

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE LA SANTÍSIMA CONCEPCIÓN
FACULTAD DE EDUCACIÓN
PEDAGOGÍA EN EDUCACIÓN MEDIA EN LENGUAJE Y COMUNICACIÓN



UCSC

“UN ARTÍCULO CONTROVERSIAL: UN ANÁLISIS DE *CRIMEN Y CASTIGO*”

Seminario de Investigación para optar al Grado Académico de Licenciado en Educación

Profesora guía: Dra. Yenny Ariz Castillo

Alumno: Eitel Placencia Muñoz

Concepción, marzo de 2023

Agradecimientos

A mi madre Elizabeth, a Rocío, Nicolás, Claudia y a los pocos amigos que a esta altura quedan, por haberme dejado ser parte de sus vidas.

Quiero agradecer de forma especial a mi profesora guía, la Dra. Yenny Ariz Castillo, por su gran paciencia, su natural dedicación, por haber compartido sus conocimientos y ser artífice de aquel milagro de crear algo donde antes no había más que una página en blanco.

ÍNDICE

Resumen	6
Introducción	7
1. Formulación del problema	8
1.1. Formulación y delimitación del problema.	8
1.2 Fundamentación del problema y propósito de la investigación	10
1.3 Preguntas de investigación	13
1.4 Objetivos	14
1.4.1 Objetivo General	14
1.4.2 Objetivos específicos	14
1.5 Hipótesis.	15
2. Marco Teórico	16
2.1 La literatura rusa del siglo XIX	16
2.1.1 El realismo ruso, la novela como herramienta de exploración	16
2.1.2 Fiódor Dostoievski, entre el realismo y la psicología	17
2.2 Mijaíl Bajtín y la poética de Dostoievski	18
2.2.1 La novela polifónica de Dostoievski y su presentación en la crítica.	19
2.2.2 El héroe y la actitud del autor hacia el héroe en la obra de Dostoievski	20
2.2.3 La idea en Dostoievski	21
2.2.4 El género, el argumento y la estructura en las obras de Dostoievski	22

2.2.5 La palabra en Dostoievski	23
2.3 Narratología	26
2.3.1 Mieke Bal y “Teoría de la narrativa (Una introducción a la narratología)”	29
2.3.2 La fábula	29
2.3.3 La historia	31
2.3.4 Texto	33
3. Marco metodológico	34
3.1 Diseño metodológico y definición del paradigma	34
3.2 Tipo de investigación	36
3.3 Diseño de investigación	36
4. Marco referencial	38
4.1. Reseña de Fiódor Dostoievski.	38
4.2 La base moral subyacente en Crimen y castigo	39
4.3 Raskólnikov y el nihilismo	40
5. Marco legal	43
5.1 Justificación de la propuesta pedagógica	43
5.2 Secuencia didáctica	44
6.1 Análisis: Una idea, un millón de posibilidades	47
6.1.1 Raskólnikov como un héroe ideólogo.	47

6.1.2 El origen de la idea, una semilla del crimen	50
6.2 Un artículo controversial	55
6.2.1 La idea expresada desde el foco de un asesino	55
6.2.2 La fundación de una idea controversial	58
6.2.3 Dos categorías para los hombres	65
6.3 Amor y orgullo herido: lo que elevó a Raskólnikov a una ilusión de grandeza	69
6.3.1 Breve historia de una breve vida	69
6.3.2 Causa y efecto, una visión lógica del orden de los sucesos	70
6.3.3 Una familia de valores	73
6.3.4 Dos motivos para matar y un tercer tipo	75
7. Actividad pedagógica	81
8. Conclusiones	84
8.1 Limitaciones, alcances y proyecciones	86
Bibliografía	88

Resumen

La presente investigación tiene por objetivo analizar las ideas presentes en el artículo sobre el crimen escrito y publicado por Rodión Raskólnikov en la obra *Crimen y castigo* (1866) de acuerdo a los niveles del relato propuestos en *Teoría de la narrativa (Una introducción a la narratología)* (1990) de Mieke Bal y considerando la teoría de Mijaíl Bajtín desarrollada en *Problemas de la poética de Dostoievski* (1979), con el fin de establecer las causas biográficas e ideológicas que llevaron a Raskólnikov a redactar y publicar dicho artículo. Como resultado de este análisis, se propone una actividad didáctica para cuarto medio humanista que busca promover el debate sobre las ideas contenidas en un fragmento de *Crimen y castigo* dentro de la unidad dos “Construyendo Interpretaciones Literarias Colaborativas”.

Palabras clave: *Crimen y castigo*, literatura rusa, Fiódor Dostoievski, Mijaíl Bajtín, narratología.