

Universidad Católica de la Santísima Concepción  
Facultad de Educación  
Educación de Párvulos



DESCRIPCIÓN DEL USO DE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS DE  
DOS EDUCADORAS DE PÁRVULOS DE PRIMER CICLO: UN  
ESTUDIO DE CASO

SEMINARIO DE INVESTIGACIÓN PARA OPTAR AL GRADO DE  
LICENCIADA EN EDUCACIÓN

PROFESORA GUÍA: PATRICIA TRONCOSO IBACACHE

ESTUDIANTES: - YAZMÍN CHAUR SÁEZ  
- NATALIA GAJARDO PAREDES  
- DANIELA MACHUCA SALAZAR  
- ELISABETH MARTINEZ FIGUEROA  
- CONSTANZA MUÑOZ CARRASCO  
- NICOLE SALINAS CALQUIN

CONCEPCIÓN, ENERO DE 2016

## **AGRADECIMIENTOS**

Queremos agradecer en primer lugar a Dios que nos acompañó en el este proceso para lograr exitosamente nuestros objetivos.

También agradecer a nuestras familias que ha sido un pilar fundamental en nuestra formación académica y valórica, brindando un apoyo constante e incondicional.

A nuestro de equipo de Seminario, por la responsabilidad, dedicación y constancia que cada una de nosotras manifestó en el trabajo de todos estos meses.

Al centro educativo que nos dio la posibilidad de realizar el trabajo de campo, especialmente a las Educadoras de Párvulos de los niveles Sala Cuna Menor y Nivel Medio Menor, por recibirnos con la mejor disposición para realizar nuestra investigación, y a las respectivas Educadoras de cada nivel, que respondieron nuestras dudas.

## INDICE

Presentación de la Investigación .....	5
Capítulo I.....	6
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA .....	6
1.1 Formulación General del Problema.....	7
1.2 Pregunta de Investigación.....	9
1.3 Objetivos de la Investigación.....	9
1.4 Supuestos de Investigación .....	10
Capítulo II.....	11
MARCO TEÓRICO.....	11
1. Lenguajes Artísticos en Educación Parvularia.....	12
2. Lenguajes Artísticos en Primer Ciclo de la Educación Parvularia. ....	14
3. Importancia y Valoración de los Lenguajes Artísticos en Primer Ciclo .....	18
4. Componentes de los Lenguajes Artísticos .....	21
4.1 Expresión Plástica .....	21
4.2 Expresión Musical.....	24
4.3 La Expresión Corporal .....	27
4.4 Expresión Literaria.....	32
5. Contextos para el aprendizaje en Educación Parvularia y los Lenguajes Artísticos. ....	33
6. Consideraciones para el trabajo de los Lenguajes Artísticos en Educación Parvularia.....	41
Capítulo III.....	43
MARCO METODOLÓGICO .....	43
1. Paradigma de Investigación .....	43
2. Enfoque de Investigación .....	44
3. Método de Investigación.....	45
4. Unidades de Estudio .....	46
5. Categorías y subcategorías de análisis de la investigación .....	46
5.1 Descripción de las Categorías de Análisis.....	47

Categoría: Trabajo Pedagógico de los Lenguajes Artísticos .....	48
6. Técnicas de recogida de información .....	50
7. Técnicas para el Análisis de la Información.....	53
7.1 Análisis de Contenidos .....	53
7.2 Validez de la Investigación .....	54
Capítulo IV.....	56
RESULTADOS Y ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN .....	56
1.1 Matrices de Síntesis.....	57
Triangulación.....	75
Capítulo V.....	81
Teorización y Conclusiones.....	81
1. Teorización .....	82
2. Conclusión General .....	87
3. Limitaciones de la Investigación .....	89
4. Proyecciones de la Investigación .....	90
BIBLIOGRAFÍA .....	91
ANEXOS .....	97

## **Presentación de la Investigación**

Las orientaciones pedagógicas para implementar los lenguajes artísticos en la escuela plantean que:

*Arte es un componente esencial del desarrollo humano, ya que permite expresar ideas, conceptos, sentimientos y emociones, por medio de todas sus disciplinas y pone en juego las experiencias del ser humano, transformándose en un medio de representación de un mundo complejo, difícil de comunicar de otra manera. (MINEDUC, 2013, p. 10).*

Sin embargo en la realidad el uso de los lenguajes artísticos se ha determinado como un complemento a otros ámbitos de aprendizajes, ya sea por la falta de información acerca de la utilización o de la importancia que les otorgan las educadoras de párvulos, afectando notablemente el desarrollo integral de los niños y niñas, en un núcleo que tiene como objetivo principal *“expresar y recrear la realidad, adquiriendo sensibilidad estética, apreciación artística y capacidad creativa a través de distintos lenguajes artísticos que le permiten imaginar, inventar y transformar desde sus sentimientos, ideas y experiencias”*. (MINEDUC, 2005, BCEP, p. 65).

Es por eso que surge la importancia de conocer la real valoración que le dan las educadoras de párvulos a este núcleo de aprendizaje, su forma de desarrollarlo y si dicha valoración se ve reflejada a través de su práctica pedagógica.

Esto se verá expuesto en las diferentes entrevistas, observaciones y análisis de la práctica de dos educadoras de primer ciclo, logrando así realizar un contraste entre lo planteado por ellas mismas y lo ejecutado en el aula.

La investigación se presenta en cinco capítulos: I “Formulación del problema”; II “marco teórico”; III “metodología de la investigación”; IV “análisis de resultados”; V “teorización y conclusión final”.

## Capítulo I

# PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

## 1.1 Formulación General del Problema.

Varios autores reconocen la importancia de la educación artística en la formación integral del ser humano. El docente de Artes Plásticas, Escuela de Educación e Instituto de Estética de la Pontificia Universidad Católica de Chile, Luis Hernán Errázuriz expone que *“en múltiples países desarrollados se reconoce que éste [el arte] a través de sus múltiples formas de expresión y apreciación, debería entregar una contribución importante al proceso de formación personal y social”* (Errázuriz, 1994, p.19).

Por otro lado, Elliot Eisner (1995), propone que

*“uno de los principales objetivos de la educación artística es cultivar sensibilidades y fomentar actitudes artísticas. A pesar de que no todos los estudiantes pretenden a llegar a ser artistas, puedan estar informados y disfrutar de las cualidades estéticas del mundo en que viven”* (p. 16).

El Arte a través de los lenguajes artísticos para el nivel de Educación Parvularia chilena se plantean como un núcleo de aprendizaje dentro de las Bases Curriculares de la Educación Parvularia (BCEP), la cual lo define como: *“la capacidad creativa para comunicar, representar y expresar la realidad a partir de la elaboración original que hacen los niños desde sus sentimientos, ideas, experiencias y sensibilidad, a través de diversos lenguajes artísticos”*. (2001, p. 65).

En primer ciclo, la importancia de este núcleo se ve reflejada en que: *Los niños reaccionan ante la música desde que son muy pequeños; de hecho, el famoso maestro de violín japonés Shinichi Suziki propone que se les interprete a Bach y a Vivaldi cuando están aún en el seno materno.*

*“Durante su primer año de vida, los bebés responden a la música con risas, gorgojeos y balbuceos musicales muy distintos a los balbuceos lingüísticos”*. (Goldschmied, 1957, p. 110).

En relación con la pintura y el dibujo los niños *“hacen experimentos con el olor, se pasan el pincel de una mano a otra y restriega la pintura sobre el papel”* (Goldschmied, 1957, p. 139); dichas actividades promueven un mayor desarrollo psicomotor y una mejor estimulación temprana en los niños, al igual que la escucha y el relato de cuentos, *“los cuales pueden contribuir mucho al desarrollo del lenguaje, pero solo se hace con cuidado y atendiendo a la experiencia individual de cada niño”* (Goldschmied, 1957, p. 136).

De acuerdo con la información recopilada anteriormente y con lo que nosotras como alumnas hemos visto en nuestras prácticas progresivas, la falta de importancia que se da, la nula planificación previa para experiencias de este tipo, es que surge la importancia de conocer cómo la Educadora de Párvulos desarrolla el trabajo de los lenguajes artísticos en los niveles de sala cuna mayor y nivel medio menor. A través de la planificación, la apreciación e implementación de las diferentes experiencias de aprendizajes relacionadas con el núcleo de los lenguajes artísticos en sus prácticas pedagógicas.

Por esta razón se decide investigar sobre la valoración que le da la Educadora de Párvulos, a los Lenguajes Artísticos y su trabajo pedagógico. Ya que en nuestras prácticas hemos observado que los lenguajes artísticos se utilizan como una estrategia de apoyo de diversos aprendizajes sin un fin pedagógico, sino más bien como un medio de recreación. A raíz de esto es que surge la pregunta de investigación.

## 1.2 Pregunta de Investigación

¿Cómo la Educadora de párvulos desarrolla el trabajo de los lenguajes artísticos en 1er ciclo?

## 1.3 Objetivos de la Investigación

- Objetivo general:
  - Describir el trabajo pedagógico de dos Educadoras de Párvulos en relación al núcleo de aprendizaje en 1er ciclo de Educación Parvularia.
  
- Objetivos específicos:
  - Conocer la valoración de la Educadora de Párvulos respecto de los Lenguajes Artísticos y su utilización en el trabajo de aula.
  
  - Describir las experiencias de aprendizajes relacionadas con los Lenguajes Artísticos implementadas por las Educadoras de Párvulos de primer ciclo.
  
  - Relacionar el discurso y el hacer de las educadoras en relación de los Lenguajes Artísticos en primer ciclo de la Educación Parvularia.

#### **1.4 Supuestos de Investigación**

En primer ciclo los Lenguajes Artísticos se presentan principalmente en base a las experiencias sensoriales y motrices, tales como texturas, circuitos, danzas, expresiones corporales, olores, masajes, etc. Tratando de potenciar todos los sentidos con cada experiencia de aprendizaje.

Las Educadoras de Párvulos en la mayoría de las aulas sólo utilizan los Lenguajes Artísticos como medios o canales para lograr otros aprendizajes, así como también para finalizar experiencias, tiempos vacíos sin una intencionalidad pedagógica, restándole la importancia que éste tipo de experiencias de aprendizajes merece, ya que es un factor necesario para lograr un óptimo y completo desarrollo cognitivo y motor de los niños y niñas. Creemos también que cuando escasamente son utilizados los Lenguajes Artísticos en experiencias educativas por las educadoras, éstas sólo dan énfasis a las técnicas bidimensionales como el dibujo y sin una planificación previa para poder enfocar algún aprendizaje esperado. Otra de las formas más comunes en que se presentan los Lenguajes Artísticos en los diferentes jardines y colegios es mediante las canciones, para poder marcar momentos de la rutina diaria, tales como en el saludo, desayuno o despedida.

# **Capítulo II**

## **MARCO TEÓRICO**

## 1. Lenguajes Artísticos en Educación Parvularia

Cuando hablamos de Lenguajes Artísticos nos referimos a aquellas expresiones vinculadas al campo plástico visual, corporal, sensorial y musical. Es la completa capacidad creativa mediante la cual el niño y la niña puede comunicarse y expresar la realidad a través de la elaboración de ideas.

*Los lenguajes artísticos hacen parte activa de la vida cotidiana de toda persona, particularmente, en la vida de las niñas y los niños de primera infancia, estos lenguajes se constituyen en alguna de las formas en que crean, expresan, comunican y representan su realidad.*

*La manera en que se expresan las niñas y los niños a través de los lenguajes artísticos se va transformando a medida que van creciendo. Parte de la experiencia sensorial para, posteriormente, integrar distintas expresiones y convertirse en escenario de encuentro con los diversos lenguajes.*

*Reconocer la integridad de los lenguajes artísticos permite dotarlos de un sentido mayor en la educación inicial, en tanto no se trata de la enseñanza de disciplina, sino de posibilitar la exploración y expresión de las niñas y los niños a través de los diferentes lenguajes. (MINISTERIO DE COLOMBIA, 2014 .15-16).*

Los lenguajes artísticos pertenecen al ámbito de comunicación de las Bases Curriculares de la Educación Parvularia, se constituye como *“todos aquellos medios de expresión artística que favorecen la sensibilidad estética, la apreciación y la manifestación creativa de los niños y niñas”* (BCEP, 2001, p.57).

Este núcleo de aprendizaje adquiere un rol fundamental en el desarrollo y formación integral de los niños y niñas. Constituyen una fuente original y creativa para expresar, representar y recrear la realidad de acuerdo a su contexto, sentimientos y/o emoción. Teniendo en cuenta la integralidad de la habilidades

implicadas en el desarrollo de los lenguajes artísticos, esto incrementa la adquisición de aquellas actitudes y además, complementa el desarrollo de habilidades brindando un sin fin de oportunidades de expresión y manifestación para los niños y niñas en los diferentes campos principales como lo son el plástico-visual, musical y corporal.

La organización de este núcleo está distribuida en aprendizajes esperados, que los niños y niñas gradualmente deben ir adquiriendo, como el movimiento del cuerpo, el equilibrio, la imitación, disfrutar de obras artísticas, utilizar instrumentos musicales, entre otros, con la intención de ofrecerles un abanico de experiencias para que los párvulos puedan seleccionar, opinar, observar y recrearse.

Otras de las características que ofrecen las Bases curriculares de la Educación Parvularia para este núcleo, son orientaciones pedagógicas para el educador, que proponen facilitar y ampliar los conocimientos didácticos para la práctica educativa. Es decir que *“buscan enfatizar aquellos recursos o medios que son claves para apoyar adecuadamente el logro de los aprendizajes”*. (BCEP, 2001, p.31).

Es por todo lo anteriormente expuesto que el núcleo de los Lenguajes Artísticos representa una posibilidad de aprendizajes significativos para los párvulos, desde el aprender una habilidad, el desarrollo social y el fomento de la creatividad innata de cada uno. Por lo tanto es importante *“privilegiar experiencias en que los niños puedan desarrollan su sensibilidad artística y estética, como asimismo experimentar y apreciar la música, la pintura, la escultura, la arquitectura, la fotografía, el cine, la danza y el baile, las obras de teatrales y literarias”*. (BCEP, 2001, p.57); creyendo así mismo las habilidades y fortalezas que tienen los niños y niñas y entendiendo que son capaces de imaginar y percibir el mundo de maneras diversas, construyendo aprendizajes que a veces los adultos no son capaces de percibir. Por ello *“es de gran relevancia que los adultos reconozcan que los párvulos nacen con un repertorio de conductas sensoriales y con*

*capacidades a desarrollar, es decir, que poseen fortalezas con las cuales pueden contribuir activamente". (MINEDUC, 2002, p. 5).*

## **2. Lenguajes Artísticos en Primer Ciclo de la Educación Parvularia.**

El arte en todas sus diversas formas de expresión simboliza una actividad social, que involucra la vida y expresión cotidiana del hombre.

Mediante esta instancia de desarrollo, El Arte lleva consigo el desarrollo total de las aptitudes de los niños, pero tiene un objetivo que va más allá del plano artístico, el objetivo de esta es el desarrollo de la habilidad para poder expresarse y dar a conocer sus sentimientos, pensamientos, expresiones y deseos.

Es por esto que la expresión artística toma un rol fundamental en el desarrollo de los niños, más aun en los primeros meses y años de vida en donde éstos comienzan a entender el mundo a través de los sentidos. Por medio de esto se generan las posibilidades de expresión en que los niños y niñas sienten, entregando oportunidades de desarrollo sensorial, motriz, cognitivo y emocional a los párvulos.

*Desde su nacimiento los seres humanos, están vinculados con su medio ambiente, las primeras influencias educadoras provienen de las nociones tradicionales de su entorno, la escuela es una entidad que continúa el desarrollo, empleando la didáctica como un canal de comunicación para comprender la realidad.*

*La creatividad se promueve a través de la formación sistemática, con el propósito de favorecer las cualidades que todos los niños y niñas poseen como todos los seres biológicos y sociales, peculiaridades que deben potenciarse, para la construcción de su personalidad, sin dejar a un lado su carácter social y humano.*

*La educación inicial y preescolar, por ser de las fases iniciales del desarrollo educativo, es el momento adecuado para que se fomenten en plena libertad las diversas competencias, en las cuales el contenido artístico no debe ser un complemento sino parte esencial en la educación de los/las futuros/as ciudadanos/as.*

*La educación artística además de favorecer el gusto, por lo estético, conduce al desarrollo de la psicomotricidad fina, a evidenciar las disposiciones del educando hacia las ciencias formales o fácticas, pero lo más importante es que estimula la observación, agudizando su análisis inicialmente desde la sensopercepción hasta llegar al pensamiento y la imaginación creadora (Granadino, 2006, p. 6).*

Dentro de las Bases Curriculares de la Educación Parvularia, en el núcleo de Lenguajes Artísticos se habla sobre la importancia que adquiere el desarrollo de lo artístico al interior de las aulas y a la mejora de las capacidades internas de cada niño y niña, señalándolo como: *“Capacidad creativa para comunicar, representar y expresar la realidad a partir de la elaboración original que hacen los niños desde sus sentimientos, ideas, experiencias y sensibilidad, a través de diversos lenguajes artísticos.”* (BCEP, 2004, p. 65).

De acuerdo al referente curricular nacional, este nos indica que el desarrollo de los lenguajes artísticos en primer ciclo de Educación Parvularia nos guía a generar instancias necesarias para la valoración y originalidad mediante la adquisición de las diferentes aptitudes que se ven involucradas en el desarrollo de la expresión del arte, teniendo en cuenta la etapa de desarrollo en la que el niño o niña se encuentra con el único fin de favorecer un óptimo desenvolvimiento en cuanto a lo artístico, siendo esto un pilar fundamental en las representaciones mentales que exteriorizan a través de las oportunidades e instancias de confianza y seguridad en sus primeras manifestaciones, invenciones y creaciones, desarrollando por medio de esta la sensibilidad que producirá cambios en su efecto de acción en sus expresiones en general.

Según señala Ruiz (1997): *“La responsabilidad creadora es una unidad funcional fisiológica, afectiva, volitiva, intelectual, espiritual, social e histórica en todas estas dimensiones inciden y deben ser tenidas en cuenta en el proceso educativo.”*

Considerando el individualismo y protagonismo en el desarrollo de los lenguajes artísticos de cada niño y niña determinado por el entorno y ambiente el desarrollo del arte estará ligado al desarrollo creativo lo que se transformará, por medio de la creatividad e innovación, a la elaboración y desarrollo mental formando y definiendo el carácter individual, facilitando la adquisición del conocimiento lo que facilita a los niños y niñas en la formación de su conciencia, ofreciendo la oportunidad de adquirir una identidad ante el mundo.

En Chile actualmente existen programas que potencian el desarrollo artístico como es el programa CECI de la Junta Nacional de Jardines Infantiles (JUNJI) que brindan una modalidad alternativa de atención. El objetivo principal de este programa es la formación, crianza, cuidado y educación de niños de dos a cinco años, a lo largo de todo el país, en sectores urbanos y rurales donde no se logra acceder a educación formal, con énfasis en la promoción de la expresión de los lenguajes artísticos.

La propuesta curricular se focaliza en la implementación de una pedagogía innovadora que busca potenciar el desarrollo y aprendizaje del niño y niña a través de la expresión creativa, basada en los principios y experiencias de la propuesta Reggio Emilia (Italia), la cual tiene un extenso trabajo pedagógico y ha sido reconocido a nivel mundial por su aporte a la educación en la primera infancia.

Dentro de las experiencias artísticas en los niveles de primer ciclo podemos encontrar que en otros países también se implementan y desarrollan este tipo de modalidades curriculares por la importancia y beneficios que trae al desarrollo cognitivo, motor, afectivo, emocional en los niños y niñas, alcanzando y disfrutando en plenitud un desarrollo integral.

Es por esto, que este tipo de propuestas curriculares se implementan en varios países que tienen la visión que a través del arte los niños logran y alcanzan mejor

potencial de desarrollo en la primera infancia brindando mejores oportunidades de desarrollo pleno.

Cabe destacar que a nivel mundial también existen distintos países que se interesan en el desarrollo cognitivo a través del camino del arte como lo es el programa “aeioTU” de Colombia. Este programa ofrece atención, cuidado, nutrición y educación, buscando el impacto en el desarrollo infantil brindando más y mejores oportunidades con el fin de transformar la sociedad desde la primera infancia y formar a los niños y niñas en miembros activos de la sociedad.

La visión que sostiene el programa educativo aeioTU es el acompañamiento de los niños y niñas en la búsqueda del sentido de la vida a través de experiencias de manera natural y alegre, considerando firmemente que las cosas no surgen solo de libros ni de conocimientos impuestos por terceros, sino que la esencia del programa es la adquisición de conocimientos por medio de lo exploratorio, construyendo de este modo, conocimientos, habilidades y competencias.

Otro programa a destacar es el “Nido la casita amarilla” de Perú. Ésta comunidad educativa está conformada por niños, padres y maestros. Fue creada en el año 2005 con el fin de ser un programa innovador enfocado en el afecto y cuidado de cada niño, un lugar que promueve la investigación, el pensamiento creativo y el trabajo en equipo.

Su visión es que los niños son constructores de sus conocimientos por lo que se desarrollan fuertemente experiencias que generen la habilidad de alcanzar niveles altos de pensamiento.

La filosofía de la casa amarilla está basada en la teoría socio-constructivista del aprendizaje y en el modelo italiano Reggio Emilia, considerando el proceso educativo como un aprendizaje activo construido por los niños y niñas en su contacto con el ambiente que los rodea.

De este modo podemos encontrar que la adquisición de conocimientos y desarrollo cognitivo por medio del arte es una modalidad integradora que favorece

el desarrollo integral de los niños y niñas a través de las experiencias enriquecidas de expresión artísticas, capacitándolos de habilidades cognitivas por medio del contacto con su ambiente inmediato lleno de experiencias.

A pesar de las ventajas y oportunidades que la expresión de los lenguajes artísticos y el arte que desarrollan los niños y niñas, éste es calificado en un nivel secundario sin un propósito pedagógico en los distintos currículos diseñados en comparación con los otros ámbitos de aprendizaje, un rol desplazado sin la valoración que este ámbito merece.

*En la Pedagogía Waldorf, la enseñanza se considera como arte, no como ciencia. Esto implica que el maestro/a, debe tener libertad para adaptar tanto la forma como el contenido de la instrucción, al tiempo y al lugar en general, así como, en lo particular, a la capacidad individual de cada niño/a y a las necesidades estimativas de cada momento. (Granadino, 2006, p.4).*

### **3. Importancia y Valoración de los Lenguajes Artísticos en Primer Ciclo**

*“Toda experiencia artística compromete la percepción, la sensibilidad, las emociones, el pensamiento, las habilidades sociales y corporales, y “De no otorgar espacios para expresiones sonoras, verbales, corporales, visuales de los niños se corre el peligro de impedir el desarrollo de potenciales creativos e intuitivos presentes en la casi totalidad de los niños y niñas, coartando otros de sus derechos a un desarrollo pleno e integral”. (Concha, 2010, p. 11, citado en MINEDUC, 2011, p. 23).*

*“El arte y el hombre son indisolubles. No hay arte sin hombre, pero quizá tampoco hombre, sin arte. Pero él, el mundo se hace más inteligible y accesible, más familiar. Es el medio de un perpetuo intercambio con lo que nos rodea, una especie de respiración del alma, bastante parecida a la física, sin la que no puede pasar nuestro cuerpo”. (Huyghe, 1965, p. 1).*

Los Lenguajes Artísticos en la educación infantil adquieren un rol fundamental en la formación integral de todas sus habilidades y aptitudes ya que abarca el sentido completo del aprender a través del hacer, posibilitando la formación educativa por medio de las diferentes manifestaciones artísticas que se encuentran constantemente en el entorno y vida cotidiana de los niños y niñas siendo su expresión individual y única de todo lo que interna su ser.

Desde la perspectiva de los Lenguajes Artísticos regidos por el curriculum nacional, estos constituyen una fuente original y creativa para expresar, representar, recrear la realidad y sus sentimientos más íntimos e interiorizados, es por esto, que brinda oportunidades de manifestación de su mundo exterior e interior desde lo sensorial, intelectual, social, emocional, afectivo y estético. Cuando nos referimos a la expresión de los Lenguajes Artísticos nos referimos al campo de lo plástico-visual, musical y corporal que no pretende específicamente a lo plástico y musical sino al desarrollo de las diferentes técnicas que conllevan a la adquisición de habilidades variadas por medio de la exploración y relación directa con todo lo que rodea su entorno, a través de la improvisación que nutre a los niños y niñas de un proceso lúdico que lo lleva a la expresión creativa, de igual modo, pone en juego y ejecución la comunicación que desarrollan describiendo las diferentes creaciones artísticas y elementos básicos. (Ros, 2004).

*“La actividad artística, múltiple e integradora, tiene distintas funciones en diversas culturas, épocas históricas y grupos sociales, pero quizás la más importante sea la de lograr comunión, producir armonía en la personalidad, dar placer, reflejar la vida y la realidad, reflejar conflictos internos o sociales, estructurar la moral y desarrollar la capacidad creadora, base de todo nuevo descubrimiento científico que ayuda a satisfacer y mejorar la subsistencia”.*  
(Ros, 2004. p.1).

El desarrollo más importante que se pretende alcanzar en el desarrollo de los lenguajes artísticos de la educación parvularia es la adquisición y desarrollo de la expresión creativa que involucraría no solo lo pedagógico sino también los diferentes contextos del aprendizaje como la organización del espacio,

planificación, evaluación, etc. adquiriendo un rol fundamental la educadora que debe propiciar los tiempos, momentos y espacios para el desarrollo y adquisición total del arte en los niños y niñas poniendo principal énfasis en la intencionalidad con la que presenta el tema y todo lo que este abarca a los niños y niñas para que estos reconozcan y se interesen en todo momento por la comunicación y expresión de estos a través de la ampliación gradual del entorno artístico que los rodea como salas de arte, museos, arquitectura, entre otros, pero comenzando por el desarrollo de la apreciación positiva de sus propias expresiones artísticas para que de este modo ampliar su campo de observación desde lo propio a lo universal.

Para ampliar su campo de apreciación por lo artístico es de suma importancia que se consideren puntos básicos sobre esto como lo es la creación de su propio espacio de arte implementado en su contexto diario como lo es su sala para que de este modo los niños y niñas pueda disfrutar de su propio arte; La participación de la comunidad educativa del entorno como la invitación a artistas destacados de su entorno que pueda compartir su experiencia con los niños y niñas; Disfrutar y facilitar la apreciación del sonido acústico que rodea su entorno como la lluvia, sonidos de animales, viento, etc. Integrar y gestionar la participación de los niños y niñas en obras de teatros incluyéndolos a ellos a la participación y creación de dramatizaciones colectivas, que lleve a los niños y niñas, como señala el autor L. Vygotsky "*que por intermedio de la utilización de instrumentos adecuados puede extender su capacidad de acción sobre esa realidad*". (Citado en Ros, 2004, p.2).

La actividad creadora aparece entonces como una forma de relación especial, ya sea entre los niños y el adulto o de los niños entre sí, con un claro valor educativo. Pero, la actividad creadora muchas veces no es considerada en nuestro sistema educativo como una actividad apropiada para el desarrollo de los aprendizajes en el aula pero debemos considerar que es necesario ampliar la experiencia del niño si queremos brindarle una sólida base para su actividad creativa ya que si el niño no conoce por una experiencia anterior elementos que le permitan inventar, no podrá crear o recrear, ya que es la combinación de estos elementos lo que constituye algo nuevo, creador, que es propio del niño.

Es por esto que se debe considerar que la Educación Artística en el sistema educativo no consiste en la formación de artistas, sino en el conocimiento de las técnicas, los recursos, los materiales y su organización, la posibilidad de expresarse y comunicarse, teniendo como tarea el desarrollar acciones que posibiliten el disfrute y la producción de Arte en sus diversas manifestaciones ofreciendo a los alumnos la oportunidad de conocer y aprender los distintos lenguajes artísticos, como lenguajes alternativos sabiendo que el aprendizaje de los lenguajes artísticos, implica el conocimiento de sus facetas sintácticas, semánticas y pragmáticas. Este tipo de conocimiento contribuirá a alcanzar competencias complejas relacionadas al desarrollo de la capacidad de abstracción, a la construcción de un pensamiento crítico y divergente y a la apropiación de valores culturales.

#### **4. Componentes de los Lenguajes Artísticos**

Los Lenguajes Artísticos están compuestos por diferentes expresiones: plástica, musical, corporal y literaria, entre otras, propuestas por la sección de Educación del Consejo Nacional de la Cultura y la Arte, expuesta también en el cuadernillo de orientaciones pedagógicas, de la Educación Parvularia, en el núcleo de aprendizaje de los Lenguajes Artísticos:

##### **4.1 Expresión Plástica**

*La Expresión Plástica en la educación infantil, es un vehículo de autonomía y conocimiento de sí mismo, que da la posibilidad a los niños de manifestar aquellas sensaciones y emociones, en la medida que favorece sus relaciones de autoexpresión y autoestima necesarias para integrar el afianzamiento de la expresión. (Bejarano, González, Fátima, 2009, citado en Carrión 2013, p.6).*

*La importancia de la Expresión Plástica en el proceso de enseñanza aprendizaje es fundamental en los primeros años de vida ya que reciben los estímulos necesarios para desarrollar el tejido neuronal que se están*

*formando en los pequeños, de manera que se potencien y generen redes más fuertes en el cerebro y se establezcan las bases necesarias para su maduración e integración social y personal. (Bejarano, González, Fátima, 2009, citado en Carrión 2013, p.6-7).*

#### **4.1.1 Técnicas de Expresión Plástica**

##### **A) Bidimensional**

Poseen dos (bi) dimensiones, alto y ancho, se desarrollan en soportes planos.

##### **Dibujo y Pintura**

*“El dibujo y la pintura se encuentran como los medios más comunes por los cual el niño/a y el hombre expresan sus ideas y sentimientos ya que se trata de medios directos de hacer registro tangible de una imagen” (Lara, Montbrun, 2006, p.22)*

##### **Pintura**

*Es una experiencia que permite al niño soñar e imaginar, dan sentido a las líneas y formas guiadas por su imaginación, despierta la capacidad creadora a través de la manipulación libre del material, perfecciona la destreza motriz al ejercitar movimientos de codo, brazo, mano y dedos, desarrolla la coordinación visual y manual, a través de la pintura los niños expresan sus emociones, sentimientos y pensamientos (Carrión, 2013, p.11).*

##### **Dibujo**

*El dibujo es el conjunto de las actividades del hombre que conduce a la y fabricación concreta en diversos materiales de un mundo figurativo, de un mundo de figuras. Estas pueden estar echas de formas cargadas de*

*emotividad y afectividad, de formas codificadas, signos de un lenguaje elaborad. (Burbano, Consejo, Muñoz, 1997, p.54).*

### **Dáctilo pintura**

*“Las pinturas con los dedos se pueden utilizar desde de muy temprana edad, ya que solo hay que mojar el dedo en el color y desplazarlo por el papel. Son muy adecuadas para las primeras representaciones gráficas, no son tóxicas y se lavan con facilidad” (Ribes, 2011, p.157).*

### **Recorte**

*“Esta técnica la debe iniciar el niño cuando haya alcanzado cierto grado de madurez motriz y tenga establecido la coordinación visual-motora.” (Hidalgo, 2014, p.23).*

## **B) Tridimensional**

Tienen: volumen, masa, tres dimensiones; largo, ancho y profundidad, el espacio que ocupan es real.

### **Modelado**

*Es fundamental que el educador genere instancias donde el niño (a) tenga la oportunidad de trabajar el modelado y manipular material. Logrando que se producen efectos que contribuyen con el desarrollo de la motricidad fina y gruesa; así como se estimula aspectos cognitivos y socioemocionales, pues el niño(a) por lo general tiende asociar las imágenes que representa o*

*elabora por la vía del dibujo o la plastilina, con su familia o adulto significativo.* (Gamboa, 2007, citado en Rosero & Urmendiz, 2011).

## **Construcción**

Se refiere a la creación de objetos y figuras a partir del uso y combinación de diversos materiales y técnicas. Al niño y niña le interesa llegar a un producto útil, con alguna finalidad.

### **4.1.2 Estrategias y recursos de la Expresión Plástica**

Desde el ámbito de la educación plástica según Ribes (2011) se ofrecen multitud de posibilidades educativas de aprendizaje, comunicación y experimentación lo esencial es que el niño/niña disfrute, explore exprese y utilice para ellos todas las posibilidades que se ofrece su cuerpo, los materiales y las técnicas que ellos asocian.

- La motivación es esencial en todo momento de la experiencia educativa.
- El educador/a es el modelo de dinamicidad, ideas y actividades, transmitiendo actitudes positivas hacia el trabajo y las producciones plásticas.
- Para la selección de aprendizajes el educador debe tener presente algunas características; debe ser novedoso, que aplique retos personales y producciones originales.
- En cuanto a las instrucciones éstas deben ser claras y precisas, centrando la actividad en la acción del niño/niña, ya sea un trabajo individual o en equipo.
- El educador/a debe fomentar la creatividad, dando el menos número de indicaciones para una buena producción personal

## **4.2 Expresión Musical**

La música genera experiencias sensoriales que permiten a los niños reconocer su cuerpo, sus múltiples posibilidades de movimiento y desarrollar coordinación y

equilibrio. También fortalece el desarrollo del lenguaje a través de rimas, canciones y onomatopeyas, al tiempo que se convierte en un espacio en el cual los niños socializan e interiorizan diferentes conceptos que hacen parte de su vida cotidiana.

*La música como expresión concreta del arte, es un instrumento que puede utilizar el maestro(a) con el auxilio de algún instrumento musical, para incentivar el desarrollo en los alumnos(as) un conjunto de emociones y sensaciones que van posibilitando el desarrollo de la sensibilidad. La música debe poseer un ritmo adecuado y un mensaje que propicie la interiorización de la bondad, respeto, solidaridad, amor al prójimo y vínculo espiritual.*

*En Waldorf, el ritmo contribuye al aprendizaje, por ejemplo, en la educación preescolar, los niños y niñas aprenden por medio de procedimiento didácticos estimuladores de su atención. Así al marcarse el itinerario de los alumnos(as) en el salón de clases, se favorece la formación de hábitos y una vida sana, una adecuada socialización que le permitirá insertarse en la vida social presente y futura. (Granadino, 2006, p. 5).*

Como definición podemos decir que la expresión musical constituye una experiencia globalizadora porque permite trabajar de una forma lúdica distintos contenidos de las diversas áreas, armonizando los tres planos del ser humano: físico, afectivo y social. La música se considera como el arte del sonido y dentro de él se toman en cuenta los aspectos de melodía, armonía y ritmo.

Esta, es un área indispensable para nuestros niños y niñas, ya que no sólo es una forma de comunicarnos, sino que también los estimula en su desarrollo físico, sensorial y en su creatividad. La música contribuye al desarrollo del lenguaje, ya que se van aprendiendo palabras y frases nuevas y reforzando palabras que el niño ya dominaba.

Por lo general la herramienta musical más relacionada con la Educación Inicial es el canto, el niño(a) canta cuando juega, se relaciona con sus pares y a la vez explora sus cualidades, al realizar actividades que le son de su agrado, al sentirse feliz y a veces, sin motivo aparente; esto facilita la retención, le da un carácter placentero al aprendizaje, incrementa el vocabulario y propicia una mayor fluidez en la expresión oral. También el canto se constituye en una herramienta clave para el inicio de la lectura y la escritura a través de los ejercicios rítmicos. Por otra parte la música favorece la seguridad del niño y la niña al desplazarse y ubicarse en el espacio y el tiempo. (Akoschky, Alsina, Díaz & Giráldez, 2009).

*De igual modo, deberemos tener presente que el oído empieza a funcionar desde el 6º mes de vida prenatal y “está estimulado por cualquier sonido con consecuencias benéficas sobre el desarrollo de la inteligencia musical” (Tafari, 2000, Rescatado de Díaz, 2004). Será primordial que después del nacimiento del bebé procuremos provocar y estimular cualquier iniciativa como son: gorgojeos, canturreos, vocalizaciones. Seleccionaremos, asimismo, fragmentos de música y cantaremos canciones apropiadas a los diferentes momentos compartidos, logrando de este modo un intercambio musical y afectivo importantísimo para su desarrollo personal. (Díaz, 2004, p. 2).*

#### **4.2.1 Etapas de la Expresión Musical, Según Akoschky et al, 2009.**

- Antes del nacimiento, entre los 6 y 7 meses de gestación el niño ya comienza a escuchar el sonido de los ambientes (flujo sanguíneo, latidos del corazón, voces familiares, sonidos exteriores, etc.) que poco a poco va procesando y comprendiendo. Durante el primer mes, los adultos aprenden a calmar el llanto del bebé mediante el canto, de esta forma el bebé comienza manifestar sus gustos por ciertos sonidos o melodías o discriminando otros, generalmente se utilizan sonidos suaves para que el bebé se relaje.

- Entre los 4 y 8 meses comienzan sonidos consonánticos y vocálicos, los adultos se acostumbran a cantarle o ponerle música, es en esta etapa en donde el bebé balbucea y es cuando se produce la primera comunicación entre hijo(a) y padres. Ahora los ritmos que les llaman la atención son más rápidos y asociadas a movimientos físicos.
- En la etapa de 8 a 12 meses ya se concreta poco a poco el habla, cada expresión que el bebé realiza tiene una intención ya nada es al azar. Ya distinguen ciertas melodías o secuencias rítmicas.
- A partir de los 2 a los 3 años de edad, el progreso del niño sufre una leve pausa, comienza a preguntar el porqué de las cosas y comparte sus experiencias, los gestos que realiza tienen un significado. Coordina de mejor manera la motricidad dinámica y la motricidad estática va incrementando, ya que las extremidades superiores se van desarrollando, de esta forma logra con todo su cuerpo seguir ciertas pautas melódicas. Golpea sus palmas pero sin seguir necesariamente el ritmo de algún patrón. En esta etapa es fundamental el juego, ya que depende de él el nivel de concentración del niño.

#### **4.2.2 Estrategias y recursos para el aprendizaje de la expresión musical**

Dentro de la expresión musical existen varios instrumentos que podemos utilizar con los niños y niñas como sonajeros, palos, tambores, panderos o el mismo cuerpo y la voz. Además existen diversas de cómo podemos aplicar la música dentro del trabajo en el aula, como por ejemplo rondas, cantar, realizar danzas, crear diversos sonidos en conjunto a otros niños(as), escuchar sonidos de la naturaleza, escuchar música variada, etc. (MINEDUC, 2011).

#### **4.3 La Expresión Corporal**

*La expresión corporal es una disciplina que permite encontrar mediante el estudio y la profundización del empleo del cuerpo, un lenguaje propio. Este lenguaje corporal puro, sin códigos preconcebidos, es un modo de comunicación que encuentra su propia semántica directa más allá de la expresión verbal conceptualizada. (Schinca, 2014, p. 9)*

La expresión corporal trae múltiples beneficios, tales como el sentimiento de liberación, mejorar estados anímicos, libera energías, entre otros.

*“Con la expresión corporal su vida se ve enriquecida por un elemento más de expresión que, junto con el lenguaje, la música, las artes plásticas y el teatro, lo conducirá a su manifestación como ser humano” (Demarchi, 1973, p. 5)*

Todas las actividades realizadas en base a la expresión corporal están comprendidas dentro de la evolución motriz natural que tiene el niño. Partiendo del hecho que el niño a puede moverse con soltura y facilidad. La expresión corporal es, pues, una actividad psicofísica, y a través de ella podemos observar cómo la enseñanza va desapareciendo para dar lugar a la creación de estímulos y situaciones que favorecen la liberación interior y orienten al niño, permitiéndole expresarse con toda plenitud y espontaneidad de acuerdo a su sentir.

Para la Educación Parvularia la expresión corporal es muy importante, ya que permite que los niños y niñas vayan construyendo su identidad acrecientan su autonomía y también pueden expresar libremente lo que sucede en su interior, puesto que, a través de unos simples gestos expresan sus emociones.

La expresión corporal también permite un desarrollo motor en nuestros niños y niñas, desarrollar su capacidad física, su ritmo, equilibrio, lateralidad, etc.

La expresión corporal es fundamental para los niños, en especial en sus primeros años de vida, ya que se realiza como un proceso de estimulación o atención temprana, el cual es indispensable para un desarrollo corporal óptimo en el niño y la niña.

En cuanto a la motricidad hay que considerar el tono muscular, posturas básicas (tumbado, de pie), posturas opcionales (sentado, de rodillas), tronco/cabeza, órganos sensoriales (olfato, audición, visión, tacto, gusto), manos, prensión (boca, manos, pies).

*Nosotros entendemos por atención temprana la educación sistemática de la primera infancia, queriendo señalar con ello nuestra certeza de que las necesidades educativas de los niños pequeños, incluyendo al recién nacido, no son exclusivas de un determinado sector infantil, sino que la educación temprana como educación o guía del desarrollo evolutivo es necesaria a toda la población infantil de 0 a 6 años. (Tardío, 2009, p. 25).*

#### 4.3.1 Etapas del desarrollo de la expresión corporal

- *De 0 a 3 meses: Reconocimiento del rostro y demostración de afecto. Responde positivamente a la presencia de los demás por la imagen o la voz. Mira al adulto, sonrío, vocaliza.*
- *De 4 a 6 meses: Reconocimiento del rostro y demostración de afecto u hostilidad. Responde positiva o negativamente según el caso.*
- *De 6 a 7 meses: Responde a estímulos insignificantes del rostro. La respuesta es facial. Ante una cara extraña responde de modo negativo (no sonrío, llanto). Vuelve la cabeza o manifiesta otros signos de atención al oír su nombre.*
- *De 7 a 9 meses: Reconocimiento y demostración de afecto. Diferencia a personas conocidas de extraños, gestos de inquietud ante los extraños (agarrarse a la madre, volver la cabeza). Utiliza emisiones vocales, gritos, gestos de la cabeza y brazos para atraer la atención. Extiende los brazos,*

*coge un objeto que se le ofrece. Comprende la posición del adulto a su comportamiento a través del tono y los gestos de desagrado.*

*- De 10 a 12 meses: Comprende y utiliza el nombre de un cierto número de personas, al comienzo de sus frases incluye palabras con función de llamada (¡mira!, ¡oh!). Continúa sirviéndose de gestos pero al mismo tiempo utiliza palabras que designan la acción, objeto o persona que debe realizarla, comprende órdenes verbales o con un mínimo de gestos.*

*- 1 a 2 años: El niño quiere practicar las capacidades de la movilidad, la manipulación y el habla que acaba de descubrir. Tiene más independencia, en todos los aspectos, ya no dependen completamente del adulto para poder comer por ejemplo.*

*- 3 años: Los niños están empezando a adquirir conciencia para entender explicaciones, necesitan sentirse seguros y comprender lo que los adultos esperan de ellos.*

*En el tercer año el niño inicia con cierta autonomía un período de consolidación, e intenta interpretar cómo se relaciona su mundo más cercano con ellos.*

*A los tres años el niño es capaz de sortear obstáculos. Practica trepar por los muebles y bajar de ellos, ya puede subir escaleras alternando los pies, anda y corretea con seguridad y placer. (Araya, Colombo, Ortega, Roilar & Uribe, 2012, p. 25-26)*

#### **4.3.2 Estrategias y recursos para el aprendizaje de la expresión corporal** (MINEDUC, 2011 p. 42-44)

Para poder implementar la expresión corporal dentro del aula y así fomentarla podemos realizar diferentes estrategias, tales como:

- Yoga

Los beneficios del yoga en la educación infantil son variados, dentro de estos se encuentran:

- 1- Desarrollo y destreza de los músculos motores.
- 2- Flexibilidad en las articulaciones.
- 3- Mejora de los hábitos posturales de la columna vertebral.
- 4- Masaje de los órganos internos.
- 5- Mejoría en los hábitos de la respiración.
- 6- Estimulación de la circulación sanguínea.
- 7- Mejoría de la autoestima.
- 8- Baja en el nivel de estrés infantil.
- 9- Perfeccionamiento de los sentidos.
- 10- Agilidad y entereza.
- 11- Calma y relajamiento.
- 12- Estiramiento.

- Baile

El baile es fundamental dentro de la expresión corporal, ya que permite que nuestros niños y niñas conozcan su cuerpo, y hagan uso de él. Utilizan todos sus músculos y trabajan la coordinación, por medio del baile libre.

Ritmo: ésta estrategia puede ser utilizada ya que el ritmo tiene por tarea que el niño y niña tome conciencia del ritmo inherente a sus propios movimientos, para lograr su estabilización.

- Teatro

Con el teatro el niño aumenta su autoestima, aprenden a respetar y convivir en grupo, conocen y controlan sus emociones, descubren lo que es la disciplina y la constancia en el trabajo, además de desenvolverse entre el público.

#### **4.4 Expresión Literaria**

*“Son producciones orales y escritas que permiten explicar algunos de los múltiples significados del quehacer cotidiano, historia, costumbres y creencias, las cuales están escritas por adultos destinadas a los niños, teniendo en cuenta el sentido ético y estético”.* (Araya, et, al, 2012, p. 26)

*“En cuanto a la literatura Infantil podemos decir que es la manifestación cultural, oral o escrita que tienen los niños a su principal destinatario como animo de formarlo, informarlo y divertirlo”.* (Ribes, 2011 p. 301).

Referente a primer ciclo:

*A los niños les encanta escuchar cuentos mucho antes de ser capaces de entender todo su significado. Hacia los 2 años, se pasan bastante tiempo mirando libros. Hasta que comprendan la idea de girar las paginas sin rasgar el papel necesitaran que sean irrompibles, de cartón, no de tela, o hechos especialmente para ellos* (Goldshmiel, 2002, p. 111)

*“Contar cuentos puede contribuir mucho al desarrollo del lenguaje, pero solo si se hace con cuidado y atendiendo a la experiencia individual de cada niño”* (Goldshmiel, 2002 p. 136)

Les gusta oír y repetir pequeños estribillos, posteriormente tienen preferencia por los cuentos mágicos, en este momento se puede ir incrementando la longitud y complejidad de los cuentos.

Los Géneros Literarios, Según Ribes, 2011.

Los géneros de la literatura infantil son:

- Fábulas: Es un recurso sencillo y de diálogos mínimos, los protagonistas son animales que sufren un conflicto y se busca una solución adecuada.
- Canciones: Es un procedimiento para desarrollar todos los niveles expresivos del niño, dentro de ellas se pueden desarrollar historias, personajes, etc.
- Adivinanzas: Requieren de una gran atención, retención y acumulación de datos por parte de los niños, por lo cual se trabajan casi llegando al término de la Educación Parvularia.
- Poesías, juegos orales, retahílas: Fomentan la belleza de la rima, la interpretación melódica y rítmica del texto.
- Teatro: Reúne características de varias modalidades literarias, a través del juego simbólico el niño se expresa corporalmente u de otras formas que se requieren dentro del teatro.
- Cuentos: Una de las principales formas literarias infantiles, favorecen el desarrollo lingüístico y creativo. Existen diferentes formatos en que se presentan los cuentos, y fabricados con distintos materiales.

## **5. Contextos para el aprendizaje en Educación Parvularia y los Lenguajes**

### **Artísticos.**

#### **5.1 Planificación**

*Se refiere a la selección, jerarquización, ordenamiento en secuencias y gradualidad de los aprendizajes esperados, como así mismo, la definición y organización de los diversos factores que intervienen: comunidad educativa, espacio, tiempo y los recursos de enseñanza a emplear. También, la planificación debe orientar los procesos evaluativos que se aplicarán. (BCEP, 2004, p. 89).*

### **Consideraciones para la Planificación:**

### Expresión musical:

Al planificar experiencias de tipo auditivo, es adecuado jugar no sólo con los fonemas o sonidos musicales habituales, sino ampliarlos primeramente en todos sus elementos: intensidad, altura, duración, timbre, en emisiones de personas, instrumentos y objetos emitidos directamente o grabados.

Posteriormente, ofrecer oportunidades para conocer sonidos, timbres, ritmos y armonías provenientes de otras lenguas o lugares del mundo. (Peralta, 2002).

### Expresión plástica:

*“Frente a objetivos vinculados con experiencias en la naturaleza se recomienda aprovechar, por ejemplo, jugar con diferentes tipos de arena (tienen efectos distintos: gruesa-fina), de colores diversos, con objetos y sin ellos (conchas, cernidores, palitos, contendores diversos con distintas perforaciones, mangueras, embudos)”.* (Peralta, 2002, p. 276).

### Teatro:

La aproximación del niño a teatro es a través del juego espontáneo, surgiendo de forma natural en su actividad lúdica. El niño es un actor innato y espontáneo, imitando diferentes personajes.

*El teatro infantil, en el plano del niño actor, como en el del espectador, no ha conquistado una autonomía estética plena. Se utiliza con demasiada frecuencia solo como medio para objetivos didácticos. Además se dice que el arte no tiene calificativos, no es infantil, ni adulto ni popular.* (Reina, 2009, p.2)

*El teatro se ha convertido en una gran herramienta de aportes invalorable. De una forma inmediata y amena, conecta al niño con el mundo del arte y le abre las puertas de la sensibilidad estética, de la reflexión, de la capacidad de emocionarse, reírse y llorar, a la cultura y a historias sin fronteras. Al mismo tiempo que el teatro invita a los niños al pensamiento y a la reflexión, también los atrae a la diversión.* (Reina, 2009, p. 4).

Con el teatro el niño aumenta su autoestima, aprenden a respetar y convivir en grupo, conocen y controlan sus emociones, descubren lo que es la disciplina y la constancia en el trabajo, además de desenvolverse entre el público.

### El juego de roles:

Es una forma particular de actividad de los niños que surge en el curso del desarrollo histórico de la sociedad y cuyo contenido esencial es la actividad del adulto, sus acciones y relaciones personales.

En este tipo de juego los niños asumen papeles de adultos y reflejan de manera creadora las actividades de estos y las relaciones sociales que ellos establecen entre sí. Se considera una actividad fundamental en la etapa infantil, porque los pequeños resuelven en este juego una contradicción propia de su edad: quieren ser como los adultos y hacer todo lo que estos hacen, aun cuando sus posibilidades reales no se lo permiten, siempre en un plano imaginario. (Equipo AMEI, p. 1).

Es necesario, que estas instancias sean cuidadosamente planificadas, de manera de que efectivamente propicien la autonomía, lo que implica que la Educadora/or puede:

- Participar como “uno más”
- Mediar a través de sugerencias o comentarios, solo cuando sea necesario o parezca pertinente para enriquecer el juego y extender los aprendizajes (favorecer la resolución pacífica de conflictos, por ejemplo)
- Rotar por cada grupo de juegos o individuos jugando, para registrar
- Cuidar buen uso de los materiales, juguetes o implementos utilizados para jugar (MINEDUC, 2011, p 36-37).

Sugerencia de experiencias de aprendizaje para la Expresión Plástica:

- *Pintar con diferentes elementos: Trozos de espuma, brochas gruesas, en pliegos de papel grandes, ubicados alrededor de los niños y niña, en las paredes, en planos inclinados con distintas formas y superficies.*

- *Rayar sobre diferentes superficies y con distintos materiales, y ver el afecto del borrado: tierra con palitos, papel y plumones, pizarras verdes y blancas.*
- *Pintar en libros en los que salen los colores al pasarle agua con pincel o la mano.*
- *Pintar con lápices que cambian de color al pasarlos otro especial.* (Peralta, 2002, p. 276).
- *Modela con masa o greda objetos de su interés.*
- *Mover el cuerpo al oír la música, se balancea y da pasos hacia al lado y hacia atrás.*
- *Dibujar figuras cerradas y trazos intencionados y luego dice lo más significativo que representa, por ejemplo: “mi mamá”, “el sol”* (MINEDUC, 2008, p. 95 y 96).

## **5.2 Comunidad Educativa**

Entendida como:

*“La comunidad educativa está conformada por todas las personas que directa o indirectamente están involucradas en la educación de las niñas y los niños y que comparten el propósito de contribuir efectivamente en sus aprendizajes”.* (BCEP, 2004, p. 95).

*A través de las interacciones los niños/as van creando vínculos con los educadores, con sus iguales y con su entorno favoreciendo de esta manera sus aprendizajes y el desarrollo de la creatividad.*

*Los vínculos que establecen los niños/as con otras personas están los que crean con su entorno, los que pueden ser incentivados por los educadores, diseñando estrategias que tengan como fin el conocimiento, la valorización y el disfrute de las distintas manifestaciones culturales y artísticas existentes en su localidad y/o comuna.* (MINEDUC, 2013 p. 25).

*Por consiguiente, es importante que los establecimientos o centros de educación parvularia diseñen actividades artísticas y culturales diversas en las que la familia, educadores y niños/as puedan relacionarse entre sí y compartir, transformándose en actores protagónicos de la cultura local. Para que las familias apoyen estas actividades necesitan conocer y apreciar el valor del arte en la educación y en la vida de sus hijos/as. (MINEDUC, 2013, p.27).*

### **5.3 Espacio Educativo**

Es todo espacio físico que puede ser utilizado por los párvulos y Educadoras para poder propiciar el proceso de enseñanza-aprendizaje.

*“Conjunción de los aspectos físicos (la materialidad, la luz, el diseño, la ventilación, las dimensiones, entre otros) con los aspectos organizacionales, funcionales y estéticos (la distribución del equipamiento, la disposición de los materiales, etc.) propios del ambiente del aprendizaje”.* (BCEP, 2004, p. 100).

#### **5.3.1 Consideraciones para el Diseño y Organización del Espacio**

- Establecer vínculos entre su hogar y el establecimiento. Estos podrían ser: cajitas de música con melodías similares, fotos propias y de su familia, cojines u otros objetos similares (ambientaciones realizadas por los propios niños y niñas).
- Favorecer espacios diferenciados en sus salas, que generen ambientes más íntimos, más hogareños, pero a la vez sean interesantes en cuanto a su: contraste de colores en las paredes, elementos que poseen (tules,

móviles, cojines, alfombras con objetos pegados con diferentes afectos: luminosos, brillantes, reflectantes, etc.).

- Generar en las salas de actividades o de juego, áreas o rincones donde haya elementos de exploración interesante y diversos. Por ejemplo: superficies con diferentes texturas; objetos transparentes con diferentes rellenos sonoros, visuales, de distinta consistencia y peso, objetos colgantes, entre los cuales se muevan los niños y se produzcan afectos interesantes (tiras de papel celofán, de envolver etc.). (Peralta, 2002).

*Se requieren de espacios amplios y flexibles que faciliten el desplazamiento seguro, el trabajo en grupo por parte de los niños/as y un mobiliario que permita el acceso adecuado a múltiples y variados objetos, así como de recursos educativos y didácticos específicos que utilizan en su proceso de aprendizaje.*

*Es muy importante que la selección, la libre elección y el uso de esos materiales y objetos estén diariamente al alcance de los niños/a para que ellos aprendan haciendo y puedan experimentar y explorar interactuando con otros niños/as y adultos. (MINEDUC, 2013 p. 26).*

#### **5.4 Organización del Tiempo**

Se refiere a “*los diferentes periodos de trabajo, sus características y la secuencia que estos deben asumir para responder a los propósitos formativos generales y a la planificación del currículo que haga cada comunidad educativa*”. (BCEP, 2004, p. 104).

La organización del tiempo se distribuye en diferentes períodos de tiempo:

- Organización del tiempo a largo plazo: la extensión de este tiempo de trabajo es relativa y varía según los requerimientos de cada comunidad educativa y del tipo de modalidad de atención que se va implementar. El propósito es definir las principales etapas que esta considerara, sus finalidades, componentes y orientaciones durante todo el lapso de tiempo que se aplicará.
- Organización del tiempo a mediano plazo: Considera lapsos intermedios o de mediano plazo, tales como periodos semestrales, trimestrales o menores aun. Implica una definición más específica de los objetivos, actividades, recursos y de evaluación, que se va implementar tanto a lo que refiere a los niños, las familias, como los demás agentes educativos.
- Organización del tiempo a corto plazo: abarca periodos de tiempo desde diarios hasta semanales, aunque su determinación varía según las definiciones que hagan las comunidades educativas sobre su trabajo. Ella posibilita un mayor número de especificidad y facilita el acoger con mayor oportunidad las variaciones de los intereses, necesidades y fortalezas de los niños. (BCEP, 2004, p. 104)

#### Consideraciones Organización del Tiempo:

*A los periodos básicos de toda jornada de actividades con los (las) bebés considera otros nuevos, por ejemplo, de "relación" con otros, de las "sensaciones" o de "exploración" con objetos diferentes.*

*Es especialmente importante cuidar que todo período sea educativo, en especial aquellos denominados "regulares", que ocupan gran parte de la jornada de trabajo con los niños y niñas de primer ciclo. Implica que desde la muda hasta lo momentos de la alimentación, deben ser propicios afectivos y cognitivamente, debiendo desarrollar situaciones de exploración de los objetos pertinentes o conversaciones relacionadas con los que se está haciendo.*

*Asimismo es fundamental evitar periodos “sin actividades intencionadas” por parte del adulto, que podrían ocurrir entre los diferentes momentos de cambio. (Peralta, 2002, p. 275).*

## **5.5 Evaluación**

Se concibe la evaluación como:

*Un proceso permanente y sistemático, mediante el cual se obtiene y analiza información relevante sobre el proceso de enseñanza- aprendizaje, para formular un juicio valorativo que permita tomar decisiones adecuadas que retroalimenten y mejoren el proceso educativo en sus diferentes dimensiones. (BCEP, 2004, p. 107)*

Dentro de las categorías evaluables de los lenguajes artísticos podemos saber que tienen la intención detectar y analizar las diversas habilidades, aptitudes y desempeños que los niños logren alcanzar como lo son el conocimiento de diversas y variadas expresiones y manifestaciones del arte; La utilización de una alta y diversa gama de materiales y recursos para la expresión plástica; El desarrollo en plenitud de la comunicación a través de las distintas formas como lo son la danza, el teatro y la literatura; Iniciación a la percepción autónoma de las expresiones artísticas y la representación de su ser íntimo y original.

### *5.5.1 Evaluación de las Expresiones Artísticas.*

*“Ante todos los procedimientos habituales de observación, se hace fundamental aprovechar los recursos fotográficos, de grabación sonora y de video, a fin de poder recoger cabalmente las respuestas de los niños y las niñas”. (Peralta, 2002, p. 276).*

Los trabajos de los niños y niñas ofrecen posibilidades de evaluación, dado que pueden ser observados durante la ejecución y también al ser finalizados.

## **6. Consideraciones para el trabajo de los Lenguajes Artísticos en Educación Parvularia**

En Educación Parvularia el principal propósito de la educación artística es el de generar un acercamiento integral y auténtico a las manifestaciones artísticas, consolidando de esta manera un camino hacia una primera alfabetización estética.

*Es necesario proporcionar situaciones y recursos para que puedan experimentar y poner en juego sus capacidades expresivas. A través de la exploración, creación y el contacto con las diversas producciones artísticas, los niños y niñas comenzarán a disfrutar e interesarse por los resultados que provocan sus intervenciones, a desarrollar su sensibilidad y creatividad al representar su mundo interior y manifestar las sensaciones e impresiones de su entorno. (MINEDUC, 2001, p. 9).*

Para que esto sea posible el cuadernillo de orientaciones pedagógicas de Educación Parvularia, en los lenguajes artísticos plantea que es necesario privilegiar experiencias en las que los niños y niñas puedan desarrollar su expresión creativa y apreciación estética, a través de la música, la pintura, la escultura, la arquitectura, la fotografía, el cine, la danza, las obras teatrales y las literarias.

*Es fundamental que los adultos/as propicien un ambiente educativo de bienestar asegurando que niños y niñas se sientan reconocidos y valorados como individuos con sus propias expresiones, su forma de “ver” el arte y sus niveles de sensibilidad ante éste. También es importante resguardar que se respete el ritmo de aprendizaje de cada niño/a, de manera que tengan la oportunidad de participar profundamente en sus actividades y desarrollar sus ideas, incluso aunque tengan que regresar a ellas*

*posteriormente para continuar sus exploraciones o expresiones creativa. (MINEDUC, 2011, p.15).*

*Por otro lado para que el niño nos ofrezca el don de su arte innato, de sus inagotables posibilidades creadoras, debe sentirse ayudado estimulado. La primera de sus necesidades que debe estar satisfecha es la de sentirse libre. Libre de descubrir por sí mismo el ritmo oculto de todo lo que ve y toca, de todo aquello que siente a través de una canción, de las imágenes que se desvelan a su imaginación al escuchar un cuento, una narración, una poesía. Libre de manifestarlo por el desordenamiento interior de los colores, de las formas y de la felicidad que viven en él. Libre en la sinceridad y espontaneidad de sus realizaciones merecedoras siempre del respeto del adulto (Aymerich, C y M 1970).*

El adulto debe ofrecerles a los niños/as una gama de materiales siempre seleccionando aquellos que sean seguros e higiénicos y son los niños y niñas los que escogerán cuales utilizaran de acuerdo a sus diversos intereses.

En relación al espacio este debe *provocarle sensación de comodidad, de fácil acceso, y que posibilite el orden: los niños y niñas deben saber siempre dónde localizar cada cosa. Además debe ser un espacio que permita la visibilidad desde diferentes puntos del aula por si se necesita nuestra intervención. El tiempo en la creación no debe ser rígido, aunque sí previsible. Deben disponer de tiempo para la investigación, el disfrute del proceso y la organización propia de la actividad; momentos para la observación del resultado, si lo hubiera, de percibirse a sí mismo sintiendo todos y cada uno de los poros de la piel (Agra, M y otros 2007).*

# **Capítulo III**

## **MARCO METODOLÓGICO**

### **1. Paradigma de Investigación**

La presente investigación se realiza mediante el paradigma de investigación cualitativa, ya que busca describir el trabajo pedagógico de dos Educadoras de

Párvulos de primer ciclo, enfatizando en la descripción de un fenómeno en forma particular, procurando no intervenir en la realidad estudiada, sino, comprender a las personas desde su ambiente, suspendiendo todo juicio, creencias y predisposiciones.

La concepción de la realidad social se entiende desde la perspectiva humanista. Según lo que propone Sadín (2003)

*“la investigación cualitativa es una actividad sistemática orientada a la comprensión en profundidad de fenómenos educativos y sociales, a la transformación de prácticas y escenarios socioeducativos, a la toma de decisiones y también hacia el descubrimiento y el desarrollo de un cuerpo organizado de conocimiento”.*

Por otro lado Bisquerra (1988) plantea que es una investigación “desde dentro” que supone una preponderancia de lo individual y subjetivo. Como también Del Rincón (1997) plantea que la investigación cualitativa se caracteriza por: a) enfatizar la descripción y la comprensión de lo que es único y en particular en vez de las cosas generalizables. b) abordar una realidad dinámica, múltiple y holística, a la vez que cuestiona la existencia de una realidad externa. c) la realidad educativa la analiza el investigador que comparte el mismo marco de referencia que las personas investigadas, en contraposición con el observador externo, objetivo independiente, propio de la metodología cuantitativa.

## **2. Enfoque de Investigación**

El enfoque de la presente investigación es fenomenológico ya que se describirá cómo las Educadoras de Párvulos llevan a cabo el trabajo pedagógico de los lenguajes artísticos, buscando de esta forma comprender a los sujetos investigados más que proyectar un propio juicio, sin inferir en sus acciones.

El enfoque tipo fenomenológico, Forner y Latorre (1996), lo definen como *“una corriente de pensamiento propia de la investigación interpretativa que aporta como base del conocimiento la experiencia subjetiva inmediata de los hechos tal como se perciben”* (p. 73).

Para la utilización del método fenomenológico hay que adoptar una actitud radical, esto es la de la suspensión del mundo natural. De esta manera, podría decirse que la creencia en la realidad del mundo natural, así como las proposiciones que dan lugar a esas creencias son colocadas entre paréntesis'. No se trata, pues, de negar la realidad natural (lo cual diferencia este método del escepticismo clásico).

En síntesis, el método fenomenológico, consiste en:

- Examinar todos los contenidos de la conciencia
- Determinar si tales contenidos son reales, ideales, imaginarios, etc
- Suspender la conciencia fenomenológica, de manera tal que resulta posible atenerse a lo dado en cuanto a tal y describirlo en su pureza

La fenomenología, no presupone nada: ni el sentido común, ni el mundo natural, ni las posiciones científicas, ni las experiencias psicológicas. Se coloca antes de cualquier creencia y de todo juicio para explorar simplemente lo dado.

El propósito de la fenomenología estudia la experiencia descrita e incluye y describe las estructuras esenciales de las experiencias con el fin de llegar al significado de estas experiencias descritas.

### **3. Método de Investigación.**

Esta investigación será realizada a través de un método de estudio de caso de tipo colectivo, en este tipo de estudios, se realizan las mismas preguntas en los distintos casos, comparando las respuestas para así llegar a las respectivas conclusiones (Ghuri et. al., 1995) El estudio de caso, según R. Stake (1999), propone que el cometido real de la investigación es la particularización de su objeto y no la generalización de los resultados.

Según J. McKerman (2001), los estudios de casos son investigaciones en las que se intenta centrar en los rasgos profundos y en las características del caso objetivo de estudio.

El enfoque de la investigación es fenomenológico ya que representa el mundo de la forma como los participantes y el investigador lo experimentan.

Según Flores, 2001; Ávila, 2003, plantean que el estudio de caso es una plataforma para la acción educativa, ya que se orienta a la necesidad de intervenir y mejorar la acción educativa misma.

Adelman y otros (1977) Describe el estudio de casos como *“un término paraguas para designar toda una familia de métodos de investigación que tienen en común la decisión de centrarse e indagar en torno a un caso”*.

Como en toda investigación, se recogen pruebas sistemáticamente, se estudia la relación entre las variables y se planifica metódicamente la indagación. El estudio de casos se ocupa principalmente de la interacción de los factores y los acontecimientos.

#### **4. Unidades de Estudio**

El caso múltiple o colectivo está conformado por dos unidades de estudio, que corresponde a dos educadoras de párvulos, cuyo trabajo en aula se desarrolla en niveles de primer ciclo de la Educación Parvularia.

##### *Criterios de selección:*

- Educadoras de párvulos que trabajen en aula en los niveles de primer ciclo, de Educación Parvularia, sala cuna y nivel medio respectivamente.

E1: Nivel sala cuna (0-2 años)

E2: Nivel Medio (2-4)

#### **5. Categorías y subcategorías de análisis de la investigación**

En la siguiente tabla se presentan las categorías y subcategorías de análisis de la investigación, las cuales serán presentadas en una matriz de síntesis.

Categoría	Sub categoría
Lenguajes Artísticos	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Concepto de los lenguajes artísticos</li> <li>- Valoración de los lenguajes artísticos</li> </ul>
Trabajo Pedagógico de los lenguajes artísticos	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Intencionalidad Pedagógica</li> <li>- Planificación de experiencias relacionadas con los lenguajes artísticos</li> </ul>

## 5.1 Descripción de las Categorías de Análisis

### 5.1.1. Categoría: Lenguajes Artísticos:

- **Sub Categoría: Concepto de Lenguajes Artísticos:**

*“Cuando hablamos de lenguajes artísticos, nos estamos refiriendo fundamentalmente a aquellas expresiones vinculadas al campo plástico-visual, musical y corporal”.* (MINEDUC, 2002, p. 6).

- **Sub Categoría: Valoración de los Lenguajes Artísticos**

Es la consideración e importancia que se le otorga al núcleo de Lenguajes Artísticos al momento de planificar experiencias de aprendizaje, potenciando ciertas habilidades en los niños y niñas, siendo un apoyo para abordar otros aprendizajes “relevantes” en otras experiencias de aprendizaje. Sin embargo, no pretendiendo hacer de los Lenguajes Artísticos el núcleo principal o más importante sino que *“la Educación por el Arte no se pretende formar artistas profesionales, sino formar un pueblo que practique y disfrute actividades artísticas, hechos creativos, o sea reivindicar los lenguajes artísticos como formas estéticas de comunicación entre los hombres”.* (Stokoe, 1990, citado en Ros, p. 6) sino que facilitar las herramientas y ofrecer la oportunidad para que niños y niñas aprendan

y conozcan distintas manifestaciones de los Lenguajes Artísticos, explorando y así potenciar su creatividad.

### **Categoría: Trabajo Pedagógico de los Lenguajes Artísticos**

El trabajo pedagógico es el que realiza la Educadora de Párvulos y tiene relación con las oportunidades, las diferentes opciones de aprendizaje, estilos de trabajo, los contextos más adecuados para que se produzcan los aprendizajes mediante el desenvolvimiento pleno de sus capacidades, conocimientos, valores y actitudes. Lo importante es tener claridad sobre lo que se espera que desarrollen los niños y niñas.

*“En, primer lugar, es fundamental que los adultos/as propicien un ambiente educativo de bienestar, asegurando que niños y niñas se sientan reconocidos y valorados como individuos, con sus propias expresiones, su forma de “ver” el arte y sus niveles de sensibilidad ante éste. También es importante resguardar que se respete el ritmo de aprendizaje de cada niño/a, de manera que tengan la oportunidad de participar profundamente en sus actividades y desarrollar sus ideas. Se debe ofrecer la libertad de escoger diferentes materiales y la posibilidad real de tomar decisiones y equivocarse sin ser sancionado por ello, expresando sus pensamientos y emociones y desarrollando su potencial creativo”. (MINEDUC, 2011, p.15).*

- **Sub Categoría: Intencionalidad Pedagógica**

*La intencionalidad reside en la conducta; y ver una conducta como intencional es comprenderla como un conjunto de actuaciones implicadas, por lo que el propio agente cree, en la consecución de algo.*

*La intencionalidad educativa se da en los procesos de autoeducación y en los procesos de heteroeducación. (Martínez et al, 2003, p.118).*

A través de la intencionalidad pedagógica es factible conocer la intención y el propósito que tienen las Educadoras para presentar y desarrollar los aprendizajes esperados en el núcleo de los Lenguajes Artísticos.

- **Sub Categoría: Planificación de experiencias relacionadas con los lenguajes artísticos:**

*La planificación constituye un aspecto fundamental dentro de todo proceso de desarrollo curricular ya que coordina y explicita los principales propósitos de todos los agentes, factores o componentes del currículo.*

*La orientación y sentido general de toda planificación que se realice a partir de las Bases curriculares debe considerar los fundamentos y principio pedagógicos que se plantean en ellas, con el fin de generar una propuesta consistente, que considere a la vez los propósitos del proyecto específico de cada comunidad educativa. (BCEP, 2004, p. 89).*

*A través de la planificación es posible anticipar y organizar el proceso a lo largo del año escolar, distinguiendo para ello distintos tipos de planificación en función del tiempo en que se proyecte. De tal manera que, podremos contar con planificaciones a largo, a mediano y a corto plazo. (MINEDUC, 2013, p. 13)*

Dentro de la planificación, se considerarán las experiencias a trabajar relacionadas con los Lenguajes Artísticos como núcleo principal y como estas se llevan a cabo por el Educador que está en el aula. Se entiende a la planificación un elemento clave para desarrollar y potenciar habilidades en los niños y niñas, promoviendo integralidad a través de las diversas expresiones artísticas.

## **6. Técnicas de recogida de información**

### **6.1 Entrevista**

Es una técnica social, un proceso de comunicación que se realiza normalmente entre dos personas; en este proceso el investigador/entrevistador obtiene información de un individuo/entrevistado, con el cual se establece una relación peculiar de conocimiento que es dialógica, espontánea y concentrada. Es de forma directa, con una intencionalidad, que lleva implícitos unos objetivos englobados en una Investigación. Cuenta con preguntas abiertas y relativamente libres por medio de las cuales se orienta el proceso de obtención de información expresadas en las respuestas verbales y no verbales del individuo entrevistado.

Benney y Hughes (Taylor, S. y Bogdan, R., 1987). Se refieren a la entrevista como la “herramienta de excavar”. Lo anterior dado que, por medio de ella el investigador pretende profundizar en aspectos como intereses y motivaciones personales de un determinado caso frente a una situación social.

Es entendida por, Aguirre Baztán(1995), como una técnica utilizada, dentro de la metodología cualitativa, para recoger información de tipo verbal de uno o más sujetos a partir de una guía o cuestionario.

La naturaleza de la información que se produce en una entrevista en profundidad es de carácter cualitativo, ya que expresa y da curso a las maneras de pensar.

Por medio de esta técnica se pretende conocer la percepción de las Educadoras de Párvulos sobre el trabajo de los Lenguajes Artísticos y la valoración de este, para ello se realizó una entrevista a cada Educadora del nivel, con el fin de obtener la información ya mencionada.

Sub Categoría	Preguntas de Entrevistas
<b>Valoración de los Lenguajes Artísticos</b>	<p>¿Cómo define usted los lenguajes artísticos?</p> <p>¿Cuál es la relación que establece usted entre los lenguajes artísticos y el juego? ¿Entre los lenguajes artísticos y el aprendizaje?</p> <p>¿Cuál es el valor que le atribuye usted a los lenguajes artísticos en el aprendizaje de los niños?, ¿por qué?</p> <p>¿Cómo incorpora los lenguajes artísticos a su práctica (el niño los utiliza en forma libre o guiada)?</p> <p>¿Qué facilitadores y que obstaculizadores considera usted que se presenta al momento de trabajar frente a los lenguajes artísticos?</p>
<b>Intencionalidad Pedagógica</b>	<p>¿Cómo trabaja usted los Aprendizajes esperados del núcleo de los lenguajes artístico?</p> <p>¿Los incorpora en la planificación con otros aprendizajes o los planifica solos?</p> <p>¿Qué lenguaje artístico es el más utilizado por usted? para cada lenguaje, ¿qué materiales utiliza?</p> <p>¿Cómo evalúa usted los aprendizajes esperados de los lenguajes artísticos?</p>

## 6.2 Análisis Documental.

### Análisis de contenido

*Los datos recogidos a través de las diferentes técnicas e instrumentos utilizados, serán sometidos a un análisis de contenido. El análisis de contenido es una técnica empleada en investigación cualitativa para transformar los datos de campo recogidos en información y conocimiento. La realidad proporciona datos, a partir*

*de los cuales el investigador elabora el conocimiento que explica o comprende la realidad misma. (Araneda, Paredes y Vásquez 2008 p. 96-97).*

Para Bardin (2002), el análisis de contenido cualitativo, permite ver la presencia o ausencia de una característica o de un conjunto de características de contenido dadas en un cierto fragmento de mensaje que es tomado en consideración para el estudio.

Este análisis documental, será en cuanto a las planificaciones que presenta cada Educadora, respecto al trabajo de los Lenguajes Artísticos, con el fin de contrastar lo observado con las características de las planificaciones.

## **6.2 La Observación**

La observación es un proceso de examinar detenida y sistemáticamente el desarrollo de la vida social tal cual transcurre por sí misma sin sufrir algún cambio o manipulación de agentes externos, cuando esto sucede, son de naturaleza espontánea.

Este proceso de recogida de información es una herramienta poderosa en cuanto a investigación educacional si se efectúa de modo orientado, planificado, controlado, objetivo, verificable, fiable y preciso, además es considerada como indispensable para lograr la comprensión del comportamiento de los alumnos durante el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Es por eso que en la presente investigación se utilizará la observación para lograr obtener datos fiables y verídicos de lo que realizan las educadoras de sala cuna mayor y medio menor en relación a la utilización y valoración de los lenguajes artísticos en la rutina diaria.

Muchos autores hacen hincapié en que el observante no debe intervenir, estimular, ni manipular a sus objetos de investigación ya que ésta según Nidia Cao (1997), afirma que se ha de ser fiel a la realidad observada, a las palabras escuchadas, a los tonos utilizados, a las acciones concretadas, ya que esto es fundamental para el registro de observación.

Los datos que se obtienen pueden ser tipificados según J. McKernan (2001, p.79), como narrativos, protocolos estructurados, y estimaciones; a la vez, también se distinguen dos tipos de observaciones: estructuradas y no estructuradas.

### **6.3 Observación No Participante**

En la presente investigación se utilizará la observación no participante en donde el observador no interfiere con la realidad observada más bien *“se mantiene apartado y alejado de la acción, es poco visible y no se compromete en el trabajo y los roles del grupo como miembro activo de él, además de no simular intencionadamente que pertenece al grupo.*

*El observador está más interesado en las conductas de los participantes que en alcanzar significación por el medio de la participación personal. El interés radica en el registro válido del comportamiento utilizando una estrategia poco visible de recogida de datos para no inferir la secuencia natural de los acontecimientos”.* (Araneda, 2008, p. 84).

## **7. Técnicas para el Análisis de la Información**

### **7.1 Análisis de Contenidos**

Los datos recogidos a través de las diferentes técnicas e instrumentos utilizados, serán sometidos a un análisis de contenido. Según Araneda (2008), el análisis de contenido es una técnica empleada en investigación cualitativa para transformar los datos de campo recogidos en información y conocimiento. La realidad proporciona datos, a partir de los cuales el investigador elabora el conocimiento que explica o comprende la realidad misma.

El contenido del análisis es el dato de campo recogido por el investigador y que somete a una operación racional en donde ordena o clasifica la información, focaliza un interés intelectual en develar las claves que permiten conocer o comprender el objeto estudiado, según Cea, precisamente dicho interés.

El análisis de datos en la investigación cualitativa, consiste en reducir, categorizar, clarificar, sintetizar y comparar la información, con el fin de obtener una visión lo más completa posible de la realidad del objeto de estudio.

En la presente investigación se registrarán las observaciones, entrevistas y el análisis de documentos a través de diferentes matrices de análisis de contenidos, organizadas en diferentes categorías y sub categorías de análisis.

## **7.2 Validez de la Investigación**

### **Credibilidad.**

*La credibilidad consiste en el valor de verdad que la investigación (que los resultados se ajusten a la realidad). Se asegura a partir de la inmersión persistente y prolongada de la persona que investiga en los contextos naturales y estudiando las situaciones en su globalidad (observación persistente). (Bartolomé (1986), citado en Bisquerra, 2014, p. 280-290).*

Dentro de la investigación cualitativa, existe la importancia de poder contrastar entre la credibilidad de las interpretaciones de los investigadores, y la información que es proporcionada hacia ellos, recogiendo información mediante las técnicas que sean más pertinentes dependiendo de la investigación. (Bartolomé, 2014).

*De igual forma las técnicas de recogida de información, escogidas y elaboradas, son cruciales para asegurar la credibilidad, pues aportan evidencias desde diferentes vertientes, e informantes que complementan o refuerzan la descripción e interpretación realizada de la realidad. (Bartolomé (1986), citado en Bisquerra, 2014, p. 290).*

### **Confirmabilidad**

*Hace referencia al intento de proporcionar una información lo más consensuada posible y por lo tanto encaminada hacia la objetividad y neutralidad. Es una cuestión importante en la investigación cualitativa ya*

*que la subjetividad de la información aunque es un hecho, no por ello deja se reflejar el significado atribuido de los participantes. Se intenta contrarrestar como señala Guba (1889) mediante técnicas que permitan contrastar informaciones, y consensuarlas con los participantes. Especialmente útil es indicar el marco de referencia desde el cual se realiza una afirmación (posicionamiento del investigador), retornar la información y efectuar una validación continua y a veces conjunta (comprobaciones de los participantes), y contrastar la información mediante diversas técnicas e informantes (triangulación). (Bisquerra, 2014, 290-291).*

### **Transferibilidad**

*Hace referencia a la posibilidad de que la información obtenida pueda proporcionar conocimiento previo en otros contextos de características similares, es decir, pueda aplicarse y utilizarse como información referencial en otros contextos.*

*Algunas técnicas utilizadas para este fin son el muestreo teórico- intencional basado en la amplitud y rango de la información recogida a fin de iluminar los factores que han de tenerse en cuenta, elemento clave para poder comparar varios contextos y ver su similitud. O mediante la descripción exhaustiva que proveer, junto con la recogida abundante de datos, de suficiente información para poder conocer situaciones parecidas de otros contextos. (Bisquerra, 2014, p. 290).*

## **Capítulo IV**

# **RESULTADOS Y ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN**

## 1.1 Matrices de Síntesis

### 1.1 Categoría: Lenguajes Artísticos

Sub Categoría	Educadora 1	Educadora 2	Convergencias y divergencias
<b>Concepto de los Lenguajes Artísticos</b>	<p>En relación a la definición de los lenguajes artísticos la educadora declara:</p> <p>“El lenguaje artístico es una forma de comunicación no verbal, en donde se utilizan todas las otras expresiones como: gestual, plástica, expresión corporal y esta no necesita o no se requiere de la comunicación oral sino más bien del cuerpo para comunicar un sentimiento o emoción”.</p> <p>“El niño/a puede un día utilizar un color que no usa habitualmente con eso te está enviando un mensaje, tía estoy triste, tía tengo pena, etc. el dibujo o artes manifiesta de cierta forma en que</p>	<p>En relación a la definición de los lenguajes artísticos la educadora declara:</p> <p>“Los defino como una oportunidad de desarrollar en los niños y niñas su capacidad de expresión, tanto corporal como artísticamente, para así, de esta manera ir reconociendo en los niños y niñas sus emociones, talentos, gustos y estilos de aprendizaje”</p> <p>La definición de los lenguajes artísticos también se ve reflejada en los materiales y experiencias que realiza, frente a esto la educadora menciona lo siguiente:</p>	<p>Ambas Educadoras definen los Lenguajes Artísticos como una oportunidad de expresión, relacionando directamente el desarrollo corporal del niño/a con la expresión emocional.</p> <p>También es posible ver que consideran correctamente las experiencias que son parte del desarrollo de los lenguajes artísticos como: la expresión corporal, el dibujo y el modelado.</p>

	<p>momento se encuentra el niño/a en caso de presentar una anomalía. Entonces el lenguaje artístico nos entrega lo que ellos no comunican con el lenguaje oral, va más allá de fomentar la creatividad o la parte artística”.</p> <p>La definición de los lenguajes artísticos también se ve reflejada en los materiales y experiencias que realiza, frente a esto la educadora menciona lo siguiente</p> <p>“Los mas que utilizo es la expresión corporal y la expresión plástica.</p> <p>Materiales para la expresión plástica: tempera, pegamento, material reciclable, limón, carbón, sémola, maicena, harina, plastilina, papel picado, pincel, lápiz, etc.</p> <p>Materiales expresión corporal: Música, cintas, disfraces, etc.”</p>	<p>“Dentro de los lenguajes artísticos los que más utilizo son el arte (dibujos y modelados) y la expresión corporal y musical, por la cantidad de niños y niñas que tengo, me es difícil utilizar el resto de lenguajes artísticos. Los materiales que utilizo son témpera, lápices de cera, plásticina, papel picado, arena, piedra, pegamento, pasto, rodillos, semillas, disfraces, pintacaras, espejo, sombreros, instrumentos musicales, greda, etc.”</p>	
--	---	---	--

<p><b>Valoración de los Lenguajes Artísticos</b></p>	<p>En relación a la valoración de los lenguajes artísticos la educadora declara:</p> <p>“Le entrego un alto valor al desarrollo de los lenguajes artísticos en todas sus áreas, ya que ellos desarrollan la motricidad fina, gruesa y también la identidad, es muy importante que los Lenguajes Artísticos estén presentes en la formación de los niños/as”.</p> <p>La valoración que le otorga la educadora también se ve reflejada en lo siguiente:</p> <p>“Habitualmente planificó los Lenguajes Artísticos como una experiencia pedagógica diferenciada de lo anterior, le doy la importancia que le corresponde no como agregado de otro núcleo”.</p> <p>La Educadora también menciona:</p>	<p>En relación a la valoración de los lenguajes artísticos la educadora declara:</p> <p>“El valor que le atribuyo yo como Educadora es importante, ya que en cada planificación que realizo debe existir un aprendizaje como mínimo de este núcleo, ya que a través de estos aprendizajes se desarrolla de mejor manera la creatividad e imaginación en los niños y niñas”.</p> <p>La valoración de la educadora se ve reflejada en la utilización y planificación de los lenguajes artísticos y frente a esto ella menciona lo siguiente:</p> <p>“Los incorporó dentro del proyecto al inicio del año, no planifico algo específico acerca de los Lenguajes Artísticos”.</p> <p>También menciona lo siguiente:</p> <p>“Los utilizo diariamente invitando a los niños y niñas a expresarse</p>	<p>Ambas educadoras exponen que los lenguajes artísticos mantienen una gran importancia en el desarrollo de su práctica pedagógica, tomándolos como una herramienta importante para el desarrollo de las diferentes áreas de aprendizaje.</p> <p>Dentro de las convergencias es que solo una educadora dice planificar estas experiencias de manera específica.</p> <p>Mientras que la otra educadora dice no planificar específicamente los Lenguajes Artísticos, si no que los incorpora diariamente como un recurso o herramienta para el desarrollo de otros aprendizajes.</p>
--	--	--	--

	<p>“Trabajo los lenguajes artísticos de forma autónoma no para acompañar otro aprendizaje esperado”.</p>	<p>de forma libre, sus emociones y sentimientos a través de una forma creativa exponiéndole una gama de materiales convencionales y no convencionales, tratando siempre de cubrir los intereses de los niños y niñas.</p>	
--	--	---	--

## **Análisis de la categoría: Lenguajes Artísticos**

En cuanto a la definición de los lenguajes artísticos ambas educadoras lo plantean de una manera adecuada, ya que relacionan todos estos medios de expresión con la sensibilidad estética, emocional y creativa de los niños y niñas, tal como lo exponen las bases curriculares de la educación parvularia.

También es posible ver que los materiales y las diferentes experiencias mencionadas por las educadoras, si forman parte de los lenguajes artísticos, por lo que se entiende que relacionan correctamente las diferentes técnicas y formas de expresión con el desarrollo del núcleo de aprendizaje.

Con respecto a la valoración, Ambas educadoras dicen valorar grandemente los Lenguajes Artísticos, manifestando su gran aporte al desarrollo de los aprendizajes de los niños y niñas, pero solo una declara planificar estos aprendizajes de manera autónoma reflejando el valor planteado anteriormente, mientras que la otra educadora no lo hace, deduciendo que el uso de los lenguajes artísticos es más una herramienta para el desarrollo de otros aprendizajes.

Siendo esta última una manera incorrecta de desarrollar este núcleo de aprendizaje, pues su importancia se ve grandemente desmerecida, ya que es necesario como todo ámbito y núcleo de aprendizaje ser planificado y evaluado de manera específica.

## Categoría 2: Trabajo Pedagógico de los Lenguajes Artísticos

Técnica: Observación

Día	Educadora 1	Educadora 2
1	<p>En el primer día las actividades relacionadas con los lenguajes artísticos son las siguientes:</p> <p><b>-Recepción y Saludo:</b></p> <p>Los niños(as) escuchan música y bailan, la educadora los acompaña.</p> <p>Los niños(as) se sientan en las sillas y cantan la canción del saludo, luego cantan hasta que llegue el desayuno.</p> <p><b>-Experiencia Pedagógica 1:</b> Todos los niños (as) van al patio y realizan técnicas de yoga. Acompañado de una canción.</p> <p>La educadora invita a los niños/as a sentarse en la colchoneta que está ubicada en el patio, hacen ejercicios de respiración (inhalando nariz y exhalando por la boca). Luego se levantan y la educadora realiza ejercicios de yoga y los niño/as la imitan, esto acompañado de una canción. Para finalizar se acuestan</p>	<p>En el primer día las actividades relacionadas con los lenguajes artísticos son las siguientes:</p> <p><b>-Recepción y saludo:</b></p> <p>La educadora toma una caja de instrumentos musicales y todos se sientan en colchonetas frente a la educadora, ella pregunta quien quiere tocar uno de los instrumentos que ella tiene, los niños(as) eligen el que más les agrada.</p> <p>Luego todos juntos cantan una canción para saludarse, y al terminar la Educadora pregunta ¿cómo está el clima del día de hoy? ¿Cómo estuvo su fin de semana?.</p> <p>Cantan la segunda canción de los días de la semana y que llegará el invierno.</p> <p>Finalmente cantan una tercera canción para ver la asistencia.</p>

	<p>todos en la colchoneta de espalda escuchando música de relajación, se vuelven a sentar en la colchoneta y conversan sobre que partes del cuerpo se utilizaron para realizar los ejercicios.</p>	
2	<p>En el segundo día las actividades relacionadas con los lenguajes artísticos son las siguientes:</p> <p><b>-Recepción y Saludo:</b> Los niños(as) escuchan música y bailan, la educadora los acompaña.</p> <p>Los niños(as) se sientan en las sillas y cantan la canción del saludo, luego cantan hasta que llegue el desayuno.</p> <p><b>Experiencia 1:</b></p> <p>Todos los niños (as) van al patio y realizan técnicas de yoga. Acompañado de una canción.</p> <p>La educadora invita a los niños/as a sentarse en la colchoneta que está ubicada en el patio, hacen ejercicios de respiración (inhalaando nariz y exhalando por la boca). Luego se levantan y la educadora realiza ejercicios de</p>	<p>En el segundo día las actividades relacionadas con los lenguajes artísticos son las siguientes:</p> <p><b>-Recepción y saludo:</b></p> <p>Los niños(as) pintan en las mesas con lápices de colores mientras esperan que comience la jornada. La Educadora los invita a guardar, cantando la canción “A guardar a guardar” los niños(as) la acompañan.</p> <p>Todos cantan las canciones de saludo, luego la Educadora pregunta: ¿cómo amanecieron los niños(as) el hoy?, cada niño(a) comenta cómo se siente. Luego cantan la canción de los días de la semana.</p> <p>La Educadora pregunta. ¿Cómo está el día? (el tiempo) y todos los niños(as) contestan. Luego de eso cantan la canción de “El Señor Sol” para finalmente terminar con la canción para pasar la asistencia, uno a uno dicen su nombre y ellos saludan o aplauden.</p> <p><b>-Experiencia 1:</b> los niños(as) toman las sillas y se sientan en un semicírculo, donde la Educadora les</p>

	<p>yoga y los niño/as la imitan, esto acompañado de una canción. Para finalizar se acuestan todos en la colchoneta de espalda escuchando música de relajación, se vuelven a sentar en la colchoneta y conversan sobre que partes del cuerpo se utilizaron para realizar los ejercicios.</p>	<p>muestra fotos de sus familias, cada uno de los niños(as) al reconocer la suya pasa adelante a explicar quienes componen su familia. Luego los invita a trabajar con distintos materiales para representar a sus familias. La Educadora les da las instrucciones y les pide a los niños(as) que se sienten en las sillas. Los niños(as) trabajan en tres mesas distintas en donde representarán a sus familias. La Educadora los invita a trabajar con témpera (mesa 1), lápices de colores (mesa 2), o con revistas (mesa 3).</p> <p>Los niños(as) que están en la mesa 1 representan a su familia con témpera utilizando timbres de esponja y goma eva en una hoja de block. Los que están en la mesa 2 dibujan en una hoja de block y la mesa 3 realiza un collage para representar a su familia. Los niños(as) trabajan individualmente representando a sus familias, las técnicas les preguntan a cada uno de los niños(as) donde está cada integrantes de su familia y ellas escriben su nombre en la hoja.</p>
3	<p>En el tercer día las actividades relacionadas con los lenguajes artísticos son las siguientes:</p> <p><b>-Recepción:</b></p> <p>El nivel es ambientado con música motivadora para los niños que deciden bailar y/o moverse. Paralelo a esto también se genera la</p>	<p>En el tercer día las actividades relacionadas con los lenguajes artísticos son las siguientes:</p> <p><b>-Recepción y saludo:</b></p> <p>Los niños(as) están sentados en las sillas y cantan la canción del saludo, luego comentan cuál es el día de la semana y cantan la siguiente canción de los días de</p>

	<p>oportunidad a los demás niños a manipular libremente los materiales de las diferentes áreas del nivel.</p> <p><b>Experiencia 1:</b> Los niños son llevados al patio en grupos pequeños a realizar técnicas de yoga acompañados de música relajante.</p> <p>La educadora invita a los niños/as a sentarse en la colchoneta que está ubicada en el patio, hacen ejercicios de respiración (inhalando nariz y exhalando por la boca). Luego se levantan y la educadora realiza ejercicios de yoga y los niño/as la imitan, esto acompañado de una canción. Para finalizar se acuestan todos en la colchoneta de espalda escuchando música de relajación, se vuelven a sentar en la colchoneta y conversan sobre que partes del cuerpo se utilizaron para realizar los ejercicios.</p>	<p>la semana, terminan con la canción para pasar la asistencia. Para finalizar terminan con la bendición del desayuno.</p> <p><b>-Experiencia 2:</b> La Educadora llama a los niños(as), se sientan en círculo y esperan una sorpresa en la zona de la lectura, en donde presenta un títere. Mueve el títere y comienza a hablar con los niños(as), ellos le responden y le conversan al títere. La Educadora trata el tema del respeto y que debemos cuidarnos a nosotros mismos y a nuestros amigos. Se habla del cuerpo y de que cada niño(a) tiene un nombre. Luego se les invita a pasar a la actividad de dibujar su cuerpo, la Educadora guarda el títere y los niños(as) pasan a las mesas para recibir las instrucciones.</p> <p>Se le entrega a cada uno de los niños(as) una hoja de papel con la figura de un cuerpo, con lápices de colores y marcan los ojos, nariz, boca y pelo de cada uno. Luego con ropa recortada de revistas (poleras, pantalones, vestidos, zapatos, etc.) cada uno de los niños(as) elige lo que más le guste y lo pega en la figura. Cortan con los dedos o con ayuda de algún adulto. A medida que van terminando se retiran los trabajos y los niños(as) se dirigen al baño para el lavado de manos antes del almuerzo</p>
4	En el cuarto día las experiencias relacionadas	En el cuarto día las experiencias relacionadas con los

<p>con los lenguajes artísticos son las siguientes:</p> <p><b>-Experiencia 1:</b> Los niños y niñas se sientan en las colchonetas, la Educadora trae una caja cerrada de madera, la caja contiene materiales musicales: pandero, tambor, xilófono, palos de agua y maracas. Los niños eligen según sus preferencias, para luego cantar canciones relacionadas con los animales, cada niño toca el instrumento que selecciono.</p> <p><b>-Experiencia 2:</b> Los niños y niñas son divididos en dos grupos de ocho niños/as, un grupo se queda en la sala mientras que el otro sale al patio techado. La Educadora les muestra a los niños/as de la sala, la imagen de un paisaje, les habla de los colores y los elementos del paisaje, luego ingresa unos atriles y materiales de pintura, pinceles, esponjas, pegamento, papeles de colores picados, dos masas de colores verde y rosado los cuales son puestos en las mesas, los niños /as deben pintar un paisaje en el atril con temperas, mientras que otros niños/as hacen un paisaje con papeles de colores y masas. Al terminar los trabajos son colgados afuera de la sala.</p>	<p>lenguajes artísticos son las siguientes:</p> <p><b>-Recepción y saludo:</b></p> <p>Los niños(as) se reúnen en las colchonetas frente a la educadora, ella pregunta quien quiere tocar uno de los instrumentos que ella tiene, los niños(as) eligen el que más les agrada.</p>
---	--

	<p>Se realiza cambio de grupo, los niños y niñas que están en el patio techado con las técnicas realizan bailes con telas. Cada niño se mueve libremente con la tela y al ritmo de la música.</p>	
5	<p>En el quinto día las experiencias relacionadas con los lenguajes artísticos son las siguientes:</p> <p><b>-Recepción y saludo:</b> Los niños(as) escuchan música y bailan, la educadora los acompaña.</p> <p>Los niños (as) se sientan en las sillas y cantan la canción del saludo, luego cantan hasta que llegue el desayuno.</p> <p><b>-Experiencia 1:</b> Todos los niños (as) se sientan en la colchoneta a escuchar un cuento, luego organizados en grupos de tres, dibujan con carbón uno de los personajes en papel craft.</p> <p><b>-Experiencia 2:</b></p> <p>La educadora invita a los niños/as a tomar asiento en la colchoneta ubicada en el patio y cantan una canción sobre el cuerpo. La educadora se levanta y hace ejercicios de calentamiento o elongación y los niños/as la</p>	<p>En el quinto día las experiencias relacionadas con los lenguajes artísticos son las siguientes:</p> <p><b>-Recepción y saludo:</b></p> <p>La Educadora los reúne en una colchoneta en el suelo y saca una caja que dentro contiene instrumentos musicales pasándole uno a cada niño y niña al azar.</p> <p>Luego todos juntos cantan la canción del saludo.</p> <p>Cuando termina la canción del saludo conversan acerca de cómo está el clima del día.</p> <p>Finalmente cantan una canción para ver la asistencia del día.</p>

	<p>imitan. Luego la educadora da las instrucciones para realizar el circuito de motricidad gruesa, y empieza a llamar de a uno a los niños/as para que realizar el circuito, después que todos pasan les deja un tiempo para que todos jueguen en el circuito. Para finalizar todos se sientan en la colchoneta y conversan sobre que partes del cuerpo utilizaron para realizar los ejercicios y terminan con la canción del cuerpo.</p>	
--	---	--



### **Análisis de la categoría:**

Todas las experiencias de la jornada, que se describen anteriormente están relacionadas con los Lenguajes Artísticos. En el desarrollo de estas fue posible observar que ambas Educadoras utilizan los Lenguajes Artísticos en periodos como recepción y saludo, siendo la música parte esencial de este momento, generando así experiencias sensoriales que permiten a los niños/as reconocer su cuerpo, desarrollar coordinación y equilibrio. También fortalece el desarrollo del lenguaje, dando el espacio para socializar y compartir diferentes experiencias entre adultos como con sus pares.

Dentro de las experiencias de los periodos variables, es posible ver en reiteradas ocasiones actividades de yoga y expresión corporal, aunque no se observa una planificación en el fichero de la sala, estas son desarrolladas con la guía de la Educadora.

Las diferentes experiencias relacionadas con el dibujo y el modelado son coordinadas por la Educadora y los diferentes adultos en sala de manera activa, entregando variedad de materiales a los niños y niñas para su propia elección y respondiendo a sus intereses.

Ambas Educadoras son agentes modeladores en las diferentes experiencias, realizando a la par con los niños y niñas las diferentes actividades ya sea de expresión corporal o plástica.

El espacio de las diferentes experiencias provee una sensación de comodidad y bienestar para los niños y niñas pues son espacios abiertos y de gran movilidad, respondiendo a una necesidad primordial para el desarrollo de los lenguajes artísticos.

**Subcategoría: Planificación de las experiencias relacionadas con los Lenguajes Artísticos**

Día	Educadora 1	Educadora 2	Convergencias y divergencias
1	<p><b>-Recepción y saludo</b> : la educadora no presenta planificación del periodo</p> <p><b>-Experiencia 1:</b> La educadora no presenta planificaciones de la experiencia</p>	<p><b>-Recepción y saludo</b></p> <p>La educadora no presenta planificación del periodo</p>	<p>Ambas educadoras no presentan la planificación de las experiencias correspondientes.</p>
2	<p><b>Recepción y saludo</b> : la educadora no presenta planificación del periodo</p> <p><b>-Experiencia 1:</b> La educadora no presenta planificaciones de la experiencia</p>	<p><b>Recepción y saludo</b> : la educadora no presenta planificación del periodo</p> <p><b>-Experiencia 1:</b> La educadora no presenta planificaciones de la experiencia</p>	<p>Ambas educadoras no presentan la planificación de las experiencias correspondientes.</p>

3	<p><b>Recepción y saludo</b> : la educadora no presenta planificación del periodo</p> <p><b>-Experiencia 1:</b> La educadora no presenta planificaciones de la experiencia.</p>	<p><b>Recepción y saludo</b> : la educadora no presenta planificación del periodo</p> <p><b>-Experiencia 2:</b> La educadora no presenta planificaciones de la experiencia.</p>	<p>Ambas educadoras no presentan la planificación de las experiencias correspondientes.</p>
4	<p><b>-Experiencia 1:</b> La educadora no presenta planificaciones de la experiencia</p> <p><b>-Experiencia 1:</b> La educadora no presenta planificaciones de la experiencia</p>	<p><b>Recepción y saludo</b> : la educadora no presenta planificación del periodo</p>	<p>Ambas educadoras no presentan la planificación de las experiencias correspondientes.</p>
5	<p><b>Recepción y saludo</b> : la educadora no presenta planificación del periodo</p> <p><b>-Experiencia 1:</b> La educadora no presenta planificaciones de la experiencia</p>	<p><b>Recepción y saludo</b> : la educadora no presenta planificación del periodo</p>	<p>Ambas educadoras no presentan la planificación de las experiencias correspondientes.</p>

	Recepción y saludo  <b>Experiencia 2:</b> La educadora no presenta planificaciones de la experiencia  Recepción y saludo		
--	--	--	--

### **Análisis de Subcategoría: Planificación de las experiencias relacionadas con los Lenguajes Artísticos**

Durante las diferentes observaciones realizadas, fue posible encontrar variadas experiencias relacionadas con los Lenguajes Artísticos, de todas estas, ambas Educadoras no presentaron planificaciones previo ni durante la jornada.

Al solicitar las planificaciones afirmaron tenerlas pero no en el centro y después de varios días la educadora 1 presentó diferentes planificaciones, pero estas no eran correspondientes a las experiencias observadas.

Por lo tanto es posible concluir que ambas Educadoras no planifican las experiencias relacionadas con los Lenguajes Artísticos, ni tampoco las correspondientes a los periodos permanentes como la recepción y el saludo.

De las diferentes planificaciones observadas, que si bien no tienen relación con el núcleo de los Lenguajes Artísticos, si fue posible observar que están compuestas por diferentes elementos como objetivo, objetivo específico, duración, ámbito, aprendizaje esperado, descripción de la experiencia, núcleo de aprendizaje, eje de aprendizaje, orientación pedagógica, experiencia de aprendizaje, foco de aprendizaje, recursos y evaluación. Cumpliendo en gran manera con los diferentes elementos correspondientes a una planificación del mismo nivel.

## Triangulación

**Categoría:** Lenguajes Artísticos

**Subcategoría:** Concepto de los Lenguajes Artísticos

Entrevista	Observación	Análisis documental
<p>A través de las entrevistas fue posible ver que las educadoras si conocen el concepto de lenguajes artísticos declarando que son <b><i>“Una forma de expresión relacionada directamente con la expresión corporal y plástica, a través del uso de diferentes técnicas y materiales”</i></b>. Esto se ve reflejado al momento de realizar diferentes experiencias y explicar el sentido de este núcleo de aprendizaje, dando a conocer variados conocimientos previos en cuanto a materiales, uso de recursos, tiempos, espacios utilizados e intencionalidad pedagógica que se le da a las diferentes experiencias</p>	<p>A través de las observaciones fue posible observar que las diferentes experiencias si responden las características propias de los lenguajes artísticos, demostrando en la práctica que el concepto expresado por las educadoras si concuerda con su ejecución.</p>	<p>Las experiencias relacionadas con los lenguajes artísticos no estaban planificadas, por lo que no se pudo observar mayor información frente a esta categoría.</p>
<b>Conclusión</b>		
<p>A través de las entrevistas y las observaciones fue posible ver que las educadoras si presentan un concepto de lenguajes artísticos que si bien no es muy explícito concuerda con las características generales que se expresan en las bases curriculares de la educación parvularia.</p>		

**Categoría:** Lenguajes Artísticos

Entrevista	Observación	Análisis documental
<p>A través de las entrevistas es posible ver que las educadoras valoran los lenguajes artísticos de diferentes maneras, pero si ambas consideran que son un gran aporte para el desarrollo de corporal y emocional de los niños y niñas, otorgando así un espacio considerable durante la jornada diaria, mediante el uso de canciones y otros recursos en periodos regulares como la recepción y el saludo.</p>	<p>A través de las observaciones es posible ver que si se realizan experiencias directamente relacionadas con los lenguajes artísticos y a la vez el desarrollo de aprendizajes del mismo núcleo, demostrando así su importante valoración a través del transcurso de la jornada diaria. Estas experiencias tienen una buena ejecución realizándose en espacios amplios que promueven el bienestar de los niños y niñas, desarrollando así los diferentes principios esenciales de la educación parvularia como lo es el juego, la actividad, libertad, autonomía entre otros.</p>	<p>Frente a esta técnica fue posible ver que si bien las educadoras planifican diariamente las experiencias que se realizan en la jornada diaria, ya que es posible observar documentos de planificación de otros días previos, pero las que correspondían a las diferentes experiencias realizadas durante esa semana no estaban presentes. Por lo que es posible determinar que en este aspecto que se contradice en cierta forma las palabras de las educadoras en cuanto al uso de los lenguajes artísticos y la importancia del mismo, ya que estos no son planificados con anterioridad y con la intencionalidad que se requiere.</p>
<p><b>Conclusión</b></p>		
<p>A través de estas tres técnicas es posible determinar que si bien las educadoras declaran valorar los lenguajes artísticos ejecutando experiencias relacionadas con este núcleo, dicha valoración es contradictoria al momento de planificar estas experiencias, no otorgando la valoración expresada con anterioridad.</p>		

**Subcategoría:** Valoración de los Lenguajes Artísticos

**Categoría:** Trabajo Pedagógico

Entrevista	Observación	Análisis documental
------------	-------------	---------------------

**Subcategoría:** Intencionalidad Pedagógica.

<p>A través de las entrevistas es posible observar que las educadoras consideran que las experiencias relacionadas con los lenguajes artísticos, tiene una gran intencionalidad pedagógica, resaltando su importancia en la expresión de los sentimientos y el desarrollo de diferentes capacidades en los niños y niñas. Una educadora declara trabajar este núcleo de aprendizaje de manera específica mientras la otra manifiesta que es utilizado como complemento de otros ámbito.</p>	<p>A través de las observaciones es posible ver que estas experiencias si presentan una intencionalidad pedagógica marcada, logrando una buena ejecución pues son realizadas en espacios amplios que promueven el bienestar de los niños y niñas. El rol de la educadora en los diferentes periodos se ve bastante activo, guiando y modelando las diferentes experiencias, pero promoviendo a la vez la autonomía de los diferentes niños y niñas.</p>	<p>A través de esta técnica es posible ver que estos aprendizajes no son planificados previamente viéndose obstruido en gran manera el desarrollo del aprendizaje pues no están planteados con anterioridad.</p>
<p><b>Conclusión:</b> Si bien las educadoras declaran otorgar una importante intencionalidad pedagógica a las diferentes experiencias relacionadas con los lenguajes artísticos, estas se ven interferidas por la falta de planificación previa y la especificación de los aprendizajes esperados.</p>		

**Categoría:** Trabajo Pedagógico

**Subcategoría:** Planificación de experiencias relacionadas con los Lenguajes Artísticos

<p>Una de las educadoras declara planificar los aprendizajes del núcleo de los lenguajes artísticos específicamente y con anterioridad, mientras que la otra expresa claramente que estos aprendizajes son incorporados en el desarrollo de otros ámbitos de aprendizaje.</p>	<p>A través de la observación en sala es posible ver que las diferentes experiencias no son planificadas, al menos en esos momentos, pues no se observa ningún documento de planificación previa ni en ficheros o en carpetas y al solicitarlos las educadoras expresan que no los tienen.</p>	<p>Frente a esta técnica fue posible ver que si bien las educadoras planifican diariamente las experiencias que se realizan en la jornada diaria, ya que es posible observar documentos de planificación de otros días previos, pero las que correspondían a las diferentes experiencias realizadas durante esa semana no estaban presentes. Por lo que es posible determinar que en este aspecto que se contradice en cierta forma las palabras de las educadoras en cuanto al uso de los lenguajes artísticos y la importancia del mismo, ya que estos no son planificados con anterioridad y con la intencionalidad que se requiere.</p> <p>Si bien al analizar otras planificaciones estas estaban formadas por los siguientes elementos: objetivo, objetivo específico, duración, ámbito, aprendizaje esperado, descripción de la experiencia, núcleo de aprendizaje, eje de aprendizaje, orientación pedagógica, experiencia de aprendizaje, foco de aprendizaje, recursos y evaluación. Respondiendo así a lo que plantean las bases curriculares en cuanto que la planificación es considerada como:</p> <p><i>La definición y organización de los diversos factores que intervienen: comunidad educativa, espacio, tiempo y los recursos de enseñanza a emplear. También, la planificación debe orientar</i></p>
---	--	---

		<p><i>los procesos evaluativos que se aplicarán.</i> (BCEP, 2004, p. 89)</p> <p>Es por esto que si bien las experiencias observadas no fueron planificadas, si es posible observar que las planificaciones del nivel si cumplen con lo planteado en las bases curriculares de la educación parvularia</p>
<p>Conclusión</p>		
<p>Es posible determinar que si bien los documentos de planificación presentados por las educadoras concuerdan con los elementos necesarios determinados por las bases curriculares de la educación parvularia, estos no corresponden a las experiencias observadas, es decir, no son planificadas no lo fueron para eso días observados.</p>		

## **Capítulo V**

# **Teorización y Conclusiones**

## 1. Teorización

Desde la perspectiva de las Bases Curriculares, podemos ver que los Lenguajes Artísticos son presentados como medios de expresión que favorecen habilidades en niños y niñas como la sensibilidad y apreciación estética, desarrollando su creatividad y potenciando sus sentimientos y emociones. Según Granadino, *La educación inicial y preescolar, por ser de las fases iniciales del desarrollo educativo, es el momento adecuado para que se fomenten en plena libertad las diversas competencias, en las cuales el contenido artístico no debe ser un complemento sino parte esencial en la educación de los/las futuros/as ciudadanos/as.* (Granadino, 2006, p. 6).

De esta manera contrastando con los hallazgos encontrados a través de las entrevistas, la Educadora 1 define los lenguajes artísticos como un medio de comunicación no verbal en donde el niños/as comunican por medio de la expresión plástica, musical, corporal y gestión. La educadora le da mucho énfasis al expresarse dejando de lado el fomentar la creatividad, la motricidad y la apreciación estética.

La Educadora 2 define los lenguajes artísticos como una oportunidad de desarrollar en los niños/as la capacidad de expresión corporal y artística. Da una definición simple de los lenguajes artísticos, pero deja muy claro que se favorece la distinta forma de expresar, al igual que la educadora uno, no menciona la importancia de la creatividad, apreciación artística y motricidad fina.

Respecto a la valoración de los Lenguajes Artísticos, se ve la importancia que le otorgan ambas Educadoras de Párvulos a dicho núcleo, propiciando sus diversos aprendizajes y manifestaciones en experiencias de aprendizajes durante la jornada diaria, al igual que el grado de protagonismo que la Educadora demuestra al desarrollar su trabajo pedagógico.

De igual manera la importancia de los lenguajes artísticos se ve expuesta en que según granadino, *La educación artística además de favorecer el gusto, por lo estético, conduce al desarrollo de la psicomotricidad fina, a evidenciar las disposiciones del educando hacia las ciencias formales o fácticas, pero lo más importante es que estimula la observación, agudizando su análisis inicialmente desde la sensopercepción hasta llegar al pensamiento y la imaginación creadora.* (Granadino, 2006, p. 6) de esta manera se evidencia la importancia de trabajar y potenciar las habilidades de niños y niñas respecto a los Lenguajes Artísticos, respecto a esto y lo observado en ambas aulas durante las visitas y la realización de la entrevista a cada una de las Educadoras, se puede establecer que la Educadora 1 manifiesta una clara valoración e importancia por el trabajo de los Lenguajes Artísticos, manifestando que siempre están presentes en su aula y reconociendo que fortalece y desarrolla diferentes habilidades en niños y niñas.

La verdadera valoración se puede ver reflejada en que la Educadora sí trabajó los Lenguajes Artísticos en diferentes ocasiones, pero no presentando una planificación que respalde cada experiencia y en muchas ocasiones no respetando los tiempos o momentos destinados a las experiencias.

En cuanto a la Educadora 2, igualmente manifiesta una importancia hacia el trabajo de los Lenguajes Artísticos, expresando que deben estar presente siempre en cada planificación que se desarrolla con niños y niñas, reconociendo que si desarrollan y potencian habilidades en cada uno de sus niños y niñas. En comparación con lo observado en el aula, la Educadora no presenta planificaciones en relación a los Lenguajes Artísticos, por lo que no se respalda su decir con su hacer en el aula.

En el trabajo pedagógico que realiza la Educadora de Párvulos es relevante que se tenga claridad a cerca del logro esperado por los niños y niñas otorgándole todas las oportunidades de desarrollo de los lenguajes artísticos.

De esta manera, *Es “Fundamental que los adultos/as propicien un ambiente educativo de bienestar, asegurando que niños y niñas se sientan reconocidos y valorados como individuos, con sus propias expresiones, su forma de “ver” el arte y sus niveles de sensibilidad ante éste. También es importante resguardar que se respete el ritmo de aprendizaje de cada niño/a, de manera que tengan la oportunidad de participar profundamente en sus actividades y desarrollar sus ideas”. (MINEDUC, 2011, p.15).*

De esta manera, contrastando con lo observado, la Educadora 1 sí demostró un trabajo pedagógico que responde al bienestar de los niños y niñas ya que en cada experiencia de aprendizaje que realizaron, estos participaron de forma protagónica, teniendo a su disposición una variedad de materiales que respondían a sus intereses tales como témperas, atriles, pinceles, telas, instrumentos musicales entre otros, utilizando espacios amplios y cómodos. Al contrario de la Educadora 2, ya que si bien contaba con una variedad de materiales, los niños y niñas no tenían posibilidad de elección por lo que se observa una limitación en cuanto a la capacidad de elección de los niños y niñas como también en el tiempo que se le presta al desarrollo de la experiencia,. Ya que se *“debe ofrecer la libertad de escoger diferentes materiales y la posibilidad real de tomar decisiones y equivocarse sin ser sancionado por ello, expresando sus pensamientos y emociones y desarrollando su potencial creativo”. (MINEDUC, 2011, p.15).*

Otro aspecto importante de considerar es la intencionalidad pedagógica de las diferentes experiencias de aprendizaje, pues esta abarca los propósitos que plantean las Educadoras de Párvulos para poder desarrollar los aprendizajes de los niños y niñas, es una actividad que implica una observación intencionada desde la Educadora hacia los párvulos. También hay que considerar en la intencionalidad factores externos a los niños(as), tales como, espacios físicos que se utilizarán para generar los aprendizajes, el tiempo, recursos materiales y humanos.

*Según Martínez et al, La intencionalidad reside en la conducta; y ver una conducta como intencional es comprenderla como un conjunto de actuaciones implicadas, por lo que el propio agente cree, en la consecución de algo.*

*La intencionalidad educativa se da en los procesos de autoeducación y en los procesos de heteroeducación. (Martínez et al, 2003, p.118).*

De esta manera contrastando con lo observado en el aula la Educadora 1 sí utilizó una intencionalidad pedagógica con sus niños y niñas, ya que en todo momento hubo un trabajo que propiciaba un aprendizaje esperado para ser desarrollado, pese a que dichas experiencias relacionadas con los lenguajes artísticos no estaban documentadas bajo el formato de planificación requerido.

Con la Educadora 2 no se observó una intencionalidad pedagógica, puesto que no había planificaciones actualizadas, no realizaba experiencias con propósitos educativos y había muchos espacios sin actividad alguna, las pocas experiencias no eran significativas para los niños ni se relacionaban con aprendizajes previos, impidiendo así que los niños y niñas desarrollaran su máximo potencial.

En cuanto a la planificación dentro del aula, esta anticipa el trabajo que se realizará posteriormente con los niños y niñas dentro del periodo de experiencias pedagógicas, ya que *“La planificación constituye un aspecto fundamental dentro de todo proceso de desarrollo curricular ya que coordina y explicita los principales propósitos de todos los agentes, factores o componentes del currículo”* (BCEP, 2004, p 89)

Esto implica la inclusión de varios factores que dan sentido a este elemento curricular como lo es la jerarquización de aprendizajes, selección, ordenamientos de secuencias y gradualidad, como así también los diferentes factores que intervienen como lo es la comunidad educativa, espacio, tiempo y recursos.

Se debe considerar además que existen variadas formas de organizar y proyectar el trabajo de anticipación como los son las planificaciones a corto mediano o largo

plazo, pero aun en las diversidades que existen, todas estas tienen por objetivo favorezcan el desarrollo integral de los niños y niñas.

Al momento de contrastar lo observado con la teoría podemos concluir que el núcleo de los lenguajes artísticos no se evidencia, ya que estos no son considerados para la proyección de sus experiencias de aprendizajes, puesto que no se observaron planificaciones referentes a este núcleo, pero si se de otros ámbitos de aprendizajes.

De acuerdo con lo concluido por las investigadoras, las Educadoras si tienen conocimientos primeramente del concepto que implica los lenguajes artísticos como así también de la importancia que estos ameritan en el aprendizaje de los niños y niñas, evidenciando a través de las observaciones, que si están presentes durante la jornada de clases, ya sea en periodos variables como también en los estables de rutina, siendo la música uno de los medios de expresión más recurrentes en la jornada diaria, ya sea durante el saludo, recepción y las diferentes experiencias variables.

Si bien las Educadoras dicen valorar esto medios de expresión en el desarrollo de los niños y niñas, dicha valoración no se ve reflejada por completo en su práctica pedagógica ya que las diferentes experiencias que responden a este núcleo de aprendizaje no son planificadas con anticipación restando así la eficacia e importancia a esta misma. Por lo tanto el decir de ambas educadoras se ve grandemente contrastado con el hacer en el aula pues las diferentes características que son parte de la valoración de los lenguajes artísticos no se ven llevados a cabo en la realidad.

## **2. Conclusión General**

Este seminario de Investigación tiene como finalidad conocer el trabajo y valoración que le otorgan dos Educadoras de Párvulos al desarrollo del núcleo de los Lenguajes Artísticos y cómo se ve esto reflejado en su práctica pedagógica a través de la implementación de diferentes experiencias con un énfasis en este núcleo.

Uno de los primeros hallazgos encontrados en esta investigación, mediante las entrevistas fue que ambas Educadoras conocían el concepto de los Lenguajes Artísticos, si bien no dando a conocer un concepto tan explícito y especificado pero si fue posible evidenciar ciertas características básicas que se relacionan directamente con lo planteado en el referente curricular, evidenciando así que las Educadoras conocen este núcleo de aprendizaje y su importancia en el desarrollo del curriculum.

En cuanto a los diferentes Lenguajes Artísticos los más mencionados son la expresión musical y la expresión plástica, dando a conocer los diferentes materiales utilizados y recursos de aprendizajes.

El segundo hallazgo se ve expuesto en la utilización de los Lenguajes Artísticos ya que las Educadoras dicen utilizarlos de forma activa en variados momentos de la jornada , lo que fue comprobado durante las diferentes observaciones en el aula, pues estos estaban presentes en la recepción, saludo, momentos de higiene y en diferentes periodos variables.

El tercer hallazgo es en cuanto a la intencionalidad pedagógica de los Lenguajes Artísticos, pues esta se ve afectada grandemente por la usencia de la planificación y la fijación de los aprendizajes hacia los niños y niñas, logrando así una experiencia improvisada sin un objetivo claro y específico, por lo que la valoración presentada por ambas Educadoras se ve contradecida.

Si bien estas experiencias no son planificadas con anterioridad, una de las Educadoras sí logran tener un rol de guía dejando al niño(a) como el verdadero protagonista de la experiencia promoviendo así la libertad y la autonomía

Un hallazgo encontrado en relación al trabajo pedagógico con la planificación de estas experiencias, solo una Educadora declaró planificar dicho núcleo de manera específica y focalizada declarando una de ellas que estos si son planificados de forma específica mientras que la otra expresa que solo son utilizados como recursos para otros ámbitos de aprendizajes, desconociendo así la importancia acerca de la correcta intencionalidad pedagógica que este núcleo de aprendizaje requiere.

En síntesis las distintas etapas de análisis de esta investigación permiten sostener que ambas educadoras dicen valorar los Lenguajes Artísticos como un medio de comunicación y expresión para los niños y niñas utilizándolos frecuentemente en diferentes momentos de la jornada diaria, pero dicha valoración se ve contradecida pues el núcleo no recibe la intencionalidad pedagógica que este amerita, no siendo planificado con anterioridad por lo tanto no se fijan aprendizajes ni objetivos específicos para alcanzar, siendo estos utilizados como recursos para otros ámbitos de aprendizajes.

Finalmente se puede concluir para este estudio de la valoración y el trabajo pedagógico de los Lenguajes Artísticos en primer ciclo si concuerda con los supuestos de investigación, ya que como se menciona en el primer supuesto, las educadoras sí utilizan los Lenguajes Artísticos a través de experiencias de texturas, danza, expresión corporal, etc.

En relación con el supuesto número dos, las educadoras igualmente utilizan los Lenguajes Artísticos como medio para trabajar otros aprendizajes y no necesariamente aprendizajes de este núcleo, o en muchas ocasiones para trabajar tiempos vacíos, cumpliéndose de igual manera dicho supuesto.

### **3. Limitaciones de la Investigación**

- Disponibilidad de las educadoras para realizar entrevista y entregar documentación solicitada.
- Problemas con la entrega de la documentación por parte de las educadoras
- La Educadora 1 presentó las planificaciones, pero no las que correspondían a la semana observada en el centro educativo.
- La Educadora 2 no presentó las planificaciones.
- Escasa bibliografía de la investigación relacionada con los Lenguajes Artísticos en primer siglo de la Educación Parvularia

#### **4. Proyecciones de la Investigación**

Entregar conocimiento a las Educadoras acerca de la relevancia que tienen los Lenguajes Artísticos dentro de las salas, no solo en jardines, sino también en colegios, dando a conocer los logros y potencialidades que se pueden fomentar con este tipo de experiencias de aprendizaje, para que futuras Educadoras puedan otorgar la real importancia y generar un gran interés, permitiendo así realizar futuras investigaciones acerca de este tema, esperando que se realicen capacitaciones para ellas esperando que se permita y realice un desarrollo más integral en los niños y niñas.

Además de capacitaciones para conocer la importancia de los Lenguajes Artísticos, también sugerimos realizar perfeccionamientos en cuanto a las planificaciones y las experiencias de aprendizaje, para poder hilar los Lenguajes Artísticos con otro tipo de aprendizajes esperados, sin restar importancia a unos u otros.

Compartir la investigación realizada con el centro educativo donde pertenecen las Educadoras y establecer un plan de actualización en Lenguajes Artísticos y Aprendizaje.

Finalmente, dar a conocer los resultados de esta investigación de manera abierta, generando así conciencia de la importancia y la valoración de los Lenguajes

Artísticos, mejorando así sus prácticas educativas y potenciando las habilidades en niños y niñas.

## **BIBLIOGRAFÍA**

1. Araneda, A., Parada, M., Vásquez, A. (2008). *Investigación Cualitativa en Educación y Pedagogía*. Concepción: Universidad Católica de la Santísima Concepción
2. Araya, K., Colombo, C., Ortega, S., Roilar, R., Uribe, T. (2012) *La utilización de los lenguajes artísticos en las prácticas pedagógicas de cinco educadoras de primer y segundo ciclo de educación parvularia: Un estudio de caso*. “Seminario de Investigación para optar al grado de Licenciado en Educación. Universidad Católica de la Santísima Concepción. Concepción.
3. Agra, M. y otros (2007). *La Educación Artística, claves para la innovación educativa*.
4. Akoschky, J., y Alsina, P., y Díaz, M., y Giráldez, A. (2008). *La música en la escuela infantil (0-6)*. (1ª ed.) Barcelona: Graó.
5. Aymerich C y M. (1970). *Expresión y Arte en la Escuela 2: La Expresión Plástica*. Barcelona: Teide

6. Bisquerra, R. (2014). *Metodología de la Investigación Educativa*. Madrid: La Muralla.
7. Carrión, D. (2013). *La expresión y su incidencia en el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas de primer año de educación básica de los centros educativos: "Monseñor Olmedo Guillermo Armijos" y "Cristóbal Colón" Del cantón Olmedo, Provincia de Loja. Periodo lectivo 2012 – 2013*". "Tesis para obtener el grado de Licenciada en Ciencias de la Educación, Mención Psicología Infantil y Educación Parvularia. Universidad Nacional de Loja. Loja, Ecuador.
8. Díaz, M. (2004). La educación musical en la etapa 0-6 años. *LEEME*. 14
9. Demarchi, E. (1973). *Expresión Corporal, primer nivel*. Argentina: Kapelusz.
10. Equipo AMEI. Disponible en: <http://www.waece.org/biblioteca/pdfs/d121.pdf>.
11. Goldschmied, E., Jackson, S. (2002). La educación infantil de 0 a 3 años. Madrid: MORATA.
12. Granadino, E. (2006). La Educación Inicial y el Arte. Universidad de El Salvador.
13. MINEDUC, (2002). Cuadernillo de reflexión pedagógica, lenguajes artísticos. Santiago: Ministerio de Educación.
14. MINEDUC, (2001). *Bases Curriculares de la Educación Parvularia*. Santiago: Ministerio de Educación.

15. MINEDUC, (2001). *Cuadernillo de orientaciones pedagógicas, núcleo de aprendizajes: lenguajes artísticos*. Santiago: Ministerio de Educación.
16. MINEDUC, (2001). *Cuadernillo para la reflexión pedagógica, ámbitos y núcleos. Identidad*. Santiago: Ministerio de Educación.
17. MINEDUC, (2008). *Mapas de progreso del aprendizaje para el nivel de la Educación Parvularia*. Santiago: Ministerio de educación.
18. MINEDUC, (2013). *Orientaciones Pedagógicas para implementar los lenguajes artísticos en la escuela*. Santiago: Ministerio de Educación.
19. Ministerio de Cultura. (2014). *El arte en educación inicial*. Bogotá. Colombia. Disponible en Internet: [http://www.colombiaaprende.edu.co/html/familia/1597/articles341487\\_doc21.pdf](http://www.colombiaaprende.edu.co/html/familia/1597/articles341487_doc21.pdf)  
Acceso el 25 de Junio de 2015.
20. Montalant, C., y Rodríguez A. (2006). *LA Expresión Plástica como herramienta para favorecer su aprendizaje y desarrollo*. Disponible en Internet: <http://biblioteca2.ucab.edu.ve/anexos/biblioteca/marc/texto/AAQ6010.pdf>  
Acceso el 8 de Junio de 2015.
21. Muñoz, N., y Marino, E., Consejo, M. (1997). *La Expresión Artística en el Preescolar*. Santa Fé de Bogotá. Colombia: Magisterio
22. Peralta, M. (2002) *Una Pedagogía de las Oportunidades: nuevas ventanas para los párvulos latinoamericanos del siglo XXI*. Santiago: Andrés Bello.

- 23.Reina, C. 2009, "El Teatro Infantil", Revista Digital Innovaciones y Experiencias Educativas.
- 24.Ribes, M. (2011). *Expresión y Comunicación*. MAD. España
- 25.Ros, Nora. El Lenguaje Artístico, la Educación y la Creación. Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires. Argentina. Disponible en Internet: <http://www.rieoei.org/deloslectores/677Ros107.PDF>  
Acceso: 16 de Noviembre de 2015
- 26.Rosero, P., Urmendiz A. (2011). *El uso de la expresión plástica como estrategia en el preescolar*. "Tesis para obtener el grado de Licenciatura en Educación Preescolar. Universidad de San Buenaventura Cali. Santiago de Cali.
27. Tardío, S. (2009). Programa de aprendizaje temprano del lenguaje: investigación cuasi-experimental para la prevención de dificultades de aprendizaje. "Tesis para obtener el grado de Doctorado". Universidad de Zaragoza. España.
- 28.Sánchez, Esteban. (2003). Atención a la Diversidad en la Escuela: Alumnos con Alteraciones de Personalidad. *Revista de educación el Aprendizaje: nuevas aportaciones*. 236 – 241. p. 118 Ministerio de Educación Cultura y Deporte.
- 29.Shinca, M. (2002). *Expresión Corporal, técnica y expresión del movimiento*. España: Gráficas Muriel.



# ANEXOS

## Entrevista Educadora 1: Nivel Sala Cuna Mayor

### Datos Educadora:

- **Nombre:** Solany Cotal Balboa
- **Institución de Formación:** Instituto Profesional Providencia
- **Años de Experiencia (1° ciclo):** 5 años
- **Especialización de 1° ciclo o en qué área:** Yoga (Universidad San Sebastián). Juego y Creatividad (JUNJI)
- **Requerimientos de perfeccionamiento:** Solo experiencia en sala cuna

### Preguntas:

- **¿Cómo define usted los lenguajes artísticos?**

El lenguaje artístico es una forma de comunicación no verbal, en donde se utilizan todas las otras expresiones como: gestual, plástica, expresión

corporal y esta no necesita o no se requiere de la comunicación oral sino más bien del cuerpo para comunicar un sentimiento o emoción.

El niño/a puede un día utilizar un color que no usa habitualmente con eso te está enviando un mensaje, tía estoy triste, tía tengo pena, etc. el dibujo o artes manifiesta de cierta forma en que momento se encuentra el niño/a en caso de presentar una anomalía. Entonces el lenguaje artístico nos entrega lo que ellos no comunican con el lenguaje oral, va más allá de fomentar la creatividad o la parte artística.

- **¿Cuál es la relación que establece usted entre los lenguajes artísticos y el juego? ¿entre los lenguajes artísticos y el aprendizaje?**

Los lenguajes artísticos tienen relación directa con el juego, ya que los niños/as de primer ciclo son bastantes concretos y al trabajar la expresión plástica o corporalidad utilizan todo el cuerpo y eso va ligado con la parte concreta y sensoriales del niño/a, él no está pensando voy hacer una obra de arte él está pensando voy a jugar con la tempera, masa, plastilina, etc. es sumamente entretenido para ellos aprender mientras exploran y juegan

La relación con el aprendizaje es directa, ya que estamos trabajando una experiencia educativa a partir de esta podemos incluir otras aéreas. El arte es fundamental en el aprendizaje ya que ellos son concretos y comunican a través de este.

- **¿Cuál es el valor que le atribuye usted a los leguajes artísticos en el aprendizaje de los niños?, ¿por qué?**

Le entrego un alto valor al desarrollo de los lenguajes artísticos en todas sus áreas, ya que ellos desarrollan la motricidad fina, gruesa y también la identidad, es muy importante que los lenguajes artísticos estén presentes en la formación de los niños/as.

- **¿Cómo incorpora los lenguajes artísticos a su práctica (el niño los utiliza en forma libre o guiada)?**

Se trabaja la expresión corporal de forma guiada, para darle una idea de cómo tiene que moverse con cierto tipo de música y también de forma libre e donde el niño/a puede moverse como el desee.

Con respecto a la expresión plástica ellos en algunas ocasiones trabajan de forma autónoma o en otras el educador da algunas ideas de cómo utilizar el material.

- **¿Cómo trabaja usted los Aprendizajes esperados del núcleo de los lenguajes artístico?**

Trabajo de forma autónoma no para acompañar otro aprendizaje esperado.

- **¿Los incorpora en la planificación con otros aprendizajes o los planifica solos?**

Habitualmente planifico los lenguajes artísticos como una experiencia pedagógica diferenciada de lo anterior, le doy la importancia que le corresponde no como agregado de otro núcleo.

- **¿Cómo evalúa usted los aprendizajes esperados de los lenguajes artísticos?**

Lo principal es la observación, las técnicas llevan el registro anecdótico, y yo observo mucho durante la experiencia generalmente no soy la que dirige ya que, soy la que observa si los niño/as logran o no los aprendizajes. También utilizo pauta Edumétrica y escala de apreciación con 4 indicadores, más un juicio de valor y toma de decisiones.

- **¿Qué lenguaje artístico es el más utilizado por usted? para cada lenguaje, ¿qué materiales utiliza?**

Los mas que utilizo es la expresión corporal y la expresión plástica.

Materiales para la expresión plástica: tempera, pegamento, material reciclable, limón, carbón, sémola, maicena, harina, plastilina, papel picado, pincel, lápiz, etc.

Materiales expresión corporal: Música, cintas, disfraces, etc.

- **¿Qué facilitadores y que obstaculizadores considera usted que se presenta al momento de trabajar frente a los lenguajes artísticos?**

Obstáculos: Espacio, materiales, recursos, autorización para utilizar algunos materiales en primer ciclo y la parte formal de educación de párvulos.

Facilitador: Los niños están dispuestos aprender, apoderados y naturaleza.

## **Entrevista Educadora 2: Nivel Medio Menor**

### **Datos Educadora:**

- **Nombre:** Luisa Alejandra Soazo Vera
- **Institución de Formación:** Instituto Diego Portales
- **Años de Experiencia (1° ciclo):** 6 años
- **Especialización de 1° ciclo o en qué área:** Talleres de Sala Cuna, nunca he realizado alguna especialización con Título.
- **Requerimientos de perfeccionamiento:** La especialización en primer ciclo creo que no es tan importante, sino que constantemente necesitamos perfeccionarnos todos los años en lo nuevo en Educación, para poder estar al día.

### **Preguntas:**

- **¿Cómo define usted los lenguajes artísticos?**

Los defino como una oportunidad de desarrollar en los niños y niñas su capacidad de expresión, tanto corporal como artísticamente, para así, de esta manera ir reconociendo en los niños y niñas sus emociones, talentos, gustos y estilos de aprendizaje.

- **¿Cuál es la relación que establece usted entre los lenguajes artísticos y el juego? ¿entre los lenguajes artísticos y el aprendizaje?**

La relación entre el juego y los lenguajes artísticos es primordial, ya que para realizar los aprendizajes esperados de este núcleo en los niños es de suma importancia que sean lúdicos la forma en la que se plantean, para lograr de esta manera que sean adquiridos de forma permanente y significativa y no solamente los lenguajes artísticos, sino que todo el aprendizaje que se plantean a los niños y niñas deben ser enfocados en el juego.

- **¿Cuál es el valor que le atribuye usted a los leguajes artísticos en el aprendizaje de los niños? , ¿por qué?**

El valor que le atribuyo yo como Educadora es importante, ya que en cada planificación que realizo debe existir un aprendizaje como mínimo de este núcleo, ya que a través de estos aprendizajes se desarrolla de mejor manera la creatividad e imaginación en los niños y niñas.

- **¿Cómo incorpora los lenguajes artísticos a su práctica (el niño los utiliza en forma libre o guiada)?**

Los utilizo diariamente invitando a los niños y niñas a expresarse de forma libre, sus emociones y sentimientos a través de una forma creativa exponiéndole una gama de materiales convencionales y no convencionales, tratando siempre de cubrir los intereses de los niños y niñas.

- **¿Cómo trabaja usted los Aprendizajes esperados del núcleo de los lenguajes artístico?**

Los trabajo incentivando siempre la creatividad de los niños y niñas, diariamente ofreciendo experiencias que cubran los intereses del grupo completo.

- **¿Los incorpora en la planificación con otros aprendizajes o los planifica solos?**

Los incorporo dentro del proyecto al inicio del año, no planifico algo específico acerca de los lenguajes artísticos

- **¿Cómo evalúa usted los aprendizajes esperados de los lenguajes artísticos?**

Utilizo una escala de apreciación con cuatro indicadores como mínimo enfocados en el desarrollo de la creatividad y la capacidad de expresión de sus sentimientos a través de diferentes implementos.

- **¿Qué lenguaje artístico es el más utilizado por usted? para cada lenguaje, ¿qué materiales utiliza?**

Dentro de los lenguajes artísticos los que más utilizo son el arte (dibujos y modelados) y la expresión corporal y musical, por la cantidad de niños y niñas que tengo, me es difícil utilizar el resto de lenguajes artísticos. Los materiales que utilizo son témpera, lápices de cera, plásticina, papel picado, arena, piedra, pegamento, pasto, rodillos, semillas, disfraces, pintacaras, espejo, sombreros, instrumentos musicales, greda, etc.

- **¿Qué facilitadores y que obstaculizadores considera usted que se presenta al momento de trabajar frente a los lenguajes artísticos?**

Más que nada son obstaculizadores, y dentro de ellos están los materiales, al momento de pedir material, muchas veces la familia no los lleva y nos impide realizar algunas experiencias. También la JUNJI impide, por reglamento algunos materiales como masas y tijeras.