



UNIVERSIDAD CATOLICA DE LA SANTISIMA CONCEPCION

FACULTAD DE COMUNICACIONES, HISTORIA Y CIENCIAS SOCIALES

Licenciatura en Historia

PRÁCTICAS COMUNITARIAS DE LOS HABITANTES DE LA POBLACIÓN

FANALOZA (1973 - 1981):

UN RESCATE DE LA MEMORIA Y DE LA IDENTIDAD COLECTIVA

SEMINARIO

Estudiante:

Sebastián Ismael Jara Salgado

Profesor Guía:

Gonzalo Enrique Ortega Ortega

Concepción, 16 de marzo de 2021

Agradecimientos

Con esta investigación culminó una etapa que comenzó hace casi 20 años cuando entré por primera vez a un salón de clases, proceso en donde siempre han estado presentes mis padres, acompañándome y mostrando siempre su apoyo en cada decisión que tomara siempre y cuando me hiciera feliz y pudiera aprender de ella.

También a demás miembros de mi familia como mi hermano mayor, mi sobrino, mis tíos, primos y a mi abuela, la mama icha, quienes siempre mostraba su apoyo preguntando cómo avanzaba y cómo me sentía, además de tenerlos lejos debido al contexto de pandemia en el que fue realizada esta investigación

Agradecer a mi profesor guía Gonzalo Ortega, quien a pesar de sus varias responsabilidades externas fuera de su rol como académico de esta universidad siempre fue paciente, diligente y se mostró seguro de que todo podría salir bien y que al final este trabajo sería exitoso.

Por último, pero no menos importante, agradecer a los entrevistados que me dieron un testimonio de sus vidas, lo que permitió realizar esta investigación, a cada uno de ellos le estaré eternamente agradecido. De igual manera, agradecer a todas las personas que me pusieron en contacto con dichas personas, siendo esta colaboración esencial para poder terminar mi tesis de la mejor manera posible.

Índice

Introducción.....	5
1. Planteamiento del Problema.....	5
1.1 Preguntas de Investigación	6
1.2 Hipótesis.....	7
1.3 Objetivo General.....	7
1.4 Objetivos Específicos.....	8
2. Marco Teórico.....	9
2.1 Comunidad.....	9
2.1.1 Prácticas Comunitarias.....	10
2.2 Memoria.....	11
2.2.1 Memoria Individual.....	14
2.2.2 Memoria Colectiva.....	15
2.2.3 Memoria Histórica.....	16
2.3 Patrimonio Cultural.....	17
2.3.1 Patrimonio Material e Inmaterial.....	19
2.3.2 Patrimonio Industrial.....	20
3. Estado del Arte.....	23
3.1 Obras que investigaron sobre Prácticas Comunitarias.....	23
3.2 Obras que investigaron sobre Memoria.....	24
3.3 Obras que investigaron o están relacionadas a Penco y Fanaloza.....	27
3.4 Obras que investigaron sobre la Dictadura Militar de Chile.....	30
4. Metodología.....	34
4.1 Localización Espacio-Temporal	34
4.2 Entidades de Interés.....	35
4.3 Variables que se medirá/ tipos de datos que se recolectaran.....	36
4.4 Fuentes de Datos.....	36
4.5 Procedimientos de Recolección de Datos.....	37
4.6 Procedimientos de Análisis de Datos.....	38

Capítulo 2: Contexto Histórico.....	40
1. Penco: Orígenes e industrialización en el en el siglo XX.....	40
1.1 Orígenes de Penco y su actividad Industrial.....	40
1.2 Industria en el Gran Concepción y Penco.....	42
2. Fanaloza y la ciudad de Penco: industria y comunidad.....	43
2.1 La fábrica de la familia Díaz.....	45
2.2 Penco: ciudad locera.....	47
3. Orígenes y desarrollo de la comunidad de la población Fanaloza previo al Golpe de Estado de 1973.....	53
4. Dictadura cívico-militar en Chile y su impacto en Penco.....	58
4.1 Dictadura en los sectores más populares y en el mundo obrero.....	62
4.2 Dictadura en el Gran Concepción.....	65
Capítulo 3: Nuevas prácticas: dictadura, quiebra de la fábrica y memoria de la comunidad del barrio.....	69
1. Dictadura en Fanaloza: cambios y adaptación en la vida y el trabajo de la comunidad de la Población Fanaloza (1973-1976)	69
2. Organización del barrio y prácticas comunitarias (1973-1982)	74
2.1 Por nosotros: de la comunidad, para la comunidad.....	74
2.2 La fe cristiana-católica: alivio para las familias del barrio.....	75
2.3 Los jóvenes mantienen viva la buena vecindad.....	76
3. De Población Fanaloza a Juan Díaz Hernández: segunda oleada de cambios y adaptación.....	79
4. El fin de Fanaloza: patrimonio, identidad y memoria en el barrio industrial...84	
Conclusiones.....	92
Bibliografía.....	96
Anexos.....	99

Introducción

Planteamiento del Problema

Esta investigación se centrará en el rescate de la Memoria Colectiva de la Cotidianidad e Identidad Comunitaria de los habitantes de la población Fanaloza de la comuna de Penco tras el Golpe Militar de 1973 hasta el cierre de la fábrica industrial cerámica FANALOZA en 1981. Esta población de la comuna de Penco está vinculada a dicha fábrica, ya que surge a partir de la acción de FANALOZA y destinada para los trabajadores de esta. La población Fanaloza se origina en 1947, esta población corresponde a una manzana de la comuna, su emplazamiento es el perímetro que corresponde a las calles Freire y Cochrane y las calles Yerbas Buenas y El Roble, su división inicial consistía en las casas de un piso pertenecían a los obreros, mientras que los empleados estaban en viviendas de dos pisos que miraban hacia la calle Yerbas Buenas, dicha población se vio obligada a cambiar su nombre en 1980 ante el inminente embargo por motivo del quiebre de la fábrica, pasando a llamarse población Juan Díaz Hernández, en honor al fundador de la fábrica de origen español, nombre que actualmente sigue teniendo¹.

La memoria colectiva es una acción que se configura a través de los años, donde la memoria es transferida como una carrera a posta de generación en generación para traspasar y mantener la identidad comunitaria. Esta acción de rescatar la memoria colectiva ha tomado importancia en la sociedad contemporánea debido a su dinamismo acelerado que causa una pérdida del sentido de identidad y donde se ve al pasado como algo lejano debido a las constantes transformaciones que han afectado a la sociedad. Por otro lado, la memoria colectiva no es un simple ejercicio de evocación mental romántico alejado de la realidad contextual de la persona, ésta es más bien memoria de los miembros de un grupo que reconstruyen el pasado a partir de sus intereses y marcos de referencia presentes.² Esto

¹ Figueroa, Victor Hugo (2012). *Libro de Oro de la Historia de Penco*. Concepción: Trama Impresiones, p. 319.

² Piper, Isabel (2002). *Psicología Social*. Citado en: Villagrán, Juan Humberto (2010). *Identidad y Memoria Colectiva en los asentamientos Industriales de la ex Fábrica de Paños Bellavista Oveja Tomé*. Tesis de Grado. Facultad de Educación y Humanidades, Universidad de Biobío, Chillán, p. 10.

demuestra las características que posee la memoria, donde ésta es selectiva, subjetiva, contextualizable y dinámica.

Según Pujal, este recuerdo de lo vivido, de lo experimentado, es lo que se transmite de generación en generación, preservando de esa manera el acontecer cotidiano que va configurando una identidad individual como así también una social en la relación con el 'otro' así, la realidad social y la realidad individual no son realidades separables, sino que se constituyen mutuamente y lo hacen por medio de lo social, cultural e ideológico, que es inherente al lenguaje que utilizamos cuando narramos cualquier aspecto del 'yo'³. Esta identidad comunitaria nacida de la memoria y del accionar de las generaciones anteriores busca marcar las diferencias que tiene de otras comunidades y que se configura según la época en la que se encuentre, lo que significa que la identidad sufre cambios pero que logra perdurar gracias a lo que los individuos que poseen dicha identidad, es decir, que a pesar de las diferencias en las épocas, éstas identidades comunitarias dependerán de cómo sus contemporáneos afronten a favor de dicha comunidad los cambios que se le presenta, donde, como se señala en la cita, es vital la transmisión de la memoria. Por esto, esta investigación, que se centrará temporalmente en un periodo considerado oscuro por la gran mayoría de la sociedad chilena, a través de la memoria colectiva, rescatará como los habitantes de la Población Fanaloza vivieron cotidianamente este cambio coyuntural en la sociedad chilena e hicieron permanecer su identidad hasta la quiebra de la fábrica en 1981, la cual causó un cambio directo en la población al verse en la necesidad de cambiar su nombre ante la amenaza de embargo.

Preguntas de Investigación

- 1) ¿Cómo se originó y desarrolló la población Fanaloza antes del Golpe de Estado de 1973?
- 2) ¿Cuáles eran las prácticas comunitarias que realizaban los habitantes de la Población Fanaloza a partir del Golpe Militar?

³ *Ibíd*, p. 9.

- 3) ¿En qué afectó a la relación vecinal de la Población Fanaloza la obligación de cambiar su nombre por el embargo de la fábrica?
- 4) ¿Cómo los relatos de los vecinos de la Población Fanaloza de la comuna de Penco acerca de sus prácticas forman parte de la memoria colectiva?

Hipótesis

Tras el fin de la actividad laboral de la Fábrica Nacional de Loza en 1982 debido a la quiebra, los vecinos del barrio obrero de la Población Fanaloza mantuvieron la convivencia y la buena vecindad en base a su memoria colectiva, la cual se enfoca en las vida laboral locera y en el desarrollo del barrio y su comunidad desde su fundación hasta esta coyuntura en su comunidad que supuso el quiebre de la empresa; a pesar de dichos atributos en el barrio se han expresado muestras de fragmentación en la unidad de la comunidad debido a la poca participación de los vecinos dentro de la misma comunidad y a la retirada de propietarios y la llegada de nuevos vecinos ajenos a la historia común de los vecinos.

En la memoria colectiva de los vecinos, los relatos expresan que sus prácticas permitieron afianzar las redes de relación interna a través de espacios como la religión y el deporte y con actividades periódicas como las festividades, esto permitía el desarrollo de la cooperación y la pertenencia a la comunidad tanto para los adultos como para quienes heredaron las propiedades décadas después, donde dichas relaciones no solo eran personales sino que permitía el fortalecimiento del lazo familiar, además gracias a la posición laboral de los padres se diferenciaban del otro barrio locero de la comuna lo que hacía que los miembros del barrio y el círculo familiar fueran competentes a sí mismo.

Objetivo General

Analizar la existencia de una Memoria Colectiva entre los vecinos de la Población Fanaloza de la comuna de Penco a través de sus prácticas comunitarias entre el Golpe Militar de 1973 hasta el quiebre de la fábrica FANALOZA.

Objetivos Específicos

- Identificar en la memoria colectiva de los vecinos de la Población Fanaloza de la comuna de Penco el desarrollo del barrio desde sus inicios hasta el Golpe Militar de 1973.
- Distinguir las prácticas comunitarias de los vecinos de la Población Fanaloza de la comuna de Penco después del Golpe Militar de 1973.
- Reconocer los efectos del quiebre de la fábrica FANALOZA de 1981 en la relación entre los vecinos de la Población Fanaloza.

Marco Teórico

Comunidad

Comunidad es un concepto muy ambiguo y que puede tener muchas definiciones que provocan múltiples interpretaciones de estas, debido a si es llevado a un plano netamente físico o si es relacionado a uno abstracto, esta investigación procurará centrarse en la importancia del ámbito social a lo que está sometido el concepto de comunidad, con lo que es pertinente citar a Montero, en el capítulo destinado al concepto de comunidad en su obra “Introducción a la psicología comunitaria. Desarrollo, conceptos y procesos”, donde define este concepto como todo fenómeno social, no es un ente fijo y estático, dado bajo una forma y una estructura. Una comunidad es un ente en movimiento, que es porque está siempre en el proceso de ser, así como ocurre con las personas que la integran. Lo que permite definirla es la identidad social y el sentido de comunidad que construyen sus miembros y la comunidad historia social que igualmente se va construyendo en ese proceso, que trasciende las fronteras interactivas de la comunidad y le otorga a veces un nombre y un lugar en los sistemas de nomenclatura oficial e informales de la sociedad.⁴ Esta autora nos señala que la comunidad es una construcción social de, entre y para los individuos que la conforman, la cual sufre constantes cambios a través del tiempo que son provocados por estos individuos o que la misma comunidad genera algún cambio en quienes la conforman, por lo que se genera una identidad que la define y distingue hacia quienes se encuentran ajenos a ésta y sentimientos de aprecio por quienes la conforman.

Para complementar esto, tenemos lo señalado por Mercedes Causse, quien, al hacer un repaso de las definiciones del concepto de comunidad, destaca que existen en cada definición dos elementos claves: los estructurales y los funcionales. Los estructurales se refieren a la consideración de la comunidad como un grupo geográficamente localizado regido por organizaciones o instituciones de carácter político, social y económico, donde el tamaño de la comunidad depende de la existencia de una estructura potencial capaz de ejercer la función de cooperación y coordinación entre sus miembros. Los funcionales son la

⁴ Montero, Maritza (2004). *Comunidad y sentido de comunidad*. En Montero, Maritza (2004). *Introducción a la Psicología Comunitaria. Desarrollo, conceptos y procesos*. Buenos Aires: Editorial Paidós, p. 97.

existencia de necesidades objetivas e intereses comunes.⁵ Si tenemos presente ambas autoras, se puede inferir que a mayor tamaño que se encuentre una comunidad más dificultosa es su permanencia en el tiempo, debido a que en ésta se encuentran otras comunidades, las cuales muestran características distintas, que si bien pueden tener elementos culturales e históricos similares, su forma de verlos, su participación, prácticas, tradiciones, jerga, organización, etc., las marcan y dejan en claro su particularidad y hace que sean únicas de otras.

Prácticas Comunitarias:

En las prácticas comunitarias se aprecian algunos elementos como lo es la vida cotidiana, la participación dentro de la comunidad y el compromiso de quienes la componen, lo que sí es claro con respecto a este concepto, es que tiene relación directa con las acciones de las personas que forman parte de una comunidad y cómo interactúan con su entorno. La cotidianidad es una construcción social dinámica de una comunidad que responde a sus necesidades y cambios, lo que provoca que presente ciertos valores. Ahora la participación, según Montero es un proceso organizado, colectivo, libre, incluyente, en el cual hay una variedad de actores, de actividades y de grados de compromiso, que está orientado por valores y objetivos compartidos, en cuya consecución se producen transformaciones comunitarias e individuales.⁶ Por lo tanto, esta definición tiene una implicancia tanto social como política, debido a que en esta encontramos aspectos como las redes de contacto y poder, organización barrial, formación de actividades y reglas para mantener la estabilidad y la buena convivencia entre quienes forman parte de la comunidad y que trabajan para la comunidad en una relación entre los individuos de forma vertical y horizontal. Para agregar a lo expuesto, Vidal, con respecto al entorno afirma que la participación puede ser entendida como el desarrollo, en el entorno más inmediato, de los ámbitos de acción de la persona, el que repercute en la sensación de control y en la implicación con el propio entorno. Mediante la participación el entorno se transforma, dejando impronta e incorporándose en los procesos

⁵ Causse, Mercedes (2009). *El concepto de Comunidad desde el punto de vista socio-histórico-cultural y lingüístico*. *Ciencia en su PC*. N° 3: p. 13. En: redalcy.org. Consultado el 10 de jun. de 2020.

⁶ Montero, Maritza (2004). *La participación y el compromiso en el trabajo comunitario*. En: Montero, Maritza (2004) *Introducción a la Psicología Comunitaria. Desarrollo, conceptos y procesos, op., cit.,*p. 109.

cognitivos y afectivos de manera activa.⁷ La participación en una comunidad puede ser constructora de la identidad y logra formar ciertas prácticas comunitarias al provocar que la sensación de que la existencia de dicha comunidad es causada por la participación de un individuo y el entorno logra adquirir no solo un valor colectivo, sino que también individual.

El compromiso, como bien señala Montero, asume visos de cualidad, de virtud, de condición necesaria para trabajar en, con y para la comunidad⁸, por lo que este concepto adquiere connotaciones positivas para una comunidad que causa el mantenimiento y avance de sus prácticas en el tiempo. Por esto, esta misma autora define el compromiso como la conciencia y el sentimiento de responsabilidad y obligación respecto del trabajo y los objetivos de un grupo, comunidad, proyecto o causa, que conduce a la persona a acompañar, actuar y responder ante ellos por las acciones llevadas a cabo⁹. Esto nos habla de que el compromiso es un valor que dentro de la construcción de una comunidad y de sus prácticas arraiga un sentimiento de pertenencia y genera vínculos afectivos con la misma, su entorno y quienes la integran, al mismo lo hace actuar ante cualquier problema que se presente y ante los cambios que afectan a la comunidad para que ésta no se vea afectada.

De esta forma, las prácticas comunitarias son acciones de los individuos que conforman una comunidad que muestran valores como el compromiso y la participación en su vida cotidiana, con el fin de mantener la buena convivencia entre quienes forman parte de dicha comunidad; esta comunidad logra generar sentimientos de pertenencia y arraigo que vincula a las personas que forma parte de la comunidad con las demás personas que la conforman junto con el entorno en que se encuentran insertos, además de generar redes de contacto y de poder mediante la organización de éstos para mantener la permanencia de la comunidad ante problemas y transformaciones a las que dicha comunidad pueda verse afectada con el tiempo.

⁷ Vidal, Tomeu (En prensa). *La dimensión psicosocial de la participación*. Citado en: Berroeta, Héctor y Marcelo Rodríguez (2010). *Una Experiencia de Participación Comunitaria de Regeneración del Espacio Público*. *Revista Electrónica de Psicología Política*. Año 8, N° 22, p. 9.

⁸ Montero, Maritza (2004). *La participación y el compromiso en el trabajo comunitario*. En: Montero, Maritza (2004) *Introducción a la Psicología Comunitaria*. *Desarrollo, conceptos y procesos, op., cit.*, p. 112.

⁹ *Idem*, p. 113.

Según Cohen, la comunidad no existe sólo en la mente de sus miembros sino principalmente en el proceder de éstos, en su actuar. Así lo comunitario puede ser un marco de comportamiento factible en cualquier tipo de sociedad como antídoto al individualismo.¹⁰ Aquí se refiere a cómo el rol y las acciones realizadas por la comunidad funcionan en favor de mantener viva la unidad y el apego de los miembros de la comunidad hacia la misma y a ellos mismos, por lo tanto, las prácticas son un elemento de la comunidad que busca resistirse a los cambios y las transformaciones a las que se vea expuesta la comunidad. Esto puede ser aplicable, por ejemplo, a contextos políticos decadente o adverso, el impacto de actividades económicas, efectos culturales ocasionados por la globalización, por mencionar algunos. Ruiz-Ballesteros expresa que la comunidad, como una organización social particular, se diferencia en la medida en que desarrolle actitudes y acciones que le permitan seguir siendo desde el punto de vista material, actividades como la agricultura, la artesanía e incluso el turismo;¹¹ donde todas estas actividades tienen lugar en el mercado, pero la comunidad mantiene su vigencia porque no se pliega completamente a él, no se diluye, mantiene cierta soberanía, no sólo en lo simbólico, sino fundamentalmente en lo práctico: hace las cosas de otra forma.¹² Ruiz-Ballesteros aplica las actividades desarrolladas de una comunidad en cómo éstas pueden diferenciarse dentro de un mundo globalizado, pero la forma en qué lo hace va en resistencia del neoliberalismo; una comunidad para resistirse a elementos promotores de la individualización debe llevar a cabo acciones, no quedarse en las ideas o los símbolos propios de la comunidad, ya que éstos sufren transformaciones y adquieren diferentes significados a través del paso generacional, sino que se debe materializar y expresar de forma física, manteniéndose dentro del contexto en que se encuentra y dentro de la sociedad que la rodea, pero realizando actividades propias y diferenciadoras que permite mantener sus características particulares sin despegarse ni aislarse del mundo que la rodea.

Bauman señala que las prácticas comunitarias responden a una “filosofía de los débiles” que procura un balance entre libertad y seguridad. Ellos no pueden permitirse que los valores de un exclusivo individualismo meritocrático queden por encima de la obligación

¹⁰ Cohen, Anthony P. (1985). *The Symbolic Construction of the Community*. En: Ruiz-Ballesteros, Esteban (2012). *La vigencia de la comunidad. Prácticas para navegar en la Globalización desde la periferia andina. Chungara, Revista de Antropología Chilena*. V. 44, N° 3, p. 420.

¹¹ *Ibid*, pp. 420-421.

¹² *Ibid*, p. 421.

de compartir. Para hacer factible un contexto relacional de estas características la comunidad implica un “entendimiento común” y un “fundamento epistemológico” practicado y alimentado en contextos colectivos.¹³ Es decir, esta filosofía de los débiles de la que Bauman hablaba expresa que quienes componen la sociedad tratan que el factor cooperativista se mantenga y que la libertad propia permanezca, ya que ven al individualismo meritocrático como un elemento peligroso para la unidad de la comunidad, y, por consiguiente, su permanencia. Ese “fundamento epistemológico” se basa en lo que Temple y Chabal llaman la “práctica de la reciprocidad” que alimenta los lazos sociales y anima la integración social previniendo la exclusión.¹⁴

Memoria

La memoria ha servido a los investigadores de la historia como aportes a nuevas perspectivas y formas de interpretar un tema, además de que estos temas han logrado ser más diversos. Junto con eso, se ha distinguido que la población común, es decir, la que está alejada de los círculos intelectuales de la historia y de las ciencias sociales, han apreciado a la memoria como parte importante de la sociedad y de cada individuo. La memoria es un proceso que toda persona lleva a cabo, es reflexionado, seleccionado, categorizado y retenido por individuos o un grupo de ellos, lo cual también le otorga una carga emotiva y muchos de estos tienen que ver con experiencia que individual y compartida a la que es sometida. En términos más generales, familiares o comunitarios, la memoria y el olvido, la conmemoración y el recuerdo se tornan cruciales cuando se vinculan a acontecimientos traumáticos de carácter político y a situaciones de represión y aniquilación, o cuando se trata de profundas catástrofes sociales y situaciones de sufrimiento colectivo.¹⁵ Esto quiere decir que la memoria no solo es construida por nosotros, muchas veces hay situaciones que escapan de la acción y voluntad de un individuo o un colectivo y que aun así logra hacerse un espacio en la memoria, además de que memoria no siempre va a tener relaciones con experiencias positivas y tengan sentimientos agradables, sino que estas pueden ser negativas y que en muchos casos no sean deseadas, que tengan intención de ser olvidadas, pero por lo únicas, impactantes y desagradables permanezcan en el subconsciente. Quienes tienen memoria y recuerdan son

¹³ Bauman, Zygmunt (2001). *Community. Seeking Safety in an Insecure World*. En: *Idem*.

¹⁴ Temple, Dominique y Mireille Chabal (1995). *Idem*.

¹⁵ Jelin, Elizabeth (2002). *Los trabajos de la memoria*. Madrid: Siglo XXI, pp. 10-11.

seres humanos, individuos, siempre ubicados en contextos grupales y sociales específicos. Es imposible recordar o recrear el pasado sin apelar a estos contextos.¹⁶ Con lo que en el historiador es crucial para el análisis y comprensión del rescate de la memoria. Si bien todo proceso de construcción de memoria se inscribe en una representación del tiempo y del espacio, estas representaciones -y, en consecuencia, la propia noción de qué es el pasado y qué es presente- son culturalmente variables e históricamente construidas.¹⁷ Por lo que tener un mínimo conocimiento de lo que está representando la memoria es necesario para hacer un análisis y lograr explicar los sucesos que presenta la memoria.

Memoria Individual:

Uno de los autores que más aportes ha hecho en relación con la memoria y su aplicación en la Historia ha sido Paul Ricoeur en “La memoria, la historia y el olvido”, donde realiza un análisis de la memoria individual a través de autores como San Agustín en lo que llamó “La tradición de la mirada interior”, donde que reconoce que, según el trabajo de San Agustín, se encuentran tres rasgos dentro de la memoria individual: el primero es que la memoria aparece como radicalmente singular, mis recuerdos no son los suyos, es modelo de lo propio, de posesión privada para todas las vivencias; el segundo es que la memoria parece residir en el vínculo original de la conciencia con el pasado, en simples palabras es el pasado des impresiones, donde la memoria se distribuye y se organiza, además de recorrer y remontar el tiempo sin que su continuidad se vea afectado; el tercero es que la memoria se vincula al sentido de orientación en el paso del tiempo, orientación que tiene doble sentido, del pasado hacia el futuro y del futuro hacia el pasado,¹⁸ lo cual nos indica que la memoria sirve para vincular el pasado, lo que de un individuo dejó su existencia en el tiempo, con el presente, lo que existe de un individuo, conexión da conciencia las experiencias de cada individuo; pero esta existencia demuestra la particularidad de la existencia humana, la cual para una investigación histórica puede significar una fuente llena de subjetividades y de vacíos debido al olvido. También el mismo Ricoeur habla del aporte que hizo el filósofo John Locke para el estudio de la memoria, donde él indica que en la memoria posee tres nociones:

¹⁶ *Ibíd*, p. 20.

¹⁷ *Ibíd*, p. 22.

¹⁸ Ricoeur, Paul (2004). *La memoria, la Historia y el olvido*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica de Argentina, pp. 128-129.

identity, consciousness y *self*. La identidad tiene un acto de comparación con lo propio, lo que ocasiona sentimientos de identidad y diferencia, lo idéntico o igual en sí mismo.¹⁹ Basicamente, lo que Locke intenta decir es los recuerdos del ser humano son producto de las interacciones de la conciencia generada por una identidad personal que equivale a lo denominado como memoria y que se desarrolla en un recorrido de lugares y situaciones de las cuales solo se apropia la memoria que es la conciencia que almacena recuerdos al paso del tiempo y los expresa según la necesidad de cada persona.²⁰

Memoria Colectiva

Este concepto de memoria colectiva, será estudiado bajo lo expuesto por Ricoeur, quien en su obra de “La memoria, la historia y el olvido”, hace un repaso por varios autores, uno de esos es Halbwachs, quien en su obra “La Mémoire collective” señala que la memoria está sujeta a los sucesos, experiencia y circunstancias a la que se encuentra cada individuo, por lo que la memoria individual está intersectada y dentro de una memoria colectiva.²¹ Esto nos habla de una memoria compartida, aprendida y valorada entre varias personas, ya que cada sujeto está conectado con otro al vivir experiencias similares, lo que hace que la memoria no solo permanezca en el tiempo y sea propia de una persona, sino que esta puede ser enseñada, transmitida a otras generaciones o sujetos ajenos del contexto en que se encuentra rescatada esta memoria. Así lo confirma Nora señalando que la memoria es vida encarnada en grupos, cambiante, pendular entre el recuerdo y la amnesia, desatenta o más bien inconsciente de las deformaciones y manipulaciones, siempre aprovechable, actualizable, particular, mágica por su efectividad, sagrada.²² Expresa en estas palabras lo especial que es la memoria para un individuo y para un colectivo, porque la memoria al ser cambiante, manipulable y sagrada hace que forme parte de ellos, que hay cosas que cada uno selecciona, impacta, que a través del tiempo, con los nuevos conocimientos y experiencias

¹⁹ *Ibid.*, pp. 135-137.

²⁰ Suárez, Ivonne (2017). *De la memoria individual a la memoria histórica razonada e incluyente*. Revista Cambios y Permanencias. Vol. 8, N°2, p. 1091.

²¹ Ricoeur, Paul (2004). *Op., cit.*, p. 157.

²² Nora, Pierre (2009). *Lex Leix de Mémoire*. Citado en: Alfaro, Cristián y Dagoberto Fuentes (2017). *Historia y Memoria de la Facultad de Ciencias Naturales y Oceanográficas de la Universidad de Concepción*. Tesis de Licenciatura. Facultad de Educación, Universidad de Concepción, Concepción, p. 42.

que se recolectan adquiere nuevos significados e interpretaciones y que son recuerdos vagos y pasajeros, sino recuerdos vivos.

Michael Pollak, al referirse a la memoria señala que ésta contribuye a conformar los elementos de continuidad y coherencia de una persona o grupo, en su reconstrucción de sí, lo cual constituye una identidad, además de que ambos, memoria e identidad, no deben ser considerados como esencia de una persona o grupo, sino como valores disputados en conflictos sociales e inter-grupales.²³ Por lo tanto, la memoria recoge y une elementos, imágenes y símbolos del pasado asociados a cierta época y lugar que, junto con la afectividad que éstos le generan, permiten la reconstrucción de la memoria colectiva para lograr, lo cual une al grupo que comparte a dicha sociedad o comunidad y lo diferencia de otro, ya que logra encontrar elementos distintivos perteneciente a dicho grupo en cierto momento y lugar. Además, dicho autor añade un elemento que nombró “situación límite”, la cual definió como aquella experiencia donde se quiebra el orden del mundo habitual, para la cual los sujetos no fueron preparados, socializados y, por lo tanto, instan a la producción de acciones alternativas o novedosas.²⁴ Es decir que un acontecimiento o circunstancia abrupto e impensado, totalmente novedoso y de carácter perjudicial para la sociedad o comunidad, la cual hace que la misma se vea en la necesidad de tomar medidas y realizar cambios dentro de la misma, por lo tanto, dicha situación hace que las implicancias que tuvo queden gravadas en la memoria individual y colectiva de cada sujeto, la cual permite un análisis y crítica de lo que se expone al reconstruir ese pasado durante dicha situación.

Memoria histórica

El término Memoria Histórica es uno que, según Francisco Erice, se encuentra considerado fuera del círculo académico, por lo que no posee un estudio y una conceptualización aceptada y acertada²⁵, por lo que buscar una aproximación de este es arriesgado, pero se pueden identificar aspectos que en el estudio de este concepto coinciden.

²³ Pollak, Michael (1989). *Memoria, olvido, silencio*. Citado en: Bettanin, Cristina Inés (2010). *Políticas urbanas autoritarias: testimonios y prácticas de memoria colectiva acerca del pasado reciente en conjuntos urbanos de vivienda social en la ciudad de Buenos Aires*. Cuadernos de Trabajo Social. Vol. 23 (abril), p. 109

²⁴ *Idem*.

²⁵ Erice, Francisco (2008). *Memoria Histórica y Deber de Memoria: las dimensiones ‘mundanas’ en el mundo académico*. Revista Entelequia. N° 7 (septiembre), p. 79.

Jean Nogué, desde las páginas de la *Revue Philosophique*, se refería a una memoria histórica que permite integrar la historia personal en la de la sociedad de que forma parte, insistiendo sobre el carácter cronológico de la existencia humana²⁶, esta definición quiere que en la memoria histórica se encuentran dos elementos importante, la experiencia individual y el contexto socio-temporal en que cada individuo está inmerso, lo que experiencia individual permite presenciar la particularidad de cada individuo y como aprecia la sociedad en la que vive y cómo ésta influye en él. Por otro lado, Halbwach hace una diferencia entre la memoria autobiográfica y la memoria histórica, éste autor señala que la primera se apoya en la segunda, la memoria histórica sólo nos representaría el pasado de forma resumida y esquemática, mientras que la memoria de nuestra vida nos ofrecería una representación mucho más continua y densa²⁷, esto nos da a entender que la memoria histórica está relacionada con la conservación del aprendizaje y enseñanza histórica, ya sea de sucesos o procesos que ocurrieron durante la vida de un individuo y también previo a ésta, pero que es más ajena que la memoria autobiográfica, mientras que esta, al estar apoyada en la anteriormente mencionada, es una memoria particular que se encuentra determinada y relacionada con el tiempo, circunstancias y el entorno, es decir, situación socioeconómica, nacionalidad, conexiones familiares y fraternales, situación política en el cual se encuentra inmersa.

Patrimonio Cultural

La UNESCO considera que en el Patrimonio Cultural se encuentran:

“-Los monumentos: obras arquitectónicas, de escultura o de pinturas monumentales, elementos o estructuras de carácter arqueológico, inscripciones, cavernas y grupos de elementos, que tengan un Valor Universal Excepcional desde el punto de vista de la historia, del arte o de la ciencia;

-Los conjuntos: grupos de construcciones, aisladas o reunidas, cuya arquitectura, unidad e integración en el paisaje les dé un Valor Universal Excepcional desde el punto de vista de la historia, del arte o de la ciencia,

²⁶ *Idem.*

²⁷ *Idem.*

– Los lugares: obras del hombre u obras conjuntas del hombre y la naturaleza, así como las zonas, incluidos los lugares arqueológicos que tengan un Valor Universal Excepcional desde el punto de vista histórico, estético, etnológico o antropológico.”²⁸

El Patrimonio no es lo mismo que hablar de cultura, pero sí va estrechamente ligado a ésta, es más, el Patrimonio logra ser el elemento más distintivo de la cultura de un pueblo que ha logrado ser heredado a través del tiempo y puesto en valor durante varias generaciones, lo cual nos habla de la identidad de cada pueblo, dichos símbolos y rasgos son los que lo diferencian y a hace único a un pueblo. Por lo tanto, el patrimonio remite a una realidad icónica (expresión material), simbólica (más allá de la cosificación y la objetualidad) y colectiva (expresión no particular, sino de la experiencia grupal).²⁹ Por lo tanto, este Patrimonio de un pueblo es aceptado por el mismo, siendo evidencia de una acción, periodo, episodio u obra característica del mismo pueblo en algún momento de la historia, propia de un pasado que ha logrado sobrevivir al paso del tiempo, el cual puede ser expresado de forma tangible o material e intangible o inmaterial.

Esta dimensión del Patrimonio como una “construcción social” varía según la sociedad, donde su significado y percepción cambia dependiendo del contexto histórico y de la selección que se hace.³⁰ Por esto mismo no es de extrañar que el patrimonio se cambie y que su significado y valor se modifique positiva o negativamente, ya que también cada sociedad cambia por diferentes razones y maneras, incluso llegando al punto de que el Patrimonio no sea relevante para la vida de un pueblo.

Así mismo, la forma en que el Patrimonio se expresa ya sea tangible e intangible se pueden encontrar de muchas maneras y abarcan varias cosas. Las prácticas sociales pertenecen una forma intangible o inmaterial del Patrimonio,³¹ pero esta forma del Patrimonio es vulnerable a diferentes elementos que amenazantes para su sobrevivencia en el tiempo, Javier Arévalo menciona cuales son estos elementos y las dos formas de poder

²⁸ Centro del Patrimonio Mundial de la UNESCO (2005). *Directrices Prácticas para la aplicación de la Convención del Patrimonio Mundial*. Madrid: Fondo Extra-Presupuestarios Españoles, p. 45, (https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000138676_spa/PDF/138676spa.pdf.multi).

²⁹ Arévalo, Javier Marcos (2004). *La tradición, el patrimonio y la identidad*. Revista de Estudios Extremeños. V. 60, N° 3, (septiembre-diciembre), pp. 929-930.

³⁰ *Ibid*, pp. 930-931.

³¹ *Idem*.

salvaguardar el Patrimonio inmaterial.³² Dichos elementos que identificó fueron la globalización económica, la imposición y estandarización de patrones y pautas culturales, la urbanización, la aculturación industrial, el turismo, los avances tecnológicos y en la transformación acelerada de los modos tradicionales de vida. Mientras que las dos formas de salvaguardar el Patrimonio inmaterial, que señala son complementarias: transformando en tangible su forma intangible mediante soportes, ya sean informáticos, sonoros, visuales, etc.; y manteniéndolos vivos en sus contextos originales, es decir, las culturas locales.

Patrimonio Material e Inmaterial

Al Patrimonio Material e Inmaterial lo reconoce y destaca la UNESCO, señalando que son aquellos elementos de la cultura que requieren una adecuada atención, valoración y rescate, porque en ellos recaen continuas amenazas y desapariciones irremediables.³³ Señala así que hay tener una responsabilidad en el trato del patrimonio, la delicadeza con la que se deben conservar y también la importancia que se le debe atribuir para exaltar las características de una sociedad, comunidad o localidad para que éstas no se vean afectadas y se llegue al punto de desaparecer en el tiempo, debido al rápido cambio en el que todas las sociedades se ven envueltas gracias al constante avance de la globalización; esta responsabilidad no solo debe venir desde cada miembro de la ciudad desde su posición más humilde y común, sino que también debe venir de parte de autoridades políticas y de instituciones no gubernamentales, impulsando el respeto, aportando a la conservación del patrimonio y una legislación que lo favorezca.

El Patrimonio Material, según la UNESCO, se puede identificar según lo expresado en el documento que señala las “Directrices Prácticas para la aplicación de la Convención del Patrimonio Mundial” del año 2005, lo cual, de manera resumida en:

“(…) Ciudades históricas, sitios naturales con valor religioso para algunas culturas; paisajes culturales; museos; patrimonio cultural móvil (pinturas, esculturas, grabados, entre otros); artesanías; patrimonio documental y digital; patrimonio cinematográfico; tradiciones orales; idiomas; eventos festivos; ritos y creencias; música y canciones; artes escénicas (danzas,

³² *Ibid.* pp. 931-932.

³³ Sánchez, John Antón (2019). *El antiguo Trapiche de Mascarilla, la Memoria de la Esclavitud y el Patrimonio Material Afroecuatoriano*. *Diálogo Andino*, N° 58, pp. 9-10

representaciones); medicina tradicional; tradiciones culinarias; deportes y juegos tradicionales, entre otros.”³⁴

Mientras, la UNESCO en el 2003, en su documento de la “Convención para la salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial”, en el Artículo 2, Párrafo 1, dice que:

“Se entiende por “patrimonio cultural inmaterial” los usos, representaciones, expresiones, conocimientos y técnicas -junto con los instrumentos, objetos, artefactos y espacios culturales que les son inherentes- que las comunidades, los grupos y en algunos casos los individuos reconozcan como parte integrante de su patrimonio cultural.”³⁵

Además, añade en el Párrafo 2, que el Patrimonio Cultural Inmaterial se manifiesta en los siguientes ámbitos:

- a) tradiciones y expresiones orales, incluido el idioma como vehículo del patrimonio cultural inmaterial;
- b) artes del espectáculo;
- c) usos sociales, rituales y actos festivos;
- d) conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo;
- e) técnicas artesanales tradicionales.³⁶

Patrimonio Industrial

El Patrimonio Industrial queda expresado en la *Carta de Nizhny Tagil*³⁷ sobre el *Patrimonio Industrial*, en el la cual lo define como:

“El patrimonio industrial se compone de los restos de la cultura industrial que poseen un valor histórico, tecnológico, social, arquitectónico o científico.”³⁸

³⁴ *Ibíd*, p. 22.

³⁵ UNESCO (2003). Convención para la salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial. París, p. 2. (https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000132540_spa/PDF/132540spa.pdf.multi)

³⁶ *Idem*.

³⁷ Nombre de una ciudad del lado asiático ruso ubicada a 25 km del límite con Europa.

³⁸ *Carta de Nizhny Tagil sobre el Patrimonio Industrial* (2003). Anexo en: MEC-EDUPAZ, V. 2, N°8.

Señalando que:

“Estos restos consisten en edificios y maquinaria, talleres, molinos y fábricas, minas y sitios para procesar y refinar, almacenes y depósitos, lugares donde se genera, se transmite y se usa energía, medios de transporte y toda su infraestructura, así como los sitios donde se desarrollan las actividades sociales relacionadas con la industria, tales como la vivienda, el culto religioso o la educación.”³⁹

Con esto podemos considerar que el desarrollo de la industrialización y su impacto en la vida social ha quedado plasmado en una población específica, la cual logró realizar una vida social y en comunidad marcada por la relación económico-laboral con la industria, haciendo que elementos como las instalaciones industriales, la maquinaria, la vivienda, etc., se les asocie con el pasado de la población generando afectos hacia la actividad industrial.

Macarena Ibarra, respecto con esta vinculación del Patrimonio Industrial con la población, señala que el elemento territorial es fundamental para la puesta en valor del mismo como un monumento, señalando que se requiere considerar las áreas asociadas al desarrollo de las industrias como un todo, con una aproximación desde múltiples dimensiones acerca del espacio productivo que permita valorar también las experiencias sociales y laborales.⁴⁰ Esto quiere decir que es necesario indagar a hasta qué punto, territorialmente hablando, la actividad industrial afectó a un sector de la población, con lo cual es necesario estudios de distinta índole, como economía, geografía, historia, arquitectura, antropología, etc.

A pesar de la importancia local e incluso regional que puede tener el Patrimonio Industrial para una considerable de la sociedad, la conservación del mismo y su permanencia en el paisaje urbano se le asocia como un freno para el desarrollo, con lo que, en muchas ocasiones, los vestigios materiales de la antigua industria derrumbados y reemplazados por nuevas edificaciones más modernas, que irrumpe en el paisaje urbano y este nuevo elemento se encuentran fuera de lugar.

³⁹ *Idem.*

⁴⁰ Ibarra, Macarena (2015). *El patrimonio industrial y su dimensión territorial. Emergencia, acuerdos y posibilidades*. En: Rojas Luis, María de los Ángeles Carvajal y Andrea Ortega (ed.). *Entre rieles y chimeneas; un recorrido por el Barrio Obrero y Ferroviario San Eugenio*. Santiago, Rescata Colectivo Patrimonio, p. 19

El patrimonio industrial, natural y cultural es parte de un proyecto de estrategia territorial, que concilia la gestión del mapa de recursos culturales, económicos y naturales, en un sistema o red, con puesta en valor por medio de políticas globales y sectoriales en el entorno local y regional.⁴¹ Esto nos hablan, no solo del patrimonio en su totalidad sino que, del Patrimonio Industrial como la manifestación de como un territorio es pensado y construido de tal manera, que los elementos humanos, como la economía, la vida social, la cultura, convive e interactúa con la naturaleza, la industria se erige en un territorio que le otorgue las condiciones para realizar sus actividad de forma más óptima, mientras que la sociedad, se forma alrededor de la actividad productiva en el mismo territorio, pero es utilizado según las necesidades de la población involucrada, sin dejar de lado su relación con la misma industria y con el entorno natural que lo rodea.

⁴¹ Álvarez, Miguel Ángel (2010). *La herencia industrial y cultural en el paisaje: Patrimonio Industrial, Paisaje y Territorios Inteligentes*. *Revista Labor & Engenho*, V. 4, N° 1, p. 96.

Estado del Arte

Para esta tesis de grado se hizo una revisión de varios trabajos que fueron ocupados para lograr tener una contextualización conceptual e histórica para comprender cada parte de lo que se expondrá en este trabajo. Para eso vamos a dividir las obras que serán expuestas según el aporte que entregaba para el desarrollo de la investigación.

Obras que investigaron sobre Prácticas Comunitarias

El extenso libro “Introducción a la Psicología Comunitaria: Desarrollo, conceptos y procesos” de Maritza Montero, donde bajo la rama de la psicología, indaga, teoriza, relaciona y explica la psicología comunitaria, el concepto de comunidad y sus distintas interpretaciones y definiciones, los elementos sentimentales a los que se encuentra vinculados y puede generar. Esta obra comienza por indicar qué es la psicología comunitaria, su origen, sus diferentes escuelas investigativas, su objeto y metodología de estudio, sus modelos, sus dimensiones epistemológicas, ontológicas, políticas y éticas, para finalizar con una revisión de postulados de diferentes autores y enfoques, junto con los diferentes valores y principios que orientan esta disciplina; después comienza explicar las temáticas que aborda la psicología comunitaria: el quehacer comunitario, la comunidad y el sentido de comunidad, la participación y el compromiso en el trabajo comunitario, y los procesos psicológicos comunitarios, los cuales son habituación, naturalización, familiarización, concientización y desideologización y la conversión.

Un artículo de Héctor Berroeta y Marcelo Rodríguez, que lleva por nombre “Una Experiencia de Participación Comunitaria de Regeneración del Espacio Público”, habla de cómo la participación comunitaria es capaz de apropiarse, diseñar y transformar el espacio público, a partir de lo realizado en el barrio Las Canteras en la comuna de Colina, Chile. Para esto inicia con la contextualización de lo que dará a entender por “Participación Comunitaria” y “Espacio Público”; después aborda la apropiación espacial del entorno comunitario, sus simbolismos y aspectos positivos que genera a la comunidad; luego habla de la importancia que tiene la comunidad en el diseño y gestión del espacio público, donde se centra en los diferentes enfoques acerca de lo que genera el que una comunidad se haga cargo de gestionar su espacio.

Esteban Ruiz-Ballesteros en su artículo del 2012 llamado “La videncia de la Comunidad. Prácticas para navegar en la Globalización desde la Periferia Andina”, en este artículo el autor aborda el cómo la comunidad de Agua Blanca (Manabí), ubicado en Ecuador, en la periferia de los Andes, trataba de mantener viva su colectividad como respuesta a la globalización su promoción del neoliberalismo y la individualidad que afectan a la pertenencia y unidad de la comunidad. Este artículo parte con un análisis lo expuesto por diferentes autores acerca de las prácticas comunitarias, para que son creadas, a qué responden, la intencionalidad que tienen, su funcionamiento, el significado que le atribuyen y de qué forma son utilizadas. Luego se centra en la comunidad de Agua Blanca, primero señala cómo es históricamente tratado el término “comunidad” en Ecuador, como las comunidades han estado presentes en la legislación de dicho país; después pasa a describir a la comunidad en sí, su ubicación, las características naturales en donde se encuentra, la cantidad de habitantes que la componen y señala cómo se relaciona dicha comunidad, cuenta el origen de la comunidad y como se desarrolla Agua Blanca con los años; destaca una época en particular que provoca cambios dentro de la comunidad que genera una cohesión dentro de la misma para evitar conflictos internos y resistencia ante amenazas externa hacia su sentido de comunidad, es por eso que la comunidad se hace consciente de sí misma y toma medidas para adaptarse ante los problemas que se le presentan. Después se centra en la comunidad como producción y reproducción social, es decir sus prácticas e indaga y explica el funcionamiento de diferentes aspectos de sus prácticas que son: la Asamblea de la comunidad y la Rotación, esta última es utilizada como una herramienta política reproductora de la reciprocidad creada por la comunidad.

Obras que investigaron sobre Memoria

Paul Ricouer ha sido uno de los más importantes filósofos que han reflexionado sobre la relación de la memoria con la historia y una de sus obras más importantes se titula “La memoria, la historia y el olvido”, en ésta obra realiza una importante revisión a los postulados que destacados investigadores y pensadores han realizado en relación con la memoria, sus visión en relación a ésta y las características que poseen, desde los filósofos del mundo clásico, pensadores de la Iglesia como San Agustín, pensadores ilustrados como John Locke y posteriores a éste como Husserl y Halbwach. También reflexiona acerca de la historia y

de los elementos ocupados y relacionados con el proceso de investigación histórica y su relación con la memoria, además de la importancia de la memoria para el proceso del perdón.

Elizabeth Jelin en su obra “Los trabajos de la Memoria” del 2002, hace una introspección de la memoria sus usos y su importancia en el ser humano en varias de sus actividades y características que posee, obra que tiene motivo en el reciente cierre a periodos donde las voces de los habitantes de los países del Cono Sur fueron calladas. En sus capítulos aborda la visión contemporánea que se tiene de la memoria; luego pasa a hablar de qué es lo que se entiende al hablar acerca de la memoria, afirmaciones acertadas y erróneas sobre ésta; después habla del papel de la memoria que tiene y ha tenido en las luchas sociales; también se reflexiona sobre el rol y relación de la Historia con la memoria en su característica social; la importancia que tiene la memoria como evidencia de un trauma, testimonio y/o verdad la experiencia individual y social; la importancia de la memoria para la lucha por las reivindicaciones de género; por último aborda la relevancia de la permanencia memoria para las próximas generaciones mediante la transmisión de la misma como herencia de una experiencia vivida con el fin de entregar y apreciar un aprendizaje de lo sucedido en el pasado.

El artículo de Ivonne Suárez titulado “De la memoria individual a la memoria histórica razonada e incluyente” nos habla del cambio de enfoque de los estudios de la memoria, visto en un inicio únicamente cómo una característica propia de un individuo a pasar a ser algo que también es característico de lo colectivo y potencial de reivindicación y de lograr un avance para un futuro mejor. Esta obra comienza por hacer una revisión de postulados por otros autores primero sobre memoria individual y luego acerca de memoria colectiva, después aborda las diferentes interpretaciones y aportes relacionados sobre memoria histórica, después el rol de la memoria dentro de las diferentes luchas sociales y finaliza con el aporte que es el Archivo Oral de Memoria de las Víctimas o AMOVI-UIS para la compilación de testimonios y experiencias para la reconstrucción y valoración del pasado.

Cristina Inés Bettanin escribió en el 2010 un artículo que se titula “Políticas urbanas autoritarias: testimonios y prácticas de memoria colectiva acerca del pasado reciente en conjuntos urbanos de vivienda social en la ciudad de Buenos Aires”, éste artículo se centra

durante los años en que se Argentina se encontraba en una dictadura militar entre 1976-1983, analizando las políticas de vivienda aplicadas en la ciudad de Buenos Aires, sobre todo por el desplazamiento forzado de los sectores populares al centro de la ciudad, para eso realizó una recolección de fuentes orales mediante entrevistas para realizar una reconstrucción de la memoria colectiva, los cuales eran residentes del Conjunto Solari al momento de ser entrevistados. Los resultados que dejó la entrevista los subdividió para comprender el punto de vista de los entrevistados y cómo vivieron la experiencia. Este artículo busca otorgar voz a personas que en su momento fueron acallados y solamente les quedó observar cómo su vida era cambiada abruptamente y en contra de su voluntad, para que así lo que pasaron ellos y varias personas más no quede como algo intrascendente con el paso del tiempo, sino que sobreviva a éste y pueda seguir siendo objeto de estudio.

La tesis doctoral de Isabel Piper Shafir del 2005 por el Departamento de Psicología Social de la Universidad Autónoma de Barcelona, la cual se titula “Obstinaciones de la memoria: la dictadura militar chilena en las tramas del recuerdo”, esta obra hecha en base a la recolección del discurso oral de personas afectadas por la Dictadura en Chile que la autora recolectó previamente al ingreso de su doctorado, durante el desempeño de su labor como psicóloga, el contenido que la autora desarrolla en ésta obra. Primero explora lo acontecido el día del Golpe Militar el 11 de Septiembre de 1973 junto con el impacto de la dictadura en la memoria y cómo olvidar y recordar, elementos antagónicos de la memoria, son muestras de la forma en que la Dictadura afectó, de cierta medida, a las personas. Luego expone cómo la Dictadura se convirtió en elemento que origina y mantiene una división política y social en Chile, de cómo esa división se expresa en el discurso político, en las demandas de Derechos Humanos (DD. HH) y cómo es aplicable a las diferentes propuestas hechas por distintos académicos de diversas áreas del saber y de qué formas se asocia al trauma. Luego procede a estudiar el discurso oral proveniente de la memoria de diferentes personas, cómo a través de la memoria se puede esclarecer la forma en que la sociedad chilena se ve a sí misma y qué tan presente se encuentra la dictadura y su relevancia en la sociedad actual, es decir, cómo la dictadura ha calado en la memoria para hacerla parte de una identidad como sociedad chilena; también la explora en la memoria de las víctimas de violaciones a los DD.HH y cómo se les considera una población particular, cómo identificarlos o diferenciarlos y cómo profesionales como la autora tienen una responsabilidad y compromiso

político con los DD.HH; además explora el cómo la víctima de la Dictadura se reconoce como víctima debido a las marcas de la violencia a las que se vio expuesta y reconocerlo como producto de la violencia que debe vivir dentro de sí con las cicatrices de dicha violencia.

El artículo titulado “Memoria Histórica y Derechos Humanos en Concepción-Chile: lugares e imaginarios locales vividos” de Paula Tesche Roa y varios, del año 2018, se centró en la relación memoria-territorio en cuatro sitios conmemorativos de la ciudad de Concepción, Chile, los cuales aluden a la violación de Derechos Humanos acontecidos en esa ciudad durante la Dictadura cívico-militar en Chile, estos sitios eran el Frontis de la Catedral de Concepción, el Estadio Ester Roa Rebolledo, el Memorial “La Ronda de la Unidad” y el Cuartel Bahamondes. Parte argumentando de qué manera un lugar puede ser considerado espacio de memoria, apoyándose del aporte de varios intelectuales que han estudiado acerca de la memoria. Y posteriormente, en base a lo primeramente argumentado, pasa a hacer un análisis de acontecido en los sitios anteriormente mencionados y las diferentes fuentes que otorgan constancia de qué situaciones ocurrieron para dichos lugares sean considerados sitios de memoria.

Obras que investigaron o están relacionadas a Penco y Fanaloza

En el libro de la “Historia de Oro de Penco” con autoría de Víctor Hugo Figueroa, donde expone los acontecimientos, figuras y elementos que han tenido relevancia o han pasado en la comuna de Penco, se explica la importancia de Fanaloza para la comuna, su origen, desarrollo, su aporte para el crecimiento de la ciudad y cómo se convierte en un importante factor para su transformación y urbanización.

La obra de Boris Márquez Ochoa titulada “Cerámica en Penco: Industria y Ciudad 1888-1962” en su segunda edición del año 2018, la cual se centra en la importancia de Fanaloza como industria destacada a nivel nacional y cómo hace crecer a la comuna de Penco, sus habitantes y trabajadores de esta hasta el año 1962. Esta obra se encuentra dividida en tres capítulos, el primero nos contextualiza el escenario nacional, comunal e industrial en el que se encuentra Fanaloza al momento de su fundación; el segundo capítulo nos muestra del desarrollo de la industria, sus administradores, su producción, su periodo más alto y

hegemónico y cómo se componían sus instalaciones; el tercer y último capítulo es la importancia de Fanaloza en la expansión urbana de Penco, cómo era la vida de sus trabajadores y empleados, instituciones que surgieron gracias éstos y cómo los obreros se hicieron parte de la comuna.

En otra obra de Boris Márquez Ochoa, la cual lleva por título “Las piezas del olvido: Cerámica decorativa en Penco 1962-1995”, se centra en la puesta en valor de los productos cerámicos que se desarrollaron en Fanaloza durante esos años. En esta obra se centra en el proceso de producción dentro de la fábrica, señala a los diferentes diseñadores y encargados de los modelos y piezas que eran comercializadas, también se centra en la comercialización y los centros donde se vendían las piezas que producía Fanaloza y, por último, expone las diferentes piezas que fueron creadas bajo las marcas Fanaloza y Lozapenco.

Cynthia Aguilera Fernández realizó un Proyecto de Investigación para optar al Título Profesional de Diseñadora Gráfica, el cual lleva se titula “El paisaje azul de Lozapenco. De lo cotidiano a lo imaginario, Estudio exploratorio del plato modelo Willow de la fábrica chilena Lozapenco”, donde en el Capítulo I que lleva por nombre “Hecho en Chile” realiza un breve repaso por la historia de la fábrica y su relación con la comuna de Penco. En esta parte realiza una descripción resumida de la ciudad de Penco y cómo esta ciudad era una de las varias ciudades industriales presentes en el Gran Concepción durante el siglo XX. Luego nombra las materias primas que contaba la ciudad para el desarrollo de la industria en la ciudad, donde había un material para trabajar la loza blanca, que permitió la creación de la fábrica y cómo esta pasó a la familia Díaz, quienes constituyen FANALOZA. Después pasa a señalar cómo es que a partir del liderazgo de la familia Díaz la producción de loza aumenta y varía y tempranamente hace crecer y proliferar la ciudad de Penco. También menciona como el contexto económico nacional afectaba a la fábrica y su producción debido a los problemas de inflación del país, llegando a ser parte de instituciones estatales. También cuenta como el Golpe Militar de 1973 significó un cambio que ocasionó el quiebre de la fábrica en 1982 debido a las medidas económicas del régimen militar. Aborda los años en que la fábrica cambia de dueños y pasa a llamarse Lozapenco, donde indica que se logró importantes aumentos de producción, pero dicho éxito se debía al fraude practicado por la fábrica siendo declarada en quiebra nuevamente en 1990, la cual a partir del año siguiente

vuelve a llamarse Fanaloza, donde describe cómo ha sido el trayecto de la fábrica desde esa fecha a la actualidad.

Camila Herrera Gálvez realizó en el 2013 un proyecto de título de Arquitectura el cual se titula “Refinería de Azúcar de Penco. Recuperación de Arquitectura Industrial en Estado de Abandono y Reactivación de su Entorno” donde en su capítulo 3, de “Localización”, donde contextualiza el desarrollo industrial en la zona del Gran Concepción durante el siglo XX, señala la visita a lugares con presencia de arquitectura industrial en ciudades como Tomé y Penco con el fin de tomar decisión de definir su caso de estudio. Luego hace una contextualización histórica de la comuna de Penco desde sus orígenes con la llegada de los españoles a la Bahía de Concepción y un breve pero explícito recuento de hechos y edificaciones que se levantaron en la ciudad hasta su destrucción en el terremoto de 1751 y posterior traslado de Concepción a su ubicación actual; después resalta al desarrollo de Penco como ciudad industrial como el segundo periodo más importante de la comuna, señalando a las dos fábricas más importantes para la comuna la Refinería de Azúcar CRAV y FANALOZA, donde habla del final de las actividades de la primera, al ser su caso de investigación, y de cómo sus instalaciones se fueron deteriorando con el paso de los años. Finalmente, termina el capítulo exponiendo la actualidad de la comuna de Penco, sus características económicas, el desarrollo urbano, su contexto sociocultural y los proyectos que la comuna llevaba a cabo.

Gonzalo Bustos presentó en el año 2018 una tesis para optar al grado de Magíster en Arte y Patrimonio, la cual se titula “Construcción de Territorios Sociales a partir de la presencia industrial de CRAV en Penco en el siglo XX”, en esta tesis afirma cómo es que a través de la actividad y la presencia de la Refinería de Azúcar CRAV junto con comunidad forman un territorio social característico, propio, lo que logra proyectarse en el tiempo generando un valor patrimonial. Para este trabajo, el autor investigó en base a cuatro conceptos: Ciudad, Industria, Territorio Social y Paisaje Industrial. En el Capítulo 2, el autor realizó un contexto histórico para comprender el desarrollo de su investigación, donde indaga en la relación industria y comunidad en el desarrollo de la ciudad; luego describe y expone la forma en que se dio el desarrollo industrial en Chile durante los siglos XIX y XX y también abarca específicamente el desarrollo industrial en el Gran Concepción y en la Región del

Biobío; habla de la fábrica CRAV de Viña del Mar como antecedente a la CRAV que surgiría en Penco, para después narrar el trayecto histórico de la Refinería de Azúcar en Penco desde sus inicios hasta el cese de sus actividades. Luego en el “Capítulo 3: Ciudad e Industria”, señala brevemente cómo la industria genera en una ciudad una identidad gracias a los avances que trae y al desarrollo de la actividad industrial y las consecuencias que conlleva para una ciudad y como pasa en el caso de la comuna de Penco, para después exponer un mapa de la comuna donde señala lugares relacionados a la actividad industrial de CRAV, para así indagar en las diferentes instituciones, edificios y lugares que se erigieron gracias a la fábrica CRAV como lo son, o eran, el Teatro CRAV, el Centro Deportivo CRAV, la Iglesia Divino Redentor, lo Fundos, las instituciones educacionales, los conjuntos habitacionales, etc.; además señala la forma en que la comunidad refinera realizaba algunas festividades y cómo ese territorio social generaba una identidad propia dentro de la comuna. Por último, en el “Capítulo 4: Comunidad e Identidad Industrial”, indaga brevemente en los conceptos de *Patrimonio Cultural* y *Patrimonio Industrial*, para así desarrollar el valor patrimonial que tiene la identidad territorial de los barrios que surgieron gracias a la Refinería CRAV, además de expresar los esfuerzos de la comunidad para la gestión de la fábrica como patrimonio y de conservarla, además de mencionar el accionar de algunas instituciones que apoyan la conservación y puesta en valor de la comunidad y de la fábrica, como lo son el Museo Histórico de Mario Fuentealba González y el Museo de la Historia de Penco.

Obras que investigaron sobre la Dictadura Militar de Chile

Danny Gonzalo Monsálvez Araneda en su ponencia para la I Jornadas de Trabajo sobre Exilios Políticos del Cono Sur en el siglo XX, la cual se titula “Chile, la dictadura cívico-militar de Augusto Pinochet y el exilio como dispositivo de control social: El caso de la ciudad de Concepción” de año 2012, en ésta explicaba cómo era funcionamiento de las formas de control social que poseía la Dictadura que vivió Chile entre 1973 a 1990, en ella exponía el funcionamiento y cómo estos dispositivos fueron usados en Chile y, específicamente, en la ciudad de Concepción. Estos dispositivos eran las Fuerzas Armadas, las que se usaban bajo la premisa de que eran necesarias para salvaguardar la “Seguridad del Estado”; La *guerra psicológica*, donde el pensamiento militar se debía a las ideas y acciones del marxismo internacional, que amenazaba la unidad nacional; la *guerra moral*, la cual

señala que era un enfrentamiento permanente entre el “occidente católico” y el “oriente comunista”; por último una *guerra total*, la cual implicaba la eliminación del “enemigo interno”, para la cual se debía adaptar una nueva legalidad e institucionalidad. El autor indaga en que son los dispositivos y mecanismos de control, donde señala lo expuesto por diferentes autores sobre de qué es, como se compone, su funcionalidad y cuál es el papel del exilio como mecanismo, el cual no es solo sacar personas de un país, sino es un proceso de disciplinamiento al “eliminar” los potenciales focos de peligrosidad. También explica y señala al Golpe Militar del 11 de septiembre de 1973 como un mecanismo en que se utilizaba la violencia y el poder militar para disciplinar a la población. Habla de la expulsión, la deportación o el exilio como parte de estos mecanismos, su significado y funcionalidad en teoría, cómo era aplicada a lo largo de la historia utilizando ejemplos del mundo clásico o cómo fue usado en un caso más cercano como lo era el caso argentino. Luego habla brevemente de los ejemplos previamente ocurridos acerca del exilio en Chile y datos de los exilios los tres años posteriores al golpe y cómo fue ese proceso. Por último, menciona cómo fue este proceso en la ciudad de Concepción la cuál era considerada como una zona de alto foco de peligrosidad gracias a organizaciones y grupos relacionados a la izquierda política pero sin haber problemas de resistencia armada, además de exponer un aproximado de cuantas personas fueron al exilio pertenecientes a la ciudad y alrededores, quienes provenían de los grandes centros industriales.

Marcela Cornejo y varios autores más realizaron en el año 2013 un artículo que nombraron como “Historias de la Dictadura Militar Chilena Desde Voces Generacionales”, el cual se plantea explorar las diferentes memorias relacionadas a la Dictadura Militar chilena a través del relato de la memoria individual y grupos de trabajo. En esta investigación se presentan la visión e interpretación de diferentes autores acerca de la Memoria como Construcción Social además de exponer diferentes estudios de la memoria realizado en Chile, donde señala que primeramente se indagaba en disputas colectivas y “memorias emblemáticas” en dictadura, para después centrarse en espacios y prácticas sociales como “vehículo de historia”, la vinculación de la memoria con el trauma, también en cómo opera la memoria como una lógica generacional. Posteriormente expone los resultados dados de los diferentes relatos que obtuvieron, organizándolos por generaciones donde el elemento que determinó la pertenencia a cada generación era qué tan directamente fueron afectados

por la dictadura, concluyendo con el debate que se dio en los grupos de trabajo de las diferentes generaciones.

Giorgio Boccardo escribió un artículo titulado “La clase obrera chilena durante la dictadura (1973-1989): transformaciones en su acción y estructura social” en el 2018. En esta investigación se manifiesta que la dictadura significó la ocasión en que las transformaciones sociales, económicas y políticas que se aplicaron cambiaron el rol de los obreros en la sociedad y de su lucha social, dejándolos disminuidos en los años de la transición política, con lo cual el autor se adentra en indagar sobre los cursos de acción y las transformaciones que soportaron los trabajadores durante la dictadura, sosteniendo que las reformas liberales son introducidas a medida que la clase obrera industrial va siendo políticamente derrotada. Para partió exponiendo la situación previa de la clase obrera a 1973, donde destacaban tres elementos, el Estado, los partidos políticos y su heterogeneidad, donde la gran militancia y poder sindical de la clase obrera estaba en la industria sustitutiva y en la minería, donde la protesta era un elemento en que se podía obtener mejores salarios e incluso algo más por parte del empresario, pero en esos años la totalidad de la clase obrera estaba dividida por las demandas que hacían, la necesidad que le otorgaban y la vinculación política que tenían, lo cual hacía dificultoso el éxito del proyecto de gobierno de Allende. Después desarrolla el eje central de su investigación, el cual divide en tres partes, la primera la nombró *Sindicalismo e intentos de representación en dictadura (1973-1977)*, la segunda parte la tituló *Resistencia sindical a las reformas estructurales y formación de una oposición abierta a la dictadura (1978-1989)*, y la tercera es *Cambios estructurales en la composición de la clase obrera (1971-1989)*. Finalizó con la situación de los sindicatos en los años de la transición, periodo en el que ya no se contaba con la gran cantidad de obreros industriales, el accionar del sindicalismo durante los años finales de la dictadura, durante el Plebiscito del 1988 y cómo se presentaba ante la renovación ideológica de los diferentes partidos políticos.

El artículo “¡Estamos en guerra, señores!”. El régimen militar de Pinochet y el ‘Pueblo’, 1973-1980” de Verónica Valdivia publicado el año 2010 por la Revista Historia de la Pontificia Universidad Católica de Chile (PUC), analiza la relación del régimen militar con los sectores populares hasta 1980, donde plantea que el régimen buscó cooptar en estos sectores populares que históricamente estaban vinculados al centro y la izquierda política,

identificando en estos sectores populares a los marginales urbanos, los pobladores, habitantes de los campamentos y poblaciones de escasos recursos, donde dicho accionar se llevó a cabo la guerra contra el marxismo realizado por el régimen, para no solo llevarlos a una derrota política sino también ideológica. Primero, en la parte titulada “¡Estamos en Guerra, Señores!” parte narrando y exponiendo el proceso de persecución y explicando las razones dadas por el régimen para emprender una guerra contra el marxismo desde su primer día en el poder, el contexto en que se encontraban, la forma y los medios que ocuparía el régimen para lograr sus competidos propuestos, las medidas del régimen ante las acusaciones, la represión, acusaciones de subversión y el cómo estaba el pueblo de preparado ante estas medidas tomadas por el régimen. Luego, en la parte llamada “El ‘Pueblo’: una necesidad política” habla de cómo los acontecimientos del 11 de Septiembre de 1973 simbolizan un quiebre en la relación de las Fuerzas Armadas con el Pueblo, pero de todas maneras el pueblo seguía presente en el discurso del régimen, es decir, que el régimen no abandonó al pueblo de su lenguaje porque quería redefinirlo, el autor señala y analiza las formas para lograr esa transformación en el significado, como identificaba al pueblo, a quienes de los antiguos dirigentes y personajes destacados les dio un lugar para que fueran parte de ese proyecto, el papel que le dieron la mujer para eso, lo que significaba el inicio de la división social en Chile, además también señala el accionar del régimen en la crisis económica en la que Chile se encontraba y cómo fue utilizada para ganarse el apoyo del pueblo.

Metodología

Esta investigación es una de tipo exploratorio, ya que, según Hernández Sampieri cuando el objetivo es examinar un tema o problema de investigación poco estudiado o que no ha sido abordado antes. Es decir, cuando la revisión de la literatura reveló que únicamente hay guías no investigadas e ideas vagamente relacionadas con el problema de estudio.⁴² Este estudio cabe dentro de los exploratorios porque no hay otro estudio acerca de este tema y solo se han encontrados investigaciones donde se abordan casos acerca de Penco o de Fanaloza, pero no específicamente de la Población Fanaloza a través del rescate de memoria durante el periodo temporal en que está centrada esta investigación. Así mismo, esta investigación tiene un enfoque cualitativo, en este enfoque se utiliza la recolección de datos sin medición numérica para descubrir o afinar preguntas de investigación en el proceso de interpretación⁴³ en el cual se incluye una variedad de concepciones, visiones, técnicas y estudios no cuantitativos;⁴⁴ el enfoque cualitativo de esta investigación se debe a que las fuentes principales de la investigación proviene de relatos orales, sumadas a bibliografía de diferentes autores que complementan lo expresado en las fuentes principales, también están las técnicas que serán ocupadas para la interpretación de estos datos y junto a ello está el hacer uso de un marco teórico que ha desarrollado conceptos que sirven para que la investigación avance de acuerdo a estos.

Localización Espacio-Temporal

Esta investigación se centrará en la Población Fanaloza, actualmente llamada Población Juan Díaz Hernández, ubicada en el casco histórico de la comuna de Penco, ciudad perteneciente a la provincia de Concepción de la Región del Biobío; este barrio comprende una cuadra entera entre las calles Yerbas Buenas y El Roble en dirección norte-sur y las calles Cochrane y Freire en dirección oeste-este respectivamente. La temporalidad en que se llevará

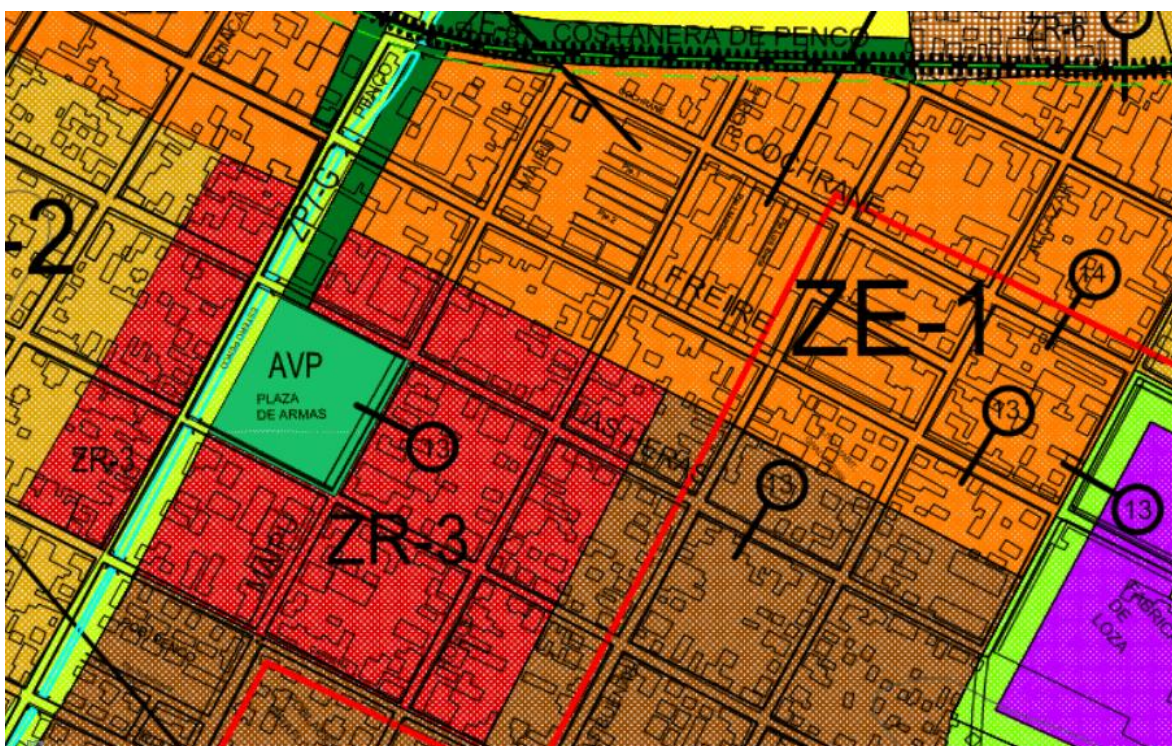
⁴² Hernández Sampieri, Roberto y otros (1994). *Capítulo 4: Definición del Tipo de Investigación a realizar: básicamente Exploratoria, Descriptiva, Correlacional o Explicativa*. En: Hernández Sampieri, Roberto y otros (1994). *Metodología de la investigación*. Ciudad de México: McGraw - Hill Interamericana de México, p.56.

⁴³ Hernández Sampieri, Roberto y otros (2006). *Capítulo 1: Similitudes y diferencias entre los enfoques cuantitativo y cualitativo*. En: Hernández Sampieri y otros (2006). *Metodología de la Investigación. 4ta Edición*. Ciudad de México: MacGraw – Hill Interamericana de México, p. 8.

⁴⁴ Grinnell, Richard (1997). *Social work research & evaluation: Quantitative and qualitative approaches*. Citado en: *Idem*.

a cabo esta investigación es entre los años 1973 a 1981, época caracterizada por una sociedad a nivel nacional se vio disminuida y censurada por el régimen político y social que imperaba y que coincide con los años finales de la actividad industrial de la Fábrica Nacional de Loza (FANALOZA) a la que este barrio se encontraba vinculada desde su fundación, fábrica que vería el fin de sus actividades en 1981 declarando la quiebra de la empresa.

Imagen 1: Plano de Localización de la Población Fanaloza, actualmente Población Juan Díaz Hernández



Fuente: Plan Regulador de Penco, 2007.

Entidades de Interés

Las siguientes entidades de interés que serán mencionadas están relacionadas a este trabajo por encontrarse en conectado con el territorio investigado y por su aporte investigativo en el trabajo: la Ilustre Municipalidad de Penco, máximo organismo político-administrativo local que busca velar por el bienestar de la ciudad y sus habitantes; el Museo de Historia de Penco, institución que ha permitido conservar la importancia de FANALOZA para la comuna y formó una identidad a sus habitantes, y que se espera este trabajo logre complementar y aportar en el trabajo que ha realizado desde su fundación, la Sociedad de

Historia de Penco que es una organización comunitaria que busca resaltar el valor patrimonial e histórico de la ciudad; los vecinos de la Población Juan Díaz Hernández quienes aportaron con entrevistas que son la principal fuente de investigación que será analizada.

Variables que se medirá/ tipos de datos que se recolectaran

En esta investigación se requirió realizar 10 entrevistas de vecinos actuales del barrio o que vivieron allí en la época en la que está centrada la investigación, los cual se encuentran en un rango etario de 50 a 80 años con el fin de tener una muestra de cuanto saben de la Población Fanaloza y las perspectivas sobre el mismo barrio que se pueden apreciar en los relatos. También se hará una revisión de trabajos previos hechos por miembros de la Sociedad de Historia de Penco que pueden ayudar complementando los datos rescatados de las entrevistas.

Fuentes de datos

La principal fuente de datos que será ocupada en esta investigación son las entrevistas realizadas a los vecinos de la Población Fanaloza que vivieron durante los años que aborda esta investigación, ya que en ellos y sus prácticas en lo que se enfocará esta tesis investigativa. Al ser una investigación cualitativa según lo expresado por Hernández Sampieri, la entrevista cualitativa es más íntima, flexible y abierta⁴⁵ y además es una entrevista semiestructurada, bajo lo que señala este mismo autor este tipo de entrevista cualitativa se basa en una guía de asuntos o preguntas y el entrevistador tiene la libertad de introducir preguntas adicionales para precisar conceptos u obtener mayor información sobre los temas deseados.⁴⁶ Por lo que la entrevista cuenta con intervenciones a los relatos de los vecinos entrevistados para poder obtener información más detalladas o responder dudas surgidas de la misma entrevista pero que siguieran siendo coherentes con las preguntas preestablecidas para que el entrevistado no perdiera el foco de la entrevista.

Así mismo, citando a Creswell, Hernández Sampieri expresa que una desventaja de la entrevista cualitativa es que proporcionan información "permeada" por los puntos de vista

⁴⁵ *Ibid*, p. 597.

⁴⁶ *Idem*.

del participante,⁴⁷ esta advertencia indica la importancia que hay que tener al tratar la información otorgada en cada entrevista donde están presente el pensamiento, sentimentalidad y experiencias de cada entrevistado en el momento de compartir su relato, por lo que es importante siempre tener en cuenta esos detalles e identificarlos para el análisis y trabajo de la fuente.

Procedimiento de recolección de datos

El procedimiento de recolección de datos utilizado en las entrevistas se realizó a través de la intervención de organizaciones locales como lo son: El Museo de la Historia de Penco, la Sociedad de Historia de Penco y el Departamento de Educación Municipal de Penco (DEM Penco); también se obtuvieron entrevistas a vecinos de la época investigada gracias al contacto realizado por investigadores locales y a vecinos de la comuna.

Tabla 1: Preguntas Entrevista

1) ¿Desde cuándo es parte del barrio y qué sabe acerca de los orígenes de éste?
2) ¿Qué roles o cargos hubo en el barrio desde sus orígenes hasta el Golpe de Estado de 1973?
3) ¿Cómo considera que eran las relaciones entre vecinos en esos años y cómo cambió con el Golpe de Estado?
4) ¿A qué se dedicaba durante los años de dictadura hasta el quiebre de la fábrica?
5) ¿Qué relación había entre el barrio y la fábrica Fanaloza tras el Golpe de Estado hasta su cierre en 1982? ¿Cómo se llevaba a cabo?
6) ¿Ocupó un rol dentro de la comunidad en ese periodo de tiempo? ¿Cuál?
7) ¿Existía alguna actividad que desempeñaban como comunidad? ¿Cómo se realizaba y qué significado le daban?
8) ¿Qué sensación le provocó enterarse el quiebre de la fábrica?
9) ¿El nombre actual del barrio nace como un acuerdo entre vecinos y por qué no escogieron otro nombre para el barrio? ¿Surgió alguna complicación externa cuando quisieron cambiarlo?
10) ¿Qué cambios identificó en el barrio con el cambio de nombre?

⁴⁷ *Ibid*, p. 598.

Los sitios web consultados para efectuar pertinentemente esta investigación fueron los siguientes:

- Sociedad de Historia de Penco
- Archivo Histórico de Concepción
- Memoria Chilena
- Ilustre Municipalidad de Penco

Procedimiento de análisis de datos

El análisis de los datos que se presentan en esta investigación tiene la función de reflejar la memoria colectiva de los vecinos de la Población Fanaloza, actualmente Población Juan Díaz Hernández, y sus prácticas entre los años 1973 a 1981 mediante las entrevistas realizadas a vecinos que residen actualmente en el barrio o que vivieron allí durante esos años. Cada relato muestra una perspectiva y vivencia distinta entre cada entrevistado acerca de lo sucedido en el barrio durante los años en cuestión y la vida en la comunidad.

También está la importancia de las diferentes instituciones locales, como lo son la Sociedad de Historia de Penco y el Museo de la Historia de Penco quienes han abordado en la importancia de Fábrica Nacional de Loza (FANALOZA) en el desarrollo de la comuna, mostrando la relevancia que tuvo dicha fábrica para la modernización de la ciudad y la importancia que tuvo la misma para la vida de los trabajadores y funcionarios de la empresa y sus familias. Además, mencionar el aporte de investigadores que han ahondado en la relación de FANALOZA con Penco pudiendo exponer recolectar datos y analizarlos.

Lista de Entrevistados:

Nombre (s):	Edad	Ocupación	Domicilio
Angélica Vallejos	62 años	Dueña de casa	Calle Yervas Buenas 162
Melages Luna Ortíz y Luis Valderrama	77 años	Dueña de casa y Jubilado	Población Fanaloza, Pasaje Luis Ibieta N°6
Vicente Vallejos	57 años	Jefe de Operaciones	Comuna de San Bernardo, Santiago
Fresia Bello Burgos	59 años	Apoyo administrativo ENG	Población Fanaloza, Pasaje Luis Ibieta N°9
Fresia Burgos	87 años	Dueña de casa	Población Fanaloza, Pasaje Luis Ibieta N°9
Ximena Jara Cabrera	50 años	Profesora en Educación Diferencial	Calle Cochrane 96
Olga Cabrera Baz	80 años	Dueña de casa	Calle Cochrane 96
Irma Gallardo Henríquez	76 años	Dueña de casa	Población Fanaloza, Pasaje Ignacio Martínez N°16.
Vicente Santibáñez y Francisca Jara	83 y 80 años	Jubilado y Dueña de casa	Calle Yervas Buenas 138
Yolanda Molina Aguayo	81 años	Dueña de casa	Población Facundo Díaz, Pasaje 2, Casa 3

Cap.2: Contexto Histórico

Penco: Orígenes e industrialización en el en el siglo XX.

Orígenes de Penco y su actividad Industrial

Los orígenes de Penco se remontan previo a la época denominada por la historiografía clásica chilena como “La Conquista” ya que en ese territorio existían asentamientos mapuches, quienes en el Penguco ancestral, el actual Penco, anterior a la irrupción de la hueste de conquista, hacia 1550, la alfarería estaba totalmente integrada a la vida cotidiana del pencoche originario,⁴⁸ esto señala de que los mapuches se encontraban en una tierra que poseía los minerales para hacer vasijas y fuentes, por lo que con posterioridad la greda se convierte en un punto de convergencia entre el peninsular y el aborigen, dentro de lo distinto que son, de lo extraño el uno para el otro, la alfarería al menos es conocida por ambos⁴⁹ ya que hay que tener en cuenta que los españoles andaluces la elaboran finamente gracias a la influencia árabe de 700 años⁵⁰. Cuando el español Pedro de Valdivia fundó la ciudad de Concepción en el actual territorio de la comuna de Penco ubicado frente a la Bahía de Concepción en el año 1550, dicha ciudad permaneció en ese lugar durante dos siglos, en los cuales Concepción fue destruida en variadas ocasiones, ya sea por la “Guerra de Arauco” entre españoles e indígenas o por desastres naturales, fue uno de estos lo que ocasionó el traslado de Concepción a su ubicación actual cuando en 1751 un terremoto arrasó con la ciudad entera y la dejó en ruinas, el traslado de la ciudad significó una migración masiva de los habitantes hacia el Valle de la Mocha donde actualmente se emplaza la capital del Biobío, dejando a Penco casi desolado y con una pequeña cantidad de habitantes en esa locación. Durante los años en que comenzaba a formarse el Estado chileno esta comuna se contaba con pocos habitantes los cuales se dedicaban a la explotación de recursos naturales de la zona y la manufactura de los mismos, así lo señala Gonzalo Bustos donde ya en 1835, además de cultivar huertos, fabricaban ladrillos y tejas, elaboraban cal que era comprada y distribuida por la firma naviera Brigues de Valparaíso. Esta empresa en 1842 pasó a tomar parte activa

⁴⁸ Artículo firmado: Robles, Jaime. “Tradición locera de Penco viene de antes de los españoles”. Blog Penco-Chile. 31 de mayo de 2020. <http://penco-chile.blogspot.com/2020/05/tradicion-locera-de-penco-viene-de.html>. Consultado el 9 de enero de 2021.

⁴⁹ *Idem.*

⁵⁰ *Idem.*

en la producción de ladrillos y tejas, logrando levantar una incipiente elaboración de loza y adornos para jardín.⁵¹ Esta actividad se puede considerar el comienzo de la actividad locera en Penco a la vez que los pocos habitantes del territorio buscaban la separación definitiva de la ciudad de Concepción, quienes desde 1822 solicitaban al gobierno nacional el cese de cobro de impuestos por parte del Cabildo de Concepción por vivir en terreno perteneciente a sus padres, permitiendo que se reconstruyera una nueva ciudad que tomaría el nombre del valle en el que vivían, “Penco” haciendo que los habitantes del valle de Penco pasaran a denominarse a sí mismos como *pencones*,⁵² de esta forma los habitantes de Penco buscaban el reconocimiento de su autonomía por las autoridades de la ciudad de Concepción y del Estado chileno obteniendo esta respuesta por parte del Estado 21 años después, con la declaración de Penco como Villa por parte del presidente Manuel Bulnes en 1843 y la instalación de un puerto en 1846.

Entre las actividades económicas que se comenzaron a desarrollar en Penco se encuentran el desarrollo de la producción del trigo gracias a la demanda de harina por la llamada *Fiebre de Oro* de California debido a que llegaban trabajadores en masa para la explotación minera hasta la guerra civil norteamericana. También puede mencionarse la exportación de carbón en los sectores de Lirquén y Cerro Verde, la cual comenzó con la instalación de una fundidora de cobre en Lirquén por Joaquín Edwards en 1843, junto con ella surge en 1848 la mina de Cerro Verde albergando mil obreros aproximadamente, ambos yacimientos fueron comprados por el alemán Augusto Káiser en 1885, posteriormente constituyéndose en la Compañía Carbonífera de Lirquén en 1905.⁵³ Estas actividades económicas fueron la transición hacia la instauración de las dos grandes fábricas industriales que marcarían la identidad de los habitantes.

⁵¹ Bustos, Gonzalo (2018). *Construcción de territorios sociales a partir de la presencia industrial de CRAV en Penco en el siglo XX*. Tesis de Magíster. Facultad de Humanidades y Arte, Universidad de Concepción, Concepción, p.28.

⁵² Figueroa, Víctor Hugo (2012). *Libro de Oro de la Historia de Penco*. Talcahuano: Trama Impresiones, p. 154.

⁵³ *Ibid*, p. 166.

Industria en el Gran Concepción y Penco

Entre décadas finales del siglo XIX y el inicio del siglo XX en la zona que es actualmente conocida como “El Gran Concepción” vivió una transición económica para convertirse en el foco de producción industrial que fue durante gran parte del siglo pasado, esto se Leonardo Mazzei, quien indica que:

En 1897 se publicó una *Estadística de las industrias del departamento de Concepción*, división político-administrativa que comprendía la ciudad capital de la provincia y su entorno más próximo. Conforme a esa *Estadística*, había 134 establecimientos clasificados como industriales, de los cuales 59, vale decir un 44 %, eran de fundación reciente, entre 1890 y 1895.⁵⁴

Esto nos habla de que existía un enorme interés en invertir en establecer una fábrica en Concepción o en las ciudades más próximas, de hecho se aprecia que ese interés iba en aumento. En la producción alimenticia destacaba la Refinería de Azúcar de Penco y el Molino Santa Ana, en la industria textil se encontraba la Fábrica de Paños Bellavista en Tomé, la fábrica de loza en Penco, la industria cervecera y bebidas gaseosas de las Tres Pascualas, además destaca la explotación carbonífera en la zona, sobre todo en Lota y Coronel,⁵⁵ como las más destacadas de la época. Uno de los elementos que propició y expandió los beneficios económicos de la zona fue el desarrollo del ferrocarril el cual se impulsó con la expansión del territorio chileno hacia el sur y las posibilidades de tener una economía estable y comercializable al resto del país, las líneas férreas lograron llegar hasta la localidad de San Rosendo y expandiéndose a Malleco en el gobierno de José Manuel Balmaceda y añadiendo otra hacia Argentina.⁵⁶

Por otro lado, en Penco el desarrollo de la actividad industrial moderna comienza con la instalación en Penco de fábrica históricamente conocida como Refinería de Azúcar CRAV. Esta surge en 1886 con el nombre de “Refinería Sudamericana de Azúcar” por Teodosio Plate y Oscar Mengelbier pero debido al bajo presupuesto se les sumó la inversión de

⁵⁴ Mazzei, Leonardo (2015). *La Economía de Concepción en el cambio de siglo (XIX-XX)*. Avance y (Des) Proyección. En: Mazzei, Leonardo (2015). *Estudios de Historia Económica regional del Biobío*. Concepción: Ediciones del Archivo Histórico de Concepción, p. 194.

⁵⁵ *Ibid*, pp. 194-199.

⁵⁶ *Ibid*, pp. 202-204.

Guillermo Gesswein y Mauricio Gleisner en 1889, siendo a este último a quien le sería vendida la fábrica en 1893 pasando a llamarse “Refinería de Azúcar de Penco”⁵⁷ y con la muerte de Gleisner en 1899 se decide vender la fábrica a la Sociedad Anónima de la Refinería de Azúcar de Viña del Mar (CRAV),⁵⁸ nombre con el que la fábrica es históricamente conocida, la cual permitió un gran desarrollo urbano, ya que no tuvo que seguir las políticas sociales y legislaciones de bienestar de su época, sino que se antepuso temprana a ellas, convirtiéndose en una industria que propiciaba un trabajo estrecho para el bienestar de sus trabajadores,⁵⁹ esto nos habla de que tempranamente la industria veló por la eficacia del trabajo de sus obreros al tenerlos cercanos y vinculados a su fuente laboral, generar espacios de sociabilidad para los mismos entorno al trabajo en la refinería, aunque eso también funcionaba como medidas para mantener controlados a sus obreros y sus familias siendo fieles a la misma y provocando sentimientos de gratitud y la necesidad de estar en deuda con los mismos.

Fanaloza y la ciudad de Penco: industria y comunidad.

La Fábrica Nacional de Loza de Penco, mejor conocida tanto por los habitantes de Penco como por el resto del país como FANALOZA, se convirtió en una de las fábricas con mayor reconocimiento en el país y en la marca de productos de loza más importante de Chile llegando al mercado internacional y teniendo presencia en América Latina y en varios países de Europa. Boris Márquez, historiador de origen pencón, señala que la historia de la comuna y las características del territorio generaban las condiciones para la producción cerámica utilitaria y ornamental, las cuales indicó que era la proximidad al mar, la presencia del ferrocarril, los diferentes yacimientos de carbón cercanos, la abundante forestación que favorece al embalaje de la cerámica, además de los minerales que contenía el suelo en Penco.⁶⁰ Antes de la instalación de la industria de cerámica, en el poblado de Penco en 1835 ya existía una fábrica de ladrillos, un horno grande y un horno para la elaboración de cal que

⁵⁷ Figueroa, Víctor Hugo (2012). *Op., cit.*, pp. 182-183.

⁵⁸ Bustos, Gonzalo (2018). *Op., cit.*, p. 40.

⁵⁹ *Idem.*

⁶⁰ Márquez, Boris (2018). *Cerámica en Penco. Industria y Sociedad (1888-1962)* (2da. Edición). Concepción: Ediciones Archivo Histórico de Concepción, p. 34.

se ofrecía a la venta⁶¹, luego, en el año 1884 se empezaba a construir la Casa de Administración de Infante esquina de Freire⁶², la cual quedó paralizada en 1891 porque fue ocupada como cuartel para un regimiento⁶³. La primera industria de artículos de cerámica la estableció el empresario penquista Roberto Lacourt Ojeda en 1888 con el nombre de *Fábrica de loza i artefactos de arcilla de Penco* ubicándolo en el fundo *El Panteón* que era de propiedad municipal,⁶⁴ para luego ser vendida en 1899 a una sociedad compuesta por Juana Ross de Edwards, Arturo y Agustín Edwards, Joaquín Valledor y Ricardo Tornero, este último quien identificó la existencia de yacimientos que permitían la fabricación de porcelana en las cercanías, siendo quien le dio a la fábrica su sello de productor de cerámica.⁶⁵

Estos primeros años de la industria locera son clave en la definición de la fábrica que después sería FANALOZA, ya que se identifica su lugar físico y las características de los alrededores que permiten a la fábrica tener una producción adecuada, lo expuesto señala que, en cuanto obtención de la materia prima, no era una mala inversión para los empresarios y la proyección de la industria era alta; a pesar de eso, las ventas no acompañaban ese factor fundamental, esto se demuestra en que la fábrica fue vendida varias veces a distintas firmas y sociedades en pocos años, como se expresa en el párrafo anterior y que también pasó en los años venideros. Tras la sociedad de los Edwards-Valledor-Tornero, la fábrica fue comprada por la sociedad entre Juan Gotelli y José Kemn en 1905, al año siguiente, en 1906, comprada por la firma Weir Scott y luego por el empresario pencón Luis Mancinelli de ascendencia italiana, con quien la fábrica no presentó mucha actividad y hasta llegó a estar cerrada, este empresario puso en venta la fábrica en 80 mil pesos, precio muy bajo incluso en esa época, la cual fue comprada por el ciudadano español Juan Díaz Hernández, quien en 1927 abrió la fábrica con el nombre de *Fábrica Nacional de Loza* (FANALOZA).

⁶¹ Artículo firmado: Melo, Víctor. “Otra mirada a la línea de tiempo de FANALOZA”. [Blog Penco-Chile](http://penco-chile.blogspot.com/2020/04/otra-mirada-la-linea-de-tiempo-de.html). 17 de abril del 2020. <http://penco-chile.blogspot.com/2020/04/otra-mirada-la-linea-de-tiempo-de.html>. Visitado el 9 de enero de 2021.

⁶² *Idem.*

⁶³ *Idem.*

⁶⁴ Márquez, Boris (2018). *Op. cit.*, p. 35.

⁶⁵ Figueroa, Víctor Hugo (2012). *Op., cit.*, p. 196.

La fábrica de la familia Díaz

La familia Díaz llega en 1927 a la quiebra de la fábrica de loza de Penco donde su sociedad económica, *Sociedad Díaz Hermanos*, vislumbró en esta fábrica la harían una gran productora de tecnología para el futuro centrada en artículos de baño.⁶⁶ Con la adquisición de la fábrica fueron los hijos de Juan Díaz Hernández quienes tomaron las riendas de la fábrica, mientras que penquista español ocupaba la dirección de la fábrica pero de manera honoraria, Genaro Díaz Boneu se encargó de la estructura técnica y el proceso de manufactura, Pablo Díaz Boneu estuvo a cargo de la organización política de la fábrica y dirigió sus relaciones publicitarias, mientras que Julio Díaz Boneu era quien dirigió la contabilidad.⁶⁷ Posteriormente, ante al encontrarse imposibilitado para cubrir la demanda nacional tuvieron que conformar una nueva sociedad anónima en 1930 que aumentó el capital de FANALOZA que estabilizó a la industria.⁶⁸ Pocos años después, en 1932, ocurre el fallecimiento el patriarca de los Díaz, Juan Díaz Hernández pero como se explicó anteriormente, no significó una época de crisis o conflicto para la sociedad económica de la familia Díaz, que se llamó Sociedad Anónima Fanaloza, la cual existió hasta 1962, ya que los hijos de este desde un principio se hicieron cargo del funcionamiento y de las aspiraciones que la fábrica pretendía alcanzar, las cuales eran , por un lado, ampliar y habilitar nuevas secciones, racionalizar el proceso productivo y capacitar, en materia industrial, al personal lego que llegaba de los interiores de la región familiarizados con la agricultura; y por otro, fomentar la construcción de infraestructura para el desarrollo integral del nuevo personal.⁶⁹ Esto nos habla que a partir de la formación de la Sociedad Anónima Fanaloza la fábrica se veía que el proyecto de formar una industria de la loza que llegara al mercado nacional y que tuviera miras fuera de las fronteras chilenas era realizable y ya se identificaban los resultados prometedores, ya que se ve la necesidad de tomar acciones que benefician a la misma producción, pero además se expresa la obligación de mantener al nuevo personal, la idea de fomentar la construcción de infraestructura para el personal es una obligación para que la

⁶⁶ Márquez, Boris (2018). *Op. cit.*, p. 50.

⁶⁷ *Ibid*, p. 52.

⁶⁸ *Idem*.

⁶⁹ *Ibid*, p. 60.

mano de obra sea controlable, pero por sobre todo, que adquirieran un compromiso con la industria.

La primera crisis para Fanaloza ocurrió con el sismo de 1939, la cual afectó la estructura de la fábrica causó que mucha de las inversiones fueran destinadas en la reconstrucción de la misma, sumado a ese, en julio del mismo año se dio una huelga del Sindicato de Operarios que duró un mes, esto a la larga sería perjudicial para la empresa ya que tras el terremoto, el Estado decidiría cambiar el antiguo sistema de alcantarillado, favoreciendo especialmente a FANALOZA y ocasionando la posterior compra de la Sociedad Industrial *El Carrascal* en Santiago en 1941⁷⁰ logrando dos años después llegar al mercado latinoamericano con logro producir artículos de una calidad merecedora de premios internacionales.⁷¹ Esto demuestra el compromiso y exhaustivo trabajo que tuvo que realizar la Sociedad Anónima de Fanaloza, tanto los Díaz como los demás miembros de la sociedad, para reponerse de ese año contraproducente que fue 1939 y que pudo significar que FANALOZA no lograra la consolidación y prestigio que se le atribuyó durante tantos años, además de las buenas decisiones que tomaron. Estos buenos resultados seguirían constantes por un par de décadas más, hasta que el terremoto más grande registrado por la humanidad, el terremoto de 1960 y la crisis inflacionaria del país menguaron momentáneamente y en cierta medida el, hasta entonces, sólido crecimiento de Fanaloza. La fábrica se dedicó durante sus años activos en la producción de vajillería, azulejos y artículos sanitarios, lo cuales, se ha mencionado, fueron reconocidos por muchos años por su calidad, esto nos habla de que se comercializaba productos caracterizados por su modernidad y lo estéticamente bien detallados según la crítica especializada, lo cual demuestra una preocupación por mantener los estándares de calidad altos además de tener números altos en la productividad, es decir, que los diferentes productos que eran elaborados en la fábrica eran innovados con el paso de los años, además de existir la preocupación de capacitar a los obreros para la manufactura de los mismos, en la segunda mitad de la década de los 50, la empresa se embarcó en trabajar una línea nueva, de gran refinación e inspirada en la industria británica: la cerámica *bone*

⁷⁰ *Ibid*, pp. 64-65.

⁷¹ *Idem*.

*china*⁷² siendo este un producto que resultó caro y no bajaron de precio por lo que al final en los mercados resultaron ser más bellos que prácticos.⁷³ El impulso fue apoyado por el accionar de Reginaldo Díaz, nieto del fundador de la fábrica, quien implementaría a su regreso por Europa, dos procesos de mejoramientos generales, consistentes en lo que él denominó “expansión con mecanización” y “calidad en la terminación”⁷⁴ siendo este proceso lo que ocasionó, no sólo a mejorar el remate de los productos ofrecidos, sino a expandir el nicho de venta, al mercado del lujo, lo que procuró la línea Bone China de inspiración británica y, posteriormente, Walter Stark de influencia alemana.⁷⁵ Por lo que este agregado que le dieron a la producción de cerámica marca la importancia a FANALOZA como impulsor del desarrollo de la industria de la loza en el país, ya que para la empresa la estética fue la brújula que guio los procesos productivos, permitiendo alcanzar estándares internacionales en calidad y comercialización, asimismo la satisfacción del público nacional y latinoamericano.⁷⁶

Penco: ciudad locera

Desde el inicio de la administración Díaz en FANALOZA, la ciudad de Penco comienza un sostenido proceso de urbanismo, modernizando la ciudad y extendiendo sus límites urbanos. El origen del cambio en las ciudades a partir de la actividad industrial se puede considerar que parte desde 1880, donde Cronin señala que unos nuevos barrios obreros diferentes a los barrios populares del siglo XIX que se convirtieron en el centro de una “intensa vida comunitaria surgida de la superposición de las esferas del trabajo, el consumo, el ocio y la acción colectiva”.⁷⁷ En estos barrios obreros existe una importancia en la actividad laboral que desempeñan, siendo ésta la que impulsa al mismo en su cotidianidad, sus prácticas y las redes que se forman en la misma y además, permite el surgimiento de espacios que enriquecen y dinamizan al barrio y a la comunidad, logrando de esta manera

⁷² Artículo firmado: Palma, Nelson. “Marcada influencia británica en los decorados de FANALOZA-Penco de los 50”. 28 de abril de 2018. <http://penco-chile.blogspot.com/2018/04/potente-influencia-britanica-en-los.html>. Visitado el 9 de enero de 2021.

⁷³ *Idem*.

⁷⁴ Márquez, Boris (2016). *Las piezas del olvido. Cerámica decorativa en Penco (1962-1995)*. Concepción: Ediciones Archivo Histórico de Concepción, p. 31.

⁷⁵ *Ibid*, p. 32.

⁷⁶ *Ibid*, p. 34.

⁷⁷ Oyón, José Luis (2002). *Historia Urbana e Historia Obrera – Reflexiones sobre la vida obrera y su inscripción en el espacio urbano 1900-1950*. *Historia Urbana*, 24, pp. 21-22.

que se forme un apego a la industria. Cronin señala posteriormente que estos barrios se caracterizan por “la estrecha relación espacial entre lugar de trabajo y lugar de residencia que se produce en dichos barrios. El desplazamiento a la periferia de la industria fue seguido por los trabajadores, lo que significó el mantenimiento de una gran proximidad entre fábrica y residencia”⁷⁸, lo cual da a entender que las industrias no buscaban emplazarse en los centros de las ciudades y que el desarrollo urbano alrededor de la misma no fue intencional por parte de las fábricas, por lo que en los barrios industriales no había presencia de elementos propios de la ciudad como planificación urbana y todo lo que esta conlleva a la siguiente característica señalada por Cronin que es “una creciente segregación operada en el espacio urbano de los trabajadores.”⁷⁹ Dicha segregación muestra que los obreros y sus familias se encontraban todos en una comunidad propia, definida e identificada con la industria, lo cual la hacía destacarse dentro de la ciudad y hacía que se diferenciaran de cualquier grupo social relacionado con alguna actividad laboral o estratos socioeconómico, pero como se expresó con anterioridad, al no existir planificación urbana, ser un barrio que surge a través de la nada y que dependa únicamente de la actividad industrial, era normal que existiera carencias de todo tipo, ver injusticias y vulnerabilidad en las personas que componían el barrio. Ante esto, se encuentra la última característica señalada por Cronin, que era su estabilidad y cohesión interna, afirmando que se desarrolló un proceso de construcción comunitaria basado en redes de sociabilidad más o menos formales, redes sobre las que se cimentó la movilización social y política de los obreros.⁸⁰ Debido a su homogeneidad y a su vida alrededor de la fábrica, estos barrios industriales tuvieron que solucionar sus problemas en sus viviendas de algunas maneras, por lo que al ir adquiriendo consciencia de ser un grupo social diferente a los demás de la urbe y que se ve claramente menos favorecido que estos es que surge la necesidad de hacer sus propias organizaciones, crear sus espacios y llenarlos de significados, por lo que este tipo de barrio y sus características responde a necesidades, situaciones y aspectos del mismo.

Sumado a esto podemos mencionar que las ciudades nacientes de la actividad industrial durante el siglo XX se configuraban de tal manera que incluso dentro de la misma

⁷⁸ *Idem.*

⁷⁹ *Idem.*

⁸⁰ *Idem.*

se encontraban diferencias y matices que hacían que se sectorizara, mencionando un caso cercano a Penco encontramos al barrio Bellavista de Tomé y la Fábrica Ítalo Americana de Paños (FIAP), ya que su planificación está hecha de una forma determinada para plasmar un modelo de poder interno:

La distribución de las casas de los obreros/as y trabajadores administrativos se encuentra perfectamente delimitada. En un alto del sector y frente a la fábrica se situaba la casa de quien fue su dueño desde 1912 hasta su muerte, el Sr. Carlos Werner, con una vista privilegiada de todo el sector bajo. Cercanas a la casa “patronal” se encuentran las de los administrativos y, en ese mismo sector, se ubica el sindicato, el deportivo y el casino.⁸¹

Como se dijo anteriormente, la configuración urbana que se alzaba alrededor de la FIAP, se puede afirmar que dentro de la misma se presenciaba la división y distinción de los grupos existentes, lo cual era remarcado por la ubicación y, posiblemente, por la infraestructura de las viviendas, dicha división estaba dada por el trabajo desempeñado en la fábrica y el puesto que ejercido en la misma, ejerciendo que el poder y jerarquías que había dentro del mundo laboral pasara a representarse en el plano del barrio y que ya fuera un mero mecanismo de poder laboral, sino que también uno social al involucrar a las familias de los distintos trabajadores y su expresión en el espacio.

FANALOZA desde sus inicios fue una importante fuente de trabajo para Penco y sus habitantes y que se mantuvo en un constante aumento con el paso de los años gracias a las buenas ventas realizadas y la constante innovación tecnológica y operacional que presentaba. En cuanto a su cuerpo laboral, el personal se dividía entre empleados encargados del área administrativa y la comercialización, y en trabajadores u operarios laborando en el proceso productivo,⁸² además de la participación laboral de la mujer, que en la fábrica desempeñaba las tareas de pintura, barniz, fi leteo, pegado de calcomanía, entre otros⁸³. Arnaldo Pacheco señala que ya en 1932 cuenta con 300 obreros y 20 empleados.⁸⁴ Con el paso de los años esta cantidad fue aumentado considerablemente a tal punto de lograr en el año 1956 la cantidad

⁸¹ Angulo, Pablo (2014). *Patrimonio y Pensamiento Decolonial. Territorios, memorias e identidades locales*. *Alzaprima*, N°6 (marzo), p. 18

⁸² Márquez, Boris (2018). *Op. cit.*, p. 91.

⁸³ *Idem*.

⁸⁴ Pacheco, Arnaldo (1997). *Historia de Concepción. Siglo XX*. Concepción: Cuadernos del Biobío, p. 92.

de 2261 trabajadores⁸⁵ y ya en 1971 contaba con 894 trabajadores que solo eran parte del Sindicato Industrial,⁸⁶ demostrando no solo la progresión de FANALOZA como industria y como motor de la comunidad locera, también autodenominada *Familia Locera*, en Penco, sino que también la misma comunidad locera logra hacerse un espacio dentro de la ciudad y de la fábrica gracias a lograr el reconocimiento de su propia importancia como un grupo social propio y nacido de la actividad industrial y que también se expresaba fuera de esta, por lo que ya en esos años la Familia Locera poseía una organización laboral como lo era su sindicato.

Es así que desde el comienzo de las operaciones y crecimiento de la fábrica de loza es que un sector de la comuna se moderniza e identifica con la esta, siendo el Estero Penco, el cual se encuentra junto a la calle Penco, el límite que dividió a la comuna según las dos fábricas que se encontraban establecidas y la Familia Locero se desarrolló en los pabellones pertenecientes a FANALOZA, es decir, desde la fábrica por calle Alcázar y el Estero por calle Penco.⁸⁷ El mismo Sindicato es una prueba de ello, el primer sindicato de la fábrica surge posterior al terremoto de 1939 debido a que la empresa estaba enfocada a la reconstrucción y reinicio de las actividades productivas gracias al daño ocasionado por el sismo, por lo que el sindicato se dedicó a reemplazar al Departamento de Bienestar en lo que concernía a las actividades extra-productivas,⁸⁸ esto puede considerarse un cambio en la dinámica fábrica-obrero, ya que estos últimos dejaban un poco de lado su dependencia con la empresa al ser un grupo social más organizado que gestionaban, dentro de lo posible, sus propias actividades deportivas y sociales ahora con el sindicato como centro de reunión y como espacio de sociabilidad dentro de la Familia Locera. Boris Márquez expone el rol del Sindicato en la relación fábrica-obrero de la siguiente forma:

En adelante, la forma de trabajo del Sindicato fue mediante el levante de propuestas desde las bases de la asamblea, que luego presentaban como petitorio a la gerencia de la fábrica con

⁸⁵ Márquez, Boris (2018). *Op. cit.*, p. 94.

⁸⁶ PAGOLA CONTRERAS, León. *Industria y trabajo durante el gobierno popular: antecedentes económicos del Gran Concepción en el primer año de la Unidad Popular*, en MONSÁLVEZ, Danny (ed.) (2020). *Los largos años sesenta en el Gran Concepción*. Concepción, Al Aire Libro, p. 176.

⁸⁷ Márquez, Boris (2018). *Op. cit.*, p. 93.

⁸⁸ *Ibid*, p. 101.

una frecuencia anual o, en ocasiones circunstanciales, promoviendo acciones específicas para un trabajador, familia o institución.⁸⁹

El Sindicato Industrial tenía contacto directo con la dirigencia de la empresa, por lo que situaciones específicas de un trabajador o de su familia o lo relacionado a las condiciones laborales y dificultades en la ejercicio de la actividad laboral pasaba primeramente por el Sindicato y era comunicado a la empresa de forma periódica o cuando la situación lo ameritaba, por lo que la empresa tenía pleno conocimiento de lo sucedido a cuerpo laboral pero no poseía un control tan efectivo, pasando el Sindicato Industrial a ser, mayoritariamente, el nexo entre los trabajadores más vinculados a FANALOZA.

Este sindicato logra la instalación de la Pulpería que permitió el acceso a productos de primera necesidad a las familias de los obreros el cual era administrado por la empresa, lo que permitió que sirviera como medio de disuasión de movimientos huelguistas⁹⁰ por lo que este espacio si bien era beneficioso para la Familia Locera, este era un instrumento de poder efectuado por la Gerencia ante las demandas y las expresiones más violentas del descontento obrero, esto es claramente un signo de paternalismo por parte de la empresa mediante el uso de la Pulpería. Sumado a la Pulpería podemos mencionar la reconstrucción del Hogar Social y Gimnasio, edificio que actualmente alberga al Sindicato Fanaloza, llevada a cabo en 1945 gracias a aportes de la empresa, recursos propios, es decir, de los trabajadores y un préstamo a la Corporación Nacional de Reconstrucción, edificio que sirvió de sede para las diferentes actividades culturales y deportivas de la Familia Locera.⁹¹ También destacar su papel social que desempeñó en Penco para las grandes catástrofes, en especial para el terremoto de 1960, donde se utilizaron las intermediaciones del Sindicato Industrial de Fanaloza que abrió sus brazos a los necesitados: familias que perdieron sus casas fueron admitidas para que se cobijaran en la cancha del gimnasio. Esos damnificados demarcaron con paneles de papel el espacio necesario de su intimidad, todos los hogares improvisados allí semejaban a un panal de abejas.⁹² Esto nos habla de la buena disposición por parte de los trabajadores y la directiva

⁸⁹ *Idem.*

⁹⁰ *Ibid*, pp. 102-103.

⁹¹ *Ibid*, p. 104.

⁹² Artículo Firmado: Palma, Nelson. “Estrechez por la pandemia vive Hogar Sindical Fanaloza, testigo de una rica historia compartida con Penco”. Blog Penco-Chile. 9 de julio de 2020. <http://penco-chile.blogspot.com/2020/07/estrecheces-por-la-pandemia-vive-el.html>. Visitado el 11 de enero de 2021.

del Sindicato de ayudar a las familias damnificadas a causa del gran terremoto de 1960 a pesar de no contar con el equipamiento y las condiciones de para albergar a tantas personas en el recinto. Sumado a eso, podemos nombrar cuando operó la municipalidad de la comuna durante los años 60 debido a un incendio o la instalación de Correos y Telégrafos en la misma década.⁹³

Otro elemento importante para la Familia Locera eran las actividades deportivas, actividades extra-productivas que formaban parte importante de las familias de los diversos trabajadores de las cuales se hacían partícipe o eran espectadores, provocando que la ciudad lograra mayor dinamismo. El espacio que concentraba las actividades deportivas de los trabajadores y sus familias era el Centro Deportivo Fanaloza que fue fundado en 1934 hasta que el terremoto de 1939 destruyó sus bases sociales y permaneció inactivo hasta 1944 gracias al accionar de Guillermo Díaz Batchelor, nieto del fundador de la empresa.⁹⁴ Gracias a su dirigencia nació el periódico *Fanaloza* publicándose entre julio de 1944 a octubre de 1945 teniendo diez ediciones y posteriormente nacería *Fanaloza en Marcha* dos décadas después, entre 1961 y 1964.⁹⁵ El rol cultural del Centro Deportivo estuvo los años en que se encontró activo el Teatro Fanaloza que fue destruido en 1939 por el terremoto; junto con eso ayudó a combatir el alcoholismo y fue organizador de varias actividades de ocio como el Día del Locero que se hacía cada año.⁹⁶

En el deporte, el Centro Deportivo destacó por la participación femenina y la variedad de disciplinas a su haber, organizando competencias como las Olimpiadas Loceras en Santiago entre representantes de la fábrica de Penco y el Carrascal.⁹⁷ Pero entre todos los deportes el más popular y destacado era el fútbol, ya que gracias a Familia Locera se crearon muchos equipos locales, pero el más simbólico fue *Fanaloza* que representaba al Deportivo, es simbólico gracias a sus destacadas participaciones en el los torneos regionales y por su rivalidad con el Coquimbo CRAV que pertenecía a la Refinería de Azúcar de Viña del Mar instalada en Penco.⁹⁸ La competitividad de este equipo a nivel regional se plasma en los

⁹³ *Idem.*

⁹⁴ Márquez, Boris (2018). *Op. cit.*, p. 107.

⁹⁵ *Idem.*

⁹⁶ *Ibid*, pp. 107-108.

⁹⁷ *Ibid*, p. 109.

⁹⁸ *Ibid*, p. 110.

resultados obtenidos en el Campeonato Regional, torneo que existió entre los años 1949 a 1964 y donde el Deportivo Fanaloza varios terceros lugares y un segundo lugar en 1953, contando con jugadores que en varias ocasiones fueron nominados al premio de mejor jugador del torneo, habiendo algunos que lograron llegar al profesionalismo o provenientes de equipos profesionales, en su mayor de Audax Italiano.⁹⁹

Boris Márquez habla del rol de la administración de la fábrica en la consolidación del deporte como actividad en la Familia Locera, afirmando que:

La socialización del deporte se convirtió en un instrumento de control social y de formación de la gran masa de trabajadores para la industria, que la promovió y financió. Con la incorporación de la jornada de ocho horas y en un contexto urbano, su práctica fue la principal actividad de ocio y de espectáculo para la gran familia locera.¹⁰⁰

Postura acertada si tenemos en cuenta que es una época donde las dificultades para el trabajador común y el poder de los patrones en la vida de estos era algo mucho más normal y profundizado que si se compara a la actualidad, el realizar actividades deportivas entre los trabajadores de distintas fábricas pertenecientes a la empresa y de otras empresas, ocupar la actividad deportiva junto con la creciente Familia Locera que se formaba con el incremento de la marca FANALOZA en el mercado nacional, hizo que el deporte fuera otro instrumento de poder de parte de la Gerencia haciendo que las familias de los trabajadores vivieran alrededor de la misma pero sin necesidad de una intervención directa como ocurría antes del terremoto de 1939, sino que se ocupaba otras instancias como los beneficios otorgados al Sindicato y un impulso colaborativo que tenían con estos de las actividades extra-productivas de los trabajadores y funcionarios de la industria.

Población Fanaloza, desarrollo y comunidad

Al igual que muchas de las industrias en el país y del mundo, FANALOZA logró significar transformar el espacio público y a la ciudad gracias al funcionamiento de la fábrica, la Población Juan Díaz Hernández, antes llamada Población Fanaloza, sirvió para que la

⁹⁹ Artículo firmado: Soto Medina, Abel. “Fanaloza de Penco, gran animador del Campeonato Regional”. 19 de diciembre de 2020. <http://penco-chile.blogspot.com/2020/12/fanaloza-de-penco-gran-animador-del.html>. Visitado el 12 de enero de 2021.

¹⁰⁰ *Idem.*

creciente cantidad de obreros que albergaba la actividad industrial con el paso del tiempo tuvieran un hogar para sus familias, formando una comunidad que estaba conectada por el trabajo en la fábrica de loza, pero que desarrollarse por sí misma y que se diferencia del resto de la Familia Locera.

Debido al crecimiento demográfico de Penco causado por la migración desde el mundo rural, FANALOZA buscó solventar el problema de la vivienda obrera de dos formas, habilitando habitaciones para obreros solteros en el Hogar Social y construir viviendas para obreros y empleados que se postergó una década por los daños que ocasionó el terremoto de 1939.¹⁰¹ Esto logra que, por parte de la empresa, se genere un sentimiento de fidelidad y agradecimiento con la Gerencia por otorgar domicilios a personas que llegaron con lo que tenían puesto y que buscaban alguna oportunidad de trabajo, haciendo que se genere la necesidad de corresponder a esa generosidad que veían de parte de la fábrica. Este intento por generar viviendas para obreros se concretó el año 1948 con la fundación de la Población Fanaloza gracias a la gestión de obreros como el *Cholo* Delgado y Rigoberto Quinteros,¹⁰² esta población se ubicó, y todavía está ubicada, en una manzana casi en el centro de la ciudad que comprendía las calles Freire, Cochrane, Yervas Buenas y El Roble, las viviendas eran en su mayoría de una planta y, según lo indicado por Alejandra Brito y Gonzalo Cerda, las dimensiones variaban entre 49 y 67 metros cuadrados dependiendo de las necesidades familiares¹⁰³, este proyecto contó con el apoyo del Sindicato de Operarios gracias al problema de la falta de viviendas para los trabajadores de la empresa.¹⁰⁴ Esto nos muestra que las complicaciones que dejó el terremoto de 1939 tuvo como consecuencia que los proyectos sociales planteados por la Gerencia de la empresa fueran llevados a cabo por el Sindicato, por lo que tomó el papel de bienhechor de la Familia Locera, demostrado en la intención de levantar un barrio para los mismos obreros ante una empresa que si bien fue afectada por dicho sismo, si estaba imposibilitada de tomar el proyecto por su cuenta a pesar de que la

¹⁰¹ Márquez, Boris (2018). *Op. Cit.*, p. 105.

¹⁰² Jara Jones, Claudio. *Algunos de nuestros barrios*, en Figueroa, Víctor Hugo (2012)

¹⁰³ Vallejos, Ana María. *Protección y puesta en valor de los barrios industriales Juan Díaz Hernández y Recinto CRAV de la ciudad de Penco (2010-2019)*. Tesis para optar al grado de Licenciatura. Facultad de Comunicaciones, Historia y Ciencias Sociales, Universidad Católica de la Santísima Concepción, Concepción, p. 61.

¹⁰⁴ Márquez, Boris (2018). *Op. Cit.*, p. 105.

cantidad del cuerpo laboral de la fábrica iba en un aumento constante,¹⁰⁵ cuenta además, con la particularidad de que esta población fue inaugurada con la presencia del Presidente de la República, señor Gabriel González Videla el día 16 de diciembre de 1948, en un ambiente de gran felicidad para los trabajadores y las 78 familias que residirían en el complejo.¹⁰⁶

Esta población se diferencia del resto de barrios con presencia de trabajadores de la fábrica al estar compuesta únicamente por miembros del cuerpo laboral de la empresa, de hecho, a consideración de los mismos vecinos, a pesar de ser también un barrio solo compuesto por el personal laboral se sentían diferentes al barrio que surgiría frente a ellos casi una década después, bautizada Facundo Díaz la cual iba dirigida a los empleados de la fábrica que comprendía dos pabellones y 50 casas de dos plantas, ubicada en la esquina de Cochrane con El Roble.¹⁰⁷ Esto marca la dinámica de poder de la industria plasmada en la ciudad, donde las características de las viviendas y, en menor medida, la ubicación del barrio refleja la diferencia entre los empleados y los obreros, dicha diferencia se desarrolla con el paso de los años mientras sigue activa FANALOZA.

Con el paso de los años, este barrio organizó una Junta de Vecinos que se dedicaba a la solución de problemáticas propias de la comunidad y a la gestación de actividades sociales periódicas que permitían afianzar la vida en comunidad, entre estas actividades estaban la organización de las festividades de Navidad y las Fiestas Patrias que reunían a los vecinos del barrio y realizada en conjunto con los vecinos de la Población Perú, barrio ubicado cruzando la calle Yerbas Buenas que también se caracteriza por tener presencia de obreros de la fábrica,¹⁰⁸ lo que explica la razón de por qué estas actividades en conjunto eran realizadas en conjunto, ya que las relaciones entre ambas comunidades estaba favorecida por el trabajo en la industria que servía como un elemento conector entre dichos barrios. Además, de manera informal la juventud de ambos barrios celebraba la festividad de Año Nuevo se llevaba a través de la quema de un muñeco o *mono* de paja y una fogata organizando una recolección de ramas en los cerros cercanos.¹⁰⁹ La importancia de las relaciones con la fábrica

¹⁰⁵ *Ibid*, p. 93.

¹⁰⁶ *Ibid*, p. 105.

¹⁰⁷ *Ibid*, p. 106.

¹⁰⁸ Com. Pers. Melages Luna Ortiz y Luis Valderrama, 4 de diciembre de 2020. Com. Pers. Ximena Jara Cabrera, 13 de diciembre de 2020.

¹⁰⁹ Com. Pers. Vicente Vallejos, 10 de diciembre de 2020.

se realizaba a través de la Junta de Vecinos permitía que se les proporcionara ayuda a la hora de realizar las festividades, como por ejemplo era la entrega de un camión con regalos para Año Nuevo para los niños y un canasto familiar con mercadería y productos hechos en la misma fábrica para los vecinos, además de tener a disposición de las instalaciones del Sindicato¹¹⁰ si bien el trabajo en la industria era el elemento que unía a la comunidad, la relación entre la comunidad y la fábrica era relativamente buena, por parte de los vecinos no hay un recuerdo de ser vital para el desarrollo del barrio, ya que este se estableció como un espacio particular y una comunidad propia, mientras que las instancias en que la empresa se hacía presente con sus trabajadores de la Población Fanaloza era una especie de compromiso laboral.

Además de las actividades del barrio, los jóvenes y niños de la comunidad compartían en el Grupo Scout Armando Legrand,¹¹¹ este grupo scout era el primero que se tuvo presencia en la comuna y uno de los más longevos a nivel nacional, se fundó en el año 1918 y fue precursor de muchos de los grupos scout que surgirían en la comuna, uno de sus comandantes fue el mismo vecino Héctor Luna.¹¹² El vecino Luis Valderrama se refirió a como el funcionaba este grupo liderado por su suegro:

(...)mi suegro (Héctor Luna) fue muy activo en trabajar con niños, porque estuvo a cargo en un grupo scout muy importante en la historia de Penco, el Grupo Scout Armando Legrand que era patrocinado por la fábrica de loza, uno de los avales que tenían, ellos le descontaban a los socios una cierta cantidad de monedas para beneficio del grupo scout, entonces había una relación de la industria con los hijos de los trabajadores(...).¹¹³

El grupo scout Armando Legrand fue un espacio de encuentro para los niños y adolescentes de la Familia Locera, para este barrio en particular permitió que los hijos de los trabajadores se conectaran con la empresa gracias al rol de benefactor de las actividades que desempeñaban, sumado a esto, permite mejorar la relaciones entre vecinos al haber personas que eran de conocidos para los mismos padres de los scouts por su trabajo en el barrio, por

¹¹⁰ Com. Pers. Fresia Bello Burgos, 13 de diciembre de 2020. Com. Pers. Fresia Burgos, 14 de diciembre de 2020.

¹¹¹ Com. Pers. Megales Luna Ortiz y Luis Valderrama, 4 de diciembre de 2020.

¹¹² *Idem.* Com. Pers. Fresia Bello Burgos, 13 de diciembre de 2020.

¹¹³ Com. Pers. Megales Luna Ortiz y Luis Valderrama, 4 de diciembre de 2020.

lo que estar en una institución que permite entretener y enseñar a los hijos de loceros hace que la comunidad adquiriera autonomía y un carácter propio sin dejar de lado su relación con la empresa.

En esta relación entre la Población Fanaloza con la empresa se genera un punto de inflexión durante fines de la década del 60 cuando se busca que la propiedad de las viviendas deje de pertenecer a FANALOZA y pase a manos de los vecinos que habitan el barrio. Quien representaba al barrio durante esos años fue el vecino Héctor Luna, dirigente vecinal primero de la Junta de Vecinos y luego del Comité de Adelanto del barrio que se formaría tras el traspaso de la propiedad de las viviendas,¹¹⁴ el compromiso de este vecino con este propósito fue tal que debido a la gran cantidad de viudas que había en el barrio por esos años, acompañaba a sus vecinas para realizar los papeles de traspaso,¹¹⁵ dicho traspaso se hizo mediante la disponibilidad que dio la empresa para comprar dichas propiedades, así lo expresó la señora Fresia Bello Burgos:

Soy nacida aquí en 1961, primero llegó aquí mi abuelito y después quedó mi abuelita, y cuando mi papá falleció, como él trabajaba en la fábrica nos iban a retirar de aquí, entonces llegó un vecino que hizo todo el movimiento por las viudas entre ellas estaba mi mamá, así que se convirtieron como dueñas de la casa, no en dueñas, pero pagan un dividendo - ¿El vecino se llama Héctor Luna o no? - Sí. ¹¹⁶

Según lo expresado en las entrevistas realizadas a los vecinos del barrio no hay un recuerdo exacto de la fecha o el año en que se realizó este proceso, pero sí tienen noción de que esto aconteció antes del Golpe de Estado de 1973, en una época donde ya había familias formadas y los hijos de los primeros propietarios ya eran conscientes de su alrededor. Este proceso no debió ser sencillo de concretarse, ya que el barrio significaba otro mecanismo de poder y control que tenían hacia el personal obrero de la fábrica, por lo que perder la propiedad de las viviendas significaba perder un elemento garante de la fidelidad a la Gerencia que podía ser usado para enfrentar las demandas de los obreros, esto se reafirma si se tiene en cuenta que el barrio ya se estaba conformando como comunidad, realizando sus propias prácticas y organizándose por sus propias necesidades y proyectos, además que se

¹¹⁴ *Idem.*

¹¹⁵ *Idem.*

¹¹⁶ Com. Pers. Fresia Bello Burgos, 13 de diciembre de 2020.

consideraba que ellos estaban unidos por la actividad laboral que desempeñaban y no por sentimientos de agradecimientos con la empresa por otorgar a las familias un bien necesario como lo era la vivienda.

La comunidad de este barrio supo establecer sus primeras prácticas sin necesidad de depender totalmente de la Gerencia de la empresa, logrando reconocer sus características y su pertenencia vinculada al trabajo de la loza, por lo que la relación de los vecinos era cercana y su cotidianidad giraba en torno a lo laboral junto a las actividades extra-productivas que permitían la participación de los hijos de los trabajadores tanto en la misma comunidad como con el resto de los trabajadores de la loza. Así la Población Fanaloza, con el traspaso de la propiedad a los residentes por parte de la empresa, se volvió una comunidad que pudiera valerse por sí misma, pero aún seguía enlazada a la fábrica por el trabajo y por dichas actividades antes mencionadas.

Imagen 2: Pabellones Población Fanaloza a inicios del siglo XXI, previo al terremoto del 2010.



Fuente: Artículo Firmado: “Tradición Locera de Penco viene antes de los españoles”. En: penco-chile.blogspot.com. Consultado el: 16 de marzo de 2021.

Impacto y presencia de la Dictadura cívico-militar en Penco

El Golpe Militar de 1973 fue el comienzo de una época marcada por el miedo y la división de la sociedad chilena, donde la institucionalidad política fue fracturada y

transformada según los designios del régimen cívico militar que operó hasta 1990 y que desarticuló los diferentes movimientos sociales mediante la represión, persecución y violación de los DD.HH; el sistema económico que se fue desarrollando por todo el siglo XX basado en el impulso de la industria manufacturera fue reemplazado por un modelo económico basado en la mercantilización de todos los aspectos de la sociedad y centrándose en la extracción de materias primas como mayor fuente de ingreso y donde las fuentes de trabajo estarían concentradas en el sector terciario de la economía; además ser un periodo donde reinó la desconfianza, la censura y la incertidumbre para la población más pobre y para quienes miraban con rechazo el contexto nacional, haciendo que la diferencia entre ricos y pobres fuera mucho más notoria y profunda, donde se buscaba la aceptación de la población del régimen mediante el uso del miedo y la censura de la información y de algunos derechos constitucionales, además de ser una época caracterizada por el fin de muchas fábricas como lo fue FANALOZA, lo que marcó mucho a poblaciones y localidades que se basaron en la actividad industrial y que no conocían otra manera de trabajo y de vivir, por lo que el desempleo es un manera de expresar un futuro incierto para quienes vivieron en la época.

Apreciar la Dictadura como un episodio en la historia nacional que ha logrado mantenerse vigente en el diálogo y en la memoria colectiva, donde los puntos de vistas ideológicos, etarios y el cómo afecto a cada individuo es algo vivo incluso para día de hoy. Quienes se encontraban en una etapa de juventud al momento del Golpe Militar poseen un recuerdo marcado por el pensamiento político:

Para los narradores de derecha, el golpe restablece un modo de convivencia deseado, justificándolo por el caos que habría instalado la UP; para los de izquierda, es evocado con profunda añoranza y frustración por la pérdida del proyecto colectivo. Estos narradores responden incorporándose a la resistencia a la dictadura o apartándose de la acción política.¹¹⁷

Esto habla del compromiso que existía por la gente de izquierda en el proyecto de la Unidad Popular, el cual contraste con la idea de que el mismo sería el causante de una ruina nacional por parte de la derecha y que el golpe fue la materialización de lo que ellos esperaban para el país, a diferencia de las personas con pensamientos de izquierda que la decepción y

¹¹⁷ Cornejo, Marcela y otros (2013). *Historias de la Dictadura Militar Chilena Desde Voces Generacionales*. Psykhe, Vol. 22, N°2, p. 55.

el sentimiento de derrota provocó una fragmentación interna y dejando disminuido a este sector político. Luego de ellos están quienes vivieron su infancia y su juventud en plena dictadura, quienes destaca la presencia de la familia y que, a diferencia de la generación anterior, hace alusión a la diferencia entre lo público y lo privado.

Para aquellos con historias familiares de izquierda, la familia es una instanciapreciada en la que se cimientan convicciones éticas y políticas decisivas en sus trayectorias. Para los narradores de familias de derecha, la familia se sacraliza como esfera que protege de los conflictos políticos de la época¹¹⁸

Se ve que para quienes se encontraban en un círculo familiar con ideas políticas de izquierda eran educados para no replicar las acciones represivas y violentas de los sectores dirigentes y se le mostraba daba formación política a través de los errores de la dictadura y según lo que se anhelaba durante el gobierno de la UP; mientras que las familias de derecha es la conexión familiar la que replica esta idea de que el Golpe Militar fue la mejor solución para el país, pero aquí se usa a la familia como ejemplo palpable de que la dictadura fue algo positivo y se oculta todos aspectos negativos que se pueden nombrar de este periodo. Fuera de quienes vivieron este periodo están quienes se han hecho presente durante los años del periodo denominado “Transición a la Democracia”, donde lo vivido en dictadura es precario o nulo.

A los participantes de derecha la infancia, la familia y la escuela los vuelven narradores de historias no exentas de duda respecto de su legitimidad, por una supuesta ignorancia de lo ocurrido o por la ausencia de experiencias directas de RP. La legitimidad es buscada, entonces, en la televisión, toda vez que sus relatos se construyen por hechos emblemáticos de la historia que les llegan de forma televisada (...) En cambio, los participantes con familiares víctimas de represión construyen un relato con mayor implicación y compromiso afectivo desde la historia personal, en la que el eje de sus historias tiene relación con la desaparición de sus padres, quienes se constituyen como soportes de legitimación, nuevamente externa, respecto de lo que narran.¹¹⁹

¹¹⁸ *Ibid*, p. 56.

¹¹⁹ *Ibid*, p. 58.

Tanto para quienes se identifican con ideas derecha como con ideas de izquierda tienen en común que no son testigos directos de experiencias vividas, entonces tienen que recurrir a algún elemento que sea próximo para ellos que les permita tomar decisión y ponerle una etiqueta ética al periodo de dictadura, la diferencia se encuentra en qué elemento que les permite eso, para las personas de derecha recurren a la televisión que hizo que pudieran dimensionar lo ocurrido, por lo que el hecho de que sean de esa idea se debe a que no fue algo que permitió un vínculo más afectivo y personal; esto es contrario para quienes se representan en la izquierda a ser este elemento los relatos dados por los padres, haciendo que el vínculo sentimental de este periodo de los padres sea pasado a los hijos. La última generación es una que es socialmente activa a partir del nuevo siglo, donde estos autores señalan que:

Sus narradores relatan desde un desconocimiento que incomoda y, aunque declaran conocer la imposición de “algo así” como un régimen dictatorial que acabó antes de que la mayoría de ellos naciera, sus acontecimientos aparecen como zumbidos difusos a lo largo de sus biografías; esto es así por la no disponibilidad de versiones acabadas sobre este período.¹²⁰

Esta generación esta marca una diferencia con las demás debido a que nacieron cuando ya no existía el régimen militar y lo quedaba eran los vestigios en material audiovisual y narraciones de parientes, eran conscientes de lo principal del régimen, que fue una dictadura, pero al fin y al cabo era un “algo” desconocido con el que ellos no vivieron y que, además, lo que ha logrado sobrevivir con el paso de los años no muestra la totalidad de lo sucedido, como si se quisiera encontrar una respuesta única de qué fue lo que sucedió durante la dictadura cívico-militar.

Esto nos demuestra que hay una diferencia en las generaciones pero lo que ha perdurado es la diferencia política y social a causa de este periodo que fue la dictadura, la forma de pensamiento fue uno de los motivos del porqué de algunas acciones como la represión y la censura en varias familias del país, siendo el mismo círculo familiar lo más presente en las diferentes generaciones y un elemento que permite contrastar entre a quienes benefició y a quienes perjudicó el régimen militar y como ese contraste se ha mantenido con el paso de los años pero que ha logrado ser menos notorio debido a la pérdida de

¹²⁰ *Ibid*, p. 59.

conocimiento del periodo y con la aceptación colectiva de que la dictadura fue una parte oscura para la historia y sociedad chilena.

Dictadura en los sectores más populares y en el mundo obrero

El mundo obrero organizado se vio muy dañado por el gobierno liderado por la Junta Militar, las causas principales que apuntan a esta afirmación son la pérdida de la industria como fuente de trabajo y su aporte que daba a las sociedades obreras en la organización de ellas, la persecución y represión en contra de los dirigentes sindicales, en especial a los que estaban vinculados a ideas marxistas y, por último, la implementación del modelo económico neoliberal en el país. Para el mundo obrero este modelo económico significó una rápida despedida de su estilo de vida replicado durante casi todo el siglo XX por uno con características diferentes y donde el producto manufacturero nacional sería reemplazado por la producción extranjera.

Hacia 1975, los sectores nacionalistas e industriales que integraban la Junta Militar pierden peso ante los grupos “neoliberales” (...) En adelante, se ejecutan una serie de políticas que apuntan a la reducción de aranceles, la liberalización del comercio y del sistema financiero, además de una privatización de la estructura productiva. En el corto plazo, tales medidas generaron una drástica caída de los salarios, un aumento de los precios de la canasta básica y un mayor desempleo.¹²¹

Esto nos habla de que las ideas del neoliberalismo agarran fuerzas desde 1975 y que estas políticas llevadas a cabo por la Junta Militar que tenían como función impulsar el sector privado y hacer que gran parte de los servicios y productos fueran procedentes de este sector con el fin de promover el aumento económico individual, hizo que el desarrollo de la población, sobre todo de quienes vivían a partir de los beneficios del trabajo en las fábricas, se perdieran haciendo más complicada la forma de vida debido a que las condiciones laborales no reflejaban el plan del gobierno, haciendo que gran parte de la población nacional se viera perjudicada, por lo que el desarrollo humano se vio truncado ante las políticas para imponer el modelo neoliberal. Además podemos sumar la presencia de José Piñera en el Ministerio del Trabajo y el nuevo Código del Trabajo el cual reduce las relaciones entre los

¹²¹ Boccardo, Giorgio (2018). *La clase obrera chilena durante la dictadura (1973-1989): transformaciones en su acción y estructura social*. *Izquierdas*. N° 44, p. 64.

sindicatos y el Estado, forzando negociaciones entre las empresas y pequeños sindicatos o grupos negociadores con escaso poder, lo que disminuye el peso estratégico de las federaciones, confederaciones o centrales nacionales sobre la dirección general de la sociedad¹²² lo que debilitó todavía más el movimiento sindical y las demandas laborales para la época, incluso se podría decir que permitió que el sindicalismo no solo perdiera poder político, sino que también perdió la cohesión que lo caracterizaba haciendo que las demandas laborales fueran sectorizadas.

Durante todo el gobierno militar, el “pueblo” constituyó un término central del discurso oficial, al que nunca se renunció y que siguió actuando como principal agente de legitimidad. Es interesante que un régimen que se presentó como antagonista del gobierno del pueblo y representante de los intereses capitalistas y burgueses, mantuviera un discurso de identificación con el derrocado.¹²³

El término “pueblo” utilizado en la anterior cita nos habla del sector social alejado de los sectores privilegiados y ricos que mostraban aceptación al régimen vivido en Chile en esos años, por lo que se hacía protector de sus intereses en el discurso gracias a visión que tenían del futuro del país la cual era posible si se enfocaban en un sistema monetarista como el liberalismo al privatizar varios aspectos de la sociedad, lo cual dificultaba el desarrollo humano del pueblo hay haber dificultados en el acceso de los servicios y productos, además, por las características militares del régimen la percepción del “pueblo” venía acompañada de varias expresiones y discursos nacionalistas que excluía a los marxistas. En pocas palabras, el pueblo era aquel que se había levantado contra el gobierno socialista y formado parte del bloque insurreccional que propició la intervención militar.¹²⁴ Pero no solamente bastaba con un cambio en el discurso, sino que también el régimen tuvo que materializar estas ideas del pueblo, por lo que el uso de militares solo dejaría consigo la idea de miedo y represión contra los contrarios a la Junta Militar, así que era imprescindible que para quienes eran considerados neutros, es decir el pueblo, las ideas políticas de la Junta Militar mermaran en las vidas de ellos, los apoyos civiles al régimen solo fueron reorganizados y no creados,

¹²² *Idem.*

¹²³ Ortiz de Zárate, Verónica (2010). *¡Estamos en guerra, señores! El régimen militar de Pinochet y el “pueblo”*. *Historia*. Vol. I, N°43, p. 177.

¹²⁴ *Ibid*, p. 179.

contando para el momento del golpe con cierta estructura interna, líderes y redes sociales.¹²⁵ El mundo civil que se adhiere al este proyecto de ideario país que la dictadura quería plasmar en el pueblo se encarga de redirigir algunas instituciones o agrupación presentes los años anteriores según las necesidades y objetivos planteados por la Junta Militar. A pesar de los intentos de formar una imagen interna del país ideologizada y enfocada en una Junta Militar defensora y salvadora de los intereses de la nación, los intentos de contener los problemas socioeconómicos no fueron solucionados con solvencia y se procuró señalar al responsable en la administración anterior

La primera forma del régimen de enfrentar el problema de la pobreza popular fue poner el énfasis en que la responsabilidad por la situación económica existente era de la Unidad Popular. En efecto, de acuerdo al general Pinochet, los personeros de ese gobierno eran unos “delincuentes [...] nos dejaron una deuda aumentada de los 2.000 millones de dólares que dejó el gobierno del señor Frei”, no conociéndose aún la dimensión del “hoyo unipopular”.¹²⁶

El señalar y exponer una cifra a la población era otra forma de crear un ideal de la Junta y de su accionar contra el gobierno de la Unidad Popular además de incluir al pueblo en su discurso expresando la existencia de un solo pueblo, uno sin divisiones y que fue afectado en su totalidad por el gobierno de Allende y que ahora el régimen militar lo rescata pero sin dar una solución precisa al problema, además de ser un discurso que podría ser utilizado una vez apaciguada la crisis económica del país. A parte, se uso a la mujer como agente de legitimidad de las nuevas políticas económicas y las luchas contra el comunismo que era considerado “antisocial”.

Una de las herramientas más eficaces del Poder Femenino fue presentar la movilización de las mujeres como una cuestión “apolítica”, sin identificaciones de clase ni de partido, sino solo como acciones que tenían como fin “salvar” a Chile del comunismo. Ello se tradujo en el aumento masivo de mujeres que se sumaban a la crítica antisocialista, sin desbordar el ámbito doméstico¹²⁷

Este nuevo actor que usaba la dictadura para legitimar su accionar y las medidas tomadas se manifiesta en la inserción masiva de la mujer en el mundo laboral, lo cual daba

¹²⁵ *Ibid*, p. 180.

¹²⁶ *Ibid*, p. 184.

¹²⁷ *Ibid*, p. 185.

crédito a las nuevas políticas económicas adoptadas por la Junta Militar pero aún así, mantenía la visión tradicional de la mujer en la sociedad, la dueña que cuida y cría a los niños y conoce todo lo que ocurre en el hogar, añadiendo ahora su utilidad como nuevo sustento económico familiar, era un añadido al rol de jefe de hogar que tenía el padre. En ese sentido, las mujeres fueron vistas como los primeros receptores del discurso liberalizante, haciendo de la economía del hogar un microcosmos de la economía nacional, de la política del no gasto y de la urgencia de derrotar el “populismo”.¹²⁸

Si bien el uso de la censura y de la represión política fue un elemento enfocado a disminuir la influencia social de los sectores políticos de izquierda, se realizaron otras medidas con el fin de formar una imagen interna del país de acuerdo con los intereses que protegía el régimen cívico-militar, las cuales remarcar la existencia de un pueblo único y que se encontraba unido, pero amenazado por la existencia de marxistas en el país que apoyaban a la negligente administración anterior; disminuir el poder popular y obrero gracias a las políticas neoliberales implantadas por la Junta Militar, transformando la economía de país y disminuyendo la influencia de los sindicatos y las nuevas leyes laborales, lo cual fue desfavorable para el desarrollo de gran parte de la población; encubrir las dificultades para solucionar los problemas económicos del país con los fallos del gobierno de la UP y colocar la respuesta de las fuerzas armadas y de orden como la salvación de una enorme catástrofe; y potenciar el papel tradicional de la mujer en la sociedad al ser un actor social sin colores políticos y, además, de impulsar el nuevo sistema económico con una inserción al mundo laboral que resultó ser mucho más masivo en comparación a años previos.

Dictadura en el Gran Concepción

La zona del Gran Concepción durante el siglo XX se caracterizó por la presencia de industrias de distintos tipos permitiendo el desarrollo urbano y el crecimiento demográfico del lugar, por lo que gran parte de la población de esas comunas durante el siglo anterior estaba compuesta por obreros y sus familias, por lo que muchos de ellos pertenecían a sindicatos y apoyaban o pertenecían a diferentes movimientos sociales, que junto con la participación política de los estudiantes hacían de Concepción y sus ciudad aledañas, no solo

¹²⁸ *Ibid*, p. 187.

uno de los mayores centros urbanos del país, sino que uno de los que más actividad política tenía, sobre todo de las que se identificaban con la izquierda. Es así como el Golpe Militar del 11 de septiembre de 1973 hizo que Concepción y el resto de las ciudades de la zona fuera el foco de atención de los militares en la persecución y represión de peligrosos intentos de resistencia armada, que si bien existía este era marginal debido a la rápida accionar de las fuerzas armadas y de orden y la no existencia de orgánicas que contaran con la preparación militar.¹²⁹

Como se ha expresado anteriormente, la dictadura cívico-militar buscó borrar las ideas marxistas de la población y mostrar que la respuesta que ellos dieron al gobierno de la UP fue la mejor opción para salvar el país y así legitimar que ellos estuvieran a cargo del poder, uno de los mecanismos más violentos para lograr ese cometido fue el exilio. En la zona del Gran Concepción, según cifras entregadas por el Departamento de Servicio Social del Arzobispado de Concepción, hubo 198 casos registrados entre 1973 y 1983, donde en época de mayor persecución 97 casos, comprendidos entre ellos años 1973 a 1976,¹³⁰ además podemos agregar a estos el establecimiento de centros de detención y tortura.¹³¹

Este accionar llevado a cabo por las fuerzas armadas, que inicia con el Golpe de Estado de 1973 se debe a la visión política e histórica poseían de su rol en el país, los hechos del 11 de septiembre responden a la narración de un relato de un país destruido por las fuerzas del mal pero que es salvado con la intervención de las fuerzas armadas,¹³² se puede sumar a ello la Doctrina de Seguridad Nacional, lo que sirve para reafirmar el pensamiento militar donde se considera al Estado y a la nación como una totalidad.¹³³ Claramente en estas ideas rasgos nacionalistas y que el intervencionismo siempre es una opción o una práctica que se deba tomar ante cualquier amenaza que sea contraria a lo considerado correcto por las fuerzas armadas. En el Gran Concepción una de las formas en que se presentó fue, como se ha expresado con anterioridad, fue marginar y censurar cualquier idea, personaje o símbolo que represente al comunismo o socialismo que se encontrara presente en los sectores populares,

¹²⁹ Monsálvez, Danny (2012), p.15.

¹³⁰ *Ibid*, p. 16

¹³¹ *Ibid*, p. 15.

¹³² Monsálvez, Danny. *Concepción en los inicios de la dictadura de Pinochet y el proceso de construcción hegemónica, 1973-1976*, en MONSÁLVEZ, Danny (ed.) (2020). *Op. Cit.*, p. 187.

¹³³ *Idem*.

esto ocurrió, a modo de ejemplo, a varias poblaciones de la comuna de Talcahuano, muchas ellas nacientes a partir de tomas de terreno, donde tenían nombres de personajes extranjeros asociados o símbolos del marxismo fueron rebautizadas con nombres de personajes históricos relacionados al mundo militar o a la política de elite.¹³⁴ De hecho, uno de los personajes más recurrentes en el rebautizo de instituciones y/o lugares fue el de Diego Portales, ya que reflejaban en él la situación de Chile en el momento, haciendo una asimilación con la crisis institucional hacia 1830 y que fue este personaje quien supo guiar al país por la senda del orden y del progreso,¹³⁵ con esto se afirma la idea de que la dictadura buscaba plasmar en la población una imagen de país que pudiera seguir aún si ya no estaban gobernando los militares, por lo que la figura de Portales a sido considerado por la historiografía tradicional como el gestor de lo que fue el Estado chileno durante el siglo anterior, por lo que las fuerzas armadas buscaban replicar lo que hizo pero en su contemporaneidad y lo hicieron mediante el renombramiento de elementos del espacio público como lo son calles, poblaciones o edificio; además se agregar que existe una semejanza con Portales y el gobierno de la Junta Militar al ser actores políticos que defendía y busca priorizar los intereses de la elite política del país y tenían la intención de ser gobiernos que transmitían valores y contenidos nacionalistas.

También está la presencia de militares en las Juntas de Vecinos, lo que se repitió en Concepción, Chiguayante y Hualqui, donde los dirigentes ya no serían elegidos por los vecinos, sino que, designados por los militares, mismo caso que en el ámbito educativo en Talcahuano y Concepción.¹³⁶ Esto permitía mantener en control a estos sectores de la sociedad gracias a la información detallada que podía significar estar involucrados directamente en su cotidianidad, permitiendo la subordinación de estos sectores a las autoridades militares y expiar lo que se consideraba ajeno o contrario a lo propuesto por el gobierno actual y a la unidad nacional, así señala Danny Monsálvez al indicar que:

¹³⁴ *Ibid*, pp. 189-190.

¹³⁵ *Ibid*, p. 191.

¹³⁶ *Ibid*, p. 194.

La idea era que la “comunidad colaborara intensamente con las autoridades, en su propio beneficio”, por lo tanto, “todas las familias del país deberán estar inscritas en su correspondiente Junta de Vecinos”¹³⁷

Otra tarea fue enfocar a la juventud bajo los ideales de la Junta Militar, a quienes consideraban que fueron afectados por ideas o doctrinas foráneas que provocaban que se perdieran ciertos valores patrios y de unidad nacional por lo que se creó la Secretaría Nacional Juvenil, institución, donde en Concepción estaba ubicada la sede de la zona sur, que estaba destinada a instruir a los jóvenes en labor de la construcción de la patria.¹³⁸ Hay una transformación en la formación escolar y cultural de la juventud con el finalidad de alejarlos de ideas doctrinantes, aunque esta formación también lo fuera, y perjudiciales para la visión histórica que vislumbraba la Junta Militar del país. Para dicho propósito se modificaron los textos escolares para eliminar la “concientización” utilizada con la UP para cambiar la mentalidad nacional e introducir una educación que exalte los valores nacionales,¹³⁹ por lo que la censura y la intervención en el sistema educativo fue una práctica recurrente para que los jóvenes fueran educación en función con las ideas del régimen militar, elemento que se añadía a la nueva formación de los docentes para que fueran capaces de transmitir de la mejor manera los valores nacionales y donde la relación profesor-estudiante era la misma que en las escuelas militares.

La dictadura en el Gran Concepción una época en la que, al igual que el resto del país, las acciones de las autoridades provenientes de las fuerzas armadas tenían la intención de transformar y configurar el pensamiento y los valores de la población según lo que consideraban podría permitir una reconciliación en un país dañado por el gobierno de la Unidad Popular y lograr la unidad nacional a través de lo logrado por compatriotas al servicio de la nación, desprestigiando e invalidando las ideas y acciones provenientes del extranjero y relacionadas al marxismo. Por eso mismo, al ser una zona considerada peligrosa por la vinculación y participación de buena parte de la población en movimientos sociales, las medidas tomadas tuvieron que ser violentas y rápidas para así eliminar de los sectores

¹³⁷ El Diario Color, sábado 23 de abril de 1974, portada. Citado en: *Ibid*, p. 196.

¹³⁸ *Ibid*, pp. 198-199.

¹³⁹ *Idem*.

populares toda influencia la izquierda o cualquier elemento contrario a lo que la Junta Militar buscaba plasmar al encontrarse en el poder.

Capítulo 3: Nuevas prácticas: dictadura, quiebra de la fábrica y memoria de la comunidad del barrio

Dictadura en Fanaloza: cambios y adaptación en la vida y el trabajo de la comunidad de la Población Fanaloza (1973-1976)

Los vecinos que componían la Población Fanaloza, como se ha señalado, estaban unidos gracias a la actividad industrial en la Fábrica Nacional de Loza, donde para los años del inicio de la dictadura cívico-militar ya era una comunidad autónoma y que ya no estaba determinada por la autoridad de la Gerencia de la empresa porque los vecinos del barrio y obreros de la fábrica se hicieron con el título de propiedad de sus viviendas. El comienzo del régimen liderado por la Junta Militar de las fuerzas armadas y de orden marcó a los vecinos del barrio en su relación interna y construyó el camino que culminaría con el fin su vínculo laboral, la declaración de quiebra de la empresa en 1981. Durante las entrevistas realizadas, los relatos recopilados coinciden, en su mayoría, que los vecinos lograron fortalecer sus relaciones basado en los problemas de abastecimiento sufridos durante los primeros años de dictadura,¹⁴⁰ aunque también se indica que entre varios vecinos existía desconfianza debido a las persecuciones realizadas por los militares y opiniones distintas sobre el nuevo régimen, como señala Ximena Jara Cabrera:

Ya después del Golpe había preocupación, escuchábamos mucho la radio para mantenernos bien informados, a mi papá le preocupaba mucho lo que pasaba en el país; y con los vecinos, como era mucho de entrar a sus casas a jugar, no se hablaba mucho de la parte política de lo que estaba pasando, porque había muchos que estaban de acuerdo con el nuevo tipo de gobierno y si había alguien que decía algo o daba una crítica era mi papá.¹⁴¹

Este sentimiento de temor entre los vecinos si tenemos en cuenta la gran cantidad de obreros que residían en la comuna y la participación activa de los obreros en la actividad sindical y política de la fábrica, sumado a las medidas restrictivas de la población, la desconfianza imperaba a la hora de llevar a cabo las relaciones entre vecinos; en este caso

¹⁴⁰ Com. Pers. Fresia Bello Burgos, 13 de diciembre de 2020. Com. Pers. Fresia Burgos, 14 de diciembre de 2020. Com. Pers. Vicente Santibáñez y Francisca Jara, 17 de diciembre de 2020.

¹⁴¹ Com. Pers. Ximena Jara Cabrera, 13 de diciembre de 2020.

habría que entender la desconfianza no desde los lazos afectivos, sino desde una serie de significados y símbolos que han desarrollado los estudios antropológicos:

La desconfianza, en estos términos, tiene su origen ya no en factores afectivos que generalmente suelen acompañar rupturas de la confianza (como sería el caso de una relación amorosa, por ejemplo), sino en significaciones socialmente compartidas – bajo la forma de estereotipos muchas veces– que son transmitidas de una generación a otra y que en sus contenidos no favorecen la germinación y desarrollo de confianza en otros grupos étnicos, mediante, por ejemplo, el recurso al estereotipo negativo y al estigma.¹⁴²

Por lo tanto, la desconfianza se entiende como un proceso en que se busca expresar distintos elementos y acciones valorizadas negativamente, que son llevadas a cabo por un grupo social considerado ajeno al propio; si bien se indica la palabra etnias, también se puede determinar a grupos socioeconómicos, ideológicos, según actividad laboral, nivel educacional, etc. Para el caso de la Población Fanalozza la desconfianza se causó por la participación sindical de los vecinos que trabajaban en la fábrica¹⁴³ o por el miedo a sufrir alguna acusación en contra del régimen militar, ya sea falsa o no, por lo que muchas familias vivían atemorizadas por tener a un miembro que fuera obrero de la fábrica estigmatizado como opositor al nuevo gobierno. Irma Gallardo habla de la desconfianza entre los vecinos:

Cuando pasó lo del golpe cambió todo, la gente tenía que estar encerrada en sus casas, cuando tenía que salir temprano a barrer, si veía a una vecina la saludaba y se entraban *al tiro* a sus casas, era más frío, para aparentar la buena relación, porque al final todos desconfiábamos de todos.¹⁴⁴

Si se tiene en cuenta estos sentimientos negativos como lo eran desconfianza y el temor tendríamos un barrio que se desquebrajó a causa del régimen, pero como se mencionó anteriormente, también las necesidades por las que pasaba este barrio obrero en cuanto a el abastecimiento de las familias hicieron que se mantuviera viva la relación entre los vecinos,

¹⁴² Aravena, Andrea y Manuel Antonio Baeza (2015). *Construcción socio-imaginaria de relaciones sociales: la desconfianza y el descontento en el Chile post-dictadura*. *Cinta de moebio*, 53, p. 150.

¹⁴³ Com. Pers. Ximena Jara Cabrera, 13 de diciembre de 2020. Com. Pers. Olga Cabrera Baz, 14 de diciembre de 2020.

¹⁴⁴ Com. Pers. Megales Luna Ortiz y Luis Valderrama, 4 de diciembre de 2020. Com. Pers. Irma Gallardo Henríquez, 15 de diciembre de 2020.

quienes se centraron en el bien colectivo a pesar situación mucho más adversa que durante los años de gobierno de la UP, evocando a sus lazos compartidos por años forjado en el desarrollo de su barrio y en la labor locera.

Los vecinos de la Población Fanaloza buscaron subsistir con lo que tenían a su disponibilidad, según el relato de Angélica Vallejos, quien habla de las dificultades de abastecimiento:

Después del Golpe de Estado, no recuerdo mucho, si recuerdo que después del Golpe de Estado había que hacer fila por todo y entre los mismos nos avisábamos, llegaba aceite, azúcar y siempre recuerdo que llegábamos a hacer la fila ahí y llegaba el dueño del negocio y decía ya se ha a vender un cuarto de litro por persona o medio litro por persona, un cuarto de azúcar o medio kilo de azúcar pero nunca vendían un litro o un kilo de algo por persona porque era poco lo que llegaba y tenía que alcanzar para todos¹⁴⁵

Los entrevistados también recuerdan como visitaban constantemente las inmediaciones del Sindicato Fanaloza para participar en ollas comunes organizadas entre vecinos y demás obreros de la fábrica donde las mismas familias aportaban algo para la olla común y las dueñas de casa se ofrecían voluntariamente para preparar la comida.¹⁴⁶ Olga Cabrera Baz habla del apoyo recibido por el Sindicato Fanaloza:

Con el Golpe de Estado al final la situación de la loza siempre estaba *medio morir saltando* nos unimos más para ayudarnos, íbamos a ollas comunes en el Sindicato de FANALOZA, ahí yo iba a ayudar a hacer pan para ayudar con la comida, así nos fuimos organizando y cooperando para que no nos faltara nada.¹⁴⁷

Que estas actividades en el Sindicato Fanaloza pudieran concretarse sorprende, debido a las restricciones de reunión que había durante los primeros años que también se caracterizaron por ser el periodo en que las persecuciones fueron más activas. Posiblemente se deba a que en Penco y para los obreros de FANALOZA el control militar no fue tan severo en este aspecto o que estas actividades fueran respaldadas por la empresa debido a las

¹⁴⁵ Com. Pers. Angelica Vallejos, 30 de noviembre de 2020.

¹⁴⁶ Com. Pers. Olga Cabrera Baz, 14 de diciembre de 2020.

¹⁴⁷ Com. Pers. Fresia Bello Burgos, 13 de diciembre de 2020.

carencias a las que estaban expuestos los obreros y sus familias, o simplemente se deba a una confusión temporal en la memoria del entrevistado.

Considerando los problemas económicos que atravesó Chile en la primera mitad de la década de 1970 y la transformación económica que implementó la dictadura cívico-militar que debilitó al sector industrial manufacturero, se puede inferir que los últimos años de los trabajadores de FANALOZA y, por ende, de los vecinos del barrio en cuanto a su sustento económico fue dificultoso, ya que primero no poseían la capacidad adquisitiva para obtener los productos de primera necesidad y luego se enfrentaron a la disminución de la empleabilidad de la empresa. Iban quedando atrás los años prósperos de los loceros de Penco y quienes más se verían afectados por ello serían los obreros de la fábrica quienes estaban mentalizados y cómodos con ser parte de un trabajo considerado familiar, por lo que no es de extrañar que con el avance de los años buscar un nuevo sustento económico fuera una alternativa y hasta una necesidad obligación. Los vecinos del barrio, al menos los de edad más avanzada, recuerdan el apoyo que les dio la fábrica para nuevas formas de trabajo.

Con el Golpe de Estado al final la situación de la loza siempre estaba medio morir saltando nos unimos más para ayudarnos, íbamos a ollas comunes en el Sindicato de FANALOZA, ahí yo iba a ayudar a hacer pan para ayudar con la comida, así nos fuimos organizando y cooperando para que no nos faltara nada.¹⁴⁸

Se puede considerar como un intento de compensación de parte de la empresa por los problemas económicos que atravesaba haciendo que sus trabajadores se vieran afectados por estos, dándoles una nueva herramienta de trabajo para que pudieran solventar estas dificultades por sí mismos, de esta forma la empresa se desligaba del problema y todo dependía qué tan buena era la persona en su oficio, mientras que los obreros lo veían como una acción positiva de parte de la empresa que podía ayudarlos a ellos y sus familias, permitiéndoles tener una nueva fuente de ingresos con la que pudieran apaciguar sus problemas, sin saber que para varios de estos trabajadores lo ocuparía al cubrir el desempleo, sobre todo para quienes llevaban muchos años de servicio.

¹⁴⁸ Com. Pers. Olga Cabrera Baz, 14 de diciembre de 2020.

Organización del barrio y prácticas comunitarias (1973-1982).

Por nosotros: de la comunidad, para la comunidad

Como ya se ha señalado, los vecinos de la Población Fanaloza tuvieron que adaptarse a las dificultades de los primeros años de dictadura protegiéndose en los años compartidos con los demás miembros del barrio y su relación como obreros de la fábrica, aunque, debido a las dificultades de la empresa durante esa década se vieron en la necesidad de amparar a sus propias familias y realizar actividades que permitieran minimizar el sentimiento de carencia dentro del núcleo familiar de cada hogar del barrio.

La Población Fanaloza se vio obligada a salir de las dificultades de esos años gracias a su accionar colectivo, los dirigentes del barrio y la población más jovial de este buscaron auxiliar las actividades del barrio.¹⁴⁹ Estas eran organizadas por los dirigentes vecinales y efectuadas por la población más joven quienes pasaban por cada vivienda recaudando fondos que beneficiarían al barrio o en algunos casos a una familia necesitada dentro del mismo barrio, de la cual se tuviera conocimiento, que estuviera atravesando complicaciones económicas:

Con la Junta de Vecinos, la secretaria con la tesorera pedía cooperar, pasaban casa por casa y explica que para la fiesta del 18 o para Navidad se iban a hacer juegos, iban haber dulces, iba a venir el viejo pascuero, para el 18 se iban a hacer competencias y se necesitaba una cuota que ellos pedían para tener premio para comprar bebida, para comprar los dulces, pero todos cooperábamos y anotaban lo que cooperaban, no ponían un monto, sino que cooperaban en lo que se podía cooperar.¹⁵⁰

Mientras que, en algunas ocasiones, en el caso de fallecimiento de algún vecino obrero se le hacía entrega a la familia de una *canasta familiar* por parte de la fábrica, pero por parte de la empresa¹⁵¹ esto se hacía para mostrar el apoyo a la familia del difunto que acarreaba varias décadas de labor locera, además de un saludo haciendo sonar la sirena de la fábrica al pasar la carroza fúnebre por fuera de la misma, homenajando al ex obrero como

¹⁴⁹ Com. Pers. Angelica Vallejos, 30 de noviembre de 2020.

¹⁵⁰ *Idem.*

¹⁵¹ Com. Pers. Olga Cabrera Baz, 14 de diciembre de 2020.

parte de la enorme Familia Locera de Penco; hubo otra ayuda que reconoce la señora Fresia Burgos por parte de la fábrica:

Yo recuerdo, de cuando mi mamá trabajaba en la fábrica, que la fábrica les regalaba unos paquetes con loza a fin de años, y tenía platos, tazas, así también nos ayudaba como familia.¹⁵²

La fe cristiana-católica: alivio para las familias del barrio

Una de las formas en que los vecinos de la Población Fanaloza pudieron disminuir un poco sus preocupaciones por el contexto político-social que presentaba la dictadura cívico-militar fue refugiarse en la figura de Dios. Este barrio, al igual que la gran mayoría de los habitantes de la comuna de Penco profesaba durante esos años el cristianismo católico, destacando en dicha ciudad la devoción por la Virgen del Carmen. Los vecinos de la Población se consideraban muy participativos dentro de la Iglesia Católica de Penco durante esos años, los padres llevaban a sus hijos constantemente a misa y los hacían partícipes de las celebraciones religiosas que recorrían las calles de la comuna, mientras que, de forma minoritaria, los jóvenes participaban de los grupos católicos juveniles presentes en la comuna:

“Había amigos que participaban de grupos religiosos como JUPACH pero el grupo que tenía yo era más deportivo, salir y esas cuestiones, nosotros varios años después cuando ya estábamos más grandes (adultos) formamos parte de la directiva del club”¹⁵³

Para la celebración de la festividad de Semana Santa el día donde más se hacían presentes en las actividades realizadas por la parroquia de Penco era durante el día del Viernes Santo, así señala el señor Luis Valderrama

Para Semana Santa tenías que hacer el resguardo, las penitencias y las demás cosas de Semana Santa, las cosas que se podían decir, hay todo un tema.¹⁵⁴

Pero la festividad religiosa donde más se reunía gente y más recuerdo tienen los vecinos del barrio es durante la “Procesión de la Virgen del Carmen” por las calles de Penco. Todo comenzaba con la “Novena Misión” que era una actividad organizada por la parroquia

¹⁵² Com. Pers. Fresia Burgos, 14 de diciembre de 2020

¹⁵³ Vicente Vallejos, 10 de diciembre de 2020.

¹⁵⁴ Com. Pers. Megales Luna Ortiz y Luis Valderrama, 4 de diciembre de 2020.

que juntaba a los feligreses seguidores de la dicha virgen donde se prepara a los seguidores para la ya mencionada celebración local, en primera instancia los vecinos recuerdan que participaban directamente en la “Parroquia Nuestra Señora del Carmen de Penco”, templo ubicado frente a la Plaza de Armas de la Comuna, pero durante la década del 70’ surgen sedes que denominan *comunidades*,¹⁵⁵ estas contaban con la finalidad de acercar a los habitantes de la comuna a la Iglesia católica ante el crecimiento de las diferentes iglesias protestantes que se instalaban en la comuna, para esto las *comunidades* generaban un compromiso con la fe cristiana-católica al ser grupos religiosos organizados y dirigidos por vecinos y conocidos de varios barrios y podían compartir su fe entre ellos sin necesidad de estar encerrados en las inmediaciones del templo, por lo que los muchos de los vecinos de la Población Fanaloza también se adhirieron a participar en estas comunidades, más específicamente en la “Comunidad de Fátima”, sobre dicho espacio habla la señora Olga Cabrera Baz:

Para la procesión nosotros (la familia) participábamos en la comunidad de Fátima, la señorita Riquelme organizó la comunidad, en esa comunidad armábamos los carros para la procesión, en esa comunidad también visitábamos a los enfermos o íbamos a ver a los presos., todo lo hacíamos como barrio y comunidad y la sede de la comunidad está en la Población Perú en la calle Alcázar.¹⁵⁶

Es a partir de la fundación de dicha comunidad los vecinos del barrio comenzaron a desarrollar su vida religiosa entorno a este espacio, al menos algunos miembros del barrio, mientras que los vecinos que no se unieron a esta comunidad religiosa se mantuvieron presentes en las celebración de la Virgen del Carmen pero de forma más pasiva en comparación, siendo parte del *pueblo fiel* a la virgen por un lado, y por el otro, quienes no eran cristianos católicos se contemplaban el paso de la procesión que pasaba fuera del barrio por la calle Cochrane con respeto.¹⁵⁷

Los jóvenes mantienen viva la buena vecindad

La juventud del barrio ha sido una parte destacable de la Población Fanaloza durante los años de dictadura, quienes se encargaron de apaciguar los malos momentos que suponía

¹⁵⁵ Com. Pers. Megales Luna Ortiz y Luis Valderrama, 4 de diciembre de 2020.

¹⁵⁶ Com. Pers. Olga Cabrera Baz, 14 de diciembre de 2020.

¹⁵⁷ Com. Pers. Megales Luna Ortiz y Luis Valderrama, 4 de diciembre de 2020.

el contexto en que se encontraban, recordadas son las actividades de los festejos de fin de año y Fiestas Patrias, además de las actividades deportivas que entretenían a este sector del barrio. Todos los vecinos del barrio recuerdan esas fiestas de fin de año con mucha nostalgia recordando los tiempos en donde la relación entre los vecinos imperaba la cordialidad y la cercanía que existía, fue recurrente ver durante las fiestas navideñas del barrio que las familias se reunieran en la plaza que se encuentra en medio de la manzana, punto de reunión donde tanto adultos como niños compartían de actividades y de la sana convivencia, mientras que durante la noche de Año Nuevo las familias salían a las calles a abrazarse mutuamente a partir de la media noche y era común pasar a la casa de cada familia a compartir un momento grato, simbolizando la intención de mantener la buena vecindad entre los miembros de la comunidad. Dichos actos los narra la señora Irma Gallardo Henríquez:

Para año nuevo cada uno estaba en su casa y a las 12 abríamos las puertas de las casas para que pasaran los vecinos a dar el abrazo, pero no todos los vecinos hacían eso, unos se iban a dormir.¹⁵⁸

Durante estos festejos anuales los jóvenes, sin la necesidad de formar un grupo organizado y formal, buscaron mantener viva la buena comunidad permitiendo estas ocasiones periódicas en la que pudieran estar presentes todos los vecinos, esta juventud en su espontaneidad y por haber vividos juntos en el mismo lugar toda su vida, se encargaba de preparar los festejos de año nuevo y colaboraban con los adultos durante Fiestas Patrias y Navidad, sobre los preparativos de Año Nuevo habla Vicente Vallejos quien era parte de los adolescentes y pubertos de la Población Fanaloza por esos años:

(...)en Año Nuevo nosotros hacíamos un *monito* de paja, íbamos al cerro a buscar paja de pino seca, buscábamos harta para rellenarla en un *mono* con un overol y lo poníamos al medio de la Población Perú porque antes no había calle ahí, había una media luna y la virgen estaba al medio, nosotros nos juntábamos una semana antes y guardábamos toda la pajita en una casa y el 31 hacíamos el *monito*, nos juntábamos en la noche diez o quince cabros chicos y le

¹⁵⁸ Com. Pers. Vicente Vallejos, 10 de diciembre de 2020. Com. Pers. Ximena Jara Cabrera, 13 de diciembre de 2020. Com. Pers. Irma Gallardo Henríquez, 15 de diciembre de 2020.

quemábamos, luego después íbamos todos los cabros chicos para saludar a las casas, si éramos veinte cabros chicos íbamos a veinte casas en la noche.¹⁵⁹

Durante Fiestas Patrias y Navidad los jóvenes no solo participaban de los juegos y competencias que organizaba el barrio,¹⁶⁰ de esto habla la señora Irma Gallardo Henríquez:

Cuando yo ya estaba casada los vecinos ya hacían sus cositas, se hacía una fiesta de navidad, estas fiestas eran bonitas, un grupo de jóvenes se dedicaba a ayudar, incluían a los niños y pedían ayuda a los negocios para que los niños tuvieran bolsas de dulces, entonces la pasábamos muy bien, y los niños más todavía.¹⁶¹

La responsabilidad de dicho accionar pertenece a esa parte del barrio, pero no era extraño que algún joven ofreciera su ayuda, haciendo que los dirigentes se centraran más en otras tareas, así es como se expresa en algunas personas de las generaciones más jóvenes el interés por el bienestar de la comunidad.

Mencionando las actividades deportivas llevadas a cabo por los jóvenes de la Población Fanaloza destacamos la participación en los grupos scout de la comuna y la formación del Club Deportivo, en lo que concierne a la participación en los Grupos Scout, los niños y jóvenes de la Población Fanaloza ya no se concentraba exclusivamente en el Grupo Scout Armando Legrand, don Vicente Vallejos señaló que él y sus amigos participaban en el grupo scout que fundó su escuela, el Grupo Scout República Italia,¹⁶² cuando señala sus amigos no indica específicamente si hace referencia a los del barrio o a los amigos de su institución educacional, por lo que no se puede mencionar si era una excepción al resto de la Población Fanaloza o si los infantes y jóvenes del barrio ya no participaban únicamente en el “Armando Legrand”, lo que sí está claro es que los scout de Penco no se concentraban exclusivamente en este primer grupo de scout que se situó en la comuna, sino que tras varios años más grupos surgieron de la misma gente que era parte del “Armando Legrand”¹⁶³ y, además, que debido al debilitamiento económico de FANALOZA, auspiciador y proveedor de este colectividad ecuestre, se perdió preponderancia en la

¹⁵⁹ Com. Pers. Vicente Vallejos, 10 de diciembre de 2020.

¹⁶⁰ Com. Pers. Angelica Vallejos, 30 de noviembre de 2020. Com. Pers. Com. Pers. Megales Luna Ortiz y Luis Valderrama, 4 de diciembre de 2020. Com. Pers. Vicente Vallejos, 10 de diciembre de 2020.

¹⁶¹ Com. Pers. Irma Gallardo Henríquez, 15 de diciembre de 2020.

¹⁶² Com. Pers. Vicente Vallejos, 10 de diciembre de 2020.

¹⁶³ Figueroa, Víctor Hugo (2012). *Op., cit.*, pp. 241-242.

localidad, logrando que estos nuevos grupos scout ganaran la aceptación de la población pencona; el “Club Deportivo Luis Ravanales”, don Vicente Vallejos fue uno de los jóvenes que se mostró más activo en este club

(...) el club deportivo era del barrio que era de un vecino en homenaje a un hermano que había fallecido, yo tenía doce años cuando formaron ese club y los mayores eran quienes movían el club, donde todas las semanas se jugaba, asistían a reuniones y ahí la población se supo del club y en la misma población se movían.¹⁶⁴

También don Vicente Santibáñez, uno de los pocos propietarios originales que queda con vida fue dirigente de este club, del cual nos habla de las actividades extradeportivas que realizaban:

Participábamos en las fiestas patrias con ramadas en beneficio del Club Deportivo de la Población. (...) participé activamente en el Club Deportivo del Barrio, ayudando en beneficios como platos únicos y fiestas de navidad con todos los vecinos.¹⁶⁵

Esta agrupación propia de la Población Fanaloza permitió el acercamiento entre las generaciones futuras del barrio que tras el quiebre de FANOLOZA serían quienes, en su mayoría, se harían cargo de las propiedades que la generación de sus padres y/o abuelos les dejaron pero ya sin estar relacionados por la actividad laboral de la fábrica; además el Club Deportivo Luis Ravanales permitía a los jóvenes e infantes un desarrollo tranquilo y sano, alejado de los problemas de la época a los que se enfrentaban sus padres y abuelos como lo era continuo debilitamiento de la fábrica, en donde muchos vivían su cotidianidad y pudieron encontrar una vida sin complicaciones gracias a lo que les otorgó sus muchos años de empleo.

De Población Fanaloza a Juan Díaz Hernández: segunda oleada de cambios y adaptación.

En el año 1981 se hace pública la declaración de quiebra de la Fábrica Nacional de Loza (FANALOZA) dejando no solamente a muchas familias de la comuna de Penco sin trabajo, sino que significó una enorme pérdida emocional hacía una fuente laboral que permitió el asentamiento y formación de muchas familias en la localidad, conectando

¹⁶⁴ Com. Pers. Vicente Vallejos, 10 de diciembre de 2020.

¹⁶⁵ Com. Pers. Vicente Santibáñez y Francisca Jara, 17 de diciembre de 2020.

personas, vecinos y siendo una labor en la que participaron abuelos, padres e hijos durante el medio siglo de actividad de la empresa, provocando también el crecimiento urbano y dando una identidad asociados al trabajo de la loza para muchos pencones. Para los vecinos de la Población Fanaloza claramente significó una pérdida enorme, ya que para esos años todavía había vecinos que se encontraban trabajando en la fábrica, por lo que la quiebra de la empresa ocasionó que muchos padres de familia, y en algunos casos también hijos, perdieron su fuente laboral que permitía traer el alimento y los artículos de primera necesidad a sus hogares. La fábrica en donde FANALOZA desempeñaba su actividad locera fue comprada por Feliciano Palma rebautizando la empresa con el nombre de “Lozapenco”, la cual permaneció activa por una década más reactivando la maquinaria locera y entregando grandes resultados productivos además de promocionar su propio equipo de fútbol logrando llegar al profesionalismo; lamentablemente esta actividad deportiva servía para ocultar los movimientos secretos de la Gerencia de Lozapenco, ya que la empresa en 1990 declaró la quiebra por fraude al fisco.¹⁶⁶

Autores locales que se han centrado en FANALOZA y en la comuna de Penco han señalado que este barrio, es decir la Población Fanaloza, tuvo que cambiar su nombre a Población Juan Díaz Hernández en honor al fundador de la empresa que les entregó tanto a los obreros.¹⁶⁷ Entre todas las entrevistas que fueron realizadas solo en una de ellas existía conocimiento de dicho suceso, por lo que esta particularidad en la comunidad es interesante de apreciar. Los autores locales que han señalado este cambio de nombre están ligados a la institucionalidad política local y a la “Sociedad de Historia de Penco”, agrupación local que integran varios vecinos de la comuna centrada en investigar la historia de Penco, esto sumado a la que hay algún conocimiento de dicho cambio de nombre es posible afirmar que con el quiebre de FANALOZA si existió la necesidad de cambiar el nombre al barrio pero para los vecinos sigue siendo el mismo porque siguen ligados a los recuerdos de su pasado locero. Según lo expresado por los autores locales este cambio de nombre se efectuó porque los vecinos tenían miedo a que sus propiedades fueran embargadas debido a la quiebra de la fábrica, pero esta afirmación puede ser mera especulación ya que no hay una fuente que afirme esta idea; algunos de los vecinos entrevistados que señalaron no tener conocimiento

¹⁶⁶ Figueroa, Víctor Hugo (2012). *Op., cit.*, p. 198.

¹⁶⁷ *Ibid*, p. 319.

del cambio de nombre, y que incluso afirman fuertemente que el barrio se sigue llamando Población Fanaloza, expresaron que muchos años antes ellos lograron hacerse con la propiedad de las viviendas mediante la compra de las mismas a la Gerencia de FANALOZA,¹⁶⁸ esto podría significar que había tranquilidad por parte de los vecinos respecto a la propiedad de sus viviendas a pesar del contexto dictadura.

Pesar por la loza: los sentimientos de los vecinos ante la quiebra de la fábrica y las siguientes generaciones del barrio

Los relatos recogidos en las entrevistas a actuales y anteriores miembros del barrio muestran que cada persona tenía un claro recuerdo de lo que sintieron al momento de anunciarse el quiebre de FANALOZA, sentimientos de angustia, temor, pena e incertidumbre era una constante en cada uno de los relatos orales entregados. Por ejemplo, las señoras Fresia Burgos e Irma Gallardo Henríquez:

Buena gente tuvo que salir afuera nomas po, ya no se participaba en la fábrica porque se cerró, no recuerdo muy bien. (...) Mal nos sentimos, yo tenía un hijo ahí trabajando, a mi marido. Eso fue terrible, uno no se olvida de todo lo que ha pasado.¹⁶⁹

Ahí había pena porque los maridos de las vecinas quedaron sin trabajo, la gente lloramos la falta de plata, la gente acudía a las ollas comunes que hacían en el sindicato para poder subsistir, íbamos con los niños porque mi marido estuvo casi un año sin trabajo, entonces la allá la gente cooperaba para poder subsistir porque estuvieron mucho tiempo sin trabajar.¹⁷⁰

Cada persona entrevistada mostró estos sentimientos acompañados de nostalgia marcada por la tristeza, añorando volver a esos años en que había trabajo y los vecinos se unían en torno al trabajo locero. Estos sentimientos estaban motivados por dos cosas: por su situación laboral y porque la fábrica ya no sería parte de sus vidas. Los vecinos de la Población Fanaloza estaban acostumbrados a vivir del trabajo de la fábrica que estaba ubicada a bastante proximidad del barrio, en dicho trabajo ya conocía a quienes eran parte del personal de todas los sectores en que se dividía la producción locera no solo por los años de antigüedad laboral, sino que también eran personas de las que se compartía fuera de los

¹⁶⁸ Com. Pers. Megales Luna Ortiz y Luis Valderrama, 4 de diciembre de 2020.

¹⁶⁹ Com. Pers. Fresia Burgos, 14 de diciembre de 2020.

¹⁷⁰ Com. Pers. Irma Gallardo Henríquez, 15 de diciembre de 2020.

horarios de trabajo, por lo tanto, al no existir la fábrica las preguntas que más se repetían entre los vecinos era ¿y qué haremos ahora?, ¿de qué vamos a vivir?, ¿cómo traeremos la comida a la casa?. La mayor preocupación de los padres era cómo iban a traer alimento y mantener a la familia,¹⁷¹ los obreros del barrio eran diestros en la fabricación y confección de artículos creados en loza, oficio que fueron puliendo con los años, pero con el debilitamiento de la industria en el país tuvieron que salir de Penco, así indica la señora Olga Cabrera:

Ahí nos sentíamos mal, y como no había plata aprovechamos de salir a buscar trabajo, una vez fui a hacer aseo a una profesora un fin de semana o una vez fuimos a un terreno que teníamos a sembrar papas, tomate y todas esas cosas, porotillo también hacíamos ensaladas o vendíamos porotillo y así teníamos que vivir porque no había plata, teníamos muy poco.¹⁷²

Penco era una especie de zona de confort para los loceros y tuvieron que buscar trabajo en cualquier lugar donde pudieran ser contratados, así vínculo del barrio basado con el trabajo en la fábrica se iría debilitando con el pasar de los años. Esto nos lleva a su tristeza por la pérdida de la fábrica, al ser lo que los unía, esa unión se intentaba aferrar por su historia en común, en las calles de Penco era normal ver a la hora de almuerzo, es decir entre las 12 y las 2 de la tarde, ver transitar a los obreros loceros o escuchar los sonidos de las sirenas de la fábrica marcando el horario de salida, es pocas palabras, en las calles céntricas de Penco era común que las personas se reunieran y pasearan por la comuna, eso incluye a las calles que rodean a la Población Fanaloza, ya con la pérdida de Fanaloza, Penco se convirtió en una *ciudad dormitorio* como dijo una entrevistada¹⁷³, es decir, que es una ciudad en donde solo residen personas porque queda cerca de sus lugares de trabajo, ubicados especialmente en la ciudad de Concepción y siendo trabajos de muy diversos, por lo que las siguientes generaciones también buscaron su fuente laboral de forma individual y perdió esta identidad colectiva hacia la industria locera, por consiguiente, las relaciones entre los vecinos se fue volviendo más distante en comparación con los tiempos en que FANALOZA seguía

¹⁷¹ Com. Pers. Megales Luna Ortiz y Luis Valderrama, 4 de diciembre de 2020. Com. Pers. Vicente Vallejos, 10 de diciembre de 2020. Com. Pers. Olga Cabrera Baz, 14 de diciembre de 2020. Com. Pers. Vicente Santibáñez y Francisca Jara, 17 de diciembre de 2020.

¹⁷² Com. Pers. Olga Cabrera Baz, 14 de diciembre de 2020.

¹⁷³ Com. Pers. Com. Pers. Megales Luna Ortiz y Luis Valderrama, 4 de diciembre de 2020.

funcionando y se aprecia una buena vecindad de un pasado en común cada vez más lejano. Esto es lo que nos dice doña Irma Gallardo Henríquez:

Ya ahí notábamos que con el tiempo no era lo mismo con los vecinos, muchas de las casas se vendieron, no todas, los vendieron a algunas personas y se fueron, entonces los nuevos dueños arriendan las casas, nosotros no tenemos contacto con esas personas que arriendan las casas porque no las conocemos, la relación con los vecinos ya no es cercana, hay un distanciamiento con esas personas porque la señora y el marido trabajan entonces nunca se les ve, quizás no se dan a conocer por egoísmo porque ni se preocupan en saludar.¹⁷⁴

Las siguientes generaciones del barrio, es decir, los hijos de los primeros de los primeros propietarios de las viviendas de la Población Fanaloza fueron quienes serían los jefes de hogar durante los años posteriores, según por Angélica Vallejos los vecinos siguen siendo los mismos tras la quiebra de FANALOZA y que su forma de relacionarse no ha cambiado¹⁷⁵, refiriéndose a que las familias que viven en el barrio siguen siendo las mismas, esto hace pensar que al menos un hijo o hija de los primeros dueños de las casas siguen residiendo en el barrio junto con sus propias familias, ya contando con una edad superior a los 60 años, estos vecinos han expresado que con el tiempo se ha perdido su cercanía en comparación a los años en que la fábrica seguía en funcionamiento, ya que cada persona está vecino vive de acuerdo a su situación laboral, sus problemas familiares, etc., es decir, que el presente de cada familia muestra cómo se pierden valores característicos del barrio como la cohesión, la unidad y la buena comunidad debido a que se pierde esta conexión laboral que hacía que un vecino de la Población Fanaloza siempre tuviera conocimiento de lo que le sucedía al quien estaba a su lado, ya que básicamente era lo mismo por lo que pasaba él y que se produjeran ocasiones, actividades y espacios que permitieran una convivencia más sólida y comunicada; aun así hay en la memoria de cada vecino un pasado en común con el resto de los miembros de su barrio que denota seguridad en relación con sus pares, de esto misma característica del barrio nos habla Ximena Jara Cabrera:

(...) todavía tengo relación con las madres de mis amigas, tengo ahijadas de ellas, hasta ahora si fallece un familiar de un amiga o vecino uno se reúne con esa persona y vamos como

¹⁷⁴ Com. Pers. Irma Gallardo Henríquez, 15 de diciembre de 2020.

¹⁷⁵ Com. Pers. Angelica Vallejos, 30 de noviembre de 2020

familia y tratamos de mantener el contacto, tratando de comunicarnos con ellos aunque no nos veamos desde hace años.¹⁷⁶

Así se demuestra que hay vecinos que a pesar del paso de los años y de que ya no tengan presentes el trabajo locero en sus vidas si hay plena conciencia de con quien están viviendo y a quienes acudir en la mayoría de los casos. Los vecinos han indicado que en los últimos años ha habido algunas propiedades que han sido vendidas o puestas en arriendo por lo que han ingresado al barrio gente desconocida, familias que no pasaron por lo que ellos han recorrido desde los años fundacionales del barrio, de esto nos habla la señora Fresia Burgos:

En esos años las casas ya eran de la gente que vivía allí, entonces siguió trabajando algunas personas en la fábrica cuando la empresa se llamó Lozapenco, entonces muchos tuvieron que buscar trabajo fuera de Penco y el barrio dejó de ser 100% locero entonces llegó gente de afuera o gente que trabajaba en la municipalidad, lo mismo pasó con la Ignacio Martínez o la Facundo Díaz, la gente que vivía todos tenían pasado locero pero no tenían relación con FANALOZA y ya del año 90 con el cierre de Lozapenco, dudo que quede gente que trabaje en FANALOZA.¹⁷⁷

Esto se entiende al tener en cuenta que los hijos de los primeros dueños de las viviendas no han contado con la presencia de una actividad laboral estable dentro de la comuna, por lo que se ha tenido que ir a buscar un empleo estable fuera de Penco llegando al punto de tener que cambiar el domicilio lejos de la localidad. Habrá que esperar el transcurso de los años que tan fuerte es este debilitamiento en la convivencia y la unión de la Población Fanaloza ante una memoria que irremediamente se la lleva el pasar del tiempo y la llegada de estos nuevos vecinos ajenos a la historia del barrio y su comunidad.

El fin de Fanaloza: patrimonio, identidad y memoria en el barrio industrial.

Como todo barrio industrial, la Población Fanaloza nació y se desarrolló gracias a la implantación y actividades laborales de una fábrica en una urbe, permitiendo a sus obreros la posibilidad de obtener asentamientos en la comuna de Penco, en este caso, quienes

¹⁷⁶ Com. Pers. Ximena Jara Cabrera, 13 de diciembre de 2020.

¹⁷⁷ Com. Pers. Megales Luna Ortiz y Luis Valderrama, 4 de diciembre de 2020. Fresia Bello Burgos, 13 de diciembre de 2020. Com. Pers. Olga Cabrera Baz, 14 de diciembre de 2020. Com. Pers. Fresia Burgos, 14 de diciembre de 2020. Com. Pers. Irma Gallardo Henríquez, 15 de diciembre de 2020.

podieron hacerse con un barrio destinado exclusivamente para los obreros de FANALOZA que provocó que los lazos entre los loceros se afianzaran a medida en que el barrio iba creciendo y se formaba una convivencia entre los vecinos. Esta convivencia hizo del barrio una comunidad en sí dentro de la gran *Familia Locera* de Penco, el comprar la propiedad de las viviendas del barrio a la empresa hizo que estas no fueran un elemento que permitiera que los miembros del barrio y obreros de la fábrica estuvieran sujetos a los designios y fuera una herramienta de poder de la Gerencia. Estos vecinos también se sentían como un barrio distinto a los otros que, al menos, tenían las mismas características, es decir, el ser un barrio compuesto por parte del personal locero, más específicamente con la Población Facundo Díaz Boneu localizada una manzana al sur, cruzando la calle El Roble, barrio construido específicamente para los empleados de la fábrica, en otras palabras, para quienes se encontraban a cargo de un grupo de obreros; los entrevistados que se han referido a este barrio y como se relacionaban con ellos han dicho explícitamente que se sentían diferentes a ellos, el lenguaje que utilizaban al referirse a ellos y su coexistencia no era muy grata, todo era distante y segregador por ambas partes. De esto nos habla las entrevistas al Matrimonio entre Megales Luna y don Luis Valderrama y de la señora Yolanda Molina:

Yo creo que los dirigentes de ese entonces no tuvieron discusión o debate, fue una decisión unánime porque nunca se escuchó un rumor o una bomba de algo que nunca existió, nunca se escuchó un comentario adverso al nombre que se le puso a esa población, de hecho a mucha gente le preguntan dicen –“No, yo vivo en la Población Fanaloza, Población Fanaloza Baja”- porque la Población Fanaloza Alta la de que es de dos pisos.¹⁷⁸

(...) esta parte siempre se ha llamado Fanaloza, Fanaloza alto y Fanaloza me refiero a este barrio de al frente, la Facundo Díaz Boneu y este respectivamente debido a los pisos de cada vivienda en dichos barrios.¹⁷⁹

Ya con el quiebre de FANALOZA y tras el paso de los años, la Población Fanaloza ha mantenido su identidad mediante la conservación de su memoria colectiva en los actuales vecinos del barrio, hijos, en su gran mayoría, de los primeros propietarios del lugar. Los vecinos actuales no tienen mucha noción de los primeros años del barrio ya que ellos no eran conscientes de su entorno debido a su edad al momento de su llegada, por lo que la

¹⁷⁸ Com. Pers. Megales Luna Ortiz y Luis Valderrama, 4 de diciembre de 2020.

¹⁷⁹ Com. Pers. Yolanda Molina Aguayo, 20 de diciembre de 2020.

información de cómo este cambia con los años no llega a ser específica, mientras que para los años previos al Golpe Militar de 1973 y durante la dictadura hasta la quiebra de la empresa ya contaban con una edad en que se puede asegurar que se encontraban en la adultez, por lo que no solo se encontraban con la consciencia de su entorno, sino con una madurez mental que le permitiera a discernir el contexto en que se encontraba su comunidad y como aspectos externos a ella influyeron en la misma¹⁸⁰, lamentablemente el paso de los años ha provocado que los relatos orales no se logran una especificación temporal en algunas aspectos destacables, pero también permite entender el cómo este periodo estuvo marcado por el reforzamiento de la convivencia y los lazos vecinal ante las complicaciones de los años finales de la empresa y los peligros que significaba vivir en dictadura. Mientras que los entrevistados más jóvenes corresponden a quienes se encontraban en edad de infancia o adolescencia entre el inicio de la dictadura hasta el quiebre de la empresa por lo que se tiene un vago recuerdo de su entorno durante dicho periodo pero otorga otra perspectiva a partir de un grupo etario que creció bajo un contexto de represión y de mucha privación de libertades individuales, por lo que es normal que se muestren en sus relatos cosas que hayan dicho o vivido sus padres y de lo que ellos fueron testigos, además de exponer las relaciones entre los vecinos a través de actividades recreativas propias de esa etapa de la vida que compartieron con sus vecinos,¹⁸¹ irónicamente ellos, en su mayoría, ellos ya no son residentes actuales del barrio, esto se debe a que no existe una esta labor locera que prepondera y define a los habitantes de la comuna, por lo que estos hijos de loceros tuvieron que ingresar al mundo laboral más diverso e individualizado, en donde no existía un compromiso y una relación tan próxima entre empleado/obreros y empleador como si lo fue, en comparación, mientras existían las fábricas industriales.

Otro aspecto que destacar en los relatos compilados es que entre los entrevistados hay uno que es un matrimonio todavía vigente, mientras que las personas con mayor edad, cercanas a los 80 años, son viudas de un locero; en lo que respecta a la relación entre el barrio con la fábrica era netamente laboral y que si existían más cosas a destacar dependía si

¹⁸⁰ Com. Pers. Megales Luna Ortiz y Luis Valderrama, 4 de diciembre de 2020. Com. Pers. Fresia Burgos, 14 de diciembre de 2020. Com. Pers. Olga Cabrera Baz, 14 de diciembre de 2020. Com. Pers. Irma Gallardo Henríquez, 15 de diciembre de 2020. Com. Pers. Vicente Santibáñez y Francisca Jara, 17 de diciembre de 2020.

¹⁸¹ Com. Pers. Angelica Vallejos, 30 de noviembre de 2020. Com. Pers. Vicente Vallejos, 10 de diciembre de 2020. Com. Pers. Ximena Jara Cabrera, 13 de diciembre de 2020.

participaba en el sindicato en su rol como obrero o en la Junta de Vecino como miembro del barrio. Igualmente hay que señalar que todas las esposas de obreros fueron dueñas de casa durante esos años, incluso a día de hoy, por lo que raramente se inmiscuían en la vida laboral de sus esposos o tampoco participaban en las actividades que se realizaban dentro del barrio, sus relatos muestran una normalización de dichas características de la dueña de casa y su rol en la sociedad. Esto se ve en las entrevistas de las señoras Irma Gallardo Henríquez y Francisca Jara:

Yo siempre he estado de dueña de casa nomas, no he trabajado. (...) Bien, se hacían muchas cosas, pero yo no participé mucho en cosas así porque los papás eran... muy estrictos. Mi papá solo trabajaba ahí. Recuerdo que también veía a los scouts del Armando Legrand cuando desfilaban, participaban hartos cabritos de acá, los hijos de los vecinos, ellos participaban, había varias cosas, pero yo no participaba mucho¹⁸²

Yo era dueña de casa y también hacía labores particulares para ayudar en las casas.¹⁸³

Este era el estar dedicadas a cuidar y criar a los niños, mantener el orden del hogar y respetar y servir a sus maridos ante toda circunstancias, se podría decir que veían en la participación activa de estas prácticas el temor a sentirse fuera de lugar de lo era considerado como común a los ojos de sus pares, de las personas que más conocían, lo cual se podría comprender en una construcción social llevadas a cabo por la tradicional sociedad patriarcal que históricamente ha demostrado perdurar en el país y que fue reforzada durante la dictadura cívico-militar, que se sumaba al mismo contexto dictatorial en que Chile estaba repudiaba lo colectivo en especial para los sectores populares, dentro del que estaba el mundo obrero.

Los relatos de los entrevistados muestran que el quiebre de la FANALOZA fue mucho más significativo para ellos que lo que fue el Golpe Militar de 1973 y el inicio de la dictadura en Chile en su momento, en dichos relatos se aprecian claramente que el factor sentimental es lo primero que se viene a la mente de los entrevistados al recordar dicha coyuntura, esa sentimentalidad viene acompañada por una nostalgia presente en los entrevistados que añoran los años en que todavía la empresa se encontraba en esplendor y los vecinos se veían dentro del horario laboral. Un entrevistado señaló que Penco se ha convertido en una *ciudad*

¹⁸²Com. Pers. Irma Gallardo Henríquez, 15 de diciembre de 2020.

¹⁸³Com. Pers. Vicente Santibáñez y Francisca Jara, 17 de diciembre de 2020.

dormitorio, donde las personas residen en la comuna, por lo que se centra la actividad laboral e incluso social de los habitantes en la capital regional, Concepción, imposibilitando que en la localidad se dinamice la urbe que haga que la población local se interese en la ciudad, esto genera en los vecinos un interés por la comuna que los acogió, uniendo a Penco con FANALOZA, dándole a la localidad una identidad basada en la actividad locera. Además se menciona que la modernización en la ciudad también ha ocasionado un cambio en la habitabilidad del barrio y en la facilidad de producir lazos en las generaciones más jóvenes en la actualidad con sus pares del barrio, el avance tecnológico y el acceso a transporte vehicular cada vez más común ha provocado que los niños pierdan las calles que ocupaban para jugar haciendo que permanezcan dentro de sus hogares incapacitando la posibilidad de compartir plenamente con sus vecinos del mismo grupo etario,¹⁸⁴ así mismo, también ha hecho que el barrio no sea un espacio cerrado según expresó un entrevistado, es decir, que los vecinos ya no tiene privacidad debido a que los calles del barrio han sido consideradas transitables desde las autoridades municipales,¹⁸⁵ por lo que para la gente mayor que reside en el barrio y para el desenvolvimiento apropiado de una infancia compartida y al aire de los niños que viven en la Población Fanaloza es actualmente impracticable.

A la Población Fanaloza se le puede considerar como el barrio que mejor representa la importancia de la Fábrica Nacional de Loza en Penco, esto debido a que las autoridades e instituciones municipales y vecinales de la comuna han hecho partícipe a este barrio de los distintos proyectos y actividades destinadas a la puesta en valor de la vida locero y el impacto que tuvo en la localidad durante gran parte del siglo pasado, inclusive haciendo de los vecinos de la Población Fanaloza partícipes de estas iniciativas. Un cambio significativo que sufrió el barrio, que concierne a las estructuras de las viviendas, fue con los proyectos con motivo de reconstrucción por los daños causados por el terremoto del 27 de febrero de 2010 donde el barrio fue dañado debido a su cercanía a la costa, dicho proyecto fue llevado a cabo por el Ministerio de Vivienda y Urbanismo (MINVU) donde todas las viviendas contaron con el cambio de pisos, ventanas, techumbres y puertas, además de incluir con pintado de fachada para las 12 casas de 2 pisos con el fin de no perder la identidad locera del barrio.¹⁸⁶ Para

¹⁸⁴ Com. Pers. Vicente Vallejos, 10 de diciembre de 2020. Com. Pers. Ximena Jara Cabrera, 13 de diciembre de 2020.

¹⁸⁵ Com. Pers. Com. Pers. Megales Luna Ortiz y Luis Valderrama, 4 de diciembre de 2020.

¹⁸⁶ Vallejos, Ana María (2020). *Op., cit.*, p. 64.

mantener vivo el recuerdo de FANALOZA para el resto de la comuna y que permita impulsar el atractivo turístico de la comuna a través de la cultura, entre ellos estuvo el proyecto impulsado por el Museo de la Historia de Penco llamado “Proyecto MU” (Museo al Muro) en el año 2017, donde se intervenían localidades artísticamente con la creación de murales que buscaban vincular a las personas con su memoria y museos locales, donde dos de los cuatros murales fueron pintados en las paredes de los vecinos de la Población Fanaloza, uno fue el reconocido “Plato Willow” ubicado en el pasaje Tomás Jones con la calle Yervas Buenas y la vivienda pertenece al matrimonio de Vicente Santibáñez Bravo y Francisca del Carmen Jara Díaz, mientras que la otra vivienda que cuenta con un mural está ubicada entre las calles Yervas Buenas y Cochrane, en la vivienda perteneciente a María Nova, viuda de Alejandro Garrido, ex mecánico de la fábrica, en dicho mural se pintaron cuatro figuras de animales que eran trabajos realizados por FANALOZA.¹⁸⁷

Imagen 3: Pabellones de la Población Fanaloza tras el terremoto del 2010 e intervenida por el “Proyecto MU” del Museo de la Historia de Penco, vivienda perteneciente al matrimonio entre Vicente Santibáñez Bravo y Francisca del Carmen Jara Díaz



Fuente: Vallejos, Ana María. *Protección y puesta en valor de los barrios industriales Juan Díaz Hernández y Recinto CRAV de la ciudad de Penco (2010-2019)*. Tesis para optar al grado de Licenciatura. Facultad de

¹⁸⁷ *Ibid*, pp. 68-69.

Comunicaciones, Historia y Ciencias Sociales, Universidad Católica de la Santísima Concepción, Concepción, p. 57.

Imagen 4: Vivienda intervenida por el “Proyecto MU” del Museo de la Historia de Penco, perteneciente a María Nova.



Fuente: Fuente: Artículo Firmado: “Tradición Locera de Penco viene antes de los españoles”. En: pencochile.blogspot.com. Consultado el: 16 de marzo de 2021.

Sumado a estos proyectos, la Municipalidad de Penco se ha enfocado en la participación ciudadana en sus proyectos de puesta en valor de la identidad cultural local, desde el año 2015 ha puesto en marcha rutas patrimoniales a través de la comuna y a pedido a vecinos de la localidad que formen parte de dicha iniciativa, las cuales se realizan en el mes de febrero durante la celebración del aniversario de la comuna y durante el Día del Patrimonio,¹⁸⁸ y a partir del año siguiente comenzó con los barrios industriales de la comuna, lamentablemente a pesar de la importancia de la actividad, la participación de los vecinos de la Población Fanaloza fue nula en cuanto a la ruta patrimonial pero sí fue positiva en la documentación utilizada en la misma.¹⁸⁹ Los vecinos de la Población Fanaloza siguen manteniendo viva en su memoria todo lo que vivieron gracias al trabajo en la fábrica de forma personal y en su comunidad y se muestran propensos a compartir todo lo que han apreciado y guardado secretamente en sus recuerdos para que esas vivencias no mueran junto con ellos, pero tratan de hacerlo discretamente, sin intentar destacar o contar cosas sobresalientes acerca

¹⁸⁸ *Ibid*, p. 73.

¹⁸⁹ *Ibid*, pp. 74-75.

de sus vidas o que dichas memorias los exponga al público, esta afirmación se basa en lo señalado anteriormente y en la colaboración de los miembros del barrio en esta investigación.

La Población Fanaloza y los vecinos que integran este barrio han aprovechado las instancias de preservar todo lo vivido que se mantiene en sus memorias acerca de su vida como obreros loceros y cómo dicha actividad mantenía la unidad, comunicación y cooperación entre los demás miembros del barrio, en estas memorias se expresa el anhelo y nostalgia de los años de la fábrica en que los vecinos compartieron en todo momento, aún así se muestra que existe entre ellos confianza gracias a todos esos años de convivencia constante dentro de la fábrica y del barrio a pesar de que no se encuentren a menudo y no sean participativos en la actualidad del barrio.

Conclusiones

A lo largo de los años, incluso desde antes de la llegada de los españoles, quienes habitaban la tierra de Penco siempre estuvieron vinculados a trabajo artesanal en la confección de vasijas y utensilios para la vida cotidiana, esto se fue modernizando con el paso de los años y ya a mediados del siglo XIX, ya con Penco declarada Villa y con el avance de proyectos productivos de extracción de materias primas y que facilitaban el comercio y la conectividad de la localidad como lo fue la construcción de puertos y la llegada del ferrocarril, sumado a las características del suelo que permitía la producción manufacturera de la cerámica, el establecimiento de una industria locera que permitiera el progreso de la comuna era cada vez más cercano a concretarse, solo faltaba que quienes se pusieran a la cabeza de este proyecto fueran empresarios capaces y experimentados en el negocio de la loza, es decir, que tras varios intentos de diferentes empresarios de la penquista fue Juan Díaz Hernández junto con sus hijos quienes lograron dicho cometido.

Con la dirigencia FANALOZA encabezada por la familia Díaz Boneu y sus descendientes mantuvieron por más de medio siglo activa a la comuna en función de la actividad locera, trayendo a Penco un dinamismo e identidad en base al trabajo en la fábrica y entregando importantes para el desarrollo y expansión urbana de la comuna, donde permitió la creación de varios barrios, edificios y espacios de sociabilidad como lo fueron las diversas disciplinas deportivas en donde se enfrentaba a los trabajadores de la Refinería de Azúcar CRAV, afirmando la rivalidad entre ambas industrias que a día de hoy es recordada. Pero dentro de la comunidad locera, surge la Población Fanaloza compuesta exclusivamente por obreros de la fábrica y sus familias, barrio donde en un principio sus viviendas eran propiedad de la fábrica, por lo que podía ser despachados de dicho complejo habitacional al no ser parte del personal laboral, esto hasta que se les otorgó la posibilidad de hacer propias dichas las viviendas si fueran compradas a la Gerencia de FANALOZA, desde dicho instante es cuando la relación entre los vecinos y la empresa es netamente laboral y ya no hay una dependencia de los primeros hacia estos últimos. A continuación de ese logro de los vecinos de la Población Fanaloza, se presenta el Golpe de Estado del 11 de septiembre de 1973 y la Dictadura cívico-militar, dicho periodo no solo estuvo marcado por la restricciones de libertades individuales, derechos sociales y el miedo a la persecución por parte de las

autoridades encabezadas por las fuerzas armadas y de orden, sino que fue un periodo en que se cimentaba el modelo neoliberal en el país y que deterioró la actividad industrial a nivel país, que para los trabajadores de FANALOZA significó el fin de los años prolíferos de la fábrica.

Es durante esos años, es decir, entre el comienzo de la Dictadura cívico-militar hasta el quiebre de FANALOZA en 1981, cuando la comunidad de la Población Fanaloza vivió los días más difíciles en lo que a su situación económica se refiere debido a los problemas financieros de la empresa, pero también es el periodo en donde la comunidad se ve más fortalecida socialmente, los vecinos realizan actividades que permiten la cooperación dentro de la comunidad ante alguna necesidad particular de un miembro del barrio, se buscan espacios para mitigar los dolores y angustias de esos años a través de la religión, incluso los miembros jóvenes de la Población se hicieron partícipes en su comunidad promoviendo, animando y protagonizando las festividades periódicas más importantes como las Fiestas Patrias, Navidad y Año Nuevo y participando en actividades en conjunto con los adultos como lo era la creación de un Club Deportivo propio.

Lamentablemente, el quiebre de la empresa significó una pérdida emocional y laboral considerable, afectando al barrio en su unidad y en su estilo de vida, el cual hoy en día no se ha podido recuperar, ya que la actividad laboral locera era el principal elemento unificador y que reforzaba los lazos entre los vecinos. Con la ausencia de FANALOZA se pierde la actividad laboral de los vecinos que arrastraron consigo por tantos años y de la que se especializaron gracias a su experiencia laboral, además de haber sido una actividad laboral compartida por varias generaciones familiares; de esta forma, los vecinos se vieron en la necesidad de alejarse de la comuna y encontrar fuera de la misma su fuente de ingresos para ellos y sus familias y donde los hijos de estos ya no ingresarían al mundo laboral con la opción laboral con la que se presentaba a fábrica, provocando que el paso del tiempo alejara a las familias del barrio de origen y solo queden los herederos de los propietarios originales, volviéndose Penco, y por consiguiente el barrio en sí, como una ciudad dormitorio, quienes no solo contemplaron como se distanciaban vecino, sino que evidenciaron como han hecho ingresos nuevos vecinos, quienes no han compartido la tradición locera y no poseen su historia en común; sumado a esto está la modernización de la ciudad que hizo del barrio ya

no sea un sector exclusivo de la comunidad, alterando la vida entre vecinos e impidiendo la interacción entre los nuevos infantes y jóvenes de la Población Fanaloza. A pesar de estas dificultades, entre los vecinos se sigue manteniendo la buena vecindad y la convivencia, esto se basa en su pasado común y en su memoria colectiva, evidencian que siempre buscan mantener dichos valores con pequeñas acciones o cuando hay ocasiones en la que se ve afectado el barrio entero, como lo fue con las consecuencias que dejó el terremoto del 27 de febrero de 2010, aunque entre los vecinos no se demuestra una participación constante en asuntos que competen al barrio en sí, como lo ha sido la asistencia a las reuniones de Juntas de Vecinos y en los recorridos dentro del barrio de las rutas patrimoniales organizadas por las autoridades municipales de la comuna.

En la elaboración de esta investigación ha sido destacable la participación y la disponibilidad de los vecinos a entregar una parte de su vida donde destacan la relación entre sus pares y como la misma influyó en sus propias familias, además expresan que durante dichos años no se mostró mucha conexión entre el barrio y la fábrica, lo que expresa que la misma no se hacía presente en las necesidades de la comunidad, lo que indica que el barrio no solo fue creado para otorgar vivienda a los obreros necesitados, sino que, además, sirvió para afianzar la lealtad de los obreros a la gerencia y servir como una pieza de garantía ante demandas que pusieran en cuestionamiento la jerarquía interna de la empresa, más específicamente a la Gerencia.

Durante los últimos años se ha expresado el interés local por su pasado locero, lo que ha puesto este barrio como un foco cultural que permite el desarrollo e impulso de diferentes proyectos para rescatar la memoria y el patrimonio local que ha sobrevivido de los esplendorosos años de la bonanza de la loza, estos proyectos han sido impulsados por las autoridades locales y por la intelectualidad local, además de otros proyectos particulares de colectivos y movimientos sociales contemporáneos que ha ocupado el barrio para sus intereses propios sin necesidad de alterar y dañar la estructura del barrio y la comunidad. Lamentablemente no ha habido un ímpetu inicial por parte de la comunidad por el rescate de su pasado común, a no ser que se vea afectada la misma por una fuerza mayor, y a pesar de que los vecinos si se han mostrado propensas a ser partícipes en las instancias anteriormente señaladas, si no hay una intención propia de mantener viva su memoria y compartirla a los

demás habitantes de la comuna y alrededores es posible que estos proyectos no muestren algo que conforme a sus expectativas o no exprese lo que vivieron durante el auge y declive locero. Es necesario que la comunidad vuelva a inmiscuirse en sí misma si en realidad hay un interés propio de conservar su importancia como patrimonio local, dicha tarea es difícil porque si bien todavía quedan propietarios originales, la gran mayoría son hijos de ellos y posee sus propias necesidades y tienen actividades distintas unas de otros, por lo que es pertinente la existencia de alguna instancia en la que puedan compartir y trabajar por el rescate de su memoria, ya que es, posiblemente, el único elemento que mantiene a la comunidad consciente de sí.

Esta investigación a servido para expresar la importancia de la memoria como bien patrimonial, su inmaterial y, por lo tanto, su efímera existencia hace más importancia su rescate, conservación y trabajo para que puedan ser presentadas a las nuevas y futuras generaciones que cada vez ven más distantes la época en que FANALOZA estuvo presente y sirvió de motor a la comuna de Penco durante gran parte del siglo XX y que permitió que sus abuelos hicieran de esta comuna su hogar, además de ser una fuente que ayuda a visualizar de mejor manera una época a la que las personas de mayor edad califican como “mejor” a la contemporánea, refiriéndose a las relaciones más sanas y comprometidas por el vecino, por el igual, donde la familia era vital para el desarrollo de la persona y de la misma familia y donde en muchos casos quienes vivía adjunto a ellos también formaban parte del núcleo familiar en muchas ocasiones. El ser humano es transitorio, su cuerpo y su presencia en el mundo deja de existir, pero una persona realmente muere cuando es olvidada.

Bibliografía

Libros

- Figueroa, Victor Hugo (2012). Libro de Oro de la Historia de Penco. Concepción: Trama Impresoras.
- Jelin, Elizabeth (2002). *Los trabajos de la memoria*. Madrid: Siglo XXI.
- Márquez, Boris (2016). *Las piezas del olvido. Cerámica decorativa en Penco (1962-1995)*. Concepción: Ediciones Archivo Histórico de Concepción.
- Márquez, Boris (2018). *Cerámica en Penco. Industria y Sociedad (1888-1962)*. (2da. Edición). Concepción: Ediciones Archivo Histórico de Concepción, p. 34.
- Pacheco, Arnoldo (1997). *Historia de Concepción. Siglo XX*. Concepción: Cuadernos del Biobío.
- Ricoeur, Paul (2004). *La memoria, la Historia y el olvido*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica de Argentina

Capítulos de Libros

- Ibarra, Macarena (2015). *El patrimonio industrial y su dimensión territorial. Emergencia, acuerdos y posibilidades*. En: Rojas Luis, María de los Ángeles Carvajal y Andrea Ortega (ed.). *Entre rieles y chimeneas; un recorrido por el Barrio Obrero y Ferroviario San Eugenio*. Santiago, Rescata Colectivo Patrimonio.
- Mazzei, Leonardo (2015). *La Economía de Concepción en el cambio de siglo (XIX-XX). Avance y (Des) Proyección*. En: Mazzei, Leonardo (2015). *Estudios de Historia Económica regional del Biobío*. Concepción: Ediciones del Archivo Histórico de Concepción.
- Montero, Maritza (2004). *Comunidad y sentido de comunidad*. En: Montero, Maritza (2004). *Introducción a la Psicología Comunitaria. Desarrollo, conceptos y procesos*. Buenos Aires: Editorial Paidós
- Montero, Maritza (2004). *La participación y el compromiso en el trabajo comunitario*. En: Montero, Maritza (2004). *Introducción a la Psicología Comunitaria. Desarrollo, conceptos y procesos*. Buenos Aires: Editorial Paidós.

- Monsálvez, Danny. *Concepción en los inicios de la dictadura de Pinochet y el proceso de construcción hegemónica, 1973-1976*, en MONSÁLVEZ, Danny (ed.) (2020). *Los largos años sesenta en el Gran Concepción*. Concepción, Al Aire Libro.
- Pagola Contreras, León. *Industria y trabajo durante el gobierno popular: antecedentes económicos del Gran Concepción en el primer año de la Unidad Popular*, en MONSÁLVEZ, Danny (ed.) (2020). *Los largos años sesenta en el Gran Concepción*. Concepción, Al Aire Libro.

Artículos de Revista

- Álvarez, Miguel Ángel (2010). *La herencia industrial y cultural en el paisaje: Patrimonio Industrial, Paisaje y Territorios Inteligentes*. Revista Labor & Engenho, V. 4, N° 1, pp. 78-100.
- Angulo, Pablo (2014). *Patrimonio y Pensamiento Decolonial. Territorios, memorias e identidades locales*. Alzaprima, N°6 (marzo), pp. 10-21.
- Arévalo, Javier Marcos (2004). *La tradición, el patrimonio y la identidad*. Revista de Estudios Extremeños. V. 60, N° 3, (septiembre-diciembre), pp. 925-956.
- Berroeta, Héctor y Marcelo Rodríguez (2010). *Una Experiencia de Participación Comunitaria de Regeneración del Espacio Público*. Revista Electrónica de Psicología Política. Año 8, N° 22, pp. 1-26.
- Bettanin, Cristina Inés (2010). *Políticas urbanas autoritarias: testimonios y prácticas de memoria colectiva acerca del pasado reciente en conjuntos urbanos de vivienda social en la ciudad de Buenos Aires*. Cuadernos de Trabajo Social. Vol. 23 (abril), pp. 103-123.
- Boccardo, Giorgio (2018). *La clase obrera chilena durante la dictadura (1973-1989): transformaciones en su acción y estructura social*. Izquierdas. N° 44, pp. 58-74.
- Cornejo, Marcela y otros (2013). *Historias de la Dictadura Militar Chilena Desde Voces Generacionales*. Psykhe, Vol. 22, N°2, pp. 49-65.
- Erice, Francisco (2008). *Memoria Histórica y Deber de Memoria: las dimensiones ‘mundanas’ en el mundo académico*. Revista Entelequia. N° 7 (septiembre), pp. 77-97.
- Ortiz de Zárate, Verónica (2010). *¡Estamos en guerra, señores! El régimen militar de Pinochet y el “pueblo”*. Historia. Vol. I, N°43, pp. 163-201.

- Oyón, José Luis (2002). *Historia Urbana e Historia Obrera – Reflexiones sobre la vida obrera y su inscripción en el espacio urbano 1900-1950*. Historia Urbana, 24, pp. 11-58.
- Ruiz-Ballesteros, Esteban (2012). *La vigencia de la comunidad. Prácticas para navegar en la Globalización desde la periferia andina*. Chungara, Revista de Antropología Chilena. V. 44, N° 3, pp. 419-433.
- Sánchez, John Antón (2019). *El antiguo Trapiche de Mascarilla, la Memoria de la Esclavitud y el Patrimonio Material Afroecuatoriano*. Diálogo Andino, N° 58, pp. 7-22.
- Suárez, Ivonne (2017). *De la memoria individual a la memoria histórica razonada e incluyente*. Revista Cambios y Permanencias. Vol. 8, N°2, pp. 1085-1108.

Artículo en Sitio Web

- Causse, Mercedes (2009). El concepto de Comunidad desde el punto de vista socio-histórico-cultural y lingüístico. *Ciencia en su PC*. N° 3 pp. 12-21. En: redalcy.org.

Tesis

- Alfaro, Cristián y Dagoberto Fuentes (2017). *Historia y Memoria de la Facultad de Ciencias Naturales y Oceanográficas de la Universidad de Concepción*. Tesis de Licenciatura. Facultad de Educación, Universidad de Concepción, Concepción.
- Bustos, Gonzalo (2018). *Construcción de territorios sociales a partir de la presencia industrial de CRAV en Penco en el siglo XX*. Tesis de Magíster. Facultad de Humanidades y Arte, Universidad de Concepción, Concepción.
- Vallejos, Ana María. *Protección y puesta en valor de los barrios industriales Juan Díaz Hernández y Recinto CRAV de la ciudad de Penco (2010-2019)*. Tesis para optar al grado de Licenciatura. Facultad de Comunicaciones, Historia y Ciencias Sociales, Universidad Católica de la Santísima Concepción, Concepción.
- Villagrán, Juan Humberto (2010). *Identidad y Memoria Colectiva en los asentamientos Industriales de la ex Fábrica de Paños Bellavista Oveja Tomé*. Tesis de Grado. Facultad de Educación y Humanidades, Universidad de Biobío, Chillán.

Anexos

Entrevistas:

Esbozo de Entrevista

Nombre Entrevistado:

Edad:

Domicilio:

Ocupación actual:

- 1) ¿Desde cuándo es parte del barrio y qué sabe acerca de los orígenes de éste?
- 2) ¿Qué roles o cargos hubo en el barrio desde sus orígenes hasta el Golpe de Estado de 1973?
- 3) ¿Cómo considera que eran las relaciones entre vecinos en esos años y cómo cambió con el Golpe de Estado?
- 4) ¿A qué se dedicaba durante los años de dictadura hasta el quiebre de la fábrica?
- 5) ¿Qué relación había entre el barrio y la fábrica Fanaloza tras el Golpe de Estado hasta su cierre en 1982? ¿Cómo se llevaba a cabo?
- 6) ¿Ocupó un rol dentro de la comunidad en ese periodo de tiempo? ¿Cuál?
- 7) ¿Existía alguna actividad que desempeñaban como comunidad? ¿Cómo se realizaba y qué significado le daban?
- 8) ¿Qué sensación le provocó enterarse el quiebre de la fábrica?
- 9) ¿El nombre actual del barrio nace como un acuerdo entre vecinos y por qué no escogieron otro nombre para el barrio? ¿Surgió alguna complicación externa cuando quisieron cambiarlo?
- 10) ¿Qué cambios identificó en el barrio con el cambio de nombre?

Entrevista 1

Nombre: Angélica Vallejos

Edad: 62 años.

Domicilio: Yerbas Buenas 162, Penco

Ocupación Actual: Dueña de casa

1) ¿Desde cuándo es parte del barrio y qué sabe acerca de los orígenes de éste?

Yo tenía 10 años cuando llegué a esta población, esta casa mi papá la adquirió porque él trabajaba en Fanaloza y por intermedio de la industria se la vendieron, él la compró. Yo sé, por lo que me contaba mi papá y los mismos vecinos de aquí, que esta población y este pabellón de casas las mandó a hacer los dueños de Fanaloza, los Díaz, exclusivamente para sus trabajadores, aquí solamente quedaría gente de Fanaloza que ya solamente va quedando mi papá y otro vecino que también se llama Vicente como mi papá, ellos son los únicos que van quedando de esa época.

2) ¿Qué roles o cargos hubo en el barrio desde sus orígenes hasta el Golpe de Estado de 1973?

Que yo sepa solo la Junta de Vecinos y los puestos clásicos que tiene como Presidente, Secretario y esos.

3) ¿Cómo considera que eran las relaciones entre vecinos en esos años y cómo cambió con el Golpe de Estado?

Siempre fue buena la relación entre los vecinos y siempre recuerdo las Navidades, los Años Nuevos, para las navidades nos hacían unas fiestas, para Año Nuevo todos los vecinos nos salíamos a saludar, íbamos a la casa de uno y de otro, recorríamos las casas de todos los vecinos, éramos bien unidos y ya mucho después todo fue cambiando.

4) ¿A qué se dedicaba durante los años de dictadura hasta el quiebre de la fábrica?

Yo estudiaba, tenía 15 años para el Golpe de Estado, lo que yo recuerdo del Golpe de Estado es cuando vinieron los militares, porque cerca de donde yo vivía estaba en media cuadra la sede del Partido Socialista y nunca se va a borrar de mi mente cuando vinieron los militares en un camión y tiraban todas las cosas al camión a desalojar, y con sus metralletas, pero la sede estaba vacía, ninguno de los militantes estaba ahí, pero si recuerdo esa imagen. Y cuando terminé de estudiar trabajaba y solo he dejado de trabajar ahora por la pandemia, unos meses trabajé en Lozapenco, después trabajé cuidando a un bebé y en eso más que nada.

5) ¿Qué relación había entre el barrio y la fábrica Fanaloza tras el Golpe de Estado hasta su cierre en 1982? ¿Cómo se llevaba a cabo?

Después del Golpe de Estado, no recuerdo mucho, si recuerdo que después del Golpe de Estado había que hacer fila por todo y entre los mismos nos avisábamos, llegaba aceite, azúcar y siempre recuerdo que llegábamos a hacer la fila ahí y llegaba el dueño del negocio y decía ya se ha a vender un cuarto de litro por persona o medio litro por persona, un cuarto de azúcar o medio kilo de azúcar pero nunca vendían un litro o un kilo de algo por persona porque era poco lo que llegaba y tenía que alcanzar para todos, yo hasta hice fila por lo cigarros, seguía a la camioneta por los cigarros por mi papá. De hecho, por esas fechas murió mi mamá, porque ella tenía hace mucho tiempo una hernia y tuvimos que hacer fila para comprar gas ya que un día que estaba lloviendo ella se quedó en la fila y

luego llegó mi papá y ahí se enfermó y de ahí falleció, le dio un infarto en la operación y falleció; ahí los vecinos éramos bien unidos porque nos avisábamos cuando y donde llegaba algún producto. Y la relación con la fábrica, bueno, yo nunca oí a mi papá decir que las cosas estaban mal en la fábrica, que las casas peligraban por ser los dueños o cuando cambió el nombre, no nunca escuché que mi papá conversara algo negativo acerca de la fábrica.

6) ¿Ocupó un rol dentro de la comunidad en ese periodo de tiempo? ¿Cuál?

Mmm, no, no.

7) ¿Existía alguna actividad que desempeñaban como comunidad? ¿Cómo se realizaba y qué significado le daban?

Para navidad hacían bolsitas con dulces y regalos para los niños y para Año Nuevo una iba a darle el abrazo a la vecina después otro venía a la casa de uno y así recorríamos todas las casas, de cada uno. Para los 18 de septiembre nos juntábamos con la Población de atrás, que se llama... Luis Ibieta, entonces nos juntábamos con ellos y hacíamos concursos, jugábamos al Palo Encebado, al ensacado, concursos de baile, nos juntábamos con ellos y hacíamos los concursos igual, siempre era la población de aquí con la Luis Ibieta y con la Población Perú siempre hemos tenido, como vecinos, una buena relación. Con la Junta de Vecinos, la secretaria con la tesorera pedía cooperar, pasaban casa por casa y explica que para la fiesta del 18 o para Navidad se iban a hacer juegos, iban haber dulces, iba a venir el viejo pascuero, para el 18 se iban a hacer competencias y se necesitaba una cuota que ellos pedían para tener premio para comprar bebida, para comprar los dulces, pero todos cooperábamos y anotaban lo que cooperaban, no ponían un monto, sino que cooperaban en lo que se podía cooperar.

8) ¿Qué sensación le provocó enterarse el quiebre de la fábrica?

Cuando la Fanaloza quebró, lo primero que se me viene a la mente es que mi papá iba a quedar sin trabajo, bueno todos los vecinos, nosotros lo chicos conversábamos “chuta los papás van a quedar sin trabajo, a lo mejor nos a quitar las casas, el barrio va a desaparecer”, y esa sensación de miedo estaba, yo le preguntaba a mi papá y él me decía “no, tranquila, no va a pasar”, pero a nosotros, los amigos del barrio teníamos ese temor, de que a lo mejor el barrio iba a desaparecer, que nos iban a quitar las casas, pero eso más que nada, miedo a que nos quitaras las casas y de que los papás quedaran si trabajo, pero gracias a dios no pasó nada de eso, porque mi papá no le comentaba a mi mamá de que por la quiebra de Fanaloza a lo mejor las casas se van a perder, nooo, nada de eso, que yo recuerde no.

9) ¿El nombre actual del barrio nace como un acuerdo entre vecinos y por qué no escogieron otro nombre para el barrio? ¿Surgió alguna complicación externa cuando quisieron cambiarlo?

Ahí no sé el por qué a necesidad de cambiarle el nombre, una vez un vecino comentó, pero no el papá dueño de la casa sino el hijo, que tenían que cambiarle el nombre para que no nos quitaran las casas, porque si se seguía llamando Población Fanaloza se seguiría vinculando a la población con la fábrica, y si la fábrica ya habría quebrado tenían que por obligación cambiarle el nombre para que no le quitaran las casas, eso fue un comentario que yo escuché de un hijo de un vecino. Ahora yo creo que el cambio de nombre nace como un acuerdo entre vecinos y fue por el dueño de la fábrica, yo creo que no es que no hayan tenido más nombres en mentes, sino que quisieron poner al tiro ese nombre (Juan Díaz Hernández).

10) ¿Qué cambios identificó en el barrio con el cambio de nombre?

Entre en vecinos no cambio nada, al menos que yo recuerde no cambio nada nuestra forma de relacionarnos.

Entrevista 2

Nombre Entrevistados: Melages Ruth Luna Ortíz y Luis Valderrama Edad: 77 años

Domicilio: Población Juan Díaz Hernández, Pasaje Luis Ibieta N°6

Ocupación actual: Dueña de Casa

1) ¿Desde cuándo es parte del barrio y qué sabe acerca de los orígenes de éste?

Esto antiguamente, antes que se edificara esta población, por la calle Robles había unos pabellones de madera y por y por todo el resto era pajonal. Se decía que esto (el territorio del barrio) era un cementerio indígena, lo que se supo cuando ya se estaba construyendo el barrio. Yo estoy en este barrio desde 1950.

2) ¿Qué roles o cargos hubo en el barrio desde sus orígenes hasta el Golpe de Estado de 1973?

Existía lo que ahora se llama la Junta Vecinal y ahí participaba mi papá como Presidente y después como Delegado, en varios años estuvo en eso, a pesar de que ya había gente mucho antes que nosotros (en el barrio), pero mi papá era dirigente sindical, por eso a él lo elegían aquí.

– Luis Valderrama- La Junta de Vecinos después pasó a ser un Comité de Adelanto de la Población cuando fue pasada a manos de los trabajadores, porque comenzaron a aparecer las juntas de vecinos y ahí empezaron a aparecer las juntas de vecinos, y ahí empezaron a hacer las poblaciones con sectores y todo el tema, entonces creo que este es el sector 7, la Junta de Vecinos del Sector 7, pero aquí dentro de la Población hay un Comité de adelanto que es exclusivo de esta población que actualmente preside el señor Aránguiz

3) ¿Cómo considera que eran las relaciones entre vecinos en esos años y cómo cambió con el Golpe de Estado?

Aquí había muchos niños, las familias tenían muchos hijos y ellos jugaban, (dijo) jugaban porque yo no jugaba con nadie y para las fiestas del 18 de septiembre, mi papá conseguía a una panadería que estaba frente a la escuela, conseguía dulces con Don Armando Cofré, dueño de la Panadería Cofré. Entonces él le regalaba mi papá cajas con esos famosos conejitos y a otros locales comerciales le regalaban bebidas, entonces mi papá reunía a todos los niños y les regalaba eso. Se hacía competencia de baile, de juego, a las polquitas, competencias de trompo, jugaban a la pelota hombres y mujeres. Después para los adultos, cuando los niños no jugaban más se les convidaba dulces y bebida y para navidad lo mismo. Mi papá fue el gestor para la creación de una plazoleta -, ¿Cómo se llamaba su papá? - mi papá se llamaba Héctor Luna, jefe de scout Armando Legrand. Entonces para

navidad era exactamente igual, se hacían juegos, armaban un árbol de navidad y se conseguía a un señor que vivía en Freire, Sr. González que se vistiera de viejo pascuero. Y de la fábrica se conseguían un camión y pasaba por la población. A partir del golpe, poco cambió porque todos nos conocíamos, aunque ya quedaban los “retoños” de los antiguos de aquí (del barrio) pero todavía queda familias de las que empezaron aquí. Por ejemplo la familia Ibañez, al frente Inzunza, los Laguna, los Fernández, al frente de ellos la familia Amigo, empezando el pabellón de nosotros estaba la familia Mora Pasten, después la familia Burgos, por el frente la familia González, al lado el matrimonio Torres, al frente de nosotros la viuda de Aedo, al lado vivía la familia Pérez Escobar, en la casa número 5 la familia Reyes, en esta casa había otra familia, los Loyola, los “retoños” de los Vera, al lado de ellos los Blanco y la señorita Oviedo.

- Luis Valderrama- En 1973 mi suegro jubiló y la fábrica le otorgó un viaje a Arica con su esposa por los años de servicio que tuvo dentro de la institución. Con respecto al después del Golpe, claro que hubo cambios, en el sentido en que las relaciones no eran las mismas, la gente dudaba de todo, era muy difícil pensar que después de un Golpe Militar todos tuvieran el mismo pensamiento, nunca, jamás en ninguna historia de ningún país de este mundo iba a pasar eso, que las cosas iban a seguir igual, definitivamente no. Hubo muchos rompimientos porque unos tenían una tendencia otros tenían otra tendencia, unos seguían al gobierno militar otros no estaban de acuerdo, o sea, hubo problemas de convivencia en relación con cómo era antes, el golpe dividió, no solo a todo los que eran integrantes de esta población, sino a toda la comuna de Penco. Cuando pasó el golpe fue difícil decir “este es mi amigo, es un conocido, es mi compañero”, era muy difícil, después de, no sé, después de quince años recién empezamos a mirarnos casi como éramos antes porque el golpe marcó muchas vidas espacialmente. Aquí hubo problemas de convivencia con la familia, con las amistades, hubo todo un problema, del Golpe militar a ninguna institución o sociedad te puede decir que todo quedó igual, como que aquí no ha pasado nada.- ¿Sabe que habrá pasado con la Junta de Vecinos?- A parte de las persecuciones que hubieron, acá cayeron “justos y pecadores”, aquí se acusaban “hasta por si acaso”, a mi suegro lo vinieron a buscar, es un tema, y ese tema no fue lo que se esperaba en relación a lo que se estaba viviendo en ese tiempo, el cual era levantarse a las 4 o 5 de la mañana para poder hacer una cola para tener un beneficio, ya sea a través del pan, de los insumos básicos que había para vivir, y eso de levantarse a las 4 o 5 de la mañana para conseguir un poco de té o un poco de azúcar y si es que lo conseguíamos. Entonces en el tiempo de la Unidad Popular había otros tipos de servicios, entonces uno tenía que “hacerse como amigo, yo soy de la tendencia tuya”, o sea tenías que entrar a mentir para conseguirse algo.

4) ¿A qué se dedicaba durante los años de dictadura hasta el quiebre de la fábrica?

Yo trabajaba en peluquería, en un salón de belleza, durante el año 1960 hice el curso de peluquería y a fines de ese año encontré trabajo. Trabajé en un salón de belleza en Concepción, donde estaba la sala del Cine Cervantes, en Barros Arana entre Rengo y Caupolicán.

5) ¿Qué relación había entre el barrio y la fábrica Fanaloza tras el Golpe de Estado hasta su cierre en 1982? ¿Cómo se llevaba a cabo?

- Luis Valderrama- Antes del Golpe de Estado, mi suegro don Héctor Luna hizo las gestiones para que esta población pasara a manos de los trabajadores, porque los dueños de esta población eran los Díaz (los propietarios de FANALOZA) y mi suegro fue el gestor que comenzó a mover

documentación y de presentar un proyecto donde los trabajadores como dueños de las casas, tanto así de que él consiguió que todos fueran a bienes raíces a firmar los títulos de dominio, gracias a la gestión que hizo mi suegro se quedaron los trabajadores como dueños de las casas, sino al momento de la quiebra se hubieran ido todos. A parte de eso, mi suegro (Héctor Luna) fue muy activo en trabajar con niños, porque estuvo a cargo en un grupo scout muy importante en la historia de Penco, el Grupo Scout Armando Legrand que era patrocinado por la fábrica de loza, uno de los avales que tenían, ellos le descontaban a los socios una cierta cantidad de monedas para beneficio del grupo scout, entonces había una relación de la industria con los hijos de los trabajadores, porque, a todo esto, ese grupo scout es el más antiguo que va quedando en Chile y que todavía tiene su cuartel pero que no está funcionando por todas cosas que están pasando (la pandemia del COVID-19), si ese grupo tiene más de 100 años, donde el 2018 se le entregó el premio de los 100 años. O sea, la relación directa que la fábrica tuvo con la población fue a través del Grupo Scout Armando Legrand, el cual hizo que aparecieran los demás grupos, el Grupo Scout de los Marineros, el República Italia, después apareció el Grupo San Jorge, después apareció el Grupo Bernardo O'Higgins de Lirquén, el Patricio Lynch porque los jefes que esos grupos tenían salían del Grupo Scout Armando Legrand.

6) ¿Ocupó un rol dentro de la comunidad en ese periodo de tiempo? ¿Cuál?

No porque después que nosotros nos casamos, yo seguí trabajando, después tuvimos una bebita y cuando ella falleció nosotros nos fuimos de Penco, estuvimos viviendo en Concepción y cuando se enfermó mi mamita la vinimos a cuidar los fines de semana, el plan era venimos por quince días y llevamos treinta años.

7) ¿Existía alguna actividad que desempeñaban como comunidad? ¿Cómo se realizaba y qué significado le daban?

Aquí cada cual en su casa, los niños si se juntaban, con los adultos no aunque no habían problemas, salvo con una señor del frente, Para el 18 de septiembre después con el tiempo volvió a ser lo mismo, con concursos de baile, se hacían chinganas, la presentación de los niños y se hacía en la plazuela, antes no estaba el césped sino que estaba todo plano, ahí se celebraba todo, ahí se jugaba, se hacían competencias, si había un número de afuera (una presentación) se levantaba un escenario y todo estaba relacionado con el Comité de Adelanto y no con la Junta de Vecinos como es ahora; y para Navidad era lo mismo -¿Para festividades como la procesión de la Virgen del Carmen? Luis Valderrama- Bueno, la procesión siempre pasaba por Cochrane, los del bloque en la manzana del frente todos los años sacaban su cuadro relacionado con la religión católica y la gente de acá se ponía a un costado de la calle para ver pasar la procesión y se decoraba toda la calle de la población, la gente ponía una decoración en el antejardín, la procesión no pasaba por acá, solo por la calle Cochrane. La mayoría de la población es de fe católica, acá son contados con las manos los vecinos que son cristianos evangélicos, el hecho de que existiese la Novena Misión era porque había que estar participando de las actividades que te daba la novena misión. Para Semana Santa tenías que hacer el resguardo, las penitencias y las demás cosas de Semana Santa, las cosas que se podían decir, hay todo un tema, religiosamente hablando siempre participó de las actividades a tal punto de que nosotros somos parte de la parroquia teniendo a comunidad de Fátima acá al lado, pero nuestras actividades las hacemos en la parroquia.

8) ¿Qué sensación le provocó enterarse el quiebre de la fábrica?

Aquí hubo mucha gente que quedó cesante, habían muchas familias que tenía muchos niños y hubo temor, mucho temor porque corrieron la voz de que la población iba a volver a ser de la fábrica e íbamos a tener que irnos todos. También estaba el rumor de que ésta población y la Población Perú (frente a la Población Juan Díaz Hernández por la calle Yervas Buenas) se iban a vender porque iban a hacer edificios. La gente comenzaba a vislumbrarse con una cantidad de dinero para hacer sus proyectos cada familia. Acá había muchas viudas y llegaban aquí en la mañana a golpear la puerta y les preguntaba a mi mamita -“Señora Olguita me presta a su marido para ir a Concepción”, “Lléveselo”- les decía, y era porque iban a arreglar toda la documentación porque las viudas tenían de el temor de que les iban a quitar sus casas.

- 9) ¿El nombre actual del barrio nace como un acuerdo entre vecinos y por qué no escogieron otro nombre para el barrio? ¿Surgió alguna complicación externa cuando quisieron cambiarlo?

- Luis Valderrama- lo que yo vislumbro es que el nombre fue un agradecimiento, un reconocimiento a la familia Díaz por el tiempo en que fueron dueños de la empresa y como la quiebra fue una consecuencia netamente de empresa, nada tenían que ver con los trabajadores, esta población fue un acuerdo de, a modo de reconocimiento le pusieron a esta Población Juan Díaz Hernández y a la que está al frente (por calle Roble), la de dos pisos, se le colocó Guillermo Díaz que supuestamente era de los empleados, y eso fue en mérito de que los Díaz tuvieron 3 mil trabajadores, prácticamente ellos movían Penco, entonces cuando yo me acuerdo, decían que era un homenaje, un reconocimiento a lo que hicieron los Díaz por Penco, y qué mejor si ellos fueron los que construyeron esta población para sus trabajadores, yo creo que el mejor reconocimiento. Yo creo que los dirigentes de ese entonces no tuvieron discusión o debate, fue una decisión unánime porque nunca se escuchó un rumor o una bomba de algo que nunca existió, nunca se escuchó un comentario adverso al nombre que se le puso a esa población, de hecho a mucha gente le preguntan dicen -“No, yo vivo en la Población Fanaloza, Población Fanaloza Baja”- porque la Población Fanaloza Alta la de que es de dos pisos. Tampoco hubo un problema externo, yo al menos siempre he sido muy apegado a la municipalidad porque soy bombero, todavía sigo siendo parte del Cuerpo de Bomberos de Penco y yo ocupé casi por 10 años cargos institucionales del Cuerpo de Bomberos de Penco y entonces tuve buena relación con la gente de la municipalidad y tuve conocimiento de lo que pasaba en Penco, y nunca escuché que alguien haya dicho algo por el nombre de la población, colocar el nombre de algún alcalde como en otras partes.

- 10) ¿Qué cambios identificó en el barrio con el cambio de nombre?

La población siempre tuvo buenos dirigentes ya sea a nivel Junta de Vecinos o en el Comité a tal punto de que esta población pasó a ser Patrimonio. Todas estas casas que fueron afectadas por el 27F (el terremoto del 2010), a través de los dirigentes políticos todas estas casas pasaron a ser patrimonio dado el año de construcción que tienen y eso permitió que toda la población completa, todo daño y problema estructural que hayan tenido del 27F fuera reparada. Como tal no podemos hacer cambios sin autorización, tenemos que presentar un proyecto general a través de la junta de vecinos para toda la población, hay que seguir ciertas reglas para hacer cambios, lo malo que se hizo a esta población fue abrir las calles como vía vehicular, ya no tenemos privacidad, los vehículos pasan como quieren, cuando quieren, contra el tránsito a pesar de que tiene tránsito y ese fue el error de nuestro amigo alcalde.

Entrevista 3

Nombre: Vicente Vallejos Careaga

Edad: 57 años

Domicilio: Comuna de San Bernardo, Santiago

Ocupación Actual: Jefe de Operaciones

1) ¿Desde cuándo es parte del barrio y qué sabe acerca de los orígenes de éste?

Viví en Yerbas Buenas 162, en la Población Fanaloza hasta hace 20 años que me vine a vivir a Santiago. Mi papá trabajaba en la fábrica de electricista, él ingresó a la fábrica según se hacía antiguamente, de niño como desde los 12 años a él lo metió un hermano y trabajó de *mensajero* como decía él y después se aprendían los oficios, trabajaba en el taller eléctrico y ahí aprendió el oficio y se dedicaba a rebobinar motores de las máquinas. Y cuando nos entregaron la casa yo tenía 6 años cuando llegamos ahí, antes vivíamos donde mi abuelo que era refinero; cuando llegamos a la casa se la pasaron, porque así era anteriormente, las empresas eran las que gestionaban con el gobierno, eso siempre cuenta mi papá, que esa casa se la dio un gerente y que ahí vivía alguien que renunció y mientras estuvieran trabajando les pasaban las casas, era una persona que se fue a trabajar a Huachipato creo, un viejo, y de ahí mi papá habló para vivir ahí y estuve en esa casa desde los 6 años

2) ¿Qué roles o cargos hubo en el barrio desde sus orígenes hasta el Golpe de Estado de 1973?

Bueno, lo que recuerdo cuando era niño que había ahí cerca, estaba la sede del Partido Socialista hasta el 73, cuando yo tenía 10 años ahí y recuerdo que ahí hacían cosas. La sede estaba donde actualmente se encuentra la tienda de los chinos en la esquina de Yerbas Buenas con Freire y de la Junta de Vecinos no me acuerdo mucho porque estaba muy chico yo.

3) ¿Cómo considera que eran las relaciones entre vecinos en esos años y cómo cambió con el Golpe de Estado?

Bueno la relación era, bueno yo les converso a mis hijas como era la relación entre los vecinos en esos años “cómo eran las cosas antiguamente”, no era como que se dejaba de lado la gente que tenía más, no existían los colegios privados, iba el pobre con el rico, el que tenía más con el que tenía menos, entonces uno como niño no notaba esas diferencias, era todo mezclado; o sea en los colegios yo podía ir con un niño que el papá era gerente de un banco o de un jefe de la fábrica con el hijo de un obrero, porque la educación era pública y la gente no pescaba mucho los colegios privados, entonces como te digo la relación era distinta, porque cuando uno era niño no se daba cuenta y para jugar uno tenía que juntarse al aire libre, uno no se quedaba encerrado en la casa, además había hartos niños, nosotros éramos hartos, siempre se formaban grupos y uno se lo pasaba todo el día en la calle, entonces eso era bonito y yo siempre trato de rescatar eso, que si la gente era pobre iba con humildad, sencillez, nadie mostraba a la gente que tenía más o menos, era como normal la vida, habían familias en mi barrio que tenían veinte hijos y cuando jugábamos en el club de barrio pasábamos casa por casa y se nos acababa la libreta para inscribir tanto niño, entonces era bonito no como ahora que a la gente lo único que le interesa es la plata, entonces tengo buenos recuerdos de mi niñez y mi adolescencia. Y ya con el Golpe de Estado cambio en el sentido de que hubo harta cesantía, quebraron las empresas, la represión, bueno como uno era chico no se notaba tanto pero hubieron ciertos temores por los pacos y todas esas cosas, la gente era temerosa con los pacos, uno creció con ese temor no como ahora que

ya se perdió, antes a un niño o a un adolescente lo llevaba un paco y para la gente no pasaba nada, antes alguien desaparecía y para la gente no pasaba nada, no podían reclamar, no estaba la constancia y no habían las maneras de ahora de dejar evidencia que había pasado algo en tal parte o en una esquina. Y la cesantía que en Penco dejó la escoba porque quebró la Fanaloza, la CRAV, la COSAF, entonces la gente quedó sin pega pero de alguna manera sobreviviendo, entonces yo me acuerdo que había harta cesantía.

4) ¿A qué se dedicaba durante los años de dictadura hasta el quiebre de la fábrica?

Yo estudié, estudiaba en la Escuela República de Italia, después estudié en el Industrial de Tomé y el 82 llegué a la Universidad, cuando se abrió la universidad en este negocio que es ahora

5) ¿Qué relación había entre el barrio y la fábrica Fanaloza tras el Golpe de Estado hasta su cierre en 1982? ¿Cómo se llevaba a cabo?

Importante, la fábrica siempre estuvo conectada al barrio, por eso todo ese era conocido porque las casas la entregaban por medio de la empresa, todo ese barrio se ha identificado hasta el día de hoy de loceros y todavía queda gente ahí, está mi papá, varios vecinos, y la gente que vivíamos ahí todos nos conocíamos, éramos hijos de trabajadores, además Penco todavía era un pueblito donde todos se conocían, pero era estrecha esa relación y raro era que alguien no fuera de ahí (trabajador de la fábrica) porque las casas eran entregadas por la fábrica. La gente como trabajaba en la fábrica se conectaba con el barrio y entre los vecinos, también en cuestiones deportivas como lo son el fútbol, el basquetbol, los gimnasios, ahí teníamos la conexión con el deporte; también el papel de la fábrica como generador de los sueldos gracias al trabajo.

6) ¿Ocupó un rol dentro de la comunidad en ese periodo de tiempo? ¿Cuál?

Nosotros teníamos un club deportivo en el barrio y estábamos ligados ahí, el cual se llamaba Luis Ravanales, yo ahí jugaba, ahí me inscribieron desde niño y jugué hasta los 18 años, después el club siguió unos años más y hace como diez años que no está, en esos años de la dictadura se fomentaba mucho lo relacionado a los temas deportivos, se regalaba ropa porque por ese lado trataban de tapar todo lo que estaba pasando. Igual que los scouts también, en todas cosas participábamos nosotros, en eso participábamos para que nos pudiéramos distraer. }

7) ¿Existía alguna actividad que desempeñaban como comunidad? ¿Cómo se realizaba y qué significado le daban?

Había amigos que participaban de grupos religiosos como JUPACH pero el grupo que tenía yo era más deportivo, salir y esas cuestiones, nosotros varios años después cuando ya estábamos más grandes (adultos) formamos parte de la directiva del club. Y en los scouts también, se participaba hasta los catorce o quince años ahí uno se juntaba, por ejemplo, yo estaba en la banda de guerra de los scouts, tocábamos el flautín, el tambor, pero cosas así, también nos enseñaron cosas de sobrevivencia, hacer nudos, acampar, campamentos, a los scout yo llegué gracias al colegio porque yo estuve en el grupo scout República Italia y ahí uno se inscribía de voluntario. Y en el club deportivo era del barrio que era de un vecino en homenaje a un hermano que había fallecido, yo tenía doce años cuando formaron ese club y los mayores eran quienes movían el club, donde todas las semanas se jugaba, asistían a reuniones y ahí la población se supo del club y en la misma población se movían. También en Año Nuevo nosotros hacíamos un *monito* de paja, íbamos al cerro a buscar paja de pino

seca, buscábamos harta para rellenarla en un *mono* con un overol y lo poníamos al medio de la Población Perú porque antes no había calle ahí, había una media luna y la virgen estaba al medio, nosotros nos juntábamos una semana antes y guardábamos toda la pajita en una casa y el 31 hacíamos el *monito*, nos juntábamos en la noche diez o quince cabros chicos y le quemábamos, luego después íbamos todos los cabros chicos para saludar a las casas, si éramos veinte cabros chicos íbamos a veinte casas en la noche. Recuerdo que para el 18 de septiembre el club hacía cocinería, entonces ayudábamos juntando palo al cerro, a cuidar y después los que eran más grandes hacían sus cuestiones, también yo desfilaba por los scout y en esa fecha los milicos hacían desfile para todo, cada lunes un acto, para todas las fiestas como el natalicio de Bernardo O'Higgins, lo de Arturo Prat y en la plaza de Penco se hacían los desfiles donde también hacían cosas y jugar y después pasar a la playa a tomar helado de la REC y elevar volantines con hilo curado.

8) ¿Qué sensación le provocó enterarse el quiebre de la fábrica?

Fue complicada esa cuestión, pero mi papá ya no estaba trabajando en la fábrica por lo que no lo viví muy de cerca pero dos tíos trabajaban en la fábrica, pero como tenía 19 años no me tenía mucho, a eso edad uno andaba en la nube, no asumías responsabilidad y uno vivía su vida nomás, solo tengo una idea, yo sé que la cuestión, buta estaba la preocupación de qué iba pasar, pero no tenía la preocupación de ahora cuando uno es adulto, solo tiene la noción de que es algo grave pero no le toma todo el peso de lo en verdad es. La gente se preocupaba porque ellos tenían familia, los que eran papás se preguntaban “¿Buta qué voy a hacer ahora?” y la preocupación típica de una persona con responsabilidad de qué es lo que iban hacer, habiendo hijos de por medios se agrandaba más preocupación y al menos por las casas no había preocupación porque las casas estaban todas con escrituras, ya eran propietarios en esa época en que quebró la fábrica.

9) ¿El nombre actual del barrio nace como un acuerdo entre vecinos y por qué no escogieron otro nombre para el barrio? ¿Surgió alguna complicación externa cuando quisieron cambiarlo?

No no no, si nunca le han cambiado el nombre si siempre se ha llamado así (Juan Diaz Hernández), porque hay dos, la población de al lado donde viven unas primas que se llama Facundo Díaz donde están las casas de dos pisos de los empleados y en la de nosotros es la Juan Díaz por el nombre de los dueños de la fábrica, yo al menos siempre la conocí con ese nombre yo como Juan Díaz como un homenaje porque hicieron muchas cosas por los obreros.

10) ¿Qué cambios identificó en el barrio con el cambio de nombre?

La gente se empieza a desligar de la fábrica porque la gente buscó pega en otro lado entonces se separó un poco el cuento de la vida de vecinos, entonces al buscar pega en otro lado mucha gente vendió la casa y se fue a vivir en otras partes, también hubo un cambio generacional, porque en ese tiempo había gente que tenía más edad, que jubiló y vendió la casa y comenzó a meterse más gente y se perdió el origen de que tenían un familiar que era trabajador de fábrica, ahora casi todas las casas están vendidas y los que más tiempo llevan ahí son los herederos de las casas como mi hermana y a esta altura están hasta nietos de los primeros dueños.

Entrevista 4

Nombre: Fresia Bello Burgos

Edad: 59 años

Domicilio: Luis Ibieta N° 9, Población Fanaloza

Ocupación actual: Apoyo administrativo ENG

1) ¿Desde cuándo es parte del barrio y qué sabe acerca de los orígenes de éste?

Soy nacida aquí en 1961, primero llegó aquí mi abuelito y después quedó mi abuelita, y cuando mi papá falleció, como él trabajaba en la fábrica nos iban a retirar de aquí, entonces llegó un vecino que hizo todo el movimiento por las viudas entre ellas estaba mi mamá, así que se convirtieron como dueñas de la casa, no en dueñas, pero pagan un dividendo. - ¿El vecino se llama Héctor Luna o no?- Sí. Y el lugar al inicio era todo igual, todas las casas iguales, cuando llegó mi mamá ella nos cuenta que antes era como una especie de vivienda que no recuerdo el nombre, había barrios nomas por lo que contó ella, pero de toda la vida he estado en esta casa.

2) ¿Qué roles o cargos hubo en el barrio desde sus orígenes hasta el Golpe de Estado de 1973?

Al menos puestos comerciales en esta población recién hace poco están, pero antes nunca. Antes había Junta de Vecinos hasta ahora, yo nunca he sido de ir allá porque cuando uno hace consultas unos pelean, pero si había una junta de vecino con los mismos cargos que tradicionalmente hay.

3) ¿Cómo considera que eran las relaciones entre vecinos en esos años y cómo cambió con el Golpe de Estado?

Aquí en la población siempre hemos tenido buenos vecinos, de la gente que se ha ido siempre, ahora hay nietos, pero siempre aquí siempre unidos, siempre preocupados, los jóvenes en tiempos difíciles se preocuparon de la gente de edad que se quedó cuidando las casas, hasta ahora gracias a Dios somos todos unidos. Con el Golpe de Estado en ese tiempo no hubo un cambio negativo, como dije, en tiempos difíciles somos más unidos, no hay problemas, esa unión se fortaleció, nos preocupamos cada vez más entre los vecinos.

4) ¿A qué se dedicaba durante los años de dictadura hasta el quiebre de la fábrica?

Yo trabajaba de nana, primero trabajé y después trabajé de nana porque mi mamá quedó joven viuda desde los 43 años, cuando mi hermana mayor tenía 18 años y mi hermana menor tenía 3 meses y somos 9 hermanos y mi mamá nunca salió a trabajar y gracias a Dios nadie salió desordenado, pero ahí siempre mi mamá ayudando ella, incluso fui mamá soltera y ella me ayudó a cuidar a los niños y no es por cachiporrear pero mis hijos con buen ejemplo y en la familia estamos todos unidos, los nietos y bisnietos están todos unidos.

5) ¿Qué relación había entre el barrio y la fábrica Fanaloza tras el Golpe de Estado hasta su cierre en 1982? ¿Cómo se llevaba a cabo?

En esos años la fábrica entregaba a los trabajadores canastitas en fecha determinada o cuando fallecía alguien que trabajaba en la fábrica también ayudaba a la familia. Al menos en eso ayudaba -

¿Y daba algún apoyo relacionado a la vivienda? ¿Algún apoyo a la infraestructura o algo parecido? – No en eso no, incluso hoy se ayuda porque mi mamá es de la tercera edad y tiene que ir a la asistente social. - ¿Y cómo se relacionaba la fábrica con la comunidad? – Mmm, si... algo de apoyo había, pero nunca tanto.

6) ¿Ocupó un rol dentro de la comunidad en ese periodo de tiempo? ¿Cuál?

Aquí hacíamos cosas particulares, había una directiva, pero entre vecinos había un grupo que ayudaba para las cosas de navidad para los niños hacíamos actividades aquí, nos juntábamos con los vecinos, pedíamos ayuda para los dulces y nos reuníamos.

7) ¿Existía alguna actividad que desempeñaban como comunidad? ¿Cómo se realizaba y qué significado le daban?

Mira nosotros para las actividades con niños pedíamos alguna cosa por niño, y cuando habían más de dos niños, se hacía, como antes se decía, un *combo*, o sea que, como pedíamos 100 pesos por niños, si tenían 3 o 4 lo dejábamos en 200 pesos, entonces es lo que decía antiguamente un *combo*, para que la gente no gastara tanta plata. Entonces pedíamos cooperaciones y también teníamos ayuda de la municipalidad, nos pasaban juguetes para los niños de 6 años. Entonces los abuelitos daban poco más de la cuota que pedíamos para los regalitos y los dulces. Acá se contaba pastilla por pastilla para que a todos les tocara por igual, incluso se iba a comprar a los negocios chicos si faltaba una pastilla. - ¿Eso lo hacían para navidad? – Sí, para navidad y para el 18. - ¿Cómo realizaban esas colectas? – Pasábamos casa por casa y con un cuaderno registraba la cuota que dieron los vecinos, como éramos varios, acá mismo en la población nos reuníamos y sacábamos cuentas con la plata que reunimos, entonces la plata era más para comprar los dulces que se partía a niños de hasta 14 años, entonces las abuelitas preferían ayudar para los dulces y las actividades que hacíamos, hacían partidos temprano, y después de las 3 de la tarde cuando estaban almorzados venía el viejito pascuero que era un vecino que escogíamos entre los señores más gorditos y todas las actividades las hacíamos en la placita. Incluso una vez se pidió prestado el carro a los bomberos para que llegara hacer que llegara el viejito, otra vez apareció en la moto de un vecino o arriba de un techo. – También está la religión, ya que por lo que sé ese barrio es muy católico igual que la comuna, ¿cómo vivía las distintas festividades religiosas? ¿Se organizaban para preparar algo o lo vivían personalmente? - Para el Vía Crucis o para la Virgen del Carmen se iba a la iglesia, la parroquia, todos los vecinos esperan a la virgen en la esquina de Yervas Buenas con Cochrane, porque la mayoría son católicos, incluso la gente que no era católica salía a mirar a la virgen, era muy hermoso. – Entonces no se organizaban como comunidad, sino que cada uno participaba de manera individual en la procesión - Sí, para la procesión íbamos solos o se salía a la calle y nos juntábamos con los vecinos, para las 3 de la tarde estamos arreglábamos con la ropa más bonita que teníamos, justo cuando toca la orquesta de Penco que inicia la procesión

8) ¿Qué sensación le provocó enterarse el quiebre de la fábrica?

Yo en esos años tenía hermanos trabajando en la fábrica, eran 4 hermanos, cuando quebró la fábrica fue algo tremendo, porque uno estaba acostumbrado a la vivir de ese trabajo, uno tenía su sueldo, la familia dependía de eso, y cuando quebró... cambió la vida. - ¿Recuerda lo que decía sus

vecinos? – Todos pasamos lo mismo porque todos trabajamos o trabajaron ahí, porque era la principal fábrica que había (en la comuna).

- 9) ¿El nombre actual del barrio nace como un acuerdo entre vecinos y por qué no escogieron otro nombre para el barrio? ¿Surgió alguna complicación externa cuando quisieron cambiarlo?

Porque el dueño antiguo era Juan Díaz, porque gracias a la familia Díaz se fundó el barrio y la fábrica, seguramente fue un homenaje, de nosotros para ellos.

- 10) ¿Qué cambios identificó en el barrio con el cambio de nombre?

Al menos los vecinos siguen siendo los mismos, pero con el tiempo fallecen los más viejitos, acá siguen viviendo hijos y nietos y sigue todo igual. Al menos en este callejón (calle) donde vivimos hay un caballero que ya no era antes de acá porque compró la casa, los otros son nuevas generaciones, hijos y nietos o hay algunas viudas, al menos los propietarios siguen en la misma línea sanguínea, los jóvenes se quedaron con las casas.

Entrevista 5

Nombre Entrevistado: Fresia Burgos

Edad: 87 años

Domicilio: Población Fanaloza, Luis Ibieta N°9

Ocupación actual: Dueña de Casa

- 1) ¿Desde cuándo es parte del barrio y qué sabe acerca de los orígenes de éste?

Yo llegué al barrio cuando recién entregaron la población junto a mi mamá, cuando llegué las casas era de la fábrica en esos tiempos y se lo entregaron al esposo de mi mamá, este lugar antes era una *cuadra* (manzana) desocupada donde se venían a botar la loza quebrada de la fábrica.

- 2) ¿Qué roles o cargos hubo en el barrio desde sus orígenes hasta el Golpe de Estado de 1973? Éramos como una población común y corriente, se formó de a poco una Junta de Vecinos.

- 3) ¿Cómo considera que eran las relaciones entre vecinos en esos años y cómo cambió con el Golpe de Estado?

Nosotros siempre hemos sido *vecinos así*, o sea, que si a alguien le pasa a algo o tiene un problema se le ayuda en lo que se puede, pero hemos así, hermanables se puede decir, no era como alguien *tiraba pa un lado* y alguien *tiraba pal otro*, sino que si uno tiene problema es uno el que se preocupa. - ¿Y para el Golpe de Estado considera que eso cambió? – Mmm no, para mi no... porque siempre nos hemos sido los mismos vecinos en las mismas casas.

- 4) ¿A qué se dedicaba durante los años de dictadura hasta el quiebre de la fábrica?

Yo siempre fui dueña de casa desde niña porque mi mamá también trabajaba en la fábrica.

- 5) ¿Qué relación había entre el barrio y la fábrica Fanaloza tras el Golpe de Estado hasta su cierre en 1982? ¿Cómo se llevaba a cabo?

Nunca tuvimos problemas al menos FANALOZA, solo cuando estaban las huelgas años atrás, después no, yo no me acuerdo. - ¿Y relación, por ejemplo, entre la fábrica con los trabajadores? O

¿Entre la fábrica y la Junta de Vecinos? – Yo recuerdo, de cuando mi mamá trabajaba en la fábrica, que la fábrica les regalaba unos paquetes con loza a fin de años, y tenía platos, tazas, así también nos ayudaba como familia. - ¿Y había ayuda por parte de la fábrica para los vecinos en ayuda de las viviendas? – No si alguien tenía que arreglar o reparar algo tenía que hacerlo uno mismo.

6) ¿Ocupó un rol dentro de la comunidad en ese periodo de tiempo? ¿Cuál?

No, nada, nunca me metí a alguno, nunca.

7) ¿Existía alguna actividad que desempeñaban como comunidad? ¿Cómo se realizaba y qué significado le daban?

Para navidad recuerdo que los niños jugaban a la pelota no más, pero más allá de eso todo normal, se armaba una directiva, preparaban las cosas como juegos para que los niños disfrutaran, se hacían concursos con los mismos niños de la población mis hijos participaban para la pascua también, para la Pascua la directiva se reunía para comprarle cosas a los niños para la pascua o los almacenes cercanos también ayudaban. - ¿Eso se hacía con cooperación de los vecinos? – Se iba casa pidiendo una cooperación que ayudaba a sus propios niños. – Esta población es muy católica ¿Cómo participaban o vivían esas festividades? – Los católicos íbamos a la Iglesia y organizábamos las cosas, al menos nosotros participábamos en la procesión como acompañantes de la virgen, parte del pueblo, nunca he sido participe de la iglesia o de comunidades, lo mismo para las vías crucis del viernes santo

8) ¿Qué sensación le provocó enterarse el quiebre de la fábrica?

Buena gente tuvo que salir afuera nomas po, ya no se participaba en la fábrica porque se cerró, no recuerdo muy bien. - ¿Pero recuerda cómo se sentía usted, su familia o sus vecinos cuando quebró FANALOZA? -. Mal nos sentimos, yo tenía un hijo ahí trabajando, a mi marido. Eso fue terrible, uno no se olvida de todo lo que ha pasado.

9) ¿El nombre actual del barrio nace como un acuerdo entre vecinos y por qué no escogieron otro nombre para el barrio? ¿Surgió alguna complicación externa cuando quisieron cambiarlo?

No sé por qué le quisieron colocar así, yo sé que los dueños de la fábrica eran los Díaz, yo creo que era por ellos el nombre - ¿Qué sabe de los Díaz? – Poco, solo que eran los dueños de la fábrica por esos años.

10) ¿Qué cambios identificó en el barrio con el cambio de nombre?

Poco, solo que las personas que trabajaban en esos años en la fábrica se vieron obligados a buscar trabajo en otros lados, las personas que viven acá son las mismas familias, los hijos, ya no están los viejos y solo están los nuevos, ah y también hay algunas personas que no eran del barrio, arriendan o compraron las casas.

Entrevista 6

Nombre Entrevistado: Ximena Jara Cabrera

Edad: 50 años

Domicilio: Cochrane 96

Ocupación actual: Profesora en Educación Diferencial

1) ¿Desde cuándo es parte del barrio y qué sabe acerca de los orígenes de éste?

Soy parte del barrio desde que nací, mi casa era originalmente de mis abuelos y al inicio los vecinos eran todos conocidos, cerca había gente que trabajaba en la refinería en la Población Perú y vecinos loceros. Después quedó mi mamá con la casa, con mi papá y nosotros, recuerdo que las casas más antiguas eran del 60' o de los 50' que pasó luego a la generación de mi mamá y todos los vecinos, al menos los que yo conocí eran todos loceros con sus familias nos dedicábamos a jugar.

2) ¿Qué roles o cargos hubo en el barrio desde sus orígenes hasta el Golpe de Estado de 1973?

En esa época no sabía nada porque era chica, cuando era joven no sabía nada de eso, lo más cercano era cuando mi papá trabajaba en el Sindicato de la empresa que con el tiempo se dividió en Sindicato 1, 2 y 3, y ahí ellos peleaban por mejores salarios u horarios, al menos eso recuerdo de las conversaciones que escuchaba. Y más tarde mi mamá participaba por la Iglesia en una comunidad.

3) ¿Cómo considera que eran las relaciones entre vecinos en esos años y cómo cambió con el Golpe de Estado?

Antes del Golpe la relación por lo que sé era bien participativa, se relacionaban todos, recuerdo que mi viejo siempre tenía que comprar las cosas, no recuerdo mucho era muy chica en esa época. Ya después del Golpe había preocupación, escuchábamos mucho la radio para mantenernos bien informados, a mi papá le preocupaba mucho lo que pasaba en el país; y con los vecinos, como era mucho de entrar a sus casas a jugar, no se hablaba mucho de la parte política de lo que estaba pasando, porque había muchos que estaban de acuerdo con el nuevo tipo de gobierno y si había alguien que decía algo o daba una crítica era mi papá. También recuerdo cuando chica que se escuchaban mucho los cacerolazos, no recuerdo muy bien cuando porque era muy chica, pero siempre salía con mi mamá y éramos de los pocos que se escuchaban y salíamos a las protestas también, se hablaba mucho en la mesa con mi viejo, como él participaba tanto, cuando llegaba del trabajo y nos sentábamos en la mesa se ponía a conversar de lo que pasaba dentro de la fábrica o lo que pasaba en el país, en las otras familias no se conversaba esos temas.

4) ¿A qué se dedicaba durante los años de dictadura hasta el quiebre de la fábrica?

Estudiante, en el año 82 estaba cerca de entrar en el liceo, estudiaba en la Providencia, en Concepción.

5) ¿Qué relación había entre el barrio y la fábrica Fanalozza tras el Golpe de Estado hasta su cierre en 1982? ¿Cómo se llevaba a cabo?

Yo recuerdo solo las veces que veía a mi papá ir a trabajar y que lo iba a buscar a la fábrica con mi mamá. También recuerdo cuando se celebraba la fiesta de navidad a los chicos, cuando se la celebraron en el estadio, en ese tiempo se llamaba Estadio Penco que se encontraba frente de la refinería, a mi viejo le daban una caja para navidad y recuerdo que una vez el viejito llegó en un helicóptero. Eso nomas cuando era chica porque después fue distinto cuando entré al liceo.

6) ¿Ocupó un rol dentro de la comunidad en ese periodo de tiempo? ¿Cuál?

No porque estaba chica todavía.

- 7) ¿Existía alguna actividad que desempeñaban como comunidad? ¿Cómo se realizaba y qué significado le daban?

Cuando éramos chicos nosotros participábamos, en cuanto a la religión, se hacía lo que se llama el Mes de María terminando con la procesión y ahí participábamos todos los chicos, participábamos durante la primera semana del mes de María y también participábamos para Navidad. Para el 18 yo iba a las ramadas que había en la plaza de Penco porque no recuerdo que eso se hiciera en la población. Me acuerdo de que con los vecinos quemábamos un *mono* para Año Nuevo y así también pasábamos gran parte del tiempo en las tardes con los vecinos de mi edad, igual mi papá nos hacía entrar temprano tipo de 6 de la tarde, pero todo ese tiempo jugábamos en la calle y durante el verano íbamos a la playa. También cuando hacíamos paseos íbamos con los vecinos, pero no era organizado por el barrio sino que muchos de nosotros éramos compañeros de curso en la escuela igual que mis hermanos el Eduardo y el Juanito, entonces las mismas familias participaban de los paseos de curso a fin de año, entonces yo iba a los paseos de curso del Eduardo y de Juanito y resulta que mi mamá participaba mucho en la escuela y los demás los papás también participaban mucho en la comunidad escolar, entonces a fin de año cuando íbamos a los paseos de los hermanos nos encontrábamos todos los niños de la población y los de la Población Perú también estaban en el grupo porque también habían muchos que eran compañeros y jugábamos juntos porque vivían cerca. Ah y también recuerdo que para Año Nuevo pasábamos de casa en casa saludando y deseando un feliz año nuevo a los vecinos, porque en esa época todos los vecinos tenían su puerta abierta para recibir a los demás, cuando eran las 12 la familia ya estaba en la calle y se reunían a darse el abrazo, tanto los chicos como los adultos, entonces un vecino invitaba a otro a su casa y de a poco iban llegando los demás y después decía “¡No! Tengo que ir a la familia de otro vecino porque fuimos invitados” y ahí partíamos. Y después cuando ya era adulta eso ya no fue así, como que la gente vive a puertas cerradas, la generación de nosotros ya no fue así porque mucha gente se fue y los más viejos quedaron solos, entonces se echó de menos esa participación y salir junto a los vecinos.

- 8) ¿Qué sensación le provocó enterarse del quiebre de la fábrica?

Preocupación por mi papá, yo recuerdo que en esos días él llegaba a la casa preocupado porque despedían a sus compañeros hasta que le tocó a él, no recuerdo bien la fecha pero sí que estaba nervioso por la cesantía, ah y recuerdo que tuvo que hacer pegadas que aprendió en la empresa, cuando él trabajaba hizo cursos de gasfitería, una vez se fue al campo a estudiar la agricultura, y los cursos como el de gasfitería lo hacían en el Sindicato, mi viejo hizo ahí el curso de gasfitería y mi mamá hizo un curso de peluquería y los vecinos también participaron de esos cursos porque vi una foto de ese curso donde aparecen los mismos vecinos de cuando era chica, eso fue después del quiebre.

- 9) ¿El nombre actual del barrio nace como un acuerdo entre vecinos y por qué no escogieron otro nombre para el barrio? ¿Surgió alguna complicación externa cuando quisieron cambiarlo?

Buta no sé mucho de eso, recuerdo que ambas poblaciones (Población Juan Díaz Hernández y Facundo Díaz Boneau) le decíamos Fanaloza pero teníamos diferencias, los de acá como mi viejo eran obreros y la otra eran *los viejos pesaos, los viejos cachetones*, yo los veía así porque se notaba esa diferencia, uno veía eso y también lo escuchaba de los papás, antes esos viejos eran más *levantados de raja*, mientras que nosotros éramos más humildes, más de pueblo y eso es increíble porque estábamos al lado, estábamos a una cuadra del otro, y no era solo cosa de nosotros, también

ellos se miraban diferente y no se mezclaban tampoco, porque en toda esta parte donde vivo yo ahora eran empleados y tampoco los hijos se juntaban si yo crecí con grupos diferentes

10) ¿Qué cambios identificó en el barrio con el cambio de nombre?

En esa época había más escasez de cosas, en esa época no existían los créditos y nada de esas cosas, se vivía con lo que se tenía, a veces mi viejo salía a pescar o salíamos al cerro a buscar changle, murtilla, era diferente época que ahora, también mi viejo iba a buscar camarones en el invierno y junto a los vecinos, íbamos todos juntos al cerro a buscar murtilla y eso se hizo mucha en esa época en los 80' mas o menos, se compartía hartito con los vecinos. Cuando era chico todos se llevaban bien y había mucho respeto entre las familias, cuando yo era chico tenía como tías, que eran cabras más grandes cuando mi mamá tenía que ir a comprar a Concepción, siempre en un ambiente de mucho respeto o también mi mamá iba a cuidar a vecinas viejitas, lo hacía por voluntad en un horario fijo y yo también adquirí eso, todavía tengo relación con las madres de mis amigas, tengo ahijadas de ellas, hasta ahora si fallece un familiar de un amiga o vecino uno se reúne con esa persona y vamos como familia y tratamos de mantener el contacto, tratando de comunicarnos con ellos aunque no nos veamos desde hace años. Y bueno, los de mi generación fueron creciendo, se casaron y fueron emigrando a otras poblaciones de la comuna o para afuera, entonces la gente que vive ahí no es la misma de cuando era chica, vendieron las cosas, de hecho, nosotros vivimos en otra casa, no es la misma manera de vivir ahí, se perdió eso. Ya no se veía gente en las calles, los años nuevos eran a puertas cerradas, entonces se perdió eso que era de comunidad, de compartir y ahora es más individualista, pero igual estamos presentes en los momentos difíciles pero en el barrio ya no es así, también cambio la forma de jugar porque antes la calle era de nosotros y ahora los autos viven pasando por ahí, se modernizó todo, jugábamos hasta tarde en la noche, teníamos hartito espacio para jugar y si pasaba un auto era uno cada dos horas, ahora como todo el mundo tiene vehículo pasa uno cada segundo. Y lo otro es que como ya no está la empresa ahora Penco es una ciudad dormitorio, la gente vive en Penco pero todos trabajan en Concepción, antes las calles estaban llena de gente a las 2 de la tarde, los negocios estaban llenos por los obreros que salían a almorzar, la gente se veía ir y venir, y ahora en las calles no se ve a nadie y los que quedan en Penco son los menos, solo se dedican al comercio nomas.

Entrevista 7

Nombre Entrevistado: Olga Cabrera Baz

Edad: 80 años

Domicilio: Cochrane 96.

Ocupación actual: Dueña de Casa

1) ¿Desde cuándo es parte del barrio y qué sabe acerca de los orígenes de éste?

Hasta hace 30 años casi, llegué en 1956. Las casas del barrio fueron hechas en los para los funcionarios de la loza, había un conventillo en calle Freire y muchos se vinieron para acá y nosotros llegamos ese año.

2) ¿Qué roles o cargos hubo en el barrio desde sus orígenes hasta el Golpe de Estado de 1973?

Al inicio solo éramos vecinos que éramos loceros. Después del terremoto del 60 fue cuando se reunió la gente en una junta de vecinos y después se formó la comunidad de Fátima (comunidad cristiana-católica) y esa fue creada por señoras del barrio. Porque antes del terremoto nosotros no nos conocíamos y ya con el terremoto nos acercamos a los demás vecinos, a conocernos la mayoría de los vecinos. Los vecinos eran hartos, donde un vecino eran 12, la vecina de al lado tuvo 15 hijos, el vecino Melo.

3) ¿Cómo considera que eran las relaciones entre vecinos en esos años y cómo cambió con el Golpe de Estado?

Muy bueno, todos éramos uy unidos, se reunieron primero las mamás y cada cierto tiempo los jóvenes cuando estábamos más grandes. Con el Golpe de Estado al final la situación de la loza siempre estaba *medio morir saltando* nos unimos más para ayudarnos, íbamos a ollas comunes en el Sindicato de FANALOZA, ahí yo iba a ayudar a hacer pan para ayudar con la comida, así nos fuimos organizando y cooperando para que no nos faltara nada.

4) ¿A qué se dedicaba durante los años de dictadura hasta el quiebre de la fábrica?

Yo era modista, recibía trabajos y cuando fue la dictadura al Juan (esposo) andaba con poco trabajo o no le pagaban, le pagaban una miseria, así que tenía que ayudar y recibía arreglos, pegar un cierre, abotonar pantalones.

5) ¿Qué relación había entre el barrio y la fábrica Fanaloza tras el Golpe de Estado hasta su cierre en 1982? ¿Cómo se llevaba a cabo?

La gente de la loza nos reuníamos todos en el Sindicato, ahí nos conocíamos con todas las personas que íbamos a ayudar porque algunos participaban ahí, los dirigentes también iban a ayudar, al menos hubo una buena relación entre todos los loceros.

6) ¿Ocupó un rol dentro de la comunidad en ese periodo de tiempo? ¿Cuál?

Yo participaba en grupos, pero sin ningún cargo, ayudaba a hacer pan.

7) ¿Existía alguna actividad que desempeñaban como comunidad? ¿Cómo se realizaba y qué significado le daban?

Recuerdo de parte de la loza (la fábrica) entregaban los juguetes en el Sindicato, ahí íbamos con los niños cuando estaba bien la loza y después las cosas se pusieron hartas malas, después con

Feliciano Palma ahí se puso no tan mala, pero recuerdo que la gente se entretenía cuando había fútbol y se juntaban para ver los partidos. - ¿Y para actividades religiosas? -. Para la procesión nosotros (la familia) participábamos en la comunidad de Fátima, la señorita Riquelme organizó la comunidad, en esa comunidad armábamos los carros para la procesión, en esa comunidad también visitábamos a los enfermos o íbamos a ver a los presos., todo lo hacíamos como barrio y comunidad y la sede de la comunidad está en la Población Perú en la calle Alcázar.

8) ¿Qué sensación le provocó enterarse el quiebre de la fábrica?

Ahí nos sentíamos mal, y como no había plata aprovechamos de salir a buscar trabajo, una vez fui a hacer aseo a una profesora un fin de semana o una vez fuimos a un terreno que teníamos a sembrar papas, tomate y todas esas cosas, porotillo también hacíamos ensaladas o vendíamos porotillo y así teníamos que vivir porque no había plata, teníamos muy poco.

9) ¿El nombre actual del barrio nace como un acuerdo entre vecinos y por qué no escogieron otro nombre para el barrio? ¿Surgió alguna complicación externa cuando quisieron cambiarlo?

No tengo conocimiento de eso, sé que está la Población Facundo Díaz que es donde vivo yo, porque el papá de Fernando (su yerno) era jefe de quienes se encargaban del yeso, entonces él tocó de las casas de dos pisos y esa era de los empleados, pero esa siempre a sido Población Fanaloza, siempre la hemos llamado así hasta ahora

10) ¿Qué cambios identificó en el barrio con el cambio de nombre?

Hubo mucha gente que quedó sin trabajo, después trabajaban tres meses y volvían a estar desempleados. En esos años las casas ya eran de la gente que vivía allí, entonces siguió trabajando algunas personas en la fábrica cuando la empresa se llamó Lozapenco, entonces muchos tuvieron que buscar trabajo fuera de Penco y el barrio dejó de ser 100% locero entonces llegó gente de afuera o gente que trabajaba en la municipalidad, lo mismo pasó con la Ignacio Martínez o la Facundo Díaz, la gente que vivía todos tenían pasado locero pero no tenían relación con FANALOZA y ya del año 90 con el cierre de Lozapenco, dudo que quede gente que trabaje en FANALOZA.

Entrevista 8

Nombre Entrevistado: Irma Gallardo Henríquez

Edad: 76 años

Domicilio: Ignacio Martínez 16, Población Fanaloza

Ocupación actual: Dueña de casa

1) ¿Desde cuándo es parte del barrio y qué sabe acerca de los orígenes de éste?

Yo no nací aquí, llegue a los nueve años parece con mis papás, mi papá trabajaba en la loza era obrero, en vajillería, en el año 1952 creo que llegamos. Cuando llegamos nosotros no conocíamos a nadie y con el tiempo hicimos amistad, los vecinos eran amistosos, eran muy buenas personas. Al lado teníamos al vecino Fermín Torres y su señora Yolanda.

2) ¿Qué roles o cargos hubo en el barrio desde sus orígenes hasta el Golpe de Estado de 1973?

Cuando yo llegué no existía Junta de Vecinos, pero mucho años después se formó una junta. Cuando mis hijos nacieron comenzaron a hacer fiestas de navidad y cosas así, pero cuando yo llegué no era así.

- 3) ¿Cómo considera que eran las relaciones entre vecinos en esos años y cómo cambió con el Golpe de Estado?

Antes del Golpe de Estado la relación con los otros vecinos era buena no como ahora, antes eran mucho más unidos, nos juntábamos mucho con la vecina de al lado, con los otros vecinos de los demás pasajes eran solo el saludo o conversar un poco, pero todos eran amables. Cuando pasó lo del golpe cambió todo, la gente tenía que estar encerrada en sus casas, cuando tenía que salir temprano a barrer, si veía a una vecina la saludaba y se entraban *al tiro* a sus casas, era más frío, para aparentar la buena relación, porque al final todos desconfiábamos de todos.

- 4) ¿A qué se dedicaba durante los años de dictadura hasta el quiebre de la fábrica?

Yo siempre he estado de dueña de casa nomas, no he trabajado.

- 5) ¿Qué relación había entre el barrio y la fábrica Fanaloza tras el Golpe de Estado hasta su cierre en 1982? ¿Cómo se llevaba a cabo?

Bien, se hacían muchas cosas, pero yo no participé mucho en cosas así porque los papás eran... muy estrictos. Mi papá solo trabajaba ahí. Recuerdo que también veía a los scouts del Armando Legrand cuando desfilaban, participaban hartos cabritos de acá, los hijos de los vecinos, ellos participaban, había varias cosas pero yo no participaba mucho pero nos gustaba ir a la plaza de Penco a ver los desfiles, esas actividades nos gustaban ver.

- 6) ¿Ocupó un rol dentro de la comunidad en ese periodo de tiempo? ¿Cuál?

No, yo no, solo me dedique a la casa a criar a mis hijos.

- 7) ¿Existía alguna actividad que desempeñaban como comunidad? ¿Cómo se realizaba y qué significado le daban?

Cuando yo ya estaba casada los vecinos ya hacían sus cositas, se hacía una fiesta de navidad, estas fiestas eran bonitas, un grupo de jóvenes se dedicaba a ayudar, incluían a los niños y pedían ayuda a los negocios para que los niños tuvieran bolsas de dulces, entonces la pasábamos muy bien, y los niños más todavía. Para las fiestas patrias no se hacía nada, porque las actividades que se hacían eran en la playa, en la población no se hacía nada. Para año nuevo cada uno estaba en su casa y a las 12 abríamos las puertas de las casas para que pasaran los vecinos a dar el abrazo, pero no todos los vecinos hacían eso, unos se iban a dormir. Me acuerdo de que para navidad los vecinos juntaban plata para hacer esas fiestas y eso lo hacían los mismos jóvenes de la población. También acá la gran mayoría son católicos me acuerdo de que se celebraba la cruz de mayo, salíamos a recorrer con hartos vecinos y pasábamos por casi todo Penco recorriendo - ¿Por casi todo Penco se refiere al casco histórico, la parte céntrica de la comuna? - Sí, y también me acuerdo de cuando íbamos a la novena de la Virgen del Carmen, ahí nosotros íbamos a la parroquia antes que existieran las comunidades, la que está cerca es la comunidad de Fátima y algunas personas fueron para allá porque estaba cerca, pero antes todo se hacía en la parroquia. - ¿Y acerca de la participación en clubes deportivos? - Yo no sabía de eso como siempre estaba más preocupada de la casa, solo escuchó del club de Lozapenco pero fue después que FANALOZA quebrara.

- 8) ¿Qué sensación le provocó enterarse el quiebre de la fábrica?

Ahí había pena porque los maridos de las vecinas quedaron sin trabajo, la gente lloramos la falta de plata, la gente acudía a las ollas comunes que hacían en el sindicato para poder subsistir, íbamos con los niños porque mi marido estuvo casi un año sin trabajo, entonces la allá la gente cooperaba para poder subsistir porque estuvieron mucho tiempo sin trabajar.

- 9) ¿El nombre actual del barrio nace como un acuerdo entre vecinos y por qué no escogieron otro nombre para el barrio? ¿Surgió alguna complicación externa cuando quisieron cambiarlo?

Si po, Juan Díaz H. es el nombre de esta población, pero cuando la gente viene aquí o alguien de acá menciona el barrio lo llama Población Fanaloza, al menos yo siempre he sabido que esta población se llamado desde siempre como Juan Díaz H., es la gente la que la llama Fanaloza, no sabía que le habían cambiado nombre., posiblemente sea así.

- 10) ¿Qué cambios identificó en el barrio con el cambio de nombre?

Ya ahí notábamos que con el tiempo no era lo mismo con los vecinos, muchas de las casas se vendieron, no todas, los vendieron a algunas personas y se fueron, entonces los nuevos dueños arriendan las casas, nosotros no tenemos contacto con esas personas que arriendan las casas porque no las conocemos, la relación con los vecinos ya no es cercana, hay un distanciamiento con esas personas porque la señora y el marido trabajan entonces nunca se les ve, quizás no se dan a conocer por egoísmo porque ni se preocupan en saludar.

Entrevista 9

Nombre Entrevistado: Vicente Santibáñez y Francisca Jara Edad: 83 y 80 años

Domicilio: Yervas Buenas 138

Ocupación actual: Jubilado y Dueña de Casa respectivamente

- 1) ¿Desde cuándo es parte del barrio y qué sabe acerca de los orígenes de éste?

Desde mayo de 1969. El sector donde vivimos son los pabellones de la Población Fanaloza tiene alrededor de 95 años de existencia. Estas construcciones se la cedían a los trabajadores de la FANALOZA para vivir con sus familias, luego la dirección de la empresa dio la posibilidad del derecho a compra.

- 2) ¿Qué roles o cargos hubo en el barrio desde sus orígenes hasta el Golpe de Estado de 1973?

Había Junta de Vecinos donde se encontraban jefaturas de mandos medios de FANALOZA, tales como don Raúl Mali, don Nino Cares o don Francisco Inzunza.

- 3) ¿Cómo considera que eran las relaciones entre vecinos en esos años y cómo cambió con el Golpe de Estado?

Las relaciones entre vecinos eran buenas y continuó siendo así incluso después del golpe.

- 4) ¿A qué se dedicaba durante los años de dictadura hasta el quiebre de la fábrica?

Vicente: - Yo era trabajador de la empresa. – Francisca: - Yo era dueña de casa y también hacía labores particulares para ayudar en las casas.

- 5) ¿Qué relación había entre el barrio y la fábrica Fanaloza tras el Golpe de Estado hasta su cierre en 1982? ¿Cómo se llevaba a cabo?

La única que había era una laboral, entre la empresa y el trabajador, con el barrio en si nada.

- 6) ¿Ocupó un rol dentro de la comunidad en ese periodo de tiempo? ¿Cuál?

Francisca: - Sí, participé activamente en el Club Deportivo del Barrio, ayudando en beneficios como platos únicos y fiestas de navidad con todos los vecinos.

- 7) ¿Existía alguna actividad que desempeñaban como comunidad? ¿Cómo se realizaba y qué significado le daban?

Vicente: - Participábamos en las fiestas patrias con ramadas en beneficio del Club Deportivo de la Población. – Francisca: - Todos los jóvenes ayudaban para esos beneficios trayendo ramas y palos del cerro para hacer las ramadas para así poder sacar adelante al Club Deportivo.

- 8) ¿Qué sensación le provocó enterarse el quiebre de la fábrica?

Mucha tristeza por lo años que estuvo presente la FANALOZA y angustia, nos daba pena por todos los que quedamos sin trabajo por los amigos y vecinos con sus familias.

- 9) ¿El nombre actual del barrio nace como un acuerdo entre vecinos y por qué no escogieron otro nombre para el barrio? ¿Surgió alguna complicación externa cuando quisieron cambiarlo?

No conozco ese cambio de nombre, el barrio nació del nombre de la fábrica y así a sido hasta hoy.

- 10) ¿Qué cambios identificó en el barrio con el cambio de nombre?

No ha habido cambio de nombre, el barrio sigue siendo la Población Fanaloza.

Entrevista 10

Nombre Entrevistado: Yolanda Molina Aguayo

Edad: 81 años

Domicilio: Población Facundo Díaz, Pasaje 2, Casa 3

Ocupación actual: Dueña de Casa

- 1) ¿Desde cuándo es parte del barrio y qué sabe acerca de los orígenes de éste?

Llegué acá el año 1970 porque mi marido era empleado de FANALOZA, trabajaba en la ambulancia de la fábrica hasta que falleció en el 78', fue una muerte trágica porque lo atropelló el tren y ahora me vengo a enterar, hace poco como 2 años, que lo empujaron porque cayó de espalda, si él se hubiera querido tirar debió hacerlo de frente. El sitio era antes una laguna, yo antes vivía en calle Talcahuano donde está el Estadio hasta que me casé en el año 60 antes del terremoto, yo vivía frente al almacén de Melitón que atendía la vecina Josefina Riera y el marido don Edmundo Espinoza y de ese barrio venía con todos los chiquillos acá a la laguna que había a jugar, a esta parte la

llamábamos la laguna de los patos. Yo cuando llegué al liceo no volví más para acá hasta el 60, en esos años vivía con mi suegra y un día que fui a ver a mi papá después del terremoto me di cuenta que estaban haciendo estas viviendas, cuando llegamos acá vivía un señor de apellido Yañez y vivimos acá con mis cuatros hijos y mi mamá.

2) ¿Qué roles o cargos hubo en el barrio desde sus orígenes hasta el Golpe de Estado de 1973?

Solo una Junta de Vecinos con una directiva común y corriente, con Presidente y Tesorero, Secretario no porque no se hace acta, servía para los adelantos que se podían hacer o para pavimentar el pasaje. - ¿Y una agrupación social, algo que se encargaba de actividades? – No, aquí nunca hemos hecho actividades, solamente se adorna el pasaje para 18 de septiembre, Navidad y Año Nuevo, de eso está a cargo la directiva.

3) ¿Cómo considera que eran las relaciones entre vecinos en esos años y cómo cambió con el Golpe de Estado?

Aquí casi la mayoría eran empleados de la FANALOZA, se persiguió a un señor que después de que se retiró de la fábrica el siguió viviendo acá porque era de él la propiedad, y para el Golpe trabaja en... algo de química por San Vicente y ahí lo persiguieron y lo llevaron preso, pero lo demás todo tranquilo. Ya en la fábrica se llevaron presa a gente porque había un soplón que decía que había obreros que tenían armas según él y les sacaban la *mugrienta*, incluso a un cuñado lo acusaron que tenía armas y entraron a su casa a revisar y les pegaron a los hijos y lo llevaron preso.

4) ¿A qué se dedicaba durante los años de dictadura hasta el quiebre de la fábrica?

Yo solo me dedicaba a dueña de casa, pero para cuando la empresa quebró yo era Presidenta de la Asociación de Empleados Particulares.

5) ¿Qué relación había entre el barrio y la fábrica Fanaloza tras el Golpe de Estado hasta su cierre en 1982? ¿Cómo se llevaba a cabo?

A parte de lo laboral, porque nunca vimos a alguien que fuera a revisar las casas, cada cual vivía su vida nomas, y siempre este barrio fue tranquilo.

6) ¿Ocupó un rol dentro de la comunidad en ese periodo de tiempo? ¿Cuál?

No, porque en esos años yo hacía otras cosas, cuando quedé viuda empecé a trabajar, yo tuve un padre muy precavido y como todo lo que quería hacer lo aprendía con verlo, él me decía “el saber no ocupa lugar, todo lo que aprenda lo va a necesitar”, dicho y hecho porque cuando quedé viuda tuve a cuatro hijos que cuidar y a mi mamá, entonces fue que ponerme los pantalones, mi mamá quedó cuidando a mis hijos, la mayor tenía ya como 17 años, entonces tuve que irme a trabajar con los estudios que tuve, llegué al Tercero de Comercio en el Liceo Comercial de Concepción y una niña me vino a buscar y me dijo que tenía un cupo de trabajar como secretaria y pasaba las facturas a los libros, la contabilidad de la vega de Manuel Rodríguez

7) ¿Existía alguna actividad que desempeñaban como comunidad? ¿Cómo se realizaba y qué significado le daban?

Aquí solo se adorna el pabellón, nunca he visto que se pongan de acuerdo en hacer cosas como paseos - ¿Y hacer juegos típicos para el 18 o algo en que se reuniera en una fecha determinada? – No, alguna vez se reunieron los vecinos para tomarse un vinito, pero casi nunca, ni siquiera ponían música para juntarse en una parte a mitad de la calle y ponerse a bailar, nada. - ¿Y usted ha participado en otras cosas, por ejemplo, en la religión si es que es religiosa? – Mire yo iba a una iglesia, pero yo soy muy mal genio, hago las cosas que a mí me gusta, entonces que venga una persona a exigirme que

haga algo que me gusta, entonces conmigo no anda. Estuve yendo a la comunidad San Pablo en Cerro Verde Alto como 5 o 6 años, y un día una comadre me dijo: “A mí no me gusta que vengas con pantalones, cuando yo tenga turno quiero que vengas con falda, con vestido y si no tiene yo le presto uno” y de ahí no fui más, y aquí a mitad de cuadra en calle Roble estuve unos dos meses, la gente de ahí es bien agradable porque me conoce, y una comadre me dice: “Hermana, cuando nosotros vayamos a cantar adelante, usted también tiene que ir adelante”, y yo le dije: “Esta bien, ningún problema”, después de eso no fui más.

8) ¿Qué sensación le provocó enterarse el quiebre de la fábrica?

Mire, yo en esa época ya estaba trabajando, yo salía de mi casa para la *pega* tipo 6:30 – 7 am., y llegaba como a las 8 de la tarde, por eso yo no sabía nada de lo que pasaba en la población, yo solo iba a trabajaba, en lo personal no me provocó nada porque tenía que llevar el sustento a la casa por mi cuenta, antes lo hacía mi marido en la fábrica, pero ya sin él era yo la jefa de la casa, por las circunstancias de mi vida no tuve ese afecto, desde la muerte de mi marido empecé a trabajar y no paré hasta los 60 años cuando me asaltaron en Higueras, cerca del liceo

9) ¿El nombre actual del barrio nace como un acuerdo entre vecinos y por qué no escogieron otro nombre para el barrio? ¿Surgió alguna complicación externa cuando quisieron cambiarlo?

Yo sé nada de eso, esta parte siempre se ha llamado Fanaloza, Fanaloza alto y Fanaloza bajo (se refiere a los barrios Facundo Díaz Boneu y Juan Díaz Hernández respectivamente debido a los pisos de cada vivienda en dichos barrios).

10) ¿Qué cambios identificó en el barrio con el cambio de nombre?

Cambió mucho el barrio, yo creo que cambió más después del terremoto del 2010, porque antes había mucha amistad, pero después de eso cada cual por su lado, solo el saludo de vez en cuando o converso con algunas vecinas a veces, a excepción de la vecina de la casa 1 que me pido que la acompañe a comprar, pero más allá de eso no, siento que se perdió la confianza y la convivencia y si se hacen reuniones al final del pasaje solo llega siete u ocho personas, podría ser parte de la directiva porque no me quedaría grande porque estuve siete años como tesorera del Centro de Padres del Liceo Industrial de Tomé; aunque acá no pasó mucho porque el agua del maremoto no destruyó la casa y eso que llegó hasta como el metro y medio de altura por las marcas que dejó.