



“Importancia de la contextualización de textos narrativos que enriquezcan la comprensión y motivación de la lectura literaria en estudiantes de octavo básico del Colegio Santa Luisa y segundo medio del Colegio Etchegoyen de la provincia de Concepción”

Seminario de investigación para optar al Grado Académico de Licenciado en Educación

Profesor: Dr. Jorge Rosas Godoy
Estudiante(s): Camila Alcamán Pérez
Esperanza Contreras Zambrano
Javiera García Valenzuela
Patricia Muñoz Sanhueza
Samuel Salazar Saldaña

CONCEPCIÓN, MAYO DE 2022

Agradecimientos

“Agradezco a mi mamá, mi papá y mis hermanos por su apoyo incondicional, comprensión y afecto a lo largo de mi formación pedagógica, generando así confianza en mí y mis capacidades. Además, agradezco a mi abuelo que me acompañó en este camino desde el cielo. Finalmente, agradezco a Dios, quien me dio la oportunidad de cumplir mis metas y me lleno de fortaleza día tras día”. **Camila Alcamán Pérez.**

“Agradezco a mi mamita, que me permitió llegar a estas instancias, gracias por tu esfuerzo y dedicación por sacarnos adelante junto a mi hermano. También a mi abuela, que me crio para ser una mujer fuerte e independiente, sé que está orgullosa desde el cielo. A mi Ale, no sé qué nos depara el destino, pero sin tu ayuda todo hubiera sido más difícil. A mi gata Luna que me acompañó en toda la pandemia y estrés universitario. Por último, a todos quienes formaron parte de este proceso de alguna u otra forma”. **Esperanza Contreras Zambrano.**

“Agradezco a todas las personas que me apoyaron e hicieron posible que esta investigación se realice con éxito. Especialmente a mi madre, quien me acompaña espiritualmente y es el motor que me impulsa a seguir a delante”. **Javiera García Valenzuela.**

“En primera instancia, quiero agradecer a mi familia por todo el apoyo que me han entregado en estos largos años de estudio, pero por sobre todo mi padre, quien fue mi soporte y mi pilar fundamental en todo el proceso. También agradecer a mis amistades, quienes siempre confiaron en mí y en mis capacidades. Por último, agradecer a Dios por permitirnos cumplir este gran logro”. **P. Monserrat Muñoz Sanhueza.**

“Primero quiero agradecer a Dios por darme fuerzas y guiar mis pasos durante este largo camino. A Marta Saldaña y Víctor Salazar por criarme con tanto amor y paciencia. También mencionar a mis hermanas, a mi Ángela, a mis profesores y por supuesto, a mis compañeras... no lo habría logrado sin ustedes”. **Samuel Salazar Saldaña.**

ÍNDICE

Introducción	5
CAPÍTULO I: PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	7
1. Planteamiento del problema.	7
2. Preguntas de investigación.	8
3. Supuestos de investigación.	9
4. Objetivos.	9
CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO	12
6. Marco Teórico.	12
6.1 Hermenéutica.	12
6.2 Teoría de la Estética de la recepción.	14
CAPÍTULO III: MARCO CONCEPTUAL	18
7. Marco conceptual.	18
7.1 Aproximación del concepto literatura.	18
7.2 Concepto de género.	20
7.3 Comprensión de lectura literaria.	22
7.4 Contextualización literaria.	24
7.5 Motivación.	27
CAPÍTULO IV: MARCO METODOLÓGICO	28
8. Marco metodológico.	28
8.1 Paradigma de la investigación.	28
8.2 Enfoques y estrategias de la investigación.	29
8.3 Diseño de la investigación.	32
8.4 Instrumentos de evaluación.	32
8.5 Fases de la secuencia didáctica:	33
8.7 Muestra.	37
8.8 Recolección de datos.	39
8.9 Procedimiento para el análisis de datos.	39
CAPÍTULO V: RESULTADOS	40
9. Resultados.	40
9.1 Resultados de control de lectura.	40
9.2 Resultados formulario inicial y final en relación a los libros.	44
9.3 Respuestas motivación y percepción.	48
9.4 Respuestas formulario inicial y final de acuerdo al contenido.	56

CAPÍTULO VI: ANÁLISIS DE RESULTADOS.....	66
10. Discusión.	66
11. Conclusiones.	69
12. Limitaciones.	72
13. Proyecciones	72
CAPÍTULO VII: REFERENCIAS	74
14. Referencias.	74
CAPÍTULO VIII: ANEXOS.....	79

Introducción

La lectura de obras literarias es una de las actividades más recurrentes durante el proceso de enseñanza estudiantil. Los planes y programas lo proponen como uno de sus ejes dentro del currículum nacional, ya que, por medio de la lectura, se adquieren aptitudes para

generar un pensamiento crítico, mejorar el intelecto, manejar habilidades sociales por medio de la comunicación, ampliar el vocabulario y desarrollar la imaginación. El margen de beneficios que trae consigo la lectura es muy amplio, pero contradictoriamente, es un hábito que ha perdido el interés por parte de los estudiantes durante el pasar del tiempo, por lo que fomentar estas prácticas conllevan una de las dificultades más puntuales para los profesores, pues son ellos quienes ven cómo el déficit lector va aumentando.

Lo anterior, se debe principalmente a la desmotivación por parte de los estudiantes, quienes deben leer una selección de obras que no son de su propio gusto o simplemente no llaman su atención. De esta manera la capacidad para comprender textos literarios se ve en descubierto de manera negativa.

Aportando a lo recién mencionado, el autor J.J Armas Marcelo (1996), citado por Carratalá (2008) expresa que:

La lectura es exclusiva y excluyente, requiere olvidarnos de la tendencia al mínimo esfuerzo, nos obliga a robarle el tiempo a otras acciones y exige una dedicación hipnótica que nos conmueve tanto que la lectura de ese libro precisamente se vuelve angustia cuando estamos ya acabando de leerlo. (Armas, 1996, citado por Carratalá, 2008, p. 16)

Es por la misma razón que esta investigación busca ser un aporte, principalmente al querer evidenciar la importancia de aplicar estrategias de contextualización de textos literarios y que esta sea beneficiosa para la motivación y, por ende, a la comprensión de los estudiantes. Así mismo, la metodología implementada será de acuerdo a una secuencia didáctica aplicada antes del control de lectura y contrastar los posibles cambios con resultados anteriores a la estrategia. En el contexto académico es de suma importancia que los estudiantes puedan interiorizar bien lo que leen, por lo que ese podría ser el principal factor para motivar la lectura en ellos mismos.

Esta investigación se desarrollará en ocho capítulos, los cuales tienen como propósito dar cuenta de la efectividad de la estrategia de contextualización literaria en los niveles de

octavo básico en el Colegio Santa Luisa y segundo medio del Colegio Etchegoyen, ambos establecimientos de la provincia de Concepción y con dependencia educacional correspondiente a particular subvencionado.

CAPÍTULO I: PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1. Planteamiento del problema.

La educación a través del tiempo ha evolucionado significativamente respecto a la forma de adquirir conocimientos. Los libros y las bibliotecas eran parte fundamental en el proceso de aprendizaje, ya que no existían más medios y fuentes de información. Sin embargo, con el pasar de los años y el auge de nuevas tecnologías, el modo de recepcionar la lectura ha cambiado, es decir, la información se puede presentar tanto en formato digital como físico. Por lo tanto, ante esta situación, la forma convencional de lectura implementada en los establecimientos se vuelve obsoleta, debido a que no se adapta a los nuevos formatos que actualmente utilizan los estudiantes en su día a día, tales como el wappad, manga, comics, etc. Aspecto que influye directamente en la desmotivación a la hora de enfrentarse a la lectura en los colegios.

La motivación puede relacionarse con el eje de lectura, debido a que es posible presenciar en los estudiantes un bajo interés por leer, en ese sentido Mora y Villanueva (2019) mencionan que “la desmotivación que presentan los estudiantes por leer textos literarios es una preocupación fundamental a ser trabajada en la institución, destinando recursos muy necesarios a la mejora de los procesos orientados a la enseñanza de la literatura” (pp. 95-114).

Por lo mismo, es necesario encontrar herramientas y/o estrategias que incentiven a los alumnos a leer y que puedan ser implementadas en el aula. Una de ellas es la

contextualización de los textos narrativos, pues según Barthes (1984, citado por Jorge Ramírez, 2016) señala que:

La contextualización permitiría insertar el texto en el macrotexto de la cultura, de la sociedad y de la historia de donde ha sido desprendido, para permitir no sólo su comprensión más amplia, sino también su resonancia, su diálogo con los otros mil focos de cultura con que está conectado. (p. 77)

Aquello permite que los estudiantes conozcan a profundidad los textos, ya que les dará la oportunidad de encontrarle un sentido más allá de lo académico y que logren relacionar y/o comparar con su propio entorno lo leído, con la finalidad de obtener un aprendizaje significativo que los lleve a indagar y conocer sobre los antecedentes de los diversos textos narrativos.

Lo mencionado anteriormente está enlazado con la comprensión de la lectura literaria, esta se construye mediante herramientas que el profesor entrega durante el proceso de aprendizaje. Una de ellas es la contextualización, que sitúa el problema de investigación y es el centro de esta, permitiendo plantear la siguiente pregunta: ¿Es importante la contextualización de textos narrativos para enriquecer la comprensión y motivación de la lectura literaria de los estudiantes de octavo básico del Colegio Santa Luisa y de segundo medio del Colegio Etchegoyen?

2. Preguntas de investigación.

2.1 ¿Cuál es el efecto de la motivación de los/las estudiantes en la comprensión de la lectura literaria?

2.2 ¿De qué manera es posible aplicar la estrategia de contextualización literaria en los niveles octavo básico y segundo medio de los establecimientos educativos seleccionados?

2.3 ¿Cómo influye el uso de la contextualización literaria como estrategia pedagógica, en el aprendizaje significativo de los estudiantes?

3. Supuestos de investigación.

3.1 La motivación es un factor que sí influye al momento de leer y comprender un texto, puesto que los y las estudiantes se predisponen a realizar una lectura reflexiva y activa.

3.2 Es posible aplicar la estrategia de contextualización literaria, por medio de una secuencia didáctica, que contemple los elementos principales para que tenga un efecto significativo en los y las estudiantes de los establecimientos seleccionados.

3.3 El uso de la estrategia de comprensión literaria es un aporte, puesto que permite el alcance de aprendizajes significativos que fortalecen la comprensión y desarrollo de habilidades lectoras efectivas.

4. Objetivos.

4.1 Objetivo general:

4.1.1 Establecer la importancia de la contextualización de textos narrativos con el fin de fortalecer la comprensión y motivación de la lectura literaria en estudiantes de octavo básico del Colegio Santa Luisa y segundo medio del Colegio Etchegoyen de la provincia de Concepción”.

4.2 Objetivos específicos:

4.2.1 Aplicar la estrategia de contextualización de textos narrativos mediante la realización de una secuencia didáctica para fortalecer la comprensión y motivación de la lectura literaria.

4.2.2 Analizar los resultados de la estrategia de contextualización literaria en textos narrativos, aplicada en la secuencia didáctica en los establecimientos educacionales seleccionados para la investigación.

4.2.3 Evaluar la influencia que genera la estrategia de contextualización literaria en el aprendizaje significativo que adquieren los alumnos.

5. Justificación de la investigación.

La asignatura Lengua y Literatura, correspondiente al programa de estudios del currículum chileno, contempla cuatro ejes: escritura, comunicación oral, investigación sobre lengua y literatura y lectura. Este último ha sido objeto de diversas investigaciones, debido a que es posible evidenciar un déficit, principalmente en lo que respecta a la comprensión lectora de los estudiantes. Lo anterior, se observa mediante las pruebas estandarizadas que son aplicadas en ciertos niveles educativos (cuarto básico, octavo básico y segundo medio), una de ellas es el Sistema de Medición de la Calidad de la Educación (SIMCE) que mide la comprensión lectora. De acuerdo a los últimos resultados educativos entregados por la Agencia de Calidad de la Educación del año 2019, donde se comparan los puntajes obtenidos desde el año 2009, se refleja un descenso significativo en la comprensión lectora durante aquel periodo, también se revela que el último año en que se rindió la prueba, los estudiantes se encuentran en un nivel por debajo del inicial ¿cuáles son las causas de estos resultados?

Uno de los factores, es la motivación o falta de ella, ya que los estudiantes no demuestran interés por la lectura de textos narrativos propuestos por el plan lector, prefiriendo buscar otras alternativas para interiorizarse en el texto al momento de rendir una evaluación, como, por ejemplo, leer resúmenes, ver una película basada en el libro, buscar análisis y reseñas breves, entre otros. Respecto al concepto de motivación, “proveniente del

latín *motivus* (relativo al movimiento), es aquello que mueve o tiene eficacia o virtud para mover; en este sentido, es el motor de la conducta humana” (Carrillo, et al., 2009, p. 21). Esto, se puede vincular al ámbito educativo, puesto que es uno de los factores que inciden en el aprendizaje escolar. Irela, Morales y Zapata (2017) definen que:

La motivación es un proceso que tiene una meta por alcanzar, es un estímulo y tiene que ver con la persistencia y el esfuerzo, así como de la organización, planeación, práctica, etc. La motivación dentro del contexto académico es importante, ya que afecta los nuevos aprendizajes, pues puede influir en qué, cuándo y cómo se aprende. (p.4)

Por esta razón, el motivo que llevará a la formulación de esta investigación es la necesidad de encontrar estrategias de lectura pertinentes que fomenten el interés, la motivación y la comprensión de la lectura literaria en los alumnos.

En toda investigación es necesario delimitar la información y centrar el tema a investigar. Es por esto, que la contextualización de textos narrativos es la estrategia que se abordará, pues es el punto inicial para que los alumnos logren motivarse por la lectura, a través del conocimiento de la obra literaria, ya que, tal como señala Aguiar e Silva (2005) “el lector, a través de la cultura, puede reconstituir los contextos necesarios para la interpretación de la obra”. (p.90)

Según lo mencionado, la estrategia de contextualización literaria, se considera un aporte a la relación que el alumno va a tener con la obra, ya que conocer, por ejemplo, la vida del autor, el lugar que inspiró su creación, la situación histórica donde fue escrita, le otorga un sentido a la lectura, además de apreciar su contenido. Todo esto permite que los alumnos relacionen los textos con hechos de la realidad y su vida cotidiana, conectando el mundo narrativo con sus propias vivencias. Para complementar lo explicado, Aguiar e Silva (2005) menciona que, “toda obra forma parte de un sistema literario, presenta vinculaciones con un

contexto cultural y social, expresa determinada visión del mundo, etc., y es innegable que el conocimiento del autor contribuye al conocimiento de estos elementos”. (p.403)

Se espera que los contenidos a tratar en este escrito contribuyan al docente y particularmente a los estudiantes, puesto que al investigar si los profesores de la provincia de Concepción emplean, o no, la estrategia antes mencionada, se podrá identificar si es pertinente su uso en el aprendizaje de los alumnos cuando deban realizar las lecturas correspondientes a la asignatura, además de comprobar si incide en la motivación y quieran interiorizarse por los diversos tipos de textos narrativos. Por último, con una mirada orientada hacia los futuros educadores de Lengua y Literatura, se espera que esta investigación sea un aporte para motivar y fomentar la lectura de obras pertenecientes al género narrativo.

CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO

6. Marco Teórico.

6.1 Hermenéutica.

La palabra hermenéutica deriva del griego *hermeneuein*, y significa “enunciar un pensamiento o interpretar un texto”. Este concepto tiene sus orígenes en la antigüedad y con el transcurso del tiempo surgieron nuevas categorías, tales como la hermenéutica bíblica, jurídica y filosófica. Sin embargo, fue en la edad moderna cuando obtuvo reconocimiento, gracias al filósofo Friedrich Schleiermacher en el siglo XIX, quien tuvo la idea de configurar una hermenéutica general, que luego fue retomada por Heidegger, Gadamer y Ricoeur.

Martín Heidegger es considerado un pensador y filósofo destacado del siglo XX, y quien da paso en la hermenéutica, al hacerse cargo del fenómeno de la comprensión como

algo más que una forma de conocimiento, y la trata de manera metodológica para descubrir el significado de las experiencias de los seres humanos. Heidegger fue profesor en la Universidad de Marburgo, donde impartió clases a Hans Georg Gadamer, quien fue influenciado por su pensamiento y se convirtió en su discípulo.

Gadamer fue reconocido debido a su renovación de la hermenéutica, pues insistió en enfatizar la comprensión de la existencia, que es lo que constituye el carácter específico y finito del ser humano. Este pretende subrayar un conocimiento más allá del objetivo, que es el que persigue la ciencia. Para complementar lo anterior Arráez, Calles y Moreno de Tovar (2006) mencionan en su artículo que el filósofo:

Intenta demostrar cómo la hermenéutica, indica no sólo el procedimiento de algunas ciencias, o el problema de una recta interpretación de lo comprendido, sino que se refiere al ideal de un conocimiento exacto y objetivo, siendo la comprensión el carácter ontológico originario de la vida humana que deja su impresión en todas las relaciones del hombre con el mundo, pues el comprender no es una de las posibles actitudes del sujeto, sino el modo de ser de la existencia como tal. (p.177)

Además, Gadamer cuestionó los métodos científicos de enseñanza de esa época, los que se basaban en la acumulación de conocimientos y buscó justificar una educación que tenga en cuenta los puntos más relevantes de la cultura. De esta manera, es que la hermenéutica desarrollada por el autor, da a conocer lo importante que es la tradición humanista en la cultura de la oralidad. Hernández (2010), señala que:

La hermenéutica de Gadamer ayuda a responder este cuestionamiento a partir de su concepto de formación, entendida como sensibilidad, capacidad de elaborar juicios y sentido comunitario; con ello comprendimos la orientación humanista que tendría que recuperar la educación en todos los niveles y la manera en que la literatura puede contribuir a este propósito. (p.7)

Por otro lado, Paul Ricoeur propone una hermenéutica centrada en el texto, que corresponde a todo discurso fijado por la escritura. Este, luego de ser emitido pierde la intención del autor y se vuelve independiente de él, por lo que, al desligarse del emisor, el texto se convierte en una realidad metamorfoseada a la cual se introduce el lector. Para el

filósofo, la interpretación es extraer el Ser en el mundo que se halla en el texto, y por esto, propone estudiar su apropiación. Eduardo Silva (2005) menciona que:

La interpretación es, fundamentalmente, un esfuerzo por comprender las nuevas posibilidades que el texto abre y, subsidiariamente, la explicación histórica o estructural del texto; cada interpretación es un nuevo acontecimiento de lectura que intenta desentrañar la significación de un texto; la interpretación es este encuentro entre el mundo del texto y el mundo del lector. (p.186)

Si bien los filósofos mencionados ligan de cierta manera la hermenéutica a aspectos de la literatura, estos no llegan a ser suficientes para categorizar una hermenéutica literaria, ya que desde sus inicios se centró en otras áreas humanistas. Tal como señala Luis Martínez (2018):

La hermenéutica literaria ha conocido diversos nombres en el último siglo y medio, hasta quedar fijada en forma de teoría y de crítica de la literatura. A la primera, le corresponde reflexionar sobre qué es literatura y sobre cada uno de los componentes que integran el sistema literario (creatividad, género, forma, estética, interpretación...), así como dotar de instrumentos de análisis a la crítica. (p.19)

El concepto de hermenéutica tiene una larga trayectoria y un campo semántico amplio, el término se puede acuñar a diferentes áreas y disciplinas que pretenden darle sentido a un texto. La hermenéutica tiene una noción que da paso a la reflexión sobre la comprensión e interpretación que el hombre hace de las cosas.

6.2 Teoría de la Estética de la recepción.

A mediados del siglo XX surge la teoría de la estética de la recepción, pero con un paradigma y visión distinta a la hermenéutica. Los orígenes provienen de la Escuela de Constanza, donde Hans Robert Jauss y los precursores de esta corriente realizaban sus investigaciones en relación a este campo literario. Este teórico y filólogo postula la estética de la recepción como una forma diferente de interpretar los textos, a causa de la necesidad de un cambio en la manera de abordar la historia de la literatura, ya que pensaba que iba más

allá del autor y la obra, centrándose en el receptor -o lector- y la forma en que logra comprender la lectura, dándole un sentido.

En el artículo de Rodríguez (2013) se propone que el fundamento de Jauss es recuperar la figura del receptor, que se ve opacada por la jerarquía del autor y la obra. A su vez, reconstruye la historia de la literatura tomando conciencia del contexto en que es leída la obra literaria. Complementando la idea que Jauss modifica en relación a la historia de la literatura, Dagfal (2004) indica que:

La estética de la recepción restituye todo su valor a la función activa del lector, considerando que, a lo largo de la historia de la literatura, han sido los lectores quienes de manera sucesiva han «concretizado» el sentido de las obras, por no decir que lo han fijado, o incluso establecido. Por ello, podría hasta decirse que la historia de la literatura no es más que la historia de las interpretaciones de los textos, a condición de entender por interpretación un «intercambio de experiencias», un «diálogo de preguntas y respuestas». (p.10)

Siguiendo con lo anterior, Rodríguez (2013) propone que otro de los principios fundamentales de la teoría es que:

La figura del destinatario y de la recepción del texto están inscritas en este último, en su relación con los textos antecedentes que han sido retenidos como normas. Para Jauss, en el momento en que aparece un texto, éste no se presenta como una novedad absoluta surgida en un desierto de información, puesto que, mediante todo un juego de enunciados, de señales, de referencias implícitas, de características ya familiares, su público está predisposto a un cierto modo de recepción. (p. 4)

Adolfo Sánchez Vázquez, un filósofo español-mexicano, dicta una serie de conferencias donde explica las principales aportaciones de los representantes de la estética de la recepción. Estas conferencias fueron recopiladas en su libro *“De la estética de la recepción a una estética de la participación”*. Sánchez, se dedicó a estudiar las tesis que publicaba y compilar las ideas en torno a la teoría, además, señala sobre la historia de la literatura, que el filólogo, Hans Robert Jauss, la contrapone con la experiencia que otorga la obra y el autor según el lector. Complementando lo anterior, Sánchez (2005) señala que:

Antes de clasificar una obra, el historiador "debe ser consciente de que él ocupa una posición actual como lector". Pero él no sólo es un lector previo, desde su posición actual, puesto que en esa posición se conjuga una sucesión histórica de lecturas. Y así debe interpretarse, a nuestro juicio, el pasaje final de esta primera tesis: "El historiador —dice Jauss— debe convertirse siempre, y, en primer lugar, en lector antes de comprender y clasificar una obra". (p. 37)

6.2.1 Horizonte de expectativas.

El horizonte de expectativas es el concepto central propuesto por la estética de la recepción que deriva de los estudios de Gadamer y para definir el nombre del término, Jauss se basa en la noción de Husserl llamada «horizonte de lo vivido». Además, afirma que existen dos horizontes de expectativas, el del autor y el del receptor, que, si bien coinciden en el momento en que aparece la obra, después se irán distanciando, porque es el receptor el encargado de analizar e interpretar según sus necesidades.

García y Rodríguez (2006) define el horizonte de expectativas como “la suma de las expectativas literarias, culturales, sociales, que el lector trae al texto. Para Jauss el sentido de un texto se construye en la interacción entre las preguntas del lector y las respuestas del texto” (p.7).

Jauss propone dos clases de horizontes de expectativas, uno centrado en el autor y receptor como fue explicado anteriormente, y otro centrado en el pasado y el presente; sin embargo, ambas clases se relacionan y complementan entre sí. El horizonte del pasado está basado en el momento en que el autor escribe un texto y el otro horizonte se presenta cuando el receptor lee y analiza el texto en circunstancias y tiempos distintos. De ahí la formulación de la primera clase de horizonte (autor-receptor). En este sentido, ambos horizontes se fusionan cuando el receptor realiza la lectura (Sánchez, 2005). Dagfal (2004), reflexiona sobre esta fusión y menciona que “la estética de la recepción aporta algo nuevo respecto de

las teorías literarias más tradicionales, resituando la interpretación en una dimensión histórica y social, sin por ello despojar al hecho literario de su especificidad estética” (p. 11).

Destacando los aportes de Jauss a la literatura, se encuentra la percepción del texto, puesto que no son presentados con un significado cerrado y único que otorga el autor al escribir, por el contrario, es el receptor el encargado de hacer variable un significado según su análisis y comprensión, independiente de momento histórico, social y político en el que se encuentra y, por lo tanto, darle una valoración personal. Presas (2017), sintetiza sobre el aporte de Jauss a través del horizonte de expectativas, lo siguiente:

Jauss muestra, con ejemplos concretos y brillantes, cómo el horizonte de expectativas en que se acoge un texto, puede iluminar aspectos nuevos de esa obra y, por añadidura, nuestra propia comprensión de nosotros mismos, pues la hermenéutica —como decían los clásicos— luego de la comprensión y de la interpretación, culmina en la aplicación, que en definitiva consiste en aclarar qué significa una obra hoy, para nosotros. (p.3)

6.2.2 Wolfgang Iser: Otra perspectiva a la Teoría de la Estética de la recepción de Hans Robert Jauss.

El autor alemán Wolfgang Iser, junto a Hans Robert Jauss son las figuras más representativas de la teoría de la estética de la recepción, sin embargo, ambos tienen posturas diferentes frente a esta. Iser propone la teoría de la reacción, donde estudia la interacción entre el texto y el lector implícito. Sobre este concepto, Borrás (2004) plantea que: «su idea de “lector implícito” supone que el texto contiene en sí mismo la posibilidad de formación de un destinatario ideal. Porque según Iser, se puede suponer una “lectura ideal” proyectada por un “lector ideal”». (p. 276)

Para Iser, cuando un lector se enfrenta a un texto, el sentido de este se otorga y descubre solo cuando es leído, mediante la interacción entre el texto y el lector. Es importante recalcar que el texto adquiere protagonismo, porque si no existiera, no habría proceso de recepción por parte del lector. Este autor, tuvo como referente los fundamentos postulados por el filósofo Roman Ingarden, quien propone el concepto de indeterminación. Sánchez (2005) indica sobre la indeterminación que se manifiesta cuando: “el texto no puede decir todo acerca de un personaje, un acontecimiento o una situación, representados en él. Pero, el lector de una novela, en la experiencia de su lectura, puede decir lo que la novela no ha dicho”. (p.52)

Este concepto de indeterminación, propone puntos indeterminados respecto a lo que presenta el texto, o también llamados, “puntos de indeterminación”. De esta idea, Iser postula el término “espacios vacíos”, donde el lector debe llenar determinando los espacios que el texto no indica, mediante la imaginación.

No obstante, entre Ingarden e Iser existen diferencias respecto a la indeterminación, Sánchez (2005) señala sobre estas que:

“La experiencia estética proviene, según Ingarden de las cualidades metafísicas, determinadas; es decir, está provocada por la base óptica que sugiere las posibilidades de concretar que. el lector actualiza. Para Iser, en cambio, la experiencia estética se produce al llenar el lector los "espacios vacíos" o "puntos de - indeterminación" o sea, al determinar lo que en el texto está indeterminado”. (p.55)

Como se mencionó anteriormente, Jauss plantea una percepción del texto según cada lector, dando énfasis en la historia de la literatura y el contexto histórico en que se realiza la lectura, ya que no existe un significado único del texto que otorga el autor al momento de escribir, siendo el receptor el encargado de interpretar en base a su análisis y comprensión de este. Si bien, es relevante la relación del autor y lo que plantea en sus postulados, no se debe dejar de lado el rol del lector. De este modo, Wolfgang Iser, enfatiza en la idea de que el texto ya no es propio del autor, sino que al lector le otorga la misma función, creando un texto único y configurado según la realidad de cada lector.

CAPÍTULO III: MARCO CONCEPTUAL

7. Marco conceptual.

7.1 Aproximación del concepto literatura.

El carácter polisémico del concepto literatura otorga numerosos significados que aún en la actualidad no entregan una definición exacta. Desde sus inicios diferentes autores y teóricos han realizado un acercamiento a lo que podría ser su definición; en latín, *litterae* se relaciona con el arte de escribir y leer. Aguiar e Silva (2005) en su libro Teoría de la literatura, realiza una periodización del término literatura, donde indica que:

Hasta el siglo XVIII, ya se entendiese por literatura la ciencia en general (p.11) (...); hacia el fin del tercer cuarto del siglo XVIII, literatura pasa a significar el

conjunto de las obras literarias de un país, por lo cual se le asocia un adjetivo determinativo (p.12) (...) [y por último] Al concluir la penúltima década del siglo XVIII, la palabra “ literatura” cobra un nuevo e importante matiz semántico, pasando a designar el fenómeno literario en general y ya no circunscrito a una literatura nacional en particular. Se va hacia la noción de literatura como creación estética, como específica categoría intelectual y forma específica de conocimiento. (pp. 11-13)

Es así como la definición de literatura ha ido evolucionando, debido a las distintas circunstancias, cambios de mentalidad, épocas literarias y contexto sociocultural e histórico que influyen en la variación del término que se conoce hoy en día. Es por esto, que el autor plantea su propia definición de literatura, a partir de las primeras aproximaciones a este concepto, y señala lo siguiente:

Serán obras literarias aquellas en que, (...) el mensaje crea imaginariamente su propia realidad, en que la palabra da vida a un universo de ficción. (...) En la obra literaria, el lenguaje no manifiesta tal uso referencial, y su verdad es verdad de coherencia, no de correspondencia, y consiste en una necesidad interna, no en algo externamente comprobable. (p.12)

Por otro lado, Wellek y Warren (1953), proponen una definición enfocada en el aspecto emocional del lector, pues se aparta lo formal de la literatura, para ligarlo al disfrute de la lectura. De esta manera, los autores mencionan que “la literatura no se puede “estudiar” en absoluto; que sólo nos es dado leerla, gozarla, apreciarla; que, aparte de esto, lo único que cabe hacer es acumular información de toda suerte sobre la literatura” (p.18).

En la actualidad, aún no es posible dilucidar si existe una definición universal sobre literatura, y se sigue en la misma línea de tratar de formar un concepto que dé luces de su significado. Sin embargo, algo importante a recalcar, es que el lector ha tomado participación en la forma de interpretar el término según el sentido que le dé. Para complementar esta idea, el crítico literario Jonathan Culler (1997) reflexiona en su libro “*Breve introducción a la teoría literaria*” lo siguiente:

En estas condiciones, podríamos llegar a la conclusión de que la literatura no es ninguna cosa más que aquello que una sociedad determinada trata como literatura: es decir, un conjunto de textos que los árbitros de la cultura -profesores, escritores, críticos, académicos- reconocen que pertenece a la literatura. (p.2)

7.2 Concepto de género.

El género tiene su punto de inicio en los estudios aristotélicos, puesto que su poética durante siglos fue la principal guía para lo que más adelante se conocería como género literario. Aristóteles, dentro de sus postulaciones, propone que dentro del género existen dos registros; la épica y la tragedia, pues el primero narra y el segundo se encarga de representar. En la tesis doctoral de Bravo, se señala sobre el pensamiento aristotélico, que no se trata de imponer reglamentos que categoricen a un texto, sino más bien, se centra en parámetros que brinden requisitos que califiquen a la obra como bella mediante la armonía de sus partes (Bravo, 2008).

Más adelante, se puede observar que, al igual que el término literatura, el género avanza según la perspectiva de distintos autores que se desempeñan en el área de las letras. Por lo mismo, es importante recalcar de una manera general, que los géneros literarios son clasificaciones de los textos, donde se entregan características y rasgos que los distinguen entre sí. A su vez, el tiempo se ha encargado de que los propios lectores establezcan cada concepto de los respectivos géneros; por ejemplo, un poema se diferencia de un cuento o una novela. Por ello, la forma en que se clasifican los géneros es variada, pues depende de las características que cada teórico considere relevante, es así como desde el punto de vista de Wellek y Warren (1953):

El género debe entenderse como agrupación de obras literarias basadas teóricamente tanto en la forma exterior (metro o estructura específicos) como en la interior (actitud, tono, propósito; dicho más toscamente: tema y público). La base ostensible puede ser una u otra (...); pero el problema crítico será entonces encontrar la otra dimensión para completar el diagrama. (p.278)

Si bien estos autores tienen una visión técnica del concepto y desglosan sus elementos, también desarrollan dentro de su investigación la idea de que existen tantos géneros como culturas, pues estos son quienes la construyen. Para seguir el mismo argumento, Todorov (1988) define este término de una forma similar a la de los autores mencionados, ya que determina que el género “es la codificación históricamente constatada de propiedades discursivas» y agrega que «una sociedad elige y codifica los actos que corresponden más exactamente a su ideología” (Todorov, 1988, pp.38-39).

Es así como surgieron nuevas posturas que se desarrollaron de acuerdo a perspectivas que cada autor de la época postuló y se generaron los tres géneros literarios: narrativo, dramático y lírico.

7.2.1 Género narrativo.

Para adentrarse a los propósitos de esta investigación, se considerará solamente al género narrativo, que tiene por exponente al autor Kurt Spang, debido a que es el encargado de entregar una definición del término, ya que ayuda a comprender sus características y funciones dentro de la literatura.

El género narrativo tiene como función principal narrar una historia, aquello por medio de un hablante ficticio, conocido como narrador, quien es la voz de los sucesos que allí ocurren, esto, al interior de un espacio y tiempo determinado por el autor del texto, donde participan distintos personajes que desarrollan las acciones y el conflicto de la historia.

Un aspecto fundamental que debe estar presente en la narrativa de Spang es “el carácter diferido de su comunicación (...) es decir, cuando se emite el mensaje no está presente el receptor y cuando se recibe no lo está el emisor” (Spang, 1997, p.105). Esta cita hace mención, a que en el momento en que el autor emite un mensaje, ya sea escribir una

novela y/o cuento, lo hace sin que esté presente el receptor; ocurre lo mismo cuando es recibido el mensaje por el lector, pues al momento de leer el escrito, no lo hace en presencia del emisor y va interpretando subjetivamente lo que este quiere transmitir.

Unido a las diversas corrientes literarias que surgieron a través de las distintas épocas, el género narrativo desarrolló diversos subgéneros que se adecuaron a las características y rasgos de este. De esta forma, la novela, el cuento, la fábula, la epopeya, microcuento, mito y leyenda lograron posicionarse y mantener vigencia no solo en el área literaria, sino también en el área educativa.

7.3 Comprensión de lectura literaria.

La lectura es una habilidad que consiste en descifrar signos lingüísticos, los que en su totalidad llevan a darle un sentido e interpretación a un texto. El programa de Lengua y Literatura, presenta como uno de sus objetivos formar lectores competentes que puedan ampliar sus conocimientos a través de diversas habilidades y estrategias lectoras. También, busca que los/las estudiantes logren acercarse a la literatura de forma personal, con el fin de reflexionar sobre sus propios conocimientos y aumentar su campo lector. Por último, es relevante que conecten sus lecturas con sus propias experiencias y la sociedad.

Uno de los principales procedimientos que abarca la comprensión lectora es la metacognición, que implica todos los procesos cognitivos, involucrando el conocimiento sobre nuestras habilidades cognitivas. El pionero de este concepto es John Flavell (1976), quien es el primero en dar una definición de la metacognición, y la presenta como el:

Conocimiento o conciencia que uno tiene acerca de sus propios procesos y productos cognitivos, como al monitoreo, la regulación y ordenación de dichos procesos. El conocimiento metacognitivo funcionará en relación a tres variables: persona, tarea y estrategias, además de la supervisión activa (y consecuente regulación) y organización de estos procesos. (p. 232)

Este término se ha ido desarrollando desde su formulación, ya que, con el transcurso del tiempo y la evolución, tanto de la psicología y la educación, otros teóricos han profundizado sobre la materia, logrando reformular y complementar las concepciones a partir del planteamiento de John Flavell.

Una definición que se acerca a la realidad actual, es la del Doctor en Educación, Fredy González (2008), quien plantea que la metacognición:

Es la capacidad que tenemos los seres humanos para conocer nuestros propios modos de conocer y cuánto conocemos; controlar nuestra actividad cognitiva y regular nuestras decisiones en cuanto a la inversión de recursos cognitivos exigidos por la realización de algún esfuerzo intelectual; por tanto, alude al grado de conciencia y el conocimiento que las personas tienen sobre su propios procesos y eventos cognoscitivos. (p.133)

La comprensión de lectura literaria es un área de estudio que forma parte habitual del sistema educativo y que trasciende en el aula de clases, ya que es utilizada de manera cotidiana, y es enseñada según las necesidades de los alumnos en la búsqueda de una comprensión óptima y eficaz. Son muchas las investigaciones y planteamientos por parte de profesionales en educación y el área de la didáctica que han definido el significado de comprensión de lectura literaria. Dentro de las más destacadas y que clarifican el término se encuentra Cooper (1990), quien señala que:

Es un ejercicio de razonamiento verbal que mide la capacidad de entendimiento y de crítica sobre el contenido de la lectura, mediante preguntas diversas de acuerdo al texto. Comprender un texto no es develar el significado de cada una de las palabras ni siquiera de las frases, o de la estructura general del texto, es decir, producir un escenario o modelo mental de mundo real o hipotético en el cual el texto cobra sentido. (p.12)

De la misma manera, la comprensión de lectura literaria es un proceso dinámico porque trae consigo operaciones mentales que tienen relación con el conocimiento previo y el contexto estudiantil; además, es fundamental la memoria y los sistemas de atención de los procesos de codificación.

7.3.1 Estrategias de comprensión de lectura literaria.

La comprensión de lectura literaria es uno de los campos más amplios dentro del área de las letras, por ello, es necesario ahondar en cómo funciona y los procesos que se realizan al momento de comprender un texto. Una forma de entenderlo, es por medio de las estrategias de comprensión de lectura literaria; generalmente, estas se llevan a cabo de manera inconsciente, pues si se consulta a un lector si conoce o utiliza una estrategia de este tipo, puede que responda negativamente -aunque sí lo haga-, ya que pasan desapercibidas.

De acuerdo a estas técnicas, Solé (1992) expresa que:

“Las estrategias que el lector utiliza para intensificar la comprensión y el recuerdo de lo que lee (...) son las responsables de que pueda construirse una interpretación para el texto y de que el lector sea consciente de qué entiende y qué no entiende, para proceder a solucionar el problema con que se encuentra”. (p. 6)

Es así como el lector puede resolver las problemáticas que surgen al momento de leer un escrito, pues si se plantea un objetivo y se encuentra con dificultades, recurrirá a estas para solucionar su conflicto y cumplir con su propósito.

7.4 Contextualización literaria.

Antes de abordar el concepto de contextualización literaria, es necesario definir qué es el contexto. Según su etimología, procede del latín *contextus* y su significado es “el de nexos, enlace, unión (...) acentuándose así una cierta semántica del término que promueve la conexión y el vínculo, frente a una interpretación esencialista de la comunicación que aísla el sentido de su uso social”. (Jiménez, 2018, p.333)

Este concepto se puede abordar desde distintas áreas de estudio, no obstante, para los fines de esta investigación, su relevancia radica en el ámbito de la literatura. Su implicancia en la lectura cobra relevancia porque permite interpretar y complementar la información entregada

en los textos literarios. Por lo tanto, el contexto “contiene toda aquella información que el lector puede conocer de antemano, o inferir a partir del texto mismo, para captar el contenido y el significado de todo lo que se dice en el texto”. (Cornejo, 2009, p.443)

Luego de haber especificado el concepto de contexto, se abordará la contextualización literaria, para ello se especificarán dos tipos: contexto de recepción y producción.

En relación al primero, es relevante destacar que dista de la época en que fue escrita la obra, y se sitúa en el momento y realidad social en que cada lector se encuentra al realizar la lectura, por lo mismo, este proceso es de carácter personal; por ejemplo, leer un mismo libro en la adolescencia no tendrá el mismo significado que leerlo en la adultez, puesto que las experiencias y conocimientos cambian acorde pasa el tiempo. Morales (2012), en su tesis de pregrado, menciona sobre el contexto de recepción:

Trata de la situación en la que el lector lee cierta obra literaria, el momento y época en la que lo hace. El contexto de recepción de cada lector es distinto, pues cada uno posee vivencias diferentes que producen que signifiquen de manera distinta la lectura que se realiza. También tiene relación con la interpretación de cada uno y la interrelación con el contexto de producción que aporta al desarrollo de dicha interpretación y comprensión. (p.26)

Respecto al segundo tipo de contexto, toda obra literaria está inmersa en el mundo político, económico, social, cultural y religioso del autor, donde este incorpora ciertas marcas y/o rasgos que dan cuenta del contexto en el que se rodea. Esto, de una manera u otra, influye en su escritura y permite que el lector pueda percibirlo al momento de leer la obra. Morales (2012) en su tesis de pregrado define el contexto de producción como:

Aquellas circunstancias en las que se enmarca una obra, es decir, la situación en la que se enuncia, además de las condiciones históricas, sociales, culturales, etc., que encauzan su producción. Al conocer esta información se genera un aporte en cuanto a interpretación para el lector, puesto que muchas veces, la época en la que fue escrita una obra es distinta a la época en la que el lector la lee, por lo tanto, al tener en cuenta estos aspectos contextuales la lectura cobrará más sentido para el lector, pues tendrá en cuenta condiciones que sin el contexto no tendría. (p.26)

Tal como fue señalado, la contextualización literaria es una estrategia de lectura que en ocasiones no es incorporada como punto de partida a la hora de abordar la obra asignada a los/las estudiantes, sin tomar en consideración la importancia que tiene el contexto de producción y recepción, además de su incidencia en la experiencia lectora. Siguiendo la línea investigativa realizada por Camila Morales (2012), en su tesis señala:

La importancia del contexto se centra en la posibilidad de encontrar en la literatura distintas visiones de mundo existentes en el momento de enunciación y recepción de las obras literarias, es decir, que será el contexto el que brinde la posibilidad de conocer más allá que solo las líneas de las lecturas, ya que, a partir de él el lector podrá inferir e interpretar información que no se encuentra explícita dentro de su lectura, proporcionando de esta forma una base para comprender lo que se leerá. (p.26)

No implementar esta estrategia, puede influir de forma negativa al sentido que los alumnos le otorgan a la obra, ya que leer sin la activación de conocimientos previos genera vacíos respecto a la información necesaria que deberían adquirir para una interpretación óptima, teniendo en consideración que cada alumno comprende según su percepción. Esto trae consigo, que los estudiantes lean solo porque hay una calificación de por medio y, por ende, provoca desmotivación por la lectura.

En el currículum chileno, existe un plan lector con obras sugeridas adecuadas a cada nivel escolar, donde los establecimientos escolares en conjunto con los docentes de Lengua y Literatura se encargan de escoger las lecturas. Sin embargo, en ocasiones un control de lectura solo se limita a que los alumnos/as lean la obra que el docente indica y posteriormente evalúa, omitiendo estrategias claves de comprensión lectora, dentro de las que se encuentra la contextualización literaria. Al no existir un conocimiento previo a la lectura, se genera un vacío por no saber cómo afrontar la obra, la postura del autor y en general, todo lo que engloba al texto.

7.5 Motivación.

Uno de los factores que influyen dentro de la educación y de los estudiantes es la motivación, y esta es definida en primera instancia por la RAE (Real Academia Española) como el “Conjunto de factores internos o externos que determinan en parte las acciones de una persona”. Al acercar este término al contexto educacional, se puede determinar que influye directamente en los estudiantes, ya que responde a las interrogantes qué, cuándo y cómo se aprende, los cuales son aspectos a considerar en circunstancias académicas.

Existen dos tipos de motivación, la intrínseca y la extrínseca. La primera, consiste en el interés y deseo propio por realizar una acción; la segunda, se basa en estímulos que nacen de lo ajeno, es decir, desde fuera. Dentro de la investigación, se ahondará en la motivación intrínseca, debido a que esta se relaciona con la comprensión de lectura literaria y en cómo los estudiantes interiorizan lo que leen, sin embargo, para lograr entender un texto, debe haber un interés y deseo por parte del alumno y/o lector, lo que se relaciona -de la misma forma- con los propósitos de este.

Dadas las características de este concepto, es posible relacionarlo con la estrategia de contextualización literaria, ya que esta es un medio que guía y fomenta la motivación por la lectura en los estudiantes, además de lograr lectores competentes y autónomos. Por lo mismo, aplicar esta estrategia al interior del aula favorecerá a los alumnos, puesto que los incentivará a conocer más allá de lo escrito, profundizar en temáticas sociales y/o culturales, generando un interés por otras lecturas que estén inmersas dentro de un contexto similar o de un mismo autor, aspectos que son un aporte para desarrollar un pensamiento crítico en cada uno de ellos.

En su artículo, Jessica R. Galindo e Ingrid Martínez (2014) expresan que:

La motivación determina si los alumnos cumplen con una tarea con entusiasmo y sin reservas o con indiferencia y desinterés. (...) Un alumno que sabe lo que hace, comprende lo que lee y es un alumno motivado; como ha dominado este proceso llega a disfrutarlo y a necesitarlo. Así se forma el hábito de lectura, cuando un estudiante entiende y disfruta de lo que lee, por tanto, quiere leer más para sentirse satisfecho. (pp.16- 17)

Que un estudiante se sienta capaz de realizar una tarea le ayudará a incrementar la autoestima y la confianza en sí mismo, factores que le serán útiles, tanto en la educación, como en la vida cotidiana.

CAPÍTULO IV: MARCO METODOLÓGICO

8. Marco metodológico.

8.1 Paradigma de la investigación.

La siguiente propuesta de investigación está orientada al paradigma mixto, que según Claudio Muñoz (2013), este enfoque “Recolecta, analiza y vincula datos cuantitativos y cualitativos en un mismo estudio, en una serie de investigaciones para responder a un planteamiento del problema, o para responder a preguntas de investigación de un planteamiento del problema” (p.219). Lo que permite obtener resultados comprobables y un proceso investigativo completo.

En primera instancia se encuentra el paradigma cuantitativo, el cual según Sampieri et al. (2003):

Utiliza la recolección y el análisis de datos para contestar preguntas de investigación y probar hipótesis establecidas previamente, y confía en la medición numérica, el conteo y frecuentemente en el uso de la estadística para establecer con exactitud patrones de comportamiento en una población. (p,10)

El empleo de este enfoque, permitió comparar resultados sobre la comprensión lectora de los estudiantes en un control de lectura de los textos narrativos, previo a la secuencia didáctica y posterior a ella.

Luego, se encuentra el paradigma cualitativo, este tipo de enfoque es explicado por Oscar Andrada et al. (2013) quienes señalan que “la investigación cualitativa consiste en descripciones detalladas de situaciones, eventos, personas, interacciones y comportamientos que son observados. Incorpora lo que los participantes dicen, sus experiencias, actitudes, creencias, pensamientos y reflexiones tal como son expresadas por ellos mismos” (p. 129). En este sentido, la investigación busca observar si los estudiantes de octavo y segundo medio tienen una motivación por la lectura literaria, donde por medio de un formulario inicial y final, podrán expresar su punto de vista en relación a los textos narrativos.

Por esto, es necesario un trabajo en conjunto con los estudiantes para verificar si la estrategia es efectiva, tanto en la comprensión literaria como en la motivación de los alumnos, específicamente previo a la lectura de textos; asimismo, los investigadores al emplear la contextualización en sus clases sentarán sus bases en el paradigma cualitativo, ya que es el indicado para guiar los estudios, pues, según María Durán (2012), “involucra un planteamiento naturalista interpretativo del mundo, lo que significa que los investigadores cualitativos estudian cosas en su ambiente natural, tratando de darle sentido, o interpretar los fenómenos en términos del significado que las personas les dan” (p.122). De manera que, en esta investigación es esencial la observación detallada del uso de la estrategia para ver si realmente influye en el aprendizaje.

8.2 Enfoques y estrategias de la investigación.

Los enfoques en los que se centró la investigación son cuatro: el diseño fenomenológico, investigación-acción, estudios ante y ex post. El primero, se fundamenta en “el estudio de las experiencias de vida, respecto de un suceso, desde la perspectiva del sujeto.

Este enfoque asume el análisis de los aspectos más complejos de la vida humana, de aquello que se encuentra más allá de lo cuantificable (Fuster, 2019, p.202). A lo largo del estudio se aplicó este diseño orientado a la comprensión lectora de los alumnos/as; por esto se realizó una secuencia didáctica en dos establecimientos educativos, Colegio Etchegoyen y Colegio Santa Luisa de la provincia de Concepción, con el fin de evidenciar la efectividad de la estrategia de contextualización literaria.

Es importante mencionar que el diseño fenomenológico incide en el área de la educación, ya que los docentes constantemente están expuestos a problemáticas en el aula a las cuales se les debe buscar una solución favorable para el aprendizaje de los estudiantes.

Complementando lo anterior, Doris Fuster (2019) indica que:

La reflexión fenomenológica admite pensar e investigar campos esenciales de la educación y articularla en el análisis de la complejidad de los problemas humanos que exige toda ciencia social, debido a que hace de la existencia y de experiencia vivida el núcleo de sus planteamientos; el mundo en el que estamos inmersos siempre. (p.206)

El segundo enfoque de investigación- acción, tiene su eje centrado en los estudiantes. Ana Colmenares y María Piñero (2008) mencionan que:

La investigación acción constituye una opción metodológica de mucha riqueza, ya que por una parte permite la expansión del conocimiento y por la otra va dando respuestas concretas a problemáticas que se van planteando los participantes de la investigación, que a su vez se convierten en coinvestigadores que participan activamente en todo el proceso investigativo y en cada etapa o eslabón del ciclo que se origina producto de las reflexiones constantes que se propician en dicho proceso. (p.105)

Este enfoque tiene estrecha relación con la secuencia didáctica que se llevó a cabo en los niveles octavo básico y segundo medio, pues a través de seis clases se realizó un seguimiento de la efectividad de la estrategia de contextualización literaria en el aprendizaje, comprensión literaria y motivación de los estudiantes.

El tercer enfoque es el estudio ex ante, el cual se centra en proyectos sociales y en la ejecución antes de su implementación. Bueno et al. (2017), mencionan que “La evaluación ex ante se realiza antes de ejecutar un plan, programa o política pública, siendo el objetivo principal de la evaluación analizar y determinar la adecuación de la intervención a las necesidades que lo motivan y sus posibilidades de éxito” (p.15). Es de esta forma que, en la investigación, este enfoque se presenta en el momento en el que las investigadoras se reúnen con la profesora guía de cada establecimiento, en la cual se entregó información relevante de los cursos, además de las notas previas a la implementación de la secuencia didáctica, permitiendo tener un conocimiento respecto al nivel de comprensión de lectura literaria. Posterior a ello, se aplicó un diagnóstico a los y las estudiantes de octavo básico y segundo medio con el fin de tener un panorama general sobre las fortalezas y debilidades de estos.

Por último, el cuarto enfoque es el estudio ex post, que significa “después del hecho” ya que tiene como propósito identificar si se cumplieron los objetivos establecidos al inicio del proyecto, luego de haber realizado la secuencia didáctica. Asimismo, Briones (1991) define este enfoque como “estudio que se realiza después de que el programa ha terminado, con la finalidad de establecer si se obtuvieron o no los resultados esperados y los factores que actuaron en una u otra dirección” (p. 47). En la investigación se llevó a cabo una secuencia didáctica que, en primera instancia, consistió en evidenciar si existe una comprensión lectora y motivación de los textos narrativos por parte de los estudiantes, por medio de un formulario inicial. Luego, se profundizó en la estrategia de contextualización literaria, para finalmente realizar un formulario de cierre que dio cuenta de los resultados, momento en que este estudio permitió sacar las conclusiones correspondientes.

8.3 Diseño de la investigación.

El diseño de investigación, relacionado con los enfoques mencionados anteriormente, consiste en siete fases que darán a conocer si la estrategia de contextualización es relevante, o no, a la hora de comprender los textos narrativos y motivar a los estudiantes. Para ello, se aplicó una secuencia didáctica centrada en los estudiantes, la cual comienza con un formulario inicial, luego la realización de clases donde se explican los dos tipos de contexto (producción y recepción) y finaliza con un control de lectura y un formulario de cierre para dar cuenta de la efectividad de la estrategia implementada.

8.4 Instrumentos de evaluación.

Para evaluar la comprensión literaria se implementó un control de lectura a los cursos asignados. Esta evaluación fue diseñada según las necesidades de los diferentes niveles, por lo que el control de lectura del octavo básico del Colegio Santa Luisa, constó de 12 preguntas de selección múltiple, cuatro preguntas de verdadero y falso y dos preguntas de desarrollo. Por otro lado, la evaluación del Colegio Etchegoyen consistió en dos ítems, cinco preguntas de selección múltiple y cinco preguntas de desarrollo. Ambas pruebas se diseñaron bajo las sugerencias de las profesoras titulares de cada establecimiento.

Para dar cuenta del nivel de motivación en los y las estudiantes, los/las investigadores/as utilizaron un formulario inicial, previo a la aplicación de la secuencia didáctica, y un formulario de cierre. Cabe destacar que se utilizó el mismo instrumento al inicio y cierre en los dos establecimientos. Este, constó de nueve preguntas para demostrar el conocimiento de los conceptos clave a tratar en la secuencia y posturas al momento de enfrentarse a la lectura, lo que permitió llegar a una conclusión respecto a la percepción y motivación hacia la lectura.

8.5 Fases de la secuencia didáctica:

8.5.1 Lectura y análisis de obras literarias: En esta etapa se leyeron y analizaron las novelas a evaluar en cada establecimiento, “Querido nadie” de Berlie Doherty y “La metamorfosis” de Franz Kafka.

8.5.2 Diseñar formulario: El formulario está dirigido a los estudiantes del Colegio Etchegoyen y Santa Luisa de la provincia de Concepción. Este consta de nueve preguntas relacionadas con el contexto literario y la motivación hacia la lectura.

8.5.3 Diseñar secuencia didáctica: El diseño de la secuencia didáctica consistió en seis clases. La primera clase está centrada en la aplicación de un formulario inicial, sin haber empleado la estrategia de contextualización. La segunda, se dará a conocer la definición del contexto de producción. En la tercera, se relacionará el contexto de producción a las obras literarias trabajadas. En la cuarta clase, se trabajará la definición del contexto de recepción y se asociará a las novelas trabajadas, más las experiencias de vida de los estudiantes. En la quinta clase, los y las estudiantes deberán realizar una ficha literaria según la obra evaluada en cada establecimiento. Finalmente, en la clase seis, los estudiantes serán evaluados con un control de lectura según la obra asignada a cada establecimiento. Posterior a ello, enviarán el formulario final.

8.5.4 Aplicar formulario inicial a los y las estudiantes: El formulario fue aplicado antes de realizar las intervenciones en base a la estrategia de contextualización literaria, el cual va dirigido a los estudiantes de los establecimientos ya mencionados, con el propósito de conocer la base respecto a la contextualización literaria y la motivación hacia la lectura. El formulario fue explicado por los docentes en práctica, además de comentar su propósito dentro de la investigación. Cabe destacar que las respuestas del formulario fueron anónimas y no se hará uso de los datos personales de los y las estudiantes.

8.5.5 Implementar secuencia didáctica: Se aplicó lo descrito en el diseño de la secuencia didáctica. En el Colegio Etchegoyen se trabajó con la novela corta “La metamorfosis” y en el Colegio Santa Luisa con la novela “Querido nadie”.

8.5.6 Analizar resultados: En primera instancia, se revisaron los resultados obtenidos en el control de lectura de cada uno de los establecimientos. Luego, se realizó una comparación de las respuestas de los estudiantes en el formulario inicial y final. Adicionalmente, se comparó el rendimiento de los alumnos del control de lectura anterior a la secuencia didáctica y posterior a la misma, por medio de tablas y gráficos, en las cuales se especificó la media, moda, nota máxima, nota mínima y la desviación estándar, con el fin de corroborar la efectividad de la estrategia de contextualización literaria.

8.5.7 Conclusiones: En esta última etapa se realizaron conclusiones después de haber analizado los resultados de la secuencia didáctica trabajada en los establecimientos. Se reflejó si la estrategia motiva a los estudiantes y el grado de comprensión logrado en cada uno de ellos.

8.6 Descripción de implementación de Secuencia Didáctica aplicada en clases.

A continuación, en la tabla N°1 se presenta la organización de la secuencia didáctica aplicada en clases. Para ello, se trabajó con el Objetivo de Aprendizaje Priorizado N°8, extraído del Programa de Estudio del Currículum Nacional, el cual propone Formular una interpretación de los textos literarios leídos o vistos, que sea coherente con su análisis, considerando: --Su experiencia personal y sus conocimientos. --Un dilema presentado en el texto y su postura personal acerca del mismo. --La relación de la obra con la visión de mundo y el contexto histórico en el que se ambienta y/o en el que fue creada.

8.6.1 Tabla N°1. Organización del desarrollo de la Secuencia Didáctica del Colegio Santa Luisa.

N° de sesión	Objetivo	Actividad	Duración
Sesión n° 1	Realizar kahoot para dar cuenta del avance en la lectura de los estudiantes	Contestar mediante la aplicación kahoot, preguntas sobre el libro “Querido nadie”	30 min.
Sesión n° 2	Aplicar un formulario inicial para recopilar información respecto a la percepción de los estudiantes sobre la importancia del contexto en la comprensión lectora.	Responder el formulario inicial.	60 min.
Sesión n° 3	Explicar el contexto de producción e identificarlo en el libro “Querido nadie”	Participar en la clase y responder preguntas en relación al contenido del contexto de producción a través de power point.	30 min.
Sesión n°4	Explicar el contexto de recepción e identificarlo en el libro “Querido nadie”	Responder preguntas en relación al contenido del contexto de recepción a través de power point. Realizar ficha literaria sobre	60 min.

		información del libro (de manera asincrónica).	
Sesión n° 5	Resolver dudas y consultas sobre los contenidos de la obra y la realización de la ficha literaria.	Contestar mediante la aplicación Wordwall preguntas los conceptos de contexto de producción y recepción explicados en las clases anteriores.	30 min.
Sesión n° 6	Realizar control de lectura del libro “Querido nadie”	Responder control de lectura	60 min.

8.6.2 Tabla N°2. Organización del desarrollo de la Secuencia Didáctica del Colegio Etchegoyen.

N° de sesión	Objetivo	Actividad	Duración
Sesión n° 1	Aplicar un formulario inicial para recopilar información respecto a la percepción de los estudiantes sobre la importancia del contexto en la comprensión lectora.	Responder el formulario inicial. Contestar actividad didáctica por medio de la plataforma Kahoot.	45 min

Sesión n° 2	Conocer el contexto de producción	Responder preguntas en relación al contenido del contexto de producción a través de power point.	45 min.
Sesión n° 3	Identificar el contexto de producción del libro “La metamorfosis”	Relacionar el concepto con el libro leído, y posteriormente, reflexionan por medio de preguntas.	45 min.
Sesión n° 4	Conocer el contexto de recepción e identificarlo en el libro “La metamorfosis”	Responder preguntas en relación al contenido del contexto de recepción a través de power point, con el fin de reflexionar a partir del concepto y el libro.	45 min.
Sesión n° 5	Resolver ficha literaria sobre el libro “La Metamorfosis”.	Realizar ficha literaria.	45 min.
Sesión n° 6	Realizar control de lectura del libro “La Metamorfosis”.	Responder control de lectura.	45 min.

8.7 Muestra.

El tipo de muestra empleado en la investigación es un muestreo estratificado, debido a que se trabajó con dos establecimientos de la provincia de Concepción, ambos con dependencia particular subvencionado. El nivel con el cual se realizó la investigación fue un octavo básico y segundo medio, ambos con 36 estudiantes en cada curso y de carácter mixto.

Las edades del octavo básico varían entre los 13-14 años y del segundo medio entre 15-16 años, con un estrato social variado y de distintas clases sociales, según la entidad educativa a analizar.

Los autores con los cuales se abordó la investigación fueron Berlie Doherty y Franz Kafka. La primera autora, Berlie Doherty, es una escritora, poeta y dramaturga inglesa, nacida el 6 de noviembre de 1943. Estudió Letras en la Universidad de Durham, Ciencias Sociales en la Universidad de Liverpool y un posgrado en Educación en la Universidad de Sheffield. Al trabajar como profesora y asistente social se le permitió conocer distintas experiencias de vida de jóvenes y adolescentes. Sus libros abarcan múltiples géneros, no obstante, la mayoría se basa en sus experiencias laborales, profundizando en problemáticas contemporáneas.

La obra literaria con la cual se trabajó la estrategia de contextualización en el nivel octavo básico, es “Querido nadie”, que aborda temas del embarazo adolescente, el aborto y el futuro académico.

El segundo, Franz Kafka, nació en Praga, capital de la actual República Checa, el 3 de julio de 1883. Estudió Derecho en la Universidad Alemana de Praga, sin embargo, lo que le apasionaba era la literatura y debía ocultarse por las noches para poder dedicarse a ella, puesto que su padre no aprobaba este arte. Su infancia, como también la relación con su padre fue lo que marcó su vida y desencadenaron las temáticas de sus obras literarias, es decir, el existencialismo, la soledad, culpa, angustia, la burocracia y la condición del hombre contemporáneo. Finalmente, el autor falleció el 3 de junio de 1924 por padecer tuberculosis.

La obra con la cual se abordará la estrategia de la contextualización literaria en segundo medio es “La metamorfosis”, una de las obras más reconocidas del autor, el cual

habla sobre una crítica al hombre moderno, donde su egoísmo e individualismo lo lleva a la deshumanización.

8.8 Recolección de datos.

Para la recolección de datos de esta investigación se implementaron dos formularios, de inicio y cierre, dirigido a los estudiantes de los establecimientos seleccionados, con el fin de evidenciar la percepción de los estudiantes sobre la importancia de la contextualización literaria en la comprensión de los textos narrativos.

A su vez, se aplicó un control de lectura luego de haber trabajado la estrategia de contextualización literaria, para verificar su efectividad en cuanto a la motivación y comprensión de los textos narrativos. Además, se realizó una comparación con el control de lectura previo a la secuencia, impartido por la docente titular de la asignatura.

8.9 Procedimiento para el análisis de datos.

Los y las investigadores/as se reunieron presencialmente para recoger los datos y luego transcribirlos en los cuadros comparativos presentes en el capítulo VIII: Anexos.

Luego, se familiarizaron con las matrices de otras investigaciones con el fin de guiar este estudio y también, con el uso óptimo del Excel.

Posteriormente, se transcribieron los resultados del control de lectura, aplicado en ambos establecimientos, a una planilla de Excel. En esta se observan los resultados del control de lectura aplicado anteriormente por las profesoras titulares de los diferentes colegios, en el cual no fue utilizada la estrategia de contextualización. También, se encuentran los resultados del control de lectura aplicado por las docentes en práctica, luego de haber implementado aquella estrategia.

CAPÍTULO V: RESULTADOS

9. Resultados.

9.1 Resultados de control de lectura.

En las siguientes tablas, se presentan los resultados obtenidos del control de lectura previo y posterior a la aplicación de la estrategia de contextualización literaria en cada establecimiento.

9.1.1 Tabla N°3. Resultados de control de lectura antes y después de la estrategia de contextualización literaria Colegio Santa Luisa.

Colegio Santa Luisa	Media	Moda	Nota máxima	Nota mínima	Desv. Estándar
Antes	4,8	5,3	6,8	1.0	14,4
Después	5,8	6,3	6,8	4,0	6,4

En la tabla N°3 es posible observar una diferencia significativa en cuanto a los resultados antes y después de aplicar la estrategia de contextualización literaria en el Colegio Santa Luisa, ya que se aprecia que en la media hay un incremento de 10 décimas en los controles de lectura. En relación a la moda, existe una diferencia de 10 décimas, por lo que el promedio del curso aumentó, arrojando buenos resultados. La nota máxima se mantuvo, sin embargo, la nota mínima tuvo un alza considerable, puesto que antes de la estrategia de contextualización literaria, la nota mínima fue un 1.0, en cambio, después de esta, fue un 4,0;

es decir, no hubo estudiantes reprobados. Finalmente, a partir de los resultados obtenidos, la desviación estándar disminuyó de un 14,4 a un 6,4.

9.1.2 Tabla N°4. Resultados de control de lectura antes y después de la estrategia de contextualización literaria Colegio Etchegoyen.

Colegio Etchegoyen	Media	Moda	Nota máxima	Nota mínima	Desv. Estándar
Antes	4,9	5,8	6,2	2,8	11,9
Después	5,9	7,0	7,0	3,6	9,2

En la tabla N°4 es posible observar que ocurre un fenómeno similar a la tabla anterior. Ahora en el Colegio Etchegoyen, se aprecia que en la media hay un incremento de 10 décimas en los controles de lectura. En relación a la moda, existe una diferencia de 12 décimas, por lo que el promedio del curso aumentó, arrojando buenos resultados. Luego de aplicar la estrategia de contextualización literaria, la nota máxima aumentó de un 6,2 a un 7 y la nota mínima pasó de un 2,8 a un 3,6 en este establecimiento. Por último, la desviación estándar disminuyó de un 11,9 a un 9,2.

9.1.3 Gráfico comparativo notas máximas en Colegio Santa Luisa y Colegio Etchegoyen.

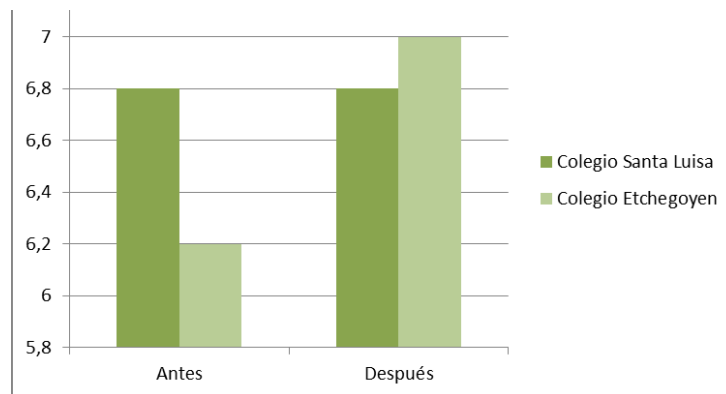


Figura 1

A partir de la figura 1, se logra evidenciar que en el establecimiento Santa Luisa se mantiene la nota máxima luego de aplicar la estrategia de contextualización literaria, de lo contrario, el Colegio Etchegoyen incrementa de un 6,2 a un 7,0.

9.1.4 Gráfico comparativo notas mínimas en Colegio Santa Luisa y Colegio Etchegoyen.

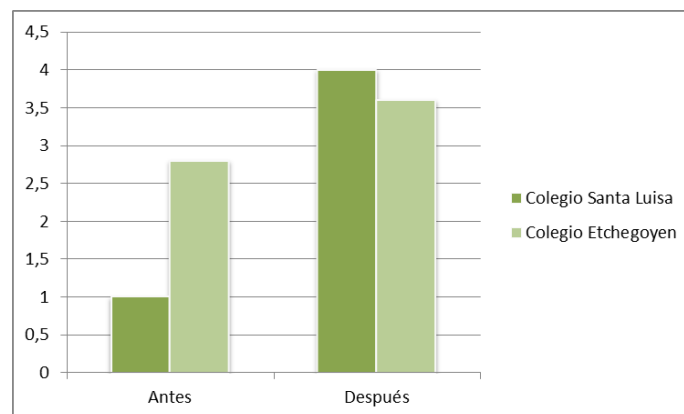


Figura 2

En la Figura 2, es posible apreciar que ambos establecimientos incrementaron sus calificaciones mínimas, pues en el Colegio Santa Luisa aumentó en tres (3) puntos, y el Colegio Etchegoyen, en ocho (8) décimas.

9.1.5 Tabla N°5. Casos destacados de estudiantes en Colegio Santa Luisa.

Sujeto	Nota antes de usar la estrategia de contextualización literaria	Nota después de usar la estrategia de contextualización literaria
Estudiante 4	4,1	5,6
Estudiante 9	4,9	6,3
Estudiante 21	4,5	6,5
Estudiante 32	4,0	6,5

En la tabla N°5 se consideraron a cuatro sujetos de estudio del Colegio Santa Luisa, de acuerdo al resultado previo al uso de la estrategia y posterior a la misma, puesto que cumplieron con los requerimientos de la investigación (responder formulario inicial- final, y el control de lectura). Tal como se presenta en la tabla, en los cuatro casos seleccionados, los estudiantes subieron más de 10 décimas en el control de lectura después de usar la estrategia de contextualización literaria, y el estudiante N°32 fue quien aumentó 25 décimas respecto al control anterior.

9.1.6 Tabla N°6. Casos destacados de estudiantes en Colegio Etchegoyen.

Sujeto	Nota antes de usar la estrategia de contextualización literaria	Nota después de usar la estrategia de contextualización literaria
Estudiante N°21	3,6	5,1
Estudiante N°22	4,2	6,5

Estudiante N°25	3,6	7,0
Estudiante N°30	2,8	6,1

En la tabla N°6 se consideraron a cuatro sujetos de estudio del Colegio Etchegoyen de acuerdo al resultado previo al uso de la estrategia y posterior a ella, puesto que cumplieron con los requerimientos de la investigación (responder formulario inicial- final, y el control de lectura). Tal como se presenta en la tabla, en los cuatro casos seleccionados, los estudiantes subieron más de 15 décimas en el control de lectura después de usar la estrategia de contextualización literaria, y el estudiante N°25 fue quien aumentó 34 décimas respecto al control anterior.

9.2 Resultados formulario inicial y final en relación a los libros.

Por otro lado, es necesario dar cuenta de los resultados de los formularios inicial y final aplicados en la secuencia didáctica en ambos establecimientos, los cuales reflejan la motivación y percepción de los estudiantes ante la lectura.

Las siguientes tablas presentan los resultados obtenidos, donde se especifica el medio que utilizan los y las estudiantes al momento de leer y la cantidad de libros que poseen. Cabe destacar que en los siguientes datos solo se utilizaron las respuestas de los estudiantes que respondieron el formulario inicial y final, es por esto que, el total de sujetos de estudios del Colegio Santa Luisa fueron de 17 estudiantes; y en el Colegio Etchegoyen de 31.

9.2.1 Tabla N°7. Medios para leer en Colegio Santa Luisa.

	Impresos	Digital	No responde
Formulario inicial	11	5	1
Formulario final	5	11	1

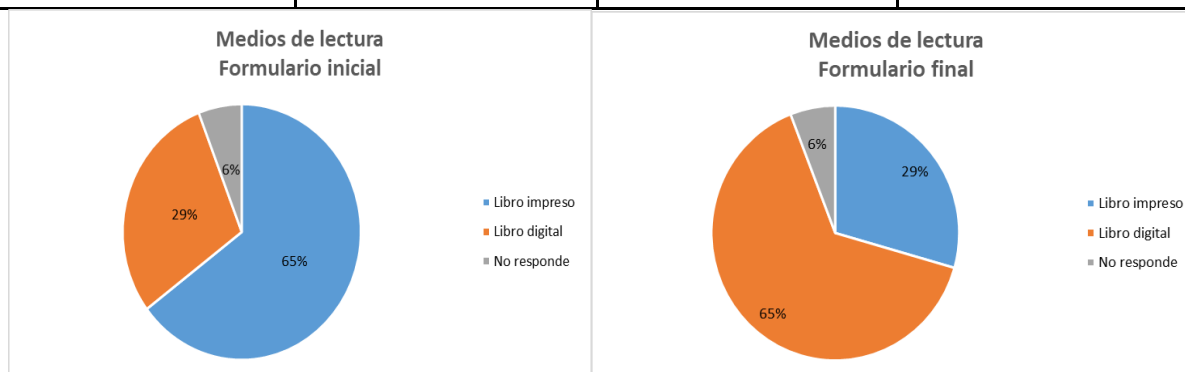


Figura 3

Figura 4

En la tabla N°7 del Colegio Santa Luisa, es posible observar que hubo una variación en relación al formulario inicial y final, puesto que se aprecia en este último una preferencia por los libros digitales (65%) por sobre los libros impresos (29%).

9.2.2 Tabla N°8. Cantidad de libros en Colegio Santa Luisa.

	1 a 10 libros	11 a 50 libros	50 a 100 libros	Más de 100 libros
Formulario inicial	8	4	4	1
Formulario final	6	6	3	2

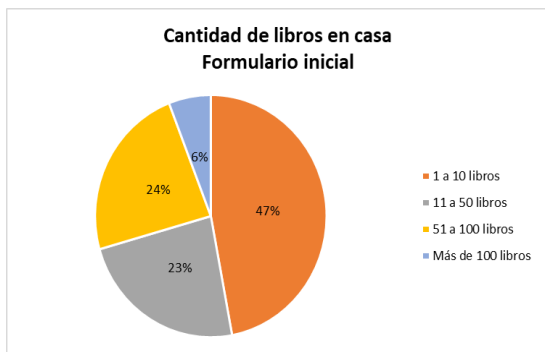


Figura 5

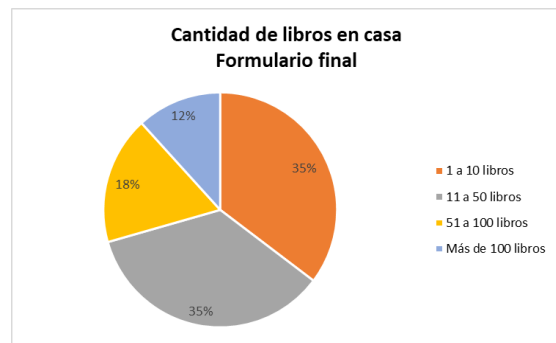
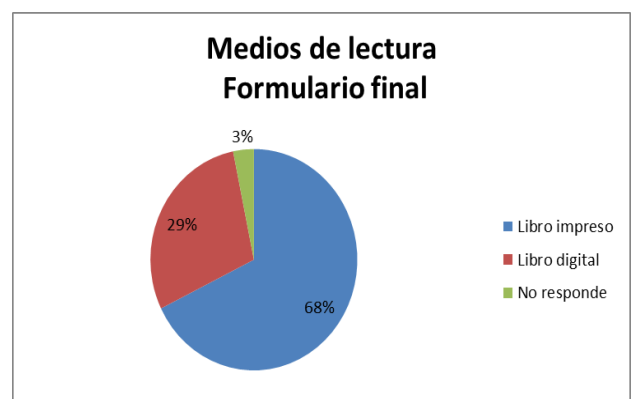
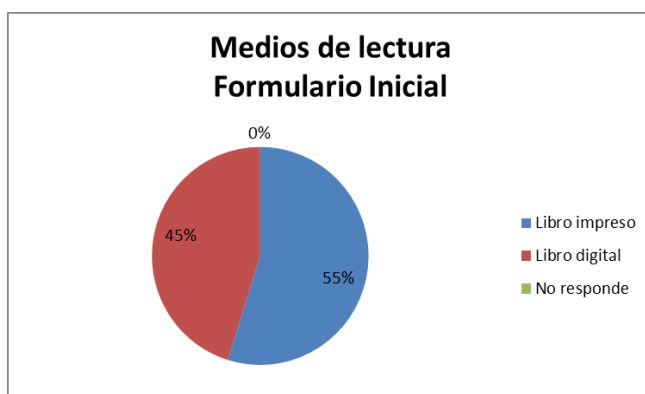


Figura 6

En la tabla N°8 del Colegio Santa Luisa, se aprecia la cantidad de libros que tienen los estudiantes en sus hogares, donde existe un aumento en la opción de 11 a 50 libros, incrementa de un 23% a un 35%; y en la opción de “más de 100 libros”, incrementa de un 6% a un 12%.

9.2.3 Tabla N°9. Medios para leer en Colegio Etchegoyen.

	Impresos	Digital	No responde
Formulario inicial	17	14	0
Formulario final	21	9	1



En la tabla N°9 del Colegio Etchegoyen, es posible dar cuenta que hubo una variación en relación al formulario inicial y final, puesto que aumentó la preferencia por libros impresos de 17 a 21, es decir, incrementa de un 55% a un 68%.

9.2.4 Tabla N° 10. Cantidad de libros en Colegio Etchegoyen.

Figura 7

Figura 8

	1 a 10 libros	11 a 50 libros	50 a 100 libros	Más de 100 libros
Formulario inicial	12	17	1	1
Formulario final	13	15	1	2

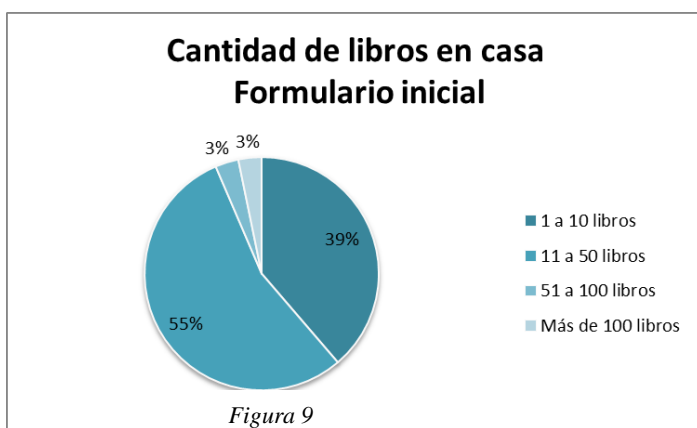


Figura 9

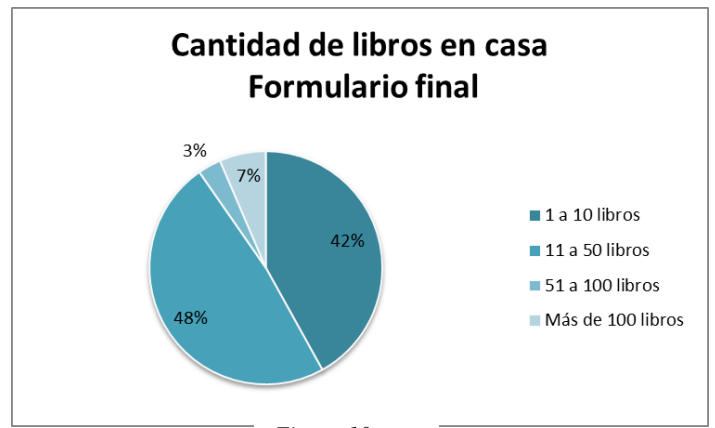


Figura 10

En cuanto a la tabla N°10 del Colegio Etchegoyen, se logra observar la cantidad de libros que tienen los estudiantes en sus hogares, donde existe un aumento en la opción de 1 a 10 libros, pues incrementa de un 39% a un 42%, y en la opción de “más de 100 libros”, incrementa de un 3% a un 7%.

9.3 Respuestas motivación y percepción.

En las siguientes tablas, se reflejan los resultados de los estudiantes destacados, seleccionados anteriormente por sus notas, quienes cumplían los requisitos para ser parte de la investigación. Además, es pertinente mencionar que el formulario inicial en ambos establecimientos los estudiantes fueron monitoreados al momento de responder; sin embargo, el formulario final fue resuelto por los estudiantes sin monitoreo, por lo que algunas respuestas varían al considerar este aspecto. Por último, es importante comentar que los cuadros que se presentan a continuación fueron transcritos de manera textual de las respuestas originales de los y las estudiantes.

9.3.1 Tabla N°11. Respuestas de estudiante N°4 de octavo básico en base al formulario inicial y final Colegio Santa Luisa.

Estudiante N°4	Respuesta formulario inicial	Respuesta formulario final
Pregunta 1 ¿Te gusta leer? Fundamenta.	<i>“Me gusta leer dependiendo el texto, si es un texto de un tema que me gusta si.”</i>	<i>“Depende el texto generalmente me gusta de historia y que sean libros impresos.”</i>
Pregunta 4 Al momento de leer, ¿te sientes motivado/a? Fundamenta.	<i>“Dependiendo el texto de que estoy leyendo.”</i>	<i>“Me siento motivado si el libro que estoy leyendo es de mi interés.”</i>
Pregunta 5 ¿Con qué propósito lees un	<i>“Enterarme de hechos históricos.”</i>	<i>“Generalmente entretenerme e informarme</i>

libro/texto?		<i>de un acontecimiento histórico.”</i>
--------------	--	---

A partir de las respuestas del estudiante N°4 del Colegio Santa Luisa, es posible apreciar que su motivación por la lectura se mantiene desde el inicio de la secuencia hasta el final, también, es pertinente mencionar que en el formulario final sus respuestas son completas, pues desarrolla sus puntos de vista de manera detallada.

9.3.2 Tabla N°12. Respuestas de estudiante N° 9 de octavo básico en base al formulario inicial y final Colegio Santa Luisa.

Estudiante N° 9	Respuesta formulario inicial	Respuesta formulario final
Pregunta 1 ¿Te gusta leer? Fundamenta.	<i>“no por que tiene que ser un tema de mi interés”</i>	<i>“no pro que al leer se me hace aburrido”</i>
Pregunta 4 Al momento de leer, ¿te sientes motivado/a? Fundamenta.	<i>“me siento motivado leyendo cuando el tema principal del libro es de heroes misterio o drama”</i>	<i>“no me siento motivado por que me empieza a dar sueño mientras leo”</i>
Pregunta 5 ¿Con qué propósito lees un libro/texto?	<i>“lo leo con el proposito solamente si tiene algo que ver con algo que me gusta”</i>	<i>“con ningún propósito”</i>

Las respuestas del estudiante N°5 del Colegio Santa Luisa, reflejan un desinterés por la lectura, si bien, en primera instancia muestra una disposición por ciertos temas, ya en el formulario final mantiene una postura tajante al indicar que no le gusta leer y tampoco tiene un propósito al hacerlo.

9.3.3 Tabla N°13. Respuestas de estudiante N°21 de octavo básico en base al formulario inicial y final Colegio Santa Luisa.

Estudiante N°21	Respuesta formulario inicial	Respuesta formulario final
Pregunta 1 ¿Te gusta leer? Fundamenta.	<i>“no mucho nunca me a gustado lo encuentro aburrido para mi”</i>	<i>“mas o menos depende del libro”</i>
Pregunta 4 Al momento de leer, ¿te sientes motivado/a? Fundamenta.	<i>“a veces si el libro me gusta o es de acción”</i>	<i>“no mucho depende del libro si es que esta bueno o no”</i>
Pregunta 5 ¿Con qué propósito lees un libro/texto?	<i>“ cuando me mandan a leer el libro para las prueba”</i>	<i>“cuando me mandan a leer un libro el colegio”</i>

En la Tabla N°13, el estudiante N°21 del Colegio Santa Luisa presenta un leve cambio de postura frente a la lectura, ya que en la primera pregunta del formulario inicial comenta que leer *“es aburrido para mi”* y en el formulario final responde *“más o menos”*, lo

que representa un avance en su motivación por la lectura. Por otro lado, en las siguientes respuestas mantiene su punto de vista.

9.3.4 Tabla N°14 Respuestas de estudiante N°32 de octavo básico en base al formulario inicial y final Colegio Santa Luisa.

Estudiante N°32	Respuesta formulario inicial	Respuesta formulario final
Pregunta 1 ¿Te gusta leer? Fundamenta.	<i>“Sobre cosas que me gustan, si”.</i>	<i>“ SI”.</i>
Pregunta 4 Al momento de leer, ¿te sientes motivado/a? Fundamenta.	<i>“ Depende, a veces me gusta leer muchas veces un libro, a veces no”.</i>	<i>“Si es algo interesante, si”.</i>
Pregunta 5 ¿Con qué propósito lees un libro/texto?	<i>“Aprender sobre el libro, para saber más sobre un tema o cosa. o simplemente porque se me dice que lo lea”.</i>	<i>“Aprender, o por que el colegio lo pide”.</i>

En la tabla N°14, el estudiante N°32 del Colegio Santa Luisa, en el formulario inicial demuestra un interés por la lectura, cuando trata temas que son de su agrado. En el formulario

final no se observan variaciones en sus respuestas, puesto que su postura se mantiene respecto al primer formulario.

9.3.5 Tabla N°15 Respuestas de estudiante N°21 de segundo medio en base al formulario inicial y final Colegio Etchegoyen.

Estudiante N°21	Respuesta formulario inicial	Respuesta formulario final
Pregunta 1 ¿Te gusta leer? Fundamenta.	<i>“Si, lo hago con tal de saber lo que explica”</i>	<i>“Si, me encanta leer para saber de qué trata la historia del libro que leo”.</i>
Pregunta 4 Al momento de leer, ¿te sientes motivado/a? Fundamenta.	<i>“Si, porque a veces tengo curiosidad al ver lo que trama el libro”.</i>	<i>“Si, me motivo en el momento de leer el libro y en los momentos de colegio me motivo en leerlo completo para que en una prueba me valla bien”.</i>
Pregunta 5 ¿Con qué propósito lees un libro/texto?	<i>“Con tal de saber la historia o enseñanza que es el Libro”.</i>	<i>“Para aprender y saber de qué trata”.</i>

El estudiante N°21 del Colegio Etchegoyen presenta en las respuestas de ambos formularios una motivación por la lectura e interés por aprender, pero en el formulario final se observan respuestas elaboradas y completas en cuanto a su postura.

9.3.6 Tabla N°16 Respuestas de estudiante N°22 de segundo medio en base al formulario inicial y final Colegio Etchegoyen.

Estudiante N°22	Respuesta formulario inicial	Respuesta formulario final
Pregunta 1 ¿Te gusta leer? Fundamenta.	<i>“Si, ya que me encanta los mundos que descubro por la lectura, además de mejorar mi vocabulario”.</i>	<i>“Si, porque es entretenido”.</i>
Pregunta 4 Al momento de leer, ¿te sientes motivado/a? Fundamenta.	<i>“si me siento motivada al leer, ya que con la lectura puedo entretenerme”.</i>	<i>“Si, ya que al leer me teletransporto a otro mundo”.</i>
Pregunta 5 ¿Con qué propósito lees un libro/texto?	<i>“Por diversión”.</i>	<i>“ Con el propósito de ampliar mi vocabulario y de entretenerme”.</i>

En la Tabla N°16, el estudiante N°22 del Colegio Etchegoyen, mantiene su puntos de vista frente a la lectura, debido a que en ambos formularios comenta que se entretiene y se siente motivado(a) al momento de leer; de la misma forma, es consciente de que la lectura es un aporte para su desarrollo personal, pues responde que le ayuda a ampliar su vocabulario.

9.3.7 Tabla N°17 Respuestas del estudiante N°25 de segundo medio en base al formulario inicial y final Colegio Etchegoyen.

Estudiante N° 25	Respuesta formulario inicial	Respuesta formulario final
<p>Pregunta 1</p> <p>¿Te gusta leer? Fundamenta.</p>	<p><i>“No me gusta leer, a menos de que sea algo que me divierta (es difícil encontrar algún texto que me divierta) Ya que suelo desconcentrarme mucho y esto hace que se sienta aburrido leer.”</i></p>	<p><i>“No me gusta leer porque es muy difícil para mí encontrar algún libro que me divierta y el cual pueda leer tranquilamente”</i></p>
<p>Pregunta 4</p> <p>Al momento de leer, ¿te sientes motivado/a? Fundamenta.</p>	<p><i>“depende de lo que les y depende de mis ánimos, pero últimamente no me sentía motivado leyendo”</i></p>	<p><i>“Depende del libro, soy de gustos muy cerrados”</i></p>
<p>Pregunta 5</p> <p>¿Con qué propósito lees un libro/texto?</p>	<p><i>“cuando tengo que hacer una prueba”</i></p>	<p><i>“Cuando tengo una prueba”</i></p>

En relación a las respuestas del estudiante N°25 del Colegio Etchegoyen, es posible observar que no presenta un interés por la lectura, por ende, no hay motivación, debido a que menciona que solamente lee al momento de enfrentarse a una prueba y no por iniciativa propia.

9.3.8 Tabla N°18 Respuestas del estudiante N° 30 de segundo medio en base al formulario inicial y final Colegio Etchegoyen.

Estudiante N°30	Respuesta formulario inicial	Respuesta formulario final
Pregunta 1 ¿Te gusta leer? Fundamenta.	<i>“Si, ya que puedo jugar con mi imaginación al ponerme en el lugar del narrador.”</i>	<i>“Si, ya que me gusta jugar con mi imaginación y ponerme en el lugar del protagonista.”</i>
Pregunta 4 Al momento de leer, ¿te sientes motivado/a? Fundamenta.	<i>“Si, ya que me causan intriga y me llaman la atención muy rapido los libros.”</i>	<i>“me transmite paz, siento que estoy en mi propio mundo y escapo de la realidad.”</i>
Pregunta 5 ¿Con qué propósito lees un libro/texto?	<i>“con el propósito de distraerme y entretenerme.”</i>	<i>“leo con el propósito de distraerme, de jugar con mi imaginación y experimentar sentimientos nuevos.”</i>

Por último, en la tabla N°18 el estudiante N°30 del Colegio Etchegoyen se siente motivado(a) previo a la aplicación de la secuencia y posterior a ella, a partir de esto, en las respuestas del formulario final, se puede apreciar que expresa sus sentimientos/emociones, al momento de leer. Asimismo, aquello se ve reflejado en sus calificaciones que se encuentran en la tabla N°6.

9.4 Respuestas formulario inicial y final de acuerdo al contenido.

A continuación, las siguientes tablas muestran las respuestas obtenidas del formulario inicial y final aplicado a los y las estudiantes de los colegios seleccionados. En ellas se especifican las respuestas relacionadas al contenido, conocimiento previo de los/las alumnos, y el adquirido en la secuencia didáctica. Al igual que las tablas anteriores referidas a la motivación, el factor monitoreo podría influir en las respuestas de los estudiantes.

9.4.1. Tabla N°19 Respuestas de estudiante N°4 de octavo básico en base al formulario inicial y final Colegio Santa Luisa.

Estudiante N°4	Respuesta formulario inicial	Respuesta formulario final
Pregunta 6 Mencione los géneros literarios que conozca.	<i>“Dramático, lírico, narrativo”.</i>	<i>“Género dramático, lirico y narrativo”.</i>
Pregunta 7 ¿Qué entiendes por contexto literario?	<i>“Ambiente en cual se desarrolla la obra”.</i>	<i>“En qué contexto fue escrito”.</i>
Pregunta 8 ¿Qué importancia crees que tiene el contexto literario al momento de leer y comprender una novela?	<i>“Mucha para poder entenderla mejor”.</i>	<i>“Para comprenderlo mejor y no confundirse”.</i>
Pregunta 9 Menciona los diferentes	<i>“Son los diferentes contextos literarios cuales ayudan a</i>	<i>“Psicológico y físico”.</i>

tipos de contexto.	<i>situarse”.</i>	
--------------------	-------------------	--

En la tabla N°19, es posible observar que el estudiante N°4 posee conocimientos previos sobre el contenido, pues, tanto en el formulario inicial como en el final, responde asertivamente a las preguntas, sin embargo, en la pregunta N°9 da a entender que no es capaz de mencionar los tipos de contexto. Por otro lado, es pertinente mencionar que el resultado obtenido en la evaluación final es destacado.

9.4.2 Tabla N°20 Respuestas de estudiante N°9 de octavo básico en base al formulario inicial y final Colegio Santa Luisa.

Estudiante N°9	Respuesta formulario inicial	Respuesta formulario final
Pregunta 6 Mencione los géneros literarios que conozca.	<i>“el genero narrativo, lirico y dramático”.</i>	<i>“genero lirico dramatico y genero narrativo”</i>
Pregunta 7 ¿Qué entiendes por contexto literario?	<i>“entiendo que es con el contexto que tiene el cuento, la fabula sobre el texto”</i>	<i>“el contextoxto que nos da el libro mientras lo vamos leyendo”</i>
Pregunta 8 ¿Qué importancia crees que tiene el contexto literario al momento de leer y comprender una novela?	<i>“tiene importancia por que sin contexto no entenderíamos lo que esta pasando en la historia”</i>	<i>“que hay novelas que empiezan muy adelantadas y sin el contexto literario nos podríamos entender muchas cosas que pasa”</i>

<p>Pregunta 9</p> <p>Menciona los diferentes tipos de contexto.</p>	<p><i>“los contexto pueden ser diciendo lo que paso antes con dibujos o de acuerdo a lo que dice el libro y rescatando algunas cosas importantes”</i></p>	<p><i>“texto narrativo texto literario texto informativo”</i></p>
---	---	---

El estudiante N°9 del Colegio Santa Luisa, en el formulario inicial presenta cierto conocimiento respecto al contenido que se trabajó en la secuencia didáctica, no obstante, luego de la secuencia sus respuestas son confusas y no evidencian un aprendizaje significativo. Por el contrario, en la evaluación final, aumenta positivamente sus resultados.

9.4.3 Tabla N°21 Respuestas de estudiante N°21 de octavo básico en base al formulario inicial y final Colegio Santa Luisa.

Estudiante N°21	Respuesta formulario inicial	Respuesta formulario final
<p>Pregunta 6</p> <p>Mencione los géneros literarios que conozca.</p>	<p><i>“dramático, narrativo.”</i></p>	<p><i>“El género narrativo. El género lírico. El género dramático. El género didáctico”</i></p>
<p>Pregunta 7</p> <p>¿Qué entiendes por contexto literario?</p>	<p><i>“decir que el contexto es todo lo que rodea al texto, y que puede ser de carácter multipolar. Por ejemplo, si uno lee la siguiente frase:</i></p>	<p><i>“Contexto es todo aquello que nos permite establecer una interpretación”</i></p>

	<p><i>“toda la vida es sueño”, uno puede descodificar el mensaje de varias maneras: Nos pasamos la vida con sueño y durmiendo sin parar.”</i></p>	
<p>Pregunta 8</p> <p>¿Qué importancia crees que tiene el contexto literario al momento de leer y comprender una novela?</p>	<p><i>“La importancia del contexto se centra en la posibilidad de encontrar en la literatura distintas visiones de mundo existentes en el momento de enunciación y recepción de las obras literarias, es decir, que será el contexto el que brinde la posibilidad de conocer más allá que solo las líneas de las lecturas”</i></p>	<p><i>“la importancia es que la posibilidad de encontrar en la literatura distintas visiones de mundo existentes en el momento de enunciación y recepción de las obras literarias”</i></p>
<p>Pregunta 9</p> <p>Menciona los diferentes tipos de contexto.</p>	<p><i>“cultural, artístico histórico”</i></p>	<p><i>“Los tipos de contexto son: Contexto social. Contexto cultural Contexto artístico Contexto histórico”</i></p>

En la tabla N°21, es posible apreciar que el estudiante N°21 del Colegio Santa Luisa tiene un conocimiento previo sobre el contenido, de la misma forma, luego de que se aplicó la secuencia didáctica y se trabajaron los conceptos, sus respuestas fueron más cercanas a las definiciones establecidas por las/los docentes investigadores. Asimismo, el estudiante incrementa de manera significativa su calificación en la evaluación.

9.4.4 Tabla N°22 Respuestas del estudiante N°32 de octavo básico en base al formulario inicial y final Colegio Santa Luisa.

Estudiante N°32	Respuesta formulario inicial	Respuesta formulario final
Pregunta 6 Mencione los géneros literarios que conozca.	<i>“El genero narrativo, lirico y dramático”.</i>	<i>“el genero narrativo y dramatico”.</i>
Pregunta 7 ¿Qué entiendes por contexto literario?	<i>“Que es algo como el ambiente y las cosas que estan en texto, como un bosque o una mesa”.</i>	<i>“Que es como donde se desarrolla una escena o situación”.</i>
Pregunta 8 ¿Qué importancia crees que tiene el contexto literario al momento de leer y comprender una novela?	<i>“Para saber donde esta el personaje o donde transcurre la historia de algún texto..”.</i>	<i>“Saber donde estan los personajes de esa parte, asi me imagino una escena en mi cabeza y se siente mejor”.</i>

Pregunta 9 Menciona los diferentes tipos de contexto.	<i>“El contexto literal, contexto ficticio”.</i>	<i>“Contexto ambiental”.</i>
--	--	------------------------------

El estudiante N°32 del Colegio Santa Luisa, presenta confusión en el formulario final respecto a los conceptos de “contexto” y el “ambiente físico de la obra”, agregando distintas explicaciones para aclarar sus ideas que no tienen relación con el contenido trabajado en clases.

Por otro lado, es preciso mencionar que el estudiante N°32 incrementó su nota posterior a la aplicación de la secuencia didáctica, y fue uno de los sujetos de estudio que más destacó, de acuerdo a la tabla N°5.

9.4.5 Tabla N°23 Respuestas del estudiante N°21 de segundo medio en base al formulario inicial y final Colegio Etchegoyen.

Estudiante N°21	Respuesta formulario inicial	Respuesta formulario final
Pregunta 6 Mencione los géneros literarios que conozca.	<i>“Género literario y No literario”</i>	<i>“Género narrativo Género didáctico”</i>
Pregunta 7 ¿Qué entiendes por contexto literario?	<i>“No sé”</i>	<i>“Se refiere al ambiente que se desarrolla una obra”</i>
Pregunta 8	<i>“No sé”</i>	<i>“Es la posibilidad de</i>

¿Qué importancia crees que tiene el contexto literario al momento de leer y comprender una novela?		<i>encontrar en la literatura distintas versiones del mundo”.</i>
Pregunta 9 Menciona los diferentes tipos de contexto.	<i>”No sé”</i>	<i>“Contexto Lingüístico Contexto situacional”</i>

La tabla N°23, refleja la interiorización de los conocimientos trabajados en la secuencia, pues en un principio el/la estudiante afirma no saber la definición ni propósitos de los conceptos, no obstante, luego de la aplicación de la secuencia didáctica, el alumno/a logra evidenciar estos al acercarse a las definiciones trabajadas en clases. Además, esto se ve reflejado en la nota del control de lectura, pues supera su calificación.

9.4.6 Tabla N°24. Respuestas del estudiante N°22 de segundo medio en base al formulario inicial y final Colegio Etchegoyen.

Estudiante N°22	Respuesta formulario inicial	Respuesta formulario final
Pregunta 6 Mencione los géneros literarios que conozca.	<i>“Lírico, dramático, narrativo”</i>	<i>“Narrativo, lírico y dramático.</i>
Pregunta 7 ¿Qué entiendes por contexto	<i>“La ubicación temporo-espacial de dónde ocurren</i>	<i>“Es el contexto o lugar en donde suceden las cosas</i>

literario?	<i>los acontecimientos del libro”.</i>	<i>para entender el libro”.</i>
Pregunta 8 ¿Qué importancia crees que tiene el contexto literario al momento de leer y comprender una novela?	<i>“Creo que tiene mucha importancia, ya que sin esto no podríamos saber el contexto, ni la época en la que se desarrolla la novela”.</i>	<i>“Muchas importancia, ya que sin el contexto no sabríamos lo que sucede en la historia”.</i>
Pregunta 9 Menciona los diferentes tipos de contexto.	<i>“No lo sé”.</i>	<i>“Social, cultural, económico y de producción”.</i>

En el caso del estudiante N°22 del Colegio Etchegoyen, no se reflejan diferencias entre las respuestas previas y posteriores a la secuencia didáctica. A excepción de la pregunta N°9, donde se observa un cambio positivo en cuanto al conocimiento adquirido. También, su calificación aumentó posterior a la misma.

9.4.7 Tabla N°25 Respuestas del estudiante N°25 de segundo medio en base al formulario inicial y final Colegio Etchegoyen.

Estudiante N°25	Respuesta formulario inicial	Respuesta formulario final
Pregunta 6 Mencione los géneros literarios que conozca.	<i>“Dramático, Narrativo”.</i>	<i>“No los recuerdo”</i>

<p>Pregunta 7</p> <p>¿Qué entiendes por contexto literario?</p>	<p><i>“Para mí es el ambiente en el que se desarrolla una historia, esta puede variar mucho ya que todas las historias varían en lugar, tiempo, espacio”</i></p>	<p><i>“El contexto bajo el cual fue hecho la historia, el espacio, tiempo de los sucesos”</i></p>
<p>Pregunta 8</p> <p>¿Qué importancia crees que tiene el contexto literario al momento de leer y comprender una novela?</p>	<p><i>“Es bastante importante ya que el contexto en algunas ocasiones le da el toque a una novela, ya que es capaz de situarte en un lugar o tiempo distintos, y siento que esto le otorga mucha variedad al mundo narrativo y a la gran cantidad de novelas que se han hecho famosas, siendo totalmente distintas entre sí”.</i></p>	<p><i>“El contexto le otorga el toque a los libros y sobre todo a los libros con historias fantásticas, te puedes divertir leyendo Harry Potter y conociendo su mundo mágico, o leer los piratas del Caribe y divertirse leyendo historias sobre piratas”</i></p>
<p>Pregunta 9</p> <p>Menciona los diferentes tipos de contexto.</p>	<p><i>“no lo sé o no los recuerdo”</i></p>	<p><i>“No los recuerdo”</i></p>

En la tabla N°25, el estudiante demuestra un conocimiento dubitativo previo a la implementación de la estrategia de contextualización literaria, sin embargo, y posterior a ella, se observa que el estudiante responde con más seguridad y certeza. Por ejemplo, al momento de preguntar: ¿Qué entiendes por contexto literario? De igual manera, cuando se pregunta sobre los tipos de contexto que conoce, responde “no los recuerdo”, evidenciando que ya los sabe, a pesar de que no los recuerda en el momento de responder el formulario.

Asimismo, este alumno fue uno de los sujetos de estudio con un mayor cambio respecto al control de lectura, previo y posterior a la estrategia de contextualización literaria, según lo descrito en la Tabla N°6.

9.4.8 Tabla N°26 Respuestas del estudiante N°30 de segundo medio en base al formulario inicial y final Colegio Etchegoyen.

Estudiante N°30	Respuesta formulario inicial	Respuesta formulario final
Pregunta 6 Mencione los géneros literarios que conozca.	<i>“Lírico, Narrativo, Dramático”.</i>	<i>“Lirico, dramático y narrativo”.</i>
Pregunta 7 ¿Qué entiendes por contexto literario?	<i>“Es el ambiente en el que ocurre una obra literaria”.</i>	<i>“Es el ambiente físico y psicológico de la historia, que ayuda a entender un poco mas en que posición se encuentra el personaje”.</i>
Pregunta 8 ¿Qué importancia crees que	<i>“Creo que es importante ya que nos ayuda a entender el</i>	<i>“Creo que es muy importante que ayuda a</i>

tiene el contexto literario al momento de leer y comprender una novela?	<i>ambiente en el que se encuentra el personaje”.</i>	<i>comprenderde mejor forma el ambiente en el que se encuentra el personaje, sirve para imaginar un poco mas en grande”.</i>
Pregunta 9 Menciona los diferentes tipos de contexto.	<i>“Político, Económico, Social, Cultural, Artístico, Histórico”.</i>	<i>“historico, social, cultural, economico, artistico, politico”.</i>

En el caso del estudiante N°30 del Colegio Etchegoyen no se evidencian cambios significativos en sus definiciones, pero sí una mejor elaboración al momento de responder. Esto refleja seguridad por parte del alumno/a luego de adquirir los conocimientos, ya que sus respuestas no varían entre el antes y después de la aplicación de la secuencia. Sin embargo, en el control de lectura posterior a la secuencia, se logra apreciar que aumenta su calificación significativamente, como se evidencia en la Tabla N°6.

CAPÍTULO VI: ANÁLISIS DE RESULTADOS

10. Discusión.

Esta investigación tiene por objetivo general establecer la importancia de la contextualización de los textos narrativos con el fin de fortalecer la comprensión y motivación de la lectura en los y las estudiantes de octavo básico del Colegio Santa Luisa y segundo medio del Colegio Etchegoyen, ambos establecimientos de la provincia de Concepción.

Para lograr el primer objetivo específico, se realizó una investigación de carácter mixto, con un diseño fenomenológico y de investigación-acción, donde se implementó una secuencia didáctica, planificada por los investigadores en conjunto con el profesor guía, Jorge Rosas, la cual está centrada en la contextualización de los textos narrativos trabajados en cada uno de los establecimientos ya mencionados.

Es fundamental que, al momento de trabajar los textos literarios del plan lector, se ahonde en los tipos de contextos literarios que posee cada obra, puesto que esto va a proporcionar información necesaria para los y las estudiantes, permitiendo así una mayor comprensión literaria. Camila Morales (2012) menciona que:

La contextualización tanto de producción como de recepción es tan importante y esencial en el proceso de comprensión que está ligada a aquellos niveles de comprensión más elevados, tales como el de comprender inferencialmente y en misma medida, también el modelo de situación. Para inferir, el lector necesita tener alguna noción de lo que está leyendo, alguna idea externa a él que lo ayude a extraer información que no se encuentra de manera concreta-explicita entre las líneas de un texto (contexto de producción), además de sus conocimientos previos que aportan también a este proceso inferencial (contexto de recepción). (p.29)

Además de entregar información necesaria de las obras, la contextualización permite desarrollar habilidades de comprensión como: inferir, interpretar, evaluar y analizar; proporcionando un aprendizaje significativo.

Asimismo, es importante destacar que, aplicar la estrategia de contextualización literaria puede ser un proceso atractivo para los estudiantes, generando interés y motivación en ellos. Esto se relaciona directamente con el dominio C: Enseñanza para el aprendizaje de todos/as los/las estudiantes, del Marco para la Buena Enseñanza (2021), estándar 7, descriptor 7.2, el cual menciona que el docente debe “aplicar estrategias motivacionales y conseguir involucramiento, perseverancia y compromiso con las actividades de aprendizaje de parte de sus estudiantes” (p. 48).

Por otro lado, la motivación también está enlazada con la comprensión literaria, ya que cuando el estudiante no siente motivación hacia la lectura, se predispone a no comprender, lo que además conllevará a que disminuya su interés por la misma y finalmente terminará por abandonar el hábito lector al no lograr desarrollar una lectura implicada, comprometida ni competente. En cambio, si hay una motivación de parte del estudiante hacia la lectura, existe una predisposición a comprender y disfrutar de este proceso, factores que permitirán obtener un aprendizaje significativo.

En relación al segundo y tercer objetivo específico, se consideraron los instrumentos de evaluación creados por los investigadores, validados por el docente guía, que consisten en un formulario inicial, de cierre y un control de lectura. En base a estos instrumentos se realizó el análisis de resultados, los cuales arrojaron que la aplicación de la secuencia didáctica de contextualización literaria fue efectiva, puesto que en ambos establecimientos hubo un incremento en las calificaciones en comparación a las notas previas a la secuencia.

En el Colegio Santa Luisa, el promedio del control de lectura previo es de 4,8 y, posterior a la estrategia de contextualización literaria, subió a un 5,8, lo que significa un alza de diez (10) décimas entre una evaluación a otra. De la misma forma, en el Colegio Etchegoyen hubo un aumento de diez (10) décimas, ya que en el control de lectura previo a la secuencia didáctica, la media fue un 4,9 y posterior a ella, un 5,9. No obstante, la moda difiere entre establecimientos, pues como se puede observar en la tabla N°3, en el Colegio Santa Luisa es de un 6,3, en cambio, en la tabla N°4 del Colegio Etchegoyen, la moda es de un 7,0, es decir, que en este último, la calificación que más se repitió fue la nota máxima.

Además, en relación a las respuestas de la motivación y percepción de los estudiantes, es posible evidenciar que no hubo una variación significativa en cuanto a su postura al momento de enfrentarse a un texto narrativo, puesto que, en la mayor parte de las respuestas,

comentaron que leían principalmente para obtener una buena calificación y no por interés propio.

Ligado a esto, es pertinente mencionar que, si la estrategia de contextualización literaria se practicara con más frecuencia, eventualmente podría existir un incremento en la motivación de los estudiantes, sin embargo, no fue posible evidenciarlo en esta investigación, ya que solo se aplicó en una oportunidad en los establecimientos y cursos mencionados.

11. Conclusiones.

La investigación se sostuvo en tres supuestos; el primero, enfocado en la motivación y su influencia dentro de la lectura y la comprensión de textos literarios. El segundo, se basa en la aplicación de la estrategia de contextualización literaria mediante la realización de una secuencia didáctica; y el tercero, busca evidenciar que el uso de la estrategia es un aporte en los aprendizajes significativos de los/as alumnos/as para fortalecer las habilidades lectoras.

A partir de los resultados obtenidos luego de haber realizado la secuencia didáctica basada en los objetivos de la investigación y sus supuestos, es posible concluir lo siguiente:

11.1 De acuerdo a las teorías expuestas anteriormente se puede deducir que la motivación sí influye al momento de leer y comprender un texto literario, no obstante, los resultados expuestos en esta investigación no reflejan la motivación de los estudiantes de octavo y segundo medio. Es por esto que, se considera necesario trabajar frecuentemente la estrategia de contextualización literaria en los establecimientos.

11.2 La estrategia de contextualización sí se puede trabajar en una secuencia didáctica obteniendo resultados favorables en el control de lectura. Tanto en el Colegio Santa Luisa y el Colegio Etchegoyen hubo un incremento de diez (10) décimas en el

promedio de ambos cursos, por lo tanto, se refleja que luego de aplicar la secuencia didáctica, se obtiene un efecto significativo para los y las estudiantes.

11.3 La aplicación de la secuencia didáctica es un aporte para la educación, porque permitió incentivar la participación de los y las estudiantes a través de actividades dinámicas e innovadoras como: Kahoot, Word Wall y ficha literaria. Además, posibilitó una mayor comprensión de los textos narrativos correspondientes a cada plan lector de los establecimientos, lo cual se evidenció en las calificaciones obtenidas en el control de lectura, puesto que, en el Colegio Santa Luisa, la moda fue de un 6,3 y en el Colegio Etchegoyen un 7,0.

11.4 La presente investigación fue realizada en dos establecimientos de la provincia de Concepción, y considerando el contexto sanitario a nivel mundial debido al COVID-19, la secuencia didáctica implementada estaba planeada para ser realizada de forma virtual. Sin embargo, se instauró el plan “Retorno seguro a clases”, y en el Colegio Etchegoyen se eliminó el aforo dentro del aula, lo que significó que la aplicación de la secuencia didáctica en este colegio se efectuó en modalidad híbrida, lo que llevó a la investigadora impartir la secuencia de forma presencial, puesto que la mayoría del curso asistió de esta forma a clases. Por el contrario, el Colegio Santa Luisa, continuó con la misma modalidad.

Se contempla que el factor de presencialidad, a la hora de realizar la secuencia didáctica, no influyó de la manera esperada, pues en los instrumentos aplicados no se ve reflejada una diferencia significativa en cuanto al rendimiento y/o motivación, sin embargo, las investigadoras que realizaron la secuencia didáctica, logran dar cuenta de manera empírica la diferencia de participación en las actividades planificadas para la clase, pues en el Colegio Etchegoyen, al tener un gran número de estudiantes dentro

de la sala de clases, se pudo observar un interés y alta participación de estos. Por el contrario, en el Colegio Santa Luisa no se pudo evidenciar aquello, puesto que los estudiantes no asistían regularmente a clases, tanto presencial como virtual, y al realizar las actividades, se comunicaban mayormente por el chat de la plataforma Meet y no de forma verbal.

Por lo tanto, se puede concluir que el factor de presencialidad no es relevante según lo esperado; no obstante, se considera que el factor que sí influye en la participación y motivación de los y las estudiantes es el contexto escolar, como indica el dominio B del Marco para la Buena Enseñanza (2021), debido a que se debe considerar un ambiente propicio para el aprendizaje. Asimismo, es posible constatar la incidencia de este factor en el Colegio Etchegoyen.

11.5. Los niveles seleccionados en la investigación son octavo básico y segundo medio, por lo tanto, las obras literarias que se trabajaron en ambos establecimientos estaban adecuadas a los niveles y requerimientos académicos de los y las estudiantes. Asimismo, se puede observar que las respuestas de los formularios inicial y de cierre, fueron coherentes al nivel educativo de cada curso, es decir, las respuestas fueron desarrolladas de forma completa y reflexiva por los estudiantes de segundo medio, ya que ellos han desarrollado con más profundidad las habilidades de escritura y de pensamiento crítico; a diferencia del octavo básico, quienes aún se encuentran en proceso de adquirir esas habilidades.

11.6 Los colegios seleccionados tienen en común la dependencia educacional, es decir, ambos son colegios particulares subvencionados, lo que significa que dentro de los establecimientos hay un porcentaje variado en relación al estrato socioeconómico de los y las estudiantes. Tomando en consideración aquello, y según los resultados

obtenidos en el control de lectura, se observa que no hay una variación de notas entre los establecimientos seleccionados. Por lo tanto, es posible concluir que los niveles socioeconómicos de los y las estudiantes no es un factor que influyó en los resultados.

12. Limitaciones.

Al momento de llevar a cabo la investigación, se presentó como primer inconveniente que no todos los investigadores pudieron implementar la secuencia didáctica en los centros de práctica profesional, debido a la falta de horas pedagógicas necesarias para las intervenciones. Es por esto que, solo dos investigadores lograron realizar la investigación en sus respectivos establecimientos.

Luego de aplicar la secuencia didáctica en los colegios seleccionados, se procedió al análisis y transcripción de datos, los cuales demostraron que no todos los alumnos cumplieron con los requisitos necesarios para la investigación, es decir, responder los formularios inicial y final. Por lo tanto, esto afectó el número de sujetos de estudio de la investigación.

13. Proyecciones

De acuerdo con esta investigación y considerando las conclusiones, es posible proyectar que la secuencia didáctica elaborada por los investigadores puede ser utilizada por futuras investigaciones, y, a su vez, ser implementada por docentes en diversos establecimientos con el objetivo de fomentar la comprensión de lectura literaria y motivación en las y los estudiantes.

Esta investigación permitió constatar la efectividad de la estrategia, aspecto que se ve reflejado en el rendimiento académico posterior a la implementación de la secuencia didáctica. No obstante, no cumplió con las expectativas de fomentar la motivación en los estudiantes, puesto que no fue suficiente aplicarla en un solo control de lectura, sino, más

bien, es necesario trabajar la estrategia de contextualización literaria de forma regular y constante para evaluar resultados a futuro.

CAPÍTULO VII: REFERENCIAS

14. Referencias.

Aguiar e Silva, V. (2005). *Teoría de la literatura*. Gredos.

Andrada, O., Maiza, M., Puentes, M. & Schuster, A. (2013). La metodología cualitativa, herramientas para investigar los fenómenos que ocurren en el aula. La investigación educativa. *Revista Electrónica Iberoamericana de Educación en Ciencias y Tecnología*, 4 (2), 109-139.

Arráez, M., Calles, J. y Moreno de Tovar, L. (2006). La Hermenéutica: una actividad interpretativa. *Revista Universitaria de Investigación*, 7 (2), 171-181.

Borrás, L. (2004) .*De la estética de la Recepción a la estética de la interactividad. Notas para una hermenéutica de la lectura hipertextual*. X Congreso de la Asociación Española de Semiótica, España.

Bravo, P. (2008). *La clasificación de géneros literarios en la Baja Edad Media*. [Tesis doctoral, Universidad de Chile] Repositorio académico de la Universidad de Chile. <https://repositorio.uchile.cl/handle/2250/109060>

Briones, G. (1991). *Evaluación de Programas Sociales*. Trillas.

Carratalá, F. (2008). Motivación y desmotivación ante la lectura. *Modigliani*. (193). 16.

Carrillo, M., Padilla, J., Rosero, T. y Villagómez, M (2009). La motivación y el aprendizaje. *ALTERIDAD*, 4 (2), p. 21

Colmenares, A. & Piñero, M. (2008). La investigación acción herramienta metodológica heurística para la comprensión y transformación de realidades y prácticas socio-educativas. *Laurus: Revista de educación*, 14 (27), 96-114.

Cooper, J.D (1990). *Cómo mejorar la comprensión lectora*. Visor.

Cornejo, J. (2009). El análisis contextual: aplicación CONTEXT. *Anuario de psicología*, 40, (3), pp.407-446.

Culler, J. (1997). *Breve introducción a la teoría literaria*. Crítica.

Dagfal, A. (2004). Para una «estética de la recepción» de las ideas psicológicas. *Frenia*, 4 (2),7-16.

Durán, M. (2012). El estudio de caso en la investigación cualitativa. *Revista nacional de administración*, 3(1), 122.

Flavell, J. (1976). *Aspectos metacognitivos de la resolución de problemas. La naturaleza de la inteligencia*. Hillsdale, Nueva Jersey: Lawrence Erlbaum.

Fuster, D. (2019). Investigación cualitativa: Método fenomenológico hermenéutico. *Propósitos y Representaciones*, 7 (1), 201-229.

Galindo J, Ingrid Martínez (2014). Fortaleciendo la Motivación Mediante Estrategias de Comprensión Lectora en Estudiantes de Educación Primaria. *Innovare*, 3(2), 11 - 25.

Garcés, J., Branchini, B., Bueno, L., Lascorz, A., Martínez, S., Monsonís, I. y Prieto,S. Ródenas, F.(s.f.) Evaluación Ex Ante. 15.

García, M., Rodríguez, D. (2006). *Una perspectiva práctica de la teoría de la recepción*. [Trabajo de grado, Universidad Central Martha Abreu de las Villas]

<https://dspace.uclv.edu.cu/bitstream/handle/123456789/1606/H06008TD%20LL.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

González, F. (2008). Metacognición y aprendizaje estratégico. *Integra Educativa*. 2 (2), 127-136.

Hernández, E. (2018). *La hermenéutica literaria en la formación de profesionales de la educación*. Universidad Pedagógica Nacional.

https://ddc.mep.go.cr/sites/all/files/ddc_mep_go_cr/archivos/analisis_e_interpretacion_de_textos_literarios.pdf

Irela, M., Morales, L., y Zapata, V. (2017). Comprensión lectora: motivación, actitud y estrategias lectoras. *COMIE*. 1-12.

Jiménez, M. (2018). Sobre contexto y teoría literaria. *Actio Nova: Revista de Teoría de la Literatura y Literatura comparada*, (2), pp.331- 350.

Martínez, L. (2018). Hermenéutica filosófica y hermenéutica literaria: antecedentes, problemas y perspectivas. *Universidad complutense de Madrid*. 1-25.

Ministerio de Educación (2021). *Marco para la Buena Enseñanza*. Santiago, Chile: Ministerio de Educación.

Mora, P. y Villanueva, J. (2019). La motivación hacia la lectura de textos literarios. *Revista de la Facultad de Ciencias de Educación*, (4), 95-114.

Morales, C. (2012). *La importancia de la contextualización en el proceso de comprensión lectora. Una mirada desde la literatura de María Luisa Bombal y la perspectiva de género. Proyecto de intervención para el desarrollo de la comprensión*. [Tesis grado, Universidad

<http://bibliotecadigital.academia.cl/xmlui/bitstream/handle/123456789/1853/tpeb814.pdf?sequence=1&isAllowed=y#:~:text=El%20contexto%20de%20recepci%C3%B3n%20es,otorgue%20sentido%20a%20su%20lectura.>

Muñoz, C. (2013). Métodos mixtos: Una aproximación a sus ventajas y limitaciones en la investigación de sistemas y servicios de salud. *Chil Salud Pública*. 17(3), 219.

Presas, M. (2017). La recepción estética. *Analysis*. 20 (8). 3.

Rodríguez, F. (2013). La noción de género literario en la teoría de la recepción de Hans Robert Jauss. *Revista Comunicación*, 11(2), 1-10.

Sampieri, R., Collado, C. y Lucio, P. (2003). Metodología de la investigación. *McGraw-Hill interamericana*. p10.

Sánchez, A. (2005). *De la estética de la recepción a una estética de la participación*. Facultad de Filosofía y Letras.

Sánchez Vázquez, A. (2005). *Tercera conferencia: La Estética de la Recepción (II). La estructura apelativa del texto. Ideas fundamentales de la Estética de la Recepción*". De la *Estética de la Recepción a una estética de la participación*. Universidad Nacional Autónoma de México, México.

Silva, E. (2005). Paul Ricoeur y los desplazamientos de la hermenéutica. *Teología y vida*, 46 (2), 167-205.

Solano, S., Ramírez, J. (2016). Análisis e interpretación de textos literarios. 77.

Solé, I. (1992). *Estrategias de lectura*. Graó.

Spang, K. (1997). *Géneros literarios*. Síntesis.

Todorov, T. (1988). *El origen de los géneros*. Arco.

Wellek, R. y Warren, A. (1953). *Teoría literaria*. Gredos.

CAPÍTULO VIII: ANEXOS

Anexos correspondientes a secuencia didáctica realizada en el Colegio Santa Luisa.

Anexo N°1: Consentimiento informado padres o tutores legales.



CONSENTIMIENTO INFORMADO PADRES O TUTORES LEGALES

Estimado/a:

Somos estudiantes de Pedagogía en Educación Media en Lenguaje y Comunicación de la Universidad Católica de la Santísima Concepción y estamos realizando una investigación cualitativa para el desarrollo de una Tesis de Grado de Licenciado en Educación. Para ello, llevaremos a cabo una secuencia didáctica que se desarrollará en seis horas pedagógicas. Dentro de ella, se aplicará un formulario, antes y después de la secuencia, que constará de nueve preguntas relacionadas con el contexto literario. Además, se trabajará con el control de lectura de la novela “Querido Nadie” de Berlie Doherty.

El título de nuestra investigación es “*Importancia de la contextualización de textos narrativos que enriquezcan la comprensión y motivación de la lectura en estudiantes de octavo básico y segundo medio de la provincia de Concepción*”, y será desarrollada por Camila Alcamán, Esperanza Contreras, Javiera García, Patricia Muñoz, Samuel Salazar.

Es por esto que solicitamos su consentimiento para que su pupilo/a sea partícipe de nuestra investigación, que también beneficiará su aprendizaje. Asimismo, es necesario mencionar que se mantendrá el anonimato de los estudiantes, además, que los datos y respuestas serán utilizados única y exclusivamente con fines de investigación.

De antemano agradecemos su participación y cualquier duda será respondida por el investigador a cargo.

Profesor a cargo
Dr. Jorge Rosas Godoy

Firma de Apoderado
(se reemplaza con el nombre y rut)

5. ¿Con qué propósito lees un libro/texto?

6. Mencione los géneros literarios que conozca

7. ¿Qué entiendes por contexto literario?

8. ¿Qué importancia crees que tiene el contexto literario al momento de leer y comprender una novela?

9. Menciona los diferentes tipos de contexto.

Anexo N°3: Presentación Power Point sobre el contexto de producción.

 **COLEGIO SANTA LUISA**
CONCEPCIÓN

Contexto de producción del libro "Querido Nadie"





¿Puedes identificar la época a la que hacen referencia estas imágenes?

¿QUÉ ES EL CONTEXTO?

Entorno físico o de situación, político, histórico, cultural o de cualquier otra índole, en el que se considera un hecho

Entorno lingüístico del que depende el sentido de una palabra, frase o fragmento determinados.



¿Qué es el contexto de producción?

- Toda obra literaria fue creada en una época específica, en donde cada autor vivió hechos y circunstancias las cuales plasma de cierto modo en su obra literaria. También influyen sus gustos personales, como sus temáticas favoritas o la música que escucha.
- En una obra siempre habrá elementos, como paisajes, ambientes, objetos, personajes o lugares que den indicios de la época en que fueron escritos, todo esto te ayudará a interpretar qué habrá querido expresar el autor por medio de ellos.

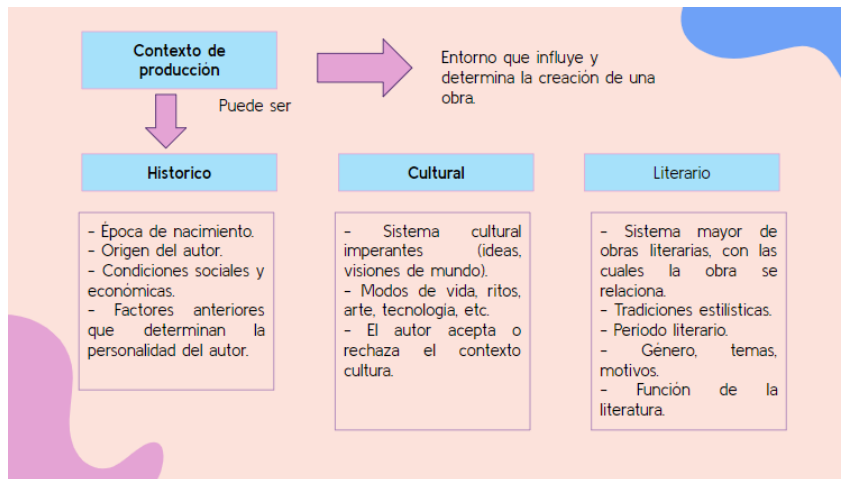
CONTEXTO DE PRODUCCIÓN

Querido Nadie:

Anoche decidí lo que tenía que hacer. No te pido perdón por esto. Después de todo, tú no me pediste permiso para instalarte en mí. Eres como esos sicomoros que siguen brotando, no se sabe de dónde, en nuestro jardín. Mamá siempre los arranca.
—No os queremos aquí —dice.
Ahora sé bien lo que quiere decir.

Era mejor librarse de ellos. Cerré la puerta y puse el cassette muy alto. Toda la casa vibró con el ruido. Guy me gritó que bajara el volumen, y no hice caso. Abri todas las ventanas de par en par. Quería que la música se oyese a lo largo de las calles hasta la casa de Helen. Ella está bien. No ha pasado nada.

Fragmentos de "Querido nadie"



Berlie Doherty



Circunstancias biográficas de la autora

Nacimiento	06 de noviembre de 1943
Nacionalidad	Inglesa
Educación	<ul style="list-style-type: none"> • Universidad de Durham (Letras) • Universidad de Liverpool (Ciencias Sociales) • Universidad de Sheffield (posgrado en Educación)
Ocupación	Escritora, dramaturga, poeta y guionista
Distinciones	Premio Carnegie Medal (al libro juvenil de año por Querido Nadie y Granny was a buffer girl) Premio Sankei Award (Premio literario infantil en Japón) Premio de gremio de escritores Writers Guild Award

Sinopsis del libro

Helen es una estudiante de dieciocho años que se enfrenta con su novio, Chris, a un embarazo no deseado. Para encarar la soledad con la que vive su problema, escribe cartas a su futuro hijo, a quien llama Querido Nadie. Tras sopesar varias alternativas, Helen elige un camino nada fácil: quedarse con el niño. Además de su embarazo, tendrá que enfrentarse a problemas con sus padres, que aceptan difícilmente su relación con Chris, su vida de estudiante y su futuro profesional. Finalmente, decide romper con Chris para dejarle más libertad y la posibilidad de estudiar lo que él quiere.



Berlie Doherty y el contexto de producción en “Querido Nadie”

DATOS RELEVANTES PARA SU INTERPRETACIÓN

- Trabajó de profesora y asistente social. Allí conoció distintas experiencias e historias, además de trabajar con bastantes adolescentes.
- Sus libros abarcan múltiples géneros. Algunos se basan en su experiencia como trabajadora social para dramatizar los problemas contemporáneos, como el embarazo en la adolescencia en *Querido Nadie* (1991).

¿Cuál es su importancia en la lectura?

La importancia del contexto histórico radica en que previene prejuicios, simplificaciones y errores de interpretación a la hora de juzgar los hechos del pasado. Asimismo, ayuda al investigador a ponderar la importancia del fenómeno estudiado en su justa medida.

Comprender los contextos históricos permite conocer a mayor cabalidad lo que un suceso significó en su momento o, por el contrario, lo que significa hoy en día, una vez pasado el tiempo suficiente como para tener una perspectiva. Así, evitamos emitir juicios extemporáneos, o sea, ser injustos con nuestra evaluación del objeto

Reflexionemos

1. Relacione las situaciones que suceden en la obra con la vida cotidiana. Ha cambiado en algo respecto a la época en que fue escrita? Modificaría algo de la obra?

2. ¿Cómo crees que han cambiado las redes de comunicación presentes en el libro? Explique.

3. ¿Qué beneficios consideras tú que trae consigo el contexto de producción para tu lectura?



Anexo N° 4: Presentación power point sobre el contexto de recepción

Contexto de recepción
"Querido nadie"



COLEGIO SANTA LUISA



¿Qué es el contexto de recepción?

Está relacionado con el receptor o audiencia lectora de la obra narrativa. Es la situación histórica, social y cultural en la que se encuentran los lectores en el momento en el que enfrentan una determinada obra, pero también el estado personal, intelectual y emocional en el que están cuando reciben o leen cualquier tipo de obra literaria.

Resulta fundamental que al momento de enfrentarte a la lectura visualices las diferencias entre el contexto de producción, asociado al momento de escritura, y el de recepción que está vinculado con el espacio de tu lectura.



Contexto de producción	Contexto de recepción
Toma el contexto extraverbal de la obra literaria.	Toma en cuenta al lector y su contexto histórico cultural.
Alude al espacio, tiempo, condición, y situación de los hablantes de la obra.	Busca dar un sentido a los enunciados presentes en la obra literaria.
Se toma en cuenta el contexto histórico: situación política, acontecimientos, que marcan el periodo histórico, tendencia social.	Toma en cuenta el contexto de producción de las obras para dale un sentido interpretativo al mensaje que quiere transmitir.
Contexto cultural: Avances tecnológicos, corrientes literarias, y/o filosofías vigentes, moda, pinturas, etc.	El lector toma en cuenta su propio contexto y lo extrapola al de la obra literaria.



¿Tuviste dificultades al momento de realizar la lectura? ¿tienes un lugar o espacio para leer? Comenta

Al momento que hiciste la lectura del libro ¿cómo te sentiste al conocer la situación que enfrentaba Helen y Chris? ¿qué pasaba por tu mente? ¿qué piensas respecto a la situación de un embarazo adolescente no deseado?

Escena película Juno



Juno MacGuff, una adolescente de dieciséis años, descubre que está embarazada de su amigo, Paulie Bleeker, tras tener relaciones sexuales en el sofá de su cuarto. Aunque inicialmente se inclina por abortar, en el último momento decide tener el bebé y darlo en adopción.

Con respecto al libro y la película

- ¿Qué relación existe entre la escena de la película con la trama del libro?
- Si un amigo/a se encuentra en la situación de Helen y Chris ¿Qué consejo le darías?



Personajes

Helen: protagonista de la obra, queda embarazada meses antes de finalizar sus estudios secundarios e ingresar a estudiar al Real Colegio de Música la carrera de composición, en la Universidad de Manchester.

Chris:
Universidad de Newcastle

Familia Garton: Es la familia de Helen, conformada por su madre, padre y un hermano, su padre es bibliotecario y la madre trabaja en un banco. Es una familia desunida y con varios problemas internos que se ven más afectados por el embarazo de Helen.

Joan: Madre de Chris, abandonó a su familia cuando él y su hermano eran pequeños. Luego de un tiempo, y por medio de cartas enviadas por Chris vuelven a tener contacto y a reunirse.

Ruthlyn: Mejor amiga de Helen, la acompaña en todo su proceso de embarazo y la apoya incondicionalmente.



Helen y Chris tenían muchas metas y sueño. ¿Cuáles son los tuyos?



Actividad

Escribe una carta breve a tu "yo" del futuro en 15 años.



Anexo N° 5: Ficha literaria del libro “Querido nadie”.

FICHA LITERARIA

Nombre: _____ Curso: _____

Fecha: _____

Objetivo de la clase: Responder ficha literaria con datos relevantes sobre el libro “Querido nadie”

1. Ficha técnica del libro seleccionado:

Nombre del libro	
Nombre del escritor/a	
Nacionalidad	
Editorial	
N° de páginas	
Lugar y fecha de publicación	
Sinopsis de la obra	

2. Características relacionadas al género narrativo

Tipo de narrador	
Protagonistas principales y rasgos distintivos	
Personajes secundarios	
Ambiente físico y psicológico	

Contexto de producción	
Valores que presenta la obra	

3. Preguntas de desarrollo:

1. ¿Qué es lo que más le gusta de la obra? ¿Se representa con las acciones que realiza el protagonista principal?

2. Relacione las situaciones que suceden en la obra con la vida cotidiana ¿Ha cambiado en algo respecto a la época en que fue escrita? ¿Modificaría algo de la obra?

Anexo N° 6: Control de lectura del libro “Querido nadie”.



Sección 1 de 4

8BB EVALUACIÓN DE LECTURA

"QUERIDO NADIE" (Berlie Doherty)

OA 8 Formular una interpretación de los textos literarios leídos o vistos, que sea coherente con su análisis.

Este formulario registra automáticamente los correos de los usuarios de Colegio Santa Luisa. [Cambiar configuración](#)

Después de la sección 1 [Ir a la siguiente sección](#)

Sección 2 de 4

I. Selección múltiple

Lea atentamente el enunciado, luego seleccione la alternativa que considere correcta (2 pts c/u)

1. ¿A qué género pertenece la obra?

Varias opciones

<input type="radio"/> a) Narrativo	✓	×
<input type="radio"/> b) Dramático		×
<input type="radio"/> c) Lírico		×
<input type="radio"/> d) Informativo		×
<input type="radio"/> e) Expositivo		×
<input type="radio"/> Añadir opción o añadir respuesta "Otro"		

Clave de respuestas (2 puntos) Obligatorio

!!!

4. ¿Qué anacronía que más está presente en la obra? *

- a) Flash-Back
 - b) Flash-Foward
 - c) Racconto
 - d) Premonición
 - e) Ninguna de las anteriores
-

5. El Argumento o tema que presenta la obra es: *

- a) El embarazo no deseado en la adolescencia
- b) La necesidad de mejorar como profesional
- c) La lucha contra el destino
- d) La familia y represión
- e) La elección de una carrera universitaria

8. El protagonista se caracteriza por: *

- a) Es muy inteligente
- b) Ser un joven solidario
- c) Se relaciona muy bien con sus pares
- d) Quiere conocer a su madre algún día
- e) Quiere mejorar su relación con Alice Garton

9. Algunos tópicos literarios en la obra son: *

- I. Duda
- II. Miedo
- III. Familia

- a) Solo I
- b) Solo II
- c) Solo III
- d) Solo I y II

10. ¿Qué características tiene la obra? *

I. Es muy precisa

II. Realiza un reflexión en el lector

III. Muestra una realidad muy común en la vida cotidiana.

- a) Solo I
- b) Solo II
- c) Solo I y III
- d) Solo II y III
- e) I, II y III

11. El ambiente social de la obra se caracteriza principalmente por: *

I. La pobreza

II. La desigualdad de clases sociales

III. Oportunidades profesionales

- a) Solo I
- b) Solo II
- c) Solo III
- d) Solo II y III

II. Verdadero o Falso

Lea cada enunciado, y responda si es verdadera o falsa. Justifique las falsas. (3 pts. más la justificación en el caso de las opciones falsas)

13. La relación entre Helen y su madre era de confianza y de unidad, tanto que ella le contó de inmediato su embarazo y la apoyó en el proceso *

- Verdadero
- Falso

Justificación

Texto de respuesta larga

14. La mamá de Chris abandonó a su familia al conocer a otro hombre, al cual amaba, optando por no volver con sus hijos y esposo. *

- Verdadero
- Falso
- Verdadero

Desarrollo

Lea cada pregunta y responda según lo solicitado. Respete reglas de ortografía y redacción.

17. Mencione y explique mediante ejemplos los siguientes elementos del género narrativo: tipo de narrador, anacronías, personajes principales y secundarios, ambiente físico y psicológico. *

Texto de respuesta larga

18.- A lo largo del libro, Helen, escribe carta dirigidas a "Querido nadie" en donde va expresando sus emociones ¿Por qué crees que escribía las cartas? ¿Cuál es la importancia de estas en la obra? *

Texto de respuesta larga

Anexo N°7: Narración de secuencia didáctica.

Antes que comenzara la implementación de la secuencia, el día 08.10.2021 se conversó con los estudiantes sobre la investigación en curso, sus beneficios y en qué consistirán las clases. La profesora guía reforzó que era necesaria la participación de todos, también que iniciaran la lectura desde ese día.

Se trabajó con el objetivo priorizado OA_08 Formular una interpretación de los textos literarios leídos o vistos, que sea coherente con su análisis, considerando: -Una hipótesis sobre el sentido de la obra, que muestre un punto de vista personal, histórico, social o universal. -Una crítica de la obra sustentada en citas o ejemplos. -Los antecedentes culturales que influyen en la visión que refleja la obra sobre temas como el destino, la muerte, la trascendencia, la guerra u otros. -La relación de la obra con la visión de mundo y el contexto histórico en el que se ambienta y/o en el que fue creada, ejemplificando dicha relación.

Clase 1 (30 min.)

Durante el inicio de todas las clases de la intervención estas se demoraban en iniciar 5 a 10 minutos, ya que la modalidad era híbrida, por lo tanto, la profesora debía conectar los cables y equipos correspondientes para la realización de las clases. De este modo, en la primera intervención utilicé la aplicación kahoot, que constaba con 12 preguntas de alternativas y verdadero o falso. Su finalidad era motivar la lectura de los alumnos, porque la clase previa se solicitó una lectura previa para que tuvieran conocimientos bases respecto al contenido de las siguientes intervenciones.

La actividad tuvo buena recepción por la gran mayoría de los estudiantes porque nunca la habían utilizado en las clases, siendo llamativa para ellos. Al terminar, pude darme cuenta que la gran mayoría de los estudiantes iniciaron la lectura del libro, siendo fundamental para las siguientes clases.

Clase 2 (60 min.)

Al inicio de la clase, presenté y expliqué en qué consistía el formulario, leyendo en conjunto con los estudiantes las preguntas y preguntando si existían dudas o consultas sobre alguna. A su vez, mostré la carta de consentimiento informado sobre la tesis y la investigación en la que el curso participaba, se dio un tiempo de envío, que tuvo poca participación por parte de los apoderados porque solo once reenviaron la carta firmada, no obstante, el profesor jefe habló sobre esta en la reunión de apoderados del curso.

La participación de la profesora fue clave, ya que ella al conocer más al curso me comentó que lo mejor que podía hacer era estar con ellos en el proceso de respuesta del formulario, porque obtendría mejores resultados respecto a solo publicarlo, al ser este curso en general lento para completar las tareas.

Los alumnos se demoraron bastante en completar el formulario porque algunos comentaban que no estaban acostumbrados a este tipo de actividad y otros porque se la tomaron con seriedad. No existieron mayores inconvenientes, y si bien, no todos entregaron el formulario el mismo día, a lo largo del mes de octubre recibí treinta y seis, faltando solo uno.

Clase 3 (30 min.)

En esta clase fue enfocada más en lo teórico, en donde se explicó en qué consistía el contexto de producción en general, para luego aplicarlo a la obra, mediante una presentación power point. Mediante la clase, los alumnos iban respondiendo las preguntas que se les hacía. Es importante mencionar que ellos ya tenían conocimientos sobre los tipos de contexto del semestre pasado porque fue enseñado por la profesora, lo que sí fue demostrado a medida que se les explicaban los contenidos. La participación fue moderada en esta ocasión, pero los alumnos demostraron interés por aprender.

Clase 4 (60 min.)

Luego de explicar el contexto de producción, se dio paso al de recepción, la modalidad fue enfocada primero en lo teórico para enseñar sobre el contexto de recepción, para después fomentar en los alumnos el pensamiento crítico y reflexivo. Es en esta parte de la intervención donde puedo obtener apreciaciones sobre el conocimiento de los alumnos y su pensamiento sobre situaciones actuales.

La clase se sostuvo mediante un power point que incluía preguntas que fomentaran la conversación dialogada con los alumnos. Siguiendo con lo anterior, mi gran miedo fue tocar temas sensibles que pudiera incomodar el desarrollo de la clase, pues el libro hablaba sobre el aborto y el embarazo adolescente. Sin embargo, mi sorpresa fue mayor al darme cuenta que varios apoyaban las situaciones, tenían un pensamiento fundamentado y posturas frente el aborto y de esta manera, la gran mayoría del curso participó en la conversación y fue grato que estuvieran al tanto de la contingencia de forma clara y coherente.

Por último, se explica a los estudiantes la aplicación de la ficha literaria sobre la obra, explicando en que consiste y preguntando dudas. Además, se informa que su entrega otorga 5 décimas a la nota de la prueba.

Clase 5 (30 min.)

Esta clase previa al control de lectura, es basada en dudas y consultas sobre el contenido de la obra y sobre la realización de la ficha en caso que no quedara algo claro. También, como cierre de la secuencia y a modo de reforzamiento ocupé una aplicación web de términos pareados con la finalidad de que los alumnos quedarán claros con los personajes de la obra y su rol dentro de la historia.

Clase 6(60 min.)

En esta clase se realizó la evaluación del control de lectura, la gran mayoría del curso optó por la modalidad virtual y solo cuatro se presentaron en la sala. No hubo mayores inconvenientes en la prueba ni dudas.

Anexo N° 8: Cuadro comparativo de notas previo y posterior a la secuencia didáctica

Sujeto de estudio	Notas previo a la secuencia didáctica	Notas posterior a la secuencia didáctica
Estudiante 1	5.3	5.8
Estudiante 2	6.8	6.8
Estudiante 3	2.8	4.8
Estudiante 4	4.1	5.6
Estudiante 5	3.5	5.5
Estudiante 6	5.3	6.0
Estudiante 7	6.0	5.5
Estudiante 8	5.5	6.1
Estudiante 9	4.9	6.3
Estudiante 10	6.6	6.7
Estudiante 11	3.6	6.5
Estudiante 12	5.3	6.3
Estudiante 13	6.2	6.0
Estudiante 14	5.3	5.3
Estudiante 15	4.1	5.6
Estudiante 16	5.3	6.0
Estudiante 17	5.8	6.6
Estudiante 18	3.0	5.3
Estudiante 19	6.6	6.3
Estudiante 20	4.7	5.0
Estudiante 21	4.5	6.5
Estudiante 22	4.7	6.0
Estudiante 23	1.0	5.8
Estudiante 24	6.2	6.1
Estudiante 25	5.8	6.3
Estudiante 26	5.8	5.0
Estudiante 27	1.0	5.0
Estudiante 28	2.3	4.0
Estudiante 29	5.5	4.8
Estudiante 30	5.3	6.5
Estudiante 31	5.3	5.5
Estudiante 32	4.0	6.5
Estudiante 33	5.1	6.3
Estudiante 34	6.0	5.8
Estudiante 35	4.0	5.7
Estudiante 36	4.7	5.8
Estudiante 37	6.0	5.5

Anexo N°9: Respuestas de formulario inicial-final.

Estudiante 4

Formulario inicial	Formulario final
P.1: Me gusta leer dependiendo el texto, si es un texto de un tema que me gusta si.	P.1: Depende el texto generalmente me gusta de historia y que sean libros impresos.
P.2: Libro impreso	P.2: Libro impreso
P.3: De 1 a 10 libros	P.3: De 11 a 50 libros
P.4.: Dependiendo el texto de que estoy leyendo.	P.4: Me siento motivado si el libro que estoy leyendo es de mi interés.
P.5: Enterarme de hechos históricos.	P.5: Generalmente entretenerme y informarme de un acontecimiento histórico.
P.6: Dramático, lírico, narrativo.	P.6: Género dramático, lirico y narrativo.
P.7: Ambiente en cual se desarrolla la obra.	P.7: En qué contexto fue escrito.
P.8: Mucha para poder entenderla mejor.	P.8: Para comprenderlo mejor y no confundirse.
P.9: Son los diferentes contextos literarios cuales ayudan a situarse.	P.9: Psicológico y físico.

Estudiante 9

Formulario inicial	Formulario final
P.1: no por que tiene que ser un tema de mi interés	P.1: no pro que al leer se me hace aburrido
P.2: Libro impreso	P.2: Libro digital
P.3: De 1 a 10 libros	P.3: De 1 a 10 libros
P.4: me siento motivado leyendo cuando el tema principal del el libro es de heroes misterio o drama	P.4: no me siento motivado por que me empieza a dar sueño mientras leo
P.5: lo leo con el proposito solamente si tiene algo que ver con algo que me gusta	P.5: con ningún propósito
P.6: el genero narrativo, lirico y dramático	P.6: genero lirico dramatico y genero narrativo
P.7: entiendo que es con el contexto que tiene el cuento, la fabula sobre el texto	P.7: el contextoto que nos da el libro mientras lo vamos leyendo

P.8: tiene importancia por que sin contexto no entenderíamos lo que esta pasando en la historia	P.8: que hay novelas que empiezan muy adelantadas y sin el contexto literario nos podríamos entender muchas cosas que pasa
P.9: los contexto pueden ser diciendo lo que paso antes con dibujos o de acuerdo a lo que dice el libro y rescatando algunas cosas importantes	P.9: texto narrativo texto literario texto informativo

Estudiante 10

Formulario inicial	Formulario final
P.1: Depende de lo que lea, si es algo que yo escojo, si	P.1: depende si el libro llama mi atención o no.
P.2: Libro digital	P.2: Libro digital
P.3: De 1 a 10 libros	P.3: De 1 a 10 libros
P.4: Si es de mi agrado si, si es dejado por el colegio no ya que no todos los temas son de mi agrado.	P.4: si es algo que me gusta, si, me emociona e intriga saber lo que pasara.
P.5: Entretención cuando es propio y responsabilidad cuando son dejados por el colegio.	P.5: entretener y cumplir deberes
P.6: Romance, terror y Fantasía.	P.6: la narrativa, la dramática y la lirica
P.7: La realidad social y personal que rodea la lectura.	P.7: el contexto que tiene la persona cuando escribe el libro.
P.8: Ayuda a comprender la novela ya que sin este no podríamos saber o entender cosas importantes de esta.	P.8: depende del contexto literario, las personas interpretan las historias de maneras diferentes.
P.9: Contexto histórico: es el lugar y circunstancias que rodean a los personajes.	P.9: lugar y época, costumbres y habitos, ideas religiosas-

Estudiante 12

Formulario inicial	Formulario final
P.1: No porque lo encuentro muy aburrido, pero algunos libros de detectives me gustan	P.1: no, porque para mi es muy aburrido
P.2: Libro impreso	P.2: Libro impreso
P.3: De 11 a 50 libros	P.3: De 11 a 50 libros

P.4: con algunos libros si, específicamente de investigación y acertijos	P.4: mmm abecés, cuando quiero leer si y cuando no pues no
P.5: con el propósito de entenderlo	P.5: con ampliar m vocabulario y para cumplir con mi evaluación
P.6: narrativo, lirico, dramático didáctico	P.6: El género lírico El género dramático El género didáctico
P.7: que puede calificarse como una obra literal	P.7: es un ambiente en el que se desarrolla una obra literaria
P.8: La importancia del contexto se centra en la posibilidad de encontrar en la literatura distintas visiones de mundo existentes en el momento de enunciación y recepción de las obras literarias	P.8: ver bien como ya de que va a tener el libro y tener una idea de lo que se tratara
P.9: Contexto económico Contexto social Contexto cultural Contexto artístico Contexto histórico	P.9: Contexto de la comunicación Contexto político Contexto económico Contexto social. Contexto cultural. Contexto artístico. Contexto histórico.

Estudiante 13

Formulario inicial	Formulario final
P.1: si ya que me ayuda a mi vocabulario y me gustan los libros con temas interesantes así me motivo mas a leer	P.1: Si ya que me ayuda a encontrar palabras que no sabia y me ayuda a imaginar
P.2: Libro impreso	P.2: Libro impreso
P.3: De 51 a 100 libros	P.3: De 51 a 100 libros
P.4: si ya que el tema del cuento me motiva para seguir leyendo	P.4: depende de lo que tengo que leer si es de mi interes o es un tema interesante si me siento motivado
P.5: con el proposito de aprender nuevas palabras y enriquecer mis conocimientos	P.5: aprender nuevas palabras y de entrenarme
P.6: conozco el genero lirico , el genero narrativo y el genero dramatico	P.6: genero lirico, genero narrativo y genero lirico
P.7: entiendo que es el ambiente de una obra	P.7: es el ambiente o lo que rodea un texto o obra literario
P.8: tiene mucha importancia ya que te empiezas a	P.8: tiene mucha importancia ya que con eso

imaginar la obra y su ambiente	sabes el entorno del lugar y te puedes imaginar
P.9: contexto situacional, contexto físico, contexto cultural, contexto semántico	P.9: contexto cultural, contexto de origen y contexto perceptual

Estudiante 14

Formulario inicial	Formulario final
P.1: Depende, si es de la categoría que me gusta, se podría decir que sí, o si el libro me llama la atención puede ser, pero en general, no me gusta mucho, y menos me gustan los que nos hace leer el colegio.	P.1: Se podría decir que sí, depende de la categoría de el libro.
P.2: Libro digital	P.2: Libro impreso
P.3: De 1 a 10 libros	P.3: Más de 100 libros.
P.4: Me siento motivada cuando es un libro que me guste, que me llama la atención según su categoría, solo me gusta leer ese tipo de libros, por lo tanto solo me motivo a leer esos tipos de libros.	P.4: Sí, me siento motivada cuando son libros de la categoría que me gustan, o que me llamen la atención, lo leería para saber de que trata.
P.5: Con el propósito de aprender, y conocer ambos lados de la historia, o mejor dicho de los personajes, y me gusta leer esos libros ya que también se relaciona mucho con lo que quiero estudiar, por lo tanto ese es lo propósito.	P.5: Si son con algún tipo de moraleja, pues para aprender, y conocer la historia que se cuenta. o también, porque simplemente me gusta y ya.
P.6: G. Lírico - G. Dramático - G. Narrativo - Expositivos - Argumentativos	P.6: G. Narrativo - G. Lírico - G. Dramático - Expositivos - Argumentativos.
P.7: Como de lo que trata el texto pero abreviado, como un pequeño resumen sobre el texto, y también incluye nombrar a algunos personajes y porque están relacionados con la historia.	P.7: Creo que es tanto como en donde se desarrolla la historia, y de que trata la historia.
P.8: Creo que tiene mucha importancia, ya que uno podría leer y leer, pero no entender, el contexto es lo que nos ayuda a ir entendiendo el texto.	P.8: Yo creo que bastante, ya que es para ir entendiendo la historia.
P.9: Contexto de Producción y contexto de Recepción.	P.9: Contexto de Producción - Contexto de Recepción

Estudiante 16

Formulario inicial	Formulario final
P.1: si , me gusta leer ,la mayor parte de los libros que leo son de romance juvenil y temas parecidos , normalmente leo libros que tengan algo que me llame la atencion como sus portadas ,etc.	P.1: Si , me gusta leer libros por lo general leo novelas de romance juvenil
P.2: Libro impreso	P.2: Libro impreso
P.3: De 11 a 50 libros	P.3: De 11 a 50 libros
P.4: Me siento motivada cuando los libros son de las tematicas que me gustan , juveniles ,romance ,etc y normalmente leo libros que tienen peliculas , ya que puedo leerlos y despues ver la película.	P.4: Si , depende el libro , si es de algun tema que encuentro interesante o que me gusta si me motivo a leerlo
P.5: Leo los libros con el proposito de entretenerme y mejorar muchas veces mi lectura	P.5: Mi proposito al leer un libro es divertirme mientras no tengo nada que hacer
P.6: Narrativo, lirico y dramatico.	P.6: lirico , narrativo ,dramatico
P.7: Entiendo que es como el ambiente y/ o lo que esta pasando al rededor de todo.	P.7: es como se desarrolla o donde se desarrolla la obra , lugar , tiempo , etc y tambien el tiempo en el que se escribio el libro
P.8: Creo que es importante ya que es lo que acompaña a la historia es como uno se imagina lo que ocurre y lo que pasa	P.8: creo que es muy importante ya que es lo que acompaña a la historia ya que sin el no sabriamos donde se encuentran los personajes
P.9: el material ,simbolico, linguistico ,etc.	P.9: de recepcion y de produccion

Estudiante 17

Formulario inicial	Formulario final
P.1: Algunas veces , por que depende si el libro es entretenido y además si la temática es buena por ejemplo si es de amor , drama o comedia me va aburrir pero si es de acción, ciencia ficción o misterio puede ser que sea entretenido y también el libro debe ser muy fácil de entender , pero en si prefiero leer mangas en vez de libros.	P.1: A veces, por que depende si el libro es interesante, fácil de comprender y divertido. Aunque prefiero leer mangas en vez de libros.
P.2: Libro impreso	P.2: Libro impreso

P.3: De 1 a 10 libros	P.3: De 1 a 10 libros
P.4: Depende, por que si la temática y la portada del libro es entretenida o se ve interesante , me voy a sentir muy motivada en leer .	P.4: Depende, por que si el libro tiene una portada o una introducción interesante me voy a sentir motivada a leer pero si el libro no tiene nada de interesante, no me voy a sentir motivada.
P.5: Si es un libro, yo lo leo con el propósito de que me vaya bien en la prueba, pero si es un manga lo hago con el propósito de seguir la historia o por que me parece entretenida o solo por hoobie	P.5: Normalmente leo con el propósito de sacarme buenas notas ya que los libros que tengo son los que piden el colegio, en cambio los mangas que tengo son por que me gustaron su serie o por que tiene una drama interesante .
P.6: Esta el genero dramático, narrativo y lirico .	P.6: Narrativo, lírico y dramático.
P.7: Se trata del ambiente en donde se desarrolla una obra literaria.	P.7: Es el ambiente en donde se desarrolla la obra
P.8: El contexto literario es importante ya que con esto puedes entender la historia.	P.8: Es importante por que al no saber el contexto literario no podríamos saber donde se desarrolla la obra.
P.9: Contexto social, cultural, artístico y historico .	P.9: Contexto político, contexto social, contexto artístico, contexto cultura, contexto historico.

Estudiante 21

Formulario inicial	Formulario final
P.1: no mucho nunca me a gustado lo encuentro aburrido para mi	P.1: mas o menos depende del libro
P.2: Libro impreso	P.2: Libro impreso
P.3: De 51 a 100 libros	P.3: De 51 a 100 libros
P.4: a veces si el libro me gusta o es de acción	P.4: no mucho depende del libro si es que esta bueno o no
P.5: cuando me mandan a leer el libro para las pruebas	P.5: cuando me mandan a leer un libro el colegio
P.6: dramático, narrativo.	P.6: El género narrativo. El género lírico. El género dramático. El género didáctico
P.7: decir que el contexto es todo lo que rodea al texto, y	P.7: Contexto es todo aquello que nos

que puede ser de carácter multipolar. Por ejemplo, si uno lee la siguiente frase: "toda la vida es sueño", uno puede descodificar el mensaje de varias maneras: Nos pasamos la vida con sueño y durmiendo sin parar.	permite establecer una interpretación
P.8: La importancia del contexto se centra en la posibilidad de encontrar en la literatura distintas visiones de mundo existentes en el momento de enunciación y recepción de las obras literarias, es decir, que será el contexto el que brinde la posibilidad de conocer más allá que solo las líneas de las lecturas	P.8: la importancia es que la posibilidad de encontrar en la literatura distintas visiones de mundo existentes en el momento de enunciación y recepción de las obras literarias
P.9: cultural, artístico histórico	P.9: Los tipos de contexto son: Contexto social. Contexto cultural Contexto artístico Contexto histórico

Estudiante 23

Formulario inicial	Formulario final
P.1: Me encanta leer. A mi me parece divertido y me ayuda a "desconectar".	P.1: Me gusta mucho leer, porque me desconecta de la realidad, normalmente.
P.2: Libro digital	P.2: Libro digital
P.3: De 11 a 50 libros	P.3: De 11 a 50 libros
P.4: Depende, si estoy leyendo un libro por obligación, normalmente no. Pero los libros que sí me llaman la atención los leo con mucha motivación.	P.4: Cuando es por decisión propia sí, pero cuando es medio obligado, normalmente, no. Con la lectura obligatoria que exige el colegio me pasa, debido a la desmotivación muchas veces no puedo comprender bien el texto.
P.5: Lo hago por diversión, a menos que sea algo relacionado con temas académicos. Algunas veces para "ampliar vocabulario", como cada libro habla de temas diferentes, siempre hay algo, nuevo o no, que aprendo.	P.5: Normalmente por curiosidad. Si es un libro que ya leí/estoy leyendo, para desconectar.
P.6: -Género narrativo. -Género dramático. -Género lírico. -Novela.	P.6: Género narrativo, género dramático, género lírico.
P.7: Entiendo que es como el sentido de alguna situación que se pueda entender muchas formas.	P.7: Entiendo que es como información que rodea al texto que estamos leyendo, como el ambiente/entorno.
P.8: La importancia que creo que tiene es que sin él tendríamos problemas para comprender bien el texto.	P.8: Creo que la importancia que tiene el contexto es que sin él no podríamos comprender bien el texto y "adentrarnos" en él.

P.9: -Contexto Físico -Contexto Cultural - Contexto Social	P.9: Contexto cultural, contexto interno, contexto histórico, etc.
---	---

Estudiante 24

Formulario inicial	Formulario final
P.1: me gusta leer cosas sobre politica y defirentes cosas que me interesan mucho historia etc pero realmente no me gusta mucho el plan y lo leo con pocas ganas	P.1: Si depende del libro
P.2: Libro digital	P.2: Libro digital
P.3: De 1 a 10 libros	P.3: De 1 a 10 libros
P.4: si depende del libro que lea	P.4: si y mucho aunque depende siempre del libro
P.5: cuando me interesa el texto ejemplo historia politica comics	P.5: Para informarme/entretenerme
P.6: dramatico lirico narrativo teatral	P.6: Dramatico lirico narrativo etc
P.7: ambiente que se desarolla una obra literaria	P.7: el contexto de un libro es porque suceden las cosas
P.8: nos da el significado del libro y porque pasan las cosas	P.8: para saber porque ocurre tal cosa y porque
P.9: economico politico cultural	P.9: cultural,historico,politico

Estudiante 25

Formulario inicial	Formulario final
P.1: Sí, me gusta leer ya que siento que al hacerlo me ayuda a ampliar mi vocabulario, desarrollar mi imaginación y transportarme a otro lugar.	P.1: Sí me gusta leer porque lo disfruto y además aprendo muchas cosas de ellos entre esas están: - Ampliar mi vocabulario - Mejorar mi dicción y redacción - Tener una visión de mundo más completa.
P.2: Libro impreso	P.2: Libro impreso
P.3: De 1 a 10 libros	P.3: De 11 a 50 libros
P.4: Sí, me siento motivada porque es algo que	P.4: Sí, me siento motivada porque me gusta

me gusta hacer y lo disfruto.	hacerlo y me entretiene.
P.5: Con el propósito de conocer la temática, personajes, desarrollo de la historia etc.	P.5: Con el propósito de conocer el desarrollo de la historia, personajes y situaciones de conflicto y como son resueltos.
P.6: Género Lírico, Genero Dramático, Género Narrativo.	P.6: - Género Narrativo - Género Lírico - Género Dramático - Género Épico
P.7: Para mi el contexto literario es donde y cómo se desarrolla la historia, es decir ambiente físico sicológico y social.	P.7: El contexto literario se refiere a los elementos existentes en el desarrollo de una historia, es decir, los ambientes, personajes y entornos físicos.
P.8: Tiene la importancia de determinar como se desarrolla la historia ya que, engloba a todos los ambientes los cuales también son importantes dentro de esta.	P.8: Considero que el contexto literario es importante porque nos ayuda a darle coherencia a la historia para poder comprenderla, sin la existencia de los ambientes, personajes entre otros elementos presentes en ella no podría generarse el relato.
P.9: Contexto Literario, Contexto de producción y Contexto de Recepción.	P.9: - Contexto de Producción - Contexto de Recepción - Contexto Literario - Contexto Político - Contexto Social - Contexto Económico.

Estudiante 30

Formulario inicial	Formulario final
P.1: En lo que cabe sí, pero supongo que siempre depende del contexto y tema del libro, hay libros de mi gusto y otros que realmente no son de mi agrado y no los sigo leyendo.	P.1: Algo, depende de lo que sea.
P.2: Libro impreso	P.2: Libro digital
P.3: De 51 a 100 libros	P.3: De 1 a 10 libros
P.4: Si es de algo que me gusta mucho, pues sí. Hace un tiempo me terminé de leer "El niño en pijama de rayas." Es sobre un tema que me apasiona bastante, por lo que no me demoré nada en terminarlo.	P.4: No, no me interesa mucho la lectura.
P.5: Suele ser por gusto propio, que la verdad no	P.5: Ya sea de la escuela o algo.

es muy amenudo. Las otras veces son por libroa que dicta la escuela, como los planes lectores para las pruebas, etc.	
P.6: El género narrativo, lírico, dramático, didático, etc.	P.6: El género narrativo. El género lírico. ... El género dramático. ... El género didático. ... La novela, género estrella en los géneros literarios. ... El subgénero lírico. ... Subgénero dramático, el teatral. ... Subgénero didático.
P.7: Es en sí el ambiente en el cual se desarrolla una obra literaria, es todo lo que rodea al texto que poseemos.	P.7: Referido al ambiente en el que se desarrolla una obra literaria. cuando nos referimos al contexto es todo lo que rodea al texto que poseemos.
P.8: Tiene su importancia, el contexto se centra en la posibilidad de encontrar en la literatura distintas visiones de mundo existentes en el momento de enunciación y recepción de las obras literarias, es decir, que será el contexto el que brinde la posibilidad de conocer más allá que solo las líneas de las lecturas.	P.8: Es fundamental ya que nos hace entender la obra de una mejor manera.
P.9: Contexto, contexto histórico, contexto cultural, etc.	P.9: Contexto de la comunicación. Es la situación en que se produce la comunicación. ... Contexto político. Describe el orden político y las tensiones del poder. Contexto económico. ... Contexto social. ... Contexto cultural. ... Contexto artístico. ... Contexto histórico.

Estudiante 31

Formulario inicial	Formulario final
P.1: Me gusta leer cosas cortas	P.1: No me gusta tanto leer prefiero escucharlos
P.2: Libro impreso	P.2: Libro impreso
P.3: De 51 a 100 libros	P.3: De 51 a 100 libros
P.4: en la noche	P.4: Si, cuando me gusta un libro me dan ganas de seguir leyéndolo hasta que termine.
P.5: Aprender de lo que leo	P.5: Lo leo con el propósito de enterderlo.
P.6: Narrativo,lírico,dramático .	P.6: Género narrativos, genero dramático,género lírico.

P.7: es todo lo que rodea al texto.	P.7: Como el ambiente del texto
P.8: La importancia del contexto es para encontrar en la literatura distintas visiones de mundo existentes en el momento de enunciación y recepción de las obras literarias, es decir, que será el contexto el que brinde la posibilidad de conocer más allá que solo las líneas de las lecturas.	P.8: Es muy importante ya que es el contexto y así podrás entender más allá el texto
P.9: Contexto cultural Contexto histórico Contexto social	P.9: • Contexto económico. • Contexto social. • Contexto cultural. • Contexto artístico. . Contexto histórico.

Estudiante 32

Formulario inicial	Formulario final
P.1: Sobre cosas que me gustan, si.	P.1: SI
P.2: Libro digital	P.2: Libro impreso
P.3: De 1 a 10 libros	P.3: De 1 a 10 libros
P.4: Depende, a veces me gusta leer muchas veces un libro, a veces no.	P.4: Si es algo interesante, si.
P.5: Aprender sobre el libro, para saber más sobre un tema o cosa. o simplemente porque se me dice que lo lea.	P.5: Aprender, o por que el colegio lo pide.
P.6: El genero narrativo, lirico y dramático.	P.6: el genero narrativo y dramatico
P.7: Que es algo como el ambiente y las cosas que estan en texto, como un bosque o una mesa.	P.7: Que es como donde se desarrolla una escena o situación
P.8: Para saber donde esta el personaje o donde transcurre la historia de algún texto..	P.8: Saber donde estan los personajes de esa parte, asi me imagino una escena en mi cabeza y se siente mejor
P.9: El contexto literal, contexto ficticio.	P.9: Contexto ambiental

Estudiante 34

Formulario inicial	Formulario final
---------------------------	-------------------------

P.1: Si me gusta ya que aprendo muchas cosas pero odio los libros del colegio prefiero estar leyendo un libro de ciencias, supervivencia, un cuento pero a mi elección y mangas	P.1: Si, depende se que libro sea últimamente no estoy leyendo mucho ya que no tengo tiempo pero en mis ratos suelo leer libros de Historias o cosas relacionados a lo mágico como duendes, bosque, oscuridad, etc.. También estoy leyendo bueno hace mucho tiempo libros de ciencia química y física.
P.2: Libro impreso	P.2: Libro impreso
P.3: De 11 a 50 libros	P.3: De 11 a 50 libros
P.4: Depende de mi estado anímico pero normalmente solo estoy callado sin ningún sentimiento, nunca suelo mostrar mis sentimientos con nadie y menos leyendo a si que no me motivo ni nada	P.4: La verdad no diría que motivado pero si entretenido y tranquilo
P.5: Para aprender y olvidarme de cosas	P.5: Con el fin de mis intereses y aprender
P.6: Narrativo Lírico Dramático Subgénero Lírico Subgénero teatral Y más pero no recuerdo	P.6: Dramatico Lirico Etc
P.7: Es el ambiente en el cual se desarrolla una obra literaria	P.7: Que es un género que está dicho tal cual está escrito y es lo que dice
P.8: Ya que puedes entender e imaginar el ambiente de la novela	P.8: Mmm la verdad nose ya no que presto atención a las novelas
P.9: Contexto cultural, artístico, histórico, social.	P.9: Contexto de la historia Contexto del escritor o autor Contexto ambiental Etc

Estudiante 35

Formulario inicial	Formulario final
P.1: No, me parece aburrido	P.1: No porque me parece aburrido
P.2: no responde	P.2: no responde
P.3: Más de 100 libros.	P.3: Más de 100 libros.
P.4: No porque no me divierte leer	P.4: tengo poca capacidad de comprensión lectora por lo tanto me cuesta motivarme al leer un libro
P.5: Por el colegio	P.5: Con el de cumplir en el colegio
P.6: no responde	P.6: genero narrativo, lirico, dramático, etc.

P.7: no responde	P.7: es lo que pasa en el libro
P.8: no responde	P.8: la importancia es que son las circunstancias que pasan en un libro por lo tanto tienen que estar
P.9: no responde	P.9: Contexto económico Contexto social Contexto histórico etc

**Anexos correspondientes a secuencia didáctica realizada en el Colegio Etchegoyen.
Anexo N°10: Consentimiento informado padres o tutores legales.**



CONSENTIMIENTO INFORMADO PADRES O TUTORES LEGALES

Estimado/a:

Somos estudiantes de Pedagogía en Educación Media en Lenguaje y Comunicación de la Universidad Católica de la Santísima Concepción y estamos realizando una investigación cualitativa para el desarrollo de una Tesis de Grado de Licenciado en Educación. Para ello, llevaremos a cabo una secuencia didáctica que se desarrollará en seis horas pedagógicas. Dentro de ella, se aplicará un formulario, antes y después de la secuencia, que constará de nueve preguntas relacionadas con el contexto literario. Además, se trabajará con el control de lectura de la novela “La metamorfosis” de Franz Kafka.

El título de nuestra investigación es “*Importancia de la contextualización de textos narrativos que enriquezcan la comprensión y motivación de la lectura en estudiantes de octavo básico y segundo medio de la provincia de Concepción*”, y será desarrollada por Camila Alcamán, Esperanza Contreras, Javiera García, Patricia Muñoz, Samuel Salazar.

Es por esto que solicitamos su consentimiento para que su pupilo/a sea partícipe de nuestra investigación, que también beneficiará su aprendizaje. Asimismo, es necesario mencionar que se mantendrá el anonimato de los estudiantes, además, que los datos y respuestas serán utilizados única y exclusivamente con fines de investigación.

De antemano agradecemos su participación y cualquier duda será respondida por el investigador a cargo.

Profesor a cargo
Dr. Jorge Rosas Godoy

Firma de Apoderado
(se reemplaza con el nombre y rut)

4. Al momento de leer, ¿te sientes motivado/a? Fundamenta.

5. ¿Con qué propósito lees un libro/texto?

6. Mencione los géneros literarios que conozca

7. ¿Qué entiendes por contexto literario?

8. ¿Qué importancia crees que tiene el contexto literario al momento de leer y comprender una novela?

9. Menciona los diferentes tipos de contexto.



Contexto de producción

“La Metamorfosis”

Prof. Irene López
Prof. Monserrat Muñoz

¿Qué entendemos por contexto?



¿Qué entendemos por contexto?



El contexto está conformado por una serie de circunstancias (como el tiempo y el espacio físico), que facilita el entendimiento de un mensaje.

O en otras palabras...



Todo aquello que rodea, ya sea física o simbólicamente, a un acontecimiento. Lo que permite poder interpretar o entender un hecho

El contexto de producción se refiere a:

las circunstancias políticas, culturales, sociales, económicas e ideológicas en las que se escribe una obra literaria y que **INCIDEN** en su producción.


La obra literaria siempre revelará algún aspecto de la cultura, visión de mundo y época en que surgió





CONTEXTO DE PRODUCCIÓN

Aspectos contextuales de Producción:



01 Circunstancias biográficas del autor

su vida, su origen sociocultural, su profesión y educación, entre otros.

03 Corrientes de pensamiento


Ideas políticas, religiosas o filosóficas vigentes.

02 Época histórica

hitos sociales, históricos o económicos del período

04 Movimientos artísticos

el movimiento artístico de la época donde se inserta o la corriente artística a la que se suscribe o que, incluso, rechaza.



Sinopsis de “La Metamorfosis”

«Al despertar Gregor Samsa una mañana, tras un sueño intranquilo, se encontró en su cama convertido en un monstruoso insecto.»

Así comienza la historia de Gregor Samsa, que ve como su vida cambia radicalmente al convertirse en un gigantesco escarabajo, encerrado en su habitación mientras sus familiares, aterrados, tardan en asimilarlo.



AUTOR:

Franz Kafka

GÉNERO LITERARIO:

Género Narrativo

SUBGÉNERO:

Novela

AÑO DE PUBLICACIÓN:

1915

TIPO DE NARRADOR:

Tercera persona-
Omnisciente.



TEMA PRINCIPAL: La incomprensión de la que es víctima Gregor Samsa al sufrir una transformación.

Personajes



Gregor Samsa

Protagonista de la historia. Viajante de comercio de una empresa de telas.



Señora Samsa

Ama de casa, de carácter dócil y débil. Es la única que no ve a Gregor como insecto.



Señor Samsa

Actitud dura, siente asco y hiere a su hijo. Se ve obligado a trabajar luego de la transformación de Gregor.

Personajes

Hermana menor, quien toca violín y Gregor quería pagarle el conservatorio musical. Fue quien cuidó y alimentó a Gregor.

Grete Samsa



Jefe de Gregorio, quien llega a buscarlo a su casa y al verlo convertido, sale inmediatamente.

Jefe



Los inquilinos

Huéspedes que alquilan un cuarto de la familia debido a la necesidad de dinero. Todos de carácter serio.



01 Biografía

Nace el 3 de julio de 1883 en Praga-República Checa

Estudió Derecho en la Universidad Alemana de Praga

Obras destacadas:
La metamorfosis (1915)
Un artista del hambre (1924)
El castillo (1925)
El proceso (1926)
Carta al padre (1952)

Fallece el 3 de junio de 1924 en Kierling-Austria

DATO CURIOSO

Antes de morir, le pide a su amigo Max Brod que quemara todos sus escritos y cartas, sin embargo, y unos años más tarde, este publica sus obras.

Franz Kafka y la metamorfosis

Datos relevantes para su interpretación:

- Gregor Samsa, persona introvertida y solitaria.
- *KAKFA = SAMSA
- Representación de una familia burguesa.
- Relación padre e hijo se ve reflejada en la novela.
- Carta al padre (1952)
- Dentro de la cultura judía, el insecto es lo peor y lo más repulsivo.

02

Época histórica

1914-1918

Primera Guerra Mundial

Siglo XV-
Siglo XIX

Modernidad

Época marcada por los conflictos sociales, políticos y económicos en la que el hombre moderno se enfrenta a diferentes cambios. Estos cambios traen consigo un individualismo y egoísmo, llevando asimismo a la DESHUMANIZACIÓN.



Contexto histórico y la metamorfosis

Datos relevantes para su interpretación:

- Trabajo arduo realizado por Gregor Samsa, relacionado a la deshumanización.
- Importancia del dinero por sobre la familia.
- El egoísmo de las sociedad moderna europea = egoísmo de la familia Samsa.

Gregorio pierde importancia en el momento en que es dependiente y se descubre como una pieza inútil, una carga para sus padres y su hermana.

Reflexionemos...



1. ¿Cómo impactó la vida de Franz Kafka en la novela "La Metamorfosis"?
2. ¿Cómo es la vida laboral de los personajes dentro de la novela?
¿Crees que esto ha cambiado en la actualidad?
3. ¿Qué beneficios consideras que trae consigo el contexto de producción para tu lectura?

Anexo 1 N°3: Presentación Power Point de Contexto de Recepción



Contexto de recepción "La Metamorfosis"

Prof. Irene López
Prof. Monserat Muñoz



Recordemos...

¿Qué es el contexto de producción?



¿Qué es el contexto de recepción?



Es la situación histórica, social y cultural en la que se encuentran los lectores en el momento en el que enfrentan una determinada obra, pero también el estado personal, intelectual y emocional en el que están cuando reciben o leen cualquier tipo de obra literaria.

Reflexionemos

¿Qué te pareció el libro?
¿Qué opinas sobre su temática?

A medida que ibas leyendo,
relacionaste algún personaje o
situación con un aspecto de la
actualidad?

¿Tienes un espacio/lugar
donde puedas leer?
¿tuviste dificultades para
concentrarte o comprender?

Haga clic para agregar título

Contexto de Producción	Contexto de Recepción
toma el contexto histórico cultural del autor.	Toma en cuenta al lector y su contexto histórico cultural.
Alude al tiempo, espacio, condición y situación de los hablantes de la obra.	Busca dar un sentido a los enunciados presentes en la obra literaria.
Se toma en cuenta el contexto histórico: situación política, acontecimientos que marcan el periodo histórico, tendencia social.	Toma en cuenta el contexto de producción de las obras para darle un sentido interpretativo al mensaje que quiere transmitir.
Contexto cultural: avances tecnológicos, corrientes literarias y/o filosóficas vigentes, moda, pintura, etc.	El lector toma en cuenta su propio contexto y relacionarlo al de la obra literaria.





Para poder realizar una interpretación literaria, es necesario considerar tanto el contexto de producción del autor, como también el contexto de recepción del lector.



¿Qué harías si un día despiertas convertido en un insecto, al igual que Gregor Samsa?

¿Crees que el encierro, debido la pandemia mundial, se puede relacionar con la transformación de Gregor? ¿Por qué?

¿Te sentiste identificado con algún personaje de la novela?
¿Los personajes te recordaron a alguien? ¿A quién y por qué?





Anexo N°14: Ficha literaria del libro “La metamorfosis”.

FICHA LITERARIA

Asignatura: Lengua y Literatura

Docente: E. Irene López S.

Docente en Práctica: Monserrat Muñoz S.

Nombre Alumno(a) _____ Curso: 2do medio B Puntaje ____/35 pts.

Nota:

Objetivo de la clase: Responder ficha literaria con datos relevantes sobre el libro “La metamorfosis”

1. Ficha técnica del libro seleccionado: **(1 punto c/u = 10 pts.)**

Nombre del libro	
Nombre del escritor/a	
Nacionalidad	
Editorial	
N° de páginas	
Lugar y fecha de publicación	

Sinopsis de la obra (4 pts.)	
-------------------------------------	--

2. Características relacionadas al género narrativo

(15 puntos)

Tipo de narrador	
Protagonistas principales y rasgos distintivos (2pts.)	
Personajes secundarios (2pts.)	
Ambiente físico y psicológico (2pts.)	
Contexto de producción (5pts.)	
Valores y antivalores que presenta la obra (4pts.)	

3. Preguntas de desarrollo:

a) **¿Qué es lo que más te gustó de la obra? ¿Te identificas con las acciones que realiza o que le ocurren al protagonista? (5 pts.)**

b) **Relacione las situaciones que suceden en la obra con la actualidad. Mencione dos de ellas. (5 pts.)**

Anexo N°15: Control de lectura del libro “La metamorfosis”.

Control de Lectura
“La Metamorfosis”
Asignatura: Lengua y literatura
Docente: E. Irene López S.
Docente en Practica: Monserrat Muñoz S.

Nombre Alumno(a) _____ Curso: 2do medio B Nota:

Ptje ideal: **32 pts.** Ptje Real: ____ ptos. Tiempo: 45 min. Fecha: 8 noviembre

I. Selección Múltiple. (1 punto c/u = 10 pts.)

Instrucciones:

Lee atentamente cada pregunta y marca la alternativa correcta.

1. El género literario al que pertenece la obra es:

- a) Lírico
- b) Dramático
- c) Narrativo
- d) Expositivo

2. La transformación de Gregorio se produjo por:

- a) Una enfermedad infecciosa que adquirió en uno de sus viajes.
- b) El hastío que sentía por su vida, había perdido el sentido de ella.
- c) Un experimento, él quería conseguir dinero para pagar la hipoteca de su casa.
- d) Ninguna de las anteriores.

3. El personaje que desde el principio del relato manifiesta mayor desprecio y asco hacia el protagonista es:

- a. Los huéspedes
- b. El jefe
- c. Grete
- d. El señor Samsa

4. La actitud de las personas que rodean al protagonista es:

- a. Tolerancia y solidaridad para sacarlo adelante.
- b. Egoísmo y envidia por el puesto que ocupa.
- c. Respeto y humildad para aceptarse unos a otros.
- d. Despreocupación por considerarlo un inútil.

5. Al final del texto se menciona que:

- a. Gregor muere y sus familiares permanecen en su casa.
- b. El señor Samsa consigue un buen trabajo.
- c. La madre de Gregor muere poco después de fallecer su hijo.
- d. Los familiares sintiéndose tristes, pero aliviados deciden cambiarse de casa e iniciar una nueva vida.

II. Desarrollo.

(Total 22 Ptos.)

Instrucción:

Lee atentamente y responde las siguientes preguntas. Cuida tu letra y ortografía.

1. ¿Por qué motivo a Gregorio le preocupaba el no poder ir a trabajar? **(3 ptos.)**

2. Describe cómo es el aspecto psicológico de Gregor Samsa. **(3 ptos.)**

3. ¿Cómo era la vida de Gregor antes y después de su cambio? **(4 ptos.)**

4. Según la novela leída, mencione y explique tres situaciones donde se vea el desinterés de la familia hacia Gregor. **(6 ptos.)**

5. Reflexiona y comenta sobre el final del libro. (6 ptos.)

**Revisa tu Prueba antes de entregarla.
¡Éxito!**

Anexo N°16: Narración de secuencia didáctica.

La secuencia didáctica fue aplicada a un 2° medio perteneciente al Colegio Etchegoyen de Talcahuano. Este curso está compuesto por 36 estudiantes, 16 mujeres y 20 hombres, sin embargo y debido a la pandemia mundial, la modalidad de la clase fue híbrida, es decir, los/las estudiantes tenían la posibilidad de estar presencial en el establecimiento, o bien, virtual. El curso se caracteriza por tener ciertas dificultades de comprensión lectora, es por esto que la profesora que imparte el ramo de Lengua y Literatura del curso accedió a la realización de la secuencia, pues sería de gran beneficio aplicarlo con el libro complementario con el cual serían evaluados. La secuencia didáctica está centrada en 6 horas pedagógicas, donde se trabajará el contexto de producción y recepción del libro “La metamorfosis” de Franz Kafka, y posteriormente, evaluados con un control de lectura.

Se trabajó con el objetivo priorizado OA_08 Formular una interpretación de los textos literarios leídos o vistos, que sea coherente con su análisis, considerando: -Una hipótesis sobre el sentido de la obra, que muestre un punto de vista personal, histórico, social o universal. -Una crítica de la obra sustentada en citas o ejemplos. -Los antecedentes culturales que influyen en la visión que refleja la obra sobre temas como el destino, la muerte, la trascendencia, la guerra u otros. -La relación de la obra con la visión de mundo y el contexto histórico en el que se ambienta y/o en el que fue creada, ejemplificando dicha relación.

Clase 1 (45 minutos)

La primera clase tenía por objetivo la aplicación de un formulario inicial para recopilar información respecto a la percepción de los estudiantes sobre la importancia del contexto en la comprensión lectora. Se inició con la presentación y aclaración de la secuencia didáctica aplicada en las siguientes seis clases, además de comentar sobre la investigación que se está llevando a cabo. Luego de esto, se hizo entrega del formulario impreso a los veintidós estudiantes que se encontraban en sala y se compartió en el tablón de Classroom para los catorce estudiantes que participaron de forma virtual. Posterior a ello, se presentaron y explicaron las preguntas que se encontraban en el formulario, las cuales eran nueve, todas centradas en el área de la lectura. Se monitoreó y se resolvieron dudas a medida que fueron respondiendo. Luego de que hicieran entrega del formulario, se presentó una actividad breve de la plataforma Kahoot, la cual consistía en un juego con preguntas literales del libro

“la metamorfosis” para dar inicio al análisis de esta obra. La participación fue total del curso y tuvo muy buena recepción por parte de ellos.

Clase 2 (45 minutos)

La segunda clase tuvo por objetivo conocer el contexto de producción y, para ello, se inició la clase con la pregunta ¿qué es el contexto de producción? Y mediante una lluvia de ideas, los estudiantes se acercaron levemente a qué se refería aquel concepto. Por medio de un PPT, se desglosó aquel concepto para poder entenderlo aún más, y finalmente, se presentó una definición de este y los dos aspectos (histórico, biográfico) del contexto de producción en los cuales trabajaríamos la siguiente clase. Se complementó la información con un video interactivo para que interioricen más la información.

Posterior a esto, se continuó con la presentación del libro “la metamorfosis”, una breve sinopsis y su tema principal, además de presentar a los personajes que aparecían en él. Se complementó con un video resumen animado de la novela.

Finalmente, en el cierre de la clase se hicieron preguntas para recordar qué era el contexto de producción y en qué consistía.

Clase 3 (45 minutos)

La tercera clase tiene como objetivo identificar el contexto de producción del libro la metamorfosis. La clase inició con la conexión de los conocimientos previos, luego, se presentó una breve biografía del autor del libro, Franz Kafka, y posterior a ellos, se realizó un análisis entre todos de cómo se reflejaba la vida del autor en el libro, o en qué aspectos se asemejaban. Después, trabajamos el aspecto de contexto histórico, es decir, los hechos que ocurrían al momento de que Kafka estuviera escribiendo el libro, y de la misma forma, se realizó un análisis con todo el curso en cómo se reflejan estos hechos en el libro.

Para finalizar la clase, los estudiantes respondieron tres preguntas de reflexión y sus respuestas fueron presentadas a todo el curso. Las preguntas fueron las siguientes: ¿Cómo impactó la vida de Franz Kafka en la novela “La Metamorfosis” ?; ¿Cómo es la vida laboral de los personajes dentro de la novela?; ¿Crees que esto ha cambiado en la actualidad?; Qué beneficios consideras que trae consigo el contexto de producción para tu lectura?

Clase 4 (45 minutos)

La cuarta clase tiene como objetivo conocer el contexto de recepción e identificarlo en el libro la metamorfosis. Para ello, la clase inició con una pregunta para conectar los conocimientos previos y recordar ¿Qué es el contexto de producción?, mediante la lluvia de ideas los y las estudiantes respondían en qué consistía este. Después se presentó la definición de contexto de recepción y su diferencia al de producción. Esta clase estaba centrada en reflexionar sobre los momentos de lectura de los estudiantes, identificar aspectos que se relacionaron directamente con sus vidas y además relacionarlo con el contexto actual por el que están pasando.

Finalmente, se presenta una actividad por Wordwall, preguntas relacionadas tanto del libro a evaluar, como también definiciones y conceptos de materia vista en las clases.

Clase 5 (45 minutos)

En esta clase los estudiantes trabajaron una ficha literaria en parejas, la cual tenía un % de un 30% de la nota final. Se presentaron las preguntas y se dio inicio a ella. En el desarrollo de la clase se monitoreó a los estudiantes y se resolvieron sus dudas. Al finalizar la clase se recordó que la próxima clase sería la evaluación final.

Clase 6 (45 minutos)

La última clase de la secuencia didáctica, los estudiantes trabajaron toda la hora en rendir su control de lectura. Se respondieron dudas a modo general. Se dejó también la instrucción de responder el formulario de cierre, publicado en el tablón de Classroom. Recibí 29 respuestas.

Anexo N°17: Cuadro comparativo de notas previo y posterior a la secuencia didáctica

Sujeto de estudio	Notas previo a la secuencia didáctica	Notas posterior a la secuencia didáctica
Estudiante 1	6.2	5.1
Estudiante 2	5.0	7.0
Estudiante 3	-	-
Estudiante 4	-	-
Estudiante 5	5.4	6.5
Estudiante 6	6.2	6.5
Estudiante 7	5.8	6.3
Estudiante 8	5.8	6.1
Estudiante 9	5.0	7.0
Estudiante 10	5.8	6.3
Estudiante 11	6.2	7.0
Estudiante 12	6.2	3.6
Estudiante 13	-	7.0
Estudiante 14	3.9	6.1
Estudiante 15	3.4	6.1
Estudiante 16	6.2	5.1
Estudiante 17	5.8	5.8
Estudiante 18	3.9	7.0
Estudiante 19	5.4	7.0
Estudiante 20	3.6	5.8
Estudiante 21	3.6	5.1
Estudiante 22	4.2	6.5
Estudiante 23	3.9	4.2
Estudiante 24	2.3	5.1
Estudiante 25	3.6	7.0
Estudiante 26	3.1	6.3
Estudiante 27	3.6	4.7
Estudiante 28	5.8	4.7
Estudiante 29	5.8	5.4
Estudiante 30	2.8	6.1
Estudiante 31	4.2	6.5

Anexo N°18: Respuestas de formulario inicial-final.

Estudiante 1

Formulario inicial	Formulario final
P.1: Depende el tipo de libro, si la portada es llamativa o la trama es interesante.	P.1: Si, depende del libro, o el tema, según su portada, colores, el título.
P.2: Libro impreso	P.2: Libro impreso
P.3: De 1 a 10 libros.	P.3 De 1 a 10 libros.
P.4: Si el libro es bueno, o interesante sí.	P.4: Dependiendo el tema, los personajes, contexto, e historia del texto.
P.5: Depende de mi situación emocional o como me sienta en ese momento.	P.5: Cuando, me siento "relajada"
P.6: Dramático, lírico y narrativo.	P.6: Narrativo- lirico-dramático.
P.7: Algo de literatura.	P.7: Es el ambiente donde se crea una obra literaria.
P.8: No sabría explicarlo.	P.8: -
P.9: No sabría explicarlo.	P.9: El que yo conozco y recuerdo, contexto social.

Estudiante 2

Formulario inicial	Formulario final
P.1: Sí, porque aprendo cosas buenas y trabajo mi cerebro.	P.1: Si, porque aprendo cosas nuevas y puede ser divertido
P.2: Libro digital	P.2: Libro digital
P.3: De 11 a 50 libros	P.3: De 11 a 50 libros
P.4: No, normalmente lo hago por obligación, no es algo que haga por gusto.	P.4: No, porque no tengo interés en leer, prefiero gastar mi tiempo en otras cosas.
P.5: Para cumplir con mis deberes y aprender.	P.5: Para divertirme o informarme.
P.6: Dramatico, lírico	P.6: Ninguno
P.7: Lo que sabes previamente al libro.	P.7: Es el contexto del libro, o sea lo que afecta a la lectura
P.8: Mucha importancia, porque si tienes el contexto entenderás mas lo que lees	P.8: Es importante por ñ

P.9: No sé	P.9: Contexto literario y
-------------------	----------------------------------

Estudiante 3

Formulario inicial	Formulario final
P.1: Sí, siento que es un método de ocio muy bueno y sirve para distraerse de lo real	P.1: Sí, es una manera muy entretenida de distraerse un rato ;D
P.2: Libro digital	P.2: Libro digital
P.3: De 1 a 10 libros	P.3: De 1 a 10 libros
P.4: Depende, cuando es un libro que yo decido leer y las diez primeras paginas me atrapan, me siento muy motivada, pero cuando tengo que leer algo que me imponen trato de aplazar la lectura lo mas posible.	P.4: Depende, me siento motivada cuando es una lectura que elegí yo misma
P.5: También depende, aveces leo solo para entretenerme, pero aveces tambien leo para aprender algo que me interese	P.5: Depende, para entretener o informarme sobre algun tema
P.6: Romance, policial, misterio, etc	P.6: Narrativo, lírico y dramático.
P.7: Contexto en el que se desarrolla una historia	P.7: Donde se desarrolla una historia
P.8: Creo que es importante para entender lo que estamos leyendo	P.8: Importa para entender al cien por ciento una historia
P.9: No lo recuerdo :(P.9: Producción, social y psicológico.

Estudiante 4

Formulario inicial	Formulario final
P.1: Sí, pero no logro concentrarme en la mayoría de las veces	P.1: Depende mucho del libro y sobre mi animo, además me cuesta mucho concentrarme.
P.2: Libro digital	P.2: Libro digital
P.3: De 1 a 10 libros	P.3: De 1 a 10 libros
P.4: Depende de si el libro es de mis intereses	P.4: Depende del libro y sobre cómo esté mi animo.
P.5: Para aprender o entretenerme	P.5: Usualmente para aprender mas, o aprender un vocabulario nuevo, palabras nuevas o como entretención.
P.6: Fantasía, ciencia ficción	P.6: Ficción, romance, terror, ciencia ficción,

	fantasía
P.7: Es el ambiente donde se desarrolla una historia	P.7: No se lo que es
P.8: No sé	P.7: Es muy importante, ya que sin él no sabríamos qué esta pasando en el texto
P.9: No sé	P.9: Producción.

Estudiante 5

Formulario inicial	Formulario final
P.1: Sí, porque puedo descubrir historias emocionantes, a pesar de que no lea tanta literatura	P.1: Si me gusta leer, a pesar de que no lo hago mucho debido a que no tengo tanto tiempo.
P.2: Libro digital	P.2: Libro digital
P.3: De 1 a 10 libros	P.3: De 1 a 10 libros
P.4: Depende de si la historia me atrapa o no	P.4: Depende de la historia, si esta me atrapa me motivo y si es que no me aburro pronto.
P.5: Para divertirme o estudiar	P.5: Poder divertirme o estudiar
P.6: Fantasía, ciencia ficción, romance, suspenso, terror, policial	P.6: Terror, suspenso, de intriga, romance, acción, aventura y fantasia.
P.7: El contexto en el que todo ocurre, el ambiente.	P.7: El ambiente tanto social, como economico, politico y fisico en el que sucede la obra.
P.8: Es necesario para comprender el por qué ocurren muchas cosas y el mundo	P.8: El contexto permite entender y explicar el comportamiento de muchos personajes y situaciones.
P.9: No lo sé	P.9: No sé

Estudiante 6

Formulario inicial	Formulario final
P.1: Sí, ya que aprendo y conozco un nuevo vocabulario, siento que hace a las personas mas inteligentes y mas interesantes.	P.1: Si, me gusta leer ya que puedo conocer palabras nuevas y ampliar mi vocabulario
P.2: Libro impreso	P.2: Libro impreso
P.3: De 11 a 50 libros	P.3: De 11 a 50 libros

P.4: Si mucho, por lo general cuando tienen una descripción interesante o llamativa	P.4: Según de que se trate el libro
P.5: Para Aprender	P.5: Para entretenerme y aprender
P.6: Narrativo, dramática	P.6: Drama dramático lírico
P.7: Es como el ambiente de la obra literaria, es todo lo que rodea el texto que poseemos	P.7: Es ambiente en el que se desarrolla una obra literaria. cuando nos referimos al contexto es todo lo que rodea al texto que poseemos
P.8: Centra en la posibilidad de encontrar la literatura en distintas visiones de mundo existente.	P.8: Es importante que el lector pueda descifrar estas marcas para poder llegar a una lectura más profunda.
P.9: Económico, social, cultural, artístico e histórico	P.9: Cultural, social, origen

Estudiante 7

Formulario inicial	Formulario final
P.1: De vez en cuando, porque no siempre tengo tiempo para leer, pero sí me gusta.	P.1: No siempre me gusta leer, ya que a veces no siento motivación
P.2: Libro impreso/digital	P.2: Libro impreso
P.3: De 11 a 50 libros	P.3: De 1 a 10 libros
P.4: Sí, ya que me gusta saber algo de los libros	P.4: Si, porque tengo ganas de leer una historia interesante
P.5: Con aprender y entretenerme	P.5: Con el proposito de entreterme un rato y aprender palabras
P.6: Cotidiano, fantástico, maravilloso, real maravilloso, ciencia ficción.	P.6: Narrativo, lirico, dramatico, teatral
P.7: Que tienen diferentes maneras de entenderlo	P.7: al ambiente en el que se desarrolla una obra literaria
P.8: A las diferentes maneras de interpretarlo	P.8: Para entender en que ambiente se desarrollará la novela.
P.9: Desarrollo, interpretación, explicación, comprender	P.9: economico, social, cultural, artistico historico

Estudiante 8

Formulario inicial	Formulario final
P.1: Me gusta leer solo cosas que me gustan	P.1: Me gusta leer cosas que me parecen interesantes o entretenidas
P.2: Libro impreso/digital	P.2: Libro digital
P.3: De 11 a 50 libros	P.3: De 11 a 50 libros
P.4: Si leo algo que me gusta me siento motivado, si es obligado me aburro	P.4: si es algo que me interesa si, si me obligan no entiendo casi nada del texto
P.5: Leo por la historia del libro o por el autor	P.5: Entretenion
P.6: Real maravilloso, mítico, legendario, científico, mundo real fantastico	P.6: narrativo, lirico, dramatico,didactico
P.7: Una manera de entender el texto	P.7: Son textos que son muy parecidos al mundo real pero con cosas un poco raras
P.8: Es importante para entender el texto	P.8: para mi es muy importante por que le da la historia al texto
P.9: Entender el tipo de texto y saber sobre los personajes	P.9: No sé

Estudiante 9

Formulario inicial	Formulario final
P.1: Me gusta leer porque encuentro que es bastatante entretenido saber sobre alguna historia y que me gust entretenerme con algún texto.	P.1: Si me gusta leer ya que me entretiene
P.2: Libro impreso/digital	P.2: Libro impreso
P.3: De 1 a 10 libros	P.3: De 1 a 10 libros
P.4: Depende, ya que si me dicen que lea algo que me impusieron, no me dan nada de ganas, pero si yo me lo propuse, me siento motivado.	P.4: depende de la lectura ya que hay ciertos libros que ni siquiera me motiva el nombre del libro para leerlo
P.5: Para alguna prueba o entretenerme	P.5: Para entretenerme, informarme o porque me lo pidieron
P.6: Terror, romance, policial, suspenso, ciencia ficción.	P.6: narrativo, lirico, dramático y biografias
P.7: El ambiente que se desarrolla	P.7: el contexto es todo lo que pudo influenciar un texto

P.8: La importancia que tiene es para entender el ambiente de cómo se comportan los personajes o con las cosas que interactúan	P.8: saber el contexto de un texto es importante ya que te ayuda a comprender mejor lo que pasa en el libro
P.9: No lo recuerdo	P.9: del autor, época histórica, corrientes del pensamiento y movimientos políticos

Estudiante 10

Formulario inicial	Formulario final
P.1: Me encanta, siento que al leer puedo estar en el libro viviendo lo mismo que los protagonistas y me saca de la realidad	P.1: Si, me gusta mucho leer ya que al leer me siento parte del libro y me ayuda a relajarme o a pasar un buen rato metida en la trama.
P.2: Libro impreso/digital	P.2: Libro impreso
P.3: De 11 a 50 libros	P.3: De 11 a 50 libros
P.4: Sí, me gusta leer mucho, por lo que al leer me siento de acuerdo a los sentimientos de los protagonistas	P.4: Si, ya que como dije, al leer me siento parte del libro, y cuando me siento triste, leo un libro y se me olvida todo.
P.5: Con el propósito de entretenerme y relajarme	P.5: Con el propósito de entretenerme y relajarme.
P.6: Narrativo, lírico, dramático, novela, fantástico, terror, comedia, suspenso y romance	P.6: Lírico, literario, dramático, la novela, comedia, fantasía, acción, suspenso, romántico y terror.
P.7: El ambiente en donde se desarrolla la historia	P.7: El ambiente en donde se desarrolla una obra.
P.8: Siento que ayuda a entender mas la historia y de lo que va a tratar	P.8: Mucha importancia ya que sin el no sabríamos donde se desarrolla la historia.
P.9: No recuerdo cuales son	P.9: Contexto histórico, literario, perceptual, económico y cultural.

Estudiante 11

Formulario inicial	Formulario final
P.1: Sí, leer me encanta, es entrar a un mundo, donde vas imaginando y encariñándote con la historia, personaje y trama. Me gusta leer para “ir a un lado” “escapar” y sentirse diferente.	P.1: Si, me gusta mucho leer, hace poco empezó mi gusto por los libros y es algo de lo que no me arrepiento porque es algo hermoso, engancharse de la historia, encariñarte con los personajes, con la trama, es algo que me encanta. Cuando estoy leyendo voy sintiendo cada pagina, cada sentimiento..

P.2: Libro impreso/digital	P.2: Libro impreso
P.3: De 11 a 50 libros	P.3: De 11 a 50 libros
P.4: Cuando normalmente es un libro que empiezo a leer por mi cuenta, estoy muy motivada, una vez que empiezo, me cuesta no terminarlo. Pero cuando es un libro que me “imponen” a leer, me cuesta entrar en ritmo.	P.4: Según, cuando es un libro que yo me dispongo a leer, me engancho muy rápido.
P.5: Con el fin de poder entrar como en la realidad del libro, sentir e imaginar	P.5: Con las ganas de pasar un buen rato y distraerme.
P.6: Romance, terror, suspenso, lírico, fantasía y narrativo	P.6: Narrativo, lírico, dramático
P.7: Por lo que entiendo, el contexto literario tiene que ver con el ambiente o con la descripción que te dan para poder entender la situación que esta ocurriendo	P.7: Entiendo como contexto a lo que esta pasando alrededor que le da sentido a la historia.
P.8: Tiene importancia ya que ayuda a entender lo que esta ocurriendo o pasando	P.8: Tiene mucha importancia, ya que gracias al contexto podemos darle el mismo sentido a lo que esté pasando.
P.9: No sé	P.9: Contexto histórico, contexto de cultural

Estudiante 12

Formulario inicial	Formulario final
P.1: No porque nunca me ha gustado leer pero cuando lo piden tampoco es que me moleste leer.	P.1: No porque me distraigo mucho
P.2: Libro digital	P.2: -
P.3: De 1 a 10 libros	P.3: De 1 a 10 libros
P.4: No porque no me gusta mucho	P.4: no porque no leo mucho
P.5: por El colegio	P.5: para el colegio
P.6: Dramático	P.6: dramático lirico narrativo
P.7: Que te den el contexto de lo que los	P.7: dar a conocer de que estan hablando
P.8: Mucha	P.8: Mucha
P.9: No sé	P.9: no me los sé

Estudiante 13

Formulario inicial	Formulario final
P.1: Sí, me gusta leer, ya que es un medio que siempre sirve para averiguar algo o algún tema en específico y por qué no, ampliar nuestros conocimientos para hacer una persona más intelectual	P.1: En particular solo me gusta leer temas de mi interés como por ejemplo, libros de política como el príncipe, la republica, las 48 leyes del poder, el espíritu de las leyes. Etc
P.2: Libro impreso	P.2: Libro impreso
P.3: De 1 a 10 libros	P.3: De 1 a 10 libros
P.4: sinceramente al principio me siento desmotivado Pero a medida que voy leyendo las páginas voy entendiendo más el libro y así término concentrándome y motivando a leer	P.4: Realmente me siente motivado al leer los libros de mis propios intereses pero de igual forma leo algún otro libro pero no se la Misma forma que los otros
P.5: Leo algún libro principalmente cuando me interesa un tema personal por ejemplo mi interés por la política me ha hecho leer unos cuántos libros como las 48 leyes del poder, el príncipe, la República, el espíritu de las leyes y mein kampf	P.5: Lo leo con el propósito de aprender más o informarme de algún tema en específico que se me sea interesante
P.6: El género literario conozco el narrativo, lírico, dramático.	P.6: Soy una persona que le gusta más los libros didáctico pero también me gustan los del género dramat
P.7: Lo entiendo como el ambiente en el que se desarrolla una obra literaria	P.7: Entiendo que es como el tipo de libro y que sirve para ambientar algún libro que se de tu interés
P.8: Creo que de mucha por ejemplo si queremos leer una novela en la cual queremos ver mezcla de emociones, sentimientos o actitudes, leo un libro dramático	P.8: Tiene bastante importancia ya que nos hace entender lo que siente el autor y algún mensaje sublime que hay querido dejar en el
P.9: Contexto político, social, económico, cultural, artístico e histórico.	P.9: Semántico, físico, cultural, situacional

Estudiante 14

Formulario inicial	Formulario final
P.1: Sí me gusta leer ya que creo que puede mejorar mi ortografía y porque creo que hay experiencias que solo los libros pueden ofrecer	P.1: Si ya que en los libros hay historias que no creo que podrían ser plasmadas en el cine o en otros medio de entretenimiento, además de que solo las grandes obras literarias suelen tener películas o adaptaciones en la pantalla grande.
P.2: Libro impreso	P.2: Libro impreso
P.3: De 11 a 50 libros	P.3: De 11 a 50 libros

P.4: sí ya que me entretengo mucho leyendo una vez que empiezo pasa mucho tiempo hasta que termine.	P.4: Si ya que me entretengo mucho leyendo
P.5: Para entretenerme, aumentar mi comprensión lectora y mi vocabulario	P.5: Para entretenerme o ampliar mi léxico
P.6: Ciencia ficción, terror, fantasía, sobrenatural, suspenso, drama, policial, misterio	P.6: narrativo, dramático
P.7: entiendo alguna especie de introducción o explicación en algún tipo de texto literario	P.7: Entiendo por contexto literario a las situaciones externas al libro que ocurrieron en la vida del autor y ayudaron a la creación de una obra literaria.
P.8: Creo que es muy importante Ya que a mi forma de ver ayuda a entender aspectos fundamentales del texto mediante explicaciones	P.8: Creo que su importancia se basa en como las situaciones externas al libro al momento de su creación quedaron plasmadas en la obra, como podría ser el tono de este o su atmósfera.
P.9: Histórico, Informal, literario.	P.9: Contexto Histórico, Contexto de Producción, Contexto literario.

Estudiante 15

Formulario inicial	Formulario final
P.1: Depende, siendo sincero leer no es que me apasione pero puedo decir que si el libro me agrada en la historia y cómo está contada pero en general no es lo mío leer	P.1: En general leer no es algo que me guste porque a veces me siento aburrido cuando leo, la única excepción es cuando un libro me atrae en historia ahí me gusta leer pero en general no me gusta
P.2: Libro impreso	P.2: Libro impreso
P.3: De 11 a 50 libros	P.3: De 11 a 50 libros
P.4: Si doy por antemano de qué libro va a ser bueno me voy a sentir motivado pero en general no me siento tan motivado a la hora de leer un libro	P.4: Depende la historia que vaya a leer Porque si ya de por sí sé que la historia del libro me vaya a gustar Lo voy a leer con entusiasmo lo mismo pasa cuando el libro no me va a gustar cómo me pasó con Romeo y Julieta
P.5: Leo un libro más porque me lo piden como por ejemplo para una prueba, para un trabajo	P.5: En general de un libro porque me lo piden, las únicas veces que leo es para la prueba. Las únicas veces que lea un libro intuyes una prueba fue dos veces
P.6: ahora mismo se me olvidó	P.6: los géneros literarios son narrativo lírico dramático y el didáctico
P.7: El lugar donde se producen los hechos de una obra como un pueblo, eso creo.	P.7: El contexto literario se refiere al ambiente en que se desarrolla una obra literaria

P.8: No lo que dije anteriormente el contexto literario sirve para ubicarse mentalmente en una obra y saber dónde se encuentra el personaje	P.8: Viendo la anterior respuesta el contexto literario ayuda para ambientar y el que lee sepa ambientarse en la obra o en la novela
P.9: ahora no las recuerdo pero me suenan	P.9: Solo conoce contexto lingüístico y el contexto situacional, después de eso no tengo nada más que decir

Estudiante 16

Formulario inicial	Formulario final
P.1: No, porque las veces que intentando leer me da mucho sueño y sufro de déficit atencional	P.1: No me gusta leer porque me desconcentro mucho y me da sueño
P.2: Libro impreso	P.2: Libro impreso
P.3: De 1 a 10 libros	P.3: De 1 a 10 libros
P.4: Empiezo a leer con mucha motivación pero me desconcentro mucho y por eso me desmotivo.	P.4: La verdad empiezo motivado pero termino con sueño y desconcentrado
P.5: Para que me vaya bien en las pruebas	P.5: Sacarme buena nota
P.6: Dramático	P.6: Narrativo lirico
P.7: Que son novelas	P.7: Nolose
P.8: Creo que es muy importante	P.8: Muy importante
P.9: No lo sé	P.9: Contexto literario

Estudiante 17

Formulario inicial	Formulario final
P.1: No, no me gusta leer porque no me llama la atención	P.1: No, no me gusta leer
P.2: Libro digital	P.2: Libro impreso
P.3: De 11 a 50 libros	P.3: De 11 a 50 libros
P.4: No me siento motivado porque simplemente no me gusta leer	P.4: No porque no me gusta leer
P.5: Por obligación de la profesora Irene que la quiero mucho con to mi corazón	P.5: Por obligacion del liceo
P.6: Narrativo, dramático	P.6: Narrativo dramatico lirico
P.7: El fondo de la historia	P.7: ☹️

P.8: Para identificar el tipo de mundo	P.8: Para mi niuna porque no me gusta leer
P.9: Histórico, cultural y social	P.9: Nose

Estudiante 18

Formulario inicial	Formulario final
P.1: No, porque me quedo dormido y me cansa, pero encuentro que sirve mucho para culturizar a la gente	P.1: No, porque me duele los ojos y me desconcentro demasiado
P.2: Libro digital/impreso	P.2: Libro impreso/digital
P.3: De 1 a 10 libros	P.3: De 1 a 10 libros
P.4: La verdad no, pero intento poner todo mi entusiasmo	P.4: Hay momentos en los que me motivo pero también hay en los que me desmotivo
P.5: Con el propósito de culturizar mi mente y a veces por los libros	P.5: Con la finalidad de culturizar mi mente o para libros escolares
P.6: Narrativo, lírico, dramático y didáctico	P.6: Lírico, narrativo, épico, dramático, didáctico
P.7: Entiendo que es el contexto del libro	P.7: Que es el contexto del libro
P.8: Encuentro que es necesario para comprender el libro, ya que sin contexto literario sería leer por leer	P.8: Mucha importancia ya que ambienta para entender el libro
P.9: Contexto semántico, contexto físico, contexto situacional, contexto cultural	P.9: Contexto: -Comunicación, político, social, cultural, histórico, artístico

Estudiante 19

Formulario inicial	Formulario final
P.1: Sí, me gusta leer el manga japonés y novelas ligeras, me siento aliviado al leer	P.1: Sí, me siento alegre cuando leo un texto, mundos interesantes y más aventuras.
P.2: Libro digital	P.2: Libro impreso
P.3: De 11 a 50 libros	P.3: De 11 a 50 libros
P.4: Sí, me engancho demasiado a la trama del libro y hasta que no termine ese libro, no comienzo a leer otro.	P.4: Sí, porque me dan sentimientos nuevos al leer un texto.
P.5: Cuando termino un anime me gusta seguir la historia por el manga	P.5: Leer para aprender y estudiar, información
P.6: Mundo maravilloso, real maravilloso, cotidiano, fantástico	P.6: Narrativo, poesía

P.7: El ambiente en el que ocurre el texto literario	P.7: Ambiente en el que sucede una obra literaria
P.8: Saber el mundo literario es muy importante para comprenderlo	P.8: Encontrar visiones de mundos existentes a la hora de leer una obra literaria
P.9: Lo social, político, económico	P.9: Económico, social, cultural.

Estudiante 20

Formulario inicial	Formulario final
P.1: Sí, me encanta leer me hace sentir muy bien y abre mi imaginación	P.1: Si, siento que leer es una película que abre tu imaginación
P.2: Libro digital	P.2: Libro digital
P.3: De 11 a 50 libros	P.3: De 11 a 50 libros
P.4: si, solamente si es un libro que quiero leer por mi cuenta, si me obligan a leer un libro lo leeré sin ganas ya que no me gusta.	P.4: Si, siento que siempre me llevo una enseñanza de cada libro que leo
P.5: de diversión	P.5: Con el de divertirme y distraerme
P.6: género dramático genero narrativo	P.6: Lírico y Narrativo
P.7: a	P.7: Conjunto de hechos
P.8: No lo sé	P.8: Yo creo que es importante ya que explica el tema de el libro
P.9: No lo sé	P.9: Contexto literario e histórico

Estudiante 21

Formulario inicial	Formulario final
P.1: Si, lo hago con tal de saber lo que explica	P.1: Si, me encanta leer para saber de qué trata la historia del libro que leo.
P.2: Libro digital	P.2: Libro digital
P.3: De 1 a 10 libros	P.3: De 1 a 10 libros
P.4: Si, porque a veces tengo curiosidad al ver lo que trama el libro.	P.4: Si, me motivo en el momento de leer el libro y en los momentos de colegio me motivo en leerlo completo para que en una prueba me valla bien.
P.5: Con tal de saber la historia o enseñanza que es el Libro.	P.5: Para aprender y saber de qué trata.
P.6: Género literario y No literario	P.6: Género narrativo Género didáctico
P.7: No sé	P.7: Se refiere al ambiente que se desarrolla una obra

P.8: No sé	P.8: Es la posibilidad de encontrar en la literatura distintas versiones del mundo.
P.9: No sé	P.9: Contexto Lingüístico Contexto situacional

Estudiante 22

Formulario inicial	Formulario final
P.1: Si, ya que me encanta los mundos que descubro por la lectura, además de mejorar mi vocabulario.	P.1: Si, porque es entretenido.
P.2: Libro impreso	P.2: Libro impreso
P.3: De 11 a 50 libros	P.3: De 11 a 50 libros
P.4: si me siento motivada al leer, ya que con la lectura puedo entretenerme.	P.4: Si, ya que al leer me teletransporto a otro mundo.
P.5: Por diversión.	P.5: Con el propósito de ampliar mi vocabulario y de entretenerme.
P.6: Lírico, dramático, narrativo	P.6: Narrativo, lírico y dramático.
P.7: La ubicación temporo-espacial de dónde ocurren los acontecimientos del libro.	P.7: Es el contexto o lugar en donde suceden las cosas para entender el libro.
P.8: Creo que tiene mucha importancia, ya que sin esto no podríamos saber el contexto, ni la época en la que se desarrolla la novela.	P.8: Muchas importancia, ya que sin el contexto no sabríamos lo que sucede en la historia.
P.9: No lo sé.	P.9: Social, cultural, económico y de producción.

Estudiante 23

Formulario inicial	Formulario final
P.1: La verdad no mucho porque me cuesta comprender un poco las lecturas	P.1: La verdad no
P.2: Libro digital	P.2: Libro impreso
P.3: De 1 a 10 libros	P.3: De 1 a 10 libros
P.4: La verdad no porque igual me distraigo muy rápido	P.4: no porque me distraigo facilmente
P.5: Lo leo con el proposito de que igual tendre una prueba y tengo que saber de que se trata.	P.5: porque se que me haran prueba
P.6: Genero dramático , genero lirico, genero narrativo etc	P.6: genero lirico, genero narrativo, genero dramático

P.7: Lo que entiendo es todo lo que rodea al texto	P.7: no me acuerdo mucho
P.8: Que igual es bueno saber mucho más aya porque leer de una vez en cuando nos puede hacer comprender más	P.8: que uno va conociendo mucho mas haya sobre ellos
P.9: La verdad no me acuerdo mucho de esto	P.9: no recuerdo mucho esto

Estudiante 24

Formulario inicial	Formulario final
P.1: No porque nunca me intereso, pero en el colegio cuando nos pide leer un libro tengo que hacerlo para que no me perjudique el promedio, pero la trama de los libro que me han asignado no son tan fome de lo que pienso	P.1: Nop
P.2: Libro impreso	P.2: Libro impreso
P.3: De 10 a 50 libros	P.3: De 10 a 50 libros
P.4: no me siento motivado, me siento obligado	P.4: no por que lo hago por obligacion
P.5: para entender de que se trata el libro para poder responder la prueba respecto del libro que lei	P.5: en el colegio nos dan fecha para leer unos ciertos libros y luego nos hacen prueba respecto al libro
P.6: genero narrativo, y genero dramático	P.6: el genero narrativo y el genero dramático
P.7: que se relaciona con todos los generos que se encuentran en los textos	P.7: un hecho que se produce en la historia del libro
P.8: de que entiendas a que se refiere el texto con el contexto literario	P.8: para saber que tipo de genero esta presente en la historia
P.9: la verda no lo se	P.9: no lo se

Estudiante 25

Formulario inicial	Formulario final
P.1: No me gusta leer, a menos de que sea algo que me divierta (es difícil encontrar algun texto que me divierta) Ya que suelo desconcentrarme mucho y esto hace que se sienta aburrido leer.	P.1: No me gusta leer porque es muy difícil para mí encontrar algún libro que me divierta y el cual pueda leer tranquilamente
P.2: Libro impreso	P.2: Libro impreso
P.3: Más de 100 libros	P.3: Más de 100 libros
P.4: depende de lo que les y depende de mis ánimos, pero últimamente no me sentía motivado leyendo	P.4: Depende del libro, soy de gustos muy cerrados

P.5: cuando tengo que hacer una prueba	P.5: Cuando tengo una prueba
P.6: Dramático, Narrativo	P.6: No los recuerdo
P.7: Para mí es el ambiente en el que se desarrolla una historia, esta puede variar mucho ya que todas las historias varían en lugar, tiempo, espacio	P.7: El contexto bajo el cual fue hecho la historia, el espacio, tiempo de los sucesos
P.8: Es bastante importante ya que el contexto en algunas ocasiones le da el toque a una novela, ya que es capaz de situarte en un lugar o tiempo distintos, y siento que esto le otorga mucha variedad al mundo narrativo y a la gran cantidad de novelas que se han hecho famosas, siendo totalmente distintas entre sí.	P.8: El contexto le otorga el toque a los libros y sobre todo a los libros con historias fantásticas, te puedes divertir leyendo Harry Potter y conociendo su mundo mágico, o leer los piratas del Caribe y divertirte leyendo historias sobre piratas
P.9: no lo sé o no los recuerdo	P.9: No los recuerdo

Estudiante 26

Formulario inicial	Formulario final
P.1: Mas o menos porque no soy muy fan de leer pero ay beses que si me gusta leer	P.1: Mas o menos porque yo no soy muy fan de la lectura pero me gusta a veces leer pero otra veces no
P.2: Libro digital	P.2: Libro impreso
P.3: De 1 a 10 libros	P.3: De 1 a 10 libros
P.4: mas o menos porque ay beses que me siento motivado pero otras veces no	P.4: mas o menos porque ay veces que me siento motivado y otra veces no
P.5: para aprender mejor sobre lo que leo	P.5: el motivo por el que leo un libro es para aprender mejor sobre la historia del personaje y todo lo que tiene que ver con la historia
P.6: genero narrativo	P.6: genero narrativo
P.7: no se	P.7: lo que entiendo de contexto literario es que es un ambiente en el que se crea una obra literaria
P.8: no se	P.8: la importancia de un contexto literario es que nos ayuda a entender mejor sobre lo que pasa en la historia o el personaje que estamos leyendo.
P.9: no se	P.9: contexto literario, contexto de origen

Estudiante 27

Formulario inicial	Formulario final
---------------------------	-------------------------

P.1: Mas o menos porque me cuesta leer y poner atencion al libro.	P.1: Si porque me ayuda a leer mejor y a mejorar mi comprensión lectora.
P.2: Libro impreso	P.2: Libro impreso
P.3: De 51 a 100 libros	P.3: Más de 100 libros
P.4: mas o menos porque no me gusta leer mucho	P.4: si me siento motivado porque me concentro mas y puedo mejorar mi lectura.
P.5: leo los libros cuando es para pruebas o paras trabajos o cuando me interesa el libro.	P.5: leo cuando tengo que aser pruebas de un libro o cuando me interesa un libro lo leo.
P.6: Género épico,Género lírico,Género dramático,Género didáctico.	P.6: genero narrativo, genero lirico, genero dramático y genero didáctico.
P.7: donde empieza el libro y donde termina.	P.7: lo que entiendo de contexto literario es que en que entorno se ambienta el libro o que lo rodea.
P.8: yo creo que me serviria para comprender donde inicia el libro y donde termina.	P.8: yo creo que el contexto literario me puede ayudar a comprender en que ambiente esta radiado el libro.
P.9: no recuerdo eso.	P.9: contexto literario, contexto artístico, contexto social y contexto histórico.

Estudiante 28

Formulario inicial	Formulario final
P.1: No mucho me pierdo y me cuesta entender	P.1: No mucho, no me llama la atención
P.2: Libro digital	P.2: Libro impreso
P.3: De 11 a 50 libros	P.3: De 51 a 100 libros
P.4: No porque no me gusta mucho	P.4: no
P.5: para aprender osea depende de lo que lea	P.5: Por pruebas
P.6: El genero narrativo	P.6: Dramático, lírico.
P.7: Al contexto del libro? O al contexto del momento	P.7: El ambiente en el que se desarrolla
P.8: Mucho porque asi entiendes lo que está pasando	P.8: Ayuda a entender la historia.
P.9: Contexto histórico, contexto social	P.9: Histórico social.

Estudiante 29

Formulario inicial	Formulario final
---------------------------	-------------------------

P.1: Si, pero me gusta leer los libros que a mi me gustan o que me llama la atención	P.1: No, porque me aburre, pero de repente leo libros que me llaman la atención.
P.2: Libro impreso	P.2: Libro impreso
P.3: De 11 a 50 libros	P.3: De 11 a 50 libros
P.4: mas o menos porque no me gusta leer mucho	P.4: No, porque no me gusta leer.
P.5: pasar un buen rato y relajarme	P.5: Con el propósito de entretenerme
P.6: romance, acción, fantasía	P.6: Dramático lírico y narrativo.
P.7: entiendo que es libro o un texto	P.7: El ambiente en el que se desarrolla la historia
P.8: creo que es importante para entender los diferentes tipos de textos	P.8: Para ponerme en el lugar de los personajes .
P.9:	P.9: Histórico, social, cultural, económico.

Estudiante 30

Formulario inicial	Formulario final
P.1: Si, ya que puedo jugar con mi imaginación al ponerme en el lugar del narrador.	P.1: Si, ya que me gusta jugar con mi imaginación y ponerme en el lugar del protagonista.
P.2: Libro digital	P.2: Libro digital
P.3: De 11 a 50 libros	P.3: De 11 a 50 libros
P.4: Si, ya que me causan intriga y me llaman la atención muy rapido los libros.	P.4: me transmite paz, siento que estoy en mi propio mundo y escapo de la realidad.
P.5: con el propósito de distraerme y entretenerme.	P.5: leo con el propósito de distraerme, de jugar con mi imaginación y experimentar sentimientos nuevos.
P.6: Lírico, Narrativo, Dramático.	P.6: Lirico, dramático y narrativo.
P.7: Es el ambiente en el que ocurre una obra literaria.	P.7: Es el ambiente físico y psicológico de la historia, que ayuda a entender un poco mas en que posición se encuentra el personaje.
P.8: Creo que es importante ya que nos ayuda a entender el ambiente en el que se encuentra el personaje.	P.8: Creo que es muy importante que ayuda a comprenderde mejor forma el ambiente en el que se encuentra el personaje, sirve para imaginar un poco mas en grande.
P.9: Político, Económico, Social, Cultural, Artístico, Histórico.	P.9: historico, social, cultural, economico, artistico, politico.

Estudiante 31

Formulario inicial	Formulario final
P.1: Si, ya que puedo aprender muchas cosas en una lectura o también para leer algo interesante, divertido o de suspenso.	P.1: Si, ya que cuando leo a veces siento que yo soy el protagonista y aparte que me divierto.
P.2: Libro digital	P.2: Libro digital
P.3: De 11 a 50 libros	P.3: De 11 a 50 libros
P.4: Sí, aunque si es una lectura que me dan en el colegio no tanto, ya que me siento obligado, pero si es una lectura que yo mismo elijo me motivo bastante.	P.4: Si y no, depende que clase de libro lea, aunque la mayoría de las veces si me siento motivado
P.5: Cuando alguien me lo recomienda o si leo la sinopsis y me parece interesante	P.5: A veces por recomendación, obligación o por que lo encuentro yo mismo y para ver como es.
P.6: Mundo maravilloso, mundo cotidiano, mundo real, mundo fantástico.	P.6: Genero narrativo, genero lírico, genero dramático y genero didáctico.
P.7: Es el ambiente en el que se desarrolla el texto literario	P.7: Se refiere al ambiente en el cual se desarrolla una obra.
P.8: Creo que tiene mucha importancia ya que te ayuda para saber el tipo de mundo y comprenderlo mejor	P.8: Mucha, ya que te ayuda a entender mejor la historia, personajes y el desarrollo de todo en general.
P.9: Lo social, lo cultural, político y económico.	P.9: Contexto económico, social, cultural, político, artístico y histórico



PAUTA PARA EVALUAR SEMINARIO DE INVESTIGACIÓN

NOMBRE DEL EVALUADOR	MG. MARCELA ISABEL RUBILAR LAGOS
TÍTULO DEL SEMINARIO EVALUADO:	"Importancia de la contextualización de textos narrativos que enriquezcan la comprensión y motivación de la lectura literaria en estudiantes de octavo básico del Colegio Santa Luisa y segundo medio del Colegio Etchegoyen de la provincia de Concepción"
ESTUDIANTE (S) AUTOR (ES) DEL SEMINARIO	Camila Alcamán Esperanza Contreras Javiera García Patricia Muñoz Samuel Salazar
CARRERA	PEDAGOGÍA EN EDUCACIÓN MEDIA EN LENGUAJE Y COMUNICACIÓN
PROFESOR GUÍA	DR. JORGE ROSAS

Nota: Evalúe de 1.0 a 7.0 cada uno de los indicadores que se presentan esta pauta.

A. De La Formulación del Problema (25%)

INDICADORES	Nota
1. Construcción del objeto de estudio a partir de la presentación de antecedentes empíricos, contextuales y teóricos.	7.0
2. Supuestos o hipótesis de trabajo en correspondencia con el objeto de estudio.	7.0
3. Objetivos formulados con claridad y coherentes con el problema y el objeto de estudio.	7.0
4. Relevancia del problema de investigación en el contexto de las disciplinas pedagógicas.	7.0
5. Adecuada identificación y/o definición operacional de variables y/o categorías de análisis.	7.0
6. Fundamentación y justificación del problema basado en antecedentes bibliográficos y de trabajos de investigación relevantes en el campo de estudio.	6.0
Promedio	6.8

B. DEL MARCO TEÓRICO REFERENCIAL (20%)

INDICADORES	Nota
1. Pertinencia y relevancia de la bibliografía (si corresponde a las disciplinas pedagógicas, actualizadas).	6.4
2. Uso del lenguaje técnico coherente con la temática estudiada.	7.0
3. Calidad y precisión del marco teórico/ Conceptual.	7.0
Promedio	6.8

C. Del Diseño Metodológico del Problema (20%)

INDICADORES	Nota
1. Precisión del enfoque o modelo de investigación.	7.0
2. Presentación del método de investigación y su diseño.	7.0
3. Coherencia entre el enfoque investigativo, las fuentes de recogida de datos y el problema estudiado.	7.0
4. Precisión en la descripción de la población objetivo o de los participantes, su rol y función que cumplen en la investigación.	7.0
5. Precisión de las estrategias y técnicas de recogida de datos.	7.0
6 Descripción del procedimiento investigativo y/o escenarios donde se realiza la investigación.	7.0
7. Control de validez y confiabilidad y/o de credibilidad y consistencia interna de la información.	7.0

8	Consistencia entre unidad de análisis, fuentes y técnicas de análisis de la información.	7.0
Promedio		7.0

D. DEL CONTENIDO TEMÁTICO Y LOS RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN (25%)

INDICADORES	Nota
1. Procesamiento, análisis e interpretación pertinentes de los resultados o hallazgos de investigación .	7.0
2. Presentación de los hallazgos o resultados de forma clara y sintética.	7.0
3. Discusión de los resultados de la investigación.	7.0
4. Conclusiones sustentadas en los resultados o hallazgos.	7.0
5. Explicitación de las proyecciones y de las limitaciones del estudio.	7.0
6. Congruencia entre conclusiones, discusión y sugerencias que se realiza a partir de los resultados o hallazgos de la investigación.	7.0
Promedio	7.0

E. DE LOS ASPECTOS FORMALES (10%)

INDICADORES	Nota
1. Títulos pertinentes y sintéticos .	7.0
2. Estructura organizada de los contenidos atendiendo al enfoque y método investigativo.	7.0
3. Correcto uso de ortografía.	7.0
4. Coherencia en la redacción.	7.0
5. Sistematización en la formulación de citas y referencias bibliográficas.	6.6
6. Uso del sistema de citas bibliográficas, de acuerdo a normas APA.	7.0
Promedio	7.0

2. RESUMEN DE LA EVALUACIÓN

Aspectos	Ponderación	Nota	Puntaje porcentual
A. De la Formulación del problema	25%	6.8	1.7
B. Del Marco Teórico referencial	20%	6.8	1.36
C. Del Diseño Metodológico de la investigación	20%	7.0	1.4
D. Del Contenido Temático y los Resultados	25%	7.0	1.75
E. De los aspectos formales	10%	7.0	0.7
Nota promedio final			6.91

3. OBSERVACIONES O COMENTARIO DE SÍNTESIS.

Resuma su opinión global en un comentario, que a su juicio, revele los aspectos más sobresalientes, tanto en lo referido a las fortalezas, como a las debilidades de este Seminario de Investigación, o indique las modificaciones que a su juicio deben realizarse a este trabajo para proceder a su calificación final.

El Seminario de investigación plantea y desarrolla un tema de interés para la didáctica de la disciplina y el curriculum nacional, específicamente, en la asignatura Lengua y Literatura, Eje Lectura.

El equipo investigador señala con claridad los objetivos, marco teórico y enfoque investigativo, con la finalidad de indagar en aspectos motivacionales, cognitivos, procedimentales y actitudinales vinculados con el desarrollo de la habilidad de la comprensión de lectura literaria.

La propuesta adquiere mayor valor, ya que fue implementada en modalidad virtual, en clases híbridas y presenciales, adaptándose a las exigencias de los establecimientos educacionales y el MINEDUC, en contexto de pandemia. Además,



el análisis de los resultados confirma la pertinencia y relevancia de la intervención, la que constituye un aporte para los y las estudiantes de los centros de práctica y una práctica docente eficaz para el logro de objetivos de aprendizaje.


Se recomienda considerar las fuentes teóricas y didácticas declaradas en el currículum nacional, en la Agencia de Calidad de la Educación y otros artículos académicos. Por ejemplo:

- https://archivos.agenciaeducacion.cl/evaluacion_progresiva2018/descargas/orientaciones/estrategias_pedagogicas_lectura.pdf
- Munita, Felipe & Margallo, Ana María. (2019). La didáctica de la literatura. Configuración de la disciplina y tendencias de investigación en el ámbito hispanohablante. *Perfiles educativos*, 41(164), 154-170. <https://doi.org/10.22201/issue.24486167e.2019.164.58825>
- <https://www.youtube.com/watch?v=zxoPRQxou4s>
- Illas (UC), W. (2015). 5. Aproximación epistémica a la educación literaria. *EDUCARE*, 18(1), 102-119. Recuperado de <http://www.revistas.upel.edu.ve/index.php/educare/article/view/1871/798>

Revisar: cita de más de 40 palabras (pág. 27), Referencias con sangría francesa.

En síntesis, el Seminario de Investigación describe el diseño e implementación de una práctica exitosa en establecimientos educacionales -liderada por estudiantes de Pedagogía-, lo que valida el enfoque formativo renovado de las nuevas generaciones docentes.

Aprobada en Consejo de Facultad / abril de 2011



FIRMA PROF. EVALUADOR

Fecha: Concepción, 26 de abril de 2022.-



PAUTA PARA EVALUAR SEMINARIO DE INVESTIGACIÓN

NOMBRE DEL EVALUADOR	Dr. Juan Herrera M.
TÍTULO DEL SEMINARIO EVALUADO:	Importancia de la contextualización de textos narrativos que enriquezcan la comprensión y motivación de la lectura literaria en estudiantes de octavo básico del Colegio Santa Luisa y segundo medio del Colegio Etchegoyen de la provincia de Concepción.
ESTUDIANTE (S) AUTOR (ES) DEL SEMINARIO	Camila Alcamán, Esperanza Contreras, Javiara García, Patricia Muñoz, Samuel Salazar.
CARRERA	Pedagogía en educación media en lenguaje y comunicación
PROFESOR GUÍA	Dr. Jorge Rosas G.

Nota: Evalúe de 1.0 a 7.0 cada uno de los indicadores que se presentan esta pauta.

A. De La Formulación del Problema (25%)

INDICADORES	Nota
1. Construcción del objeto de estudio a partir de la presentación de antecedentes empíricos, contextuales y teóricos.	6,5
2. Supuestos o hipótesis de trabajo en correspondencia con el objeto de estudio.	7,0
3. Objetivos formulados con claridad y coherentes con el problema y el objeto de estudio.	5,0
4. Relevancia del problema de investigación en el contexto de las disciplinas pedagógicas.	7,0
5. Adecuada identificación y/o definición operacional de variables y/o categorías de análisis.	6,0
6. Fundamentación y justificación del problema basado en antecedentes bibliográficos y de trabajos de investigación relevantes en el campo de estudio.	6,5
Promedio	6,3

B. DEL MARCO TEÓRICO REFERENCIAL (20%)

INDICADORES	Nota
1. Pertinencia y relevancia de la bibliografía (si corresponde a las disciplinas pedagógicas, actualizadas).	6,0
2. Uso del lenguaje técnico coherente con la temática estudiada.	6,8
3. Calidad y precisión del marco teórico/ Conceptual.	6,5
Promedio	6,4

C. Del Diseño Metodológico del Problema (20%)

INDICADORES	Nota
1. Precisión del enfoque o modelo de investigación.	5,0
2. Presentación del método de investigación y su diseño.	6,5
3. Coherencia entre el enfoque investigativo, las fuentes de recogida de datos y el problema estudiado.	6,5
4. Precisión en la descripción de la población objetivo o de los participantes, su rol y función que cumplen en la investigación.	7,0
5. Precisión de las estrategias y técnicas de recogida de datos.	6,5
6. Descripción del procedimiento investigativo y/o escenarios donde se realiza la investigación.	7,0
7. Control de validez y confiabilidad y/o de credibilidad y consistencia interna de la información.	7,0
8. Consistencia entre unidad de análisis, fuentes y técnicas de análisis de la información.	7,0
Promedio	6,6

D. DEL CONTENIDO TEMÁTICO Y LOS RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN (25%)

INDICADORES	Nota
1. Procesamiento, análisis e interpretación pertinentes de los resultados o hallazgos de investigación .	7,0
2. Presentación de los hallazgos o resultados de forma clara y sintética.	6,5
3. Discusión de los resultados de la investigación.	7,0
4. Conclusiones sustentadas en los resultados o hallazgos.	7,0
5. Explicitación de las proyecciones y de las limitaciones del estudio.	7,0
6. Congruencia entre conclusiones, discusión y sugerencias que se realiza a partir de los resultados o hallazgos de la investigación.	6,5
Promedio	6,8

E. DE LOS ASPECTOS FORMALES (10%)

INDICADORES	Nota
1. Títulos pertinentes y sintéticos .	7,0
2. Estructura organizada de los contenidos atendiendo al enfoque y método investigativo.	6,0
3. Correcto uso de ortografía.	6,5
4. Coherencia en la redacción.	6,5
5. Sistematización en la formulación de citas y referencias bibliográficas.	7,0
6. Uso del sistema de citas bibliográficas, de acuerdo a normas APA.	7,0
Promedio	6,7

2. RESUMEN DE LA EVALUACIÓN

Aspectos	Ponderación	Nota	Puntaje porcentual
A. De la Formulación del problema	25%	6,3	1,575
B. Del Marco Teórico referencial	20%	6,4	1,28
C. Del Diseño Metodológico de la investigación	20%	6,6	1,32
D. Del Contenido Temático y los Resultados	25%	6,8	1,7
E. De los aspectos formales	10%	6,7	0,67
Nota promedio final			6,5

3. OBSERVACIONES O COMENTARIO DE SÍNTESIS.

El seminario de investigación cumple con las exigencias del caso, aborda un problema relevante para nuestra especialidad y plantea estrategias remediales pertinentes para la práctica docente.

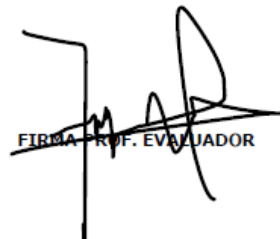
Algunos aspectos a mejorar son los siguientes:

1. En lo formal, observo falta de puntuación en los subtítulos, tamaños de letras distintos y algunos errores en las referencias. Todo ha sido comentado en el escrito.
2. La articulación de los objetivos me parece confusa en cuanto a su secuencia y diferenciación entre ellos, esto ha sido comentado en el escrito.
3. Las fuentes en más de una ocasión parecen desactualizadas, por ejemplo, se utiliza un libro manual sobre literatura para definir literatura (Aguar e Silva, 1972), cuando se pudo escoger otro texto de la misma índole, pero más reciente. También toman la decisión de usar exclusivamente una fuente que es una tesis de pregrado para apoyar la definición de "contextualización" sin consultar otras de mayor autoridad.
4. Respecto de los aspectos metodológicos:

- a) Cuando se presenta el enfoque fenomenológico (página 29) no se indica la importancia que tiene el formulario, por ello no es sino hasta que aparecen los resultados (datos) extraídos que es posible asociar las dos cosas. Se sugiere mencionar en el primer momento la conexión con el formulario.
- b) Se describe al enfoque como *ex ante*, entre otras calificaciones, pero la realidad es que la argumentación no debiera aludir a la sola preparación de las secuencias -por lo menos así es declarado por los/as autoras- ya que es insuficiente para un estudio así, requiere la extracción de información previa al momento de desarrollar la secuencia didáctica; algo que es más cercano a este enfoque, pero que no se declara en la página 29, es la evaluación y estudio de los resultados previos que arroja el control de lectura 1.
- c) En cuanto a la presentación de la secuencia didáctica, la forma en que se entrega la información posee una estructura inadecuada, principalmente por dos cosas; primero, porque centra la actividad en el/la docente y no en el/la estudiante, lo cual se ve refrendado en la construcción de los objetivos de clase; segundo, porque carece de elementos suficientes en cualquier planificación, sobre este aspecto quedó registrado un comentario en el escrito de la tesis (ver página 33).

Aprobada en Consejo de Facultad / abril de 2011

Fecha: 22/04/2022



FIRBA - PROF. EVA JUADOR