



**UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE LA SANTÍSIMA CONCEPCIÓN
FAC. COMUNICACIÓN, HISTORIA Y CS. SOCIALES
CARRERA DE PERIODISMO**

**LA REPRESENTACIÓN MEDIÁTICA DE LAS MUJERES
CON TRASTORNOS MENTALES EN EL FILME “INOCENCIA
INTERRUMPIDA”**

Tesis para optar al grado académico de Licenciada en
Comunicación Social y al título profesional de Periodista

**Alumna
Valeria Francisca Ponce Herrera**

**Profesor guía:
Patricio Espinoza Henríquez**

Concepción, Chile

Abril del 2023

A Ramona, que me acompaño todas las veces que morí y reviví en mi sombría habitación. Tu ternura y suavidad me recuerda cada día la inocencia y amor que puedo encontrar mientras tránsito en este extraño viaje llamado vida.

Índice

Introducción.....	1
Capítulo I: Presentación del Problema	3
1.1 Problema y Justificación.....	3
1.2 Delimitación.....	8
1.3 Preguntas de investigación	9
1.4 Objetivos	10
1.4.1 Objetivo general	10
1.4.2 Objetivos específicos.....	10
Capítulo II: Marco Teórico o Referencial.....	10
1. Las representaciones sociales: El uso del lenguaje	10
2. El imaginario humano	14
3. Influencia social.....	16
4. La pluralidad de la representación	19
5. La Teoría de las Representaciones Sociales.....	21
5.1 Representaciones colectivas por Durkheim.....	23
5.2 Las representaciones sociales por Moscovici.....	24
5.3 Representaciones mediáticas.....	26
Capítulo III: Explicaciones Metodológicas.....	27
1.2 Enfoque Cuantitativo	30
Algunas características del enfoque cuantitativo .	Error! Bookmark not defined.
1.3 Enfoque Mixto	30
Algunas características del enfoque mixto.....	Error! Bookmark not defined.

3.	Diseño de Investigación	32
3.1	Diseño Teoría Fundamental.....	33
	Diseño Etnográfico	33
	Diseño Narrativo.....	33
	Diseño Fenomenológico.....	32
	Diseños de Investigación- acción	33
4.	Métodos y Técnicas	34
4.1	Métodos y técnicas de recolección de información.....	34
4.2	Tipo de recolección de datos.....	36
	Propuesta de análisis	36
	Algunos rasgos de la recolección de datos son: .. Error! Bookmark not defined.	
	Fuentes de recolección de datos	37
5.	Universo o Población	38
6.	Sistema muestral.....	39
	6.1 Muestra:	39
	Pasos para planificar el muestreo:.....	39
	6.2 Tipos de muestra:.....	40
7.	Modelo de Greimas	41
8.	Medios de comunicación	45
9.	Percepción e Imagen Comunicacional	45
CAPÍTULO V: Resultados.....		46
1.	Descripción del corpus analizado.....	46
2.	Historia de la atención a los pacientes psiquiátricos:	50

3.	Representación mediática de los trastornos mentales el cine.....	52
4.1	Estigmas de las mujeres con trastornos psiquiátricos.....	55
4.2	Psiquiatría en los 60.....	57
4.3	Subestimación de las mujeres con trastornos mentales en los 60.....	60
4.4	La salud mental en el siglo XXI	60
	Capítulo VI: Conclusiones	61
	Bibliografía	65

Introducción

Según datos otorgados por la Organización Mundial de la Salud, las mujeres tienen mayor cantidad de padecimientos o trastornos de salud mental que los hombres (un 70% frente a 30%) esto puede ser verificado, por ejemplo, con los niveles más altos de depresión endógena que presenta.

El psicoanalista y académico de la Universidad de Chile, Juan Pablo Jiménez trabajó junto a distintos profesionales destacados de la psiquiatría nacional realizaron una investigación para el medio digital y periodístico, CIPER.

En este estudio, se menciona que, en nuestro país, niños y adolescentes tienen una prevalencia de trastornos mentales de un 38% (cuatro de cada diez).

Con respecto a la situación específica de las mujeres evaluadas en Chile, los trastornos de ansiedad y los trastornos depresivos unipolares son las primeras cinco causas de AVISA. Las mujeres que han sido víctimas de violencia doméstica tienen más posibilidades de presentar algún tipo de estos trastornos y alcoholismo en comparación a las mujeres que no han sido víctima de violencia.

Pese a las alarmantes cifras señaladas, Chile continúa presentando un significativo déficit en su financiamiento de salud mental si se le compara con el promedio mundial.

El presupuesto fiscal destinado a la salud mental apenas supera el 2% del total del presupuesto en Salud, cifra que está muy por debajo del 5% que se propuso como meta en el Plan Nacional de Salud Mental y Psiquiatría de los períodos 2000-2010 y 2015-2025, cifra de acuerdo al promedio mundial. A su vez, la cobertura de atención en salud mental en

Chile alcanza aproximadamente a no más de un 20% de la población, mientras que en países de medianos ingresos la cobertura llega a un 50% (Juan Pablo Jiménez, Marcia Olhaberry et al., 2021).

En este mismo documento de investigación, se afirma que: “En relación al tratamiento de las 85 patologías de salud que actualmente cubre el plan AUGE/GES, sólo cinco (5,9%) corresponden a patologías neuropsiquiátricas: depresión, esquizofrenia, consumo de sustancias, Trastorno Afectivo Bipolar y demencias”.

Respecto a la realidad de las mujeres con trastornos mentales, existe contenido artístico y multimedia que se han encargado de personificar el actuar de estas personas.

Referente a la industria cinematográfica, esta se ha consolidado como un medio de comunicación audiovisual que crea realidades y lenguaje. Su capacidad de influencia social no es menor, de hecho, en distintas ocasiones ha servido como un reflejo de la realidad. Los relatos narrados en filmes tienen logran penetrar en el pensamiento y el actuar del público.

El cine ocupa el “arte de persuadir” al público, tiene el fin de encantar y seducir al público por medio del discurso, siendo un instrumento que posibilita el fenómeno de la persuasión (García, 2018).

Lo crucial de esta investigación es visibilizar cómo la sociedad actual percibe a las mujeres con trastornos mentales y cómo ha influido el contenido audiovisual y cinematográfico en la percepción de las personas frente a este tipo de personas.

En el primer capítulo “Presentación del problema” se presenta la problematización y justificación del estudio junto a las preguntas de investigación y los objetivos.

En el segundo capítulo “marco teórico” se plantea las hipótesis de distintos teóricos respecto a las representaciones sociales y mediáticas, además del uso del lenguaje y el papel de la influencia social en el imaginario colectivo.

El tercer capítulo aborda las explicaciones metodológicas realizadas en esta investigación, definiendo enfoque y alcance de la investigación, los métodos de recolección de datos y análisis de información, detallando el instrumento de recolección de información, universo y población.

En el cuarto capítulo se presentan los resultados del corpus analizado y se entrega información anexa en relación a la salud mental durante el Siglo XX.

En el quinto capítulo se presentan las conclusiones de la investigación.

Finalmente se presentan las referencias bibliográficas utilizadas como bases de este estudio junto a los anexos.

Capítulo I: Presentación del Problema

1.1 Problema y Justificación

El cine y las producciones audiovisuales se han encargado de representar a las mujeres con trastornos mentales desde distintas perspectivas. La mirada que ha dominado la pantalla grande es la romantización y sexualización de los personajes femeninos, sobre todo, si se trata de mujeres jóvenes.

Con el fin de rescatar una película que rescate de forma adecuada la realidad detrás de los seres humanos con neurodivergencias y trastornos mentales, el siguiente trabajo de investigación se enfoca en el estudio de la representación mediática de las mujeres con

trastornos mentales en los discursos audiovisuales de ficción en el filme “Inocencia Interrumpida” (1999).

La idea de investigar la relación sobre la representación mediática de las mujeres con trastornos mentales en los relatos audiovisuales de ficción, surge tras observar y analizar distintos elementos y temas que han surgido en redes sociales.

Dicho esto, son dos los **elementos principales** que sirvieron como inspiración para la ejecución y análisis de la siguiente investigación.

El **primero**, es un trabajo publicado por la periodista del New York Times, Rhiannon Picton-James, que escribió una columna de opinión sobre cómo se ha vendido las enfermedades mentales como algo “*cool*”.

En esta columna, la periodista relata como su pareja le planteó la idea de que la relación amorosa que compartían se asimilaba a la de Scott y Zelda Fitzgerald, novelistas estadounidenses iconos de la ola de los “Locos Años 20’s”, tiempo de auge para los intelectuales amantes de la bohemia.

Zelda fue juzgada incesantemente por su vida de libertinaje, característica por la que fue alabada, pero que muchos renegaron.

El escritor del “Gran Gatsby” encerró en distintas ocasiones a su esposa en hospitales psiquiátricos. Y si bien, ambos compartían una vida de excesos, drogas y sexo, la única que termino encerrada en distintas ocasiones en hospitales psiquiátricos fue ella.

El autor norteamericano robo y plagio en constantes ocasiones las creaciones de su esposa. En 1930, la joven escritora fue ingresada por primera vez a un sanatorio

mental, lugar donde encontró inspiración para escribir “Resérvame el vals”, sin embargo, Scott, saboteo la publicación del manuscrito.

Tiempo después, el autor norteamericano, utilizo gran parte de las ideas planteadas por su mujer en el libro para escribir su propia novela “Suave es la noche”.

El encierro, los fuertes tratamientos, el juicio social y la falta de contacto con el mundo exterior, termino por deteriorar la salud física y mental de la escritora. Fue la misma Zelda quien afirmo estar consciente de que jamás volvería a pisar la calle luego de su primera internación, pues, constantemente veía fantasmas, tenía intentos de suicidios y actúa de forma errática.

Según indicaron sus cercanos, cuando Zelda volvía a casa, era insoportable convivir con ella.

Zelda comenzó su vida siendo una joven de familia acomodada, hermosa, popular y sumamente inteligente. Muchos afirmaron que esperaban de ella un futuro prometedor, una gran escritora e intelectual, no obstante, termino sus días calcinada en un incendio ocurrido dentro de un sanatorio mental, sin mayor revuelo y olvidada por el que fue su gran amor.

En la actualidad, Zelda, es considerada como la primera *It girl* de la historia moderna, una joven rota y locamente enamorada que vivió entre el glamour y la desdicha.

Mientras la escritora permanecía encerrada en el sanatorio, F. Scott Fitzgerald, volvió a enamorarse y recibió un contrato con MGM que alcanzó los mil millones de dólares semanales por sus libros y guiones. Scott, es considerado hasta el día de hoy como una de las figuras mas influyentes de los intelectuales de la “Generación perdida de los años veinte”.

La reconocida inestabilidad emocional y mental de la pareja, causó confusión en la periodista del New York Times. La intriga por la alusión hecha por su pareja, la incentivó a redactar una columna de opinión sobre la glorificación de las mujeres con trastornos mentales en la sociedad occidental contemporánea.

De hecho, menciona que, el Séptimo Arte ha ocupado los trastornos mentales como atractivo extra en la personalidad de las mujeres en las cintas de ficción. Convenciendo a la audiencia masculina de que las mujeres con trastornos psiquiátricos son atractivas, sexualmente activas y elegantes.

Una de las películas mencionadas en el artículo, es “*Betty Blue*” del año 1986. Una cinta francesa dirigida por Jean-Jacques Beineix. La historia gira en torno a Betty y su estrambótica relación con Zorg. En la cinta, la protagonista es descrita como “una flor con antenas traslucidas y un corazón de plástico de color malva”.

Algunos críticos masculinos de cine han definido esta cinta como una historia de amor que sucede desde la locura, fuerza, profundidad y erotismo que no suele ser transmitido en la pantalla grande.

En una columna de opinión digital, titulada como: “Betty Blue, un corazón de plástico color malva”. (Arias A. C., 2020) escribió que:

Dalle realiza un *tour de force* actoral, el cual, sumado a su despampanante belleza, magnetismo y desfachatez sexual, la catapultaron a la fama mundial instantánea, aunque extraña y lamentablemente su carrera no prosperó. Jean Hugues Anglade modela un personaje masculino atrayente sin caer en los tópicos del amante o los excesos de la guapería (Arias A. C., 2020)

La página oficial de MUBI, ofrece una recopilación de datos y opiniones que se han escrito de la cinta, desde su estreno. Sin ir más lejos, la revista de cine británica, EMPIRE, hizo una reseña el año 2006, que estuvo a cargo del periodista Ian Nathan.

Según la visión del escritor: “Betty Blue es una maravilla de puro entusiasmo sobre cualquier tipo de sustancia sensible. Es un sueño adolescente de sirenas curvilíneas e indolentes que alimentan la creatividad estancada con sexo de punta y casi demencia”.

El Chicago Sun Times, publicó el 24 de diciembre de 1986, una reseña que afirma lo siguiente:

“Las reseñas escritas recientemente debatiendo sobre el punto de vista de la locura, el feminismo y el trabajo del escritor. Todos ellos pierden el punto. “Betty Blue” es una película sobre los pechos de Beatrice Dalle y su detrás. Todo lo demás es solo lo que sucede entre las escenas en las que ella los muestra”.

El **segundo componente** de investigación está basado en la información y los posts que circulan en internet con respecto a la glorificación y romantización de las enfermedades mentales. Aplicaciones móviles y redes sociales como *TikTok*, *Instagram* o *Tumblr*, suelen divulgar un sinnúmero de material audiovisual relacionado con escenas de la cultura pop que reflejan estos trastornos.

Igualmente, en los feed de estas aplicaciones, suelen aparecer clips de películas o series que ocupan como tema central los trastornos mentales. En donde por lo general, las protagonistas son mujeres.

Asimismo, las generaciones más jóvenes usuarias de estas plataformas digitales, comparten y viralizan información no verificada profesionalmente sobre lo que puede o no

ser un diagnóstico psiquiátrico. Lo que promueve una imagen romántica de la depresión, y otras enfermedades ligadas a la salud mental.

La idealización de los trastornos mentales en mujeres reflejados en las redes sociales, genera un problema en la percepción real que tiene la sociedad sobre esta materia. Esto se debe, a la figura ficticia que se crea de las personas que padecen de este tipo de diagnóstico.

Sin lugar a dudas, se han logrado grandes avances respecto a la conversación sobre salud mental, no obstante, en pleno siglo XXI, aún existe una percepción negativa respecto a las personas que presentan algún tipo de neurodivergencia, en especial, si se trata de mujeres.

Los estigmas y estereotipos han convertido esta materia en un gran tabú en muchos hogares en distintas partes del mundo.

Debido a todo lo mencionado con anterioridad, esta investigación analizará las distintas directrices entregadas por la cinta cinematográfica “Inocencia Interrumpida” de 1999.

1.2 Delimitación

Esta investigación se ajusta a las exigencias del seminario de investigación titulado: “Representaciones mediáticas en los discursos audiovisuales de ficción” a cargo del periodista y académico Patricio Espinoza Henríquez.

Este trabajo, hace un análisis semiótico de los discursos sociales y mediáticos en los relatos audiovisuales de ficción. En el caso del presente estudio, se trata de la observación

y posterior interpretación de la representación de las mujeres con trastornos mentales el cine a finales de los años noventa.

Para esto, se utiliza como objeto de estudio la cinta audiovisual “Inocencia Interrumpida”, en donde, además, se hace una identificación de como son las representaciones sociales en dicho relato de ficción. Es decir, se realiza una delimitación correspondiente a los principales conceptos enunciados en el problema de investigación.

Cabe destacar que, los instrumentos principales que hacen avanzar esta investigación, están relacionados con el tratamiento a las pacientes psiquiátricas en la década de 1960. Enfatizando en la negligencia sanitaria y social del tratamiento de las personas con trastornos mentales, que son personificadas como entes confinados del sistema normativo.

Esta investigación comenzó en agosto del año 2022 y finalizó durante abril del 2023.

1.3 Preguntas de investigación

1. ¿Qué representaciones mediáticas de las mujeres con trastornos mentales existen en el filme “Inocencia Interrumpida”?
2. ¿Cómo es la representación mediática de las mujeres con trastornos mentales en el filme “Inocencia Interrumpida”?
3. ¿Cómo se caracteriza a las mujeres con trastornos mentales en el filme “Inocencia Interrumpida”?

1.4 Objetivos

1.4.1 Objetivo general

Realizar un análisis de la representación mediática de las mujeres con trastornos mentales en los discursos audiovisuales de ficción, con énfasis, en el filme de 1999: “Inocencia Interrumpida”.

1.4.2 Objetivos específicos

- Identificar la representación mediática de las mujeres con trastornos mentales en los discursos audiovisuales de ficción.
- Describir la representación mediática de las mujeres con trastornos mentales en los discursos audiovisuales de ficción.
- Caracterizar la representación mediática de las mujeres con trastornos mentales en los discursos audiovisuales de ficción.

Capítulo II: Marco Teórico o Referencial

1. Las representaciones sociales: El uso del lenguaje

El Lenguaje es un poderoso instrumento cognitivo que ha concedido la creación de las representaciones, complejizando y permitiendo su difusión. El lenguaje es el mediador entre las representaciones y el ser humano hacia el mundo exterior. Permitiendo que las personas completen la realidad, incluyendo nuevas ideas, códigos y significados.

La función del signo consiste en comunicar ideas por medio de mensajes. Esta operación implica un objeto, una cosa de la que se habla o se refiere, por lo tanto, es un código, un medio de transmisión y evidentemente, un emisor y un destinatario.

Simultáneamente, la Lingüística es la ciencia que se dedica a estudiar el lenguaje escrito y verbal del ser humano.

Entonces, ¿Cuál es la disciplina que se dedica al estudio complejo del uso del lenguaje?

Esta pregunta se la realizó el que es considerado como el padre de la Semiología, el lingüista y teórico suizo de principios del siglo XX, Ferdinand de Saussure¹. Que reconoció la necesidad de implementar una inédita disciplina que comprende este fenómeno.

Saussure, revolucionó la visión del lenguaje entre los lingüistas de la época, estudiando el lenguaje en sí mismo, y no como complemento de otra cosa. La Semiología se encarga de definir y explicar las leyes fundamentales de los signos, por lo tanto, todo el lenguaje humano es un sistema de signos.

Esta disciplina permite estudiar diferentes lenguajes y símbolos que construyen a la sociedad.

En su curso de lingüística general (1916), que fue publicado gracias a los escritos de sus discípulos Bally y Sechehaye. Ferdinand de Saussure, planteó una ciencia general del signo: la semiología. Según el libro publicado en 2004, "La semiótica: Teorías del Signo y el Lenguaje en la Historia, Saussure, definió a la semiología como: "La ciencia que estudia la vida de los signos en el seno de la vida social".

¹ Ferdinand de Saussure (1857-1913) nació en Ginebra, Suiza. Se destaca por la publicación de la teoría de los signos que hoy en día se conoce como semiótica.

Durante sus investigaciones, Saussure, especificó la dualidad de aspectos en el signo: el significante y el significado, valorando el significado social del signo.

Por esa misma época, el norteamericano Charles Sanders Peirce² concibió también una teoría general de los signos bajo el nombre de Semiótica. Afirmaba: "Por lo que sé, soy un adelantado en la tarea de despejar el territorio para abrir camino a lo que denominó semiótica, es decir la doctrina de la naturaleza esencial y las variedades fundamentales de la semiosis posible."

Peirce desarrolló una teoría semiótica que es a la vez: general, triádica y pragmática. Según su pensamiento, tres categorías son necesarias y suficientes para dar cuenta de toda la experiencia humana. Estas categorías corresponden a los números primero, segundo y tercero. Ellas han sido designadas como "primeridad", "segundidad", y "terceridad" (Everaert-Desmedt, 2004).

Por su parte, el semiólogo francés, Ronald Barthes, señala que la semiótica es un método que permite entender las prácticas culturales que implican necesariamente significaciones de diverso orden. No es simplemente una extensión de la lingüística. En el caso de Barthes, su planteamiento está enfocado en una corriente de la semiología conocida como, estructuralismo, más cercana a la lingüística que al análisis sociológico del contenido.

La obra de Barthes, tanto en sus inicios menos formalizados como en desarrollos posteriores, va a proporcionar intuiciones válidas para una posible metodología de análisis del discurso (Rodríguez, 2006).

² Nació el 10 de septiembre de 1839 en Cambridge (Massachusetts), Estados Unidos. Fue un filósofo y físico que postuló la filosofía del pragmatismo.

El trabajo de Barthes evolucionó a lo largo del tiempo, separando la primera y segunda etapa de su carrera en dos. Al comienzo, los escritos estaban inspirados en filósofos como Marx y Sartre, pero con el paso de los años, se acercó más a la ciencia del lenguaje, enfocándose en la estructura y texto de este.

Uno de sus primeros trabajos fue "Mitologías" escrito entre 1954 y 1956, y publicado en 1957, en donde estudió las concepciones que, como sociedad, tenemos sobre las cosas.

En este trabajo, se puede encontrar dos decisiones: por una parte, una crítica ideológica dirigida al lenguaje de la llamada cultura de masa; por otra, un primer desmontaje semiológico de ese lenguaje. Aquí se podrán encontrar dos decisiones: por una parte, una crítica ideológica dirigida al lenguaje de la llamada cultura de masa; por otra, un primer desmontaje semiológico de ese lenguaje (Schmucler, 1970).

En ese escrito, el autor se encarga de hacer un análisis de los mitos que sustentan nuestra vida diaria. La publicidad, el deporte, la política y las máquinas son lo que forman la ideología de la cultura de masas.

En el capítulo titulado "Un obrero simpático", Barthes, habla sobre cómo los espectadores participamos en el calvario del protagonista. Amándolo desde un principio, sin emitir juicio sobre los errores del personaje de Brando.

(...) Nido de ratas, el filme de Kazan, es un buen ejemplo de mistificación. Como se sabe, se trata de un hermoso estibador indolente y ligeramente torpe (Marlon Brando), cuya conciencia se despierta poco a poco gracias al amor y a la iglesia (encarnada en un cura impulsivo, de estilo spellmaniano). Como este despertar coincide con la eliminación de un sindicato fraudulento y abusivo y parece empujar a los estibadores a resistir a varios de sus

explotadores, algunos se han preguntado si no estábamos frente a un filme valiente, un filme de "izquierda", destinado a mostrar el problema obrero al público norteamericano.

Barthes cree que puede identificar lo ideológico en la sociedad, descubrir el sentido verdadero de los discursos. Proporciona la herramienta analítica para diseccionar ese discurso escrito, este relato; aporta conceptos como la taxonomía, el sentido, o la clasificación (Rodríguez, 2006).

A pesar de que las investigaciones postuladas por Barthes han sido criticadas por sus pares lingüistas, debido a que sus "pretensiones formalistas no corresponden a un método riguroso"; su obra, ha sustentado las bases para los estudios de nuevas metodologías de análisis del discurso.

2. El Imaginario Humano

"La historia de lo imaginario se anuncia como una de las vías más seguras de acceso hacia las profundidades del espíritu humano"

Lucian Boia.

Durante el periodo del racionalismo moderno, se priorizó la razón como material principal de la evolución humana. La sociedad occidental ha enfatizado en separar los conceptos de realidad e imaginario. Esto en consecuencia de su continua lucha por construir una realidad basada en aquello que es empíricamente comprobable. Por lo que, muchas veces resulta inimaginable conectar estas nociones con el estudio de la semiótica.

Generalmente, se prioriza la teoría racional y certera como raíz del conocimiento humano; apartando las metodologías que se enfocan en la investigación de lo no lógico, lo imaginario.

Debido a esto, una serie de autores y filósofos decidieron volver a integrar al “imaginario” en el campo académico. Con el propósito de rescatar el concepto de “imaginación” como principal potencia del conocimiento del ser humano.

La palabra “imaginario” despierta cierto volumen invisible, una presencia que nos rodea pero que no podemos tocar. Nos rodea como nos rodea la Naturaleza. Pero Madre Natura se deja ver y, en cambio, este imaginario es un verdadero misterio. Como todo misterio, a veces se deja aprehender; otras, se esconde en un lugar de sombras. Como todo misterio releva de la poética y de lo sensible (Franzone, 2005).

La imaginación es el resultado de una capacidad psíquica exclusivamente humana.

El Diccionario de la Lengua de la Real Academia Española define imaginario como: “aquello que sólo existe en la imaginación y como producto de la imaginación connota ilusión, distorsión de la realidad e incluso, falta de realidad”.

El año 2012, el Núcleo de Investigación de Estudios y Crítica Cultural de América Latina y el Caribe, Universidad Pedagógica Experimental Libertador, realizó una investigación científica titulada: “Fundamentos Teórico-Epistemológicos de los Imaginarios Sociales”.

En este documento se define al imaginario como el conjunto de imágenes interrelacionadas que constituyen el pensamiento social y colectivo. En otras palabras, el imaginario da sentido a la realidad socialmente compartida, pero en términos antropológicos, es decir, desde lo esencialmente humano (Cegarra, 2012).

Los imaginarios pueden funcionar como una disciplina que permite el estudio interdisciplinar de distintos campos. Puede abordar temas que vinculan el lenguaje, los medios de comunicación, la historia y sociedad a través de distintos enfoques.

En el trabajo de investigación comunicacional realizado por Daniel H. Cabrera, “La matriz imaginaria de las nuevas tecnologías” sostiene que entre 1960 y 1970 surgieron en las ciencias sociales conceptos como: “imaginario”; “imaginario social”; “representaciones colectivas”; “episteme”; “paradigma”; y “universos simbólicos”. Menciona que, si bien, todos estos conceptos tienen un origen distinto, al final, todos dan cuenta de la acción social como un conjunto heterogéneo e independiente de la voluntad de los actores sociales.

Cabrera define “lo imaginario” como “potencia magmática y fuente de todo lo que el ser humano se da como significado y sentido. Es la matriz de la acción humana que lo trasciende histórica y culturalmente y lo constituye”. Igualmente, lo presenta como “conjunto efectivo de imágenes-representaciones, de afectos [...] y deseos o anhelos en constante movimiento de solidificación-materialización”.

Es parte de la naturaleza humana realizar juicios sociales, ya que, a grandes rasgos, permite hacernos una noción acerca de alguien o algo. Si bien, esta primera percepción sobre algún tema puede ser correcto o erróneo, sin duda, termina por influir en la visión final del individuo.

3. Influencia Social

La influencia social tiene un enorme impacto en la conducta individual y colectiva del ser humano. Tanto así, que distintas ramas de investigación y trabajo, como el marketing, la política y sociología, ocupan esta herramienta como mecanismo a la hora de ejecutar alguna maniobra de trabajo.

Carl Iver Hovland, doctor en psicología, titulado de la Universidad de Yale. Dedicó gran parte de su vida profesional al estudio de la relación entre la comunicación y la conducta humana. Uno de sus trabajos más importantes fue la evaluación de los programas de entrenamiento de las tropas de soldados estadounidenses y en donde estudio la influencia del cine propagandístico.

Junto a un importante equipo de evaluadores, el psicólogo estadounidense, se dedicó a revisar un sinnúmero de producciones cinematográficas, documentales y material audiovisual, que estaba destinado a elevar la moral y honra de los militares. Uno de sus principales objetivos, era reconocer el impacto persuasivo de la propaganda en los reclutas. Dedicando su trabajo a esclarecer cuáles son los procesos que permiten hacer cambiar la conducta y opinión de un individuo.

Considerado como uno de las principales figuras del estudio sobre la comunicación, Hovland, trabajó en conjunto con Muzafer Sherif (otro representante de la psicología social), en la investigación de la Teoría comunicacional del Juicio Social. Esta habla sobre dos conceptos principales, la comunicación y la persuasión.

Con esta teoría, se explica cómo la persuasión puede hacer que una persona cambie de opinión respecto a algún tema. Esta teoría permite prever el éxito que tendrá un mensaje, con base en el contenido de dicho mensaje y las creencias del receptor (Sánchez, 2022).

La retórica o el “arte de persuadir”, tiene el fin de encantar y seducir al público por medio del discurso, siendo un instrumento que posibilita el fenómeno de la persuasión (García, 2018).

Durante la década de 1980, se postuló “El modelo de la probabilidad de elaboración” (Elaboration Likelihood Model (ELM), a cargo de los psicólogos sociales Richard E. Petty y John Cacioppo. Este estudio se centra en los procesos persuasivos realizados mediante cualquier modelo de comunicación.

El ELM postula que “procesamos los mensajes que nos llegan a través de dos rutas de pensamiento, central o periférica y escogemos una ruta u otra dependiendo de la situación en la que nos encontramos” (Turrado, 2015). Además, según este planteamiento, la situación puede estar definida por la habilidad y motivación de la persona en ese preciso momento.

Este modelo propone que, al recibir un mensaje, las personas pueden aceptarlo o rechazarlo.

A Través, de dos estrategias:

- **Ruta central:** Analiza y evalúa cautelosamente las cualidades del mensaje, anteponiendo, los conocimientos previos que posea el individuo.
- **Ruta periférica:** Comúnmente, los receptores del mensaje, no ponen en cuestionamiento la señal que están recibiendo. Ya sea, por tiempo u otras razones, no le dan prioridad a la reflexión del mensaje. Por tanto, aceptan sin dudar la idea que le están entregando.

De esta forma, es posible deducir que, la persuasión, es ocupada como táctica de influencia social. Provocando que la sociedad acepte, cuestione, adopte una idea o tome una actitud frente a un determinado asunto. En otras ocasiones, puede existir un rechazo a

este método, generalmente, ocurre cuando el mensaje está en contra de los valores, creencias e ideologías del público objetivo.

Retomando el trabajo de Hovland, que se dedicó a la experimentación de todos los elementos que participan en el desarrollo de la comunicación. Logró deducir que los efectos y la actitud de los involucrados, responden a distintas conjeturas. Estas pueden ser la credibilidad y facultad comunicativa del emisor y la índole del discurso.

Por su parte, las características personales del receptor del mensaje también influyen, su simpatía o empatía con el mensaje, su emisor y el nivel de conocimientos y formación respecto al tema.

4. La Pluralidad de la Representación

Curiosamente, el término Representación, se puede explicar de dos formas distintas.

La primera se realiza desde el interior de un sujeto hacia el mundo exterior o puede ocurrir desde el mundo exterior hasta el interior de un individuo. Esta representación se encarga del proceso de construcción de la realidad (imitación-creación), y su fin es la puesta en escena de la realidad conocida.

La otra forma de representación hace referencia a los conceptos de percepción y cognición. La percepción se obtiene de sensaciones, en cambio, en la cognición, el sujeto es activo y puede estar consciente o inconsciente. Igualmente, construye imágenes y realiza una operación mental sobre la información recibida, almacenando el resultado final de la operación.

Es importante destacar que, la mente no almacena toda la información que percibe, sino que, a partir de estímulos fabrica una imagen. Así pues, en una nueva interacción con

el mundo exterior, la mente, puede calificar cada fenómeno observado, terminando por comparar la imagen con la idea mental preexistente.

Son distintas disciplinas las que se han interesado en el tema, desde las matemáticas, ciencias, economía, hasta la sociología. En particular, la filosofía, que se ha cuestionado una infinidad de posibilidades del uso del término representación. Conceptualizando la palabra de distintas formas; desde un método psicológico de la mente hasta una estrategia política.

En el ensayo escrito por Maritza Ceballos y Gabriel Alba, titulado: "Viaje por el concepto de la representación", se considera a distintos filósofos pioneros de la fuente del pensamiento, también, se habla de cómo toda la teoría moderna sobre el conocimiento está sustentada por la noción de la representación.

Primero, se muestra como en la Poética de Aristóteles, se presenta el concepto de representación, como una idea o espejo de la realidad y la vida. El filósofo, relata que existen diferentes medios, objetos y modos de imitar la realidad, pero, lo que más relevancia tiene es la puesta en escena, ya que, nos permite acceder a ella.

Por su parte, Santo Tomas de Aquino, habla de la representación como un espejo que refleja al objeto, donde opera una semejanza, y a la vez, advierte que la representación es un vestigio, un signo que apunta a algo, señalando que representar no es necesariamente conocer, sino un requisito para conocer.

Un opositor de esta idea del "espejo" es Thomas Hobbes, que apoya la noción "similarista". Ni con la representación como sustituto de algo o de alguien, por lo tanto, tampoco está de acuerdo con la idea del soberano que representa los poderes individuales, pues, piensa que esto es convencional y no natural.

John Locke, plantea que la representación, se da por correspondencia con la realidad, por semejanza, en coherencia con la metáfora del espejo. Por su lado, Kant, afirma que representar es conceptuar, es más una potencia de un sujeto que una copia. En cuanto el sujeto, construye un fenómeno y no lo copia. La cuestión de la representación es en sí, conocimiento.

El teólogo Guillermo de Ockham, considera que representar es conocer, adhiriéndose al concepto sustitutivo de la representación. Desde el punto de vista de la concepción semántica, Putnam rechaza la idea de la representación como semejanza completa, en forma de espejo.

5. La Teoría de las Representaciones Sociales

Para comenzar, es oportuno mencionar que, con el fin de fundamentar el fragmento teórico de la siguiente investigación y presentar argumentos empíricos que respalden lo suscitado en el siguiente texto; se ocupará como principal referencia los escritos por Serge Moscovici y Émile Durkheim.

“La teoría de las representaciones sociales constituye tan sólo una manera particular de enfocar la construcción social de la realidad. Pero este enfoque presenta la gran ventaja de situarse en un punto que conjuga por igual la toma en consideración de las dimensiones cognitivas y de las dimensiones sociales de la construcción de la realidad” (1998).

Las representaciones sociales han sido definidas de distintas maneras por distintos autores. Lo que demuestra que se trata de un fenómeno evidentemente complejo. En la literatura, existen distintos investigadores que han intentado darle una definición satisfactoria, mediante distintos enfoques. Esto dependiendo de las características, funciones o estructura de las representaciones sociales.

En 1985, Serge Moscovici, formuló una negativa voluntaria a dar una definición operacional, alegando que resultaría perjudicial para la evolución de la teoría y potencia la investigación y la comprensión sobre un constructo que desborda cualquier intento de definición.

Todo esto demuestra que no existe una definición incorrecta y definitiva de las representaciones sociales, y que, existen críticas más severas con respecto a esta teoría. No obstante, en esta investigación, se procurará encontrar y utilizar las definiciones más destacadas por los académicos.

Una de las teorías más renombradas es la elaborada por Moscovici (1969):

“Las representaciones sociales son sistemas cognitivos que tienen una lógica y un lenguaje propio, y que no son simples “opiniones sobre”, o “imágenes de” o “actitudes hacia”, sino “teorías” sui generis, destinadas a descubrir la realidad y su ordenación... sistemas de valores, ideas y comportamientos con la doble función de establecer un orden que de los individuos la posibilidad de orientarse y dominar su medio social y material, la de asegurar la comunicación del grupo, proporcionando un código para sus intercambios y para nombrar y clasificar de manera unívoca los distintos los distintos aspectos de su mundo” (García Ramírez, 1990, p.17).

En esta misma perspectiva, Jodelet (1986) propone la siguiente definición general: “El concepto de representación social designa una forma de conocimiento específico, el saber del sentido común, cuyos contenidos manifiestan la operación de procesos generativos y funcionales socialmente caracterizados. En el sentido más amplio, designa una forma de pensamiento social.

Las representaciones sociales constituyen modalidades de pensamiento práctico orientados hacia la comunicación, la comprensión y el dominio del entorno social, material e ideal. (Jodelet, 1986, p.474-475).

5.1 Representaciones Colectivas por Durkheim

La obra de Émile Durkheim es reconocida por ser elemental en la teoría de las representaciones y la sociología en general. Considerado como pionero del pensamiento sociológico, este académico se destaca por su tradición positivista. Moscovici (1989) aseguró que fueron cuatro los autores que inspiraron su trabajo, entre ellos, Durkheim y su teoría de las representaciones colectivas.

A finales del siglo XIX, Émile Durkheim planteó las primeras nociones sobre representaciones sociales. Definió al hecho social como completamente ajeno al fenómeno psicológico. La conciencia colectiva no pertenece al mismo orden de la conciencia individual.

“Las formas que revisten los estados colectivos al refractarse en los individuos son realidades de otra especie. Se trata de «representaciones de otra clase» resultado de la vida común que expresan la reflexión del colectivo respecto a los objetos que le rodean. De ese proceso de reflexión colectiva emergen las concepciones religiosas, los mitos y las creencias —las representaciones colectivas— comunes a los individuos de una sociedad”.

Este autor acuñó el concepto de representaciones colectivas para designar de esta forma el fenómeno social a partir del cual se construyen las diversas representaciones individuales. Las primeras son variables y efímeras, en tanto las segundas son universales, impersonales y estables, y corresponden a entidades tales como mitos, religiones y arte, entre otras (Umaña, 2002).

Para Durkheim el comportamiento de los individuos está guiado por una idea de moralidad colectiva que determina las acciones en el marco de la interacción humana. La incapacidad de comprender todos los signos que conlleva una acción produce que la racionalidad ceda su puesto a una alineación normativa de principio colectivo.

Durkheim proclama que las representaciones colectivas son impuestas a los individuos a la fuerza, esto porque según su planteamiento, poseen la misma objetividad que las cosas naturales. Es por esto, que se estima que los sucesos de carácter social, como la religión, son independientes a los seres humanos; quienes, según su teoría, son un reflejo pasivo de la sociedad.

5.2 Las Representaciones Sociales por Moscovici

La teoría de las representaciones sociales fue propuesta por Serge Moscovici, un psicólogo social de nacionalidad rumana-francesa; que el año 1961, presentó un trabajo de tesis doctoral titulado: "El psicoanálisis, su imagen y su público" por Presses Universitaires de France.

Esta teoría une distintas disciplinas, tomando en consideración distintos puntos de vista y herramientas de distintos campos de estudios, tales como, la psicología, la antropología, la etnografía, la sociología, entre otras. Siguiendo la misma línea, la teoría de las RS, trabaja con la lingüística, con el fin de analizar el discurso y la interpretación de metáforas.

Según esta teoría, las representaciones sociales se forman a partir del sentido común, eso quiere decir que, son los individuos, sus vivencias, sus antecedentes y experiencias. Indudablemente, influye la cultura de cada grupo, y estas se forman a través de la comunicación social.

A diferencia de la teoría de las representaciones y clasificaciones de David Émile Durkheim, quien habla sobre el peso de la sociedad y la estrecha relación con el individuo. Para Moscovici, tiene más peso el intercambio de información entre los sujetos de un grupo social.

Las representaciones sirven para leer la realidad, eso quiere decir que, a partir de la representación social sobre algún tema equis que tendrá un grupo, interpreta su realidad de vida de cierta manera. Y según su postura, tendrá ciertas reacciones y conductas. Las representaciones están siempre presentes en nuestras vidas y se van creando a partir de una interacción social.

A diferencia de las representaciones colectivas de Durkheim, que hablaba de las representaciones colectivas como estáticas e inamovibles. Las representaciones sociales, según la visión de Moscovici, pueden cambiar a lo largo del tiempo. Dichos cambios ocurren cuando sucede un acontecimiento que remece la realidad del sujeto, provocando un cambio en los parámetros de la convivencia, obligando a los individuos a intercambiar ideas y ponerse de acuerdo sobre cómo se puede convivir con ese nuevo fenómeno.

Si bien, las representaciones pueden estar presentes en distintos aspectos de la vida, no todos involucran a estas representaciones. Lo que sí son objetos de representación social, son los fenómenos que tienen relevancia y se considera importante en la vida de los involucrados. Pues, viene a cambiar parámetros de convivencia, presenta retos para la identidad y cohesión del grupo, y muchas veces, es tema de trabajo para "expertos" que abrirán líneas de acción, discusión y regulación, que los sujetos podrán seguir si así lo desean.

5.3 Representaciones Mediáticas

Las representaciones sociales planteadas por Serge Moscovici en 1961 siembran las raíces para el campo de investigación de las ciencias sociales y humanas de la sociedad. El estudio realizado por el psicólogo francés gestó las bases de la psicología social que comprende las representaciones sociales ligadas a diversos eventos que suceden en la sociedad contemporánea. Por ejemplo, la violencia de género, las migraciones, la religión, entre otros.

La idea de romper la división concebida entre la sociedad y el individuo causó una revolución dentro del área de la psicología. Así, surgen nuevos estudios que hacen especial énfasis en cómo las personas se ven afectadas por los sucesos relevantes dentro de la sociedad. Esto demuestra la estrecha relación entre la colectividad y el individuo, funcionando uno a partir del otro. Desde este punto de vista, las experiencias personales y las externas son las que terminan por construir la identidad de un individuo.

Por su parte, Tania Rodríguez, académica de la Universidad de Guadalajara, México, publicó un artículo titulado "Sobre el potencial teórico de las representaciones sociales en el campo de la comunicación". En él realiza algunas reflexiones teóricas y metodológicas de cómo las representaciones sociales pueden ser utilizadas en estudios enfocados en la comunicación.

En el caso de las representaciones mediáticas (RM), resulta un enigma para los procesos semióticos e interpretativos. No obstante, es posible encontrar datos de estudios que vinculan las representaciones sociales y la comunicación.

Según cita Tania Rodríguez, podemos identificar los trabajos de Gutiérrez (2006), Valencia (2007), García (2004), que promueven la vinculación del estudio de las RS con el

análisis del discurso o retoman los postulados de Moscovici sobre los sistemas de comunicación mediática (Rodríguez Salazar, 2009).

Capítulo III: Explicaciones Metodológicas

1. Enfoque de la investigación

Existen tres tipos de enfoques, el cuantitativo, cualitativo y mixto. Estos se usan para esclarecer la perspectiva del sujeto a cargo de la investigación.

1.1 Enfoque Cualitativo

La propuesta metodológica del siguiente proyecto de investigación está sustentada bajo un enfoque cualitativo. Esta herramienta de estudio, es utilizada comúnmente, en el campo investigativo de las temáticas relacionadas con la comunicación social y el periodismo.

La metodología cualitativa se fomenta de la hermenéutica, la fenomenología y el interaccionismo simbólico.

La hermenéutica, se dedica al estudio de los actores sociales como entes que sienten, deciden, hablan y reflexionan; y no solo, como objeto de estudio inertes. Es así, como la hermenéutica, interpreta y le da sentido al código y los mensajes; permitiendo que fluya de forma natural, la interpretación del autor respecto de su tema de investigación. De esta manera, se da preminencia al hecho que a la práctica.

La investigación se aborda también desde la fenomenología, un tipo de movimiento creado por el psicólogo, filósofo y matemático alemán, Edmund Husserl. Una de las corrientes filosóficas más importantes del Siglo XX. Husserl, planteó el estudio de fenómenos, definiendo fenómeno como “experiencias de la consciencia humana”. En

resumen, intenta darle sentido al actuar de las personas de acuerdo a la realidad en la que viven. Esto, con respecto al punto de vista físico, social y emocional.

Con este elemento, se intenta comprender el actuar de las personas, por medio de su discurso. Y cómo, los acontecimientos e influencia social, influyen en la toma de decisiones y el punto de vista del individuo.

Por su parte, el interaccionismo simbólico, es una teoría sociológica que analiza las interacciones y sus significados para comprender el proceso a través del cual los individuos nos convertimos en miembros competentes de una sociedad (Martinez, 2012)

Simplificando, el término se refiere a cómo los individuos nos definimos de acuerdo a una situación social específica. Dependiendo de las relaciones humanas que creamos.

Este estudio, utiliza el tipo de alcance de investigación descriptivo, pues, si bien es posible ocupar datos, como en la investigación cuantitativa. Se centra principalmente en el planteamiento de una hipótesis que busque calificar el objeto de estudio.

En la investigación con alcance descriptivo de tipo cualitativo, se busca realizar estudios de tipo fenomenológicos o narrativos constructivistas, que busquen describir las representaciones subjetivas que emergen en un grupo humano sobre un determinado fenómeno

Los diseños cualitativos son flexibles y se adaptan a las circunstancias del estudio. Además, una investigación puede tener elementos de más de un tipo de diseño. (Hernández, Fernández, & Baptista, 2014, pág. 468).

Este tipo de estudio puede desarrollar preguntas e hipótesis antes, durante o después de la recolección y el análisis de los datos. Con frecuencia, estas actividades sirven, primero, para descubrir cuáles son las preguntas de investigación más importantes; y después, para perfeccionarlas y responderlas.

El principal objetivo es buscar la conexión entre las representaciones sociales de los relatos audiovisuales de ficción, en específico, en la representación de los trastornos mentales de las mujeres en los relatos audiovisuales de ficción (Hernández Sampieri et al., 2016)

Patton (2011) define los datos cualitativos como descripciones detalladas de situaciones, eventos, personas, interacciones, conductas observadas y sus manifestaciones.

Ahora, con la finalidad de demostrar como el retrato en la ficción de estos trastornos en mujeres, influye en la percepción del público real frente a este tipo de representaciones. El objeto de investigación, se centra en el análisis de los discursos audiovisuales de ficción respecto a la representación mediática de las mujeres con trastornos mentales, con principal distinción en el filme "Inocencia interrumpida" (1999).

Un planteamiento cualitativo es como "ingresar a un laberinto". Sabemos dónde comenzamos, pero no dónde habremos de terminar. Entramos con convicción, pero sin un mapa detallado, preciso. Y de algo tenemos certeza: deberemos mantener la mente abierta y estar preparados para improvisar (Hernández Sampieri et al., 2016).

Algunas características del enfoque cualitativo:

- Esta metodología suele ser inductiva.
- Presenta un diseño de investigación flexible.

- Su capacidad de ser moldeable, permite incorporar descubrimientos que a primera vista no son perceptibles.

1.2 Enfoque Cuantitativo

Hernández Sampiere et al., afirma que este enfoque se centra en el análisis objetivo de los datos, se encuentra compuesto por comprobaciones numéricas. “Utiliza la recolección de datos para probar hipótesis con base en la medición numérica y el análisis estadístico, con el fin de establecer pautas de comportamiento y probar teorías” (Hernández Sampieri et al., 2016, pág. 4).

Según este mismo texto, de las preguntas se establecen hipótesis y determinan variables; se traza un plan para probarlas (diseño); se miden las variables en un determinado contexto; se analizan las mediciones obtenidas utilizando métodos estadísticos, y se extrae una serie de conclusiones

1.3 Enfoque Mixto

El enfoque mixto se encarga de confiscar los beneficios de las dos metodologías mencionadas antes, crea una combinación de las herramientas que puedan ser adecuadas para el tipo el dictamen que intenta constituir. Este modelo se interpreta como el enfoque de investigación más nuevo de todos.

“Los métodos mixtos representan un conjunto de procesos sistemáticos, empíricos y críticos de investigación e implican la recolección y el análisis de datos cuantitativos y cualitativos, así como su integración y discusión conjunta, para realizar inferencias producto de toda la información recabada (metainferencias) y lograr un mayor entendimiento del fenómeno bajo estudio” (Hernández Sampieri et al., 2016, pág. 534).

2. Alcance de la Investigación

El alcance de la investigación sirve para definir el porqué de la realización de la investigación, “del alcance del estudio depende la estrategia de investigación” (Hernández Sampieri, Fernández Collado, & Baptista Lucio, 2014, pág. 90). Los alcances pueden dividirse en cuatro tipos, los cuales son: Exploratorio, Descriptivo, Correlacionales y Explicativo.

El alcance exploratorio “se realizan cuando el objetivo es examinar un tema o problema de investigación poco estudiado, del cual se tienen muchas dudas o no se ha abordado antes” (Hernández Sampieri, Fernández Collado, & Baptista Lucio, 2014, pág. 91).

El alcance correlacional “tiene como finalidad conocer la relación o grado de asociación que exista entre dos o más conceptos, categorías o variables en una muestra o contexto en particular. En ocasiones sólo se analiza la relación entre dos variables, pero con frecuencia se ubican en el estudio vínculo entre tres, cuatro o más variables” (Hernández Sampieri, Fernández Collado, & Baptista Lucio, 2014, pág. 93).

El alcance descriptivo “busca especificar las propiedades, las características y los perfiles de personas, grupos, comunidades, procesos, objetos o cualquier otro fenómeno que se someta a un análisis” (Hernández Sampieri, Fernández Collado, & Baptista Lucio, 2014, pág. 92).

Este alcance explicativo “va más allá de la descripción de conceptos o fenómenos o del establecimiento de relaciones entre conceptos; es decir, están dirigidos a responder por las causas de los eventos y fenómenos físicos o sociales” (Hernández Sampieri, Fernández Collado, & Baptista Lucio, 2014, pág. 95).

Esta investigación tiene un alcance de tipo descriptivo, pues, intenta explicar el fenómeno, la caracterización de las mujeres con trastornos mentales en los discursos audiovisuales de ficción, específicamente en el filme “Inocencia Interrumpida” (1999).

3. Diseño de Investigación

En el enfoque cualitativo, el diseño se refiere al abordaje general que habremos de utilizar en el proceso de investigación. Miller y Crabtree (1992) lo denominan aproximación, Álvarez-Gayou (2003) marco interpretativo y Denzin y Lincoln (2005) estrategia de indagación.

El diseño de la investigación según Metodología de la Investigación lo define de la siguiente manera, “el término diseño se refiere al plan o estrategia concebida para obtener la información que se desea con el fin de responder al planteamiento del problema” (Hernández Sampieri et al., 2014, p. 128) .

Algunos tipos de diseño de investigación son: la teoría etnográfica, narrativa, investigación- acción y fenomenológica. Para poder realizar la selección adecuada, “los investigadores seleccionan diseños cualitativos dependiendo de qué tan familiares sean los usuarios y sus experiencias previas con los diferentes abordajes” (Hernández Sampieri et al., 2016)

Diseño Fenomenológico

Tiene como propósito principal “explorar, describir y comprender las experiencias de las personas con respecto a un fenómeno y descubrir los elementos en común de tales vivencias” (Hernández Sampieri et al., 2016, pág. 493).

Para esta investigación se utilizará el diseño fenomenológico, debido a que, su propósito es de carácter exploratorio, por lo cual cumple los mismos requisitos del enfoque cualitativo.

3.1 Diseño Teoría Fundamentada

La teoría fundamentada (Grounded Theory) apareció en 1967, propuesta por Barney Glaser y Anselm Strauss en su libro *The discovery of Grounded Theory*, y se asienta básicamente en el interaccionismo simbólico (Sandín, 2003). Con el tiempo, otros autores la han desarrollado en diversas direcciones.

Diseño Etnográfico

Se relaciona con la cultura, “pretenden explorar, examinar y entender sistemas sociales (grupos, comunidades, culturas y sociedades), así como producir interpretaciones profundas y significados culturales, desde la perspectiva o punto de vista de los participantes o nativos” (Hernández Sampieri et al., 2016, pág. 482).

Diseño Narrativo

El diseño narrativo se utiliza cuando se desea comprender algún suceso, “pretenden entender la sucesión de hechos, situaciones, fenómenos y eventos donde se involucran pensamientos, sentimientos, emociones e interacciones, a través de las vivencias contadas por quienes los experimentaron” (Hernández Sampieri et al., 2016, pág. 487).

Diseños de Investigación- acción

Tal como su nombre lo indica requiere de investigación y ejecución, “su precepto básico es que debe conducir a cambiar y por tanto este cambio debe incorporarse en el propio proceso de investigación. Se indaga al mismo tiempo que se interviene” (Hernández Sampieri et al., 2016, pág. 496).

La recolección de datos o de información, es necesario para la medición de variables, esta se define como: “Acopio de datos en los ambientes naturales y cotidianos de los participantes o unidades de análisis” (Hernández Sampieri et al., 2016, pág. 397).

Hernández, Fernández y Baptista mencionan que el tipo de recolección de información se lleva a cabo en ambientes cotidianos y en el caso de los seres humanos se analiza en como hablan, creencias, que sienten, como interactúan, etc.

Para llevar a cabo la **técnica de análisis de contenido**, se utilizó como instrumento el **Modelo Actancial de Greimas**. Este es definido como un esquema utilizado en investigaciones semiológicas y dramáticas para visualizar las principales fuerzas del drama y su rol en la acción. (Saniz, 2008, pág. 92)

4. Métodos y Técnicas

4.1 Métodos y técnicas de recolección de información

La investigación es un conjunto de procesos sistemáticos, críticos y empíricos que se aplican al estudio de un fenómeno o problema (Fernández Collado et al., s. f.).

Metodología de la Investigación responde a las características formativas esenciales para desarrollar la investigación en sus dos aspectos básicos: el contenido teórico y el conocimiento instrumental y técnico cuyos dominios se conjugan en el proceso de la investigación (Flores, M. I. N. (2007).

Como se trata de la resolución de una interrogante, el desarrollo de una investigación debe ser cauteloso y estructurado. El temario debe estar organizado con

información metódica y racional, todo con el fin de llegar a una conclusión competente y proporcional al estudio.

Las técnicas de recolección de datos son el mecanismo que permite realizar un análisis de investigación. Se trata de las bases metodológicas que arman la estructura del estudio. Las operaciones ejercidas por la persona a cargo de un estudio, son dirigidas por distintas técnicas metodológicas que permiten reunir los datos necesarios para sustentar la resolución de la problemática principal de la investigación.

Actualmente, en el mundo de las ciencias, son tres los enfoques fundamentales que permiten realizar una indagación. Estas opciones disponibles permiten orientar a la persona a cuál campo o área estará dirigido su estudio. Entonces, la función del enfoque es servir como guía a la hora de elegir como se abordará el estudio como será su naturaleza y cuál será su finalidad.

Todos estos enfoques son considerados como empíricos y sistemáticos. En términos generales, estos métodos utilizan cinco estrategias similares y relacionadas entre sí (Grinnell, 1997):

- Llevan a cabo la observación y evaluación de fenómenos.
- Establecen suposiciones o ideas como consecuencia de la observación y evaluación realizadas.
- Demuestran el grado en que las suposiciones o ideas tienen fundamento.
- Revisan tales suposiciones o ideas sobre la base de las pruebas o del análisis.
- Proponen nuevas observaciones y evaluaciones para esclarecer, modificar y fundamentar las suposiciones e ideas o incluso para generar otras.

4.2 Tipo de recolección de datos

Para elegir de forma correcta el método oportuno para el estudio, el/la investigador/a debe realizar la elección dependiendo del tipo de interrogante que quiera descubrir con trabajo. Existen métodos de recolección como la observación, encuestas, preguntas, entre otro. También se utilizan herramientas como los muestreos, focus group, entrevistas y pruebas.

En la investigación con enfoque cualitativo, el investigador/a comienza la investigación utilizando sus sentidos, observando y examinando los elementos ya existentes. Su capacidad de síntesis mejora acorde el paso del tiempo. La recolección de datos mejora exponencialmente la resolución de alguna incógnita.

Los datos que interesan son conceptos, percepciones, imágenes mentales, creencias, emociones, interacciones, pensamientos, experiencias y vivencias manifestadas en el lenguaje de los participantes, ya sea de manera individual, grupal o colectiva. Se recolectan con la finalidad de analizarlos y comprenderlos, y así responder a las preguntas de investigación y generar conocimiento (Hernández Sampieri et al., 2016)

Propuesta de análisis

En el texto publicado por Hernández Sampiere et al., se refiere a la propuesta de análisis de Lofland et al. (2005):

- **Significados:** Referentes lingüísticos que utilizar los actores humanos para aludir a la vida social como definiciones, ideologías o estereotipos.
- **Prácticas:** Es una unidad de análisis conductual que se refiere a una actividad continua, definida por los miembros de un sistema social.
- **Episodios:** Implican sucesos dramáticos y sobresalientes. Los divorcios, accidentes

y otros.

- **Diadas:** Parejas que interactúan en un periodo prolongado o que se conectan por algún motivo y forman un vínculo. Se analiza su origen, intensidad y procesos.
- **Grupos:** Representan conjuntos de personas que interactúan por un periodo extendido, que están ligados entre sí por una meta y que se consideran a sí mismos como una entidad. Las familias, las redes y los equipos de trabajo son ejemplos de esta unidad de análisis.
- **Organizaciones:** Son unidades formadas con fines colectivos. Su análisis suele centrarse en el origen, el control, las jerarquías y la cultura (valores, ritos y mitos).
- **Comunidades:** Se trata de asentamientos humanos en un territorio definido socialmente donde surgen organizaciones, grupos, relaciones, papeles, encuentros, episodios y actividades. Es el caso de un pequeño pueblo, un grupo religioso o una ciudad.
- **Subculturas:** Los medios de comunicación y las nuevas tecnologías favorecen la aparición de una nebulosa unidad social; por ejemplo, la “cibercultura” de internet o las subculturas alrededor de los grupos de rock.

Fuentes de recolección de datos

Este estudio ocupa el análisis documental como método de recolección de datos, según (Castillo, 2004-2005) es una operación intelectual que da lugar a un subproducto o documento secundario que actúa como intermediario o instrumento de búsqueda obligado entre el documento original y el usuario que solicita información.

El calificativo de intelectual se debe a que el documentalista debe realizar un proceso de interpretación y análisis de la información de los documentos y luego sintetizarlo (David Cruz, J. 2016).

La recolección de datos se divide en distintos tipos de fuentes, las cuales se clasifican en primarias, secundarias y terciarias, según Fabio A. González, en “Fuentes de información”.

- **Fuentes primarias:** Información sobre la cual se basa la investigación (resultados experimentales, encuestas, etc.) (González, 2015).
- **Fuentes secundarias:** Reportes de investigación basados en fuentes o datos primarios (artículos de investigación, libros, reportes técnicos, patentes, etc.) (González, 2015)
- **Fuentes terciarias:** Libros y artículos basados en fuentes secundarias. Sintetizan y explican la investigación en un campo particular, usualmente para una audiencia popular. (González, 2015)

La recolección de fuentes de información de datos de esta investigación, es la técnica documental. Hablamos de una fuente de recolección de datos secundarias, ya que, se selecciona información extraída de documentos como libros, audios, piezas audiovisuales, etc.

5. Universo o Población

En primer lugar, es importante señalar que, dependiendo el autor el concepto del término universo y población puede variar, en algunas ocasiones se separan los conceptos y en otras se describen como un mismo termino.

Carrasco (2009) señala que: “El Universo es el conjunto de elementos –personas, objetos, sistemas, sucesos, entre otras- finitos e infinitos, a los pertenece la población y la muestra de estudio en estrecha relación con las variables y el fragmento problemático de la realidad, que es materia de investigación”.

Esta definición se refiere al universo como un término compuesto por individuos/personas, objetos o fenómenos que pueden ser estudiados. Como el universo da la facultad a la investigación de una aglomeración de sucesos, existe la posibilidad de analizar subconjuntos que se conocen como “muestra”.

6. Sistema muestral

6.1 Muestra:

La muestra es una categoría determinada del universo, esta tiene que ser desempeñada de acuerdo a los atributos que la caractericen, de esta forma, el término del estudio se puede considerar legítimo. Fidas G. Arias define la muestra como “un subconjunto representativo y finito que se extrae de la población accesible” (Arias F. G., 2012, pág. 83).

Pasos para planificar el muestreo:

- Definir cuáles son los objetivos del estudio.
- Determinar qué tipo de investigación se va a realizar.
- Identificar el universo o población.

Hernández et al., afirma que: “En el proceso cualitativo, grupo de personas, eventos, sucesos, comunidades, etc., sobre el cual se habrán de recolectar los datos, sin que necesariamente sea estadísticamente representativo del universo o población que se estudia” (Hernández Sampieri et al., 2016).

Con respecto al muestreo de este estudio, se trata del tipo “no probabilístico”. Arias (2012) lo define como: “Un procedimiento de selección en el que se desconoce la

probabilidad que tienen los elementos de la población para integrar la muestra” (Arias, 2012, p.85).

El muestreo no probabilístico se basa en la selección de datos presentados por el o la investigadora, el principal motor del estudio es el criterio subjetivo de la persona. Asimismo, no posee la potestad de contar con todos los datos precisos involucrados en el estudio, en este caso, el universo o población, no participa en su totalidad de la investigación.

En un documento web publicado por la Pontificia Universidad Católica de Chile, la académica de la Escuela de Psicología, Judith Schreber dice que: “Pese a ser consideradas como poco rigurosas y carentes de bases teóricas, son bastante frecuentes, incluso hay situaciones en que es más conveniente utilizar un muestreo no probabilístico, por ejemplo, cuando vamos a hacer un estudio de casos” (Scharager, J., & Reyes, P. (2001).

Como se menciona, el muestreo no probabilístico suele ser utilizado en la investigación con enfoque cualitativo o investigaciones exploratorias. En donde, la observación e interpretación tienen un importante rol al momento de llegar a una conclusión.

Este muestreo se puede considerar como deliberado y de suposición, en el que el tiempo para realizar todo el estudio es restringido.

La elección del muestreo está directamente relacionada con las necesidades de observación e interpretación del individuo a cargo del estudio.

6.2 Tipos de muestra:

En lo que respecta a la investigación, la muestra está compuesta por la película de 1999, “Inocencia interrumpida”. Esta fue seleccionada porque sirve de evidencia e indicativo

para el estudio de la problemática de este estudio. Sus trama y argumentos suministra los criterios necesarios para proceder considerar esta película como un objeto de investigación con los criterios acordados en una muestra no probabilística.

Existen dos tipos de muestras: las probabilísticas y las no probabilísticas.

- Muestra probabilística: Hernández et al., define este tipo de muestra como: “Un subgrupo de la población en el que todos los elementos tienen la misma posibilidad de ser elegidos”. Igualmente, Arias (2012), se refiere a este tipo de muestra como: “Un proceso en el que se conoce la probabilidad que tiene cada elemento de integrar la muestra” (Arias, 2012, p.83).
- Muestra no probabilística: El muestro no probabilístico puede ser separado en distintas categorías: muestreo por conveniencia, muestreo consecutivo, muestreo por cuotas y muestreo intencional o juicio.

7. Modelo de Greimas

Una organización clara de la estructura del relato atrae la atención de la audiencia. Y para el lingüista francés Algirdas Julius Greimas³, era muy evidente. El investigador de origen lituano, aprendió y perfeccionó sus conocimientos en el campo de la semiótica. A pesar del escepticismo de sus coetáneos *intellectuels*, adquirió una sublime reputación en las ciencias lingüistas. Su pensamiento rupturista y gran ingenio, sirvió como influencia en los futuros estudios de la narración y la cinematografía.

³ Julien Algirdas Greimas: naturalizado francés, nacido en Lituania (República Socialista) en 1917, llegó a Francia a terminar sus estudios en Grenoble. Después de la guerra en Europa, volvió a Francia y estuvo en París, trabajó con Charles Bruneau en la Sorbona, y con otros estructuralistas en un proyecto lexicográfico

Greimas, formuló abordar el análisis de los personajes desde la perspectiva del rol que cumplen dentro de la historia. Es por esta razón, que en lo que respecta a esta investigación, el Modelo Actancial de Greimas es el más adecuado para fundamentar, realizar y aplicar una interpretación de la película "Inocencia interrumpida" (1999).

El Modelo Actancial de Greimas está dispuesto a partir de la representación de cómo se distribuyen los niveles de la narración; desde la descripción inicial hasta la interpretación personal de cada individuo. Greimas, concibe la noción de la "Gramática Narrativa".

Según Greimas la vida se relaciona con los relatos. Para desarrollar esta hipótesis, rescata el concepto de actante instaurado por Tesnière. Cabe resaltar que, para el lingüista francés, el actante es "aquel que cumple o quien sufre el acto, independientemente de su determinación" (Saniz Balderrama, 2008).

El modelo actancial es un modelo que se ha impuesto en las investigaciones semiológicas y dramáticas para visualizar las principales fuerzas del drama y su rol en la acción" (Saniz 2009, pp, 92).

Es aquí donde nace el concepto de actante, desde ahí actancial, que es definido por Greimas y Courtés (1990) como: "El que realiza o el que sufre un acto". Quienes lo toman de Tesnière (cómo citó en Greimas et al., 1990), quien lo define como: "Los seres o las cosas, que por cualquier razón y de una manera u otra participan en el proceso".

Este modelo se compone de 6 funciones: sujeto, objeto, destinador, destinatario, ayudante y oponente (Greimas, 1976) y nace desde las visiones de Propp y Souriau sobre los actantes. El lingüista francés, Lucien Tesnière, fue el primero en proponer una descripción al término actante. Para Tesnière (1965, citado por Martínez, López, 2011), "la

presentación sintáctico-semántica de un evento puede compararse a la acción (proceso) proporcionada por el verbo, “el eje de la oración, el nudo de la cláusula”. Que evoca a los actantes (actores) y las circunstancias en las que se realizan las acciones (Saniz Balderrama, 2008).

A modo explicativo, un actante, puede ser una acción que alguien o algo emprende a lo largo del desarrollo de una historia. Además, puede tratarse de una fuerza social o colectiva. Dicho esto, los actantes son personajes con un rol determinado, bien sea, animales, personas u objetos.

La palabra actante proviene de la lingüística estructural y significa que alguien o algo es o participa en un determinado proceso narrativo. El actante que personifica, o sea el actante humano, se construye a partir de los roles que cumple al realizar una o varias acciones. El modelo actancial, propuesto por Greimas, está sustentado en las relaciones que entre los distintos actantes se reconocen a partir de su funcionamiento en el relato

Por ende, es preciso emplear este modelo actancial (también conocido como esquema o código actancial); el cual ha sido utilizado durante un largo período de tiempo, como herramienta en los estudios semióticos y de dramaturgia.

El esquema actancial constituye, por otra parte, un trabajo de dramaturgia indispensable en la elaboración de todo libreto o guion que tiene también por finalidad la de aclarar las relaciones físicas y la configuración de los personajes.

Como se mencionó anteriormente, el actante, es el ser y el hacer de una narración; y puede tratarse de un ser u objeto o un grupo de estos. Los roles designados a los actantes pueden ser subjetivos y están dispuestos a una función en particular. Esta, se encuentra decretada por la estructura del actante opuesto.

Entonces, de acuerdo a las categorías actanciales se instauran tres partes:

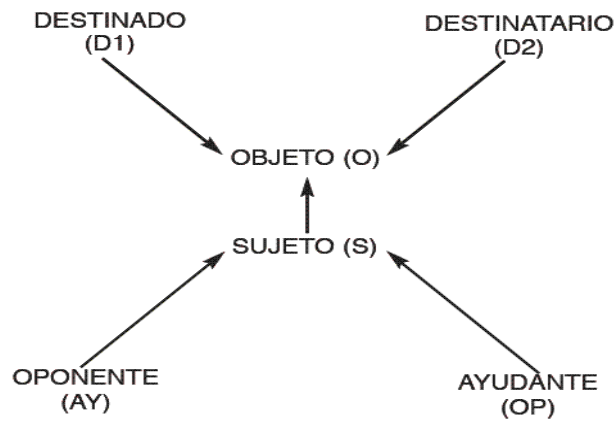
Sujeto/ héroe/objeto →	destinador/destinatario→	ayudante/opositor.
------------------------	--------------------------	--------------------

El sujeto-objeto, actantes que se identifican con una relación de deseo; los actantes destinador-destinatario que se mueven por el saber que frecuentemente se asume como una forma de comunicación; y por último el predicado de los actantes oponente-ayudante cuya relación está en el poder y la participación (David Cruz, J. 2016).

De acuerdo a lo escrito por Greimas y Courtes (1979), un actante no es designado de forma exclusiva al héroe de un relato, el personaje que es mostrado como actante puede ser un objeto, un fenómeno social, o un personaje. Podríamos hablar incluso de alguna emoción, acción o estado mental.

De esta manera, el actante, no es exclusivo y no se define por la encarnación de un personaje, ente u objeto. Si no, por los principios y los canales de acción.

Según el artículo escrito por Janeth David Cruz en donde analiza el Modelo Actancial de Greimas, titulado "Los resortes narratológicos de la obra de Greimas"; El concepto de actante se puede equiparar al concepto de personaje en el sentido que son agentes que ejecutan acciones. Es decir, son agentes funcionales que están representados por un actor (alguien o algo) que asume el papel que los representa. El actante es pues el agente valórico que desempeña acciones.



Fuente: Publicación/ artículo “El esquema actancial explicado”, 2008.

8. Medios de comunicación

Los medios y profesionales de la comunicación tienen una labor trascendental en el avance de una sociedad democrática.

El proceso de comunicación al ser realizado a través de los sentidos, dependen de una serie de características, que se resume en dos grandes líneas: las características biológicas de cada persona y el entorno social de cada receptor comunicacional. Es por eso que, la comunicación está básicamente centrada en el proceso de percepción de cada uno de los participantes.

La percepción es un proceso mental, que registra datos del entorno humano por medio de los sentidos corporales y una vez transformando en estímulos, los transporta al cerebro para ser procesados.

9. Percepción e Imagen Comunicacional

El proceso de comunicación se realiza a través de los sentidos, los que dependen de una serie de características, que se resume en dos grandes líneas: las características biológicas de cada persona y el entorno social de cada receptor comunicacional. Es por eso

que la comunicación esta básicamente centrada en el proceso de percepción de cada uno de los participantes.

La percepción es un proceso mental, que registra datos del entorno humano por medio de los sentidos corporales y una vez transformando en estímulos, los transporta al cerebro para ser procesados.

La persuasión es una herramienta comunicacional que produce cambios en otras personas a través del uso de algún mensaje. En este caso, cambia la conducta en el público objetivo e induce a satisfacer sus demandas, solicitudes u opiniones.

CAPÍTULO V: Resultados

1. Descripción del corpus analizado

Con la finalidad de analizar la representación de las mujeres con trastornos mentales en los relatos audiovisuales de ficción. Se dispondrá al filme estrenado a fines de la década del Siglo XX, "Inocencia interrumpida", como objeto de estudio y observación de acuerdo a la temática presente en la cinta cinematográfica.

Inocencia interrumpida (Girl, interrupted) es un largometraje que llega a las pantallas grandes el año 1999, la historia propone a la audiencia una perspectiva de la realidad de las instituciones mentales a mediados del Siglo XX. A medida que transcurre el relato, se presentan distintas historias de vidas de jóvenes que han sido institucionalizadas en el establecimiento.

La trama transcurre en el centro de salud mental "Clay Moore", una institución que a diferencia de los albergues públicos para las personas con trastornos mentales; tiene la ventaja de ser privado y con atención personalizada. Lo que deja en manifiesto, que el

tratamiento de las personas con este tipo de diagnósticos era extremadamente elitista e ineficiente durante esos años.

Son distintas las afecciones que afectan a las pacientes del centro de salud mental, cada uno de los personajes que aparecen en pantalla presenta algún tipo de alteración en su estado de ánimo, raciocinio y conducta. Ahora bien, casi todo el elenco está conformado por actrices mujeres; desde el personal de salud, amigos, familia y pacientes. La aparición de personajes masculinos es más bien esporádica y sin relevancia en el avance de la historia.

La película está inspirada en la novela autobiografía de la escritora Susanna Kaysen, que en la vida real fue internada en un hospital psiquiátrico a fines de los años 1960. El libro, así como, la pieza audiovisual está narrados desde el punto de vista de la joven.

Con respecto a la adaptación cinematográfica, narra la historia de una joven Susanna que es ingresada a la residencia luego de un intento de suicidio al "Clay Moore". Es en este lugar, donde la protagonista conoce a distintas chicas excluidas de la sociedad debido a sus problemas de salud mental y cuyas familias han abandonado por meses y otras por años.

Tras una serie de sesiones con su psiquiatra, Susanna es diagnosticada con Trastorno Limite de la Personalidad, trastorno de la personalidad que se caracteriza por patrones continuos de hipersensibilidad e inestabilidad en las relaciones sociales. Además, de cambios extremos del estado del animo y la impulsividad del paciente.

Con respecto a las compañeras de residencia, son varias las que cumplen un rol importante en la estadía de Susanna.

La primera en hacer aparición es Polly (interpretada por Elizabeth Moss), a quien, en primera instancia, se muestra con un comportamiento infantil. La audiencia puede notar a primera vista que Polly lleva quemaduras de primer grado en su cuerpo debido a un accidente ocurrido durante su niñez.

Según lo descrito durante el filme, Polly tiene un diagnóstico de esquizofrenia lo que conduce a que en ocasiones carezca de emociones y empatía con los demás. La esquizofrenia es uno de los trastornos mentales más conocidos en la cultura popular y por lo mismo, uno de los más estigmatizados.

Polly suele sentarse a ver la televisión junto a Janet, una joven con anorexia nerviosa, un tipo de trastorno de la conducta alimentaria que se distingue por un sobre esfuerzo por mantener un peso extremadamente bajo el promedio, la distorsión de la imagen corporal y constantes ideas suicidas.

Janet suele estar acompañada de Cynthia, quien dice haber sido diagnosticada con psicopatía. Condición psiquiátrica en la que un paciente presenta síntomas continuos de manipulación, explotación y transgresión de los derechos de otras personas.

Por lo general, no suelen demostrar arrepentimiento y puede resultar una amenaza para su integración en ambientes sociales. Sin embargo y en palabras de sus propias compañeras, Cynthia, no es psicópata, "solo es lesbiana".

La compañera de cuarto de Susanna es Georgina (Clea DuVall), una chica que es presentada como mentirosa patológica (mitomanía), afección que consiste en mentir constantemente con el fin de obtener ciertos objetivos y beneficios.

Por otro lado, y por diálogos entregados por la enfermera del lugar, Valerie (Whoopi Goldberg), que la antigua compañera de habitación de Georgina, se suicidó luego del escape de su mejor amiga del instituto, Lisa.

Lisa Rowe es interpretada por una joven Angelina Jolie, quien ganó un Premio Óscar a Mejor Actriz de Reparto por este rol. Jolie, encarna a una histriónica paciente diagnosticada con trastorno de la personalidad antisocial, trastorno mental en donde la persona no suele discernir sobre el bien y el mal, tienen un comportamiento manipulador y violento y gozan de molestar y ser crueles con los demás.

Los padres de Lisa la internaron ocho años antes de la llegada de Susanna y es un personaje primordial en el desarrollo de la trama, pues, su errática personalidad sacude por completo la vida de la protagonista. Cabe destacar, que Lisa, es el personaje que peor trato recibe por parte del personal de salud; es encerrada, aislada, drogada y sometida a tratamientos de electroshock.

Otra compañera de pasillo es Daisy (Brittany Murphy), una chica solitaria que limita sus conversaciones con los demás miembros del centro. Se dirige solo al personal y suele comparar su situación con la de las demás. La altanería de Daisy no pasa desapercibida y Susanna no logra entender porque su compañera esta encerrada en el lugar.

Al pasar el tiempo, se demuestra que, de hecho, padece de bulimia nerviosa, es adicta a los laxantes y posee cortes en su antebrazo. Daisy es una presunta víctima de abuso sexual por parte de su padre, y posee unas prácticas sórdidas con respecto a su comida. Tras ser declarada como "recuperada", es dada de alta y adopta una vida aparentemente normal. Sin embargo, luego de la visita relámpago de Lisa y Susanna, Daisy se suicida.

2. Historia de la atención a los pacientes psiquiátricos

Según la Organización Mundial de la Salud, una de cada cuatro personas tiene o tendrá un problema de salud mental a lo largo de su vida.

En su momento, los “locos”, fueron considerados como seres divinos con capacidad de conectarse con entes del más allá. Usualmente, estaban a cargo de puestos espirituales y eran los chamanes de su comunidad.

Durante siglos se ha categorizado a los pacientes mentales como imbéciles y lunáticos. De hecho, en el pasado, a las personas que mostraban comportamientos ajenos a los habituales, eran aisladas y confinadas de la vida en sociedad. Si bien, no eran considerados como sujetos nocivos, se les excluía lo máximo posible del común de la gente.

Con respecto a algunos registros, en el mundo occidental, los primeros prototipos de institución mental estuvieron a cargo del fraile Juan Gilabert Jofré, quien abrió un lugar de residencia para las personas con problemas de este tipo, el fin era evitar que se comunicaran con el resto de las personas. Es así, como el 1 de junio de 1410 se fundó el Hospital de los Inocentes, respaldado por la iglesia.

Uno de los sucesos con mayor relevancia de la historia moderna fue el arribo de la Revolución Industrial, durante los años 1700, ocurrió un cambio cultural masivo que transformó la perspectiva del ser humano con respecto a su entorno. La nueva y demandante vida manufacturera provocó una ola de comportamientos imprudentes y pensamientos desoladores.

Es durante este periodo histórico, en donde el carbón funcionó como la principal fuente de abastecimiento y motor económico, en el que las personas comenzaron a mostrar desdicha emocional producto de los grandes movimientos migratorios, las inhumanas condiciones de trabajo y la difícil e inalcanzable expectativa social. Según una investigación realizada por el Journal of Personality and Social Psychology, en donde examinaron miles de test de personalidad, las colectividades que vivieron y se desarrollaron en base al carbón, terminaron por generar una “adversidad psicológica” que se transmitió a las siguientes generaciones.

Las instituciones mentales, conocidas durante esta época como manicomios y apodados como “loqueros”, llegaron a duplicar la cifra de establecimientos en las ciudades industrializadas. Los encargados de estos sitios y personal de salud, priorizaban el uso de tratamientos grotescos e inhumanos como la perforación del cerebro, los golpes, los encierros y la trepanación. Un procedimiento quirúrgico que se basa en la perforación del cráneo de una persona viva, o también, se puede raspar las capas del hueso del cráneo con un instrumento afilado.

La falta de indumentaria, recursos y educación en materia de salud mental, hicieron que proliferaran los tratamientos despiadados y las prácticas bárbaras como azotes, encierros y golpizas. A esto se le suma, la creencia popular de que las personas con algún tipo de trastorno o comportamiento “extraño”, eran en realidad, sujetos poseídos por alguna entidad demoníaca.

Durante la primera década del Siglo XX, se intentó hacer un cambio en la cultura médica de la salud mental, es en 1926, cuando se funda la primera escuela de Psiquiatría para el estudio y tratamiento de enfermedades mentales. Algunos sitios, permitían que los pacientes entraran y salieran del lugar; no obstante, pocos años después y con la llegada

de la guerra, los hospitales volvieron a presentar una caída en su tipo de atención. Las prácticas como el electroshock y la lobotomía llegan a la cúspide.

A mediados del Siglo XX, específicamente en el año 1953, se formuló por primera vez en la Asamblea de la Organización Mundial de la Salud; una iniciativa que dio prioridad a la atención psiquiátrica y salud mental. En esta instancia, se definió la salud como el completo estado de bienestar psicosocial, y no tan solo la ausencia de una enfermedad.

El discurso contemporáneo de la salud mental, tiene su inicio en el Siglo XIX y se expandió hasta mediados del siglo XX. Y si bien, la conversación respecto a esta materia comenzó a tener más cabida en los espacios científicos, lo cierto es, que los crueles métodos siguieron siendo utilizados en el tratamiento de los pacientes mentales.

3. Representación Mediática de los Trastornos Mentales el Cine

Actualmente, los medios de comunicación han masificado el mensaje de protección y educación sobre el cuidado de la salud mental en la población.

El mundo audiovisual ha representado a las personas con diagnósticos mentales como sujetos eufóricos y impredecibles. La imagen de la audiencia con respecto a los “loquitos” ha perpetuado por décadas debido al discurso popular del tema. El cine se ha encargado de masificar una idea fantástica y provocadora de los pacientes psiquiátricos, sobre todo, si se presenta un personaje de sexo femenino.

El cine se usa como recurso tecnológico en los procesos de enseñanza-aprendizaje para la producción significativa de conocimientos (Cruz Vilain, 2013).

El año 2013, se publicó un artículo de investigación escrito por la académica cubana, Margarita Cruz Vilain, rescata lo escrito por (Thompson, 2008):

“La comunicación de masas ha transformado la naturaleza de la interacción social, el despliegue de los medios técnicos tiene un impacto fundamental en las maneras en que la gente actúa e interactúa entre sí y por tanto contribuye a reestructurar las relaciones sociales existentes por su influencia en la recepción de mensajes mediados... pues reconstruyen los límites entre la vida pública y privada.” (Thompson, 2008).

La responsabilidad mediática que reside en el séptimo arte es pocas veces discutida. La noción de la concientización y representación de los pacientes con algún diagnóstico de este tipo, que sea similar a la realidad; es una práctica relativamente nueva. Tras movimientos y cambios sociales a nivel global, la industria cinematográfica se ha visto obligada a tratar temas sociales como la igualdad, el cambio climático, la inclusión y los trastornos psiquiátricos en sus historias.

Lamentablemente, todavía existen muchos estereotipos incorrectos en relación a la salud mental. El mensaje que parece educar a la población, poco trasciende de la pantalla. La conversación sobre cuidado mental se ha extendido durante los últimos años, aun así, los estigmas y prejuicios son difíciles de erradicar.

4. Representación de las Mujeres con Trastornos Mentales en el filme “Inocencia Interrumpida”

La simbología de la película es verosímil con la realidad y el momento histórico en el que está ambientada. Se trata del relato de las memorias de la escritora del libro, por lo tanto, se mantienen las descripciones textuales respecto a los personajes y lugares de la narración. Al mismo tiempo, sirve de reflejo para que la audiencia comprenda o visualice como funcionaban las instituciones psiquiátricas a mediados del siglo XX.

Ahora bien, hay decisiones de dirección que cambian ciertas aristas de la adaptación del libro a la pantalla. No obstante, en su gran mayoría, se mantiene la línea de la obra original.

La historia es abiertamente honesta con la audiencia, quien aún en los años 90, poseía grandes estigmas con respecto a la salud mental. "Inocencia, interrumpida" nos entrega una mirada integra de las personalidades de los personajes, nos sitúa en una zona que ayuda a empatizar con la realidad de las muchachas. Enseña como las mujeres de este tiempo, estaban sujetas a temores relacionados con la sociedad, sus frustraciones, sueños y obviamente, tratamientos médicos.

En relación al abordaje de los tratamientos médicos de "Clay Moore" hay varios puntos que analizar. Por ejemplo, de partida la protagonista es desentendida reiteradamente en el transcurso de la historia. Es aislada de la vida de sus progenitores, los distintos psiquiatras que la atienden carecen de empatía y ganas de ayudarla realmente, y el personal de enfermería del hospital no termina de explicarle porque esta hospitalizada.

A las demás pacientes, con comportamientos impredecibles, las manejan con prácticas cuestionables. Son sedadas y privadas de actividades recreativas, y drogadas todos los días con medicamentos como Thorazine, una droga que, en los años 60, se usaba como medida de control para los pacientes y otras drogas antipsicóticas como el Melleril y Stelazine (frecuentemente recetados en pacientes con algún grado de esquizofrenia).

No hay explicación realmente para la elección de los medicamentos ocupados en cada paciente, todas son tratadas con lo mismo, independiente de su diagnóstico. Gestión que podría explicar él porque del estado de catatonía constante de las residentes, se puede intuir que la disociación de la realidad de las pacientes está relacionada con la administración de esta droga.

El término catatonía fue acuñado por el psiquiatra Karl Ludwig Kahlbaum el año 1884, en su monografía "La catatonía (Die Katatonie, oder das spannungsirresein). Esta palabra hace referencia a un síndrome neuropsiquiátrico que se caracteriza por un conjunto de síntomas y anormalidades psíquicas y motoras en pacientes con ciertas disfunciones mentales. Para Ludwig, este podía tratarse de un submotor de la esquizofrenia.

La irreverente Lisa, es sometida es encerrada en una habitación de pánico es constantes ocasiones y tratada con electroshock, que cada vez la hace perder más la memoria y presentar fallas en su capacidad del habla.

El difícil actuar de la chica, hace que el personal opte por medidas violentas y crueles con tal de tranquilizarla por un momento. Lo que, como audiencia, nos hace preguntar si es que la actitud de Lisa es producto de su sociopatía o consecuencia de los constantes vejámenes y tratamientos a los que es puesta.

El nulo acercamiento de los terapeutas, médicos y enfermeras con respecto a las necesidades psicológicas de las pacientes, produce una falta de disposición de las jóvenes. No desean pasar por una terapia que no las ayude y en donde su estado mental no sea motivo de interés. Los psiquiatras (hombres) constantemente ignoran las palabras emitidas por Susanna en las horas de terapia, juzgan su actuar y la llaman promiscua en varias instancias. La negligencia médica y las malas praxis terminan por desencantar a las jóvenes mujeres.

4.1 Estigmas de las Mujeres con Trastornos Psiquiátricos

El común de la población suele cuestionar la presencia de algún trastorno mental en su vida, para muchos, padecer de alguna patología como la depresión o ansiedad suele ser un signo de debilidad frente al resto. Es muy complejo concientizar sobre esta problemática,

si los individuos no le dan la importancia que debería tener. A esto se le suma, la gran cantidad de desinformación que ha imperado por siglos respecto a la salud mental.

Aunque no existe manera de prevenir la reacción de una persona ante un diagnóstico psiquiátrico, pero es sabido, que este tipo de afecciones suele causar angustia y pánico. El shock inicial de los pacientes y sus familiares se debe principalmente al menosprecio social que existe con las enfermedades mentales. De hecho, suele causar una sensación de frustración y exclusión difícil de suprimir. Todas estas características terminan por aislar a los pacientes mentales de la vida cotidiana en sociedad.

La discriminación social diaria es un factor difícil de superar para las personas con trastornos mentales, es difícil explicar porque no puede funcionar con “normalidad” y ejecutar actividades que parecen ser común, como trabajar o celebrar. Los prejuicios, hacen que sea aún más dificultoso asumir un diagnóstico como estos.

La estigmatización produce una serie de episodios arduos para los involucrados, por ejemplo, no se logran insertar en círculos sociales, tienen una barrera psicológica que muchas veces no les permite optar a puestos de trabajo o estudio, y mantienen una mala calidad de vida.

El temor no se relaciona solamente con el aislamiento social, también es producto del paternalismo innato que viene con la situación. Habitualmente, la gente alrededor de una mujer con trastorno mental suele subestimar su capacidad intelectual y emocional. Limitando sus acciones en actividades simples o coartando las decisiones y libertad de la involucrada.

Los trastornos mentales suelen ser incomprendidos, lo que genera miedo, segregación y estigma. Y si hoy son un estigma social, hace más de cincuenta años, era

todavía peor. En la película inocencia interrumpida podemos ver como se limita a una etiqueta a una persona que está atravesando esta situación.

El relato ocurre en el año 1967, momento histórico en que la ciencia y medicina conexas a la psiquiatría, aún estaba dando sus primeros pasos. A causa de esto, los comportamientos anormales eran patologizados.

Susanna es una joven recién egresada de la secundaria, y no muestra un real interés por satisfacer las expectativas de sus padres con respecto a sus estudios. La joven no quiere ingresar a la universidad, sino convertirse en escritora. En una época en donde la entrada a la educación superior era habitual, la decisión de Susanna resulta incomprensible para sus progenitores.

4.2 Psiquiatría en la década de los sesenta

Durante la década de 1960, la comunidad global, fue espectadora y participante de importantes y transformadores procesos históricos y sociales.

Con respecto al contexto social, esta década se marcó por la rebeldía, el pacifismo y la revolución de las drogas y el sexo. El surgimiento de los fenómenos espirituales, la lucha contra la Guerra de Vietnam y el creciente neoliberalismo; marco a una generación que había sido oprimida durante décadas por el estado y la familia. También, ocurrió una notable mejora de la calidad de vida de la población promedio.

Como consecuencia de los beneficios científicos, económicos y tecnológicos, pudieron ampliar sus fronteras mentales y físicas. La irrupción masiva de los medios de comunicación permitió que ideologías y comportamientos rupturistas navegaran por distintas esferas sociales y la inclusión de las mujeres en espacios netamente masculinos, que cambió la historia del movimiento feminista. Las organizaciones estudiantiles, la cultura

y la música tuvieron una fuerte influencia en la metamorfosis psicológica de los jóvenes de la época.

El año 1963, el Presidente estadounidense John F. Kennedy presentó en el Congreso de Estados Unidos una nueva política dedicada a la “prevención o diagnóstico de la enfermedad mental, la asistencia y el tratamiento de los enfermos mentales y la rehabilitación de esas personas”. Este suceso, marcó un hito en la concientización de la salud mental, pues, el proyecto daba pie a la fundación de centros comunitarios; esto en reparo de la precaria condición de los internos psiquiátricos y las fuertes denuncias en contra del tratamiento y abandono del sistema público de salud.

Durante las primeras décadas del siglo XX, la medicina psiquiátrica tuvo un importante avance científico. Las investigaciones en esta área se profundizaron, descubrimientos y tratamientos dignos fueron implementados en este periodo histórico.

No obstante, tras el fin de la Segunda Guerra Mundial, las instituciones psiquiátricas tuvieron un significativo aumento en los países europeos y occidentales. Las consecuencias psicológicas de tamaño desastre, volvieron de la salud mental una materia gubernamental que debía ser tratada con rapidez.

La recesión económica y la problemática social enfatizaron las practicas inhumanas en los centros mentales, la lobotomía fue una maniobra común en estos sitios, este procedimiento quirúrgico consistía en la completa sustracción del lóbulo cerebral. Entre las décadas de los 40 y 60 del siglo pasado, se realizaron acerca de 50000 lobotomías (solo en territorio estadounidense). Esta práctica dejaba en condiciones inmorales a los pacientes, era común, que terminaran en estado vegetal o con alguna infección cerebral.

La lobotomía fue utilizada en muchas mujeres que resultaban un obstáculo para la sociedad del siglo pasado, eran común que mujeres jóvenes con discursos de libertad y

feminismo fueran hospitalizadas, lo mismo con las mujeres que eran infieles o las mujeres que eran autónomas. Los diagnósticos rozaban lo absurdo, muchas entraban por “histeria femenina”. Las adicciones se hicieron comunes, las mujeres casadas solían tener problemas de alcoholismo y desarrollaban dependencia a los fármacos.

Por otro lado, la filosofía New Age comenzó a ser masiva a fines de los 60 y principios de los 70 en los sectores de clase media. Los fenómenos contraculturales, la fascinación por lo espiritual y político convergieron en una era que rechazaba los efectos de la posmodernidad. Los jóvenes se desprendieron de las normas sociales imperantes por siglos, desembocó en movimientos culturales contra sistémicos como el nacimiento de los “hippies”, la lucha en contra de la discriminación racial con personajes como el Dr. Martin Luther King y las Panteras negras, y la revolución sexual de las mujeres.

En “Inocencia interrumpida”, la protagonista no es particularmente política o afín a los fenómenos sociales a su alrededor. Pero, sus decisiones y conversaciones reflejan en gran medida el cambio en la actitud de las mujeres de la época. El rechazo a llevar una vida como la de su madre, a estudiar una carrera tradicional, y la elección sexual que profesa; son características que hasta ese momento eran consideradas como parte de su inhabilidad mental y no conductas normales.

Muchas de las problemáticas alrededor de las pacientes son producto de los estándares de vida de la época, la falta de comunicación y oportunidades, las terminan por excluir de la sociedad. Continuamente, las mujeres arduas de controlar eran encerradas, con el fin de librarse de su presencia. Tal vez, las pacientes no necesitaban ser internadas sino aceptadas.

4.3 Subestimación de las Mujeres con Trastornos Mentales en los 60's

En el filme "Inocencia, interrumpida", la protagonista manifiesta constantemente su disconformidad con las exigencias hacia las mujeres en los años 60. Las metas de vida de Susanna no son suficientes para su entorno, a diferencia de sus compañeros de estudios, la joven no está interesada en ingresar a la universidad y afirma en distintas ocasiones que desea ser escritora.

Sueño que es criticado por todas las personas con las que abre su mente. A pesar de mostrar una conducta tranquila y poco problemática con su familia, su madre y padre no aceptan que su hija no actúe como las hijas de los demás; se avergüenzan de las bajas expectativas laborales de Susanna y batallan con su actitud "rebelde".

La joven demuestra poseer habilidades para ejecutar sus metas, pero regularmente, es abatida por las respuestas que obtiene a su alrededor. Su interés amoroso no la escucha y menosprecia sus pensamientos, su madre desea que se convierta en una mujer de "bien", es juzgada por tener una relación íntima con un hombre mayor (aunque no sabía que era casado y claramente él era la voz de autoridad en la relación), y catalogada como promiscua por su libertad sexual.

El trastorno mental no tratado de Susanna y la indiferencia de sus padres frente a su mente suicida y nihilista, hacen que la joven termine intoxicándose con un frasco de medicamentos y una botella de vodka porque "le dolía la cabeza".

4.4 La Salud Mental en el siglo XXI

Sin lugar a dudas, los últimos años han demostrado un avance social con respecto al tratamiento de la salud mental. Las campañas en países (principalmente en la sociedad

occidental) respecto al tratamiento de los trastornos psicológicos, han ayudado a disminuir la estigmatización existente durante siglos.

La cantidad de información circulando en internet respecto a los padecimientos psiquiátricos/psicológicos ha sido fundamental para que las nuevas generaciones normalicen el cuidado y respeto por los pacientes con algún tipo de trastorno. Compartiendo datos sobre la sintomatología de ciertas enfermedades clínicas como la depresión y la ansiedad.

No obstante, existe una vereda muy delgada entre la información verídica y verificada, de los comentarios personales y subjetivos con la realidad.

Capítulo VI: Conclusiones

En esta investigación se propuso analizar e interpretar la representación mediática de las mujeres con trastornos mentales en los discursos audiovisuales de ficción, tomando como referencia principal y objeto de estudio la película de 1999, "Inocencia Interrumpida".

El estudio estuvo sustentado por la teoría de la Representación Social y la Influencia Social, la historia y evolución de la salud mental e inspirada por la columna escrita para el New York Times por Rhiannon Picton-James "*Please Stop Merchandising Mental Illness*".

Fueron tres las preguntas de investigación planteadas en la presente tesina, las cuales se pueden contestar de la siguiente forma. En primer lugar, es posible considerar que el filme "Inocencia Interrumpida", es pionero en la representación de los trastornos mentales en el cine contemporáneo. Destacar que, se trata de una película hecha a fines de los años noventa, donde aún existía un gran estigma respecto a la salud mental.

Dicho esto, es posible afirmar que, “Inocencia Interrumpida” transmite de forma cruda y compleja la realidad de las personas con trastornos mentales, ampliando el universo de representaciones mediáticas de las personas con trastornos mentales que existían hasta ese momento en el cine. Esto principalmente, porque cada personaje presente en la historia, posee una lucha individual interna y características personales que las hacen destacar entre sus pares.

“Inocencia Interrumpida” sirve como espejo para ver los avances de la salud mental a lo largo del tiempo. De hecho, la audiencia es capaz de observar y analizar el tratamiento social y profesional que se les daba a las personas con trastornos mentales en la década de 1960. Comparando, la situación expuesta en el filme con el sistema actual que existe respecto a las personas con diagnósticos psiquiátricos y psicológicos.

En segundo lugar, el Séptimo Arte ha representado a las mujeres con trastornos mentales de variadas formas a lo largo de su historia, la ambigüedad y poca fidelidad de estos temas respecto con la realidad ha provocado en varias ocasiones que la audiencia y profesionales del área, critiquen como se aborda y estigmatiza a los trastornos mentales en las producciones cinematográficas.

Comúnmente, en el cine, los personajes que presentan algún tipo de trastorno mental son retratados de forma simplista y estereotipada. Cayendo una y otra vez, en los mismos estigmas sociales que han perseguido a estas personas durante siglos.

En cuanto a la representación de las mujeres con trastornos mentales en el cine, ha resultado particularmente cuestionable, ya que, han sido caracterizadas en innumerables ocasiones como personas histéricas, frágiles y peligrosas para la vida en sociedad. Personificadas un sinnúmero de ocasiones como seres impulsivos, inconscientes y violentos.

En otros casos, las mujeres con trastornos mentales, eran representadas como anti heroínas trágicas dentro de la historia, de hecho, se hizo común romantizar la “lucha interna de sus demonios” con el fin de nuevamente, simplificar la realidad que enfrentan las mujeres con diagnósticos psiquiátricos.

Ahora bien, en pleno Siglo XXI, han aparecido películas que intentan derribar los estigmas relacionados con los trastornos mentales en el cine, la masificación de la educación sobre la salud mental ha provocado que la industria cinematográfica logre realizar una representación de forma más fidedigna con la realidad.

De igual forma, el tema se ha vuelto a subestimar, simplificando una vez más, la historia de las personas con trastornos mentales. Ahora, la temática predominante se relaciona con el “tratamiento, terapia y recuperación” de las mujeres con diagnósticos psiquiátricos. Disminuyendo la trama a una temática de “superación personal y espiritual”.

Todo esto, evidencia la necesidad que existe aún por derribar los estereotipos que siguen persiguiendo a las películas o series que tocan temas de salud mental. Para que, en un futuro, la representación de las mujeres con enfermedades mentales sea entregada desde una mirada objetiva y respetuosa.

En tercer lugar, las mujeres con trastornos mentales en el filme “Inocencia Interrumpida” son caracterizadas como personas complejas que desafían los estigmas sociales. A medida que avanza la historia, es posible seguir la vida de distintas jóvenes internadas en la residencia, cada una de ellas, con su propio pasado y debate interno.

La película, retrata cómo se crean las relaciones interpersonales entre las mujeres dentro de “Claymoore”, los espectadores son testigos de la construcción de amistad entre estas jóvenes con complejas personalidades e historias de vida. Y como, entre ellas, logran conectar en esta batalla en contra de una sociedad sumamente patriarcal y estructurada en donde no logran encajar.

Finalmente, es importante mencionar que, si bien, la película es transgresora y pionera en hablar temas de salud mental, se trata de una obra de ficción que entrega ciertos aspectos de la realidad de las personas con trastornos mentales en la década de 1960. Por lo que, en momentos, hay situaciones que se dramatizan y exageran con el fin de mantener a la audiencia pendiente de la historia.

“Inocencia Interrumpida” provee una exploración extensa y contemplativa de la representación de las mujeres con enfermedades mentales, acentuando la necesidad de hacer frente a los estigmas, suscitar la comprensión y entregar un enfoque más empático hacia quienes conviven diariamente con enfermedades mentales. La película incita al público a cuestionar ideas naturalizadas respecto a estos temas y reflexionar sobre la importancia de la empatía, educación y entendimiento en la sociedad contemporánea.

Este estudio puede servir como insumo para que otros estudiantes, puedan darle continuación y profundizar la investigación de la representación mediática en los discursos audiovisuales de ficción. Igualmente, académicos pueden encontrar en esta tesina información, si es que, estuviese interesado/a en dictar una clase o curso referente a las representaciones mediáticas. Este estudio ofrece los contenidos necesarios para el análisis de las representaciones mediáticas de las mujeres con trastornos mentales en los discursos audiovisuales de ficción.

Bibliografía

- (1998). Obtenido de https://www.miteco.gob.es/ministerio/pags/biblioteca/fondo/pdf/87506_6.pdf
- Arias, A. C. (27 de Mayo de 2020). *semanariouniversidad.com*. Obtenido de semanariouniversidad.com.
- Arias, F. G. (2012). *El proyecto de investigación*. Caracas: Editorial Episteme.
- Cabrera, D. H. (2004). *“La matriz imaginaria de las nuevas tecnologías”*. Comunicación y sociedad.
- Carlos Ramos Galarza,. (2020). *LOS ALCANCES DE UNA INVESTIGACIÓN*. (F. d. Católica, Editor) Obtenido de *LOS ALCANCES DE UNA INVESTIGACIÓN*: <file:///C:/Users/Usuario/Downloads/Dialnet-LosAlcancesDeUnaInvestigacion-7746475.pdf>
- Castillo, L. (2004-2005). *Análisis documental* . Obtenido de *Análisis documental* : <https://www.uv.es/macast/T5.pdf>
- Castoriadis, C. (1975). *LA INSTITUCIÓN IMAGINARIA DE LA SOCIEDAD*. Barcelona: TUSQUETS EDITORES . Obtenido de http://www.terras.edu.ar/biblioteca/16/16TUT_Castoriadis_Unidad_2.pdf
- Cegarra, D. J. (marzo de 2012). *Fundamentos Teórico Epistemológicos de los Imaginarios Sociales*. Obtenido de *Fundamentos Teórico Epistemológicos de los Imaginarios Sociales*.
- Dittus, R. (2006). Universidad Católica de la Santísima Concepción. Obtenido de <http://repositoriodigital.ucsc.cl/bitstream/handle/25022009/84/EI%20imaginario%20social-1-2.pdf?sequence=5&isAllowed=y>
- Everaert-Desmedt, N. (2004). *La semiótica de Peirce*. “Peirce's Semiotics”, Universidad Saint-Louis, Bruselas, Bruselas. Obtenido de https://nicole-everaert-semio.be/PDF/esp/semiotica_peirce.pdf

- Franzone, M. (diciembre de 2005). *PARA PENSAR LO IMAGINARIO: UNA BREVE LECTURA DE GILBERT DURAND*. Obtenido de PARA PENSAR LO IMAGINARIO: UNA BREVE LECTURA DE GILBERT DURAND: https://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0718-22012005000100008
- Gadea, C. A. (diciembre de 2018). *El interaccionismo simbólico y sus vínculos con los estudios sobre cultura y poder en la contemporaneidad*. Obtenido de El interaccionismo simbólico y sus vínculos con los estudios sobre cultura y poder en la contemporaneidad: https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0187-01732018000300039
- García, E. F. (2018). *neuro-class*. Obtenido de neuro-class: <https://neuro-class.com/la-persuasion/>
- Gil, J. A. (s.f.). *LAS REPRESENTACIONES SOCIALES Y LOS MEDIOS MASIVOS DECOMUNICACIÓN: UNA VÍA DE ENCUENTRO ENTRE AMBOS CONCEPTOS*.
- González, F. (2015). *Fuentes de Información*. Bogotá.
- Hernández Sampieri et al. (2016). *Metodología de la Investigación*. México D.F: MC Graw Hill Education.
- Husserl, Edmund, Universidad Católica del Maule. (diciembre de 2006). la idea de la fenomenología. Santiago, Chile: Facultad Cs. Religiosas y Filosóficas. Obtenido de la idea de la fenomenología: https://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0049-34492006000300008
- Juan Pablo Jiménez, M. O. (8 de Noviembre de 2021). Salud mental en Chile: urgencias, desafíos y silencios. *CIPER*.
- Juan Pablo Jiménez, M. O. (8 de Noviembre de 2021). Salud mental en Chile: urgencias, desafíos y silencios. *CIPER*.
- Juan Pablo Jiménez, Marcia Olhaberry et al. (2021 de Noviembre de 2021). *CIPER*. Obtenido de CIPER.
- Mangold, J. (Dirección). (1999). *Inocencia, interrumpida* [Película].

- Martinez, G. G. (2 de mayo de 2012). *Interaccionismo Simbólico: qué es, desarrollo histórico y autores*. Obtenido de Interaccionismo Simbólico: qué es, desarrollo histórico y autores: <https://psicologiaymente.com/social/interaccionismo-simbolico>
- Pomareda, J. P. (1961). *ELEMENTOS DE SINTAXIS ESTRUCTURAL*. (c. v. cervantes, Ed.) Obtenido de https://cvc.cervantes.es/lengua/thesaurus/pdf/16/TH_16_001_185_0.pdf
- Rodriguez Salazar, T. (2009). *www.scielo.org.mx*. Obtenido de *www.scielo.org.mx*: http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0188-252X2009000100002&lng=es&tlng=es
- Rodriguez, L. E. (2006). *Roland Barthes y el Análisis del Discurso*. Universidad Autónoma de Madrid, Red de Revistas Científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal. Madrid: EMPIRIA. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/2971/297124008001.pdf>
- Saintout, F. (11 de 08 de 2013). *"La representación mediática es inminentemente política"*. Obtenido de "La representacion mediatica es inminentemente politica": http://sedici.unlp.edu.ar/bitstream/handle/10915/37155/Documento_completo.pdf?sequence=1
- Salazar, T. R. (2008). *scielo.org.mx*. Obtenido de *scielo.org.mx*.
- Saniz Balderrama, L. (2008). *El esquema actancial explicado. Punto Cero*. Obtenido de El esquema actancial explicado. Punto Cero.: http://www.scielo.org.bo/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1815-02762008000100011&lng=es&tlng=es.
- Schmucler, H. (1970). En R. Barthes, *Titulo original: mythologies* (pág. 5). siglo ventiuno editores s.a. de c.v.
- TURRADO, N. (7 de abril de 2015). *analistaseo*. Obtenido de *analistaseo*: <https://www.analistaseo.es/conversion/modelo-probabilidad-elaboracion-persuasion/>
- Umaña, S. A. (2002). *Las representaciones sociales: Ejes teóricos para su discusion*. Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales. San José, Costa Rica: FLACSO. Obtenido de *Las representaciones sociales: Ejes teóricos para su discusion*.

