



**UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE LA SANTÍSIMA CONCEPCIÓN
FACULTAD DE EDUCACIÓN**

“CONCEPCIONES SOBRE INNOVACIÓN EDUCATIVA Y LOS FACTORES DE LA
FORMACIÓN DOCENTE QUE INFLUYEN EN SU CONCEPTUALIZACIÓN EN
ESTUDIANTES DE CUARTO AÑO DE UNA CARRERA DE PEDAGOGÍA EN
EDUCACIÓN MEDIA EN LENGUAJE Y COMUNICACIÓN”

Por:

BÁRBARA ELIZABETH JIMÉNEZ FERNÁNDEZ

SEMINARIO DE INVESTIGACIÓN PARA OPTAR AL GRADO ACADÉMICO DE
LICENCIADO EN EDUCACIÓN

Profesor guía:

JAIME AROLDO CONSTENLA NUÑEZ

Concepción, Chile

2020

AGRADECIMIENTOS

A Dios, por darme su fortaleza a lo largo de este camino, pese a lo difícil que pudo ser el recorrido, Él siempre estuvo a mi lado.

A mis padres, Juan y Erika, por darme la vida, por apoyarme y darme los valores que hoy guían mi camino. Los amo mucho y agradezco cada día la vida que me dieron.

A mis tíos Alejandro y Marisol, por abrirme las puertas de su casa como una hija más y haberme apoyado en mis años universitarios. Les estaré eternamente agradecida.

A mis padrinos, Ramón e Inés, por darme ese apoyo incondicional que dan a todos a su alrededor, por consentirme y cuidarme toda la vida.

A mis hermanos y primos, Pamela, Víctor, Natalia, Daniela e Ignacio, por su apoyo y buenos consejos cuando se necesitaron.

A mi gran familia, por su enorme cariño y apoyo incondicional a lo largo de toda mi vida, siempre esperando lo mejor de mí.

A mis profesores guías, en especial a Claudia Escobar, por darme la mejor guía que una alumna en práctica pueda pedir.

A mis profesores universitarios, quienes me nutrieron de conocimiento para poder ser una buena profesional.

A mis amigos y compañeros universitarios, con quienes compartí este camino, lleno de tropiezos y grandes experiencias.

A mi profesor Jaime Constenla, quien me condujo por este camino de la investigación, por sus palabras de aliento y preocupación a lo largo de todo este proceso.

RESUMEN

La presente investigación tiene como objetivo analizar la concepción que tienen los estudiantes de cuarto año de la carrera de Pedagogía en Educación Media en Lenguaje y Comunicación respecto al concepto de innovación educativa y los factores que influyen en su conceptualización. Para esto, se desarrolló un estudio fenomenológico, mediante la aplicación de dos instrumentos de recolección de datos (entrevista y cuestionario) en dos grupos de individuos, el primero conformado por 35 estudiantes y el segundo por 4 docentes universitarios de la carrera.

Se concluyó que los estudiantes tienen una concepción difusa e incompleta del concepto de innovación educativa, pese a esto comprenden el valor del proceso que conlleva una innovación y la trascendencia de su aplicación. Y aunque la formación entregada a los estudiantes no es enfocada en innovación educativa, diversas asignaturas de didáctica y la acción del profesorado han influido en gran medida en los estudiantes respecto de su concepción acerca de la innovación educativa, ya que esta les abre la puerta al conocimiento del concepto y a la motivación del indagar y perfeccionarse en el área.

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	5
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	7
Objetivo general	10
Objetivos específicos	10
MARCO TEÓRICO	11
2.1. Las concepciones	11
2.1.1. Las concepciones docentes	13
2.2. Innovación Educativa	15
2.2.1. Los inicios del concepto de innovación	15
2.2.2. El concepto de innovación educativa	16
2.2.3. Malos entendidos con el concepto de innovación educativa y la tecnología ...	19
2.2.4. Contexto actual	20
2.3. Formación Docente en Chile	21
2.3.1 Formación Inicial Docente	22
2.3.1.1. Estándares Orientadores para las Carreras de Educación Media	23
2.3.2. Formación de la Universidad Católica de la Santísima Concepción	24
2.3.2.1. Pedagogía en Educación Media en Lenguaje y Comunicación	25
2.3.3. Formación docente en innovación educativa	27
MARCO METODOLÓGICO	29
3.1. Tipo de investigación	29
3.2. Descripción de participantes	30
3.3. Técnica de recogida de información	30
a. Cuestionario	30
b. Entrevista semiestructurada	31
3.4. Técnica de análisis de resultados	31
3.5. Validez de instrumentos	32
RESULTADOS DE ANÁLISIS	34
4.1. Resultados cuestionario	35
4.2. Resultados entrevistas docentes	42
4.3. Resultados entrevistas estudiantes	53
CONCLUSIONES	63
Limitaciones	65
Proyecciones	66

CAPÍTULO VI	67
REFERENCIAS	67
CAPÍTULO VII.....	73
ANEXOS	73
7.1. Cuestionario a estudiantes.....	73
7.2. Reglas de transcripción.....	75
7.3. Transcripción entrevista a docentes	75
7.3.1. Entrevista semiestructurada a Jefa de Carrera	75
7.3.2. Entrevista semiestructurada Docente del área de Literatura	80
7.3.3. Entrevista semiestructurada Docente del área de la Didáctica.....	85
7.3.4. Entrevista semiestructurada a Docente del área de la Gramática	91
7.4. Transcripción entrevistas estudiantes	94
7.4.1. Entrevista semiestructurada a Estudiante 1	94
7.4.2. Entrevista semiestructurada a Estudiante 2	96
7.4.3. Entrevista semiestructurada a Estudiante 3	98
7.4.4. Entrevista semiestructurada a Estudiante 4.....	99
7.4.5. Entrevista semiestructurada a Estudiante 5.....	100

INTRODUCCIÓN

Actualmente, la innovación se ha posicionado con fuerza en el vocabulario de los distintos ámbitos profesionales, donde la educación no se ha quedado exenta de incluir este concepto en su diario actuar, pero debido al uso constante de ese concepto en materias como tecnología o desarrollo empresarial o económico, ha llevado al desgaste y mala interpretación del mismo.

En educación, la innovación o innovación educativa ha tomado fuerza en los últimos años por los cambios que ha logrado en los procesos educativos en distintos contextos, sin embargo, cuando las comunidades educativas e incluso algunos docentes escuchan el concepto de innovación educativa tienden a confundir su definición con la de tecnología, lo cual está alejado de la verdadera descripción y características de lo que en verdad consiste una innovación educativa.

Lo que lleva a la razón detrás de la investigación expuesta a continuación, ya que debido a la importancia que está tomando la innovación en el campo de la educación hoy en día, se vuelve necesario conocer si los docentes en formación realmente dominan o no en qué consiste la innovación educativa, puesto que serán ellos quienes llevarán a cabo este proceso una vez egresados al campo laboral. Y la forma en que ellos conceptualicen y entiendan la innovación educativa afectará en su desempeño a futuro en esta.

Por tanto, se estableció como objetivo principal del presente estudio el analizar la concepción que tienen los estudiantes de cuarto año de la carrera de Pedagogía en Educación Media en Lenguaje y Comunicación de la Universidad Católica de la Santísima Concepción respecto del concepto de innovación educativa y los factores que influyen en su conceptualización. Para esto se realizó una revisión bibliográfica de las concepciones y concepciones docentes, donde se expusieron las características e implicancias de estas en el proceso educativo; el concepto de

innovación e innovación educativa, así como la formación docente de la carrera y en innovación, todo esto como base para poder realizar la recolección de información para el estudio interpretativo.

En esta investigación se establecieron cuatro objetivos específicos, en primer lugar, develar la concepción que tienen los estudiantes de cuarto año de la carrera de Pedagogía en Lenguaje y Comunicación respecto al concepto de innovación educativa. En segundo lugar, se busca distinguir los conceptos asociados a las concepciones de innovación educativa de los estudiantes de cuarto año de la carrera. En tercer lugar, identificar los factores que influyeron en la conceptualización de los estudiantes respecto al concepto de innovación. Por último, analizar la manera en que la formación docente de la carrera de Pedagogía en Lenguaje y Comunicación forma a sus estudiantes en innovación educativa.

Esta investigación se compone por cinco capítulos. En el Capítulo I, se desarrolla el Planteamiento del Problema, donde se exponen las problemáticas que originaron este estudio, donde luego se plantean las preguntas que sustentan la investigación, a partir de las cuales se determinaron los objetivos. En el Capítulo II, se presenta el Marco Teórico, donde se tratan los temas de concepción docente, innovación educativa y formación docente en profundidad. En el Capítulo III, se expone el Marco Metodológico, en él se presenta el tipo de investigación realizada, así como los detalles que la componen. En el Capítulo IV, se exponen los resultados de análisis cuantitativos y cualitativos. Por último, en el capítulo V se entregan las conclusiones, limitaciones y proyecciones del estudio.

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Extenso es el campo de investigación de las concepciones docentes referentes a los conceptos relacionados con la educación, pero son pocas las investigaciones en Chile que tienen como objeto de estudio la concepción docente del concepto de innovación educativa e inclusive son menos las que investigan la concepción de estudiantes de pedagogía respecto al mismo tema.

Por un lado, la innovación no es un concepto actual, se remonta desde la antigüedad, donde su connotación negativa daba a las nuevas ideas un carácter de herejía en contra del orden ya establecido (Godín, 2015) y luego de siglos logró ganar prestigio al ser introducida en el campo de la economía gracias al economista austriaco Joseph Schumpeter (1883-1950) en su libro *Teoría del desenvolvimiento económico* publicado en 1912. Pero no fue hasta fines de los años setenta donde le comenzaron a “prestar atención como parte de la búsqueda de nuevos marcos conceptuales que permitieran orientar la reestructuración económica y el fortalecimiento de la competitividad” (Albornoz, 2009) en la economía capitalista de esos años. Gracias a Schumpeter se sentaron “las bases para comprender los efectos de la innovación como herramienta clave para el desarrollo de las empresas y de los sistemas económicos” (Gordillo y Castro, 2014, p.3).

Por otro lado, el sobre uso del concepto de innovación en diversas áreas provocó malos entendidos entre las personas, reduciendo el concepto de innovación educativa simplemente al área de la tecnología, por el “enorme desarrollo que han tenido en las últimas décadas las nuevas Tecnologías de la Información y Comunicación (TIC)” (Macías, 2005), provocando que las comunidades escolares relacionen la tecnología con la educación directamente al referirse a la innovación educativa.

Sin embargo, esto no le quita valor al papel que hoy en día juega la innovación en el campo de la educación (o en cualquier otro), ya que

La innovación no es solo un medio educativo, sino quizá el fin principal de la educación [...], hoy es claro que las competencias para afrontar la incertidumbre y las capacidades creativas para hallar soluciones a problemas aun no planteados son los nuevos requerimientos para la incorporación a la vida activa en lo profesional y participativa en lo social. Así que no solo hay que innovar para educar, sino también y, quizá prioritariamente, educar para innovar. (Gordillo y Castro, 2014, p.5).

En consecuencia, es importante colocar atención en las formaciones docentes actuales y si realmente están comenzando a incorporar en sus planes de estudios la competencia de innovación en sus estudiantes, ya que desde que se publicaron los Estándares Orientadores para las carreras de Pedagogía en Educación Media en el año 2012, donde se incluye la innovación como una capacidad del futuro profesional docente, es que se debe desarrollar como un dominio y concepto formado de la innovación educativa para así llevarla a cabo como una habilidad profesional básica y transversal para todas las pedagogías. Para poder seguir desarrollando la innovación educativa en nuestro país hacia la mejora de la educación chilena, se deben conocer las bases de los futuros docentes y cómo estos velarán por la buena aplicación de sus habilidades, debido a que la conceptualización que estos tengan sobre la innovación educativa se verá reflejada en su futuro quehacer docente.

Otro punto importante a considerar, además de la formación docente, son los factores que influyen en la concepción de los futuros profesores, no siendo un tema menor en la educación, ya que las concepciones docentes forman parte del proceso educativo, puesto que son las concepciones de los profesionales las que guían y modifican el actuar docente en el aula y fuera

de esta (Córdova, 2006). Por tanto, el conocer cómo un futuro docente piensa e interpreta sobre la innovación educativa influye en la forma en cómo este va a llevar a cabo su tarea si es que en algún momento de su carrera laboral desempeñe un papel importante en un proceso de innovación educativa.

Establecido lo anterior, ¿no deberían los estudiantes de pedagogía tener un dominio y concepto formado de la innovación educativa para así llevarla a cabo de mejor y correcta manera a la hora de ejercer su profesión? ¿será ese el caso de los estudiantes de Pedagogía en Educación Media en Lenguaje y Comunicación?, por lo cual la pregunta base de esta investigación es:

¿Cuál es la concepción que tienen los estudiantes de 4to año de la carrera de PEM Lenguaje y Comunicación de la UCSC respecto del concepto de innovación educativa y cómo su formación docente y factores influyen en su conceptualización?

Preguntas específicas

1. ¿Qué es la innovación educativa para los estudiantes de cuarto año de Pedagogía en Educación Media en Lenguaje y Comunicación?
2. ¿Con qué conceptos asocian la innovación educativa los estudiantes de cuarto año de Pedagogía en Educación Media en Lenguaje y Comunicación?
3. ¿Qué factores influyen en la conceptualización de los estudiantes de cuarto año de Pedagogía en Educación Media en Lenguaje y Comunicación respecto al concepto de innovación educativa?
4. ¿De qué manera la formación docente de la carrera de Pedagogía en Educación Media en Lenguaje y Comunicación forma a sus estudiantes en innovación educativa?

Objetivo general

Analizar la concepción que tienen los estudiantes de cuarto año de la carrera de Pedagogía en Educación Media en Lenguaje y Comunicación respecto del concepto de innovación educativa y los factores que influyen en su conceptualización.

Objetivos específicos

1. Develar la concepción que tienen los estudiantes de cuarto año de Pedagogía en Educación Media en Lenguaje y Comunicación respecto del concepto de innovación educativa.
2. Distinguir los conceptos asociados a las concepciones de innovación educativa de los estudiantes de cuarto año de Pedagogía en Educación Media en Lenguaje y Comunicación.
3. Identificar los factores que influyen en la conceptualización de los estudiantes de cuarto año de Pedagogía en Educación Media en Lenguaje y Comunicación respecto al concepto de innovación educativa.
4. Analizar la manera en que la formación docente de la carrera de Pedagogía en Educación Media en Lenguaje y Comunicación forma a sus estudiantes en innovación educativa.

Cabe mencionar que el procedimiento de esta investigación no busca cambiar las concepciones de los estudiantes, sino realizar un escrutinio de la condición actual en la que se encuentran los estudiantes respecto al concepto de innovación educativa.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Las concepciones

Durante la revisión de la literatura para esta investigación, se encontraron investigaciones referentes a las concepciones y las concepciones docentes (Moreno, 2002; Córdova, 2006; Feixas, 2010; Macera, 2012; Pascual y Navío-Gàmez, 2018), enfocadas a un área en específico de la educación, como lo son las prácticas reflexivas, la evaluación, la didáctica, las metodologías, entre otras; que se revisaron buscando una definición de concepciones que se aproximara a las expectativas que se buscan estudiar en esta investigación.

Las concepciones, se conocen comúnmente como aquellas teorías que las personas mantienen en su mente sobre lo que les rodea, estas tienen componentes poco accesibles a la conciencia y condicionan el discurso y acciones cotidianas de las personas (Luna y Martín, 2008).

También, se pueden entender por concepciones al “conjunto de creencias y conocimientos de origen esencialmente cognitivo, de carácter interno, construidas desde la experiencia sensible y que vienen a ser las organizadoras implícitas de los conceptos que orientan las acciones” del sujeto (Arancibia, Soto y Contreras, 2010, p. 25).

Entonces, se debe concebir a las concepciones como un conjunto de creencias y conocimientos, de origen cognitivo interno de la persona, donde aquellas creencias, ideas, conocimientos u conceptos controlan las acciones cotidianas del sujeto en su entorno.

Además, las concepciones “tienen raíces socioculturales y son, a su vez, un factor de socialización que se encuentra en la base de los intercambios psicosociales producidos en el campo de la acción” (Rodrigo, Rodríguez y Marrero, 1993 en López-Vargas y Basto-Torrado, 2010, p. 278). Es decir, son producto de una herencia cultural, donde lo cultural se refiere a las

experiencias e interacciones que realiza el sujeto a lo largo de su vida, con otros y con los diversos contextos en los que se desenvuelve, formando sus percepciones del mundo y la vida (López-Vargas y Basto-Torrado, 2010).

También, son producto de una herencia biológica, o natural, que va ligado al sistema cognitivo, aquella capacidad de aprender en el contexto social y cultural, desarrollando así la capacidad de imaginar o intuir lo que otros saben, junto con lo que ignoran; al igual que compartir e intercambiar con los demás (López-Vargas y Basto-Torrado, 2010).

Buendía, Carmona, González y López (1991) hacen una extensa revisión de diferentes teorías para llegar finalmente a un constructo en donde se ven agrupados: el contexto social, las ideas y las creencias que el sujeto se forma a lo largo de su vida, dando como resultado la siguiente acepción sobre las concepciones:

Estructura mental de carácter general que incluye creencias, conceptos, significados, reglas, imágenes mentales y preferencias, conscientes e inconscientes, que tiene su origen en la cultura del contexto y se desarrolla, en gran medida, gracias a los procesos personales (Buendía et al, 1991, p.137).

Esta definición de concepción engloba los aspectos más relevantes que se ven reflejados en el pensamiento del sujeto. Ya que son estos componentes los que conforman la forma de pensar y visualizar el mundo de una persona filtrándose en su vida diaria, como bien se menciona de forma “consciente o inconsciente”, donde se pueden conocer los orígenes y desarrollos de esta gracias a las experiencias de vida y educación del individuo.

2.1.1. Las concepciones docentes

Los estudios respecto a las concepciones docentes son variados y, como se mencionó anteriormente, se enfocan en alguna de las diversas aristas que componen el proceso educativo, también “algunos de dichos estudios se enmarcan en la indagación del conocimiento personal y otros se enmarcan en la indagación del conocimiento desde la perspectiva social” (Córdova, 2006, p. 237).

Teniendo en cuenta la anterior, las concepciones docentes toman valor e importancia debido a que

el pensamiento de estos no está limitado al conocimiento teórico pedagógico, ni que solo este conocimiento es el que dirige la acción, sino que también hay una gran influencia de orden idealista, que tiene que ver con posiciones, ideas y actitudes, producto de sus vivencias y su interacción con el entorno social (Córdova, 2006, p. 238),

que finalmente influyen en el quehacer docente, en las acciones, decisiones y enfoques que los profesores toman a la hora de realizar sus clases en aula.

Para comprender mejor la importancia y como trabajan las concepciones docentes, es importante introducir las Teorías Explícitas y las Teorías Implícitas (Marrero, 2009 y Pozo, 2008 en Pascual y Navío-Gámez, 2018, p. 77).

Por un lado, las Teorías Explícitas “es el saber formal que es producto de la escolarización, que sirve para comprender y analizar los fenómenos; [...] se caracterizan por desarrollar la competencia del saber decir” (Pozo, 1996 en Roa, 2014, p. 178).

Por otro lado, las Teorías Implícitas son ese “conocimiento previo que se basa tanto en las experiencias formales como informales en la vida diaria, las que permiten el desarrollo de un

conjunto coherente de ideas, pre-concepciones y creencias” (Rodrigo, Rodríguez y Marrero 1993 en Gómez y Guerra 2012, p. 27). En otras palabras, son representaciones mentales inaccesibles a la consciencia, que permiten al sujeto, “recordar, interpretar, predecir y controlar los sucesos que ocurren y tomar decisiones” (Vogliotti y Macchiarola, 2003, p. 2).

Ambas teorías son necesarias a la hora de estudiar las concepciones, no solo docentes, sino de los individuos en general, ya que, para poder estudiar las teorías implícitas de los profesores, se estudian primeramente los indicios evidentes que se dejan ver a través del discurso o desde sus acciones, es decir de sus teorías explícitas (Castaño, 2015).

Otro punto importante respecto a las teorías, recae en el supuesto de modificar las concepciones de los docentes, puesto que, para que esto ocurra, se necesita que ambas teorías “interactúen, se relacionen con sus creencias, las cuales les hagan repensar las representaciones implícitas que tienen” (Pascual y Navío-Gámez, 2018, p. 77), debido que, “cuando el docente reflexiona sobre sus propias acciones y teorías, convierte sus representaciones en conocimientos, adoptando una actitud proposicional o epistémica hacia ellas” (Roa, 2014, p. 181), lo que logra un cambio de concepción de su parte y finalmente un cambio de conducta.

Lo anterior, llevado al objetivo de esta investigación, se puede ejemplificar en la forma en que los docentes interactúan y aplican los procesos de innovación en el aula o establecimiento educacional en el que se desempeñen, la concepción que tengan del concepto de innovación educativa va a influir en la conducta de ellos hacia el proceso. Las teorías implícitas que tengan respecto a la innovación educativa, debido a pasadas experiencias e interacciones, guiarán inconscientemente las decisiones que este tomará ante los desafíos que se enfrente.

2.2. Innovación Educativa

2.2.1. Los inicios del concepto de innovación

Actualmente, la sociedad se encuentra en la época del conocimiento, donde todo se encuentra a un “clic” de distancia, donde el rol del emprendedor ha tomado gran fuerza en el mercado y los avances científicos y/o tecnológicos son parte de cada día. No se podría estar hablando de estos ejemplos si en su tiempo nadie hubiera innovado en algún área para satisfacer una necesidad que se presentaba en la sociedad de antaño. Innovar o ser alguien innovador hoy en día es visto de forma positiva, pero antiguamente era todo lo contrario.

Cuando se comienza a investigar sobre este concepto, algunos investigadores (Albornoz, 2009; Gordillo y Castro, 2014) le atribuyen su resurgir positivo al economista Joseph Schumpeter, luego de incorporar el término al desarrollo económico de la sociedad industrial de la época. Benoît Godin (2015) en su investigación *Innovation: A Conceptual History of an Anonymous Concept*, hace un recorrido por la historia y la concepción que se tenía de la innovación y los innovadores de diversos periodos, da a conocer cómo este concepto pasó de ser considerado herejía a ser una de las características que más se busca en la sociedad actual, llegando a ser considerado un honor ser llamado un innovador.

El concepto de innovación tiene una historia negativa, desde la Antigua Grecia, donde innovación (*kainotomia*) tenía una connotación política. Era revolucionaria, ya que “introducía un cambio en el orden establecido”, siendo esto negativo, desde el punto de vista de los autores de la época, Platón y Aristóteles, quienes se preocupaban de los cambios que se podrían ocasionar en la cultura y en la constitución política ya establecidas (Godin, 2015).

Entre los siglos XVI y XVII, los reinados en Europa proclamaron la innovación como una abominación, instruyendo a la gente a no innovar y a procesar a los “innovadores”. Luego en la

Reforma fue el momento clave para el concepto de innovación, ya que consideraban a los innovadores como transgresores del orden disciplinario, quienes querían cambiarlo para propósitos malignos (Godin, 2015).

Ya en el siglo XVIII, la innovación era revolucionaria y violenta según los monarcas en Inglaterra, quienes utilizaban el concepto en contra de los republicanos. Este uso lingüístico siguió hasta la Revolución Francesa, siendo utilizada como un insulto (Godin, 2015).

Luego en la época industrial pasó a tener un empleo más instrumental, lo cual llevó a su uso peyorativo a una connotación neutral. Después, terminada la Segunda Guerra Mundial, la innovación pasó a ser un concepto básico de la política y la economía (Godin, 2015). Y ahora de la educación.

2.2.2. El concepto de innovación educativa

Reducido es lo nuevo que se puede llegar a exponer al definir o construir una definición sobre el concepto de innovación educativa, pero lo que se puede realizar es una revisión sobre en qué consiste este concepto y sus características en el área de la educación.

Primero, entender a la innovación educativa “como una *fuerza vital*, presente en escuelas, educadores, proyectos y políticas, que es capaz de reconocer las limitaciones de la matriz educativa tradicional y alterarla para el beneficio de los derechos de aprendizaje del siglo XXI de nuestros alumnos” (Rivas, 2017, p. 20), dándole una importancia inigualable a la hora del proceso educativo, ya que sin esta “fuerza” aun estarían las escuelas memorizando las lecciones como antiguamente se hacía.

Segundo, la innovación educativa es un *cambio*, pero “no es espontáneo ni casual, sino que es intencional, deliberado e impulsado voluntariamente” (Vogliotti y Macchiarola, 2003, p. 3). Sin

embargo, se debe tener en cuenta que no cualquier cambio es siempre una innovación, sino que “se trata de avances en aspectos sustanciales del objeto de innovación, no de modificaciones superficiales o de simple adopción de “novedades”” (Moreno, 2000, p. 24).

Tercero, la innovación educativa es una acción deliberada, es decir, *planificada*. Donde se “supone un proceso previo de planeación en el que resulta necesario fijar sus objetivos” (Cifuentes, 2018, p. 16), ya que “la innovación educativa es intencionalmente decidida y conducida con el propósito de que lo nuevo, que se incorpora, comporta una mejora en el ámbito de la institución escolar” (Rivas, 2000 en Cifuentes, 2018, p. 16).

Cuarto, innovación de por sí, se define como *introducción de algo nuevo*. Esta característica tiende a confundir, puesto que:

“lo nuevo, en un sentido estricto, es asociado a lo que nunca antes había sido inventado, conocido o realizado, que se genera, se instituye o se presenta por primera vez; utilizando este significado de lo nuevo, las innovaciones serían en realidad escasas o raras, ya que no es común que surja algo nuevo en el sentido antes mencionado.” (Macías, 2005, p. 21)

Por cual, la innovación educativa, “supone una idea percibida como novedosa para alguien, y a su vez incluye la aceptación de dicha novedad” (García y Martija, 2006, p. 16). Un ejemplo de esto sería una idea aplicada y adoptada en un contexto que llevado a otro de similares características resultaría ser considerado una novedad (innovación). “Las innovaciones son nuevas u originales en el lugar en que se las incorporan” (Haverlock y Huberman, 1980 en Cifuentes, 2018, p. 15)

Quinto, la innovación educativa se encuentra vinculada con la creatividad, entendiendo esta como la capacidad de crear (Tomàs et al., 2010), de idear soluciones a los problemas que aquejan

a la educación, de planificar individual o colectivamente planes de acción para la mejora de los procesos educativos, entre otros.

Sexto, toda innovación educativa tiene que ser *contextualizada*, puesto que “responde a un problema situado en un contexto específico. Entonces no es lo mismo definir el cambio para un contexto en educación superior que para el de la educación rural” (Cifuentes, 2018, p. 15). Por eso, es que se debe entender que

su finalidad está conectada con el cambio y la mejora de ciertos elementos de la realidad educativa: entre otras cuestiones, para modificar concepciones y actitudes de sus actores, alterar metodologías, o intervenir en el status quo de la institución, según las necesidades y prioridades de cada caso. (Martini, Armijo y Fernández, 2018, p. 9)

Por último, agregar a Ferrari (2017), quien dice que “la innovación en educación es – siempre – un *proceso social* complejo que implica modificaciones en distintas áreas y que se valora en función del equilibrio entre **calidad, nivel de integración y tendencias**”, donde en calidad se encuentran indicadores como la equidad, la diversidad, el acceso a la educación, entre otros; y en la integración se encuentra la disponibilidad y transformación del pensamiento respecto a las tecnologías (p. 121).

Por lo tanto, recordar que la innovación educativa es una fuerza vital, un proceso de cambio intencionado y deliberado, que debe ser novedoso y contextualizado. Estas son las características principales que deberían tener las innovaciones educativas y los conceptos que deberían tener en cuenta los docentes y futuros docentes a la hora de explicar una innovación educativa.

2.2.3. Malos entendidos con el concepto de innovación educativa y la tecnología

Pese a que Godin (2015) no hace alusión al uso del concepto de innovación en educación específicamente, si hace una reflexión respecto la comprensión que se tiene de este: *“innovation is a concept that everyone understands spontaneously – or thinks he understands -; that every theorist talks about and every government espouses”* (p. 3).

Esto no es ajeno a la realidad actual, no es extraño encontrar sujetos quienes creen ser entendedores del término solo con sus propias experiencias y relaciones de palabras, lo que provoca confusión en la sociedad debido al sobre uso de este, en los diferentes contextos en que se aplica.

No se le puede quitar el crédito que tiene, hoy en día, la tecnología en la vida cotidiana, lo que genera la principal confusión con el concepto de innovación educativa. No es un hecho aislado que en las aulas se estén incorporando las tecnologías para ayudar en el proceso de enseñanza-aprendizaje, pero el incluirlas no es el único cambio que se debe realizar, ya que “introducir una tecnología y mantener la misma forma de evaluar, de formar y de participar, no sería una innovación educativa; en ese caso sería una innovación que serviría para mejorar una determinada actividad” (Montalvo, 2011, p. 570) y no el proceso educativo en sí.

Lo que debería entenderse es que un primer paso en la innovación educativa puede ser la introducción de una tecnología en el aula, pero se debería seguir con un proceso de cambios para lograr mejorar y cumplir los objetivos que busca la innovación educativa en un contexto determinado.

Si el objetivo fuera optimizar el aula para ser considerada tecnología, ese objetivo ya se cumplió, pero generar el cambio en todo el proceso donde la tecnología incorporada sea parte del

proceso y no solo una herramienta: eso sería innovación. “La buena tecnología puede influenciar un buen aprendizaje, sin embargo, la buena tecnología no reemplaza una mala enseñanza” (Schleicher, 2014).

2.2.4. Contexto actual

Actualmente, no se puede negar el lado positivo que ha tenido el concepto de innovación en el medio, pese a las confusiones que se generan dependiendo del contexto en el que se usa.

La pregunta ahora es: ¿Por qué la innovación ha tomado tanto valor en el campo educativo?

La innovación educativa no es la solución a los problemas actuales en la educación chilena y mundial, sino que es el medio para generar las soluciones por medio de un proceso de cambios enfocados a la mejora.

Tal como las estaciones van pasando y cambiando, las necesidades en la sociedad actual también lo hacen, por eso hoy en día lo que se buscan en las personas no son solo los conocimientos que posea, sino que se buscan individuos que sepan aplicar esos conocimientos en el campo que se requiera (Schleicher, 2014).

Por esto, uno de los focos principales de la educación actual es el desarrollar nuevas competencias en los estudiantes, como lo son: el pensamiento crítico, la resolución de problemas, el trabajo colaborativo y las habilidades sociales, que cada vez son más requeridas en el campo laboral.

Es por esto, que la innovación educativa juega un rol importante, o ya lo está jugando, con las nuevas metodologías nacientes, en los cambios curriculares en las reformas, entre otros; aunque sean cambios pequeños, en el aula, o grandes a nivel institucional o nacional, el objetivo sigue siendo el mismo: mejorar la educación para todos.

2.3. Formación Docente en Chile

Dentro de las formaciones profesionales que se requieren día a día en la sociedad del conocimiento, una de las más importantes es la formación docente, puesto que son los profesores quienes tienen la vital tarea de moldear académicamente a los futuros individuos que pasarán a formar parte de una sociedad en constante cambio. Por lo que, su desarrollo y puesta en práctica no es un tema menor para las autoridades de cada país.

Actualmente, son las universidades las encargadas de la educación de los futuros profesores, las cuales deben seguir los lineamientos gubernamentales para que todos los docentes cumplan con los mismos parámetros una vez egresados.

En Chile, una de las leyes que antiguamente reglamentaba la formación docente era la Ley Orgánica Constitucional de Enseñanza (LOCE, núm. 18.962), la cual “reguló aspectos específicos del sistema de educación chileno en todos sus niveles y la relación de éste con el Estado” (Fernández, 2015, p. 175), para luego ser derogada, en el año 2009, por la Ley General de Educación (LGE). Y tal como las leyes van cambiando, también lo hacen los programas enfocados en el fortalecimiento y actualización de los Estándares Pedagógicos y Disciplinarios de la Formación Docente.

Entre los años 1997 y 2002, se llevó a cabo el Programa de Fortalecimiento de la Formación Inicial Docente (FFID), el cual

estuvo destinado a estimular procesos de cambio en una formación docente muy debilitada durante los años de dictadura, tanto en sus recursos académicos como en el

número reducido y baja calidad de los interesados en ingresar a las carreras de pedagogía” (Ávalos, 2014, p.15),

y en donde se “distribuyó una cantidad equivalente a 25 mil millones de dólares (moneda 1997) para ser ejecutados en 5 años por las instituciones cuyos proyectos fueron adjudicados en un proceso concursable” (Ávalos, 2003, p. 13), para mejorar los procesos de formación docente y así aumentar el número de estudiantes de pedagogía de la época.

Luego, en 2010 se lanzó la Beca de Vocación de profesor, para mejorar el perfil de los estudiantes que ingresan a pedagogía, donde deben cumplir con obtener un puntaje PSU promedio, entre las pruebas de Lenguaje y Matemáticas, igual o superior a 600 puntos, escoger una universidad acreditada y comprometerse, una vez obtenido su título profesional, trabajar “por lo menos 3 años en un establecimiento municipal, subvencionado o de administración delegada” (Beca Vocación de Profesor, s.f.).

En 2016, se publicó la Ley 20.903, del Sistema de Desarrollo Profesional Docente, la cual modificaba la ley anterior, para así fortalecer la formación docente inicial, donde se exige:

- Acreditación obligatoria de las carreras de pedagogía,
- Evaluaciones diagnósticas para retroalimentar a las universidades,
- Requisitos de ingreso comunes entre las carreras de pedagogía (Ministerio de Educación, 2016).

2.3.1 Formación Inicial Docente

Como se ha visto antes, las políticas públicas que regulan el proceso de educación de los futuros profesores del país han evolucionado con el paso del tiempo y la variación de las

necesidades que se han ido presentando con los cambios en la sociedad chilena y mundial, por lo que las mismas reglas y parámetros no podían permanecer impunes al paso del tiempo.

2.3.1.1. Estándares Orientadores para las Carreras de Educación Media

En el año 2012 se publicaron los Estándares Orientadores para la Formación Docente, los cuales:

se conciben como un instrumento de referencia para las instituciones formadoras de profesores. Su valor reside en que informan de una manera precisa y transparente los conocimientos esperados, sin interferir en la libertad académica de las instituciones de educación superior. Son un instrumento que facilitará el seguimiento de los logros alcanzados a través del proceso formativo y que permitirá diagnosticar las necesidades de reforzamiento y formación continua, de manera de apoyar a las instituciones en el desafío que significa en la actualidad formar profesores de calidad (Ministerio de Educación, 2012, p. 4).

Estos se dividen en dos grandes categorías: Estándares Pedagógicos y Estándares Disciplinarios, estos últimos serán abordados en un siguiente apartado. En pocas palabras, los EP “corresponden a áreas de competencia necesarias para el adecuado desarrollo del proceso de enseñanza independiente de la disciplina que se enseñe” (Ministerio de Educación, 2012, p. 12), comprendiendo competencias generales que todo docente egresado de las carreras de pedagogía debería demostrar, independiente de su área de especialidad.

Ahora, en el año 2016, bajo el contexto de la Ley 20.903, “el Ministerio de Educación, a través del Centro de Perfeccionamiento, Experimentación e Investigaciones Pedagógicas, encarga la elaboración de los nuevos estándares, suscribiendo convenios de colaboración con tres

instituciones de educación superior, a través de un proceso de licitación pública” (Ministerio de Educación, 2017, p. III), las cuales se comprometían a elaborar los estándares correspondientes para las carreras de pedagogía de los diferentes niveles y disciplinas, entre ellos las carreras de Educación Media.

2.3.2. Formación de la Universidad Católica de la Santísima Concepción

La Universidad Católica de la Santísima Concepción (UCSC) es una institución de educación superior, perteneciente al G9 de las Universidades Públicas no Estatales y al Consejo de Rectores de las Universidades Chilenas. Se encuentra acreditada por 4 años por la Comisión Nacional de Acreditación (CNA), desde el 15 de noviembre de 2016 hasta el 15 de noviembre de 2020 (Universidad Católica de la Santísima Concepción, s.f.).

Es una universidad que tiene

como propósito ofrecer una educación sólida, arraigada en la ciencia, el arte y la moral, permitiendo que sus estudiantes se formen científica y técnicamente, pero también abiertos a las distintas dimensiones de lo humano, conscientes de su responsabilidad personal y social e impregnados de un espíritu cristiano que los capacite para asumir, en forma efectiva, una acción orientada a enfrentar los desafíos que plantea el desarrollo integral de una sociedad libre de injusticias (Universidad Católica de la Santísima Concepción, 2018, p. 12).

Se basa en cuatro focos estratégicos para la formación de sus estudiantes, los cuales son:

- a. Generación y transferencia del conocimiento.
- b. Formación integral de las personas.
- c. Aporte al desarrollo de la comunidad local y nacional.

- d. Optimización de la gestión y sostenibilidad institucional (Universidad Católica de la Santísima Concepción, 2018).

Igualmente, consideras las siguientes exigencias en el ámbito docente para la formación de sus estudiantes:

- a. **D**ialogo fe y razón: búsqueda de la verdad inspirada en la fe cristiana católica para el desarrollo de los saberes.
- b. Formación ética: dimensión basada en la antropología cristiana.
- c. Integración de los saberes: perspectiva interdisciplinaria e integradora de la formación. Esto implica la insistencia en la formación integral del estudiante, entendida como el alcance de una visión orgánica y no fragmentada de la realidad y del saber humano, a través del **d**ialogo interdisciplinar.
- d. Servicio: promoción de la vocación de servicio a favor del progreso de la sociedad y del bien común (Universidad Católica de la Santísima Concepción, 2017, p. 6)

2.3.2.1. Pedagogía en Educación Media en Lenguaje y Comunicación

La carrera de Pedagogía en Educación Media en Lenguaje y Comunicación comenzó a dictarse en marzo del 2004, con un grupo pequeño de académicos de planta en la especialidad (Universidad Católica de la Santísima Concepción, 2018). En 2009 es acreditada por primera vez por un periodo de 4 años y en el año 2013, “es nuevamente acreditada. Esta vez es por cinco años, lo que consta en el Acuerdo de Acreditación N° 209, emitido por la Agencia Acreditadora de Chile A&C S.A.” (Universidad Católica de la Santísima Concepción, 2018, p. 17)

La carrera se guía por los fines establecidos por la Facultad de Educación:

Formar profesionales de educación para los distintos niveles del sistema educativo nacional y sus respectivas modalidades de enseñanza, que respondan a las necesidades del país y, en particular, de la región, en el contexto de los principios y valores de la Iglesia Católica (Universidad Católica de la Santísima Concepción, 2018, p.18).

Los objetivos de la carrera se enfocan en formar un profesional de la educación que tenga los conocimientos, habilidades y actitudes que le permitan llevar a cabo su profesión lo mejor posible, destacando los principios éticos y valóricos de la fe cristiana, el valor de ser miembro de la profesión docente, poder construir y reconstruir el conocimiento pedagógico, desarrollar la competencia comunicativa en el uso del español, entre otras.

El plan de estudios se articula en áreas de formación, las cuales se dividen en cuatro: formación general, formación en la especialidad, formación profesional y formación práctica. Con un total de 179 módulos desarrollados a lo largo de 5 años.

La formación de la carrera se caracteriza por su marcado énfasis en la lingüística y literatura, igualmente le da importancia y tiempo a las prácticas progresivas de los estudiantes, para una aproximación temprana con el campo laboral.

Cabe destacar la investigación realizada por Bastías, González y Moya (2020) donde buscaban analizar la formación académica en la competencia de innovación de la carrera, donde llegaron a la conclusión de que la formación entregada por la Universidad no estaría cumpliendo todas las dimensiones asociadas a la innovación (planificación y diseño, metodologías, evaluación y actitud). Expresando lo siguiente:

Tal es la invisibilidad de la competencia de innovación que los mismos sujetos en cuestión no saben con claridad lo que es y tal falta de conocimiento conlleva a que no se

desarrolle, estimule, oriente o aplique en cada área del saber o cada asignatura propiamente tal, por lo que tampoco existe un desarrollo progresivo que permita formar al futuro docente con las competencias pedagógicas y disciplinares (relacionadas a la innovación) para que las puedan utilizar en contextos reales de aplicación como lo son su propia realidad en el quehacer docente (p. 70).

Lo que da a conocer el poco tratamiento del concepto de innovación en la formación pedagógica entregada a los estudiantes de la carrera.

2.3.3. Formación docente en innovación educativa

Como ya se ha mencionado anteriormente, la innovación es un tema en boga actualmente, no solo en el ámbito educativo, y al tener un grado de valorización alto en la sociedad actual y en los procesos que se viven hoy en día, desde ya hace tiempo se ha hablado de incluir en el proceso de formación de los docentes este aspecto.

Una interrogante que nace a partir de este supuesto es: ¿Se puede formar a alguien para ser innovador? Primero hay que entender que “la intención educativa puede focalizarse, esto es, pensarse en aspectos específicos que en algún momento se constituyan en objeto de educación, tal es el caso, por ejemplo, de la formación para la innovación” (Moreno, 2000, p. 28).

A esto, Moreno (2000) lo describe

“como un proceso que de manera intencional dinamiza en la persona la adquisición y el desarrollo de rasgos como: la sensibilidad para percibir y dejarse cuestionar por hechos y situaciones que se presentan en la realidad, la apertura al cambio conceptual, la independencia intelectual y la creatividad, entre otros” (p. 28).

Pese a lo anterior, Moreno (2000) explica que no hay que perder de vista, en este caso, las cualidades personales de los individuos en este proceso. También, que este tipo de formación debería ser orientada a todos los niveles educativos, ya que este tipo de rasgos se ven desarrollados desde la niñez, entonces si se quiere tener individuos innovadores, estos deben tener docentes que logren desarrollar estos rasgos en sus estudiantes.

La Asociación Nacional de Universidades e Instituciones de Educación Superior (2004) describe los aspectos que deberían tenerse en cuenta a la hora de la formación docente en innovación:

En un contexto de innovación, la formación del profesor universitario tendrá como principio rector el mejorar y actualizar su práctica docente, así como dotarlo de los medios necesarios para lograr los mejores resultados, además de privilegiar la formación de aquellos más implicados en las actividades docentes, facilitándoles la investigación educativa y logrando su participación en la programación y elaboración de materiales didácticos. También será necesaria su incorporación en actividades de formación y de actualización científica, tecnológica y didáctica. (p. 84)

En pocas palabras, la formación del docente debe estar enfocada en la mejora, en una formación continua y la investigación educativa, ayudar a la preparación de materiales didácticos, también, se agrega que favorezca e impulse el aprendizaje autónomo, significativo, crítico y flexible (ANUIES, 2004), todo esto para que el futuro docente, una vez egresado, pueda aplicar estos conocimientos.

CAPÍTULO III

MARCO METODOLÓGICO

3.1. Tipo de investigación

El paradigma utilizado para responder a la pregunta de investigación anteriormente planteada corresponde al tipo Interpretativo, ya que

constituye una reflexión en y desde la praxis, conformando la realidad de hechos observables y externos, por significados e interpretaciones elaboradas del propio sujeto, a través de una interacción con los demás dentro de la globalidad de un contexto determinado. Se hace énfasis en la comprensión de los procesos desde las propias creencias, valores y reflexiones. (Pérez Serrano, 1994 en Lorenzo, 2006, p. 17)

El método utilizado en esta investigación corresponde al tipo Fenomenológico, debido a que se busca obtener la perspectiva de los participantes respecto a un fenómeno en particular (Hernández, Fernández y Baptista, 2014). La vertiente fenomenológica interpretativa está enfocada en elaborar interpretaciones de la experiencia estudiada con base en lo que los participantes expresan, lo que en este caso sería la concepción que tienen los estudiantes sobre la innovación educativa.

En investigaciones en educación, este método se destaca “pues lleva a reflexionar en profundidad acerca de las experiencias cotidianas, encontrar el significado de estas experiencias de modo único en cada individuo, con el fin de poseer capacidad de tomar acciones que lleven a mejorar la práctica pedagógica” (Ayala, 2008 en Fuster, 2019, p. 206).

Además, este tipo de método permite el uso de instrumentos tanto cuantitativos y cualitativos para la recolección de información de la investigación, desde entrevistas personales, grabaciones

de audio, a instrumentos estandarizados. Este enfoque mixto ofrece la ventaja que permite “recabar un rango amplio de evidencia para robustecer y expandir” (Hernández et al., 2014, p. 537) el entendimiento del problema en estudio, además de reducir las debilidades potenciales de cada método.

3.2. Descripción de participantes

Los informantes clave de esta investigación se dividen en dos grupos. Por un lado, el primer grupo está compuesto por una muestra de 35 **estudiantes** de una población total de 62 **estudiantes** de cuarto año de la carrera de Pedagogía en Educación Media en Lenguaje y Comunicación de la Universidad Católica de la Santísima Concepción, donde el 65,7% son mujeres, el 28,6% son hombres y el 5,7% restante prefiere no especificar su género; sus edades fluctúan entre los 21 y 27 años.

El otro grupo de informantes se compone de académicos de planta dentro de la Facultad de Educación de la Universidad Católica de la Santísima Concepción, donde cada uno representa un área de formación de la carrera de Pedagogía en Educación Media en Lenguaje y Comunicación, Lingüística, Literatura, Didáctica y Jefatura de Carrera respectivamente, dando un total de cuatro docentes.

3.3. Técnica de recogida de información

Para la recogida de datos se emplearon dos instrumentos, los cuales fueron:

a. Cuestionario

El instrumento se encuentra formado por dos secciones de preguntas abiertas y de selección múltiple. La primera busca recolectar información sobre los conceptos que los estudiantes relacionan con la innovación educativa, compuesto por cinco preguntas, tres abiertas, dos de

selección múltiple. La segunda sección busca recopilar algunos de los factores que influyen en la concepción de innovación educativa de los estudiantes, formado por tres preguntas de selección múltiple y una pregunta abierta.

Con un total de nueve preguntas, el cuestionario fue aplicado de manera online por medio de la herramienta de formularios de Google, siendo enviado a los correos institucionales de los estudiantes de cuarto año. El cuestionario estuvo abierto desde el 14 de julio al 19 de agosto del 2020, donde se recopilaron 35 respuestas.

b. Entrevista semiestructurada

La entrevista consistió en un conjunto de interrogantes para poder recabar información pertinente con la investigación, fue de estilo semiestructurado, ya que tiene “la libertad de introducir preguntas adicionales para precisar conceptos u obtener mayor información” (Hernández et al., 2014, p. 403). Estas permitieron conocer la concepción de los estudiantes y, además, la opinión de los docentes respecto a la formación docente de la carrera respecto al concepto de innovación educativa.

Todas las entrevistas de los docentes fueron llevadas a cabo vía video llamada por la plataforma “Zoom” entre las fechas del 10 de julio al 3 de agosto del 2020. En cuanto a las entrevistas a los estudiantes se realizaron por la misma plataforma y llamada telefónica, entre los días 11 y 20 de agosto del 2020. Se tomó el cuidado de no intervenir en las reflexiones y opiniones de los entrevistados para no contaminar la información recabada.

3.4. Técnica de análisis de resultados

Para el análisis de la información recabada en esta investigación se utilizó en una primera parte la estadística descriptiva para los cuestionarios respondidos por los estudiantes de cuarto

año y en una segunda parte se utilizó la técnica de análisis de contenido para las entrevistas a los docentes y estudiantes.

El análisis de contenido permite analizar “con detalle y profundidad el contenido de cualquier comunicación: en código lingüístico oral, icónico, gestual signado, etc. y sea cual fuere el número de personas implicadas en la comunicación” (Porta y Silva, 2003, p. 8), es decir, es una técnica de interpretación de textos de cualquier tipo (escritos, grabados, transcripciones de entrevistas, imágenes, videos) donde “el denominador común de todos estos materiales es su capacidad de albergar un contenido que leído e interpretado adecuadamente abre las puertas a conocimientos de diversos aspectos y fenómenos de la vida social” (Abela, 2002, p. 2).

Esta técnica permitió el análisis de las transcripciones de las entrevistas realizadas a los docentes y estudiantes en función de los objetivos planteados al inicio de la investigación, respecto a las categorías establecidas con anterioridad: Innovación en la Formación Docente y Concepción de Innovación Educativa

3.5. Validez de instrumentos

Los cuestionarios aplicados en esta investigación fueron anteriormente validados por medio de la técnica de juicio de expertos, los cuales se encuentran resumidos en la siguiente tabla:

Tabla 1

Validación de instrumentos

Nombre	Grado académico	Rol	Juicio experto
Angélica Vera Sagredo	Doctora en Educación	Docente del Departamento de Innovación	Validación positiva, sin comentarios o sugerencias.
Gladys Contreras Sanzana	Doctora en Educación	Docente del Departamento de Currículum y Evaluación	Validación positiva, con sugerencias.

Pilar Jara Coatt	Magister en Ciencias de la Educación, mención evaluación curricular	Coordinadora del Programa de Formación Pedagógica	Validación positiva, con sugerencias.
Ricardo González Méndez	Magister en Ciencias de la Educación mención Evaluación de los Aprendizajes	Docente del Departamento de Currículum y Evaluación	Validación positiva, con sugerencias.

Nota: Elaboración propia.

CAPÍTULO IV

RESULTADOS DE ANÁLISIS

Los siguientes resultados se obtuvieron mediante los cuestionarios y entrevistas realizadas, se han organizado en dos secciones: uno respecto a los datos cuantitativos y el otro respecto a los comentarios y manifestaciones verbales obtenidas en las entrevistas a estudiantes y docentes de la carrera de Pedagogía en Educación Media en Lenguaje y Comunicación, estas últimas analizadas por las categorías de análisis descritas a continuación.

Categorías de análisis

Las categorías se dividieron en:

1. Innovación en la formación docente
2. Concepción de innovación educativa

Ambas categorías se encuentran definidas y subdivididas en la siguiente tabla, para luego ser aplicada en las tablas **x**, donde se ven diferenciadas en entrevistas a los estudiantes y entrevistas a los docentes de la carrera.

Tabla 2

Categorías y Subcategorías de investigación

Categoría	Definición	Subcategoría	Definición
Innovación en la formación docente	Proceso planificado de acompañamiento, mediación y coparticipación en la construcción conjunta de conocimientos, por medio de tareas de creación, sujetas al aprendizaje de los individuos involucrados (ANUIES, 2003).	Contenidos específicos	Evidencia de contenidos referentes o conectados a la innovación.
		Metodologías	Conjunto de métodos de puesta en práctica de los contenidos expuestos en el currículo.
		Evaluación	Procedimiento por el cual se busca recoger información para poder medir y

			establecer parámetros de mejora.
		Profesorado	Testimonio del impacto del cuerpo docente sobre los contenidos establecidos.
Concepción de innovación educativa	Estructura mental de carácter general, que contiene las creencias, conceptos, significados, entre otros; conscientes e inconscientes, que tiene su origen en la cultura del contexto en donde se desarrolla el individuo (Buendía et al, 1991)	Concepto	Representación mental, que varía según la edad, locación, experiencias, dominios (Murphy, 2004).
		Valorización	Importancia o grado de sustancia otorgado por un individuo a la innovación educativa.
		Factores influyentes	Agentes que interfieren con el proceso de conceptualización que los individuos tienen respecto a la innovación educativa.

Nota: Elaboración propia.

4.1. Resultados cuestionario

Pregunta 1: *¿Cuál es la primera palabra o frase que se te viene a la cabeza al pensar en innovación educativa?*

Tabla 3

Conceptos que los estudiantes relacionan con innovación educativa

Conceptos	Resultados
Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC)	26%
Tecnología	11%
Nuevas prácticas pedagógicas	14%
Didáctica	11%
Creatividad	6%
Transformar	6%
Curriculum	6%

Investigación	3%
Actualización	3%
Progreso	3%
Dinámica	3%
Descubrimiento	3%
Originalidad	3%

Nota: Elaboración propia en base a los resultados.

A partir de los datos recopilados, se puede ver que los estudiantes tienden a pensar inmediatamente en las TIC y Tecnologías cuando piensan en innovación educativa, al igual que en Nuevas prácticas pedagógicas, siendo las respuestas que en su gran mayoría se recibieron.

Pregunta 2: *¿Qué entiendes por innovación educativa?*

En esta pregunta los estudiantes respondieron con diversas oraciones a partir de sus propias concepciones sobre la innovación educativa, las cuales fueron agrupadas de acuerdo a sus similitudes de referencia, dando como resultado los siguientes datos:

Tabla 4

Definición de innovación educativa de los estudiantes

Agrupación	Resultados
Nuevas prácticas pedagógicas en la enseñanza.	69%
Investigación para la mejora educativa.	14%
Mejoramiento en educación.	9%
Otros	9%

Nota: Elaboración propia a partir de los resultados.

Los datos recopilados muestran que la mayoría de los estudiantes que respondieron el cuestionario (69%) entienden la innovación educativa como nuevas prácticas en la aplicación de la enseñanza en el aula, lo cual engloba metodologías, estrategias y herramientas utilizadas en el proceso de enseñanza, por lo cual expresiones como “Nuevas propuestas o estrategias para el aprendizaje”, “Nuevas formas de aplicar el aprendizaje”, “Nuevas propuestas educativas que

mejoren la educación de los colegios y liceos”, forman parte de las respuestas agrupadas en esta categoría.

Por otro lado, la segunda categoría resultante de esta pregunta se compone de respuestas referidas a aspectos representativos del proceso de innovación, como lo son el espacio de investigación, las oportunidades y los cambios que se pueden realizar en la educación, enfocados en la mejora de esta. Por lo cual, se pueden encontrar respuestas como:

E3: *Investigación colaborativa para cambiar y solucionar problemas en el ámbito educativo.*

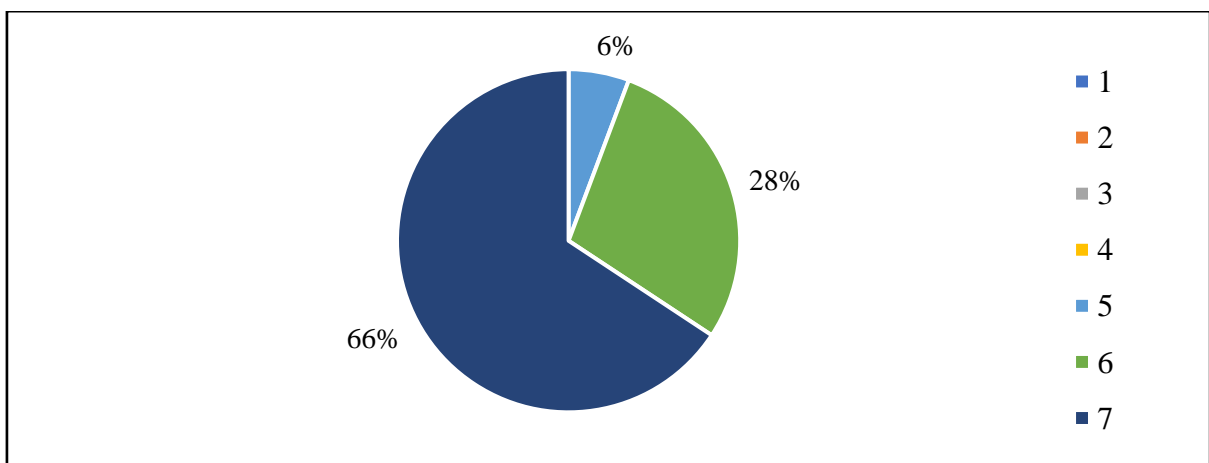
E19: *Proceso de descubrimiento de propuestas en que se plantean soluciones a diversas problemáticas que generaran un cambio en el ámbito educativo.*

La penúltima categoría se formó por la agrupación de respuestas referidas a las mejoras que se realizan en educación en general, sin referirse a un área en específico y, por último, un 9% de las respuestas captadas no pudieron ser clasificadas por referirse a diferentes tópicos.

Pregunta 3: *Del 1 al 7 ¿Cuánta es la importancia que le atribuyes a la innovación educativa en tu formación como profesor?*

Figura 1

Importancia de la innovación educativa



Nota: Elaboración propia en base a los resultados.

Tal como se presenta en la Figura 1, los estudiantes calificaron del número 1 al 7 cuanta importancia le atribuían a la innovación educativa en su formación docente, siendo el número 7 la mayor importancia y el número 1 el contrario. Los resultados obtenidos indican que la mayoría de los estudiantes le atribuyen importancia máxima a la innovación docente en su formación, puesto que no se recibieron cuestionarios con respuestas menores a 5 en esta pregunta.

Estos resultados se ven justificados por los estudiantes en la siguiente pregunta (Tabla 3), donde mayoritariamente lo atribuyen en una herramienta para mejorar sus propias prácticas en beneficio de sus futuros estudiantes (31%). Igualmente, resaltan la importancia que tiene en un docente el mantener sus conocimientos actualizados, atribuyendo esta característica a la innovación educativa y metodologías para realizar una labor docente de calidad (25%).

Pregunta 4: *Fundamenta el por qué de tu respuesta anterior.*

Tabla 5

Fundamentos dados por los estudiantes

Agrupación	Resultados
Mejorar para el beneficio de los estudiantes.	31%
El docente debe estar actualizando siempre sus conocimientos.	25%
Avance de la sociedad, los tiempos cambian.	19%
Mejora del proceso educativo.	13%
Otros.	9%

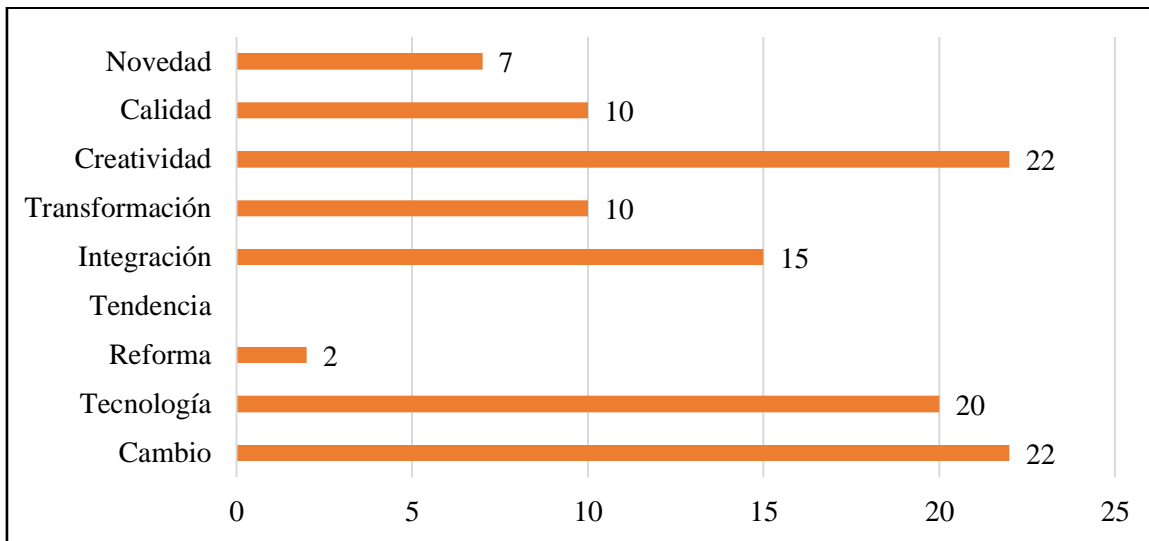
Nota: Elaboración propia en base a los resultados.

Pregunta 5: *Selecciona 3 conceptos que relaciones con innovación educativa.*

A partir de la literatura revisada se seleccionaron algunos conceptos relacionados con la innovación educativa, a lo cual los estudiantes debían seleccionar sólo tres de estos, dando como resultado lo siguiente:

Figura 2

Conceptos de innovación educativa



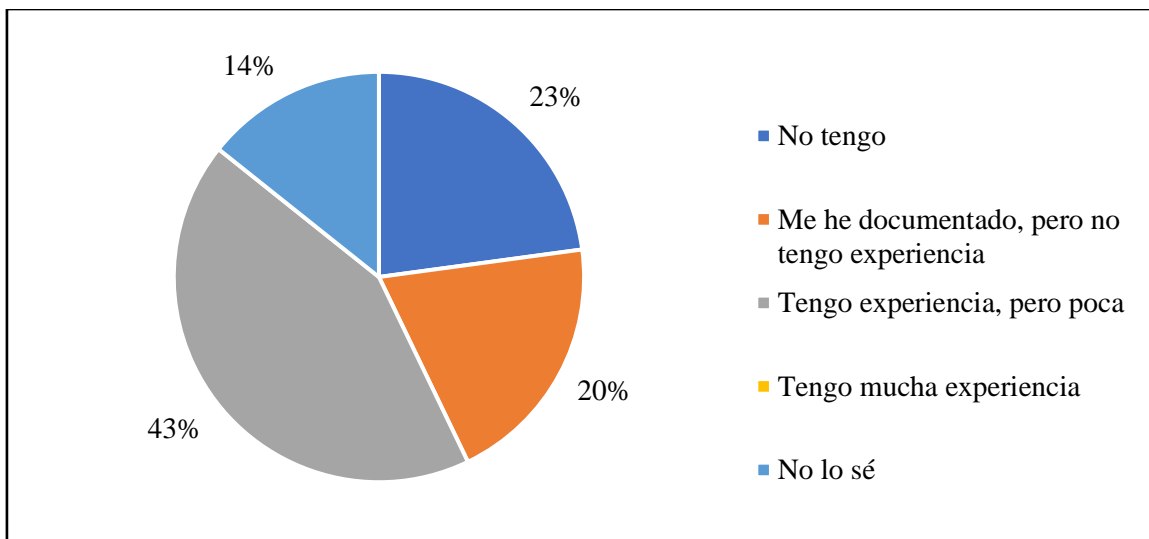
Nota: Elaboración propia en base a los resultados.

Por lo que se puede apreciar en la Figura 2, la mayoría de los estudiantes se inclinan hacia los conceptos de *creatividad*, *tecnología* y *cambio*, por otro lado, el concepto menos seleccionado fue *reforma*, superado por *tendencia*, el cual no fue seleccionado en ninguna ocasión.

Pregunta 6: *¿Tienes alguna experiencia previa en innovación educativa?*

Figura 3

Experiencia en innovación educativa



Nota: Elaboración propia en base a los resultados.

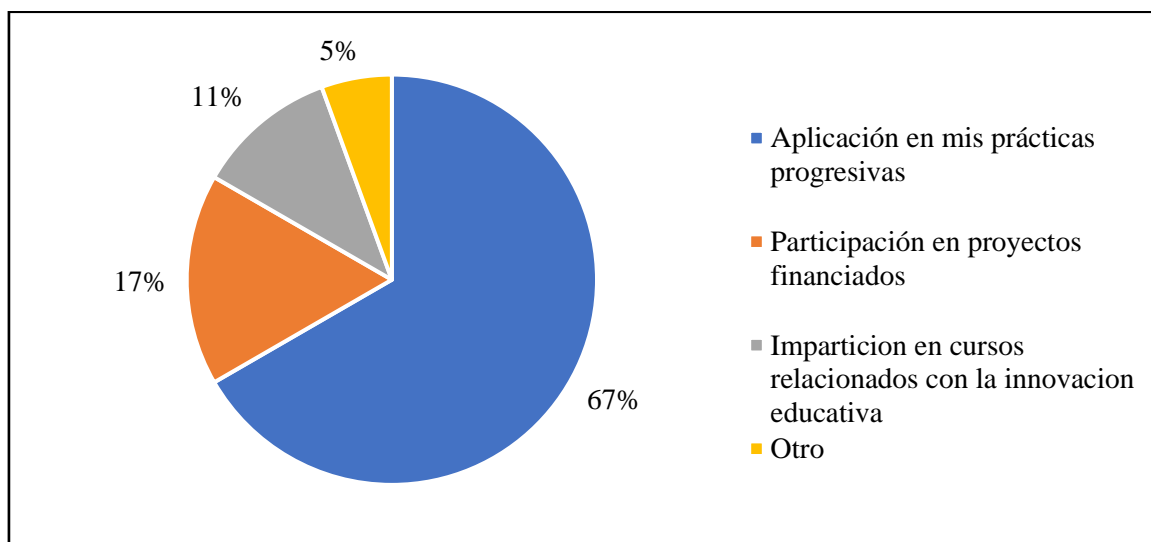
En la Figura 3, un 43% de los estudiantes admite tener experiencia en innovación educativa, pero no en gran cantidad, al contrario del otro 43% que admite *no tener* o haberse documentado respecto al tema, dejando solo un 14% de los estudiantes que desconocen tener alguna experiencia como innovación educativa, puesto que no saben reconocerlas.

Dentro de las experiencias declaradas por los estudiantes, la mayoría son reconocidas por aplicaciones en sus prácticas progresivas (Figura 4).

Pregunta 7: En caso de tener experiencia, indica el tipo:

Figura 4

Tipo de experiencia en innovación educativa



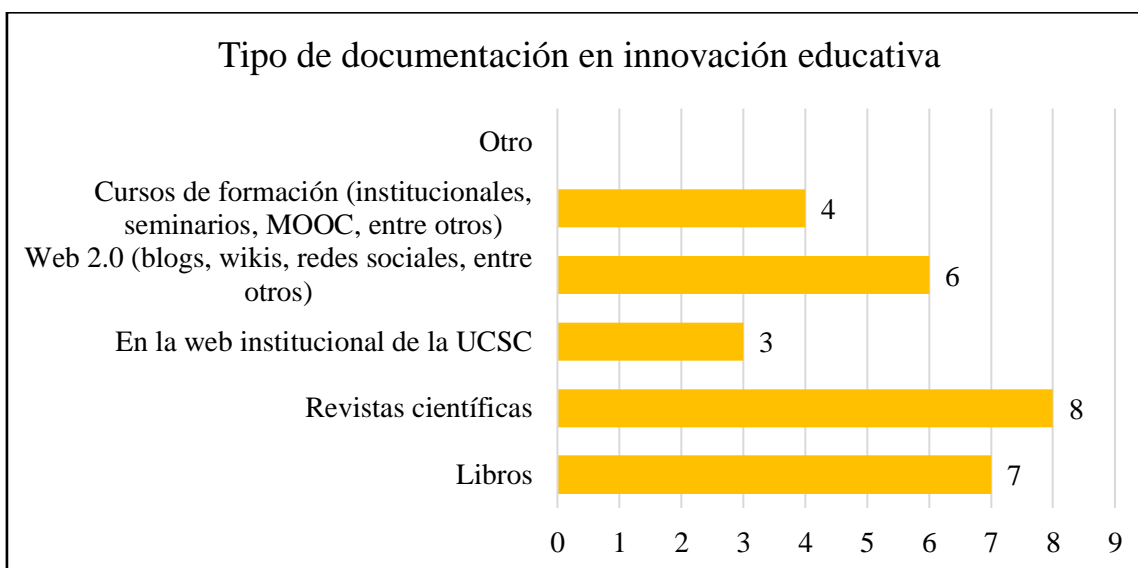
Nota: Elaboración propia en base a los resultados.

Pregunta 8: Si te has documentado, indica el medio por el cual has adquirido información:

Esta pregunta dependía de las respuestas de la pregunta 6, donde resalta el hecho que los estudiantes se documentan mayoritariamente por *revistas científicas y libros*, más que en *cursos de formación* o en la *web institucional de la Universidad*, lo que indica que buscan información en fuentes confiables y externas a la carrera para complementar lo aprendido en la universidad.

Figura 5

Tipo de documentación en innovación educativa



Nota: Elaboración propia en base a los resultados.

Pregunta 9: *¿Cómo crees que has llegado a formarte un concepto de innovación educativa?*

Al igual que en las preguntas 2 y 4, se agruparon las respuestas de los estudiantes. En este caso, fueron agrupadas en factores que influyen en su concepción del concepto de innovación educativa.

Tabla 6

Factores que influyen en la concepción de los estudiantes

Factores	Resultados
Formación universitaria	27%
Investigación	16%
Práctica Progresiva	16%
Influencia del profesorado	13%
Lecturas propias	9%
Deducción	7%
Aplicación	4%
Otros	4%
Participación en congresos/talleres	2%
Redes sociales	2%

Nota: Elaboración propia en base a los resultados.

Según los datos observados, los factores que más influyen a los estudiantes en su concepción, reconocido por ellos, son su *formación universitaria, las prácticas progresivas, la investigación propia y el profesorado de la institución*. Se podría decir que la formación entregada por la carrera de Pedagogía en Lenguaje y Comunicación, el cuerpo docente y el programa de prácticas progresivas que deben cursar los estudiantes influyen en gran medida su concepción sobre innovación educativa.

4.2. Resultados entrevistas docentes

Tabla 7

Análisis de la categoría “Innovación en la formación docente” respecto a las entrevistas realizadas a docentes

Subcategoría	Citas	Hallazgos
Contenidos específicos	<p>JC</p> <p>a. “Taller de lectura creativa” y ahí la idea es que a través de la de ese curso se puedan hacer talleres y lecturas poéticas u otras actividades y que eso va, se aplique de manera práctica a final de semestre en distintos grupos, ya sea en colegios, en juntas de vecinos o en distintas instancias de agrupaciones sociales</p> <p>b. están estos cursos que son sobre manejo de TIC y de lo que tiene que ver con todo lo digital ¿ya? Los mass media y eso, creo que eso aporta bastante en términos de innovación educativa, porque, por lo que estamos viendo, va a ser la educación del futuro, entonces yo creo que todo lo que ponga en la <u>práctica</u></p>	<p>En total se encontraron seis referencias a los contenidos de “innovación” entre las entrevistas realizadas a los docentes. Pese a que no se nombran contenidos específicos, el referirse al nombre de la asignatura, también se considera como referencia a los contenidos de esta. Cabe destacar la reflexión en PL-a donde se plantea la flexibilidad que tienen los contenidos, según el docente, a la hora de tratarlos con los estudiantes, sin embargo, más adelante menciona que la carrera no se enfoca en el fomento de la innovación en los estudiantes,</p>
	<p>PL</p> <p>a. Esa podría ser una respuesta posible</p>	

nuestros contenidos se plantean no como contenidos cerrados para siempre, sino que abiertos. Y lo mismo creo que puede pasar, creo yo, con la formación que ustedes reciben en el área pedagógica pero se puede ver que, de alguna manera, fuera de las planificaciones establecidas, se realiza sin referirse al concepto de innovación educativa en sí.

- b. Ahora, si la pregunta se orienta a saber si nosotros estamos reflexionando sobre la innovación con ellos, claro seguramente no lo estamos haciendo como si esto fuera un curso o un ramo o siquiera un contenido de un curso ¿ya?
- c. Ahora cómo nosotros no somos tampoco una carrera que trabaje específicamente la innovación, ni nos centremos en hacer que los estudiantes sean creativos y resuelvan los problemas con creatividad

PG a. Análisis del Discurso, porque es una asignatura que promueve | la interpretación más allá de eh la interpretación más allá de lo visible, de lo evidente, de lo que está | dicho, entonces esto de la lectura crítica de alguna manera, pero yo no sé si eso es innovación.

Metodologías JC a. yo creo que una de las cosas principales son las prácticas, porque las prácticas pedagógicas ponen en el escenario laboral al estudiante y le permiten conocer diversas metodologías, no solamente de lo que se le pueda enseñar teóricamente en el en la universidad, sino de lo que pueda ver en los centros educativos, cómo se está trabajando actualmente con los estudiantes de enseñanza media Se encontraron diez referencias a las metodologías utilizadas por los docentes en las clases con sus estudiantes, pese a lo mencionado por JC-a donde las posibles metodologías que aprenda el estudiante en los centros de práctica, no forman parte exclusiva de la universidad sino del centro en sí. También, en las citas PL-c,

-
- PL** a. por ejemplo, cuando se cuando estudian las estrategias o metodologías posibles de aplicar en el aula | no creo que estas se planteen como únicas e irremplazables, sino que hay detrás un estímulo para el autoaprendizaje y la auto adaptación también a las distintas situaciones, creo que ese es el ámbito en el cual digamos nuestra carrera se manifiesta este fenómeno de la innovación. Pero por supuesto sin una conceptualización y sin un abordaje, obviamente, específico del termino ni del proceso tampoco.
- b. Y respecto a los espacios más intelectuales, sí yo creo que || tiene que ver con el estilo de enseñanza que adoptamos ¿cierto? | en la en nuestra carrera, por ejemplo, que es un estilo más de acompañamiento al estudiante, más cercano || y creo que esas... no tan jerárquico ¿verdad?
- c. De manera de que hace rato venimos, los profesores, por ejemplo, demostrándole a nuestros estudiantes que podemos hacer cosas en medio de estas cuestiones difíciles, que podemos adaptarnos, entonces, yo creo que por observación nuestros estudiantes sí estas siendo formados en una mirada innovadora ¿cierto?

-
- PD** a. creo que es menos del 50% que siempre te sorprende con la entrega de los trabajos, usan alguna aplicación que uno les tiene que preguntar o simplemente se abren a la posibilidad de entregarlo con algo tecnológico que sea más novedoso
-

b. el tema es cómo le presentas eso || entonces es igual monótono todas las clases encontrar un ppt, todas las clases encontrar un artículo, una lectura ¿cierto? Pero, si tu por ejemplo lo desafías y le pones al revés, les dices miren en tal link van a encontrar un artículo, pero tienen que responder este cuestionario que es como animado, así que tiene que ver con situaciones problemáticas || Según lo que dice el autor del artículo, por ejemplo, ¿qué solución podría dar esta profesora en tal situación? No sé, los alumnos no identifican, tienen problemas con la sintaxis y no identifican sujeto y predicado || Entonces te tienes que leer el artículo para ver que puedo tomar del profe y proponer algo... ¡Entonces eso es innovar, pues! Es como si estuvieras obligándolos sin decirle que lo obligas a que lea el artículo, a que lea el apunte para que resuelva una situación.

c. siempre se nos decía como profesores que debíamos innovar y tener, pero era como que nosotros lo propusiéramos, pero, por ejemplo, por decirte algo, en algún momento yo dije: ¡ah! Ya voy a presentar el triángulo de la didáctica en la pizarra digital, ya y habían dos salas con pizarra digital, una estaba mala y la otra ya tenía todo el horario copado [risas] y los profesores no lo iban a prestar.

PG a. yo creo que usamos modelos tradicionales | ahora, yo no sé de qué momento de mi vida te estoy

hablando, porque este año, ha sido un año completamente diferente | | completamente diferente, o sea, esas prácticas tradicionales, de las que te hablaba yo, estoy hablando del 2019 para atrás, eh sí, son prácticas tradicionales, se le pide a los estudiantes que reporten por escrito, que hagan ensayos y no se les enseña a hacer ensayos [entre risas]

b. yo creo que este año, yo he tenido que innovar más y los estudiantes se han visto forzados a hacer cosas diferentes | debo reconocer que esta coyuntura | nos ha desafiado a todos, a los estudiantes y a los profes

Evaluación	PL	<p>Hemos partido con los mismos cursos de siempre, iniciamos este semestre con los mismos cursos de siempre, nuestros syllabus, nuestros [inintendible], nuestras estrategias, pero a las pocas semanas nos hemos dado cuenta de que algunas de ellas había que cambiarlas, porque ya estaban quedando obsoletas, mi forma de evaluar, por ejemplo: yo evaluó de tal manera ¿me sirve ahora esa manera de evaluar? Son muchas cosas las cuales estamos expuestos en estos días. Y creo que, por ejemplo, nosotros hemos hecho una innovación, ya así en estos meses y se vienen a profundizar todavía más en lo que viene ¿cierto?</p>	<p>Se encontró solo una referencia a las evaluaciones de específicamente y su forma de llevarse a cabo, se rescata porque demuestra una de las características que debe tener un docente, la capacidad de cambio y adaptabilidad según las circunstancias y contexto en el que se desempeña.</p>
Profesorado	JC	<p>a. Yo diría que depende mucho del profesor acá, o sea, hay algunos profesores que siempre sorprenden a los estudiantes, que siempre traen cosas innovadoras, pero hay otros que son más tradicionales ¿ya?</p> <p>b. yo creo que cada profe tiene sus</p>	<p>Se encontraron cuatro referencias a la forma en como el profesorado de la carrera. En las citas encontradas en JC, se destaca la individualidad y compromiso de los docentes</p>

métodos, hay profes bien en su desempeño, al igual que tradicionales en la carrera para se rescataron citas por los enseñar eh, pero si dan buenos diversas que pueden ser los resultados. metodologías de enseñanza de los docentes, sean innovadoras o tradicionales, de igual forma influyen en los estudiantes de la carrera por su individualidad y compromiso ante su desempeño.

c. Y yo creo que eso mis colegas siempre lo hacen, yo creo que ellos siempre están leyendo cosas nuevas que pueden llevar al aula, no siempre eso se traduce en nuevas metodologías, pero si en nuevos discursos, que tú vas diciendo ¿cierto?

PL a. porque nuestros estudiantes también están también aprenden, no solamente con lo que uno les enseña sino con lo que uno hace o deja de hacer como profesor, yo diría que ese es uno de los aspectos más importantes del aprendizaje docente, que se aprende por observación también, hay ciertos docentes cuyas prácticas te marcan y uno termina reproduciendo eso ¿te fijas?

Nota: Elaboración propia en base a los resultados.

Pese a que las entrevistas no buscaban la mención extensa de contenidos específicos sobre innovación se encontraron ejemplos y reflexiones respecto al tipo de contenidos que se imparten en la carrera, como se puede ver en la selección de citas en la subcategoría de contenidos PL, lo cual, llama la atención en la forma en la que los docentes manejan los contenidos en el aula preocupados por el aprendizaje de los futuros docentes y conscientes del rol que ellos juegan en la forma en que realizan sus clases, las cuales igualmente influyen en sus estudiantes y como estos llevarán a cabo su labor una vez egresados.

Tabla 8

Análisis de la categoría “Concepción de innovación educativa” respecto a las entrevistas realizadas a docentes

Subcategoría	Citas	Hallazgos
Concepto	<p>PL a. Innovación, para mí, tiene un sentido, bueno no sé qué concepto están trabajando en este término, no soy un experto en esta área pero, para mí la innovación tiene que ver, justamente, con la capacidad de adaptarse a distintas situaciones con efectividad ¿cierto?</p> <p>b. para mí la innovación en nuestra área es estimular un aprendizaje autónomo y estar siempre atento a las condiciones y ver de que manera uno puede adaptar sus propias estrategias o adoptar algunas nuevas</p>	<p>Se encontraron siete referencias en tres de las entrevistas a los docentes donde dieran a conocer el concepto que tienen de innovación educativa. Pese a tener similitudes en los conceptos utilizados al explicar, ninguno logra la profundidad esperada del concepto. Sus entendimientos del concepto de innovación educativa se resumen en aprendizaje autónomo, motivación al estudiante y una característica cultural que actualmente se busca en los jóvenes profesionales.</p>
	<p>PD a. Eh uno y me ha pasado a mí también, me pasaba en un principio que uno escuchaba la palabra innovación y siempre asociaba a algo tecnológico, pero resulta que la innovación no se trata de eso, porque también tiene que ver con las <u>prácticas</u>, tiene que ver con la forma de distribuir la sala, tiene que ver ¡innovar! O sea, para mí es como sorprender y generar el mismo aprendizaje, pero de otra forma</p> <p>b. Entonces para mí, innovación es motivación.</p>	
	<p>PG a. pienso que introducir cambios novedosos que mejoren un proceso. O más bien que mejoren los resultados. Pero eso es lo que creo yo según diccionario, no sé si en educación hay un concepto específico de innovación porque hasta hace un</p>	

tiempo atrás | se pensaba que la introducción de las TIC era innovación || y ya no lo es, pienso yo, porque yo recuerdo unas clases de TIC donde a los alumnos les enseñaban a usar Word y Excel y eso sería | entonces no sé si eso es eh || innovación.

- b. porque la innovación no siempre significa, para mi gusto, trabajar con la tecnología de punta, sino que trabajar de una manera diferente para conseguir objetivos con lo que hay.
- c. ser innovador no es solo una característica profesional, yo diría que es una característica cultural, porque yo no puedo ser innovador en el trabajo y en la casa dejar de serlo | yo creo que | es una característica que una vez que la tienes | como un rasgo valorado eh debería actuar en todo el medio en donde estés | porque finalmente | este concepto es antiquísimo, el que te voy a decir ahora, pero | es como la capacidad para resolver problemas

Valorización JC	<ul style="list-style-type: none"> a. Bueno, yo creo que es fundamental porque en primer lugar porque trabajamos con jóvenes ¿ya? b. Yo creo que es vital en este momento el tema de las pantallas, o sea, las generaciones nuevas están muy pendientes de las redes sociales, muy pendientes de, o sea, les cuesta concentrarse largos momentos, hacerlos leer en casa ya es un desafío para un profesor, porque hay muchas distracciones, entonces ahí es vital manejar varias metodologías que sean innovadoras porque hay que llamar la 	<p>En las cuatro entrevistas el valor otorgado a la innovación es alto, destacando términos como <i>fundamental</i> y <i>vital</i>, siempre interpretándolo desde la perspectiva personal del docente. También, JC-b y PD-a lo relacionan con el contexto en el que se encuentra la educación en pandemia, con la adaptación a las circunstancias tecnológicas y de</p>
------------------------	---	---

atención

- PL** a. En primer lugar tengo que decir, bueno es vital, porque para mí, como te digo, la innovación tiene que ver con la capacidad para poder adaptarnos, mediante nuevas metodologías distintas, estrategias y todo lo que tú puedas pensar, a los distintos desafíos y situaciones que nos presenta la vida || en este caso, la vida profesional, laboral, académica | entonces, en ese sentido la innovación me parece incluso no abordándola como un tema | no estudiándola así como la innovación [ininteligible] no abordándola teóricamente, creo que igual subrepticamente es un proceso un fenómeno y un campo que está presente, siempre ha estado presente y me parece de vital importancia.
- b. en términos fundamentales de la praxis educativa, si me parece que el profesor tiene que tener la capacidad para poder enfrentarse a situaciones nuevas, con estrategias nuevas ¿cierto?, con creatividad | y en ese sentido la innovación si me parece, cierto, una de las competencias que los profesores tienen que tener, sin duda.

-
- PD** a. Justo en este contexto, o sea si antes te decía que era muy relevante, o sea no imprescindible, porque si un profesor no maneja tecnología igual puede hacer clases, igual puede innovar a mi gusto, porque puede innovar no a lo mejor con tecnología, pero si con estrategias de innovación, porque vamos a separar también
- b. y respondiendo tu pregunta ¿cierto?
-

metodologías para realizar las clases actualmente, siempre viéndolo desde una perspectiva positiva de adaptación que deben los docentes en los diversos contextos con los que se vayan a enfrentar a futuro.

Es que es muy relevante incorporar la innovación | sobre todo en el contexto en el que vivimos, que tiene que ver con la pandemia, pero también en el contexto de la actualización digital | porque tenemos todos los profesores de todos los niveles, desde el más chiquitito al más grande, incluso en la universidad

- c. Entonces yo lo encuentro muy relevante y sobre todo en estos tiempos para captar, lo que más necesitas **tu** de los alumnos para que aprendan y que hay mucha información al respecto, que tiene que ver con la motivación para aprender, entonces **tu** tienes que motivar || sobre todo ustedes que trabajan en un nivel || donde || no hay términos medios, o se motiva o no se motiva.

-
- PG** a. le doy importancia, en el sentido en que los cambios | promueven la independencia del estudiante
- b. Si le doy importancia, porque permite ajustarse mejor al contexto, las necesidades, pero no creo que nosotros los estemos preparando para todo aquello
- c. yo creo que | sería beneficioso | el | que los estudiantes en la formación inicial | tuvieran esa competencia que significa adapta... si es que eso es innovación, sigo diciéndolo como con duda, de que ellos tengan que adaptarse | seres flexibles, ajustarse, acomodarse, trabajar con los recursos que se tienen | | creo que por eso podría ser importante la innovación
- d. mi opinión es que la palabra innovación está **esta** de moda | como la
-

palabra emprendimiento | que todos dicen que es la panacea, pero yo lo más cercano a un emprendimiento que he visto, es que alguien | no sé, hace maní confitado, para venderlo mejor.

e. hay un componente cultural también en la innovación | y como cultura chilena nosotros tendemos a ser porfiados y a repetir siempre lo mismo | | aunque nos hayamos equivocado, vamos y la hacemos de nuevo ||| sí, sí, somos poco dados a | a cambiar de formula | | y mientras mayor la gente es, más porfiada es y menos flexible.

Factores influyentes	PD	yo creo que sí lo van a hacer, que sí están preparados, pero preparados por el interés de querer enseñar de una forma atractiva a los alumnos, no sé si nosotros como universidad les entregamos un gran nivel de oportunidades de innovar, porque yo no estoy en las clases de todos los profesores y de todas las áreas	Se reconocieron solo dos factores que influyen en la concepción de innovación educativa de los estudiantes. Los factores van enfocados en los estudiantes, pero se rescatan aspectos no considerados con anterioridad, como lo son los intereses propios de los estudiantes y los componentes individuales de la personalidad que influyen en la concepción y en la forma en que los estudiantes pueden ver la innovación educativa.
	PG	Hay componentes de personalidad, incluso que colaboran o impiden que la persona pueda ser más innovadora em creo que componentes de la personalidad, la inflexibilidad, la edad también, porque la gente tiende a hacer lo que sabe, lo que está seguro, no quiere salir de ese lugar en donde cree que hace las cosas bien.	

Nota: Elaboración propia en base a los resultados.

En cuanto al concepto que tienen los docentes respecto a la innovación educativa, cada uno tiene su concepción formada, o más o menos formada, lo cual da a cuenta que entre el cuerpo docente de la carrera no existe una total claridad del concepto de innovación educativa, ya que

uno lo considera como estimular el aprendizaje autónomo, para estar atento a las condiciones y a la manera de adaptar sus propias estrategias; otro no se encontraba precisamente seguro de lo que estaba diciendo por la gran variedad de definiciones que se le adjudica a la innovación hoy en día, como se mencionaba anteriormente, lo que causa confusión en las personas, y aquí entre los docentes.

Por otro lado, los docentes realmente valoran el efecto de la innovación educativa, siendo un tema vital para ellos, pese a no ser estudiado ni impartido como contenido en la universidad, está latente en las formaciones que ellos entregan a sus estudiantes.

Por último, en cuanto a los factores que se pudieron reconocer, que influyen en los estudiantes, no se esperaba encontrar indicios, pero se reconoce el hecho de que uno de los componentes principales que influye en los estudiantes a la hora de interesarse y aplicar la innovación educativa es la personalidad y las capacidades propias de cada uno. Tal como se mencionaba anteriormente, las capacidades personales de cada individuo a la hora de formar una persona innovadora influyen en los resultados que se esperan obtener.

4.3. Resultados entrevistas estudiantes

Tabla 9

Análisis de la categoría “Innovación en la formación docente” respecto a las entrevistas realizadas a estudiantes

Subcategoría	Citas	Hallazgos
Contenidos específicos	E1 el Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP), trabajar con la <u>realidad</u> del estudiante como se forma este puente entre la realidad que tiene el estudiante	Se encontraron en cuatro de las cinco entrevistas indicios de contenidos que los estudiantes relacionan con innovación educativa,
	E2 el electivo de primero se llamaba Gestión de los establecimientos en el marco de la política de inclusión escolar y el de	representado con el nombre de las asignaturas de la

		tercero el del año pasado, no me acuerdo, tendría que buscarlo rápidamente.	carrera. Los estudiantes relacionan con innovación educativa a los ramos de Didáctica y TIC (E3 y E4), por la forma en que cambiaba la perspectiva de estudiante a profesor, gracias a las actividades y trabajos que se realizaron en aquellas asignaturas.
	E3	en cuanto a la didáctica de los medios, a las TIC y en cuanto a distintos ramos que se pasan en la u eh obviamente que si nos enseñan este cambio y mejora en los para que los alumnos puedan aprender mejor.	
	E4	Didáctica ¿General? Creo que se llama, eh ahí igual te enseñan a trabajar con los textos multimodales, ahí como que recién abrimos al mundo de no sé pu, a crear blogs, ver la lectura de otra forma	
Metodologías	E1	<p>a. crear actividades de lectura que fueran eh fuera de lo común eh actividades orales, que no eran nada relacionado con “ponte ahí, para y diserta”, eran más como de planeación, el alumno planea su proceso, su propio proceso y con lo que a él le interesa; y eso me llamó la atención, por eso empecé.</p> <p>b. pero siento que nuestra universidad por lo menos se preocupa mucho del tema de cómo influenciamos nosotros al estudiante o sea, que hacemos por el estudiante, no en relación con nosotros, sino que todo el foco está en el estudiante y creo que es lo principalmente eh lo más rescatable que tiene el proceso educativo que tenemos en la universidad</p>	Un solo estudiante menciona metodologías utilizadas en las clases universitarias, centrándose en actividades <i>fuera de lo común</i> , es decir, tradicional en su punto de vista. Se destaca la reflexión en “b”, porque da cuenta del procesamiento interno de E1 sobre su propia educación, percatándose de cómo su proceso formativo se enfoca en los futuros estudiantes, lo que se convierte en su eje guía.
Profesorado	E1	<p>a. Si, si, o sea la profesora Benoit, no me acuerdo si era Didáctica... no me acuerdo el nombre del ramo, de Discurso creo que era.</p> <p>b. con Spínola, él era como, o sea, no ibas a tener una nueva nota, una buena nota si tu proyecto no era <u>creativo</u>, así que obligado a hacer algo que [risas] fuera creativo, sino morías no más</p>	Los estudiantes reconocen, según sus propias concepciones, en el profesorado actitudes y metodologías que relacionan con innovación educativa, lo que los incentiva a investigar y estudiar más respecto a nuevas

	[risas].	metodologías y estrategias para su futuro docente.
E2	el profesor Juan Herrera, que él siempre en las clases nunca como es que se bueno, ni siquiera usa ppt, es muy raro que use ppt, entonces como que siempre sus clases son muy dinámicas	
E4	el profesor Spínola, tuvimos Didáctica de los Medios de comunicación y allí nos hizo eh como planificar en base a las habilidades del siglo XXI	
E5	Pero, los profesores siempre nos están diciendo que adaptemos los conocimientos a los estudiantes no directamente, siempre con esa <u>complejidad técnica</u> innecesaria, pero que se le va hacer.	

Nota: Elaboración propia a partir de los resultados.

Lo que más destaca de los hallazgos en el análisis de transcripciones, es como el accionar docente de la carrera influye en los estudiantes a la hora de inculcar el interés por la búsqueda e investigación de nuevas metodologías y estrategias que estos podrían aplicar en sus planificaciones y futuras clases en aula una vez egresados, la motivación hacia el interés de la innovación educativa existe, pero no la instrucción formal.

En cuanto a los contenidos específicos, se intentaron buscar ejemplos en concreto, pero los estudiantes normalmente lo relacionaron con el nombre de la cátedra para referirse al contenido “innovador” como ellos lo consideran. Lo mismo ocurre con las metodologías reconocidas, se puede decir que no saben identificarlas o simplemente no las mencionaron en la entrevista, ya que se buscaban ejemplos de metodologías utilizadas por los docentes universitarios en aula que hayan marcado o llamado su atención en cuanto a la innovación educativa.

Tabla 10

Análisis de la categoría “Concepción innovación educativa” respecto a las entrevistas realizadas a estudiantes

Subcategoría	Citas	Hallazgos
Concepto	<p>E1 Bueno para mí la innovación educativa es principalmente el dejar un poco de lado lo que son eh las metodologías que son más <u>tradicionales [tono de duda]</u>, esto es el niño sentado y escuchando y ya, quizás dime tu idea, pero voy a considerar si está buena. Para mí es más que eso, es el hecho de que el estudiante pasa a tomar el 100% del control eh sobre el aprendizaje y que el profesor sea el guía, simplemente que él le de las herramientas para que el estudiante haga con ellas eh lo que considere correcto y que el profesor solo lo empuje a la dirección correcta. Por lo tanto, innovación educativa para mí sería algo más como el hecho de entregar las herramientas que el estudiante necesita eh, pero proyectándose hacia un sentido creativo, hacia que el estudiante cree su propio aprendizaje.</p> <hr/> <p>E2 yo lo entiendo como la forma en que con respecto a lo que se esta haciendo actualmente, no se hagan siempre las mismas actividades ni se busque siempre los mismos objetivos o sea, hay muchas maneras de hacer las actividades que a lo largo del año escolar y siempre considero que hay diferentes maneras de hacerlo, más innovadoras, como algo relacionado con el teatro, por ejemplo pero, no siempre buscar lo mismo que es la típica guía o el ppt, porque al final eso termina aburriendo a los alumnos y hace que pierdan toda la motivación que tienen para el mismo</p>	<p>Los cinco estudiantes lograron describir el concepto de innovación educativa con sus propias palabras, relacionándolo con conceptos como <i>nuevas metodologías, didáctica y cambios en educación</i>. Tienen en cuenta que la innovación es un proceso (E3 – E4 – E5) para mejorar la educación a través de cambios, los que se caracterizan por ser no tradicionales a sus ojos.</p>

ramo.

E3 es como eh una idea, que esta idea produce un cambio en cuanto al proceso educativo, pero este cambio puede ser eh drástico o también puede ser | progresivo, pero siempre este cambio es para mejorar el proceso educativo, en cuanto a que los alumnos también tengan | o sea, puedan aprender mejor. Y en cuanto a la innovación educativa estaba bastante ligado ahora eh en este en estos tiempos eh, con las TIC.

E4 Es como cuando uno incorpora de manera como eh sistemática, una seguidilla de metodologías que se utilizan, así como en la planificación de las clases | para poder eh mejorar el proceso de aprendizaje, cosa que no siempre sea lo que se impone ya sea por el curriculum, como de trabajar con el libro de clases, sino de que uno como profe pueda | eh ir implementando nuevas actividades y nuevas formas para que aprendan el mismo contenido, pero de distinta forma.

E5 Generar cambios a favor del progreso de la educación, implementando las tecnologías o mejorando los conocimientos que se están entregando.

Valoración	E1 Sumamente importante siempre he pensado que el profesor debe ser un eterno estudiante eh es decir, debe pasar su vida profesional estudiando y buscando las mejores metodologías para el aprendizaje efectivo y significativo buscando materiales y <u>herramientas</u> que se vayan adecuando a las nuevas generaciones que irá formando por esto, creo que es importante que desde que uno entra a la carrera se den instancias	Los cinco estudiantes expresan una valoración alta hacia el concepto y en lo que consiste, su aplicación e implicación en su futuro docente, relacionándolo con su accionar en aula, la adaptabilidad a los diferentes contextos y estudiantes que se puedan encontrar, ya que se
-------------------	---	---

para que el futuro docente aprenda sobre innovación educativa, a que lo vea como pieza fundamental de su futuro trabajo, ya que la innovación y la forma en la que la apliquemos hará la diferencia en las personas que estamos formando | que al final son las personas del futuro del país | si no nos preocupamos de estar continuamente aprendiendo y e interviniendo en base a la innovación no lograremos ningún cambio como profesores y a la vez | no lograremos ningún cambio en las futuras personas que tendrán el mundo en sus manos.

E2 Sumamente importante | siempre he pensado que el profesor debe ser un eterno estudiante eh es decir, debe pasar su vida profesional estudiando y buscando las mejores metodologías para el aprendizaje efectivo y significativo | buscando materiales y herramientas que se vayan adecuando a las nuevas generaciones que irá formando | por esto, creo que es importante que desde que uno entra a la carrera se den instancias para que el futuro docente aprenda sobre innovación educativa, a que lo vea como pieza fundamental de su futuro trabajo, ya que la innovación y la forma en la que la apliquemos hará la diferencia en las personas que estamos formando | que al final son las personas del futuro del país | si no nos preocupamos de estar continuamente aprendiendo y e interviniendo en base a la innovación no lograremos ningún cambio como profesores y a la vez | no lograremos ningún cambio en las futuras personas que tendrán el mundo en sus manos.

E3 A modo personal creo que el concepto de

innovación educativa es importante tanto para el docente | como para aquel que está en formación | porque si se entrega la información y el modo de llevarlo a cabo en el aula, podríamos adecuar las planificaciones y las actividades para todos los estudiantes | no solo para algunos pocos, porque no todos los niños aprenden igual | además la clase sería didáctica.

E4 Para mí | es de suma relevancia que, como futuras profesoras, se nos entreguen las herramientas pertinentes para poder desempeñar de manera efectiva una innovación educativa dentro de las aulas | ya que para poder hacer una buena práctica que esto | eh es necesario que seamos capaces de cambiar nuestra forma de pensar y ver la educación, para adaptarnos a los diversos contextos y actuales generaciones que serán nuestros alumnos.

E5 Simplemente me parece indispensable la innovación dentro de la educación y la humanidad en general | La educación siempre debe estar en movimiento con las generaciones que son educadas y quienes imparten la educación, lo cual solo se consigue aceptando y anticipándose al cambio, aprovechar las novedades.

**Factores
influyentes**

E1 a. yo diría tercero, cuarto, cuando empecé a tener más estos ramos de didáctica y con eso ya fue como ¡no! Esto esta malo, o sea, mi concepción está mal y ya empecé a darme cuenta de que en realidad | de que nada de lo que había visto en mi experiencia como estudiante había sido innovación, nada, nada así.

Se identifican como factores influyentes las asignaturas de didáctica, al igual que los docentes responsables de estas, compañeros de carrera de cursos más altos, lo que indica que la formación que los estudiantes recibieron al comenzar su carrera

-
- b. ¿la profesora Benoit? Hacía muchas cosas eh didácticas, entonces era muy entretenido el crear actividades de lectura que fueran eh fuera de lo común pedagógica, al enfrentarse a los nuevos conceptos, los impulsaron a cuestionar e investigar respecto a los temas referentes a la educación e innovación educativa, pero no en profundidad.
- c. pero nunca me había detenido a pensar | en eso, hasta que el profesor Spínola | eh se sentó y dijo “esto es lo que hay que hacer”, ahí fue como: “¡ah! Tiene razón” y ahí fue como: “ah es importante hacer algo creativo”.
- d. pero, algo que destaco mucho en esa escuela, que no he visto en otras que en la que haya estado, que eran muy comprometidos, de verdad que si, lo daban todo, todo, todo, por los estudiantes,

-
- E2** a. pero en primero yo igual tuve un electivo que tenía relación con la innovación y ahí entendí un poco mejor | y ahora en tercero tuve otro, el año pasado,
- b. Eh el año pasado una conocida | tomó un diplomado de innovación | entonces, como yo la conocía bastante, eh ella me iba contando todo lo que hacía, y ahí ella igual, eso fue como bastante, bastante ayuda aparte de lo que es universidad para el tema de la innovación.
- c. yo en internet igual he buscado formas de innovar con respecto a autores y cosas por el estilo, para poder tener una mejor idea

-
- E3** en cuanto a la didáctica de los medios, a las TIC y en cuanto a distintos ramos que se pasan en la u eh obviamente que si nos enseñan este cambio y mejora en los | para que los alumnos puedan aprender mejor.
-

-
- E4** a. cuando ya entré a Lenguaje | | o sea, no es que me lo hayan explicado como tal, pero como que uno cuando iba planificando, como que te dicen “aquí tienes que innovar”
- b. tuve con el profesor Spínola, tuvimos Didáctica de los Medios de comunicación | y allí nos hizo eh como planificar en base a las habilidades del siglo XXI
-

E5 los profesores siempre nos están diciendo que adaptemos los conocimientos a los estudiantes

Nota: Elaboración propia a partir de los resultados.

Como se puede observar en la tabla de análisis anterior, los estudiantes reconocen el concepto de innovación educativa como una metodología, enfocado en la didáctica aplicable en el aula, esto dice que su concepción del concepto no está del todo alejada de la literatura revisada, puesto que igualmente son conscientes de la importancia de la innovación en el proceso educativo y su papel en los posibles cambios que se pueden realizar en este para la mejora.

Ahora, en cuanto a la relación encontrada entre los datos analizados de las entrevistas de los profesores y estudiantes, una de las diferencias que se puede encontrar es que los profesores tienen mayor experiencia en el ámbito laboral y mayor versatilidad con las palabras a la hora de expresarse, tienden más a la reflexión, y esto también es un factor importante a la hora de influir a los estudiantes. Se identifica el hecho de que estos últimos admiran a sus docentes y toman de ellos sus ejemplos y prácticas que no están establecidas en ninguna planificación o contenido específico de la carrera.

También, se destaca el factor generacional, mencionado por los profesores, el cual influye en la inspiración o visión que tienen los estudiantes sobre la innovación educativa, lo cual es importante, debido a que los componentes sociales también son un factor que influye en las

concepciones de los estudiantes, por el medio en el que se desenvuelven, la forma en que se comunican y en cómo buscan información respecto al tema.

CAPÍTULO V

CONCLUSIONES

Recapitulando a los objetivos planteados con anterioridad en esta investigación, en cuanto a develar la concepción de los estudiantes de cuarto año respecto del concepto de innovación educativa se puede rescatar que sus principales interpretaciones se relacionan con aspectos como la novedad en el aula, específicamente con metodologías nuevas que les ayuden a mejorar el proceso de enseñanza, siempre en beneficio del alumno, lo que dice que los estudiantes tienen una concepción de la innovación educativa como la solución a los problemas que aquejan a la educación actualmente, pese a no tener una idea clara de lo que en realidad consiste. A pesar de lo incompletas que son las concepciones de los estudiantes, se destaca la poca relación que hacen a las TIC cuando describen su entender del concepto, pese a que es el primer pensamiento que los estudiantes, en su mayoría, tienen a la hora de pensar en innovación educativa. También, destaca el valor que estos le otorgan al concepto y la motivación enfocada hacia esta por conocer más acerca del tema y sus características.

Por otro lado, en cuanto a los conceptos que los estudiantes asocian a la innovación educativa, en efecto se les facilitaron una selección de términos con los cuales pudieron relacionar el concepto, pero igual manera, dentro de sus respuestas escritas, destacaron conceptos como metodología, didáctica y nuevas prácticas pedagógicas, además de las ya mencionadas TIC, creatividad y cambio lo que no discrepa con los resultados que se esperaban al iniciar con la investigación, lo que motiva a seguir investigando.

En cuanto a los factores que influyen en las concepciones, se lograron identificar gracias a las respuestas de los estudiantes y docentes, en los cuestionarios y entrevistas analizadas, en su gran mayoría se lo atribuye a su formación universitaria, pero como se había mencionado con

anterioridad, la formación docente de la carrera no se enfoca ni trata en profundidad o desarrolla los conocimientos sobre innovación educativa en ninguna área o asignatura de la carrera propiamente tal (Bastías et al., 2020), sin embargo, se rescató el trabajo realizado por los docentes de la carrera, puesto que son uno de los factores con mayor influencia en los estudiantes y los motivan a introducirse e investigar más acerca de la innovación educativa. Esto se puede resumir en una visión positiva respecto a la labor que realizan los docentes, puesto que a pesar de que no está establecido por programas el introducir el concepto de innovación en el aula, se conversa y tratan los temas con los alumnos de igual manera, conscientes de su influencia en estos, ya que son el modelo a seguir más directo que tienen a la hora de buscar ejemplos a seguir.

Al mismo tiempo, es reducido el número de estudiantes que presenta otros factores que no sean aspectos directamente relacionados con su formación universitaria, lo que lleva al último objetivo específico, respecto a cómo la carrera de Pedagogía en Lenguaje y Comunicación forma a sus estudiantes en innovación educativa. Desde el inicio del estudio, se conocía que los planes y programas no tenían integrada una formación enfocada en desarrollar la innovación educativa en sus estudiantes, sin embargo, destaca el rol del profesorado, debido a la motivación inculcada en los estudiantes. No se encontraron mayores evidencias que demuestren que la formación de la carrera influya en los estudiantes, aun así, se encontraron indicios de las características que deberían destacar en los docentes que forman en innovación, como la investigación y la formación permanente que el profesorado ha demostrado en las entrevistas realizadas. Estos aspectos exponen la importancia que tiene el rol del profesor en los procesos de enseñanza, y no cualquier docente puede llevar a cabo esta **tarea vital trascendencia**, por lo que la universidad ha acertado en los maestros formadores de futuros docentes, puesto que han plantado, en su mayoría, la semilla de la motivación en los estudiantes, para quienes, además del factor generacional y

cultural, es importante el hecho de tener un guía que les muestre el camino por donde direccionar las intenciones de perfeccionamiento y cambio en sus futuras prácticas docentes una vez egresados, pese a que esta motivación e introducción al término de innovación educativa no es la base más sólida, clara y establecida, no deja de ser un primer paso para que los estudiantes puedan indagar sobre el tema e informarse acerca de este.

Para finalizar, se pueden concluir los siguientes puntos. Primero, los estudiantes de cuarto de la carrera de Pedagogía en Lenguaje y Comunicación realmente no tienen una concepción clara y completa de en qué consiste el concepto de innovación educativa en su totalidad, pero no se encuentran alejados de la realidad, ya que comprenden el valor del proceso y algunos aspectos que forman parte de este, específicamente las acciones en el aula. Segundo, el profesorado de la universidad es vital en la formación docente de los estudiantes e influyen en sus concepciones con fuerza, debido a los roles que cumplen en el proceso de formación de estos. Y, por último, aunque la formación entregada a los estudiantes no es enfocada en innovación educativa, asignaturas como las diversas Didácticas que pertenecen a la malla de la carrera y la acción del profesorado han influido en gran medida en los estudiantes respecto de su concepción acerca de la innovación educativa, ya que esta les abre la puerta al conocimiento del concepto y a la motivación del indagar y perfeccionarse.

Limitaciones

Una de las limitaciones que marcó el proceso de investigación fue la pandemia que afecta actualmente a Chile y el mundo, lo que dificultó la recogida de datos, lo cual obligó a cambiar los procedimientos de recolección de presencial a virtual, tal como ocurrió en con los cuestionarios aplicados a los estudiantes, que pese a ser enviados repetidas veces a los correos institucionales

de estos, no hubo la cantidad de respuestas esperadas por su parte. Lo mismo sucedió con las solicitudes de entrevistas a los estudiantes, quienes no respondieron los correos enviados.

Proyecciones

Una de las proyecciones que surgió a lo largo del proceso fue la posibilidad de aplicar la misma investigación de concepciones en el resto de carreras de pedagogía de la Facultad de Educación, a raíz de la premisa inicial del estudio, para conocer cuáles son las concepciones de los estudiantes de pedagogía sobre la innovación educativa. Esto, con el fin de poder obtener una imagen general de cómo las carreras de pedagogía de la UCSC están influyendo en sus estudiantes y cómo estos tienen en consideración la innovación educativa en el proceso de formación docente de sus estudiantes.

De la misma forma, se recomienda aplicar este tipo de investigación no solo en los estudiantes sino también en el cuerpo docente de la Facultad, pues como se vio en el estudio, los docentes son uno de los principales factores influyentes en las concepciones de los estudiantes y la manera en que ven y entienden la innovación educativa puede afectar de forma positiva o negativa en los futuros docentes.

CAPÍTULO VI

REFERENCIAS

- Abela, J. A. (2002). Las técnicas de análisis de contenido: una revisión actualizada.
- Albornoz, M. (2009). Indicadores de innovación: las dificultades de un concepto en evolución. *CTS: Revista iberoamericana de ciencia, tecnología y sociedad*, 5(13), 9-25.
- Asociación Nacional de Universidades, Instituciones de Educación Superior (México), Universidad Pedagógica Nacional, Asociación Nacional de Universidades, & Instituciones de Educación Superior. (2004). *Documento estratégico para la innovación en la educación superior*. ANUIES.
- Arancibia, M., Soto, C. P., & Contreras, P. (2010). Concepciones del profesor sobre el uso educativo de las tecnologías de la información y la comunicación (TIC) asociadas a procesos de enseñanza-aprendizaje en el aula escolar. *Estudios pedagógicos (Valdivia)*, 36(1), 23-51.
- Ávalos, B. (2003). La formación docente inicial en Chile. *Santiago: Ministerio de Educación*.
Recuperado de:
https://www.researchgate.net/profile/Beatrice_Avalos/publication/266338903_LA_FORMACION_DOCENTE_INICIAL_EN_CHILE/links/5548d15a0cf27c5000677f5e.pdf
- Ávalos, B. (2014). La formación inicial docente en Chile: Tensiones entre políticas de apoyo y control. *Estudios pedagógicos (Valdivia)*, 40(ESPECIAL), 11-28.
- Bastías, J., González, S. & Moya, C. (2020). *Percepción de la formación académica en innovación docente de los egresados de la carrera de Pedagogía en Enseñanza Media en*

Lenguaje y Comunicación de la Universidad Católica de la Santísima Concepción (tesis de pregrado). Universidad Católica de la Santísima Concepción, Concepción, Chile.

Beca Vocación de Profesor - Beneficios Estudiantiles Educación Superior. (s. f.). Recuperado 19 de septiembre de 2020, de <https://portal.beneficiosestudiantiles.cl/becas-y-creditos/beca-vocacion-de-profesor-pedagogias-bvp-pedagogia>

Carbonell Sebarroja, J. (2008). Una educación para mañana. *Octaedro. España*.

Castaño, A. M. S. (2015). Concepciones de los docentes en formación y sus implicaciones en el desempeño en las prácticas pedagógicas. *Revista Interamericana de Investigación, Educación y Pedagogía*, 8(2), 263-277.

Cifuentes, G. (2018). *Lineamientos para investigar y evaluar innovaciones educativas: Principios y herramientas para docentes que investigan y evalúan el cambio*. Ediciones Uniandes-Universidad de los Andes.

Córdova, D (2006). El pensamiento pedagógico de los estudiantes de educación. Una investigación en los Estudios Universitarios Supervisados de la Universidad Central de Venezuela. *Revista de Pedagogía*, XXVII (79), 231-269. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=659/65907903>

Echeverría, G. (2005). Análisis cualitativo por categorías. *Santiago, Chile: Universidad Academia de Humanismo Cristiano*.

Feixas, M. (2010). Enfoques y concepciones docentes en la universidad. *RELIEVE*, v. 16, n. 2, p. 1-27. http://www.uv.es/RELIEVE/v16n2/RELIEVEv16n2_2.htm

Fernández, E. (2015). Políticas públicas de Educación Superior desde 1990 hasta el presente [Libro electrónico]. En A. Bernasconi (Ed.), *La educación superior de Chile:*

transformación, desarrollo y crisis (pp. 173-217). Ediciones UC. Recuperado de:
<http://www.digitaliapublishing.com.dti.sibucsc.cl/a/38251/la-educacion-superior-de-chile---transformacion--desarrollo-y-crisis>

Ferrari, R. (2017). Innovación educativa: ¿Para qué? [Libro electrónico]. En *Investigación e innovación en educación* (pp. 119-131). Alianza Editorial. Recuperado de:
<http://www.digitaliapublishing.com.dti.sibucsc.cl/a/51192/investigacion-e-innovacion-en-educacion--nuevos-paradigmas>

Fuster Guillen, D. E. (2019). Investigación cualitativa: Método fenomenológico hermenéutico. *Propósitos y Representaciones*, 7(1), 201-229.

García, L. M., & Martija, A. A. (2006). ¿Qué entendemos por innovación educativa? A propósito del desarrollo curricular. *Perspectiva Educacional, Formación de Profesores*, (47), 13-31.

Godin, B. (2015). Innovation: a conceptual history of an anonymous concept. *Project on the Intellectual History of Innovation*, 1-36.

Gordillo, M., & Castro, E. (2014). Educar para innovar, innovar para educar. In *Congreso Iberoamericano de Ciencia, Tecnología, Innovación y Educación* (Vol. 1, p. 21).

Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., & Baptista Lucio, P. (2014). Metodología de la Investigación. Sexta Edición. Mcgrawhill.

López-Vargas, B. I., & Basto-Torrado, S. P. (2010). Desde las teorías implícitas a la docencia como práctica reflexiva. *Educación y educadores*, 13(2), 275-291.

Lorenzo, C. R. (2006). Contribución sobre los paradigmas de investigación. *Educação*, 31(1), 11-22.

- Luna, M., & Martín, E. (2008). La importancia de las concepciones en el asesoramiento psicopedagógico. *Profesorado. Revista de Currículum y Formación de Profesorado*, 12(1), 1-12.
- Macera, I. M. (2012). Un estudio de las concepciones docentes acerca de la formación permanente. *Educ. Educ.* Vol. 15, No. 3, 513-531.
- Macías, A. B. (2005). Una conceptualización comprensiva de la innovación educativa. *Innovación educativa*, 5(28), 19-31.
- Martini, H. A., Armijo, P. C., & Fernández, J. S. (2018). A vueltas con la innovación educativa. In *Innovación Educativa: perspectivas y desafíos* (pp. 7-16). Universidad de Valparaíso.
- Ministerio de Educación (2012). Estándares Orientadores para Carreras de Pedagogía en Educación Media: Estándares Pedagógicos y Disciplinarios. CPEIP.
- Ministerio de Educación (2016). Lineamientos de Políticas Públicas para Formación Inicial Docente. División de Educación Superior Ministerio de Educación.
- Ministerio de Educación (2017). Estándares Pedagógicos y Disciplinarios para la Formación Inicial Docente, Versión preliminar. Centro de Perfeccionamiento, Experimentación e Investigaciones Pedagógicas, CPEIP Área de Formación Inicial de Educadoras y Docentes.
- Montalvo Romero, J. (2011). Innovación en la educación superior. ¿Anticipándonos al futuro? *Anuario jurídico y económico escurialense*, (44), 567-578.
- Moreno, M. G. (2000). Formación de docentes para la innovación educativa. *Sinéctica, Revista Electrónica de Educación*, (17), 24-32.
- Moreno, E. A. R. (2002). Concepciones de práctica pedagógica. *Folios*, (16), 105-129.

- Obeso, R. S., & López, L. D. C. C. (2017). Consideraciones sobre el concepto de concepciones y sus implicaciones en el proceso de enseñanza. *Hexágono Pedagógico*, 8(1), 198-216.
- Porta, L., & Silva, M. (2003). La investigación cualitativa: El Análisis de Contenido en la investigación educativa. *Anuario Digital de Investigación Educativa*, (14).
- Rivas, A. (2017). Cambio e innovación educativa: las cuestiones cruciales. *Buenos Aires: Santillana*.
- Roa, H. (2014). Teorías implícitas y explícitas en los procesos de enseñanza y aprendizaje del solfeo. *Revista Civilizar Ciencias Sociales y Humanas*, 14(26), 177 - 188.
- Rodrigo, M. J. (1985). Las teorías implícitas en el conocimiento social. *Infancia y aprendizaje*, 8(31-32), 145-156.
- Schleicher, A. (2014, December 22) *La Entrevista Educativa – Andreas Schleicher – Evaluaciones internacionales y competencias siglo XXI*. Educarchile. Recuperado de https://www.youtube.com/watch?time_continue=30&v=14Lhmgn6SPc&feature=emb_title
- Tomàs, M., Borrell, N., Castro, D., Feixas, M., Bernabeu, D., & Fuentes, M. (2010). La cultura innovadora de las universidades. *Estudio de Casos. Barcelona: Ed. Octaedro*.
- Universidad Católica de la Santísima Concepción (s.f.) *Quiénes Somos*. Recuperado 19 de septiembre de 2020, de <https://www.ucsc.cl/nuestra-universidad/>
- Universidad Católica de la Santísima Concepción (2017) Modelo Educativo. Recuperado de: https://www.ucsc.cl/wp-content/uploads/2017/07/MODELO_EDUCATIVO_MARZO2017_web.pdf
- Universidad Católica de la Santísima Concepción (2018) Informe de Autoevaluación: Pedagogía en Educación Media en Lenguaje y Comunicación. Facultad de Educación.

Vogliotti, A., & Macchiarola, V. (2003, September). Teorías implícitas, innovación educativa y formación profesional de docentes. In *Ponencia Congreso Latinoamericano de Educación Superior. Argentina: Universidad de San Luis.*

CAPÍTULO VII

ANEXOS

7.1. Cuestionario a estudiantes

Estimado compañero(a):

Estamos trabajando en un estudio que servirá para elaborar una tesis profesional acerca de la concepción que tienen los estudiantes sobre la innovación educativa.

Quisiéramos pedir tu ayuda para que contestes algunas preguntas que no te llevaran más de 10 minutos de tu tiempo. Tus respuestas serán confidenciales.

Las opiniones de todos los encuestados serán sumadas e incluidas en la tesis profesional, pero nunca se comunicarán datos individuales.

Te pedimos que contestes este cuestionario con la mayor sinceridad posible, no hay respuestas correctas ni incorrectas.

Lee las instrucciones cuidadosamente, ya que existen preguntas en las que solo se puede responder a una opción; otras son de selección múltiple y preguntas abiertas.

Muchas gracias por tu colaboración.

Perfil del estudiante

- **Edad:** _____

- **Sexo:**
 - Femenino
 - Masculino
 - Prefiero no decirlo

- **¿En qué año te encuentras cursando en la carrera?**
 - 1°
 - 2°
 - 3°
 - 4°
 - 5°

Sección 1: Concepto de innovación

1. **¿Cuál es la primera palabra o frase que se te viene a la cabeza al pensar en innovación educativa?**

2. **¿Qué entiendes por innovación educativa?**

3. Del 1 al 7 ¿Cuánta es la importancia que le atribuyes a la innovación educativa en tu formación como profesor?

- 1
- 2
- 3
- 4
- 5
- 6
- 7

4. Fundamenta el por qué de tu respuesta anterior.

5. Selecciona 3 conceptos que relaciones con innovación educativa:

- Cambio
- Tecnología
- Reforma
- Tendencia
- Integración
- Transformación
- Creatividad
- Calidad
- Novedad

Sección 2: Factores innovación educativa

6. ¿Tienes alguna experiencia en innovación educativa?

- No tengo.
- Me he documentado, pero no tengo experiencia.
- Tengo experiencia, pero poca.
- Tengo mucha experiencia.
- No lo sé.

7. En caso de tener experiencia en innovación educativa, indica el tipo:

- Aplicación en mis prácticas progresivas.
- Participación en proyectos financiados.
- Impartición en cursos relacionados con la innovación educativa.
- Otra... (opción abierta)

8. Si te has documentado, indica el medio por el cual has adquirido información:

- Libros.
- Revistas científicas.
- En la web institucional de la UCSC.
- Web 2.0 (blogs, wikis, redes sociales, entre otros).
- Cursos de formación (institucionales, seminarios, MOOC, entre otros).

- Otra... (opción abierta)

9. ¿Cómo crees que has llegado a formarte un concepto de innovación educativa?

7.2. Reglas de transcripción

- Ortografía estándar
- Entonación interrogativa: ¿?
- Entonación exclamativa: ¡!
- Pausa breve: |
- Pausa mediana: ||
- Pausa larga: |||
- Énfasis: subrayado
- Fenómenos no léxicos: [risas] [mirado a...]

7.3. Transcripción entrevista a docentes

7.3.1. Entrevista semiestructurada a Jefa de Carrera

Fecha de grabación:	Martes 28 de julio de 2020 – 18:00 horas. Zoom
Técnica de grabación:	Audio
Participantes:	A: Entrevistadora B: Jefa de carrera (JC)

A: Según su experiencia laboral en la institución, ¿cuáles son las principales características que tiene la formación docente de la carrera de Pedagogía en Educación Media en Lenguaje y Comunicación que favorezca el desarrollo de la competencia de innovación?

B: Bueno, yo creo que una de las cosas principales son las prácticas, porque las prácticas pedagógicas ponen en el escenario laboral al estudiante y le permiten conocer diversas metodologías, no solamente de lo que se le pueda enseñar teóricamente en el en la universidad, sino de lo que pueda ver en los centros educativos, cómo se está trabajando actualmente con los estudiantes de enseñanza media y claro, algunos también en básica, se hace la práctica de algunos en básica, entonces creo que las experiencias que ellos puedan y la diversidad de

experiencias que ellos puedan acuñar con respecto a esto es lo que podría ser el plus de la carrera, o sea, que abre inmediatamente al campo laboral frente al estudiante y eso le permite tener ejemplos sobre innovación educativa.

Ahora, hay otro tema que tiene que ver con el hecho de que ahora hay dos carreras, una la de la malla antigua y la otra la de la malla renovada, y entonces en el caso de la malla renovada también hay que tener en cuenta de que se esta renovando por competencias, a diferencia de la malla antigua, con la que estudiaste tú, por ejemplo, que se estudia con objetivos, eh o en base a objetivos. ¿Cuál sería en este caso el tema... cómo iría el tema de la innovación? El hecho de que educar por competencia implica eh tratar de evaluar y de, de trabajar metodologías que no sean tradicionales | que involucren, por ejemplo, trabajo en proceso, evaluar trabajo en proceso, que involucren el trabajo en grupo, por ejemplo, asumir distintos roles en el trabajo en grupo, eh, pero, salirse un poco del margen de esto de la del certamen, por ejemplo, o el control de lectura en nuestros casos, ¿ya?

Eso también y también y que todas las carreras de pedagogía | están aplicando ahora una metodología, que es la metodología de aprendizaje y servicio ¿ya? El que implica... bueno te lo voy a explicar a groso modo ¿ya?, porque hay harto material de eso. El aprendizaje de más servicio, tiene como como rol eh que lo que se les enseña a los alumnos pueda tener una aplicación práctica en comunidades ¿ya? Eh mira, hace tiempo, hace como dos o tres años yo fui a un congreso de aprendizaje y servicio en España ¿ya? Y por ejemplo en España llegaban profesores de África que habían alfabetizado comunidades | o sea, que... donde había mucha pobreza, el aprendizaje y servicio se relaciona con comunidades vulnerables ¿ya?, entonces en la carrera nuestra, en la malla renovada hay un ramo que se va a dictar por primera vez este semestre y que se llama “Taller de lectura creativa” y ahí la idea es que a través de la de ese curso se puedan hacer talleres y lecturas poéticas u otras actividades y que eso va, se aplique de manera práctica a final de semestre en distintos grupos, ya sea en colegios, en juntas de vecinos o en distintas instancias de agrupaciones sociales | donde los alumnos puedan aplicar lo que aprenden. Entonces ahí yo creo que estaría el fuerte de, también en la malla renovada, lo que va a implicar el aprendizaje-servicio, más las prácticas, ¿no cierto? y todo lo que se pueda aprender sobre metodología en la universidad.

En el caso de la malla antigua, ahí el caso, el fuerte sería en primer lugar las prácticas, en segundo lugar, todavía están estos cursos que son sobre manejo de TIC y de lo que tiene que ver con todo lo digital | ¿ya? Los mass media y eso, creo que eso aporta bastante en términos de innovación educativa, porque, por lo que estamos viendo, va a ser la educación del futuro, entonces yo creo que todo lo que ponga en la práctica eh ponerlos a hacer cosas al estudiante, más que aprender apunta a la innovación, o sea en la medida en la que ellos puedan tomar los conocimientos y poner esos conocimientos en práctica, ojalá en un proyecto ¿cierto? o en algo que involucre actuar esos conocimientos, si me permite ahí la metáfora, la expresión, ponerlos en práctica, eh y creo que eso lo permiten estos ramos que tienen este de innovación digital, de TIC y las prácticas por supuesto.

A: Según sus conocimientos y experiencia ¿qué importancia le da a la innovación

educativa en la formación docente y por qué?

B: Bueno, yo creo que es fundamental porque en primer lugar porque trabajamos con jóvenes ¿ya? Entonces, bueno, a medida que el profesor envejece, cada vez se va alejando en edad, digamos, de sus estudiantes, o sea, es una cuestión lógica y por lo mismo siempre hay que estar renovando y estudiando, porque eh porque no podemos seguir repitiendo la clase de que hacíamos hace 20 años, o sea, hay que llevarla al lenguaje actual, hay que buscar nuevos ejemplos, eh hay que cambiar las metodologías. Yo creo que es vital en este momento el tema de las pantallas, o sea, las generaciones nuevas están muy pendientes de las redes sociales, muy pendientes de o sea, les cuesta concentrarse largos momentos, hacerlos leer en casa ya es un desafío para un profesor, porque hay muchas distracciones, entonces ahí es vital manejar varias metodologías que sean innovadoras porque hay que llamar la atención, hay que buscar que los alumnos aprendan no solamente porque hay una cuestión autoritaria de que, por ejemplo, de que tiene que leer para tal fecha o estos son los las lecturas que tiene que hacerlas por una obligación sino que lo ideal sería que los estudiantes se motivaran a hacer sus temas.

A: ¿Cree usted que la carrera de PEM Lenguaje y Comunicación implementa espacios físicos e intelectuales para la creación y motivación de los estudiantes en torno a nuevas metodologías y estilos de enseñanza-aprendizaje? Ejemplifique

B: Yo creo que ahí habría que hacer ahí un antes y un después del 2019, porque el 2019 se inauguró el sexto piso en la facultad y eso va a traer... bueno, todavía no lo hemos podido usar, como tú sabes la contingencia no lo ha permitido, pero ese sexto piso esta diseñado para eso | hay salas se supone que hay salas que tienen que ver con distintos tipos de ¿cómo se llama esto? Se me olvidó [pensativa] que es un nombre en ingles, de la que son nuevas metodologías, que también tiene que ver con eso, con el aprendizaje ¡ay, no me acuerdo!, pero bueno, son salas de reuniones y también tienen distintos tipos de espacios que permiten que no sea como el modelo tradicional, el profesor adelante y los alumnos atrás, sino que hay distintas maneras de distribuir el espacio, hay distintos tipos de mesa | eh hay espacios también para estudios ahí, hay un auditorio también que hacía falta, entonces eh pero si siempre falta, porque por ejemplo... bueno y a propósito de que también la facultad esta en este proyecto el FID, Formación Inicial Docente, yo entiendo que el FID quiere usar algunos dineros para | crear salas temáticas, o sea, que hubiera una sala de música, que hubiera una sala de arte, que es necesario, por ejemplo para los chicos de básica que hubiera eh bueno, por ejemplo nosotros ya vamos a tener un auditorio, entonces eso nos abre la posibilidad para teatro, por ejemplo | para tener un espacio de teatro, porque por ejemplo el profesor Loyola siempre trabajó con ustedes en la sala, pero ahora ya va haber un auditorio, entonces cambia inmediatamente el sistema con el que se trabaja, entonces yo creo que las salas temáticas serían un desafío a futuro en la facultad, que tengo entendido que el FID quería implementarlas, no sé en que irá eso, pero como te digo el sexto piso ha sido el aporte, porque finalmente si nosotros miramos hacia atrás es poco el espacio que ustedes tienen | sacando el sexto piso. Lo que tienen son las salas tradicionales, tienen una sala de centro de estudiantes, en la biblioteca hay una sala para seminario de título, tesis, que yo he estado ahí con mis

alumnos de tesis, que son pequeñas y que son... el horario es súper restringido, además, entonces yo creo que un espacio ahí es el que les faltaba mucho para lograr lo que tú señalas ¿ya? Y creo que por eso el sexto piso va a ser un aporte || cuando lo podamos usar [risas].

A: Según sus propias prácticas y lo observado en el resto del cuerpo docente ¿cree que los estudiantes de PEM Lenguaje y Comunicación están siendo educados en innovación?

B: Yo diría que depende mucho del profesor acá, o sea, hay algunos profesores que siempre sorprenden a los estudiantes, que siempre traen cosas innovadoras, pero hay otros que son más tradicionales ¿ya? Ahora, lo que si es importante destacar, creo yo, la innovación educativa no siempre asegura un aprendizaje | significativo, porque yo tuve profesores muy tradicionales en la universidad | que enseñaban con el plumón y la pizarra ¿ya? | y de los que aprendí mucho, entonces, a veces se hace | se hace como la ecuación directa, digamos, entre innovación es igual a aprendizaje, yo ahí diría que el esquema es más complejo, yo creo que la innovación educativa es importante por la motivación eh porque permite que el estudiante estudie con más animo, porque quizás le de una aplicación práctica ¿ya? Eh, pero no necesariamente de eso siempre resulta un aprendizaje tan significativo ¿ya?, yo creo que cada profe tiene sus métodos, hay profes bien tradicionales en la carrera para enseñar eh, pero si dan buenos resultados. Entonces yo creo que hay de todo, que hay profesores muy tradicionales y quizás, eso si, que la clave en la enseñanza universitaria, más que en las metodologías, que la innovación educativa está en el que tú siempre estés leyendo cosas nuevas | y que eso lo puedas ir incorporando a tus clases. Y yo creo que eso mis colegas siempre lo hacen, yo creo que ellos siempre están leyendo cosas nuevas que pueden llevar al aula, no siempre eso se traduce en nuevas metodologías, pero si en nuevos discursos, que tú vas diciendo ¿cierto?, algunas cosas, cambiando otras del año o ya por ejemplo, no sé, si tú hiciste | el año pasado leer a los estudiantes y comentaste el “Edipo Rey”, por ejemplo, ahora ya buscaste otra tragedia o bien hiciste grupos, por ejemplo, y viste varias tragedias eh: buscaste la manera de aprender también de la experiencia del año pasado, yo creo que esa revisión los profesores siempre la hacen, pero yo creo que también hay algunos que se mantienen siempre iguales.

A: ¿Cree que los estudiantes de PEM Lenguaje y Comunicación están preparados para ejercer innovación educativa una vez egresados en los establecimientos en los que se desempeñen?

B: Eh bueno, es una respuesta bastante... acuérdate que salen de cada generación saldrán unos 40 o 50, entonces, si habría que decir si o no eh[dudosa] no sé, es meterlos a todos en el mismo saco. Yo creo que siempre | a ver, que están las herramientas para que ellos pudiesen trabajar | de esta manera, ¿ya? O sea, las herramientas las tienen, pero eso depende mucho cuando tú estas en el sistema, en primer lugar, en qué colegio te insertas | porque hay colegios que no te permiten innovar | o donde están muy, a nivel de departamento de lenguaje, están muy establecidas las cosas que se hacen | entonces, a veces hay poco rango de acción | en poder de decisión que el profesor tiene, dependiendo del colegio a veces lo tiene y a veces no. Ahora, hay otros Jefes de UTP que se alegran de tener un profesor que trabaje que sea motivado y todo el tema, pero hay otros que no les gusta mucho. Entonces, yo creo que

también tiene mucho que ver con el lugar donde se insertan | con el tipo de alumno que tengan, incluso con el tipo de apoderado ¿ya?

Pero, yo creo que la universidad si les está entregando las herramientas, eso si, creo que quizás los de la malla renovada van a tener más herramientas | por el hecho mismo de estar educados por competencias o a través de competencias. Eh y por eso van a ser competentes ¿cierto? si miramos el perfil de egreso | en distintas metodologías, como el aprendizaje y servicio, como el tema de los TIC, porque hay ramos de comunicación multimedial en la malla nueva eh y otras cosas con las que se van innovando las metodologías en los ramos mas tradicionales. Eh y entonces, creo que lo que más favorece a la malla antigua | es las experiencias que ellos hayan tenido de estar en los colegios, el mirar distintos modelos de profe y haber podido ejercer ¿ya? Porque, también es cierto, que si se pretende innovar educativamente | hay instancias que pueden ser súper útiles, pero que también pueden ser un fracaso | dependiendo con que curso tú vayas a trabajar, porque por ejemplo con un cuarto medio puede que haya sido muy exitoso, pero con el otro se logró un desorden terrible que no... nadie entendió nada, nadie hizo nada ¿ya? Entonces, también, la innovación educativa requiere de ir gradualmente, pienso yo, no se puede ir tan así a la innovada, digamos, siendo tan joven, porque también hay un tema de experiencia, de saber con que cursos sí, con que cursos no, con que cursos es mejor un método tradicional y eso lo único que da ese conocimiento, creo yo, es la experiencia. Entonces, le aconsejaría a los profes jóvenes que fueran más piano-piano en ese sentido, que si bien es cierto, trabajaran en base a innovación, por supuesto, eh tuvieran como una conformación de metodologías que fuera mixta, es decir, que usaran métodos tradicionales y también la innovación, pero que no fueran digamos, en ningún extremo ¿ya?, porque también va a ser, creo yo, los primeros cinco años en que ustedes ejercen, eh que son los primeros cinco años en los que aprenden a ser profesores | que van probando distintas, distintos tipos de enseñanza ¿ya?, ahí se va curtiendo el profesor || Eh y para eso, yo creo que se requiere ir probando de a poco, metodologías mixtas ¿cierto? si algo resulta, tampoco es garantía que al próximo año resulte igual de bien ¿ya?, entonces, también un profesor que quiera innovar | tiene que tener una cualidad... desarrollar esta cualidad, que es la capacidad de no quiero decir de improvisación, porque no es la idea [pensativa], pero la capacidad de resolver problemas, eso es. Si, por ejemplo, ustedes ven que hay una situación que se va yendo por otro lado, que ustedes la pensaron de esta manera, pero que se va por otro lado, digamos, eh por ejemplo, que se yo, el desarrollo de un proyecto y ustedes ven que hay alumnos del grupo que no trabajan y otros que sí, que se están llevando el trabajo dos, por ejemplo, y son ocho, ahí el profesor que innova educativamente, tiene que tener un desarrollo muy grande de justamente, capacidad de resolver problemas | ¿Cómo ustedes se enfrentan a situaciones problemáticas? Porque la innovación educativa va a traer situaciones problemáticas, porque el alumno está acostumbrado en el sistema educativo chileno la enseñanza tradicional | por lo tanto, es mucho más fácil tener problemas innovando, educativamente, que siguiendo un modelo tradicional. Por eso creo que es mejor, al principio, cuando ustedes comiencen a trabajar, una metodología mixta, que les sirva para aprender | y buscando eh y buscando, que eso lo da la experiencia, no

más. Eh y también, bueno, las lecturas de distintos textos, sobre educación, cómo resolver algunos problemas, algunos conflictos que trae la educación, por ejemplo, ustedes saben que muchos se plantean el cómo evaluar ese tipo de actividades | que puede haber cierto asunto de injusticia, por ejemplo, también cuidar muy bien las rubricas, o sea, hay todo un tema, también, con cómo evaluar | bajo un sistema de innovación educativa | y el tema ahí es la rubrica, y si la rubrica esta mal hecha y también es un tremendo trabajo para el profesor, es mucho mas trabajo evaluar con rubrica que evaluar con una escala de notas simple, donde tú le pones la nota a cada uno en la prueba | Entonces, también hay una situación de comodidad ahí, que muchos profes, a lo mejor, antiguos, [risas] también se sienten, a lo mejor, cómodos | poniendo la nota digamos, “ya, se baja la escala”, ¿cierto?, y “ya, vamos poniendo las notas en las pruebas” | y eso tiene que ver, con que también eh requiere un tremendo trabajo innovar educativamente. Y también, es importante, yo creo, apuntar es que si se innova educativamente, no se puede trabajar solo | hay que tener un grupo | ya sea nivel de departamento de lenguaje o quizás multidisciplinario | que permita que los profes puedan ir ayudándose en los conflictos que vayan surgiendo | creo yo, por ejemplo, en algún minuto me acuerdo que fui a un curso de apropiación curricular, cuando aun trabajaba en el sistema todavía, se hablaba de hacer eh unidades de aprendizaje multidisciplinarias, que por ejemplo, el profesor de Lenguaje enseñara el Romanticismo, el de Historia eh... la... el contexto histórico, que el profesor de Artes Visuales la parte Romántica de las artes visuales y el profesor de Música... ¡okey! Maravilloso, pero requiere mucho trabajo, mucho trabajo, es un equipo multidisciplinario y como proyecto seria bonito, pero habría que dividir a 45 alumnos, en grupos donde, más o menos, todos trabajen bien, equitativamente | y ver como se coordinan los profesores, para ir armando eso. Entonces, también ahí requiere mucho trabajo, por eso quizás es bueno ir combinando, desde el punto de vista de la de la tranquilidad mental y emocional de los profes, e ir como matizando las metodologías, cosa que ustedes sientas que es más seguridad digamos, y que también sea un poco mas fácil evaluar y otras que a lo mejor representen un desafío.

7.3.2. Entrevista semiestructurada Docente del área de Literatura

Fecha de grabación:	Viernes 10 de julio de 2020 – 15:30 horas. Zoom
Técnica de grabación:	Audio
Participantes:	A: Entrevistadora B: Docente del área de Literatura (PL)

A: Según su experiencia laboral en la institución, ¿cuáles son las principales características que tiene la formación docente de la carrera de Pedagogía en Educación Media en Lenguaje y Comunicación que favorezca el desarrollo de la competencia de innovación?

B: Yo no podría decir: tal aspecto de la carrera favorece a la competencia de innovación o por

ejemplo tal curso o tal contenido o tal corpus favorece a la competencia de innovación | En ese sentido no creo que haya una definición, de hecho, no la hay a nivel del plan de la carrera ¿cierto?, que establezca cuales son las áreas, actividades curriculares o lo que sea que se relaciones con esta competencia de innovación. || Por lo tanto, lo que se pueda decir de la relación de nuestra carrera y la competencia de innovación son como acercamientos o interpretaciones que uno puede hacer ¿cierto?

Entonces, la primera pregunta es que no hay un evento así desarrollado en la carrera para favorecer la innovación | pero, yo creo que hay aspectos en la carrera que si tienen que ver con esto || que es, por ejemplo, bueno, que tiene que ver con que tratamos de que nuestros estudiantes | en primer lugar | mantengan un aprendizaje constante ¿cierto? Y un en todas las áreas || ¿cierto? en literatura, en lingüística, en educación, en comunicación. Sabemos, por ejemplo, que lo que le entregamos a los estudiantes, en términos de contenido, en algún momento va a caducar, o sea los contenidos caducan, la manera en que son presentados los contenidos caducan || Por lo tanto, el profesor tiene que ser un profesional | que se pueda adaptar a los diferentes vientos que soplan desde las propuestas institucionales y gubernamentales || Entonces, por ejemplo en algún momento se va a plantear que el profesor de castellano integren tal o cual contenido que nunca vieron en la universidad, por poner un ejemplo, y en ese sentido el profesional debe ser adaptable a esas || a esas situaciones y creo que bueno, nosotros cuando hacemos las clases, siempre intentamos, yo por lo menos, cuando intentaba hacer mi clase | siempre planteaba ¿verdad? Que evidentemente no les estaba entregando todo el contenido ni toda la reflexión y que eran solo fundamentos para que ustedes siguieran después su propio camino en deconstrucción de esos conocimientos ¿cierto? || Yo ahí veo una relación directa con la con la innovación. Innovación, para mi, tiene un sentido, bueno no se que concepto están trabajando en este termino, no soy un experto en esta área | pero, para mi la innovación tiene que ver, justamente, con la capacidad de adaptarse a distintas situaciones con efectividad || ¿cierto? Puede ser esa una dimensión o sea para eso se hace la innovación, para eso se innova, porque antes de la innovación, a lo mejor no estas logrando los resultados, porque a lo mejor estas teniendo estrategias que no son las correctas, modificas las estrategias, innovas, pero eso tiene un sentido y ese sentido es readaptarse ¿cierto? Y obtener mejores resultados. || Esa podría ser una respuesta posible nuestros contenidos se plantean no como contenidos cerrados para siempre, sino que abiertos. Y lo mismo creo que puede pasar, creo yo, con la formación que ustedes reciben en el área pedagógica ||

Desde la literatura, como tú sabes, yo trabajo con líneas de desarrollo más que con autores ni con figuras ¿cierto? Porque me parece a mi que las líneas de desarrollo | es posible seguir trabajándolas y alimentándolas ¿cierto? En cambio, con un autor te quedas no más | es un conocimiento más parcelado. Eso sucede en literatura, eso es lo que hacemos en literatura, pero creo que también en la línea pedagógica no creo que ustedes reciban también una por ejemplo, cuando se cuando estudian las estrategias o metodologías posibles de aplicar en el aula | no creo que estas se planteen como únicas e irremplazables sino que hay detrás un

estimulo para el autoaprendizaje y la auto adaptación también a las distintas situaciones, creo que ese es el ámbito en el cual digamos nuestra carrera se manifiesta este fenómeno de la innovación. Pero por supuesto sin una conceptualización y sin un abordaje, obviamente, específico del termino ni del proceso tampoco.

A: Según sus conocimientos y experiencia ¿qué importancia le da a la innovación educativa en la formación docente y por qué?

B: En primer lugar tengo que decir, bueno es vital, porque para mi, como te digo, la innovación tiene que ver con la capacidad para poder adaptarnos, mediante nuevas metodologías distintas, estrategias y todo lo que tú puedas pensar, a los distintos desafíos y situaciones que nos presenta la vida || en este caso, la vida profesional, laboral, académica | entonces, en ese sentido la innovación me parece incluso no abordándola como un tema | no estudiándola así como la innovación [ininteligible] no abordándola teóricamente, creo que igual subrepticamente es un proceso un fenómeno y un campo que esta presente, siempre ha estado presente y me parece de vital importancia.

Ahora, ¿qué es lo que he estado pensando últimamente? | También he estado pensando que nosotros, por ejemplo, en educación | bueno, hemos sido, los últimos años, las últimas décadas, por ejemplo, bombardeados con conceptos || por ejemplo como el de calidad de la educación || algunos podrían también ocupar, en ese mismo sentido el termino de innovación, o sea || lo peligroso me parece lo siguiente, que el abordaje de este concepto de innovación | indique que una de las cosas que nos falta en educación es innovar o que los problemas de la educación son por falta de innovación. Y sobre eso yo tengo muchas dudas | y por lo mismo, por ejemplo, esto de la calidad de la educación yo estoy creyendo cada vez menos | y creo que las circunstancias actuales | de lo que ha pasado desde el 18 de octubre y después con esta pandemia | me parece a mi que demuestra de alguna manera que el problema de edu... porque a ver tenemos un problema de educación en Chile, eso esta claro. Pero me parece que ese problema no tiene que ver con la calidad de la educación, o sea, no es un problema de cómo hacemos las clases, de qué metodologías empleamos, de si somos innovadores o no | porque podemos ser los profesores más capos, pero si la gente no tiene las condiciones para estudiar | perdóname, pero no sirve de mucho. Por ejemplo, ¿qué vemos hoy día? En los colegios particulares obtienen... bueno eso lo hemos visto siempre, obtienen mejores resultados que los colegios públicos | ¿es por que son mas innovadores? ¿es por que su educación es de más calidad que la que se entrega en los colegios públicos? Hemos creído que si, pero fíjate que nos han convencido de que sí, de que en realidad la razón es que necesitas estrategias y otras cosas... pero la verdad de las cosas, creo yo que se ha revelado últimamente, es que sencillamente la gente en los colegios particulares | o los estudiantes de los colegios particulares, tienen unas plataformas y unas situaciones familiares y un espacio y unos materiales para poder cumplir con su educación y para poder plantearse y llegar a esas metas, de manera mucho... o sea, ellos tienen esos elementos | y lo que sucede con la otra educación, con la postergada, con la publica es que esas personas no tienen los elementos | y ahora se revela... o sea, ¿de qué te sirve la calidad de la educación si la gente no tiene un computador

para conectarse? || Ahora, eso es algo que se revela ahora, pero sin la pandemia incluso, yo diría las familias de los alumnos que no obtienen resultados, son familias, verdad, que o están disgregadas o no tienen el espacio para dedicarle a sus hijos, no pueden estar encima de ellos o no pueden estimularlos en el estudio | los chicos no tienen los espacios para estudiar, para concentrarse || no tienen estímulo de ningún tipo, entonces ese escenario, creo yo que antes de hablar de calidad y de estrategias innovadoras para poder captar a esos estudiantes, hablemos de cómo, digamos, esos estudiantes obtienen los recursos, en primer lugar, para ser un estudiante || y yo me he terminado de convencer de que ese es el problema central de que tenemos en Chile, o sea, tenemos un problema de que la gente no está... no tiene las mismas condiciones para pararse frente a un problema educativo. Entonces el problema no está en nosotros. Y ahí tú ves las universidades, verdad dándose vueltas de carnero para tratar de tener más calidad, más cuestiones, más burocracia, más papeles [risas] más estrategias, más enfoques, más cosas. Pero, ¿de qué sirve? si tu no estás finalmente trabajando con gente que esté capacitada para hacerlo.

Esa es la salvedad que tengo que hacer ¿cierto? Puede que no sea, entonces, el foco final del problema que tenemos, pero ahora... en términos fundamentales de la praxis educativa, si me parece que el profesor tiene que tener la capacidad para poder enfrentarse a situaciones nuevas, con estrategias nuevas ¿cierto?, con creatividad | y en ese sentido la innovación si me parece, cierto, una de las competencias que los profesores tienen que tener, sin duda.

A: ¿Cree usted que la carrera de PEM Lenguaje y Comunicación implementa espacios físicos e intelectuales para la creación y motivación de los estudiantes en torno a nuevas metodologías y estilos de enseñanza-aprendizaje? Ejemplifique

B: La carrera se ha acercado se acerca a que los estudiantes tengan, obviamente || el contexto en el cual se puedan obviamente cumplir los planes y estrategias que la carrera plantea ¿no cierto? incluidas estas renovaciones y estos nuevos enfoques que estamos utilizando ¿cierto? que son enfoques por competencias.

Claro, aquí voy a sonar un poco político [risas], pero creo que siempre faltan cuestiones por hacer al respecto || y por sobre todo falta que los mismos estudiantes ocupen, apliquen y exijan también, supongo | no sé, más espacios o espacios en los cuales desplegar más su actividad creativa o eso yo creo que no está en duda tampoco eso.

En cuanto a los espacios físicos, por ejemplo, los mismos estudiantes, lo hemos visto en los procesos de autoevaluación, por ejemplo, los mismos estudiantes valoran los espacios que poseen en la institución o que la institución les aporta | digamos, cuando las carreras se auto evalúan, no suele ser un problema este, por ejemplo, de que los alumnos acusan falta de espacios o de recursos físicos ¿te fijas? Así que yo creo que más que la carrera, la facultad o la universidad si dispone de los espacios, a partir de los cuales se pueden establecer otras mejorías ¿cierto? Y respecto a los espacios más intelectuales, sí yo creo que || tiene que ver con el estilo de enseñanza que adoptamos ¿cierto? | en la en nuestra carrera, por ejemplo, que es un estilo más de acompañamiento al estudiante, más cercano || y creo que esas... no tan jerárquico ¿verdad? | Creo que el estudiante se siente cómodo, por ejemplo, en nuestra carrera

pidiendo una revisión, haciendo una pregunta, pidiendo una profundización | pidiendo la revisión de una nota, de un puntaje, digo yo, o sea partiendo por esa cosa tan así es que y después dentro de los cursos, que están, obviamente presididos por ese tipo de relación | creo yo que también los estudiantes tienen un espacio | para desarrollar sus inquietudes intelectuales, sea cual sean estas ¿cierto?

A: Según sus propias prácticas y lo observado en el resto del cuerpo docente ¿cree que los estudiantes de PEM Lenguaje y Comunicación están siendo educados en innovación?

B: Sí, si lo creo, fíjate. Y por las mismas razones de la primera pregunta ¿cierto? Creo que al estimular un aprendizaje autónomo | es eso, para mi la innovación en nuestra área es estimular un aprendizaje autónomo y estar siempre atento a las condiciones y ver de que manera uno puede adaptar sus propias estrategias | o adoptar algunas nuevas, dependiendo de la por ejemplo este contexto nuevo que tenemos ¿cierto? | todos hemos sido, creo yo, llevados a ser más innovadores, o sea, este es justamente un contexto que demanda un buen grado de innovación. Hemos partido con los mismos cursos de siempre, iniciamos este semestre con los mismos cursos de siempre, nuestros syllabus, nuestros [inintendible], nuestras estrategias, pero a las pocas semanas nos hemos dado cuenta de que algunas de ellas había que cambiarlas, porque ya estaban quedando obsoletas, mi forma de evaluar, por ejemplo: yo evalué de tal manera ¿me sirve ahora esa manera de evaluar? Son muchas cosas las cuales estamos expuestos en estos días. Y creo que, por ejemplo, nosotros hemos hecho una innovación, ya así en estos meses y se vienen a profundizar todavía más en lo que viene ¿cierto? Yo, por ejemplo, he cambiado un poco mi manera de hacer clases, he trabajado con otros elementos que como las tablas en las cuales, en formación, se ordena, se trabaja con mayor orden y efectividad, y creo que ese tipo de cosas también son un tipo de enseñanza para los estudiantes, porque nuestros estudiantes también están también aprenden, no solamente con lo que uno les enseña sino con lo que uno hace o deja de hacer como profesor, yo diría que ese es uno de los aspectos mas importantes del aprendizaje docente, que se aprende por observación también, hay ciertos docentes cuyas prácticas te marcan y uno termina reproduciendo eso ¿te fijas?

Eso, por un lado, y después, eso que se ve ahora, esta capacidad de adaptación, que creo que estamos mostrando | está siempre presente y se ha expresado no solo en esta crisis, sino también en las crisis que acostumbramos a vivir todos los años, las crisis políticas, las y que finalmente amenazan las condiciones normales del desempeño de un curso ¿cierto? de la realización de un curso, perdona. De manera de que hace rato venimos, los profesores, por ejemplo, demostrándole a nuestros estudiantes que podemos hacer cosas en medio de estas cuestiones difíciles, que podemos adaptarnos, entonces, yo creo que por observación nuestros estudiantes sí estas siendo formados en una mirada innovadora ¿cierto? Ahora, si la pregunta se orienta a saber si nosotros estamos reflexionando sobre la innovación con ellos, claro seguramente no lo estamos haciendo como si esto fuera un curso o un ramo o siquiera un contenido de un curso ¿ya?, pero, yo creo que si esta presente | en todos los aspectos que te he nombrado recién.

A: ¿Cree que los estudiantes de PEM Lenguaje y Comunicación están preparados para ejercer innovación educativa una vez egresados en los establecimientos en los que se desempeñen?

B: Sí, lo creo... no de todos ¿cierto? A ver... no todos los estudiantes que egresan de nuestra carrera, ni de ninguna carrera, salen con el mismo nivel, o sea, evidentemente eso no se puede negar, a pesar de que todos tengan su egreso, su certificado de profesor, no todos demostraron durante sus estudios ni al final, la misma efectividad y bueno, la innovación, la capacidad innovativa tiene, también, que ver con capacidades personales. Yo, ahí también, yo no sé | hasta donde puede enseñarse la capacidad de innovación ¿cierto? porque yo puedo convencer, eso si, a todos los estudiantes de que la capacidad de innovación es importante y también uno no necesita ni convencerlos, porque en realidad como dos más dos son cuatro, es evidente de que la innovación es una cuestión vital en un profesor | pero dicho eso, yo no sé si realmente a ver, yo no sé si realmente la creatividad puede enseñarse ¿te fijas?, hay algo personal también en el ejercicio de la creatividad, es como un arte ¿te fijas? Hay algunas personas que son mas ocurrentes que otras, estoy hablando de capacidades de base de los estudiantes ¿ya? Ahora cómo nosotros no somos tampoco una carrera que trabaje específicamente la innovación, ni nos centremos en hacer que los estudiantes sean creativos y resuelvan los problemas con creatividad, creo que esto queda mas supeditado también a lo que nosotros hacemos como profesores vía indirecta, como acabo de describir en la pregunta anterior, y también a las propias capacidades que los estudiantes van desarrollando individualmente y a sus capacidades de respuesta ¿te fijas? Entonces, diría que no, que no todos nuestros estudiantes están preparados de la misma manera para responder con el mismo nivel de efectividad a todas las situaciones | por una cuestión de diferencias de los propios estudiantes y, por otro lado, porque tampoco abordamos como carrera de manera directa el tema de la innovación. Ahora, me parece, de que, si lo abordáramos de manera directa y tuviéramos un curso llamado innovación educativa, tengo la sensación de que no cambiaría mucho la cosa [risas] tengo la sensación de que las capacidades de respuesta de los estudiantes en situaciones de conflicto se mantendrían mas o menos iguales. Ahora, creo que también ahí tendríamos, a lo mejor, que estimular un poco más la creatividad de los estudiantes, darles lineamientos ¿cierto? pero en ningún caso, creo yo que podríamos llegar a decir que a la salida de su carrera la generación entera tiene la misma capacidad de respuesta en los procesos de innovación. Me parecería una cosa muy difícil afirmar una cosa como esa.

7.3.3. Entrevista semiestructurada Docente del área de la Didáctica

Fecha de grabación:	Viernes 24 de julio de 2020 – 11:30 horas. Zoom
Técnica de grabación:	Audio
Participantes:	A: Entrevistadora B: Docente del área de la Didáctica (PD)

A: Según su experiencia laboral en la institución, ¿cuáles son las principales características que tiene la formación docente de la carrera de Pedagogía en Educación Media en Lenguaje y Comunicación que favorezca el desarrollo de la competencia de innovación?

B: En mi experiencia | que yo les hice por bastante tiempo el ramo de Didáctica de Introducción a la Didáctica a varias promociones, varias|| muchas promociones. Y te puedo decir que | es como variado el o sea, uno piensa que como son jóvenes siempre van a optar a la innovación | entonces tienes un grupo que || no se si seria creo que es menos del 50% que siempre te sorprende con la entrega de los trabajos, usan alguna aplicación que uno les tiene que preguntar o simplemente se abren a la posibilidad de entregarlo con algo tecnológico que sea mas novedoso, esa es la palabra, no quiero usar la palabra didáctica porque concepto es demasiado amplio, pero que sea novedoso/innovador, vamos a usar esa palabra. Y hay un porcentaje de alumnos que | entrega como lo mínimo y se va como por lo formal o por un formato, que, aunque tu le subas un formato lo envía la tarea, pero como a él se le ocurre [risas]. Entonces, yo creo que es amplio, pero si | yo creo que || en el transcurso de las promociones | se iba aumentando el porcentaje que incluía innovación, por decirte algo: que hacia la presentación de la clase con un presi ||| cuando yo les pedía a los estudiantes hacer un papelógrafo donde tenían que poner el modelo | de la transposición didáctica ¿cierto? algunos me decían “profe, ¿lo podemos presentar con un ppt o algo?”, entonces yo les daba la libertad | porque yo partía | de lo básico, de que todos pudieran hacerlos, entonces yo les entregaba todo, los plumones, los papeles, todo, para que no dijeran que no tenían como hacerlo. Pero, aun así, alumnos me decían, profe se lo podemos enviar en un ppt, por supuesto, entonces igual hay alumnos que de forma permanente | están visualizando incluir la innovación en la entrega de sus trabajos se visualiza mejor || Pero no me ha tocado la estaba pensando en la parte de ¿qué pasa si no se le ocurre al profesor incluirlo? No me ha tocado que diga eh ¿Profesora por que no lo hacemos con esta otra aplicación, ¿qué les parece? No me ha tocado que lo propongan || es como que ellos de forma particular, pero a mi me gusta trabajar con tecnología y la uso | y a veces te sorprenden, yo ahora estoy dictando un ramo de comprensión lectora, que obviamente es para otra carrera, pero que es: que tiene mucho que ver con la estrategia, con diseño de materiales para los mas chiquititos | entonces ahí te sorprenden, porque yo he aprendido mucho, porque hay hartas aplicaciones que para poder revisar ahora las tengo que instalar | entonces ahora tengo que hacer un ejemplo no más [risas] Pero eso es lo que visualicé haciéndole clases a la carrera de Lenguaje y Comunicación.

A: Según sus conocimientos y experiencia ¿qué importancia le da a la innovación educativa en la formación docente y por qué?

B: Justo en este contexto, o sea si antes te decía que era muy relevante, o sea no imprescindible, porque si un profesor no maneja tecnología igual puede hacer clases, igual puede innovar a mi gusto, porque puede innovar no a lo mejor con tecnología pero si con estrategias de innovación, porque vamos a separar también | Eh uno y me ha pasado a mi también, me pasaba en un principio que uno escuchaba la palabra innovación y siempre

asociaba a algo tecnológico, pero resulta que la innovación no se trata de eso, porque también tiene que ver con las prácticas, tiene que ver con la forma | de distribuir la sala, tiene que ver ¡innovar! O sea, para mi es como sorprender y generar el mismo aprendizaje, pero de otra forma y y respondiendo tu pregunta ¿cierto? Es que es muy relevante incorporar la innovación | sobre todo en el contexto en el que vivimos, que tiene que ver con la pandemia, pero también en el contexto de la actualización digital | por que tenemos todos los profesores de todos los niveles, desde el más chiquitito al más grande, incluso en la universidad || Eh de alguna forma debemos romper la monotonía de la clase | que de repente, o sea tú te preocupas, haces un buen ppt, le subes toda la materia, el alumno no se puede quejar que no tiene lo que tiene que aprender, el tema es cómo le presentas eso || entonces es igual monótono todas las clases encontrar un ppt, todas las clases encontrar un artículo, una lectura ¿cierto? Pero, si tu por ejemplo lo desafías y le pones al revés, les dices miren en tal link van a encontrar un artículo, pero tienen que responder este cuestionario que es como animado, así que tiene que ver con situaciones problemáticas || Según lo que dice el autor del artículo, por ejemplo, ¿qué solución podría dar esta profesora en tal situación? No sé, los alumnos no identifican, tienen problemas con la sintaxis y no identifican sujeto y predicado || Entonces te tienes que leer el artículo para ver que puedo tomar del profe y proponer algo... ¡Entonces eso es innovar, pues! Es como si estuvieras obligándolos sin decirle que lo obligas a que lea el artículo, a que lea el apunte para que resuelva una situación. Entonces yo lo encuentro muy relevante y sobre todo en estos tiempos para captar, lo que más necesitas tu de los alumnos para que aprendan y que hay mucha información al respecto, que tiene que ver con la motivación para aprender, entonces tu tienes que motivar || sobre todo ustedes que trabajan en un nivel || donde || no hay términos medios, o se motiva o no se motiva. Con los mas chiquititos tu te das cuenta que están aburridos y dices: ¡cantemos! Y todos cantan. Ahora si tu les dices a los de media ¡cantemos! Se van a reír todos de ti [risas] [inintendible] Claro, el desafío es mayor | entonces yo creo que hay que generar esa innovación, y que la innovación, desde el punto de vista del uso | de lo que mas, los jóvenes están... recuerda que ya va como en el 90% del tiempo del día libra que están conectados, acaso no el 100 en algunos casos ¿cierto? o sea, hasta yo llego con el celular a la mesa, porque como estamos en este contexto te puede llamar un colega, algo, entonces uno está pendiente igual del tema. Entonces, ¿cómo hacemos para que...? No es que tampoco se trata generar como sancionar tanto el uso de las TIC, porque cada vez va a ser mayor, pero si también dar espacio | con estrategias innovadoras para llevar a lo que le entrega el... [pensativa] a ver, como la expertis de hacer bien uso de las TIC que utilizan, por ejemplo: la lectura, el uso eh las consecuencias que tiene para tu vista, por ejemplo, estar tanto tiempo frente a una pantalla, entonces de alguna forma uno tiene que ir tratando, pero si uno no lo entrega ellos no lo van a hacer, ellos no van a buscar un artículo de lo mal que les hace estar conectados cuando les gusta estar conectados [risas] prefieren no leerlo. Entonces, tú como profesor puedes entregarle esos aspectos y entregarle unas ideas, una propuesta de uso, de trabajo | y, por otro lado, la innovación de, cuando yo digo de la construcción de la clase, desde el punto de vista de la didáctica ¿cierto? Eh al momento de generar la transposición

didáctica, o sea de tomar el saber sabio y de transformarlo en enseñable | ahí es donde tú tienes la oportunidad de innovar, porque tú puedes decidir tomar lo de siempre o buscar algo para impactar. | Entonces, también tiene que ver con los espacios, aprender siempre en la misma sala, de la misma forma, sentado de la misma forma, obviamente influye para que los alumnos sientan que no hay innovación y se aburran. Entonces para mi innovación es motivación.

A: ¿Cree usted que la carrera de PEM Lenguaje y Comunicación implementa espacios físicos e intelectuales para la creación y motivación de los estudiantes en torno a nuevas metodologías y estilos de enseñanza-aprendizaje? Ejemplifique

B: Mira || mmm... yo creo que, en la actualización de los curriculum, en las reuniones con el jefe de carrera o la jefa de carrera, en su minuto cuando estaba Beatriz, siempre se nos decía como profesores que debíamos innovar y tener, pero era como que nosotros lo propusiéramos, pero, por ejemplo, por decirte algo, en algún momento yo dije: ¡ah! Ya voy a presentar el triangulo de la didáctica en la pizarra digital, ya y habían dos salas con pizarra digital, una estaba mala y la otra ya tenia todo el horario copado [risas] y los profesores no lo iban a prestar. Entonces, ya te digo que ahora, con el FIC de ahora, que lamentablemente el edificio se terminó casi junto con el estallido social ¿cierto? y ahora con el contexto pandemia no lo han podido utilizar, pero yo sé que ese proyecto eh también parte importante de los hitos era eh remediar esa falta de estrategias y también por las mismas colegas que yo conozco y que trabajan el tema en la facultad, que hacen ramos transversales que tienen que ver con el uso de las TIC y con los recursos didácticos principalmente, entonces se están generando espacios para que los alumnos los tengan, pero mientras yo hice clases esos espacios no estaban, uno era el espacio que le daba en la sala o los espacios que te ofreciera eh la universidad como tal, la biblioteca, no sé, la y la biblioteca no más [risas] porque no se que otro espacio además de la biblioteca y la biblioteca, porque o si no sería eh idealizar no más, yo creo que en nuestra facultad ahora eso va a estar, va a estar salvaguardado, pero porque sé que hay un objetivo que se dedica a eso y yo igual di la idea, por ejemplo, por sobre todo para Lenguaje de comprar unos juegos que son [se interrumpe para consultar con un participante externo la referencia que necesitaba] “Código Secreto” y el otro el “Dixit”. ¡Es genial! Si yo tuviera que hacerle una clase a ustedes de cómo motivar el lenguaje, eh la morfología de las palabras, porque uno puede poner limites de palabras o decir: “¡Ya! Vamos a decir puras palabras que sean sustantivo”, por inventar algo, entonces uno trata de ver ahí algún sustantivo. Si yo lo hubiese llevado a la sala para que ustedes lo aprendieran, utilizándolo en mi clase para que ustedes lo hagan cuando ustedes tengan sus clases, entonces yo creo que esas son las cosas que faltan, eso es lo que, y eso yo propuse que los compraran, así que ojalá que los compren.

A: Según sus propias prácticas y lo observado en el resto del cuerpo docente ¿cree que los estudiantes de PEM Lenguaje y Comunicación están siendo educados en innovación?

B: Mira, yo creo que siempre hay un siempre está la intención, ¿ya? Pero el tema el versus hay que entender que a veces los aspectos innovadores requieren más tiempo para evaluar, o sea, a veces... y tu profesor guía sabe mucho de evaluación, o sea, yo de él aprendí y nunca se me ha olvidado: “Evaluar para mejorar” y siempre yo digo: “Mi ex decano, decía siempre que el

objetivo de evaluar tiene que ser para mejorar”, o sea de que sirve que evalúe y diga: “oye, el 80% del curso está mal” y no hago nada, ¿ya? Entonces, yo creo que la intencionalidad siempre es de innovar, el tema es que a veces la innovación, por decirte algo, a mi me encanta trabajar con foro, me encanta, tengo que hacer el seguimiento, tengo que ponerle su... les entrego la rubrica antes de participar en el foro, que ellos tienen que participar a lo menos en la opinión de dos compañeros, pero hacer la de ellos y participar en la de dos compañeros y eso cuesta seguirlo, porque tú tienes cursos de 30, de 40 alumnos, es harto, entonces tu haces un foro, no más [risas] entonces, tienes la intención. Ahora, la pregunta que tu me haces yo conozco por ejemplo el trabajo de Beatriz, que trabaja conmigo si tu me preguntas de la carrera, si me preguntas de la facultad los docentes que trabajan con los niveles de enseñanza más bajos, o sea, párvulo, básica, diferencial, tienden a generar más exigencia en los alumnos, que sean bastante innovadores, creativos, que incorporen el juego, que incorporen... En las clases de media, como ustedes, yo creo que uno igual como que se pone más formal, como que o sea, yo lo digo en mi discurso cuando voy a los colegios a dar charlas para el tema de planificar enseñanza, eh Yo les digo: “Pero ¿quién dijo y en que parte del currículo dice que los de 7º, 8º y Media no juegan?” o sea, porque parece que dejamos de jugar, dejamos de cantar, dejamos... entonces, como que todo lo fome queda para ese nivel [risas] ¿cierto? Porque así parece que es, porque yo escucho eso, por ejemplo, yo veo que hay concursos de debate, por ejemplo, eh lo conversé en algún minuto, porque como trabajamos en el diplomado eh ¿por qué no hay concursos de poesía entre los alumnos, entre su carrera? Entre, por ejemplo, promociones, concurso de cuentos, concursos de poesía, que tú carrera dirija los concursos de porque ustedes tienen expertos en Literatura en su carrera, entonces eso no está, a nivel universidad se hace, pero una vez cada dos años, no hay... lo del debate esta institucionalizado, pero es como para atraer alumnos, no es para la carrera, ¿me entiendes? Entonces, yo creo que nos falta, y lo mismo digo yo, de mi área (y que de esta entrevista inmediatamente le voy a escribir a los jefes de carrera de básica) hacer cuentos, por ejemplo, ahora se pudiera hacer, los alumnos de pregrado pudieran eh presentar eh cuentos para niños de los niveles, cierto, de básica y lo pudiera hacer párvulo, lo pudiera hacer media, todo y hacer una especie de cuentos en pandemia, no sé poh’, el futuro profe visualizando su futuro en pandemia, algo así. Yo sé que hay un concurso a nivel universidad, pero yo me refiero a las carreras. Entonces, yo creo que eso no contribuye a la innovación, no contribuye a la innovación si nosotros eh no nos adecuamos, o sea, no nos esforzamos, porque es verdad, es más trabajo y la carrera de pedagogía siempre va a ser así y no solamente cuando tú eres profesor en el aula de los establecimientos educacionales, también en la formación, o sea, siempre te va a dedicar más tiempo trabajar eh: con la exigencia de que tus alumnos sean innovadores, porque va a significar que el alumno va a cumplir con el trabajo, pero no tiene innovación, entonces tú se lo devuelves y le dices: “Mira, todo perfecto, pero aquí no hay innovación”, entonces tú lo obligas a pensar: “Chuta, esto que hice aquí dice que esta bueno, ¡ah! Entonces en la motivación vamos a hacer esto, ¡ah, no! Mira, para la actividad vamos a salir de la sala”, porque tu sabes que con los jóvenes y los niños | eh si todos los días tú tienes

clases y les dices: “Vamos a ir al patio” ya es un panorama, ya tú rompes esa cosa. Yo te lo digo porque yo hice 14 años clases en básica, entonces tú miras las caras en las mañanas y tú sabes que la motivación que preparaste no va a servir [risas], o sea, uno ya sabe que le va a ir mal. Entonces, tú ahí cambias, dices: “Vamos a ir afuera a hacer ejercicios de respiración, o vamos a ir afuera a coleccionar palabras nuevas”, que yo lo hacia con los mas chicos, entonces me decían: “¿Cómo coleccionar palabras?” “Cuando tú veas algo que no sabes como se llama o cómo se escriba o como se nombra, tú me dices “Profesora, ¿qué es esto?”, entonces yo te lo digo y tú lo escribes y lo vas guardando, entonces tú coleccionas palabras nuevas. Entonces, eso se le ocurría a uno que no tenia ni internet en esa época. Entonces, a eso me refiero yo, de que cuando tú me preguntas cómo lo visualizo yo en mis colegas y a nivel de universidad, yo creo que está la intención, pero va quizás es como una falacia generacional o de anteponer el hecho de que los grandes se van a enojar si tu les llevas un juego y estoy segura que no, si tu les llevas el “Catán” o el “Dixit” a una sala de media van a estar fascinados jugando, todo va a depender de tu creatividad para dirigir con ese juego que se esté practicando el contenido en la transposición didáctica ¿cierto?

A: ¿Cree que los estudiantes de PEM Lenguaje y Comunicación están preparados para ejercer innovación educativa una vez egresados en los establecimientos en los que se desempeñen?

B: Yo creo que la esencia de ustedes, que es la juventud los hace ya preparados, el tema y la pregunta es ¿cómo los preparamos para eso nosotros? Entonces, yo creo que han recibido ese mensaje de parte de algunos profesores, por ejemplo, el tema de Introducción a la Didáctica los obligaba a pensar en cómo hacer la clase, eh yo me imagino que también ustedes tendrán un listado de asignaturas donde se hace y no se hace, porque a veces la naturaleza es, pero en mi entendido, desde el mundo de la didáctica, porque yo pertenezco a ese departamento, yo creo que toda clase puede tener algo de innovación, desde cuando tu enseñas, o sea, todo... mira, el triangulo didáctico ¿cierto?, la innovación puede estar presente desde el profesor hacia la clase, desde el alumno a la clase, cuando tú lo... porque si tú lo ínsitas a innovar, la mayoría lo va hacer y vas a tener que trabajar con los pocos que no lo hacen y el contenido tiene que ser innovador. Tú ya no puedes entregar un apunte, o sea, tú tienes que entregarlo de una forma más dinámica, lo pasas a un ppt o lo subes de una forma distinta como iVoox, no sé, de alguna forma tú tratas de buscar que sea innovador por lo menos a la vista. Entonces, yo creo los tres pilares de la didáctica ¿cierto?, los que mueven el proceso, que son los actores del proceso enseñanza-aprendizaje, tienen la oportunidad de innovar y los alumnos, yo creo que sí lo van a hacer, que sí están preparados, pero preparados por el interés de querer enseñar de una forma atractiva a los alumnos, no sé si nosotros como universidad les entregamos un gran nivel de oportunidades de innovar, porque yo no estoy en las clases de todos los profesores y de todas las áreas, yo sé que en didáctica a nosotros nos toca por la naturaleza, pero yo creo que sí, que están preparados, incluso | nosotros estamos perdiendo un elemento de también aprender, porque... como el ejemplo que te di al principio, de que yo estoy aprendiendo de ellos, porque ellos me presentan de distintas formas sus trabajos, eh y cuando yo te decía que

hay un grupo, yo te diría que es cercano al 50%, no más que eso, que innova cuando presenta sus trabajos, o que se preocupa del detalle, del color, de la hojita, de todo, del formato y todo eso lo tiene ya internalizado, pero hay un grupo que no, pero no por responsabilidad de ellos, sino por falta de exigencia no les hemos sacado el potencial que como joven innovador tiene.

7.3.4. Entrevista semiestructurada a Docente del área de la Gramática

Fecha de grabación:	Lunes 03 de agosto de 2020 – 18:00 horas. Zoom
Técnica de grabación:	Audio
Participantes:	A: Entrevistadora B: Docente del área de la Gramática (PG)

A: Según su experiencia laboral en la institución, ¿cuáles son las principales características que tiene la formación docente de la carrera de Pedagogía en Educación Media en Lenguaje y Comunicación que favorezca el desarrollo de la competencia de innovación?

B: [Se toma un tiempo para pensar] Cuando dices innovación, no estas diciéndolo como innovación y emprendimiento, ¿cierto?

A: No.

B: Ya. ||| ¿Qué características tiene la carrera? ||| yo creo que no... la carrera no tiene características que promuevan en ellos la innovación. | | Y si hay, puede que en alguna asignatura que yo desconozca | | Mira, podría ser teatro | | no se me ocurre | Mira, yo no conozco las asignaturas de la línea de educación, o sea, se como se llaman | pero no sé como funcionan en el aula.

A: Pero, de su línea, la gramática, la lingüística...

B: Si podría ser Análisis del Discurso, porque es una asignatura que promueve | la interpretación más allá de eh la interpretación más allá de lo visible, de lo evidente, de lo que está | dicho, entonces esto de la lectura critica de alguna manera, pero yo no sé si eso es innovación. No sé que es innovación, ¿es renovación? ¿es hacer cosas diferentes?

A: Pero de su concepción de lo que es innovación.

B: No sé, pienso que introducir cambios novedosos que mejoren | un proceso. O mas bien que mejoren los resultados. Pero eso es lo que creo yo según diccionario, no sé si en educación hay un concepto específico de innovación || porque hasta hace un tiempo atrás | se pensaba que la introducción de las TIC era innovación || y ya no lo es, pienso yo, porque yo recuerdo unas clases de TIC donde a los alumnos les enseñaban a usar Word y Excel y eso sería | entonces no sé si eso es eh || innovación.

A: Según sus conocimientos y experiencia ¿qué importancia le da a la innovación educativa en la formación docente y por qué?

B: ||| Mira le doy importancia, en el sentido en que los cambios | promueven la independencia del estudiante, creo que la innovación docente, si es que te refieres a la manera... es que no sé

a lo que te refieres a la innovación docente, ¿es a la innovación mía, de los estudiantes, la de quien?

A: La de los estudiantes, la que ellos van a llevar a cabo una vez egresados.

B: Si le doy importancia, porque permite ajustarse mejor al contexto, las necesidades, pero no creo que nosotros los estemos preparando para todo aquello, porque en visitas a otras universidades me he dado cuenta de cuando los estudiantes llegan a hacer su práctica profesional, se encuentran de golpe, de sopetón, con la realidad y e incluso algunos terminan afectados emocionalmente. ¿Por qué? Porque los contextos a los que van a hacer sus prácticas o lo que trabajan por primera vez son vulnerables y no estaban preparados para ese tipo de realidad. Entonces, yo creo que | sería beneficioso | el | que los estudiantes en la formación inicial | tuvieran esa competencia que significa adapt... si es que eso es innovación, sigo diciéndolo como con duda, de que ellos tengan que adaptarse | ser flexibles, ajustarse, acomodarse, trabajar con los recursos que se tienen || creo que por eso podría ser importante la innovación | porque la innovación no siempre significa, para mi gusto, trabajar con la tecnología de punta sino que trabajar de una manera diferente para conseguir objetivos con lo que hay. Te lo digo porque hay colegios donde | se quiere trabajar con no sé, ponte tú, “Vamos a hacer búsqueda de información en computadores”, pero hay un colegio donde se puede salir al patio y con tierra hacer un volcán | y eso es innovación, aunque no haya tecnología de por medio. Entonces, creo que la capacidad para solucionar problemas y responder | a lo que al objetivo que quiere con los medios que tiene. Eso es lo que opino.

A: ¿Cree usted que la carrera de PEM Lenguaje y Comunicación implementa espacios físicos e intelectuales para la creación y motivación de los estudiantes en torno a nuevas metodologías y estilos de enseñanza-aprendizaje? Ejemplifique

B: Creo que, de manera institucional, ni la universidad y la carrera, creo que hay si esfuerzos aislados por, o algunas experiencias aisladas | pero no lo veo como una cuestión sistemática | prueba de ello, es que, en las declaraciones de los planes de estudio, no aparece la palabra innovación || o sea, si aparece “que se ajuste a los contextos” que se yo, pero no a la idea de innovación que está de moda. Que a todo esto, mi opinión es que la palabra innovación esta de moda | como la palabra emprendimiento | que todos dicen que es la panacea, pero yo lo más cercano a un emprendimiento que he visto, es que alguien | no sé, hace maní confitado, para venderlo mejor. Casi siempre es para vender cosas | entonces, yo no estoy de acuerdo con esa idea, pero de lo que tu me estas hablando de la innovación, yo lo entiendo como a algo diferente a innovación y emprendimiento.

A: Según sus propias prácticas y lo observado en el resto del cuerpo docente ¿cree que los estudiantes de PEM Lenguaje y Comunicación están siendo educados en innovación?

B: Yo creo que no | yo creo que usamos modelos tradicionales | ahora, yo no sé de que momento de mi vida te estoy hablando, porque este año, ha sido un año completamente diferente || completamente diferente, o sea, esas prácticas tradicionales, de las que te hablaba yo, estoy hablando del 2019 para atrás, eh sí, son prácticas tradicionales, se le pide a los estudiantes que reporten por escrito, que hagan ensayos y no se les enseña a hacer ensayos

[entre risas] entonces yo digo: “tan innovadores no podemos esperar que sean” como que inventen cómo se escribe un género, por ejemplo, mínimo es que se les enseñe | o se les de algunos modelos, yo creo que ahí si los forzamos a ser innovadores [se ríe]. “Haga un ensayo, haga un informe” y no les damos mayores instrucciones. Eh yo creo que este año, yo he tenido que innovar más y los estudiantes se han visto forzados a hacer cosas diferentes | debo reconocer que esta coyuntura | nos ha desafiado a todos, a los estudiantes y a los profes | pero, de todas maneras, si lo comparo con la educación que la universidad entregaba, con la formación que la universidad entregaba | eh en mi propia generación, en ese tiempo, había mucha verticalidad, pero absoluta, absoluta, absoluta, era como un rayo caído del cielo lo que el profesor decía, el profesor estaba en el Olimpo y el saber caía como la lluvia o como maná del cielo y hoy no, no, no, no, no, hay una tendencia de que el estudiante sea independiente | y aquí hay otro problema con la innovación, yo creo que la universidad sea la única responsable, porque | es una | ser innovador no es solo una característica profesional, yo diría que es una característica cultural, porque yo no puedo ser innovador en el trabajo y en la casa dejar de serlo | yo creo que | es una característica que una vez que la tienes | como un rasgo valorado eh debería actuar en todo el medio en donde estés | porque finalmente | este concepto es antiquísimo, el que te voy a decir ahora, pero | es como la capacidad para resolver problemas || | entonces pienso que hay un componente cultural también en la innovación | y como cultura chilena nosotros tendemos a ser porfiados y a repetir siempre lo mismo || aunque nos hayamos equivocado, vamos y la hacemos de nuevo || sí, sí, somos poco dados a | a cambiar de formula || y mientras mayor la gente es, más porfiada es y menos flexible. Hay componentes de personalidad, incluso que colaboran o impiden que la persona pueda ser | más innovadora | em creo que | componentes de la personalidad, la inflexibilidad, la edad también, porque la gente tiende a hacer lo que sabe, lo que esta seguro, no quiere salir de ese lugar en donde cree que hace las cosas bien.

A: ¿Cree que los estudiantes de PEM Lenguaje y Comunicación están preparados para ejercer innovación educativa una vez egresados en los establecimientos en los que se desempeñen?

B: || Yo creo que si, pero por condiciones culturales y condiciones generacionales || no porque la universidad, necesariamente les haya dado esas características, puede que alguna asignatura los haya marcado | pero de manera sistemática, la formación, no creo que haya eh dejado en ellos esa impronta, pero que la tienen, la tienen y te voy a decir porque yo sé que existe, porque cuando yo he visitado otras universidad; yo he sido par evaluador de carreras, por eso tengo la experiencia de haber visitado otras universidades para evaluar carreras de lenguaje, en diferentes lugares del país; y una de las cosas que más les sorprende a los profesores de aula, cuando uno los entrevista, es que se quedan sorprendidos con la capacidad de los estudiantes | que vienen a la universidad para ser creativos y llegar eh con un tema, preparar material, eh, ellos se sorprenden, con como llegan los jóvenes, y yo me he preguntado cuando pasa eso “¿La universidad los preparó?”, la mayoría de las veces cuando voy a mirar la malla o las asignaturas, pareciera más bien que son características individuales | que el sujeto

desarrolló por su cuenta y que posiblemente sea generacional | | Los vilipendiados millenials si son creativos.

7.4. Transcripción entrevistas estudiantes

7.4.1. Entrevista semiestructurada a Estudiante 1

Fecha de grabación:	Martes 11 de agosto de 2020, 15:30 horas. Zoom
Técnica de grabación:	Audio
Participantes:	A: Entrevistadora B: Estudiante 1 (E1)

A: ¿Qué entiendes tú por innovación educativa?

B: Bueno para mi la innovación educativa es principalmente el dejar un poco de lado lo que son eh las metodologías que son mas tradicionales [tono de duda], esto es el niño sentado | y escuchando y ya, quizás dime tu idea, pero voy a considerar si está buena. Para mi es más que eso, es el hecho de que el estudiante pasa a tomar el 100% del control | eh sobre el aprendizaje | y que el profesor sea el guía, simplemente que él le de las herramientas para que el estudiante haga con ellas eh lo que considere correcto y que el profesor solo lo empuje a la dirección correcta. Por lo tanto, innovación educativa para mi seria algo mas como el hecho de entregar las herramientas | que el estudiante necesita | eh, pero proyectándose hacia un sentido creativo, hacia que el estudiante cree su propio aprendizaje.

A: Lo que entiendes por innovación educativa ¿siempre ha sido así o en algún momento hubo un cambio? ¿qué hizo que cambiara o se mantuviera tu concepción acerca de este tema?

B: Cambió. Cuando entré a la carrera era | para mi era solamente el hecho de que innovar era no sé, poner un video de YouTube y que el video corriera y que el alumno entendiera | | o el hecho de presentar un Power Point y que el alumno lo leyera | | pero después fue como en yo diría tercero, cuarto, cuando empecé a tener más estos ramos de didáctica y con eso ya fue como ¡no! Esto esta malo, o sea, mi concepción esta mal y ya empecé a darme cuenta de que en realidad | de que nada de lo que había visto en mi experiencia como estudiante había sido innovación, nada, nada así. Entonces, ahí me comenzó a llamar la atención y me empezó a llamar la atención en el sentido creativo | porque después | eh, por ejemplo, no sé si tuviste con ella, ¿la profesora Benoit? Hacía muchas cosas eh didácticas, entonces era muy entretenido el crear actividades de lectura que fueran eh fuera de lo común | eh actividades orales, que no eran nada relacionado con “ponte ahí, para y diserta”, eran más como de planeación, el alumno planea su proceso, su propio proceso y con lo que a él le interesa; y eso me llamó la atención, por eso empecé.

A: ¿Crees que tu formación universitaria te ha influenciado en tu concepción sobre la innovación educativa? Argumenta.

B: Sí, no se si pasará en todas las universidades de hecho, no sé si en la U de Conce o en la San Sebastián, por ejemplo, se preocupa quizás de esos temas [tono de pregunta], no estoy tan segura, espero que sí. Eh, pero siento que nuestra universidad por lo menos se preocupa mucho del tema de cómo influenciamos nosotros | al estudiante | o sea, que hacemos por el estudiante, no en relación con nosotros, sino que todo el foco esta en el estudiante y creo que es lo principalmente eh lo más rescatable que tiene el proceso educativo que tenemos en la universidad, sobre todo | porque es como de ¡ya! ¿qué puedo hacer, qué cosa creativa puedo hacer yo | para que este estudiante eh aprenda?

A: ¿Hubo alguna oportunidad en la universidad en que aprendieras sobre la innovación educativa?

B: Si, si, o sea la profesora Benoit, no me acuerdo si era Didáctica... no me acuerdo el nombre del ramo, de Discurso creo que era. | En ese ramo, eh fue como el pie para empezar [entre risa], pero por ejemplo después en el ramo, ¿cuál fue? [pensativa] ¡ah! Didáctica de los Medios | de la Comprensión, creo que era eh con Spinola, él era como, | o sea, no ibas a tener una nueva nota, una buena nota si tu proyecto no era creativo, así que obligado a hacer algo que [risas] fuera creativo, sino | morías no más [risas]. Y con él fue como | “¡ah! Entonces mi concepción no es tan acertada”, fue como que él empezó a enseñarnos todo esto de lo que es trabajar con eh el Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP), trabajar con la realidad del estudiante | como se forma este puente entre la realidad que tiene el estudiante y el establecimiento educacional, entonces eso fue como súper importante, porque yo nunca lo había visto así, nunca lo había analizado eh de la forma en que | el establecimiento y la realidad del estudiante, nunca había asimilado, no sé por qué, parecía algo tan obvio, pero nunca me había detenido a pensar | en eso, hasta que el profesor Spínola | eh se sentó y dijo “esto es lo que hay que hacer”, ahí fue como: “¡ah! Tiene razón” y ahí fue como: “ah es importante hacer algo creativo”.

A: ¿Por fuera de la universidad algo te ayudo a cambiar tu concepción?

B: Puede ser quizás, en las relaciones que tuve con algunos centros de práctica, eh no en todos, pero recuerdo especialmente uno, que fue en una escuela mas bien eh | como establecimiento con pocos recursos, que hacían lo que podían con lo que les daban no más y que eran estudiantes, también, de bajos recursos y que no importaban si no iban a clases un día o los papás no estaban muy comprometidos realmente | y pero, algo que destaco mucho en esa escuela, que no he visto en otras que en la que haya estado, que eran muy comprometidos, de verdad que si, lo daban todo, todo, todo, por los estudiantes, hacían eh | mil actividades, no sé si el alumno no sabía, hacían no sé, en vez de hacer una prueba hacían un lapbook o en vez de hacer una disertación, no sé hacían | un video, pero siempre era con innovación, si no podían, buscaban otra forma, “si este no puede con este método, le aplicamos otro método” | y en esa escuela, creo que aprendí mucho, porque ahí sí trabajan 100% con la innovación, pero era porque estaban muy comprometidos, quizás principalmente, porque la mayoría eran profesores más jóvenes, porque en las otras escuelas en las que estuve eh me tocaron siempre profesores guías | mayores de 40 y eran como, ya, la prueba, la materia, el Power Point, listo. Pero en esa

<p>escuela, con la que trabajé, que eran mayoritariamente profesores, eran muy de... no sé, de actividades, de hacer bingo en beneficio de ellos, también, “vamos al patio a hacer la clase, vamos a la cancha a hacer la clase” creo que ahí fue cuando recibí mas conocimiento y más ideas sobre como puedo yo enseñarle al niño, cómo él puede aprender de formas distintas.</p>
<p>A: ¿Qué tan importante es para ti la innovación educativa en la formación docente?</p>
<p>B: Sumamente importante siempre he pensado que el profesor debe ser un eterno estudiante eh es decir, debe pasar su vida profesional estudiando y buscando las mejores metodologías para el aprendizaje efectivo y significativo buscando materiales y <u>herramientas</u> que se vayan adecuando a las nuevas generaciones que irá formando por esto, creo que es importante que desde que uno entra a la carrera se den instancias para que el futuro docente aprenda sobre innovación educativa, a que lo vea como pieza fundamental de su futuro trabajo, ya que la innovación y la forma en la que la apliquemos hará la diferencia en las personas que estamos formando que al final son las personas del futuro del país si no nos preocupamos de estar continuamente aprendiendo y e interviniendo en base a la innovación no lograremos ningún cambio como profesores y a la vez no lograremos ningún cambio en las futuras personas que tendrán el mundo en sus manos.</p>

7.4.2. Entrevista semiestructurada a Estudiante 2

Fecha de grabación:	Martes 11 de agosto de 2020, 18:00 horas. Zoom
Técnica de grabación:	Audio
Participantes:	A: Entrevistadora B: Estudiante 2 (E2)

<p>A: ¿Qué entiendes tú por innovación educativa?</p>
<p>B: Por innovación educativa yo lo entiendo como la forma en que con respecto a lo que se esta haciendo actualmente, no se hagan siempre las mismas actividades ni se busque siempre los mismos objetivos o sea, hay muchas maneras de hacer las actividades que a lo largo del año escolar y siempre considero que hay diferentes maneras de hacerlo, más innovadoras, como algo relacionado con el teatro, por ejemplo pero, no siempre buscar lo mismo que es la típica guía o el ppt, porque al final eso termina aburriendo a los alumnos y hace que pierdan toda la motivación que tienen para el mismo ramo.</p>
<p>A: Lo que entiendes por innovación educativa ¿siempre ha sido así o en algún momento hubo un cambio? ¿qué hizo que cambiara o se mantuviera tu concepción acerca de este tema?</p>
<p>B: No, o sea, yo tenia como una no tenia tanta perspectiva sobre el tema de la innovación, pero en primero yo igual tuve un electivo que tenia relación con la innovación y ahí entendí un poco mejor y ahora en tercero tuve otro, el año pasado, entonces, con eso me quedo más claro el tema de la innovación y ahí me pude formar el concepto que tengo ahora de innovación educativa.</p>

<p>A: ¿Qué electivo hizo que cambiara?</p> <p>B: ¡uh! A ver el electivo de primero se llamaba Gestión de los establecimientos en el marco de la política de inclusión escolar y el de tercero el del año pasado, no me acuerdo, tendría que buscarlo rápidamente.</p>
<p>A: ¿Crees que tu formación universitaria te ha influenciado en tu concepción sobre la innovación educativa? Argumenta.</p> <p>B: Sí, sin duda, porque por sobre todo yo vengo de un colegio técnico profesional entonces, sé lo que se busca es más que nada, no el tema de la universidad y las clases, sino la formación técnica, obviamente. Entonces, yo tenía una perspectiva para más el ámbito técnico, pero ahora eh como profesor ya en cuarto, tengo un concepto... el que te nombré recién, el que me he ido haciendo con el paso de los años en la universidad.</p> <p>Bueno hay un profesor de Literatura, el profesor Juan Herrera, que él siempre en las clases nunca como es que se bueno, ni siquiera usa ppt, es muy raro que use ppt, entonces como que siempre sus clases son muy dinámicas y por ejemplo eso ya a uno le hace darse cuenta de la de cómo uno no necesariamente necesita un ppt, un guía, para explicar las cosas y que se puede hacer mucho mas diverso.</p>
<p>A: ¿Hubo alguna oportunidad en la universidad en que aprendieras sobre la innovación educativa?</p> <p>B: Eh el año pasado una conocida tomó un diplomado de innovación entonces, como yo la conocía bastante, eh ella me iba contando todo lo que hacía, y ahí ella igual, eso fue como bastante, bastante ayuda aparte de lo que es universidad para el tema de la innovación.</p>
<p>A: ¿Y fuera de la universidad, con amigos o conocidos compartiste ideas sobre innovación educativa?</p> <p>B: Mira, yo en internet igual he buscado formas de innovar con respecto a autores y cosas por el estilo, para poder tener una mejor idea y por sobre todo ahora, con mis amigos de la u, con los que hago casi todos los trabajos eh siempre cuando planeamos un trabajo, siempre buscamos hacer algo <u>diferente</u>. Entonces, fuera de lo que es las clases, cuando hablamos entre nosotros eh planificamos las cosas de una manera que sea didáctica innovadora y no siempre lo mismo.</p>
<p>A: ¿Qué tan importante es para ti la innovación educativa en la formación docente?</p> <p>B: Considero que es muy importante que en la actualidad se forme a los profesores o se les entreguen los conocimientos para que puedan ser formados o autoformarse en innovación ya que es elemental en el mundo de hoy eh <u>crear</u> diferentes estrategias que permitan que todos los alumnos puedan lograr los aprendizajes esperados o sea como docentes nos podemos informar y buscar cosas útiles que nos ayuden a innovar, pero considero que siempre vendría bien que esto fuera un ramo de las carreras obligatorio, por ejemplo uno que se dedicara exclusivamente al análisis de estrategias que permitan innovar o que ejemplifiquen con hechos concretos o actividades que hayan sido muy innovadoras y que sirvan de ejemplo para nosotros.</p>

7.4.3. Entrevista semiestructurada a Estudiante 3

Fecha de grabación:	Jueves 13 de agosto de 2020, 16:06 horas. Llamada telefónica.
Técnica de grabación:	Audio
Participantes:	A: Entrevistadora B: Estudiante 3 (E3)

A: ¿Qué entiendes tú por innovación educativa?
B: Yo entiendo por innovación educativa que es como eh una idea, que esta idea produce un cambio en cuanto al proceso educativo, pero este cambio puede ser eh drástico o también puede ser progresivo, pero siempre este cambio es para mejorar el proceso educativo, en cuanto a que los alumnos también tengan o sea, puedan aprender mejor. Y en cuanto a la innovación educativa estaba bastante ligado ahora eh en este en estos tiempos eh, con las TIC.
A: Lo que entiendes por innovación educativa ¿siempre ha sido así o en algún momento hubo un cambio?
B: No, siempre, o sea, esa es como mi concepción, en realidad.
A: ¿Crees que tu formación universitaria te ha influenciado en tu concepción sobre la innovación educativa? Argumenta.
B: En parte sí, pero yo no conocía, yo no sabía la, o sea, la palabra como “innovación educativa”, como la frase “innovación educativa”, claro, el concepto en sí, no tenía idea que se llamaba así en realidad. Pero sí eh en cuanto a la didáctica de los medios, a las TIC y en cuanto a distintos ramos que se pasan en la u eh obviamente que si nos enseñan este cambio y mejora en los para que los alumnos puedan aprender mejor.
A: ¿Hubo alguna oportunidad en la universidad en que aprendieras sobre la innovación educativa?
B: Sí, pero no con ese concepto. A: ¿Con que otro concepto lo asociaban? B: Yo lo asociaba con TIC, era solamente eso, era como eh usar TIC o alguna didáctica en cuanto a no sé, el uso de Power Point o el uso de códigos QR para que los alumnos puedan aprender de distintas formas, es como eso, ligado más a la tecnología.
A: ¿Con tus compañeros o conocidos fuera de la universidad has compartido ideas o conversaciones respecto a la innovación?
B: Eh no obviamente con el concepto de innovación educativa, pero sí con típicas preguntas de ¿cómo le puedo hacer clases a este niño, a los alumnos para que puedan aprender mejor?, que sea más entretenido, que tengan un cambio o una mejora en cuanto a la problemática que existe, por ejemplo, no sé, que los alumnos no puedan aprender eh una determinada materia, se les enseña de diferente forma. Como <u>eso</u> , pero no con el concepto en sí.
A: ¿Qué tan importante es para ti la innovación educativa en la formación docente?
B: A modo personal creo que el concepto de innovación educativa es importante tanto para el docente como para aquel que está en formación porque si se entrega la información y el

modo de llevarlo a cabo en el aula, podríamos adecuar las planificaciones y las actividades para todos los estudiantes | no solo para algunos pocos, porque no todos los niños aprenden igual | además la clase sería didáctica.

7.4.4. Entrevista semiestructurada a Estudiante 4

Fecha de grabación:	Viernes 14 de agosto de 2020, 16:00 horas. Llamada telefónica.
Técnica de grabación:	Audio
Participantes:	A: Entrevistadora B: Estudiante 4 (E4)

A: ¿Qué entiendes tú por innovación educativa?

B: Ay, son como varias cosas en mente cuando dicen eso, pero déjame ordenar mis ideas. || Es como cuando uno incorpora de manera como eh sistemática, una seguidilla de metodologías que se utilizan, así como en la planificación de las clases | para poder eh mejorar el proceso de aprendizaje, cosa que no siempre sea lo que se impone ya sea por el curriculum, como de trabajar con el libro de clases, sino de que uno como profe pueda | eh ir implementando nuevas actividades y nuevas formas para que aprendan el mismo contenido, pero de distinta forma.

A: Lo que entiendes por innovación educativa ¿siempre ha sido así o en algún momento hubo un cambio? ¿qué hizo que cambiara o se mantuviera tu concepción acerca de este tema?

B: Antes de entrar a la carrera, cuando escuchaba el concepto pensaba que era algo como algo que tenga que ver más que nada con tecnología | pero después cuando ya entré a Lenguaje | | o sea, no es que me lo hayan explicado como tal, pero como que uno cuando iba planificando, como que te dicen “aquí tienes que innovar”, entonces como que... “¡ah! Eso será la innovación educativa”, como de modificar o como de reformular el contenido que te pasan en el curriculum y que uno lo adapta a la realidad curso que uno tiene.

A: ¿Crees que tu formación universitaria te ha influenciado en tu concepción sobre la innovación educativa? Argumenta.

B: Sí, sí, porque antes, como te digo, siempre pensé que era más ligado a las tecnologías y ahora se que uno como profe igual puede trabajar en eso | no tanto con las tecnologías, sino con el método con el que enseña.

A: ¿Hubo alguna oportunidad en la universidad en que aprendieras sobre la innovación educativa?

B: Eh ahora, este semestre eh tuve con el profesor Spínola, tuvimos Didáctica de los Medios de comunicación | y allí nos hizo eh como planificar en base a las habilidades del siglo XXI | entonces, cuando uno planificaba en ese sentido, tiene que como tomar todo el contenido y reformularlo, para que ellos activen ciertas habilidades | como por ejemplo en Didáctica ¿General? Creo que se llama, eh ahí igual te enseñan a trabajar con los textos multimodales, ahí como que recién abrimos al mundo de no sé pu, a crear blogs, ver la lectura de otra forma |

creo que esos son los ramos que me ayudaron a ver de otra forma como a innovar más en las planificaciones.
A: ¿Con tus compañeros o conocidos fuera de la universidad has compartido ideas o conversaciones respecto a la innovación educativa?
B: Eh, o sea, con mis compañeros de carrera solamente, no es como que haya hablado con otras personas que no, o sea, le educación no es un tema que trate con mis amistades fuera de la universidad.
A: ¿Qué tan importante es para ti la innovación educativa en la formación docente?
B: Para mi es de suma relevancia que, como futuras profesoras, se nos entreguen las herramientas pertinentes para poder desempeñar de manera efectiva una innovación educativa dentro de las aulas ya que para poder hacer una buena práctica que esto eh es <u>necesario</u> que seamos capaces de cambiar nuestra forma de pensar y ver la educación, para adaptarnos a los diversos contextos y actuales generaciones que serán nuestros alumnos.

7.4.5. Entrevista semiestructurada a Estudiante 5

Fecha de grabación:	Jueves 20 de agosto de 2020, 18:40 horas. Zoom
Técnica de grabación:	Audio
Participantes:	A: Entrevistadora B: Estudiante 5 (E5)

A: ¿Qué entiendes tú por innovación educativa?
B: Generar cambios a favor del progreso de la educación, implementando las tecnologías o mejorando los conocimientos que se están entregando.
A: Lo que entiendes por innovación educativa ¿siempre ha sido así o en algún momento hubo un cambio? ¿qué hizo que cambiara o se mantuviera tu concepción acerca de este tema?
B: Es que, más que nada es la primera vez que pienso en el concepto de innovación educativa y es lo que me viene, que es por la innovación, que es con innovar o [ininteligible], renovar, cambiar <u>progresar</u> más que nada por eso y la parte educativa, que es omitible, considero [se ríe].
A: ¿Crees que tu formación universitaria te ha influenciado en tu concepción sobre la innovación educativa? Argumenta.
B: Medianamente. O sea, me ha entregado herramientas para poder trabajar, pero nosotros las hemos utilizado de manera <u>limitada</u> y al menos en mi caso no he podido aplicarlas en un curso real. De hecho, lo más cerca que estuve fue para el movimiento para el estallido social, entonces a medias quedó la idea. Aunque con algunos profesionales con profesores y con docentes de los colegios les he comentado de las cosas que me han enseñado en la u y a algunos les ha interesado y han trabajado con ello.

A: ¿Hubo alguna oportunidad en la universidad en que aprendieras sobre la innovación educativa?

B: Innovación como tal, no. Pero, los profesores siempre nos están diciendo que adaptemos los conocimientos a los estudiantes | no directamente, siempre con | esa complejidad técnica innecesaria, pero que se le va hacer.

A: ¿Con tus compañeros o conocidos fuera de la universidad has compartido ideas o conversaciones respecto a la innovación educativa?

B: Con los profesores, hace un momento lo comenté y | algunos trabajos que he tenido que hacer de innovación, bueno en realidad más que innovación ha sido que nos pasan un programa y tenemos que trabajar con ellos obligatoriamente, pero he pedido ayuda a familiares y primos, son lo mismo [se ríe], para ensayar como seria trabajar eso dentro de la presentación, para hacer una exposición mas clara y a algunos les ha parecido interesante y a otros por lejanía que tienen de del interés académico no les ha llamado tanto la atención.

A: ¿Qué tan importante es para ti la innovación educativa en la formación docente?

Simplemente me parece indispensable la innovación dentro de la educación y la humanidad en general | La educación siempre debe estar en movimiento con las generaciones que son educadas y quienes imparten la educación, lo cual solo se consigue aceptando y anticipándose al cambio, aprovechar las novedades.

PAUTA PARA EVALUAR SEMINARIO DE INVESTIGACIÓN

NOMBRE DEL EVALUADOR	Marcelo Careaga Butter
TÍTULO DEL SEMINARIO EVALUADO:	Concepciones sobre innovación educativa y los factores de la formación docente que influyen en su conceptualización en estudiantes de cuarto año de una carrera de pedagogía en educación media en lenguaje y comunicación
ESTUDIANTE (S) AUTOR (ES) DEL SEMINARIO	Bárbara Elizabeth Jiménez Fernández
CARRERA	Pedagogía Educación Media en Lenguaje y Comunicación
PROFESOR GUÍA	Jaime Aroldo Constenla Núñez

Nota: Evalúe de 1.0 a 7.0 cada uno de los indicadores que se presentan esta pauta.

A. De La Formulación del Problema (25%)

INDICADORES	Nota
1. Construcción del objeto de estudio a partir de la presentación de antecedentes empíricos, contextuales y teóricos.	6.0
2. Supuestos o hipótesis de trabajo en correspondencia con el objeto de estudio.	4.0
3. Objetivos formulados con claridad y coherentes con el problema y el objeto de estudio.	6.8
4. Relevancia del problema de investigación en el contexto de las disciplinas pedagógicas.	7.0
5. Adecuada identificación y/o definición operacional de variables y/o categorías de análisis.	7.0
6. Fundamentación y justificación del problema basado en antecedentes bibliográficos y de trabajos de investigación relevantes en el campo de estudio.	6.3
Promedio	6.2

B. DEL MARCO TEÓRICO REFERENCIAL (20%)

INDICADORES	Nota
1. Pertinencia y relevancia de la bibliografía (si corresponde a las disciplinas pedagógicas, actualizadas).	7.0
2. Uso del lenguaje técnico coherente con la temática estudiada.	7.0
3. Calidad y precisión del marco teórico/ Conceptual.	7.0
Promedio	7.0

C. Del Diseño Metodológico del Problema (20%)

INDICADORES	Nota
1. Precisión del enfoque o modelo de investigación.	7.0
2. Presentación del método de investigación y su diseño.	6.0
3. Coherencia entre el enfoque investigativo, las fuentes de recogida de datos y el problema estudiado.	7.0
4. Precisión en la descripción de la población objetivo o de los participantes, su rol y función que cumplen en la investigación.	6.5
5. Precisión de las estrategias y técnicas de recogida de datos.	7.0
6 Descripción del procedimiento investigativo y/o escenarios donde se realiza la investigación.	5.5
7. Control de validez y confiabilidad y/o de credibilidad y consistencia interna de la información.	7.0
8 Consistencia entre unidad de análisis, fuentes y técnicas de análisis de la información.	6.8
Promedio	6.6



D. DEL CONTENIDO TEMÁTICO Y LOS RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN (25%)

INDICADORES	Nota
1. Procesamiento, análisis e interpretación pertinentes de los resultados o hallazgos de investigación .	7.0
2. Presentación de los hallazgos o resultados de forma clara y sintética.	7.0
3. Discusión de los resultados de la investigación.	5.8
4. Conclusiones sustentadas en los resultados o hallazgos.	6.2
5. Explicitación de las proyecciones y de las limitaciones del estudio.	6.0
6. Congruencia entre conclusiones, discusión y sugerencias que se realiza a partir de los resultados o hallazgos de la investigación.	5.8
Promedio	6.3

E. DE LOS ASPECTOS FORMALES (10%)

INDICADORES	Nota
1. Títulos pertinentes y sintéticos .	7.0
2. Estructura organizada de los contenidos atendiendo al enfoque y método investigativo.	6.5
3. Correcto uso de ortografía.	6.5
4. Coherencia en la redacción.	6.5
5. Sistematización en la formulación de citas y referencias bibliográficas.	7.0
6. Uso del sistema de citas bibliográficas, de acuerdo a normas APA.	7.0
Promedio	6.8

2. RESUMEN DE LA EVALUACIÓN

Aspectos	Ponderación	Nota	Puntaje porcentual
A. De la Formulación del problema	25%	6.2	1,55
B. Del Marco Teórico referencial	20%	7.0	1,40
C. Del Diseño Metodológico de la investigación	20%	6.6	1,32
D. Del Contenido Temático y los Resultados	25%	6.3	1,60
E. De los aspectos formales	10%	6.8	0,68
Nota promedio final			6,55

3. OBSERVACIONES O COMENTARIO DE SÍNTESIS.

Resuma su opinión global en un comentario, que a su juicio, revele los aspectos más sobresalientes, tanto en lo referido a las fortalezas, como a las debilidades de este Seminario de Investigación, o indique las modificaciones que a su juicio deben realizarse a este trabajo para proceder a su calificación final.

El Seminario de Investigación demuestra un serio intento por realizar un trabajo sistemático y ajustado a los requisitos metodológicos, con algunas insuficiencias susceptibles de mejorar. La definición del objeto de estudio está debidamente delimitada en su abarcabilidad, contexto y complejidad. El marco teórico está suficientemente desarrollado, aunque faltan algunas referencias emanadas desde el estado del arte internacional. Se detectan algunos errores formales menores, de tipo ortográficos o de puntuación. Se valora el planteamiento de preguntas de investigación, aunque se adolece de la falta de definición de una hipótesis o supuesto de investigación.

La obtención de información podría haberse ampliado, considerando antecedentes obtenidos de los estudios acerca del estado del arte. Las conclusiones no están suficientemente respaldadas por una discusión que confronte el análisis de la información obtenida con la teoría u otras experiencias relacionadas con el objeto de estudio.

Aprobada en Consejo de Facultad / abril de 2011

FIRMA PROF. EVALUADOR

Fecha: 27 de noviembre de 2020



PAUTA PARA EVALUAR SEMINARIO DE INVESTIGACIÓN

NOMBRE DEL EVALUADOR	Angélica Vera Sagredo
TÍTULO DEL SEMINARIO EVALUADO:	Concepciones sobre innovación educativa y los factores de la formación docente que influyen en su conceptualización en estudiantes de cuarto año de una carrera de pedagogía en educación media en lenguaje y comunicación
ESTUDIANTE (S) AUTOR (ES) DEL SEMINARIO	Bárbara Elizabeth Jiménez Fernández
CARRERA	Pedagogía Educación Media en Lenguaje y Comunicación
PROFESOR GUÍA	Jaime Aroldo Constenla Núñez

Nota: Evalúe de 1.0 a 7.0 cada uno de los indicadores que se presentan esta pauta.

A. De La Formulación del Problema (25%)

INDICADORES	Nota
1. Construcción del objeto de estudio a partir de la presentación de antecedentes empíricos, contextuales y teóricos.	6.0
2. Supuestos o hipótesis de trabajo en correspondencia con el objeto de estudio.	1.0
3. Objetivos formulados con claridad y coherentes con el problema y el objeto de estudio.	6.5
4. Relevancia del problema de investigación en el contexto de las disciplinas pedagógicas.	7.0
5. Adecuada identificación y/o definición operacional de variables y/o categorías de análisis.	7.0
6. Fundamentación y justificación del problema basado en antecedentes bibliográficos y de trabajos de investigación relevantes en el campo de estudio.	6.0
Promedio	5.6

B. DEL MARCO TEÓRICO REFERENCIAL (20%)

INDICADORES	Nota
1. Pertinencia y relevancia de la bibliografía (si corresponde a las disciplinas pedagógicas, actualizadas).	7.0
2. Uso del lenguaje técnico coherente con la temática estudiada.	7.0
3. Calidad y precisión del marco teórico/ Conceptual.	7.0
Promedio	7.0

C. Del Diseño Metodológico del Problema (20%)

INDICADORES	Nota
1. Precisión del enfoque o modelo de investigación.	7.0
2. Presentación del método de investigación y su diseño.	7.0
3. Coherencia entre el enfoque investigativo, las fuentes de recogida de datos y el problema estudiado.	7.0
4. Precisión en la descripción de la población objetivo o de los participantes, su rol y función que cumplen en la investigación.	6.5
5. Precisión de las estrategias y técnicas de recogida de datos.	7.0
6 Descripción del procedimiento investigativo y/o escenarios donde se realiza la investigación.	5.0
7. Control de validez y confiabilidad y/o de credibilidad y consistencia interna de la información.	7.0
8 Consistencia entre unidad de análisis, fuentes y técnicas de análisis de la información.	7.0
Promedio	6.7



D. DEL CONTENIDO TEMÁTICO Y LOS RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN (25%)

INDICADORES	Nota
1. Procesamiento, análisis e interpretación pertinentes de los resultados o hallazgos de investigación .	7.0
2. Presentación de los hallazgos o resultados de forma clara y sintética.	7.0
3. Discusión de los resultados de la investigación.	6.0
4. Conclusiones sustentadas en los resultados o hallazgos.	6.0
5. Explicitación de las proyecciones y de las limitaciones del estudio.	6.5
6. Congruencia entre conclusiones, discusión y sugerencias que se realiza a partir de los resultados o hallazgos de la investigación.	6.0
Promedio	6.4

E. DE LOS ASPECTOS FORMALES (10%)

INDICADORES	Nota
1. Títulos pertinentes y sintéticos .	7.0
2. Estructura organizada de los contenidos atendiendo al enfoque y método investigativo.	7.0
3. Correcto uso de ortografía.	6.5
4. Coherencia en la redacción.	6.5
5. Sistematización en la formulación de citas y referencias bibliográficas.	6.5
6. Uso del sistema de citas bibliográficas, de acuerdo a normas APA.	6.0
Promedio	6.6

2. RESUMEN DE LA EVALUACIÓN

Aspectos	Ponderación	Nota	Puntaje porcentual
A. De la Formulación del problema	25%	5.6	1,40
B. Del Marco Teórico referencial	20%	7.0	1,40
C. Del Diseño Metodológico de la investigación	20%	6.7	1,34
D. Del Contenido Temático y los Resultados	25%	6.4	1,60
E. De los aspectos formales	10%	6.6	0,66
Nota promedio final			6,4

3. OBSERVACIONES O COMENTARIO DE SÍNTESIS.

Resuma su opinión global en un comentario, que a su juicio, revele los aspectos más sobresalientes, tanto en lo referido a las fortalezas, como a las debilidades de este Seminario de Investigación, o indique las modificaciones que a su juicio deben realizarse a este trabajo para proceder a su calificación final.

En general es un trabajo claro y riguroso que da cuenta del objeto de estudio y las conclusiones respecto a la investigación. Dentro las fortalezas se destacan el marco teórico referencial y el diseño de investigación. Sin embargo, existen algunos aspectos que podrían ser mejorados como: evidenciar hipótesis o supuestos, mayor profundización en evidencias empíricas y teóricas para la formulación del problema, mayor caracterización en la muestra del segundo grupo investigado (datos sociodemográficos), mayor precisión en la información respecto a la recogida de datos y mayor desarrollo en la conclusiones sustentada en investigaciones sobre la temática.

Aprobada en Consejo de Facultad / abril de 2011

Angélica Vera Sagredo

FIRMA PROF. EVALUADOR

Fecha: 18 de noviembre de 2020