



**UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE LA SANTÍSIMA CONCEPCIÓN
FAC. COMUNICACIÓN, HISTORIA Y CS. SOCIALES
CARRERA DE PERIODISMO**

**REPRESENTACIÓN MEDIÁTICA DEL POSCOLONIALISMO EN
LOS FILMES *LOS JUEGOS DEL HAMBRE* (2012) Y *LOS JUEGOS DEL
HAMBRE: EN LLAMAS* (2013)**

Tesis para optar al grado académico de Licenciado en
Comunicación Social y al título profesional de Periodista

**Alumno (a)
Antonia Sofía Elmes Merino**

**Profesor (a) Guía
Patricio Espinoza Henríquez**

Concepción, 2023

*“Que tus pruebas
Terminen en plena floración”*

- Min Yoongi

Agradecimientos

Taylor Swift dijo “Algún día cuando llegues donde vas,
Mirarás a tu alrededor y sabrás que fuiste tú
Y las personas que te aman quienes te pusieron allí,
Y ese será el mejor sentimiento del mundo”.

Gracias a mi familia, por su apoyo y amor incondicional,
A mis amigas que caminaron este camino conmigo.
Pero por sobre todas las cosas, gracias a Dios.
Toda la gloria es para Él.

Índice

Introducción	6
Capítulo I: Presentación del problema	8
1.1 Planteamiento del problema	8
1.2 Formulación del problema	9
1.3 Preguntas de investigación	9
1.4 Objetivos	9
1.4.1 Objetivo General	9
1.4.2 Objetivos específicos	10
1.5 Premisa de la investigación	10
1.6 Justificación de la investigación	10
Capítulo II: Marco teórico	12
2.1 Imaginarios sociales y representaciones mediáticas	12
2.1.1 ¿Qué son los imaginarios sociales?	12
2.1.2 ¿Qué son las representaciones sociales?	13
2.1.3 ¿Qué son las representaciones mediáticas?	14
2.2 Orden social y contrato social	16
2.2.1 Thomas Hobbes	16
2.2.2 John Locke	17
2.2.3 Jean-Jaques Rousseau	17
2.2.4 El orden social	18
2.3 Colonialismo	20
2.3.1 Definición	20
2.3.2 Colonialismo e imperialismo	21

2.3.3 Tipos de colonialismo	22
2.4 Poscolonialismo	25
2.5 Discurso audiovisual	28
2.6 Modelo Actancial de Greimas	30
2.7 El análisis crítico del discurso	33
Capítulo III: Explicaciones Metodológicas	35
3.1 Enfoque y diseño de investigación	35
3.2 Métodos y técnicas	37
3.2.1 Métodos y técnicas de recolección de datos	37
3.2.2 Métodos y técnicas de análisis de datos	37
3.3 Universo/Población	38
3.4 Sistema Muestral y Muestra	39
3.5 Descripción del corpus analizado	40
3.5.1 Descripción de Los Juegos del Hambre (2012)	40
3.5.2 Descripción de Los Juegos del Hambre: En Llamas (2013)	44
3.6 Cuadro de análisis y categorías	46
Capítulo IV: Categorías operacionales	49
4.1 Estereotipo	49
4.2 Unhomeliness	50
4.3 Ambivalencia	52
4.4 Mimetismo	52
Capítulo V: Interpretación de los resultados	55
5.1 Protagonista	55
5.1.1 Estereotipo	55
5.1.2 Unhomeliness	56
5.1.3 Ambivalencia	58

5.1.4 Mimetismo	59
5.2 Antagonista	60
5.2.1 Estereotipo	60
5.2.2 Ambivalencia	61
5.2.3 Mimetismo	62
Capítulo VI: Conclusiones	64
Referencias bibliográficas	70
Anexos	81

Introducción

El cine es un gran medio de comunicación social y se dirige a las masas con el fin de que los espectadores recepcionen un mensaje específico. En la década del 2010 se desarrolló una gran cantidad de películas dirigidas para adolescentes y con grandes cantidades de público, usualmente basadas en libros Best Sellers del New York Times.

Como ejemplo “Bajo la misma estrella” de John Green se publicó en enero de 2012, para enero de 2013 ya había vendido más de un millón de copias impresas, mientras que su producción audiovisual, estrenada en 2014, recaudó más de 307 millones de dólares internacionalmente.

Otro caso, es el de la trilogía distópica “Divergente”, su primer libro homónimo se publicó en abril de 2011 y los tres volúmenes publicados, en 2013 vendió sobre 6.7 millones de copias en total y la adaptación cinematográfica del primer libro, estrenada en 2014, recaudó casi 289 millones de dólares a nivel mundial según Box Office Mojo.

En torno a esto, nos proponemos analizar Los Juegos del Hambre y Los Juegos del Hambre: En Llamas, películas estrenadas en 2012 y 2013 respectivamente, basadas en los libros del mismo nombre de Suzanne Collins y como en esta se generan representaciones mediáticas sobre el poscolonialismo.

La saga presenta a Katniss Everdeen, una adolescente de 16 años, quien vive en Panem, anteriormente Estados Unidos, en el “Distrito 12” y que es llevada a participar en los “Juegos del Hambre” un reality show anual donde participan 24 jóvenes de entre 12 a 18 años y solo queda 1 sobreviviente. Para quienes viven en la capital -y no participan- es entretenimiento, sin embargo, para aquellos que viven en los distritos es una forma de control.

Resulta imperante estudiar los contenidos audiovisuales de Los Juegos del hambre, desde una mirada postcolonial, y lograr así, comprender la evidente relación que hay entre

la ficción y realidad, los cual se nos presenta a través de representaciones sociales en narrativas audiovisuales de ficción.

Es por esto que para el estudio de la pieza audiovisual dividiremos la investigación en 3 principales ejes: las representaciones mediáticas, el poscolonialismo y el discurso de ficción, siendo la investigación estructurada en seis capítulos.

En el primer capítulo, se presenta el problema, sus formulación, preguntas de investigación, objetivos, premisa y justificación de la investigación.

Luego, en el segundo capítulo, perteneciente al marco teórico, donde se compila la investigación previa al estudio, incluyendo los 3 ejes principales mencionados previamente, además del modelo actancial de Greimas, y el análisis crítico del discurso.

En el capítulo tres, referente a las explicaciones metodológicas, se desarrollará la explicación del enfoque y diseño de la investigación, métodos de recolección de datos y análisis, universo, población y muestra, además de describir el corpus a analizar y cómo se conformará el cuadro de análisis.

En el cuarto capítulo, se presentan las 4 categorías operacionales, a través de las cuales se mirará esta investigación, siendo estas propuestas por el profesor poscolonialista Homi K. Bhabha. Mientras que el capítulo cinco, se analizará e interpretará aquellos cuerpos audiovisuales escogidos previamente y serán expuestos a través de las categorías operacionales mencionadas.

Finalmente, la investigación cierra con el capítulo seis, en el cual se plantearán las conclusiones del estudio en base a las preguntas de investigación y objetivos propuestos en el capítulo uno del mismo.

Capítulo I: Presentación del problema

1.1 Planteamiento del problema

Los medios de comunicación masivos no comprenden simplemente el periódico, la radio y la televisión tradicional. Desde el nacimiento del cine, en diciembre de 1895, día en que se expusieron por primera vez las películas de los hermanos Lumière, es que este se ha convertido en un vehículo para representar a la sociedad y sus matices.

La Sortie de l'Usine Lumière à Lyon (La salida de la fábrica Lumière en Lyon) de los hermanos Lumière es considerada una de las primeras películas en existir y esta retrata, como bien dice su nombre, la salida de los trabajadores de una fábrica, representando así cómo era la vida de aquellos que trabajaban en las fábricas. A pesar de que este pueda ser presentado como un documental, no es más que un discurso de ficción, lo cual notamos en la versión con dos caballos y sin caballos, puesto que las personas no están en sus ropas de trabajo, debido a que se les pidió ir en un día no laboral a grabar. Por esto es que notamos que es una representación de la vida cotidiana, más no la vida cotidiana en sí.

De esta misma manera, los trabajos cinematográficos actuales también representan temáticas de la vida real, pero estas se han ido complejizando con el pasar del tiempo, pasando a enmarcar no sólo lo físico, sino también lo psicológico y sociológico, mediante representaciones de diversas temáticas y entregadas de distintas maneras.

Esto lo podemos notar al ver, desde clásicos del cine como *Tiempos Modernos* (1936), que trata de la Revolución Industrial en Estados Unidos, desde la mirada de un trabajador. También podemos tomar *La vida es bella* (1997), el cual aborda la vida de prisioneros de campos de concentración durante la Segunda Guerra Mundial, llegando así hasta cine más moderno, como *Parásitos* (2019), la cual toma la desigualdad social que se vive actualmente en Corea del Sur.

Es por esto, que es preciso levantar información cualitativa sobre cómo el cine, a través de discursos de ficción, entrega representaciones mediáticas de ciertas temáticas, y

que genera discursos que pueden llegar a impactar a sus audiencias, como lo es en este caso la representación del poscolonialismo en las primeras dos cintas de *Los Juegos del Hambre*, discurso de ficción con una audiencia mayoritaria y predominantemente femenina y adolescente o adulto joven.

1.2 Formulación del problema

Este estudio busca analizar cómo las películas *Los Juegos del Hambre* y *Los Juegos del Hambre: En Llamas*, abordan cuestiones significativas relacionadas con el poscolonialismo a través de sus representaciones mediáticas. Se explorará cómo estas dinámicas específicas se reflejan a lo largo de la narrativa de las películas mediante diversos recursos cinematográficos.

1.3 Preguntas de investigación

- ¿Qué tipos de contenidos referidos al colonialismo y poscolonialismo se encuentran presentes en los filmes *Los Juegos del Hambre* y *Los Juegos del Hambre: En Llamas*?
- ¿Qué representaciones mediáticas del poscolonialismo se pueden observar en los filmes *Los Juegos del Hambre* y *Los Juegos del Hambre: En Llamas*?
- ¿Cómo se representa la relación entre colonialismo y poscolonialismo en los filmes *Los Juegos del Hambre* y *Los Juegos del Hambre: En Llamas*?

1.4 Objetivos

1.4.1 Objetivo General

Analizar las representaciones mediáticas del poscolonialismo en los filmes *Los Juegos del Hambre* y *Los Juegos del Hambre: En Llamas*

1.4.2 Objetivos específicos

1. Describir los discursos colonialista y poscolonialista presentes en los filmes *Los Juegos del Hambre* y *Los Juegos del Hambre: En Llamas*.
2. Identificar las representaciones mediáticas del discurso poscolonialista en los filmes *Los Juegos del Hambre* y *Los Juegos del Hambre: En Llamas*.
3. Caracterizar las representaciones mediáticas del poscolonialismo en los filmes *Los Juegos del Hambre* y *Los Juegos del Hambre: En Llamas*.

1.5 Premisa de la investigación

- En las películas que serán analizadas, se examina la representación del poscolonialismo desde la perspectiva del individuo subyugado por el poder dominante. A pesar de los intentos de liberación, el subyugado continúa enfrentando la persistente presencia del poder dominante.

1.6 Justificación de la investigación

Durante la primera mitad de los 2010 's, se ha estrenado una gran cantidad de películas distópicas, cuyo público objetivo se define en la adolescencia y presenta diversas temáticas. Dado el importante impacto mediático, se propone estudiar las películas *Los Juegos del Hambre* y *Los Juegos del Hambre: En Llamas*, siendo esta última la que se posiciona como la más exitosa de la franquicia, habiendo recaudado más de 800 millones de dólares.

Existe la necesidad de entender que en la película se presenta temáticas que no son usuales en contenido para adolescentes, como lo es la esclavitud o la lucha de clases y que conocer estos asuntos ayudan a la formación de pensamiento crítico, puesto que son situaciones que no son exclusivas de discursos de ficción. A través de la representación social se comunica, por medio del discurso de ficción, una sociedad poscolonialista, ya que representa una lucha constante y otras dinámicas, pero que no son siempre explícitas,

entre colonizador y colonizado. Estas relaciones se dan en la sociedad actual, siendo un fenómeno relativamente nuevo, incluso. Por lo que la finalidad de esta investigación es analizar la representación mediática del poscolonialismo.

Asimismo, desde una perspectiva disciplinaria, es relevante considerar cómo los discursos culturales influyen en nuestra percepción a través de las representaciones mediáticas. De esta misma forma, analizar las dinámicas del colonizador con el colonizado, y viceversa, contribuye al periodismo, ya que nos lleva a la reflexión sobre el ejercicio de la profesión y la responsabilidad sobre el discurso que se comunica.

Capítulo II: Marco teórico

2.1 Imaginarios sociales y representaciones mediáticas

2.1.1 ¿Qué son los imaginarios sociales?

A pesar de que la semiótica ha sido estudiada desde los 1800 de la mano de estudiosos como el lingüista suizo Ferdinand de Saussure, Daniel Chandler explica en “Semiótica para principiantes” (1994) que no fue hasta la década de los 60s donde empieza a tomar fuerza, especialmente gracias a Roland Barthes y su libro “Mitologías” (1957).

En “Mitologías”, Barthes estudia las concepciones que, como sociedad, tenemos sobre las cosas. En el capítulo “El vino y la leche”, por ejemplo, habla del significado que tiene para Francia el vino:

Creer en el vino es un acto de compulsión colectiva: el francés que tomara distancia del mito se expondría a problemas no graves, pero sí precisos de integración; el primero de ellos consistiría, justamente, en tener que dar explicaciones (...) Por contraparte, el que realiza la práctica del vino obtiene un diploma de buena integración: saber beber es una técnica nacional que sirve para calificar al francés, para probar simultáneamente su poder de actuación, su control y su sociabilidad. (pp.42)

A lo que Barthes hacía en 1957 y que se estudia en el campo de la semiótica, hoy se le llaman Imaginarios Sociales, Pintos (1995), explica que: “los imaginarios sociales serían precisamente aquellas representaciones colectivas que rigen sistemas de identificación y de integración social, y que hacen visible la invisibilidad social” (pp.108).

Los imaginarios sociales, en otras palabras, son preconcepciones que como seres humanos tenemos sobre las personas, las cosas, etc., que vienen desde nuestros sistemas valóricos, cultura, religión, creencias populares, e incluso, imaginación.

2.1.2 ¿Qué son las representaciones sociales?

Las representaciones sociales son un concepto fundamental de la psicología social y hacen referencia a la forma en que categorizamos el mundo a través de códigos comunes y valores existentes en los distintos grupos que componen nuestra sociedad.

La teoría es primeramente desarrollada por el psicólogo social rumano Serge Moscovici en su texto “El psicoanálisis, su imagen y su público” (1979), donde explica las RS como “un corpus organizado de conocimientos y una de las actividades psíquicas gracias a las cuales los hombres hacen inteligible la realidad física y social, se integran en un grupo o en una relación cotidiana de intercambios” (pp. 18).

Moscovici tomó el concepto de representaciones colectivas, desarrollado por Émile Durkheim (1898) quien explicaba que hay cosas, pensamientos, que no pueden ser reducidos al individualismo, sino que deben ser vistos desde la pluralidad, proponiendo así el término de representaciones colectivas para referirse al pensamiento social.

Sin embargo, Moscovici plantea que Durkheim “no aborda de frente, ni explica la pluralidad de formas de organización del pensamiento” (pp. 28), siendo estos por ejemplo factores culturales o valóricos que pueden moldear la forma de pensar de las personas.

De esta forma, Moscovici explica que la formación de representaciones sociales, se pueden dar a partir de dos procesos: la objetivación y el anclaje. Araya (2002) explica que el primero de estos, se refiere a cómo lo abstracto se materializa, concretiza ideas, este a su vez se compone de tres fases (Jodelet, 1984):

1. La construcción selectiva: Se descontextualiza la información, y se retiene según los distintos contextos valóricos de las personas.

2. El esquema figurativo: A través de una imagen gráfica que capture la esencia del objeto, se logra materializar en las mentes de las personas, logrando así una forma icónica de algo abstracto.
3. La naturalización: La imagen se vuelve la realidad, ya no se percibe el ícono o el gráfico, sino que la figura es lo natural y por ende, constituye la realidad.

Por otro lado, el anclaje, Jodelet lo define como “enraizamiento social de la representación y de su objeto”. Vain (2016) explica que este proceso permite que objetos que carecen de significado en la sociedad, se incorporen en ella, por lo que transforma lo “extraño en familiar”.

Por otro lado, Sandoval (1996) reconoce cuatro funciones de las representaciones sociales: comprensión, valoración, comunicación y actuación. La primera de estas se refiere al conocimiento y Araya (2002) la explica como la función que “posibilita pensar el mundo y sus relaciones”. La valoración, es la función que permite calificar hechos y emitir juicios sobre estas. La comunicación, es aquella que facilita la interacción, a través de la cual se crean las representaciones sociales. Finalmente, la actuación hace referencia a la función que “condiciona” las prácticas, o sea las representaciones sociales.

2.1.3 ¿Qué son las representaciones mediáticas?

El proceso semiótico del que se tendrá que tener mayor consideración para el propósito de esta investigación es el de representaciones mediáticas, este se diferencia del imaginario social debido a la mediatización del contenido, esto significa la “manera en que un medio transmite los contenidos asociados a un objeto de interés general” (Tablante, 2011, pp. 161), entonces la representaciones mediáticas no son solo preconcepciones del objeto según el contexto, si no que va más allá, trascendiendo los medio y así “se usan formas mediáticas, para dar valor y sentido a sus propias formas de manifestación y

modalidades de realización lingual, en los mercados simbólicos oficiales” (Hortas, 2013, pp. 106).

Tablante (2011) explica también que la televisión (en este caso, lo contaremos como televisión, cine y servicios de streaming) muestra la realidad por medio de estas representaciones mediáticas, y esto les permite a los receptores del contenido reconfigurar el símbolo, o sea que transforma las representaciones sociales y por ende, los imaginarios sociales del individuo.

Entonces, si una película logra ser un éxito de taquilla, esto permite que las representaciones mediáticas presentadas en el contenido de ella puedan reforzar o crear los imaginarios sociales que su público ya tiene.

A su vez, las representaciones mediáticas no existirían si no proviniera de un sistema previo, en este caso Nájera (2018), explica que parten de mapas de significado compartido, esto quiere decir que provienen de la cultura de un grupo y su sistema de creencias, por ende, como las representaciones mediáticas se ligan a las realidades sociales de los distintos grupos societales, es así como el autor explica que la significación en la sociedad es altamente importante ya que “participan de forma decisiva en las formas en que los individuos incorporan a la construcción de su identidad, los imaginarios, las imágenes y los contextos provenientes de los productos mediáticos” (Nájera, 2018, p.26).

Asimismo, Calonge (2006) expresa que la representación mediática tiene una dimensión pragmática en la cual se encuentra el discurso mediático, donde se deja en claro que los medios de comunicación “no construyen, ni fabrican realidades” (pp. 82), simplemente son los dedicados a difundir representaciones sociales que ocurren o se crean de forma independiente dentro de los grupos sociales.

2.2 Orden social y contrato social

Las corrientes contractualistas nacen entre el siglo XVII y XVIII a partir de la filosofía individualista, el proceso de secularización y la Reforma Protestante (Fernández, 1983), donde se busca un nuevo principio de legitimidad, que en este caso es un pacto entre individuos libre e iguales, quienes dan su consentimiento a los gobiernos, para ser gobernados por ellos (Fernández, 1983).

Los principales exponentes del contractualismo son los ingleses Thomas Hobbes y John Locke, junto con el francés Jean-Jaques Rousseau, los cuales son necesarios estudiar para comprender el contrato social al que nos sometemos las distintas partes que integran la sociedad. Es esencial comprender el concepto de contrato social, para así entender cómo es que se logra y se mantiene el orden social.

2.2.1 Thomas Hobbes

En “Leviatán” (1651), el político inglés Thomas Hobbes plantea que el hombre vive en base a un “instinto de conservación”, pero que tiene como consecuencia la subyugación del otro, es decir, la guerra, y tiene su base en la competición, la inseguridad y la gloria.

Hobbes propone en el capítulo 13 que: “en la guerra no consiste en el hecho de la lucha, sino en la disposición conocida hacia ella, durante todo el tiempo en que no hay seguridad de lo contrario. Todo otro tiempo es PAZ” (pp. 2-3).

Luego en el capítulo 14, propone que el hombre vive en una condición de guerra de todos contra todos, donde cada uno tiene la libertad de gobernarse por su propia razón, pero que para que haya paz, uno debe acceder a “satisfacerse” con la misma libertad que los otros, haciéndolos iguales a todos los hombres ante la naturaleza. Así, el primer pacto social se define como sigue: renuncias al derecho natural de la violencia a cambio de la paz.

2.2.2 John Locke

Años más tarde, en 1690, el destacado filósofo inglés, John Locke presentó una nueva perspectiva sobre el contrato social en su influyente libro: “Dos ensayos sobre el gobierno civil”.

En este se toma el concepto del pacto social de Thomas Hobbes, pero introduce una visión que incorporaba los valores cristianos sobre el ser humano, y tenía como objetivo fundamental la creación e institución de una república, con el fin de asegurar la vida, libertad y bienes; a partir de esto, nace la sociedad civil.

Para la preservación de la sociedad civil, propone la creación de un gobierno no absolutista, puesto que para él (a diferencia de Hobbes) un gobierno absoluto no es legítimo, sólo es legítimo cuando la autoridad que lo ejerce resulta del consentimiento de todos.

Por lo tanto, la idea del pacto social de Locke se sustenta en un gobierno legítimo ante el cual las personas renuncian a su derecho a ejercer violencia a cambio de la garantía de la vida, la libertad y los bienes, por parte de quién gobierna, produciéndose así un intercambio entre individuo y -actualmente- el Estado.

2.2.3 Jean-Jaques Rousseau

En su influyente obra de 1754, el filósofo francés ahondó más en el orden y el contrato social, abordando una cuestión que resulta fundamental para esta teoría: el origen y la naturaleza de la desigualdad entre los seres humanos.

En “Discurso sobre el origen y los fundamentos de la desigualdad entre hombres”, Rousseau, propone que el estado de naturaleza del hombre es la igualdad total, y que este es corrompido y socavado por la propiedad privada en la sociedad, lo que desencadenaría el problema de la desigualdad social.

Sin embargo, Rousseau (1755) propone también que para minimizar la desigualdad el Estado debe orientarse hacia el bien común por medio de la Voluntad General, o sea, elaborar leyes hacia el bien colectivo, dejando de lado las voluntades individuales, y así volver al Estado de Naturaleza:

Esa voluntad general, tendiente siempre a la conservación y bienestar del todo y de cada parte, es el origen de las leyes y la regla de lo justo y de lo injusto para todos los miembros del Estado, en relación con éste y con aquéllos. (pp. 4)

Rousseau (1762) explica que para volver a la igualdad total se necesita el orden social, que sería un contrato voluntario para preservar la voluntad, sugiriendo que “cada uno pone en común su persona y todo su poder bajo la suprema dirección de la voluntad general, y cada miembro [es] considerado como parte indivisible del todo” (pp. 15).

Por ende, los ciudadanos acceden a servir a la voluntad general, la cual sería la más justa, sometiendo a la voluntad individual a su servicio, para así mantener el orden y el progreso, pero deja en claro que esto debe ser voluntario.

2.2.4 El orden social

Como se explicó anteriormente, Rousseau dice que para vivir con el contrato social se debe llevar un orden social, Durkheim (1993, como se citó en Gonnet, 2015) sugiere que “el orden social constituye un orden moral establecido como una realidad fundamental de la vida en sociedad: "el hombre es un ser moral porque vive en sociedad"".

Entonces, podemos considerar el orden social como el mantenimiento y organización de una jerarquía, con normas y leyes aceptadas por la población mediante un consenso social, y este orden social llega a ser algo tan natural, que, como explica Pintos (1995), establece la dominación social como “coacción legítima, hegemónica y aceptada” (p.108). El mismo autor también propone:

Los individuos tienen que jugar según unas reglas de juego públicas y conocidas, pero los árbitros sancionan las jugadas según un reglamento diferente que ellos conocen. Se construye así un referente único para unos y otros al que se denomina orden social (Pintos, 1995, pp. 107).

Por otro lado, tenemos la mirada del filósofo alemán Karl Marx, quién propone el orden social desde otra arista. Marx se enfoca en el proceso pre y pos capitalista de la economía y los efectos que esta transición tuvo en el ser humano, con una teoría centrada en cómo las relaciones sociales se desarrollan alrededor de lo producido y así la economía se ubicaría como base del orden social (Cole, 2020).

De esta forma es que se arman las clases sociales, donde el Estado no sirve a todos los ciudadanos por igual, sino a aquellos con el poder económico, creándose así una división social. Es por esto que, para Marx, se necesita que el sistema capitalista, previamente existente, donde existan clases sociales claramente demarcadas unas de otras, para que mediante la agitación y revuelta se pueda superar al Capitalismo y así se forme un nuevo orden social, en pos de la igualdad de clases, pensamiento que desemboca en su Teoría del Conflicto.

Si bien no hay un consenso de que teoría está bien y cuál está mal, puesto que no es una dinámica única, y quienes estudian este fenómeno sociológico pueden acercarse más a una que a otra, si se les da mérito a aquellos autores que han colaborado con su acepción. Además, si bien el orden social es necesario, puesto que como dice su nombre provee orden, este no debería generar desigualdades y se debería intentar una igualdad como hablaba Rousseau y los Estados deberían trabajar para conseguirla.

2.3 Colonialismo

2.3.1 Definición

El Colonialismo no es una dinámica moderna, sino más bien una antiquísima que se da desde la Grecia Arcaica, periodo previo a la Antigua Grecia que comprende del siglo VIII a.C al VI a.C. En este periodo se establecieron colonias griegas al rededor del Mar Mediterráneo y el Mar Negro. De esta misma forma, se ha repetido el proceso en distintas partes del mundo y de la mano de distintos imperios, como el español, el portugués y el británico.

Kohn y Kavita (2022), definen el colonialismo como una “práctica de dominación, que implica la subyugación de un grupo de personas a otro”, es así como se dividen en colonizadores o colonos, y colonizados. Mientras que Osterhammel y Jansen (2019), lo llevan más allá, definiéndolo como:

Relación de dominio entre colectivos, en la que las decisiones fundamentales sobre la forma de vida de los colonizados son tomadas y hechas cumplir por una minoría cultural diferente y poco dispuesta a la conciliación de amos coloniales que dan prioridad a sus intereses externos. Esto se vincula usualmente en los tiempos modernos con doctrinas justificativas ideológicas del tipo misionero, que se basan en la convicción de los amos coloniales de su propia superioridad cultural (pp. 16-17).

Esta definición la basan a partir del pensamiento del historiador Philip Curtin, quién propone en “The Black Experience of Colonialism and Imperialism” (1974) que para el colonialismo se necesita dominación y una cultura ajena, pero Osterhammel y Jansen le agregan tres componentes:

- 1) No es una sociedad feudal donde hay amos y sirvientes, sino una relación donde a un grupo se le roba, controla externamente y trastoca su desarrollo, en pos de los colonizadores.

2) No hay voluntad por parte del colonizador de respetar a las culturas sometidas. Al contrario, pretendía una conversión de estas sociedades a sus culturas. Además que en el s. XIX esta lejanía entre ambas culturas se expresaba con mayor fuerza debido a las "jerarquías raciales".

3) El colonialismo moderno no debe verse sólo desde una mirada estructural e histórica. Sino que también tiene además una arista ideológica. Por ejemplo: la conquista española, que nace desde un interés eclesiástico.

Los resultados del colonialismo, en los ojos de aquellos que colonizan, tienden a ser positivos, puesto que como explica Rodney (1973), se tiende a decir que siempre hay dos lados dentro de estos procesos, por ende, si bien hay explotación y opresión de los colonizados, por el otro lado se dice que los gobiernos colonizadores también benefician a las colonias.

Sin embargo, Rodney dice que lo contrario aplica para las colonias, puesto que explica que a pesar de que en África, los gobiernos coloniales construyeron caminos, escuelas, hospitales, etc. "la suma total de estos servicios fue increíblemente pequeña" (pp. 321), puesto que enfatiza en que estos avances en países negros, iban en función de mejorar la vida de aquellos colonizadores que se encontraban asentados en las colonias.

Por ejemplo, según explica el historiador, en Ibadan, Nigeria, previo a la segunda guerra, habitaban aproximadamente 50 europeos, para los cuales se tenía un hospital a parte con 11 camas, mientras que para el resto de la población, cerca de medio millón de personas de raza negra, había un total de 34 camas, situación que se repetía en distintas colonias africanas en los años 30, llevando al desmedro de las colonias y al favorecimiento de los colonizadores.

2.3.2 Colonialismo e imperialismo

A pesar de que la mayoría de las personas utilizan colonialismo e imperialismo como términos intercambiables entre sí y de sus similitudes, como por ejemplo, el hecho

de que ambos son sistemas de dominación, la realidad es que son dos dinámicas distintas y por ende tienen significados diferentes.

Si bien, existe una superposición de definiciones que da pie a que ambos términos se confundan y mimeticen uno con el otro. Gilmartin (2009) explica que esto se da a partir de que el colonialismo e imperialismo “involucran la subyugación de un grupo de personas por otro, y ambos procesos se extienden en el espacio y tiempo, con gran alcance geográfico e histórico” (p. 116).

Por otro lado, el teórico posmodernista Robert Young (2015), propone una diferenciación entre estas dinámicas de la siguiente manera: el imperialismo, corresponde a la práctica de dominación territorial, diplomática, económica y cultural de un pueblo a otra raza. Por otro lado, el colonialismo la define como el asentamiento y ocupación de un territorio.

Edward Said (1993, como se citó en Gilmartin, 2009) también propone que el imperialismo corresponde a la “práctica, teoría y actitudes de una metrópolis dominante gobernando a un territorio lejano” (p. 116), mientras que el colonialismo es la “implantación de asentamientos” en un territorio lejano. Definiciones que coinciden con lo expuesto por Young.

2.3.3 Tipos de colonialismo

Si bien existen distintos tipos de colonialismo, para efectos de esta investigación nos enfocaremos en definir los dos que resultan relevantes: el colonialismo de asentamiento y el colonialismo explotativo.

El Colonialismo de Asentamiento, es la forma de colonialismo más común. Wolfe (2006) lo define como una invasión estructural, no sólo como un evento único, que se da con la intención de quedarse y cultivar las tierras (Mick en Healy & Lago, 2014).

Así, los colonizadores buscan establecerse en un determinado territorio que no está inhabitado pero lo invaden ya que, como dice Wolfe, “ellos [los colonizadores] pueden utilizar el territorio de mejor manera que ellos [los pueblos originarios]” (p. 389).

Le Fevre (2015), explica que esta toma de territorio puede darse a través de un trato con los indígenas o bien por una simple “toma de posesión”, lo cual podemos ver ejemplificado en el caso de la conquista de Chile y América, en el momento en que los conquistadores les leían el Requerimiento a los pueblos originarios, con el cual se oficializaba la entrega de sus tierras a la Corona Española.



Ilustración 1. El dominico Vicente de Valverde, junto a Francisco Pizarro, lee el requerimiento a Atahualpa. Dibujo de Guaman Poma (1615).

De esta manera, se permite la migración de grandes cantidades de personas de una nación a asentarse, como bien dice su nombre, en estos territorios que ahora declaran como propios, logrando así la subyugación de los pueblos originarios en estos territorios.

Por otro lado, el Colonialismo Explotativo no necesita la traslación de tantas personas (Murray, 1980), puesto que lo que busca es la mayor explotación posible de los

recursos naturales del territorio en cuestión para así enviarlos al imperio, esto se lograba al utilizar a los mismos habitantes indígenas como mano de obra barata.

Walter (1982) explica que este tipo de colonialismo se da a partir de subdesarrollar las colonias, explica que todos los países que vemos como subdesarrollados o tercermundistas, en realidad están siendo explotados por otros países y que esto es producto de “la dominación capitalista, imperialista y colonialista” (pp. 14)

Para graficar este tipo de colonialismo, podemos utilizar el ejemplo del Rey Belga Leopoldo II, quien a finales de los 1800, colonizó El Congo y utilizó a sus habitantes para la extracción y comercio de caucho y marfil, lo cual llevó al crecimiento económico de Bélgica, pero que destruyó a la población originaria de El Congo, causando la muerte de millones de congoleños, 10 millones al menos, según señaló Mark Twain en 1905.

En el cómic Tintín en el Congo (1931) de Hergé se grafica visualmente el esclavismo al que se veían sometidos los congoleños.



Ilustración 2. Hergé. (1933). Tintín en el Congo.

2.4 Poscolonialismo

A partir de la segunda mitad del siglo XX, muchos países -especialmente asiáticos- empezaron sus procesos de independencia del régimen colonial al que se habían visto sometidos, para pasar así a enfrentar el mundo en solitario. Un ejemplo de esto es la India, quien se encontró bajo el poder europeo desde 1498 cuando el portugués Vasco de Gama desembarcó en sus costas y luego cuando los ingleses decidieron sentar colonias en el territorio a finales del siglo XVIII, así hasta su independencia en 1947, de la mano de Mahatma Ghandi.

Uno de los pensadores que trabajó en la base del concepto de poscolonialismo es el crítico Edward Said (1978), quién explica que la colonización dividió al mundo en dos sectores: Occidente y Oriente o el No-Occidente, alienando a este último fuera de la norma. Además de proponer que “las ideas, las culturas y las historias no se pueden entender ni estudiar seriamente sin estudiar al mismo tiempo su fuerza o, para ser más precisos, sus configuraciones de poder” (p. 25), con esto se refiere a que, si un grupo societal tiene más poder, ya sea político o económico, lo más probable es que los lleve también a tener más poder decidiendo la cultura de dicha sociedad.

Con base en lo anterior, podemos decir que, después de tantos años de colonialismo impartido por Occidente, es que este tiene un poder mucho mayor al dictar la cultura global, a diferencia de Oriente, logrando que estas sociedades no se puedan autodefinir. Said (1978) también define como un punto clave que Occidente se hace ver a sí mismo como lo normal y lo usual, mientras que para representar a Oriente y sus culturas se habla de lo extraño y lo desconocido, debido a la colonización global ejercida en ellas.

Apoyando esta idea, otra de las autoras fundamentales en la teoría del poscolonialismo, Gayatri Spivak expresa en “¿Puede el subalterno hablar?” (1988) que: “el resultado de la representación de Occidente y la definición de Oriente en su nombre fue 'constituir el sujeto colonial como otros'". Sin embargo, otro punto clave de estos teóricos es que el uso y el binarismo de Occidente y lo No-Occidente es nada más que una mentira,

ya que estas no deberían de ser la antítesis que los colonizadores proponen (Occidente = bueno, No-Occidente = malo).

Es de esta forma que nace el concepto del “Othering”, que viene del inglés “other”, que significa “otro”. Es por esto que el Othering, hace referencia a una estrategia discursiva en la cual se crea un otro. Mushtaq (2010) explica que el sujeto colonizador se considera el centro, mientras que el colonizado es un binario antónimo, o sea, el otro.

En *Beginning Theory* (1995), Peter Barry expone cuatro características que ha encontrado en común entre los diversos análisis poscolonialistas, los cuales van de la mano con lo que proponen Said y Spivak:

1. La representación de lo no-occidental como algo exótico o inmoral, lo que sigue colocando como la norma o el centro a Occidente.
2. El lenguaje como dinámica de poder, las colonias fueron forzadas a aprender el lenguaje de sus colonizadores y estos lo utilizaban como una fuente de control.
3. El desarrollo de una identidad híbrida, doble e inestable, debido a los efectos del mestizaje en la identidad individual y colectiva.
4. Finalmente, énfasis en las interacciones interculturales. Un ejemplo de estos puede ser que los procesos creativos, son muchas veces eco de las dinámicas de poder colonial.

Ahora bien, para efectos de esta investigación, también resulta necesario conocer la visión sobre el poscolonialismo del profesor Homi K. Bhabha, quién habla de términos que se volvieron claves respecto de los análisis poscoloniales y necesarios para comprender parte del posterior desarrollo de este documento.

El primero de estos es el mimetismo, término que acuña en su libro *El Lugar de la Cultura* (1994) y que hace referencia a cuando el colonizado imita al colonizador,

adoptando así sus hábitos, cultura y valores, sin embargo, Bhabha lo describe como un “compromiso irónico” (pp. 112) al mismo tiempo que “Perturba las demandas miméticas o narcisistas del poder colonial pero Re implica su identificación en estrategias de subversión que devuelven la mirada del discriminado al ojo del poder” (pp. 141), es decir que el mimetismo funciona como una forma de revelación y resistencia ante el colonizador, puesto que proviene de cómo el dominado ve como superior al dominante.

Otro de los conceptos a considerar es el de estereotipo, el cual es para Bhabha, la mayor estratégica discursiva del colonizador y que define como la “forma de conocimiento e identificación que vacila entre lo que siempre está “en su lugar”, ya conocido, y algo que debe ser repetido ansiosamente” (pp. 91), además habla de cómo en los textos coloniales se ha estereotipado a lo No-Occidental (de la misma forma que habla Said) como “salvajismo, canibalismo, lascivia y anarquía (pp. 98). Todas estas descripciones del dominado como inferior, seres indolentes, salvajes, y otros adjetivos con los que son descritos, llevan a que estos internalicen lo dicho y se vean a ellos mismos como los inferiores.

El concepto de *Unhomeliness*, traducido como “el extrañamiento”, se refiere a que las actividades interculturales llevan a las personas que están siendo colonizadas a un sentimiento de extrañeza. Tyson (1998) dice que ser *unhomed* es “el sentimiento de no sentirse en casa incluso en tu propia casa porque no estás en casa en ti mismo” (p.421), esto es consecuencia de las múltiples influencias culturales que se presentan en la vida de quienes han sido invadidos por un colonizador, en este caso. El extrañamiento es una consecuencia del hibridismo cultural, que hace referencia a la construcción de la identidad propia (Norell de Pelcastre, 2016).

Finalmente, la ambivalencia se refiere a la sensación simultánea de atracción y repulsión desde dos miradas culturales distintas, en este caso, colonizado y colonizador, esta dualidad está presente en las personas porque tienen un deseo de identificación, según Bhabha (Bhabha en McQuillan, 2001).

De la mano de la ambivalencia, tenemos el hibridismo, que se relaciona cercanamente, puesto que como exponen Ashcroft, Bill, Griffins y Tiffins en *The Postcolonial Studies Reader* (1995), el hibridismo se da como “resultado de momentos conscientes de supresión colonial, como cuando el poder colonial invasor se consolida con poder político y económico, o cuando los invasores que se asientan desechan a personas indígenas y los fuerza a “asimilar” los nuevos patrones sociales” (p. 183), es porque esto que Mushtaq (2010), lo define a su vez como: “una consolidación de dos diferentes culturas que ocurre como resultado de la constante interacción de ambos grupos de personas” (p. 26).

2.5 Discurso audiovisual

El discurso audiovisual, a diferencia del discurso narrativo tiene múltiples intervinientes que logran la eficacia de la transmisión del mensaje, ya que la interpretación no recae simplemente en manos del receptor del mensaje, o sea, este no tiene que imaginarse lo leído, sino que a través de elementos como la iluminación, el ritmo, la colorización, entre otros, a lo que se le denomina lenguaje audiovisual.

Rodríguez Bravo (1998), define el lenguaje audiovisual como “un conjunto sistematizado y gramaticalizado de recursos expresivos que han sido siempre previamente imaginados por un narrador, y que permiten estimular en el público series organizadas de sensaciones y percepciones que se transformarán en mensajes concretos y complejos” (p. 4).

Es por esto que Caballero (2018) dice que el discurso audiovisual es la oralidad complementada con las herramientas semióticas comprendidas en el lenguaje audiovisual, por lo que afirma que es “un lenguaje que requiere un abordaje y un análisis que le sea propio” (p. 161), lo cual permite que estos contenidos y sus mensajes puedan ser analizados por las audiencias con base de los sistemas valóricos de cada uno.

Este análisis del discurso audiovisual es necesario, especialmente en el día de hoy, donde encontramos contenidos en diversos formatos, ya no solo en televisión, radio o

periódicos y revistas, sino que a estos les sumamos las nuevas tecnologías como las plataformas de streaming, con aplicaciones de pago y gratuitas como Netflix, YouTube o Spotify y las redes sociales, donde gracias a la llamada Aldea Global, consumimos contenido en todo momento de todas partes del mundo. La existencia de tantas fuentes de entrada de información y la poca alfabetización audiovisual permite que las audiencias puedan ser manipuladas (Caballero, 2018).

Asimismo, el lingüista neerlandés Teun Van Dijk (2002) propone tres áreas de relación entre la sociedad y el discurso:

1. La comprensión, construcción y producción de discursos se ven condicionadas por las relaciones e interacciones de las estructuras sociales.
2. El discurso “construye, constituye, cambia, define y contribuye a las estructuras sociales”.
3. Finalmente, las estructuras del discurso hablan sobre, denotan o representan partes de la sociedad.

Van Dijk explica que esa última es la que vemos como representaciones en los medios audiovisuales, además expone que estos contenidos tienen una carga ideológica y que la forma en que se exponen estos contenidos dependerá de las distintas estructuras sociales y sistemas valóricos de quiénes están a cargo de la producción de los contenidos audiovisuales.

De esta manera, esta carga valórica con la que vienen los contenidos desemboca en la forma en que el público recibe la información y esto puede ayudar a la reafirmación de las representaciones e imaginarios sociales de las personas, puesto que como postula Humberto Maturana (1995) el lenguaje desencadena cambios estructurales en las dinámicas sociales.

2.6 Modelo Actancial de Greimas

El modelo actancial es un modelo que se “ha impuesto en las investigaciones semiológicas y dramatúrgicas para visualizar las principales fuerzas del drama y su rol en la acción” (Saniz 2008, pp. 92).

Es aquí donde nace el concepto de actante, desde ahí actancial, que es definido por Greimas y Courtés (1990) como “el que realiza o el que sufre un acto”, quienes lo toman de Tesniere (como se citó en Greimas et al., 1990), quien lo define como “los seres o las cosas, que por cualquier razón y de una manera u otra participan en el proceso”.

Por otro lado García González, define al actante como:

Los actantes sintácticos son las instancias gramaticales puramente formales como sujeto, complemento etcétera, definidos, ante todo, en las lenguas modernas, por su posición al interior de un tipo de frase determinada. Los actantes semánticos relativamente independientes del orden de los términos de la frase remiten a algunos papeles fundamentales de la experiencia humana: agente (aquel que actúa) donante (aquel que da), etcétera (García González, 1999, pp. 88).

Este modelo se compone de 6 funciones: sujeto, objeto, destinador, destinatario, ayudante y oponente (Greimas, 1976) y nace desde las visiones de Propp y Souriau sobre los actantes.

Propp en *Morphologie du conte populaire russe* (1928) propone 7 actantes, que según explica, se definen por las “esferas de acción” en las que se ven envueltos:

1. El villano;
2. El donador o proveedor;
3. El ayudante;

4. El ser amado;
5. El mandador o destinatario;
6. El héroe;
7. Y el falso héroe.

Más tarde, Etienne Souriau propone en su texto *Las Doscientas Mil Situaciones Dramáticas* (1950) un modelo que para Greimas (1976) si bien era subjetivo y carente de apoyo en análisis concretos, iba de la mano de la descripción de Propp. Souriau presenta un modelo con 6 actantes:

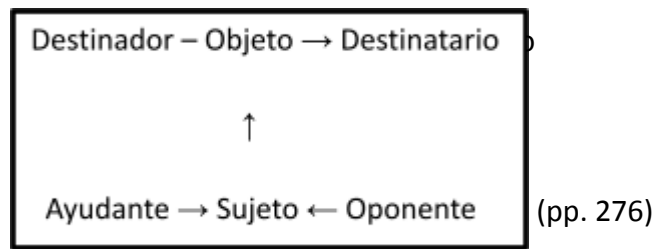
1. León: Fuerza temática orientada;
2. Sol: Representante del bien deseado, del valor orientante;
3. Tierra: Obtenedor virtual del bien;
4. Marte: Oponente;
5. Balanza: Árbitro, atribuidor del bien;
6. Luna;Auxilio, reduplicación de una de las fuerzas precedentes.

Es en este punto, estableciendo los actantes de estos dos autores, que Greimas propone un cuadro de equivalencias entre lo propuesto por Propp, Souriau y él mismo:

Vladimir Propp	Etienne Souriau	Algirdas Greimas	Definición
Héroe	Fuerza temática orientada (León)	Sujeto	“Primera categoría actancial articulada según el deseo, son capaces de producir relatos ocurrencias en que el deseo será manifestado en su
Ser amado	Representante del bien deseado, del valor orientante (Sol)	Objeto	

			forma práctica y mítica de "Búsqueda" (pp. 271).
Mandador o destinatario	Árbitro, atribuido del bien (Balanza)	Destinador	" (...) En un relato que no fuera más que una trivial historia de amor que acabara, sin la intervención de los padres, con el matrimonio, el sujeto es a la vez el destinatario, en tanto que el objeto es al mismo tiempo el destinador del amor; Él = Sujeto + Destinatario / Ella = Objeto + Destinador" (pp. 271)
*Greimas explica que en este caso, Propp funde al destinatario con sujeto-héroe.	Obtenedor virtual del bien (Tierra)	Destinatario	
Donador proveedor o ayudante y	Auxilio, reduplicación de una de las fuerzas precedentes (Luna)	Ayudante	"Reconocemos (...) dos tipos de funciones bastante distintas: 1 . Las unas que consisten en aportar la ayuda operando en el sentido del deseo, o facilitando la comunicación. 2. Las otras que, por el contrario, consisten en crear obstáculos, oponiéndose ya sea a la realización del deseo, ya sea a la comunicación del objeto" (pp. 273).
Villano	Oponente (Marte)	Oponente	
Falso héroe	-	-	-

Finalmente, Greimas articula su modelo de la siguiente manera:



2.7 El análisis crítico del discurso

El análisis crítico del discurso o ACD es “un tipo de investigación analítica sobre el discurso que estudia primariamente el modo en que el abuso de poder social, el dominio y la desigualdad son practicados, reproducidos, y ocasionalmente combatidos, por los textos y el habla en el contexto social y político” (Van Dijk, 2015, pp.23).

Por su lado, Fairclough (2003) lo define como el “análisis de las relaciones dialécticas entre la semiosis y otros elementos de las prácticas sociales” (pp.181), además explica que su foco son los cambios drásticos a los que se enfrenta la vida contemporánea en la actualidad, puesto que como él explica, la semiosis interviene en las prácticas sociales de 3 formas:

- 1) Interviene como parte de la actividad social inscrita en una práctica.
- 2) Interviene en las representaciones.
- 3) Interviene en las “realizaciones” de las particulares posiciones existentes en el seno de las prácticas sociales.

Es por esto, que para Fairclough “la semiosis como parte de la actividad social constituye las variedades discursivas” (pp. 182).

Por su parte, Wodak y Meyer (2008) exponen que el análisis crítico del discurso se diferencia de otras ciencias (como los discourse studies) en que el primero es un campo multidisciplinario, ya que “el ACD no está interesado en investigar una unidad lingüística

per se, sino en estudiar fenómenos sociales que son necesariamente complejos y, por lo tanto, requieren un enfoque multidisciplinario y metódico” (pp. 2).

Asimismo, Meyer (2003) adiciona que el análisis crítico del discurso “no debe entenderse como un método único, sino más bien como un enfoque, es decir, como algo que adquiere consistencia en varios planos” (pp. 35).

Fairclough (2008) explica que es necesario que ACD se encuentre constantemente en tensión entre el “estar constituido socialmente y ser socialmente constitutivo” (pp.172). Asimismo, hace hincapié en que el uso lingüístico siempre constituye identidades sociales, relaciones sociales y sistemas de creencias y conocimientos.

Asimismo Van Dijk (2015), explica que el ACD presenta relaciones entre discurso y poder, puesto que “el discurso puede controlar, al menos indirectamente, las acciones de la gente, tal y como sabemos por la persuasión y la manipulación” (pp.26). A esto le podemos sumar la visión de Wodak y Meyer (2008): “El ACD se caracteriza por los intereses comunes en desmitificar las ideologías y el poder a través de la investigación sistemática y reproducible de datos semióticos (escritos, hablados o visuales)” (pp.3).

Tal como Van Dijk, Jäger (2003) también hace énfasis en que los agentes de conocimiento son factores de poder, puesto que “son capaces de inducir comportamientos y de generar (otros) discursos” (pp. 68). Además destaca que los discursos manifiestan poder al nutrir las conciencias individuales y colectivas

Capítulo III: Explicaciones Metodológicas

3.1 Enfoque y diseño de investigación

Para esta investigación, se estableció un enfoque cualitativo, puesto que busca analizar las representaciones mediáticas del orden social en el discurso audiovisual de la película *Los Juegos del Hambre: En Llamas*, así como las razones por las que este y otras temáticas se desarrollan en la trama de la cinta audiovisual.

Para Hernández, Fernández y Baptista (2014), las investigaciones de enfoque cualitativo “utilizan la recolección y análisis de los datos para afinar las preguntas de investigación o revelar nuevas interrogantes en el proceso de interpretación” (p. 7).

Asimismo, Quecedo y Castaño (2002), explican también que “en la investigación cualitativa, procede entrar a analizar (texto, observar, recoger un hecho, un episodio) con un marco general teórico. Supone acudir a los contextos o a los textos a analizar, con una categorías previas (no categorías de análisis)” (p.13).

Hernández, Fernández y Baptista (2014), también proponen que este enfoque “se basa en métodos de recolección de datos no estandarizados ni predeterminados completamente” (p. 8).

Es por esto, que en el caso de esta investigación resulta de forma necesaria la utilización de este enfoque y no uno cuantitativo o mixto, puesto que se relaciona directamente con el objetivo general, el cual consiste en el análisis del contenido audiovisual de películas, para así estudiar cómo es representado mediáticamente un fenómeno.

Así también, se relaciona con los objetivos específicos, que proponen el análisis de cómo se le da origen a esta temática en la trama de la película y como se les da origen a otras temáticas explicadas en el marco teórico de este documento.

También resulta pertinente, puesto que también se busca determinar la relación de las representaciones mediáticas con las temáticas llevadas a la vida real a través de las

experiencias y opiniones como espectadores de individuos sujetos de estudio pertenecientes a un grupo específico.

El estudio es de alcance descriptivo, el cual Ramos (2020) explica como un estudio en el cual “ya se conocen las características del fenómeno y lo que se busca, es exponer su presencia en un determinado grupo humano” (pp. 2). Asimismo, Hernández, Fernández y Baptista (2010) coinciden en que este tipo de investigaciones “buscan especificar las propiedades, las características y los perfiles de personas, grupos, comunidades, procesos, objetos o cualquier otro fenómeno que se someta a un análisis” (pp. 80).

Hernández, Fernández y Baptista (2010) explican que este tipo de investigaciones tienen valor, puesto que buscan mostrar con precisión distintos ángulos y dimensiones de un fenómeno, contexto, etc. Esto coincide con este estudio, puesto que lo que se busca es describir un fenómeno, que en este caso es la representación mediática del poscolonialismo en un definido discurso de ficción.

En cuanto al diseño de investigación, en este caso se hizo uso de la Teoría Fundamentada (o Grounded Theory, GT) de Glasser y Strauss, la cual Guillemette (2006) define como “un enfoque inductivo mediante el cual la inmersión en datos empíricos sirve como punto de partida para el desarrollo de una teoría sobre un fenómeno y por el cual el investigador mantiene siempre el vínculo evidencia con datos de campo” (pp. 32-33).

Guillemette, también agrega la GT que es un método que promueve la innovación, esto puesto que Glasser y Strauss (1967) proponen un método de recolección de datos que se basa en un sistema comparativo entre contenidos de observación, como por ejemplo entrevistas, datos empíricos, etc., con contenidos y conceptos teóricos.

3.2 Métodos y técnicas

3.2.1 Métodos y técnicas de recolección de datos

En esta investigación, la técnica utilizada para la recolección de datos fue la del análisis documental. Quintana (2006) dice que el análisis documental es el punto de partida de una investigación y reconoce que se desarrolla en 5 acciones:

Rastrear e inventariar los documentos existentes y disponibles; y **clasificar** los documentos identificados; **Seleccionar** los documentos más pertinentes para los propósitos de la investigación; **Leer en profundidad** el contenido de los documentos seleccionados, para extraer elementos de análisis y consignarlos en "memos" o notas marginales que registren los patrones, tendencias, convergencias y contradicciones que se vayan descubriendo; **Leer en forma cruzada y comparativa** los documentos en cuestión, ya no sobre la totalidad del contenido de cada uno, sino sobre los hallazgos previamente realizados, a fin de construir una síntesis comprensiva total, sobre la realidad humana analizada. (Quintana, 2006, pp. 66).

3.2.2 Métodos y técnicas de análisis de datos

Esta investigación se desarrolló en base al análisis crítico del discurso y análisis de contenidos cualitativos a partir de categorías de análisis, estas últimas son entendidas como "casilleros, o epígrafes significativos, que permiten la clasificación de los elementos de significación constitutivos del mensaje" (Bardin, 1996, pp. 28).

Para el análisis del estudio, se utilizó el análisis de contenido de la mano de categorías de análisis. Según Bardin (1996), estas categorías pueden estudiarse a través del análisis de contenidos, el cual define como "un conjunto de técnicas de análisis de las

comunicaciones utilizando procedimientos sistemáticos y objetivos de descripción del contenido de los mensajes”, cuyo propósito es “la interferencia de conocimientos relativos a las condiciones de producción con ayuda de indicadores” (pp. 29).

Asimismo, Abela (2002), explica que el propósito fundamental del análisis de contenido es la inferencia del contenido comunicacional simbólico de “fenómenos distintos de aquellos que son directamente observables”(pp. 3).

Para llevar a cabo el análisis de contenido de esta investigación, se utilizó como instrumento de análisis el Sistema Actancial de Greimas, cuya función principal es “visualizar las principales fuerzas del drama y su rol en la acción” (Saniz, 2008, pp. 92).

Por otro lado, para la interpretación del análisis se hizo uso del análisis crítico del discurso, el cuál es una técnica altamente flexible que se utiliza para estudiar fenómenos sociales. Este se utiliza en una investigación cualitativa puesto que “para realizar un estudio como este, no es necesario recurrir a procedimientos estadísticos. Basta con construir los datos, procesarlos e interpretarlos” (Sayago, 2014, pp. 6).

Además, resulta necesario el análisis de esta investigación con ACD puesto que “el enfoque se considera crítico porque las relaciones de dominación se estudian fundamentalmente desde la perspectiva y el interés del grupo dominado, se puede mostrar la ilegitimidad de las acciones discursivas del grupo dominante, formular alternativas desde los intereses de los dominados, es decir que busca contribuir a un cambio social” (Pini, 2016, pp. 8), puesto que se pretende analizar dinámicas poscolonialistas, las cuales son formuladas desde el colonizador al colonizado, en su mayoría.

3.3 Universo/Población

El universo es definido por Carrasco (2009) como “el conjunto de elementos –personas, objetos, sistemas, sucesos, entre otras- finitos e infinitos, a los pertenece la población y la muestra de estudio en estrecha relación con las variables y el fragmento problemático de la realidad, que es materia de investigación” (pp. 236).

Por otro lado, y entendiendo que la población se encuentra dentro del universo, Hernández, Fernández y Baptista (2010), definen la población como el “conjunto de todos los casos que concuerdan con determinadas especificaciones” (pp. 174), osea que podemos entenderlo como un grupo dentro del universo, con las mismas características, del que se desea obtener información específica. Arias (2012) suma que la población será delimitada por el problema de investigación y los objetivos de este.

En el caso de esta tesina, el universo corresponde a todas las obras cinematográficas. Por otro lado y dado los propósitos de esta investigación, es que la población consta de las 4 películas estrenadas entre 2012 y 2015 bajo la saga de Los Juegos del Hambre, de la productora Lionsgate.

3.4 Sistema Muestral y Muestra

Para efectos de esta investigación, el tipo de muestreo es el no probabilístico o dirigido, que Hernández, Fernández y Baptista (2010), definen como un tipo de estudio donde “la elección de los elementos no depende de la probabilidad, sino de causas relacionadas con las características de la investigación o de quien hace la muestra” (pp. 176).

Arias-Gómez, Villasís-Keever y Miranda (2016) explican que hay tres tipos de sistemas muestrales no probabilísticos más utilizados: muestreo por cuotas, muestreo intencional o de conveniencia y de bola de nieve.

En el caso de este estudio, el que se utilizó fue el de muestreo intencional, que consiste en la selección de muestras a través de “métodos no aleatorios de una muestra cuyas características sean similares a las de la población objetivo” (pp. 206), los autores explican que este método es especialmente útil cuando se busca la exploración de un fenómeno. Arias (2012) suma que en este caso la muestra es escogida en base a los criterios que el investigador haya establecido.

En esta investigación la muestra está conformada por las primeras dos películas de la saga previamente mencionada: Los Juegos del Hambre (2012) y Los Juegos del Hambre:

En Llamas (2013). Estas fueron escogidas bajo el criterio que plantea Arias (2012) con base en el conocimiento: “asumir el criterio de escogencia del tamaño de la muestra acorde con el tiempo y recursos disponibles” (pp. 87), esto puesto que las muestras elegidas comparten argumentos similares, además de que sus estructuras narrativas son más parecidas entre ellas que con las siguientes dos películas de la saga.

3.5 Descripción del corpus analizado

En esta investigación se analizaron las primeras dos películas de la saga Los Juegos del Hambre, las cuáles son una adaptación de los libros homónimos de la autora estadounidense Suzanne Collins.

3.5.1 Descripción de Los Juegos del Hambre (2012)

Los Juegos del Hambre (2012) sigue a Katniss, una habitante de 16 años del Distrito 12 del país de Panem, un Estados Unidos postapocalíptico, que en vez de dividirse en 51 estados, se ha dividido en 13 distritos originalmente, pero que luego de un levantamiento en contra del sistema, se reducen a 12. En forma de castigo por este levantamiento es que cada año se celebran los Juegos del Hambre, una especie de reality show donde un chico y una chica de cada tributo, entre los 12 y 18 años, son elegidos para representar a su distrito, en una competencia donde deben matarse hasta que quede un solo ganador.

Cada distrito tiene un recurso que es esencial y entregado al Capitolio: Distrito 1, fabricación de artículos de lujo; Distrito 2, minería de piedras preciosas y manufactura de armas; Distrito 3, tecnología; Distrito 4, pesca; Distrito 5, energía y electricidad; Distrito 6, transporte; Distrito 7, provee madera y sus derivados al Capitolio; Distrito 8, ropa y textiles; Distrito 9, producción de cereales; Distrito 10, ganadería; Distrito 11, agricultura; finalmente, Distrito 12, minería de carbón.

En el día de la Cosecha, donde se eligen a los participantes al azar, sale elegido Peeta Mellark y Primrose Everdeen, la hermana de 12 años de Katniss, es por esto que ella

en un acto de salvar a su hermana de una muerte inminente, se ofrece como voluntaria en su lugar.

Así es como Peeta y Katniss son llevados al Capitolio, junto con su mentor Haymitch Abernathy, único ganador vivo del distrito 12, y su chaperona del Capitolio; Effie Trinket. En el Capitolio, los tributos se encuentran en distintas actividades, donde la idea es mostrarse ante sus enemigos y posibles sponsors, quienes pueden enviarles cosas que los ayudarán una vez dentro de la arena donde se llevan a cabo los juegos. Dentro de las actividades está el Centro de Entrenamiento, donde pasan la mayoría del tiempo y actividades televisivas como el Desfile de los Tributos.

Además tienen una evaluación ante Seneca Crane y otras personas que están a cargo de la creación de los juegos, donde se les evalúa con notas del 1 al 12, donde Katniss es evaluada con un 11, luego de lanzar una flecha en dirección a un cerdo que los creadores estaban comiendo. También, durante las entrevistas con Caesar Flickerman, Peeta es preguntado sobre qué hará si vuelve vivo de los juegos, ya que todas las chicas querrán estar con él, a lo que Peeta responde que no le importa, ya que la única chica que le interesa está en los juegos con él: Katniss. Ante lo cual Katniss se indigna, ya que no quiere ser utilizada por Peeta solo para ganar sponsors o la simpatía de la gente.

Al iniciar los juegos, Katniss toma una mochila que se encontraba cerca de ella y corre en dirección contraria a la Cornucopia, donde todos están yendo para tomar recursos como comida y armas, en este momento Katniss choca con “La Comadreja”, tributo femenino del 5 y ambas, en una especie de trato no hablado, se alejan de la otra, en vez de matarse, que es lo que los tributos profesionales (tributos del distrito 1 y 2, que entrenan desde niños para luego ofrecerse de voluntarios en los juegos) harían.

Así cuando Katniss se siente segura, se sienta a revisar que trae su mochila y se sube a un árbol a descansar. Cuando está durmiendo, despierta ya que Seneca Crane ha creado un incendio y bolas de fuego directo hacia ella, a modo de hacer que se encuentre con los demás tributos, lo que logra, ya que mientras está refrescándose luego de escapar aparecen los tributos profesionales junto con Peeta, con quien han creado una alianza.

Katniss escapa de ellos subiéndose a un árbol, aunque Peeta sugiere esperarla abajo, ya que eventualmente tendrá que bajar.

A la mañana siguiente, Katniss siente que le hablan desde un árbol contiguo, Rue, tributo femenino de 12 años del Distrito 11, le hace señas ya que un poco más arriba del árbol en que está Katniss hay un panal de “rastrevíspulas”, una mutación creada por el Capitolio, que se ve como una avispa pero que tiene un veneno letal que te hace tener alucinaciones y la muerte. Rue se lo menciona, y le hace señales de que lo corte, ya que caería encima de los tributos que se encontraban durmiendo en el piso.

Katniss corta el avispero y tal como suponían cae encima de ellos, donde todos, menos la tributo femenina del distrito 2 logran escapar, logrando dispersarlos. Sin embargo, Katniss también ha sido picada por las rastrevíspulas y tiene alucinaciones que la llevan al momento en que su padre muere en una explosión en la mina en que trabajaba y su madre entra en un estado catatónico, es por esto que Katniss debe hacerse cargo de la casa y la familia. Alucinación que es interrumpida por Peeta quien le dice que corra y se esconda.

Cuando Katniss despierta, está siendo atendida por Rue, quien le dice que ha dormido por días. Katniss y Rue forman una alianza y amistad. Las dos arman un plan para explotar todos los recursos que los profesionales han acumulado, haciendo que Rue haga una distracción y Katniss lanzando una flecha que hace que las minas que habían puesto alrededor para proteger sus bienes, logrando que estos exploten.

Al volver Katniss encuentra a Rue atrapada en una trampa, al sacarla, Rue es asesinada con una lanza a manos de Marvel, tributo masculino del distrito 2, Katniss en reacción, le dispara una flecha y también lo mata. Katniss acompaña a Rue en su lecho de muerte, cantándole canciones de cunas y luego adornando su cuerpo con flores, dando la impresión de que Rue está dormida. Esto desata caos en el distrito 11, a lo que Snow le advierte a Séneca, que las protestas pueden empeorar y debe evitarlo.

Haymitch, en un intento de ayudar a sus aprendices, le dice a Séneca que cambien las reglas y permitan 2 ganadores, siempre y cuando sean del mismo distrito, en pos de animar la trama de amor juvenil iniciada por Peeta, algo que los televidentes amarán. Al darse el anuncio de este cambio de reglas, Katniss parte en búsqueda de Peeta, cuando lo encuentra, este había sido herido por los profesionales.

Katniss y Peeta, se encuentran refugiados en una cueva cuando se anuncia que en la Cornucopia, se encuentra algo que cada distrito necesita con urgencia, en el caso de los protagonistas, una crema para sanar la herida de Peeta. Cuando Katniss va, se encuentra con Clove, tributo femenina del Distrito 1, con quien se enfrasca en un combate cuerpo a cuerpo y cuando Clove está a punto de matarla, se burla de haber matado a Rue. Thresh, tributo restante del Distrito 11, escucha esto y la mata en venganza por Rue, mientras que deja viva a Katniss, quien puede volver con Peeta. Cuando Peeta se mejora, parten hacia la Cornucopia, pues se dan cuenta de que los creadores quieren terminar pronto con los juegos.

En el camino, se encuentran con La Comadreja muerta, por lo que solo quedan ellos, Tresh y Cato, tributos restantes de los distritos 11 y 1, respectivamente. Aquí Séneca, envía una manada de bestias mutantes del Capitolio, que matan a Thresh y obligan a Katniss, Peeta y Cato a reunirse en la Cornucopia. Aquí tienen una pelea con Cato, hasta que finalmente lo matan y este cae del techo de la estructura y se lo comen las bestias.

Los protagonistas creen que han ganado, sin embargo, se da otro anuncio que dice que la regla sobre los ganadores ha vuelto a modificarse y nuevamente, solo puede haber un ganador. Katniss y Peeta, quieren morir, para que el otro pueda vivir, entonces deciden que no habrá un ganador este año y planean comerse unos frutos venenosos y morir al mismo tiempo. Cuando están a punto de hacerlo, vuelven a dar otro anuncio, que ambos tributos serán ganadores.

Luego de los juegos Haymitch le explica a Katniss, que el Presidente Snow vio esto como un acto de desafío al sistema y que esto probablemente le traerá consecuencias.

Mientras que Seneca Crane, también ve consecuencias, ya que es obligado a morir, comiéndose los mismos frutos que él mismo puso en la arena.

3.5.2 Descripción de Los Juegos del Hambre: En Llamas (2013)

Los Juegos del Hambre: En Llamas (2013) inicia meses después de que la protagonista, Katniss Everdeen, ganara los 74 Juegos del Hambre realizados en Panem, un reality show donde participan una mujer y un hombre de cada uno de los 12 distritos que componen el país de Panem, donde solo uno de los 24 puede sobrevivir, sin embargo, esta vez han sobrevivido dos: los dos tributos del distrito 12, Katniss Everdeen y Peeta Mellark.

Luego de volver desde el Capitolio a su distrito, los ganadores dejan sus hogares para pasar a vivir en la Aldea de los Vencedores, donde llevan una mejor vida para ellos, como sus familias, especialmente Katniss con su madre y hermana menor, quienes previo a los Juegos, vivían en La Veta, lugar más pobre del Distrito 12, dedicado a la minería del carbón. Aquí es donde el Presidente Snow visita a Katniss para explicarle que su actuar (el negarse a que uno de su distrito debiese morir, y estar ambos dispuestos a morir) ha producido que algunas personas empiecen a rebelarse por lo que debe hacerles creer a las personas que su amor por Peeta (reflejado en la arena= era más que una táctica para salvarse, sino que fue amor real; y así acallar las protestas, de lo contrario, Snow está dispuesto a matar a quien sea necesario, incluyendo a la familia de Katniss y de Gale, su amigo de la infancia, por lo que Katniss sugiere casarse con Peeta, lo cual es aprobado por Snow. Mientras tanto, los Pacificadores (militares), toman medidas extremas en el Distrito 12 para mantener a raya a los habitantes.

De esta manera, Katniss intenta llevar una vida tranquila hasta la Gira de la Victoria, un tour que protagoniza el ganador de los juegos previos, por los demás distritos; aunque en este caso serán ganadores. Durante este viaje nuestros protagonistas, conocen las distintas realidades por las que viven los habitantes de las distintas zonas de Panem, dando cuenta así de la maldad que es hacer pasar a estos jóvenes por este programa para la entretención del Capitolio, además de las inequidades que se viven y cómo la rebeldía

de Katniss en sus juegos ha hecho que las personas se empiecen a revelar ante el sistema impuesto en Panem.

El tour termina con una fiesta en la casa del Presidente Snow, dictador ante el que se subyuga toda la población de Panem, donde los protagonistas evidencian aún más estas desigualdades, donde por ejemplo los habitantes del Capitolio toman líquidos que los inducen al vómito para así poder comer más, mientras que, como hace notar Peeta, en el distrito 12 la gente ni siquiera tiene que comer.

Tiempo después de finalizada la Gira de la Victoria, se hace el llamado a los 75 Juegos del Hambre, el llamado Vasallaje de los Veinticinco, que se celebra cada 25 años y que busca recordarles a las personas las consecuencias de la guerra. Como es una ocasión especial, no se juegan juegos normales, por ejemplo, el primer Vasallaje de los Veinticinco consistió en que las mismas personas de los distritos votaran por sus tributos, que usualmente son elegidos de forma aleatoria. En el segundo, se escogió el doble de cantidad de jugadores, 4 tributos por distrito. Mientras que esta vez, se elegirán tributos dentro de los ya existentes vencedores, lo que significa que Katniss, al ser la única mujer que ha ganado del Distrito 12, vuelva a entrar a la arena a enfrentarse nuevamente a Los Juegos del Hambre.

Durante la Cosecha, sale escogido Haymitch, mentor de los protagonistas y ganador de los 50 Juegos del Hambre, sin embargo, Peeta toma su lugar ofreciéndose como voluntario, por lo que Haymitch se mantiene como su mentor y les indica que los demás tributos elegidos están enojados ante la situación de volver a pasar por la Arena, por lo que intentarán lo que sea para que los juegos no se lleven a cabo. Es por esto que durante las entrevistas previas, que son televisadas desde el Capitolio como parte del espectáculo, todos los tributos intentan generar simpatía con el público para que así se cancelen los juegos, incluso Peeta dice que se casó en secreto con Katniss y que están esperando un bebé, declaraciones ante las cuales el público enloquece y gritan que se cancelen los juegos, pero no se logra.

Una vez dentro de la arena, Katniss y Peeta se alían con Finnick Odair y Maggs del Distrito 4; Wiress y Beetee procedentes del Distrito 3; y Johanna Mason, del Distrito 7. Es aquí donde tienen no solo que enfrentarse a los demás tributos, algunos a quienes apodan asesinos profesionales, sino que también a la arena, que al estar dividida en forma de reloj, cada hora presenta una amenaza en un distinto sector.

Cuando solo quedan dos profesionales, es que la alianza de Katniss decide actuar intentando atraerlos a la playa para así electrocutarlos, sin embargo son atacados antes por los profesionales, por lo que Katniss dispara una flecha con el cable para electrocutar a los tributos hacia el techo de la arena, logrando así cortar la energía de Panem completo, momento que utilizan Haymitch y Heavensbee para sacar a la mayor cantidad de tributos posibles de la arena, logrando solo rescatar a Katniss, Finnick y Beetee, mientras que Peeta, Johanna y Enobaria fueron tomados por el Capitolio como rehenes.

Haymitch le explica a Katniss, que el plan siempre fue sacarla con vida de la arena para así iniciar la revolución, plan orquestado por Heavensbee y del que la mayoría de los tributos estaban enterados, excepto por los tributos profesionales, Peeta y Katniss. Finalmente, se van hacia el Distrito 13, que ha logrado sobrevivir de forma escondida del Capitolio, donde se gesta la revolución.

3.6 Cuadro de análisis y categorías

Para el análisis de esta investigación, se utilizará un cuadro de doble entrada, el cual se compone por filas que presentan variables simplificadas del Modelo Actancial de Greimas, mientras que las columnas se conforman por categorías de análisis.

El cuadro presenta el Modelo Actancial de Greimas como el instrumento de análisis de contenido, el cual ha sido modificado de su esquema original con sujeto, objeto, destinador, destinatario, ayudante y oponente (Greimas, 1976) a: protagonista y antagonista, donde el protagonista es quien busca lograr un objetivo y el antagonista, se opone a la búsqueda del protagonista. Esto para lograr que sea compatible con el estudio y debido al tiempo y recursos disponibles.

Esta modificación es justificada por Rubén Dittus, quien reestructuró el Modelo Actancial de Greimas, estimando que:

Al no haber un método universal de análisis de files -debido al carácter interminable que supone cualquier deconstrucción discursiva- se diseñó un recorrido metodológico que fuera eficaz, coherente y singular para el cine documental político, y para que su aplicabilidad pudiera ser extensible a otros filmes o piezas audiovisuales. Consideramos que en esta parte del estudio la adecuación del trabajo semiótico desarrollado por A. J. Greimas, Iuri Lotman y Marc Angenot (Dittus, 2002, pp. 15)

Por otra parte, las categorías de análisis son definidas como “casilleros, o epígrafes significativos, que permiten la clasificación de los elementos de significación constitutivos del mensaje” (Bardin, 1996, pp. 28).

Estas nacen de los objetivos de investigación y van de la mano con lo postulado principalmente por el académico poscolonialista Homi K. Bhabha, que se detalla en el marco teórico del capítulo tres de esta investigación. Las categorías de análisis seleccionadas para este estudio fueron: estereotipo, Unhomeliness, ambivalencia y mimetismo.

La Figura 1 presenta el cuadro de análisis, el cual se debe comprender relacionando las categorías de análisis con las variables de Greimas.

Categoría	Protagonista	Antagonista
Estereotipo		
Unhomeliness		
Ambivalencia		
Mimetismo		

Capítulo IV: Categorías operacionales

4.1 Estereotipo

El estereotipo es una categoría que compone el discurso poscolonialista, que se define como una visión o imagen, usualmente negativa, de cierto grupo de personas a otro grupo u otra sociedad. Esta visión se basa principalmente en visiones preconcebidas y generalizadas que nacen desde la ignorancia. Así lo explican Edger y Sedgwick en *Key Concepts in Cultural Theory* (2004), donde lo definen como:

Una expresión demasiado simplificada y cargada de actitudes, comportamiento y expectativas de un grupo o individuo (...) que pueden estar profundamente arraigados en culturas sexistas, racistas o con otros prejuicios, suelen ser muy resistentes al cambio y juegan un papel importante en la configuración de las actitudes de los miembros de una cultura hacia los demás (p. 381).

Asimismo, explican que estos se ven representados en los medios de comunicación masivos especialmente en la representación mediática de las mujeres y la raza en las comedias de televisión.

De la mano de esta definición, Kumaravadivelu (2008) adiciona que “un estereotipo es una imagen arreglada, congelada y muchas veces falsa, que retenemos sobre un individuo o grupo de individuos” (p. 50). Es por esto que explica que el estereotipo es una práctica cultural y, por ende, no podemos escapar del ser sujeto de estereotipos, ni de tenerlos sobre otros.

Rhoads (2011) explica que, para la creación de estereotipos, la distancia entre grupos sociales juega un rol fundamental, tanto física, como emocional y narrativa. Ya que

según explica, la distancia “lleva a la deshumanización y objetificación” (p.19) del grupo en cuestión, lo que resulta en un estereotipo.

Svensson (2011) explica que los estereotipos son esenciales para la mantención del orden social y simbólico, ya que es funciona como una “estrategia de división, dividiendo a las personas en binarismos: normal/anormal, aceptable/inaceptable, llevando a la exclusión de quien no se acomoda” (p. 21).

Es por esto que se alimenta la barrera entre las culturas, volviendo al punto del distanciamiento, ya que distancia al “nosotros”, normales y aceptables, de “los otros”, anormales e inaceptables. Lo que se liga de forma contundente con el concepto del “Othering”, que se menciona en el apartado 2.4 Poscolonialismo, del segundo capítulo de esta investigación. Farahbakhsh y Ranjbar (2016) explica que “el colonizador intenta domesticar al colonizado y llevarlo hacia su cultura (del colonizador), mediante la creación de estereotipos” (p. 107).

4.2 Unhomeliness

El “Unhomeliness” o extrañamiento es un concepto central que nace del concepto de hibridismo, que Tyson (2006) describe como un sentimiento donde la persona no se siente en casa, inclusive estando en tu propia casa, además de crear un espacio de crisis de identidad cultural que se ha convertido en un refugio psicológico para los afectados, osea que es el proceso que nace de estar entre dos culturas (hibridismo), pero que logra la alineación cultural con estas dos culturas, ya que no eres suficiente de una, ni de la otra.

Un ejemplo de esto se da actualmente con hijos de inmigrantes, quiénes tienen una herencia cultural de un país, pero han crecido en otro y que aun así se sienten apartados en este país, teniendo así esta doble culturalidad, pero sin sentirse parte de ninguna de ellas. Eric Nam, cantante norteamericano-coreano lo explicó en una entrevista con Insider en 2022: “Somos extranjeros en Estados Unidos y lo somos también en las tierras de nuestros padres (...) Nunca nos sentimos aceptados en su totalidad”.

A esto mismo se refiere Homi K. Bhabha cuando en *The Location of Culture* (2004) explica que “el extrañamiento no significa no tener hogar, lo que no quiere decir que los individuos puedan acomodarse fácilmente en esta división familiar de vida social en las esferas públicas y privadas” (pp. 9), Britton (1999) también explica que el extrañamiento borra las líneas que separan lo privado de lo público.

Wahyuni, Ihsan y Lestari (2022) agregan que las personas que se ven enfrentadas al *Unhomeliness* se ven atrapadas en la vida de las dos culturas a las que se adhieren y que esto crea a su vez una especie de distorsión a sus vidas, ya que se ven enfrentados a elegir entre la cultura del colonizador o del colonizado.

A su vez, el extrañamiento puede ir de la mano con la alienación, el concepto traído desde el latín *alienus*, que significa “propio de otro, extraño a uno y ajeno” (Blanquez Fraile, 1978) y que es definido por la Real Academia Española (2023) como un “estado mental caracterizado por una pérdida del sentimiento de la propia identidad”.

Otro de los conceptos que podemos ligar al extrañamiento es el de la diáspora, palabra que viene del latín *diasporá* que significa dispersión (Real Academia Española, 2023), pero que, por ejemplo, en el contexto de Eric Nam previamente presentado, son aquellos descendientes de una nación en otro país, pero que no se sienten aceptados por ninguna de las sociedades a las que pertenecen, creando así, nuevamente esta pérdida de identidad.

En el caso coreano, incluso se refieren a estas personas de forma negativa, por ejemplo, llamándolos *gyopo* (교포), que literalmente se refiere a una persona coreana que vive en el extranjero, pero que al volver se transforma en un *gyopo* (Urban Dictionary, 2007), aislándolos entre coreanos, logrando que estos no se sientan en casa, en su propia casa.

4.3 Ambivalencia

La ambivalencia, al igual que el extrañamiento, es una dinámica que nace del hibridismo, puesto que produce una sensación doble de amor y odio, bendición y maldición, u otros binarismos.

Young (1995) describe primeramente la ambivalencia desde el psicoanálisis como la atracción y rechazo simultáneo hacia un objeto, persona o acción, asimismo, Bhabha (2004) lo adapta luego a la teoría poscolonialista, donde se refiere a esta como la intensidad de emociones positivas y negativas: “el otro, es a la misma vez, deseo y escarnio” (pp. 96), pero que a la vez “significan que el colonialismo existente se quiebra” (Syafuruddin, 2019, pp. 255).

De la mano de esta visión, Aschcroft, Griffith y Tiffin (1998) explican que Bhabha propone que mientras la ambivalencia perpetúa la autoridad colonial, al mismo tiempo la crítica, presentando nuevamente binarismos:

El discurso colonial alentaba a los colonizados a imitar sus hábitos culturales, valores y rasgos (de los colonizadores) (...) El resultado sería una copia borrosa del colonizador que a menudo podría asumir la forma de burla que ubica el punto de ambivalencia dentro de la autoridad colonial y dominio (pp. 123).

A lo que Bhabha (2004) explica que “esta forma de representación les entrega a las personas colonizadas formas de inautenticidad y caricatura que pueden ser red desplegadas para subvertir y romper la supuesta pureza, normalidad y autoridad del discurso colonial” (pp. 123).

4.4 Mimetismo

El mimetismo es una dinámica poscolonialista que convive con la ambivalencia, puesto que, como se mencionó previamente, la ambivalencia lleva a una representación

no auténtica del colonizador, por parte de colonizado, mientras que el mimetismo “se construye en torno a una ambivalencia” (Bhabha, 1984, pp. 126), por ende, se ve como una estrategia de esta.

Amina (2019), define el mimetismo como “la obligación del colonizado de entregar de vuelta la imagen que el colonizador le proporciona sin producir identidad, ni diferencia para el colonizado” (pp. 701), mientras que Bhabha (1984) explica que “emerge como la diferencia que es en sí misma un proceso de negación” (pp. 126).

Esta se caracteriza por ser una copia del colonizador de forma exagerada que cae en un punto justo previo a la burla, por lo que es incapaz de ser igual al original y que para Lacan (1977) su propósito final no es armonizar con el fondo, sino que el camuflaje, al igual que en las guerras.

Bhabha explica también que el mimetismo busca un otro reformado pero reconocible, en sus palabras, el colonizador busca transformar al colonizado y hacerlo como él, pero que aún haya una clara diferencia entre ambos sujetos y que de esta manera se convierta en una herramienta de subversión del colonizado, por lo que así, se vuelve una amenaza para el colonizador.

Asimismo, en *Location of Culture* (2004), Bhabha agrega que el mimetismo “Desestabiliza las demandas miméticas o narcisistas del poder colonial, pero reimplica sus identificaciones en estrategias de subversión que devuelven la mirada de los discriminados al ojo del poder” (pp. 112), osea que le da al colonizado esta herramienta de resistencia, a pesar de que al inicio se pueda ver como un contagio del subalterno por parte del colonizador, donde ellos pueden llevar a cuestionarse su propia identidad. Es por esto que cuando se da esta dinámica por parte de colonizadores, es en forma de mimetizar al colonizado y convertirlo en una especie de “uno propio”, mientras que si lo hace el subyugado, es a modo de resistencia y desapego ante el opresor.

Un ejemplo del mimetismo impartido por los colonizadores se puede ver en la película de Disney, *Pocahontas 2: Viaje a un nuevo mundo* (1998), donde Pocahontas,

quien está inspirada en el pueblo nativo americano Powhatan, es llevada por el capitán inglés de quien se enamora John Smith, a Inglaterra, donde la intentan transformar en una dama inglesa, para así demostrar que los indios son civilizados.

Capítulo V: Interpretación de los resultados

5.1 Protagonista

5.1.1 Estereotipo

El estereotipo se evidencia en ambas películas, ya que como se explicó previamente, una de sus características esenciales es el dar una visión repetida y negativa del otro, con el fin de crear una distancia, alejándose del otro a través de binarismos, como explicó Svensson.

Esto lo podemos notar por ejemplo como Gale le habla a Katniss sobre las personas del Capitolio, ya que genera distancia al decir que ellos buscan un espectáculo, dando entender que ellos viven de forma superficial, mientras que en los distritos se vive de forma humilde.

También vemos el estereotipo puesto sobre los tributos profesionales, ya que Haymitch les explica a los protagonistas como ellos (los profesionales), no ven los juegos de la misma manera que los demás distritos, ya que mientras los distritos “normales” van con pesar a los juegos, sabiendo que lo más probable es que mueran, los profesionales (el otro, en este caso) entrenan desde infantes, para así ofrecerse de voluntarios al momento que tienen la edad suficiente para participar en los juegos.

De esta misma forma, Peeta le dice a Katniss que no quiere volverse uno de los del capitolio, esto por la mala percepción que tienen de ellos, proveniente del mismo sentimiento que Gale, ya que es la imagen congelada de la que habla Kumaravadivelu, que ellos tienen sobre el capitolio.

Otro momento en que esta categoría se hace notar es con Cinna, ya que él hace una clara diferenciación entre Katniss y los demás tributos, a través de un binarismo implícito: ella es valiente por ofrecerse como voluntaria en lugar de su hermana, los demás son cobardes. Es por esto que Cinna dice que debe usar un atuendo que la diferencie, llevándola hacia la cultura del colonizador mediante la ropa.

Finalmente, durante la segunda película Haymitch explica que Enobaria, una de las tributos profesionales, se afiló los dientes previamente a los juegos para poder atacar a sus contrincantes, poniéndola como un "otro" peligroso (como a la mayoría de los demás tributos).

Sin embargo, el estereotipo en este caso va más allá, ya que podemos notar en las películas que el combate cuerpo a cuerpo es poco utilizado durante los juegos, por lo que podemos llegar a pensar, que el acto de afilarse los dientes, Enobaria lo hace solo porque está tan asustada y desesperada como los demás tributos, sin embargo, se genera esta distancia con ella por lo que su condición como tributo profesional significa.

Es necesario entender que todas estas son formas en que los protagonistas buscan hacer esa diferencia entre ellos y el otro, en este caso el Capitolio y todo lo que ello conlleva. Tal como explicaba Kumaravadivelu, esto es una práctica cultural, en este caso, se da a modo de cierta resistencia ante lo que el modelo de la capital indica. Se les ve constantemente al otro como seres superficiales, vanos e incluso viles que se regocijan con la idea de ver a 24 adolescentes morir a través de sus televisores, este es finalmente, el gran estereotipo que los protagonistas sostienen sobre los antagonistas.

5.1.2 Unhomeliness

Si bien en la primera película casi no muestra esta categoría, ya que se ve poco a Katniss en su distrito y lo que debería sentirse su hogar, sin embargo, hay un momento clave en que se nos deja en claro este sentimiento de no sentirse en casa, estando en la casa propia que detalla Tyson.

Este momento se da cuando Katniss y Gale están conversando previo a la cosecha y Katniss dice que no quiere tener hijos, ya que no sería seguro, debido a la pobreza que se vive en su distrito, además de la constante amenaza de ser escogidos para los juegos. Cuando uno hace el análisis, la maternidad es deseada al momento de sentirse independiente y crear así un hogar, sin embargo, Katniss no se ve capaz de crear un hogar en el Distrito 12, ya que no lo ve como su hogar en primer lugar.

Ahora bien, en la segunda película vemos esta categoría mucho más marcada, principalmente desde la arista del conflicto entre lo público y lo privado, y donde además se genera una tensión entre la cultura del colonizador y la propia.

Primeramente, lo vemos desde el hecho que al ganar los Juegos del Hambre, Peeta y Katniss se deben mudar a la Villa de los Vencedores, donde disfrutan de las comodidades del Capitolio en el Distrito 12, lo que evidencia cambios significativos a cómo viven las demás personas del distrito, uno de los más pobres de Panem.

Es por esto que Katniss sigue intentando hacer actividades como las que hacía previo a los juegos, cuando se veía sumida en la pobreza, como por ejemplo el salir a cazar e ir a vender lo que caza al mercado, aunque ya no se vea en la necesidad, ya que así mantiene lo que era su cultura, a pesar de tener que verse impregnada de la cultura del Capitolio.

También en un dado momento Effie les dice a Katniss y Peeta, que pueden disfrutar de las comodidades que el Capitolio les ofrece, ya que se lo han ganado, sin embargo, Katniss reacciona de forma negativa ante esta proposición, ya que no concibe en su mente que esto pueda ser suyo, debido a como lo ganó: asesinando gente. Esto hace que Katniss no se sienta cómoda en esta nueva realidad en la que se ve envuelta, lamentablemente, esta es su realidad y no puede escapar de ella.

Además, llega un punto en que la línea entre las vidas privadas de los protagonistas se ven borradas, o al menos difuminadas, ya que por petición del Capitolio (sus habitantes y el presidente) deben empezar a hacer públicos asuntos que tienden a mantenerse en la vida privada. Por ejemplo, Katniss es amenazada con cosas de su vida privada, que ella no decidió compartir, sino que, por medio de vigilancia, llegó a manos del presidente Snow.

Además de tener que hacer shows públicos de situaciones como el compromiso de ella con Peeta, que no solo es anunciado a la esfera pública, sino que es transmitido, llegando al punto en Haymitch les dice literalmente, que sus vidas privadas, ya no son privadas, sino que cada año pertenecerán al público.

Tal como explican Wahyuni, Ihsan y Lestari, los protagonistas se verán atrapados entre estas dos culturas, distorsionando sus vidas reales, por ejemplo, con el asunto del matrimonio, ya que es una decisión que se toma en base a las reacciones del público.

5.1.3 Ambivalencia

Esta dinámica se presenta en la película cuando Katniss, quien deja en claro que opina negativamente de los juegos y el Capitolio, conoce a Cinna, quien es alguien que le muestra respeto y que se ve más bien normal, sin tanto maquillaje, glitter y colores como los demás habitantes del capital, e incluso más consciente de lo que los juegos significan, lo que produce en Katniss un sentimiento de maldición, debido a tener que participar de los juegos, pero al mismo tiempo, bendición al encontrar a Cinna, ya que como vemos en la segunda película esta relación termina siendo una amistad genuina.

Mismo sentimiento que vemos con el amor que crece hacia Effie, quien representa básicamente todo lo que a Katniss le disgusta del Capitolio, pero que no puede evitar sentir cariño por ella, sentido de ambivalencia que también vemos desde Effie con Katniss.

En Haymitch también se ve presente la ambivalencia, ya que a pesar de que él sabe que probablemente sus tributos perecerán en los juegos, y demuestra desinterés por ellos, aun así se preocupa por ellos e incluso les consigue ayudas cuando están en la arena. Vemos así la ambivalencia de forma interés/desinterés.

En la segunda película, podemos notar esta dinámica con la relación de amor y odio de Effie hacia el distrito del que se hace cargo, ya que si bien cuando llega a la Villa de los Vencedores hace hincapié en lo importante que es ese lugar y un sentimiento de honor y honra, también hace visible su disgusto por el lugar en sí, el cual podemos notar en sus expresiones desde el inicio de la primera película.

Es necesario destacar que, en la ambivalencia, estos sentimientos no son solo binarismos, sino que deben ser antónimos, tal como lo vemos reflejado en lo recién

expuesto. Son reacciones que como explicaba anteriormente Young, deben generar atracción y rechazo al mismo tiempo.

5.1.4 Mimetismo

El mimetismo del lado protagonista, se ve a modo de resistencia y burla ante el Capitolio, tal como explica Bhabha que se produce.

Por ejemplo, lo vemos por primera vez, en algo tan simple como cuando Katniss y Gale se burlan del tono y acento británico con el que habla Effie. Mimetismo que vemos que se repite en la segunda película, donde podemos percatarnos nuevamente la burla del subyugado hacia el colonizador: Haymitch también se ríe del acento de Effie.

También lo vemos en la frase "darle al público lo que quieren", mimetizándose con ellos, es la estrategia que tomó Peeta para sus primeros juegos, ya que, al gustarle al público, tiene más opciones de salir vivo de los juegos.

Para el Capitolio, como hemos notado, lo visual es muy importante, pero a pesar de que Katniss y Peeta se ven forzados a encajar con la estética de la capital de Panem múltiples veces mediante sus ropas y vestimentas, hay dos momentos claves en que vemos como el aspecto de la resistencia se hace notar.

El primero es durante la fiesta del presidente Snow, donde a pesar de estar vestidos acorde a la altura de la situación podemos notar como Katniss utiliza un guante de arquera, haciendo referencia a su talento en la arquería, con el cual destacó previamente a sus primeros juegos, mientras que Peeta tiene las uñas de sus dedos del medio pintados color negro, representando el símbolo de respeto y resistencia que se ha empezado a utilizar en representación de la revolución, siendo un símbolo por el que incluso han matado gente.

El segundo momento es para las entrevistas, el presidente Snow obliga a Katniss usar un vestido de novia, el cual es alterado por Cinna, para que enfrente tenga una forma de pájaro representando el sinsajo. Luego se hace un cambio de vestido, donde el vestido

es claramente un pájaro con alas, cuando Caesar pregunta qué pájaro es, Katniss le responde que es un sinsajo, símbolo del cual se han apropiado los rebeldes para hacer frente al Capitolio.

5.2 Antagonista

Antes de interpretar lo analizado desde la perspectiva del antagonista, se hace necesario explicar porque hay una considerable menor cantidad de análisis en cada categoría, y es que, en el poscolonialismo, las dinámicas de las categorías son ejercidas sobre el subyugado, no todas pueden ser un camino de ida y vuelta, y ser ejercidas por ambos actantes simultáneamente. Es por esto que en este caso no se tomará en cuenta el extrañamiento, ya que no es una dinámica que se pueda ver desde el lado del colonizador en este caso.

5.2.1 Estereotipo

Como hemos mencionado, el estereotipo se basa en generar visiones negativas y generalizadas de otro grupo, a través del cual ponemos esta distancia. El Capitolio deja claro múltiples veces como ellos no están al mismo nivel que los distritos. Una de las primeras muestras de esta dinámica, se da al inicio de la primera película, donde durante la Cosecha, se muestra un video hecho por el Capitolio, donde se habla de cómo los juegos son consecuencia de un levantamiento ante el país que se preocupaba por ellos, poniendo sobre los rebeldes una imagen de traición y deslealtad hacia los ojos de los habitantes de Panem. Lo que genera esta división que perpetúa el orden social, como hacía referencia Svensson, ya que pone la imagen de: Rebeldes = malo, Capitolio = bueno. Tomándose al mismo tiempo de la ignorancia de los distritos sobre la rebelión, para mantener esta percepción.

Durante la primera película, el estereotipo se evidencia al final de la película, donde el personaje de Cato se da cuenta que todo este tiempo ha sido parte de los juegos, pero solo a modo de entretenimiento para los televidentes del Capitolio, dándose cuenta de la distancia emocional y física que hay entre los distritos y la capital. Cuando quedan

solo él y los tributos del distrito 12 es que se da cuenta que no hay gloria en lo que hace. Ha crecido creyendo que es distinto a los demás tributos de otros distritos, ya que él se ha preparado toda su vida para esto, él ha sido víctima del estereotipo por los demás distritos, pero también ha sujetado estereotipos sobre los otros habitantes de Panem y sobre los juegos en sí.

5.2.2 Ambivalencia

Si bien la ambivalencia es de las dinámicas que no se ejercen usualmente sobre el colonizador, o en este caso el antagonista, hay dos momentos donde podemos ver como se expresa.

La primera va de la mano con el momento de Cato y el estereotipo, ya que tiene este momento revelador en que se da cuenta de lo que Peeta ha sabido desde el inicio: que es el peón del Capitolio y no hay gloria en ganar los juegos, a costa de la vida de sus pares, sin embargo, no se deja morir fácilmente, aún siente el deber de “dar batalla” hasta el final, es por eso que se enfrenta a Katniss y Peeta, a pesar de saber que es minoría en números.

Así vemos este doble sentimiento de antónimos: el saber que no hay honor en los juegos y al mismo tiempo, el no querer morir deshonrando a su distrito.

El segundo momento, es clave ya que son los mismos habitantes del Capitolio los que víctimas de este doble sentimiento o doble conciencia sobre personas o actos. Este momento se da durante la segunda película cuando Peeta menciona en las entrevistas televisadas y con público en vivo, que no le importaría ir a los juegos nuevamente, “si no fuera por el bebé”, dando a entender que Katniss y él están esperando un hijo.

Es aquí donde el público en vivo, quienes están extasiados de tener a ex ganadores de los juegos nuevamente en la arena (ya que para ellos este es un evento anual que esperan con ansias), se ponen a protestar en contra de su entretenimiento anual, los juegos por la vida de este bebé, pero a pesar de esto no se cancelan los juegos y ellos aun

así los sintonizan, viendo el sentimiento de ambivalencia de amor y odio por los juegos, ya que los aman y son participantes activos como público, pero no conciben la idea de que vaya una mujer embarazada, por lo que protestan para que la actividad no se celebre, a pesar de que todos los años van niños desde los 12 años a la arena.

5.2.3 Mimetismo

El mimetismo es, probablemente, la categoría en que vemos más acción por parte del antagonista, ya que aquí el colonizador, toma a su subyugado e intenta convertirlo en uno de ellos, pero sin que sea igual, aun manteniendo distancia entre ellos y siendo al mismo tiempo esta representación no auténtica del colonizador, como dice Bhabha. El colonizador intenta volver al colonizado uno de ellos.

En ambas películas lo vemos cuando toman a los tributos y los ponen en situaciones donde los visten cómo se vestirían habitantes del Capitolio, al punto que tienen estilistas de la capital para llevar a cabo esta misión, poniéndolos en ropa y maquillajes extravagantes. Esto sucede en ambos Desfiles de los Tributos, en las entrevistas con Caesar Flickerman y cuando Katniss y Peeta van a la fiesta del presidente Snow.

Otro de los momentos en que vemos mimetismo, es durante la segunda película, donde a medida que Katniss y Peeta pasan por los distritos en el Tour de la Victoria, los estilistas van poniendo más y más maquillaje sobre Katniss, a medida que se van acercando a Capitolio y a medida que pasan por los demás distritos, donde los habitantes les demuestran su apoyo, ya que la ven como una líder. Esta situación tiene su punto culminante en la fiesta del presidente Snow, ya que aquí Katniss y Peeta están vestidos totalmente acorde al Capitolio.

Finalmente, podemos ver como Snow y Heavensbee intentan mimetizar a Katniss con el Capitolio. Esto no solo desde un punto de vista estético, sino que moral y casi ético, ya que mientras los distritos están en un proceso de levantar una revolución, donde están poniendo a Katniss como la líder, desde el Capitolio buscan dejarla como una persona

superficial, mostrando videos de la preparación del matrimonio, la elección del vestido, etc., lo que busca que los habitantes de los distritos dejen de pensar en ella como una aliada y una revolucionaria, sino que la vean como alguien quien ha sido consumida (o mimetizada, en este caso) por el Capitolio, y que así ellos (los protestantes) vean que una revolución no tiene lugar y que ella no juega para ese equipo.

Capítulo VI: Conclusiones

El colonialismo y poscolonialismo son fuerzas contrapuestas la una con la otra, a pesar de que una exista hace siglos y la otra haya nacido recién el siglo pasado. Podríamos pensar que son conceptos que no pueden coexistir el uno con el otro, sin embargo, para el fin del colonialismo, se necesita de un proceso para la liberación del subyugado, aquí el poscolonialismo, el cómo las sociedades se levantan después del control impuesto por otra sociedad.

Al inicio de esta investigación, definimos tres preguntas que se respondieron a través del desarrollo de esta, la primera de estas se refiere a los tipos de contenidos referidos al colonialismo y poscolonialismo se encuentran presentes en los filmes *Los Juegos del Hambre* y *Los Juegos del Hambre: En Llamas* (2012 – 2013), de la saga homónima.

En este sentido, podemos destacar que en ambas cintas cinematográficas se tocan estas dinámicas sociales, donde se nos presenta una sociedad postapocalíptica marcada por los roles de dominación y subyugación de las fuerzas actantes que se presentan. Podemos ver contenidos ligados al colonialismo de explotación, puesto que como explica Osterhammel y Jansen (2019) se da una relación de domina donde el Capitolio, que representa el poder central de Panem, tiene los distritos a forma de colonia y los explota con el fin de extraer sus recursos, como los es en el Distrito 12.

Por ejemplo, que es un distrito en su mayoría pobre, y que viven de la minería del carbón. A pesar de que uno pudiera pensar que con las cantidades de personas que trabajan en las minas y que ese es su sustento, podría ser un distrito con mejor situación para sus habitantes, es lo contrario, ya que todo lo extraído se va directamente a manos del Capitolio, que lo utiliza para sí mismo.

Además se cumple con los tres componente que Curtin (1974) señala como esenciales para que se dé una sociedad colonial:

1. No es una sociedad feudal: El Capitolio, roba los recursos naturales de los distritos, controlándolos a través de los Agentes de la Paz, donde los habitantes de los distritos entregan todas sus ganancias al poder central. No se da una relación feudal donde el amo da calidad de vida a cambio de mano de obra.
2. No hay voluntad por parte del colonizador de respetar a las culturas sometidas: Se convierte la cultura de las sociedades, logrando una lejanía entre ambas sociedades. Por ejemplo, en la cultura del Distrito 12 encontramos ropas de colores neutrales y telas naturales, impuestas por el control del Capitolio, ya que es a lo único que pueden acceder debido a la situación económica del distrito. A diferencia del Capitolio, donde abunda la extravagancia.
3. No se ve solo desde una manera estructural histórica: El colonialismo en este caso se da desde un interés de poder mantener el control por sobre los distritos y así mantener la hegemonía.

Es por esto que podemos ver como se demuestra el colonialismo a través de la dicotomía de colonizador y colonizado, a través del contraste entre las sociedades de los distritos con la de los ciudadanos del Capitolio.

En el caso del poscolonialismo, identificamos cómo se representan estas situaciones donde la sociedad dominante intenta convertir al subyugado en uno de ellos, apropiándose así de sus culturas, recursos e incluso hasta de sus habitantes. El Capitolio intenta impulsar a toda costa, una retórica casi mesiánica, donde solo ellos pueden cuidar y ayudar a los distritos para hacer que Panem subsista, empujando una imagen de que el querer ser libre de esta dominación colonial es malo, y lleva al desastre, lo que en este caso fue la guerra que impulsaron los rebeldes que llevaron a la celebración de los juegos del hambre anuales.

Como se mencionó en el Marco Teórico de esta investigación, Barry (1995) propone cuatro características poscolonialistas que se crean y repiten en estas sociedades, de los cuales podemos ver 3 claramente representados en los filmes analizados:

1. La representación de lo no-occidental como algo exótico: Se pone como norma o centro al Capitolio y se siguen sus reglas, mientras que a los rebeldes se les representa como lo malo o inmoral. Por ejemplo, Katniss y Peeta son forzados a participar de actividades como la Gira de la Victoria, para mostrarle a los demás distritos lo bien que los trata el Capitolio.
2. El lenguaje como dinámica de poder: Si bien, en este caso no hay barreras del lenguaje, si podemos ver como son forzados a aprender de los colonizadores en temas de cultura y manierismos, en el sentido que Katniss y Peeta deben aprender a encajar sus nuevas vidas con el molde que el Capitolio espera de ellos. Llegando al punto de casarse, para cumplir con lo que el público esperaba de ellos. Esto es una forma repetida de control, especialmente de Snow contra Katniss, para mantener la “a raya” y no incentivar la rebelión.
3. Desarrollo de una identidad híbrida: Se puede identificar a los personajes principales con una identidad híbrida, en especial en los ganadores de los Juegos: Katniss, Peeta y Haymitch. A pesar de que viven con las comodidades del Capitolio en el Distrito 12, esta identidad es tan inestable que Haymitch recurre al alcohol para no sentirse parte de la cultura colonizadora e intentar olvidar lo que lo han hecho vivir.

La segunda pregunta de investigación que se planteó para este estudio fue que representaciones mediáticas del poscolonialismo se pueden observar a la hora de revisar los corpus analizados.

Como se presentó en el Marco Conceptual de esta tesina, Horta (2013) explica que “las representaciones mediáticas adquieren su significado estableciendo un vínculo de semejanza con el objeto representado” (pp. 109), es por esto que podemos ver como se establece un vínculo entre la opresión y explotación por parte del Capitolio, en los filmes, en contraste con el objeto representado, en este caso el poscolonialismo. Podemos ver cómo estas dinámicas se repiten en la vida real, escapando de la pantalla y de la ficción.

A través del análisis, de la mano de Greimas, podemos ver que efectivamente se representa a través de los medios, en este caso el cine con discursos de ficción, el poscolonialismo, ya que como revisamos a través de los conceptos de Bhabha: estereotipo, el generar distancia a través de estos; unhomeliness, el no sentido de pertenencia; ambivalencia, doble conciencia; y mimetismo, camuflaje con el colonizador; en sus posiciones como vencedores, Katniss y Peeta son puestos en un punto entremedio del colonizador y el colonizado, y son llevados hasta una doble conciencia y haciéndolos sentirse como híbridos a la hora de actuar, donde no se sienten parte del Capitolio, puesto que ni siquiera residen en él, sin embargo, no son ciudadanos normales de su distrito, llegando a incluso irrumpir en la barrera de lo público y lo privado.

Finalmente, nuestra tercera pregunta de investigación nos lleva a buscar cómo se representa la relación entre colonialismo y poscolonialismo. En parte de este análisis, podemos ver cómo se da una relación entre estas dos dinámicas, ya que como podemos ver, el Capitolio ejerce una papel colonialista, donde ellos son los colonizadores, mientras que por la otra vereda vemos a los distritos y protagonistas en una dinámica poscolonialista.

Estas son dinámicas que se contraponen la una a la otra, es por esto que el colonialismo es representado a través del antagonista, mientras que el poscolonialismo a través del protagonista. El poscolonialismo además se ve muy poco ejercida hacia el colonizador, ya que son ellos quienes la ejercen y el dominante no quiere parecerse al dominado, sino que ellos (el colonizado, dominado) se unan a sus culturas.

En este caso, los protagonistas se apropian del poscolonialismo para, de cierta forma, hacerles frente a sus colonizadores, por ejemplo a través del mimetismo, donde llegan hasta a un punto de burla o con el estereotipo, el cual utilizan para alejarse de ellos emocionalmente y poner una barrera. Se genera esta dinámica a la que se refieren Said y Spivak del Othering, diciendo “no somos como ellos”, por lo que se busca una lucha hacia la independencia de ellos, aunque no sea activamente a través de una revolución, sino que por métodos más simples ejercidos por cada individuo.

Esta investigación toma relevancia en el campo de la comunicación, ya que contribuye a ver cómo los medios de comunicación representan un discurso en torno al colonialismo y poscolonialismo, que son temáticas que deben ser tratadas con responsabilidad por los comunicadores.

Además de que puede ser una herramienta útil para analizar cómo las narrativas discursivas de la cultura popular como *Los Juegos del Hambre* pueden influir en la comprensión pública, esto lo podemos ver ejemplificado a través de la teoría de la Aguja Hipodérmica de Lasswell, que explica que al generarse un estímulo, de vuelta se generará una respuesta por parte del receptor. Sobre esto Aparicio (2004) destaca que:

Los medios de masas son determinantes en la percepción que tenemos de los hechos, normas y valores de la sociedad en el momento en que hacen una selección de temas y adoptan un punto de vista que subraya unos aspectos y oculta otros (Aparicio, 2004, pp. 325)

Es por esto que este estudio lleva a profundizar en la comprensión de cómo las estrategias discursivas utilizadas en los cuerpos analizados pueden informar y afectar el pensamiento y la acción política de sus receptores. Esto puede ayudar a la creación de contenidos mediáticos y comunicadores más responsables y que aborden de esa manera cuestiones sociales. Los medios de comunicación pueden informar y afectar la comprensión y acción pública y además la cultura popular puede ser utilizada para esta tarea.

Esta investigación le abre la puerta a otras que puedan estudiar cómo se abordan las representaciones mediáticas de materias sociales especialmente desde la mirada del cine juvenil o cuyo público objetivo es uno más bien femenino.

Además al ser adaptaciones de libros, también puede llevar a la generación de investigaciones intertextuales donde no solo se analicen las representaciones mediáticas a través del discurso de ficción audiovisual, sino que también narrativo y comparar ambas,

así también realizar estudios con grupos focales para conocer las opiniones de los y las consumidoras de estos contenidos, y de cómo estos han llegado quizás a influir en sus nociones de temáticas que abordan fenómenos y dinámicas sociales, desde la adolescencia.

Referencias bibliográficas

(2014) Divergent. Box Office Mojo. Recuperado de:

<https://www.boxofficemojo.com/release/rl3763308033/>

Abela, J. A. (2002). Las técnicas de análisis de contenido: una revisión actualizada.

Amina, S. (2019). Hybridity, Ambivalence and Mimicry in Postcolonial Algerian Novel. *Global Scientific Journals*, 7(4), 697-708.

Araya, S. (2002). Las representaciones sociales: Ejes teóricos para su discusión.

CUADERNO DE CIENCIAS SOCIALES 127. Recuperado de

<http://www.efamiliarcomunitaria.fcm.unc.edu.ar/libros/Araya%20Uma%F1a%20Representaciones%20sociales.pdf>

Arias, F. G. (2012). El Proyecto de Investigación. Introducción a la Metodología Científica. 6ta. Edición.

Arias-Gómez, J., Villasís-Keever, M. Á., & Miranda Novales, M. G. (2016). El protocolo de investigación III: la población de estudio. *Revista Alergia México*, 63(2), 201-206.

Ashcroft, Bill., Griffiths, Gareth and Tiffin, Helen. 1998. *Post-Colonial Studies: The Key Concepts*. London: Routledge.

Bardin, L. (1996). *El Análisis de Contenido* (2.a ed.). Akal Ediciones.

Barry, P. (2002). *Beginning Theory: An introduction to literary and cultural theory*.

Recuperado de

[http://staffnew.uny.ac.id/upload/132299491/pendidikan/beginningtheorya
nintroductiontoliteraryandculturaltheorysecondedition.pdf](http://staffnew.uny.ac.id/upload/132299491/pendidikan/beginningtheorya
nintroductiontoliteraryandculturaltheorysecondedition.pdf)

Barthes, R., & Schmucler, H. (2010). Mitologías. SIGLO XXI Editores.

<https://jpgenrgb.files.wordpress.com/2017/02/barthes-mitologias-1999.pdf>

Bhabha, H. K. (1984). Of Mimicry and Man: The Ambivalence of Colonial Discourse.

Discipleship: A Special Issue on Psychoanalysis, 28, 125-133.

Bhabha, H. K. (2004). The Location of Culture. Routledge.

Bhabha, H., K. (1994). El Lugar de las Culturas, Buenos Aires, Argentina: Manantial.

Britton, C. M. (1999) Edouard Glissant and Postcolonial Theory: Strategies of Language and Resistance, University Press of Virginia, Charlottesville, London.

Busch, A. (2014). 'Fault In Our Stars' Box Office To Cross \$300M Worldwide On Modest Budget: How'd It Happen? Los Angeles, EU: Deadline. Recuperado de:

<https://deadline.com/2014/09/fault-in-our-stars-box-office-crosses-300-million-836307/>

Caballero, A., E. (2018). El discurso audiovisual: Análisis sobre la pertinencia del término y propuesta para un modelo de evaluación de discursos. Comunicación: estudios venezolanos de comunicación, 187, 157-171.

- Calonge, S. (2006). La representación mediática: teoría y método. *Psicologia da Educação*, (23), . 75-102.
- Carrasco, S. (2009). Metodología de investigación científica: Pautas metodológicas para diseñar y elaborar el proyecto de investigación. Lima: Ed. San Marcos
- Chandler, D. (1994). *Semiótica para principiantes. Semiotics for Beginners*.
<http://visualmemory.co.uk/daniel/Documents/S4B/>
- Cole, N. (2020, August 28). What Is Social Order in Sociology? Recuperado de:
<https://www.thoughtco.com/social-order-definition-4138213>
- Cortés Rodas, F. (2010). El contrato social liberal: John Locke. *Co-herencia*, 7(13), 99-132.
- Dahlman, C. T., Gilmartin, S. L. I. G. M., Mountz, A. & Shirlow, P. (2009). *Key Concepts in Political Geography* (1.). Sage Publications Ltd.
- Durkheim, E. (1895) *Las reglas de método sociológico*. México: Fondo de Cultura Económica, 1986.
- Edgar, A., & Sedgwick, P. (2004). *Key Concepts in Cultural Theory*. Taylor & Francis.
- Fairclough, N. (2003) El análisis crítico del discurso como método para la investigación en ciencias sociales. En Wodak, R. & Meyer. En *Métodos de Análisis Crítico del Discurso* (pp. 179-204). Barcelona: Editorial Gedissa

- Fairclough, N. (2008). El análisis crítico del discurso y la mercantilización del discurso público: Las universidades. (2006). *Discurso y Sociedad*, 2(1), 170-185.
- Farahbakhsh, A., & Ranjbar, R. (2016). Bhabha's Notion of Unhomeliness in J. M. Coetzee's *Foe*: A Postcolonial Reading. *International Journal on Studies in English Language and Literature*, 4(7).
<https://doi.org/10.20431/2347-3134.0407017>
- Fernández, E. (1983). El contractualismo clásico (siglos XVII y XVIII) y los derechos naturales. *Anuario de derechos humanos*. 59-100.
https://e-archivo.uc3m.es/bitstream/handle/10016/8229/contractualismo_fernandez_ADH_1983.pdf
- Gallaher, C., Dahlman, C. T., Gilmartin, S. L. I. G. M., Mountz, A. & Shirlow, P. (2009). *Key Concepts in Political Geography (Key Concepts in Human Geography)* (1.). Sage Publications Ltd.
- García, C. S. (1997). *Sueños y sudores en la vida cotidiana: trabajadores y trabajadoras de la maquila y la construcción en Costa Rica*. Alianza Editorial.
- García González, J. (1999). *El análisis del texto literario*. Manizales, Colombia: Universidad Nacional.
- Glaser, B. G., & Strauss, A. L. (1967). *The Discovery of Grounded Theory: Strategies for Qualitative Research*. Transaction Publishers.

- Greimas, A. J. (1976). *Semántica estructural: Investigación metodológica*. Versión española de Alfredo de la Fuente. Gredos.
- Greimas, A. J., & Courtés, J. (1990). *Semiótica: diccionario razonado de la teoría del lenguaje*. Gredos.
- Guillemette, F. (2006). L'approche de la Grounded Theory; pour innover? *Recherches qualitatives*, 26(1), 32. <https://doi.org/10.7202/1085397ar>
- Healy, R. & Lago, E. D. (2014). *The Shadow of Colonialism on Europe's Modern Past*. Palgrave Macmillan.
- Hobbes, T. (1651). De la condición natural del género humano, en lo que concierne a su felicidad y miseria. *Leviathan*. Recuperado de: https://www.u-cursos.cl/ingenieria/2011/2/EH2105/1/material_docente/bajar?id=386913
- Hobbes, T. (1651). De la primera y la segunda "Leyes naturales" y de los "Contratos". *Leviathan*.
- Horta, J. (2013). Representaciones mediáticas. Tres notas sobre los procesos semióticos en los medios masivos. *Comunicación Y Medios*, (28), 96 – 112.
- Jäger, S. (2003). Discurso y conocimiento: aspectos teóricos y metodológicos de la crítica del discurso y del análisis de dispositivos. En Wodak, R. & Meyer, M., *Métodos de Análisis Crítico del Discurso* (pp. 61-100). Barcelona: Editorial Gedissa

- Jodelet. D. (1984). La representación social: fenómenos, conceptos y teoría. En Moscovici, S. Psicología social II. Pensamiento y vida social. Psicología social y problemas sociales. Barcelona-Buenos Aires-México: Paidós.
- Kohn, M., & Kavita, R. "Colonialism", The Stanford Encyclopedia of Philosophy (Summer 2022 Edition), Edward N. Zalta (ed.), URL = [<https://plato.stanford.edu/archives/sum2022/entries/colonialism/>](https://plato.stanford.edu/archives/sum2022/entries/colonialism/).
- Kumaravadivelu, B. (2008). Cultural globalization and language education. Connecticut: Mary Jane Paluso.
- Lacan, J. (1977). The Four Fundamental Concepts of Psycho-Analysis (1.a ed.). Routledge.
- LeFevre, T. A. (2015). Settler Colonialism. Oxford Bibliographies Online Datasets. <https://doi.org/10.1093/obo/9780199766567-0125>
- Locke, J., & Aranda, L. R. (1969). Ensayo sobre el gobierno civil. Madrid: Aguilar.
- Maturana, H. (1995). 'Ontología del conversar' (84-95). En J. Luzoro (comp.), Desde la biología a la psicología. Santiago: Editorial Universitaria.
- Meyer, M. (2003). Entre la teoría, método y la política: la ubicación de los enfoques relacionados con el ACD. En Wodak, R. & Meyer, M., *Métodos de Análisis Crítico del Discurso* (pp. 35-60). Barcelona: Editorial Gedissa

McQuillan, M. (2001). *Deconstruction: A Reader*. Routledge.

Minzesheimer, B. (2013). John and Hank Green rock Carnegie Hall. New York, EU:

USA Today. Recuperado de:

<https://www.usatoday.com/story/life/books/2013/01/16/john-green-hank-green-nerdfighters-fault-in-our-stars/1839151/>

Murray, Martin J. (1980). *The Development of Capitalism in Colonial Indochina (1870–1940)*. Berkeley: University of California Press.

Nájera Osorio, M. A. (2018) Análisis de la representación mediática de la condición de juventud en la serie televisiva “Cartas a Harrison” [Tesis de Magister, Universidad Santo Tomás de Colombia].

<https://repository.usta.edu.co/bitstream/handle/11634/11909/2018mauricionajera.pdf?sequence=1>

Norell de Pelcastre, C. (2016). La manifestación de la diáspora, el hibridismo y el extrañamiento en la novela *De cómo las muchachas García perdieron el acento* de Julia Álvarez. Linköpings universitet.

Osterhammel, J. y Jansen, J. (2019). *Colonialismo: Historia, formas y efectos*, Madrid, España: Siglo XXI

Pawa, A. (2022). K-Pop star Eric Nam is breaking the taboo around mental health in the Asian diaspora. Insider.

- Ph. D. Curtin, «The Black Experience of Colonialism and Imperialism», en S. W. Mintz (ed.), *Slavery, Colonialism, and Racism*, Nueva York, 1974, p. 23
- Pini, M. (2016). Estudios críticos del discurso, educación y comunicación, antecedentes y reflexiones. *Apuntes de comunicación, educación y discurso*, 1, 01-18.
- Quecedo, R., & Castaño, C. (2002). Introducción a la metodología de investigación cualitativa. *Revista de Psicodidáctica*, (14),5-39.[fecha de Consulta 29 de Diciembre de 2022]. ISSN: 1136-1034. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=17501402>
- Quintana, A. (2004). Metodología de Investigación Científica Cualitativa. *Psicología: Tópicos de actualidad*, 47-84.
- Ramos, C. (2019). Los Alcances de una Investigación. *CienciAmérica*, 9(3). <https://cienciamerica.edu.ec/index.php/uti/article/view/336/621>
- Rhoads, S. (2011). Power, Distance, and Stereotyping Between Colonizer and Colonized and Men and Women in A Passage to India By [Tesis de maestría]. Universidad de Oslo.
- Roback, D. (2014). *Facts & Figures 2013: For Children's Books*, Divergent Led the Pack. New York, EU: Publishers Weekly. Recuperado de: <https://www.publishersweekly.com/pw/by-topic/childrens/childrens-indust>

[ry-news/article/61447-for-children-s-books-in-2013-divergent-led-the-pack-facts-figures-2013.html](http://www.ry-news.com/article/61447-for-children-s-books-in-2013-divergent-led-the-pack-facts-figures-2013.html)

Rodney, W. (1973). How Europe Underdeveloped Africa. Bogle-L'Overture Publications.

Rodney, W. (1982). How Europe Underdeveloped Africa. *Howard University Press*.

Rodríguez, A. (1998): La dimensión sonora del lenguaje audiovisual. Barcelona: Paidós.

Rousseau, J. (1754). Discurso sobre el origen y los fundamentos de la desigualdad entre los hombres [Archivo PDF]
<https://www.marxists.org/espanol/rousseau/disc.pdf>

Rousseau, J. (1755). Discurso sobre economía política [Archivo PDF]
[https://aprendizaje.mec.edu.py/dw-recursos/system/content/0c59c97/content/Rousseau,%20Jean-Jacques%20\(1712-1778\)/Rousseau,%20Jean-Jacques%20-%20Discurso%20sobre%20econom%C3%ADa%20pol%C3%ADtica.pdf](https://aprendizaje.mec.edu.py/dw-recursos/system/content/0c59c97/content/Rousseau,%20Jean-Jacques%20(1712-1778)/Rousseau,%20Jean-Jacques%20-%20Discurso%20sobre%20econom%C3%ADa%20pol%C3%ADtica.pdf)

Rousseau, J. (1762). El Contrato Social [Archivo PDF]
https://www.secst.cl/upfiles/documentos/01082016_923am_579f698613e3b.pdf

Said, E. (1997). Orientalismo, Barcelona, España: De Bolsillo

Saniz Balderrama, L., (2008). El esquema actancial explicado. Punto Cero. Universidad Católica Boliviana, 13(16), 91-97.

- Spivak, G. C. (2010) 'Can the Subaltern Speak?'. en R. Morris "Can the Subaltern Speak? Reflections on the History of an Idea". New York: Columbia University Press.
- Svensson, L. (2011). The nameless Other: A postcolonial discussion of stereotyping in aid work [Bachelor Thesis in Human Rights]. Malmö University.
- Syafruddin, D. & Atlantis Press. (2020). Stereotype, Ambivalence, and Mimicry in Uwe Timm's Morenga (1978). *Advances in Social Science, Education and Humanities Research*, 24. <https://doi.org/10.2991/assehr.k.200325.091>
- Sayago, S. (2014). El análisis del discurso como técnica de investigación cualitativa y cuantitativa en las ciencias sociales. *Cinta De Moebio*, 49, 1-10. <https://doi.org/10.4067/s0717-554x2014000100001>
- Tablante, L. (2011). Representaciones sociales, medios y representaciones mediáticas. *Temas De Comunicación*, (12) 117–167.
- Twain, M. (1905) King Leopold's soliloquy a defense of his Congo rule. Boston: P. R. Warren Co., p. 12.
- Tyson L. (1998). *Critical Theory Today: A User-Friendly Guide*. Recuperado de https://mahollandela.weebly.com/uploads/5/4/9/5/54951553/critical-theory-today_1_.pdf
- Tyson, L. (2006). *Critical Theory Today: A User-friendly Guide*. Routledge.

- Vain, P. D. (2016). Las representaciones sociales. Conceptos Fundamentales. Objetivación y anclaje. Documento interno de trabajo.
- VanDijk, T., (2002). El análisis crítico del discurso y el pensamiento social. Athenea Digital. Revista de Pensamiento e Investigación Social, (1), 18-24.
- Wahyuni, P., Ihsan, P., & Lestari, S. (2022). Unhomeliness and Hybridity in Jung's Shine: Postcolonial Study. IDEAS Journal of Language Teaching and Learning, Linguistics and Literature, 10(1), 632-647.
- Wodak, R. & Meyer, M. (2008). Critical Discourse Analysis: History, Agenda, Theory and Methodology.
- Young R. (1995) Colonial Desire: Hybridity in Theory, Culture, and Race, Routledge, London.
- Young, R. J. C. (2015). Empire, Colony, Postcolony. Wiley.

Anexos

Los Juegos del Hambre		
Categoría	Protagonista	Antagonista
Estereotipo	Al despedirse Gale le remarca a Katniss que el Capitolio y los creadores de los juegos “Solo quieren un buen espectáculo”.	En la Cosecha, se presenta un video hecho por el Capitolio donde se explica que los Juegos del Hambre son castigo a raíz de la rebelión de los distritos contra Panem, el país que “los alimentó, los amó y protegió”.
	Haymitch les explica a Katniss y a Peeta sobre el entrenamiento de los tributos profesionales y cómo ellos ven los juegos de una manera distinta a los demás distritos.	
	Cinna le hace ver a Katniss que ella es valiente por su acción de ofrecerse por su hermana, por lo que no debería usar un atuendo “aburrido” en el Desfile de Tributos, a diferencia de los tributos de otros distritos.	
	La noche previa a entrar a la Arena, Katniss y Peeta tienen una conversación donde Peeta menciona como no quiere que los juegos lo cambien “convirtiéndolo en algo que no soy” y que “no quiere ser otra pieza de su juego” y que si va a morir, quiere seguir siendo él.	A pesar de ser de los distritos profesionales, Cato, quien durante toda la películas mata por el simple placer y porque es para lo que fue entrenado, se da cuenta de cómo su única función es ser parte de este entretenimiento que significan los juegos para el Capitolio.

<p>Extrañamiento</p>	<p>Previo a la Cosecha, Gale le propone a Katniss huir del distrito con sus familias, lo que los lleva a una conversación donde Katniss menciona que no quiere tener hijos, ya que no sería seguro para ellos.</p>	
<p>Ambivalencia</p>	<p>A pesar del disgusto que siente Katniss por los juegos (evidenciado en su conversación al inicio de la película con Gale), logra encontrar una persona del Capitolio por la que no siente disgusto, Cinna, su estilista. Este al mismo tiempo le hace entender que a pesar de que es ciudadano del Capitolio y estilista en los juegos, no encuentra razón de felicitarla por ofrecerse como voluntaria, ya que sabe que no es un proceso justo o humano.</p>	<p>Cato, se da cuenta que es un peón para el Capitolio, pero aun así no está dispuesto a dejarse matar, menos por tributos del distrito 12, a quienes ve como inferiores.</p>
	<p>A pesar de demostrar desinterés en sus aprendices en un inicio y decirles más de una vez que van a morir, Haymitch aún así intenta prepararlos de la mejor forma posible, para las distintas etapas previas a la arena, incluso llegando a buscarles sponsors durante los juegos.</p>	
<p>Mimetismo</p>	<p>Gale le entrega un pan a Katniss y le dice “Felices juegos del hambre”, a lo que Katniss le responde en un acento británico “Y que la suerte esté siempre de su lado”.</p>	<p>Para hacerlos propios del Capitolio, a los tributos se les asigna un equipo de estilistas que busca llevarlos a los estándares de belleza del Capitolio, por lo que por ejemplo, se les arregla en trajes extravagantes el Desfile</p>

		de los Tributos o para las entrevistas con Caesar Flickerman.
	Al llegar al Capitolio, Peeta saluda a los ciudadanos que están ansiosos por verlos y Haymitch le dice a Katniss que él sabe lo que está haciendo, o sea, gustarle al público a fin de conseguir patrocinadores y así sobrevivir.	

Los Juegos del Hambre: En Llamas		
Categoría	Protagonista	Antagonista
Estereotipo	Haymitch encuadra a Enobaria como un enemigo del cual deben cuidarse, solo por el hecho de afilarse los dientes y por ser de los tributos de distritos profesionales.	El Presidente Snow y Plutarch Heavensbee tienen una conversación de cómo Katniss ahora es símbolo de la revolución y cómo ellos deben demostrarles a los rebeldes que ella no está de su lado y no es quien creen que es.
		Cuando se presentan a los tributos del distrito 6, ni siquiera conocemos sus nombres, ya que solo se les refiere como los “adictos a la morfina”, ya que así se les despoja de humanidad y se les reduce.
Extrañamiento	Katniss (con su familia) y Peeta pasan de vivir en sus previas casas a vivir en la Villa de los Vencedores, un lugar reservado para aquellos que han ganado sus respectivos juegos, pero que distan completamente de cómo	

	viven las demás personas de sus distritos.	
	La línea entre la vida privada y pública de Katniss se ve trastocada, ya que el presidente Snow está constantemente vigilando, llegando a sabotearla con lo que sucede en su vida privada.	
	Effie le dice a Katniss y a Peeta que disfruten del Tour de la Victoria puesto que todo lo que tienen ahora “se lo ganaron”, pero Katniss le responde con enojo que fue a costa de matar a los demás tributos.	
	Katniss cree que solo debe convencer al público de su amor por Peeta durante el Tour de la Victoria, sin embargo Haymitch le hace ver que cada año tendrán que visitar su relación ya que “su vida privada les pertenecerá a ellos (el público)”.	
	Katniss y Peeta hacen público su compromiso en el programa de Caesar Flickerman para todo Panem.	
Ambivalencia	Al llegar Effie con el equipo de Estilistas a la Villa de los Vencedores lo trata como un honor y “suelo sagrado”, sin embargo no puede dejar de mostrar su desagrado con el lugar,	Cuando llega el momento de las entrevistas del Vasallaje con Caesar Flickerman, podemos ver cómo el público está extasiado con la idea de los 75 Juegos del Hambre, pero cuando Peeta

	<p>apuntando hacia el mal olor existente.</p>	<p>menciona que con Katniss están esperando un bebé, el público grita y protesta en pos de que se cancelen los juegos.</p>
	<p>A pesar del desdén que Katniss tiene por el Capitolio, no puede evitar sentir cariño por personas pertenecientes a él, como Effie y Cinna.</p>	
Mimetismo	<p>En la primera escena en el tren, Effie les dice a los demás como intentó que todo dentro del Tour de la Victoria sea fabuloso y Haymitch la interrumpe diciendo “fabuloso” en su lugar y con su acento, a modo de burla.</p>	<p>A lo largo del Tour de la Victoria se nota como a Katniss, sus estilistas del Capitolio le van poniendo más y más maquillaje, culminando en la fiesta en la mansión del Presidente Snow, donde ambos están vestidos acorde a los estándares de moda y belleza del Capitolio.</p>
	<p>Durante la fiesta en la mansión del Presidente Snow, si bien ambos están vestidos como personas del Capitolio, se notan ciertos detalles de resistencia en sus outfits: el guante de arquera de Katniss y las uñas de los tres dedos del medio de Peeta.</p>	<p>Snow y Heavensbee quieren demostrar como Katniss no es de la revolución, sino del Capitolio, mostrándola como alguien superficial.</p>
	<p>Cinna transforma el vestido de novia que Snow hace usar a Katniss en la entrevista con Caesar Flickerman en un vestido que representa un sinsajo.</p>	<p>Una vez más se ve como el Capitolio pone a los tributos en trajes extravagantes y propios de la capital de Panem para el Desfile de los Tributos del Vasallaje de los Veinticinco.</p>