

**UNIVERSIDAD CATÓLICA DE LA SANTÍSIMA CONCEPCIÓN
FACULTAD DE EDUCACIÓN
EDUCACIÓN BÁSICA CON MENCIÓN**



UCSC

**PRÁCTICAS DOCENTES BASADAS EN LA PEDAGOGÍA TEATRAL DE UNA
PROFESORA DE 3° BÁSICO DE UN COLEGIO PARTICULAR DE SAN PEDRO
DE LA PAZ**

**Seminario de Investigación para optar al Grado Académico de Licenciado en
Educación**

PROFESOR GUÍA: LUZ MARINA VERGARA CARRASCO

ESTUDIANTES: GRACE AVENDAÑO AVENDAÑO

DANIELA BOBADILLA SEGUEL

CONSTANZA CONTRERAS FLORES

ANA DOMÍNGUEZ JEREZ

VALESKA ESPARZA HERNÁNDEZ

CONCEPCIÓN, ABRIL DE 2019

DEDICATORIA

Grace

*A mi madre, por su amor y dedicación
A mis sobrinos, por ser mi soporte y mi alegría
A Daniela, por su impresionante capacidad de ser una amiga excepcional.*

Daniela

*A mis padres, por su apoyo y amor incondicional
A mis hermanas y cuñado, por mostrarme el camino hacia la superación
A mis sobrinos, por ser quienes me motivan día a día.*

Constanza

*A mi madre, por su paciencia
a mis hermanos, por su apoyo incondicional
y a mi abuela, por su amor y dedicación.*

Ana

*A mi amigo y esposo, por impulsarme a cumplir mis sueños
a mi hermana, por estar presente en todo momento y creer en mí
a Dios y a mis padres, por su amor incondicional.*

Valeska

*A mis padres, por creer en mí y apoyarme cada día
a mi hermana, por motivarme y aconsejarme en este camino
y a mi abuela, por su amor, dedicación y compañía.*

AGRADECIMIENTOS

A nuestras queridas profesoras que con paciencia y amor nos recibieron con los brazos abiertos, para descubrir que existe otra visión de la educación.

A nuestra querida y preciada profesora Luz Marina agradecemos el tiempo, el espacio y el amor que desde primer año nos brindó. Son infinitas las palabras y sentimientos que brotan desde nuestros corazones en este momento pero este proyecto es el reflejo de todo aquello, y por sobre todo, será algo que va a trascender para siempre en nosotras y en los futuros niños y niñas que pasarán por nuestras aulas.

Agradecemos a Miss Paula por mostrarnos que es posible una pedagogía basada en el amor, el juego y la confianza. Su generosidad nos permitió adentrarnos en un mundo digno de imitar.

ÍNDICE

RESUMEN	8
INTRODUCCIÓN	10
CAPÍTULO I: PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	12
I. Formulación del problema	13
II. Objetivo general	16
III. Objetivo específico	16
IV. Justificación.....	17
CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO	20
I. Historia de la Pedagogía Teatral.....	21
II. Principios y beneficios de la Pedagogía Teatral	25
III. Educación y dramatización.....	28
IV. Juego teatral.....	31
V. Juego dramático.....	33

VI.	Marco para la buena enseñanza.....	35
VII.	Práctica docente ..	37
VIII.	Metodología Montessori	38
IX.	Metodología Waldorf	40
CAPÍTULO III: MÉTODOS Y PROCEDIMIENTOS		43
I.	Enfoque y diseño de investigación	44
II.	Investigación cualitativa.....	44
III.	Enfoque fenomenológico	44
IV.	Método de investigación: Estudio de caso	45
V.	Contexto de investigación.....	47
VI.	Procedimientos de la investigación	48
VII.	Preparación del Estudio de caso	48
VIII.	Recolección de datos	48
IX.	Realización de entrevistas	49
X.	Realización de observaciones.....	51
XI.	Técnicas e instrumentos para la Recolección de información.....	52
XII.	Entrevistas	53

XIII.	Observación de clases	53
XIV.	Procedimientos de análisis de datos	54
CAPÍTULO IV: ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE DATOS.....		56
I.	Juego teatral	57
II.	Ritos	59
III.	Creatividad corporal.....	60
IV.	Juego como herramienta metodológica.....	62
V.	Teatro y Educación.....	64
VI.	Finalidad cognoscitiva	67
VII.	Finalidad actitudinal.....	69
VIII.	Técnicas dramáticas	71
IX.	Uso de la voz.....	72
X.	Laboratorio de la realidad.....	73
XI.	Concepción y prácticas de enseñanza	74
XII.	Marco para la buena enseñanza. Dominio A.....	78
XIII.	Marco para la buena enseñanza. Dominio D.....	80

CAPÍTULO V: CONCLUSIONES Y LIMITACIONES.....	84
I. Conclusiones.....	85
II. Limitaciones	93
III. Proyecciones.....	95
REFERENCIAS	97
ANEXOS.....	101

RESUMEN

La pedagogía teatral se considera una metodología innovadora que tiene su realización en diversos contextos educativos, se reconoce su aporte en la educación preescolar, escolar y universitaria, puesto que potencia la comunicación, los procesos creativos y de autoconfianza. Es por esto, que la presente investigación realizada en el segundo semestre del año 2018 tiene por objetivo *“Caracterizar prácticas docentes basadas en la Pedagogía Teatral de una profesora de 3° básico del colegio Andes Montessori de San Pedro de la Paz”*. Para responder a la problemática, se trabajó con un estudio de caso, con un paradigma cualitativo centrado en un enfoque fenomenológico. Finalmente, los resultados del análisis señalan que la docente utiliza la pedagogía teatral como herramienta metodológica, para responder a diversas necesidades educativas, tales como la generación de ambientes estimulantes y afectivos, para el desarrollo cognitivo y actitudinal de sus estudiantes.

SUMMARY

The Theatre Pedagogy is considered an innovative methodology that includes its realization in different educational contexts; this contribution is recognized in pre-school, primary, secondary and high education, because it promotes communication, creative processes and self-confidence. Being said this, the following research was performed in the second semester of 2018, and it has as objective "To characterize teaching practices based on the Theatre Pedagogy of a third grade teacher at the Andes Montessori school in San Pedro de la Paz". To answer the research question a case study research methodology was selected, based on the qualitative research paradigm focused on a phenomenological approach. Finally, the results indicate that the teacher uses the Theatre Pedagogy as a methodological tool, to answer to diverse educational needs, such as the generation of stimulating and affective environments, and cognitive and attitudinal development of their students.

INTRODUCCIÓN

A lo largo de la historia, el teatro en educación ha sido utilizado principalmente para representar obras teatrales en los actos escolares. Según Pérez (2004), a partir del siglo XX la dramatización aparece en los procesos de enseñanza y aprendizaje de los contenidos y señala que “se trata de una innovación coherente con las nuevas corrientes pedagógicas basadas en el protagonismo de los niños y niñas en la educación y en la importancia del juego en su desarrollo personal” (p.70).

A pesar de que el teatro y la educación se han vinculado desde tiempos pasados, aún sigue siendo una forma desconocida de enseñar y aprender, sólo algunos docentes realizan una pedagogía basada en el teatro. Esto se evidencia en las prácticas docentes observadas en los centros educativos donde las tesis han realizado sus pasantías, en las cuales los profesores siguen prefiriendo métodos tradicionales y poco motivadores para el proceso de enseñanza-aprendizaje de sus estudiantes.

Un aspecto fundamental de la educación es considerar a los niños y niñas como personas capaces de desarrollar todas y cada una de sus habilidades y actitudes, desde lo cognitivo hasta lo afectivo. Es por esto que, la educación debe incorporar la observación del mundo que realice el niño y la niña, permitiéndoles ir descubriendo sus necesidades.

Es así como el profesor pasa a ser un agente que guía y acompaña el proceso de aprendizaje de manera significativa y valiosa, de tal forma que los estudiantes pueden aprender y hacerse responsables, autónomos y por, sobre todo, felices con ellos mismos y con los demás.

De la misma manera, considerando las etapas de desarrollo de los niños y niñas, es importante fortalecer su autoestima y, por, sobre todo, su capacidad y seguridad para que sean personas conscientes de su entorno, de sus emociones y de sus habilidades.

El proyecto de investigación que a continuación se presenta, se lleva a cabo en torno a la pedagogía teatral, una metodología poco conocida para la mayoría de los educadores, y que se caracteriza por utilizar elementos del teatro con el fin de crear contextos favorables para el aprendizaje de los y las alumnas, donde predomina la confianza y los afectos.

Esta investigación corresponde a un estudio de caso de una docente que conoce y trabaja con las metodologías Montessori y Waldorf. Por ende, el objetivo de este trabajo es caracterizar su práctica docente, para interpretar su relación con la pedagogía teatral y comprender los conceptos que subyacen en su forma particular de enseñar. Es por esto, que se utilizaron dos técnicas para recopilar la información: entrevistas y observación de clases, de las cuales surge el análisis y discusión de datos.

CAPÍTULO I: PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

La carrera de Pedagogía en Educación Básica de la UCSC, contempla en su malla curricular, cinco prácticas pedagógicas con el fin de enriquecer la experiencia educativa de los estudiantes en formación. A través de estas prácticas, se ha observado en las aulas que, en general, los docentes no utilizan recursos derivados del teatro como estrategia educativa. Y en el caso de elegir el teatro, lo hacen con el objetivo de crear un espectáculo en el que los niños y niñas actúan. Además, los docentes no preparan emocional ni físicamente a los estudiantes y no ofrecen estrategias para utilizar adecuadamente el lenguaje verbal y no verbal. Asimismo, los alumnos y alumnas que son protagonistas, son habitualmente elegidos por sus cualidades que les permiten memorizar parlamentos, ser ordenados o tener confianza en sí mismos.

Es una práctica común que los profesores y profesoras deben preparar un espectáculo en pocas semanas para una actividad pública en la escuela, de tal forma, que se ven exigidos a trabajar con un reducido grupo de estudiantes para cumplir con la tarea que se les encomendó.

Desde la década de los noventa en Chile Verónica García-Huidobro ha promovido el concepto de pedagogía teatral como herramienta metodológica, que se vale del juego como elemento fundamental para la realización de actividades que promueven el uso de esta metodología. García-Huidobro (2008), ha difundido la idea de “poner

en práctica la pedagogía teatral como metodología activa en el aula, puesto que es posible implementar una estrategia de trabajo que relacione el arte del teatro con la pedagogía” (p.9).

Asimismo, uno de los elementos esenciales de la pedagogía teatral, es promover la creatividad e imaginación en los estudiantes, al respecto señala:

“El teatro se estructura como el soporte que permite enseñar el territorio de los afectos, volcando su aporte artístico en el campo educacional, para lograr, en conjunto, el objetivo de volver más creativo el proceso de aprendizaje y el universo familiar, docente y estudiantil” (García-Huidobro, 2008, p.20).

Por lo tanto, esta metodología de aprendizaje, puede ser utilizada en el aula, ya que tiene muchas posibilidades pedagógicas, activando las clases y tendiendo puentes afectivos entre los estudiantes y los docentes.

A pesar de los beneficios del teatro en educación, la utilización de éste se enfoca generalmente en representaciones teatrales y en la asignatura de lenguaje se estudia como literatura; se conoce su estructura, sus componentes y se leen obras dramáticas. No obstante, hay prácticas docentes destacadas que emplean el juego teatral como recurso didáctico, con el fin de promover aprendizajes de calidad y significativos.

Es el caso de una profesora del colegio Andes Montessori, establecimiento cuya misión se orienta generar un espacio donde el amor, la voluntad, el respeto y la responsabilidad, guíen el área intelectual y afectiva del niño, formando estudiantes

gustosos de aprender, respetuosos de sí mismos, de los demás, de su entorno y con voluntad e iniciativa para promover acciones que contribuyan en la acción a un mundo mejor.

El proyecto educativo del colegio Andes Montessori utiliza la metodología Montessori y parte de la educación Waldorf como fundamento clave para la enseñanza. Este centro educativo no es reconocido por el Ministerio de Educación y cuenta con enseñanza preescolar hasta sexto básico. Está ubicado en Huertos Familiares de San Pedro de la Paz y funciona en tres casas acondicionadas para la educación de los niños y niñas.

Allí una docente, cuya práctica es el objeto de estudio de esta tesis, se guía por las bases curriculares que propone el Ministerio de Educación con el fin de dar cumplimiento al programa de estudio. Desarrolla contenidos y habilidades, por medio de estrategias significativas acordes con la naturaleza de los niños y sus etapas de desarrollo, considerando actividades rítmicas, de movimiento y sensibilización, para que el niño y la niña puedan experimentar no sólo a través de lo cognitivo, sino que también, a través de lo sensorial. Asimismo, la docente concibe a los estudiantes como seres sensibles, creativos, imaginativos, libres y capaces. En este sentido, su misión es enseñar más que conocimientos académicos, aprendizajes que son significativos para la vida, aplicando metodologías innovadoras, con predominio en el desarrollo del juego.

La presente investigación nace de la necesidad de observar e identificar en una profesora de tercer año básico estrategias metodológicas asociadas a la pedagogía teatral.

Lo anteriormente señalado, se expresa en las siguientes preguntas de investigación:

- I. ¿Qué estrategias metodológicas de la Pedagogía Teatral utiliza en el aula una profesora de un tercero básico del colegio Andes Montessori?
- II. ¿Cuál es el marco conceptual en el que se basa la práctica docente observada?
- III. ¿Qué relación existe entre la Pedagogía Teatral y la práctica docente observada?

2. Objetivo general

Caracterizar prácticas docentes basadas en la Pedagogía Teatral de una profesora de 3° básico del colegio Andes Montessori de San Pedro de la Paz.

3. Objetivos específicos

- I. Reconocer estrategias metodológicas de la Pedagogía teatral en la práctica docente de una profesora de un tercero básico del colegio Andes Montessori.

- II. Comprender el marco conceptual en el que se basa la práctica docente observada.
- III. Explicar la relación que existe entre la práctica docente de una profesora de tercero básico y la pedagogía teatral.

4. Justificación del problema

Actualmente en Chile, la Pedagogía Teatral es una metodología de enseñanza con escasa difusión y poco utilizada por los docentes en el aula; además, no hay suficiente literatura que dé cuenta de experiencias educativas que revelen su utilización en las salas de clases y de los beneficios que tiene para los estudiantes. En las aulas de enseñanza básica se ha evidenciado el uso reiterado de metodologías tradicionales y tanto los docentes como alumnos siguen viviendo experiencias en las que las estrategias pedagógicas educativas no logran necesariamente buenos resultados. Esto se expresa en las pruebas estandarizadas y en evaluaciones de desarrollo personal que ha impulsado la Agencia de La Calidad del Ministerio de educación (MINEDUC).

Desafortunadamente, hay muchos casos de violencia escolar, desmotivación por aprender, ambientes de aprendizajes monótonos y pasivos, por esto es primordial lograr un cambio en el paradigma educativo, incluyendo prácticas educativas que generen espacios acogedores y motivadores.

Es recomendable conocer experiencias positivas en educación, sobre todo, si sus responsables utilizan estrategias lúdicas, a fin de que sirvan como modelos que puedan guiar las prácticas de profesores nuevos especialmente, pues resultan esperanzadoras para lograr cambios desde la enseñanza que privilegia el mundo afectivo de los niños y niñas.

El juego es un recurso de la Pedagogía teatral y principal vehículo para proponer actividades en la sala de clases. El juego dramático activa el cuerpo, la mente, la imaginación y facilita la empatía y la convivencia armónica. Motos (como se cita en Navarro, 2013) indica que “el juego dramático nos permite crear un clima lúdico donde se desarrollen espacios de alegría y de convivencia y el teatro es un juego creativo, que nos ayuda a comunicarnos con facilidad y a crear vínculos de amistad” (p.57-59).

Por ello, conocer nuevas formas de incorporar el teatro a la educación es de total interés en esta investigación, y es la causa del por qué se elige estudiar una metodología como ésta, no obstante, la falta de información y escasas experiencias documentadas acerca de su uso, impulsa el estudio de un caso en particular donde una profesora de la Región del Biobío enseña, sin ser consciente, a través de este tipo de metodología. Con ello, se espera develar ciertas prácticas y quehaceres característicos de la pedagogía teatral que permitan comprender que es posible

obtener resultados positivos en los y las alumnas, pero no sólo desde un enfoque cognitivo, sino social, cultural e integral.

Esta investigación se orienta a caracterizar prácticas docentes basadas en la pedagogía teatral de una profesora de 3° básico del colegio Andes Montessori. Navarro (2013) menciona algunos de los beneficios que ofrece la pedagogía lúdica para el docente, quien “adquiere el liderazgo pedagógico de manera espontánea, porque se convierte en el distribuidor del juego, en el garante del respeto a las reglas y en el defensor de la participación equitativa de todos los componentes” (p.60).

En particular, en esta investigación se identificarán estrategias derivadas del teatro utilizadas por una docente de tercero básico, con el fin de conocer sus supuestos pedagógicos, para, finalmente, comprender el valor de la Pedagogía Teatral.

CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO

1.1 Historia de la Pedagogía Teatral

En el año 1917 el educador británico Henry Caldwell Cook, escribió el libro *The Play Way*, en el que explica cómo concibe el teatro, para lo cual enfatiza en su teoría sobre el teatro como método lúdico y educativo para el estudio de diversas asignaturas del currículum escolar. Cook (como se citó en Pérez, 2004), justifica su planteamiento mediante dos ideas: “el juego es el medio natural del aprendizaje y la educación natural se realiza a través de la práctica y no por la instrucción” (p.71). De esta forma, enfatiza con claridad en la idea del aprender haciendo.

En los años treinta, producto de las consecuencias de la Segunda Guerra Mundial, el temor y la incertidumbre invadieron las aulas de Gran Bretaña y Estados Unidos. Por eso, en estos países, diversas compañías de teatro, recorrieron los colegios realizando presentaciones teatrales. Producto de esto, nace el concepto “Teatro en la Educación”, cuyo objetivo primordial, pretendía llevar las técnicas del teatro al aula para ponerlas al servicio de objetivos educativos.

Luego de la guerra, en la ciudad de Coventry (Inglaterra) en las tablas del escenario del Belgrade Theatre, se constituye el primer equipo de “profesores actores”, cuyo objetivo es representar de forma dramática problemas complejos que desafíen a los niños a preguntar y a tomar decisiones sobre el mundo. El trabajo de aquel grupo se instauró como una referencia para lo que hasta hoy se conoce como teatro en la educación.

Paralelamente en Norte América, la profesora de la Universidad de Northwestern, Ward (1930) definió el término Dramática Creativa, como “aquello que viene desde el interior, en vez de ser la expresión imitativa que tan a menudo caracteriza los ensayos de obras para ser representadas al público” (como se citó en Pérez, 2004). Más tarde Ward (1957), amplía esta definición incluyendo “la expresión que designa todas las formas de la improvisación, como el juego dramático, la dramatización de historias, el musical, el teatro de sombras, el teatro de títeres y el resto de la dramatización improvisada” (p.72).

Al igual que en Gran Bretaña (Theatre in Education), durante los años 40 surge en Francia el movimiento “La Educación por el juego dramático”, liderado por directores importantes como Jean Louis Barrault. Posteriormente, en el año 1954 con la publicación de la obra clásica *Child Drama* (Expresión dramática infantil) Peter Slade consigue influir en el uso de la dramatización en el terreno educativo.

Peter Slade se dedicó durante veinticinco años a observar a niños de Gran Bretaña y el mundo, esto le permitió reconocer la existencia de un arte que se denomina *Drama Infantil*, el cual posee un gran potencial educativo. El juego, es primordial para el óptimo desarrollo personal del niño y estrechamente vinculado a la expresión dramática infantil, es para Slade (1978) “la gran actividad; nunca cesa mientras haya

vida; está ligado eternamente con la salud mental. Es el arte de vivir” (como se citó en Pérez, 2004).

Entre 1958 y 1968, en Norteamérica surgen diversos autores que estudian sobre dramatización en la educación, tales como Geraldine Siks (1958) y Nellie McCaslin (1968). Asimismo, Viola Spolin en su libro *improvisation in the Theatre* (1963) menciona el uso de los juegos y de la experimentación espontánea en la educación.

Más tarde, en los años sesenta la dramatización toma un rol importante dentro del aula, puesto que las nuevas corrientes pedagógicas, se basaban en la experimentación, la creatividad y la interacción entre los participantes de la clase. Por ello, surgieron diversas metodologías de enseñanza que fomentaron el uso de la dramatización en la lengua extranjera, tales como Total Physical Response (Asher, 1969), Community Language Learning (Curran, 1972), The Silent Way (Gattegno, 1972) y Suggestopedia (Lozanov, 1978).

En relación a lo mencionado anteriormente, con respecto a las metodologías de enseñanza de la lengua extranjera inglés, en 1978 los escritores Maley y Duff, recopilan en su libro *Drama techniques in language learning*, actividades dramáticas que son consideradas como una guía fundamental para la enseñanza de una segunda lengua. Este libro presenta ejercicios de interpretación, creación e invención, junto a ejercicios introductorios verbales y no verbales. Pérez (2004) se refiere a la visión de los autores con respecto al tema, mencionado que “las actividades dramáticas ofrecen al estudiante la oportunidad para usar su propia

personalidad” (p.78). En este sentido, la dramatización promueve la capacidad de imitación, simulación y expresión mediante gestos, como así también la imaginación y la ejercitación de la memoria.

Es importante mencionar a Dorothy Heathcote, la profesora de teatro y académica de la Universidad de Newcastle-upon-Tyne (Inglaterra), quien ha sido una de las más influyentes en el área de la dramatización, ya que con su teacher-in-role, haría cambiar el concepto tradicional del profesor que no se involucra directamente con los estudiantes, si no que busca que el docente sea un participante activo dentro del proceso creativo de la enseñanza-aprendizaje.

A finales de los años noventa en Chile, la actriz, directora teatral y docente de la PUC, Verónica García-Huidobro, difundió la expresión *Pedagogía Teatral* (P.T), para referirse al uso de recursos teatrales, especialmente al juego dramático como instrumento de desarrollo del área afectiva del ser humano. En este sentido, se utiliza para estimular el interés de la persona por explorar sus capacidades, vivencias y potencialidades expresivas, mediante los beneficios y elementos del teatro.

En definitiva, los autores mencionados han destacado el arte de la dramatización como recurso pedagógico para desarrollar habilidades fundamentales en la formación de los estudiantes. Pérez (2004), afirma que:

La dramatización o las actividades dramáticas aparecen como innovación educativa en el primer tercio del siglo XX. Se trata de una innovación coherente con las nuevas corrientes pedagógicas basadas en el protagonismo de los niños y las niñas en la educación y la importancia del juego en su desarrollo personal (p.70).

En síntesis, el teatro posee una larga historia en la educación y se ha manifestado de distintas formas, con el fin de promover aprendizajes activos y significativos en el aula.

1.2 Principios y beneficios de la Pedagogía Teatral

El libro escrito por la actriz Verónica García-Huidobro (2008) promueve el uso de la pedagogía teatral como metodología activa en el aula y enfatiza que cualquiera sea su forma de inserción en el proceso educativo, tiene como ejes centrales los siguientes principios:

- a) Ser una metodología activa que considera con todo lo relativo al mundo afectivo de las personas.
- b) Centrarse en el desarrollo de la vocación humana de los individuos porque debe entenderse como una disciplina articulada para todos y no solo para los más dotados como futuros actores o actrices.
- c) Entender la capacidad de juego dramático del ser humano como un gran recurso educativo, por lo tanto, debiera ser el punto de partida obligatorio para cualquier acción pedagógica. Dicho en otras palabras, el teatro no es un fin en sí mismo, sino un medio al servicio del estudiante.
- d) Respetar las características de los estudiantes de acuerdo con su etapa de desarrollo del juego, para estimular sus intereses y capacidades individuales y colectivas en un clima de libre expresión.

- e) Entender la metodología basada en el teatro como una actitud educativa, más que como una técnica pedagógica.
- f) Privilegiar el proceso de aprendizaje (lo artístico-expresivo) por sobre el resultado (lo técnico-teatral).

De este modo, estos principios dan a conocer ciertos lineamientos, que los docentes deben considerar para emplear la pedagogía teatral en todo proceso educativo, con el propósito de reconocer al estudiante como un individuo que siente, piensa, crea, trabaja y explora, mediante la expresión artística.

Por otra parte, Navarro (2006) señala que aunque el teatro esté incluido de una manera más o menos explícita en el currículum, no es posible que los profesores y profesoras, sin antes poseer formación universitaria inicial en pedagogía teatral, puedan hacer uso de esta herramienta sin conocerla profundamente. Sin duda, este es un desafío que deben abordar las instituciones formadoras. Afortunadamente, en las carreras de Educación de Párvulos y de Pedagogía en Educación Básica de la UCSC, hay un optativo de Pedagogía Teatral que ha contribuido de manera lenta y silenciosa a la comprensión de una estrategia derivada del teatro.

A continuación se exponen otros beneficios de la aplicación de la pedagogía teatral, producto de los estudios, experiencias e investigaciones de distintos autores.

- a) Trabajo colaborativo/grupo:** Somos seres sociales y necesitamos a los demás para nuestro desarrollo: aprendemos con los demás y de los demás, al tiempo que realizamos un proceso de aprendizaje personal (Mato, 2004, citado en Navarro, 2009). En este sentido, el teatro constituye una actividad social que necesita al menos de dos personas para que exista, porque fundamentalmente está basado en la comunicación entre personas.
- b) Afectividad:** Navarro (2009), expresa que “cuando nos referimos a la cuestión de la afectividad o de la implicación afectiva de la persona desde la actividad dramática, estamos aludiendo a la disposición de la persona a vincularse positivamente” (p. 6). Esto es posible en la medida que el estudiante involucra un conjunto de sentimientos y emociones, que le permitirán desarrollar su sensibilidad al compartir con los demás.
- c) Compromiso:** Navarro (2010) menciona que “el compromiso supone otra característica esencial de la persona, a través del cual decidimos firmemente que alguien o algo nos importe, le dedicamos nuestro esfuerzo, nuestro tiempo, o nuestra atención” (p.11). Es decir, requiere de un trabajo constante, en el que debe existir amor e interés por lo que se hace, porque cada acto educativo que se realiza es importante.
- d) Empatía:** Zillmann (1994) postula que la empatía es esencial en el proceso de drama, y ésta nos dispone para poder implicarnos en la dramatización, pues constantemente hemos de ponernos en la situación de otro personaje o comprender a los compañeros del grupo” (Zillmann, citado en Navarro, 2009).

De este modo, la empatía juega un rol fundamental en la dramatización, puesto que desarrolla la comprensión sobre el valor del otro y fortalece las habilidades sociales.

Por consiguiente, los beneficios mencionados permiten fortalecer la relación entre los agentes (profesor-alumno) que participan del proceso educativo, partiendo desde la comprensión del individuo como un ser complejo, que requiere de un trabajo donde la empatía, el compromiso, el trabajo colaborativo y la afectividad juegan un rol fundamental.

1.3 Educación y Dramatización

La pedagogía teatral es una metodología que se vale del teatro para enseñar en cualquier área, poniendo énfasis en el mundo de los afectos. En Chile, en la mayoría de los casos, el teatro en el aula se trabaja en la asignatura de lenguaje como texto literario, para conocer sus componentes o para ser leído en obras dramáticas. Habitualmente un profesor de lenguaje tiende a representar escenas de la obra leída. Y en la mayoría de los casos se vivencia el teatro en los talleres extra programáticos donde llegan voluntariamente estudiantes que tienen inquietudes artísticas y expresivas. No obstante, el uso de recursos teatrales tiene insospechadas posibilidades de desarrollo y puede ser utilizada en todas las asignaturas, debido a su carácter transversal.

En relación al uso del teatro en educación, hay autores que lo plantean como dramatización. Tejerina, especialista española en materia de teatro infantil, lo define como “una práctica organizada en la escuela, que usa el lenguaje dramático con la finalidad de estimular la creación y como medio educativo para favorecer el pleno desarrollo de la persona” (Tejerina, 1994, citado en González 2015).

Asimismo, González (2015) menciona que el objetivo de la dramatización reside en la generación de una experiencia a través de la cual los estudiantes puedan llegar a comprender las interacciones humanas, empatizar con las otras personas, e interiorizar puntos de vista alternativos (p.100).

Por lo mencionado anteriormente, se entiende la dramatización como una herramienta que permite guiar a los docentes en la formación de los estudiantes. En este sentido, Navarro (2009) argumenta que “desde la educación, la dramatización se presenta como un instrumento a desarrollar con el fin de rentabilizar sus capacidades respecto a una mejor formación de las personas, tanto en la perspectiva individual como social” (p. 2). De este modo, la autora plantea los cuatro elementos primordiales para unificar la dramatización en la educación:

- a) **Grupo:** El humano es un ser social, que necesita de la interacción para su desarrollo, por lo general aprendemos con los demás y de los demás. Del mismo modo, el teatro es una actividad compartida, en la que se necesita al

menos dos personas, porque fundamentalmente está basado en la comunicación al igual que el drama en la educación se necesita de un grupo para su funcionamiento.

b) Laboratorio de la realidad: Hace referencia al espacio en el que trabajamos y mediante el cual creamos contextos imaginarios, sobre el que volcamos parte de la realidad y ensayamos con ella.

c) Drama y transformación: Se relaciona con la experiencia que se vivencia mediante la dramatización, en la cual ocurre una transformación en la persona, puesto que experimenta mediante la expresión, la comunicación, la creatividad y la imaginación.

d) Drama y compromiso: Para que la transformación de la persona ocurra, es necesario generar un compromiso, que no se puede imponer, ni asumir por otro, ya que la libertad es la esencia que permitirá a la persona promover un cambio desde el corazón.

Es por esto que la implementación de dramatización en el aula, es favorable puesto que no sólo le otorga dinamismo y vitalidad a los contenidos, sino, también consolida el trabajo colaborativo y afectivo de los participantes.

Por consiguiente, se puede tratar la dramatización en la enseñanza como una creación pedagógica. Laferriere (1997) afirma que:

De la misma manera que un director de teatro utiliza todas las técnicas y todos los instrumentos teatrales que tiene a su disposición para lograr que los

actores pongan en juego toda su capacidad expresiva, el enseñante utiliza todas las técnicas e instrumentos que dispone para lograr la implicación y el aprendizaje de los estudiantes. En ambos casos, los dos se sirven de la educación (p.94).

Por ello, la actividad dramática, no sólo requiere de la participación activa de los estudiantes, sino, que es fundamental contar con el compromiso y preparación del docente, puesto que es quien debe generar un clima de confianza y guiar a sus estudiantes para que a través del drama puedan experimentar con lo que les rodea y formular sus propias ideas.

1.4 Juego teatral

En pedagogía teatral, el juego es un elemento primordial para el desarrollo de las actividades en el aula y se define como juego teatral, en el que se involucran el cuerpo, la voz, los sentimientos, entre otros. Navarro (2007) menciona que “el juego supone un auténtico medio de aprendizaje, un medio por el que exploran activamente diversas experiencias en diferentes casos. Éste puede servir de ayuda a los participantes para lograr una confianza en sí mismos y en sus capacidades” (p.3).

Por lo tanto, se considera valioso el juego teatral como herramienta de trabajo en el sistema educativo, ya que impulsa clases activas y dinámicas en un ambiente distendido, ofreciendo beneficios tanto para el estudiante como para el profesor. De esta forma, se espera que el juego ofrezca experiencias enriquecedoras. Al respecto, Vega (2009) menciona que:

El juego teatral, debe responder a una necesidad vital, de expresarnos y comunicarnos, experimentando un lenguaje artístico y la vivencia reveladora que esta experiencia propicia en nosotros y promover la experiencia de producciones autónomas, que fortalezcan la autoestima y generan en su proceso individual y colectivo, placer y conocimiento (p.21).

En este sentido, el juego teatral permite crear un espacio en el cual los pensamientos, las conductas y las aspiraciones, interaccionen en un ambiente en el cual todos se sientan partícipes del proceso creativo. Más aún, lo enriquecedor del juego teatral, es que, mediante los ejercicios de improvisación y trabajo en conjunto, permite que no sólo los más aventajados se involucren, sino que también, todo el grupo de educandos, porque lo que importa es el proceso, no el resultado.

Es importante señalar que el juego teatral, es un medio por el cual el estudiante puede descubrir y conocerse a sí mismo, ya que a través de este puede trabajar sobre sus temores y fantasías. Además, se presenta como un medio por el cual el individuo trabaja valores de empatía, responsabilidad y compromiso.

En su libro “Juegos teatrales para niños y adolescentes”, Lavilla (2006) señala lo siguiente:

Descubrí que existe una escuela teatral para cada persona y aquella era la mía. Allí comprobé que el teatro es un juego, aunque lo que está en juego es uno mismo y, por tanto, requiere un trabajo riguroso, el de la superación propia (p.13).

En otras palabras, el teatro forma parte del diario vivir de los estudiantes, quienes sin darse cuenta actúan día a día a través de juegos teatrales que les permiten superar,

en sus propios contextos, complejos y temores, para avanzar hacia su conocimiento y crecimiento personal.

El juego teatral debe ser guiado y estimulado con un objetivo pedagógico, de manera que se convierta en una herramienta de aprendizaje, ya que proporciona el contexto ideal para el desarrollo de habilidades, permitiéndole al niño socializar, crear, investigar, conocer, divertirse, razonar y resolver problemas, lo cual le servirá para enfrentarse a situaciones y desafíos futuros, manejando sus emociones.

1.5 Juego dramático

Mantovani (1996) define el juego dramático como el juego espontáneo y en el que el adulto coordina un grupo de niños que inventa, crea e improvisa a partir de temas y personajes elegidos por ellos mismos, sin la presencia de espectadores (como se citó en González, 2015).

En efecto, el juego dramático ofrece una metodología muy concreta que sirve como ensayo de transformación de la realidad que fluye mediante el ejercicio realizado. Principalmente porque se trata del espacio en el cual el estudiante puede improvisar y expresarse en un ambiente cómodo, donde el aprendizaje mediante el juego parte de la vivencia.

En Chile se usa la expresión dramatización como sinónimo de teatro, por lo tanto, en el aula se usa el teatro exclusivamente para actuar. Si bien aquello es favorable,

tiene algunas limitaciones según los autores Eines y Mantovani (1997) (como se citó en González, 2015) en el teatro se pretende una representación, en la que interesa el resultado final o el espectáculo, las situaciones planteadas son creadas por el autor de la obra o el profesor, donde el texto es aprendido de memoria por los actores y las acciones son dirigidas por el mismo docente. Además, se hace en un teatro o un lugar que posea un escenario, donde los actores representan con el fin de gustar a un público pasivo.

En cambio, a través del juego dramático se busca la expresión del niño e interesa el proceso o la realización del proyecto que ha motivado al grupo, por lo tanto, se recrean las situaciones imaginadas por los propios niños, el texto y las acciones son improvisadas debiendo respetarse el tema o el argumento del proyecto oral. Así también, puede hacerse en un espacio amplio que facilite los movimientos: patio, hall, gimnasio o en el aula, donde los niños accionan por sus ganas de jugar y comunicarse con sus compañeros y eventuales espectadores.

Por lo tanto, a través de la actividad dramática, el niño se atreve no sólo a reproducir lo que ve, si no a transformar aquello que observa para poder así experimentar lo que ocurre. Es por esto, que mediante el juego dramático es posible promover un mayor bienestar en el alumno, fomentando su participación y compromiso.

2.1 Marco para la buena enseñanza

El Marco para la Buena Enseñanza (MBE) es un instrumento elaborado por el Ministerio de Educación, a partir de la reflexión tripartita de especialistas del MINEDUC, de las Asociación de Municipalidades y del Colegio de Profesores, en el cual se representan todas las responsabilidades de un profesor en el transcurso de su trabajo diario, con el propósito de contribuir al mejoramiento de la enseñanza y potenciar su desarrollo profesional.

Con el fin de conseguir una orientación eficaz, en el MBE se presentan los siguientes cuatro dominios:

- **Dominio A:** Preparación para la Enseñanza, hace referencia a que el docente debe conocer los contenidos que enseña y las estrategias de evaluación deben ser coherentes con los objetivos de aprendizaje.
- **Dominio B:** Creación de un ambiente propicio para el aprendizaje, tiene relación con los recursos materiales, afectivos y sociales que se ponen al servicio de los estudiantes, para crearles un contexto en el que aprendan en un ambiente de aceptación, confianza y respeto.

- **Dominio C:** Enseñanza para el aprendizaje de todos los estudiantes implica generar las oportunidades para asegurar que todos aprendan, usando recursos y creando actividades que los involucren a todos y todas.
- **Dominio D:** Responsabilidad profesionales: Se relaciona con la labor que cumple el docente fuera del aula; reflexionar de forma constante sobre su práctica, evaluar su desempeño, colaborar tanto con sus pares como con los apoderados y actualizarse en las políticas educativas.

En consecuencia, es posible mencionar que el MBE, es un instrumento fundamental para guiar el proceso de enseñanza, puesto que entrega los lineamientos profesionales para las prácticas pedagógicas. En efecto, responde a las interrogantes respecto de qué conocimientos y habilidades debe dominar un docente. Así mismo, le permite conocer qué metodologías debe emplear, para promover aprendizajes significativos y cómo desempeñarse en los diferentes contextos que se presentan en el transcurso de su profesión.

2.2 Práctica docente

La práctica docente se concibe según García, Loredó y Carranza (2008) como el conjunto de situaciones dentro del aula, que configuran el quehacer del profesor y de los alumnos, en función de determinados objetivos de formación circunscritos al

conjunto de actuaciones que inciden directamente sobre el aprendizaje de los alumnos (p.4).

De acuerdo a lo anterior, la práctica docente hace referencia al ejercicio o actividad que realiza un docente en un contexto determinado, mediante el cual desarrolla diversas actividades pedagógicas, que influyen directamente en el proceso de enseñanza aprendizaje de los estudiantes. Es por esto, que en la práctica docente, no sólo está involucrado el profesor, sino, que también los estudiantes.

El desempeño de un docente no está centrado en el proceso de transmisión de conocimientos, sino, que en un compromiso complejo el cual requiere de mucha dedicación, ya que también debe educar en valores y actitudes, con el propósito de que cada estudiante involucrado logre alcanzar las metas de su proyecto de vida. En este sentido, sobre la acción del docente Tolchinsky (2002) plantea que “nuestro papel en el aula es el de colaboradores, aportando ideas, y ayudando a solucionar problemas, pero sin ser el centro y motor de todo lo que en ella sucede” (como se citó en Gaitán et al 2005).

Por lo mencionado anteriormente, es necesario que la práctica docente pueda llevar inmersa una carga en valores y actitudes que deben garantizar en el estudiante una coherencia y una honestidad entre su pensar y su actuar. Asimismo, es importante reflexionar sobre aquellos aspectos, ya que el comportamiento del docente

determinará la relación y disposición que tendrá hacia sus alumnos, la cual debe ser propicia para crear un ambiente grato donde todos quieran aprender.

2.3 Metodología Montessori

El método Montessori, fue desarrollado a principios del siglo XX, por María Montessori, doctora y educadora italiana. Estudió ingeniería, matemáticas y ciencias naturales para ,más tarde, continuar sus estudios en la carrera de medicina. Aquello le permitió trabajar con niños discapacitados y desarrollar una forma de aprendizaje que demostraba que eran capaces de llegar mucho más allá de lo que se esperaba. Además, construyó materiales de aprendizaje especiales para ayudarlos a ingresar al sistema escolar.

Los resultados de aquellos niños fueron positivos y alentadores, por lo tanto, María Montessori se inspiró para continuar su trabajo, con el objetivo de mostrar que si aquellos niños que presentaban dificultades lograban aprender, entonces otros niños también podrían hacerlo.

María Montessori, concibe a las personas mediante la idea de que se autoconstruyen psicológicamente a través de la interacción con el entorno, y tienen una tendencia innata al desarrollo personal. Es por esto, que en su

propuesta educativa, enfatiza la necesidad de favorecer el desarrollo natural de las aptitudes de los alumnos a través de la exploración, el descubrimiento, la práctica, la colaboración, el juego, la concentración, la imaginación y la comunicación.

La educadora, consiguió resultados sobresalientes mediante la preparación de sus alumnos, lo cual le permitió publicar libros, dar conferencias y dar paso a la creación del método de educación Montessori. Al poco tiempo, se crearon escuelas y asociaciones para difundir el éxito de su trayectoria alrededor de países como Estados Unidos, España, entre otros.

En Chile, el método impulsado por María Montessori, ha permitido la creación de jardines y colegios que basan su proyecto educativo en la metodología que ella impulsó. En aquellos centros educativos, el desarrollo de aprendizajes no tiene límites. Los niños y niñas pueden aprender todo cuanto quieran, deseen y necesiten de manera dinámica, entretenida y siempre desde un elemento esencial, que es la propia motivación.

En las aulas Montessori, el enfoque se centra en el aprendizaje activo del estudiante, quienes trabajan en mesas o alfombras y pueden colocar sus materiales de forma amigable para ellos, mientras que el profesor-guía circula por el espacio, dando clases o resolviendo problemas que puedan surgir. Ello, promueve un ambiente propicio para el aprendizaje, el cual fomenta la autonomía de los niños, convirtiendo la enseñanza en una experiencia enriquecedora.

El método Montessori ofrece herramientas a los docentes, para que puedan educar a sus estudiantes sobre la base de un sistema de aprendizaje y enseñanza, que invita a formar niños mejores y más completos, que puedan crecer y convertirse en personas capaces de construir un mundo mejor.

2.4 Metodología Waldorf

La metodología Waldorf surge al finalizar la Primera Guerra Mundial (1919), por el filósofo, pedagogo y científico Rudolf Steiner, quien propone el desarrollo de cada niño en un ambiente libre y cooperativo, que lo conduzca hacia el equilibrio de su mente y su voluntad.

En Septiembre de 1919, se crea la Escuela Waldorf de Stuttgart, para los hijos de los obreros de la fábrica de cigarrillos Waldorf Astoria, donde Steiner daba también clases nocturnas a los obreros de la fábrica, lo cual le permitió preparar y formar a los maestros fundadores de la Escuela.

Poco a poco sus métodos se fueron instalando en distintos países, donde el objetivo de cada centro educativo Waldorf, era que cada niño desplegara su propia individualidad con ayuda de sus talentos y apoyándose en sus dificultades. Es este sentido, cada niño evoluciona a su ritmo, por lo tanto, se procura un desarrollo completo e integral de su potencial y se trabaja tanto en su conocimiento como con en el apoyo de la familia.

En los colegios se mantiene el mismo docente, a lo largo de los niveles, para los estudiantes en educación primaria y otro para educación secundaria, con el propósito de afianzar los vínculos para una buena convivencia y ofrecer un ambiente de confianza para el niño.

El niño aprende por imitación, así que también es sumamente importante la actitud del adulto. Este debe dar ejemplo de su predisposición al ambiente y hacia el propio niño, haciendo un uso adecuado de su conducta, de su voz, de su tono, de su cuerpo, de sus movimientos y ofreciendo al pequeño, actividades que desarrollen capacidades de concentración, interés y amor por aprender (Steiner y Carlgren, citado en Rodríguez E. & Rodríguez J, 2012, p.18).

Asimismo, la pedagogía Waldorf incluye en su programa, además de las asignaturas del currículo, asignaturas artísticas relacionadas con la música, la danza, el teatro y la pintura, que se complementan con trabajos artesanales utilizando diferentes materiales como lana, hilo, barro, madera, cobre, piedra, entre otros.

Steiner (2012) supo dedicarle atención a la importancia que tienen los espacios de la escuela, con la idea de que todo tiene un por qué, por eso procuraba dispersar los espacios de forma específica para beneficiar al niño y su crecimiento.

En consecuencia, instauró una pedagogía que potencia las capacidades del niño mediante la estimulación, la libertad y la creatividad. De la misma forma, promueve un método de enseñanza que busca guiar al niño mediante la autonomía y el desarrollo de capacidades en su pensar, en su sentimiento del mundo y en su

voluntad e iniciativa, con un trasfondo espiritual que contempla el conocimiento integral del individuo.

CAPÍTULO III: MÉTODOS Y PROCEDIMIENTOS

La investigación se realizó dentro de un enfoque fenomenológico con una metodología cualitativa y un diseño de estudio de casos. Por esto, para la recogida de datos se implementaron dos técnicas que permitieron recolectar información para el desarrollo de la investigación, primero la entrevista y en segundo lugar, la observación de clases.

1. Enfoque y diseño de investigación

1.1. Investigación cualitativa

Esta investigación se diseñó bajo una metodología cualitativa, como menciona Hernández, Fernández y Baptista (2010) y “se enfoca en comprender y profundizar los fenómenos, explorando desde la perspectiva de los participantes en un ambiente natural y en relación con el contexto” (p.364). Es por esto que en este estudio no buscamos medir los datos recogidos, sino más bien, caracterizar y comprender la práctica pedagógica de una docente de 3° año básico del Colegio Andes Montessori de la comuna de San Pedro de la Paz.

1.2. Enfoque fenomenológico

El enfoque investigativo para la implementación de este estudio de caso se enmarca en un enfoque fenomenológico. Según Bogden y Biklen (citado en Hernández,

Fernández & Baptista, 2010) este tipo de enfoque busca “reconocer las percepciones de las personas y el significado de un fenómeno o experiencia” (p.515). Es por esto que, a través de este estudio se busca obtener información a partir de la experiencia que tiene una docente de 3º año básico del colegio Andes Montessori al utilizar una metodología de enseñanza basada en la pedagogía teatral, y a su vez, observar cómo es que lleva a cabo sus clases, qué estrategias implementa dentro del aula, qué tipo de recursos utiliza, y por supuesto, los consecuentes beneficios para su quehacer docente y para el de los estudiantes.

1.3. Método de investigación: Estudio de caso

Este estudio pretende caracterizar, por medio de la observación de clases, las diferentes estrategias de la pedagogía teatral que aplica una profesora en el salón de clases, para generar aprendizajes en sus alumnos y alumnas. Es por ello que se decide realizar un estudio de caso, para conocer y comprender cómo se emplea esta metodología en el ambiente escolar.

En primer lugar, para referirse a un estudio de caso hay que comprender su concepto. Stott y Ramil (2014) señalan que es “un útil modelo de investigación para recabar información en contextos de la vida real. Este tipo de investigación se puede aplicar a situaciones que hayan tenido lugar o emplearse a medida que se vayan desarrollando las mismas” (p.3).

El estudio de caso según Yin (citado en Díaz, Mendoza & Porras, 2011) es “como una estrategia de investigación destinada a responder ciertos tipos de interrogantes que ponen su énfasis en el ¿qué?, ¿cómo? y ¿por qué?, subrayando la finalidad descriptiva y explicativa” (p.5). Entonces según estos autores y considerando las características del proyecto, se busca conocer y develar información real de un grupo de personas, en este caso una persona, y observar qué estrategias utiliza la docente en el aula, cómo las concreta y con qué propósito las implementa.

Montero y León (citado en Jiménez, 2012) desarrollan cinco fases del método de estudio de casos:

- 1) La selección y definición del caso:** En primer lugar se escoge el caso apropiado, se identifican los aspectos relevantes del estudio, los sujetos que pueden ser fuentes de información, el problema y los objetivos de investigación.
- 2) Elaboración de una lista de preguntas:** Una vez definido el problema es fundamental realizar preguntas para guiar al investigador, es conveniente realizar una pregunta global y desglosarla en preguntas más variadas, para orientar la recogida de datos.
- 3) Localización de las fuentes de datos:** En esta etapa se seleccionan las estrategias para la obtención de los datos, es decir, los sujetos a examinar, las entrevistas, el estudio de documentos personales y la observación, entre otras.

- 4) Análisis e interpretación:** El objetivo de esta etapa es tratar la información recopilada y establecer relaciones causa-efecto tanto como sea posible respecto de lo observado.
- 5) Elaboración del informe:** Por último, se realizan descripciones de los eventos y situaciones más relevantes. Se explica cómo se ha conseguido toda la información (recogida de datos, elaboración de las preguntas, etc.). Todo ello para trasladar al lector a la situación que se cuenta y provocar su reflexión sobre el caso.

2. Contexto de la investigación

La investigación se basa en las observaciones de la prácticas pedagógicas de una profesora de 3° año básico del Colegio particular Andes Montessori de la comuna de San Pedro de la Paz, quien incorpora en sus clases y en su rutina escolar, recursos educativos derivados del teatro. Es así como, a través de la observación se pretende conocer el tipo de metodología que utiliza la docente, qué elementos son importantes para la realización de sus clases y con qué finalidad los utiliza.

3. Procedimientos de la investigación

3.1. Preparación del estudio de caso

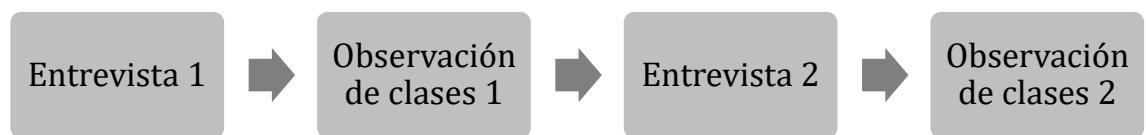
En primer lugar, se decide realizar una investigación del tipo cualitativa, ya que para los fines investigativos del proyecto se pretendía conocer la experiencia de docentes de educación básica que usarán recursos de la pedagogía teatral. Es ahí cuando se decide trabajar con una docente de 3° año básico del colegio Andes Montessori, ubicado en la comuna de San Pedro de la Paz. La profesora posee tres años de experiencia en educación básica, y actualmente, está perfeccionándose en la metodología Waldorf.

Luego de decidir el foco de investigación, se solicitó una autorización formal para realizar entrevistas y observar clases en el colegio.

3.2. Recolección de datos

Para la recolección de datos se emplearon dos técnicas, observaciones de clases y entrevistas semiestructuradas a la docente. En ambas ocasiones las entrevistas fueron grabadas, al igual que las observaciones de clases contaron con la autorización de todos los involucrados, los datos que de allí se extrajeron serán usados solamente para la investigación.

Al principio de la etapa se realizó la primera entrevista que tuvo la finalidad de conocer a la profesora e identificar si utilizaba elementos de la pedagogía teatral y cuáles eran estos. Sin embargo, no bastaba con una sola entrevista, sino que se debía observar si efectivamente aplicaba estos recursos, por lo tanto se llevó a cabo la primera observación de clases. Una vez obtenida la información recabada tanto de la primera entrevista como de la primera observación, se decidió realizar una segunda entrevista y una segunda observación de clases, con el objeto de profundizar en los motivos que explican el uso de la pedagogía teatral. (Ver esquema N°1)



(Figura 3-1)

3.2.1. Realización de entrevistas

Como se ha mencionado se realizaron dos entrevistas a la profesora, la primera tuvo como finalidad conocerla, saber cuáles eran sus metodologías de enseñanza, qué técnicas y estrategias utilizaba para enseñar a sus estudiantes. Es así como a partir de esta entrevista se logró comprobar que efectivamente la docente utilizaba varios elementos propios de la pedagogía teatral, en sus clases.

Por otro lado, la segunda entrevista aplicada también fue semiestructurada, y tuvo como objetivo identificar los fines pedagógicos de las actividades derivadas de la pedagogía teatral y los momentos en los que las realizaba.

A continuación, se presenta el guion de preguntas que se utilizó para la realización de las entrevistas:

Guion Entrevista nº1

Preguntas	
1.	¿En qué otros colegios ha trabajado y cómo fue su experiencia?
2.	¿Por qué eligió enseñar?
3.	¿Le gusta enseñar?
4.	¿Es feliz con su trabajo?
5.	¿Qué siente cuando sus alumnos aprenden?
6.	¿Cuáles son los momentos importantes para usted en la clase?
7.	¿Tiene una forma preferida de enseñar?
8.	¿Qué es lo que más le gusta del trabajo que realiza en sus clases?
9.	¿Cómo prepara el ambiente de enseñanza y qué aspectos considera relevantes?
10.	Experiencias que hayan sido significativas como profesora.
11.	¿Cómo se siente en el colegio?
12.	¿Cómo fue la transición de profesora EM a profesora a EB?
13.	¿Cómo sabe qué actividad realizar para que sus alumnos aprendan?

Guion Entrevista nº2

Preguntas	
1.	¿Qué valor le asigna a los ritos en una clase?, ¿en qué momentos los usa?
2.	¿Cómo consigue que sus alumnas y alumnos se concentren y estén dispuestos a aprender?
3.	¿De qué manera organiza los espacios para que los niños se puedan expresar o aprender mediante la creación corporal?
4.	¿Con qué propósito juega con sus estudiantes en el salón?
5.	Usted narra historias a sus estudiantes, ¿con qué propósito lo hace?
6.	¿De qué manera el canto, la música y el baile contribuyen como recursos de aprendizaje?
7.	¿Qué tipo de actividades realiza para fomentar el trabajo colaborativo?
8.	¿Cómo desarrolla actividades que promuevan el compromiso y responsabilidad en sus estudiantes?
9.	¿Cómo estimula el desarrollo de la expresión oral y vocal en sus estudiantes?
10.	¿De qué forma utiliza la sala de clases para promover el desarrollo de la imaginación de los y las estudiantes?
11.	¿Qué estrategias metodológicas prefiere para enseñar, hay alguna que favorezca el aprendizaje de ciertos tipos de conceptos?
12.	¿De qué manera considera en sus planificaciones los gustos e intereses de sus estudiantes?
13.	¿Qué aspectos son importantes para usted en relación con sus estudiantes y con los apoderados?
14.	¿Tiene oportunidad de reflexionar acerca de su propia práctica consigo misma y con los demás docentes?
15.	¿Qué aspectos son fundamentales en la labor de una profesora o de un profesor?

En relación a la validación de la entrevista, se recurrió al análisis y opinión de docentes especializados en el tema, los cuales realizaron sugerencias de mejora, de este modo, con la opinión de los expertos, la entrevista pudo ser aplicada.

3.2.2. Realización de observaciones

Por otro lado, se llevaron a cabo dos observaciones de clases, las cuales tuvieron como finalidad observar la práctica pedagógica de una profesora basada en elementos de la pedagogía teatral y , junto con ello, evidenciar cómo vincula lo pedagógico con el juego.

Es importante destacar que cada una de las observaciones de clases fueron autorizadas por todos los agentes involucrados y que no fueron grabadas, sino que los datos se registraron por medio de apuntes. Cabe destacar que a la profesora se le solicitó que en sus clases utiliza intencionadamente juegos de pedagogía teatral para conocer cómo los dirigía y usaba pedagógicamente.

Para realizar las observaciones de clases se debieron tener en cuenta una serie de categorías que permitieron realizar la investigación, las cuales son:

1. Juego Teatral
2. Teatro y Educación
3. Técnicas dramáticas

4. Concepción y práctica de enseñanza

4. Técnicas e instrumentos para la recopilación de información

Dado que la investigación tiene una metodología cualitativa su propósito no es medir variables, si no que obtener información con el fin de recolectar datos para analizar, comprender y responder a la pregunta de investigación y así generar conocimientos. Por esta razón se emplearon dos técnicas e instrumentos: La observación de clases y la entrevista.

a) Entrevista

Hernández (2010) define la entrevista cualitativa como “una reunión para conversar e intercambiar información entre una persona (el entrevistador) y otra (el entrevistado) u otras (entrevistados)” (p.418), por otro lado, Janesick (citado en Hernández, 2010) menciona que “en la entrevista, a través de las preguntas y respuestas, se logra una comunicación y la construcción conjunta de significados respecto a una tema” (p.418).

Ambas entrevistas fueron semiestructuradas, estas se caracterizan por no realizar nuevas preguntas que no estén el “guion” que se construyó previamente.

La primera entrevista fue exploratoria para conocer a la profesora, su metodología de enseñanza y, posteriormente, levantar las categorías que se analizarían. En cambio, en la segunda entrevista, las preguntas se elaboraron para dar respuesta a las preguntas de la investigación.

b) Observación

La observación según Cerda (1991) es “el acto de "observar" que se asocia con el proceso de mirar con cierta atención una cosa, actividad o fenómeno, o sea concentrar toda su capacidad sensitiva en algo por lo cual estamos particularmente interesados” (p.237). Es así como la observación cumple un rol primordial dentro de esta investigación, ya que su sentido era conocer cómo se aplicaba la metodología de enseñanza de la profesora dentro la sala de clases.

Ambas observaciones de clases las realizaron dos estudiantes tesisistas, puesto que como menciona Mertens (citado en Hernández, 2010) es importante tener distintas perspectivas acerca de lo observado (p.417), de esta forma estas perspectivas se podrán ir complementando entre ellas.

5. Procedimiento de análisis de datos

Una vez obtenido todos los datos se procedió al análisis de las entrevistas y observaciones de clases, lo cual implicó una lectura rigurosa para reflexionar e interpretar por medio de la teoría toda la información conseguida.

Las entrevistas y observaciones se organizaron en una tabla que pretende recoger todos los datos relevantes que servirán para interpretar la información y así responder a nuestra pregunta de investigación. En esta tabla se encontrarán una serie de categorías que se relacionan con la pedagogía teatral y la práctica docente, según el marco para la buena enseñanza.

CAPÍTULO IV: ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS

Se identificaron conceptos relevantes del discurso de la docente en relación con las categorías y subcategorías definidas.

La entrevista 1 fue de carácter exploratoria para definir las categorías de análisis que serían analizadas.

Enseguida se presenta el análisis de la entrevista 2 y del proceso de observación de clases.

4.1 Juego Teatral

A continuación se analiza la categoría de Juego Teatral en relación con las subcategorías de ritos, creatividad corporal, juego como herramienta metodológica.

Tabla 1: Juego Teatral

CATEGORÍA	SUBCATEGORÍA	PREGUNTAS	ENTREVISTA	CONCEPTOS
JUEGO TEATRAL	Preliminares (ritos)	1. ¿Qué valor le asigna a los ritos en una clase?, ¿En qué momentos los usa?	“Siempre tenemos ritos especiales en el salón o sea es una de las cosas más importantes para un niño, o sea, tener establecido ciertas actividades que le den al niño confianza y estabilidad durante el día... es fundamental porque eso lo va guiando y eso le da confianza”	- Confianza - Estabilidad - Rutina

	Sensibilización (ritos)	2. ¿Cómo consigue que sus alumnas y alumnos se concentren y estén dispuestos a aprender?	“Hay un ritmo de harto movimiento, recordando diálogo, que estén en actividad y después que pasen a la concentración para terminar después con más movimiento”	- Movimiento - Confianza - Conexión con el cuerpo
	Creatividad corporal	3. ¿De qué manera organiza los espacios y momentos para que los niños se puedan expresar o aprender mediante la creación corporal?	“Tengo un salón extremadamente grande entonces no hay nada que me pueda molestar para hacer movimiento, entonces ni siquiera tengo que correr las mesas, nada. Entonces ahí tenemos mucho espacio para hacer movimiento” “...por la rutina los niños saben que ese espacio es en la mañana para el círculo y la conexión con el cuerpo”	- Espacio definido - Ritos
	Juego como herramienta metodológica	4. ¿Con qué propósito juega con sus estudiantes en el salón?	“Leseo mucho con mis alumnos, nos contamos chistes, los molesto algunas veces” “Al final es una atmósfera tan rica que entonces hace que el rato se pase más rápido, los niños se ríen, estamos contentos, no hay cansancio”	- Atmósfera de confianza - Bienestar

A continuación se desglosa cada subcategoría, a fin de dar cuenta de la presencia de los términos conceptuales y prácticos de la investigación.

4.1.1. Ritos

A través de la observación realizada se pudo detectar que la docente tiene establecidos ciertos ritos y que, para los estudiantes, se han transformado en una parte primordial de cada clase, pues les permite desarrollar una serie de aspectos como la confianza, seguridad y estabilidad emocional, lo cual es importante para generar un clima apto para el aprendizaje de los estudiantes. En relación a esto Navarro (2009) menciona que el clima de confianza “hace posible expresarse, comunicarse y manifestarse tal y como uno es, al tiempo que se experimenta la aceptación del grupo” (p.6). En particular, el recurso derivado del teatro corresponde a los juegos de sensibilización, ya que se espera que, a través, de estas actividades los estudiantes estén dispuestos a aprender. Para eso, es clave incorporar en las actividades el movimiento corporal.

A medida que transcurre la rutina escolar los estudiantes no sólo están dispuestos a adquirir nuevos conocimientos, sino que más bien, a desarrollar habilidades y actitudes en pos de un crecimiento integral. Por lo tanto, cada rito establecido forma parte importante de la rutina diaria escolar, al igual que, realizar tareas o poner atención a la profesora. Finalmente, se entiende que los ritos son una guía de estabilidad y confianza que la docente ha implementado, como un componente

relevante de sus clases, pues invita a los niños y niñas preparar su espíritu para el aprendizaje.

La profesora entrevistada considera que la presencia de los ritos es fundamental para dar inicio a la jornada escolar, ya que estos permiten a los niños y niñas generar una actitud positiva durante el proceso de aprendizaje, ya que a través de estos se crea un clima de respeto, compañerismo y confianza.

4.1.2. Creatividad corporal

Así como se releva la incorporación de ritos en la enseñanza; también, se observa que hay un reconocimiento del cuerpo en el aula, en la medida que la docente contempla dentro de sus actividades de enseñanza el movimiento y la expresión corporal.

La organización de los momentos y la delimitación de los espacios en la clase son fundamentales a la hora de incluir actividades que requieran de la expresión y la creatividad corporal dentro del aula.

Para generar instancias donde los estudiantes puedan expresarse libremente es necesario contar con un espacio definido en el salón de clases, para que lo identifiquen como el lugar donde hay libertad de expresión dentro de la sala. Se observó, a través de la observación de clases, que los niños y niñas del colegio

reconocen, respetan y cuidan cada uno de los espacios establecidos para trabajar, a lo largo de la jornada. A su vez, los ordena mentalmente y los sitúa automáticamente en un contexto que ya ha sido establecido previamente por la profesora. En este caso los conecta con la expresión corporal.

Se considera valiosa la incorporación de elementos no verbales y de movimiento creativo en el proceso de enseñanza-aprendizaje dado que podría ser una herramienta potente para la adquisición de competencias, tales como la autoestima, el autocontrol, la creatividad, el liderazgo, responsabilidad y autonomía.

Laferrière (1997) menciona que el enseñante, en este caso la docente debe ser capaz de utilizar diferentes técnicas e instrumentos que estén en su disposición para lograr el aprendizaje de sus estudiantes, por ejemplo, hay aspectos conceptuales que se complementan y refuerzan, a través de juegos de expresión, en los que tanto los pies, las manos y el cuerpo completo están al servicio de la comprensión y del nuevo conocimiento. Un grupo de alumnos puede representar una figura geométrica con sus cuerpos, otros podrán representar el ciclo de una semilla, etc. Sin duda, para realizar este tipo de actividades, la docente proyecta seguridad y dominio de su propio cuerpo como herramienta expresiva.

A lo largo de las clases fue posible evidenciar la importancia que adquiere la creatividad corporal en los niños y niñas, ya que las actividades planteadas en diversos momentos, tienen una intención pedagógica definida por la docente. A

veces el objetivo es dinamizar el ambiente de aprendizaje y romper con la monotonía; otras veces, la finalidad es generar un clima de respeto y de sintonía con el grupo. Por ejemplo, se visualizó la senso percepción, que es parte del redescubrimiento de los sentidos kinestésico, visual, auditivo, térmico y olfativo, para buscar una actitud consciente y sensible hacia ellos mismos. De esta forma van encontrando un lenguaje corporal propio con el cual sienten, expresan y comunican de una manera auténtica y creadora.

4.1.3. Juego como herramienta metodológica

En esta instancia, la profesora adopta una postura cercana con sus alumnos utilizando el juego al servicio del trabajo en el aula, ya que se genera una atmósfera de confianza y bienestar dentro del salón, no solo para sus estudiantes sino que también para ella. Es así como el juego se plantea como una estrategia metodológica dentro del aula, pues las actividades de clase son planteadas dentro de un ambiente lúdico, conforme a las etapas de desarrollo.

Slade (mencionado en García-Huidobro, 1996) señala que existen cuatro etapas en el desarrollo del juego que consideran las diferentes habilidades y actitudes de los niños y niñas; por ejemplo, la primera etapa se divide en dos, el juego personal y el juego proyectado, en la etapa número dos se encuentra el juego dirigido y el juego dramático, en la tercera etapa se sigue trabajando con el juego dramático y la improvisación. Por último, la etapa número cuatro está la dramatización y el teatro.

En relación con lo observado en clases, los niños/as con los que trabaja la profesora se encuentran en la etapa número dos que abarca las edades de 5 a 9 años, y como se menciona anteriormente, esta etapa se divide en dos, por lo cual los alumnos se encuentran en la sub etapa que se caracteriza por el juego dramático. Esta etapa centrada en el juego dramático permite que un grupo improvise una situación a partir de un tema, para provocar una liberación corporal y emotiva, se estimula el uso y el descubrimiento del espacio con la finalidad de desarrollar los conceptos de equidistancia y frontalidad.

Es importante comprender que los estudiantes deben crecer y desarrollarse en ambientes agradables, por ende, el juego es una herramienta importante que favorece el desarrollo de diversas capacidades en los alumnos. Finalmente, se espera que los niños y niñas crezcan en ambientes agradables y confortables, en donde se piense en el bienestar personal y grupal y el juego es una herramienta útil para lograrlo. Por lo tanto, el profesor es responsable de crear e incluir en su planificación el juego como estrategia de aprendizaje en el aula.

Por consiguiente, en el nivel educativo de los niños y niñas en cuestión, la docente emplea el juego dramático como estrategia para crear ambientes amigables, no competitivos, donde se potencia el trabajo en equipo y se fomenta el compañerismo. García Huidobro (1996) señala que el juego se utiliza para estimular el interés de la persona por explorar sus capacidades, vivencias y potencialidades expresivas, mediante los beneficios y elementos del teatro. Asimismo representa una actividad agradable y placentera en el estudiante que no sólo le permite expresar sentimientos

y emociones, sino que además, le da la oportunidad de aprender y ampliar sus conocimientos.

Finalmente, la profesora observada utiliza el juego con fines cognitivos, placenteros y para desarrollar habilidades sociales en sus alumnos y alumnas. A través de ellos invita a la concentración, a la preparación del espíritu ante las tareas de aprendizaje.

4.2 Teatro y educación

A continuación se analiza la categoría de Teatro y educación en relación con las subcategorías de finalidad cognoscitiva y finalidad actitudinal.

Tabla 2: Teatro y educación

CATEGORÍA	SUBCATEGORÍA	PREGUNTAS	ENTREVISTA	CONCEPTOS
<p>TEATRO Y EDUCACIÓN</p>	<p>Fin cognoscitivo (Lectura dramatizada/ Cuentos)</p>	<p>5. Usted narra historias a sus estudiantes, ¿con qué propósito lo hace?</p> <p>6. ¿De qué manera el canto, la música y el baile contribuyen como recurso de aprendizaje?</p>	<p>“si, es la imaginación, entonces como vienen con eso de forma tan natural, tan mágica que es la mejor herramienta que tu puedes tener para incorporar en lo que tu quieres que aprendan”.</p> <p>“La forma con la que tu preparas la materia y te llega, le llega al niño, eso lo va hacer sentir moverse, a expresarse, por eso los niños son tan... todo lo hacen a través del movimiento entonces es una forma importante porque es parte del desarrollo”.</p>	<p>- Imaginación como herramienta de aprendizaje</p> <p>- Expresión artística para conmovier y aprender</p>

	Fin actitudinal	<p>7. ¿Qué tipo de actividades realiza para fomentar el trabajo colaborativo?</p> <p>8. ¿Cómo desarrolla actividades que promuevan el compromiso y responsabilidad en sus estudiantes?</p>	<p>“todos los días hay trabajo colaborativo, lo que pasa que no es como hoy día el objetivo es... no, es siempre. Lo que se hace es que desde el momento en que nosotros llegamos y estamos en la ronda y que tú quieras tomarle la mano a un compañero, ya es parte de poder respetar, sentir al compañero, de tener un poquito de respeto, empatía”.</p> <p>“Para mí lo que es los valores y la responsabilidad, es como lo principal en lo que es la formación de un estudiante o de un ser humano. Entonces siempre fui como marcando el paso como “Ya, ¿dónde está la school? Tiene que ponerla ahí, ¿Dónde está esto? ya...” Finalmente, los niños también saben y acatan cual es la</p>	<p>- Empatía - Colaboración</p> <p>- Disposición - Respeto - Autonomía - Acción - Consecuencia</p>
--	------------------------	--	--	--

			regla, si no hiciste la tarea tiene dos opciones: llegar más temprano y hacerlo con el papá en la biblioteca o dos perder el recreo, y los niños lo saben. Sí, claro, si uno también necesita poner límites y consecuencias” .	
--	--	--	--	--

A continuación se desglosa cada subcategoría, a fin de dar cuenta de la presencia de los términos conceptuales y prácticos de la investigación.

4.2.1. Finalidad cognoscitiva

Uno de los recursos que utiliza la docente en sus clases, no sólo de lenguaje, sino que también de ciencias, matemática o historia es la narración de historias. Navarro (2013) menciona los beneficios que poseen las narraciones o relatos para el proceso de enseñanza y aprendizaje. En primer lugar favorece en los procesos de lectura, en el análisis y creación de textos, estimula la escucha activa y el descubrimiento de sensaciones, entrenan la memoria, estimula la imaginación y el pensamiento creativo, entre otras. En este caso, la profesora apela a la imaginación de sus estudiantes, pues considera que es la mejor herramienta para desarrollar el pensamiento en los alumnos que pertenecen al primer ciclo. La imaginación es parte

del proceso natural y mágico de los niños y niñas, por eso se debe utilizar como herramienta de aprendizaje.

La docente planifica actividades de aprendizaje en las que incorpora narraciones que permitan a los estudiantes imaginar y conocer el nuevo contenido de una forma más lúdica o bien, se conmuevan y se conecten emocionalmente con el aprendizaje y con el interés por aprender.

Así también, en las clases observadas se evidenció como recursos de aprendizaje la música, el canto y las rondas, ya que permiten a los estudiantes tener una disposición positiva para aprender, pues crean ambientes agradables y estimulantes de trabajo que les facilita la posibilidad de conectarse con ellos mismos, expresando emociones y dudas en un espacio de mayor libertad. De esta forma se desarrolla la curiosidad e interés por las actividades que propone la profesora. Todos estos aspectos influyen positivamente en el desarrollo cognitivo de los estudiantes y es ahí donde el teatro y la educación juegan un rol fundamental en su escolaridad.

Cabe destacar que para la planificación de las clases, la profesora considera como elemento base la imaginación de niños y niñas, puesto que de esta manera conecta lo que enseña con todo el mundo afectivo de los niños y niñas. Un ejemplo de ello, es el cuentacuentos, las dramatizaciones y la lectura dramática. Todo ello exige crear, imaginar, expresión verbal y no verbal, riqueza léxica, lectura comprensiva,

más aún, cuando se realizan caracterizaciones que otorgan vida a personajes que se quieren modelar.

4.2.2. Finalidad actitudinal

Se considera importante para el desarrollo integral de los estudiantes el fomento de actividades que estén ligadas con el trabajo colaborativo, Motos (2004) y Navarro (2009) mencionan que somos seres sociales que necesitamos de los otros para nuestro desarrollo, vamos aprendiendo junto a ellos. En este caso, mediante la entrevista con la profesora se evidencia que, a través de recursos teatrales se promueven actitudes positivas a niño/as, tal como tomar conciencia del entorno que lo rodea, inculcar valores, favorecer la autonomía en el trabajo de sala, y potenciar la reflexión en cada actividad propuesta indicando el propósito y utilidad de éstas.

Por consiguiente, los recursos que la profesora plantea y propone están dedicados a que el niño o niña se desprenda de la carga emocional que trae consigo del mundo exterior y se sienta acogido y aceptado, de manera afectiva y entretenida. Esto puede ser, a través del uso de estrategias como: dinámicas con respiración, micro cuentos, saludos, juegos. De esta manera, favorece el desarrollo de actitudes en los estudiantes en donde se incita que se respeten, sean seres empáticos con el otro, colaboren con el compañero, entre muchas otras situaciones que se relacionan con el desarrollo de lo actitudinal.

A su vez, para lograr lo anterior, se realizan actividades que promueven el compromiso, para Navarro, por ejemplo, (2010) esta es una cualidad esencial, que debe desarrollarse pues todo lo que se hace comprometidamente requiere de esfuerzo y responsabilidad. En este caso, es la profesora quien orienta a sus estudiantes a ser responsables y autónomos. La responsabilidad es un hecho esencial en la escolaridad porque promueve el compromiso como valor fundamental y dispone al estudiante a enfrentarse y responder en distintas situaciones de la vida cotidiana.

Mediante las observaciones de clases es posible darse cuenta de la actitud que ha presentado la profesora en todo momento, pues se demuestra cariñosa, divertida y comprometida frente a sus estudiante, por tanto contagia ciertas cualidades que favorecen el crecimiento y refuerzo de valores emocionales de niños y niñas.

Específicamente, se observa que frente al aprendizaje no hay obstáculos para realizar tareas, sino más bien, hay una actitud positiva de los estudiantes que posibilita el desarrollo de las variadas actividades de aprendizaje.. La maestra desempeña un papel sin obstáculos en la actividad del salón. El alumno es un participante activo en el proceso enseñanza aprendizaje; en cambio en el método tradicional: la maestra desempeña un papel dominante y activo en la actividad del salón.

4.3 Técnicas dramáticas

A continuación se analiza la categoría de Técnicas dramáticas en relación con las subcategorías de uso de la voz y laboratorio de la realidad.

Tabla 3: Técnicas dramáticas

CATEGORÍA	SUBCATEGORÍA	PREGUNTAS	ENTREVISTA	CONCEPTOS
TÉCNICAS DRAMÁTICAS	Uso de la voz	9. ¿Cómo estimula el desarrollo de la expresión oral y vocal en sus estudiantes?	“Yo creo que uno tiene que reírse de uno, claro que yo creo que va en la actitud. Creo que, por ejemplo, tengo niños que están cantando o bailando en el salón y yo creo que va más que nada porque se ve que es algo tan rico hacerlo porque me ven a mi haciéndolo”	- Comunicación - Ambiente propicio
	Laboratorio de la realidad	10. ¿De qué forma utiliza los recursos en la sala de clases para promover el desarrollo de la	“De todas las formas posibles ehh... a ver, yo creo que más que la sala de clases, creo que como quizás objetos”	- Sorprender - Expresión -Sensibilización

		imaginación de los y las estudiantes?		
--	--	--	--	--

A continuación se desglosa cada subcategoría, a fin de dar cuenta de la presencia de los términos conceptuales y prácticos de la investigación.

4.3.1. Uso de la voz

En este caso, se plantea que la estimulación del uso de la voz en los estudiantes parte principalmente por la participación, comunicación y compromiso por parte de la profesora. Ella es quien dispone de una actitud positiva y divertida frente a sus estudiantes, ya que considera que -a veces- cantar o bailar, mientras realiza una u otra actividad en clases forma parte de la rutina escolar. Por lo tanto, para los niños y niñas es común realizar actividades que involucran la expresión vocal ya que forman parte de su rutina de aprendizaje que se desarrolla en un ambiente agradable y propicio para su propio aprendizaje.

En distintos momentos de la clase y ,en particular en los inicios, es posible observar que los niños y niñas realizan cantos como recurso de uso de la voz, y posterior comunicación de las mismas. Las canciones además provocan el contacto con el destinatario, estimulan la atención, imaginación y sensibilización (Navarro, 2013). En cada caso se generan instancias para que participen todos/as a fin de tener la oportunidad de potenciar sus habilidades y crear un espacio cultural.

Entre las destrezas comunicativas destaca la entonación vocálica y el juego tímbrico que se consiguen tras un trabajo continuo y prolongado por parte de la profesora, un ejemplo de ello, son las rutinas de canciones presentes en todos los momentos de la clase y dependiendo de la actividad, se apoya con instrumentos musicales.

4.3.2. Laboratorio de la realidad

Navarro (2010) propone el laboratorio de la realidad como un espacio donde se crean diversos contextos imaginarios (p.9). Una forma de utilizar recursos en el aula es explotar la imaginación de los estudiantes a través de la utilización de objetos, para sorprender a los estudiantes. Según esta investigación, son ellos quienes esperan expectantes conocer qué objeto utilizará la profesora para conocer el contenido de la clase. Es decir, generalmente hay un factor sorpresa en clases y eso se logra, a través del uso de elementos cotidianos o, especialmente preparados, pero que tengan un componente novedoso para que resulten significativos para los estudiantes. Por ejemplo, se observó que la docente narraba historias usando elementos que complementan el texto oral. La utilización de objetos y la narración de historias apunta al desarrollo de la imaginación de los estudiantes como un factor primordial para la realización de cada clase. Por otro lado, también los invitaba a crear situaciones de diálogo asociadas a la comprensión de los nuevos contenidos.

4.4 Concepción y prácticas de enseñanza

A continuación, en este último punto, se analiza la categoría de Concepción y prácticas de enseñanza en relación con las subcategorías del Marco para la Buena Enseñanza según sus dominios A y D.

Tabla 4: Concepción y prácticas de enseñanza

CATEGORÍA	SUBCATEGORÍA	PREGUNTAS	ENTREVISTA	CONCEPTOS
CONCEPCIÓN Y PRÁCTICAS DE ENSEÑANZA	MBE Dominio A: Preparación de la enseñanza.	11. ¿Qué estrategias metodológicas prefiere para enseñar?, ¿hay alguna que favorezca el aprendizaje de ciertos tipos de conceptos?	“...estrategia, yo creo que movimiento. Para mí es importantísimo sobre todo lo que es la matemática, es poderlo sentir en el cuerpo a través del movimiento, de los pasos, de las palmas, de contarnos, de tocar...porque todo lo tienes aquí y lo que pasa es que hacer el clic o el profesor tiene que enseñarte cómo observar y conocerte. Creo que es el movimiento y lo otro	- Movimiento - Narración

		<p>12. ¿De qué manera considera en sus planificaciones, los gustos e intereses de sus estudiantes?</p>	<p>son las historias, las narraciones. Yo creo que para mí ha sido algo que he ido descubriendo de que la narración, una buena narración, bien creada los niños van a poder externalizar mucho más conceptos y vocabulario porque tú no tienes para que enseñarlo así, ya, busca en el diccionario lo que significa esto...”</p> <p>“...es que está todo relacionado con la etapa de los niños y como es el grupo. Si el grupo le gusta, por ejemplo, la parte de movimiento voy a tratar de incorporar harto movimiento. A ver ya... por ejemplo, ahora se viene lenguaje y se viene teatro, tenemos que</p>	<p>- Etapas del desarrollo</p> <p>- Inteligencias múltiples</p> <p>- Conocer los intereses del curso</p>
--	--	--	---	--

			<p>hacer una presentación teatral entonces pienso ¿cómo lo hago? Ya, narración.”</p> <p>“...primero básico tendría que haber hecho otra cosa, otra cosa diferente, más sutil, va todo relacionado en cómo es la etapa, en como es el grupo en sí. Pero la mayoría de las veces he tratado de visualizar al grupo, entonces yo veo ya, tengo niños que a lo mejor son más competitivos... voy a poner actividades con cosas más competitivas pero también hay otros que son más artistas, ya, vamos a incorporar esto para anclar. ¿Para qué? para también focalizar</p>	
--	--	--	---	--

			<p>qué tipo de aprendizaje quiero lograr”</p> <p>“...Entonces tratar de abarcar a todos los niños con distintas actividades, que no sea algo monótono”</p>	
	<p>MBE Dominio D: Responsabilidad es profesionales</p>	<p>13. ¿Qué aspectos son importantes para usted, en su relación con sus estudiantes y con los apoderados?</p> <p>14. ¿Tiene oportunidad de reflexionar acerca de su propia práctica consigo misma y con los demás docentes?</p>	<p>“Es la comunicación, que no tengo que estar yo llamándolos a entrevista... nuestro colegio tiene yo creo que, no sé cómo decirlo, pero el regalo que no todos los colegios tienen que está dispuesto, que están con las puertas abiertas a recibir a los apoderados, de buscar la forma de resolver alguna situación de forma oportuna“</p> <p>“En el colegio tenemos momentos de reflexión, pero va más que nada como momentos en que</p>	<p>- Confianza</p> <p>- Comunicación</p> <p>- Auto reflexión</p> <p>- Trabajo colaborativo</p>

			<p>nos preguntamos: ¿cómo te fue?, ¿cómo estaba tal persona, tal niño?, ¿en qué contenido vas, unidad, etc.?”</p> <p>“...se van compartiendo ciertas experiencias para mejorar o para que no vuelva a pasar entonces sirve hartito, y también, tenemos lo que es nuestro registro que es como el libro de clases.”</p>	- Compartir experiencias
--	--	--	--	--------------------------

A continuación se desglosa cada subcategoría, a fin de dar cuenta de la presencia de los términos conceptuales y prácticos de la investigación.

4.4.1. Marco para la Buena Enseñanza. Dominio A: Preparación de la enseñanza

El dominio A propuesto por el Ministerio de Educación (2008) dentro del Marco para la Buena Enseñanza se refiere a la capacidad que debe tener el docente de enseñar su disciplina a todos sus estudiantes y para ello, debe conocer sus características, el contenido que enseña y ser capaz de organizar los objetivos en torno al marco

curricular y utilizar estrategias de evaluación coherentes con los objetivos, la disciplina y el marco curricular.

Dentro de la práctica docente podemos observar que una estrategia metodológica que utiliza la profesora para enseñar es el movimiento; la profesora concibe la enseñanza como una instancia en donde el cuerpo y mente deben conectarse para estar dispuestos a recibir nuevos conocimientos. Por medio del juego realizamos el movimiento, Navarro (2007) ve el juego como un medio para el aprendizaje, por ejemplo una forma de aprender las matemáticas, por ejemplo, es a través del movimiento, contando con pasos, con palmas, usando la observación y el movimiento. Por otro lado, están las narraciones de historias que tienen diversos objetivos pedagógicos.

La profesora reconoce que ha creado narraciones originales, pensando en las necesidades de aprendizaje de la clase. Admite que ha sido un descubrimiento personal y positivo para ella, ya que, a menudo, recurre a ellas. Esto le ha permitido externalizar ideas y conceptos de manera creativa.

Evidentemente, a partir de esta práctica, se evidencia que la docente planifica y prepara los momentos de la clase, idea recursos lúdicos y sensitivos para enseñar a sus estudiantes que incorporen actividades de movimiento, entiende sus contextos y explora en la elaboración de actividades significativas para los estudiantes.

Otra parte primordial en la planificación de clases, es considerar los intereses y gustos de los estudiantes, es decir, conocer en qué etapa están los niños y niñas. Un ejemplo claro es, si al grupo curso les gusta moverse, las actividades planificadas han de incluir más movimiento o si prefieren las historias, se ha de planificar considerando la narración. Es esencial visualizar al grupo curso y sus gustos considerando las inteligencias múltiples dentro del salón, es importante tratar de abarcar a cada estudiante realizando distintas actividades y que las clases no se conviertan en algo monótono.

4.4.2. Marco para la Buena Enseñanza. Dominio D: Responsabilidades profesionales

Según el Marco para la Buena Enseñanza propuesto por el Ministerio de Educación (2008) este dominio busca contribuir en el aprendizaje de los estudiantes, para esto el docente debe reflexionar consciente y sistemáticamente sobre sus prácticas, compartir con el entorno en que trabaja, eso significa con sus colegas y familiares de los estudiantes. En relación a lo mencionado y a lo observado un aspecto importante al desarrollar una relación con los estudiantes y apoderados es la comunicación, es decir, la comunicación es la base para formar lazos de confianza entre cada agente que compone la relación casa-escuela. Es relevante que el colegio también forme instancias para recibir a los apoderados, y así, resolver diversas situaciones de manera oportuna.

También, se refuerza la construcción de relaciones profesionales y de equipo con sus colegas estableciendo ciertos tiempos para la reflexión y evaluación del proceso de enseñanza, permitiendo la participación activa entre sus pares y colaborando en proyectos, así como también generando ideas y/o proyectos, que cuestionen, se feliciten, se apoyen y complementen ideas en beneficio de la escuela. La finalidad es compartir experiencias para mejorar o evitar situaciones complejas que a corto o largo plazo te ayudan y edifican humana y profesionalmente.

Por otra parte, se pone de manifiesto que la docente asume responsabilidades en la orientación de sus alumnos detectando las fortalezas de sus estudiantes y procurando potenciarlas, así como también detectando, en el caso de ser necesario, a aquellos niños y niñas que requieran mayor atención. Junto con ello, involucra la participación de los apoderados y familiares, de forma que colaboren con el proceso de aprendizaje.

Por lo tanto, la profesora es quien debe proponer estrategias para abordar estas necesidades tanto en el aula como fuera de ella, un ejemplo de ello son las salidas a terreno que se llevan a cabo y las distintas tareas que deben realizar niños y niñas en todo momento, permitiendo variar en función de los distintos estilos de aprendizaje y contemplando a todos en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

De acuerdo al análisis, las respuestas dan cuenta de que la docente tiene una aproximación a una metodología basada en la Pedagogía Teatral, pues coincide en aspectos formales del currículo, tal como la planificación de objetivos educativos los cuales no se encasillan en uno u otro subsector de aprendizaje, sino en las habilidades que desarrollará el niño o niña al practicarla. Al respecto, Georges Laferrière (1997) señala lo siguiente:

“Podríamos considerar el arte dramático como una pedagogía en sí misma porque, como la pedagogía, el arte dramático está constituido por un conjunto de valores, reglas, principios, preceptos, modelos y planteamientos teóricos y prácticos cuya meta es guiar las intervenciones del profesor a fin de mejorar los aprendizajes de todos los participantes”.

En este caso, la docente establece estaciones de aprendizaje integrando la mayor cantidad de contenidos y competencias en el desarrollo de sus capacidades. Al respecto, Motos plantea que el rol de profesor es planificar y organizar el trabajo, además de supervisar la marcha de su desarrollo. (como se citó en Cordero, 2007).

Motos (2013) señala que la función de la expresión como acción educativa ha de ser la de ayudar al sujeto a adquirir confianza en sí mismo y hacerlo cada vez más conscientes de su propia capacidad de comunicación. En este caso y de acuerdo con las subcategorías, la docente aplica herramientas metodológicas y de expresión en el desarrollo de sus clases, de forma tal, que el juego dramático es utilizado como un recurso educativo fundamental en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

En términos generales, la categoría de juego dramático correspondiente a los ritos preliminares, sensibilización, creatividad y el juego como herramienta metodológica, responde al uso de procedimientos experienciales y creativos que tienen su máximo fundamento en el enfoque funcional del lenguaje y en el desarrollo de las habilidades comunicativas (Motos, 2013).

CAPÍTULO V: CONCLUSIONES, LIMITACIONES Y PROYECCIONES

CONCLUSIONES

A continuación, se presentan las conclusiones obtenidas mediante la realización de esta investigación, las cuales se estructuran a partir del logro de los objetivos específicos y la reflexión final sobre lo aprendido en este proceso.

Objetivo específico 1: Reconocer estrategias metodológicas de la Pedagogía teatral en la práctica docente de la profesora del tercero básico del colegio Andes Montessori.

Mediante las observaciones de clases, en primer lugar, se evidenció que la docente utiliza diversas estrategias metodológicas de la pedagogía teatral en el aula, como por ejemplo, el juego dramático, el cual se materializa a través de las improvisaciones. La profesora es quien coordina y guía al grupo de estudiantes, a partir de temas específicos para invitarles a ser partícipes, motivándolos a aprender de una forma atractiva. En este sentido, en el aula la docente implementa este recurso, con el fin de promover en los estudiantes el compromiso y la implicación, a través de ejercicios de expresión corporal, lo cual provoca en ellos mayor bienestar, en un espacio en el que todos trabajan por un objetivo común.

En segundo lugar, se observó que se utiliza el rito al inicio de la clase, como una forma para lograr la autorregulación de los estudiantes, mediante una atmósfera en la que se conectan entre sí. Aquello, favorece que todos los participantes a través de

la escucha y el respeto, puedan involucrarse tanto con sus compañeros como con el momento que se vive. Asimismo, en el rito aparece la oportunidad de que puedan expresar sus vivencias, lo cual facilita la reflexión y el autoconocimiento.

En tercer lugar, emplea técnicas dramáticas tales como el uso de la voz y el laboratorio de la realidad. Respecto del uso de la voz, esta se emplea por medio de ejercicios vocales de respiración, de emisión y de proyección, que la docente repite constantemente, con el propósito de que los estudiantes puedan preparar su cuerpo y hacerse conscientes de su voz. Por otra parte, el laboratorio de la realidad aparece como una estrategia, a través de la cual la docente crea una situación imaginaria, para contextualizar el contenido a abordar. Aquello, provoca el interés y motivación de los niños, quienes sienten curiosidad por conocer y aprender..

En último lugar, mediante lo observado fue posible evidenciar que la docente utiliza el juego teatral en el desarrollo de sus clases, con el propósito de articular el sentir, el pensar y el hacer. Puesto que realiza dinámicas en las que los niños deben tomarse de las manos (sentir), recordar hechos trabajados en clases (pensar) y transmitir lo aprendido por medio de signos corporales y gestuales (hacer).

Esta forma de trabajo, tiene una consecuencia positiva en la relación interpersonal de los niños y niñas del tercer año básico investigado, pues el juego permite compartir experiencias, trabajar en equipo y establecer vínculos basados en el respeto.

Por consiguiente, es posible concluir que la implementación de actividades lúdicas, tales como el juego teatral, promueven en el estudiante la capacidad de escuchar, sentir e imaginar, lo cual le ayuda en la construcción de su aprendizaje. Además, modifica conductas competitivas y combate estereotipos que facilitan la seguridad y autonomía del estudiante.

Objetivo específico 2: Comprender el marco conceptual en el que se basa la práctica docente observada.

Con respecto a lo investigado, cabe mencionar que el colegio Andes Montessori, basa principalmente su proyecto educativo en las metodologías Montessori y Waldorf. La práctica docente observada en el aula posee características que se relacionan con el fundamento Waldorf, tanto en el desarrollo de las clases, como en la relación que existe entre estudiantes, docentes y apoderados, quienes cuentan con un ambiente libre y cooperativo para desenvolverse en el contexto educativo.

Es posible señalar entonces, que la metodología usada por la docente, favorece la adquisición de herramientas que permiten a niños y niñas, utilizarlas en todo ámbito de su desarrollo como personas. Esto se pudo observar en actividades diarias tales como lavar su plato, luego de comer; ser responsables del cuidado de los materiales; ponerse pantuflas antes de entrar al salón, entre otras actividades. Aquello, permite el equilibrio de la mente y la autorregulación, por lo tanto, estas actividades

cotidianas favorecen al crecimiento integral del ser humano, permitiéndoles ser empáticas, responsables y comprometidas con su entorno.

Por otra parte, uno de los ejes principales del colegio es inculcar en los niños el amor por aprender. Al respecto, la docente tiene un rol fundamental, pues debe promover un vínculo de confianza entre los estudiantes para establecer relaciones de apoyo con la familia. Esto permite conocer las capacidades, dificultades y el ritmo de aprendizaje de cada estudiante, con el fin de desarrollar su máximo potencial. Además, la relación profesora - alumno (a) se ve favorecida, ya que los docentes se inician con sus estudiantes en primero básico, acompañándolos hasta su último año: sexto básico.

Asimismo, la formación Montessori, se expresa en la infraestructura, que ofrece un ambiente acogedor similar al de un hogar, con la intención de que la transición de la casa al colegio, no sea un cambio abrupto. Además, se observó que los estudiantes podían interactuar con el entorno, mediante el cuidado de la huerta, los animales y las caminatas por el sector, lo cual era necesario para comprender la importancia del medio ambiente y cuidado de éste.

Por consiguiente, es posible mencionar que la docente promueve un aprendizaje activo, en el que a través de la exploración, el descubrimiento, la comunicación y la

imaginación, se potencia el desarrollo de aptitudes y valores que enriquecen la formación cognitiva y actitudinal del sujeto.

En consecuencia, es posible señalar que los estudiantes del curso en cuestión, son capaces de desarrollar su autoestima, empatía y otros valores, ya que cuentan con la estimulación y las herramientas para alcanzar un aprendizaje óptimo. Asimismo, el uso de diversos materiales tales como greda, lana, tizas, acuarelas e instrumentos musicales, fomentan la creatividad e imaginación de los niños y niñas.

La implementación de ambas metodologías producen resultados favorables y tienen su impacto en el bienestar de los estudiantes, quienes entienden la educación como una experiencia agradable, porque se sienten atraídos por el aprendizaje donde, además, trabajan en forma colaborativa. Sin duda, la combinación de las modalidades Montessori y Waldorf, ofrecen las condiciones ideales para llevar a cabo una práctica en la que tanto los ritos, juegos teatrales, el uso del cuerpo como herramienta de aprendizaje, la música y las actividades sensoriales, favorecen el aprendizaje en la línea de lo que espera el colegio Andes Montessori.

Objetivo específico 3: Explicar la relación que existe entre la práctica docente de una profesora de 3° básico y la pedagogía teatral.

La relación que existe entre la práctica docente y la pedagogía teatral, se observó en diversos aspectos. Primeramente, es posible mencionar que la profesora utiliza como instrumento pedagógico elementos y recursos derivados del teatro, lo cual le permite contar con un plan de trabajo que facilita la interacción y aprendizaje integral de los estudiantes.

En segundo lugar, la educadora dentro de su formación, tiene como sustento teórico las metodologías Montessori y Waldorf, por esto se puede observar que ella posee particularidades e inquietudes intelectuales y artísticas que pone al servicio de la educación de los niños.

En tercer lugar, se observó que la docente utiliza diversas estrategias de la pedagogía teatral, tales como el juego, la improvisación, el rito, el uso de la voz, la imaginación y el relato de historias, estableciendo un ambiente propicio para el aprendizaje, donde el respeto y trabajo colaborativo son fundamentales. Por otra parte, a pesar de que la profesora usa formas alternativas para enseñar, cumple con los estándares propuestos en el Marco para la Buena Enseñanza.

En relación al *Dominio A "Preparación de la enseñanza"*, fue posible observar que la docente cumple con los criterios requeridos para este dominio. Por medio de las clases observadas, la docente demostró dominio del contenido y la especialidad referida a cada subsector empleado. Por ejemplo, en la asignatura de Historia,

enseñó el mapa geográfico de Chile, sus cordilleras, océanos y ciudades, para lo cual, utilizó el libro “Perico trepa por Chile”, activando los conocimientos previos mediante preguntas sobre la portada y el título del libro, lo cual permitió a los estudiantes dialogar y reflexionar sobre lo que observaban. Luego, la docente leyó un capítulo del libro, mientras los estudiantes dibujaron el mapa de Chile (cordilleras, océanos, ciudades y pueblos) en sus cuadernos, utilizando el atlas como guía. En el mapa debían ubicar las ciudades en las que imaginaban que podía vivir Perico. A través de aquella actividad, los estudiantes pudieron identificar las ciudades de Chile, dibujar el mapa geográfico, escuchar una narración, dialogar e inferir, por lo tanto, es posible mencionar que la docente relaciona el contenido con distintos subsectores y disciplinas del aprendizaje.

Respecto del *Dominio D*, “*Responsabilidades profesionales*”, éste se ve representado en el quehacer docente de la profesora, quien reflexiona luego de cada jornada, tomando en cuenta los aciertos y aspectos a mejorar, anotando en su cuaderno de registro anecdótico, las reflexiones y situaciones específicas sobre el proceso de comprensión y apropiación de los contenidos de cada estudiante. Asimismo, escribe sobre lo que observa en relación a los intereses, gustos y preocupaciones de aquellos, con el fin de que exista un equilibrio entre el desarrollo cognitivo y actitudinal.

Asimismo, antes de iniciar la jornada, se reúne con sus colegas, conversan sobre las tareas que deben realizar durante el día y, posteriormente, ella define los juegos teatrales que propondrá a sus estudiantes, con el propósito de estimular el cuerpo, voz y sentimientos. Es importante mencionar que la profesora involucra a los apoderados en actividades de aprendizaje, recreación y convivencia, mediante la participación proyectos educativos, se reúne con ellos y los mantiene informados de los procesos que se viven en el aula, en un permanente diálogo.

Además, se encarga de reflexionar sobre su práctica pedagógica de forma personal y en conjunto a sus colegas. Por ende, logra cumplir con lo que se propone en los dominios A y D del MBE, puesto que respeta y se guía por los lineamientos de éste. Sin duda, la pedagogía teatral se evidencia en las observaciones de clases y en las entrevistas realizadas, las cuales permiten apreciar el uso de actividades de aprendizaje y de distensión que derivan del teatro, otorgando a los estudiantes la satisfacción de aprender en una clase donde predomina un ambiente lúdico y desafiante, en términos cognitivos.

En definitiva, esta metodología derivada del teatro, es transversal a todas las asignaturas y puede ser utilizada en todos los niveles educativos, desde la etapa preescolar, pasando por básica hasta la media, incluso universitaria, pues dinamiza el aula, contribuye a la implicación emocional de los y las estudiantes y diversifica las actividades de aprendizajes, independiente de su área.

LIMITACIONES

I. Falta de antecedentes teóricos actualizados para la elaboración del marco teórico.

Uno de los aspectos limitantes fue la escasez de bibliografía actualizada, dado que la pedagogía teatral es un área poco estudiada hasta ahora. La principal referencia es el Manual de Pedagogía Teatral de Verónica García Huidobro, elaborado a mediados de los años noventa en Chile. Por otra parte, los artículos encontrados en la web y libros publicados de autores españoles y argentinos, contemplan bibliografía hasta el año 2010.

II. Experiencias acerca de la Pedagogía Teatral en la literatura.

Con respecto a la bibliografía encontrada, es posible mencionar que predomina la teoría por sobre la experiencia en el aula, es decir, existe escasez de literatura que dé a conocer cómo se evidencia el uso de esta metodología en contextos educativos tanto nacionales como internacionales.

III. Administración de tiempo para la gestión de actividades.

Con el fin de realizar las entrevistas y observaciones fue necesario coordinar los tiempos que tenían las tesis para llevar a cabo las reuniones. Junto con ello, la

docente estudiada, dispuso los días viernes para la observación y entrevistas, lo que limitó la posibilidad de que se recogieran aún más datos en otros días de la semana.

PROYECCIONES

En futuras investigaciones, podrán desarrollarse otras prácticas relacionadas con el tema. Así, por ejemplo, un estudio comparativo entre modelo de enseñanza tradicional y Montessori, ambas empleando la pedagogía teatral para identificar de qué forma favorece el uso de la PT en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Asimismo, es necesario profundizar en el estudio de prácticas docentes en otros contextos educativos tradicionales, donde se encuentre evidencia de profesores enseñando a través de metodologías activas y lúdicas, que promuevan el desarrollo integral de los estudiantes. Del mismo modo, es posible proponer a los docentes el uso de la pedagogía teatral, para desafiarlos a indagar en propuestas educativas que propicien la autonomía y la expresión propia de los niños y niñas, en un ambiente afectivo y de respeto. Por lo tanto, en el proceso de enseñanza-aprendizaje, se espera potenciar el uso de metodologías activas como lo es la Pedagogía teatral.

Por otra parte, el uso de la PT no sólo se puede llevar a cabo en el ámbito educativo, sino, también en empresas u organizaciones de diversas áreas, con el fin de potenciar el trabajo colaborativo y de respeto, a través de juegos y técnicas, que promuevan relaciones de afecto en un ambiente propicio.

Finalmente, es necesario acercar la PT a la comunidad escolar y universitaria, mediante la difusión de ésta, ya sea en seminarios, talleres, charlas, entre otros, con el propósito de dar a conocer la experiencia que se genera al emplear esta metodología como modelo activo de aprendizaje. Por lo tanto, se espera que mediante la asistencia a estos espacios de interacción, se puedan abordar aspectos teóricos y prácticos.

REFERENCIAS

Alvarado, P., Gaitán, C., Gatarayiha, G., Martínez, D. & Romero, J., S.J. (2005). *Caracterización de la práctica docente universitaria*. (tesis de pregrado). Pontificia Universidad Javeriana, Bogotá D.C.

Cerda, H. (1991). Capítulo 7: Medios, Instrumentos, Técnicas y Métodos en la Recolección de Datos e Información. *Universidad Nacional Abierta*. Bogotá, Colombia. Recuperado de: <http://postgrado.una.edu.ve/metodologia2/paginas/cerda7.pdf>

Díaz, S., Mendoza, V. & Porras, C. (2011). Una guía para la elaboración de estudio de casos. *Primera Revista Electrónica en América Latina Especializada en Comunicación, Razón y Palabra*. Recuperado de: http://www.razonypalabra.org.mx/N/N75/varia_75/01_Diaz_V75.pdf

González, J. (2015). Dramatización y educación emocional. *Revista de Investigación Educativa*, (21) p. 98-117.

García, B., Loredó, J. & Carranza, G. (2008). Análisis de la práctica educativa de los docentes: pensamiento, interacción y reflexión. *Revista Electrónica de Investigación Educativa*, Especial, p1-15.

García, V. (1996). *Manual de pedagogía teatral*. Santiago: Los Andes. Recuperado de: <http://www.memoriachilena.cl/archivos2/pdfs/MC0050907.pdf>

Hernández, R., Fernández, C. & Baptista, P. (2010). *Metodología de la investigación*. México: McGRAW-HILL. Recuperado de: https://www.esup.edu.pe/descargas/dep_investigacion/Metodologia%20de%20la%20investigaci%C3%B3n%205ta%20Edici%C3%B3n.pdf

Jiménez, V. (2012). El estudio de caso y su implementación en la investigación. *Rev. Int. Investig. Cienc. Soc.* 8 (1). 141 - 150. Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/3999526.pdf>

Laferrière, G. (1997). *La Pedagogía Teatral, una herramienta para educar*. Ciudad Real: Ñaque.

Motos, T. (2013-2014). *Psicopedagogía de la dramatización*. Recuperado de la Universidad de Valencia, Escuela de magister: <http://www.postgradoteatroeducacion.com/wp-content/uploads/2013/11/Piscopedagogia-de-la-dramatización-Tomás-Motos.pdf>

Navarro, A. (2013). *Teatro para el cambio, nuevos enfoques del teatro en la educación*. 1st ed. Ciudad Real, España: Ñaque Editora.

Navarro, M. (2010). *Dramatización, educación y compromiso*. Recuperado del sitio de internet de la Universidad de Sevilla de España, Dpto. Teoría e historia de la Educación y la Pedagogía Social: [http://file:///C:/Users/lucero/Desktop/Drama%20yCompromiso.%20Navarro%20\(2\).pdf](http://file:///C:/Users/lucero/Desktop/Drama%20yCompromiso.%20Navarro%20(2).pdf)

Navarro, M. (s.f). *La educación de la afectividad humana a través de la dramatización*. Recuperado del sitio de internet de la Universidad de Sevilla de España, Dpto. Teoría e historia de la Educación y la Pedagogía Social: <https://mail.google.com/mail/u/0/#inbox/FMfcgxwBVDKqRhXRbQLsPrnLtpdwQKsx?projector=1&messagePartId=0.1>

Pérez, M. (2004). La dramatización como recurso clave en el proceso de enseñanza y adquisición de las lenguas. *Glosas didácticas, revista electrónica internacional*, (12) p70-79.

Rodríguez, E. (2012). *Pedagogía Waldorf: un enfoque en educación*. (tesis de pregrado). Universidad Internacional de La Rioja. Barcelona, España.

Sandoval, F. (s.f). *Pedagogía teatral una propuesta didáctica cargada de innovación*. Recuperado del sitio de internet de la Universidad católica de la santísima

concepción, Escuela de Magister:
<https://tallerdeexpresionesintegradas.files.wordpress.com/2010/10/pedagogia-teatral-y-didactica.pdf>

Stott, L., & Ramil, X. (2014). *Metodología para el estudio de caso*. itd.UPM.
Recuperado de: http://www.itd.upm.es/wp-content/uploads/2014/06/metodologia_estudios_de_caso.pdf

Vega, R. (2009). *El juego teatral*. Buenos Aires: Ciccus.

ANEXOS

Entrevistas

Título: Profesora de inglés en enseñanza media

Otras formaciones: Perfeccionándose en Metodología Waldorf

Años de experiencia: 3 años como profesora básica

Entrevista n° 1

1. ¿En qué otros colegios ha trabajado y cómo fue su experiencia?

Respuesta: Yo trabajé como reemplazo, después que yo salí de la universidad yo empecé hacer reemplazo en un colegio tradicional católico, estuve todo un año haciendo reemplazo empecé como profesora de inglés, pero no sé qué vieron en mí que me empezaron a llamar, estaba de llamado ni siquiera por un reemplazo de meses o semanas, entonces como yo vivo cerca de ese colegio y estudie en ese colegio me llamaban a las 8 de la mañana "necesitamos una profesora" al principio era de inglés, entonces yo iba y me pasaban el material, porque yo iba, repartía, me sentaba y pasaba lista y después con el pasar de los días me empezaron a llamar "necesitamos una profesora de religión, no tenemos ¿puedes venir?" ya voy, porque yo quería, tenía el objetivo de poder trabajar ahí, el grupo de profesores, el sistema era muy familiar porque yo estuve estudiante de kínder hasta cuarto medio entonces yo me sentía cómoda ahí y así empecé a trabajar de reemplazo y ya terminando el año me llegó la oportunidad de trabajar acá, yo no sabía nada de Montessori, ni de la metodología Waldorf, solamente me acuerdo que en una clase de metodología me pasaron estas metodologías alternativas, pero fue algo rápido de lo que se trataba pero nada más.

En relación a la cercanía con los niños era súper buena, teníamos una gran conexión, incluso paso de que yo tenía que reemplazar al profesor de inglés de quinto básico, justo tocaba la semana del día del profesor y yo me sentía muy incómoda, era un profesor que no conocían y todos ya habían organizado una once, fue bien bonito por el corto periodo de tiempo que estábamos trabajando, fue súper bonito, se acercaban a mí, conversábamos, teníamos una introducción magnífica antes de comenzar la clase y una despedida, sin embargo con respecto al grupo de profesores no era lo que uno esperaba, como decía yo quería trabajar ahí porque me sentía cómoda, pero como alumna después yo me di cuenta, ese pensamiento que tenía mi colegio, mi liceo de donde yo salí, pero claro era la sensación que yo tenía después de haber dejado el cuarto medio, pero ahí yo llegue como una profesora o quizás como una futura docente que iba a trabajar en ese establecimiento y me di cuenta que era un mundo muy solitario, muy individual de mucha competencia, envidia, cada uno en su puesto, trabajando no había ningún tipo de... compartir información y además que estábamos en un colegio católico que deberíamos estar en toda la parte de solidaridad, apoyándonos y yo decía dónde está, ósea estamos predicando, pero en la práctica no está en ningún lado, entonces esa fue mi sensación que me costó mucho y me costó llegar, porque yo veía que estaba esa separación sobre todo con estas profesoras que venían nuevas y las otras estaban pero tiritonas, porque venían con otras ideas, otra energía y

decían, “aquí puede que les gusta energía, esta profesora y me van a sacar a mí” había otro ambiente, muy diferente.

Cuando llegué acá, me entrevistaron y yo la verdad que fui súper sincera y les conté, en la universidad y todo lo que había pasado, pero yo tengo mucha ganas, porque a mí el enseñar me encanta, y entonces como a mí me encanta yo voy a estar dispuestas a aprender de todo, pero necesito igual el apoyo y la paciencia si es que a mí me cuesta, que me apoyen, porque también necesito esa devuelta, igual aquí me recibieron súper bien, pero yo me puse esa responsabilidad de poner todo de mi parte, empecé a preguntar, a leer información, empiezas a descubrir un mundo, lo que te muestra esta metodología es hacer y enriquecer a un ser humano que tú lo vas a llevar a la vida y quizás el ser humano en unos años más va a ser tu doctor que te va a recibir bien y tú vas a querer que él sea lo mejor para ti, que te reciba y no te trate como un producto y que no te tenga que sacar la plata, y las piezas del rompecabezas se empezaron a armar y que todavía se comienzan armar, nunca va a ser, pero de esa forma uno empieza y empecé desde el conocimiento de fondo de la antroposofía hasta el tejer, el tejer te da el sentarte, concentrarte, la motricidad, cosa de concentrarse en los movimientos con tus manos, coordinación, el tiempo, esto te va a ir enriqueciendo internamente.

Llegue al colegio como profesora de inglés... inglés media y me dijeron que tenía que hacer clases de sala cuna hasta quinto básico, entonces empecé a hacer mis clases, contenido, lo que necesita... entonces empecé a preguntar a leer que necesita el niño en el jardín, en el kínder y en el colegio, entonces empecé con los contenidos y todo... empecé a trabajar y la verdad que el trabajo fue evolucionando, empecé a recibir retrospectiva positiva y un día martes me dan esta noticia, de que si yo estaba dispuesta a tomar un primero básico, entonces yo dije “déjame pensarlo, porque es un primero básico, es un desafío, una responsabilidad, pero si el destino me está poniendo esto es por algo” me voy a caer millones de veces pero la idea es... ponerme de nuevo de pie y aprender para eso estoy, y cruce de nuevo el río, el 2016 comencé con el primero fue una experiencia fantástica, fue maravillosa, todo el miedo que tenía al final los mismos niños te empiezan a apagar el fuego del miedo, también pasa una cosa de como tú eres con los niños, si tú te pones en la perspectiva que ellos están de que les gusta jugar, tirarse en la tierra, ensuciarse y si tú lo puedes incorporar con ellos, el contenido, pero que sea de una forma de juego y tú lo pasas bien, todos lo van a pasar bien, yo me divertí mucho, fue tan bonito el proceso, tenía una asistente que congeniamos súper bien, no les voy a decir que habían cosas, yo esta así como desesperada... pero yo decía cuándo empiezan a leer, cuando van a escribir y me decían tranquila si a fin de año van a estar y claro yo como profesora de inglés no tenía esta medición, es un proceso y cuando íbamos a caminata, y vamos “mis Paula ahí dice tanto...” “mis paula mire lo que dice acá...” y yo dije esto solo se dio, no como pasa en lo tradicional, salió de ellos, gracias al proceso que se hizo con mi colegio y fue a través de la imaginación, el juego, del trabajo con materiales, los niños lo empezaron a internalizar tanto que para mí se empezó a esparcir por todo el cuerpo, que llegó a los dedos y tomaron el lápiz, lo mismo con los números.

Aquí hay un... hay algo establecido aquí, que cuando la profesora y el adulto está bien el niño lo va a sentir, entonces las profesoras debemos estar conectadas completamente, debemos ser sinceras, entonces hay momentos en que nos juntamos y creamos este ambiente, en donde ponemos nuestros problemas, dudas, alegrías, a través de la luz de la

velita y que esta velita represente ese brillo y tratar de que todas estemos en esa atmósfera... Los lunes en la tarde también nos juntamos y hablamos, primero es hablar, en los recreos salimos todas a observar a los alumnos, hacemos turnos, todas conocemos a todos los niños, todas conocemos los nombres de los niños, porque esto es un colegio, no es un salón, si lo veo mal, voy a donde la profesora y esa profesora tiene esa gran característica de aceptar y recibir lo que la otra profesora te quiere decir, esta esa cosa, porque otras profesoras pueden decir "que tengo que estar pensando en ese niño si no es mío" entonces en la reunión hablamos mucho de esos niños, de los papás, en las reuniones tratamos de elaborar una conjunto una solución, una estrategia de trabajo y después tenemos las reuniones con la directora del colegio que ahí hablamos más de la parte de la planificación, del contenido, como lo estamos haciendo, damos algún material para reforzar el contenido, los jueves terminamos la jornada a las 18.30 porque es un trabajo con la psicopedagoga, la directora, algunas veces nos reunimos con las directoras de los otros jardines, ahí hablamos de los límites de los niños, si es bueno decir que no, cuando decir que no, son temas que tenemos que estar continuamente actualizarnos.

2. ¿Por qué eligió enseñar?

Respuesta: porque me gustaba... no sé, era algo que... yo soy hija mayor, soy la prima mayor, y siempre era yo la que yo les enseñaba. Entonces, yo creo que con eso fue lo que me motivó, no sé. Bueno, era eso y aparte lo que era el inglés, para mí el inglés era como algo tan rico como romántico ese idioma... entonces eso igual era un plus de conectar lo que sabía y el inglés, sí. Pero fue eso, fue parte de la familia, donde típico la prima mayor le va a ayudar al primo con alguna asignatura a reforzar que se yo.

3. ¿Le gusta enseñar?

Respuesta: sí, me encanta, me gusta enseñar, pero creo que va también el cómo enseñar ahí está la diferencia, o sea, si yo le digo cuando salí de la universidad si me gustaba enseñar... claro porque ahí pasaba una guía les conversaba, pasaba el contenido y eso era enseñar hasta ese momento, eso era enseñar, no tenía otras aristas. sin embargo, con esta metodología esta forma de enseñanza y de aprendizaje también para mí, lo que hacía no era enseñar porque el enseñar no va solamente como tú le das un contenido es el enseñar desde que tu entras al salón y hasta en la calle, yo creo que chiquillas... yo le digo a mi hermana ella también está en la parte de la tesis (que está estudiando ed. física en la católica también) tú tienes que del momento que tu sales de tu casa ser un ejemplo en todos lados porque va a pasar... tú vas a ir, vas a estar en un carrete, vas a estar en una plaza y te van a ver con una lata de cerveza o botando un cigarro en el suelo y te lo ven tus alumnos eso que te llena aquí cae. Entonces, el enseñar va también en la parte como tú eres, cómo te relacionas, cómo saludas, como te expresas, al momento de poner la mesa, y eso es parte de formar un niño, entonces yo no lo vi en el colegio, así que para mí eso es como el todo.

4. ¿Es feliz con su trabajo?

Respuesta: Si, a mí me encanta. Me gusta... no sé lo paso bien, me río harto, leseo, canto, no yo creo que... Si soy feliz no hay duda al respecto.

5. ¿Qué siente cuando sus alumnos aprenden?

Respuesta: Que siento... pasa de que... va en la mirada, yo siempre veo que cuando los niños te están poniendo atención es otra la mirada, que cuando están así como apagados, mirando la tele... va en las miradas, en el entusiasmo, pero también va en como tú preparas

las clases, si tú la preparas con anticipación, hay algo que a ti te da como esa tranquilidad, que te dice, esto le va a gustar a los chiquillos, así como... porque tú los conoces, por ejemplo, este año estuvimos hablando de la estructura gramatical, los sustantivos, los verbos y los adjetivos entonces cómo poder enseñar a los chiquillos esa estructura y que no sea fome, entonces le enseñe yo una historia y cuando tú la planificas y te la imaginas, estás constantemente pensando que le puedo poner, que le puedo sacar y tú se lo enseñanzas y tú ves que ellos lo pueden recordar en cualquier momento del año es lo que a ti te marca y pasa lo que te decía eso de la guatita, que se te paran los pelos, esa es la sensación y es maravillosa, porque dejaste tu gotita, tu semillita.

Va en la etapa que estén los niños, ya el próximo año no va a ser tanta la magia, la parte de la historia, de las hadas, de los dragones, los dioses, va a ser más aterrizadas, los niños hasta el momento en 3° todavía están en creer en el viejito pascuero, el conejo, entonces yo puedo agarrarme de esa fantasía... por ejemplo lo que yo les decía de la oración, o decía ¿cómo lo hago? yo sabía que en historia y geografía venía el contenido de los griegos y romanos y tome los griegos todo el año, y que hice comencé a tomar primero al Dios Zeus, lo dibuje y lo tape y al otro día ellos llegaron y me decía que hay detrás de la gaza, entonces le pregunté sabes por qué se llama "libro" no tenían idea... entonces le empecé a contar la historia de Zeus, que en lo alto del olimpo estaba Zeus que miraba la tierra y veía algo que caminaba en cuatro patas y era peludo, tenía un sonido... lanzaba un sonido que hace "guau-guau", es un perro decían todos, entonces él lanzaba un rayo y cuando lanzaba el rayo decía perro, y era el sustantivo perro, empecé después con todos, entonces cuando estaba lloviendo y había truenos empezaban todos "algo nació" entonces ahí tienes que ponerle mucho color, después de contarles todo le saco la gaza y aparece Zeus, pero vestido de azul, ¿por qué está vestido de azul? porque todos los nombres que puso Zeus en la tierra van a estar de azul y los vamos a llamar sustantivos, y se trabaja, trabaja y después vienen que Zeus tiene un hermano que se llama Hades y Hades le gustaba competir, era el mejor corriendo y saltando... y todos esos eran rojos entonces eran los verbos, y empezamos a nombrar que Zeus eran los sustantivos, Hades los verbos y Poseidón los adjetivos. En matemáticas, que eran las tablas de multiplicar, era Deméter porque es la diosa de la agricultura, entonces una historia al tiro y Perséfone que era la hija, después el tema de las cartas, los tipos de textos, como hacer para que aprendieran, ya un Dios que llevaba las cartas del inframundo tenía un tipo de estructura, entonces eso a los niños les gusta.

6. ¿Cuáles son los momentos importantes para usted en la clase?

Más importantes son dos... uno es la... sí, son dos, cuando prendemos la vela, hay dos momentos uno es el círculo en la mañana donde nos reunimos y empezamos a cantar hacemos ronda, es un proceso más que nada para que los niños puedan saber que estamos aquí sacamos el tema de los problemas de la casa, de que el papá llegó atrasado, de que se le perdió la pantufla. Ya aquí estamos en el salón vamos a trabajar con movimiento, a despertar nuestro cuerpo y ahí empezamos a ser trabajo de lateralidad, si estamos viendo las multiplicaciones y después vamos a la velita que se pide alguna cosa en general y hacemos nuestro verso en primavera, nuestro verso de la mañana, vemos la fecha y es como para que el niño tenga esa seguridad de donde están parados, la rutina la quebras y los niños están como cojos esa es mi primera cosa... lo más importante, la segunda cosa es que media hora antes del almuerzo, de 12.30 a 13.00 yo le regalo una lectura y después cada uno pide o agradece por algo, ese es un rito que se hace desde primero básico, los niños ya tienen la confianza de contar, agradecer o alguna preocupación que tienen, por

ejemplo que “el papá no lo escucha porque está con el celular”, “quiero agradecer porque mi hermana se cayó y no le paso nada” y son cosas que salen y tú tienes que recordar todo y porque no estar anotando y después llamas a los papás “y mira lo que está diciendo tu hijo” entonces es el momento de confianza y todos están escuchando lo que dice el otro y le dan su granito de apoyo “no si a mí me paso lo mismo”, “ no, si pasa” trato yo de fomentar esa atmósfera grupal de amigos y de compañeros que vienen de kínder, entonces la idea es no cortarlo, entonces mientras más grandes se van haciendo grupos y la idea es hacer esto de uno.

7. ¿Tiene una forma preferida de enseñar?

Respuesta: las historias, crear historia con todo, o sea, me encanta.

Entrevistador: pero, ¿cómo lo hace? ¿ve el contenido?

Entrevistado: sí, es que no sé cómo decirlo, pero es que yo veo el contenido y empiezo a pensar... ya como lo hago, que puedo hacer, que historia puedo contar, que dibujo puedo hacer, que puedo traer, por ejemplo, una mamá... ah, porque este mes septiembre fue Grecia y roma ya como fuerte como algo ya potente porque era parte de la época que estábamos trabajando, y la cosa es que una mamá había ido a Grecia una de mis apoderadas y yo le dije bucha trae o ¿tienes algún tipo de recuerdito de Grecia que me puedas traer? y me trajo un montón de cosas, y una de las cosas que me trajo era una moneda, entonces dije ya esta es la mía, tengo que hacer algo con esta moneda porque las otras cosas no me gustaron era como para pegarlas en el refrigerador, no yo quería la moneda dije ya aquí tengo que inventar una historia e invente una historia así hasta que tenía capítulos, sí, tenía capítulos. Entonces, y es bonito porque pasa también que se conecta con lo que dibuje, y después se iba conectando este capítulo y yo iba agregando otra cosa, y al final de los no sé cuántos capítulos teníamos el pizarrón lleno, así lleno pero lleno y toda el agua era griega, entonces fue... y los chicos así como que se dieron cuenta que todo estaba conectado y dijeron: ¡ay! miss entonces el caballero que encontró la moneda griega era el papá del hijo que era espartano y fue soldado, y después que se hizo pescador, y todo fue conectándose era como una gran historia de un cuento (muestra fotografía). Ahora les quiero decir que, ya, por ejemplo, esta fue una cuando empezamos hablar del tema de Grecia, entonces ahí hablamos solamente del suelo romano... me encanta dibujar. Ahora les quiero decir que no es todo los días que los estoy invadiendo con imágenes o historias, yo ese dibujo lo tuve por lo menos dos semanas y estuvimos constantemente de los mismo los invadimos con muchas cosas y el niño ya como que está tan lleno de información que colapsa, entonces hay veces que lo dejo, pero nos vamos al papel porque estamos en tercero básico, entonces el papel, hacemos dictado con la información hacemos preguntas, pero siempre está todo relacionado a esto, y después que pasa un par de semanas yo digo ya más que internalizado se borra cuando el niño se va, o sea, el niño no puede ver cuando se borra esto porque el niño se sorprende pero es tan bonito esto y no, entonces se borra cuando el niño se va entonces cuando él llega el día lunes se encuentra con otra cosa. Ahora sí tenemos que borrar en el momento de la clase uno borra no apresurada, así como que esta cuestión no. El material de la pizarra es un material que está ahí para hacer mejor tu trabajo, por lo tanto, tú tienes que casi acariciarlo para que los niños sepan ese agradecimiento que tú tienes no por solamente las cosas vivas, sino que también por las cosas inertes en este caso el pizarrón, suave y con tranquilidad, aunque estés como diez minutos atrasadas, no importa.

8. ¿Qué es lo que más le gusta del trabajo que realiza en sus clases?

Respuesta: Yo creo que el tiempo que me doy con los niños, tratamos de conversar mucho, de bromear bastante entonces eso te da la confianza a ti de... los niños tienen la confianza de uno cuando necesitan o están en apuro, cuando tienen alguna duda o tienen alguna dificultad, son esas cosas de que tú te puedes sentar y conversar con los niños y eso es tan bonito porque te deja te da a ti... te da esa satisfacción de que tú eres alguien importante para ellos, no eres solamente la profesora, a veces vienen los papás y me dicen "mis Paula la Juanita ayer me pilló viendo tele y que la mis Paula dijo que no se podía ver tanta tele y me reto" y la complicidad que debe haber con el papá, o sea el papá también tiene que validar la autoridad que tiene la profesora y eso es importantísimo porque si el papá dice "tu profesora no tiene idea de nada déjame ver tele" a o sea la profesora no le interesa, pero si esta ese papá, si se tiene ese apoyo en la casa hay un respeto, es muy bonito. En este colegio lo que se da bastante, es la instancia para hablar con los papás, hay veces en que "necesito hablar contigo, ya... haber tengo tiempo, ya hablemoslo" o por ejemplo si tenemos alguna escuela para padres o reunión para apoderados se hablan de diferentes temas, tratamos de que... la sintonía de qué le vamos a decir a los niños por ejemplo con el tema de... jugar brusco, ¿qué podemos hacer? hacemos algunas ideas, y formamos una grande y decimos "ya está idea se le va a decir a los niños, ¿está de acuerdo? si" y hay un trabajo dinámico también en el tema de los contenidos, nosotros tenemos muchas actividades también, sería fantástico que nuestros niños pudieran aprender todos los contenidos del currículum, pero nosotros tenemos otras prioridades que va más que nada en habilidades blandas, entonces ahí es el trabajo de los papás, o sea tú quieres que el niño esté aquí, ya nosotros nos vamos a encargar el máximo que podamos, pero usted también va a tener que responder en casa, por ejemplo en matemática, en la parte del sistema monetario eso lo hace usted, usted también tiene que trabajar con el hijo, entonces acá se va a ver otra cosa, vamos a ver la parte de la multiplicación y división y que nos va a tomar todo ese tiempo, pero todo lo que va a enriquecer al niño va a ser fundamental, esa es la conclusión porque ¿qué hacen con los papás cuando están en la casa? van al Mall, dame plata quiero esto, ya trata de trabajar entonces con tu hijo en ese caso y yo lo voy poniendo como... con pequeños ejemplos, los voy observando, vamos haciendo juegos y ahí voy viendo si estamos ok, no aquí falta... y ahí vamos viendo, por ejemplo la parte de la hora también va para la casa y ahí "Mis Paula ¿a qué hora almorzamos? "bueno ahí está" y si no sabes, a ya es porque no lo han trabajado nunca.

9. ¿Cómo prepara el ambiente de enseñanza?, ¿Qué aspectos considera relevantes?

Respuestas: Para presentar la materia, puede ser a través de un baile, a través de movimiento, a través de un dibujo, de una historia o a través de un objeto... pero un objeto que viene escondido, entonces yo traigo una canasta con una gaza y todo y vuelvo a repetir lo vemos así como muy misterioso, muy delicado y si estoy con una asistente, entonces le digo "Mira lo que... y precioso y lo hacemos y los niños" entonces empezamos ahí a buscar el interés de los niños, que lo toquen, que lo escuchen y ahí ya empezamos. El respeto, yo creo que pasa por la gran oportunidad que nos da este colegio de seguir con los niños por mucho tiempo, por muchos años por los niveles, como yo empecé en un primero básico... uno tiene que ponerse...antes de comenzar el año escolar, cuáles van a ser tus reglas, tus normas y cuando tú te sientes segura de cumplir esas normas y que esas normas van a ser para el bien de los niños y para su crecimiento y para el futuro, tienes que hacerlas cumplir al 100% entonces ahí hay que tener en cuenta de cuál es el límite de ser amorosa y pesada, entonces tiene que haber ahí un intermedio, tú puedes ser estricta, pero con amor, entonces

ahí va en construir esa confianza de decirle “ Rafael, ahora quiero hablar, porque si tú me estás diciendo tal cosa, estas gritando, me estás sacando todo lo que yo he trabajado para enseñarte ” y también tratar de empatizar “lo que tú estás haciendo a mí me está haciendo súper mal, porque el profesor también siente pena, siente tristeza” entonces los niños dicen “chuta el profesora de verdad está mal” y no sulfurarse, mantener la compostura, a mí también me pasa, que muchas veces estoy así como colapsados, pero tengo que estar atenta y si está el caos, esperar que el caos se acabe solo a partir de su autorregulación, porque no puedo estar regulando los constantemente, los niños se tienen que autorregular, pueden pasar 5 minutos, 10 minutos, pero se tienen que autorregular y así hay que hacerlo de a poco.

10. Experiencias que hayan sido significativas como profesora.

Respuesta: Un alumno en primero y el necesita un trato distinto, él necesitaba mayor comprensión, mayor atención, límites diferentes a lo que el resto necesitaba y la verdad es que cuando tu empiezas a averiguar, a leer la biografía del niño, de los papás tú te das cuenta de muchas cosas, no es que él quiera ocurren muchas situaciones externas que el niño no puede controlar, no quiere hacerte mal, algo le paso o algo le está pasando a su alrededor que hace que actué así, entonces yo empecé como a ver... a dirigirme a él y él lo que necesita, porque él tenía su propia personalidad, si quería se iba a la huerta solo y así como “¿Qué hago?” y entonces en primero básico y yo a las asistentes les decía “quédate con los otros porque yo tengo que ir” no le hacía caso a nadie, pero lo que él me estaba diciendo “necesito límites, porque en mi casa no hay límites” entonces él podía hacer lo que él quisiera, entonces el me pedía límites y dije, ya aquí tengo que ser un poquito más firme y empecé con firmeza y firme tenía que yo tratar de controlar esa situación porque estaba provocando una atmósfera tensa de un poquito de miedo de los demás compañeros y costó bastante, fue súper desafiante, llegaba a la casa y decía “¿pero qué hago?” y yo buscaba, iba al jardín, porque él venía del jardín y les decía “¿qué hacían?” “lo abrazamos” “¿y les funciona?”, entonces ahí yo empecé a trabajar con los papás y empezamos a... él lo que necesitaba eran límites, límites amorosos y ahí se fue cuando se pudo ver esos resultados y de poquitito, la cosa es que íbamos súper bien encaminados y a fin de año los papás me dicen “nos vamos para España” se hizo lo mejor que se pudo, fue como un desafío y la verdad es que fue bonito porque cuando uno está como en su zona de confort uno esta así como...sin aprendizajes, pero cuando te llega esa oportunidad, uno no la considera como una oportunidad o sea ¿por qué a mí? pero después tú te das cuenta que yo pude conocer un montón de estrategias diferentes que hay en los niños que tienen necesidades totalmente diferente a la que necesitamos los demás y que son un mundo y eso te da ese aprendizaje fue bien bonita esa experiencia.

11. ¿Cómo se siente en el colegio?

Respuesta: Muy bien, acogida, hay un trabajo muy bueno de equipo y a mí me cuesta trabajar en equipo, si yo pudiera hacer todo sola yo lo hago, pero es algo que yo tengo que trabajar en mí, porque tú no puedes hacer todo sola, imposible, porque si no te empiezan a salir canas, te estresas, algunas personas están con el colon, entonces son momentos tan bonitos que tú dices “tengo que compartir” hay momentos de reflexión, momentos de espacio de compañía, se trata mucho de apoyar en el aprendizaje de las etapas de los niños, así que súper bien, se refuerza mucho la parte emotiva y espiritual con el aprendizaje de lo que es la parte de contenido más frío, ahí hay una mezcla súper bonita.

12. ¿Cómo fue la transición de profesora EM a profesora a EB?

Respuestas: Fue un poco difícil, porque yo llegue y no había radio, no había proyector, no había data por ejemplo, no podrías usar nada que tuviera como esta cobertura de plástico, entonces dije, “ya aquí tengo que puro aprender no más” era todo un trabajo de observación, en mis horas libres yo veía todo lo que necesitaban los niños y también en los salones con las tías, entonces yo veía que los materiales que había eran natural, palitos, piedras entonces dije, “ya de ahí tengo que comenzar a trabajar” y paso que... los contenido, que dice un niño de sala cuna que con suerte dice “papá” entonces que hago yo aquí, ya investigar, preguntar, ver, observar qué están haciendo, porque le cantan para almorzar, porque hay una canción diferente para almorzar y otra para despedirse, pero veía que cuando las tías le cantaban una canción para almorzar los niños gateando iban a sentarse o si tenían que... porque también tenían el ritual de prender la velita en la mañana ahí tenían otra canción o un baile bien tranquilo y se iban al altar, ya aquí es el puro sentido, acá no puedo poner nada de vocabulario, puro sentido y empecé a hacer eso y empecé a buscar canciones y no era cualquier canción y fue muy cómico porque yo me metía a buscar canciones en inglés y me salían canciones así como súper potentes con adrenalina y yo iba a la directora y le decía mira tengo esta canción y me decían “no está no puede ser, porque a mi niños los vas a poner en otro nivel de emociones, de estabilidad los niños tienen que estar en una estabilidad en que ellos deben estar, que es esta” y me muestra canciones de yoga “esa es la estabilidad que deben estar” tranquilidad de paz de ensueño y entonces ahí tuve que empezar a hacer mis propias canciones, algún verso o cambiarle la melodía y así empecé, entonces yo llegaba con mi caja mágica, era una caja blanca de cartón, yo llegaba y empezaba a cantar mi canción y los niñitos empezaban a ponerse en el círculo y los niños podían tocar, sentir y de esa forma comencé como a trabajar, ya con los niveles más grandes tenía que trabajar con las maestras del salón entonces decía “¿qué contenido estás pasando?” y yo planificaba acorde a los que ellos estaban haciendo y así era como iba aumentando un poquito el nivel de dificultad, ya en el kínder era un poco más de contenido, pero fue bien complicado se necesitó mucho trabajo.

13. ¿Cómo sabe qué actividad realizar para que sus alumnos aprendan?

Respuestas: Conociendo al grupo y conociendo los estados de respiración que tiene el grupo, tú no puedes tener a los niños todo el día sentados escribiendo porque los niños van a estar como robot escribiendo, pero no va a ver un proceso de internalización, pero si tu ves que hay una variedad de contenido y actividades esa variedad lo que va a ser que los niños despierten y saquen lo que ellos han comprendido, luego exploren con el compañero de al lado, puedan moverse e ir demostrando a través del movimiento el contenido va a ser que cada niño pueda trabajar su forma de aprendizaje, hay algunos que son un poco más de autónomos, más calladitos, quietecitos, otros son de mucho más movimientos, uno va viendo, ya se están empezando a poner un poco más nerviosos o se están moviendo mucho, si están moviéndose hay que movernos, pero a través del contenido, y ahí la cartita bajo la manga, tienes que tener tus actividades extras cuando una no te resulta o a lo mejor los niños no la entienden, entonces tu cartita bajo la manga y empezar a hacer algo, también va en que tú tienes que hacer un cierre, es súper importante y yo lo hago... Aquí se hace un cierre a través de la misma canción, del mismo verso que estamos aprendiendo de ese contenido, si es de los romanos una canción de los romanos y se cierra y así todo tranquilo y en paz, pero que se hace ese día se envió una tarea que trabaja la retrospectiva del niño, entonces llega a la casa y entrega la tarea “coméntale a tu familia la historia de Deméter” entonces el niño le comienza a hablar sobre Deméter, le muestra el dibujo y qué pasa

durante la noche hay un proceso donde el niño comienza a internalizar todo lo que vieron y en la mañana hago la retrospectiva ¿que hicimos ayer? empiezan a contar todo lo que hicimos ayer, entonces ahí está esta variación que no sea tan monótona.

Entrevista n° 2

1. ¿Qué valor le asigna a los ritos en una clase?, ¿en qué momentos los usa?

Respuesta: Siempre tenemos ritos especiales en el salón o sea es una de las cosas más importantes que... para un niño, o sea, tener establecido ciertas actividades que le den a él... al niño confianza y estabilidad durante el día es fundamental porque eso lo va guiando y le da esa confianza “¡Ah ya! ahora nos toca, llega el almuerzo pronto o ¡ah ya! falta poquito para que llegue la mamá”, son cosas que son fundamentales entonces saltamos, por ejemplo, la velita en la mañana ¡imposible! o sea ahí el día pésimo porque la velita po’. Yo le contaba (no estaban ustedes) pero paso hoy día que Jorge, a Jorgito le entraron a robar el perro, le robaron el perro, y llegó mal, llorando terrible, terrible y él pidió a la velita o sea necesito pedir por la velita para que mi perro vuelva, o sea es tan importante para ellos ese momento de la velita que uno lo corta y mal.

También el tema del movimiento, del conocer nuestro cuerpo también es importante. Ehhh... antes del almuerzo viene la lectura también ellos necesitan la lectura y muchas veces pasa que no se puede leer la lectura porque hay otra actividad, está el tomar fotografías, ayer tuvimos que tomar fotografías y no pudimos y también... “pero Miss Paula como no escuchamos la lectura pero ¿qué pasó? si yo me acuerdo del título, yo me acuerdo del título” y el otro que empezó hace poquito el tema de la despedida porque antes el tema de la despedida era el canto de despedida y se iban pero ahora a mí se me ocurrió una idea de crear una despedida del curso así como con pasos, con movimiento y todo y les encantó (ríe) pero empecé de que un lunes era así (mueve las manos), ya el otro lunes se iba agregar otro paso, nos demoramos como veinte minutos para todos los niños porque todos los niños no se quieren ir sin terminar la jornada con ese movimiento así que son importantísimas, sí, sí.

2. ¿Cómo consigue que sus alumnas y alumnos se concentren y estén dispuestos a aprender?

Respuesta: Yo creo en la... a ver, hay muchos aspectos a considerar ahí pero creo que lo más importante es que haya como un... ritmo de la clase, de cómo tú vas a impartir la clase, no puede tu estar los niños por ejemplo, la clase principal empieza a las nueve y termina a las diez y media, es una hora y media o sea no puedes estar la hora y media que estén sentados, copiando y escribiendo y contestando, entonces si tú... hay un ritmo de mucho movimiento con recordando diálogo y que estén como en actividad y después que pasen a la concentración para terminar después con más movimiento yo creo que es una buena forma de hacer esto porque algo plano los niños van a estar diez minutos y después se van a cansar, se van aburrir, que no van a querer más entonces hay que tener esta como... este emmh, estos cambios de ritmo. Yo creo que esa es la forma de poder mantenerlos concentrados y también tener la cartita bajo la manga o sea, muy preparada puedes estar o puede que seas la mejor profesora del mundo pero hay una actividad que en verdad no

resultó porque llegaron todos mal, con las mañás, ya ¿qué podemos hacer? Otra cosa, y ahí poder estar así con mucha actividad, una cosa tras otra.

3. ¿De qué manera organiza los espacios para que los niños se puedan expresar o aprender mediante la creación corporal?

Respuesta: Bueno yo tengo la gran ventaja, muy, inmensa ventaja de que tengo un salón extremadamente grande entonces mi... la mitad del salón está... no hay nada que me pueda molestar a mí para hacer movimiento entonces ni siquiera tengo que correr la mesa, nada. Entonces ahí tenemos mucho espacio para hacer movimiento... (espérame se me fue la pregunta completamente ¿cómo era?, se lee la pregunta de nuevo) Claro, sí, era a través que ese espacio ya saben los niños porque siempre por la rutina los niños saben que ese espacio es en la mañana para el círculo conexión con el cuerpo, para trabajo de movimiento relacionado con algún contenido y después también se va al espacio cuando queremos... sentarnos para la lectura también se hace ahí, entonces se sabe que ese es el espacio.

4. ¿Con qué propósito juega con sus estudiantes en el salón?

Respuesta: ¿Con qué propósito? Para pasarlo bien, sí o sea yo creo que es parte del día a día, uno no puede estar serio; yo encuentro que eso es no sé, yo por ejemplo, leseo mucho con mis alumnos, nos contamos chistes, los molesto algunas veces y así, sí, por ejemplo a mí muchas veces... típico yo creo que les va a pasar o les ha pasado que le dicen “mamá” y ellos ¡Ay Miss Paula! y para que te digan mamá y ellos es como “qué vergüenza qué dijo mamá” entonces, y a mí me encanta eso, entonces yo los molesto y les digo por ejemplo cuando bajamos a lavar la loza, le digo a la tía del aseo: “Tía Fabiola le cuento... ¿sabe lo que me dijeron? Me dijeron mamá, él me dijo mamá y él “Miss Paula por favor”, y yo “me dijiste mamá” y me mato de la risa porque ellos también están en lo mismo y al final es como una atmósfera tan rica que entonces hace que el rato se pase más rápido, los niños se ríen, estamos como contentos, no hay cansancio, tu no estas mirando la hora y al final como que lo estás pasando bien entonces yo creo que eso es fundamental, sí, pasarlo bien pero pasarlo bien es porque también te gusta lo que haces, si no te gusta tú no puedes pasarlo bien.

5. Usted narra historias a sus estudiantes, ¿con qué propósito lo hace?

Respuesta: Ehh... lo hago con el propósito de aprovechar las capacidades que ellos tienen en ese momento, o sea yo creo que un niño hasta tercero puede ser hasta cuarto así pero estrujando el niño está como todavía con esta pureza de la imaginación del viejito pascuero, que el ratoncito del diente, que los duendecitos y es tan bonito escuchar eso porque hoy en día como que los niños no están ni ahí o sea ya están chiquititos y saben que el viejo pascuero no existe y uno como que ¿por qué? Y uno lo que más quiere es que sepan, si es la imaginación, entonces como vienen con eso de forma tan natural, tan mágica que es la mejor herramienta que tú puedes tener para incorporar en lo que tú quieres que aprendan, entonces, y ellos también están, así como abiertos, o sea, tú le estás diciendo una historia y los niños están así “ufff” y lo absorben y lo absorben entonces ¿qué más rico que eso? Si

6. ¿De qué manera el canto, la música y el baile contribuyen como recurso de aprendizaje?

Respuesta: Lo mismo que la anterior o sea, los niños ehm... están en una etapa del sentir y del hacer o sea la forma con que tú llegas al niño, lo van a sentir, le va dar un aspecto positivo o negativo porque puedes llegar súper pesada y el niño se va a cerrar completamente y no va a querer nada contigo pero la forma con la que tú preparas la materia y te llega, le llega al niño, eso le va a sentir a moverse, a expresarse por eso los niños son tan... todo lo hacen a través del movimiento entonces es una forma importante porque es parte de, es parte su... es como parte del desarrollo, si uno lo ve así, tú tienes que ver en qué etapa está el niño, el niño está, por ejemplo, si vemos en la parte de los niños más chiquititos es puro sentir, ellos sienten no más, con suerte mueven las manos pero no van a tomar esto y te lo van a pasar, es como chiquitito ellos van a sentir tu calor, van a escuchar y eso necesitan y nada más. No necesitan una pantalla que le estés leyendo sobre Newton, no, pero de a poco ese sentir se va a conectar con el hacer o sea todo lo que ellos sienten que pueden hacer, que reciben, lo van a poder a externalizar a través de las extremidades y lo van hacer, y eso necesitan y nada más, y ahí ir respetando ese proceso de crecimiento. Por ejemplo en el tercero básico, están ahí pero fantástico o sea todavía están con las ganas de hacer y con el sentir pero también con un poquito del pensar, también le estoy dando cosas más frías, más como preguntas, ejercicios como fríos de matemáticas, ya no tanta imaginación y así porque van creciendo y van necesitando otras cosas. Tiene que haber ahí un balance de lo que requieren.

7. ¿Qué tipo de actividades realiza para fomentar el trabajo colaborativo?

Respuesta: Es... todos los días hay trabajo colaborativo, lo que pasa de que no es como "hoy día el objetivo es" no, es siempre nosotros allá, lo que se hace es que desde el momentos en que nosotros llegamos y estamos en la ronda y que tu quieras tomarle la mano a un compañero, ya es parte de poder respetar, sentir al compañero, de "¡Ay! que está sudoroso", "¡Uy! que está frío" es parte de lo que hace una sociedad, de poder tener un poquito de respeto, empatía, a lo mejor no te pido que seas el mejor amigo pero sí que lo respetes y así se va trabajando con los círculos por ejemplo, las rondas, los trabajos así como ehh... trabajos de movimiento que hacemos con ritmo es parte, algunas veces no te gusta justo con el niño que te tocó... "Miss Paula yo quiero ser con mi amigo", "bueno, te tocó con ese no más, aquí el juego de la piroca, al que le toca le toca", "ya bueno" y ahí están jugando. El tema del cambio de puesto, por ejemplo, yo los cambié mucho de puestos entonces ahí también pasa de que tienen que colaborar y... hace también trabajos, bueno en la clase principal, trabajos en grupo y soy yo la que armé los grupos porque yo quiero que también haya esto de socializar, de participar, de escuchar, de respetar y el tema del almuerzo, de poner la mesa al compañero, el lavarle el plato al compañero que es lo que antes no querían, ¡cómo lavarle el plato al compañero! porque qué hacen, con su plato ellos tratan de lavar, de limpiarlo lo más posible y si le hubiesen pasado la lengua hubiese sido perfecto entonces es más fácil pero ven al otro compañero que el plato está con salsa de tomate, con pedazos de tallarines y tienen que lavar el plato del compañero "ohhh es un trabajo", es un trabajo y para un niño de tercero y lo hacen, lo hacen y bueno lo aceptan y ya bueno; uno trata de verle el lado bueno "mira, yo sé que tú puedes hacer el lavado de plato porque yo te he visto que lo lavas súper bien", "sí, sí igual lo lavo porque en mi casa lo lavo hartito con mi mamá", "¿entonces es fácil?", "Sí, es fácil" y lo lavan. De esa forma ya pasa, tampoco hay que exigirle de una forma negativa.

8. ¿Cómo desarrolla actividades que promuevan el compromiso y responsabilidad en sus estudiantes?

Respuesta: Emmh... yo tengo la suerte de que estoy desde primero básico con ellos, entonces les contaba la otra vez de que para mí lo que es los valores, la responsabilidad es como lo principal en lo que es la formación de un estudiante o de un ser humano. Entonces siempre fui como ehh... marcando el paso como "ya, ¿dónde está la school? Tiene que ponerla ahí. ¿Dónde está esto? ya..." y qué hago, cuando, ahora, los niños que están, que se les perdió el cuaderno, que no hizo la tarea, ellos sienten o sea... "Miss Paula uhh..." y no quieren decirlo porque les da vergüenza y yo los dejo que les de vergüenza y algunos les da vergüenza, yo es como "dígame a sus compañeros" porque pasa que los niños hoy en día no saben lo que es sentir vergüenza porque todo lo que hace el adulto es "yo se lo hago, no se preocupe, no no no que no llore" o viene el adulto con la excusa de que "no es que tuvimos algo importante que hacer", oye son responsabilidades, el tercero básico tienen que comprometerse a su trabajo entonces yo hago que les de vergüenza y así los niños también saben y acatan cual es la regla, si no hiciste la tarea tiene dos opciones; llegar más temprano y hacerlo con el papá en la biblioteca o dos perder el recreo, y los niños lo saben. Sí, claro, si uno también necesita poner límites y consecuencias porque no se las puede llevar así, porque qué va a pasar que imponer de chiquitito esas consecuencias o esas reglas más adelante el niño sabe con lo que se va a enfrentar y sabe de qué si pasaste de inasistencia del 75% en la universidad te vas a echar el ramo y esa fue tu consecuencia entonces si de pequeño lo empezamos a formar con las herramientas más adelante no van a tener porqué pasar, ahora de flojo no más o de cómodo.

9. ¿Cómo estimula el desarrollo de la expresión oral y vocal en sus estudiantes?

Respuesta: Yo creo que uno tiene que reírse de uno, claro, es que yo creo que va en la actitud. Creo de que, por ejemplo, tengo niños que están cantando, bailando en el salón y yo creo que va más que nada porque se ve de que es algo tan rico hacerlo porque me ven a mi haciéndolo que para ellos es normal y es como, y también yo les dije una vez, que una vez cuando vieron y pidieron en la velita, una chica pidió por la abuelita que estaba enferma y quería que se recupera entonces yo le dije que hay un... está científicamente comprobado y así yo después le traje como para que me creyeran porque algunas veces la Miss Paula de todo lo que dice, porque empiezan a dudar después "¿Miss Paula es verdad?", entonces ahora estoy en tercero y claro es como que empiezan ya a tener su propio juicio en lo que tú le dices, entonces para que sepan que está científicamente comprobado de que la alegría, el amor, el cariño, es la medicina principal cuando uno quiere recuperarse. Si uno canta, si uno hace ejercicio, si uno baila, eso empieza... hay unas células que empiezan a despertar en tu cuerpo y a combatir la enfermedad y te ponen mejor, entonces te has dado cuenta ¿cuántas veces he faltado ahora a ensayar? Ninguna. Entonces ¿qué hago yo? Y no falta "¡Ay! Es que la Miss Paula canta" entonces tenemos que hacerlo pues, entonces siempre estamos cantando y nunca, es que nunca, lo que pasa es que nunca en el colegio se ha estado burlando de una persona por... no está esa burla o esa como "¡Ay que raro que está cantando!", no. Como que es algo normal o algo que se acepta, se acepta. Hay un niño que puede venir... tengo un chico que viene con tutú, no es de mi curso, viene con tutú y claro fue un momento es que los míos me dijeron "Miss Paula viene con tutú", ¿y qué tiene? le dije yo, "pero esa es una cosa de niñas", "Ihh o sea es que yo estoy vestida de hombre porque ando con jeans" y quedaron ahí... "ah sipo", y se acabó el tema.

Entonces como que no se da ese paso a la vergüenza entonces y como se habla también, uno tiene que estar preparada, puede llegar alguna pregunta o tu ves algo que a lo mejor como lo manejo, uno tiene que estar así como neutra y después ver qué hacer. Pero no, no hay esa vergüenza, los chicos en la mañana saben que hay que cantar porque tenemos que preparar nuestro cuerpo y las cuerdas vocales para el trabajo; ustedes gritan pero entonces tenemos que preparar las cuerdas vocales para poder gritar y así para hablar calladitos cuando vamos a estar en la clase y así a los niños les encanta.

10. ¿De qué forma utiliza la sala de clases para promover el desarrollo de la imaginación de los y las estudiantes?

Respuesta: De todas las formas posibles eh... pucha a ver, yo creo que más que la sala de clases yo creo que como quizás objetos, por ejemplo, si quiero desarrollar la imaginación yo me acuerdo que desde que estaba trabajando con Baby Nido que les contaba con objetos que les puedan llamar la atención y ahí va mucho la parte como de la voz, del movimiento, de la delicadeza o del sorprenderlos y yo creo que eso varia, sacarlo un poquito de la rutina, que ahora la clase se va hacer en un rinconcito y todos están en el rinconcito, que hay algo ahí escondido, que lo encontré en el camino y ohhhh ese sonido, que emite un sonido entonces estamos todos escuchando el sonido y que si lo apoyas en un vaso ese sonido vibra y tú lo puedes sentir con tu mano, entonces, y de esa forma poder crear esa atmósfera de trabajo.

11. ¿Qué estrategias metodológicas prefiere para enseñar, hay alguna que favorezca el aprendizaje de ciertos tipos de conceptos?

Respuesta: Emmh... estrategia, yo creo que movimiento, para mi es importantísimo sobre todo lo que es la matemática es poderlo sentir en el cuerpo a través del movimiento, de los pasos, de las palmas, de contarnos, de tocar, de... porque todo lo tienes aquí, lo que pasa es que hacer el clic o el profesor tiene que enseñarte cómo observar eso y conocerte, creo que es el movimiento y el otro son las historias, las narraciones, yo creo que para mí ha sido algo que he ido descubriendo de que la narración, una buena narración, bien creada los niños van a poder externalizar mucho más conceptos y vocabulario de que si tú no tienes para que enseñarlo así, ya, busca en el diccionario lo que significa esto y esto porque los niños lo van a internalizar solito y después lo van a recordar entonces yo creo que esas son las dos formas fantásticas que me encanta hacer, sí.

12. ¿De qué manera considera en sus planificaciones los gustos e intereses de sus estudiantes?

Respuesta: A ver, yo creo que en conocer no más... es que está todo relacionado con la etapa de los niños o sea y como es el grupo. Si el grupo le gusta, por ejemplo, la parte de movimiento voy a tratar de incorporar harto movimiento, ya... por ejemplo ahora se viene lenguaje y se viene teatro, tenemos que hacer una presentación teatral entonces ya, ¿cómo lo hago? Ya, narración. Ya, así como...(ríe) narración, pero también va en la parte en que los niños puedan expresarse porque yo conozco que los niños son así. En cambio si yo hubiese visto, hubiese retrocedido a primero básico tendría que haber hecho otra cosa, otra cosa más diferente, más sutil, va todo relacionado en cómo es la etapa, en como es el grupo en sí pero la mayoría de las veces he tratado como de visualizar como al grupo, entonces yo veo ya, tengo niños que a lo mejor son más competitivos... ya voy a poner como actividades como cosas más competitivas pero también hay otros que son más artistas, ya, vamos a incorporar esto como anclar ¿para qué? para también focalizar qué tipo de

aprendizaje, si algunos son más flemáticos, que les da más flojera pero les gusta escuchar, ya, una narración quizás ahí. Entonces tratar de abarcar a todos los niños con distintas actividades, que no sea algo monótono.

13. ¿Qué aspectos son importantes para usted en relación con sus estudiantes y con los apoderados?

Respuesta: Los aspectos son la comunicación, que no tengo que estar yo llamándolos a entrevista, yo estando... poniendo ojo en algunas cosas que los papás también tengan, o sea, nuestro colegio tiene yo creo que la... no sé cómo decirlo pero el regalo que no todos los colegios tienen de que está dispuesto, de que está con las puertas abiertas a recibir a los apoderados, de buscar la forma de resolver algunas situación de forma oportuna y yo creo que eso es lo importante de yo dar el cincuenta pero que yo también reciba un cincuenta de apoyo. Pero eso es importante, muchos papás son bien relajados, que no tenían idea que no se, que a *“pepito le pasó esto”* y a lo mejor yo cuando los llamo *“ah, tiene razón Miss Paula y además yo he visto en la casa que hace esto, esto y esto”* y yo quedo, así como *“¿y por qué no me dijo eso antes? Tenemos que trabajarlo”, entonces son cosas que esa comunicación es importantísima.*

Lo otro es estar como... que para mí... es estar en sintonía, yo creo que también va como en parte anclado a la comunicación, pero en sintonía. Si tú vas y estamos trabajando para la formación integral de tu hijo, hazlo también en casa o sea no me pidas que haga yo todo el trabajo porque claro, voy hacer mi mayor esfuerzo, pero ustedes son los papás y también necesita su parte. Entonces ahí pasa, que claro le mandan cosas súper saludables para que la Miss Paula lo vea y lo felicite, llega a la casa y se hace la completada y vamos tomando coca cola, o sea, y después viendo tele hasta las una de la mañana y pasa, obvio que pasa, si en todos los colegios hasta el más Waldorf en Chile pasa, sí, y a los niños se les sale porque claro, después agradecemos en el círculo *“quiero agradecer porque hoy día, ayer, fui al campo del pepito y nos quedamos viendo tele y comimos”, “¿y que comieron?”, “completos”* y todos asombrados y quedan así como *“Chuta, lo que dije”* y claro, pasa, entonces tiene que haber una conexión de una línea.

¿Y la comunicación con sus estudiantes funciona bien? Yo creo que bastante bien, sí, ahora más que nada eh... por el tema en la etapa en que están, que están como muy, así como las niñas muy en grupito, más ladys, también ellas, así como *“Miss Paula necesito hablar con usted, pero en privado”*, entonces nos vamos un poquito atrás como donde tengo la parte como material y ahí me explican y todo *“lo que pasa es que esta le dijo esto”* y todo así. Los varones como que no les importa mucho si se enojan o no, como que todo está bien y después se disculpan, se toman la mano y se pasó el problema, pero hay una buena comunicación. Yo creo que hay ciertas situaciones que son situaciones muy personales que claro, ahí se necesita que la mamá *“Miss Paula, lo que pasa es que tanto no te quiso decir que no hizo la tarea”*, ya pero igual yo encuentro que ahí está bien que no me lo haya dicho porque sabe que no está bien y debía hacerla.

14. ¿Tiene oportunidad de reflexionar acerca de su propia práctica consigo misma y con los demás docentes?

Respuesta: Ehh... nosotros allá en el colegio tenemos momentos de reflexión, pero va más que nada como momentos en que nos preguntamos, o sea, ¿cómo te fue? ¿cómo estaba tal persona, tal niño? ¿en qué contenido vas, unidad, etc.? Entonces se va igual un poco

como hablando y también se va compartiendo ciertas experiencias para... tanto para mejorar o para que no vuelva a pasar entonces sirve mucho, y también, tenemos lo que es nuestro registro que es como el libro de clases, pero no es como un libro de clases, nosotros terminando la semana hay una hoja en la que tu lees y te sale, así como “¿qué destacas de tu desempeño durante esta semana?” y abajo dice “¿qué es lo que te gustaría mejorar?”, entonces ahí, te da la oportunidad de reflexionar y decir ya ¿qué cosa me gustó?, ¿qué cosa tengo que mejorar y cómo? O sea, la idea también es poder mirar atrás y eso es como un trabajo súper personal porque tú puedes a lo mejor decir “no, súper bien, perfecto” y no va mejorando entonces si tu empiezas ya, esta semana quería mostrarles un mapa por el google maps y no pude, se me olvidó buscar el proyector, los niños querían verlo, entonces, tratar de mejorarlo, pero eso va solamente en uno, no hay otra opción. Y lo otro también es que yo hago algo, eh... cuando yo llego en la mañana me quedo como cinco minutos, cinco a diez minutos me quedo en el auto y ya, empiezo como a recapitular todo lo que tengo que hacer, todo lo que tengo planificado y voy así todo y después saco esto (muestra un cuaderno) con las actividades que tengo preparada entonces voy trabajando el tema, mira, ya por ejemplo este era matemáticas entonces yo voy trabajando aquí el tema “movimiento” entonces este era un juego de palmas de movimiento de manos y yo lo voy reforzando, entonces, lo voy como internalizando después para la otra clase tengo que hacer ese círculo y hacer algo más lúdico, después dibujó, después esto y así como tratando de trabajar y de esa forma reflexionar y después al otro día decir “ya, ¿esto me sirvió, les gustó? Ya, lo cambió o lo hago mejor, lo separo y no hago... porque este... todo el curso entonces, un ejemplo, si no me resultó con todo el curso quizás los separo o quizás lo eliminé completamente para las otras clases y así voy trabajando.

15. ¿Qué aspectos son fundamentales en la labor de una profesora o de un profesor?

Respuesta: Qué aspectos son fundamentales... yo creo que lo fundamental para ser un buen profesor... es como complicado, es complicado decirlo, pero a la vez como tan fácil, es como una respuesta del... querer, encantarse con su trabajo, querer su trabajo es como algo que siempre lo decimos, si quieres ser un buen doctor tiene que gustarte querer estar con los pacientes y te tiene que gustar. Lo que pasa con un profesor, claro, yo creo que, es que te tiene que encantar el enseñar y él también yo creo que el recibir. Yo creo que el profesor no es el que va como a llenar a los niños de conocimiento sino también va a ver veces en que el alumno te va a decir “profesor eso no es así, eso es negro” ya, y aceptarlo y que no te vuelva a pasar, así como... y yo creo que eso es el aprendizaje y la enseñanza de un profesor, sí, el amor de recibir y entregar, sí.

OBSERVACIONES DE CLASES

Observación clase nº1

Momento de la clase	Clasificación	Actividad
Inicio	Sensibilización (rito)	Se reúnen en círculo para activar el cuerpo mediante juegos de expresión corporal, canciones y preparación de la voz
	Juego como herramienta metodológica	La docente menciona el nombre de una leyenda y entrega una fruta (naranja) a un estudiante, quien también debe mencionar una leyenda y entregar la fruta a otro compañero, hasta llegar al último. Luego, cada estudiante debe repetir la leyenda que dijo el compañero de su izquierda y devolver la fruta.
	Fin actitudinal	Realizan rito en el cual la docente enciende una vela y agradece por el nuevo día. Repiten su oración diaria, para luego realizar ejercicios de expresión corporal.
		Se sientan en sus puestos y guiados por la docente tocan una canción en flauta.

Desarrollo	MBE: Dominio C “Enseñanza para el aprendizaje de todos los estudiantes”. Criterio C5 “Promueve el desarrollo del pensamiento”	Entrega los cuadernos con las tareas revisadas. Felicita a quienes cumplieron con lo solicitado (investigar sobre una leyenda). Luego, pregunta por lo aprendido la clase anterior y menciona los aspectos principales de la leyenda. Además realiza preguntas tales como ¿Qué leyenda leímos?, ¿Qué personajes había?, etc. A continuación, solicita a los estudiantes contar sobre la leyenda que investigaron.
	MBE: Dominio A “Preparación de la enseñanza” Criterio A2 “Conoce las características, conocimientos y experiencias de sus estudiantes”	Se reúnen en círculo, menciona que han estado hablando del Dios Dionisio, pregunta qué le gustaba a ese Dios, responden que las fiestas, entonces menciona que cuando estaban de fiesta, cuando había tristeza, lo representaban con una máscara triste y así nació el teatro, lo relaciona con lo que hacen los papás.
	Fin cognoscitivo (Lectura dramatizada/ Cuentos)	Les lee una leyenda griega, que estén atentos porque esto es mucha imaginación. Se mueve, utiliza distintos tonos. Niños escuchan atentos (imaginación, concentración, respeto). Preguntó les gustó la leyenda?, cuántos personajes recuerdan?
	MBE: Dominio C “Enseñanza para el aprendizaje de todos los estudiantes” Criterio C1 “Comunica en forma clara y precisa los objetivos de aprendizaje”	Solicita que en su cuaderno escriban el título de la leyenda, los personajes. Menciona que representarán una obra, por eso han estado trabajando con juegos de expresión oral y corporal.

	<p>MBE: Dominio C “Enseñanza para el aprendizaje de todos los estudiantes” Criterio C6 “Evalúa y monitorea el proceso de comprensión y apropiación de los contenidos por parte de los estudiantes”</p>	<p>La obra tiene 22 personajes, por lo tanto, todos podrán participar. Luego, llama a dos estudiantes para simular un acto del texto “La leyenda de Pegaso”, lo cual sirve de ejemplo para los demás estudiantes.</p>
	<p>MBE: Dominio C “Enseñanza para el aprendizaje de todos los estudiantes” Criterio C6 “Evalúa y monitorea el proceso de comprensión y apropiación de los contenidos por parte de los estudiantes”</p>	<p>Una vez terminada la obra, la docente da la instrucción de que deben dibujar a los personajes principales de la obra. Para inspirar el dibujo, utiliza la figura de un caballo como ejemplo. Luego vuelven a ensayar la obra.</p>
Cierre	Juego dramático	<p>Luego del recreo, se reúnen en círculo y cantan una canción de la primavera. A continuación, la docente repite una acción en inglés y un estudiante debe representar la acción (dar una vuelta, altar, etc.) Vuelven a cantar y realizar juegos donde predomina la expresión corporal.</p>
	Sensibilización	<p>Finalmente, realizan amigo secreto, en el cual cada estudiante debía escribirle una carta a otro compañero y dejar pistas durante la semana. Luego, conservan sobre lo que sintieron al realizar aquella actividad.</p>
	Sensibilización	<p>Realizan el cierre con la ceremonia de la luz, donde cada niño tiene la oportunidad para comentar sobre lo aprendido durante la clase y agradecer por algo.</p>

Observación de clase nº2

Momento de la clase	Clasificación	Actividad
Inicio	Fin actitudinal (trabajo colaborativo)	La docente separa el curso en tres y por grupos deben crear una coreografía, utilizando con una canción determinada.
	Sensibilización (rito)	Se juntan en un círculo y comienzan a recitar "Flor de primavera". Luego los estudiantes simulan tener una flor en sus manos y deben regalarle a esta flor características de la amistad.
	Fin actitudinal (rito)	Se sientan en un círculo, la profesora enciende una vela y comienzan a cantar una canción. Luego piden o dan gracias por algo que ellos sientan. Finalmente, recitan una oración en inglés para agradeciendo a la naturaleza (rayos del sol, el agua, el aire, etc.)
	Técnicas dramáticas	Primero tocan una canción en flauta, luego deben agregar coreografía mientras tocan el instrumento.
Desarrollo	MBE: Dominio C "Enseñanza para el aprendizaje de todos los estudiantes" Criterio C2 "Las estrategias de enseñanza son desafiantes, coherentes y significativas para los estudiantes"	Mientras la docente lee el libro, los estudiantes dibujan, con la ayuda del atlas, el mapa de Chile, junto a sus cordilleras, océano, ciudades y pueblos. Luego, deben marcar los lugares que Perico visitó e investigó.
	Juego como herramienta metodológica	Leen un texto, en el que hay una canción (Mambrú se fue a la guerra), a la cual le deben crear un ritmo, movimientos y coreografía.

	MBE: Dominio C “Enseñanza para el aprendizaje de todos los estudiantes” Criterio C5 “Promueve el desarrollo del pensamiento”	Profesora muestra la portada del libro <i>Perico trepa por Chile</i> y pregunta “De qué puede tratar el libro por lo que tú ves en esta portada?, ¿Qué ves en el dibujo?”. Los estudiantes responden: “Es sobre un niño, que parece que tiene frío porque usa un chaleco y gorro de lana” ¿De qué zona de Chile será este niño? “Zona sur, porque he viajado allí y en el sur, cuando hace frío se visten así”
	MBE: Dominio C “Enseñanza para el aprendizaje de todos los estudiantes” Criterio C1 “Comunica en forma clara y precisa los objetivos de aprendizaje”	Docente escribe en la pizarra las instrucciones de la actividad a realizar y dibuja un mapa geográfico de Chile.
	MBE: Dominio C “Enseñanza para el aprendizaje de todos los estudiantes” Criterio C2 “Las estrategias de enseñanza son desafiantes, coherentes y significativas para los estudiantes”	Mientras la docente lee el libro, los estudiantes dibujan, con la ayuda del atlas, el mapa de Chile, junto a sus cordilleras, océano, ciudades y pueblos. Luego, deben marcar los lugares que Perico visitó e investigó.
Cierre	MBE: Dominio C “Enseñanza para el aprendizaje de todos los estudiantes” Criterio C2 “Las estrategias de enseñanza son desafiantes, coherentes y significativas para los estudiantes”	Una vez terminado el cuento, la docente espera unos minutos para que completen el mapa y pide que cada uno exponga sus resultados; mostrar el dibujo del mapa de Chile y enseñar los posibles lugares (ciudades y pueblos) que Perico visitó.

	Sensibilización (ritos)	Para llamar la atención de los estudiantes, la docente comienza a cantar “Alibaba y los 40 ladrones”, los estudiantes van hacia donde está la profesora y comienzan a seguir la coreografía (cantar la canción mientras tocan sus ojos, hombros, levantar los brazos, subir y bajar, marchar)
Inicio	MBE: Dominio C “Enseñanza para el aprendizaje de todos los estudiantes” Criterio C5 “Promueve el desarrollo del pensamiento”	La docente saca el libro de lectura iniciada el día anterior, no supieron qué pasó con David y Goliat. Es por esto que la docente, da unos minutos para recordar qué pasó en la historia. (Para decir que quedan 5 segundos, no habla y hace cuenta regresiva con los dedos)
Activación de conocimientos previos	MBE: Dominio C “Enseñanza para el aprendizaje de todos los estudiantes” Criterio C5 “Promueve el desarrollo del pensamiento”	Pregunta qué pasó el día anterior en la lectura de David y Goliat. Da paso a que los estudiantes respondan. Realiza preguntas para obtener más información sobre la lectura.
Desarrollo	Fin cognoscitivo (Lectura dramatizada/cuento)	La docente comienza a leer el libro utilizando cambios de voces y movimientos corporales.
Cierre	MBE: Dominio B “Creación de un ambiente propicio para el aprendizaje” Criterio B1 “Establece un clima de relaciones de aceptación, equidad, confianza, solidaridad y respeto”.	Luego de la lectura, la profesora da inicio al momento de los comentarios. Los estudiantes comentan historias personales similares a las relatadas en el libro.

PAUTAS DE EVALUACIÓN DE PROF. INFORMANTES



UNIVERSIDAD CATOLICA
DE LA SANTISIMA CONCEPCION
FACULTAD DE EDUCACION

PAUTA PARA EVALUAR SEMINARIO DE INVESTIGACIÓN

NOMBRE DEL EVALUADOR	HERNAN MORALES PAREDES
TÍTULO DEL SEMINARIO EVALUADO:	Prácticas docentes basadas en la pedagogía teatral de una profesora de 3ero básico de un colegio particular de San Pedro de la Paz
ESTUDIANTE (S) AUTOR (ES) DEL SEMINARIO	Grace Avendaño A. Daniela Bobadilla S. Constanza Contreras F. Ana Dominguez J. Valeska Esparza H.
CARRERA	Pedagogía en Educación Básica con mención.
PROFESOR GUÍA	Luz Marina Vergara C.

Nota: Evalúe de 1.0 a 7.0 cada uno de los indicadores que se presentan esta pauta.

A. De La Formulación Del Problema (25%)

INDICADORES	Nota
1. Construcción del objeto de estudio a partir de la presentación de antecedentes empíricos, contextuales y teóricos.	5.0
2. Supuestos o hipótesis de trabajo en correspondencia con el objeto de estudio.	5.0
3. Objetivos formulados con claridad y coherentes con el problema y el objeto de estudio.	6.5
4. Relevancia del problema de investigación en el contexto de las disciplinas pedagógicas.	6.0
5. Adecuada identificación y/o definición operacional de variables y/o categorías de análisis.	5.5
6. Fundamentación y justificación del problema basado en antecedentes bibliográficos y de trabajos de investigación relevantes en el campo de estudio.	5.0
Promedio	5.5

B. DEL MARCO TEÓRICO REFERENCIAL (20%)

INDICADORES	Nota
1. Pertinencia y relevancia de la bibliografía (si corresponde a las disciplinas pedagógicas, actualizadas).	6.5
2. Uso del lenguaje técnico coherente con la temática estudiada.	6.0
3. Calidad y precisión del marco teórico/ Conceptual.	6.0
Promedio	6.2

C. Del Diseño Metodológico Del Problema (20%)

INDICADORES	Nota
1. Precisión del enfoque o modelo de investigación.	6.7
2. Presentación del método de investigación y su diseño.	7.0
3. Coherencia entre el enfoque investigativo, las fuentes de recogida de datos y el problema estudiado.	6.7
4. Precisión en la descripción de la población objetivo o de los participantes, su rol y función que cumplen en la investigación.	7.0
5. Precisión de las estrategias y técnicas de recogida de datos.	6.0
6. Descripción del procedimiento investigativo y/o escenarios donde se realiza la investigación.	7.0
7. Control de validez y confiabilidad y/o de credibilidad y consistencia interna de la información.	4.0
8. Consistencia entre unidad de análisis, fuentes y técnicas de análisis de la información.	6.7
Promedio	6.4

D. DEL CONTENIDO TEMÁTICO Y LOS RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN (25%)

INDICADORES	Nota
1. Procesamiento, análisis e interpretación pertinentes de los resultados o hallazgos de investigación.	6.4
2. Presentación de los hallazgos o resultados de forma clara y sintética.	6.4
3. Discusión de los resultados de la investigación.	4.0
4. Conclusiones sustentadas en los resultados o hallazgos.	6.0
5. Explicitación de las proyecciones y de las limitaciones del estudio.	6.0
6. Congruencia entre conclusiones, discusión y sugerencias que se realiza a partir de los resultados o hallazgos de la investigación.	6.0
Promedio	5.8

E. DE LOS ASPECTOS FORMALES (10%)

INDICADORES	Nota
1. Títulos pertinentes y sintéticos.	7.0
2. Estructura organizada de los contenidos atendiendo al enfoque y método investigativo.	7.0
3. Correcto uso de ortografía.	6.7
4. Coherencia en la redacción.	6.7
5. Sistematización en la formulación de citas y referencias bibliográficas.	6.5
6. Uso del sistema de citas bibliográficas, de acuerdo a normas APA.	6.0
Promedio	6.7

2. RESUMEN DE LA EVALUACIÓN

Aspectos	Ponderación	Nota	Puntaje porcentual
A. De la Formulación del problema	25%	5.5	1.38
B. Del Marco Teórico referencial	20%	6.2	1.24
1.3C. Del Diseño Metodológico de la investigación	20%	6.4	1.28
D. Del Contenido Temático y los Resultados	25%	5.8	1.45
E. De los aspectos formales	10%	6.7	0.67
Nota promedio final			6.02

3. OBSERVACIONES O COMENTARIO DE SÍNTESIS.

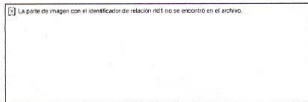
Resume su opinión global en un comentario, que a su juicio, revele los aspectos más sobresalientes, tanto en lo referido a las fortalezas, como a las debilidades de este Seminario de Investigación, o indique las modificaciones que a su juicio deben realizarse a este trabajo para proceder a su calificación final.

La temática del trabajo resulta interesante y relevante. El trabajo aparece como correcto en sus aspectos globales.
 Hay algunos elementos débiles. El marco teórico se presenta como débil. Hay más experiencias de pedagogía teatral en el aula, sobre todo a nivel internacional como en México que son fáciles de encontrar en internet.
 Resulta criticable que se combinen dos marcos teóricos pedagógicos, Montessori y Waldorf, que sin ser completamente opuestos, sus orígenes y fines son distintos. Hace falta una discusión sobre esa contradicción teórica.
 En las conclusiones hizo falta una proyección más pedagógica en que aparezca una discusión metodológica, didáctica, curricular, de modo que pudiesen mostrar de manera muy concreta una propuesta de uso de la pedagogía teatral.
 Se aprueba el seminario con un 6.02

Aprobada en Consejo de Facultad / abril de 2011

Fecha: 7 de marzo de 2019.

FIRMA PROFESOR EVALUADOR



PAUTA PARA EVALUAR SEMINARIO DE INVESTIGACIÓN

NOMBRE DEL EVALUADOR	Julio Hizmeri Fernández
TÍTULO DEL SEMINARIO EVALUADO:	Prácticas Docentes Basadas En La Pedagogía Teatral De Una Profesora De 3º Básico De Un Colegio Particular De San Pedro De La Paz.
ESTUDIANTE (S) AUTOR (ES) DEL SEMINARIO	Grace Avendaño A. Daniela Bobadilla S. Constanza Contreras F. Ana Domínguez J. Valeska Esparza H.
CARRERA	Pedagogía en Educación Básica con Mención
PROFESOR GUÍA	Luz Marina Vergara Carrasco

Nota: Evalúe de 1.0 a 7.0 cada uno de los indicadores que se presentan esta pauta.

A. De La Formulación del Problema (25%)

INDICADORES	Nota
1. Construcción del objeto de estudio a partir de la presentación de antecedentes empíricos, contextuales y teóricos.	6,0
2. Supuestos o hipótesis de trabajo en correspondencia con el objeto de estudio.	6,0
3. Objetivos formulados con claridad y coherentes con el problema y el objeto de estudio.	6,7
4. Relevancia del problema de investigación en el contexto de las disciplinas pedagógicas.	6,0
5. Adecuada identificación y/o definición operacional de variables y/o categorías de análisis.	5,5
6. Fundamentación y justificación del problema basado en antecedentes bibliográficos y de trabajos de investigación relevantes en el campo de estudio.	5,5
Promedio	6,0

B. DEL MARCO TEÓRICO REFERENCIAL (20%)

INDICADORES	Nota
1. Pertinencia y relevancia de la bibliografía (si corresponde a las disciplinas pedagógicas, actualizadas).	6,0
2. Uso del lenguaje técnico coherente con la temática estudiada.	6,7
3. Calidad y precisión del marco teórico/ Conceptual.	5,6
Promedio	6,1

C. Del Diseño Metodológico del Problema (20%)

INDICADORES	Nota
1. Precisión del enfoque o modelo de investigación.	5,6
2. Presentación del método de investigación y su diseño.	6,1
3. Coherencia entre el enfoque investigativo, las fuentes de recogida de datos y el problema estudiado.	6,4
4. Precisión en la descripción de la población objetivo o de los participantes, su rol y función que cumplen en la investigación.	7,0
5. Precisión de las estrategias y técnicas de recogida de datos.	6,4
6 Descripción del procedimiento investigativo y/o escenarios donde se realiza la investigación.	6,4
7. Control de validez y confiabilidad y/o de credibilidad y consistencia interna de la información.	5,6
8 Consistencia entre unidad de análisis, fuentes y técnicas de análisis de la información.	6,4
Promedio	6,2

La parte de imagen con el identificador de recurso 403 no se encontró en el archivo.

D. DEL CONTENIDO TEMÁTICO Y LOS RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN (25%)

INDICADORES	Nota
1. Procesamiento, análisis e interpretación pertinentes de los resultados o hallazgos de investigación .	6,1
2. Presentación de los hallazgos o resultados de forma clara y sintética.	6,4
3. Discusión de los resultados de la investigación.	6,1
4. Conclusiones sustentadas en los resultados o hallazgos.	6,1
5. Explicitación de las proyecciones y de las limitaciones del estudio.	5,6
6. Congruencia entre conclusiones, discusión y sugerencias que se realiza a partir de los resultados o hallazgos de la investigación.	6,1
Promedio	6,1

E. DE LOS ASPECTOS FORMALES (10%)

INDICADORES	Nota
1. Títulos pertinentes y sintéticos .	6,7
2. Estructura organizada de los contenidos atendiendo al enfoque y método investigativo.	6,4
3. Correcto uso de ortografía.	6,7
4. Coherencia en la redacción.	6,7
5. Sistematización en la formulación de citas y referencias bibliográficas.	6,7
6. Uso del sistema de citas bibliográficas, de acuerdo a normas APA.	6,4
Promedio	6,6

2. RESUMEN DE LA EVALUACIÓN

Aspectos	Ponderación	Nota	Puntaje porcentual
A. De la Formulación del problema	25%	6,0	15
B. Del Marco Teórico referencial	20%	6,1	12,2
C. Del Diseño Metodológico de la Investigación	20%	6,2	12,4
D. Del Contenido Temático y los Resultados	25%	6,1	15,25
E. De los aspectos formales	10%	6,6	6,6
Nota promedio final			61,45

3. OBSERVACIONES O COMENTARIO DE SÍNTESIS.

Resuma su opinión global en un comentario, que a su juicio, revele los aspectos más sobresalientes, tanto en lo referido a las fortalezas, como a las debilidades de este Seminario de Investigación, o indique las modificaciones que a su juicio deben realizarse a este trabajo para proceder a su calificación final.

Luego de haber revisado el trabajo, me permito aludir a algunas cuestiones que comentan el trabajo realizado y, también, pudiesen enriquecerlo:

En cuanto al tema, el objeto de estudio que se plantea este trabajo de seminario representa una materia interesante y novedosa a investigar: las prácticas docentes basadas en la pedagogía teatral de una profesora de primer ciclo básico. Lo interesantes es que, tanto las prácticas de la docente (pedagogía teatral) como el contexto en el que se inscribe el estudio (colegio no tradicional), nos permiten abrir nuevas perspectivas y concepciones sobre el oficio de educar.

En relación con la formulación del problema, se presenta el objeto de estudio a partir de algunos antecedentes empíricos, contextuales y teóricos relevantes que, no obstante, pueden ser enriquecidos con los aportes posteriores. Quizás sería propicio apoyarse —aunque no con la detención propia de un marco referencial— de los argumentos que están a la base de los apartados del marco teórico, adelantando y focalizando, aunque sea de manera operacional, las categorías que estarán implicadas en el estudio y aparecen más adelante (entendiendo que las categorías están en relación con el objeto directo de los objetivos específicos. Con esto, se optimiza la fundamentación en torno a la relevancia del problema, así como la justificación del mismo. En este sentido, en el marco teórico hay referencias

La parte de mayor con el nivel de relación ref no se encontró en el texto

conceptuales y teóricas que pudiesen contribuir a expresar de mejor modo el problema, su relevancia y su justificación. Por último, los objetivos se presentan de manera clara y precisa, se corresponden con una investigación cualitativa y son coherentes con la metodología y el diseño planteado.

Del marco teórico referencial, es posible señalar que existe presencia de bibliografía pertinente y relevante en relación al tema investigado, aunque siempre es susceptible enriquecer con otras tantas referencias, con lo cual ganaría riqueza la discusión del estudio, por ejemplo. En este sentido, si bien se proponen distintos apartados que son relevantes para comprender la temática y el contexto, no hay una relación del todo funcional entre ellos y con las categorías. En este sentido, el trabajo pudiese enriquecerse, lo cual redundaría en aspectos procedimentales del mismo. Por ejemplo, cuando se alude a la pedagogía Waldorf y Montessori se pudiese enfocar y profundizar la relación entre estas metodología y el teatro, más que la entrega de referentes históricos y biográficos. Lo mismo con el MBE, aunque a medida que avanza el estudio, se observa esta relación.

En cuanto al diseño metodológico del problema, es posible señalar que se explicita coherentemente el paradigma interpretativo y su relación con el tipo de estudio cualitativo (quizás sea necesario revisar la pertinencia del enfoque fenomenológico a la luz de los objetivos y resultados, puesto que la fenomenología busca la esencia o el significado de la experiencia). El diseño es pertinente con la pretensión indagativa. También, el sujeto de estudio y su relación con la recogida de datos se sostiene bien mediante técnicas como la entrevista y la observación que permiten explorar y luego profundizar en el estudio y responder a las preguntas u objetivos de manera sistemática.

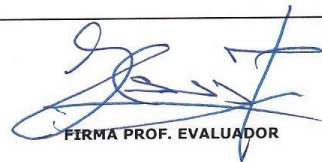
En relación con el contenido temático y los resultados de la investigación, el procesamiento y análisis de los resultados se presentan de manera clara y sintética (aunque se puede prescindir de las tablas que revelan, sobre todo, la validez y confiabilidad del estudio realizado). La discusión de los resultados de la investigación y las conclusiones que vienen de ellos sustentadas se presentan en diálogo con otros autores de acuerdo a categorías que buscan ir respondiendo a los objetivos; sin embargo, las delimitaciones de uno u otro objetivos a la luz de los resultados pueden depurarse temáticamente (sobre todo en los dos últimos, para hacer, por un lado, clara alusión al marco conceptual que sostiene la práctica de la docente y, por otro lado, al establecer la relación entre las prácticas docentes y la pedagogía teatral, más que con el MBE).

En cuanto a las limitaciones del estudio, es importante, quizás, avanzar en un reflexión más acabada del proceso y los resultados de investigación. Si bien la escasez bibliográfica y de tiempo son relevantes, también puede analizarse el proceso mismo (cumplimiento de objetivos, la pertinencia de las metodologías y enfoques, etc.). Y en relación con las proyecciones, aunque escuetas, dejan abierta la posibilidad de continuar profundizando en el estudio en otros contextos no tradicionales.

La estructura del informe respeta la organización adecuada, en términos formales, y el lenguaje respeta el uso correcto de la ortografía y la redacción (salvo contadas faltas). También está bien referenciada la bibliografía.

Por último, deseo acabar señalando que existe una tarea valiosa en este trabajo que pueden ser enriquecidos con la consideración de algunas de las sugerencias y/o precisiones que se proponen más arriba. No obstante, el estudio resulta valioso y es altamente relevante tanto para quienes se dedican a la investigación como a la formación docente.

Aprobada en Consejo de Facultad / abril de 2011



FIRMA PROF. EVALUADOR

Fecha: