

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE LA SANTÍSIMA CONCEPCIÓN

FACULTAD DE EDUCACIÓN

PEDAGOGÍA EN EDUCACIÓN MEDIA EN LENGUAJE Y COMUNICACIÓN



UCSC

**SECUENCIA DIDÁCTICA INTERDISCIPLINAR PARA LA
ENSEÑANZA DE LA LÍRICA EN EL AULA**

Seminario de Investigación para optar al grado académico de Licenciado en Educación

PROFESORA GUÍA: YENNY KAREN ARIZ CASTILLO

ESTUDIANTES: LEONARDO JOAQUÍN FUENTEALBA ESPINOZA

FRANCISCO JAVIER GUZMÁN GATICA

PAOLA PATRICIA GUZMÁN HURTADO

IGNACIO ANDRÉS RIFFO TORRES

VALENTINA VICTORIA RODRÍGUEZ LAGOS

CONCEPCIÓN, ENERO DE 2023

Jóvenes

Escriban lo que quieran

En el estilo que les parezca mejor

Ha pasado demasiada sangre bajo los puentes

Para seguir creyendo -creo yo

Que sólo se puede seguir un camino:

En poesía se permite todo.

-Nicanor Parra.

AGRADECIMIENTOS

Leonardo: A mi madre, padre y hermano por ser mi fortaleza. A mis amigos por ser el desahogo. A todos ustedes que conocen mis sueños y mis ambiciones, gracias por ayudarme en este primer paso. Sabemos el final de la historia, y ustedes también estarán ahí.

Francisco: A mis padres por siempre motivar que persiguiera mis pasiones, a mi hermana por ser un ejemplo de constancia, a mis amigos, por su compañía y comprensión a lo largo de este proceso formativo. A los futuros docentes que conocí en el viaje, a quienes hoy puedo llamar amigos. Esta etapa formativa la hicieron única.

Paola: Mis más profundos agradecimientos a mi madre, quien ha sido la persona más importante en mi formación personal. A mi familia y amigos que han estado conmigo siendo un apoyo incondicional para este proceso. Por último, a todos los profesores que fueron inspiración en mi formación docente.

Ignacio: A mi madre Ingrid y a mi tío Juan, quienes desde mi más tierna infancia han hecho todo por mi bienestar y desarrollo tanto personal como profesional. A mi amiga Valentina, por su constancia, determinación, proactividad y compañerismo. A mi amada Camila, por su apoyo y cariño incondicional en este momento tan importante.

Valentina: A aquellas personas que estuvieron presentes en mi formación docente e influyeron en ella: familia, amigos, profesores colaboradores y académicos. A mi responsabilidad y determinación por cumplir un objetivo más.

A nuestra profesora guía, Doctora Yenny Ariz Castillo, por sus enseñanzas y disposición para responder a las dudas surgidas durante la investigación. A los docentes de la UCSC por todo lo aprendido. A nuestro grupo de trabajo por la amistad, consejos, y los momentos compartidos. Especiales agradecimientos a nuestra amiga Simona por su buena voluntad y apoyo.

ÍNDICE

RESUMEN	5
ABSTRACT	5
1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	6
1.1. Formulación y delimitación del problema	6
1.2. Fundamentación del problema y propósito de la investigación	9
1.3 Preguntas de investigación	12
1.4 Objetivos de investigación	13
1.4.1. Objetivo general	13
1.4.2 Objetivos específicos	13
1.5. Supuestos de investigación	14
2. MARCO TEÓRICO	14
2.1. Constructivismo de Jean William Fritz Piaget	14
2.2. Interdisciplinariedad	16
2.3. Didáctica de la literatura	17
2.3.1. Escritura creativa	19
2.4. La lírica	21
3. MARCO REFERENCIAL	25
3.1. Poeta Nicanor Segundo Parra Sandoval	25
3.2. Influencias y antipoesía	27
3.2.1. Críticas sobre su obra	28
3.3. Sobre Manifiesto, “El hombre imaginario” y Artefactos Visuales	31
4. MARCO METODOLÓGICO	33
4.1. Paradigma	34
4.2. Tipo de investigación	34
4.3. Diseño de la Investigación	35
4.3.1. Recopilación y selección de información	36
4.3.2. Fase de selección de asignatura interdisciplinar	36
4.3.3. Fase de elección de corriente pedagógica	37
4.3.4. Fase de diseño de secuencia didáctica	38
5. SECUENCIA DIDÁCTICA	39
5.1. Características y contexto del nivel	40
5.2. Objetivos de aprendizaje abordados en la secuencia didáctica	41
5.3. Diseño de secuencia didáctica	43
5.3.1. Primera semana: clase 1	48
5.3.2. Primera semana: clase 2	51

5.3.3. Primera semana: clase 3	53
5.3.4. Segunda semana: clase 4	55
5.3.5. Segunda semana: clase 5	57
5.3.6. Segunda semana: clase 6	59
5.3.7. Tercera semana: clase 7	61
5.3.8. Tercera semana: clase 8	63
5.3.9. Tercera semana: clase 9	65
6. RECURSOS DE APRENDIZAJE E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	67
6.1. Clase 1	67
6.2. Clase 2	73
6.3. Clase 3	77
6.4. Clase 4	83
6.5. Clase 5	86
6.6. Clase 6	95
6.7. Clase 7	96
6.8. Clase 8	96
6.9. Clase 9	96
7. REFLEXIÓN PEDAGÓGICA	97
8. CONCLUSIONES	99
9. LIMITACIONES Y PROYECCIONES	102
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	104

RESUMEN

El presente estudio propone un diseño de secuencia didáctica para la enseñanza de la lírica mediante una selección de obras de Nicanor Parra: *Manifiesto* (1963), “El hombre imaginario” (1985) y *Artefactos Visuales* (2002). En la investigación se proponen nueve clases desde un enfoque constructivista y un planteamiento interdisciplinar al vincular la asignatura de Lengua y Literatura con Artes Visuales. A partir de ello, se expone una reflexión pedagógica enfocada en la necesidad docente de actualizar los métodos de enseñanza según el contexto educativo en el que se está inserto.

Palabras clave: lírica chilena, secuencia didáctica, interdisciplinariedad, constructivismo, Nicanor Parra.

ABSTRACT

The present research investigates the main problems when teaching poetry, with the objective of designing a didactic sequence for its teaching through a selection of works by Nicanor Parra: *Manifiesto* (1963), "El hombre imaginario" (1985) and *Artefactos Visuales* (2002). In the research, ten classes are proposed from a constructivist and interdisciplinary approach, by linking the subject of Language and Literature with Visual Arts. From this, a pedagogical reflection is presented focused on the need for teachers to update their teaching methods according to the educational context in which they are inserted.

Keywords: chilean lyric, didactic sequence, interdisciplinarity, constructivism, Nicanor Parra.

1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. Formulación y delimitación del problema

En las aulas chilenas, durante los cuatro años correspondientes a la enseñanza media, la literatura se aborda, principalmente, mediante tres géneros: narrativo, dramático y lírico. En cuanto a este último género, en los Planes y Programas de Estudio propuestos por el Ministerio de Educación (MINEDUC), se enseña en cuatro unidades de un total de dieciséis, ya sea de manera general o particular. En los niveles de primer y segundo año medio es donde adquiere mayor protagonismo, puesto que se profundiza en él, en específico en la unidad N° 1: “La libertad como tema literario (narrativa y lírica)” y la unidad N° 3: “Lo divino y lo humano (género lírico)”, respectivamente. Sin embargo, según un estudio realizado en Chile por Escobar et al. (2019) en relación a la percepción de docentes respecto a la enseñanza de la poesía, es posible mencionar que:

Las docentes señalan haber aprendido poesía desde la comprensión interpretativa, ese fue el fuerte de su aprendizaje. Sin embargo, reconocen que su formación fue vaga, pues a la hora de enseñar no tienen las herramientas necesarias para hacerlo, teniendo que buscar la teoría en instancias o instituciones diferentes a la recibida por la institución de pre-grado. (p. 29)

Las autoras plantean que si bien no existe un desinterés total por la enseñanza del género, su formación fue deficiente, por lo que se sienten poco preparadas al impartirlo. Por lo tanto, si el educador no aborda la lírica con las herramientas necesarias a su enseñanza, ¿Cuáles podrían ser los resultados de aprendizaje de los estudiantes en cuanto a la lírica? Para ellos, la poesía se limita a temas relacionados con la métrica, la medición de versos y el conocimiento sobre las figuras literarias (Ramírez, 2006, p. 2). En consecuencia, la poesía, en gran parte, es sinónimo de

desinterés en los educandos, al generar un aprendizaje de tipo mecánico en vez de significativo. El abordar el género lírico de manera teórica podría desembocar en la pérdida de su principal característica: la expresión de sentimientos y de emociones, además del desarrollo de la imaginación, en vista que “estudiar poesía es estudiar los sentimientos, las emociones, el estado anímico del yo lírico y la respuesta, muchas veces emocional de los lectores” (Gallardo, 2010, p. 2).

Ante la problemática expuesta se hace evidente la necesidad de impartir didácticas para la enseñanza de la lírica en el aula que generen interés en los estudiantes. En la actualidad, existen estudios e investigaciones destinadas a proporcionar actividades que faciliten su aprendizaje, sin embargo, la mayoría provienen de Europa y países vecinos al nuestro, tales como Costa Rica y Argentina. El primero de ellos, propuesto por Fernández y Gómez (2020) se fundamenta en la relación entre la poesía y el cine, por medio de un taller titulado “La necesidad”. Este mantiene como objetivo desarrollar la expresión oral, la comprensión lectora y la creatividad, por medio de debates respecto a las temáticas abordadas en la lírica, de los cuales se obtienen conclusiones y reflexiones plasmadas en montajes o ediciones audiovisuales que posteriormente, se proyectan a la comunidad educativa.

En cuanto a la secuencia didáctica planteada por Gallardo (2010), aplicada en Costa Rica y dirigida a estudiantes de décimo grado, el equivalente a segundo año medio para el sistema educacional chileno, su objetivo es establecer un vínculo entre la poesía y las canciones que se relacionen con la temática del poema. En primer lugar, escuchan la canción “Penélope” de Joan Manuel Serrat. En segundo lugar, realizan una lectura del poema “La carta a un desterrado”, de la salvadoreña Claribel Alegría, a fin de responder a la pregunta: ¿Qué dice, qué hace y cómo es la Penélope del poema?

Rosal (2010), sugiere una secuencia en Argentina que consta de tres partes. La primera de ellas consiste en una lectura individual y declamación de poemas, a fin de comentar de forma grupal lo aprendido. La segunda fase corresponde a la creación de un poema y lectura en voz alta del mismo. La última fase consiste en la corrección del escrito, en la que el docente hará hincapié en cuestiones de ortografía y sintaxis, además de entregar pautas con el propósito de una autocorrección.

Por último, en Chile existen propuestas tales como las de Miranda (2020), quien cuestiona directamente la enseñanza de la lírica en el país, y propone la “ecopoética” como estrategia para la enseñanza de la poesía:

Entregarse a la posibilidad de leer y escuchar poesía, nos abriría también a la urgente necesidad que hoy tenemos, en medio de la crisis medioambiental y civilizatoria, de promover nuevas formas de relacionarnos con nuestros entornos sociales y naturales, nuevas maneras de hacer hogar, de habitar nuestro mundo. (Miranda, 2020, p. 91)

Al analizar desde un punto de vista pedagógico las propuestas didácticas de los autores, destacamos el desarrollo de habilidades para el siglo XXI, tales como aplicar y crear tecnología, y el trabajo colaborativo. Asimismo, estas propuestas generan una instancia de aprendizaje significativo gracias al vínculo entre los entornos sociales, naturales y la crisis medioambiental. No obstante, dichos planteamientos no consideran a los estudiantes como principales responsables de su proceso de aprendizaje, porque no existe una proyección de aplicar lo aprendido en su vida cotidiana. En consideración de lo anterior, se establece que si los alumnos se encargan de su aprendizaje, esto permite la construcción de un proyecto de vida, la toma de decisiones, así como también el desenvolvimiento individual y colectivo. A esto se agrega que las propuestas no evidencian un sustento en cuanto a corrientes pedagógicas, las que permiten

que el docente oriente sus prácticas de enseñanza ante las exigencias del contexto educativo en el que se encuentra, y así tener diversas alternativas de intervención.

Es por esto que, con la finalidad de proporcionar una herramienta para aquellos docentes que deseen innovar en sus prácticas pedagógicas, el objetivo del presente seminario de investigación es diseñar una secuencia didáctica dedicada a la enseñanza de la poesía en el aula estructurada a partir de escritos de Nicanor Parra, destinada a estudiantes de primer año medio, desde el enfoque constructivista del aprendizaje propuesto por Jean William Fritz Piaget. Lo anterior se sostiene desde un planteamiento interdisciplinar, por intermedio del trabajo colaborativo entre las asignaturas de Lengua y Literatura y Artes Visuales, guiados por los objetivos de aprendizaje de las unidades “La libertad como tema literario (narrativa lírica)” y “Grabado y libro de artista”, respectivamente.

1.2. Fundamentación del problema y propósito de la investigación

Las propuestas señaladas en el apartado anterior constituyen la gran parte de resultados tras la búsqueda de didácticas sobre la enseñanza de la lírica en plataformas y bases de datos de habla hispana; estas son: Dialnet, Scielo, Archivo Chile, Memoria Chilena, Retablos, entre otros. En consecuencia, se llegó a la determinación de que no existe una variedad suficiente de investigaciones que sirvan de guía a futuros docentes respecto a la enseñanza de la lírica.

A fin de diseñar una secuencia didáctica para la enseñanza de la poesía en el aula, se debe cavilar que se trabajará desde el enfoque constructivista del aprendizaje propuesto por Piaget, quien postula que “el individuo es una construcción propia que se va produciendo como resultado de la interacción de sus disposiciones internas y su medioambiente (...) una construcción que hace la persona misma” (Chadwick, 2001, p. 112). En otras palabras, el docente

adquiere un rol de mediador entre lo que enseña y el estudiante, quien se convierte en el protagonista de su proceso formativo. Debido a la complejidad del aprendizaje, se hace necesaria una vinculación con asignaturas que puedan ser de interés hacia los estudiantes. En este caso, esta relación se llevará a cabo gracias a la colaboración con Artes Visuales, a fin de representar creaciones líricas a través de medios gráficos. Es por esto que se integra la interdisciplinariedad, comprendida por Piaget (citado en Albert 1997) como un planteamiento que “partiendo de varias disciplinas, intenta lograr una comprensión unitaria de lo real tratando de integrar conocimientos” (p. 5).

A fines de estructurar nuestra propuesta, Nicanor Parra fue seleccionado bajo cuatro criterios. El primero de ellos es que se encuentra sugerido en los Planes y Programas del MINEDUC, en actividades de sexto y séptimo año básico, con el propósito de introducir a los estudiantes a la poesía, haciéndolos dialogar, comprender el mundo en el que se sitúa el texto e identificar los sentimientos y emociones que suscita la lectura de los poemas.

El segundo, corresponde al lenguaje utilizado en sus escritos, que en palabras de Letelier (2013) “crea un ritmo flexible a la vez que imita el habla cotidiana. Son poemas que se mueven dentro de los márgenes de las reglas de la poesía convencional, pero que incluyen el humor, la prosa y un lenguaje coloquial” (p. 92). Esta forma de comunicarse es de fácil comprensión y también novedosa para el lector, dado que escapa de la poesía tradicional enseñada en el aula al generar una cercanía instantánea con los estudiantes.

El tercer criterio se relaciona con el conocimiento del mundo, pues el poeta plasma su visión de la realidad sin querer cambiarla, al encontrar fuentes de inspiración en elementos cotidianos. Tal como lo plantea Araya (1999), “hace uso en su mundo poético [...] de imágenes de la realidad cotidiana y de objetos desechables (una mamadera o una balanza en desuso, por

ejemplo)” (p. 854). Dichos elementos permiten que los educandos vinculen este campo de estudio con su realidad y generen un aprendizaje significativo de la poesía.

El cuarto criterio se determina por el carácter directo de los escritos, es decir, las obras del autor interpelan al público: “se burla de la lectura idealista del lector, lo saca de su sillón cómodo y lo hace reflexionar” (Letelier, 2013, p. 92). Lo señalado representa un factor clave para sopesar los escritos de Parra, puesto que en sus poemas se incluye al lector como un destinatario con el cual se busca una conversación.

En cuanto al *corpus* que compone nuestra propuesta didáctica, se seleccionaron tres obras. La primera de ellas corresponde al quinto poemario de Nicanor Parra, titulado *Manifiesto*, publicado por la Editorial Nascimento en 1963. Galindo (2021) describe la obra como un medio para generar un cambio en los parámetros establecidos hasta ese entonces, por medio de la desacralización de la poesía al situarla en un contexto cotidiano. La lectura y análisis del texto permitirá que los estudiantes conozcan la poética del autor y cómo esta se diferencia de la forma tradicional de poesía a la que están acostumbrados a enfrentar.

La segunda obra es *Artefactos Visuales* publicada en 2002, por la Universidad de Concepción, la que corresponde a una selección de artefactos de una exposición del escrito original *Artefactos* (1972). Según lo mencionado por Vásquez (2012) “la propuesta parriana del "artefacto visual" consiste, en efecto, en una serie de poemas acompañados de imagen donde el eslogan publicitario, símbolo de la cultura consumista de Occidente, es vapuleado desde sus mismas raíces” (p. 16). Es decir, el autor por medio de veintitrés poemas cortos, logra hacer reflexionar al público, desde la crítica, sobre distintas situaciones que son relevantes en la actualidad, como por ejemplo, el cuidado del medio ambiente. La inclusión de *Artefactos*

Visuales generará un vínculo con el carácter interdisciplinario de nuestra secuencia, puesto que su análisis no se limita a la lectura, sino que también a la interpretación de obras gráficas.

La tercera y última obra es un poema titulado “El hombre imaginario (1985)”, que forma parte del poemario *Hojas de Parra*, publicado en el volumen XI/XII de la colección de poesía de Ediciones Ganymedes. En cuanto a lo expresado en el poema, Rodríguez (2015) explica que la perspectiva del hablante lírico se asemeja a la de un mirador, quien observa en tiempo presente sus vivencias y recuerdos, a excepción de aquel amor que ya no volverá (párr. 8). Dicha afirmación mantiene relación con el contexto del autor, quien atravesaba una dura etapa por la muerte de su amada, es por esto que a diferencia de la mayoría de sus obras, “El hombre imaginario” no presenta rasgos irónicos ni coloquiales típicos de la antipoesía. La lectura y análisis del poema en nuestra propuesta, se enfoca en que los estudiantes tengan una referencia para sus futuras creaciones poéticas, las cuales deberán relacionarse con la temática del escrito.

1.3 Preguntas de investigación

Pregunta general:

- ¿De qué manera diseñar una secuencia didáctica interdisciplinaria basada en el enfoque constructivista del aprendizaje para la enseñanza de la poesía destinada a estudiantes de primer año medio?

Subpreguntas:

- ¿Qué características debe tener la secuencia didáctica interdisciplinaria para acercar a estudiantes de primer año medio a la poesía?

- ¿Qué objetivos de aprendizaje se pueden lograr mediante el diseño de una secuencia didáctica interdisciplinar para la enseñanza de la poesía?
- ¿Cómo diseñar actividades para la enseñanza de la lírica, vinculando la asignatura de Artes Visuales con Lengua y Literatura por medio del planteamiento interdisciplinar?
- ¿De qué manera se evalúa el aprendizaje de la lírica en el marco de un contexto interdisciplinar?

1.4 Objetivos de investigación

1.4.1. Objetivo general

- Diseñar una secuencia didáctica para la enseñanza de la poesía dirigida a estudiantes de primer año medio, desde un enfoque constructivista y un planteamiento interdisciplinar, a partir de poemas de Nicanor Parra.

1.4.2 Objetivos específicos

- Escoger los objetivos de aprendizaje en los planes y programas del MINEDUC, de las asignaturas Lengua y Literatura y Artes Visuales, pertinentes a la secuencia didáctica.
- Investigar bibliografía crítica sobre el autor que sirva para estructurar la propuesta didáctica.
- Planificar actividades y su correspondiente material didáctico desde el enfoque constructivista del aprendizaje planteado por Jean Piaget, en el marco de una secuencia didáctica interdisciplinar para la enseñanza de la lírica en estudiantes de primer año medio.

- Elaborar instrumentos de evaluación para los aprendizajes de la lírica desde el enfoque constructivista de Jean Piaget.

1.5. Supuestos de investigación

- Es posible diseñar una secuencia didáctica para la enseñanza de la lírica por medio de la relación entre Lengua y Literatura y Artes Visuales.
- Se evidencia que la poesía de Nicanor Parra es efectiva para el diseño de una secuencia didáctica basada en el constructivismo y el planteamiento interdisciplinar.

2. MARCO TEÓRICO

El siguiente capítulo tiene la finalidad de organizar las teorías e ideas vinculadas a la psicología, pedagogía, didáctica y lírica, para aproximarnos al diseño de nuestra secuencia didáctica.

2.1. Constructivismo de Jean William Fritz Piaget

En la psicología encontramos diversas teorías, dentro de ellas el conductismo y el asociacionismo que vinculan la cognición con la adaptación del ser humano, asociación de ideas, influencia del ambiente en el aprendizaje, entre otras. No obstante, el psicólogo, epistemólogo y biólogo suizo Jean Piaget se opone a aquellas posturas empiristas, puesto que “su visión acerca de los orígenes del conocimiento es ‘constructivista’, en la medida en que [...] se entiende como resultado de un proceso activo de interacción entre el organismo (el sujeto) y el medio (el objeto)” (Rivero, 2012, p. 3). Por lo tanto, nuestro seminario de investigación tiene un sustento

en lo postulado por el autor, debido al dinamismo que se genera durante el proceso de enseñanza-aprendizaje.

El constructivismo es una corriente pedagógica “que establece que el papel del estudiante es el eje central del proceso educativo” (Berrocal, 2013, p. 98) y sienta sus bases en la teoría del conocimiento constructivista de Piaget, quien “elabora una teoría [...] donde entiende el aprendizaje como una reorganización de las estructuras cognitivas existentes en cada momento” (Saldarriaga-Zambrano et al., 2016, p. 129). Dicho de otra manera, el autor propone que el entendimiento humano se forma a partir de la interacción entre la información nueva y los conocimientos previos para elaborar una realidad según los esquemas mentales del individuo, al relacionar las experiencias y los nuevos saberes.

Según Saldarriaga- Zambrano et al. (2016), la pedagogía constructivista permite que el alumno se convierta en un sujeto activo y el docente adopte un rol de mediador que facilite el aprendizaje al orientar conocimientos en vez de impartirlos. De esta manera, son los estudiantes quienes gestionan su educación e incorporan los nuevos conocimientos al establecer un vínculo entre sus vivencias y lo aprendido en el aula. Lo expuesto favorece el aprendizaje significativo, comprendido por Ausubel como “la posibilidad de establecer vínculos sustantivos y no arbitrarios entre lo que hay que aprender y lo que ya se sabe, lo que se encuentra en la estructura cognitiva de la persona que aprende” (Citado de Coll y Solé, 2001, párr. 5).

En nuestra propuesta didáctica, la corriente constructivista incluye la interdisciplinariedad de las asignaturas de Artes Visuales y Lengua y Literatura, lo que permite que los aprendices establezcan un vínculo de lo aprendido en ambas disciplinas para generar un nuevo saber en relación a la poesía. Esta conexión es posible puesto que las actividades artísticas promueven el

“desarrollo de la sensibilidad, la identidad cultural, el desarrollo intelectual, el trabajo creativo, la expresión personal” (Cárdenas- Pérez et al. 2014, p. 193). Estos elementos son compartidos tanto con el género lírico como con la escritura creativa, la cual forma parte de una estrategia didáctica implementada en la presente secuencia, ya que fomenta la expresión personal de quien aprende, mediante el uso de la imaginación y la creatividad.

2.2. Interdisciplinariedad

Si bien las diversas áreas del conocimiento se han abordado de manera integral en la antigüedad, la interdisciplinariedad tiene sus orígenes en el siglo XX, específicamente en el año 1937, luego de que el sociólogo Louis Wirtz declarara que dicho concepto corresponde a “la cualidad de interdisciplinario (es decir, aquello que se lleva a cabo a partir de la puesta en práctica de varias disciplinas)” (Citado de De la Tejera Chillón et al., 2019, p. 58). Por lo tanto, es un proceso complejo que reúne datos especializados de cada área involucrada para constituir una percepción generalizada.

La definición que analizaremos para el presente seminario es la propuesta por De la Rúa Batistapau (2016), quien plantea que es “cualquier relación entre dos o más disciplinas o asignaturas, que puede tener varios niveles, así como el intercambio recíproco y la comunicación amplia entre los campos del saber que la componen” (Citado de Llano et al., p. 322). Por consiguiente, en el plano educativo, la interdisciplinariedad la comprenderemos como un enfoque del proceso de enseñanza- aprendizaje, que tiene como finalidad la interrelación de disciplinas particulares para que el aprendiz formule una interpretación de la realidad.

En cuanto a las ventajas que trae consigo implementar este planteamiento en el ámbito pedagógico, se establece que aumenta la motivación en los educandos al aplicar dominios de

diferentes asignaturas, incrementa los medios de enseñanza y las formas organizativas de los docentes, propicia el trabajo metodológico y estimula la creatividad en profesores y menores en formación (Llano et al., 2016, p. 324). Además, la Association for Integrative Studies (AIS) menciona que desarrolla: un pensamiento flexible, la capacidad para integrar información al generar más de una perspectiva, la habilidad de producir analogías o metáforas, e incrementa el acceso al conocimiento adquirido. (Field et al., 1994, p. 70, traducción propia) En suma, la interdisciplinariedad aporta beneficios que permiten a los individuos desenvolverse en el contexto escolar, en su formación personal y académica, al fomentar habilidades y valores.

Como se mencionó en el apartado anterior, para nuestro diseño de secuencia didáctica interdisciplinar utilizaremos la interacción de las asignaturas de Lengua y Literatura y Artes Visuales. También es necesario incorporar la didáctica de la literatura, la cual nos servirá como orientadora en las formas y estrategias de enseñanza que podemos utilizar para proponer actividades que ayuden a la comprensión del género lírico.

Se debe tener en cuenta que en la interdisciplinariedad se instauran vínculos que orientan las decisiones que un docente necesita tomar. Según Rodríguez (1997) hay disciplinas que pueden existir gracias a la relación interdisciplinar, y también, hay problemas que sólo pueden ser resueltos por esta interacción. La propuesta interdisciplinar plantea que el maestro debe asumir el rol de mediador, para que el estudiante adquiriera el rol protagonista y su aprendizaje sea autónomo.

2.3. Didáctica de la literatura

El fin de la II Guerra Mundial aportó avances en las tecnologías y en las materias educativas, lo que se manifestó en nuevas líneas de investigación, las cuales incorporaron las

Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC). Desde ese entonces, comenzaron a gestarse perspectivas en la educación centradas en la interacción entre el docente, el aprendiz y la disciplina estudiada. Una de ellas corresponde al enfoque comunicativo de la lengua, del cual se origina la Didáctica de la Literatura¹, definida por Gonzalez y Caro (2009) como “una ciencia social de composición interdisciplinar que se caracteriza por centrarse más en los procesos cognitivos de aprendizaje comunicativo de la literatura que en la instrucción sobre los recursos de una u otra teoría literaria” (p. 2). Dicho de otra manera, la DLL prioriza el método del aprender por sobre los contenidos de la teoría literaria.

Dentro de los elementos característicos de la DLL se encuentran “la adaptación, la selección y la derivación de saberes lingüísticos y literarios, por un lado, y por otro (...) las teorías del aprendizaje y del desarrollo cognitivo” (Mendoza, 2003, p.5), es decir, es una formación encauzada en el entrelazamiento entre lo teórico de la literatura y del desarrollo intelectual. Esta ciencia propone “la mejora de las capacidades expresivas y comprensivas de la persona” (López, 1998, p. 216), puesto que a través de ella, el sujeto que aprende incorpora habilidades que facilitan la comunicación y comprensión de la lengua.

Al integrar esta ciencia a nuestra propuesta, hay que tener en cuenta que se utilizará para la enseñanza de la lírica en un contexto interdisciplinar. Si bien la DLL propone formas de enseñar la lírica, hay que considerar que el docente debe atender el disfrute de la lectura fomentando el desarrollo del educando como sujeto lector. En cuanto al rol mediador del docente con la literatura, Flores (2013) expone que “el profesor deberá escoger los métodos de enseñanza pertinentes que conduzcan a la participación activa de los destinatarios de la educación en la

¹ De ahora en adelante DLL.

lectura del texto en lugar de la recepción pasiva de la información acerca del texto” (p. 231). Debido a esto se comprende que, para alcanzar el objetivo del goce literario, el educador debe implementar una metodología que integre los intereses de los alumnos, despierte la motivación hacia los textos, y que produzca una participación activa en la lectura.

2.3.1. Escritura creativa

Dentro de las prácticas pedagógicas para la enseñanza de la literatura se sitúa la escritura creativa, la cual se desarrolló por primera vez en España durante la década de los sesenta; fue entonces cuando se conformaron diversos grupos de trabajo a lo largo de Europa, tales como OULIPO (Ouvroir de littérature potentielle) en Francia. La escritura creativa se define como “una competencia comunicativa de un sujeto que necesita la ficción para contrastar su imaginario con la realidad” (Alonso citado en Labarthe y Vásquez, 2016, p. 23). De esta manera, debemos reconocer que su ejercicio involucra la acción de materializar los pensamientos en palabras, y ayuda a comprender el mundo no tangible. Aquello escapa del aprendizaje de las normas gramaticales, dado que tiene como objetivo “satisfacer la necesidad de inventar” (Cassany, 1998, p. 12). Por consiguiente, al escribir sin estar sujeto a límites, el individuo explora de manera expedita su creatividad e imaginación.

En los Planes y Programas de Estudio, la escritura creativa es sugerida como una herramienta para leer, escribir y enseñar textos literarios. Además, en el Currículo Nacional se dispone de material para que los docentes la implementen tanto en enseñanza básica como en enseñanza media. A pesar de lo mencionado, Álvarez (2009) plantea que “usualmente las expresiones consideradas artísticas son tomadas en la escuela sólo como materias extracurriculares, y, por distintas razones, su importancia no termina de aceptarse” (p. 86), es

decir, esta competencia comunicativa se desarrolla en talleres más que en asignaturas obligatorias. Un ejemplo de ello es el taller denominado "Patatas para arriba", presentado por el MINEDUC, en el que los estudiantes deben escribir poemas, guiones teatrales y cuentos. Esta ausencia en las disciplinas obligatorias significa que durante el aprendizaje de la lírica en Lengua y Literatura, la escritura creativa es escasa en cuanto al conocimiento por los estudiantes, de tal manera que se estaría dejando de lado un aspecto que influye en sus personalidades, al desarrollar diversos tipos de pensamiento y además, fomentar las habilidades de lectura.

La implementación de la escritura creativa como método de enseñanza en la asignatura de Lengua y Literatura implica una "reconstrucción del aula" (Labarthe y Vásquez, 2016, p. 24); con esto, los autores señalan que la escritura colaborativa es positiva para la adquisición de conocimientos. Llevar a cabo esta metodología de trabajo conlleva a crear "un determinado clima afectivo en la clase que haga que el alumno se sienta valorado por lo que ahora es y pueda llegar a ser, sin engañar a nadie sobre el grado real de sus aptitudes" (Delmiro, 1996, p. 30). Este cambio de percepción en los estudiantes radica en que se desenvuelven en un clima democrático, donde cualquiera de ellos puede ser un escritor al abordar la creación de textos como una tarea sencilla y poco selectiva.

Los conceptos mencionados en los apartados anteriores; DLL, interdisciplina y constructivismo, se vinculan con la escritura creativa. A través de su relación, se propone a los educandos como sujetos responsables de su aprendizaje en actividades que desarrollen capacidades creativas y de análisis en las respectivas asignaturas incorporadas en el seminario. El objetivo consiste en que, a través de la escritura creativa, los estudiantes trabajen el proceso de

generación de ideas por medio de la confección de artefactos, de tal manera que las manifestaciones visuales del arte sean de utilidad para la enseñanza de la lírica.

2.4. La lírica

La lírica corresponde a una de las formas de expresión artística con más antigüedad. Desde sus orígenes se le ha vinculado con la música, puesto que su nombre deriva del instrumento musical lira, el cual acompañaba los cantos poéticos, generando una unidad verbo-vocal- instrumental (De Rivarola, 1981). Ahora bien, el género se comprende según Spang (1993) como “una ficción que pretende ser expresión estética de una interpretación del hombre y del mundo” (p. 58), sin embargo, es necesario diferenciarlo de los géneros narrativo y dramático, dado que, si bien posee rasgos compartidos, también posee sus particularidades.

El primer rasgo corresponde a la “interiorización”, entendida por Kayser (1965) como una disposición anímica, en la cual la fusión del mundo externo del poeta con su interioridad provoca una excitación (p. 443). Lo anterior genera una predominancia de la intencionalidad del autor por sobre la extensión, debido a que el poeta tiene como objetivo plasmar su percepción de la realidad más que enfatizar la amplitud del escrito. Como plantea Spang (1993): “al poeta no le interesa desplegar detalladamente [...] varios acontecimientos, sino profundizar en un solo tema del que presenta, a lo sumo, aspectos diversos” (p. 60), es decir, lo expresado no tiene una evolución dentro del texto, pero sí es posible apreciar sus diversas aristas, lo cual es conocido como la “instantánea”.

La segunda característica es la ausencia de trama y sus componentes; conflicto, tiempo y espacio. Si bien, en el género lírico se encuentra presente el tiempo y el espacio, aquellos son usados como elementos alegóricos, más que para orientar al lector. Aunque existen

composiciones poéticas tales como los sonetos, que poseen rasgos de la narrativa semejantes en su estructura al esquema inicio, desarrollo y desenlace, los poemas no presentan una historia de la manera en que lo hacen los textos narrativos.

En tercer lugar, nos remitimos al concepto de versificación, el cual hace referencia al modo de distribuir el contenido de la obra. Lo que hace especial a la lírica es que es posible encontrar la presencia de versos, a pesar de que en ocasiones se hace uso de la prosa. Una cualidad agregada a este último apartado es que los versos en la poesía se encuentran influenciados por el ritmo, lo que en palabras de Spang (1993) “es el centro, el motor y el corazón de la lírica” (p. 57) estableciendo la genuinidad de esta clase de escritos. En cuanto a esto, es necesario mencionar que a menudo la musicalidad es abordada como un sinónimo del ritmo, no obstante, esta guarda relación con la presencia de melodía y el uso de combinaciones fónicas.

El último de estos elementos distintivos es la oralidad como componente esencial para la interpretación del género, lo que hace referencia al origen de la poesía, dado que era transmitida de generación en generación de modo oral. Dicho traspaso cultural se realizaba por medio de la declamación de los cantos, lo cual consistía en que los rapsodas recitaban poemas frente a una multitud siguiendo el ritmo con un bastón. He aquí la importancia de las figuras literarias sintácticas en la poesía, tales como la repetición, puesto que eran de ayuda para memorizar el contenido de la poesía oral.

Al interpretar un texto poético existen elementos que son necesarios estudiar. El primero de ellos es el hablante lírico entendido como la voz ficticia que expresa su interioridad, sentimientos y emociones. El segundo es el objeto lírico, es decir, el sentimiento, persona, objeto tangible o intangible al que se refiere el hablante lírico en el texto. El tercero es el motivo lírico,

definido como un elemento recurrente dentro de una obra literaria. El cuarto elemento corresponde al temple de ánimo, término acuñado por el filósofo Edmund Husserl (1889- 1938), quien menciona que corresponde a “la disposición afectiva del sujeto como a una consonancia armónica de carácter afectivo entre la disposición de ánimo subjetiva y la comparecencia emotivamente templada del mundo circundante” (Citado de Quepons, 2016, p. 3). En otras palabras, corresponde al estado anímico del sujeto, por lo que en la poesía es el sentimiento o emoción que predomina en la extensión del texto. El último componente es la actitud lírica, considerada como la manera en que el hablante expresa su sentir dentro del poema y a su vez, la relación de este con los referentes del texto. Sus principales clasificaciones son: apostrofica, carmínica y enunciativa, que pueden ser identificadas por el número de persona gramatical utilizado.

Continuando con los elementos necesarios en el análisis e interpretación de la poesía, se encuentran recursos utilizados por el poeta para expresar su sentir, aquellos corresponden a las figuras literarias, las que se definen como “formas no convencionales de emplear las palabras para dotarlas de expresividad, vivacidad o belleza, con el objeto de sorprender, emocionar sugerir o persuadir” (García et al., 2018, p. 48). En nuestra propuesta enfatizamos en algunas de ellas, visto que intencionan la finalidad de la secuencia y además, son las que se encuentran de manera reiterada en los textos abordados; estas figuras son la aliteración, anáfora y repetición, definidas por Beristáin (1995). La primera de ellas es la aliteración, figura de dicción que se caracteriza por una “repetición de uno o más sonidos en distintas palabras próximas” (p. 37). Este procedimiento aparece con más frecuencia en versos que en prosas e involucra los elementos morfológicos de las palabras.

La segunda de ellas es la anáfora, definida como una figura de construcción que “consiste

en la repetición intermitente de una idea ya sea con las mismas o con otras palabras” (Beristáin, 1995, p. 50). Esta figura se vale de pronombres y adverbios que se exhiben periódicamente con intención estilística.

Finalmente, la repetición “consiste en la reiteración de palabras idénticas” (Beristáin, 1995, p. 419). Esta figura puede darse en palabras contiguas o en palabras distantes, y cumple con una función rítmica, a diferencia de la anáfora que cumple un propósito de estilo.

Avanzando en el apartado, se destaca la importancia del lenguaje literal y figurado, los cuales se encuentran relacionados con la denotación y la connotación respectivamente. Para esto, Fajardo (2007) plantea que lo literal se entiende como “lo inmediato, transparente, objetivo, es la interpretación semántica que se le asigna a un término de acuerdo con las reglas de composición de la lengua” (p.105), es decir, corresponde al significante de la lengua que atiende la realidad inmediata, por lo tanto, no posee una dualidad en su significado.

En cambio, la misma autora indica que lo figurado es “lo imaginado; son todas aquellas expresiones en las que tenemos que identificar lo que podrían significar, a través de procesos de interpretación” (p.105), de modo que este lenguaje incita a los hablantes a realizar procesos cognitivos que consisten en la inferencia de significado, en el que se debe distinguir el contexto socio comunicativo del que emite el enunciado con la finalidad de ir más allá de lo que el lenguaje literal permite.

A propósito del trabajo realizado en el presente seminario, nos interesa definir la poesía visual, uno de los aspectos destacados en la secuencia. Esta se considera un género híbrido entre lo escrito y lo visual, que no exige un orden de lectura para su comprensión, lo expresado en el poema se encuentra de manera integral en un mismo plano, con la intención de que el receptor pueda decodificar los mensajes y formar una unidad de significado. Un claro ejemplo de este tipo

de expresión poética es *Artefactos Visuales*, que además de contar con tipografía, brinda imágenes que permiten que el lector vincule el texto y la figura, tal como menciona Rodríguez (2001) “Se trata de un enlace lingüístico escandaloso que da nombre a un encuentro inverosímil entre dos objetos visuales heterogéneos” (p. 8). De esta manera, la composición antipoética reúne dos piezas de distinta naturaleza para generar uniformidad.

En el presente capítulo, se realizó una aproximación a los conceptos principales del estudio: constructivismo, interdisciplinariedad, didáctica de la literatura, escritura creativa y lírica, conceptos que sustentan nuestra propuesta y los respectivos objetivos a abordar. Por tanto, se destaca que el diseño de la secuencia didáctica posee estos fundamentos para enseñar la poesía, los cuales van desde el enfoque del paradigma educativo hasta los saberes que los docentes buscan transmitir.

3. MARCO REFERENCIAL

El presente capítulo proporciona información sobre el célebre antipoeta Nicanor Parra, principales aspectos de su biografía, críticas sobre su obra bajo la perspectiva de diversos referentes, y su legado.

3.1. Poeta Nicanor Segundo Parra Sandoval

El poeta chileno nace el 5 de septiembre de 1914 en San Fabián de Alico, Chillán, bajo el amparo de una familia campesina, conformada por su padre Nicanor Parra, su madre Clarisa Sandoval y siete hermanos, entre ellos la célebre cantautora Violeta Parra (1917- 1967). A causa de que sus padres abogaron por una educación que les permitiese nutrirse de saberes útiles para

la vida adulta, el escritor cursa el primer año de humanidades en 1927. Posteriormente, en 1932 emprende su propio viaje hacia la independencia, abandona Chillán y busca nuevos rumbos en la capital de Chile, Santiago.

Si bien su motivo principal al establecerse en la capital era pertenecer a la brigada de Carabineros de Chile, una beca de estudios otorgada por la “Liga de Estudiantes Pobres” modifica sus planes y le permite terminar su último año de humanidades en el Internado Nacional Barros Arana (INBA). En palabras de Quezada (1992) su etapa en el INBA es “significativa y decisiva para su personalidad y futura vocación de poeta” (p. 2), pues establece amistad con Jorge Millas, Carlos Pedraza y Luis Oyarzún, a quienes incluso dedica su primera publicación, *Cancionero sin Nombre* (1937). Dicha obra le otorga al año siguiente su primer gran reconocimiento literario: el Premio Municipal de Poesía, estableciendo así el inicio de lo que sería una galardonada trayectoria.

Parra destacó a lo largo de su vida por un fuerte interés en la incorporación de saberes que enriquecieron culturalmente su bagaje literario, y en alza de su reconocimiento, se le otorga una beca de especialización en literatura por parte del Institute of International Education de Estados Unidos en 1943. Es durante este proceso de capacitación que el autor profundiza en su propia estética, por sobre la producción poética. Luego, viaja a Gran Bretaña en 1949, e influenciado por la cultura norteamericana y europea, publica *Poemas y antipoemas* (1954), finalizando así la primera de sus etapas de estudios en el extranjero.

Su gran proyecto revolucionario para la lírica tradicional, la antipoesía, lo condecoró como uno de los autores más destacados del siglo XX. Las influencias de su estética lo llevan a ser galardonado con el Premio Nacional de Literatura en 1969, además de recibir numerosos

reconocimientos nacionales e internacionales, siendo el Premio Cervantes (2011), uno de sus mayores logros individuales. Finalmente, fallece en el año 2018 dejando como legado la antipoesía.

3.2. Influencias y antipoesía

Al momento de referirnos a las influencias de Nicanor Parra en sus obras², es necesario mencionar a García Lorca como uno de los escritores que inspiró sus primeras creaciones. Rojas (1954) en el texto *Poemas y antipoemas de Nicanor*, afirma lo siguiente:

En 1938 pasaron muchas cosas importantes en Chile. Entre esas anoto la publicación del primer trabajo poético de Nicanor Parra: *Cancionero sin nombre*. Aunque sellado por el influjo de García Lorca, aquel primer trabajo contenía ya los caracteres fundamentales de la poética de Parra (p.1).

Asimismo, en una entrevista de Mario Benedetti al poeta chileno, Parra menciona a Whitman como otro de sus maestros, porque gracias a sus obras incursionó en un lenguaje de carácter democrático y hacia una poesía “de la calle”. Más adelante, es interpelado por el entrevistador respecto a sus referentes, a lo que Parra alude a Aristófanes, Luciano, Bocaccio, Chaucer, Cervantes, Arcipreste de Hita, Quevedo, Gustavo Adolfo Bécquer, y sentencia a Kafka como otro de sus maestro absolutos, continúa con Chaplin, y se detiene en un característico personaje, el roto chileno, al mencionar: “ese sujeto está siempre enseñándome, y si tuviera que elegir realmente entre todos a mi maestro, por cierto me sacaría el sombrero ante este personaje” (p.3). Lo expuesto se relaciona con un concepto característico del país; Gutiérrez (2010) se refiere al roto chileno como un personaje que representa el mestizaje, el cual se caracteriza por

² Dentro de sus principales obras se encuentran: *Versos de salón* (1962), *Canciones rusas* (1967), *Obra gruesa* (1969), *Artefactos* (1972), *Sermones y prédicas del Cristo de Elqui* (1977), *Nuevos sermones y prédicas del Cristo de Elqui* (1979), *Chistes para desorientar a la poesía: Chistes parra desorientar a la policía* (1983), *Coplas de Navidad* (1983), *Poesía política* (1983) y *Hojas de Parra* (1985).

ser un representante del pueblo, que excluye a las clases acomodadas (p. 131). De esta forma, Nicanor Parra incorporaría en un futuro dichos elementos de forma constante en sus creaciones, siendo una de sus principales características como poeta.

Al referirnos a Parra y su trayectoria, es posible afirmar que fue el creador de la corriente antipoética, definida por Sánchez (2010) como “un movimiento que persigue quitarle el carácter serio, solemne, grave, a la poesía que se venía escribiendo” (párr. 3). Esto significó para Parra la creación de una nueva forma de transmitir sus vivencias, en virtud de que apreciaba que lo bello ya no tenía lugar en la sociedad contemporánea. Si bien el primero en mencionar el concepto de antipoesía fue el poeta chileno Vicente Huidobro, Parra fue el exponente que la desarrolló con fervor, a tal punto de situarlo en un espacio de interés en la comunidad literaria, tal como menciona Oviedo (2001):

La alusión a Huidobro es más significativa porque el adjetivo «antipoeta» pertenece a su vocabulario: en el canto IV de *Altazor* leemos: «Aquí yace Altazor azor fulminado por la altura/ Aquí yace Vicente Huidobro antipoeta y mago». La palabra es la misma, pero no el sentido que le otorga Parra; en verdad, le da el sentido contrario. (p. 144)

En otras palabras, el autor convierte un concepto mencionado por el poeta creacionista y lo redefine según las necesidades que él identifica en la poesía de ese entonces para expresar su sentir.

3.2.1. Críticas sobre su obra

La poesía o más bien “antipoesía” de Parra (1914- 2018) surgió como una respuesta a lo previamente establecido en el siglo XX, donde predominaban las obras de referentes tales como Neruda y Huidobro. En cuanto a esto, Oviedo (2001) menciona que: “la obra del chileno Nicanor

Parra (1914) es la más notable reacción que se produjo en nuestra poesía hacia mediados de siglo; más precisamente: es una disidencia, una réplica burlona a sus propuestas” (p. 142). En otras palabras, el escritor en sus obras da a conocer, por medio de matices irónicos, su percepción de las estéticas predecesoras.

Los primeros poemas de Nicanor Parra datan del año 1937, publicados en la compilación *Cancionero sin nombre*, donde “se anticipa ya cierto tono de agresividad frente al clima lírico habitual, que se concretaba en el empleo de formas coloquiales atrevidas y desconcertantes.” (Lastra, 1968, párr. 6), y a su vez, son perceptibles matices de la influencia de García Lorca en el estilo de las figuras literarias empleadas en sus escritos. Sin embargo, el poeta posee rasgos característicos, tales como:

El mundo exterior se representa como paisaje de tarjeta postal -conformado por rasgos típicos y populistas- que sugiere en el poeta una relación irónica con el lector, en que se mezcla la timidez y el desenfado. (...) En sus poemas hay, a menudo, una sucesión inesperada de acontecimientos e imágenes, que conduce al lector a cierto desconcierto simpático, atemperado por el carácter «lírico» del verso. (Schopf, 2001, pp. 3-50)

De igual manera, otras características generales que representan las obras del autor radican en el lenguaje coloquial, mas no inculto, la naturaleza rural como parte de la belleza del ser humano y no como un elemento negativo, el uso de elementos alegóricos tales como la paloma y la rosa, y la agresividad hacia el lector como método de autodefensa ante la hostilidad del ambiente de la época, puesto que “el antipoeta busca ampliar el espacio de la recepción de su discurso hasta alcanzar la generalidad (concreta) del prójimo.” (Schopf, 2001, pp. 3-50)

En cuanto a lo dicho por parte de la crítica, es relevante mencionar el impacto que tiene el hablante lírico, en palabras de Arias (1975) “Su yo llega a todos [...] toma una decisión universal; son todos los hombres los que están en la misma situación. Su poesía absorbe en el drama que

presenta al lector y asimila a todo hombre” (p. 2). Esto quiere decir que Parra abarca una selección de temas que resultan familiares para quien lo lea, no entendiendo la palabra hombres en su sentido más literal, sino como al lector sin importar su género.

Al avanzar hacia aspectos más personales que de contenido, Arias (1975) destaca en Parra cualidades como su rebeldía y la crítica contra aspectos que desquician a las personas, la subversión filosófica que hace ver que todo lo bueno y agradable se vea como malo y desagradable, respectivamente. En cuanto a la ideología de Parra, esta se muestra de modo implícito marcada a lo largo de sus poemas, donde acusa, por una parte, “la incapacidad del hombre moderno de superar el vértigo de la relatividad, la imposibilidad de colocarse en un lugar seguro desde el que el ‘sin-sentido del límite’ pueda tener explicación satisfactoria, real” (p.8). Por otra parte, deja ver sus preferencias religiosas; en cuanto a esto, es común ver que en su poesía rechaza las creencias tradicionales y aboga por una religión no ideológica, y que distraiga a las personas de lo urgente.

Si queremos comprender de mejor manera la personalidad de Parra, se puede decir que consiguió prestigio a raíz de su poesía y logró mantenerlo en el futuro, al generar una recepción positiva de parte de su público "vemos que el poeta, en su larga trayectoria, sigue caracterizando así la influencia que ejerció y ejerce la antipoesía agradando al mercado y satisfaciendo las expectativas puestas en su antipoesía" (Toro, J. 2016 p. 36). En cambio, Lihn (1951) presenta opiniones sobre su obra y destaca que “recupera trabajosamente un mundo al cual se siente íntimamente unido y desgarrado. Ha dejado tras sí el reino de sus propios fines, pero no está seguro de llegar a ninguna parte.” (p. 2). También, explica que Parra "moraliza sin convicción ninguna, y cuando hace una pintura crítica del mundo moderno, introduce en ella elementos

destinados a restarle toda seriedad. Lo mismo sucede cuando [...] empieza a enumerar los vicios que han llevado al mundo a su descalabro” (p. 3).

Por último, Morales (1972), destaca del poeta su aspecto moralista, debido a que transgrede un principio que es fundamental en la poesía “violaba el principio que le exigía al poeta abstenerse de emitir un juicio moral, de elaborar críticamente lo representado, derecho reservado al lector” (p. 4). Esto, es valorado como un aspecto innovador que llama la atención del autor por la rebeldía de Parra en el ámbito de la creación, dando así un nuevo sentido a la palabra “enxiemplo”, referida a las moralejas entregadas por fábulas o cuentos.

Teniendo en cuenta los tres intelectuales mencionados, se puede decir que encuentran en el poeta aspectos vanguardistas en cuanto a su contenido, y que si bien un autor no puede agradar a todo el público, es válido mencionar que para ellos es aceptado en términos generales.

3.3. Sobre *Manifiesto*, “El hombre imaginario” y *Artefactos Visuales*

El primer poema seleccionado de la colección de Parra, titulado “*Manifiesto*” y publicado en el año 1963, es uno de sus textos más célebres según los críticos literarios. Esta obra logra desprenderse de forma total del paradigma lírico de la época, al generar una percepción distinta a la retórica aplicada previa a la antipoesía, lo que demuestra, además, independencia lírica, al expresar críticas a la elite literaria de ese entonces, y brindar un impacto a lo conocido en ese tiempo como arte y artistas (Reyes, 2018, párr. 17). El concepto antipoético fue visto de forma positiva por gran parte de la comunidad, puesto que se le atribuyó tintes humorísticos. Según palabras de Morales (2018), Parra no solo propone un nuevo modelo, sino que también plantea

su discurso en una declaración de forma ejemplar. De esta manera, *Manifiesto* constituye una de las piezas fundamentales en la poética³ del escritor.

“El hombre imaginario” es el segundo escrito del antipoeta escogido para nuestra propuesta, esta obra pertenece a *Hojas de Parra* (1985), luego de una etapa compleja en la vida personal del autor. En palabras de Silva (2015), no se evidenciaban rastros de dolor en las creaciones previas de Parra, aunque en “El hombre imaginario”, el autor realiza un cambio, al aportar conceptos y símbolos vinculados con nuevos temas como la tristeza, soledad y melancolía (p. 137). El escritor cambia su orientación burlesca, satírica y rutinaria, al centrarse en otro elemento cotidiano: el sufrimiento. Sin embargo, al momento de analizar la obra, es importante destacar que:

A pesar de que es muy fácil conectar fantasma con lo imaginario y mucho más difícil es hacerlo con lo real, se puede decir que “El hombre imaginario”, como título y personaje lírico, representan la realidad del deseo, lo que significa que en el espacio lírico Parra nos propone que el hombre imaginario es el hombre real. (Rodríguez, 2015, párr. 13)

En concordancia con lo explicitado por Rodríguez, no solo puede interpretarse como un escrito inspirado en el dolor, sino que también en el deseo por el que vive soñando el hombre, aquel imaginario constante para el sujeto del plano verdadero, constatando que pese a ser imaginario, el deseo es real por parte de nosotros como seres humanos.

La última de sus publicaciones escogidas para estructurar nuestra propuesta didáctica se titula *Artefactos Visuales* (2002), que deriva de la exposición realizada por la Universidad de Concepción teniendo como base su libro *Artefactos*, publicado en 1972. Estos son puntualizados

³ Para los fines de esta investigación, se considera la siguiente definición de Valery sobre “poética”: “Nombre de todo aquello que se relaciona con la creación o con la composición de obras de las cuales el lenguaje es al mismo tiempo la substancia y el medio, y no en el sentido restringido de colección de reglas o de preceptos relativos a la poesía” (citado por Todorov, 1975, pp. 19-20). En otras palabras, el concepto se entiende como la “concepción del arte” que yace en la obra del autor.

también como antipoesía, debido a la predominancia de figuras de homologación, inversión y satirización de motivos políticos, autobiográficos o contingentes, entre otros aspectos que pueden ser precisados como publicitarios, al emplear el uso del eslogan.

Los artefactos son definidos por Piracés (2013) como “cuerpos dinámicos, proyectiles que contienen la fuerza necesaria para fugarse de su núcleo, el antipoema, para huir de la convención y, finalmente, desplazarse y establecerse, en algunos casos, como imagen” (p. 2). Lo anterior, guarda relación con el concepto de *ready-made* establecido por el pintor dadaísta Marcel Duchamp (1887-1968) el cual consiste en provocar al espectador una sensación de disgusto al ensamblar partes carentes de sentido, al predominar lo absurdo y omitir cualquier apreciación por lo estético.

En los artefactos parrianos se encuentran imágenes acompañadas de frases hechas que le dan un sentido diferente a los propios recursos visuales utilizados, dependiendo del momento histórico en el que es leído. En palabras de Vásquez (2012) se pueden definir como “conjuntos semióticos en que la imagen de éstos es sustituida por un objeto muy bien seleccionado por un posible simbolismo” (p. 16). Mediante esta forma de expresión el poeta es capaz de estructurar la realidad de una manera original, que revela una conexión entre dos hechos aparentemente aislados.

4. MARCO METODOLÓGICO

El presente capítulo trata la metodología de investigación del presente seminario con la finalidad de aclarar la naturaleza de esta. Los aspectos abordados y especificados en relación al estudio son: definición del paradigma, tipo de investigación y diseño de la investigación.

4.1. Paradigma

Según Morgan y Burrell (1979), un paradigma se define como: “supuestos meta-teóricos muy básicos que respaldan el marco de referencia, el modo de teorizar y el modo de operar de los teóricos sociales que operan dentro de ellos” (Traducción propia, p. 23).

En simples palabras, corresponde a la manera en que determinados investigadores reúnen información para una finalidad específica. Uno de los tipos de paradigmas existentes es el cualitativo, el cual ha sido seleccionado para el desarrollo del presente seminario. Este método de investigación es definido por Azevedo (2009) como aquel que se basa en “la descripción de los hechos observados para interpretarlos y comprenderlos en el contexto global en el que se producen, con el fin de explicar los fenómenos” (p. 169). Además, dicho paradigma se caracteriza por la subjetividad, la recopilación de datos descriptivos, su naturaleza holística, el estudio de casos aislados, entre otros.

La definición y características del paradigma cualitativo sustentan el propósito de esta investigación, el cual comienza con un supuesto relacionado con la enseñanza de la lírica en la enseñanza media y el desinterés de los estudiantes por aprender sobre ella. De este modo, se propone una secuencia didáctica que integra el contexto general de los adolescentes de primer año medio y reúne elementos para facilitar a los docentes la enseñanza del género.

4.2. Tipo de investigación

El presente seminario se enmarca dentro de una investigación del tipo exploratoria y descriptiva. La primera de ellas es definida por Hernández-Sampieri (1991) como un indagación que cuenta con una escasez de investigaciones previas que pueden estar relacionadas, pero no se refieren al contexto específico en cuestión. En esa misma línea, una de sus finalidades es

contribuir con información específica de un fenómeno desconocido para dar paso a futuras investigaciones en el área. Dentro de las características de este tipo de estudio se encuentra la flexibilidad, la amplitud y el riesgo en su aplicación. En vista de lo mencionado, la orientación del presente seminario es de tipo exploratoria, pues, si bien se fundamenta en estudios de la lírica ligada al ámbito educativo, son escasos los trabajos que mantienen una orientación al diseño de una secuencia didáctica dirigida a estudiantes de primer año medio en Chile.

La segunda de ellas, en palabras del mismo autor, consiste en medir con la mayor precisión posible el fenómeno a investigar, seleccionando una serie de aspectos que lo puedan describir. Nuestra investigación se adscribe a esta clasificación, ya que al indagar sobre el origen del problema de investigación se reúnen elementos en común de los factores del proceso de enseñanza- aprendizaje de la lírica, tales como: la priorización de la narrativa sobre ella en el Currículum Nacional, la falta de motivación de los educandos, la escasa experiencia de parte de los docentes y una predominancia de las clases teóricas; se llega a la determinación de que dichos aspectos afectan a la comprensión del género. Es importante señalar que, como se mencionó con anterioridad, este tipo de investigación se focaliza en la caracterización del hecho pedagógico presentado, mediante la cual se busca presentar una solución predictiva al problema. Por consiguiente, este método de investigación es pertinente para conocer cómo se enseña la poesía en las aulas chilenas.

4.3. Diseño de la Investigación

El diseño de la investigación está comprendido por cuatro fases, las cuales se explican detalladamente a continuación:

4.3.1. Recopilación y selección de información

Tras definir la temática a trabajar, se realiza una amplia búsqueda bibliográfica compuesta de artículos científicos dedicados a la enseñanza de la lírica en establecimientos educacionales y a la percepción de docentes respecto al género, asimismo, de los factores que facilitan o dificultan la enseñanza y los que motivan o desmotivan a los estudiantes a aprender sobre este tema. Avanzada esta fase, se evidenció que la escasa priorización de la lírica en la formación docente generaba un problema para enseñarla.

En cuanto a investigaciones que propusieran secuencias didácticas para la enseñanza de la lírica, se seleccionaron aquellas que pertenecían a países hispanohablantes con la finalidad de acercar los estudios a la realidad de Chile. Cabe mencionar que el repertorio era limitado, lo que dio a conocer la necesidad del diseño de una secuencia interdisciplinaria compuesta por textos que permitieran una cercanía con los estudiantes.

4.3.2. Fase de selección de asignatura interdisciplinar

Luego de la revisión de la literatura se realizó una discusión de equipo donde se propusieron asignaturas que contribuyen a la comprensión del contenido a enseñar, de todas ellas, se escogió la asignatura de Artes Visuales, determinando que la creatividad y la apreciación del arte son aspectos primordiales en ella, lo cual permite acercar a los educandos a la lírica. A su vez, el ámbito creativo se evidencia en la interpretación, análisis y creación de composiciones poéticas.

Luego de la selección de la asignatura interdisciplinar se indagó en los Planes y Programas propuestos por el MINEDUC, con la finalidad de vincular las unidades didácticas de

ambas disciplinas y sus objetivos de aprendizaje. Tras dicho proceso se ideó una propuesta para familiarizar a los alumnos con el género lírico, la que mantiene como base que la poesía puede ser enseñada y aprendida de maneras diferentes, como por ejemplo: por medio de la interpretación de textos poéticos y la creación de artefactos.

4.3.3. Fase de elección de corriente pedagógica

Para la elección de la corriente pedagógica se tomó en cuenta el actual método de enseñanza, que propone que los educandos son los protagonistas de su aprendizaje y que el docente no adquiere un rol de expositor o de transmisor de conocimientos, sino de mediador encargado de propiciar un ambiente adecuado durante las clases.

Existen diversas teorías respecto al aprendizaje que se produce en los niños. Estas contemplan el discernimiento de los elementos que intervienen en el razonamiento del ser humano, tales como el medio cultural, social, biológico, etc. Aquellas conjeturas son enfocadas en el área de la educación al ofrecer un camino para que los educandos adquieran el conocimiento; en la presente investigación se utilizó de base la corriente constructivista del aprendizaje. En el área de la educación se distinguen cuatro líneas constructivistas: constructivismo radical, constructivismo cognitivo, constructivismo sociocultural y construccionismo social. En este caso, se valoró la teoría del constructivismo cognitivo de Piaget, debido a que se adapta de mejor forma a los propósitos del diseño.

En cuanto al psicólogo Jean Piaget, se destaca que enfocó sus estudios en el desarrollo intelectual del ser humano, al analizar en este la influencia del medio y la cultura en el aprendizaje. Por lo tanto, para acercar a los estudiantes a la comprensión de la lírica se propone el análisis de composiciones poéticas que tengan un lenguaje familiar y la interacción con

elementos de la vida cotidiana. Así pues, al momento de elaborar el diseño se estimó necesaria la vinculación de Artes Visuales con la asignatura de Lengua y Literatura, cobrando sentido lo postulado por el académico.

Por último, el planteamiento que se destaca de Piaget son las etapas del desarrollo. Los estudiantes de primer año medio se encuentran en el último estadio llamado periodo de operaciones formales, en el cual según el autor, están capacitados para razonar sobre lo abstracto llevando a cabo pensamientos inductivos.

4.3.4. Fase de diseño de secuencia didáctica

Luego de seleccionar la corriente pedagógica más acorde a los propósitos del seminario, se crea una secuencia didáctica que sirva de guía para los docentes que deseen enseñar el género lírico de una forma diferente a la usual. Lejos de formular una crítica al método convencional de educación, se valora la disciplina de enseñar la poesía y se rescatan los aspectos principales, como el formato de la clase. Sin embargo, se incluye un enfoque direccionado a la interacción con objetos, para así vincular lo lingüístico con lo material, y que de esta forma los estudiantes asocien conceptos abstractos que pueden resultarles complejos, o bien, plasmar en artefactos parrianos lo que ellos mismos buscan expresar.

La importancia de diseñar una secuencia didáctica recae en el reconocimiento de las competencias y objetivos de aprendizaje que se esperan fomentar y desarrollar en los estudiantes, ocupándose del nivel en el que se encuentran. Debido a esto, consideramos que el diseño de recursos didácticos por sí solos son insuficientes para la enseñanza de la lírica, ya que la falta de una guía para los docentes puede generar la utilización del material sin tomar en cuenta el contexto de los estudiantes.

Nuestra secuencia didáctica está compuesta por nueve sesiones, en las que se busca un balance entre lo teórico y lo práctico, además, se considera un espacio para que los estudiantes trabajen de manera paralela con la asignatura de Artes Visuales. Esta propuesta se sustenta en los estudios consultados, los cuales evidencian, a grandes rasgos, que es complejo enseñar el género lírico, y conseguir que los estudiantes lo valoren, es por esto que se opta por una serie de planificaciones clase a clase para abarcar aspectos teóricos y también posibilitar el trabajo autónomo de los estudiantes al otorgar actividades focalizadas en el trabajo entre pares y también la práctica individual.

5. SECUENCIA DIDÁCTICA

La finalidad del presente seminario es proporcionar a los docentes recursos didácticos para la enseñanza de la lírica en el aula. Para ello se utiliza una matriz de planificación que contiene una estructura de inicio, desarrollo y cierre de clase. La secuencia se compone de nueve planificaciones sostenidas en los Objetivos de Aprendizaje (OA) número 04, 08, 12, 15 y 21 para Lengua y Literatura, y 03 y 06 para Artes Visuales, los que a través del desarrollo de la creatividad establecen un vínculo entre las asignaturas. Dicha relación se evidencia en la evaluación progresiva de la secuencia, que consiste en la creación de artefactos inspirados en aspectos temáticos de “El hombre imaginario” de Nicanor Parra, los que se incorporan en libros de artista para ser expuestos a la comunidad educativa.

A continuación, se presentan las características, asimismo el contexto del nivel, los OA viables desde un punto de vista interdisciplinar y por último el diseño de la secuencia didáctica.

5.1. Características y contexto del nivel

Como ya se detalló en capítulos anteriores, la presente secuencia está diseñada para que docentes la puedan aplicar en estudiantes que cursen primer año medio, quienes pertenecen al rango etario de 14 a 15 años, y transitan por una etapa de adaptación a la enseñanza media. En la distinción de elementos sociocognitivos y de avance disciplinar de los jóvenes, la elección de la propuesta responde a la necesidad curricular de otorgar herramientas para comprender la lírica. En este sentido, su carácter interdisciplinar potencia el desarrollo de aprendizajes del arte y la literatura desde la creatividad. El grado de conocimiento previo de estas materias sitúa al cuerpo estudiantil en una posición beneficiosa a fin de incorporar nuevos saberes, como la interpretación de figuras literarias e interacción con elementos visuales.

Nuestra secuencia didáctica se enmarca en las unidades “La libertad como tema literario (Narrativa y lírica)” de Lengua y Literatura, y “Grabado y libro de artista” de Artes Visuales, propuestas en el Currículum Nacional. La primera de ellas tiene como propósito “enriquecer la comprensión de obras narrativas y líricas a través del análisis de temas, conflictos, personajes, ambientes, símbolos, recursos expresivos y relaciones intertextuales, añadiendo como eje el tema de la libertad”, y la segunda de ellas “experimentar con materiales y herramientas para crear grabado y libro de artista, buscando también respetar la sustentabilidad medioambiental” (MINEDUC, 2022).

Respecto a los conocimientos previos adquiridos durante octavo año básico encontramos, por una parte, en Lengua y Literatura las unidades: “Epopéya” y “Experiencias del amor”, que potencian la interpretación, planificación, revisión, escritura, reescritura, el análisis y el diálogo de narraciones y poemas, por medio de los OA 04, 08, 16 y 22. Por otra parte, en las unidades

“Instalación y arte contemporáneo” y “Espacios de difusión, diseño y naturaleza” de Artes Visuales, evidenciamos los OA 01, 04, 05 y 06 relacionados con la creación, evaluación, análisis y valoración de espacios destinados a la exposición de trabajos artísticos.

Gracias a los aprendizajes mencionados, en la presente secuencia se abordan los OA 04, 08, 12, 15 y 21 de Lengua y Literatura, orientados al desarrollo de la comprensión, creación y el diálogo de textos literarios. En cuanto a Artes Visuales se incluyen los OA 03 y 06 relacionados con la creatividad, el trabajo colaborativo y el análisis de manifestaciones estéticas.

5.2. Objetivos de aprendizaje abordados en la secuencia didáctica

Como se ha expresado en los apartados anteriores, la evaluación final de los aprendizajes consiste en la elaboración de libros de artista donde se incorporan artefactos que aborden aspectos relacionados con “El hombre imaginario” de Parra, con la finalidad de exponer las creaciones de los educandos a la comunidad educativa en una instalación artística. Respecto a la metodología de trabajo, esta se realiza tanto de forma individual, como colectiva. La primera corresponde a la escritura de un texto poético y a la elección de un objeto para conformar un artefacto parriano. En esa misma línea, la segunda consiste en elaborar un libro de artista que contiene los trabajos personales de los integrantes de cada grupo de estudiantes.

Para efectuar las actividades mencionadas, es preciso desglosar las unidades y sus respectivos OA. Es por esto que, en Lengua y Literatura, son de interés los objetivos presentados a continuación:

- OA 04: analizar los poemas leídos para enriquecer su comprensión, considerando, cuando sea pertinente: los símbolos presentes en el texto, la actitud del hablante hacia el tema que aborda, el significado o el efecto que produce el uso de lenguaje figurado en el poema, el

efecto que tiene el uso de repeticiones (de estructuras, sonidos, palabras o ideas) en el poema, la relación entre los aspectos formales y el significado del poema y las relaciones intertextuales con otras obras.

- OA 08: formular una interpretación de los textos literarios leídos o vistos, que sea coherente con su análisis, considerando: una hipótesis sobre el sentido de la obra, que muestre un punto de vista personal, histórico, social o universal, una crítica de la obra sustentada en citas o ejemplos, la presencia o alusión a personajes, temas o símbolos de algún mito, leyenda, cuento folclórico o texto sagrado, la relación de la obra con la visión de mundo y el contexto histórico en el que se ambienta y/o en el que fue creada, ejemplificando dicha relación.
- OA 12: aplicar flexiblemente y creativamente las habilidades de escritura adquiridas en clases como medio de expresión personal y cuando se enfrentan a nuevos géneros: investigando las características del género antes de escribir, adecuando el texto a los propósitos de escritura y a la situación.
- OA 15: planificar, escribir, revisar, reescribir y editar sus textos en función del contexto, el destinatario y el propósito.
- OA 21: dialogar constructivamente para debatir o explorar ideas, manteniendo el foco, demostrando comprensión de lo dicho por el interlocutor, fundamentando su postura de manera pertinente y usando información que permita cumplir los propósitos establecidos. Distinguiendo afirmaciones basadas en evidencias de aquellas que no lo están, formulando preguntas o comentarios que estimulen o hagan avanzar la discusión o profundicen un aspecto del tema, negociando acuerdos con los interlocutores,

reformulando sus comentarios para desarrollarlos mejor y considerando al interlocutor para la toma de turnos.

Con la finalidad de que los estudiantes se encuentren capacitados para componer un libro de artista y crear propuestas de difusión, se seleccionaron los OA de la Unidad 1 de primero medio: “Grabado y libro de artista” de Artes Visuales, que se presentan a continuación:

- OA 03: crear proyectos visuales basados en imaginarios personales, investigando en medios contemporáneos como libros de artista y arte digital.
- OA 06: diseñar propuestas de difusión hacia la comunidad de trabajos y proyectos de arte, en el contexto escolar y local, de forma directa o virtual, teniendo presente las manifestaciones visuales a exponer, el espacio, el montaje, el público y el aporte a la comunidad, entre otros.

En síntesis, los OA planteados en las asignaturas promueven el diálogo, la lectura, el análisis y la interpretación de textos líricos, así como también la creación y el diseño de propuestas artísticas. Su relación es necesaria para cumplir el propósito de la secuencia; la comprensión de la lírica, que lleve consigo la creación de espacios que incitan a la comunidad a interesarse por el género.

5.3. Diseño de secuencia didáctica

Como se ha mencionado en los apartados anteriores, esta propuesta se enmarca en las unidades iniciales “Grabado y libro de artista” y “La libertad como tema literario (narrativa y lírica)” de primer año medio. Durante el desarrollo de la secuencia, se espera que los estudiantes comprendan la lírica por medio del análisis de textos de Nicanor Parra, promuevan la difusión

del género y desarrollen técnicas artísticas. Esto se logrará por medio de las siguientes actividades:

La guía de aprendizaje de lenguaje figurado (connotación) propone que los educandos expliquen extractos de poemas de Nicanor Parra, en los que se emplea la connotación. Esta actividad se realiza con el objetivo de que los estudiantes apliquen los conocimientos estudiados durante la clase número cuatro. Además, es de suma importancia que la guía se realice de manera autónoma, ya que conlleva una interpretación subjetiva de los enunciados.

La reescritura de un artefacto comprende el primer ejercicio de escritura creativa, el que consiste en modificar el texto original del artefacto “Mensaje en una botella”, con la finalidad de cambiar el sentido del mensaje propuesto por el autor. Conviene enfatizar que esta acción se realiza de manera individual en la clase número cuatro, la que corresponde a la primera sesión donde se aborda la poesía visual de Parra por intermedio de *Artefactos Visuales*. Para evidenciar que los estudiantes realizaron la tarea de manera adecuada, se propone que ellos expliquen su escrito durante la revisión para así recibir la retroalimentación del docente a cargo. La evaluación de la tarea es formativa por medio de una lista de cotejo.

La evaluación final consiste en el trabajo colaborativo entre ambas asignaturas para lograr que los estudiantes confeccionen libros de artista, en los que irán incluidos sus artefactos inspirados en “El hombre imaginario”, los cuales serán expuestos posteriormente durante una instalación artística.

En Artes Visuales, la actividad consiste en la elaboración de un libro de artista de manera colaborativa para un soporte fotográfico de los artefactos. Para la ejecución de esta obra, desarrollada en dos sesiones, los estudiantes se organizan en grupos de cinco, priorizando el uso

de materiales reciclables, técnicas artísticas de pintura o dibujo y una dimensión aproximada de 26 x 21 centímetros para la elaboración de su manualidad.

En Lengua y Literatura los estudiantes crean un artefacto. Para ello, escriben un poema que aborde uno de los elementos de la obra de Parra, tales como amor, desamor, apreciación del ambiente, soledad, abandono, tristeza, dolor, recuerdos, entre otros. Si bien este proceso consiste en el segundo ejercicio de escritura creativa, se precisa que existan parámetros que guíen a los educandos, dentro de ellos se encuentran: la extensión del escrito que consta de un mínimo de 40 palabras y un máximo de 55, las clases destinadas a la tarea y la modalidad de trabajo individual. Por su parte, la elección del objeto que se relaciona con el poema creado por los educandos, se lleva a cabo de manera individual. Este objeto debe formar parte de la vida cotidiana y no cuenta con límites en su tamaño, debido a que su unión con el escrito será fotografiado e incluido en el producto final: libro de artista.

Por último, los trabajos serán expuestos en una instalación artística durante la tercera clase de Artes Visuales, en la que cada estudiante explicará brevemente su creación a la comunidad educativa presente en el lugar. Esta parte de la evaluación requiere que los estudiantes se preparen en cuanto a la información que darán a conocer y a técnicas de expresión oral, por lo que se propone la escritura de un guión que contenga la estructura: introducción, desarrollo y conclusión. Se acentúa que, con la finalidad de organizar el espacio de la exposición, se dispone de un comité encargado de distribuir responsabilidades, las que corresponden a ornamentación, difusión y limpieza.

Como se explicó, uno de los recursos empleados en las actividades propuestas es el libro de artista, que corresponde a una obra de confección artesanal cuyo diseño depende exclusivamente de su autor, ya que posee variabilidades en función de las preferencias del

mismo. Es necesario señalar que se le otorga el carácter de libro porque sigue la estructura tradicional de uno, es decir, incluye portada, hojas de diversos materiales, entre otros. Dentro de sus características se encuentra la tridimensionalidad y la necesidad de ser manipulado a fin de su comprensión, en vista de que se compone por una variedad de imágenes, formatos y estímulos visuales.

En la asignatura de Artes Visuales, según lo estipulado por el MINEDUC (2022), se espera que los estudiantes sean capaces de apreciar, relacionar y analizar diversos libros de artista, mediante preguntas sugeridas por el sitio ministerial, tales como:

- ¿Qué sensaciones o emociones les produce mirar este tipo de libros?
- ¿Qué recuerdos y experiencias les evocan?
- ¿Cuáles les llaman más la atención?
- ¿Qué propósitos expresivos podemos interpretar a partir de la observación de estos libros?
- ¿Qué semejanzas y diferencias podemos establecer entre un libro de artista, una obra literaria o un libro ilustrado?
- ¿Qué procedimientos visuales o técnicas artísticas encontramos en los libros de artista?

Estas interrogantes indican que los educandos son capaces de manejar técnicas, y también comprender en qué consiste dicha pieza.

Las nueve planificaciones de la secuencia didáctica están diseñadas desde nuestra formación como docentes de Lengua y Literatura, por lo tanto, el foco se mantiene en esta asignatura. En vista de que la propuesta es interdisciplinar, cada tres clases se presenta el OA general de Artes Visuales, además de la descripción del trabajo desempeñado en el área. Cabe destacar, que se distribuyeron las sesiones según el decreto N° 1.264 del 2016, el que aborda los

planes de estudio respecto a los niveles de enseñanza media y estipula que el mínimo de horas pedagógicas semanales para Lengua y Literatura corresponden a seis, y a dos para Artes Visuales, sobre una base de un año escolar de treinta y ocho semanas de duración. En el diseño de nuestra propuesta, esto se traduce en tres clases destinadas a la primera disciplina mencionada y una a la segunda por semana.

La matriz de planificación utilizada mantiene influencias de la corriente constructivista, ya que propone a los estudiantes como los principales actores en el proceso de enseñanza-aprendizaje, mientras que la figura del docente adquiere un papel secundario, debido a que es un mediador que facilita el aprendizaje al otorgar los medios y generar un ambiente apto para ello, por ejemplo, al promover el diálogo entre compañeros. En cuanto a su ámbito estructural, está compuesta, en primer lugar, por los objetivos generales de aprendizaje propuestos por el MINEDUC, y por los OA específicos que están adaptados por nosotros de manera coherente a fin de cada sesión, al ser ordenados según la Taxonomía de Bloom, dependiendo de la complejidad de las habilidades a desarrollar. En segundo lugar, se encuentran los conocimientos previos de los estudiantes, los conocimientos de la clase y las habilidades.

En tercer lugar, se presenta la estructura de la clase:

Inicio: esta etapa inicial se lleva a cabo en 10 o 15 minutos según lo requerido, donde los estudiantes activan conocimientos previos y conocen el objetivo de la clase, junto a los pasos a seguir para lograrlo. Esto último se hace por medio de una ruta de aprendizaje⁴ dada a conocer por el docente, la que presenta las actividades a desarrollar durante la sesión.

⁴ Una ruta de aprendizaje considera que "la pertinencia del aprendizaje va relacionada con las conexiones entre lo que se quiere y lo que se debe aprender" (Bieliukas et al., 2016, pp. 1-2). Por lo tanto, su finalidad es dar a conocer a los estudiantes el proceso que llevarán a cabo para lograr un objetivo de aprendizaje. Se enfatiza que estas herramientas se diseñan en función del grupo curso, sus necesidades y características.

Desarrollo: etapa intermedia que se lleva a cabo entre 60 y 70 minutos, en ella, los educandos adquieren conocimientos teóricos, realizan la actividad principal de la clase y su respectiva revisión.

Cierre: es la etapa final de la sesión, que tiene una duración de 10 minutos en promedio. Los estudiantes responden a preguntas metacognitivas y reflexivas sobre lo aprendido en clases, con la finalidad de hacer una síntesis de lo abordado. Conviene enfatizar que la mayoría de las sesiones incluirán tickets de salida, los cuales contienen preguntas relacionadas con lo aprendido durante la jornada. El material también evalúa, de manera formativa, las respuestas de los estudiantes.

En cuarto lugar, se dan a conocer los recursos utilizados durante la sesión que referencian las herramientas facilitadoras del aprendizaje, tales como presentaciones, extractos de poemas, videos, instrumentos de evaluación, entre otros.

En quinto lugar, se evidencian los indicadores de evaluación de las actividades que los educandos llevan a cabo durante el desarrollo de las clases. Esto permite que el docente corrobore el trabajo progresivo.

A continuación, se presentan nueve planificaciones de Lengua y Literatura, que integran tres clases de Artes Visuales para la enseñanza de la poesía, es decir, tres semanas de actividades.

5.3.1. Primera semana: clase 1

La presente sesión está enfocada en la asignatura de Lengua y Literatura. En esta, se da inicio a la unidad de género lírico, por lo que es de suma importancia que los estudiantes se relacionen con él por medio de la lectura.

Debido a lo mencionado, se requiere conocer la percepción inicial que los educandos tienen de la poesía, para después comenzar la lectura de *Manifiesto*, e identificar los elementos del poema: hablante lírico, motivo lírico, temple de ánimo, objeto lírico, y actitud lírica. Lo anterior, con el fin de comprender la totalidad del texto y además, inferir el punto de vista del poeta sobre la lírica. Se sugieren los textos de Nicanor Parra debido a la cercanía que puede generar con los alumnos al despertar interés y provocar cuestionamientos en ellos.

Al término de esta clase, se evalúa formativamente el desempeño de los estudiantes por medio de tickets de salida, los que contienen tres preguntas de metacognición. Al revisar las respuestas, el docente puede observar si se produjo algún cambio en relación a los conocimientos que poseían antes del desarrollo de la actividad.

- **Planificación 1**

Número de clase: 1		
OA 21: dialogar constructivamente para debatir o explorar ideas, manteniendo el foco y demostrando comprensión por lo dicho por el interlocutor.	OA Específico: identificar la intencionalidad del autor en el poema.	
Conocimientos previos: género lírico y epopeya.	Conocimientos: Nicanor Parra, elementos del poema (hablante lírico, motivo lírico, temple de ánimo, objeto lírico y actitud lírica) e intencionalidad del autor y <i>Manifiesto</i> .	Habilidad: leer e identificar.
Descripción general: la unidad inicia con una reflexión de los estudiantes sobre sus percepciones de la poesía, para luego dar paso a la lectura de un extracto de <i>Manifiesto</i> de Nicanor Parra. Si bien en la actividad los educandos reconocen los principales elementos del poema a fin de comprenderlo, la finalidad es que identifiquen qué significado tiene la poesía para el autor, y así tengan otro punto de vista relacionado a sus observaciones iniciales.		
Estructura de la clase		
Inicio (15 min.)	Desarrollo (65 min.)	Cierre (10 min.)
● Los estudiantes escuchan las	● Los estudiantes visualizan un video de	● Al término de la clase, los estudiantes

<p>indicaciones del docente en relación a los objetivos a lograr durante el desarrollo de la unidad.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Más tarde, activan conocimientos previos mediante la respuesta a preguntas realizadas por el docente, tales como: ¿A qué géneros literarios pertenece la epopeya? ¿Cuáles son las principales diferencias entre los géneros literarios? Se espera que los estudiantes mencionen el género narrativo y el género lírico, con la finalidad de diferenciarlos. ● Luego, los alumnos dan sus opiniones sobre el género lírico al responder a la pregunta: ¿Qué percepción tienes sobre la poesía actualmente? ● Al comentar las respuestas se genera un diálogo entre estudiantes. ● Posteriormente, conocen el objetivo de aprendizaje específico, luego la ruta de aprendizaje que contempla las actividades a realizar durante el desarrollo y cierre de la clase. 	<p>la biografía de Nicanor Parra de YouTube titulado “Nicanor Parra en 120 segundos”, con el fin de realizar un acercamiento al autor y después dialogan en conjunto acerca de él.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Una vez terminado el diálogo, los estudiantes prestan atención a la explicación del docente, apoyada por un PowerPoint, de los principales elementos del poema: hablante lírico, motivo lírico, temple de ánimo, objeto lírico y actitud lírica. ● Luego de ver el video, generan expectativas en base al título del texto <i>Manifiesto</i> de Nicanor Parra. ● Los estudiantes realizan una lectura individual y en voz baja de las ocho primeras estrofas de <i>Manifiesto</i> e identifican el tema, los elementos principales del poema y reconocen la visión del autor en relación con la poesía. ● Terminada la tarea, los estudiantes comentan sus impresiones del texto en voz alta junto con el docente. ● Después, se da paso a la retroalimentación de la actividad, donde revisan sus respuestas. 	<p>responden a un ticket de salida que contiene las preguntas: después de la lectura del poema ¿qué percepción tienes ahora de la poesía? ¿Qué diferencias observaste entre tu definición de poesía al inicio de la clase y el poema que leímos? Además, mencionan y explican un concepto aprendido en la sesión.</p>
<p>Recursos de aprendizaje</p>	<p>Indicadores</p>	
<ul style="list-style-type: none"> ● Proyector de video. ● Video de YouTube: “Nicanor Parra en 120 segundos”. ● Copia física de <i>Manifiesto</i> de Nicanor Parra (estrofas 1-8). ● Presentación PowerPoint: “Elementos del poema” ● Cuadernos. ● Ticket de salida. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Reconocen los elementos del poema: hablante lírico, motivo lírico, temple de ánimo, objeto lírico y actitud lírica. ● Dialogan en base a sus opiniones. ● Identifican la visión del autor en el poema. ● Escriben sus opiniones respecto a la poesía. ● Responden al ticket de salida. 	

5.3.2. Primera semana: clase 2

La siguiente clase, centrada en Lengua y Literatura, tiene como objetivo que los estudiantes interpreten la función de las repeticiones en un poema, por lo que se propone una actividad de inicio en la cual visualizan una declamación de Nicanor Parra que emplea este recurso.

Para el desarrollo de la clase es fundamental que los educandos tengan conocimiento de las figuras literarias que involucran repeticiones fónicas y sintácticas en los textos poéticos. Por lo tanto, el docente explica en qué consiste la aliteración, anáfora y repetición, ejemplificando con “Declaración de principios” de Parra, el cual es un texto, que similar a *Manifiesto*, da a conocer la forma de pensar del autor.

Es fundamental que los alumnos relacionen los aprendizajes de la sesión con referencias de su agrado, de esta manera recordarán de forma duradera lo abordado. Debido a esto, durante el cierre de la clase se recomienda que el docente vincule lo aprendido con las preferencias musicales de los estudiantes, generando así aprendizajes significativos.

- **Planificación 2**

Número de clase: 2	
OA 04: analizar los poemas leídos para enriquecer su comprensión, considerando, cuando sea pertinente: Los símbolos presentes en el texto, la actitud del hablante hacia el tema que aborda, el significado o el efecto que produce el uso de lenguaje figurado en el poema, el efecto que tiene el uso de repeticiones (de estructuras, sonidos, palabras o ideas) en el poema, la relación entre los aspectos formales y el significado del poema.	OA Específico: interpretar el efecto o función que tienen las repeticiones en un poema.

Conocimientos previos: figuras literarias.	Conocimientos: las repeticiones en un poema, <i>Manifiesto</i> .	Habilidad: interpretar y leer.
Descripción general: en esta segunda clase los estudiantes finalizan con la lectura de <i>Manifiesto</i> de Nicanor Parra e interpretan las repeticiones presentes en él. Cabe destacar que si bien las repeticiones se evidencian mediante figuras retóricas, estas no serán el eje central de la clase, puesto que el enfoque se encuentra en el análisis lírico.		
Estructura de la clase		
Inicio (15 min)	Desarrollo (60 min)	Cierre (15 min)
<ul style="list-style-type: none"> ● Los estudiantes activan conocimientos previos mediante una actividad propuesta por el docente, en la cual deben visualizar un video de una declamación de Nicanor Parra del poema XXIII perteneciente a <i>Sermones y prédicas del Cristo de Elqui</i> (1979), para evidenciar la finalidad de las repeticiones. ● Después, conocen el objetivo de aprendizaje específico y la ruta de aprendizaje que contempla las actividades a realizar durante el desarrollo y cierre de la clase. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Los educandos recuerdan, de manera oral, tres figuras retóricas que conforman repeticiones: la aliteración (figura fónica), anáfora y repetición (figuras sintácticas). Luego, las identifican en conjunto con el docente mediante un extracto de “Declaración de principios” de <i>Hojas de Parra</i>. ● Los estudiantes leen las últimas ocho estrofas de <i>Manifiesto</i> y reunidos en parejas, identifican las repeticiones presentes en él y las funciones que cumplen dentro del texto, luego redactan la actividad en sus respectivos cuadernos. ● Durante la revisión de la actividad, los estudiantes comparten sus respuestas con sus compañeros de manera voluntaria y escuchan la retroalimentación del docente. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Con el objetivo de reconocer la finalidad de las repeticiones, los estudiantes ejemplifican con canciones que sean de su preferencia y utilicen esta forma de expresión.
Recursos de aprendizaje	Indicadores	
<ul style="list-style-type: none"> ● Extracto de <i>Manifiesto</i>, (estrofas 9-16). ● Extracto de “Declaración de principios” ● Cuadernos. ● Extracto de video de YouTube: Nicanor Parra leyendo su poesía y exponiendo sobre su poética (Poesía Latinoamericana) https://www.youtube.com/watch?v=m6g51WHRXq4 	<ul style="list-style-type: none"> ● Reconocen la anáfora, la aliteración y la repetición en el poema. ● Trabajan de forma colaborativa en la actividad encomendada. ● Encuentran las repeticiones presentadas en <i>Manifiesto</i> y la función que cumplen. ● Formulan ejemplos de canciones que contengan la figura literaria vista en clase. 	

5.3.3. Primera semana: clase 3

La presente sesión es la primera que incorpora a Artes Visuales, en vista de que su distribución horaria es menor a la de su asignatura colaborativa.

Comenzando del supuesto de que los educandos cuentan con conocimientos previos de propuestas de difusión artística y técnicas requeridas para elaborar proyectos visuales, el objetivo de esta clase es confeccionar un libro de artista. Para ello el docente explica que este proceso forma parte de la evaluación final, luego, el curso se divide en grupos de cinco integrantes, quienes diseñan la estructura de un libro de artista y comienzan su elaboración utilizando materiales reciclables provenientes de sus hogares.

En cuanto a la clase de Lengua y Literatura, se espera que los estudiantes diferencien el uso de connotaciones y denotaciones en los textos poéticos, comprendidos en el Currículum Nacional como lenguaje figurado y literal, correspondientemente. Por consiguiente, el alumnado reconocerá el uso de estos en la vida cotidiana mediante ejemplos dados a conocer por el docente. Para ejercitar lo aprendido durante la jornada, se propone una guía de aprendizaje en la que los estudiantes interpretan enunciados en los que se utiliza el lenguaje figurado.

Tener conocimiento de las connotaciones es importante para la comprensión de la lírica, pues en ella abundan expresiones que requieren ser interpretadas por el lector. Por lo tanto, saber identificar su uso y características facilitará a los educandos la escritura de poemas.

- **Planificación 3**

Número de clase: 3	
OA 08: formular una interpretación de los textos literarios leídos o vistos, que	OA Específico: diferenciar el lenguaje figurado (connotación) del lenguaje literal (denotación).

<p>sea coherente con su análisis, considerando una hipótesis sobre el sentido de la obra, que muestre un punto de vista personal, histórico, social o universal.</p>		
<p>OA 03 (Artes Visuales): crear proyectos visuales basados en imaginarios personales, investigando en medios contemporáneos como libros de artista y arte digital.</p>		
<p>Conocimientos previos: género lírico, figuras literarias: aliteración, repetición y anáfora.</p>	<p>Conocimientos: lenguaje literal y lenguaje figurado.</p>	<p>Habilidad: diferenciar y leer.</p>
<p>Descripción general: en esta tercera clase, los estudiantes comprenden el lenguaje figurado (connotación), con el fin de que logren diferenciarlo del lenguaje literal (denotación) y puedan, en el futuro, formular una interpretación de las expresiones poéticas. Cabe destacar que la finalidad de la sesión es preparar a los educandos para la interpretación de un conjunto de artefactos de Nicanor Parra. En cuanto a Artes Visuales, los educandos comienzan, de manera colaborativa, con el diseño y elaboración de la estructura de un libro de artista, el que será parte de la evaluación interdisciplinar.</p>		
<p>Estructura de la clase</p>		
<p>Inicio (15 min.)</p>	<p>Desarrollo (60 min.)</p>	<p>Cierre (15 min.)</p>
<ul style="list-style-type: none"> ● Con el objetivo de activar conocimientos previos, los estudiantes participan en una actividad en donde dan a conocer el significado de frases en lenguaje figurado y de carácter popular, proporcionadas por el docente. Para complementar, comentan expresiones conocidas por ellos donde también se hace uso de este lenguaje. ● Luego, se reúnen en parejas, donde un integrante formula una frase en lenguaje figurado, y el otro integrante la interpreta. Al finalizar, comparten sus frases y explicaciones con el resto de la clase. ● Los estudiantes conocen el objetivo específico de la clase y la ruta de aprendizaje que se llevará a cabo. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Los educandos visualizan y escuchan la explicación del docente, apoyada con una presentación PowerPoint, sobre las características del lenguaje figurado y del lenguaje literal, con el objetivo de que logren comprenderlos y también diferenciarlos. ● A fin de evidenciar sus aprendizajes desarrollan una guía en la que interpretan extractos de poemas de Nicanor Parra en los que se utiliza el lenguaje figurado. ● Al momento de la revisión de la actividad, los estudiantes comparten sus respuestas en voz alta y atienden a la retroalimentación del profesor. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Los estudiantes, de forma voluntaria, escriben en la pizarra las diferencias entre ambos lenguajes mediante una tabla comparativa. ● Al finalizar responden un ticket de salida que contiene las preguntas: ¿En qué momentos presencias el uso del lenguaje figurado en tu vida diaria? ¿Por qué crees que se utiliza? Además, mencionan y explican un concepto aprendido en la sesión.
<p>Recursos de aprendizaje</p>	<p>Indicadores</p>	
<ul style="list-style-type: none"> ● Frases en lenguaje figurado. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Comprenden y diferencian el lenguaje literal y el lenguaje figurado. 	

<ul style="list-style-type: none"> ● Cuadernos. ● Pizarra. ● Proyector. ● Presentación PowerPoint sobre tipos de lenguaje. ● Guía de aprendizaje “Lenguaje figurado”. ● Ticket de salida. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Interpretan extractos de poemas donde se utiliza el lenguaje figurado. ● Comparten sus respuestas en voz alta. ● Responden el ticket de salida.
---	---

5.3.4. Segunda semana: clase 4

La siguiente clase está destinada a la comprensión de la poesía visual de Nicanor Parra, mediante *Artefactos Visuales*. Para esto, el inicio de la sesión se realiza de manera deductiva; en este momento, los estudiantes analizan una imagen de la cultura popular y la vinculan con una frase para crear un objeto semiótico, el que comparte rasgos con la forma en que se presentan los artefactos.

Durante el desarrollo, los educandos interpretan: “Mensaje en una botella”, “Armas nucleares no”, “Soy frígida”, “Respuesta del oráculo” y “Proceso dialéctico”, que fueron seleccionados debido a la cotidianeidad de los objetos que los componen.

En el cierre de la clase, los alumnos efectúan el primer ejercicio de escritura creativa que consiste en modificar el texto de “Mensaje en una botella”, con el objetivo de ofrecer un sentido diferente al propuesto por el autor. Esta tarea es evaluada de manera formativa, a través de una lista de cotejo, dado que así el docente mantiene un registro del desempeño del estudiante en una actividad similar a la evaluación progresiva de la unidad.

- **Planificación 4**

Número de clase: 4

<p>OA 08: formular una interpretación de los textos literarios leídos o vistos, que sea coherente con su análisis, considerando una hipótesis sobre el sentido de la obra, que muestre un punto de vista personal, histórico, social o universal.</p>	<p>OA Específico: interpretar un conjunto de artefactos visuales de Nicanor Parra.</p>	
<p>Conocimientos previos: lenguaje literal (denotación) y lenguaje figurado (connotación).</p>	<p>Conocimientos: <i>Artefactos Visuales.</i></p>	<p>Habilidad: interpretar, leer y escribir.</p>
<p>Descripción general: en esta cuarta clase los educandos realizan interpretaciones de los artefactos: “Mensaje en una botella”, “Armas nucleares no”, “Soy frígida”, “Respuesta del oráculo” y “Proceso dialéctico”. Posteriormente, los relacionan con elementos de la vida cotidiana y ejercitan sus habilidades de escritura creativa al reformular la frase de uno de los artefactos vistos en la sesión.</p>		
<p>Estructura de la clase</p>		
<p>Inicio (15 min.)</p>	<p>Desarrollo (60 min.)</p>	<p>Cierre (15 min.)</p>
<ul style="list-style-type: none"> ● Los estudiantes visualizan una imagen de la cultura popular entregada por el docente, e incorporan una frase para ella, con el objetivo de, en conjunto, crear un objeto semiótico (meme). ● Luego, conocen el objetivo específico de la clase y la ruta de aprendizaje que se llevará a cabo. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Los educandos escuchan la explicación del docente referente a los elementos que constituyen un artefacto. ● Luego, visualizan los artefactos de Nicanor Parra seleccionados por el docente e identifican su relación con el lenguaje figurado (connotación). ● En parejas, escogen un artefacto para comentarlo y formular una interpretación de él, para posteriormente redactar dos párrafos al respecto en sus cuadernos. ● De forma voluntaria, exponen sus apreciaciones e interpretaciones a sus compañeros, para luego recibir la retroalimentación por parte del docente. 	<ul style="list-style-type: none"> ● En la actividad de cierre, los estudiantes inventan una frase para la imagen del artefacto “Mensaje en una botella”, con la finalidad de reinventar lo propuesto por Parra. ● Al finalizar la actividad, comentan de manera voluntaria sus textos y reciben la retroalimentación correspondiente. ● Entregan su tarea al docente, quien revisa lo realizado mediante una lista de cotejo.
<p>Recursos de aprendizaje</p>	<p>Indicadores</p>	
<ul style="list-style-type: none"> ● Objeto semiótico “meme”. ● Cuadernos. ● Selección de artefactos: “Mensaje en una botella”, “Armas nucleares no”, “Soy frígida”, “Respuesta del oráculo” y “Proceso dialéctico”. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Interpretan los artefactos vistos en clases. ● Comparten en voz alta sus interpretaciones. ● Seleccionan un artefacto de Nicanor Parra. ● Escriben dos párrafos que plasmen sus interpretaciones del artefacto. ● Crean una frase para la imagen del artefacto “Mensaje en una botella”. ● Entregan sus creaciones al docente al finalizar la clase. 	

5.3.5. Segunda semana: clase 5

La siguiente clase tendrá como principal recurso de aprendizaje “El hombre imaginario” de Nicanor Parra, teniendo por objetivo la comprensión de lo expresado por el hablante lírico. Cabe enfatizar que la finalidad es que los estudiantes comprendan lo expresado en el poema, puesto que este será su referencia para la evaluación final.

Al comenzar la jornada, los estudiantes generan expectativas sobre el escrito. Posterior a esto, leen el texto en conjunto con el docente; luego, de forma autónoma, analizan los elementos: hablante lírico, objeto lírico, temple de ánimo, motivo lírico y actitud lírica. Luego de su revisión, reciben un documento con la pauta de evaluación y un itinerario clase a clase del proceso evaluativo. Este consiste en confeccionar, de manera individual, un artefacto que retome un aspecto de “El hombre imaginario” e incluirlo en los libros de artista que han elaborado en Artes Visuales, los que finalmente serán presentados a la comunidad educativa durante una instancia de difusión. Luego de lo mencionado, seleccionan un aspecto temático del poema trabajado en clases para basar sus artefactos.

Al concluir la clase, los estudiantes son evaluados formativamente por medio de un ticket de salida, en el que comparan sus percepciones iniciales y finales del texto analizado.

- **Planificación 5**

Número de clase: 5	
OA 04: analizar los poemas leídos para enriquecer su comprensión, considerando, cuando sea pertinente: los símbolos presentes en el texto, la actitud del hablante hacia el tema que aborda, el significado o el efecto que produce el uso de lenguaje figurado en el poema, el	OA Específico: comprender lo expresado por el hablante lírico en “El hombre imaginario”.

<p>efecto que tiene el uso de repeticiones (de estructuras, sonidos, palabras o ideas) en el poema, la relación entre los aspectos formales y el significado del poema y las relaciones intertextuales con otras obras.</p>		
<p>Conocimientos previos: género lírico, elementos del poema y lenguaje figurado (connotación).</p>	<p>Conocimientos: “El hombre imaginario”.</p>	<p>Habilidad: comprender y leer.</p>
<p>Descripción general: en esta quinta clase, los estudiantes leen y analizan un nuevo texto de Nicanor Parra llamado “El hombre imaginario”, con la finalidad de preparar al curso en la producción del trabajo final de la secuencia. Al término de la actividad principal, se les presenta la pauta de evaluación y su respectivo itinerario, para que tengan conocimiento de la actividad a desarrollar en la clase siguiente. Luego de esto, seleccionan un aspecto del poema en el que basaran sus artefactos.</p>		
<p>Estructura de la clase</p>		
<p>Inicio (10 min.)</p>	<p>Desarrollo (75 min.)</p>	<p>Cierre (5 min.)</p>
<ul style="list-style-type: none"> ● Los estudiantes generan expectativas del poema al responder la siguiente pregunta formulada por el docente: luego de leer el título “El hombre imaginario” ¿De qué crees que trata? ● Más tarde, conocen el objetivo de la clase y la ruta de aprendizaje que llevarán a cabo para lograrlo. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Los educandos leen en conjunto con el docente y por turnos el texto “El hombre imaginario” de Nicanor Parra, y hacen pausas para comentar cada estrofa. ● Una vez finalizada la lectura del texto, identifican de manera individual los elementos del poema: hablante lírico, objeto lírico, temple de ánimo, motivo lírico y actitud lírica. ● Durante el desarrollo de la clase, los estudiantes resuelven dudas con el docente. ● Al momento de la revisión de la actividad, comparten de manera voluntaria, sus respuestas e interpretaciones. ● Al finalizar la retroalimentación, prestan atención a la explicación de la pauta y al itinerario de la evaluación final. ● Luego de aclarar sus dudas con el docente, los estudiantes seleccionan un aspecto temático de “El hombre imaginario” en el que basarán sus artefactos. Dentro de las temáticas a escoger se encuentran: amor, desamor, apreciación del ambiente, soledad, abandono, tristeza, dolor, recuerdos, entre otros. ● Finalmente, le comunican al docente su elección, con el fin de ser 	<ul style="list-style-type: none"> ● En la actividad de cierre responden a la siguiente pregunta por medio de un ticket de salida: “¿Qué similitudes o diferencias identifica entre su idea inicial, al leer el título de la obra, y final, después de leer “El hombre imaginario”?”

	orientados y mantener un registro de su avance.	
Recursos de aprendizaje	Indicadores	
<ul style="list-style-type: none"> ● “El hombre imaginario” de Nicanor Parra. ● Pauta de evaluación. ● Itinerario de proceso evaluativo. ● Cuadernos. ● Ticket de salida. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Analizan “El hombre imaginario” de Nicanor Parra. ● Identifican el hablante lírico, objeto lírico, temple de ánimo, actitud lírica y motivo lírico en “El hombre imaginario” de Nicanor Parra. ● Comparten sus interpretaciones del poema en voz alta. ● Seleccionan un aspecto temático de “El hombre imaginario”. ● Responden el ticket de salida. 	

5.3.6. Segunda semana: clase 6

En la presente clase, los estudiantes continúan con la evaluación final de la unidad. En Artes Visuales los grupos de trabajo finalizan con la confección del libro de artista comenzado en la planificación tres, lo que conlleva integrar elementos decorativos según las temáticas escogidas en Lengua y Literatura, idear un título coherente, además de corregir detalles. Asimismo, recuerdan en qué consiste una instalación artística, luego conforman un comité integrado por cinco estudiantes, quienes se encargan de distribuir responsabilidades de ornamentación, limpieza y difusión a los grupos de trabajo, con el fin de preparar el espacio donde se expondrán sus trabajos.

En Lengua y Literatura, los educandos llevan a cabo el segundo ejercicio de escritura creativa al elaborar un artefacto. Para ello, dan inicio a la planificación de sus poemas y seleccionan un objeto de la vida cotidiana. Por lo demás, durante este proceso es necesario que los estudiantes realicen una lluvia de ideas con el propósito de tener un repertorio amplio de conceptos relacionados con el objeto que integrarán a sus escritos. A fin de que el docente mantenga un registro que evalúe los avances del grupo curso y retroalimente el trabajo, los alumnos entregarán un borrador de lo redactado.

Durante el cierre de la clase, los estudiantes responden a las preguntas de metacognición contenidas en los tickets de salida, las que están orientadas a la planificación de la escritura.

● **Planificación 6**

Número de clase: 6		
OA 15: planificar, escribir, revisar, reescribir y editar sus textos en función del contexto, el destinatario y el propósito, al recopilar información e ideas y organizarlas antes de escribir.	OA Específico: planificar la escritura de textos poéticos.	
OA 06 (Artes Visuales): diseñar propuestas de difusión hacia la comunidad de trabajos y proyectos de arte, en el contexto escolar y local, de forma directa o virtual, teniendo presente las manifestaciones visuales a exponer, el espacio, el montaje, el público y el aporte a la comunidad, entre otros.		
Conocimientos previos: género lírico, lenguaje figurado (connotación), elementos del poema, artefactos visuales, figuras literarias y “El hombre imaginario”.	Conocimientos: escritura de textos poéticos.	Habilidad: escribir y planificar.
Descripción general: en esta sexta clase, en Lengua y Literatura los estudiantes planifican la escritura de sus poemas, a partir del aspecto temático seleccionado para relacionarlo con un objeto de la vida cotidiana. Cabe destacar en Artes Visuales, los grupos de trabajo finalizan sus libros de artista incorporando los elementos temáticos que escogieron de “El hombre imaginario” y se conforma un comité que distribuye las tareas en relación con la instalación.		
Estructura de la clase		
Inicio (15 min.)	Desarrollo (65 min.)	Cierre (10 min.)
<ul style="list-style-type: none"> ● Los estudiantes activan conocimientos previos, con respecto a los contenidos generales de la unidad, es decir, género lírico, elementos del poema, figuras literarias y lenguaje figurado. ● Además, recuerdan el texto “El hombre imaginario” respondiendo la siguiente pregunta: ¿Que se decía del hombre imaginario en el poema? ● Luego, conocen el objetivo de la clase y la ruta de aprendizaje que llevarán a 	<ul style="list-style-type: none"> ● Al comenzar la planificación de sus escritos, de manera individual, realizan una lluvia de ideas de los posibles componentes de sus poemas, teniendo en cuenta la temática seleccionada la clase anterior: amor, desamor, apreciación del ambiente, soledad, abandono, tristeza, dolor, recuerdos, entre otros. ● Luego, relacionan el elemento temático con un objeto de la vida cotidiana. ● Tras seleccionar los conceptos vinculados al objeto, los alumnos escriben un borrador de sus escritos, atendiendo la extensión requerida: de 40 a 55 palabras. 	<ul style="list-style-type: none"> ● En el cierre de la clase, responden a un ticket de salida que contiene las siguientes preguntas de metacognición: ¿Cuál fue tu criterio de elección para seleccionar y descartar conceptos de tu lluvia de ideas? ¿Crees que el proceso que llevaste a cabo durante la clase te ayudó para la evaluación? ¿Por qué?

cabo para lograrlo.	<ul style="list-style-type: none"> ● Durante el proceso, realizan consultas al docente y al finalizar comentan sus trabajos con motivo de recibir la retroalimentación. ● Por último, hacen entrega de sus avances al profesor para ser evaluados. 	
Recursos de aprendizaje	Indicadores	
<ul style="list-style-type: none"> ● Cuadernos. ● Itinerario de proceso evaluativo. ● Pauta de evaluación. ● Ticket de salida. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Escriben en sus cuadernos una lluvia de ideas de posibles conceptos para integrar en sus poemas. ● Relacionan un objeto de la vida cotidiana con los conceptos seleccionados. ● Trabajan en la planificación de sus escritos, seleccionando ideas que les sean de utilidad. ● Hacen entrega del avance que evidencia el trabajo en clases. ● Responden el ticket de salida. 	

5.3.7. Tercera semana: clase 7

En la presente sesión los estudiantes corrigen sus creaciones con el propósito de redactar la versión definitiva de sus poemas. En cuanto a esto, visualizan un video que otorga estrategias de composición con el fin de mejorar la escritura de poemas, a través del uso del lenguaje y figuras literarias. Luego, se dirigen al laboratorio de computación del establecimiento, donde investigan sinónimos, conectores y conceptos a integrar en sus escritos. Conforme a ello, esta clase permite que los estudiantes amplíen su repertorio léxico, y así encuentren variables para expresar una misma idea. Antes de terminar la clase, hacen entrega de sus poemas al docente con intención de ser evaluados.

En el cierre de la clase se genera un diálogo entre los estudiantes y el profesor sobre la importancia de utilizar sinónimos en las creaciones poéticas, además del efecto que estos provocan al interpretar un texto.

- **Planificación 7**

Número de clase: 7		
OA 12: aplicar flexiblemente y creativamente las habilidades de escritura adquiridas en clases como medio de expresión personal y cuando se enfrentan a nuevos géneros: investigando las características del género antes de escribir, adecuando el texto a los propósitos de escritura y a la situación.	OA Específico: corregir las creaciones poéticas con la finalidad de incorporar elementos en los que pueden evidenciar dificultades.	
Conocimientos previos: instrucciones de la evaluación.	Conocimientos: escritura de textos poéticos.	Habilidad: escribir.
Descripción general: en esta séptima clase, los estudiantes hacen uso de las Tecnologías de la Información y Comunicación al acudir al laboratorio de computación para corregir los borradores desarrollados la clase anterior con el objetivo de integrar las sugerencias del docente al retroalimentar sus avances.		
Estructura de la clase		
Inicio (10 min.)	Desarrollo (70 min.)	Cierre (10 min.)
<ul style="list-style-type: none"> ● Los estudiantes realizan preguntas al docente respecto a sus borradores luego de la retroalimentación de sus avances. ● Con la finalidad de corregir sus escritos, los alumnos visualizan un fragmento del video de YouTube titulado “Cómo CORREGIR y MEJORAR tus poemas”, proyectado por el docente. ● Luego, conocen el objetivo de la clase y la ruta de aprendizaje que llevarán a cabo para lograrlo. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Los estudiantes se dirigen al laboratorio de computación con el objetivo de buscar sinónimos y palabras que puedan complementar la creación de sus escritos desde un léxico más complejo. ● Los estudiantes corrigen sus escritos al integrar figuras literarias, sustituir conceptos y reformular sus ideas. ● Al finalizar las correcciones, los alumnos retornan a la sala de clases con el propósito de recibir la retroalimentación del docente al presentar sus avances. ● Por último, hacen entrega de sus poemas al profesor y así ser evaluados. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Al finalizar, los estudiantes comentan junto con el docente sobre la importancia del uso de sinónimos y cómo estos contribuyen en el lenguaje poético.
Recursos de aprendizaje	Indicadores	
<ul style="list-style-type: none"> ● Pauta de evaluación. ● Itinerario de proceso evaluativo. ● Cuadernos. ● Proyector. ● Computadores. ● Video de YouTube: “Como CORREGIR y MEJORAR tus poemas” (https://www.youtube.com/watch?v=ZmdDvZ9Z7Lo) 	<ul style="list-style-type: none"> ● Corrigen sus borradores, integrando elementos, sustituyendo conceptos y reformulando ideas. ● Seleccionan sinónimos para sus escritos. ● Integran figuras literarias. ● Hacen entrega del avance que evidencia el trabajo en clases. ● Comentan en voz alta aspectos vistos en clases. 	

5.3.8. Tercera semana: clase 8

Durante la presente sesión de Lengua y Literatura, los estudiantes vinculan el objeto seleccionado con los poemas escritos, con el objetivo de conformar un artefacto. Al terminar, el alumnado fotografía sus trabajos para integrarlos en los libros de artista durante la clase de Artes Visuales. Cabe señalar que en el caso de que un estudiante no pueda tomar la fotografía por sus propios medios, recibirá la ayuda de un compañero o del docente a cargo que cuente con un dispositivo con la finalidad de fotografiar.

Con el propósito de evaluar los artefactos, el docente retroalimenta de manera individual a cada educando y procura que haya cumplido con los indicadores de la rúbrica holística.

Durante el cierre de la clase los estudiantes formulan una reflexión respecto a la evaluación, lo que permite hacerlos conscientes del proceso que han llevado a cabo, además de expresar sus puntos de vista sobre la lírica como un conducto para la expresión de sentimientos.

- **Planificación 8**

Número de clase: 8		
OA 15: planificar, escribir, revisar, reescribir y editar sus textos en función del contexto, el destinatario y el propósito, usando un vocabulario variado y preciso, procurando una coherencia y cohesión del texto, y cuidando la organización a nivel oracional y textual.	OA Específico: relacionar un poema con un objeto de la vida cotidiana.	
Conocimientos previos: género lírico, <i>Artefactos Visuales</i> , lenguaje figurado (connotación) y figuras literarias.	Conocimientos: artefactos.	Habilidad: escribir y relacionar.
Descripción general: en esta octava clase, los estudiantes relacionan un objeto de la vida cotidiana con sus poemas, a fin de integrar ambos elementos y conformar un artefacto. Luego de esto, fotografían sus creaciones para tener una copia impresa que será incluida en sus libros de artista.		
Estructura de la clase		

Inicio (15 min.)	Desarrollo (60 min.)	Cierre (15 min.)
<ul style="list-style-type: none"> ● Los estudiantes comentan la retroalimentación del docente respecto a sus poemas y distinguen los aspectos a mejorar del grupo curso. ● Luego, conocen el objetivo de la clase y la ruta de aprendizaje que llevarán a cabo para lograrlo. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Al comienzo del desarrollo de la clase, los alumnos reescriben la versión final de sus poemas en el material destinado para sus creaciones. ● Los estudiantes vinculan el objeto de la vida cotidiana con su poema para generar una unidad de sentido y los integran, conformando un artefacto. ● Más tarde, fotografían sus artefactos con el objetivo de acudir al laboratorio de computación e imprimir sus imágenes, las que se incorporarán en los libros de artista elaborados en Artes Visuales. ● Al retornar al aula de clases, los estudiantes reciben una retroalimentación individual de parte del docente. 	<ul style="list-style-type: none"> ● En el cierre, organizados en grupos reflexionan en torno al proceso de evaluación, al responder las siguientes preguntas formuladas por el docente: ¿Qué aprendiste durante el diseño de tu artefacto visual? ¿Cómo te sentiste durante el proceso de creación de tu escrito? ¿A través de qué elementos de tu creación pudiste expresar tus sentimientos y emociones?
Recursos de aprendizaje	Indicadores	
<ul style="list-style-type: none"> ● Materiales varios: hojas de papel, lápices, plumones, destacadores, entre otros. ● Itinerario de proceso evaluativo. ● Pauta de evaluación. ● Objetos de la vida cotidiana. ● Cuadernos. ● Celular o cámara. ● Computadores. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Reescriben la versión final de sus poemas. ● Vinculan un objeto de la vida cotidiana con su poema. ● Incorporan un objeto de la vida cotidiana con su poema para constituir un artefacto. ● Fotografían sus artefactos. ● Imprimen sus imágenes. ● Reflexionan sobre el proceso de evaluación. 	

5.3.9. Tercera semana: clase 9

En la sesión final de la secuencia didáctica, los estudiantes dan término al proceso evaluativo en ambas asignaturas. Para esto, en Lengua y Literatura redactan un guión que sintetice la explicación de su trabajo final. Al elaborar el material de apoyo, es fundamental que los educandos sigan la estructura: introducción, desarrollo y conclusión. Durante la introducción, los jóvenes redactan una breve introducción de su trabajo, en la que incluyen una valoración al

género lírico, al texto en el que basaron sus creaciones, al autor, a la literatura chilena, etc. En el desarrollo, presentan una explicación de su artefacto atendiendo los elementos temáticos que inspiraron sus poemas, la elección del objeto de la vida cotidiana y el vínculo entre texto e imagen. En la conclusión, mencionan qué significó para ellos el desarrollo de esta evaluación y aspectos que les hayan complicado con la intención de invitar a la comunidad educativa a valorar la poesía y el arte como un medio de expresión.

La clase de Artes Visuales será dividida en dos partes. En la primera de estas, los grupos de trabajo finalizan la confección del libro de artista, reuniendo las imágenes de sus artefactos y, posteriormente, los equipos encargados ornamentan el espacio destinado a la instalación artística. En la segunda parte se llevan a cabo las exposiciones, en este momento los estudiantes explican sus creaciones a los asistentes, apoyados por el guión elaborado en Lengua y Literatura.

Durante la exposición estarán presentes ambos docentes, a fin de evaluar a los estudiantes, mediante la explicación de sus artefactos y la manera de dirigirse al público. Al finalizar la ponencia, el profesor de Artes Visuales tendrá en su poder el libro de artista, y de esta forma calificará las técnicas evidenciadas en las creaciones.

- **Planificación 9**

Número de clase: 9	
OA 15: planificar, escribir, revisar, reescribir y editar sus textos en función del contexto, el destinatario y el propósito, usando un vocabulario variado y preciso, procurando una coherencia y cohesión del texto, y cuidando la organización a nivel oracional y textual.	OA Específico: preparar una exposición mediante la elaboración de un guión.
OA 03 (Artes Visuales): crear proyectos visuales basados en imaginarios personales, investigando en medios contemporáneos como libros de artista y arte digital.	

Conocimientos previos: instrucciones de la evaluación, artefactos visuales y libro de artista.	Conocimientos: guión de exposición.	Habilidad: escribir.
Descripción general: en esta novena clase, en la asignatura de Lengua y Literatura los educandos preparan, mediante la escritura de un guión, las exposiciones de sus artefactos que llevarán a cabo durante la instalación artística. De forma simultánea, en el primer bloque de Artes Visuales componen el libro de artista con las fotografías de sus artefactos, además de ornamentar el espacio donde darán a conocer los trabajos. En el segundo, los alumnos presentan sus creaciones a la comunidad educativa.		
Estructura de la clase		
Inicio (10 min.)	Desarrollo (70 min.)	Cierre (10 min.)
<ul style="list-style-type: none"> ● Al comienzo de la clase, los educandos visualizan un video de YouTube titulado “Tutorial acerca de cómo dirigirse al público, UCSC”, con la finalidad de guiarlos hacia la actividad a desarrollar. ● Luego, comentan los fragmentos del video que cautivaron su atención. ● Los estudiantes conocen el objetivo de la clase y la ruta de aprendizaje que llevarán a cabo para lograrlo. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Los estudiantes escriben de manera individual un guión que les servirá de material de apoyo durante la exposición de sus artefactos. ● Para su redacción, los educandos realizan un punteo de los conceptos más relevantes para comprender sus creaciones. ● Posteriormente, integran dichos conceptos a un texto que incluya un saludo a los presentes, seguido de una breve introducción, la explicación de su artefacto y una conclusión. ● Durante el proceso, realizan preguntas al docente a cargo con el fin de corregir sus escritos. ● En la revisión de la actividad, los estudiantes leen los turnos sus guiones, practicando la entonación y fluidez de sus discursos. ● Finalmente, reciben la retroalimentación del profesor sobre sus materiales de apoyo. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Al término de la sesión, los estudiantes conformados en grupos, escogen un concepto que destaquen en relación a lo aprendido en el transcurso de la unidad. ● Luego de eso, un representante del grupo explica al resto de la clase qué significa este concepto para ellos.
Recursos de aprendizaje	Indicadores	
<ul style="list-style-type: none"> ● Itinerario de proceso evaluativo. ● Pauta de evaluación. ● Video de YouTube “Tutorial acerca de cómo dirigirse al público, UCSC”: https://www.youtube.com/watch?v=EEmO75kFfrQ ● Cuadernos. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Escriben un guión para la exposición de sus artefactos. ● Explican un concepto de significado global respecto a la unidad. 	

6. RECURSOS DE APRENDIZAJE E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

A continuación, se presentan los recursos de aprendizaje e instrumentos de evaluación requeridos en la secuencia didáctica, organizados por sesión.

6.1. Clase 1

El primer recurso de aprendizaje es una presentación del programa PowerPoint que cuenta con siete diapositivas, donde se dan a conocer las definiciones de los elementos del poema que, posteriormente, el alumnado identifica en una obra de Nicanor Parra. Estos corresponden a hablante lírico, motivo lírico, temple de ánimo, objeto lírico y actitud lírica. Cabe señalar, que con la intención de que los conceptos se comprendan en su totalidad, se incluyen ejemplos de poemas en los que pueden ser reconocidos. Se consideró este recurso para la enseñanza de aprendizajes porque así los estudiantes podrán acceder a las definiciones de manera instantánea.

El segundo material empleado es un video extraído de la plataforma Youtube titulado “Nicanor Parra en 120 segundos”, el cual expone aspectos generales de la biografía del poeta, algunas de sus publicaciones, premios obtenidos y características de sus escritos. La finalidad de este video es presentar al autor seleccionado para la secuencia didáctica, quien ha sido reconocido a nivel nacional e internacional.

El tercer recurso de aprendizaje utilizado durante esta clase corresponde a la copia física del poema *Manifiesto* del autor mencionado. La obra hace mención de la percepción que este poseía sobre el oficio de la escritura, además, expone el contexto contemporáneo de la escritura al generar una crítica hacia el uso de lo poético en aquel entonces.

Para la sesión, los estudiantes generan expectativas al comentar el título del texto a leer, luego centran su lectura en las primeras ocho estrofas y más tarde, aplican conocimientos teóricos adquiridos al comienzo de la clase.

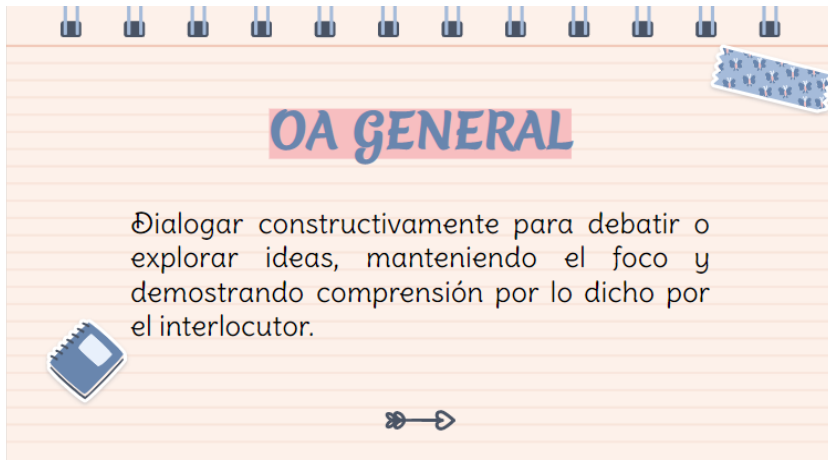
Para finalizar, como último recurso de aprendizaje, se utiliza el ticket de salida compuesto por preguntas de metacognición, que buscan evidenciar lo aprendido. Particularmente, las preguntas contenidas en el ticket son: ¿Qué diferencias observaste entre tu definición de poesía al inicio de la clase y el contenido del poema que leímos? Y, después de la lectura del poema ¿Qué percepción tienes ahora de la poesía? Además, mencionan un concepto aprendido durante la clase, luego lo explican.

- **Presentación PowerPoint “Elementos del poema”**



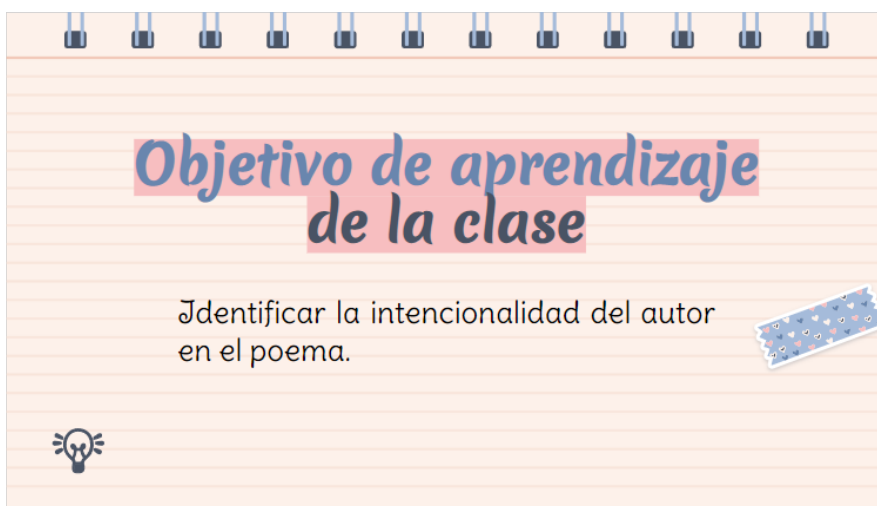
Elementos del poema

Lengua y Literatura.
Primer año medio.
Unidad 1: La libertad como tema literario (narrativa y lírica).



OA GENERAL

Dialogar constructivamente para debatir o explorar ideas, manteniendo el foco y demostrando comprensión por lo dicho por el interlocutor.



Objetivo de aprendizaje de la clase

Identificar la intencionalidad del autor en el poema.



Elementos del poema



Hablante lírico

Voz ficticia que expresa su interioridad, sentimientos y emociones.



Motivo lírico

Corresponde a un elemento recurrente dentro de un poema.



Temple de ánimo

Estado anímico del sujeto, por lo que en la poesía es el sentimiento o emoción que predomina en la extensión del texto



Objeto lírico

El sentimiento, persona, objeto tangible o intangible al que se refiere el hablante lírico en el texto



Elementos del poema: Actitudes líricas

Las actitudes líricas son la manera que tiene el hablante de poder enfrentarse a un poema o la postura que tiene un hablante para poder expresar sentimientos dentro de un poema



Actitudes líricas		
<p>Carmínica</p> <p>Aquella donde se evidencia la interioridad del hablante. Se puede identificar por el uso predominante de la primera persona gramatical.</p> <p>Ejemplo</p> <p>En resumidas cuentas Sólo nos va quedando el mañana: Yo levanto mi copa Por ese día que no llega nunca Pero que es lo único De lo que realmente disponemos.</p> <p>Poema: Último brindis, N. Parra.</p>	<p>Apostrófica</p> <p>Aquella donde el hablante lírico establece un diálogo con otro ser, habitualmente interpela al objeto lírico. Se puede identificar por el uso de la segunda persona gramatical.</p> <p>Ejemplo</p> <p>Tráeme un poco de agua, mujer, Consígueme algo de comer en alguna parte, Estoy muerto de hambre, No puedo trabajar más para ti, Todo ha terminado entre nosotros</p> <p>Poema: La víbora, N. Parra.</p>	<p>Enunciativa</p> <p>Aquella que se puede identificar por el uso de la tercera persona gramatical.</p> <p>Ejemplo</p> <p>El hombre imaginario vive en una mansión imaginaria rodeada de árboles imaginarios a la orilla de un río imaginario</p> <p>Poema: El hombre imaginario, N. Parra.</p>

Referencias bibliográficas	
<ul style="list-style-type: none"> • Parra, N. (1967). Canciones rusas. Chile, Santiago. Editorial Universitaria. • Parra, N. (1985). Hojas de Parra. Chile, Santiago. Editorial Ganymedes. • Parra, N. (2002). Artefactos Visuales. Chile, Concepción. • Liceos Bicentenarios MINEUC (2023). <i>Actitud Lírica</i>. https://liceosbicentenario.mineduc.cl/2021/08/24/actitud-lirica/#:~:text=%E2%80%9CLas%20actitudes%20%C3%A0dricas%20son%20a,sentimientos%20dentro%20de%20un%20poema. 	

- Extracto de *Manifiesto*: primeras ocho estrofas

TEXTO N°1: EXTRACTO DE *MANIFIESTO* DE NICANOR PARRA

Asignatura: Lengua y Literatura		
Nombre estudiante:	Curso: 1° medio _____	Fecha:
Instrucciones: lee el siguiente fragmento y luego:		

- **Identifica los elementos del poema: hablante lírico, motivo lírico, temple de ánimo, objeto lírico y actitud lírica.**
- **Reconoce la visión del autor en relación a la poesía.**

MANIFIESTO

1. Señoras y señores
Ésta es nuestra última palabra.
-Nuestra primera y última palabra-
Los poetas bajaron del Olimpo.
2. Para nuestros mayores
La poesía fue un objeto de lujo
Pero para nosotros
Es un artículo de primera necesidad:
No podemos vivir sin poesía.
3. A diferencia de nuestros mayores
-Y esto lo digo con todo respeto-
Nosotros sostenemos
Que el poeta no es un alquimista
El poeta es un hombre como todos
Un albañil que construye su muro:
Un constructor de puertas y ventanas.
4. Nosotros conversamos
En el lenguaje de todos los días
No creemos en signos cabalísticos.
5. Además una cosa:
El poeta está ahí
Para que el árbol no crezca torcido.
6. Este es nuestro mensaje.
Nosotros denunciaremos al poeta demiurgo
Al poeta Barata
Al poeta Ratón de Biblioteca.
Todos estos señores
-Y esto lo digo con mucho respeto-
Deben ser procesados y juzgados
Por construir castillos en el aire
Por malgastar el espacio y el tiempo
Redactando sonetos a la luna
Por agrupar palabras al azar

A la última moda de París.
Para nosotros no:
El pensamiento no nace en la boca
Nace en el corazón del corazón.

7. Nosotros repudiamos
La poesía de gafas oscuras
La poesía de capa y espada
La poesía de sombrero alón.
Propiciamos en cambio
La poesía a ojo desnudo
La poesía a pecho descubierto
La poesía a cabeza desnuda.

8. No creemos en ninfas ni tritones.
La poesía tiene que ser esto:
Una muchacha rodeada de espigas
O no ser absolutamente nada.

Fuente: Parra, N. (1963). *Manifiesto*. Chile, Santiago. Editorial Nascimento.

- **Instrumento de evaluación formativo: ticket de salida**

TICKET DE SALIDA: CLASE 1	
●	¿Qué diferencias observaste entre tu definición de poesía al inicio de la clase y el contenido del poema que leímos?
●	Después de la lectura del poema ¿qué percepción tienes ahora de la poesía?
●	Un concepto que aprendí hoy: _____
●	Explicación del concepto: _____ _____

6.2. Clase 2

Los recursos que se presentan en esta clase residen en un extracto de *Manifiesto*, un fragmento de “Declaración de principios” y un video de YouTube que consiste en una

declamación de Nicanor Parra. Este último recurso se utiliza al inicio de la clase, donde se aprenden figuras literarias de repetición de orden sintáctico y fónico, por lo que su finalidad es que identifiquen las figuras utilizadas por el autor y su respectivo efecto.

Los educandos leen un extracto de “Declaración de principios” con la finalidad de identificar las repeticiones, lo que constituye un acercamiento a la *praxis* de los conocimientos teóricos. Cabe señalar que se seleccionó este texto porque mantiene una estructura y temáticas similares a las de *Manifiesto*.

El último recurso corresponde a un extracto de *Manifiesto*. Se propone la lectura de las últimas ocho estrofas en función de identificar, en parejas, las repeticiones presentes en él, y la utilidad de esas técnicas dentro del poema.

- **Extracto de “Declaración de principios”**

TEXTO N° 2: “DECLARACIÓN DE PRINCIPIOS” DE NICANOR PARRA

Asignatura: Lengua y Literatura		
Nombre estudiante:	Curso: 1° medio ____	Fecha:
Instrucciones: lee el siguiente extracto y luego:		
<ul style="list-style-type: none"> ● Identifica las figuras literarias: repetición, aliteración y anáfora. 		
DECLARACIÓN DE PRINCIPIOS		
<ol style="list-style-type: none"> 1. Me declaro católico ferviente no comulgo con ruedas de carreta 2. me declaro discípulo de Marx eso sí que me niego a arrodillarme 3. capitalista soy de nacimiento loco por las perdices escabechadas 		

4. me declaro discípulo de Hitler
eso sí que rechazo las imitaciones
5. soy un agente clandestino soviético
no me confundan eso nó con el Kremlin
6. en resumidas cuentas
..... me declaro fanático total
eso sí que no me identifico con nada
7. la palabra Dios es una interjección
da lo mismo que exista o que no exista.

De *Hojas de Parra* (Santiago, Ganimedes, 1985).

- Extracto de *Manifiesto*: ocho últimas estrofas

TEXTO N° 3: EXTRACTO DE *MANIFIESTO* DE NICANOR PARRA

Asignatura: Lengua y Literatura		
Nombre estudiante:	Curso: 1° medio ____	Fecha:
Instrucciones: lee el siguiente fragmento y luego identifica las repeticiones presentes en él y su función dentro del texto.		
<p style="text-align: center;">MANIFIESTO</p> <p>9. Ahora bien, en el plano político Ellos, nuestros abuelos inmediatos, ¡Nuestros buenos abuelos inmediatos! Se retractaron y se dispersaron Al pasar por el prisma de cristal. Unos pocos se hicieron comunistas. Yo no sé si lo fueron realmente. Supongamos que fueron comunistas, Lo que sé es una cosa: Que no fueron poetas populares. Fueron unos reverendos poetas burgueses.</p>		

10. Hay que decir las cosas como son:
Sólo uno que otro
Supo llegar al corazón del pueblo.
Cada vez que pudieron
Se declararon de palabra y de hecho
Contra la poesía dirigida
Contra la poesía del presente
Contra la poesía proletaria.

11. Aceptemos que fueron comunistas.
Pero la poesía fue un desastre
Surrealismo de segunda mano
Decadentismo de tercera mano,
Tablas viejas devueltas por el mar.
Poesía adjetiva
Poesía nasal y gutural
Poesía arbitraria
Poesía copiada de los libros
Poesía basada
En la revolución de la palabra
En circunstancias de que debe fundarse
En la revolución de las ideas.
Poesía de círculo vicioso
Para media docena de elegidos:
"Libertad absoluta de expresión".
Hoy nos hacemos cruces preguntando
Para qué escribirían esas cosas
¿Para asustar al pequeño burgués?
¡Tiempo perdido miserablemente!
El pequeño burgués no reacciona
Sino cuando se trata del estómago.

12. ¡Qué lo van a asustar con poesías!

13. La situación es ésta:
Mientras ellos estaban
Por una poesía del crepúsculo
Por una poesía de la noche
Nosotros propugnamos
La poesía del amanecer.
Este es nuestro mensaje,
Los resplandores de la poesía
Deben llegar a todos por igual

La poesía alcanza para todos.

14. Nada más, compañeros
Nosotros condenamos
-Y esto sí que lo digo con respeto-
La poesía de pequeño dios
La poesía de vaca sagrada
La poesía de toro furioso.

15. Contra la poesía de las nubes
Nosotros oponemos
La poesía de la tierra firme
-Cabeza fría, corazón caliente
Somos tierrafirmistas decididos-
Contra la poesía de café
La poesía de la naturaleza
Contra la poesía de salón
La poesía de la plaza pública
La poesía de protesta social.

16. Los poetas bajaron del Olimpo.

Fuente: Parra, N. (1963). *Manifiesto*. Chile, Santiago. Editorial Nascimento.

6.3. Clase 3

El primer recurso empleado para la clase tres corresponde a una imagen que contiene cinco frases de uso popular y emplean el lenguaje figurado (connotación). Este material es presentado a los educandos durante el inicio de la sesión, por lo que tiene la finalidad de introducir los aprendizajes por medio de su relación con expresiones de la vida cotidiana.

El segundo de ellos consta de una presentación PowerPoint acerca de las características y diferencias entre el lenguaje figurado y el literal. Dicho recurso está compuesto de siete diapositivas que incluyen el título de la unidad, el objetivo a trabajar, definición de los

conceptos, características principales, instrucciones para el desarrollo de una guía de aprendizaje y bibliografía.


El tercero, corresponde a una guía de aprendizaje que incluye un recordatorio sobre los tipos de lenguaje vistos en la clase. Luego, se presentan diez enunciados extraídos de poemas de Nicanor Parra que los estudiantes interpretan. Su finalidad es familiarizar a los alumnos con el lenguaje figurado y así descubran los diversos significados que puede tener el uso de una palabra.

Para finalizar, como último recurso de aprendizaje se utiliza el ticket de salida compuesto por preguntas de metacognición, que buscan evidenciar lo aprendido. Particularmente, las preguntas contenidas en el ticket son: ¿En qué momentos presencias el uso del lenguaje figurado en tu vida diaria? y ¿Por qué crees que se utiliza el lenguaje figurado? Además, mencionan y explican un concepto aprendido durante la clase.

- **Imagen “Frases en lenguaje figurado”**



- **Presentación PowerPoint “Tipos de lenguaje”**




Lenguaje figurado (connotación)

Unidad 1: La libertad como tema literario (narrativa y lírica)

Lengua y Literatura

Primer año medio.



OA 08

Formular una interpretación de los textos literarios leídos o vistos, que sea coherente con su análisis, considerando:

- Una hipótesis sobre el sentido de la obra, que muestre un punto de vista personal, histórico, social o universal.
- Una crítica de la obra sustentada en citas o ejemplos.
- La presencia o alusión a personajes, temas o símbolos [...].
- La relación de la obra con la visión de mundo y el contexto histórico en el que se ambienta [...].



Objetivo de la clase

Diferenciar el lenguaje figurado (connotación) del lenguaje literal (denotación).



¿Qué es el lenguaje figurado?

Llamamos lenguaje figurado a la propiedad que poseen los signos (o palabras) para agregar un segundo o tercer significado al uso común de sus definiciones.

Se opone al lenguaje literal, ya que su uso adquiere un significado distinto al que habitualmente se le asigna.

Algunas expresiones populares donde se utiliza este tipo de lenguaje son:

1. Echarle un ojo a la olla.
2. Estás dando mucho jugo.
3. ¡No le pongas tanto color!
4. El perro me robó la billetera.



CARACTERÍSTICAS

Se utiliza tanto en expresiones populares como en obras literarias (poesía).

Requiere una interpretación de parte del receptor.


Puede ser comprendido de manera diferente según el receptor.

En la poesía forma parte de recursos estilísticos para expresar sentimientos, pensamientos, emociones, etc.





Bibliografía

- Helena Beristáin, 1995. *Connotación* en "Diccionario de retórica y poética". <http://edu.jalisco.gob.mx/cepse/sites/edu.jalisco.gob.mx/cepse/files/beristain-h-1995-diccionario-de-retorica-y-poetica.pdf>
 - Real Academia Española, 2023. *Figurado* en "Diccionario de la lengua española". <https://dle.rae.es/>
 - Mineduc, 2023. Curriculum Nacional, objetivos de aprendizaje para la "Unidad 1: La libertad como tema literario (narrativa y lírica)".
- 




Actividad



De manera individual, desarrolla la siguiente guía de aprendizaje.

No olvides guardar silencio y consultar tus dudas con el docente.



- Guía de aprendizaje “Lenguaje figurado”

GUÍA DE APRENDIZAJE: “LENGUAJE FIGURADO”

Lengua y Literatura	
Docente:	Fecha:
Nombre estudiante:	Curso: 1° medio.
Unidad 1: La libertad como tema literario (narrativa y lírica)	Tiempo: 15 minutos.
Objetivo de aprendizaje de la clase: diferenciar el lenguaje figurado (connotación) del	

lenguaje literal (denotación).

Instrucciones: luego de comprender las características del lenguaje figurado y sus diferencias con el lenguaje literal, escribe las interpretaciones de los enunciados presentados a continuación.

¡Recordemos!

- **¿Qué es el lenguaje literal (denotación)?**

Sistema de significación primero que es inmediatamente referencial. Corresponde al de las palabras en los diccionarios. Ejemplo:

No te preocupes por tu secreto, *sé guardarlo muy bien.*

- **¿Qué es el lenguaje figurado (connotación)?**

Propiedad que poseen los signos (o palabras) de agregar un segundo o tercer significado al uso denotativo de un concepto. Ejemplo:

No te preocupes por tu secreto, *soy una tumba.*

Enunciado	Posibles respuestas
“Los poetas bajaron del Olimpo”.	La poesía puede provenir de cualquier parte.
“El poeta está ahí para que el árbol no crezca torcido”.	Guía o ejemplo.
“Construir castillos en el aire”.	Proyectar ideas sin una base sólida.
“Vale menos que rueda detenida”.	Inutilidad de un objeto o persona.
“Ella, múltiple rosa inmaculada”.	Mujer sin defectos, bella y pura.
“Con mi cara de ataúd y mis mariposas viejas”.	Marchito, de apariencia desgastada.
“Al poeta Ratón de Biblioteca”.	Un estudioso, académico.
“Por todo lo cual levanto, mi copa al sol de la noche”.	Beber bajo la luz de la luna.
“Hoy es un día azul de primavera”.	Es un día melancólico o un día triste.

“El ciego con una copa, ve chispas y ve centellas”.	Los efectos del alcohol en las personas.
---	--

Fuentes:

Beristain, H. (1995). *Diccionario de retórica y poética*. México, D.F. Editorial Porrúa, S.A.

Parra, N. (1954). *Poemas y antipoemas*. Chile, Santiago. Editorial Nascimento.

Parra, N. (1958). *La cueca larga*. Chile, Santiago. Editorial Universitaria.

Parra, N. (1963). *Manifiesto*. Chile, Santiago. Editorial Nascimento.

- **Instrumento de evaluación formativo: ticket de salida**

TICKET DE SALIDA: CLASE 3
● ¿En qué momentos presencias el uso del lenguaje figurado en tu vida diaria?
● ¿Por qué crees que se utiliza el lenguaje figurado?
● Un concepto que aprendí hoy: _____
● Explicación del concepto: _____ _____

6.4. Clase 4

Para la clase cuatro, en la que se prioriza la enseñanza de *Artefactos Visuales* de Nicanor Parra, se requieren siete recursos de aprendizaje. El primero de ellos corresponde a un objeto semiótico, conocido por la cultura popular como meme. Este se utiliza con la finalidad de demostrar que al sustituir el texto, la unidad de significado cambia.

Las cinco herramientas posteriores responden a una selección de creaciones de Parra; “Armas nucleares no”, “Soy frígida”, “Respuesta del oráculo”, “Proceso dialéctico” y “Mensaje en una botella”, que fueron extraídos de la compilación *Artefactos Visuales*. Los primeros cuatro son utilizados durante el desarrollo de la sesión con la finalidad de ser analizados por los estudiantes. El quinto artefacto, que es requerido en el cierre, mantiene el objetivo de ser de

utilidad para que los educandos realicen el primer ejercicio de escritura creativa, en el que modifican el sentido del mensaje original del autor. Este ejercicio será evaluado por el docente con el último recurso, correspondiente a una lista de cotejo.

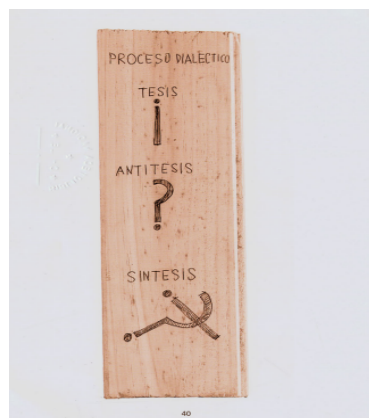
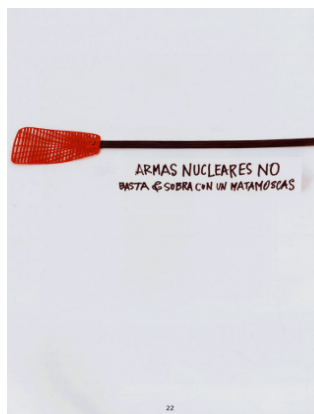
- Objeto semiótico “meme”



⁵ Imagen de la cultura popular.

⁶ Posibles respuestas de la actividad de escritura creativa.

- Selección de artefactos extraída de *Artefactos Visuales*⁷



- Instrumento de evaluación: lista de cotejo

LISTA DE COTEJO: REESCRITURA DE UN ARTEFACTO

Unidad Lengua y Literatura: La libertad como tema literario (narrativa y lírica).	NOTA:
--	--------------

⁷ Selección de artefactos extraídos de *Artefactos Visuales* (2002). De izquierda a derecha: “Armas nucleares”, “Mensaje en una botella”, “Proceso dialéctico”, “Respuesta del oráculo” y “Soy frígida”.

Unidad Artes Visuales: Grabado y libro de artista.		
Docentes:	Primer semestre.	
Estudiante:	Curso: 1° año medio ____	
Puntaje ideal:	Puntaje obtenido:	
Indicadores de evaluación	Si	No
Relación objeto- escrito: la reescritura del artefacto cuenta con una relación evidente entre los elementos que lo componen.		
Coherencia y cohesión: el texto es comprensible para el lector.		
Creatividad: el texto pertenece a una creación propia del autor.		
	Puntaje obtenido	/3 pts.

6.5. Clase 5

En esta clase se utiliza el poema “El hombre imaginario” de Nicanor Parra, el cual los estudiantes leen en voz alta tomando turnos y luego identifican de manera individual los elementos que lo componen: hablante lírico, objeto lírico, temple de ánimo, motivo lírico y actitud lírica. La finalidad de esta tarea es que los estudiantes comprendan el texto en el que se basarán para escribir sus poemas.

Terminada la actividad, los alumnos reciben un documento que contiene el itinerario evaluativo clase a clase, que explica el proceso de las clases de Artes Visuales y Lengua y Literatura durante la evaluación. Además, se les entrega una rúbrica holística que detalla todos los aspectos que serán parte de la puntuación de los estudiantes al finalizar la secuencia,

divididos en los indicadores específicos de cada asignatura, los que califican los docentes en conjunto con intención de obtener el puntaje final.

Para finalizar, como último recurso de aprendizaje se utiliza el ticket de salida, que contiene la pregunta: ¿Qué similitudes o diferencias identifica entre su idea inicial, al leer el título del texto, y final, después de la lectura de “El hombre imaginario”?

- **Poema “El hombre imaginario”**

TEXTO N°4 “EL HOMBRE IMAGINARIO” DE NICANOR PARRA

Asignatura: Lengua y Literatura		
Nombre estudiante:	Curso: 1° medio ____	Fecha:
Instrucciones: leer en conjunto y en voz alta tomando turnos el siguiente texto. Una vez finalizada la lectura, identificar hablante lírico, objeto lírico, temple de ánimo, motivo lírico y actitud lírica.		
EL HOMBRE IMAGINARIO		
<ol style="list-style-type: none"> 1. El hombre imaginario vive en una mansión imaginaria rodeada de árboles imaginarios a la orilla de un río imaginario 2. De los muros que son imaginarios penden antiguos cuadros imaginarios irreparables grietas imaginarias que representan hechos imaginarios ocurridos en mundos imaginarios en lugares y tiempos imaginarios 3. Todas las tardes tardes imaginarias sube las escaleras imaginarias y se asoma al balcón imaginario a mirar el paisaje imaginario que consiste en un valle imaginario circundado de cerros imaginarios 4. Sombras imaginarias 		

vienen por el camino imaginario
 entonando canciones imaginarias
 a la muerte del sol imaginario

5. Y en las noches de luna imaginaria
 sueña con la mujer imaginaria
 que le brindó su amor imaginario
 vuelve a sentir ese mismo dolor
 ese mismo placer imaginario
 y vuelve a palpar
 el corazón del hombre imaginario

Fuente: Parra, N. (1985). *Hojas de Parra*. Santiago, Chile. Editorial Ganimedes.

- **Itinerario de evaluación clase a clase⁸**

**ITINERARIO DE EVALUACIÓN INTERDISCIPLINAR
 LENGUA Y LITERATURA / ARTES VISUALES**

Unidad Lengua y Literatura: La libertad como tema literario (narrativa y lírica)	Primer semestre.
Unidad de Artes Visuales: Grabado y libro de artista.	
Estudiante:	Curso: 1° Medio __

N° OA	Objetivos de aprendizaje Lengua y Literatura
15	Planificar, escribir, revisar, reescribir y editar sus textos en función del contexto, el destinatario y el propósito. <ul style="list-style-type: none"> ● Recopilar información e ideas y organizarlas antes de escribir.

N° OA	Objetivos de aprendizaje Artes Visuales
--------------	--

⁸La primera clase mencionada en el itinerario es el momento en el que se hace entrega del documento a los estudiantes, correspondiente a la planificación cinco. Por lo tanto, al mencionar las clases N°1, N°2, N°3, N°4 y N°5, nos referimos a las planificaciones cinco, seis, siete, ocho y nueve, respectivamente.

3	Crear proyectos visuales basados en imaginarios personales, investigando en medios contemporáneos como libros de artista y arte digital.
6	Diseñar propuestas de difusión hacia la comunidad de trabajos y proyectos de arte, en el contexto escolar y local, de forma directa o virtual, teniendo presente las manifestaciones visuales a exponer, el espacio, el montaje, el público y el aporte a la comunidad, entre otros.

Elementos conceptuales a evaluar	
<ul style="list-style-type: none"> ● Género lírico. ● Artefactos visuales. ● “El hombre imaginario” ● Libro de artista. 	

Descripción de la evaluación	
<p>La presente evaluación interdisciplinar consiste en aplicar los aprendizajes de Lengua y Literatura y Artes Visuales, mediante la elaboración de un libro de artista compuesto por artefactos, el cual será presentado a la comunidad en una exposición artística. Para llevarla a cabo es importante trabajar de manera organizada y seguir las etapas dadas a conocer en la siguiente tabla.</p>	

Itinerario de evaluación clase a clase		
Asignatura	Clase destinada a la evaluación	Instrucciones
Artes Visuales	Clase N°1	<p>La primera clase destinada a la evaluación tiene como objetivo diseñar y comenzar la elaboración de un libro de artista de manera colaborativa. Debido a ello, se presentan las siguientes instrucciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Reúnase con sus compañeros en un grupo de cinco integrantes y dibuje un boceto de un libro de artista que cumpla con las dimensiones: 26 cm de largo por 21 cm de ancho. ● Comience con la elaboración del libro, mediante el uso de materiales reciclables, tales como hojas de diario, cartón, madera, entre otros. Es necesario que considere al menos dos de las técnicas de pintura (rotuladores, acuarelas,

		<p>carboncillo, témpera, �leo o grafito) o dibujo (lápiz, carboncillo, tinta, lápices de cera, los pasteles) vistas en clases.</p>
	Clase N�2	<p>Para concluir la elaboración del libro de artista y organizar el espacio de difusión a la comunidad educativa es preciso que se:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Organice con su grupo de trabajo para finalizar la confección de su libro de artista. ● Integre elementos decorativos según la temática seleccionada en Lengua y Literatura. ● Idee un título coherente. ● Corrija detalles. ● Determine, junto a sus compañeros, un comité de cinco estudiantes que distribuya las responsabilidades (decoración, limpieza, orden y difusión) en los grupos de trabajo.
	Clase N�3	<p>Para dar inicio a la exposición de su obra de arte debe desarrollar las siguientes tareas:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● En el primer bloque integre la fotografía de su artefacto en el libro de artista elaborado con su grupo de trabajo. Hecho esto, participe de la decoración de la sala de clases con elementos relacionados a la temática del trabajo, como por ejemplo: imágenes del autor, versos de su poesía, etc. ● En el segundo bloque se da inicio a la exposición de los libros de artista, por lo que debe explicar su creación respetando el guión escrito en Lengua y Literatura. <p>Recuerde que es importante que usted y su grupo de trabajo cumplan con la responsabilidad asignada por el comité, manteniendo el orden, respeto y la limpieza del espacio.</p>
Lengua y Literatura	Clase N�1	<p>En la primera clase de trabajo para la evaluación final, realice la lectura de “El hombre imaginario” de Nicanor Parra, para luego:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Seleccionar un aspecto temático del texto en el que basará su poema, el que puede ser: amor, desamor, apreciación del

		ambiente, soledad, abandono, tristeza, dolor, recuerdos, entre otros.
	Clase N°2	<p>En la segunda clase de trabajo, se planifica la escritura de poemas, incorporando la temática seleccionada en la clase anterior. Para esto, recuerde:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Realizar una lluvia de ideas de los posibles componentes de su poema, abarcando la temática seleccionada la clase anterior. ● Relacionar la temática en la que basará su poema, con un objeto de la vida cotidiana, prestando atención en que este último constituye el elemento visual de sus artefactos. ● Escribir un borrador de su escrito cuidando una extensión mínima de 40 y una máxima de 55 palabras.
	Clase N°3	<p>Esta clase se desarrollará en el laboratorio de computación. Para ello, previamente visualizará un video acerca de cómo corregir y mejorar su poema, y luego:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Investigar sinónimos o palabras que puedan complementar su escrito y que aporten a un uso de léxico variado. ● Corregir su texto e integrar al menos una de las figuras literarias vistas en clases: aliteración, anáfora o repetición.
	Clase N°4	<p>En esta sesión, relacionará un objeto de la vida cotidiana con sus poemas fotografiando su creación. A fin de lograr lo propuesto:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Reescriba su poema a modo de material final, algunos de estos pueden ser hojas de papel, madera, cartón, láminas de corcho, entre otros. ● Una vez escrito su poema, tendrá que vincularlo con el objeto de la vida cotidiana que seleccionó en un principio, el que debe provenir de su hogar. ● La integración de ambos elementos resultará en su artefacto, el que fotografiará e imprimirá en el laboratorio de computación, con la finalidad de adaptar su formato al libro de artista elaborado en Artes Visuales.

	Clase N°5	<p>La última clase destinada a la evaluación tiene como objetivo la redacción de un guión que le sirva de material de apoyo durante la explicación del trabajo a la comunidad educativa, por lo que se recomienda cumplir con las siguientes instrucciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Escribir un punteo de ideas en su cuaderno, en el que destaque los conceptos que considera relevantes para comprender su artefacto. Dichos conceptos constituirán las palabras clave de su texto. ● Redactar un guión siguiendo la estructura: <ul style="list-style-type: none"> - Introducción: incluye saludo al público, apreciación de la poesía o de la poesía chilena, entre otros. - Desarrollo: explicación de su artefacto y libro de artista, en el cual destaque los elementos que inspiraron su creación, la relación entre escrito y objeto, además de las técnicas artísticas utilizadas. - Conclusión: mención de lo que significó para usted el desarrollo de la evaluación, los aspectos que le resultan dificultosos. Finalizar con una invitación a la comunidad educativa para valorar la poesía y el arte como un medio de expresión. ● Leer guión en voz alta para practicar entonación y fluidez del discurso.
--	-----------	--

Especificaciones

- La evaluación posee indicadores tanto de carácter individual, como grupal, en vista de que incluye el proceso de elaboración de libros de artista, la escritura de poemas, elección de objetos, compilación de artefactos, los avances clase a clase, entre otros.
- Al finalizar cada clase deben mostrar sus avances a los docentes, con la finalidad de incluir correcciones y mejorar sus trabajos.
- Las preguntas respecto a la evaluación deben realizarse durante las sesiones, de no ser posible, pueden acudir a las direcciones de correos institucionales de los docentes.

- **Instrumento de evaluación progresivo: rúbrica holística**

RÚBRICA HOLÍSTICA DE DESEMPEÑO: LENGUA Y LITERATURA, ARTES VISUALES

Unidad Lengua y Literatura: La libertad como tema literario (narrativa y lírica)	NOTA:
Unidad Artes Visuales: Grabado y libro de artista.	
Docentes:	Primer semestre.
Estudiante:	Curso: 1° año medio ____
Puntaje ideal: 55 puntos	Puntaje obtenido:
Situación de evaluación: crear un libro de artista compuesto por artefactos, con la finalidad de comprender la lírica por medio del uso de técnicas artísticas.	
<p>Objetivos de aprendizajes Lengua y Literatura:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● OA 15: planificar, escribir, revisar, reescribir y editar sus textos en función del contexto, el destinatario y el propósito. ● OA 12: aplicar flexiblemente y creativamente las habilidades de escritura adquiridas en clases como medio de expresión personal y cuando se enfrentan a nuevos géneros: investigando las características del género antes de escribir, adecuando el texto a los propósitos de escritura y a la situación. 	
<p>Objetivos de aprendizajes Artes Visuales:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● OA 03: crear proyectos visuales basados en imaginarios personales, investigando en medios contemporáneos como libros de artista y arte digital. ● OA 06: diseñar propuestas de difusión hacia la comunidad de trabajos y proyectos de arte, en el contexto escolar y local, de forma directa o virtual, teniendo presente las manifestaciones visuales a exponer, el espacio, el montaje, el público y el aporte a la comunidad, entre otros. 	
NIVELES	DESCRIPCIÓN GLOBAL DE RESULTADOS
5 Destacado	El desempeño es claro, consistente y sobresale con respecto a lo que se espera para el indicador evaluado. Se manifiesta por un amplio repertorio de conductas respecto a lo que se está evaluando.

4 Competente	El desempeño es claro con respecto a lo que se espera para el indicador evaluado. Además, suele manifestarse un amplio repertorio de conductas respecto a lo que se está evaluando.
3 Básico	El desempeño cumple con regularidad el indicador evaluado. Si bien no es excepcional, se trata de un buen desempeño.
2 Insatisfactorio	El desempeño cumple con cierta irregularidad el indicador evaluado.
1 Deficiente	El desempeño presenta claras debilidades del indicador y afectan de manera significativa el logro de lo evaluado.

N°	INDICADORES DE ARTES VISUALES	PUNTAJE (5 pts. c/u)
01	Presentación de avances: los trabajos realizados en cada clase son entregados al docente, demostrando un progreso respecto a la sesión anterior.	
02	Uso de técnicas artísticas: evidencia conocimiento de las artes visuales empleando técnicas vistas en clases, tales como grabado, pintura, coloración, etc.	
03	Libro de artista: respeta las dimensiones sugeridas para la elaboración de la obra de arte. Además, cuenta con portada, contraportada, páginas, elementos decorativos y un título coherente con sus artefactos.	
04	Exposición artística: participa en la exposición artística al presentar su creación a la comunidad educativa, procurando trabajar con la siguiente estructura discursiva: introducción, desarrollo y conclusión. También, desempeña la responsabilidad asignada por el comité.	
05	Trabajo colaborativo: el grupo de trabajo reparte las tareas de manera equitativa al momento de confeccionar el libro de artista y de integrar los artefactos.	
INDICADORES DE LENGUA Y LITERATURA		
06	Poema: el texto cumple con la extensión e integra un elemento temático de “El hombre imaginario”, el cual se relaciona con el objeto seleccionado y en conjunto conforman una unidad de significado (artefacto).	
07	Presentación de avances: los trabajos realizados en cada clase son entregados al docente, demostrando un progreso respecto a la sesión anterior.	
08	Uso de figuras literarias: el producto final exhibe el empleo de los recursos poéticos analizados durante las sesiones previas.	

09	Uso de lenguaje figurado (connotación): utiliza el lenguaje figurado de forma coherente en su composición escrita.	
10	Objeto de la vida cotidiana: el elemento utilizado es de uso común y de fácil acceso.	
11	Copia impresa del artefacto: en la fotografía se puede distinguir la totalidad de su creación.	
Puntaje obtenido		___/55pts.

- **Instrumento de evaluación formativo: ticket de salida**

TICKET DE SALIDA: CLASE 5
<ul style="list-style-type: none"> ● ¿Qué similitudes o diferencias identifica entre su idea inicial, al leer el título de la obra, y final, después de leer “El hombre imaginario”?

6.6. Clase 6

En la siguiente sesión, los recursos que se destacan son el itinerario de evaluación y la pauta de evaluación, ambos instrumentos fueron presentados en la clase anterior a los estudiantes. Es fundamental que los educandos conozcan el método de apreciación con el que serán calificados, y que además sea un mecanismo que se presente durante el proceso evaluativo. El motivo es, que en el caso de que surjan dudas, éstas sean resueltas de forma inmediata, por lo tanto, es positivo que constantemente se regrese a los documentos.

El último recurso necesario para la sesión es un ticket de salida. Las interrogantes que se exhiben en él son: ¿Cuál fue tu criterio de elección para seleccionar y descartar conceptos de tu lluvia de ideas? ¿Crees que el proceso que llevaste a cabo durante la clase te ayudó para la evaluación? ¿Por qué?

- **Instrumento de evaluación formativo: ticket de salida**

TICKET DE SALIDA: CLASE 6
● ¿Cuál fue tu criterio para seleccionar y descartar conceptos de la lluvia de ideas?
● ¿Crees que el proceso que llevaste a cabo durante la clase te ayudó para la evaluación? ¿Por qué?

6.7. Clase 7

Para la presente sesión, se utiliza como recurso de aprendizaje un video de la plataforma Youtube titulado “Cómo CORREGIR y MEJORAR tus poemas”, que tiene por finalidad ser una guía didáctica para la corrección de sus escritos. Cabe señalar que el video no se visualiza en su totalidad, sino que se extraen de él momentos que sean de utilidad para la finalidad de la sesión, en este caso desde el segundo 59 hasta el minuto cinco con 10 segundos.

6.8. Clase 8

La sesión ocho de la secuencia didáctica no cuenta con recursos adicionales a las creaciones de los educandos. Aunque se destaca que, con el objetivo de orientarse durante la extensión del proceso evaluativo, se recomienda que los educandos consulten el documento que contiene el itinerario y la rúbrica holística.

6.9. Clase 9

Durante la clase nueve, los estudiantes visualizan y comentan el video “Tutorial acerca de cómo dirigirse al público, UCSC”. Dicho material audiovisual exhibe una explicación didáctica sobre la expresión oral, aspectos importantes a incorporar durante una exposición, además

presenta recursos útiles para una correcta presentación frente a los asistentes. Por ende, este recurso tiene por objetivo preparar a los estudiantes en cuanto a la presentación a realizar, al finalizar la evaluación.

7. REFLEXIÓN PEDAGÓGICA

A lo largo de nuestros años de formación docente, sumados al proceso de escolaridad y las prácticas progresivas establecidas por nuestra casa de estudios, nos percatamos de que hay aprendizajes que a los estudiantes les complican en demasía, o que esperan terminar rápidamente para avanzar hacia nuevas temáticas. Un ejemplo de lo mencionado es la poesía, y dentro de las razones por las que a los alumnos no les causa interés encontramos la forma en la que se enseña. Es aquí donde surge la importancia que como docentes actualicemos constantemente nuestros métodos de enseñanza, dado que debemos considerar que cada generación de educandos es distinta a la otra y, por lo tanto, su manera de aprender también lo es.

Es menester que los docentes desarrollen nuevas formas de enseñanza sin importar los resultados académicos obtenidos por los estudiantes. Es sabido que todos los establecimientos educativos guardan diferentes realidades, e incluso dentro de los mismos, los cursos presentan contextos educacionales diversos. Por lo tanto, el docente debe estar preparado para adaptar los conocimientos teóricos y aplicarlos de forma que se genere aprendizaje en los educandos, para así motivar la formación académica progresiva de la asignatura.

Es común la presencia de casos de deserción escolar provocada por evaluaciones que requieran la memorización de contenidos, el modelo predominante de estudio. Por ende, como docentes debemos generar instancias evaluativas que permitan el desarrollo de habilidades

significativas para los estudiantes, como la creatividad. Además, es necesaria la aplicación de contenidos clase a clase, dado que de esta forma el estudiante utilizará lo aprendido en el momento, y no se generará una desmotivación por recibir información que le será útil en una evaluación de síntesis.

En el presente estudio propusimos la interdisciplinariedad entre las asignaturas de Artes Visuales y Lengua y Literatura, lo que permite que los estudiantes realicen una integración de saberes, sin limitarse a los dominios de un área en particular. Por consiguiente, propiciar el vínculo entre disciplinas, posibilita que el estudiante amplíe sus métodos de aprendizaje al complementar asignaturas externas a la nuestra, como por ejemplo, Educación Física con Biología, Historia y Geografía con Filosofía, Música con Inglés, entre otros.

Chile se destaca en el mundo de las letras, en el que se distinguen dos Premios Nobel, además de diversos autores que poseen alcance internacional; aun así, es común que no se incite el estudio de escritores que nacieron en el país. La formación de una identidad comienza al reconocer las raíces culturales, por consiguiente, es de suma importancia que el Currículum Nacional y los establecimientos generen estas instancias, ya que así los jóvenes podrán desarrollar una valoración positiva de ellos mismos e incluso despertar la motivación para desenvolverse en la escritura.

Recientemente, la priorización curricular sufrió modificaciones en relación a la lírica y la desplazó a niveles superiores de la enseñanza media, en los que se suele enfatizar la preparación para la Prueba de Acceso a la Educación Superior (PAES). Por ende, la profundización en el género podría verse afectada. Esto evidencia la limitada relevancia que se le otorga a las habilidades del área emocional mediante el análisis de poemas en contraste con la preponderancia de la comprensión de textos argumentativos o informativos. Lo expuesto es

alarmante, estimando que la socialización entre estudiantes se vio afectada durante la pandemia al igual que sus habilidades socioemocionales. Dicha relación se pudo observar en los establecimientos educacionales durante nuestras prácticas profesionales, donde detectamos la vulnerabilidad emocional e incapacidad de resolver conflictos, traducida en la convivencia de entornos violentos para el aprendizaje y el desenvolvimiento de los adolescentes.

8. CONCLUSIONES

El objetivo principal de la investigación fue diseñar una secuencia didáctica para la enseñanza de la poesía dirigida a estudiantes de primer año medio, desde un enfoque constructivista y un planteamiento interdisciplinar, por medio de poemas de Nicanor Parra.

Se seleccionaron los escritos de Parra, debido a que las características reunidas durante el proceso de investigación -el uso del lenguaje coloquial, la interpelación al lector, la carencia de eufemismos, el uso de recursos humorísticos como la ironía, una crítica a la sociedad desde una visión transformadora, entre otras-, posibilitan el acercamiento de adolescentes a la lírica. Al tener de base el supuesto de que dichos elementos suscitan interés en los estudiantes, se propusieron actividades que les permitan interactuar de manera activa en el proceso de enseñanza- aprendizaje, con la finalidad de lograr la comprensión del género.

En el desarrollo del estudio sopesamos la obra de Parra como relevante para generar una valoración literaria de las obras gestadas en territorio nacional. Así también, es una oportunidad dentro de la cual los alumnos pueden observar el lenguaje usado en su poesía, de uso popular en

el habla de los chilenos, y a pesar de ser categorizado como un lenguaje perteneciente a la calle al alejarse de la norma estándar, puede ser empleado en los textos líricos.

Un punto para aclarar, es que en este estudio, Nicanor Parra no se postula como un referente indiscutible para la enseñanza de la lírica. Si bien existen múltiples autores que pueden enseñarse para estos fines, dependiendo de las proyecciones educativas, es menester que para realizar un primer acercamiento a la poesía durante la enseñanza media, es importante seleccionar obras posiblemente atractivas para los educandos.

Para los docentes, es de carácter obligatorio el cumplimiento de las bases curriculares planteadas por el Ministerio de Educación. Al examinar lo mencionado, optamos por guiar el diseño de la secuencia según lo propuesto en el Currículum Nacional, debido a que es de fácil acceso y es una guía general para todos los docentes. Con motivo de lo mencionado, seleccionamos objetivos de aprendizaje de primer año medio que estuviesen vinculados al análisis de textos, el trabajo con la escritura creativa y a la confección de obras artísticas. Ya realizado dicho proceso, se organizaron de manera progresiva dentro de la secuencia con la finalidad de crear actividades y su correspondiente material didáctico desde el enfoque constructivista del aprendizaje.

De manera general, la elaboración de las planificaciones se dividió en dos procesos; teoría y aplicación de conocimientos. En Lengua y Literatura, durante el primer proceso, se retomaron conceptos vistos en niveles anteriores relacionados con la lírica, que incluían el análisis e interpretación de obras poéticas, con el objetivo de realizar una lectura profunda de fragmentos de poemas. Con la finalidad de evidenciar el aprendizaje, se propuso la participación de los estudiantes a través del diálogo con sus compañeros, el intercambio de ideas y el trabajo colaborativo. A su vez, se proporcionaron instrumentos de evaluación formativos denominados

tickets de salida, los cuales se aplicaron al cierre de la mayoría de las sesiones con el objetivo de concientizar al curso sobre los aprendizajes vistos en la sesión, por medio de preguntas de metacognición.

Por su parte, en la asignatura de Artes Visuales el primer proceso se evidenció en los conocimientos previos que los estudiantes debían manejar antes de la evaluación. Dentro de estos se encuentran: conocer qué es un libro de artista, sus principales características, además de técnicas de pintura y dibujo. Debido a que los estudiantes organizan una instalación artística, es necesario que conozcan este género de arte contemporáneo y las variantes que existen.

En cuanto al proceso de aplicación de conocimientos realizado en Lengua y Literatura, los estudiantes realizaron un ejercicio de escritura creativa, el que fue evaluado por medio de una lista de cotejo. También, desarrollaron una guía de aprendizaje en la que interpretaron versos extraídos de poemas de Nicanor Parra, para luego socializar las respuestas en voz alta en conjunto con el docente.

Con la finalidad de evaluar la progresión de los estudiantes en ambas asignaturas, se propuso una rúbrica holística interdisciplinar, que contempla la elaboración del libro de artista, el artefacto creado por los estudiantes y la exposición de los trabajos durante una instalación artística. Este instrumento permite calificar a los estudiantes con un margen de error, ya que sería contradictorio limitar el resultado de aprendizaje a una opción en una actividad que propicia la creatividad.

Para finalizar, señalamos que innovar en la enseñanza es fundamental para generar diversas instancias de aprendizaje, sobre todo en el caso del género lírico, de manera que como se mencionó al comienzo del seminario, es común que no suscite interés en los educandos. En relación a lo presentado, Artes Visuales contribuye al aprendizaje de la poesía por medio del

desarrollo de la imaginación, escritura creativa y expresión de sentimientos. De este modo, ambas áreas posibilitan la enseñanza de contenidos de una forma interdisciplinaria, proyectada como una metodología divergente a la que se aplica usualmente en las aulas chilenas. Para algunos la interdisciplinariedad resulta en una pérdida de la identidad y de los objetivos de cada disciplina particular, sin embargo, es importante observar este método como un enriquecimiento de las diversas áreas y, por sobre todo, un aporte a la educación de los estudiantes.

9. LIMITACIONES Y PROYECCIONES

Durante el transcurso de la investigación existieron diversas situaciones que dificultaron el desarrollo del estudio. La primera de ellas fue realizar el seminario a la par de la práctica profesional, la cual demandaba tiempo que pudo destinarse al trabajo grupal, además, hay que evaluar que los horarios de los investigadores son diferentes, por lo que las reuniones de trabajo se vieron relegadas a la noche, momento en el que la capacidad neuronal se veía limitada.

En segundo lugar, la búsqueda de bibliografía se dificultó debido a que hubo una escasez de estudios sobre secuencias didácticas similares a ésta, teniendo que buscar estudios internacionales hispanohablantes lo más cercanos posibles a Chile, y realizar las adaptaciones correspondientes, es decir, cuando se mencionaba el contexto educativo del país al que pertenecía el estudio, debíamos adecuarlo al de nuestro país. A esto hay que agregar la vasta cantidad de artículos disponibles en idioma inglés, y en algunos casos, solo disponibles en plataformas de pago, lo cual retrasó el acceso a este conocimiento.

Si bien la elaboración de la secuencia didáctica representó un desafío al considerar la inequidad de las horas de Lengua y Literatura y Artes Visuales, se logró demostrar que es posible vincular materias que pueden parecer opuestas para enseñar un saber, con el fin de propiciar el

trabajo conjunto entre docentes. En la actualidad, esta colaboración se limita a los departamentos individuales de los establecimientos, sin embargo, al adaptar las unidades y sus respectivos objetivos de aprendizaje, se puede generar una interdisciplinariedad en beneficio de las necesidades de los estudiantes.

Al contar con limitados estudios para la enseñanza de la lírica en Chile, esta investigación abre paso para futuras indagaciones interdisciplinarias en el proceso educativo, puesto que al enseñar poesía se posibilita entablar un vínculo con asignaturas como historia y geografía, biología, música, inglés, filosofía, entre otras. Cabe destacar la importancia de realizar una adaptación por parte de los docentes y establecimientos educativos, en el orden y la cantidad de clases, dependiendo del dominio de los contenidos por parte de los estudiantes.

La investigación permitió dar cuenta de las diversas maneras para enseñar un conocimiento, por lo que invitamos a los docentes a abordar y profundizar en estrategias que faciliten el proceso de enseñanza- aprendizaje, para así dar fin a la creencia de que el género lírico se relaciona intrínsecamente con la complejidad del contenido y el desinterés de los estudiantes. Debido a lo mencionado, la presente secuencia didáctica queda a disposición de aquellos que deseen innovar en sus prácticas pedagógicas y fomentar la creatividad como un medio de expresión en sus alumnos.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Albert, M. J. (1997) *La integración de saberes e interdisciplinariedad, un reto para la formación*. En: Colectivo de Autores Integración de saberes e interdisciplinariedad. Madrid. Universidad Nacional de Educación a Distancia.
- Álvarez, M. I., (2009). Escritura creativa. Aplicación de las técnicas de Gianni Rodari. *Educere*, 13(44), 83-87. Recuperado de: http://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1316-49102009000100010
- Araya, J. G. (1999). Sujeto e identidad en la poesía de Nicanor Parra. *Thesavrus*, 54(3), 843–859. Recuperado de: <https://thesaurus.caroycuervo.gov.co/index.php/rth/article/view/122>
- Arias, M. (1975). Nicanor Parra: Un 'ateo timorato'. Santiago, Chile: *Mensaje*. Recuperado de: https://www.jesuitas.cl/wp-content/uploads/2018/01/n237_107.pdf
- Azevedo, T. (2009). Los métodos cuantitativos y cualitativos- una perspectiva integradora. *AMAzónica*, 3(2), 168-177. Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/4029977.pdf>
- Benedetti, M. (1969). Nicanor Parra o el artefacto con laureles. *Revista Marcha*, pp. 13-15. Recuperado de: https://www.archivochile.com/Cultura_Arte_Educacion/np/s/npsobre0020.pdf
- Beristáin, H. (1995). *Diccionario de retórica y poética*. México: Porrúa. Recuperado de: <http://atlas.umss.edu.bo:8080/jspui/handle/123456789/1093>

- Berrocal, D. (2013). Análisis crítico de la “pedagogía constructivista”. *Investigación Educativa*, 17 (2), 97-104. Recuperado de: https://www.academia.edu/download/57679955/Analisis_critico_de_la_pedagogia_construccionista.pdf
- Bieliukas, Y., y Peraza, G. (2016). Patrón tecnopedagógico: ruta de aprendizaje basado en actividades comprensivas. *Revista Vínculos*, 13(2), 1-2. Recuperado de: <https://go.gale.com/ps/i.do?id=GALE%7CA568975181&sid=googleScholar&v=2.1&it=r&linkaccess=abs&issn=1794211X&p=IFME&sw=w&userGroupName=anon%7E578eab01>
- Cárdenas-Pérez, R, Troncoso-Ávila, A. (2014). Importancia de las artes visuales en la educación: Un desafío para la formación docente. *Educare*, 18 (3), 191-202. Recuperado de: https://www.scielo.sa.cr/scielo.php?pid=S1409-42582014000300011&script=sci_arttext
- Cassany, D. (1998). *La cocina de la escritura*. Barcelona, España: Debate.
- Chadwick, B. (2001). La psicología de aprendizaje del enfoque constructivista. *Revista Latinoamericana de Estudios Educativos*, 31(4), 111- 126. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/pdf/270/27031405.pdf>
- Coll, C. y Solé, I. (2001). Aprendizaje significativo y ayuda pedagógica. *Revista Candidus*, 1 (15), s.p. Recuperado de: http://www.quadernsdigitals.net/datos_web/hemeroteca/r_38/nr_398/a_5480/5480.htm

- De la Tejera Chillón, N., Cortés, C., Viñet, L., Pavón de la Tejera, I. y de la Tejera Chillón, A. (2019) La interdisciplinariedad en el contexto universitario. *Panorama*, 14(1),:58-61. Recuperado de: <http://www.revpanorama.sld.cu/index.php/panorama/article/view/1193>
- Delmiro, B. (1996). Los talleres literarios como alternativa didáctica. *Signos*, 1 (11), 30-45. Recuperado de: <http://www.xtec.cat/~ilopez15/materials/expressioescrita/tallerliterarios.pdf>
- De Rivarola, S. (1981). Texto literario, texto poético, texto lírico: elementos para una tipología. *Lexis*, 5(2), 1-34. Recuperado de: <https://revistas.pucp.edu.pe/index.php/lexis/article/download/4826/4826>
- Escobar, M., González, B., Lastra, F. (2019). *¿Qué perciben los docentes sobre las prácticas pedagógicas de la enseñanza de escritura de poemas? Un estudio de casos con docentes de tres escuelas municipales de Santiago de Chile* (Tesis de pregrado). Universidad Andrés Bello, Santiago de Chile.
- Fajardo, L. (2007). La metáfora, un recurso en la formación de pensamiento. *Praxis*, 1(11), 103-112. Recuperado de: <https://repo.unlpam.edu.ar/handle/unlpam/3030>
- Fernández, C. y Gómez, L. (2020). *Las metodologías didácticas innovadoras como estrategia para afrontar los desafíos educativos del siglo XXI*. Recuperado de: <https://www.torrossa.com/it/resources/an/4686761>
- Field, M., Lee, R., Field, M. (1994) Assessing Interdisciplinary Learning. *Interdisciplinary studies today: New Directions for Teaching and Learning*, 1 (58), s.p.

- Flores, F. A. (2013). El contagio de la literatura: otra mirada de la didáctica de la literatura. *Dialogía. Revista de lingüística, literatura y cultura*, 7, 227-244. Recuperado de: <https://journals.uio.no/Dialogia/article/view/755>
- Galindo, S. (2021). Tradición y coloquialismo: una lectura para comprender el desarrollo de la poesía de Nicanor Parra en cuatro poemarios. *Escritura y Pensamiento*, 20(40), 165-184. Recuperado de: <https://revistasinvestigacion.unmsm.edu.pe/index.php/letras/article/view/20059>
- Gallardo Alvarez, I. (2010). La poesía en el aula: una propuesta didáctica. *Actualidades Investigativas en Educación*, 10(2), 1-28. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/pdf/447/44717910014.pdf>
- García-Cruz, S. (2017). Análisis de las Técnicas de Traducción y las Figuras Literarias aplicadas a la versión en español del cuento Le Petit Prince (El Principito). *Perspectivas docentes*, 28(65), 46-54. Recuperado de: <http://revistas.ujat.mx/index.php/perspectivas/article/view/2658>
- González, M., y Caro Valverde, M. T. (2009). *Didáctica de la Literatura. Educación Literaria*. Recuperado de: <https://digitum.um.es/digitum/handle/10201/1683>
- Gutiérrez, H. (2010). Exaltación del mestizo: La invención del Roto Chileno. *Universum*, 25(1), 122-139. Recuperado de: https://www.scielo.cl/scielo.php?pid=S0718-23762010000100009&script=sci_arttext

Guzmán, F. (Productor). (2019). *Tutorial acerca de cómo dirigirse al público, UCSC*. [Video]
De: <http://www.youtube.com/>

Hernández-Sampieri., Fernández, C., & Baptista, P. (2016). Metodología de la investigación.
México D.F., México: Soriano. Recuperado de:
<https://www.uca.ac.cr/wp-content/uploads/2017/10/Investigacion.pdf>

Kayser, W. (1965). *Interpretación y análisis de la obra literaria*. Madrid, España: Gredos.

Labarthe, J. y Vásquez, L. (2016). Potenciando la creatividad humana: taller de escritura creativa. *Papeles de trabajo-Centro de Estudios Interdisciplinarios en Etnolingüística y Antropología Socio-Cultural*, 1(31), 19-37. Recuperado de:
http://www.scielo.org.ar/scielo.php?pid=S1852-45082016000100002&script=sci_arttext&tlng=t

Lastra, P. (1968). Introducción a la poesía de Nicanor Parra. *Revista del Pacífico*, 1(5), 197-202.
Recuperado de:
https://www.archivochile.com/Cultura_Arte_Educacion/np/s/npsobre0011.pdf

Letelier, P. (2013). La renovación del lenguaje en la antipoesía de Nicanor Parra. *Cuadernos canela*, 1(24), 89-97. Recuperado de:
<http://www.cuadernoscanela.org/index.php/cuadernos/article/view/9>

Lihn, E. (1951). La poesía de Nicanor Parra. *Anales de la Universidad de Chile* 1(83), 276-309.
Recuperado de:
<https://boletincorteidh.uchile.cl/index.php/ANUC/article/download/1545/1429>

- López Valero, A. (1998). Hacia una conformación histórica de la Didáctica de la Lengua y la Literatura. *Redined*, 10, 215-231. Recuperado de <https://redined.educacion.gob.es/xmlui/handle/11162/180303>
- Mendoza, A. (2003) *Didáctica de la lengua y la literatura para primaria*. Madrid, España: Pearson/Prentice Hall.
- Ministerio de Educación. (2022) *Planes y Programas*. Recuperado de: <https://www.curriculumnacional.cl/portal/Documentos-Curriculares/Programas/>
- Miranda, P. (2020). Poesía, educación y ecopoética: algunas reflexiones críticas. *Revista Solaris*. Santiago, Chile. Recuperado de: <https://solarisnios.org/wp-content/uploads/2021/08/81-92-Poesia-educacion-y-ecopoetica-algunas-reflexiones-criticas-Paula-Miranda.pdf>
- Morales, L. (1972). La poesía de Nicanor Parra ,Vol. 3, 1-28. Universidad Austral de Chile, Valdivia: Editorial Andrés Bello. Recuperado de: http://www.archivochile.com/Cultura_Arte_Educacion/np/s/npsobre0017.pdf
- Morales, L. (2012). Nicanor Parra: el proyecto antipoético. *Anales de literatura chilena* 1(17), 147-167.
- Morales, L. (2018.). La muerte de un gran poeta. *Revista chilena de literatura* N°98, 375-381. Recuperado de: <http://analesliteraturachilena.letras.uc.cl/index.php/alch/article/view/33525>

- Morgan, G & Burrell, G. (1980). Paradigms, metaphors, and puzzle solving in organization theory. *Administrative science quarterly*, 25 (4), 605-622. Recuperado de: <https://www.jstor.org/stable/2392283>
- Oviedo, J. (2001). *Historia de la Literatura Hispanoamericana vol. 4: De Borges al presente*. España, Madrid: Alianza Editorial.
- Parra, N. (1954). *Poemas y antipoemas*. Chile, Santiago. Editorial Nascimento.
- Parra, N. (1958). *La cueca larga*. Chile, Santiago. Editorial Universitaria.
- Parra, N. (1963). *Manifiesto*. Chile, Santiago. Editorial Nascimento.
- Parra, N. (1967). *Canciones rusas*. Chile, Santiago. Editorial Universitaria.
- Parra, N. (1985). *Hojas de Parra*. Chile, Santiago. Editorial Ganímedes.
- Parra, N. (2002). *Artefactos Visuales*. Chile, Concepción.
- Panadero, L. (Productor). (2022) *Cómo CORREGIR y MEJORAR tus poemas*. [Video] De: <http://www.youtube.com/>
- Piracés, R. (2013). *Literatura y artes visuales en los artefactos de Nicanor Parra* (Tesis de maestría). Universidad de Concepción, Concepción, Chile. Recuperado de: <http://repositorio.udec.cl/handle/11594/7363>
- Quepons, I. (2016). Horizonte y temple de ánimo en la fenomenología de Edmund Husserl. *Diánoia*, 61(76), 83-112. Recuperado de: http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0185-24502016000100083

- Quezada, J. (1992) Biografía de Nicanor Parra. *Revista chilena de literatura* N° 39, 155-165.
Recuperado de: <https://www.jstor.org/stable/40356648>
- Ramírez, C. (2006). Estrategias metodológicas utilizadas por docentes de séptimo año en la enseñanza del análisis de textos literarios. *Revista de Filología y Lingüística de la Universidad de Costa Rica*, 32(2), 87-106. Recuperado de: <https://revistas.ucr.ac.cr/index.php/filyling/article/view/4292>
- Reyes, J. (2018) Vista de La ironía en la antipoesía de Nicanor Parra. *Kipus: Revista Andina de Letras y Estudios Culturales* N°43, 79-96. Recuperado de: <https://revistas.uasb.edu.ec/index.php/kipus/article/view/1134>
- Rivero, M. (2012). *Teoría genética de Piaget: constructivismo cognitivo*. Recuperado de: <http://diposit.ub.edu/dspace/bitstream/2445/32321/6/Teoria%20de%20Jean%20Piaget>.
- Rodríguez, M. (2001). De los textos solteros y los textos casados: Artefactos Visuales. Concepción, Universidad de Concepción.
- Rodríguez, M. (2015) Nicanor Parra: la cueca sola de “El hombre imaginario”. *Revista chilena de literatura*. Recuperado de: <https://revistaliteratura.uchile.cl/index.php/RCL/article/view/37895/39568>
- Rodríguez, T. (1997). Interdisciplinariedad: aspectos básicos. *Aula abierta* N°69, 3-22.
Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=45405>
- Rojas, G. (1954). Poemas y antipoemas de Nicanor Parra. *Diario la Patria*, 1-3. Recuperado de: http://www.archivochile.com/Cultura_Arte_Educacion/np/s/npsobre0030.pdf

- Rosal, M. (2010). La construcción del sujeto lírico: una propuesta de intervención didáctica a partir de la escritura por consignas. *Redined* N°8, 77-93. Recuperado de: <https://redined.educacion.gob.es/xmlui/handle/11162/28851>
- Saldarriaga-Zambrano, P., Bravo-Cedeño, G., Loor-Rivadeneira, M. La teoría constructivista de Jean Piaget y su significación para la pedagogía contemporánea. *Revista Científica Domino de las Ciencias*, 2(3), 127-137. Recuperado de: <https://dominiodelasciencias.com/ojs/index.php/es/article/view/298>
- Sánchez, O. (s. f.) *Antipoesía: la escéptica negación*. Uruguay: Poesías. Recuperado de: <https://www.poesias.cl/antipoesia.htm#:~:text=La%20antipoes%C3%ADa%20es%20un%20movimiento,como%20una%20corriente%20anti%2Dnerudiana>
- Schopf, F. (2001). Del Vanguardismo a la Antipoesía. *Cyber Humanitatis* N°17. Recuperado de <https://revistadematemáticas.uchile.cl/index.php/RCH/article/view/9063>
- Silva, M. (2015). Poesía y antipoesía de Nicanor Parra. *Revista chilena de literatura* N°91, 137-139. Recuperado de: https://www.scielo.cl/scielo.php?pid=S0718-22952015000300010&script=sci_arttext&tlng=en
- Spang, K. (1993) *Géneros literarios*. Madrid, España: Síntesis.
- Todorov, T. (1975). *Poética*. Buenos Aires, Argentina: Losada.
- Toro, J. (2016). A recepção crítica de Nicanor Parra no Chile (1937-2010) (Tesis de maestría). Universidad Federal de São Carlos, São Carlos, Brasil. Recuperado de:

<https://repositorio.ufscar.br/bitstream/handle/ufscar/7929/DissJFTC.pdf?sequence=1&isAllowe=y>

Ulloa, O. (2010). La antipoesía: la escéptica negación. *Poesía chilena*.

Vásquez, A. (2012). Nicanor Parra: antipoemas, parodias y lenguajes híbridos de la antipoesía al lenguaje del artefacto. *Nómadas: Revista crítica de Ciencias Sociales y Jurídicas* Núm.

Especial: América Latina. Recuperado de:

<https://www.redalyc.org/pdf/181/18126163010.pdf>



PAUTA PARA EVALUAR SEMINARIO DE INVESTIGACIÓN

NOMBRE DEL EVALUADOR	Jorge Rosas Godoy
TÍTULO DEL SEMINARIO EVALUADO:	Secuencia didáctica interdisciplinar para la enseñanza de la lírica en el aula
ESTUDIANTE (S) AUTOR (ES) DEL SEMINARIO	Leonardo Joaquín Fuentealba Espinoza Francisco Javier Guzmán Gatica Paola Patricia Guzmán Hurtado Ignacio Andrés Riffo Torres Valentina Victoria Rodríguez Lagos
CARRERA	Pedagogía en Educación Media en Lenguaje y Comunicación.
PROFESOR GUÍA	Yenny Karen Ariz Castillo

Nota: Evalúe de 1.0 a 7.0 cada uno de los indicadores que se presentan esta pauta.

A. De La Formulación del Problema (25%)

INDICADORES	Nota
1. Construcción del objeto de estudio a partir de la presentación de antecedentes empíricos, contextuales y teóricos.	6.0
2. Supuestos o hipótesis de trabajo en correspondencia con el objeto de estudio.	6.0
3. Objetivos formulados con claridad y coherentes con el problema y el objeto de estudio.	6.0
4. Relevancia del problema de investigación en el contexto de las disciplinas pedagógicas.	7.0
5. Adecuada identificación y/o definición operacional de variables y/o categorías de análisis.	6.5
6. Fundamentación y justificación del problema basado en antecedentes bibliográficos y de trabajos de investigación relevantes en el campo de estudio.	6.0
Promedio	6.3

B. DEL MARCO TEÓRICO REFERENCIAL (20%)



INDICADORES	Nota
1. Pertinencia y relevancia de la bibliografía (si corresponde a las disciplinas pedagógicas, actualizadas).	5.0
2. Uso del lenguaje técnico coherente con la temática estudiada.	7.0
3. Calidad y precisión del marco teórico/ Conceptual.	6.0
Promedio	6.0

C. Del Diseño Metodológico del Problema (20%)

INDICADORES	Nota
1. Precisión del enfoque o modelo de investigación.	6.0
2. Presentación del método de investigación y su diseño.	6.0
3. Coherencia entre el enfoque investigativo, las fuentes de recogida de datos y el problema estudiado.	6.0
4. Precisión en la descripción de la población objetivo o de los participantes, su rol y función que cumplen en la investigación.	7.0
5. Precisión de las estrategias y técnicas de recogida de datos.	6.0
6 Descripción del procedimiento investigativo y/o escenarios donde se realiza la investigación.	7.0
7. Control de validez y confiabilidad y/o de credibilidad y consistencia interna de la información.	6.0
8 Consistencia entre unidad de análisis, fuentes y técnicas de análisis de la información.	6.0
Promedio	6.3

D. DEL CONTENIDO TEMÁTICO Y LOS RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN (25%)

INDICADORES	Nota
1. Procesamiento, análisis e interpretación pertinentes de los resultados o hallazgos de investigación .	6.5
2. Presentación de los hallazgos o resultados de forma clara y sintética.	7.0
3. Discusión de los resultados de la investigación.	6.5
4. Conclusiones sustentadas en los resultados o hallazgos.	6.5



Facultad de Educación

5. Explicitación de las proyecciones y de las limitaciones del estudio.	7.0
6. Congruencia entre conclusiones, discusión y sugerencias que se realiza a partir de los resultados o hallazgos de la investigación.	6.7
Promedio	6.7

E. DE LOS ASPECTOS FORMALES (10%)

INDICADORES	Nota
1. Títulos pertinentes y sintéticos .	7.0
2. Estructura organizada de los contenidos atendiendo al enfoque y método investigativo.	7.0
3. Correcto uso de ortografía.	7.0
4. Coherencia en la redacción.	7.0
5. Sistematización en la formulación de citas y referencias bibliográficas.	7.0
6. Uso del sistema de citas bibliográficas, de acuerdo a normas APA.	7.0
Promedio	7.0

2. RESUMEN DE LA EVALUACIÓN

Aspectos	Ponderación	Nota	Puntaje porcentual
A. De la Formulación del problema	25%	1.575	6.3
B. Del Marco Teórico referencial	20%	1.20	6.0
C. Del Diseño Metodológico de la investigación	20%	1.26	6.3
D. Del Contenido Temático y los Resultados	25%	1.675	6.7
E. De los aspectos formales	10%	0.70	7.0
Nota promedio final			6.41

3. OBSERVACIONES O COMENTARIO DE SÍNTESIS.

Resume su opinión global en un comentario, que a su juicio, revele los aspectos más sobresalientes, tanto en lo referido a las fortalezas, como a las debilidades de este Seminario de Investigación, o indique las modificaciones que a su juicio deben realizarse a este trabajo para proceder a su calificación final.

Este trabajo es un muy buen esfuerzo investigativo, ya que apunta a uno de los ámbitos de la didáctica literaria: la enseñanza de la lírica. Tarea que no ha sido para nada fácil desde los comienzos de nuestra historia cultural y educacional chilena.

Respecto de la forma de abordar esta indagación debo referir que encuentro algo de debilidad en el marco teórico, ya que la principal teoría es abordada desde una cita de otro autor y no



desde el teórico 'identificado' como motor de la investigación presente. La teoría constructivista es mucho más amplia y relevante. También veo con extrañeza que la bibliografía es antigua y mucha presencia de documentos virtuales. También aquí se aprecia que la búsqueda de información no se apertura a la información vertida en tesis de pregrado, magister o doctorado; las cuales sí existen en las diferentes cybertesis de las UES de Chile y con nombres diferenciados como lírica, poesía, educación de la poesía, enseñanza de la poesía, etc.

Me confunde el marco teórico investigativo, es decir, escriben de un paradigma cualitativo y sin embargo usan metodología cuantitativa o mixta. Se pierde la fenomenología base del paradigma y que le daría sustento a este trabajo.

Finalmente, el enfoque transdisciplinar o multidisciplinar con el Arte Visual, pierde de vista la base contundente que ha existido en Chile de la Poesía Visual como referencial teórico e histórico.

En suma, desde el punto de vista teórico habría que fortalecerle. Sin embargo, desde la perspectiva didáctica o de aportación de secuencias didácticas es relevante para el desarrollo del goce estético, definitivamente.

Felicitaciones por vuestra inquietud. Y, gratitud por vuestro aporte.

Aprobada en Consejo de Facultad / Marzo 2023



PROF. EVALUADOR

Fecha: 29-03-2023

PAUTA PARA EVALUAR SEMINARIO DE INVESTIGACIÓN

NOMBRE DEL EVALUADOR	Nicolás Eduardo Barría González
TÍTULO DEL SEMINARIO EVALUADO:	Secuencia didáctica interdisciplinar para la enseñanza de la lírica en el aula
ESTUDIANTE (S) AUTOR (ES) DEL SEMINARIO	Leonardo Joaquín Fuentealba Espinoza Francisco Javier Guzmán Gatica Paola Patricia Guzmán Hurtado Ignacio Andrés Riffo Torres Valentina Victoria Rodríguez Lagos
CARRERA	Pedagogía en Educación Media en Lenguaje y Comunicación.
PROFESOR GUÍA	Yenny Karen Ariz Castillo

Nota: Evalúe de 1.0 a 7.0 cada uno de los indicadores que se presentan esta pauta.

A. De La Formulación del Problema (25%)

INDICADORES	Nota
1. Construcción del objeto de estudio a partir de la presentación de antecedentes empíricos, contextuales y teóricos.	7.0
2. Supuestos o hipótesis de trabajo en correspondencia con el objeto de estudio.	7.0
3. Objetivos formulados con claridad y coherentes con el problema y el objeto de estudio.	7.0
4. Relevancia del problema de investigación en el contexto de las disciplinas pedagógicas.	7.0
5. Adecuada identificación y/o definición operacional de variables y/o categorías de análisis.	6.8
6. Fundamentación y justificación del problema basado en antecedentes bibliográficos y de trabajos de investigación relevantes en el campo de estudio.	7.0
Promedio	7.0

B. DEL MARCO TEÓRICO REFERENCIAL (20%)



INDICADORES	Nota
1. Pertinencia y relevancia de la bibliografía (si corresponde a las disciplinas pedagógicas, actualizadas).	7.0
2. Uso del lenguaje técnico coherente con la temática estudiada.	7.0
3. Calidad y precisión del marco teórico/ Conceptual.	6.8
Promedio	6.9

C. Del Diseño Metodológico del Problema (20%)

INDICADORES	Nota
1. Precisión del enfoque o modelo de investigación.	7.0
2. Presentación del método de investigación y su diseño.	7.0
3. Coherencia entre el enfoque investigativo, las fuentes de recogida de datos y el problema estudiado.	7.0
4. Precisión en la descripción de la población objetivo o de los participantes, su rol y función que cumplen en la investigación.	7.0
5. Precisión de las estrategias y técnicas de recogida de datos.	7.0
6 Descripción del procedimiento investigativo y/o escenarios donde se realiza la investigación.	7.0
7. Control de validez y confiabilidad y/o de credibilidad y consistencia interna de la información.	7.0
8 Consistencia entre unidad de análisis, fuentes y técnicas de análisis de la información.	7.0
Promedio	7.0

D. DEL CONTENIDO TEMÁTICO Y LOS RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN (25%)

INDICADORES	Nota
1. Procesamiento, análisis e interpretación pertinentes de los resultados o hallazgos de investigación .	7.0
2. Presentación de los hallazgos o resultados de forma clara y sintética.	7.0
3. Discusión de los resultados de la investigación.	7.0
4. Conclusiones sustentadas en los resultados o hallazgos.	7.0



D. DEL CONTENIDO TEMÁTICO Y LOS RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN (25%)

INDICADORES	Nota
1. Procesamiento, análisis e interpretación pertinentes de los resultados o hallazgos de investigación .	7.0
2. Presentación de los hallazgos o resultados de forma clara y sintética.	7.0
3. Discusión de los resultados de la investigación.	7.0
4. Conclusiones sustentadas en los resultados o hallazgos.	7.0
5. Explicitación de las proyecciones y de las limitaciones del estudio.	7.0
6. Congruencia entre conclusiones, discusión y sugerencias que se realiza a partir de los resultados o hallazgos de la investigación.	7.0
Promedio	7.0

E. DE LOS ASPECTOS FORMALES (10%)

INDICADORES	Nota
1. Títulos pertinentes y sintéticos .	7.0
2. Estructura organizada de los contenidos atendiendo al enfoque y método investigativo.	7.0
3. Correcto uso de ortografía.	7.0
4. Coherencia en la redacción.	7.0
5. Sistematización en la formulación de citas y referencias bibliográficas.	7.0
6. Uso del sistema de citas bibliográficas, de acuerdo a normas APA.	7.0
Promedio	7.0

2. RESUMEN DE LA EVALUACIÓN

Aspectos	Ponderación	Nota	Puntaje porcentual
A. De la Formulación del problema	25%		7.0
B. Del Marco Teórico referencial	20%		6.9
C. Del Diseño Metodológico de la investigación	20%		7.0
D. Del Contenido Temático y los Resultados	25%		7.0
E. De los aspectos formales	10%		7.0
Nota promedio final			7.0

3. OBSERVACIONES O COMENTARIO DE SÍNTESIS.

Resume su opinión global en un comentario, que a su juicio, revele los aspectos más sobresalientes, tanto en lo referido a las fortalezas, como a las debilidades de este Seminario de Investigación, o



indique las modificaciones que a su juicio deben realizarse a este trabajo para proceder a su calificación final.

Un muy buen trabajo de indagación respecto de uno de los ámbitos más abandonados de la didáctica literaria y a partir del cual es posible concebir una novedosa forma de abordaje del género lírico. Sus intuiciones respecto de las preguntas e hipótesis de trabajo demuestran una gran sensibilidad por la innovación pedagógica y una disposición experimental del ejercicio docente en la especialidad que hace uso de enfoques metodológicos interdisciplinarios aplicados. Los/as autores/as escogidos/as demuestran una proceso reflexivo de selección y análisis adecuado al contexto contemporáneo de la pedagogía literaria. En los materiales creados se advierte una dedicación admirable por la claridad y la armonía. Como comentario constructivo respecto del marco teórico referencial sugiero abordar las figuras retóricas incluyendo una explicación sobre la comparación, la metáfora y finalmente la "imagen poética". De esta manera podría justificarse de una forma más evidente la selección interdisciplinaria relativa a la poesía visual. Felicitaciones.

Aprobada en Consejo de Facultad / Marzo 2023

Nicolás Barría González
PROF. EVALUADOR

Fecha: 27-03-2023