contar a los compañeros de qué trataba?”</i></p> <p><i>“¿Cuál es la diferencia con el primer video de mimos y con el segundo? ¿Cuál es la diferencia?”</i></p>
	Competencias Pragmáticas	Competencia Sociolingüística	No se observan actividades de enseñanza y aprendizaje en función del desarrollo de la competencia.
		Competencia Estratégica	No se observan actividades de enseñanza y aprendizaje en función del desarrollo de la competencia.
		Competencia Funcional	No se observan actividades de enseñanza y aprendizaje en función del desarrollo de la competencia.

Clase Nº11	Competencias Comunicativas	División de las Competencias	Evidencias
23 de Noviembre	Competencias Gramaticales	Competencia Lingüística	<p>1. La Competencia Lingüística se ve favorecida a través de la ortografía.</p> <p><i>“Escribir tres veces cada palabra con falta de tilde.”</i></p> <p><i>“Sacerdotisa es con s final, recuerden.”</i></p> <p><i>“¿Por qué me escribieron Inca con K?”</i></p> <p><i>“Acuérdense que “el”, lleva tilde cuando es pronombre. Si yo digo el niño ¿Lleva tilde?”</i></p> <p><i>“Tenía que ir en mayúscula “Diego”, “Almagro” cierto, “Perú”, “Chile”, “Paulo”, “Bolivia”</i></p> <p>2. La Competencia Lingüística se ve favorecida a través del vocabulario.</p> <p><i>“¿Qué quiere decir desistir?”</i></p>
		Competencia Discursiva	<p>1. La Competencia Discursiva se ve favorecida a través de la construcción de un discurso oral o escrito.</p> <p><i>“¿Cuál es el conflicto dramático que se manifiesta en el fragmento?”</i></p> <p><i>“¿Qué opinas de lo que dijo el abuelo en el fragmento subrayado? Y ¿Cuál es el fragmento subrayado? “¿Cuál es tu ilusión abuelo?”</i></p> <p><i>“¿Qué mensaje nos quiere transmitir esta obra? ¿Qué mensaje quiso transmitir el dramaturgo de esta obra?”</i></p>
	Competencias Pragmáticas	Competencia Sociolingüística	No se observan actividades de enseñanza y aprendizaje en función del desarrollo de la competencia.
		Competencia Estratégica	No se observan actividades de enseñanza y aprendizaje en función del desarrollo de la competencia.
		Competencia Funcional	No se observan actividades de enseñanza y aprendizaje en función del desarrollo de la competencia.

Clase Nº12	Competencias Comunicativas	División de las Competencias	Evidencias
24 de Noviembre	Competencias Gramaticales	Competencia Lingüística	No se observan actividades de enseñanza y aprendizaje en función del desarrollo de la competencia.
		Competencia Discursiva	No se observan actividades de enseñanza y aprendizaje en función del desarrollo de la competencia.
	Competencias Pragmáticas	Competencia Sociolingüística	No se observan actividades de enseñanza y aprendizaje en función del desarrollo de la competencia.
		Competencia Estratégica	<p>1. La Competencia Estratégica se ve favorecida en el trabajo de la Comunicación No verbal.</p> <p><i>“Hicieron caras cierto referente a una emoción y usted solito se colocaba al frente una emoción que yo le daba cierto, ponía una mirada distinta, levantaba la ceja, abría la boca, sonreía cierto, pero no podían hablar”</i></p> <p><i>“Representación de personajes famosos, de cine, cantantes, de televisión, lo que sea. Sin ningún elemento, solo con el cuerpo.”</i></p> <p><i>“Tienen tiempos del reloj para improvisar una historia. Requisito de la historia, requisito es que tiene que tener un conflicto, tiene que ser breve y sin hablar.”</i></p> <p><i>“Acuérdense, lo más importante es que cuando usted se comunique también lo haga con la mirada, con los gestos ¿sí?”</i></p>
		Competencia Funcional	No se observan actividades de enseñanza y aprendizaje en función del desarrollo de la competencia.

## 4.2 Registro de Análisis de los Instrumentos de Evaluación:

El siguiente cuadro corresponde al análisis de los instrumentos de evaluación empleados por la docente, de manera específica, en relación con el desarrollo de las competencias comunicativas. A objeto de facilitar el análisis, la información se presenta agrupada en torno a categorías (tipos de evaluación, competencia inferida y evidencias para ratificar la información).

Tipo de evaluación	Competencia	Evidencia
<b>Pauta Escritura</b>	<b>Competencia Lingüística</b>	<p>La competencia lingüística se ve favorecida a través de la ortografía.</p> <p>1.-<i>“Presenta precisión léxica”.</i></p> <p>2.-<i>“Utiliza variedad de conectores”.</i></p> <p>3.-<i>“Utiliza correctamente las mayúsculas”.</i></p> <p>4.-<i>“Utiliza correctamente signos de puntuación”.</i></p>
	<b>Competencia Discursiva</b>	<p>La competencia discursiva se ve favorecida a través de la construcción de un discurso oral o escrito.</p> <p>1.-<i>“Construye diversos párrafos con ideas centrales”.</i></p> <p>2.-<i>“Desarrolla la idea principal y la complementa con ideas secundarias”.</i></p> <p>3.-<i>“Mantiene la progresión y secuencia de ideas”.</i></p>
	<b>Competencia Sociolingüística</b>	<p>La competencia discursiva se ve favorecida a través la adecuación del discurso al contexto.</p> <p><i>“Utiliza registro formal”.</i></p>
	<b>Competencia Funcional</b>	<p>La competencia discursiva se ve favorecida a través de la intención o propósito que se quiere lograr.</p> <p><i>“Cumple con el propósito del texto solicitado”.</i></p>
<b>Dictado ortografía literal</b>	<b>Competencia Lingüística</b>	<p>La competencia lingüística se ve favorecida a través de la ortografía.</p> <p><i>“Sólo se descontará una décima por cada error en el uso de letras y mayúsculas”.</i></p>

<b>Pauta evaluación ruleta literaria</b>	<b>Competencia Lingüística</b>	<p>La competencia lingüística se ve favorecida a través del contenido</p> <p><i>“Cumple con contenido indicado para cada división de la figura”.</i></p> <p>La competencia lingüística se ve favorecida a través de la ortografía.</p> <p><i>“Presenta menos de 5 faltas de ortografía (literal, acentual y puntual)”.</i></p>
	<b>Competencia Discursiva</b>	<p>Teniendo en consideración el análisis de los instrumentos de evaluación, la competencia discursiva se ve favorecida a través de la construcción de un discurso oral o escrito.</p> <p>1.- <i>“Menciona el episodio o acontecimiento favorito”.</i></p> <p>2.- <i>“Indica lo más deficiente de la obra y señala que le modificaría o agregaría”.</i></p> <p>3.- <i>“Utiliza redacción apropiada al nivel, presentando mecanismos de cohesión y coherencia”.</i></p>
<b>Prueba en busca de la flor negra</b>	<b>Competencia Lingüística</b>	<p>La competencia lingüística se ve favorecida a través del contenido.</p> <p>1.- <i>“¿Cuál era la principal habilidad de Soso?”.</i></p> <p>2.- <i>“Soso decide entrar a la ferretería porque”.</i></p>
	<b>Competencia Discursiva</b>	<p>La competencia discursiva se ve favorecida a través de la construcción de un discurso oral o escrito.</p> <p>1.- <i>¿Cuál es la importancia del topo en la historia? Explica.</i></p> <p>2.- <i>“Elabora un resumen de la historia leída, refiriéndote al inicio, al conflicto y al desenlace de la obra”.</i></p> <p>3.- <i>“Explica qué aprende Soso en su viaje al fondo de la tierra y extrae una enseñanza de la historia leída”.</i></p>
<b>Prueba Emilia intriga en Quintay</b>	<b>Competencia Lingüística</b>	<p>La competencia lingüística se ve favorecida a través del contenido.</p> <p>1.- <i>“Según el actuar de Emilia en la historia, ella se muestra:”</i></p> <p>2.- <i>“Para qué llegaron realmente Juan López y Marcos Benítez a Quintay? Para...”</i></p>
	<b>Competencia Discursiva</b>	<p>La competencia discursiva se ve favorecida a través de la construcción de un discurso oral o escrito.</p> <p>1.- <i>“¿Cuál es la importancia de Simbad en la historia? Explica.”</i></p>

	<b>Competencia Discursiva</b>	<p>2.-“Describe al pueblo de Quintay antes y después de que encontraron los restos indígenas. Debes explicar mínimo dos rasgos”.</p> <p>3.- <i>Elabora un resumen de la historia leída, refiriéndote al inicio, al conflicto y al desenlace de la obra.</i></p>
<b>Plan lector mixto</b>	<b>Competencia Lingüística</b>	<p>La competencia lingüística se ve favorecida a través de la ortografía.</p> <p>1.- <i>“Ortografía (literal, acentual y puntual) Menos de 5 faltas.”</i></p> <p>2.- <i>“Redacción apropiada al nivel (uso de conectores y evitar redundancia)”.</i></p>
	<b>Competencia Discursiva</b>	<p>La competencia discursiva se ve favorecida a través de la construcción de un discurso oral o escrito.</p> <p>1.-“ <i>Redacción apropiada al nivel (uso de conectores y evitar redundancia)”.</i></p> <p>2.- <i>“Argumentos certeros para cada aspecto analizado de la obra”.</i></p>

### 4.3 Registro de Análisis de Guías de Actividades

El siguiente cuadro presenta un análisis de las Guías de Actividades de Aprendizaje, empleadas por la Docente a objeto de fomentar el desarrollo de las Competencias Comunicativas. Se hace mención que dichas Guías fueron aplicadas durante las doce (12) observaciones registradas.

A objeto de favorecer el análisis, la información se presenta agrupada en torno a: tipo de actividad (5), competencia desarrollada y las evidencias que reflejan el desarrollo competencial.

Tipo de actividad	Competencia	Evidencia
<b>Guía de trabajo: Análisis de obra teatral "Pinocho"</b>	<b>Competencia Lingüística</b>	La competencia lingüística se ve favorecida a través del contenido.  1"¿Qué personajes secundarios aparecen en la obra?"  2"¿Qué personajes terciarios aparecen en la obra?"  3"¿Qué recursos escénicos se utilizan en la obra?"  4"¿Qué lenguaje no verbal utilizan los actores de la obra?"
	<b>Competencia Discursiva</b>	La competencia discursiva se ve favorecida a través de la construcción de un discurso oral o escrito.  1"¿Qué enseñanza se puede extraer del fragmento de la obra observado?"  2"¿Qué diferencias observas respecto a la clásica historia de Pinocho que tú conoces? Explica"  3"¿Qué le agregarías o modificarías a la obra teatral observada? ¿Por qué?"
<b>Guía de trabajo: Lectura obra dramática "Viaje al Arcoíris"</b>	<b>Competencia Lingüística</b>	La competencia lingüística se ve favorecida a través del contenido.  1"¿Qué utilidad tienen los signos de exclamación e interrogación en el texto dramático?"  2"Completa la siguiente tabla con la información de la obra leída"

<p><b>Guía de trabajo: Lectura obra dramática "Viaje al Arcoíris"</b></p>	<p><b>Competencia Discursiva</b></p>	<p>La competencia discursiva se ve favorecida a través de la construcción de un discurso oral o escrito.</p> <p><i>1"¿Cuál es el conflicto dramático que se manifiesta en el fragmento? Explica"</i></p> <p><i>2"¿Qué opinas de lo que dice el abuelo en el fragmento subrayado de la obra? Comenta"</i></p>
<p><b>Guía de trabajo obra dramática: "Se necesitan zapatos"</b></p>	<p><b>Competencia Lingüística</b></p>	<p>La competencia lingüística se ve favorecida a través del contenido.</p> <p><i>1"¿Qué señala la información entre paréntesis de la obra?"</i></p>
	<p><b>Competencia Discursiva</b></p>	<p>La competencia discursiva se ve favorecida a través de la construcción de un discurso oral o escrito.</p> <p><i>1"¿A qué se debe la rabia de Rosita?"</i></p> <p><i>2"Del fragmento anterior se puede señalar que:"</i></p> <p><i>3"¿Por qué lloriquea Rosita?"</i></p> <p><i>4"¿Qué otro título le pondrías al fragmento y por qué?"</i></p>
<p><b>Guía obra dramática: "Charla de insectos"</b></p>	<p><b>Competencia Lingüística</b></p>	<p>La competencia lingüística se ve favorecida a través del contenido.</p> <p><i>1"¿A qué corresponde la parte subrayada en el fragmento anterior?"</i></p> <p><i>2"¿A qué parte de la estructura externa corresponde el fragmento leído? Marca con una X"</i></p> <p><i>3"Describe cómo es la actitud de los personajes de la obra"</i></p>
	<p><b>Competencia Discursiva</b></p>	<p>La competencia discursiva se ve favorecida a través de la construcción de un discurso oral o escrito.</p> <p><i>1"¿Qué quiere decir la mosca cuando afirma: "en esta vida nadie es perfecto"? Explica"</i></p>
<p><b>Guía de trabajo obra dramática: "Juego de niños"</b></p>	<p><b>Competencia Lingüística</b></p>	<p>Teniendo en consideración el análisis de las actividades de aprendizaje, la competencia lingüística se ve favorecida a través del contenido.</p> <p><i>1"Las expresiones que están entre paréntesis se conocen como:"</i></p>

<p><b>Guía de trabajo obra dramática: “Juego de niños”</b></p>	<p><b>Competencia Discursiva</b></p>	<p>La competencia discursiva se ve favorecida a través de la construcción de un discurso oral o escrito.</p> <p><i>1¿Por qué a Mañungo no le agrada Marcelito?</i></p> <p><i>2¿Por qué Mañungo le dice a Nano que le pega a Marcelito?</i></p> <p><i>3¿Cuál es el conflicto principal del fragmento anterior?</i></p> <p><i>4¿Cómo es el lenguaje utilizado por los personajes de la obra? Describe y explica</i></p>
--	--------------------------------------	---

#### 4.4 Registro de Análisis de Planificación Anual

El siguiente registro corresponde al análisis efectuado a las Planificaciones del proceso de enseñanza y aprendizaje, realizado por la docente, en temporalidad anual. Para favorecer el análisis, lo revisado se corresponde con el proceso de observación efectuado a la docente en estudio (mes de noviembre). El análisis consideró: objetivos de aprendizaje y tipo de actividades.

Temporalidad	Tipo de Competencia	Evidencias:
Semana 1	Competencia Lingüística	<p>La competencia lingüística se ve favorecida a través del contenido.</p> <p><b>Objetivos de aprendizaje:</b></p> <p>1“Comprender e identificar conflicto de obras dramáticas”.</p> <p><b>Actividades clase a clase</b></p> <p>1“Observan obras teatrales de diversos clásicos de la literatura y las caracterizan, identificando el conflicto y analizando recursos de la puesta en escena”.</p> <p>2“Caracterizan recursos escénicos de obras teatrales que observan”</p> <p>3“Responden evaluación mixta de plan lector. “El gran gigante bonachón” o “Las brujas” (Ruleta literaria y exposición), escuchando presentación de compañeros.”</p>
Semana 2	Competencia Lingüística	<p>La competencia lingüística se ve favorecida a través del contenido.</p> <p><b>Objetivos de aprendizaje:</b></p> <p>1“Identifican características, estructura, elementos, recursos y tipos de obras del género dramático”</p> <p><b>Actividades clase a clase</b></p> <p>1“Identifican estructura, características, elementos, recursos y tipos de obras dramáticas en guía de trabajo.”</p> <p>2“Diseñan crucigrama sobre conceptos claves del género dramático y lo intercambian con compañeros para resolverlos, revisando respuestas de los demás.”</p>

<b>Semana 3</b>	<b>Competencia Lingüística</b>	<p>La competencia lingüística se ve favorecida a través del contenido.</p> <p><b>Objetivos de aprendizaje:</b></p> <p>1“Comprenden características y uso del lenguaje en radioteatros”</p> <p><b>Actividades clase a clase</b></p> <p>2“Escuchan radioteatro y analizan contenido, estructura, características y uso del lenguaje</p>
	<b>Competencia Discursiva</b>	<p>La competencia discursiva se ve favorecida a través de la construcción de un discurso oral o escrito.</p> <p><b>Objetivos de aprendizaje</b></p> <p>1“Producen guión de radioteatro”</p> <p><b>Actividades clase a clase</b></p> <p>1“Producen guiones de radioteatros o teatro de sombras a partir de adaptación de plan lector “Emilia intriga en Quinray” o “En busca de la flor negra”, que luego graban.”</p>
<b>Semana 4</b>	<b>Competencia Discursiva</b>	<p>La competencia discursiva se ve favorecida a través de la construcción de un discurso oral o escrito.</p> <p><b>Objetivos de aprendizaje:</b></p> <p>1“Expresan oralmente historias y conflicto, utilizando recursos sonoros.”</p> <p><b>Actividades clase a clase</b></p> <p>1“Escuchan radioteatros o presencian teatro de sombras realizados por compañeros y emiten críticas constructivas.”</p>

#### 4.5 Registro de Análisis de Entrevista

La siguiente síntesis se corresponde con la entrevista semi-estructurada, efectuada a la docente, en función de las tres categorías de análisis (planificación de la enseñanza, metodología de aprendizaje e instrumentos de evaluación), realizada durante una sesión de trabajo de aproximadamente 45 minutos. Esta entrevista fue transcrita y validada por la entrevistada a objeto de asegurar la correcta información. Posteriormente se efectuó análisis en función con las categorías señaladas:

Criterios	Competencia Comunicativa	Evidencia
Planificación de la enseñanza	Competencia Lingüística	No se observan actividades de enseñanza y aprendizaje en función del desarrollo de esta competencia.
Metodología de aprendizaje	<b>Competencias Pragmáticas:</b>  <b>a) Competencia Sociolingüística</b>  <b>b) Competencia Estratégica</b>  <b>c) Competencia Funcional</b>	<p>Las Competencias Pragmáticas se ven favorecidas a través de la relación de la lengua en los distintos contextos comunicativos.</p> <p><i>“Nuestro desafío por ejemplo el plan lector oral que evaluamos lo incluimos solo hace tres años y eso va de la mano con Teatro, entonces tratamos de priorizar el Género Dramático hacerlo más práctico, de hecho, quitamos la prueba de contenido de la unidad que antes era una prueba normal, la sacamos y esa unidad tratamos de que la vivan y para eso ordenamos distintas actividades en todos los niveles, cosa que no estén dramatizando de 5 a 8 sino que en una hacen títeres, en otra hacen mimos, en otra hacen monólogos, en otra hacen marionetas y así, ese es como nuestro foco en la oralidad”.</i></p>
	<b>Competencia Sociolingüística</b>	<p>La Competencia Sociolingüística se ve favorecida a través de la adecuación del discurso al contexto:</p> <p><i>“Haber, por ejemplo, ellos están acostumbrados a relacionarse con adultos, se relacionan mucho con adultos, la mayoría tiene hermanos mayores que han egresados a este colegio desde que se creó, entonces también viajan mucho, entonces ellos son súper desenvueltos en términos cotidianos, ellos van en avión, vienen, conversan con un extranjero, entonces eso les ayuda, ellos no son tímidos para participar, al contrario les gusta mucho lucirse y destacar porque acá se valora mucho el liderazgo positivo ,entonces eso está como a la base, los niños; son así cuando llegan a este colegio, desde chiquititos”</i></p>
		<p>La Competencia Lingüística se ve favorecida a través de la Ortografía:</p>

	<p><b>Competencia Lingüística</b></p>	<p>1.-"Por ejemplo hacemos harta diferencia en la forma de clamar, en tercero básico solo le pedimos que se aprendan de memoria.</p> <p>2.-"Yo le digo que vergüenza que esté escribiendo con falta de ortografía usted un arquitecto destacado, entonces a no, no puedo, te fijas que es otra motivación, aunque le cargue la ortografía él sabe que si es profesional no puede mandar email con faltas de ortografía, entonces a ellos no les gustan mucho la ortografía es un tema"</p> <p>4.-"Haber yo creo que el dictado fortalece algo mecánico, algo que es superficial, un tilde, una puntuación, una letra"</p> <p>5.-"Les digo si es un cuento ¿en qué tengo que pensar? Y a mí me dicen en el narrador, en los personajes y si es una noticia ¿en qué tengo que pensar? En el hecho, en el orden de las ideas y ahí aplicamos todo lo gramatical, conectores, puntuación, entonces la escritura como que me demanda comprensión, manejo de gramática, ortografía"</p> <p>6.-"Ósea de la mayúscula marcada con rojo y el punto final, la letra caligráfica, se les pide cuaderno lineal"</p>
<p><b>Metodología de aprendizaje</b></p>	<p><b>Competencia Estratégica</b></p>	<p>La Competencia Estratégica se ve favorecida en el trabajo de la Comunicación No Verbal:</p> <p>1.-"Pero ya en quinto tienen que moverse, tiene que desplazarse por la sala, tiene que mirar al público, tiene que hacer más cosas".</p> <p>2.-"Yo creo que para ellos lo más fundamental fue casi lo actitudinal, de respetar el turno, de escuchar, de ser tolerante con el compañero, de no burlarse, porque no se burlaron"</p> <p>3.-"El fin de eso personalmente es que regulen sus movimientos corporales cuando se presentan en una situación formal o informal y también que expresen emociones"</p> <p>4.-"Entonces, como competencia comunicativa yo creo que básicamente fue lo paraverbal, aquí también trabajamos lo paraverbal, en la voz, en el énfasis, el ritmo, cuando representaban a los personajes en la lectura en voz alta ahí les ayudo bastante, de hecho ahora los niños me están hablando más enfáticamente"</p> <p>5.-"Ahora llegan me están preguntando como casi gritando o como súper enfático y con el gesto y la cara también, entonces básicamente favorecí su expresión, la expresividad facial, corporal y todas las inflexiones de la voz"</p> <p>6.-"Les hizo como un sentido de que yo no solo comunico con lo que digo si no con lo que mis gestos, mi mirada, no les cabía mucho en su cabecita que le silencio fuera una manera de expresar porque no estaban hablando nada, entonces si decía que en silencio yo también comunico, y después salía silencios"</p>

	<b>Competencia Estratégica</b>	<i>incomodos, claro también hay silencios incomodos, porque estoy comunicando”</i>
<b>Metodología de aprendizaje</b>	<b>Competencia Discursiva</b>	<p>La Competencia Discursiva se ve favorecida a través de la construcción de un discurso oral o escrito:</p> <p><i>“Yo creo que lo que más sentido tiene para ellos es la producción del texto , porque planifican, ósea tienen que ordenar las ideas en su mente y ese proceso es súper difícil con los niños porque están acostumbrados a hablar sin pensar, te fijaste que yo siempre en las clases decía “pensó su respuesta” porque yo no terminaba de preguntar y estaban todos con los brazos levantados,” yo, yo yo “ pero no piensan antes de hablar y no piensan antes de escribir, escriben lo que se les ocurre, entonces la producción de textos es lo que más trabajo cognitivo les demanda a ellos, en una hora ellos no alcanzan a producir el texto completo, porque hay una parte de planificación donde piensan, les digo si es un cuento”</i></p> <p><i>“Desde quinto a octavo es nuestro foco, entonces ahí destinamos muchas horas a la escritura, primer borrador, correcciones, versión final y eso es mucho tiempo en aula”</i></p>
<b>Instrumentos de evaluación</b>	<b>Competencia Lingüística</b>	<p>La Competencia Lingüística se ve favorecida a través de la ortografía:</p> <p><i>“Después la parte viene una columna de escritura y en esa de escritura y proceso se evalúan los dictados en términos de reglas ortográficas, producción de textos y a veces le hacemos escritura creativa , ya como más de texto literario, ya a veces crean obras o cuentos, pero en general la producción de textos la estamos basando en No literarios ,ósea que maneje la tipología textual, una noticia, un texto expositivo, un informe”</i></p>

## 4.6 Triangulación

La siguiente tabla corresponde a una síntesis de las fuentes de recogida de información, a saber: Análisis Documental – Observaciones – Entrevista y Documentos (Planificación/Pruebas/Pautas). Finalmente se explicitan los hallazgos en torno a convergencia, tendencia y divergencia como resultantes de las categorías o subcategorías relacionadas con el desarrollo de las competencias comunicativas.

Fuentes		Análisis Documental	Observaciones	Entrevista	Documentos		Hallazgos
					Planificación	Pruebas/Pautas	
Categorías							
Subcategorías							
<b>G R A M A T I C A L E S</b>	<b>Competencias</b>	La competencia lingüística está relacionada a las reglas gramaticales	Esta competencia fue observada durante todas las clases favorecida tanto en el ámbito ortográfico como conceptual	Fue declarado que esta competencia lingüística está desarrollada y fortalecida en el ámbito ortográfico dentro de las clases	Esta competencia se encuentra de manera transversal en actividades de aprendizaje por semana	Esta competencia se encuentra presente en distintos ítems al evaluar reglas gramaticales y ortográficas	Existe total convergencia entre lo observado, lo declarado por la docente y lo prescrito en los documentos de análisis, esto es coherente con lo que dice Canale y Swain, MINEDUC y agencia de calidad,
	<b>Lingüísticas</b>	<i>“Competencia relacionada con el dominio del código lingüístico tanto verbal o no verbal, donde se incluyen características y reglas del lenguaje</i>	<i>“Escribir tres veces cada palabra con falta de tilde.” “Sacerdotisa es con s final, recuerden.” “¿Por qué</i>	<i>“Yo le digo que vergüenza que este escribiendo con falta de ortografía usted</i>	<i>“Diseñan crucigrama sobre</i>	<i>“Utiliza correctamente las mayúsculas”. “Utiliza</i>	

<b>G R A M A T I C A L E S</b>	<b>Competencias Lingüísticas</b>	como el vocabulario, la formación de palabras y frases, la pronunciación, la ortografía y la semántica.” (Canale y Swain, 1980, p. 284).	me escribieron Inca con K?” “Acuérdense que “el”, lleva tilde cuando es pronombre. Si yo digo el niño ¿Lleva tilde?” “Tenía que ir en mayúscula “Diego”, “Almagro” cierto, “Perú”, “Chile”, “Paulo”, “Bolivia”  “¿Qué quiere decir desistir?”	un arquitecto destacado, entonces a no, no puedo, te fijas que es otra motivación, aunque le cargue la ortografía él sabe que si es profesional no puede mandar email con faltas de ortografía, entonces a ellos no les gustan mucho la Ortografía es un tema”	conceptos claves del género”.  "Identifican estructura, características, elementos, recursos y tipos de obras dramáticas en guía de trabajo.”	correctamente signos de puntuación”.  "Sólo se descontará una décima por cada error en el uso de letras y mayúsculas”.	donde se desarrolla la competencia gramatical, específicamente, la lingüística dándole énfasis al desarrollo ortográfico y conceptual basado en el uso adecuado de las reglas gramaticales.
	<b>Competencias Discursivas</b>	La competencia Discursiva relaciona la construcción del lenguaje oral y escrito  ““La capacidad de una persona para desenvolverse de manera eficaz y adecuada en una lengua, combinando	Esta competencia fue observada durante todas las clases en la construcción del discurso oral de los estudiantes  “¿Quién le puede contar a los compañeros de qué trataba?” “¿Quién me	Fue declarado que esta competencia es desarrollada a favor del análisis mental para producir discursos en clases  “A mi yo creo que la que más sentido tiene para ellos es la producción del texto , porque ellos	Esta competencia se encuentra de manera transversal en actividades de aprendizaje por semana  "Producen guiones de radioteatros o	Esta competencia se encuentra presente en distintos ítems al solicitar la construcción mental para crear textos orales y escritos  "Construye diversos párrafos	Existe total convergencia entre lo observado, lo declarado por la docente y lo prescrito en los documentos de análisis, esto es coherente con lo que dice Canale y Swain, MINEDUC y agencia de calidad,

<b>G R A M A T I C A L E S</b>	<b>Competencias Discursivas</b>	<p><i>formas gramaticales y significado para lograr un texto oral o escrito, en diferentes situaciones de comunicación</i>. (Canale y Swain, 1980, p. 286)</p>	<p><i>va a explicar la historia?"</i></p> <p><i>"¿Qué mensaje nos quiere transmitir esta obra? ¿Qué mensaje quiso transmitir el dramaturgo de esta obra?"</i></p>	<p><i>planifican, ósea tienen que ordenar las ideas en su mente y ese proceso es súper difícil con los niños porque están acostumbrados a hablar sin pensar, te fijaste que yo siempre en las clases decía "pensó su respuesta" porque yo no terminaba de preguntar y estaban todos con los brazos levantados," yo, yo yo " pero no piensan antes de hablar y no piensan antes de escribir, escriben lo que se les ocurre, entonces la producción de textos es lo que más trabajo cognitivo les demanda a ellos, en</i></p>	<p><i>teatro de sombras a partir de adaptación de plan lector "Emilia intriga en Quintray" o "En busca de la flor negra", que luego graban."</i></p>	<p><i>con ideas centrales".</i></p> <p><i>"Elabora un resumen de la historia leída, refiriéndote al inicio, al conflicto y al desenlace de la obra"</i></p>	<p>donde se desarrolla la competencia gramatical, específicamente, la discursiva dándole énfasis a la construcción del discurso tanto oral como escrito para desarrollar el pensamiento en los estudiantes.</p>

				<i>una hora ellos no alcanzan a producir el texto completo, porque hay una parte de planificación donde piensan, les digo si es un cuento”</i>			
--	--	--	--	--	--	--	--

Fuentes		Análisis Documental	Observaciones	Entrevista	Documentos		Hallazgos
					Planificación	Pruebas/Pautas	
Categorías							
Subcategorías							
P R A G M Á T I C A S	Competencias Funcional o Ilocutiva	La competencia Funcional o Ilocutiva relaciona el propósito del emisor con su receptor	No hay presencia de esta competencia en ninguna de las observaciones realizadas	No hay presencia de esta competencia en la entrevista realizada	No hay presencia de esta competencia en la planificación	Esta competencia se encuentra presente en distintos ítems al	Existe tendencia entre los instrumentos de evaluación y lo prescrito en los documentos de análisis, esto es coherente con lo que dice Canale y Swain, el MINEDUC y la agencia de calidad , donde se desarrolla la competencia pragmática, específicamente, la funcional o ilocutiva al situar al estudiante en
		<i>“está relacionada con el uso del discurso oral y textos escritos en la comunicación con fines funcionales”.</i> (Canale y Swain 1980, p. 289)				Solicitar una función específica del lenguaje  <i>“Cumple con el propósito del texto solicitado”</i>	

<b>P R A G M Á T I C A S</b>	<b>Competencias Funcional o Ilocutiva</b>						la construcción del propósito comunicativa tanto para emisor como receptor. Sin embargo, no se evidencia la presencia de ella ni en la planificación anual, ni en la declaración de la docente, así como tampoco en las observaciones registradas.
	<b>Competencias Sociolingüísticas</b>	La competencia Sociolingüística relaciona la lingüística con el contexto social en el que se sitúa la comunicación  <i>“En qué medida las expresiones</i>	Esta competencia fue observada durante todas las clases al situar el discurso a un contexto específico  <i>“Vicente vamos a cortarla con la</i>	No hay presencia de esta competencia en la entrevista realizada	No hay presencia de esta competencia en la planificación	Esta competencia se encuentra presente en distintos ítems al  Solicitar un uso del lenguaje adecuado	Existe tendencia entre los instrumentos de evaluación analizados, observaciones registradas y lo prescrito en los documentos de

<p style="text-align: center;">P R A G M Á T I C A S</p>	<p style="text-align: center;"><b>Competencias Sociolingüísticas</b></p>	<p><i>son producidas y entendidas adecuadamente en diferentes contextos sociolingüísticos dependiendo de factores como la situación de los participantes, los propósitos de la interacción y las normas y convenciones de la interacción". (Canale y Swain, 1980, p. 291).</i></p>	<p><i>informalidad, porque si usted viene a Lenguaje a hablar de modo informal mejor no venga, se lo voy a decir una vez y nunca más ¿Quedó claro?"</i></p>			<p>referido a un contexto específico</p> <p><i>"Utiliza registro formal"</i></p>	<p>análisis, esto es coherente con lo que dice Canale y Swain, el MINEDUC y agencia de calidad donde se desarrolla la competencia pragmática, específicamente la sociolingüística, al situar el discurso del estudiante a un contexto comunicativo específico, donde adecue su uso del lenguaje a lo solicitado. Sin embargo, esto no se evidencia ni en la entrevista declarada por la</p>
--	--	--	---	--	--	--	---

P R A G M Á T I C A S							docente, ni en la planificación.
	<b>Competencias Estratégicas</b>	<p>La competencia Estratégica utiliza los elementos paraverbales para solucionar problemas de la vida cotidiana</p> <p><i>“hace referencia a la capacidad de servirse de recursos verbales y no verbales con el objeto tanto de favorecer la efectividad en la comunicación como de compensar fallos que puedan producirse en ella, derivados de lagunas en el</i></p>	<p>Esta competencia fue observada durante todas las clases al situar al estudiante a resolver un problema con elementos lingüísticos</p> <p><i>“Representación de personajes famosos, de cine, cantantes, de televisión, lo que sea. Sin ningún elemento, solo con el cuerpo.” “Tienen tiempos del reloj para improvisar una historia. Requisito de la historia, requisito</i></p>	<p>Fue declarado que esta competencia es desarrollada a favor del uso del lenguaje de manera paraverbal</p> <p><i>“Pero ya en quinto tienen que moverse, tiene que desplazarse por la sala, tiene que mirar al público, tiene que hacer más cosas”</i></p> <p><i>“Entonces, como competencia comunicativa yo creo que básicamente fue</i></p>	No hay presencia de esta competencia en la planificación	No hay presencia de esta competencia en los instrumentos de evaluación	Existe tendencia entre las observaciones registradas, la entrevista realizada y lo prescrito en los documentos de análisis, esto es coherente con lo que dice Canale y Swain, el MINEDUC y agencia de calidad, donde se desarrolla la competencia pragmática, específicamente, la estratégica al desafiar al estudiante a

<p style="text-align: center;">P R A G M Á T I C A S</p>	<p style="text-align: center;"><b>Competencias Estratégicas</b></p>	<p><i>conocimiento que se tiene de la lengua o bien de otras condiciones que limitan la comunicación". (Canale y Swain 1980, p. 293).</i></p>	<p><i>es que tiene que tener un conflicto, tiene que ser breve y sin hablar."</i>  <i>"Acuérdense, lo más importante es que cuando usted se comunique también lo haga con la mirada, con los gestos ¿sí?"</i></p>	<p><i>lo Paraverbal, aquí también trabajamos lo Paraverbal, en la voz, en el énfasis, el ritmo, cuando representaban a los personajes en la lectura en voz alta ahí les ayudo bastante, de hecho ahora los niños me están hablando más enfáticamente"</i> <i>"Ahora llegan me están preguntando como casi gritando o como súper enfático y con el gesto y la cara también, entonces básicamente favorecí su expresión, la expresividad</i></p>		<p>construir un discurso oral o escrito para la resolución de problemas, al aplicar lo conceptual con lo actitudinal para una situación comunicativa. Sin embargo, no se evidencia la presencia de esta competencia en la planificación y en los instrumentos de evaluación construidos por la docente.</p>
--	---	---	---	--	--	---

				<i>facial, corporal y todas las inflexiones de la voz”.</i>			
--	--	--	--	---	--	--	--

**CAPÍTULO V**  
**DISCUSIÓN**

## 5.1 Conclusiones y Hallazgos

La investigación desarrollada se centró en evaluar la coherencia existente entre las competencias comunicativas, actividades sugeridas e indicadores de evaluación declarados en el Marco Curricular Nacional (MINEDUC 2012), respecto del accionar pedagógico de una docente para el desarrollo de este tipo de competencias. Para favorecer la investigación, la docente, objeto de estudio, participó en dos instancias dentro de la recogida de información, observaciones de aula y entrevista respectivamente.

De acuerdo con la información recabada a través del análisis documental, los registros de observación de aula, la entrevista realizada a la docente y el análisis de los instrumentos de evaluación y de planificación desarrollados por el profesional profesor, se pudo develar cierta tensión entre lo declarado en el Marco Curricular Nacional y el accionar pedagógico de ella en relación al desarrollo de las competencias comunicativas del eje de comunicación oral. Es dable señalar que la profesora manifestó de manera reiterada su preocupación y esfuerzo por incorporar, desarrollar y potenciar esta capacidad en sus estudiantes dentro del subsector de Lenguaje y Comunicación.

De manera específica y teniendo en consideración tanto el objetivo general como los específicos del trabajo investigativo desarrollado, se presentan las principales evidencias obtenidas por cada uno de ellos:

- Respecto al objetivo específico N°1 “Analizar las competencias comunicativas, actividades sugeridas y los indicadores de evaluación declarados por los programas de estudio del MINEDUC, en quinto año básico” a partir de lo declarado en los documentos prescriptores del MINEDUC, el desarrollo y potenciación de las competencias comunicativas le atribuye importancia al desarrollo de éstas a contar desde el primer nivel de enseñanza básica. La forma en que el MINEDUC declara a las competencias es a través de explicitar objetivos y a partir de éstos declara un conjunto de actividades sugeridas en pos de favorecer dicho desarrollo. Igualmente hace mención a sugerencias de evaluación y

metodología. A manera de síntesis se puede precisar que el MINEDUC entrega orientaciones para el desarrollo y potenciación de estas competencias a lo largo de todo el ciclo de educación básica.

- Respecto del objetivo específico N° 2 “Indagar en el accionar pedagógico de un docente, lo propio de la competencia comunicativa, a través de la planificación de la enseñanza, el desarrollo de las actividades de aprendizaje y los instrumentos de evaluación”. Las evidencias obtenidas a partir de la revisión de las pruebas, guías de actividades y de la planificación del proceso de enseñanza y aprendizaje, de manera anual, permite sostener que la planificación si bien no hace mención explícita al fortalecimiento de las competencias comunicativas, es posible inferirla dado que las actividades señaladas en dicho documento hacen mención al desarrollo de acciones con los estudiantes en donde lo gramatical, lingüístico y discursivo se hacen presentes. Por su parte, en el análisis efectuado a los instrumentos de evaluación, representados por pruebas y pautas en donde mayoritariamente se verifica el logro de la competencia gramatical (lingüística y discursiva) no así el de la competencia pragmática. En síntesis, si bien las planificaciones no hacen directa alusión al desarrollo de las competencias, sí fue posible obtener evidencias de que el establecimiento educacional y en particular la docente, objeto de estudio, explicita a través del desarrollo de actividades y la presencia de instrumentos de evaluación la verificación de las competencias comunicativas en lo referido con la competencia gramatical (lingüística y discursiva).

- Respecto del objetivo N°3 “Interpretar los elementos concordantes y discordantes de lo declarado en los programas de estudio con el accionar pedagógico de un docente”. Teniendo en consideración las evidencias obtenidas en el accionar pedagógico de la docente, lo cual se refrendó en el registro y análisis de la observación de clases y posterior entrevista donde el fortalecimiento y potenciación de la competencia comunicativa se desarrolla de manera parcial, dado que fue posible constatar el trabajo pedagógico en relación al eje de comunicación oral, en donde se observó claramente el desarrollo de la lectura y escritura como un elemento que el establecimiento y la docente tienen claramente consignado.

Otro aspecto develado y ratificado por la profesional se refiere a que el proceso de potenciación de las competencias comunicativas se hace en función de las características culturales del grupo de estudiantes a los cuales atiende. Así es como en ciertos grupos hay un mayor impulso hacia el desarrollo de las competencias gramaticales en desmedro de las competencias pragmáticas y viceversa.

Un aspecto de enorme valía develado y ratificado por la docente, y que deja de manifiesto una tensión entre lo declarado por el MINEDUC y lo realizado en aula es lo referido con el desarrollo de la competencia oral. A este respecto, la profesional justifica la importancia del desarrollo de ésta. Sin embargo, coloca en la reflexión lo complejo de verificar el desarrollo de la oralidad a través de la aplicación de instrumentos específicos, haciendo notar que ni el propio Ministerio, a través de la aplicación de sus pruebas estandarizadas, lo considera. En otras palabras, el Ministerio declara la pertinencia del desarrollo y potenciación de la oralidad, sin embargo, al no ser considerado dentro de los aspectos a evaluar deja una señal equívoca respecto de cómo y cuán pertinente es su desarrollo en la enseñanza básica. Es más, según lo señalado por la profesora, el establecimiento como una característica propia de su proyecto educativo fomenta el liderazgo personal a través del impulso y desarrollo de la oralidad. Sin embargo, esta acción no se ve refrendada mediante indicadores de certificación de la competencia declarada.

A manera de síntesis, no cabe ninguna duda que la intención declarada por el MINEDUC en cuanto al desarrollo de las competencias comunicativas es pertinente, necesario y válido de impulsar en la educación básica chilena. Por otra parte, al no incorporar todos los aspectos propios de dicha competencia comunicativa, a saber en específico respecto de la oralidad entrega una clara señal de que aquello se transforma en una declaración de intención más no de verificación del logro. De allí entonces que es posible inferir una brecha importante y esto pudiera ser motivo de futuras investigaciones acerca de la brecha lógica y natural que es posible tener en grupos sociales donde el acervo cultural sea evidente. A manera de ejemplo en los registros de observación desarrollados en el

establecimiento, los estudiantes de manera reiterada hacían alusión a sus viajes personales tanto a nivel nacional como internacional y también a la explicitación de experiencias de vida asociadas éstas con la actividad profesional de sus padres y familia. En este sentido, la homogeneización que el MINEDUC desea impulsar a nivel nacional se ve doblemente tensionada, por una parte por las brechas sociales que tiene el país y por la clara evidencia de menoscabo de lo específico a la oralidad al no tenerlas en consideración al momento de realizar pruebas estandarizadas que van en la verificación de logros de aprendizaje.

Teniendo en consideración el tipo de investigación llevado a cabo, cualitativa, estudio de caso y hermenéutico, a objeto de recoger información y efectuar el análisis de esta, se conformaron categorías y subcategorías de análisis para el registro de las observaciones realizadas a la docente, los instrumentos de evaluación, guías de actividades, planificación y entrevista, lo cual quedó representado en las tablas que se estructuraron con dicha función. A manera de síntesis es posible señalar que:

- En el Registro de Análisis de las Observaciones realizadas a la docente, se observó un predominio del desarrollo de las competencias gramaticales que favorecen las reglas de la gramática de la lengua, en desmedro de las competencias pragmáticas que buscan contribuir al uso de esta en los distintos discursos y contextos comunicativos. Por lo tanto se concluye que aun cuando el Marco Curricular Nacional establece el enfoque comunicativo funcional Hymes (1972), se continúa priorizando la estructura de la lengua por sobre el uso de ésta.

- En el registro de Análisis de los Instrumentos de Evaluación, se pudo observar una tendencia por evaluar la comunicación oral mediante discursos preparados en función del contenido y la ortografía; no así de manera específica para desarrollar a un estudiante competente a las distintas situaciones comunicativas que pueda enfrentar en diversos contextos comunicativos Pérez (2009). Se destaca un aspecto significativo el considerar dentro de las evaluaciones la incorporación de los tres ejes asociados al lenguaje que respondan a demandas

del subsector de Lenguaje y Comunicación en lo referido con la lectura, escritura y en menor grado el eje de comunicación oral.

- En el Registro de Análisis de Guías de Actividades realizadas por la Docente, se pudo observar y corroborar, a través de la evidencia de cada tipo de actividad, que sigue existiendo un aumento del desarrollo de competencias lingüísticas y discursivas dentro del aspecto gramatical por sobre actividades que reflejan el desarrollo de las competencias pragmáticas. Por lo tanto se concluye que al igual que lo observado en el registro de observaciones, se fomenta el desarrollo de las competencias gramaticales (reglas gramaticales, ortografía, acentuación y conceptos), por sobre lo pragmático.

- En lo que se refiere al análisis de Planificación Anual realizadas por la docente, se pudo observar que al igual que en las otras fuentes establecidas, existen los mismos parámetros para construir las evaluaciones, actividades de enseñanza y así realizar sus clases. Por lo tanto se concluye que siguen una misma lógica de construcción metodológica que asegura el fomento del ámbito gramatical y en menor importancia la comunicación oral, la que se ve explicitada como una habilidad que puede adquirirse con el tiempo por lo que de esa manera se asegurarían los mismos resultados.

- Del Análisis de Entrevista realizada por Docente, se evidencia una congruencia entre lo analizado desde los datos recogidos y lo explicitado durante la entrevista, por lo tanto para ella existe importancia del desarrollo de la lengua en la comunicación oral como responsabilidad exclusiva del docente, al fomentar esta capacidad en el aula así también como lo explicita la Agencia de Calidad (1999), aunque reconoce la sobrevaloración de la competencia lingüística por sobre las competencias pragmáticas, como algo que ha sido evaluado de forma permanente y reiterada dentro de la enseñanza.

Teniendo en consideración el objetivo general de la investigación, esto es “Determinar la coherencia existente entre las competencias comunicativas,

actividades sugeridas y los indicadores de evaluación declarados por los programas de estudio y el accionar pedagógico de un docente” es posible sintetizar que en lo concerniente con el tercer nivel de concreción curricular, la competencia gramatical y la subcategoría de competencia lingüística existe el desarrollo de esta última, lo cual se encuentra corroborado a partir de las fuentes de información y en las observaciones registradas y analizadas. La profesional destinó un conjunto de recursos en función del desarrollo de lo conceptual y gramatical. De lo anterior se desprende que existe convergencia tanto para la competencia lingüística como la competencia discursiva, pues en todas las evidencias se favoreció el discurso oral, fuertemente impulsado por el contexto específico de aula. En relación con la competencia pragmática y las subcategorías de competencias funcional o ilocutiva, sociolingüística y estratégica fue posible observar que existe un desarrollo de ellas de manera inestable, ya que no se encontraron presentes en la totalidad de las fuentes de recogida de información, estableciéndose una tendencia en relación al análisis documental y observaciones. Sin embargo, en la entrevista y en la planificación no hubo presencia ni rasgos del trabajo desarrollado dentro del ámbito pragmático. Por lo que se concluye que a pesar de evidenciarse ciertos componentes del campo de la pragmática en el aula y en lo prescrito por los autores referenciados Canale y Swain (1980), no existe total concordancia entre lo planificado y evaluado, dado que se sigue asociando las evaluaciones de papel y lápiz con normas ortográficas, en desmedro de lo que intenta explicar un estudiante para solucionar problemas de su vida cotidiana a través de una situación comunicativa.

## **5.2 Limitaciones**

Una de las mayores limitaciones al momento de desarrollar esta investigación, fue la falta de bibliografía nacional con respecto al desarrollo de las competencias comunicativas en el eje de comunicación oral. Sin embargo, existen diversos artículos internacionales, sobre la temática donde es posible evidenciar cierta controversia en el tema. Además logramos encontrar propuestas hacia la enseñanza de la comunicación oral, respecto a las competencias comunicativas en enseñanza básica.

Otra limitante a considerar, fue la escasa información en lo referido a la evaluación y estrategias que aporten al conocimiento para desarrollar las competencias comunicativas para la capacitación de los docentes en ejercicio y futuros docentes. No obstante en nuestra búsqueda se señala que todo instrumento de evaluación o técnica puede ser utilizada si se adecua al uso de las competencias comunicativas.

## **5.3 Proyecciones**

A partir del desarrollo de la investigación surge una temática pertinente de profundizar y que guarda relación con el impacto que genera en niños y niñas principalmente en educación básica, el nivel sociocultural de sus familias. Por ello, la escuela se ve enfrentada a la brecha que presentan los estudiantes al momento de ingresar a la enseñanza debido a la formación de los padres, lo cual incide en la competencia comunicativa como una brecha que la escuela, especialmente la pública, debiera considerar.

## BIBLIOGRAFÍA

- ALBERT, M. (2007). *La investigación educativa: claves teóricas*. España: Mc Graw Hill.
- AGENCIA DE CALIDAD DE LA EDUCACIÓN. (1999). *Orientaciones para la medición del SIMCE cuarto año básico*. Santiago de Chile: Ministerio de Educación.
- ARANEDA, P., FREI, E., GONZÁLEZ, F., MILLÁN, L., REY, V., TENORIO, S., YÑESTA, A. Y FLORES, F. (2008). *Estudio de la calidad de la Integración Escolar*. Recuperado de <http://www.MINEDUC.cl/>
- ARANEDA, A. PARADA, M. y VÁSQUEZ, A. (2008). *Investigación cualitativa en educación y pedagogía: texto de apoyo a la formación investigativa de estudiantes de pregrado en la formación, desarrollo y evaluación de proyectos*. Concepción: Universidad Católica de la Santísima Concepción.
- BALESTRINI, M. (1998). *Cómo se elabora el Proyecto de Investigación*. Venezuela: Consultores Asociados. Venezuela. Servicio Editorial.
- BISQUERRA, R. (2009). *Metodología de la investigación educativa*. España: La Muralla S.A.
- BISQUERRA, R; DORIO, I; GÓMEZ, J; LATORRE, A; MARTÍNEZ, F; MASSOT, I; MATEO, J; SABARIEGO, M; SANS, A; TORRADO, M y VILÁ, R. (2014). *Metodología de la Investigación Educativa*. España: Edit. La Muralla S.A.
- CANALE, M. y SWAIN, M. (1980). *Theoretical Bases of Communicative Approaches to Second Language Teaching and Testing: Applied Linguistics*.
- CHOMSKY, N. (1965). *Aspects of the theory of syntax*. Cambridge, Mass. MIT Press.
- CRESWELL, J. (2009). *Research Design: qualitative, quantitative, and mixed methods approaches*. Londres: Sage.

DÍAZ, F. (2004). Las rúbricas: su potencial como estrategias para una enseñanza situada y una evaluación auténtica del aprendizaje. *Perspectiva Educativa*, volumen (43), 51-62 recuperado de <http://www.perspectivaeducacional.cl/index.php/peducacional/article/viewFile/210/108>

DÍAZ, F. (2006). *Enseñanza situada: vínculo entre la escuela y la vida*. México: McGraw-Hill.

DÍAZ, F. y HERNÁNDEZ, G. (2002). *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo*. México, D.F: McGraw-Hill.

ECHEVERRÍA, R. (1997). *El búho de minerva*. Santiago: Ed. Dolmen.

GARRÁN, M. (1999). *Desarrollo de la lengua oral en el aula: una visión pragmática*. España: Universidad de Valladolid, *Revista Lenguaje y Textos*, Vol 13.

GOODRICH, A. (1997). *Understanding Rubrics, Educational Leadership*, Bogotá, Colombia: *Enunciación*, Vol 15.

GRINELL, R. (1997). *Social work research & evaluation: Quantitative and qualitative approaches*, Needham Heights, MA: Allyn and Bacon.

HYMES, D. (1972). *On Communicative Competence* In :J.B. Pride and J. Holmes(eds) *Sociolinguistics. Selected Readings*. Harmondsworth: Penguin.

KERLINGER, F. (1979). *Enfoque conceptual de la investigación del comportamiento*. México, DF.: Nueva Editorial Interamericana.

MINEDUC. (2009). *Fundamentos de ajuste curricular en el sector de lenguaje y comunicación*. Santiago de Chile: Ministerio de Educación.

MINEDUC. (2012). *Programas de estudio lenguaje y comunicación quinto año básico*. Santiago de Chile: Ministerio de Educación.

PÉREZ, C. (2009). La lengua oral en la enseñanza. Propuesta para la programación de contenidos de lengua oral y el diseño de tareas orales, *Revista didáctica, lengua y literatura*. Vol 21.

SOTOMAYOR, C.; PARODI, G.; COLOMA, C.; IBÁÑEZ, R.& CAVANA, P. (2011). La formación inicial del docente de educación general básica en Chile. ¿Qué se espera que aprendan los futuros profesores en el área de lenguaje y comunicación? *Pensamiento Educativo. Revista de Investigación Latinoamericana*, Vol 48 (1), 28-41. recuperado de <http://www.pensamientoeducativo.uc.cl/files/journals/2/articles/446/public/446-2213-1-PB.pdf>

## **ANEXOS**

## ANEXO N° 1: OBSERVACIONES CLASES DOCENTE

A continuación se presentarán extractos de las observaciones registradas.

N° de Observación	Fecha de Observación	Extracto de observaciones.
1	02/11/2016	<p>...La profesora explica que se continuará con la última exposición pendiente de la ruleta literaria, por lo que pasa un niño llamado Agustín, el cual explica lo que entendió por espacio físico, psicológico, social y tipo de narrador dando como ejemplo una cita textual del plan lector. La profesora espera que Agustín termine su presentación y le pide que vuelva a leer la cita, este la lee y finalmente, la profesora le pregunta: ¿Estás seguro que eso representa un narrador omnisciente? A lo que el niño responde: Si, porque cómo podría haber sabido que tenía los zapatos naranjos. La profesora responde que eso también lo podría haber sabido un narrador testigo, por lo que lo corrige y le explica los puntajes que obtendrá en su calificación según lo que había pedido, además le hace una última pregunta: Agustín dime dos diferencias entre la vida de los gigantes y los humanos a lo que el niño responde...</p>
2	03/11/2016	<p>...¿Quién se acuerda como se llamaba el inicio de una obra?... Un niño responde Inicio... y la profesora dice: no pue no se llama inicio si no no le estaría diciendo... ¿Cómo se llamaba el inicio? No se acuerdan, presentación... ya, presentación después qué venía antes del Clímax... la bajada... la subida (jajaj) ¿Qué era el clímax? El punto de mayor tensión y después viene el desenlace, entonces me falta la parte del medio... Martín dice: El nudo... Muy bien no cierto, el nudo o conflicto. Ya y eso ustedes lo identificaban en todo lo que leían y eran algunas largas y otras relativamente cortas y cada uno representaba un personaje y lo leía y cada uno leía acotaciones, muy bien. Este año veremos la estructura externa que es la obra cuando la vemos en el teatro ya, y ahí tenemos el acto que es cuando se cierra el telón, la escena que es cuando entra y sale un personaje y el cuadro que es cuando cambian de lugar físico los personajes, por ejemplo, al principio salen en un living y después están en el patio de la casa, ahí hay cambio de lugar, de escenografía, entran los tramoyas vestidos de negro y cambian la escenografía rápidamente... o juegan con las luces y por ejemplo el personaje rápidamente y cambian a los personajes y escenografía detrás, como el público está pendiente de los personajes no se fija que atrás están cambiando el cuadro, eso es nuevo cierto...</p>

<p style="text-align: center;"><b>3</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>04/11/2016</b></p>	<p>...Ya, ¿Quién me puede decir lo que significa la palabra Dionisiacas? ¿Lo que significa? A lo que un niño levanta la mano y dice: tiene que ver con Dionisio y la profesora responde: Recuerden que Dionisio era el Dios de la vendimia y el vino cierto, entonces, ¿Qué serían las dionisiacas? Haber Andrés; yo creo que era como un ¿concurso de canto? La profesora responde: no, eso venía después... estas eran fiestas en honor a Dionisio, ya, que se llamaban así, eran fiestas donde se actuaba con máscaras y ¿Qué era el coro? ¿Lograron escuchar qué era el coro? ¿Quiénes participaban en él? ¿Cuántas personas eran? A lo que Ángeles responde: eran 11 personas y la profesora le dice ¡12!, 12 hombres, en esa época sólo actuaban los varones ¿ya? Y las mujeres no podían actuar. A lo que Rodrigo pregunta ¿Y por qué no podían actuar? Y la profesora responde con una pregunta: ¿Por qué nos pasa siempre que en la tradición hay cosas que sólo pueden hacer los varones? Y un niño responde: por el machismo. Y la profesora le dice: ¡Exacto! Por la tradición cultural del machismo cierto, siempre todo estaba considerado para el hombre y ahora ya no es así ¿Si? Ya, y el video explicaba el origen de la tragedia griega que es donde viene la parte de Andrés que salía que eran concursos donde los poetas postulaban sus obras cierto y sus historias y eran actuadas por estos varones y estos varones ¿que usaban para disfrazarse? A lo que algunos responden: de máscaras y ella sigue preguntando: y estas máscaras ¿De qué estaban hechas? ¡De cuernos de cabra! Ya, entonces con eso que usted comprenda de la tragedia griega me basta ¿ya? Vamos a ver otro video para ver si se repite la información y ahí a usted le quede más claro o si nos aparece algo nuevo ¿Ok?...</p>
<p style="text-align: center;"><b>4</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>08/11/2016</b></p>	<p>...La profesora proyecta las diapositivas que siguen del contenido en la pizarra y señala: siguiente... estructura externa, acuérdense que habíamos anotado la interna que eran las partes de la obra dramática cierto: presentación, nudo, clímax y desenlace. Ahora vamos con la externa que son más bien observables en la obra teatral, no obstante, igual están presentes en las que yo leo, en las obras dramáticas... ¿por qué? Porque aparecen en los paréntesis, en las acotaciones, la estructura externa de la obra teatral yo la leo y la saco por las acotaciones de la obra dramática... ¿Se entendió eso? Entonces donde voy a encontrar yo un cambio de acto, de la lectura gramática... Una niña responde: ¡De las acotaciones!... muy bien cierto, eso va entre paréntesis ¿Y qué querrá decir ese paréntesis para explicar el cambio de acto? Un niño responde: se cierra la cortina y la profesora responde: eeeeso, se cierra el telón... ya, entonces, es un conjunto de escenas y se reconoce por el cierre o caída del telón... ¿a qué se referirá con caída? ¿Qué puede ser Andrés? Puede ser por ejemplo cuando el telón cae desde arriba... exacto cierto...</p>

		<p>...Ya, shhhh, ya entonces, el acto es el conjunto de escenas, entonces yo voy a tener acto primero con escena uno, escenas dos, escena tres, escena diez, ya un acto puede tener muchas escenas, depende de la extensión de la obra... ya, escena, la escena la vamos a reconocer cuando entra y sale un personaje entonces en la acotación, ¿Qué debería decir? Rodrigo responde: ¡Entra gramáticamente! Y la profesora señala: muy bien, entra gramáticamente un personaje, llega el lobo feroz o puede decir, sale caperucita ¿ya? Entonces si yo le digo identifique los cambios de escena en una obra dramática ¿Qué debería hacer usted para identificarlos? Andrés.... Eeee el cambio de... ¿Cómo se dice?... escuche bien la pregunta, ¿Qué debería hacer usted en una obra dramática para reconocer el cambio de escena? ¿Qué debería hacer usted en una obra dramática que estemos leyendo y yo le pregunto identifique los cambios de escena? Vicente... que está cerrando el telón... la profesora dice, caaaaambio de escena, Daniela ¿qué debería decir en la acotación? Ella responde: Cuando entra o sale un personaje... exacto, o cuando se va un personaje ¿cierto? Por ejemplo... sale Juanito y él se va... entonces, también podría decir, entra la mamá de Juanito, cierto y ahí habría un cambio de escena...</p>
5	09/11/2016	<p>...Ya, niños entonces, (paseándose por los puestos) ¿quién se acuerdan como yo reconocía el acto? Andrés... porque este se reconoce como el cierre o la caída del telón a lo que ella responde: cierre o caída del telón, ya, Vicente la escena... por la entrada o salida de personajes... yaaaa y Ángeles el cuadro... cuando cambia el espacio físico... el espacio físico cierto, ya, hoy día vamos avanzar a los siguientes conceptos claves que usted está comprendiendo cierto, ese es el objetivo (escribe en la pizarra) comprender los conceptos teóricos del género dramático y ya la otra semana viene la parte entretenida: la lectura de obras, la improvisación cierto, cuando se van a vestir de mimos, etc.</p> <p>Primero usted debe manejar los conceptos teóricos para luego aplicarlos en la práctica, yo no le puedo pedir que sean mimos si ustedes no manejan el lenguaje no verbal cierto, ya, esa es la coherencia lógica, ya ¿Anotaron los que no lo tenían lo demás?</p> <p>Ya, vamos a leer comedias para niños cortitas que son muy divertidas por lo tanto ahí cuando representen a los personajes el protagonista sobre todo va a tener que ser muy enfático y muy gracioso para que cumpla el objetivo de la comedia. Ya, shhhh, ya, en la comedia vamos agregar un aspecto que ahí no está (apuntando hacia la diapositiva y caminando hacia la pizarra, la profesora toma el plumón y comienza a hablar al mismo tiempo que va escribiendo en la pizarra) tenemos conflictos y acciones graciosas, desenlace feliz, propósito: divertir y hacer reír y vamos agregar otra cosa: personajes ¿Cómo serán los personajes en una comedia?</p>

		Ya, entonces como puedo reconocer cuando es una tragedia... una niña responde: porque es triste... y todos agregan: hace reír... a lo que la profesora pregunta ¿Y el drama? Es mezcla de ambas cierto... Daniela pregunta: Miss ¿Nos va hacer preguntas con perforaciones?...
<b>6</b>	<b>11/112016</b>	...¿Dónde estaría la cigarra? En el jardín cierto. Ya, entonces, ¿hay cuadros? (Antonella dice: Miss, entonces es una obra completa...) pero acuérdate que las obras pueden tener muchos actos, más escenas. Ya, ¿por qué están los tres elementos de la estructura externa? Rodrigo dice: porque si no no se podría hacer una obra... a lo que la profesora responde: correcto ¿puedo hacer una obra sin actos? (noo) ¿puedo hacer una obra sin escena? (noo) ¿sin cuadro? (noo). Ya, entonces ¿por qué tiene las tres partes de la estructura externa este fragmento? Antonella: porque tiene las características, sino no se puede hacer una obra... yaaaa muy bien, anote: están las tres partes porque sin ellas no habría obra cierto. Ya, pregunta, si yo esta interrogante la hubiese cambiado y hubiese dicho: de las siguientes partes ¿Cuáles presentan un cambio? ¿Cuáles marcaría? ¿En cuales se evidencia un cambio?... Daniela responde: acto y cuadro...
<b>7</b>	<b>15/11/2016</b>	...La profesora dice: yaaa, cuando hay cambio de acto es cuando hay caída del telón. Aquí ¿hay caída del telón? No, pero hay un acto cierto, pero no hay un cambio de acto. Ya, Daniela ¿por qué hay una escena? A lo que ella responde: porque sin escena no puede haber obra...la profesora responde: ya, sin actos ni escenas no tenemos obra verdad ya y aquí tenemos personajes en una escena ¿tenemos un cambio de escena? (algunos dicen: no) no porque no entra ni sale nadie.  La profesora vuelve a decir: ¿pero cómo lo sabemos? hay un elemento puntual que me permite llevar a cabo esa representación ante un público, piense lo que estoy preguntando. Haber Vicente: porque tiene virtualidad teatral... yaaaa y ¿Qué era la virtualidad teatral? A lo que él sigue respondiendo: cuando uno piensa o no se es como cuando te imaginas que vas al teatro... yaaa entonces la obra escrita y luego tiene virtualidad teatral porque se transforma en teatro verdad, ya, pero hay un elemento que está escrito y que me permite llevar esta puesta en escena Daniela: ¡Las acotaciones! A lo que ella continua: las acotaciones cierto y mediante las acotaciones yo puedo representarlas ante un público porque me describe las acciones de los personajes cierto, ya Flo...

<p style="text-align: center;"><b>8</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>16/11/2016</b></p>	<p>...Ya, calladitos por favor, pregunta: ¿Qué tipo de obra es esta? Tipo de obra, piense su respuesta ¿Qué tipo de obra es la leída? Me va a decir cuál y por qué, haber Agustín: ¿Comedia?... yaaa, y ¿Por qué?... porque da mucha risa... ya y ¿Cuándo da risa? ¿En qué momento por ejemplo?... no lo sé... ¿ya y eso es gracioso? Por ejemplo cuando dice “va a la casita pobre”, Ángeles: ¿tragedia?... yaaa, hay un aspecto fatal, hay puros efectos tristes... (¡Drama! Gritan algunos)</p> <p>Acuérdense que en Argentina hay un día de reyes que es el cinco de Enero y ese día es como la navidad de nosotros que es cuando el viejito pascuero se supone que trae los regalos y ellos tienen dos navidades...</p>
<p style="text-align: center;"><b>9</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>17/11/2016</b></p>	<p>...Ya, de vuelta la página, son siete preguntas, va a prestar atención ¿Qué enseñanza se puede extraer del fragmento? Esta obra de Pinocho es adaptada, por lo tanto, es distinta a la historia que ustedes conocen, a la tradicional historia creada verdad. Acuérdense que es una obra narrativa que está adaptada a lo real. Después ¿Qué diferencias observas respecto a la clásica historia de Pinocho que tú conoces? Y ahí usted me va a explicar qué cosas encontró de distinto y por último va hacer una crítica ¿Qué le agregaría o modificaría a esta obra? Como si fuese el Director ¿ya? Van a prestar atención, va a sacar su lápiz cierto, su goma. Ya, calladitos por favor, vamos a observar, evite reírse ¿ya? porque si no va a desconcentrar a sus compañeros. Ya. Acuérdense que generalmente las obras no se pueden grabar ¿Por qué? ¿Por qué no se pueden grabar? (Andrés: porque entonces sería como copiarle al otro, como el derecho de autor) por lo tanto todos los videos que usted pueda encontrar en internet, son caseros, alguien lo grabó sin que se dieran cuenta ¿Por qué? De hecho no se puede grabar la obra completa, porque si no para qué después voy a ver la obra si yo tengo el video. Claramente no es lo mismo cierto, pero las compañías de teatro resguardan su derecho de autor, por lo tanto no se puede grabar...</p>
<p style="text-align: center;"><b>10</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>18/11/2016</b></p>	<p>...Ya, niños ¿Quién sabe lo que es un radioteatro? ¿Quiénes han escuchado de eso alguna vez? Esto se ha usado mucho, ahora ya está un poco perdido. Haber Ángeles: yo lo he escuchado de la película de la sirenita... yaaa, antes recuerden que no había televisión en Chile, la única televisión llegó en la década del 60, 1960 aproximadamente, antes de eso no había televisión en ninguna casa y por lo tanto la radio era el medio de comunicación por excelencia, el medio masivo, en que las personas obtenían información, se enteraban de lo que pasaban en otros lugares, escuchaban música y había un momento en el día que el que las obras dramáticas, eran leídas por personas, por actores pero esos actores ¿Los veían las demás personas? (noooo) sólo se</p>

<p><b>10</b></p>	<p><b>18/11/2016</b></p>	<p>escuchaban cierto. Entonces ¿Cómo yo podría poner aquí a modo de apuntes? ¿Qué es el radioteatro? ¿Es una palabra, un concepto? Rodrigo dice: escuchar... a lo que la profesora le dice: yaaa pero qué escuchar... y él sigue diciendo escuchar las obras dramáticas. Entonces ella comienza a escribir en la pizarra: "las obras dramáticas que el público sólo escucha" cierto... que sólo se escucha, ya. ¿Por qué son dramáticas y no teatrales? A lo que Antonella dice: ¡Porque no actúan!... no actúan cierto. Como lo hacemos nosotros si yo los grabara cierto, los grabara en su lectura y después lo escuchamos, hubiésemos hecho un radio teatro cierto, porque no veo al actor gesticulando, ocupando lo paraverbal y ¿qué es lo importante en el radioteatro? (¡lo paraverbal!) la voz cierto, sólo la voz ya, entonces lo paraverbal toma importancia cierto, porque el énfasis, las entonaciones, las pausas es lo que me comunica...</p>
<p><b>11</b></p>	<p><b>23/11/2016</b></p>	<p>...Si es la misma palabra ¿Cuántas veces la corrijo? (una) en este caso me escribió "Inca" dos veces mal, yo se la escribí dos veces y usted sólo tiene que corregir una (yaaaaa) si pues si quien es el que tiene que aprender a escribir bien aquí, cada uno de ustedes. Ya y esas nada más tiene de error el compañero. Pero miren lo que pasa acá, tiene muchos errores de tildación, por lo tanto, también los va a corregir. Ya, vamos yo estoy haciendo el ejercicio en la pizarra como si ese fuese mi dictado. (Miss yo ya termine) muy bien Victor. (Miss Tamarugal ¿Era con mayúscula?) Sí, Tamarugal iba con mayúscula. Ya, shhhh... ya, entonces estoy mezclando de ambos dictados de los compañeros que faltaron y estoy haciendo el trabajo que usted está haciendo en su cuaderno yo lo hago en mi cuaderno gigante que es la pizarra, ya, vamos. Por ejemplo, voy a poner acá (Miss ¿Cuál fue la nota más alta?) 66 creo, hubieron varios arriba de 6. Ya, shhh... listo ¿Cuál es la actividad que están haciendo? Ya, concentrado... porque si lo no hace concentrado, qué me ha pasado con algunas personas que en todo el año me siguen escribiendo mal y mal palabras básicas que vemos en todos los textos que usted ya debería tener guardado en su memoria. Sacerdotisa es con s final, recuerden. Daniela: Miss sacerdotisa me lo puso con Z, no pue si todos los escribieron distinto pero va con s aquí (señala en la pizarra). Daniela tráemelo para acá haber, si no está encerrado el error entonces no hay descuento ¿Está encerrado? (no) entonces, le estoy diciendo que yo reviso dos veces los dictados y en algún momento los cuento mal y después los cuento bien porque ya le dije que son cincuenta. Si no está encerrado no cuenta como descuento de error ¿sí o no? Eso ya lo hemos hecho todo el año...</p>

<p>12</p>	<p>24/11/2016</p>	<p>...Actividad 3 que es representación de personajes famosos, de cine, cantantes, de televisión, lo que sea. Sin ningún elemento, solo con el cuerpo. Y tiene que ser un personaje que el público pueda ser capaz de reconocerlo. Ya, shhh... Ya, dije. No todos van alcanzar a realizar esta actividad, pero los otros si pueden hacerlo y la última parte viene con los objetos que yo le voy a entregar y usted solamente con mímica en dúos o tríos. Escúcheme, para la cuarta actividad yo voy a decir por ejemplo: Juanito y Anita: les voy a dar elementos y tienen el tiempo del reloj de arena para hacer la historia y la representan como mimos ¿Se entendió? (Miss ¿usted elige?) ¡Yo elijo! (ohhhh). Yaaa, silencio, ahora actividad tres personajes famosos reconocidos, piensen bien porque el público tiene que ser capaz de identificarlos. Ya, Vicente pase. Tienen que saber identificarlos, deje de hablar, ya, si yo los voy a elegir a todos (Vicente comienza a realizar el personaje famoso) (muchas risas) yaaaa, haber silencio. ¿Qué personaje es? Vamos hacer algo, antes de pasar a representar vamos a decir qué tipo de personaje es, si es deportista, actor de cine (Ah y ese es deportista) va a decir el ámbito para ayudar a los compañeros, si es deporte, música, si es un grupo musical, si es de un personaje de una serie, anime, etc. Desde ahora ya (realiza la presentación de nuevo) (¡Messi!) muy bien... Agustina (personaje de película, realiza su representación) yaaa haber (¡Super man!) yaaaa muy bien. Vicente (personaje de película, realiza su representación) (¡Wolverine!) yaaaa muy bien. Ya, último, la Florencia no ha pasado. Florencia vamos (personaje de película, realiza su representación) (¡Spiderman!) yaaaa muy bien (Aplausos). Ya niños, dije que lo que queda de la clase, les voy a dar un accesorio a duplas o tríos y tienen tiempos del reloj para improvisar una historia...</p>
-----------	-------------------	---

## **ANEXOS N° 2: ENTREVISTA A DOCENTE**

***En el actual formato de planificación que utiliza el colegio ¿Le permite explicitar el desarrollo de las Competencias Comunicativas?***

Es requisito, debe estar lectura, escritura, oralidad todas las semanas se debe abordar los tres ejes en alguna actividad y a eso sumarle el valor, en las planificaciones está un valor explícito, entonces las habilidades comunicativas tienen que estar los tres ejes obligatorios más el valor que es lo actitudinal, no puedo, no incluirlo, estoy obligada. ¿Qué nos pasa a veces? Que la oralidad está como implícita, se entiende que la oralidad la trabajamos todas las clases, pero hay que hacerlo explícita en la planificación y eso es lo que nos demoramos mucho con las profesoras porque las planificaciones se hacen en conjunto, con las profesoras paralelas del nivel como yo no tengo paralelas, trabajo conmigo, pero se la muestro a la profe del nivel siguiente, la del anterior para evitar repetir contenido y actividades.

***Y dentro de esas actividades ¿Cuál considera usted que fomenta más, que competencias?***

Nosotros priorizamos la comprensión lectora y escritura, debo decir que la expresión oral es nuestro pariente pobre, lo hemos profundizado y le hemos dado más énfasis, hace por lo menos dos o tres años, pero aun no es suficiente, porque es mucho tiempo en el aula ósea para desarrollar una habilidad comunicativa en termino de expresión oral son dos semanas, tres semanas, puedo estar un mes completo, y lamentablemente las pruebas estandarizadas miden comprensión lectora , entonces la comprensión lectora es nuestra prioridad con todas las estrategias y los pasos mentales de manera explícita, ósea el alumno hasta octavo se hace consciente de ello y ya en enseñanza media solo lo aplica.

Escritura, la trabajamos fuertemente desde quinto, los niveles anteriores se preocupan de afianzar la transcripción, el orden caligráfico como lo superficial, pero la producción de texto desde quinto a octavo es nuestro foco, entonces ahí destinamos muchas horas a la escritura, primer borrador, correcciones, versión final y eso es mucho tiempo en aula, por lo tanto, entonces nuestra planificación está como súper apretada y lo que queda es oralidad, en el fondo el tiempo que nos sobra lo destinamos a oralidad, entonces el desafío es priorizar más la oralidad.

A Míster en particular le encanta la oralidad ósea por él, que el alumno hable y escriba nada más, ese es el foco del colegio, le gusta mucho la expresión oral, porque estamos formando líderes bilingües, por lo tanto, la habilidad comunicativa es transversal y fundamental, entonces nos ayudan las otras asignaturas si, Historia trabaja la oralidad, Ciencias trabaja la oralidad a partir de los lineamientos que nosotros les damos, nuestras pautas, nuestras rubricas, también las compartimos , entonces ahí ellos nos ayudan un poquito , porque nosotros no podemos estar un mes solo en expresión oral, estamos un mes escribiendo un texto , entonces intentamos trabajar los tres ejes pero no podemos todos por igual , tenemos que priorizar.

***Si tuviese más oportunidad de trabajar la expresión oral ¿Consideraría alguna estrategia?***

Si, de hecho, es nuestro desafío por ejemplo el plan lector oral que evaluamos lo incluimos solo hace tres años y eso va de la mano con teatro, entonces tratamos de priorizar el género dramático hacerlo más práctico, de hecho, quitamos la prueba de contenido de la unidad que antes era una prueba normal, la sacamos y esa unidad tratamos de que la vivan y para eso ordenamos distintas actividades en todos los niveles, cosa que no estén dramatizando de quinto a octavo, sino que en una hacen títeres, en otra hacen mimos, en otra hacen monólogos, en otra hacen eeeee marionetas y así, ese es como nuestro foco en la oralidad.

Disertaciones, tenemos todos los años, todos los años ellos tienen que exponer sobre un tema. Ahora, ¿Cuál es la diferencia? es que cuando son más chiquititos la exposición es guiada, súper guiada, saludo, me presento, introducción, desarrollo y cierre. Ya en quinto partimos como más estructura de texto expositivo, donde ahí introduzco el tema, planteo una hipótesis, el desarrollo del tema, concluyo y luego hago el cierre y ya ahí empezamos a trabajar como más a enseñanza media, de quinto en adelante.

¿Qué otra cosa incluimos en oralidad? em, todo lo de teatro, las disertaciones y técnicas de discusión grupal, las hemos tratado de incluir desde quinto en adelante, pero es difícil porque aún son chiquititos todavía, entonces recuerdo algún año haber hecho un panel, en donde se disfrazaban de expertos y debatían un tema, en sexto alguna vez se hizo un debate y ya en séptimo y octavo hacen mesas redondas cosas así, todo preparando para enseñanza media.

Si tuviéramos más tiempo, eso lo dejaríamos como fijo, ahora eso es opcional depende de las características de la generación y de la disponibilidad de tiempo del profesor y también del manejo porque entendemos que yo tengo profesoras básicas que quizás me dicen no yo no puedo hacer un debate, no, no yo no puedo, porque me lo tengo que estudiármelo, me cuesta mucho dirigir, no sé cómo son los contraargumentos, entonces ahora estamos como a disposición de la realidad cada año, si la generación es buena, y pueden trabajar en equipo y el profesor tiene la disponibilidad y el tiempo para hacerlo, lo hacemos. Pero si no, no.

Solo tenemos obligatoriamente una nota de oralidad al semestre, lo ideal es que saquemos dos, pero no alcanzamos por tiempo, pero si o si hay una columna en nuestro sistema que es oralidad, si o si, pero es poco, ósea como departamento sentimos que es poco, podríamos hacer muchas más cosas.

***Ósea, depende de ustedes si fomentan o no.***

Exacto, si, si, depende del profesor, los acuerdos que lleguemos como departamento cada año y las generaciones que vayan llegando. Por ejemplo, en quinto es un quiebre importante, entonces hay niños que son más autónomos y son más capaces de hacer cosas, y con otros por ejemplo hay que priorizar escritura, porque están escribiendo muy mal, entonces depende de las falencias que tenga cada generación nosotros ajustamos la planificación, si hay una generación que tiene problemas con la comprensión lectora, esa planificación se modifica para priorizar comprensión lectora, ósea siempre vamos nivelando la habilidad más descendida y oralidad generalmente está bien desarrollada, ya son cosas más técnicas que debemos perfeccionar, pero acá los niños hablan en público bastante bien, se desenvuelven en audiencias diversas, hablan bien con adultos con sus propios pares, entonces manejan lo formal e informal.

***Profesora y eso usted piensa que por qué se da el hecho de que ellos maneja eso, es por un tema de contexto?***

Haber, por ejemplo, ellos están acostumbrados a relacionarse con adultos, se relacionan mucho con adultos, la mayoría tiene hermanos mayores que han egresado de este colegio desde que se creó, entonces también viajan mucho, entonces ellos son súper desenvueltos en términos cotidianos, ellos van en avión, vienen, conversan con un extranjero, entonces eso les ayudan, ellos no son como tímidos para participar, al contrario les gusta mucho lucirse y destacar porque acá se valora mucho el liderazgo positivo, entonces eso está como a la base, los niños son así cuando llegan a este colegio, desde chiquititos.

***¿Otra disposición?***

Exacto, ósea ellos pobre de mí que yo no los haga leer a todos en la clase, o pobre de mí que yo no les escuche la respuesta, porque ellos lo ven como casi castigo que la miss me odie, entonces es otra motivación, para ellos es y entre ellos se validan mucho, es como no es que el lee bien, que el haga protagonista por ejemplo.

***¿No lo molestan?***

No al contrario, lo validan acá eso pasa con esta cultura, se validan mucho los liderazgos y si él es bueno para algo todos los compañeros lo apoyan, si entonces ahí tenemos esa base que es bastante favorable

***Sí, porque ya el hecho de que el colegio sea así, da otro impulso en lo que pueda ser Comunicación Oral.***

Claro, si se da en todo los niveles, yo observo mucho en media, en media más bien, allá se trabaja con discurso público, todo lo que es argumentación, les encanta, les encanta

***Profesora y como aspecto personal, ósea ¿Cuál es su opinión personal respecto a desarrollar las competencias comunicativas desde enseñanza básica hasta enseñanza media?***

Haber, personalmente creo que en la realidad educativa chilena se le ha descuidado mucho, y por eso tenemos adultos que hablan muy mal y que escriben como hablan, ósea es como una cadena, desde chicos, no hay como un énfasis en que el niño exprese bien la idea, sea concreto, respete el turno y eso parte de la casa, ósea primero es el rol de la familia donde el alumno debe desarrollar las habilidades para comunicarse y eso está con la base familiar, en el colegio se perfecciona, se dirige, se fortalecen algunas habilidades en otros que son más histriónicos por ejemplos más extrovertidos y se potencia en aquellos que son más introvertidos pero creo en general siento que en el sistema no se le da tiempo, no se le da tiempo porque se prioriza el entrenamiento para un prueba estandarizada por ejemplo, se prioriza homogenizar a todos los alumnos, casi obligando a que él no quiera hablar en público tiene que hacerlo, entonces también hay una cosa de diversidad que hay que respetar ósea no todos los alumnos van a lograr un mismo desarrollo en termino de expresión oral, pero si se les puede sacar su máximo potencial, entonces también hay un tema de que se trata a medir a todos con el mismo instrumento y el mismo nivel de exigencia y hay que medirlo

consigo mismo, ya hay niños que son muy calladitos y que logran expresarse en término medio, pero por ejemplo aumento el volumen de su voz, eso ya es un logro

### ***¿Para él es un avance?***

Para él es un avance, pero si yo lo comparo con el mejor alumno, el que siempre hace los discursos, el que sale en los actos y que es protagonista en obras de teatro, claramente el otro alumno va a estar descendido, entonces yo creo que muchos de los profesores caemos en eso, en no medir al alumno en sus habilidades comunicativas consigo mismo, ósea el avance que él logra de como llego a como se va del nivel es muy importante, se trata de generalizar y los programas de estudios aparece como expresarse oralmente de forma apropiada diferenciando contextos formales e informales, ese objetivo es súper amplio ¿Cómo lo concreta un profesor en el aula? Creo que también falta un lineamiento en términos metodológicos ¿Qué hacemos y que no hacemos? y ¿Cómo lo hacemos? Siento que eso es importante, porque finalmente está en posición del profesor ¿Cuánto el profesor quiere hacer en el aula? ¿Cuánto está dispuesto a sacrificar? y ¿Cuánto tiempo tiene para destinar?, como los miden con instrumentos estandarizados, la oralidad no es medida en ninguna prueba, entonces ¿Qué pasa? Un profesor puede tener excelentes oradores, excelente con manejo discursivo en público, pero si le va mal en el SIMCE.

### ***¿Nadie se lo va a valorar?***

Claro, entonces hay un tema y también se arrojan en los medios, por ejemplo cuando entrevistan a alguien, siempre hablan mal, es terrible, es vergonzoso, es como, ese es el reflejo de los Chilenos, hablamos mal o no sabemos qué decir, o no somos fluidos en el discurso, o redundamos en la misma idea, entonces claro ahí está la brecha, la brecha que en un colegio particular pagado se trabaja mucho porque son líderes y por lo tanto un líder tiene que hablar en público, en cambio en otro colegio le interesa el SIMCE porque trae beneficios para el colegio, entonces estamos en contradicciones tremendas, entonces yo creo que eso habría que ordenarlo a nivel de Ministerio.

### ***¿Empieza por ahí el cambio?***

Sí, porque si no depende de mí, ósea si yo me voy a otro colegio, probablemente siga la misma línea, pero va a ser un esfuerzo personal y si es un esfuerzo personal y no es institucional, no sirve, porque después yo me voy de ese colegio y queda en nada, ósea la obra no sigue te fijas, depende del profesor, del momento y la circunstancia no es generalizado, entonces en ese aspecto yo hago como el mea culpa, ósea yo acá igual aquí todas mis profes se sacan la mugre, de verdad que mis profes se esfuerzan mucho en términos de hacer cosas entretenidas, de que el alumno hable más, por ejemplo hacemos harta diferencia en la forma de clamar, en tercero básico solo le pedimos que se aprendan de memoria y que expresen un poquito de emociones, pero ya en quinto tienen que moverse, tiene que desplazarse por la sala, tiene que mirar al público, tiene que hacer más cosas, pero esto ha sido un trabajo como departamento, de por ejemplo en tal nivel es esto oralmente, en otro nivel es esto con estos requisitos.

### ***Pero, ¿también van mezclando Historia?***

Exacto, tomamos temas de Historia, tomamos temas de Matemáticas, tomamos temas de Ciencias.

***¿Porque me acuerdo cuando la Daniela dijo del teatro de sombras en Historia, me llamo la atención esa como estructuración que tenían ustedes de mezclar la Historia con el Lenguaje?***

Exacto, si, si eso es lo bueno, si con Historia estamos muy a la par porque básicamente intercambiamos los instrumentos, intercambiamos los instrumentos entonces en base a eso, si yo le digo al colega mira ellos saben hacer una noticia, en Historia hacen una noticia de los mapuches por ejemplo, entonces ahí estamos como bien alineados entre oralidad y escritura. Con Inglés estamos súper alineados, si vemos preposiciones aquí, en Inglés tan viendo lo mismo, preposiciones, pero eso también tiene que ver con la organización a nivel institucional, ósea si yo me voy o se la va la profe de Inglés, la planificación esa sigue y está y el profe que venga la ejecuta y eso casi es regla, en cambio en otros contextos no pasa eso, el profe se va y se pierde todo, porque , porque él se llevó la planificación , entonces acá trabajamos con que los documentos formales son de la institución, son del colegio, entonces el profe que venga lo va a tener a disposición , si lo hace mejor o peor, o más creativo o menos, creativo es del profe, pero lo tiene que hacer esta, esa es una ventaja. A veces que pasa que a los profesores no les gusta mucho, porque está todo como pauteado, entonces el profe hay que yo quiero hacer esto, si se puede, pero dentro del margen que se le da, porque o sino a veces ahí pasa que se disparan o hace mucho menos o hace mucho más u ocupan lo que estaba en el nivel siguiente, entonces por eso todos los profes conocen de todos los niveles lo que hacen cada cursos, si pero eso es mucho trabajo, eso son años, eso se logra en años , por ejemplo ese modelo llevamos más de 5 años, es de antes que yo llegara al colegio ,más de cinco años que se partió con ese modelo y ya ahora yo te podría decir que esta afianzado recién.

***Profesora, las observaciones que yo vi partimos cierto con la ruleta literaria?***

Sí, que esa era la terminación del plan lector.

***¿Tuvieron un dictado de ortografía?***

Si, un dictado ortográfico.

***¿También usted evaluó ahora Pantomima la semana pasada? No sé si me faltara alguno***

Si, Si ,la producción de texto, sí, sí, nosotros nuestro sistema evaluativo es súper estructurado ya, tenemos la primera columna del sistema es Plan Lector son cuatro al semestre si o si ,escrito, oral o mixto, después la prueba de contenido, el primer semestre son dos pruebas de contenidos y el segundo solo una, por el tema de Teatro, después la parte viene una columna de escritura y en esa de escritura y proceso se evalúan los dictados en términos de reglas ortográficas, producción de textos y a veces le hacemos escritura creativa , ya como más de texto literario, ya a veces crean obras o cuentos, pero en general la producción de textos la estamos basando en No literarios ,ósea que maneje la tipología textual, una noticia, un texto expositivo, un informe, una descripción como lo más útil para la vida, porque yo les digo aunque sea Ingeniero va a tener que hacer informes igual o aunque sea médicos va a tener que hacer informe de sus pacientes igual.

***Aquí hay que decirlo así,*** Esa es una motivación súper importante, sí, yo le digo que vergüenza que este escribiendo con falta de ortografía usted un arquitecto destacado, entonces a no, no puedo, te fijas que es otra

motivación, aunque le cargue la ortografía él sabe que si es profesional no puede mandar email con faltas de ortografía, entonces a ellos no les gustan mucho la ortografía es un tema y la otra nota que tenemos oralidad y ahí como te decía es una al semestre, es relativo a veces dramatización, a veces es títeres o lo que sea, pero si o si con expresión corporal.

***Profesora y de esas actividades que yo pude observar, ¿Cuál cree usted que competencia fortalece más en sus actividades, por ejemplo lo que es ruleta, dictado?***

Haber, mmm , haber yo creo que el dictado fortalece algo mecánico, algo que es superficial, un tilde, una puntuación, una letra, ya a mi yo creo que la que más sentido tiene para ellos es la producción del texto , porque ellos planifican, ósea tienen que ordenar las ideas en su mente y ese proceso es súper difícil con los niños porque están acostumbrados a hablar sin pensar, te fijaste que yo siempre en las clases decía “pensó su respuesta” porque yo no terminaba de preguntar y estaban todos con los brazos levantados,” yo, yo yo “ pero no piensan antes de hablar y no piensan antes de escribir, escriben lo que se les ocurre, entonces la producción de textos es lo que más trabajo cognitivo les demanda a ellos, en una hora ellos no alcanzan a producir el texto completo, porque hay una parte de planificación donde piensan, les digo si es un cuento ¿ en qué tengo que pensar? Y a mí me dicen en el narrador, en los personajes y si es una noticia ¿en qué tengo que pensar? En el hecho, en el orden de las ideas y ahí aplicamos todo lo gramatical, conectores, puntuación, entonces la Escritura como que me demanda comprensión, manejo de gramática, ortografía y además el orden mental, yo creo que esa es como la actividad con más, difícil para ellos pero más significativa , la que les sirve más a largo plazo.

***¿Sería como una Competencia Lingüística?***

Exacto, ahora ¿de qué me sirve la escritura? Que por ejemplo ese orden mental que ellos hacen, de la planificación con las ideas previas del texto, ese orden mental después yo se los pido que lo hagan cuando disertan, que establezcan ese orden deductivo de ideas antes de exponer un tema o antes de responder una pregunta, entonces es un proceso mental que les sirve para comunicarse ya sea escrita u oralmente.

***¿En distintos contextos? Esa deducción del texto escrito a la exposición me da otro tipo de competencia que se pueda desenvolver en contextos.***

En distintos contextos, claro, si , pero la herramienta de fondo es la misma, que es el orden mental que generalmente es deductivo, de lo general a lo específico, entonces yo lo expreso por escrito que para los niños es más fácil porque es más concreto, lo estoy escribiendo y puedo borrar, en cambio el discurso para ellos es fugaz, lo que dije u lo dije pero no me acuerdo por ejemplo, entonces en el texto les permite volver y está la evidencia , entonces por eso partimos primero por la escritura y luego pasamos a la oralidad y ahí es en donde el orden deductivo es súper importante que lo enlazamos con el plan de redacción de PSU, los criterios de orden , de sexto partimos con ese criterio de orden , entonces ellos por ejemplo en cuarto básico

exponen una autobiografía, exponen sobre ellos mismos y saben el orden secuencial te fijas, entonces va de la mano. ***¿A como que los preparan para llegar a ese momento?***

Exacto, pero los preparamos como el paso mental, yo creo que Lenguaje esa es la ventaja cierto y lo que lo pone en status superior al resto de las otras asignaturas porque nosotros trabajamos el paso mental, entonces las otras asignaturas ocupan nuestros contenidos, nuestras actividades como metodología, pero ¿Quién la forma? Lenguaje, les el paso mental, la estructura mental, el orden, los procesos para llegar a un producto final. Entonces, eso para nosotros es muy importante, ósea trabajamos la habilidad propiamente tal, la habilidad porque el contenido ellos lo adquieren fácilmente, los conceptos, se los estudian nada más y la información está, pero la habilidad es un trabajo a largo plazo, es a largo plazo.

***Entonces, podríamos decir ¿que las actividades están enfocadas en las habilidades?***

Si, si como te decía escritura y oralidad van de la mano.

***Y profesora en base a sus instrumentos, porque también revisamos sus guías cierto, las de las obras dramáticas cierto, por ejemplo ¿Qué podríamos decir o dar a entender a su juicio el desarrollo de las competencias? Por ejemplo, en la Pantomima no tenemos guía cierto? Porque no fue evaluado. ¿Cómo podría usted explicar ese proceso?***

No, no hay guía, no, no fue evaluada, ósea no fue calificada, fue evaluada formativamente. Haber los chicos aquí que particularidad tienen que como departamento nosotros tenemos el objetivo en cada guía, está explícito, por lo tanto los chicos saben para que están haciendo esto y si lograron o no el objetivo, entonces ahí está una evaluación formativa y lo hacemos que sea consciente, como una autoevaluación ósea ahí desarrollamos la meta cognición de que yo tengo que lograr este objetivo, entonces tengo que ver si lo hice bien o lo hice mal, ya en papel es súper fácil, en la guía es súper fácil porque ellos entienden como es concreto, visual, lo veo, borro, lo arreglo, corrijo, etc. ¿Qué nos pasa con la oralidad? que los chicos sobre todo los más chiquititos son menos conscientes de lo que están haciendo, ponte tú lo de la Pantomima para ellos fue un juego, y me lo pidieron otra vez y ahora me ven y cuando vamos a tener Lenguaje para hacer de nuevo el juego, para ellos fue un juego, porque todavía la consciencia de que aprendo mediante el juego a ellos les cuesta, de hecho si le preguntas ¿Qué hicieron en Lenguaje? Nada, jugamos, ese es el discurso, Jugamos y el 5A que no lo alcance a hacer lo viene todos los días a cobrar y cuando vamos hacer el juego de los Mimos, para ellos es un juego, entonces claro, ahí son chiquititos tienen 10 años yo no les puedo pedir que estén conscientes que fue una actividad para, trate de hacerlo consciente, pero no funciona mucho con ellos, ellos se quedaron con lo entretenido, con lo genial de la clase, entonces haber ¿Qué es la habilidad que desarrolle? Por ejemplo ahí yo creo que para ellos lo más fundamental fue casi lo actitudinal, de respetar el turno, de escuchar, de ser tolerante con el compañero, de no burlarse, porque no se burlaron, no se burlan del otro en general acá hay muy poco agresiones de ese tipo, son súper cuidadosos, emmm le daban la oportunidad al compañero que sabían que era un poco más tímido, que no quería, todos pasaron por igual aun cuando yo sé que algunos lo hicieron con mucho esfuerzo, pero yo creo que ahí el desarrollo de la habilidad fue casi un contenido más conductual, fue casi un contenido valórico porque para ellos ya la expresión corporal casi que es innata para ellos, no lo ven como un aprendizaje, como un desarrollo de

habilidad, se quedaron con el juego entretenido de los mimos, y querían pintarse la cara y todo y me vienen a pedir si compre más máscaras, nose todas esas cosas. Todavía me preguntan si compre más máscaras porque piensan que la otra clase será así, pero ellos conscientemente desarrollaron una habilidad no, yo estoy consciente de que ellos si desarrollaron una habilidad, pero para ellos no fue consciente.

***Y cuando pensó en hacer esa actividad de la Pantomima usted ¿Cuál fue el fin de que pudieran aplicar el contenido que ya habían visto?***

El fin, mi fin honestamente fue que empiecen a controlar sus movimientos corporales, ese era el fin, porque ¿qué nos pasa? que ya, en quinto todavía están afirmados en la pizarra disertando, todavía no establecen contacto visual con el público, todavía no se desplazan o todavía hacen movimientos nerviosos que no complementan lo que están diciendo, por lo tanto el fin de eso personalmente es que regulen sus movimientos corporales cuando se presentan en una situación formal o informal y también que expresen emociones, particularmente en ese curso tengo a niños muy tímidos, que hay un problema con la expresión de emociones, por lo tanto no sabes si esta triste o si está feliz, si le paso algo o no porque son niños inexpresivos, hay varios diría yo como cinco, entonces particularmente en esta generación era necesario un ejercicio de ese tipo, por eso te digo que lo baje, estaba en sexto y lo baje a quinto porque yo detecte esa necesidad ya, yo puedo hacer eso, en el caso de los otros profesores me tienen que pedir autorización a mí para bajar las actividades o los contenidos según el grupo y en este grupo hay eso hay niños muy extrovertidos o muy histriónicos pero hay niños que son invisibles en el aula, hay niños que yo les conocí la voz en mayo porque el marzo y abril no hablaban nada, la xx, la xx, hay casos graves, la xx y ahora lo hicieron súper bien, se expresaron entonces para mí fue, eso, que expresaran sus emociones y que controlaran su expresión corporal, les encanto, súper bien yo estoy súper feliz, de hecho pensé que se iban a portar pésimo porque ellos cuando ven una actividad desestructurada, se pierden, se ponen ansiosos y el control es súper difícil mantenerlo, esto les pasa en oral english que es 100% oral entonces ellos vienen con nada a hacer nada eso es su discurso, no hacemos nada en oral english y si hacen, yo he visto clases en que hacen muchas cosas, pero de este tipo, que para ellos no fue consciente el desarrollo de la habilidad, pero mi foco fue esa expresión de emociones y manejo de todos los movimientos corporales, porque ¿Qué nos pasa? Confidencialmente, que por ejemplo cuando yo le descuento a un niño en la pauta por el volumen, la modulación o la expresión corporal, muchos papas me dicen es que usted está pidiendo cosas que mi hijo jamás va a poder lograr porque mi hijo es tímido, y yo le digo que no, porque eso se desarrolla, la timidez es una característica personal pero él tiene que saber dónde explotar su máximo desarrollo ósea ahí yo les explico que yo no lo comparo con el otro, lo comparo consigo mismo entonces en vez de tener 4 puntos, probablemente no tenga los 4, pero va a tener 3 de 4 que es súper bueno por ejemplo, entonces ahí también hay que tener un discurso claro con los papas, acá están siempre muy preocupados de las evaluaciones, entonces lo encuentran como injusto cuando yo le descuento por volumen a un niño que habla bajo, claro pero ahí yo les explico que yo lo medí consigo mismo que él hablaba más bajo antes y que ahora subió el volumen por lo tanto tuvo más puntaje pero no llego a la excelencia, no llego al puntaje máximo, pero avanzo, para él es mérito, pero ese, ese fue mi tema, porque tengo niños inexpresivos y no pueden ser inexpresivos porque es parte de la vida tienen que saber comunicarse con sus pares, con adultos y en distintos contextos

***Profesora, para finalizar, nosotras vimos inicio, desarrollo y su cierre cierto. ¿En cuál de esos momentos usted considera que fortaleció alguna competencia comunicativa? O que usted considere***

### ***importante que debería desarrollarse.***

Mmmm.. Haber esta unidad el foco era la comprensión de obras, estuvimos muchas clases haciendo lo mismo ya, que hasta para mí a veces era fome, pero a ellos les encantaba , pero ¿Por qué la comprensión de obra?, porque hemos detectado en las pruebas que le aplicamos como internas, que hay mayores dificultades en la comprensión de textos dialógicos, ellos manejan los términos de la comprensión lectora, pero se equivocan, entonces esta unidad si tú me preguntas estaba enfocada en eso, no era en la competencia comunicativa como tal, estaba enfocada en mejorar la comprensión de textos dramáticos.

### ***Porque inferían mucho...estaban perdidos entre lo explícito y la inferencia.***

Si, inferían mucho, claro, si, si y eso les pasa particularmente en este tipo de texto, hemos llegado a la conclusión como departamento que es lo que menos leen, en cambio los narrativos andan en la perfección en ese aspecto, es lo que más han leído toda su vida, entonces ahora les encantan las obras porque es como lo más distante, ya acá igual hay chicos que van al teatro, entonces viven el teatro, pero no es la mayoría , aunque tú no lo creas, pueden pagar e ir, y es parte como de la cultura familiar , pero no van mucho, van muy poco, porque los papas trabajan bastante ósea igual para costear este colegio , son muchos papas que trabajan ambos o turnos completos y no tienen mucho tiempo de distracción, ya son las vacaciones y viaje al extranjero y listo, pero durante el año no hacen muchas cosas con sus hijos, tienen poco tiempo , entonces el foco de la unidad era ese, ya honestamente era ese, mejorar esa falencia que teníamos ya en varios niveles que se replica, ahora no podía dejar la parte práctica fuera, porque habíamos acordado como departamento que el teatro tenían que vivirlo , esta unidad se vivía y era práctica, pero yo no podía descuidar tanto tampoco la otra parte, entonces como competencia comunicativa yo creo que básicamente fue lo paraverbal, aquí también trabajamos lo paraverbal, en la voz , en el énfasis, el ritmo, cuando representaban a los personajes en la lectura en voz alta ahí les ayudo bastante, de hecho ahora los niños me están hablando más enfáticamente.

### ***¿Cómo los tonos?***

Las inflexiones de la voz, por ejemplo, las preguntas o las exclamaciones, eso siempre lo leían plano, en cambio en esta unidad ese aspecto es súper importante y se ve como si se mantiene en el tiempo, ahora llegan me están preguntando como casi gritando o como súper enfático y con el gesto y la cara también, entonces básicamente favorecí su expresión, la expresividad facial, corporal y todas las inflexiones de la voz , sí, pero ese no era el objetivo honestamente en la unidad , no era el central , es como el segundo, el primero era mejorar la comprensión de las obras por la falencia que teníamos pero como segundo objetivo importante era ese de mejorar su expresividad y ahí estaba la competencia comunicativa, cuando les decía, no diga nada, solo con el gesto y tenían que expresar ciertas emociones , entonces le costaba porque querían hablar y hacían ruido, entonces como que se tapaban la boca porque querían hablar y hacían ruido , yo les decía no usted está comunicando solo con el gesto , entonces ahí como que me hizo sentido , porque yo me comunico mucho con ellos con el gesto, yo les pongo una cara no más y ellos saben, entonces Miss usted hace siempre me dicen, usted nos mira con cara de enojada, cuando está enojada, y es porque ustedes me conocen les digo, yo , les estoy comunicando , y claro cuando estoy feliz también me conocen , entonces entendieron , les hizo como un sentido de que yo no solo comunico con lo que digo si no con lo que mis gestos, mi mirada, no les cabía mucho en su cabecita que el silencio fuera una manera de expresar porque no estaban hablando nada, entonces si decía que en silencio yo también comunico, y después salía silencios incómodos, claro también hay silencios

incomodos, porque estoy comunicando ,entonces para mí eso fue muy gratificante, yo creo que entendieron la lógica.

***Bueno, y lo otro, también es que en los cierres me daba cuenta que ya había explique con sus palabras lo que usted entendió.***

Si el parafraseo, es súper importante, porque acá tenemos niños muy memorísticos, ya que estudian para una prueba a nivel conceptual, entonces después bien el papa, mi hijo estudio toda la semana, se sabía todo y porque se sacó un rojo o porque se sacó un cinco, porque usted no pregunto nada de lo que estaba en el cuaderno y claro porque a veces muchas papas esperan que se pregunten los conceptos, en el cuaderno solo hay conceptos, solo esquemas , diagramas, pero la aplicación está en las guías y está en las clases y entonces como el papa no viene a clases, piensa que la prueba va a ser del cuaderno y no , el contenido es un medio para, nuestras pruebas son de aplicación 100% mucha lectura, asociación, completan cuadros, mapas y por eso les pido mucho el parafraseo, porque ellos tienen que explicar con sus palabras lo que entendieron, no me sirve una definición de memoria, porque yo siempre les digo que la memoria es frágil , que si no ocupan más ese contenido se les va a olvidar, en cambio sí él lo sabe explicar con sus palabras no se le va a olvidar porque es su creación, es elaboración propia del discurso, entonces siempre les pido parafrasear para asegurarme de que estaban entendiendo, porque tengo niños que me copian todo del power point, todo tal cual, hasta los colores, todo el subrayado ,todo, entonces les rompo esa estructura les digo que es solo una guía y que él puede cambiar, entonces claro los he aventajado y en vez de hacerme un diagrama me lo escriben con palabras y toma apunte de lo que yo digo, los otros cambian la forma, lo hacen para el otro lado, etc. Entonces todo eso es un proceso mental de que el cuaderno tiene que estar ordenado, pero ellos definen como, hasta cuarto básico somos súper conductistas, súper conductista, ósea de la mayúscula marcada con rojo y el punto final, la letra caligráfica, se les pide cuaderno lineal, pero ya en quinto ellos definen su orden y ese lo mantienen hasta cuarto medio, entonces aquí los niños que son muy poco autónomos se nos pierden, se dispersan porque quieren la estructura, de hecho esperan a que yo copie la pregunta y la respuesta en la pizarra, nose si te fijaste , pro varios estaba así esperando la respuesta o se escribe, y yo no les escribo o les escribo con letra fea a propósito porque ellos tienen que elaborar su respuesta ya, y eso también es súper agotante, es súper agotador, ellos esperan la respuesta en la pizarra y se empiezan a frustrar, al principio conmigo se frustran mucho y yo les digo , ya lo dije, ya dije la respuesta o cosas que he explicado muchas veces yo no las vuelvo a explicar, y ellos tienen que solucionar al problema y ¿Cómo lo solucionan? Preguntándole al compañero, consiguiendo un cuaderno ya, entonces también es como casi formación de hábitos que deberían estar adquiridos, pero en quinto nos pasa que no, que hay un quiebre donde estuve súper guiado en los primeros años por una Miss cierto y ahora ya no, ahora yo decido, de hecho cambian a lápiz pasta que también es un tema, empiezan con el lápiz pasta que se borra, después se arrepienten y vuelven al lápiz grafito , después quieren el pasta con corrector, no es todo un dilema ahí y todo eso nos toca en Lenguaje porque nos toca hacernos cargo de eso y de aquí de Lenguaje lo traspasan a sus otros cuadernos, la estructura de Lenguaje en letra y estructura, todo lo demás a los de Ciencias, a los de Historia, entonces ahí hay un tema, de todo un poco .