

**UNIVERSIDAD CATÓLICA DE LA SANTÍSIMA CONCEPCIÓN**  
**FACULTAD DE EDUCACIÓN**

---

*Programa de Formación Pedagógica para Licenciados*



***“La utilización del cómic como recurso didáctico, para desarrollar la imaginación histórica en la asignatura de Historia, Geografía y Ciencias Sociales en el nivel de octavo básico de tres dependencias educativas en la Provincia de Concepción.”***

**Seminario de Investigación para optar al grado académico de Licenciado en Educación**

Autores: Delia Bahamondes Herrera  
Constanza Contreras Pardo  
Mitzy Retamal Cáceres  
Nidia Smith Oñate

Profesora guía: Mg. Tania Aravena Poblete

CONCEPCIÓN, ABRIL DE 2018

## **AGRADECIMIENTOS**

Agradecer a mi familia por guiarme y apoyarme en las decisiones que he tomado, especialmente a mi madre por acompañarme durante mi formación como persona y como profesional. A mis compañeras y amigas por querer culminar esta etapa juntas, pero principalmente a Dios por estar conmigo en todo momento.

### **Delia Bahamondes Herrera.**

Mis más sinceros agradecimientos a mis padres Patricio y Patricia por su comprensión y apoyo en todo momento, a Francisco por compartir conmigo ese amor y gusto por la historia, a mi hija Trinidad quien es el motor de todas y cada una de mis iniciativas. Finalmente, agradecer a mis amigas quienes integran esta tesis, por formar parte de los mejores momentos de esta etapa y, a la profesora Tania Aravena por su cariño, entrega y dedicación constante durante el camino recorrido.

### **Constanza Contreras Pardo**

Quiero agradecer a mis padres Patricia y Juan por el apoyo incondicional, sin ellos no hubiera podido estar en el lugar donde estoy, además agradecer también a mi Hermana Delanny y mi pololo Jorge por sus palabras de aliento y compañía en este proceso. Dar gracias también a mis amigas Cony y Delia por el apoyo en esta etapa de mi vida, gracias por su amistad y por lo vivido juntas en este proceso; y por ultimo agradecer a la profesora Tania por su perseverancia y cariño.

### **Mitzy Retamal Cáceres**

Al finalizar esta etapa quiero agradecer a las personas que han estado siempre conmigo apoyándome de una u otra manera. Agradezco a Dios por brindarme sabiduría y paciencia, a toda mi familia por su incondicional amor y contención, a mi amiga Nadia Osorio por ser la persona que me impulsó a empezar este desafío y un pilar fundamental en todo momento. A mis amigas y compañeras de Tesis y a mi Profesora Guía por su infinita entrega, comprensión y sabiduría.

### **Nidia Smith Oñate**

## **DEDICATORIA**

Dedico esta tesis a María mi abuela por cuidarme y corregirme toda su vida, por los valores que dejó en mí y que se reflejan en mi vida.

**Delia Bahamondes Herrera**

A mi hija Trinidad, por ese amor desinteresado, infinito e incondicional que me entregas a diario. Gracias por enseñarme tanto.

**Constanza Contreras Pardo**

Dedico esta tesis a mis padres Patricia y Juan, ya que esto es el fruto de la semilla que plantaron en mí al momento que decidí salir del nido, con su apoyo he podido romper varias barreras que se me han presentado, sin ellos no podría ser la mujer que soy hoy en día y haber terminado una de las etapas más importantes en mi vida.

**Mitzy Retamal Cáceres**

Dedico esta Tesis a mi madre Norma Oñate y mi hermano Cristian Estrada Oñate por ser las personas más importantes en mi vida. También se la dedico a mi abuela Adriana Escalona por ser la luz que ilumina y guía mis pasos.

**Nidia Smith Oñate**

## **RESUMEN**

La presente investigación se enmarca dentro de lo que es la enseñanza de la disciplina histórica en el área de la didáctica. Su objetivo es llevar a cabo el análisis de la utilización del cómic como recurso didáctico por parte de los profesores de la asignatura de Historia, Geografía y Ciencias Sociales para desarrollar la imaginación histórica en el nivel de octavo básico de tres dependencias educativas de la provincia de Concepción. Lo anterior, será posible gracias a la utilización de un método mixto con preponderancia en lo cualitativo, el cual nos permitirá llevar a cabo una interpretación y análisis tanto de un instrumento como técnicas de estudio, tales como una entrevista a profesores de la especialidad, un cuestionario aplicado a estudiantes del nivel y el análisis documental de las planificaciones correspondientes a los distintos profesores participantes de la investigación. Tanto las técnicas como instrumento utilizados para la recolección de información representan datos fundamentales de los cuales se ha valido esta labor.

Los resultados obtenidos permitieron llegar a ciertas conclusiones, que se han determinado durante el proceso investigativo, y que apuntaron directamente a responder los objetivos e interrogantes planteados en la parte inicial de esta investigación. En cuanto a la utilización del cómic para desarrollar la imaginación histórica por parte de los profesores de la asignatura, han arrojado una carencia sobre los conocimientos y metodologías para su implementación en aula. Por su parte, los estudiantes del nivel de octavo básico presentan una motivación e interés por el aprendizaje a través de este recurso didáctico. Ello deja en evidencia una falta de trabajo en cuanto a la innovación, indagación y potencialización de nuevos recursos didácticos que permitan una mejor comprensión de la disciplina en el proceso de enseñanza aprendizaje.

## ÍNDICE DE CONTENIDOS

Introducción	8
<b>CAPÍTULO I</b>	
<b>1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA</b>	11
1.1 Preguntas de investigación	14
1.2 Objetivos de investigación	14
1.2.1 Objetivo general	14
1.2.2 Objetivos específicos	14
1.3 Supuestos de investigación	15
1.4 Justificación de la investigación	16
<b>CAPÍTULO II</b>	
<b>2. MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL</b>	19
2.1 El desarrollo del pensamiento histórico en las ciencias sociales	19
2.2 El rol de la imaginación histórica en el proceso de aprendizaje de la Historia	24
2.3 Recurso didáctico como concepto y su evolución en el aula	30
2.4 La historia del cómic	33
2.4.1 Los cómics como recurso didáctico para la enseñanza de las Ciencias Sociales	36
<b>CAPÍTULO III</b>	
<b>3. DISEÑO METODOLÓGICO</b>	40
3.1. Paradigma de investigación	40
3.2. Enfoque de investigación	43

3.3 Tipo de estudio	44
3.4 Unidades y sujetos de estudio	46
3.4.1 Unidades	47
3.4.2 Sujetos	47
3.4.3 Dependencia municipal	48
3.4.4 Dependencia particular-subvencionada	49
3.4.5 Dependencia particular	50
3.5 Técnicas e instrumentos de recolección de información	52
3.5.1 Entrevista	53
3.5.2 Cuestionario	54
3.5.3 Análisis documental	55
3.6 Análisis de la información	57
3.6.1 Análisis de contenidos	57
3.6.2 Análisis estadístico descriptivo	58
3.7 Validación	59
<b>CAPÍTULO IV</b>	
<b>4. RESULTADOS Y ANÁLISIS DE LA INVESTIGACIÓN</b>	<b>61</b>
4.1 Entrevista profesores	63
4.1.1 Resultados de la entrevista	63
4.2 Cuestionario estudiantes	75
4.3 Análisis documental	85
4.3.1 Interpretación análisis documental	90
4.4 Análisis	94

<b>CAPÍTULO V</b>	
<b>6. CONCLUSIONES, LIMITACIONES Y PROYECCIONES</b>	105
6.1 Conclusiones	105
6.2 Limitaciones	111
6.3 Proyecciones	114
<b>FUENTES BIBLIOGRÁFICAS</b>	116
Textos y capítulos	116
Revistas especializadas	118
Referencias electrónicas	119
<b>ANEXOS</b>	121
Instrumentos	121
Técnicas	123
Planificaciones	127

## **INTRODUCCIÓN**

La realidad educativa actual en nuestro país, intenta aproximarse hacia una pedagogía participativa y a la vez consciente de su importancia, buscando distintos recursos que sean capaces de integrar los aprendizajes en el contexto de aula. En este sentido, la enseñanza de la historia aspira alcanzar una reflexión en torno a hechos y procesos determinados, siendo un saber indispensable para el conocimiento del hombre y su relación con la sociedad. Dentro de ella encontramos la imaginación histórica que se singulariza en la capacidad de poder pensar históricamente, dejando la imaginación como punto de partida al conocimiento antes que la evidencia empírica, a fin de potenciar diferentes habilidades que permitan a los estudiantes contrastar su propia realidad histórica con el tiempo pretérito.

De esta manera, existen diferentes tácticas para poder trabajar esta capacidad, dentro de la didáctica de las Ciencias Sociales encontramos entre ellos el cómic, el cual se articula como una narración gráfica desplegada a partir de imágenes secuenciales relatando historias por medio de viñetas, globos y onomatopeyas, entre otros, siendo un recurso didáctico capaz de aportar en el aprendizaje de los estudiantes, especialmente en la asignatura de Historia, Geografía y Ciencias y Sociales. En este sentido, el lograr familiarizarse e integrar el trabajo del cómic en el aula no ha sido una labor fácil para los profesores de la asignatura, los cuales acostumbrados al modelo de educación tradicional han visto desplegados sus esfuerzos a una educación repetitiva, memorística y poco dinámica que se ve potenciada desde los Planes y Programas del Ministerio de Educación.

Es así que, esta investigación busca conocer la utilización del cómic cómo recurso didáctico, para desarrollar la imaginación histórica en la asignatura de Historia, Geografía y Ciencias Sociales en estudiantes de octavo año básico de tres

dependencias educacionales de la Provincia de Concepción; municipal, particular subvencionada y particular privada. Reconociendo que la importancia radica en el desarrollo de distintas capacidades en la disciplina histórica que fomenten la reflexión conectando pasado, presente y futuro administrando información de manera convincente, asignando un sentido a los acontecimientos dentro de un margen de espacio temporal.

Para la exitosa realización de este estudio se han contrastado técnicas e instrumentos de observación y análisis a profesores de la asignatura y estudiantes de octavo año básico a fin de conocer el trabajo de la imaginación histórica y el recurso didáctico del cómic, utilizando un enfoque metodológico mixto con preponderancia a lo cualitativo que ayudará a identificar estrategias, habilidades y recursos que emplean diariamente los profesores en el aula y que están además plasmadas dentro de sus planificaciones. Finalmente, esta investigación tiene el propósito de ser un verdadero aporte a la enseñanza de la Historia comprendiendo que el enseñar el desarrollo histórico de las sociedades es equivalente a ayudar a que los estudiantes sean personas conscientes de su propia temporalidad, haciéndolos consecuentes de su historicidad.

## **CAPÍTULO I**

## **PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

Hoy en día, la enseñanza de la historia se ha encaminado a brindar tanto a profesores como estudiantes nuevas posibilidades, enfocando la labor pedagógica desde una mirada más amplia. La necesidad de ampliar estos horizontes se debe a que, en reiteradas oportunidades, se asocia el carácter memorístico y cronológico con la disciplina, dejando a un lado la gama de posibilidades que puede otorgarle a la historia una representación por medio de la narración y la explicación histórica.

La idea es potenciar tanto habilidades como competencias cognitivas en los estudiantes, entendiendo que existe una clara dificultad en ellos de poder comprender ciertos conceptos históricos, por lo que estos mismos entregan un muy amplio abanico de interpretaciones. En el proceso de enseñanza, el docente debería tomar en consideración como un carácter fundamental de la labor pedagógica el otorgar al alumno la posibilidad de razonar, de ir construyendo su propio conocimiento, es decir, pensar históricamente. Para lograr ello, autores tales como; Juan Delval, Antoni Santisteban, Joaquín Prats y Joan Pagés, han aportado con investigaciones hacia la formación de un pensamiento histórico como parte de la formación de un modelo conceptual, entendiendo que el mismo es una forma de razonamiento transcendental para el progreso de cualquier sociedad.

Una de las capacidades que consideramos útiles y necesaria para desarrollar el pensamiento histórico, es el uso de la imaginación histórica, por cuanto los profesores de la disciplina deberían concentrar sus esfuerzos en la importancia que tiene el potenciar habilidades y competencias en los estudiantes a partir del desarrollo de esta capacidad. Es así, como la problemática de nuestra investigación, se centra en conocer si los profesores de la asignatura de Historia, Geografía y Ciencias Sociales, del nivel de octavo básico de tres dependencias educativas, utilizan el cómic como recurso didáctico para desarrollar la imaginación histórica de los estudiantes de este nivel. Entendiendo que la imaginación histórica nos entrega

la posibilidad de adentrarnos en la narración histórica tal como lo indica Levstik y Barton (1997, p. 44): *“La historia es esencialmente narración y su enseñanza debe comenzar por las formas más elementales de representación, como puede ser el cuento o la leyenda”*. A raíz de ello, se debe tener en cuenta que la imaginación histórica es entendida como una capacidad de la narración de la historia y como uno de los elementos principales que nutren lo creativo. De este modo, para el filósofo y escritor británico Collingwood (1946) la imaginación histórica no debe ser entendida como una simple fantasía (imaginación fantástica), sino más bien como una herramienta para imaginar los eventos que sucedieron en el pasado, entenderlos, ordenarlos y darles algún tipo de significado mediante fuentes históricas que le den el sustento teórico al relato.

En la asignatura de Historia y Geografía y Ciencias Sociales el docente utiliza diversos recursos didácticos que ayudan a desarrollar y potenciar la imaginación histórica además de habilidades como competencias, que se encuentran en el curriculum nacional dentro de los planes y programas para cada nivel de enseñanza. Entendemos recurso didáctico, según Virginia Fragoso (2012. p.5), como *“forma de actuar, capacidad de decidir sobre el tipo de estrategias que se van a utilizar en los procesos de enseñanza, involucra conocer los medios - materiales de que se disponen para conducir el aprendizaje de los alumnos”*. Cabe diferenciar entre medios didácticos y materiales didácticos los que engloban el término de recurso didáctico, el primero son los instrumentos que facilitan al docente en la construcción del conocimiento, en cambio el segundo son los productos ya diseñados para el proceso de aprendizaje.

Dentro de los recursos didácticos encontramos aquellos de carácter simbólico, los que sin presentar el objeto real aproximan al estudiante a un contexto histórico por medio de símbolos e imágenes; en esta esfera, encontramos los cómics. El Cómic, Tebeo o Historietas es un medio de comunicación social y vehículo de narración gráfica que relata historias, sucesos o hechos a través de la

representación. En este sentido, el cómic transmite un mensaje conciso por medio de signos, formas e imágenes que constituyen la vida de las sociedades, posibilitando de este modo, la lectura secuencial y la ejercitación de la imaginación histórica en el instante de llevar este recurso didáctico al aula. Asimismo, los beneficios de llevar el cómic a la sala de clases son múltiples y dependen tanto del interés que los profesores manifiesten en su empleo como también la motivación previa de los estudiantes, registrando una planificación didáctica rigurosa que responda explícitamente a cuáles son las intenciones del uso del cómic. (Guzmán, 2011).

En consecuencia, es necesario, entendiendo la realidad nacional en la que estamos inmersos actualmente, que se considere este tipo de recurso didáctico en el aula. Dado que, de esta manera, es posible potenciar en los estudiantes a través de la utilización del cómic, el fomento a la lectura secuencial a partir de imágenes, el desarrollo de la imaginación histórica y sentido crítico, el poder hacer visual un relato de la historia a partir de símbolos e imágenes, la motivación, el mejoramiento del sentido lógico y que los alumnos puedan comprender el tiempo histórico.

## **1.1 PREGUNTAS DE INVESTIGACIÓN**

- ¿Qué conocimientos tienen los profesores sobre el cómic como recurso didáctico para desarrollar la imaginación histórica en los estudiantes de octavo básico?
- ¿Cómo aplican los profesores este recurso didáctico para desarrollar la imaginación histórica en los estudiantes de octavo básico?
- ¿Qué opinión tienen los estudiantes del nivel de octavo básico sobre el uso del cómic en la asignatura de Historia, Geografía y Ciencias Sociales?

## **1.2 OBJETIVOS DE INVESTIGACIÓN**

### **1.2.1 OBJETIVO GENERAL**

Analizar la utilización del cómic como recurso didáctico por parte de los profesores de Historia, Geografía y Ciencias Sociales para desarrollar la imaginación histórica en el nivel de octavo básico de tres dependencias educativas.

### **1.2.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

- Conocer el uso del cómic como recurso didáctico, por parte de los profesores de la asignatura de Historia, Geografía y Ciencias Sociales para desarrollar la imaginación histórica en los estudiantes.
- Describir la aplicación del cómic por parte de los profesores de la asignatura de Historia, Geografía y Ciencias Sociales, en el nivel de octavo básico.
- Interpretar la visión de los estudiantes del nivel de octavo año básico del cómic como recurso didáctico para desarrollar en ellos la imaginación histórica.

### **1.3 SUPUESTOS DE INVESTIGACIÓN**

- Existe por parte de los profesores de la asignatura Historia, Geografía y Ciencias Sociales un reducido conocimiento del cómic como recurso didáctico para el desarrollo de la imaginación histórica de los estudiantes. Entendiendo que muchas veces cuando se aplica este recurso no se especifica cuál es el sentido de su utilización, ni tampoco se toma en consideración la importancia que tiene esta capacidad de poder imaginar históricamente a través de él, de comprender, interpretar y representar la historia, nutriendo el carácter creativo que pueden llegar a alcanzar los estudiantes por medio de su aplicación.
- Se presenta una inadecuada metodología por parte de los profesores al momento de implementar el cómic como recurso didáctico con estudiantes del nivel de octavo año básico de tres dependencias educacionales de la provincia de Concepción. Lo que deja en evidencia un escaso conocimiento sobre las técnicas que se deben utilizar para poder lograr una correcta y adecuada implementación de este recurso en el aula.
- Los cómics, como recurso didáctico en el aula, promueven en los estudiantes el desarrollo de la imaginación histórica, teniendo presente que para comprender la historia es indispensable recurrir a la imaginación, ya que imaginar no significa inventar, sino que a partir de datos y acontecimientos documentados se puede lograr formar un relato coherente postulando alternativas, situaciones y suposiciones a la realidad histórica. En este sentido, los cómics permiten el diálogo imaginativo entre presente y pasado, posibilitando la entretención, pudiendo diferenciar los límites entre ficción y realidad en el relato histórico siendo un recurso eficaz al instante de querer ejercitar la imaginación en los estudiantes.

#### **1.4 JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN**

En el ámbito educacional, la presente investigación forma parte importante de lo que es el desarrollo de la enseñanza de la disciplina de Historia, Geografía y Ciencias Sociales. Por tanto, no se encuentra ajena al ejercicio de la docencia y la necesidad de aportar y abrir el espacio hacia nuevas formas de enseñar la historia. Al acercarnos a las propuestas de nuestro sistema educativo actual, el Ministerio de Educación dentro de lo que se contempla en sus planes y programas sugiere y entrega guías para la práctica en el ejercicio docente. Para el caso de la presente investigación, parte de la propuesta educativa que nos concierne está relacionada con el planteamiento del desarrollo del pensamiento y la imaginación histórica en el nivel de octavo básico.

Por otra parte, en lo referente al desarrollo del pensamiento y la imaginación histórica, se exhibe una carencia al momento de potenciar el desarrollo de habilidades y competencias en el estudiante ligadas al uso del cómic como recurso didáctico. Tomando en cuenta la propuesta otorgada por el MINEDUC en este apartado para los niveles que van desde primero a quinto básico del primer ciclo y cuarto año de enseñanza media, en donde se evidencia un vacío en la utilización del cómic como recurso para los niveles de sexto básico a tercer año medio. Por lo tanto, se considera que aún falta por abordar el aporte que puede llegar a significar este recurso como una herramienta o en mayor profundidad para poder, de esta manera, desarrollar la imaginación histórica en los estudiantes de octavo año básico en la muestra de tres dependencias educativas de la Provincia de Concepción.

Como lo indica Levesque (2008, p.46); *“podemos viajar en el tiempo con la imaginación histórica, como instrumento útil y necesario del pensamiento histórico, como pensamiento creativo”*. Cabe destacar que una de las finalidades más significativas en la enseñanza de la historia es ayudar a construir el pensamiento histórico, con el propósito de conferirles a los estudiantes una gama de instrumentos

de análisis, comprensión e interpretación, para que ellos puedan aproximarse al estudio de la historia con independencia y así poder reconstruir su propia versión del pasado.

Consideramos que, a partir de los antecedentes expuestos, es factible el trabajo del cómic como recurso didáctico en el aula, puesto que los estudiantes se acercan a la realidad alejándose del saber abstracto y teórico, común de identificar en nuestro sistema educativo. Además, la misma historia nos ha mostrado considerables carencias en cuanto a la comprensión de los aspectos más significativos de la asignatura de Historia, Geografía y Ciencias Sociales, como, por ejemplo, el manejo y comprensión del tiempo histórico, siendo precisamente este último una de las características principales del cómic.

Por otra parte, creemos que se debe terminar con la concepción memorística en la Historia que remite a los estudiantes a la repetición de fechas, hechos y sucesos puntuales y de manera cronológica, alejando la práctica docente de una narración como forma de representar y comprender la historia. En este sentido, es importante que los mismos profesores conozcan el lenguaje particular que se utiliza en el cómic y sean conscientes de la metodología para su correcto conocimiento, desarrollo e implementación en la sala de clases.

A través de la presente labor, buscamos determinar si los docentes de estas tres dependencias educativas objetos de esta investigación, utilizan el cómic como recurso didáctico para potenciar el desarrollo de la imaginación histórica en los estudiantes del nivel de octavo básico. Además de identificar cómo lo utilizan y si es manejado de forma correcta en el aula. Lo que nos permitirá determinar si este recurso didáctico genera un interés en el estudiante, con el fin de adquirir un aprendizaje significativo y motivador dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje.

## **CAPÍTULO II**

## **MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL**

### **2.1 EL DESARROLLO DEL PENSAMIENTO HISTÓRICO EN LAS CIENCIAS SOCIALES**

En la actualidad, el sistema educativo formal de nuestro país ha presentado la necesidad de establecer diversas transformaciones. Estos cambios suelen ir más allá de lo academicista, de aquello que sólo ocurre dentro de las aulas, lo que se busca es lograr la trascendencia de la enseñanza y el aprendizaje hacia un ámbito tanto individual como colectivo, es decir, en la vida cotidiana. Este es un llamado que se sustenta en aquella concepción dinámica, crítica, significativa y más liberadora de la educación, la que no sólo se limita al desarrollo y fortalecimiento de habilidades cognitivas, comunicativas o sociales, más bien se encamina hacia la capacidad crítica de los estudiantes, y que esta misma les permita un análisis, reflexión, interpretación, representación y la proposición ante situaciones cotidianas, ya sean estas del tipo personal, como grupal, social, nacional, regional o local.

La necesidad de llevar a cabo las anteriores transformaciones se encuentra ligada a la reformulación del quehacer pedagógico, dejando a un lado esa concepción tradicionalista, en la que el alumno es sólo un receptor de conocimientos, y el profesor quien posee el conocimiento, sin tener el primero un rol activo. En respuesta a ello se busca una mirada más abierta del proceso de enseñanza-aprendizaje en los establecimientos educacionales, donde se desarrolle una construcción recíproca de este proceso entre docente y estudiante, enriqueciendo y fortaleciendo aún más la labor educativa (Rengifo, 2014, p. 21).

Ante lo expuesto, Pagés (2000, p. 7), plantea que *“la función principal de la escuela en sociedades como la nuestra no puede limitarse a la transmisión de conocimiento e informaciones, sino que ha de dar respuestas a problemas más*

*complejos como la formación del pensamiento y el desarrollo de actitudes y capacidades para actuar racionalmente*". En este sentido, los mismos docentes deben ser capaces de tomar decisiones en lo que al curriculum se refiere para mejorar en estos planteamientos.

Cuando se habla de la formación de estas nuevas competencias, tanto en docentes como en el desarrollo y fortalecimiento de habilidades en los estudiantes, no se puede dejar de considerar la relevancia que posee la enseñanza de la asignatura de historia, en este sentido. Por lo que además de ser una ciencia que potencia habilidades cognitivas, permite formar y desarrollar el pensamiento histórico en los estudiantes, dotándolos de ciertos elementos de análisis, comprensión e interpretación, que pueden ser llevados a la realidad más próxima, es decir, al uso cotidiano.

Para poder identificar las características que posee la construcción del pensamiento histórico, esta serie de conocimientos, que se transmiten, enseñan y aprenden se debe hacer alusión en primera instancia, a una de las corrientes de investigación que ha adquirido gran importancia en las últimas décadas, y que se relaciona con el constructivismo. Esta línea intenta comprender como se van formando estos conceptos históricos o sociales, y de paso, cómo los mismos estudiantes van reestructurando las imágenes y su relación con fenómenos sociales.

Pese a que el constructivismo ha favorecido una gran cantidad de investigaciones que se relacionan con la indagación de las ideas previas, se ha producido poca incidencia en la mejora de las prácticas educacionales. Para el caso de la construcción del pensamiento histórico, Santisteban (2010, p. 37) considera que *"el constructivismo se convierte en una teoría sin los "planos" que nos guíen en la construcción de las estructuras conceptuales del conocimiento histórico y que están relacionadas con las competencias de pensamiento histórico"*.

Se debe tomar en consideración como parte de la base en la formación de las competencias en pensamiento histórico: los modelos de tipo conceptual, el aprendizaje conceptual y las representaciones sociales. Estas competencias de pensamiento histórico deben ir transformándose en una parte prioritaria de la didáctica de la historia, como un pensamiento a enseñar, con sus propios conceptos y propiedades.

El pensamiento histórico demanda pensar en el tiempo, poder desplazarse mentalmente en este tiempo y también tener conciencia de la temporalidad, para poder ir construyendo una conciencia histórica capaz de establecer una relación entre pasado y presente, con dirección al futuro. Por otra parte, el pensar históricamente también requiere de capacidades de representación histórica, las que se pueden manifestar gracias a la narración histórica. Además, la imaginación histórica aporta en el desarrollo de este pensamiento, en cuanto a la contextualización, y la capacidad de formar el pensamiento crítico-creativo mediante un análisis histórico. Por su parte, la interpretación de las fuentes históricas, también contribuyen en este proceso de construcción del pensamiento histórico.

En el caso de las Ciencias Sociales, la enseñanza de la historia en particular, las habilidades que se buscan desarrollar en los estudiantes, dicen relación con la formación del pensamiento histórico. Por ello, el llamado que se realiza a los docentes de la asignatura, como lo indica Villar (1997, p. 240) es a “*enseñar a pensar históricamente*”.

Las investigaciones de diversos autores, en lo referente al desarrollo del pensamiento histórico, convergen en diferentes conceptualizaciones referentes al tema. Desde una perspectiva conceptual aplicada al ámbito educacional, el pensamiento histórico como concepto engloba el aprendizaje de un cúmulo de habilidades que le permite a los estudiantes lograr la comprensión de determinados

hechos o procesos históricos, teniendo en cuenta para ello diversos ámbitos que los puedan llevar a un análisis de su implicancia y asumir ciertas posturas.

El pensar históricamente, como ya se ha mencionado con anterioridad, implica una comprensión de los procesos de cambio a través del tiempo y cómo estos cambios van influyendo en el presente, de tal modo que se involucran dos habilidades fundamentales: por una parte, la capacidad de comprender el tiempo histórico y poder razonar causalmente, y, por otra, el poder valorar y llevar a cabo una interpretación de las fuentes históricas. En este sentido, el pensamiento histórico va requiriendo la habilidad de llegar a valorar de manera crítica las diversas fuentes de información histórica, además de las interpretaciones ideológicas que se realizan respecto de acontecimientos históricos (Carretero, 2008).

De esta manera, se pueden identificar distintas líneas de pensamiento histórico, tales como: la de comprensión cronológica; de conocimiento y comprensión de hechos históricos, personas y cambios en el pasado; la interpretación de la historia; investigación histórica, organización y comunicación (Chacón, 2009).

Los diversos autores citados coinciden en diversas características del pensamiento histórico, como las relativas al tiempo, la causalidad, el cambio, la interpretación, utilización de fuentes, entre otros. En este sentido, destacan los planteamientos realizados por Antoni Santisteban, quien logra incorporar las investigaciones de diversos autores sobre el desarrollo del pensamiento histórico, logrando concretar una propuesta de estructura conceptual, gracias a los aportes teóricos que tratan diferentes aspectos de esta temática de estudio. La propuesta realizada por este autor se puede considerar una de las más completas, dado que abarca diversos elementos que son relevantes, y que se deben tener en consideración a la hora de contribuir a la formación del pensamiento histórico en los estudiantes.

El modelo planteado por el autor Santisteban, y tal como lo recoge Rengifo (2014, p. 48), se contemplan cuatro bloques de conceptos en relación mutua, los cuales son: la construcción de la conciencia histórico-temporal (estableciendo relaciones del pasado con el presente, para la construcción o proyección del futuro), las formas de representación de la historia (a través de la narración histórica o de la explicación causal o intencional), la imaginación y creatividad histórica (dar sentido a los acontecimientos históricos mediante la empatía y la contextualización), y el aprendizaje de la interpretación histórica (que permite conocer la historia más próxima, pero, además, establecer relaciones con otras realidades).

El modelo de estructura conceptual planteado por Santisteban, para el desarrollo del pensamiento histórico, toma en consideración que esta idea sólo es efectiva en la medida que se ponga en práctica una enseñanza por parte de los docentes de la disciplina, que se base en problemas históricos, para que de esta manera se pueda construir la conciencia histórico temporal, ciertas competencias relacionadas con la representación histórica, la imaginación histórica y la interpretación de las diversas fuentes históricas tanto primarias como secundarias.

Hoy en día, es posible identificar ese claro interés por renovar la enseñanza de la historia en los establecimientos educacionales, teniendo en consideración a un actor importante para lograr desarrollar estas transformaciones en la educación, los mismos estudiantes. En el proceso de enseñanza-aprendizaje, el desarrollo del pensamiento histórico tiene la misión de buscar un equilibrio entre los conocimientos de historia y sobre la historia, de lograr una integración de los distintos actores que participan del proceso, y donde las competencias del pensamiento histórico son fundamentales para su consolidación.

## 2.2 EL ROL DE LA IMAGINACIÓN HISTÓRICA EN EL PROCESO DE APRENDIZAJE DE LA HISTORIA

La historia como disciplina cuenta con una serie de estrategias y metodologías de enseñanza que son aplicadas dentro del contexto de escolaridad de niños y jóvenes (aunque eso no quiere decir que la historia solo sea enseñable en estas etapas de la vida). Más que válido es el argumento de que la enseñanza de la historia solo se desarrollará como tal si se promueve en los estudiantes el pensamiento histórico, asunto al que ya nos referimos. Del mismo modo existen autores que afirman que el pensamiento histórico es una habilidad que debe ser acompañada y enriquecida mediante la denominada “*imaginación histórica*”.

Como entes insertos dentro del proceso educativo, hemos escuchado hablar de la imaginación histórica, de que debemos no solo conocer los acontecimientos y hechos históricos, sino que también tenemos que ser capaces de comprender y pensar como si estuviéramos ahí, en definitiva, de tener una cierta *imaginación* para pensar los acontecimientos históricos. Sin embargo, ¿a qué se le denomina imaginación histórica? ¿cuáles son sus características y cómo utilizarla para promover el aprendizaje?

Varios autores se han preocupado de este tipo de interrogantes y han querido darle un sentido lógico a la denominación de “*imaginación histórica*”, intentando alejarlo de su clásico significado como un elemento netamente subjetivo. En este sentido, Peter Lee se ha dedicado al estudio del pensamiento histórico enfocándose en la importancia que tiene la imaginación dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje en la asignatura de historia. Desmitifica el rol de la fuente “dura” dentro de la historia atribuyendo un papel fundamental a la imaginación para comprender los procesos o acontecimientos históricos. Además, agrega varios elementos que son característicos de la imaginación histórica. Uno de estos elementos es la

intuición, diciendo que la imaginación debe ir acompañada con un cierto grado de intuición, sobre todo cuando no existen datos concluyentes y se deben suponer algunas cosas.

Por otro lado, Peter Lee le da una gran importancia a la “libertad” dentro del desarrollo de la imaginación histórica. Apela a que existen varios problemas derivados de la idea de hacer historia con imaginación ya que al decir que se necesita de una cierta libertad se piensa que se puede caer en meras fantasías que dañarían la representación histórica. Sin embargo, para Lee es indudable que *“Para que una actividad se haga con imaginación debe haber cierta libertad”* (Lee, 2004. p.88). Por otro lado, cuestiona la aseveración que algunos autores realizan en cuanto a que la imaginación histórica debe basarse en la evidencia, elemento que lo diferenciaría de la imaginación general o imaginación vulgar, ya que afirma que es una afirmación que muchas veces se confunde: *“Es confuso decir que la imaginación simplemente va ligada a la evidencia porque, al parecer, esto implica que la evidencia está atada y es lógicamente anterior a cualquier ejercicio de imaginación”* (Lee, 2004. P.90). La problemática radicaría en que se relega a la imaginación para poner como punto de partida la evidencia, cosa que muchas veces no sucede ya que, según este autor, todo pensamiento vendría de la imaginación del individuo.

Existe un elemento que articularía el concepto de imaginación histórica al que Peter Lee, junto a otros autores, le da una importancia primordial a la hora del estudio de la imaginación dentro de la enseñanza de la histórica, que es la *empatía*. Este autor hace alusión a que la empatía es necesaria para la comprensión de la historia y que, indudablemente, tiene relación con la imaginación histórica. Sin embargo, la empatía en esencia no tendría un papel relevante en la historia, ya que esta estudia sucesos del pasado y no necesariamente tienen que ver con sentimiento, lo que no sería suficiente para comprender la histórica.

En definitiva, Peter Lee concibe a la imaginación histórica como necesaria para la comprensión de los acontecimientos en la historia, ya que para una buena comprensión de los hechos es necesario intentar entender el pensamiento de los agentes históricos, el cual se llevará a cabo por medio de la imaginación y la intuición, siempre teniendo en consideración la ayuda de la narración para este fin (Lee, 2004. P.96). El autor señala que el concepto de imaginación histórica es parte del denominado pensamiento histórico del cual se desprende y se fundamenta. Dentro de esta lógica es que *Santisteban* se refiere a la imaginación histórica mediante ciertas propuestas para la formación de competencias para desarrollar el pensamiento histórico. En este sentido, da una serie de elementos que se deben potenciar para desarrollar el pensamiento histórico en los estudiantes, entre los que se encuentran el pensamiento temporal, la representación histórica mediante la narración histórica, la imaginación histórica y la interpretación de las fuentes históricas (Santisteban, 2010, p.34)

Por otro lado, *Santisteban* se refiere a que la imaginación histórica sería un instrumento de lo que se conoce como narración histórica. Por lo tanto, la imaginación histórica, para este autor, cumple un rol fundamental en la comprensión de la historia. Es así, y en concordancia con Lavesque (2008), que Santisteban (2010, p.46) nos dice que: *“la imaginación histórica no se refiere a los sentimientos de fantasía de la gente sobre el pasado (la pura imaginación), sino a una disposición clave para dar sentido a las acciones y evidencias históricas”*. De esta forma argumenta que el fin de la imaginación histórica no es dar una imagen acabada y completa del pasado, sino más bien dar sentido a los acontecimientos históricos a través de dos elementos que son de suma importancia en el desarrollo de la imaginación histórica: La empatía y la contextualización. Volvemos a la argumentación que realizaba Peter Lee, y que, en este sentido, fundamente Santisteban, del hecho de la importancia de la empatía en la promoción de la imaginación histórica. Vemos, entonces, que la empatía se plantea como un ente organizador y primordial para el desarrollo de la imaginación histórica.

De esta forma, *Santisteban* enfatiza que la imaginación es un instrumento para llegar a la empatía y a la contextualización dentro de la historia. Sin embargo, apela a que la empatía, tal y como lo entendemos, tiene ciertas dificultades a la hora de implantarse dentro de la imaginación histórica:

*“La empatía pretende explicar las acciones históricas en términos de actitudes, creencias e intenciones de las personas en el pasado. El problema es que no distingue entre elementos cognitivos y emocionales, es decir, qué pasa cuando alguien se pone en la piel de otra persona”* (Santisteban, 2010. p.47).

Por lo tanto, dirá que la empatía debe ir acompañada de la contextualización para que tenga un valor histórico en sí mismo. Por otra parte, *Santisteban* hace alusión al peligro de realizar juicios de valor a la hora de implementar la imaginación en la historia, aunque hace la salvedad de que es casi imposible no evidenciar estos a la hora de desarrollar la imaginación histórica:

*“Relacionado con las capacidades para comprender el contexto histórico, los hechos y las actitudes en el pasado, el juicio moral forma parte de las competencias de pensamiento histórico. En principio podría parecer que el juicio moral en la historia no tiene nada que ver con la imaginación histórica, pero desde la enseñanza sabemos que nuestros juicios están mediatizados por nuestras representaciones sociales, nuestros prejuicios, estereotipos y el imaginario colectivo”* (Santisteban, 2010, p. 47)

Concluyendo, Santisteban señala que para promover la imaginación histórica se requiere necesariamente de un pensamiento creativo que se irá formando con los años, mediante:

*“trabajar con la creatividad que implica imaginar otros futuros del pasado, así como otras posibilidades para el presente. El pensamiento creativo histórico abarca desde la imaginación histórica, hasta la empatía, la contextualización y la competencia para pensar alternativas al pasado, al presente y al futuro”.*  
(Santisteban, 2010. p. 49).

De esta forma, logra unir los elementos que debe poseer la imaginación histórica para que sea un aporte dentro del pensamiento histórico en los estudiantes, la cual pasa por la promoción de la empatía, el papel de la contextualización y la importancia de la creatividad dentro de este pensamiento.

Otro de los autores que se han preocupado de desarrollar la idea de imaginación histórica es el filósofo *R. G. Collingwood* que se dedicó al estudio del pensamiento dentro de la historia, quien en su obra *Idea de la Historia* se refiere tanto al pensamiento histórico como a la imaginación histórica. En primer lugar, apela a que la imaginación es posible dentro de la concepción de la historia, ya que requiere de cierta libertad y autonomía, cuya autonomía la tiene el historiador mediante el trabajo de seleccionar sus fuentes.

Por otra parte, *Collingwood* dice que en ocasiones la narración se queda “corta” a la hora de darnos detalles de los acontecimientos históricos y que cuando ocurre esto se debe apelar a un tipo de pensamiento que supla esta carencia. A esta actividad del pensamiento *Collingwood* la denomina “imaginación *a priori*”

(Collingwood, 1952. p. 278), que, en esencia, sería distinta a una mera fantasía narrativa. En este sentido, para este autor la imaginación histórica es un asunto estructural dentro de la enseñanza de la historia, ya que “*Sin ella el historiador no tendría narración alguna que adornar*”, apelando, entonces, a que sin la imaginación no podríamos percibir el mundo que nos rodea y no tendríamos elementos suficientes para la construcción histórica.

Para no caer en equivocaciones, *Collingwood* realiza una salvedad que tiene que ver con que el hecho de imaginar no tiene que ver con un sentido de ficción o irrealidad, ya que para él lo imaginario no tiene que ser real ni irreal sino más bien es una característica de la mente humana, entonces, la imaginación histórica posee una característica especial que no se le atribuye a ningún tipo de imaginación aparte, el imaginar el pasado desde el presente.

Otro elemento adicional que plantea *Collingwood* es el hecho de que la imaginación histórica se obtiene mediante el pensamiento crítico, rechazando lo que las “autoridades” puedan decirnos en cuanto a la verdad histórica. Es así que, *Collingwood* señala la importancia de la imaginación histórica en los historiadores, y para darle una construcción lógica y racional la denomina “*Construcción imaginativa*”: “*De esta manera es como el historiador tiene que justificar las fuentes empleadas en la construcción de su imagen del pasado, imagen que es el producto de su propia imaginación a priori*”. (Collingwood, 1952. p. 232). Esto se puede dar básicamente porque las fuentes no son cien por ciento confiables, sino que también pueden caer en falsedades, por lo tanto, la imaginación a “*priori*” puede proporcionar a la construcción histórica los medios para la realización de la crítica histórica.

## **2.3 RECURSO DIDÁCTICO COMO CONCEPTO Y SU EVOLUCIÓN EN EL AULA**

Los recursos didácticos han tenido una evolución constante con el correr de los años. Con anterioridad, los recursos utilizados por el docente eran principalmente la pizarra, el mapa o una salida fuera del establecimiento, pero ahora gracias a la globalización y modernización, en términos pedagógicos, el pizarrón y mapa ya no son las únicas herramientas. La tecnología nos otorga hoy en día una gran gama de recursos didácticos, vemos cómo se puede proyectar una imagen, utilizar el internet para presentar material iconográfico, ver videos, etc. Los docentes han tenido que aprender y verse enfrentados a este desafío en el manejo de estos nuevos recursos dentro del aula y lograr que sus estudiantes puedan aprovechar al máximo dichas herramientas para un mejor aprendizaje.

Los docentes en el aula deben tener medios o recursos para la enseñanza de la disciplina, con objeto de que los estudiantes logren aprender de mejor manera, es decir, no tan sólo ayuda al docente para enseñar, sino que también el recurso didáctico, permite que el docente pueda utilizar diferentes estrategias en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Estos recursos didácticos utilizados por el docente deben contar con diferentes funciones dentro de la clase, pueden ser emplazados en el inicio, desarrollo o cierre, eso quiere decir que el docente realiza una planificación previa y escoger el recurso o medio necesario que se adapte al contenido que enseñará, además de ser quien motive al estudiante para lograr un aprendizaje significativo, tanpreciado por los planes y programas.

Diferentes autores han afirmado de la importancia del recurso didáctico dentro del aula, entregando también una definición, en este sentido, para Isidro Moreno el recurso didáctico puede ser entendido como “una forma de actuar, o más bien la capacidad de decidir sobre el tipo de estrategias que se van a utilizar en los

procesos de enseñanza; es, por tanto, una característica inherente a la capacidad de acción de las personas” (Moreno, 2004), además el mismo autor hace la diferencia entre medio, material y recurso, definiendo medios y material didácticos *“como el instrumento del que nos servimos para la construcción del conocimiento; y, finalmente, los materiales didácticos serían los productos diseñados para ayudar en los procesos de aprendizaje”* (Moreno, 2004).

Según Jordi Díaz Lucea, *“los recursos y materiales didácticos son todo el conjunto de elementos, útiles o estrategias que el profesor utiliza, o puede utilizar, como soporte, complemento o ayuda en su tarea docente”* (Díaz, 1996), donde toma tanto el recurso y material didáctico como un todo, no hace aquella diferencia o división que plantea el autor Moreno. Por su parte, Virginia Fragoso define el recurso didáctico como *“una forma de actuar, capacidad de decidir sobre el tipo de estrategias que se van a utilizar en los procesos de enseñanza, involucra conocer los medios - materiales de que se disponen para conducir el aprendizaje de los alumnos”* (Fragoso, 2012).

Los recursos didácticos se subdividen en experienciales directos, estructurales y simbólicos. El primero consiste en aquellos recursos que pueden dentro del aula o fuera de esta, como, por ejemplo, una salida a un museo, excursión, un mapa, o cualquier objeto que motive al alumno y le genere un aprendizaje significativo. El segundo son los recursos propios del establecimiento, ya sea una biblioteca, laboratorio, gimnasio, etc.; que ayudan al proceso de enseñanza, y, por último, está el tercero, que consiste en recursos que puedan llevar a la realidad misma al estudiante ya sea a través de una imagen o símbolos, por ejemplo, maquetas, globo terráqueo, fotografía, música, etc., permitiendo que el estudiante pueda practicar la imaginación histórica (De la torre, 1993).

Para la presente investigación, utilizaremos el cómic como recurso didáctico simbólico en la asignatura de historia, geografía y ciencias sociales. Veremos cómo el mismo es utilizado por los profesores, en el proceso de enseñanza en estudiantes de octavo año básico. Identificando si el alumno a través de este recurso genera un aprendizaje, a partir de la potencialización de la imaginación histórica lo que permite que el docente pueda variar los recursos o estrategias de enseñanza a utilizar.

Para que estos recursos puedan ser bien utilizados y elegir el correcto, es importante tener en consideración el contexto del establecimiento, ante lo cual Isabel Blanco Sánchez señala que *“los recursos didácticos tienen que estar perfectamente ensamblados en el contexto educativo para que sean efectivos, es decir, que hagan aprender de forma duradera al alumno, y contribuyan a maximizar la motivación de los estudiantes de forma que se enriquezca el proceso de enseñanza-aprendizaje”* (Sánchez, 2012). El reto para los docentes es que se preocupen de elegir el recurso adecuado dependiendo del contexto del establecimiento, además de construir el objetivo adecuado para el recurso que se decida implementar en el aula.

La educación es un proceso de construcción, por lo que el docente debe comprender que al entregar el conocimiento desarrolla un pensamiento y una forma de actuar, en la precisión de los objetivos educacionales, el desafío de problemas reales y el método participativo genere los aprendizajes adecuados para encaminar al estudiante a las demandas del perfil educativo (Paucar, 2016). El docente debe elegir los recursos apropiados para que se logre aquella motivación y entendimiento del conocimiento necesario, generando un aprendizaje significativo.

Para implementar los recursos didácticos necesarios, se debe mirar desde el paradigma constructivista, el cual promueve que el estudiante sea el autor y formador de su propio aprendizaje, a través de las experiencias y cercanías con su

realidad. El docente debe estar en constante investigación pedagógica con sus alumnos, para elegir el recurso o medio adecuado para esta tarea tan fundamental que se le ha dado. Como nos dice Ausubel, *“La esencia del proceso significativo reside en que ideas expresadas simbólicamente son relacionadas de no arbitrario, sino sustancial con lo que el alumno ya sabe señaladamente algún aspecto esencial de su estructura de conocimiento”* (Ausubel, 1976).

## **2.4 LA HISTORIA DEL CÓMIC**

Desde el comienzo de la historia en el hombre ha existido esa necesidad de expresarse, retratar y transmitir acontecimientos por medio de dibujos. Es así como los jeroglíficos y las pinturas rupestres de nuestros antepasados fueron los primeros acercamientos al cómic. Podemos decir, de algún modo, que la narrativa gráfica ha estado presente desde que los seres humanos eran solitarios cazadores recolectores. Pero no fue hasta la invención de la imprenta en que se comenzó a sembrar el germen del cómic, Johannes Gutenberg dio inicio a mediados del siglo XV a la industria del libro, al conseguir copiar de manera rápida obras literarias. Luego, una vez que los medios técnicos fueron evolucionando y permitieron el surgimiento de la prensa en el siglo XVI llegando a su popularización en el siglo XIX, es que son los periódicos el eje central para comprender el origen y evolución del cómic tal y como lo conocemos en nuestros días. (Vilches, 2014, p.16)

Con el paso del tiempo, los cómics se han convertido en un medio masivo, pueden tener líneas editoriales diversas desde lo fantástico a lo realista, humorístico al dramático, de entretenimiento a lo educativo. Comprendiéndose su popularidad en el aumento significativo de lectores que tuvo la prensa en el transcurso de las décadas, pues es allí donde prosperará el cómic a otros soportes. El cómic en el siglo XIX se popularizó debido a su masificación en las publicaciones periódicas de cada domingo. Sin embargo, no fue hasta finales del siglo XIX en Suiza que nace lo

que conocemos hoy en día como historieta, gracias a los *garabatos* dibujados por Rodolphe Töpffer.

*“Rodolphe Töpffer, un profesor al que su miopía impidió seguir los pasos del padre, pintor de paisajes. Töpffer, que llegó a ser un intelectual respetado en su época, superaba esa frustración infantil dibujando, por puro entretenimiento, unas pequeñas historias a las que llamaba garabatos, y que distribuía entre sus alumnos. Estas historietas, de formato apaisado y dibujo apresurado, pueden considerarse el inicio del cómic moderno.”* (Vilches, 2014, p.16)

Pero no fue hasta finales del siglo XIX y principios del XX que el popular “*The yellow kid*”, de Richard Feldon Outcault, en Estados Unidos se convirtió en la primera saga de cómic. Gracias al éxito obtenido es que comenzaron a surgir muchas y exitosas historietas, siguiendo el formato del *the yellow kid*, que se conoce como el “*comic book*”, cuya hechura es de revista o cuadernillo a color con grapa que se dividió en series o entregas, y se convirtió rápidamente en una excelente fuente de entretenimiento por su bajo costo monetario en tiempos que la sociedad estadounidense se hundía en la gran depresión.

Pese a ello, el *boom* del cómic lo encontramos en la década de los años 30 con la llegada de los superhéroes que “*levantaron a pulso la industria del cómic*” (Aguilera, 1989, p. 35) como *Superman* (1938), *Batman* (1939), *Capitán América* (1941) y *La Mujer Maravilla* (1941) los que cargaban consigo un valor propagandístico - político bajo el contexto de lo que fueron las guerras mundiales y la guerra fría.

Por otra parte, en el ámbito nacional las historietas o cómic nacieron en 1906 con *Von Pilsener*, personaje de ficción nacido desde la pluma de Pedro Subercaseaux para la Editorial Zig – Zag. Los primeros cómics en Chile estuvieron vinculados estrechamente con la ironía y la sátira política, como lo fue *Topaze* (1931), para luego en la década de los 50 orientarse hacia el humor gráfico infantil y adulto alcanzando más difusión y por lo tanto mayor número de revistas en circulación, tal es el caso de *Condorito*, (1950); *Pepe Antártico*, (1951); *El Pingüino*, (1956); *Barrabases*, (1954) y *Mampato*, (1957). Posteriormente, en la década de los 60 se comenzó a utilizar el cómic como herramienta educativa especialmente en la rama de la historia, *Ases de la Novela*, (1965); *Hazañas Históricas*, (1965) y *Forjadores de la Historia de Chile*, (1965).

En constante crecimiento, el cómic nacional cumplió 110 años de vida en 2016, mostrándose actualmente como un material didáctico de gran valor educacional. Contribuye al incentivo de la imaginación, creatividad y motivación al momento de enfrentar contenido posibilitando el análisis, el sentido crítico y la imaginación histórica, como lo señala Barreiro (2000) “*cuando un alumno se acerca a un cómic, le guía una motivación intrínseca, especialmente si se adapta a sus intereses*”.

## 2.4.1 LOS CÓMICS COMO RECURSO DIDÁCTICO PARA LA ENSEÑANZA DE LAS CIENCIAS SOCIALES

Los comics, a lo largo del tiempo, han logrado formar parte del inconsciente colectivo de las generaciones alcanzando su mayor esplendor social en la última mitad del siglo XX. Aun así, actualmente se ha convertido en el primer acercamiento de los niños y niñas hacia la lectura. El cómic ha adquirido diferentes términos según la localización espacial en que se halle; en España, *Tebeo*; Italia, *Fumetto*; Latinoamérica, *Historieta*; Estados Unidos y algunos países europeos y latinos, *Cómic*. Para nuestro caso investigativo se abarcarán los términos como sinónimos.

Las historietas, la música y el cine han sobrepasado la simple función de sólo entretener, alcanzando así un rol pedagógico y constituyéndose, de este modo, en un verdadero aporte al proceso de enseñanza - aprendizaje. A través de un lenguaje cercano, imágenes sencillas, un grado de humor o sátira y una lectura secuencial de fácil comprensión, el cómic ha logrado posicionarse como un medio de entretención masivo en el cual la imaginación no tiene límites. Asimismo, al momento de querer retratar temáticas serias, el cómic ha conseguido demostrar ser un perfecto aliado, ya que lo lleva hacia el plano secuencial narrando sucesos con un lenguaje de fácil comprensión, inundado de atisbos humorísticos tanto en su lectura como en las propias imágenes o caricaturas, haciendo la información accesible a todo público, especialmente los menores.

Para nuestro caso, es sustancial tener una definición clara y concisa de lo que se entenderá por cómic; para ello, se han seleccionado dos autores que ayudarán a su acercamiento y comprensión. Primeramente, para la educadora argentina experta en lengua castellana y gramática, Mabel Manacorda de Rosetti, el cómic “*es una secuencia narrativa formada por viñetas o cuadros dentro de los cuales pueden integrarse textos lingüísticos o algunos signos que representan expresiones fonéticas.*” (Rodríguez, 1988, p.18).

De este modo, en las aulas las temáticas educativas se integran perfectamente en el mundo de las viñetas, signos y cuadros, haciendo parte a los contenidos académicos en la fábrica de sueños de la imaginación. Por otra parte, para el escritor, filósofo y profesor italiano Umberto Eco (1992)

*“El cómic es una estructura narrativa constituida por una serie de secuencias progresivas de pictogramas que pueden tener elementos de análisis sintáctico, fonético y semántico. Estas características hacen del cómic un recurso adecuado a la hora de plantear un trabajo de interpretación de lectura sobre textos narrativos y quizás se puede convertir en un eslabón entre la imagen y el texto escrito a la hora de plantear alternativas eficientes de trabajo lector en los ambientes escolares.”*

En este sentido, en la educación chilena, la manera más básica de introducir a los estudiantes al estudio de la historia es a través de la lectura clásica, encontrándonos con la problemática de la difícil comprensión debido al empleo de conceptos, vocabulario y excesiva extensión de ideas que alejan a los alumnos del conocimiento significativo. Siguiendo esta idea, es que encontramos en el cómic un recurso didáctico que acerca a los alumnos a lo que pareciera lejano a un universo ameno, convirtiendo el trabajo académico en un ejercicio creativo y estimulante del aprendizaje. A saber, la imagen siempre ha estado asociada a palabras y escrituras, por ende, a conocimientos. Es este aspecto, en donde el cómic, a través de la expresión visual, viene a facilitar la decodificación e interpretación de contenidos históricos que, a primera vista, pareciesen complejos despertando el interés en los estudiantes.

Finalmente, el Ministerio de Educación en sus planes y programas propone actividades didácticas para la utilización del cómic en ciertos niveles escolares. Dentro de la enseñanza básica se sugiere entre los niveles de 1° a 6° básico el uso de este recurso didáctico, principalmente para ejemplificar aspectos de la vida cotidiana de ciertos pueblos y civilizaciones (pueblos prehispánicos, civilización romana, civilización Maya, pueblo mapuche, etc.) resaltando formas de vivir y de relacionarse entre los mismos. Cabe destacar que en el nivel de 5° básico lo sugiere con frecuencia nombrando más de 4 veces como un recurso didáctico para utilizarlo en el aula, dando ciertos criterios y aspectos a evaluar dentro de la creación de un cómic.

Pese a lo anterior, es importante mencionar que en los niveles de 7° y 8° básico, el ministerio no indica al Cómic como un recurso a utilizar en el aula por lo que se destaca que existe una discontinuidad con el trabajo de este recurso. Esta ausencia continúa durante la enseñanza media ya que no se menciona de 1° a 3° Medio, apareciendo solo en 4° año medio como una actividad complementaria para trabajar la legislación laboral.

## **CAPÍTULO III**

## DISEÑO METODOLÓGICO

### **3.1 PARADIGMA DE INVESTIGACIÓN**

El método cualitativo al que se adscribe la presente investigación es el paradigma interpretativo, el cual postula una realidad dependiente de los significados que las mismas personas le puedan atribuir, es decir, lo que las personas realizan a partir de sus acciones o dicen, es el producto de cómo definen su mundo (Krause,1995, p.24). Para el caso de esta investigación, se tomará en consideración tanto la visión de los estudiantes del nivel de octavo básico como de los docentes de la asignatura de Historia, Geografía y Ciencias Sociales, por cuanto se habla de una realidad social “construida” a partir de significados que estos mismos agentes le logran atribuir. En este sentido, la tarea como investigadores es llevar a cabo el estudio de los procesos, entendiendo la interpretación que realizan los mismos actores sociales respecto de estos, como parte de su propia “realidad”. Por cuanto, la labor investigativa se debe centrar en llevar a cabo una interpretación de la forma en la que se le asignan significados a las cosas.

Dentro del paradigma interpretativo, los estudios de la investigación deben centrarse en el punto de vista de las mismas personas, enfatizando desde aquí un proceso de comprensión dentro de su misma labor. Por otra parte, y desde la metodología, este paradigma no supone un observador que se encuentre ajeno ni exento de la realidad a observar, sino, por el contrario, debe asumir un rol de un investigador que se encuentre inmerso en ella, para que, desde aquí, sea capaz de comprender su significado y de buscar la objetividad, utilizando como criterio de evidencia el acuerdo intersubjetivo en el contexto educativo. Tal como lo indica Vasilachis de Gialdino (1992, p. 46), “el investigador social no puede acceder a una realidad simbólicamente estructurada sólo a través de la observación, deberá, hasta

cierto punto, pertenecer al mundo estudiado para poder “comprenderlo”, porque los significados sólo pueden ser alumbrados desde dentro”.

El investigador debe sumergirse en aquello que desea estudiar e involucrarse, por lo que está llamado a utilizar la comunicación como herramienta que le permita acceder a los significados. Su labor está en interpretar y comprender aquellas motivaciones internas presentes en la acción humana, para lo cual se servirá de la Hermenéutica como técnica, arte y filosofía de este método cualitativo, que busca comunicar, poder traducir, además de interpretar y comprender los mensajes y significados no evidentes de los textos y contextos.

Para el caso de la presente investigación, el paradigma interpretativo sería el más adecuado, por lo que se considerará, para el desarrollo de este trabajo, la muestra de tres dependencias educativas con diversas características unas de otras, con realidades construidas por los propios miembros e integrantes de la comunidad educativa de cada establecimiento. Esto permitirá lograr una comprensión de los fenómenos de estudio; para este caso, la utilización del cómic como recurso didáctico para el desarrollo de la imaginación histórica de los estudiantes del nivel de octavo básico de tres dependencias educativas en la provincia de Concepción, estableciendo ciertas relaciones e influencias mutuas que se puedan dar durante el desarrollo de la investigación. La relación que tendremos como investigadores con esta realidad es conocida, por lo que las tres dependencias han sido seleccionadas por ser los diversos centros de práctica profesional de las integrantes de la presente investigación, por lo tanto, se conocen las características de la muestra, el clima de aula y el contexto educativo de cada institución. Finalmente, las técnicas o instrumentos de recolección de información, ya sea entrevista a profesores, cuestionario para los estudiantes del nivel, y un análisis documental, permitirán llevar a cabo un análisis de los datos recolectados para, posteriormente, desarrollar una interpretación a partir de la información obtenida, lo que además significa levantar una descripción consistente tanto del

contexto como del mismo papel que se juega como investigadores en el proceso de comunicación con los diversos agentes educativos.

Ante los conceptos de validez, fiabilidad y objetividad, la investigación interpretativa busca demostrar su credibilidad hacia el proceso que se pone en marcha, el estudio de diversos fenómenos y también hacia los resultados que se obtengan a partir de dicho proceso (González, 1999, p. 230). La misma aplicación de los diversos instrumentos de evaluación en tres dependencias educativas, permitirá llevar a cabo el estudio de fenómenos y, de paso, llegar a la obtención de diversos resultados, que serán fundamentales para darle un sustento a esta investigación.

Finalmente, es importante destacar que las teorías presentes en esta investigación, y que también han tenido una significativa influencia sobre la configuración de este tipo de paradigma interpretativo son el historicismo, la hermenéutica y fenomenología. Por lo anterior, destaca la utilización de una metodología que busca comprender e interpretar, yendo aún más allá de la mera explicación de los fenómenos.

### 3.2 ENFOQUE DE INVESTIGACIÓN

Para realizar la presente investigación se utilizó un enfoque mixto con preponderancia en lo cualitativo. Como lo menciona Hernández Sampieri, el fin de este enfoque no es reemplazar lo cualitativo ni lo cuantitativo, sino más bien tomar las fortalezas de ambos enfoques, combinándolas con la finalidad de minimizar las potenciales debilidades que pueda tener la investigación (Hernández Sampieri, 2006. p. 532). Para tal fin, el enfoque mixto recurre a la recolección, análisis e interpretación de los datos tanto cuantitativos como cualitativos, para, de este modo, tener una perspectiva más amplia y profunda de la investigación.

Se considera que dicho enfoque es el idóneo para la presente investigación, puesto que se busca reconocer la utilización de un recurso didáctico; en este caso, el Cómic, dentro de una población estudiantil determinada y, a su vez, si los docentes tienen noción de la importancia de este en el desarrollo de la imaginación histórica. Por tal motivo, se recurrió a la recolección y análisis de los datos que se recopilaban mediante diversos medios, con el propósito de elaborar resultados que estén acordes con el tema. Es precisamente por lo anterior que se utilizó el enfoque cualitativo (tomando un papel protagónico dentro de la investigación) ya que como lo señala Hernández Sampieri: “La investigación cualitativa se enfoca en comprender y profundizar los fenómenos, explorándolos desde la perspectiva de los participantes en su ambiente natural y en relación con el contexto” (Hernández Sampieri, 2006, p. 364).

A su vez, el enfoque cualitativo se caracteriza por recopilar información (datos) sin utilizar mediciones numéricas, sino más bien desde una mirada indagatoria que se mueve de forma dinámica entre los hechos y su interpretación. Por su parte, lo cuantitativo se reconoce como la utilización de una “medición numérica y el análisis estadístico, con el fin de establecer pautas de comportamiento

y probar teorías” (Hernández Sampieri, 2006, p. 4). En este sentido, lo cuantitativo de nuestra investigación se encuentra en la dimensión estadística descriptiva por medio del análisis de gráficos.

Los fundamentos que utilizamos fueron en base a lo que la realidad educativa nos entregó. Esta realidad se caracteriza por ser dinámica, multidisciplinaria y holística, lo que nos otorga la posibilidad de entender cómo los procesos de aprendizaje se desarrollan desde la didáctica, a través de la utilización de estrategias que ayuden a la comprensión, interpretación y representación de los acontecimientos históricos.

La recolección, análisis e interpretación de los datos se hizo en base a dos medios: la revisión teórica que nos ayudó a comprender conceptos claves desde la realidad, y mediante la observación del trabajo del profesorado (planificación), como a través de entrevistas semiestructuradas. Desde esta perspectiva, el planteamiento metodológico de la presente investigación se enfocó en realizar un trabajo de campo en donde se quiso conocer la incidencia que tiene el cómic como recurso didáctico en el desarrollo de la investigación histórica en estudiante de octavo año básico.

### **3.3 TIPO DE ESTUDIO**

Para esta investigación, el tipo de estudio que se utilizó es descriptivo-interpretativo, debido a que el enfoque de este trabajo consiste en un enfoque mixto, pero con preponderancia en lo cualitativo, ya que al momento de hablar de lo cuantitativo se vio sólo en las encuestas elaboradas para los alumnos de octavo año básico de las tres dependencias.

Es preciso mencionar que el estudio descriptivo-interpretativo “*busca especificar las propiedades, las características y los perfiles de personas, grupos, comunidades, procesos, objetos o cualquier otro fenómeno que se someta a un análisis.*” (Hernández Sampieri, 2006, p.80), lo que hace que la acción de investigar o recopilar datos sea un trabajo más profundo y se genere una interpretación más adecuada.

El usar un estudio de tipo descriptivo ayuda en la interpretación de conceptos o variables que se trabajan en una investigación con la finalidad de medirlas para luego interpretarlas. Es precisamente por ello que se utilizó este tipo de estudio, ya que se ocuparon diferentes técnicas e instrumentos para obtener la información necesaria, además de poder llegar a las interpretaciones de estas en base a lo extraído en las tres dependencias y ver si los profesores utilizan el cómic para fomentar la imaginación histórica en los estudiantes, principalmente en alumnos de octavo año básico.

La investigación se desarrolló dentro de un contexto escolar, con una determinada población de estudiantes y tomando en cuenta el contexto del establecimiento, por lo que se determina que la presente investigación posee una frecuencia etnográfica. Murrilo y Martínez definen a esta como un elemento que “*hace referencia al estudio directo de personas y grupos durante un cierto periodo, utilizando la observación participante o las entrevistas para conocer su comportamiento social*” (Murrillo & Martínez, 2003, p.2). Esto nos permitirá un análisis y explicación detallada tanto de los instrumentos como de las técnicas utilizadas dentro de la investigación, dado que este método es el más cercano a las investigaciones descriptivas e interpretativas desde un ámbito sociocultural.

### 3.4 UNIDADES Y SUJETO DE ESTUDIO

Dentro de la investigación mixta con preponderancia en lo cualitativo, es posible utilizar la técnica del muestreo, necesaria para poder maximizar diversas ventajas como, por ejemplo, la selección de casos, recolección de datos y su análisis. Además, permite llevar a cabo una selección de la muestra a través de una “*estrategia sucesiva*”, a partir de la cual se escogen sujetos, documentos, situaciones observables, posibilitando el análisis de los mismos datos obtenidos (Krause, 1995, p.29). Por medio del análisis de los primeros datos que se pueden obtener de la muestra, es posible el desarrollo de conceptos, categorías de los mismos y ciertas hipótesis que serán utilizadas con la finalidad de establecer ciertos criterios que permitan seleccionar al grupo o los sujetos que la integren.

Como participantes del presente estudio, se han seleccionado tres cursos del nivel de octavo básico de tres dependencias educacionales. Se ha escogido realizar la presente labor en el nivel, dada las prácticas profesionales que se llevan a cabo por las integrantes de esta investigación, además de la cercanía y conocimiento del curriculum nacional y sus planes y programas de estudio para la asignatura de Historia, Geografía y Ciencias Sociales en este curso. Los diversos grupos cuentan con características distintivas y particulares unos de otros, dada la realidad educacional en la que se encuentran inmersos, junto a categorías que permitirán establecer ciertas hipótesis gracias a la aplicación de instrumentos y técnicas que posibilitarán un análisis más ventajoso para el desarrollo de la presente investigación.

### 3.4.1 UNIDADES

**Tabla N°1**

TIPO DE DEPENDENCIA	TRAYECTORIA FORMATIVA	N° DE ESTUDIANTES
Municipal	36 años	208
Particular Subvencionado	34 años	276
Particular Privado	63 años	800

### 3.4.2 SUJETOS

**Tabla N°2**

PROFESOR	GENERO	DEPENDENCIA ADMINISTRATIVA	AÑOS DE EXPERIENCIA
Profesor A	Hombre	Municipal	2 años
Profesor B	Hombre	Particular Subvencionada	9 años
Profesor C	Mujer	Particular Privado	7 años

### **3.4.3 DEPENDENCIA MUNICIPAL**

Uno de los establecimientos en los que se aplicará la presente investigación, que consiste en una entrevista para el profesor A de historia, geografía y ciencias sociales, como también la aplicación de una encuesta a los alumnos de octavo año básico, es un establecimiento de corte municipal con jornada escolar completa, el cual está conformado por 208 estudiantes, distribuidos entre los niveles de 7° Básico a 4° Medio con un promedio de 23 alumnos por curso. Dentro de su margen estudiantil existe un 75,0% de índice de vulnerabilidad escolar (IVE), concentrándose más de la mitad del total de estudiantes dentro del núcleo de alumnos con primera necesidad.

Consta con un total de 32 docentes de distintas áreas y asignaturas. Además de los profesores especialistas en distintas áreas del saber (Prof. de Matemáticas, Física, Química, Lenguaje, etc.), cuenta con docentes y especialistas que apoyan a los alumnos con necesidades especiales y/o sociales, para así alcanzar un mayor grado de aprendizaje. Ejemplo de esto son las psicopedagogas, orientador, psicóloga, profesoras de educación especial y/o diferencial, asistente social, etc.

El curso de octavo año A está constituido por 25 alumnos, con un considerable grado de repitencia, en donde la mayoría de los alumnos tiene un alto índice de vulnerabilidad, además de contar con cinco estudiantes que forman parte del programa PIE (Programa de Integración Escolar). Son estudiantes que cuentan con apoyo social y psicológico por encontrarse en un contexto de alta vulnerabilidad económica y social, ya que la mayoría de ellos provienen de familias disfuncionales o realidades sociales complejas. Es por ello por lo que se realiza un trabajo en conjunto, tanto con la orientadora como educadoras diferenciales pertenecientes a este liceo, para solucionar sus diferentes problemas pedagógicos.

Se busca que los estudiantes sean capaces de identificar, en los procesos estudiados, elementos culturales que forman parte de su identidad individual y social, para favorecer la comprensión del mundo que los rodea y del proceso de conformación de nuestra sociedad.

#### **3.4.4 DEPENDENCIA PARTICULAR-SUBVENCIONADA**

Una de las dependencias educativas en donde se aplicará tanto una encuesta como una entrevista al profesor B de la asignatura de Historia, Geografía y Ciencias Sociales, en la presente investigación, es una institución particular subvencionada ubicada en la comuna de Chiguayante, Provincia de Concepción. En este colegio particular subvencionado se imparte educación en niveles de pre básica y básica, con un proyecto bilingüe en inglés hasta quinto año de enseñanza básica, y una enseñanza media hasta cuarto año en modalidad científico-humanista. Además, cuenta con una matrícula de alrededor de 276 alumnos (educación mixta), distribuidos desde Pre-Kínder a Cuarto año de enseñanza media (14 cursos en total). Su planta es aproximadamente de 60 funcionarios que se dividen entre el cuerpo docente, administrativos y asistentes de la educación. Se presenta un curso por nivel desde segundo básico, con alrededor de 25 a 35 alumnos por curso.

Según la información obtenida por el Ministerio de Educación, y los resultados presentes en la página virtual JUNAEB, el colegio particular subvencionado cuenta con un IVE (Índice de Vulnerabilidad Escolar) para el año 2017, de 22,8% (enseñanza básica y media). Por otro lado, dentro de la clasificación del grupo socioeconómico realizada por la Agencia de Calidad en la Educación el año 2016, el colegio clasificaría dentro del GSE: Medio Alto.

Los participantes de este estudio corresponden a un grupo de estudiantes de octavo año de enseñanza básica. Dentro de un universo de 32 alumnos, cuyas edades oscilan entre los 11 y 13 años.

Se escogió realizar la presente investigación con este curso, por ser el nivel en el que actualmente una de las integrantes de esta investigación realiza su práctica profesional de Pedagogía en Historia y Geografía. Por otro lado, se ha considerado este curso, por ser un curso dinámico, receptivo y propositivo a la hora de realizar actividades relacionadas con la misma asignatura.

#### **3.4.5 DEPENDENCIA PARTICULAR**

Esta dependencia particular nace en la década de los años 50s por iniciativa de un grupo de privados, quienes deseaban dar respuesta a la necesidad de "crear, mantener y desarrollar un Colegio laico de primera calidad pedagógica, en la ciudad de Concepción". Cuenta con una matrícula de alrededor de 800 alumnos, distribuidos desde Pre-kínder a Cuarto año de educación media (32 cursos), con una enseñanza de característica mixta y de enfoque científico-humanista. Cada nivel de enseñanza se compone por dos cursos por nivel desde Pre- kínder a Octavo, y desde Primero Medio a Cuarto Medio se presentan tres cursos por nivel con alrededor de 20 a 30 alumnos por curso. Además, se constituye como un Colegio Particular Pagado que cuenta con una planta de funcionarios de alrededor de 90 personas distribuidos entre profesores, administrativos y asistentes.

En la información del Ministerio de Educación y la página virtual de la JUNAEB, no se contemplan datos sobre el establecimiento educacional, sin embargo, se ha consultado a la jefa de UTP por el Índice de Vulnerabilidad Escolar para el año 2017, el que sería de 0% (entre básica y media). Asimismo, el Colegio se clasifica como un establecimiento educacional de estrato socioeconómico Alto.

Por otra parte, el curso a examinar es el 8vo año A de dicho establecimiento, el cual se compone por 28 estudiantes (16 niños y 12 niñas), en este nivel se aplicó un cuestionario y una entrevista al profesor C de la asignatura de Historia, Geografía y Ciencias Sociales. No se contemplan en el grupo de curso estudiantes con dificultades de movilidad ni aprendizaje. Además, en su mayoría son compañeros desde la educación preescolar en el mismo establecimiento. Por otra parte, cuentan con 3 horas pedagógicas semanales de Historia más 2 horas pedagógicas de Taller de Geografía obligatorio en que ambas asignaturas son realizadas por diferentes docentes del Departamento de Historia, Geografía y Ciencias Sociales.

### 3.5 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE LA INFORMACIÓN

El desarrollo del presente trabajo investigativo se lleva a cabo bajo un enfoque de tipo mixto con preponderancia en lo cualitativo, para el cual se utilizó una serie de técnicas e instrumentos seleccionados para recoger y recopilar información necesaria para esta labor. Para ello, se llevó a cabo un análisis previo de cuáles serían los instrumentos y técnicas más adecuadas a utilizar, para posteriormente seleccionarlos con la finalidad de recopilar información, y así poder llevar a cabo esta investigación.

La recolección de datos es una tarea fundamental dentro de un trabajo cualitativo; en este sentido, Sampieri plantea que *“las investigaciones cualitativas se basan más en una lógica y proceso inductivo (explorar y describir, y luego generar perspectivas teóricas). Van de lo particular a lo general. Por ejemplo, en un estudio cualitativo típico, el investigador entrevista a una persona, analiza los datos que obtuvo y saca conclusiones...”* (2014, p.8).

Es así como a lo largo de esta investigación se utilizaron dos técnicas de recolección de información: una entrevista realizada a los profesores de la asignatura de Historia, Geografía y Ciencias Sociales y un análisis documental de una planificación anual de cada profesor de la asignatura. Por otra parte, el instrumento utilizado para la presente investigación es un cuestionario aplicado a estudiantes del nivel de octavo año básico de tres dependencias educativas.

### 3.5.1 ENTREVISTA

La entrevista es una técnica caracterizada por la interacción entre el investigador y el objeto de estudio, esta es vista como una relación social en la que el sujeto investigador se centra en el análisis de las apreciaciones y expectativas del entrevistado, así como en la manera en que se observa, interpreta y se expresa frente al mundo que lo rodea (Arfuch, 1995). En este caso, la entrevista realizada a los profesores de historia fue semi-estructurada, con preguntas abiertas, lo que permitió a cada docente utilizar un rango bastante abierto para poder responder las preguntas.

En una entrevista se hacen preguntas donde el entrevistador debe mostrar interés y confidencialidad en la información recogida y reservarse en sus juicios, por lo que no tan solo se centra en objetivos, sino que también incluye experiencias, sentimientos y emociones. Por lo tanto, es una técnica que exige al entrevistador habilidades de comunicación y dirección.

El rol del entrevistador varía según el contexto, y la elección de las preguntas dependerá de las zonas de interés, por lo que el entrevistador asume un rol complejo, ya que, al no tener una elección efectiva, su objetivo cambiará porque él es un foco de intercambio. En cuanto al entrevistado, este se enfrentará a lo planificado por el entrevistador, sin contar con noticia de lo que este tiene preparado, su participación suele ser improvisada y espontánea.

Es posible establecer tipologías de entrevistas a partir de ciertos elementos de su estructura; tenemos las entrevistas abiertas, aquellas hechas por el entrevistador para una amplia interpretación, para la omisión de una opinión o reflexión. Además, podemos ver entrevistas cerradas, las cuales se componen de

preguntas concretas que persiguen una respuesta simple y determinada, por ejemplo, un sí o un no. Por último, se encuentran las entrevistas semi-abiertas o semi-estructuradas que combinan preguntas abiertas y otras mucho más concretas, que pueden ser escogidas por las opciones que tenga el entrevistador (Taylor y Bodgan, 1990).

Para el caso de la entrevista realizada, los profesores de la asignatura de historia, esta fue semi-estructurada, con preguntas abiertas, lo que permitió al docente utilizar un rango bastante amplio para poder responder las preguntas, además de ser un objetivo para obtener información y datos necesarios para la investigación, el conocer un poco más en profundidad al docente sobre sus prácticas pedagógicas y su visión referente a la utilización del cómic para desarrollar la imaginación histórica de sus estudiantes.

### **3.5.2 CUESTIONARIO**

El cuestionario es un instrumento de investigación descriptiva, que consiste en la interrogación verbal o escrita que se realiza a las personas con el fin de obtener una determinada información necesaria para la investigación. Se realiza un documento con un listado de preguntas, ya sea abiertas o cerradas, en donde se le permite al encuestador obtener de mejor manera la información. Estas son realizadas a grupos de personas con características similares de las cuales se desea obtener información, por ejemplo, en esta investigación la muestra de esta encuesta fue un grupo curso del mismo nivel de tres establecimientos educacionales.

Existen diferentes tipos de cuestionarios, los exhaustivos o parciales. Cuando se habla de cuestionarios exhaustivos se hace referencia a aquellos que abarcan todas las unidades estadísticas que componen a un colectivo o población, mientras que los cuestionarios parciales son los que abarcan una sola parte de ese total de colectivo. Por otra parte, se encuentran los cuestionarios directos e indirectos; directos cuando se observa a través de la investigación propuesta por el entrevistador, por lo que este debe restringirse; cuando es indirecta, los datos obtenidos no corresponden al objetivo principal del cuestionario, pretendiendo averiguar algo distinto o pueden ser deducidos por resultados anteriores. Por último, se presentan los cuestionarios sobre hechos y los de opinión, cuyo objetivo es averiguar lo que piensa una población o una muestra (Van Dalen y Meyer, 1994).

Para la presente investigación, el cuestionario utilizado como instrumento, se rige por la utilización tanto de preguntas directas como también de opinión, para describir un perfil estadístico de los estudiantes del nivel de octavo básico sobre los conocimientos que poseen sobre el cómic, además de observar si los cómics han sido utilizados como herramienta para su aprendizaje.

### **3.5.3 ANÁLISIS DOCUMENTAL**

El análisis documental es un conjunto de operaciones intelectuales que da lugar al estudio de un escrito posibilitando la recuperación e identificación de un documento secundario. La utilización de esta técnica nos permite identificar y localizar cualquier documento para así conocer su contenido, recuperar el documento y la información que contiene, por lo que debe ser objetivo, además nos proporciona la elaboración de documentos informativos y resumidos del contenido original.

Esto se lleva a cabo gracias a un proceso de comunicación permitiendo la recuperación y transformación un documento primario se somete a operaciones de análisis proporcionando un documento secundario más accesible y resumido de difundir. Por último, se pasa por un proceso analítico-sintetizado debido a que la información es interpretada minuciosamente da origen al nuevo documento.

Cuando se estudia un documento se hace bajo dos tipos de vista, por un lado, se observa en su parte externa, es decir, el soporte documental, a lo que llamamos análisis formal o externo, que nos ayuda a identificar el documento dentro del universo de colección. Por otra parte, se analiza el contenido del documento, estudiando el mensaje y la temática sobre lo que trata, siendo identificado como análisis de contenido o interno (Peña y Pirela, 2007, pp. 55-57).

El análisis documental permitirá realizar búsquedas profundas y recuperación de documentos requeridos, para luego ser analizados e interpretados, por tanto, se puede indicar que esta técnica se enlaza con la recuperación de datos de un documento secundario.

### **3.6 ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN**

El análisis de la información dentro del proceso investigativo va a depender del enfoque y tipo de investigación que haya sido seleccionado, además de los objetivos que se han planteado en el comienzo de la indagación. Para el caso de la presente investigación, se han tomado en cuenta dos tipos de análisis, el de contenidos y el estadístico descriptivo.

#### **3.6.1 ANÁLISIS DE CONTENIDO**

En la presente investigación, se ha optado por la técnica de análisis de contenidos, ya que permite a la indagación alcanzar una descripción objetiva y sistemática, dejando de manifiesto el objetivo interpretativo del contenido. Asimismo, esta práctica se enmarca en las Ciencias Sociales en lo que son las técnicas de análisis cualitativo, siendo la herramienta más adecuada para llegar a una explicación de fenómenos y hallazgos sociales. Este procedimiento posee una génesis compatible con fines investigativos cualitativos, que lo posicionan en virtud de la fertilidad analítica que otorga la generación de categorías a partir de los datos (Pérez, 1994).

De este modo, siguiendo este modelo se realizó una aproximación empírica de análisis para las técnicas de entrevista y el análisis documental. Igualmente, para el buen desarrollo de la táctica se realizaron los siguientes pasos: selección del objeto de análisis, definición de unidades de análisis, elaboración de reglas y códigos de análisis, definición y desarrollo de categorías, y, por último, una síntesis final de los contenidos.

### **3.6.2 ANÁLISIS ESTADÍSTICO DESCRIPTIVO**

El nivel estadístico descriptivo hace referencia tanto al estudio como análisis de los datos obtenidos a partir de una determinada muestra, con objeto de poder describir y resumir diversas observaciones que son posibles de obtener respecto de un fenómeno de estudio.

Los métodos de estadística descriptiva nos proporcionan la comprensión de ciertas estructuras de los datos, pudiendo revelar ciertos patrones de comportamiento general, como también aquellas pautas que se apartan del mismo. Como parte de esta forma de describir los datos, se puede tomar en consideración el resumen de los mismos, bajo ciertos números que caractericen a la totalidad de los datos de manera fidedigna. Es importante destacar, además, que la exploración de los mismos permitirá obtener ciertas conclusiones válidas para responder a alguno de los objetivos de la investigación (Rustom, 2012, pp. 9-10)

Finalmente, para la presente investigación, este tipo de estudio fue utilizado durante el análisis de la información otorgada a partir de un cuestionario aplicado a los estudiantes del nivel de octavo básico de las tres dependencias educativas. Se examinarán los datos en forma descriptiva por medio de gráficos aplicados a cada interrogante, con la finalidad de organizar y sintetizar la información, ver sus características más relevantes, para posteriormente presentar la información.

### 3.7 VALIDACIÓN

Para la presente investigación, los instrumentos emplazados fueron sometidos a revisión, tanto la entrevista dirigida a docentes de la asignatura de Historia, Geografía y Ciencias Sociales, como también el cuestionario administrado a estudiantes de la misma asignatura y, por último, un análisis documental para evaluar las planificaciones de la asignatura, con la finalidad de ser válidos y certeros al instante de ser aplicados. En este sentido, para su revisión y posterior validación se solicitó la intervención a docentes especialistas en el área de la Educación e Historia de la Facultad de Educación de la Universidad Católica de la Santísima Concepción, bajo la supervisión y pauta de la docente guía de tesis. Con lo anterior, se buscó otorgar un grado de objetividad permeable al instrumento, siendo, por lo tanto, una herramienta calificada para realizar interpretaciones investigativas.

Es por ello que los instrumentos utilizados en la presente investigación fueron estrictamente revisados, corregidos y seleccionados a fin de recoger de manera adecuada información relevante de la temática. A saber, la variedad de herramientas existentes hace que sea necesaria la selección de los instrumentos más pertinentes y beneficiosos al instante de levantar información y realizar posteriores interpretaciones en función de los objetivos perseguidos. Asimismo, lo que se busca al validar los instrumentos es la confiabilidad concierne a hallar resultados sólidos y coherentes, recordando que el mismo instrumento será administrado a diferentes muestras con el propósito de levantar versiones paralelas y comparar resultados.

Para aquello, la validez es el grado de fiabilidad que otorga el instrumento al medir variables determinadas, tanto validez de contenido como de criterio a evaluar. Por lo tanto, la objetividad, validez y confiabilidad fueron los razonamientos seguidos.

## **CAPÍTULO IV**

## **RESULTADOS Y ANÁLISIS DE LA INVESTIGACIÓN**

El presente análisis, se encuentra enmarcado dentro de un enfoque de tipo mixto con preponderancia en lo cualitativo, escogido con el propósito de obtener resultados, y de esta manera poder comprender y profundizar desde la perspectiva de los mismos participantes sobre los fenómenos de estudio seleccionados para esta labor investigativa. De esta manera, la recopilación de información se llevará a cabo desde una mirada indagatoria, la cual se mueve dentro de un proceso dinámico considerando los hechos y su interpretación, junto a la técnica de análisis de contenidos.

Para el análisis de la presente investigación, se han tomado en consideración diversas técnicas e instrumentos para su aplicación y posterior interpretación, tales como entrevistas a profesores, un cuestionario para los estudiantes y un análisis documental de las planificaciones de tres profesores, los cuales serán un sustento y aporte para el desarrollo del proceso investigativo.

En lo referente a las categorías de las entrevistas, mencionar que éstas consideran a un profesor 1 de una dependencia municipal, un profesor 2 de una dependencia particular subvencionada y un profesor 3 de una dependencia particular; por otro lado, su aplicación se lleva a cabo en una dependencia municipal 1, particular subvencionada 2 y particular 3. Destacar además, que para la aplicación del cuestionario se ha tomado en consideración un análisis de tipo mixto con preponderancia en lo cualitativo, aplicado al nivel de octavo básico de estas tres dependencias educativas: la dependencia municipal con 14 estudiantes, la dependencia particular subvencionada con 26 estudiantes, y la dependencia particular con 17 estudiantes, en total un universo de 57 estudiantes a quienes se les aplicó el instrumentos para el cual además se tomaron en consideración 10 interrogantes que abordan distintos aspectos característicos del cómic, todo ello con

la finalidad de poder determinar cuáles son los reales conocimientos que los estudiantes tienen sobre este recurso. Cabe mencionar que para la aplicación del cuestionario se consideraron preguntas tanto cerradas como abiertas, las que permitieron profundizar aún más en detalle sobre uno de los objetivos de la presente investigación.

Por otra parte, se contará con un instrumento denominado análisis documental de las planificaciones anuales pertenecientes tanto al profesor 1, como al profesor 2 y el profesor 3, para octavo año básico en la asignatura de Historia, Geografía y Ciencias Sociales. El cuál permitió determinar si dentro de sus objetivos y actividades de aprendizaje se desarrollan ciertas habilidades, el desarrollo del pensamiento histórico o la imaginación histórica en los estudiantes, la utilización del cómic como recurso didáctico en nivel de octavo básico de las diversas dependencias utilizadas para esta labor investigativa.

A continuación, se profundiza en el análisis mixto con preponderancia en lo cualitativo de los distintos instrumentos de estudio seleccionados para otorgarle un sustento a la presente investigación sobre la utilización del cómic como recurso didáctico para desarrollar la imaginación histórica de los estudiantes de tres dependencias educativas.

## 4.1 ENTREVISTA PROFESORES

### 4.1.1 RESULTADOS DE LA ENTREVISTA

Tabla N°3

<b>Nombres:</b> Profesor 1, 2, 3	
<b>Título profesional:</b> Pedagogía en Historia, Geografía y Ciencias Sociales	
<b>Cargos laborales:</b> Profesor	
<b>Establecimientos:</b> Dependencia 1, 2 y 3	<b>Dependencia:</b> 1. Municipal 2. Particular subvencionada 3. Particular

N°1.	¿Qué entiende usted por imaginación histórica?			
CATEGORÍA	Definición de imaginación histórica			
	PROFESOR 1	PROFESOR 2	PROFESOR 3	HALLAZGOS
<b>CITAS</b>	<i>“...es más que nada, la recreación a través de la imagen dentro de lo que es la historia...”</i>	<i>“... Debe ser que a través de algún tipo de actividad didáctica uno puede imaginarse ciertos procesos o hechos históricos ...”</i>	<i>“... por imaginación histórica entiendo que es ordenar un asunto histórico con un relato, ensayo, testimonios históricos. y que encienda las habilidades cognitivas del que escucha o lee esto y pueda pensar en el pasado como una especie de red creada por la mente que imagina las transcripciones y finales de los hechos histórico ...”</i>	Según el docente A la imaginación histórica puede ser definida como una imagen que recrea la historia. Por su parte los profesores 2 y 3, tiene la visión de que la imaginación histórica está ligada a imaginar ciertos procesos o hechos históricos que han ocurrido en el pasado y que son posibles de ordenar a partir de un relato. En este sentido, podemos identificar que existe un grado de coincidencia entre profesores 2 y 3 en cuanto a lo que entienden por imaginación histórica.
<b>CONCEPTOS CLAVES</b>	Hechos históricos, imaginar, recrear.			

Nº2.	¿Qué conocimientos tiene usted sobre los cómics?			
CATEGORÍA	Noción sobre los cómics			
	PROFESOR 1	PROFESOR 2	PROFESOR 3	HALLAZGOS
<b>CITAS</b>	<p>“... Los comics pueden ser utilizados como recursos didácticos, sirven en cuanto a la recreación porque al final los chicos para ellos, más que el clásico aprendizaje de la historia les gusta más el trabajo manual ...”</p>	<p>“... Son como historias que van en secuencia que van relatando algún tipo de historia valga la redundancia, de un personaje que es protagonista que tiene interacción con otros, generalmente siempre los cómics tienen un protagonista y un antagonista ...”</p>	<p>“...Yo siempre me he familiarizado mucho con este asunto del cómic, primero por algo personal que juntaba las revistas de condoritos que con mi hermana. En cuanto a lo teórico, es que a partir de una secuencia narrativa se va contando una historia acompañado de dibujos, ilustraciones que hacen más entretenido y atractiva la historia, como por los colores y el humor que es algo fundamental en el cómic, igual lo que es el suspenso y dejar los finales abiertos para el otro número de la revista que vendrá a continuación y claramente es un texto de formato breve porque está orientado a niños y adolescentes, aunque nos entretengamos los adultos...”</p>	<p>Según las apreciaciones de los profesores 1 y 3, se ha interpretado que la finalidad del cómic es la entretención principalmente orientada hacia adolescentes, aunque puede llegar a abarcar un público lector más amplio. En relación con las características del cómic se ha hallado una similitud en la afirmación del profesor 2 y 3, por lo que ambos definen el cómic como: una secuencia narrativa que va relatando la historia de ciertos personajes por medio de ilustraciones. De lo anterior se puede interpretar que los docentes tienen ciertas nociones referente a las características principales del cómic.</p>
<b>CONCEPTOS CLAVES</b>	Recurso didáctico, secuencia, relato.			

Nº3.	¿Cuál es su opinión acerca de la utilización de los cómics como recurso didáctico?			
CATEGORÍA	El cómic como recurso didáctico			
	PROFESOR 1	PROFESOR 2	PROFESOR 3	HALLAZGOS
<b>CITAS</b>	<p>“...El trabajo didáctico es bastante llamativo o puede ser llamativo para un cierto grupo de estudiantes, hay chicos que les gusta mucho el tema del trabajo manual o el trabajo de dibujos...”</p>	<p>“... Si sirve, sirve harto, pero de repente hay niños que son, no sé por temas de ser reacios al tema del dibujo entonces como que les incomoda un poco, entonces a veces ahí cuesta que se entusiasmen un poco más con la actividad. Especialmente con los chicos que no les gusta dibujar. Ahora puede pasar otra cosa que, a veces se centran mucho, los que son buenos para dibujar, se centran mucho en el dibujo, en que quede perfecto, más que en la historia en sí ...”</p>	<p>“...Pienso que es un recurso que no en todos los establecimientos se potencia, y es muy variado en cuanto a asignaturas por que los puedes usar en lenguaje, historia, filosofía, inglés o idiomas... en general me parece muy positiva la utilización de las historietas en el aula ya que también influyen en el factor motivación...”</p>	<p>De la anterior cita, se desprende que los tres profesores indican que este recurso es positivo en la medida que puede llegar a ser motivante para cierto grupo de estudiantes, que son aquellos que se sienten atraídos por el dibujo y las actividades de tipo manual. Sin embargo, según los profesores 1 y 2, es sólo un grupo determinado el que se siente atraído por este tipo de recurso, por tanto, les gusta el dibujo y lo relacionado con este, lo que apuntaría a una mejor disposición a la hora de trabajarlo. Sin embargo, ocurre que los alumnos que no se sienten atraídos por lo artístico carecen de una motivación intrínseca a la hora de enfrentarse a la creación de un cómic. Además, cabe destacar la apreciación del profesor 2, quien indica que muchas veces los alumnos que les gusta el dibujo se centran más en lo visual que en el contenido del relato propiamente tal.</p>
<b>CONCEPTOS CLAVES</b>	Trabajo con dibujos, positiva utilización, motivación.			

<b>N°4.</b>	<b>¿De qué forma cree usted que puedan ayudar los cómics en el desarrollo de la imaginación histórica de sus estudiantes?</b>			
<b>CATEGORÍA</b>	El cómic y el desarrollo de la imaginación histórica en los estudiantes			
	<b>PROFESOR 1</b>	<b>PROFESOR 2</b>	<b>PROFESOR 3</b>	<b>HALLAZGOS</b>
<b>CITAS</b>	<p>“... Puede ayudar bastante, pero la percepción que tiene el joven de abajo para arriba, la historia desde abajo, la historia más urbana, la historia de la que no se habla tanto para que los chicos puedan construir la historia desde lo que ellos ven, ir entiendo la sociedad a partir de su medio, entonces trabajar la imaginación histórica con esto con la historia que se acerca más a ellos para que se sientan identificados...”</p>	<p>”... Sí igual ayuda, por ejemplo, si ponemos el caso de sexto básico que es el tema de la independencia, que los niños son mucho más visuales y que se yo. Entonces para cursos yo creo que más chicos, sirve más...”</p>	<p>“... La imaginación histórica tú la puedes incentivar en el estudiante de muchas formas, y una de esas es con el cómic como tú dices. En mi asignatura yo la he usado en cursos pequeños hace años, el Icarito sacó unos cómics bien interesantes sobre los personajes históricos importantes de la historia de Chile, yo he trabajado con el de Bernardo O’Higgins. Los alumnos van conociendo la vida de este personaje a partir del cómic, y ya con cursos más grandes se les pueden pedir que ellos mismos diseñen uno a partir de las clases o crear un final diferente o alternativo al que ocurrió en la realidad...”</p>	<p>Se destaca que para esta pregunta los profesores entregan distintas visiones de cómo se puede trabajar la imaginación histórica con los estudiantes. Por lo que, el profesor 1 habla de que el alumno construya su propia historia, como parte de su realidad más inmediata, mientras que el profesor 2 señala que lo ha trabajado en el aula con hechos o procesos históricos, por su parte, el profesor 3 indica que de esos mismos hechos históricos extrae ciertos personajes para que los alumnos a partir de ellos sean capaces de crear finales distintos a los acontecidos en la realidad y, así poder trabajar la imaginación histórica. Los profesores 2 y 3 coinciden en el trabajo con niveles de enseñanza básica de manera más eficaz, pero no cierran la posibilidad a que este trabajo se pueda profundizar aún más con niveles de enseñanza media a partir de la creación de un relato histórico.</p>
<b>CONCEPTOS CLAVES</b>	Ayuda a construir la historia, incentiva la imaginación historia.			

<b>N°5.</b>	<b>¿De qué manera implementaría este recurso en sus clases, y si lo ha utilizado de qué manera lo ha hecho?</b>			
<b>CATEGORÍA</b>	Metodología para implementar el cómic en el aula			
	<b>PROFESOR 1</b>	<b>PROFESOR 2</b>	<b>PROFESOR 3</b>	<b>HALLAZGOS</b>
<b>CITAS</b>	<p>“...Yo no he ocupado cómics, pero si he trabajado trabajos concretos, con los cursos más chicos he trabajado las líneas de tiempo a través de imágenes que puedan dibujar...”</p>	<p>“... Justamente lo he hecho, no este año, pero sí lo he hecho con sexto básico con las etapas de la independencia de Chile. En este caso lo que hicimos fue que se le entregaban las instrucciones, que personajes tenían que incluir, lo que los alumnos tenían que investigar para darle un hilo al tema, para darle la lógica de temporalidad, de la sucesión de hechos...”</p>	<p>“... Si lo he implementado, no como me gustaría que fuera o de la calidad que quisiera por una cosa de tiempo ya que hay que cumplir plazos y tiempos que vienen de dirección, UTP. Pero se ha llevado al aula en las mismas actividades que traen los textos del estudiante de SM. Me gustaría interiorizarme más con el asunto aún y ver más tácticas para los alumnos que vayan más allá de solo dibujar y escribir diálogos...”</p>	<p>Respecto a las anteriores citas podemos destacar que el profesor 1 no ha trabajado con este recurso y no propone una metodología concreta para implementarlo, lo que se debe relacionar a que nunca lo ha utilizado en la práctica. Por su parte, los profesores 2 y 3 lo han implementado, pero proponen distintas metodologías. El profesor 2 indica todo un proceso de investigación previo que debe tener el estudiante antes de enfrentarse al recurso, considerando personajes, temporalidad y sucesión de hechos. Mientras tanto, el profesor 3 lo ha aplicado en el aula guiándose por actividades del texto del estudiante, sin embargo, desde un aspecto metodológico al docente le gustaría poder profundizar más en ciertas tácticas para su mejor implementación</p>
<b>CONCEPTOS CLAVES</b>	Lógica de temporalidad, uso de tácticas, sucesión de hechos.			

<b>N°6.</b>	<b>Los cómics han sido utilizados por varios docentes del área de Historia, Geografía y Ciencias Sociales, sin embargo, no se evidencia una metodología en su implementación. ¿Cuál cree usted que sería la mejor manera de emplear este recurso con los estudiantes?</b>			
<b>CATEGORÍA</b>	El cómic como recurso didáctico en el aula			
	<b>PROFESOR 1</b>	<b>PROFESOR 2</b>	<b>PROFESOR 3</b>	<b>HALLAZGOS</b>
<b>CITAS</b>	<p>“... Pienso que el cómic igual tiene sus técnicas, sus métodos, sus objetivos y pienso que eso igual hay que estudiarlos e informarse un poco...”</p>	<p>“... Es medio complicado, porque en realidad los niños no tienen mucha motivación intrínseca digamos, entonces siempre de partida tiene que ser con nota. Y no sé cómo incluirla metodológicamente...”</p>	<p>“...Yo creo que siguiendo este asunto de la imaginación histórica sería posible el que ellos imaginen los diálogos y como se tramaron algunos sucesos, como la Revolución Francesa, La conquista de América y el encuentro con el nuevo mundo, también que a partir de las clases que hace el profesor ellos imaginen cómo se llegó a tal punto. Aparte, es bueno que se trabaje en conjunto con otros departamentos, no solo el de Lenguaje, se puede usar en el de Ingles...”</p>	<p>A partir de lo expuesto por los Profesores se infiere que mientras que el profesor 1 propone un estudio previo por parte de los profesores de las técnicas y métodos del cómic antes de llevarlo al aula, el profesor 2 le atribuye un valor esencial a la evaluación sumativa para aplicar este recurso de manera exitosa, influyendo en la motivación de los alumnos. Por su parte, el profesor 3 profundiza aún más en los aspectos metodológicos a considerar, entregándole un valor trascendental a la imaginación histórica que puedan desarrollar los estudiantes a partir de las clases de historia, considerando además el trabajo en conjunto con otras asignaturas.</p>
<b>CONCEPTOS CLAVES</b>	Estudiar e informarse, motivación, imaginación histórica, trabajo en conjunto.			

<b>N°7.</b>	<b>El Ministerio de Educación a través de sus planes y programas propone el uso de los cómics para el desarrollo de la imaginación histórica en los estudiantes. Pese a ello, sólo se consideran ciertos niveles para la propuesta, de primero a quinto básico y cuarto año medio, dejando fuera los niveles de sexto básico a tercero medio. ¿Le parece adecuada la forma en que se plantea? ¿Propondría una manera diferente?</b>			
<b>CATEGORÍA</b>	Desarrollo de la imaginación histórica en los estudiantes			
	<b>PROFESOR 1</b>	<b>PROFESOR 2</b>	<b>PROFESOR 3</b>	<b>HALLAZGOS</b>
<b>CITAS</b>	<p>“...No sé lo que se propone exactamente para utilizar los cómics, pero es un recurso que requiere habilidades bastante complejas para quinto básico y que después los dejes de trabajar, pienso que eso no está bien porque les estas bajando el nivel a los estudiantes, disminuyendo la exigencia...”</p>	<p>“... Cómo te digo yo sí los he usado en sexto y los chicos si trabajaban, si lograban un aprendizaje finalmente. después podían reconocer, identificar o después del cómic hacemos una discusión, una prueba, y si los niños lograron el contenido y el objetivo. Así que sí, yo lo haría en cursos más grandes también, al menos hasta octavo básico. Es más, creo que también sacaría unos cursos más pequeños, lo haría no sé entre cuarto a octavo básico...”</p>	<p>“...Mira, la verdad es que yo de programas del Ministerio sobre el cómic no se mucho, y tampoco sobre la asignatura...”</p>	<p>Para la presente pregunta los profesores 1 y 2 coinciden en la necesidad de considerar la propuesta en cuanto al desarrollo de la imaginación histórica en los cursos que el Ministerio de Educación dentro de sus planes y programas no contempla, es decir, de sexto a tercero medio. En este sentido, el desarrollo de la imaginación histórica debe ser continuo en todos los niveles escolares. Por otra parte, el profesor 3 desconoce las propuestas que entrega el Ministerio de Educación para esta pregunta, por lo que su dependencia utiliza planes y programas de estudio propios.</p>
<b>CONCEPTOS CLAVES</b>	Desarrollo de la imaginación histórica, habilidades complejas, reconocer e identificar aprendizajes.			

<b>N°8.</b>	<b>Según su percepción y considerando los contenidos curriculares destinados para octavo año básico ¿Cree que el uso del cómic se podría aplicar para una mayor comprensión de los contenidos?</b>			
<b>CATEGORÍA</b>	El cómic como recurso para la comprensión de contenidos			
	<b>PROFESOR 1</b>	<b>PROFESOR 2</b>	<b>PROFESOR 3</b>	<b>HALLAZGOS</b>
<b>CITAS</b>	<p>“...Si se puede hacer. Primero para resaltar como es el cambio del hombre medieval con el hombre moderno, pueden dibujar el contexto de como vivía el hombre medieval y contrarrestarlo de como vivía el hombre moderno, sobre todo para resaltar el cambio de mentalidad y de ordenar su estructura social...”</p>	<p>“... Si, en séptimo y octavo como es historia de Europa, es una realidad super lejana para los chicos, en lo cultural y todo lo demás, podría ser una herramienta bastante buena para que los chicos tuviesen un poco más de acercamiento al tema, y a parte que también, adentrarse en un proceso de investigar lo que tienen que hacer, los personajes, para poder darle coherencia a la historia ...”</p>	<p>“...Si, claramente se puede utilizar y sacar más provecho a los contenidos con esto del cómic. Especialmente en la Unidad del Encuentro de dos mundos y en la primera fase de Revolución Francesa sería atractivo para ellos y menos denso en cuanto a contenidos o materia...”</p>	<p>Los profesores coinciden en que el cómic es útil para la comprensión de los contenidos en la asignatura de Historia, Geografía y Ciencias Sociales. Pese a que los tres profesores hacen referencia a distintas unidades de estudio, si lo considerarían y aplicarían para este nivel</p>
<b>CONCEPTOS CLAVES</b>	Comprensión de contenidos, resaltar cambios, proceso investigativo.			

<b>Nº9.</b>	<b>Dentro de su establecimiento, específicamente en el nivel de octavo básico, considerando el ambiente de aula ¿sería posible implementar de manera exitosa este recurso?</b>			
<b>CATEGORÍA</b>	El éxito del cómic como recurso didáctico			
	<b>PROFESOR 1</b>	<b>PROFESOR 2</b>	<b>PROFESOR 3</b>	<b>HALLAZGOS</b>
<b>CITAS</b>	<p>“...Para el contexto de este establecimiento sería muy difícil de implementar, ya que como saben los estudiantes que cursan este octavo básico son en su mayoría son alumnos repitentes, de hecho, hay alumnos que tiene 17 años y están en el mismo curso...”</p>	<p>“... Es como en todos los cursos, ósea habría chicos que lo harían súper bien y otros que habría que estar ahí ayudándolos un poco, empujándolos un poquito más para que lo hicieran. Pero yo sí creo que resultarían ...”</p>	<p>“...Si, totalmente. Son estudiantes muy despiertos y ordenados que están acostumbrados trabajar con cosas nuevas, desde pequeños ya están en proyectos de innovación, en todas las asignaturas han hecho cosas distintas y son muy abiertos y receptivos a nuevas ideas. Además, en el 8vo tenemos alumnos y alumnas muy artistas que les gusta dibujar, pintar y participan en el taller de arte del Colegio y van a concursos a nivel regional y nacional con buenos resultados de acuerdo con su nivel claro. Uno les puede pedir materiales y marcas determinadas, porque sabemos que van a llegar con ellos ...”</p>	<p>Para las presentes citas existen distintas visiones en lo referente al éxito en la aplicación de este recurso con los estudiantes, por lo que el profesor 1, manifiesta la dificultad que tendría su implementación dada las condiciones y contexto en el que se desarrolla este grupo de curso en específico (octavo básico), por su parte, el profesor 2 cree que si sería posible su implementación pero con un monitoreo constante del docente sobre el trabajo de los estudiantes ya que la motivación influye de manera diferente por la heterogeneidad del curso. Finalmente, el profesor 3, señala que sería totalmente eficaz la aplicación del cómic en el aula, resaltando distintas características del curso, ya que se potencia el trabajo de los alumnos en distintos proyectos a temprana edad, además indica la relevancia del factor económico al instante de solicitar materiales para la confección de los cómics.</p>
<b>CONCEPTOS CLAVES</b>	Difícil implementación, nuevas ideas, receptividad.			

<b>N°10.</b>	<b>¿Cree usted que esta herramienta pueda contribuir a mejorar su desempeño como docente en el aula?</b>			
<b>CATEGORÍA</b>	Influencia del cómic en la práctica docente			
	<b>PROFESOR 1</b>	<b>PROFESOR 2</b>	<b>PROFESOR 3</b>	<b>HALLAZGOS</b>
<b>CITAS</b>	<p>“...Se pueden generar habilidades y se pueden reforzar otras habilidades, ya que es un recurso que llama la atención de los estudiantes, pero para el contexto no sé si en lo personal sería tan útil...”</p>	<p>“... No sé si para mejorar mi desempeño, pero si es de mucha utilidad ...”</p>	<p>“... Si, pero más que a mí, esta herramienta va en contribución a ellos mismos como estudiantes. Si puede mejorar mi desempeño claramente, pero los mayores beneficiarios son ellos, mejoran su desempeño como estudiantes en general...”</p>	<p>Los tres profesores coinciden en que el real beneficio de esta herramienta no es en primera instancia para ellos, sino que la mayor contribución sería para los estudiantes que trabajen con el cómic.</p>
<b>CONCEPTOS CLAVES</b>	Generar y reforzar habilidades, contribuir a los estudiantes.			

<b>N°11.</b>	<b>¿Podría ser el cómic un recurso que genere un aprendizaje significativo en los estudiantes de octavo año básico?</b>			
<b>CATEGORÍA</b>	El aprendizaje significativo a través del cómic			
	<b>PROFESOR 1</b>	<b>PROFESOR 2</b>	<b>PROFESOR 3</b>	<b>HALLAZGOS</b>
<b>CITAS</b>	<p>“...Si se trabaja de buena forma, como lo dije anteriormente, puede ser muy provechoso para desarrollar habilidades cognitivas de orden superior, pero siempre y cuando se trabajara de buena forma. Sin embargo, va a depender siempre del contexto en el que se implemente ya que eso influye bastante en cómo lo recepción en los estudiantes...”</p>	<p>“... Si, ósea si los chicos están motivados a hacerlo, sí. Yo creo que sí, es una actividad que como decía antes no es solamente dibujar, sino que antes de empezar a hacerlo hay otras etapas, de recolección de información entre otras ...”</p>	<p>“... Por supuesto que creas un aprendizaje significativo porque el estudiante no lo olvida, pueden pasar los años o egresar y ellos se recuerdan que en el Colegio le hicieron hacer tal cosa o que el profesor hizo y que fue entretenido o novedosa para la edad que tenían y eso es lo que se logra con recursos como el cómic, cuando lo sabes trabajar, además...”</p>	<p>Por medio de lo señalado, se aprecia que los profesores convienen que el cómic es un recurso que, si puede generar aprendizajes significativos en los estudiantes, considerando para ello: contexto, motivación de los estudiantes, y conocimientos del docente a la hora de aplicar este recurso.</p>
<b>CONCEPTOS CLAVES</b>	Habilidades cognitivas, memoria, novedad y entretenimiento.			

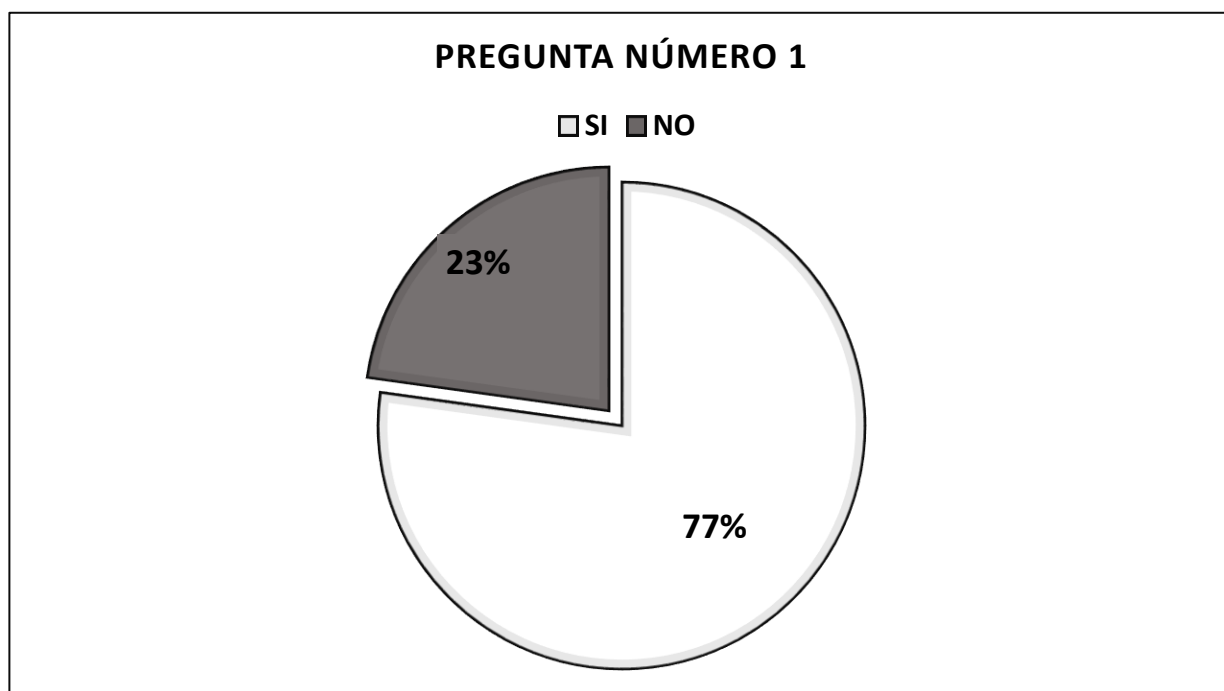
<b>N°12.</b>	<b>¿Existe un conocimiento previo por parte de los alumnos al enfrentarse en octavo básico a este tipo de curso?</b>			
<b>CATEGORÍA</b>	Percepción de los estudiantes sobre el cómic			
	<b>PROFESOR 1</b>	<b>PROFESOR 2</b>	<b>PROFESOR 3</b>	<b>HALLAZGOS</b>
<b>CITAS</b>	<p>“...Solo por el cine, ya que asocian el cómic con los súper héroes, con los dibujos, pero no lo relacionan con lo que es la historia. Creo que los estudiantes no han leído cómic, más que “Condorito”, Batman, y solo pienso que ven las fotos (no se dan el tiempo de leerlos) ...”</p>	<p>“... Es más, o menos relativo, si hablamos de este octavo en particular, poco, también los mismos niños, este par de excepciones, que le hubiese nacido a ellos hacerlos es porque ellos leen cómics, especialmente cómics japoneses ...”</p>	<p>“... Si, ellos ya trabajan el cómic desde muy pequeños. Desde primero básico con los primeros acercamientos a la lectura y comienzan a colorear. Después en tercero o cuarto básico en que ya ven lo que es el cómic y comienzan a hacer sus primeros bosquejos. Por otra parte, en la biblioteca del Colegio si tú te fijas en las repisas de exposición hay solamente cómic porque son los libros más atractivos para ellos ...”</p>	<p>A partir de lo expuesto por los profesores 1 y 2, se concluye que los estudiantes del nivel de octavo básico tienen un conocimiento previo sobre los cómics, pero muy relativo, dado que su acercamiento se debe principalmente a gustos personales sobre cierto tipo de cómic. Mientras que el profesor 3, indica que sí existen nociones por parte de los estudiantes, dado que se potencia la utilización del cómic desde primer año básico, por lo tanto, hay un acercamiento a la elaboración del cómic.</p>
<b>CONCEPTOS CLAVES</b>	Relacionar la historia, entretenimiento, atractivo para el estudiante, lectura autónoma.			

## 4.2 CUESTIONARIO ESTUDIANTES

1. ¿Conoce algo sobre el cómic o historieta?

TIPO DE DEPENDENCIA	SI	NO
MUNICIPAL	7	7
PARTICULAR SUBVENCIONADA	23	3
PARTICULAR	14	3

SI	NO
44	13



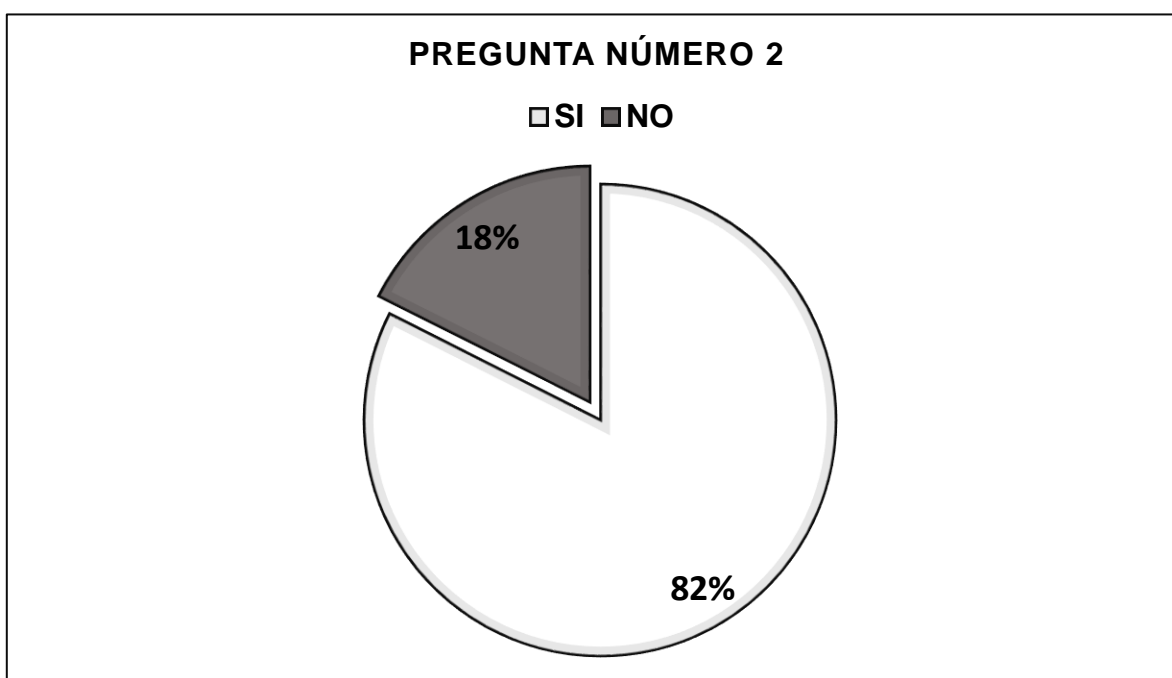
### Interpretación:

De acuerdo con el resultado para la primera pregunta sobre los conocimientos que tiene los alumnos de los cómics o historietas predomina la categoría SI, lo que corresponde al 77%, es decir 44 estudiantes sobre un universo de 57 si poseen nociones de lo que es un cómic. Asimismo, en la categoría NO que representa un 23% equivalente a 13 estudiantes indican no tener conocimientos sobre el cómic o historietas.

2. ¿Ha leído alguna vez algún cómic?

TIPO DE DEPENDENCIA	SI	NO
MUNICIPAL	8	6
PARTICULAR SUBVENCIONADA	22	4
PARTICULAR	17	0

SI	NO
47	10



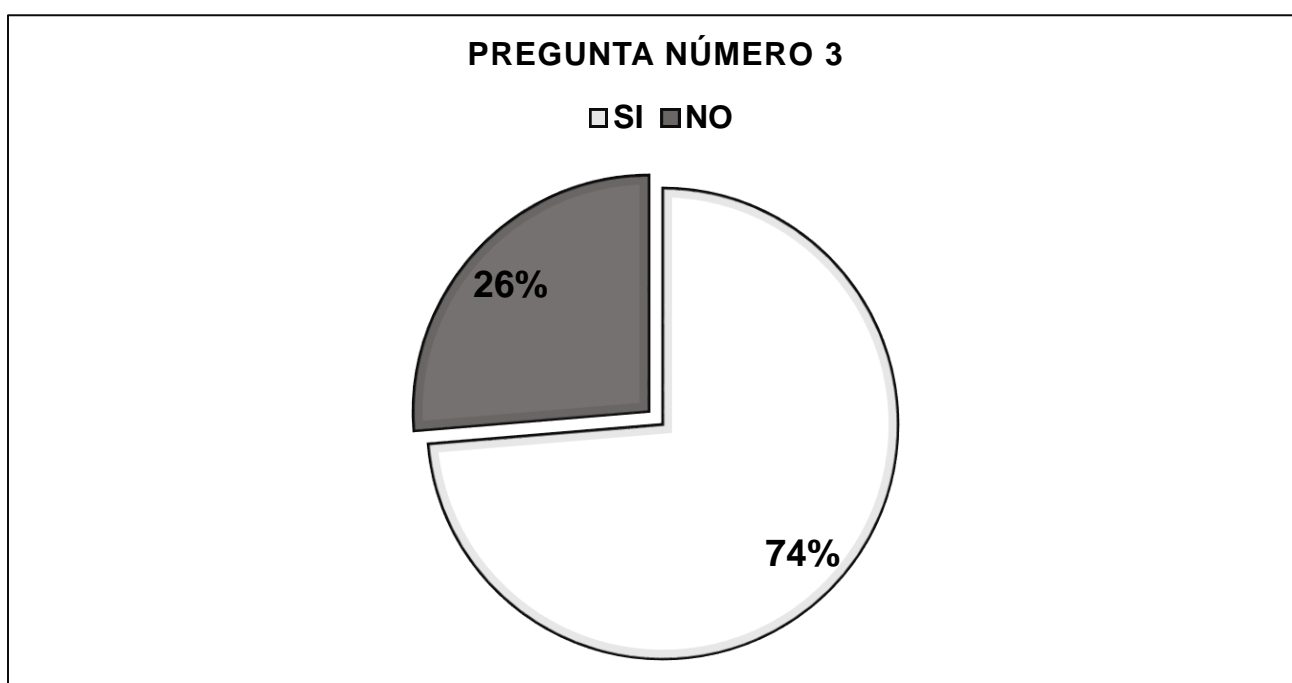
**Interpretación:**

En relación con la segunda pregunta se observa una marcada preferencia hacia la opción SI con un 82% equivalente a 47 estudiantes, evidenciando que la mayoría de los alumnos si han leído algún cómic, cabe añadir que esta lectura no necesariamente es hecha en sus establecimientos educacionales. Por otra parte, existe un 18% de estudiantes que no ha tenido algún acercamiento con la lectura del cómic, habiendo una amplia diferencia entre las dos tendencias.

### 3. ¿Sabes qué contiene un cómic?

TIPO DE DEPENDENCIA	SI	NO
MUNICIPAL	4	10
PARTICULAR SUBVENCIONADA	25	1
PARTICULAR	13	4

SI	NO
42	15



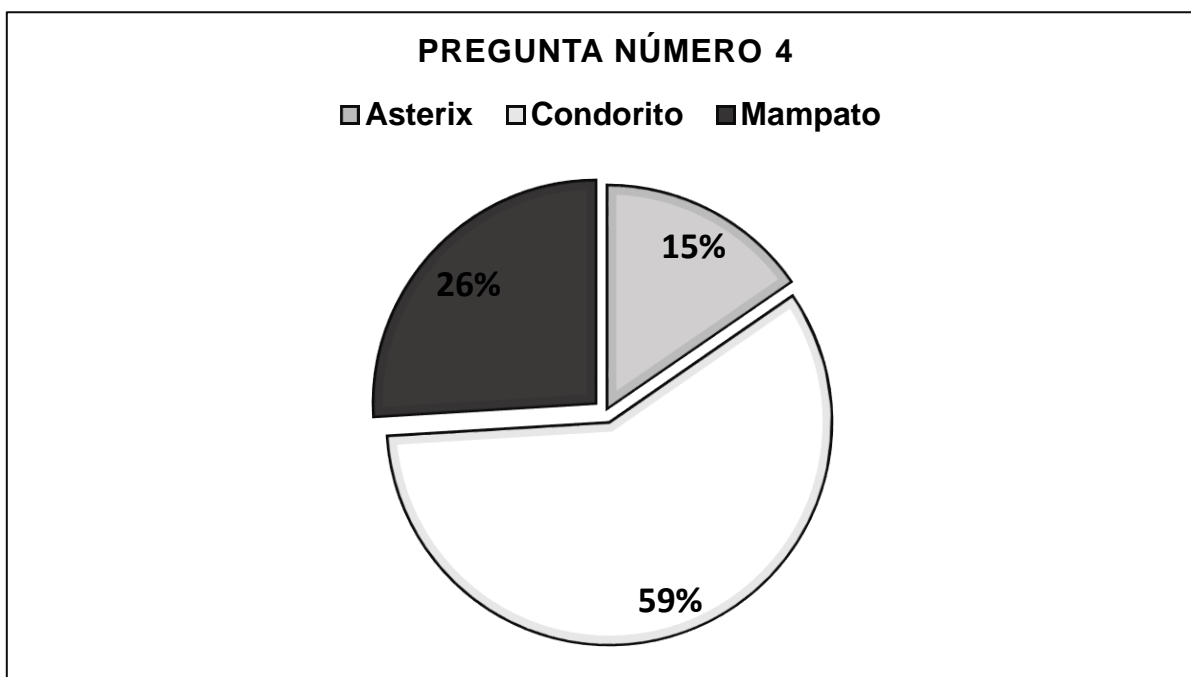
#### **Interpretación:**

En relación con la tercera pregunta referente a los conocimientos que poseen los estudiantes de los contenidos estructurales de un cómic se ha observado la existencia de ciertos conocimientos sobre las características del cómic, en el cual un 74% correspondiente a 42 alumnos ha sabido, inclusive, describir ciertas partes de él tales como: viñetas, ilustraciones, diálogos, títulos, humor, etc. También existe un 26%, equivalente a 15 estudiantes, que considera al ser consultados la categoría NO.

4. ¿Conoces alguno de estos cómics?

TIPO DE DEPENDENCIA	ASTERIX	CONDORITO	MAMPATO
MUNICIPAL	3	22	4
PARTICULAR SUBVENCIONADA	5	23	14
PARTICULAR	8	16	9

ASTERIX	CONDORITO	OGÚ Y MAMPATO
16	61	27



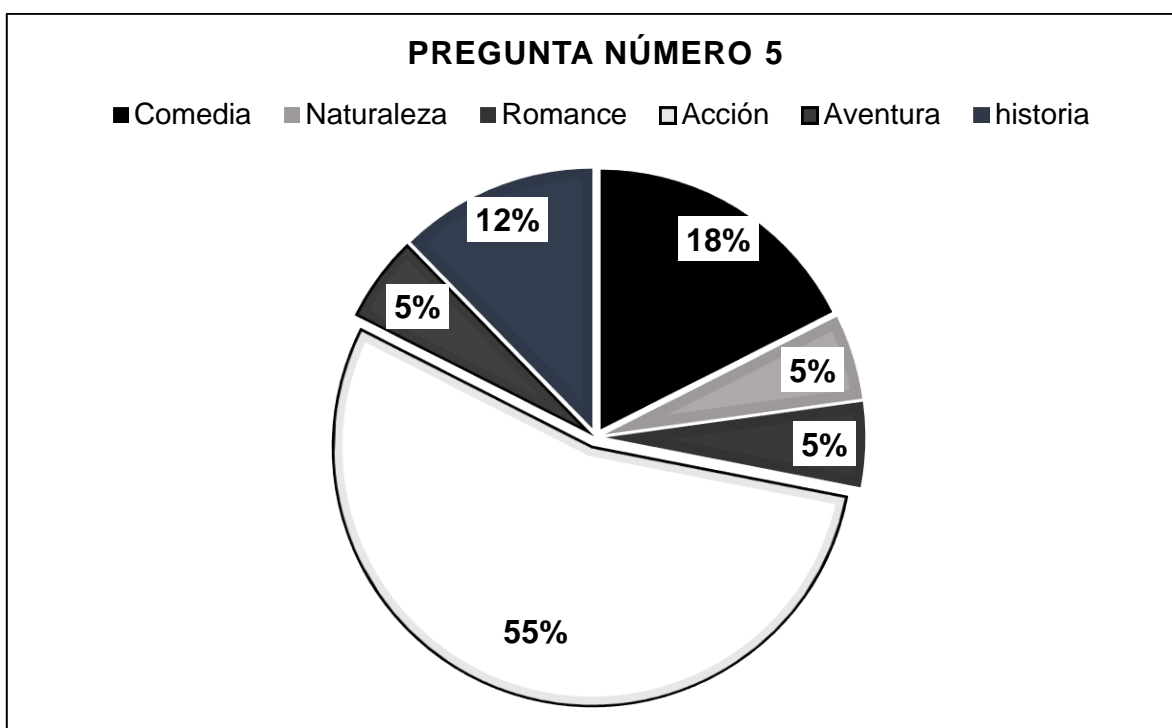
**Interpretación:**

En relación con los datos extraídos en el gráfico para esta interrogante se observa que la mayoría de los estudiantes conocen el cómic nacional de *Condorito* con un 59% equivalente a 61 alumnos. Se infiere, que dicha magnitud numérica es porque en la actualidad *Condorito* es la historieta con mayor popularidad dentro de nuestro país, lo que ha sido propiciado por el comercio, los medios de comunicación y redes sociales, entre otros. En la segunda posición se encuentra la historieta de Themo Lobos Mampato con un 23% de las elecciones.

Finalmente, se ubica el cómic francés Asterix con solo un 15% de estudiantes que marcaron esta historieta

5. ¿Qué temas le gustaría leer en un cómic?

Dependencia	Comedia	Naturaleza	Romance	Acción	Aventura	Historia
Municipal	4	0	0	8	2	0
Subvencionado	6	3	1	12	0	4
Particular	0	0	2	11	1	3
<b>TOTAL</b>	<b>10</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>31</b>	<b>3</b>	<b>7</b>



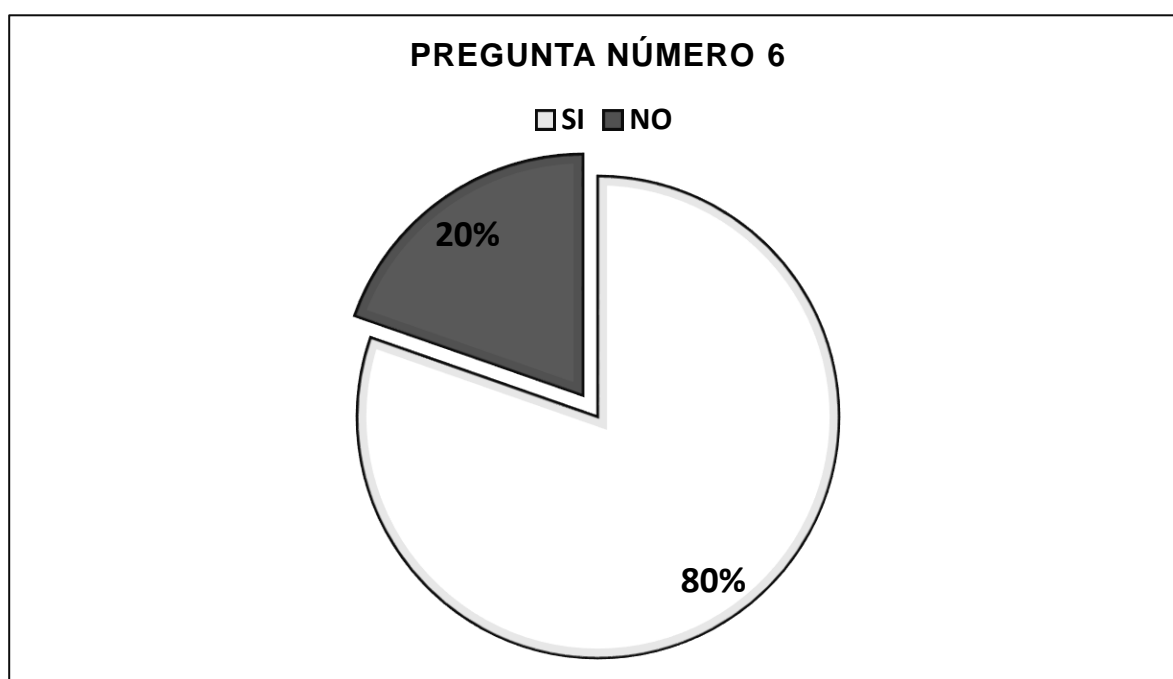
**Interpretación:**

De acuerdo con el gráfico anterior, se infiere que la mayor parte de los estudiantes prefieren abordar las temáticas primeramente de acción con un 55% siguiendo con las de humor e historia. Por último, los temas menos indicados por los alumnos y alumnas fueron los de naturaleza, romance y aventura con un 5% respectivamente cada uno.

6. ¿En tú colegio te han enseñado alguna materia a través del cómic?

TIPO DE DEPENDENCIA	SI	NO
MUNICIPAL	11	3
PARTICULAR SUBVENCIONADA	19	7
PARTICULAR	16	1

SI	NO
46	11



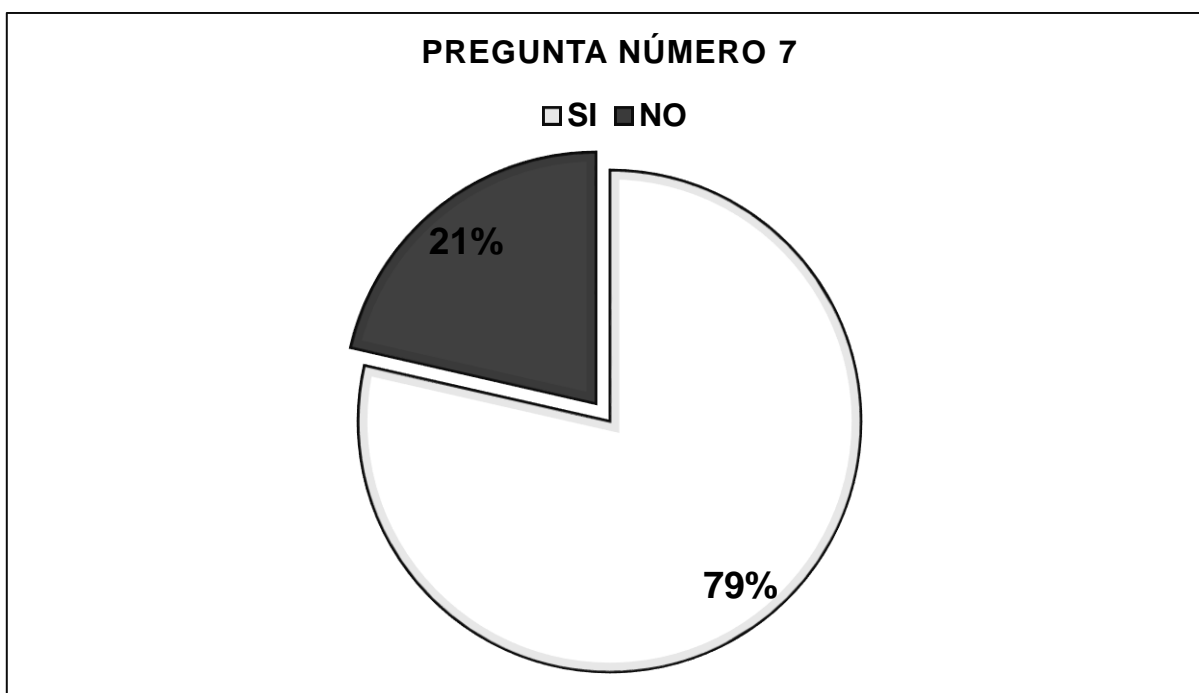
**Interpretación:**

El gráfico arroja que un 80%, porcentaje importante de los estudiantes indica que, si les han enseñado en sus colegios alguna materia a través de cómics, pese a no especificar en qué asignatura ha sido. Por su parte, un 20% de los alumnos, es decir, 11 estudiantes, revela que no se les ha enseñado alguna temática por medio de cómics.

7. ¿Sería interesante para ti aprender mediante un cómic?

TIPO DE DEPENDENCIA	SI	NO
MUNICIPAL	14	0
PARTICULAR SUBVENCIONADA	16	10
PARTICULAR	15	2

SI	NO
45	12



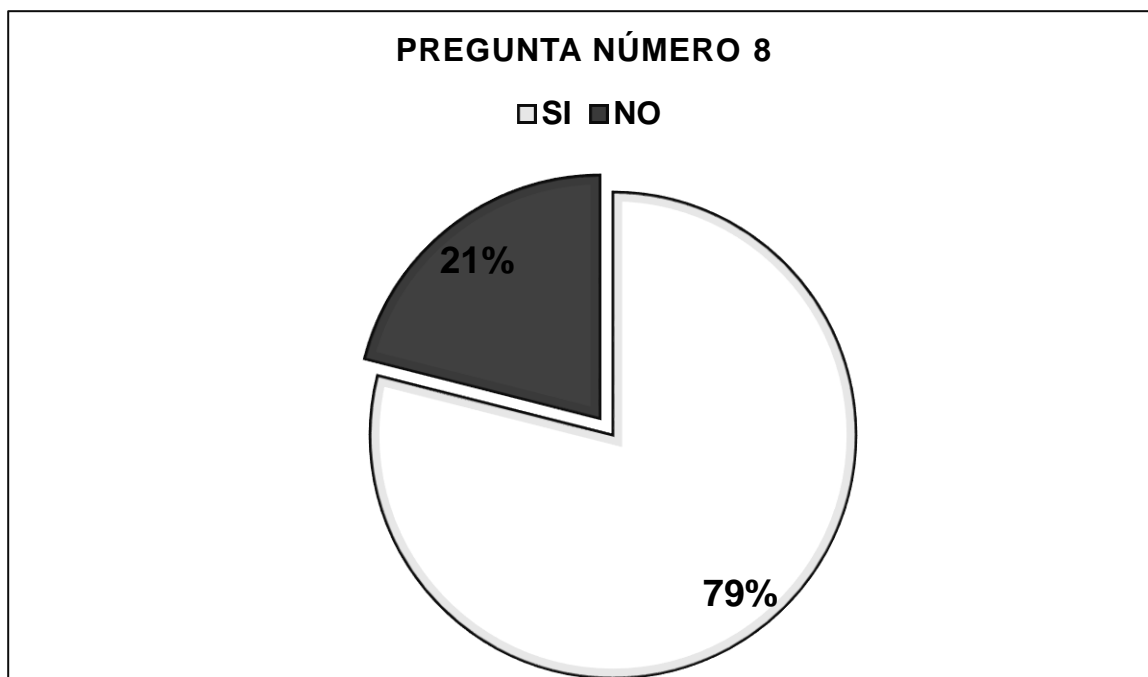
**Interpretación:**

Para la presente pregunta referente a si los estudiantes consideran interesante aprender mediante el cómic, el gráfico ha determinado que 44 estudiantes correspondientes al 79% cree que SI sería llamativo aprender por medio de este recurso, mientras que los 12 restantes, es decir, un 21% indica la alternativa NO, aludiendo a que no les llama la atención aprender a través del cómic.

8. ¿Crees que el cómic te ayudaría a comprender mejor los hechos o acontecimientos en la asignatura de Historia?

TIPO DE DEPENDENCIA	SI	NO
MUNICIPAL	11	3
PARTICULAR SUBVENCIONADA	20	6
PARTICULAR	14	3

SI	NO
45	12



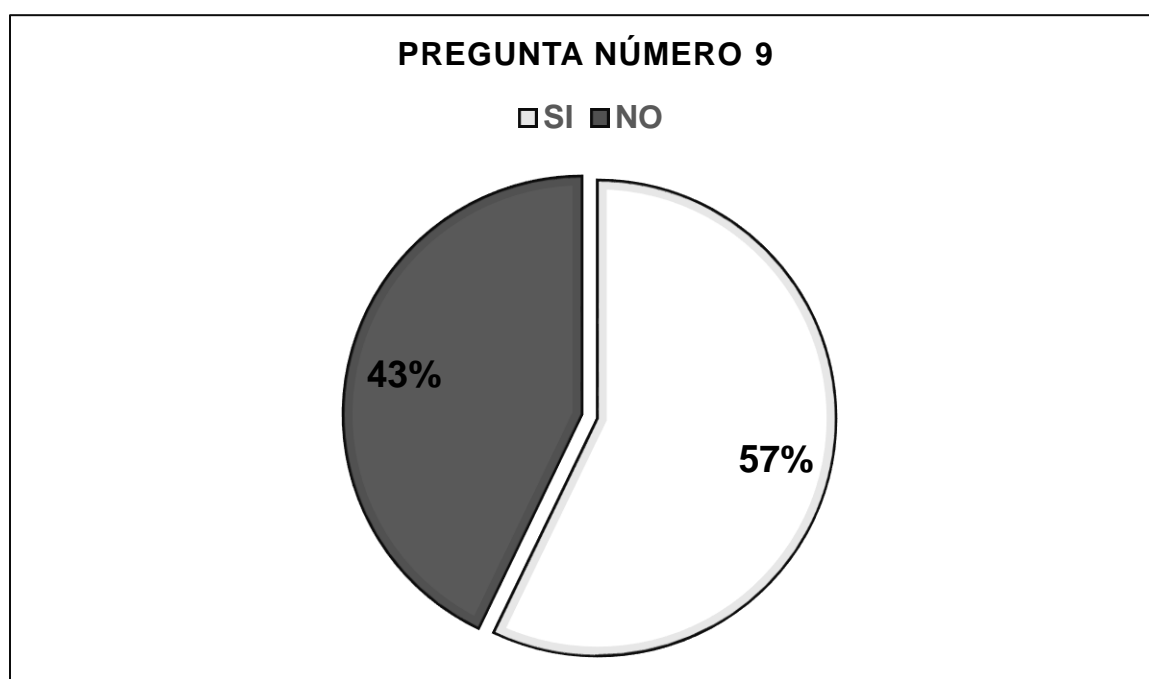
**Interpretación:**

Ante la anterior interrogante referente a si el cómic podría facilitar la comprensión de algunos hechos o acontecimientos históricos, 79% de los estudiantes, equivalente a 45 de ellos, cree que este recurso SI puede ser un aporte para la comprensión de la asignatura de Historia, mientras que un 21% correspondiente a 12 estudiantes indica la opción No para esta pregunta.

9. ¿Consideras que estas capacitado para la elaboración de un cómic?

TIPO DE DEPENDENCIA	SI	NO
MUNICIPAL	8	6
PARTICULAR SUBVENCIONADA	15	11
PARTICULAR	12	5

SI	NO
35	22



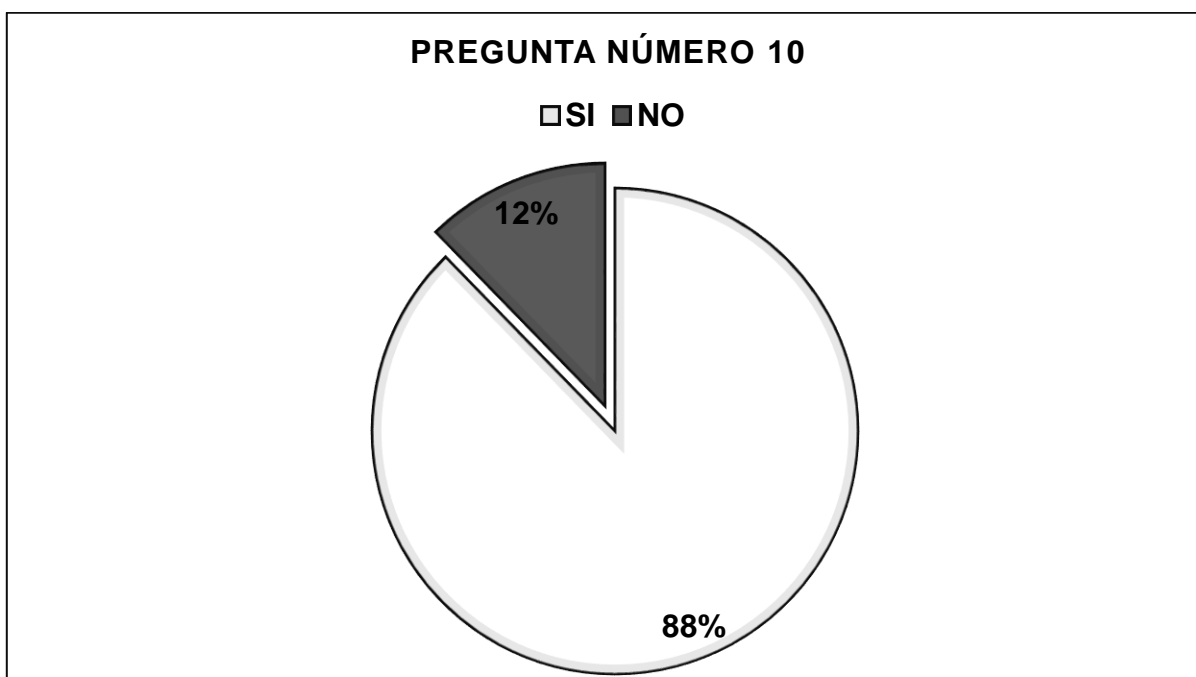
**Interpretación:**

El gráfico arroja que, en un universo de 57 estudiantes, existe una diferencia no tan amplia, sobre quienes se consideran capacitados para elaborar un cómic y quiénes no. Para el primer caso, 57% de los estudiantes correspondientes a 32 estudiantes, sí creen poder elaborar un cómic, dado que cuentan con conocimientos sobre su confección. Por otra parte, un 43%, es decir, 24 estudiantes consideran la opción NO para esta pregunta.

10. ¿Crees que las clases serían más entretenidas si los profesores utilizaran el cómic para enseñar en las salas de clases?

TIPO DE DEPENDENCIA	SI	NO
MUNICIPAL	11	3
PARTICULAR SUBVENCIONADA	23	3
PARTICULAR	16	1

SI	NO
50	7



**Interpretación:**

De acuerdo con la información proporcionada por el gráfico, para esta pregunta un 88% de la muestra, equivalente a 50 estudiantes de tres dependencias, considera que las clases podrían ser más entretenidas aprendiendo a través del cómic, mientras que 12%, es decir, 7 estudiantes no se sienten atraídos en aprender a través del uso del cómic como recurso en el aula.

### 4.3 ANÁLISIS DOCUMENTAL

**Objetivo:** Mediante el presente análisis documental se busca analizar y conocer las planificaciones de cada docente de la asignatura Historia, Geografía y Ciencias Sociales del nivel 8vo Básico de tres dependencias educativas, con el fin de servirse de información primaria investigativa.

**Tipo de dependencia:**

Dependencia Municipal	Profesor 1 (P.1)
Dependencia Particular subvencionada	Profesor 2 (P.2)
Dependencia Particular	Profesor 3 (P.3)

**Tabla N°4**

CATEGORÍAS	COMENTARIOS
1- Los objetivos están dirigidos a desarrollar conceptos, procesos y actitudes.	<b>P.1:</b> No se evidencia.
	<b>P.2:</b> Sí, la mayoría de los objetivos del syllabus mensual están dirigidos a desarrollar conceptos y procesos en los estudiantes en las distintas unidades de estudio del año.
	<b>P.3:</b> Sí, los objetivos de las unidades analizadas están dirigidos a desarrollar actitudes y conceptos, las actitudes son alineadas según los ejes propios del establecimiento educacional, habiendo además una menor medida de desarrollo de procesos en las planificaciones de la asignatura.
2- Los objetivos potencian el desarrollo de habilidades y competencias en los estudiantes.	<b>P.1:</b> No se evidencia.
	<b>P.2:</b> Sí, los objetivos de las distintas unidades trabajadas en el año buscan desarrollar en los estudiantes capacidades de análisis, de comparación y contrastación, conceptualización, comprensión, y clasificación, entre otras.
	<b>P.3:</b> Sí, los objetivos observados en su mayoría van potenciando el desarrollo de habilidades y competencias en los alumnos y alumnas, aunque en algunos casos los objetivos son orientados a trabajar competencias cognitivas.

<p><b>3-</b> Los objetivos ayudan a construir el pensamiento histórico en los estudiantes.</p>	<p><b>P.1:</b> No se evidencia.</p>
	<p><b>P.2:</b> Sí, en alguno de los objetivos de las clases, se contempla el lograr aprendizajes en los estudiantes mediante la interpretación histórica, explicación causal o intencional, el establecer relaciones con otras realidades dependiendo de las unidades de estudio.</p>
	<p><b>P.3:</b> En algunos casos se observaron objetivos que ayudaban a potenciar la imaginación histórica como lo es el recurso didáctico del juego de roles, la realización de caricaturas, ensayos históricos épicos, y en menor porcentaje el cómic.</p>
<p><b>4-</b> Los objetivos son acorde a las actividades para potenciar el desarrollo del pensamiento histórico.</p>	<p><b>P.1:</b> No se evidencia.</p>
	<p><b>P.2:</b> Sí, sin embargo, sólo en algunos objetivos de la clase se contempla la comprensión de los procesos de cambio a través del tiempo, de modo que se construye una conciencia histórico-temporal tomando como actividad la confección de líneas de tiempo, para desarrollar así la capacidad de comprender el tiempo histórico. Por otra parte, tanto en uno de los objetivos como actividad de una clase se considera la valoración, interpretación y análisis de fuentes históricas, tomando en cuenta para ello diversas fuentes escritas e interpretaciones sobre la conquista de América.</p>
	<p><b>P.3:</b> Sí, los objetivos son acordes con las actividades descritas. Aunque cabe señalar que en las planificaciones no se describían en su totalidad las actividades, ya que estas eran emplazadas por unidad, no por clases.</p>

<p><b>5-</b> Las actividades responden al desarrollo del pensamiento histórico en los estudiantes.</p>	<p><b>P.1:</b> No se evidencia</p>
	<p><b>P.2:</b> Sí. Cabe destacar que un número reducido de actividades responden al desarrollo del pensamiento histórico de los estudiantes como la construcción de la conciencia histórico-temporal por medio de la elaboración de líneas de tiempo, el aprendizaje por medio de la interpretación histórica de fuentes escritas. Actividades que pueden ayudar en el desarrollo del pensamiento histórico temporal, sin embargo, son pocas de ellas las que responden a esta categoría.</p>
	<p><b>P.3:</b> En algunos casos sí responden al desarrollo del pensamiento histórico, como en otros casos no, produciéndose una contradicción con los objetivos planteados.</p>
<p><b>6-</b> Las actividades contemplan estrategias o recursos para reconstruir el pasado.</p>	<p><b>P.1:</b> No se evidencia.</p>
	<p><b>P.2:</b> Sí, algunos de los recursos utilizados para reconstruir el pasado, y que se han considerado en algunas clases del syllabus mensual son puntualmente las fuentes escritas, imágenes históricas y líneas de tiempo.</p>
	<p><b>P.3:</b> Sí, en las planificaciones se ha contemplado la utilización de algunos recursos óptimos para la reconstrucción del pasado tales como líneas de tiempo, análisis de fotografías, testimonios, cómics y filmografías.</p>
<p><b>7-</b> Las actividades potencian el desarrollo de habilidades de comprensión, reflexión e interpretación de procesos o hechos históricos en los estudiantes.</p>	<p><b>P.1:</b> No se evidencia.</p>
	<p><b>P.2:</b> Sí, se potencian habilidades metacognitivas mediante la comprensión del propio aprendizaje que han logrado los estudiantes, y habilidades cognitivas de interpretación, entregando una orientación temporal y espacial de los procesos históricos, además de la resolución de problemas que contemplan algunas actividades de las clases.</p>
	<p><b>P.3:</b> Sí, algunas actividades potencian habilidades en los estudiantes entre las que destaca la interpretación y reflexión de procesos y hechos históricos.</p>

<p><b>8-</b> Las actividades consideran el desarrollo de la imaginación histórica en los estudiantes.</p>	<p><b>P.1:</b> No se evidencia.</p> <p><b>P.2:</b> Sí, se puede inferir que en el desarrollo de la actividad de una clase se considera potenciar la imaginación histórica en los estudiantes, buscando que sean capaces de realizar una personificación de un científico de la edad moderna para comprender los cambios que significó el desarrollo de la ciencia moderna, realizando además una comparación entre la sociedad medieval y moderna. De esta manera, se les permite a los estudiantes comprender y pensar los acontecimientos históricos, intentando entender el pensamiento de los agentes históricos por medio de la narración histórica.</p> <p><b>P.3:</b> Algunas actividades consideran el desarrollo de la imaginación histórica, pero esas mismas no lo especifican, sino que se deducen a partir de los objetivos de la misma unidad y temáticas a abordar en el aula.</p>
<p><b>9-</b> En el desarrollo de las actividades se potencian competencias cognitivas interpretativas, argumentativas o propositivas.</p>	<p><b>P.1:</b> No se evidencia.</p> <p><b>P.2:</b> Sí, sólo algunas actividades de la clase potencian la capacidad de organizar la información a través de la creación de fichas bibliográficas, confección de pictolíneas de tiempo, entre otras. Además, se considera la capacidad analítica para la toma de decisiones y resolución de problemas en contenidos específicos de una unidad de estudio, la comparación de diversas visiones sobre ciertos hechos o procesos históricos, la inferencia que puedan lograr los estudiantes como parte de los aprendizajes, y la clasificación de información.</p> <p><b>P.3:</b> Sí, algunas actividades potencian habilidades cognitivas, como el pensamiento autónomo, capacidad de razonamiento, creatividad, competencias interpretativas y argumentativas, etc. Asimismo, se observa que se apela en muchos casos a reforzar competencias aprendidas con anterioridad como la asimilación de nuevas tecnologías utilizando para ello nuevos programas web y herramientas <i>office</i>.</p>

<b>10-</b> Utiliza el cómic como recurso didáctico.	<b>P.1:</b> No se evidencia.
	<b>P.2:</b> No se evidencia.
	<b>P.3:</b> Sí, se ha observado en un caso la utilización del cómic.
<b>11-</b> Dentro de las actividades se considera el uso del cómic.	<b>P.1:</b> No se evidencia.
	<b>P.2:</b> No se evidencia.
	<b>P.3:</b> Sí, se ha utilizado el cómic en una sola actividad sumativa.
<b>12-</b> Se considera el uso del cómic para la comprensión del tiempo histórico.	<b>P.1:</b> No se evidencia.
	<b>P.2:</b> No se evidencia.
	<b>P.3:</b> No se evidencia.
<b>13-</b> Contempla el desarrollo de la imaginación histórica de los estudiantes mediante el uso del cómic.	<b>P.1:</b> No se evidencia.
	<b>P.2:</b> No se evidencia.
	<b>P.3:</b> Sí, la imaginación histórica es contemplada a partir del cómic, pero no se plasma de manera textual sino es deducida.
<b>14-</b> Indica la importancia del cómic dentro de la actividad.	<b>P.1:</b> No se evidencia.
	<b>P.2:</b> No se evidencia.
	<b>P.3:</b> No se evidencia.

### 4.3.1 INTERPRETACIÓN ANÁLISIS DOCUMENTAL

Por medio del anterior análisis documental aplicado a tres tipos de planificaciones, correspondiente a los profesores 1, 2 y 3 de la asignatura de Historia, Geografía y Ciencias Sociales para el nivel de octavo básico, tanto de una dependencia municipal como particular subvencionada y particular, se ha logrado primeramente observar una diversidad en los tipos de planificaciones utilizadas, lo que ha conllevando a las siguientes conclusiones:

En el caso de la dependencia municipal, el profesor utiliza una tecnificación semestral, la cual se caracteriza por contar con una red de contenidos abordados por cuatro unidades de estudio. Se identifica, además, la cantidad de semanas bajo las cuales se abarca cada unidad con un total de 38 semanas. Por otra parte, cabe considerar que las unidades se encuentran enmarcadas dentro de los planes y programas de estudio del MINEDUC. En cuanto al análisis documental de la planificación del profesor perteneciente a la dependencia particular subvencionada, se debe destacar que aquella corresponde a un *syllabus* como formato utilizado para la planificación mensual de la asignatura. Asimismo, este es realizado clase a clase y se caracteriza por contar con una red de objetivos, contenidos, actividades, recursos y evaluaciones que debe considerar el profesor. Conviene destacar que el *syllabus* permite establecer información general respecto del programa del curso, el cual se organiza en base a los planes y programas de estudio entregados por el MINEDUC.

Por su parte, en la dependencia particular el profesor se rige por planificaciones de unidad, las cuales indican la fecha de inicio y término de la unidad, además de considerar los objetivos de aprendizaje, contenidos, habilidades, actividades pedagógicas y recursos didácticos, indicadores de evaluación y objetivos transversales actitudinales, según MINEDUC y modelo educativo bajo el

cual se guía el establecimiento. Todo lo anterior se realiza de acuerdo con los ejes y valores propios del establecimiento, al igual que los planes y programas de estudio con los que cuenta la dependencia. Es así, como los hallazgos arrojados por categorías en las planificaciones de cada profesor de la asignatura han conseguido determinar los siguientes comentarios:

De acuerdo con los objetivos, y si es que están dirigidos a desarrollar conceptos, procesos y actitudes, estos se evidencian sólo en el caso de dos planificaciones, tanto en la del colegio particular como el particular subvencionado, aunque con hallazgos diferenciables entre sí. La evidencia indica que sólo en las planificaciones de los profesores 2 y 3, los objetivos indican la potencialización de conceptos, procesos y actitudes, mientras que el profesor 1 en el análisis de su tecnificación de contenidos no presenta objetivos ni habilidades, además no se ha evidenciado en ella la construcción del pensamiento histórico. En cambio, los profesores 2 y 3, sí han manifestado en la mayor parte de sus objetivos de la planificación la edificación de la imaginación histórica.

Igualmente, en lo referente a la categoría sobre las actividades de las planificaciones y, si estas son acordes con los objetivos de las planificaciones en el sentido de potenciar el desarrollo del pensamiento histórico, estas sólo se han evidenciado en las planificaciones del profesor 2 y 3. Aun así, no se explicitan, sino que son deducidos a partir de las descripciones de actividades. Además, en la siguiente categoría los hallazgos han arrojado que el desarrollo del pensamiento histórico mediante actividades dentro de la planificación se evidencia sólo en la del profesor 2 y 3, en que en algunos casos las actividades han respondido a lo planteado.

Continuando con la siguiente categoría se ha evidenciado que solamente las actividades de las planificaciones del profesor 2 y 3, contemplan recursos para la reconstrucción del pasado, especialmente líneas de tiempo, imágenes y filmes. Sin embargo, los tres profesores no vislumbran en sus planificaciones la utilización de estrategias didácticas para las actividades. De esta manera, las actividades potencian habilidades en los estudiantes, aunque en menor cantidad y sólo en las planificaciones de los profesores 2 y 3, específicamente las de tipo cognitivas y metacognitivas.

Por otra parte, y en relación a si los profesores consideran como instrumento útil la imaginación histórica, esta sólo se observa, y en una menor medida, en las planificaciones del profesor 3. Del mismo modo, al indagar si es que las actividades consideran el desarrollo de la imaginación histórica en los estudiantes esto sólo es comprobado en las planificaciones del profesor 2 y 3, especialmente en la del número 2, donde se utiliza el juego de roles como actividad ayudando a los estudiantes a pensar históricamente. De la misma forma, en el desarrollo de las actividades se potencian competencias cognitivas, pero únicamente en las planificaciones del profesor 2 y 3, cuyas competencias son, por ejemplo: la capacidad de organizar información, el análisis y resolución de problemáticas, argumentación, capacidad de interpretación y el pensamiento autónomo.

En relación con la categoría en que los profesores utilizan el cómic como recurso didáctico cabe destacar que sólo uno de los profesores deja en evidencia dicha categoría, en este caso el profesor 3, quien lo emplea en una oportunidad dentro de la Unidad: *Los inicios de la modernidad: humanismo, Reforma y el choque de dos mundos*. Mientras que en las otras planificaciones la categoría no es observada. De la misma manera, solamente en la planificación de este profesor se evidencia dentro de las actividades el uso del cómic, también se debe señalar que la comprensión del tiempo histórico en el uso del cómic no se evidencia dentro de la planificación de ninguno de los tres profesores. Del mismo modo, la categoría en

la cual se contempla el desarrollo de la imaginación histórica de los estudiantes mediante el uso del cómic, se observa sólo en la planificación del profesor 3, sin embargo, no se plasma de manera textual, logrando sólo ser deducida. Finalmente, no se identifica en ninguna de las tres planificaciones la importancia del cómic dentro de las actividades.

#### 4.4 ANÁLISIS

En el transcurso del presente proceso investigativo, se han podido determinar con el aspectos relevantes y destacables tanto en estudiantes como profesores, en relación al rol y desarrollo de competencias de pensamiento histórico por medio de la utilización del cómic como recurso didáctico, en los estudiantes del nivel de octavo básico de tres colegios de la provincia de concepción.

Los profesores de los tres establecimientos educacionales han convenido que se debe ir perfeccionando e innovando en cuanto a estrategias y recursos que permitan una mejor comprensión de la asignatura de Historia, Geografía y Ciencias Sociales. Tal y como lo ha planteado Pagés (2000, p.7) *“la función principal de la escuela en sociedades como la nuestra no puede limitarse a la transmisión de conocimiento e informaciones, sino que a dar respuestas a problemas más complejos como la formación del pensamiento y el desarrollo de actitudes y capacidades para actuar racionalmente”*. En este sentido, el terminar con el paradigma de que la función del profesor es sólo la de transmitir conocimientos, y la de los estudiantes la de recibirlos sin cuestionamientos, queda en evidencia dentro de las mismas prácticas realizadas por los profesores, lo que se complementa también con los planteamientos entregados por el MINEDUC, mediante los Planes y Programas de estudio propios de la asignatura.

Es así como tanto el rol de los profesores de la asignatura, como el desarrollo del pensamiento histórico y el poder problematizar la realidad social, son los diversos ejes que el MINEDUC plantea, y que los mismos profesores han ido poniendo en práctica dentro de sus colegios.

De acuerdo con lo anterior, la formación del pensamiento histórico en los estudiantes juega un rol fundamental dentro de lo que es la enseñanza de la historia. En este sentido, se ha de destacar la evidencia que nos ha proporcionado el análisis documental de las diversas planificaciones para el nivel de octavo básico en la asignatura de historia. En donde se rescata la intencionalidad de contemplar algunos objetivos y actividades de la clase orientadas al desarrollo de competencias de pensamiento histórico. Por lo tanto, se presenta un acercamiento a la comprensión de ciertos procesos de cambio a través del tiempo, por medio de la construcción de una conciencia histórico temporal, la valoración, interpretación y análisis de diversas fuentes históricas, tomando para ello múltiples fuentes escritas e interpretaciones de hechos o procesos históricos. El pensar históricamente, tal y como lo indica Carretero (p., 2008) implica una comprensión de los procesos de cambio a través del tiempo y cómo estos influyen en el presente, de tal modo que se involucran dos habilidades fundamentales: por una parte, la capacidad de comprender el tiempo histórico y poder razonar causalmente, y por otra, el poder valorar y llevar a cabo una interpretación de las fuentes históricas.

Pese al desarrollo de las competencias de pensamiento histórico dentro de los objetivos de las planificaciones, sólo un número reducido de actividades responden a este propósito. El pensamiento histórico supone cuatro bloques de conceptos, tal y como lo plantea Santisteban y es recogido por Rengifo (2014, p.48), los cuales se encuentran en relación mutua: el construir una conciencia histórico-temporal, las formas de representación de la historia, la imaginación y creatividad histórica y el aprendizaje de la interpretación histórica. Estos bloques sí se han desarrollado en la práctica por los distintos profesores que han aportado a la investigación, sin embargo se trabaja sólo en algunas actividades de la clase, principalmente en los colegios particular y particular subvencionado, entendiendo que el profesor perteneciente al colegio municipal, planifica sus clases en base a una tecnificación (red de contenidos), lo que impide determinar hallazgos sobre el

desarrollo de competencias de pensamiento histórico en los estudiantes del nivel para este establecimiento.

Nos encontramos con algunos objetivos de la clase que se deduce están dirigidos al desarrollo de los cuatro bloques que señala Santisteban, para poder desarrollar el pensamiento histórico en los estudiantes. Los que se relacionan principalmente con la comprensión de los procesos de cambio a través del tiempo, lo que permite una construcción de una conciencia histórica-temporal, además de la valoración, interpretación y análisis de diversas fuentes históricas. Por su parte, en lo que a actividades se refiere se contempla dentro de las planificaciones de los profesores de la dependencia particular y particular subvencionada, la elaboración de líneas de tiempo, el aprendizaje mediante el uso de fuentes escritas, imágenes, testimonios, cómics y filmografía. Cabe recalcar que, dentro de las planificaciones, reducidos son los objetivos y actividades que se pueden relacionar con el desarrollo del pensamiento histórico de los estudiantes para el nivel de octavo básico.

El trabajo realizado por los profesores de la asignatura de Historia, Geografía y Ciencias Sociales es importante que esté orientado a potenciar competencias de pensamiento histórico para lograr una mejor comprensión de la historia, en la que los estudiantes asuman un rol partícipe y activo dentro de lo que es el proceso de enseñanza aprendizaje de la asignatura. Finalmente, se debe destacar lo expuesto por el autor Villar (1997, p. 240) quien señala que los profesores de la asignatura están llamados a “*enseñar a pensar históricamente*”.

Dentro de la entrevista docente se hace mención a las competencias de pensamiento histórico por medio de preguntas enfocadas en evidenciar el grado de conocimiento que tenían los docentes sobre el concepto de “imaginación histórica” y si es que los Cómics, como recurso didáctico, son de ayuda para desarrollar la imaginación histórica en los estudiantes. Mediante estas dos preguntas se

evidenciaron varias respuestas, aunque con un denominador común: el profesor N° 1 dijo que la imaginación histórica se puede desarrollar mediante la utilización de imágenes para recrear sucesos históricos, el profesor N°2 apela a que la imaginación histórica se puede potenciar mediante actividades didácticas que permitan que los estudiantes puedan imaginar ciertos procesos o hechos históricos, mientras que el profesor N° 3 nos manifestó que la imaginación histórica tiene que ver con ordenar asuntos históricos mediante un relato, ensayo y/o testimonios históricos que puedan desarrollar habilidades cognitivas en los estudiantes. A simple vista, se evidencia que el docente que posee más conocimiento sobre la imaginación histórica es el N° 3 ya que define lo que entiende por esto, mientras que los dos primeros docentes dan características y potencialidades que posee la imaginación histórica.

Cuando se les pregunta a los profesores si el Cómic serviría para desarrollar la imaginación histórica en los estudiantes, el profesor N°1 hace referencia a un elemento que no fue mencionado con anterioridad por los dos últimos docentes, que es el de crear un cómic utilizando la realidad concreta de los estudiantes sobre todo su contexto sociocultural, para que estos se sientan mucho más identificados con su historia personal y local. En este sentido, se concuerda con el autor Peter Lee que le da un papel importante a la “libertad” a la hora de potenciar la imaginación histórica: “Para que una actividad se haga con imaginación debe haber cierta libertad” (Lee, 2004. p.88). El profesor N°1, que trabaja en el establecimiento municipal, nos dice entonces que para aprender mediante un Comic y que este desarrolle la imaginación histórica debe existir un grado de libertad que le permita a los estudiantes aprender mediante su realidad concreta y que su contexto y ambiente sirvan para este cometido.

Mediante el análisis documental de las planificaciones que utilizaron los profesores para su año académico resaltan varios elementos que son necesarios de destacar. En cuanto a la imaginación histórica los docentes no plasman este elemento textualmente dentro de sus planificaciones, aunque realizan actividades que potencian la imaginación histórica (ejemplo: juego de roles, la realización de caricaturas, ensayos históricos épicos, y en menor porcentaje el cómic.) , evidenciándose principalmente en las planificaciones del profesor N°2 (dependencia particular subvencionada), mientras que el profesor N°3 (dependencia particular) sí se consideran actividades para desarrollar la imaginación histórica en los estudiantes.

En cuanto a la imaginación histórica, cabe destacar que los docentes no demostraron un mayor conocimiento en cuanto a esta capacidad, ni cómo esta se pudiera potenciar concretamente en los estudiantes, puesto que sus respuestas fueron un tanto ambiguas y en las planificaciones no se evidenció concretamente las especificaciones en cuanto a esta capacidad o por qué sería bueno potenciarlo en los estudiantes. De esta manera, se concluye que si los docentes tuvieran un mayor conocimiento en cuanto a qué es la imaginación histórica y cómo se podría potenciar en el proceso de enseñanza- aprendizaje sería mucho más provechoso, ya que se comprendería el fin con el que se realizan las actividades, además de tener la seguridad de qué habilidades se pueden trabajar mediante el desarrollo de la imaginación histórica. En ese sentido, lo que nos dice Santisteban es vital para comprender la importancia de la imaginación histórica, que tiene que ver con la promoción de la “creatividad” en los estudiantes: “trabajar con la creatividad que implica imaginar otros futuros del pasado, así como otras posibilidades para el presente. El pensamiento creativo histórico abarca desde la imaginación histórica, hasta la empatía, la contextualización y la competencia para pensar alternativas al pasado, al presente y al futuro”. (Santisteban, 2010. p. 49).

Por otro lado, el cómic es parte esencial dentro de esta investigación, donde gran parte de este trabajo consiste en la utilización de este como un recurso didáctico dentro del aula. Gracias a las entrevistas aplicadas a los tres profesores de historia, geografía y ciencias sociales de diferentes dependencias, como además de un cuestionario aplicado a los alumnos de octavo año de los tres establecimientos permitieron extraer información necesaria tanto profesores como alumnos sobre este recurso didáctico. Por otra parte, el análisis documental de las planificaciones de los profesores permitió observar si los docentes utilizan o no el cómic como recurso didáctico dentro de la sala de clases.

Primeramente, dentro de la entrevista que fue aplicada a los profesores, gran parte de las preguntas iban dirigidas hacia el conocimiento del comics tanto como recurso didáctico como también de su utilización, es por eso cuando se les pide a los profesores que expliquen qué conocimientos tienen sobre el cómic, sólo el profesor de la dependencia municipal logra decir que es un recurso didáctico, como así también cuando se les pregunta que cuál es su opinión acerca del cómic como recurso didáctico y ellos responden que claramente este recurso didáctico contribuye a la motivación de los estudiantes, dejando entre ver que claramente ayuda a la enseñanza dentro del aula por parte del docente.

Según las palabras de Jordi Díaz Lucea *“los recursos y materiales didácticos son todo el conjunto de elementos, útiles o estrategias que el profesor utiliza, o puede utilizar, como soporte, complemento o ayuda en su tarea docente”* (Díaz, 1996). Se puede apreciar que el cómic ayudaría a los docentes con su trabajo dentro del aula, pero aun así los profesores de las tres dependencias no saben cómo utilizar este o no tienen conocimiento profundo de este recurso.

Cabe destacar que el profesor de la dependencia particular al utilizar adecuadamente este recurso obtuvo positivos resultados en los aprendizajes de sus estudiantes. Esto ayuda a sostener las palabras que nos dice Virginia Fragoso sobre lo que conlleva la utilización de un recurso didáctico por parte de un profesor *“una forma de actuar, capacidad de decidir sobre el tipo de estrategias que se van a utilizar en los procesos de enseñanza, involucra conocer los medios - materiales de que se disponen para conducir el aprendizaje de los alumnos”*. (Fragoso, 2012).

Otro punto a destacar es que, en las preguntas a los docentes ellos repiten en reiteradas veces que el uso de este recurso dependerá mucho del contexto, es decir, dependerá de los estudiantes. Isabel Blanco Sánchez nos dice *“los recursos didácticos tienen que estar perfectamente ensamblados en el contexto educativo para que sean efectivos, es decir, que hagan aprender de forma duradera al alumno, y contribuyan a maximizar la motivación de los estudiantes de forma que se enriquezca el proceso de enseñanza-aprendizaje”* (Sánchez, 2012), es así como Sánchez permite ir en contra de lo que los docentes dijeron, ya que los estudiantes no son los culpables, sino que es el docente que no sabe elegir el recurso adecuado para su aula.

Dentro de lo que fue el cuestionario dirigido a los estudiantes de octavo años de las tres dependencias, casi la totalidad de ellos asegura conocer el cómic, además de reconocer algunos e incluso dar algunas características de este recurso didáctico. Ellos consideran haber visto cómics en alguna asignatura, pero no necesariamente en la asignatura de historia, geografía y ciencias sociales. Cabe destacar que el docente de la dependencia municipal asegura que él no ha utilizado este recurso en la asignatura de historia.

Por otra parte, en una de las interrogantes que se les plantea a los estudiantes en el cuestionario sobre si consideran que este recurso les ayudaría en el aprendizaje de la asignatura de historia como también para mejorar en el aula, la respuesta fue favorable, en la medida que ellos si creen que el cómic los puede ayudar en el aprendizaje dentro del aula, como también en la asignatura. Dicho lo anterior, reforzando esta idea encontramos a Isidro Moreno quien nos dice acerca del recurso didáctico que este es un *“instrumento del que nos servimos para la construcción del conocimiento; y, finalmente, los materiales didácticos serían los productos diseñados para ayudar en los procesos de aprendizaje”* (Moreno, 2004). Vemos cómo la utilización de un recurso didáctico puede ayudar en el aprendizaje de los estudiantes, si bien ellos no utilizan tanto el cómic, consideran que al utilizar un recurso didáctico les permitirá un mejor aprendizaje dentro del aula.

Por último, con el análisis documental de las planificaciones de los docentes podemos ver cómo los profesores de las dependencias municipal y subvencionada no evidencian en ningún momento la utilización de este recurso didáctico al momento de planificar sus clases o hacer alguna actividad. Pese a ello sí se observa su utilización en la dependencia particular, pero solo en actividades claves; aun así, ningún profesor trabaja con el cómic de manera constante.

Igualmente, los profesores indicaron que la metodología que utilizarían para el cómic sería siguiendo una lógica de temporalidad, uso de tácticas específicas idóneas para el trabajo con este recurso y una sucesión de hechos. En este sentido, recordemos que para el escritor, filósofo y profesor italiano Umberto Eco (1992) las historietas poseen elementos de análisis sintáctico, fonético y semántico en su estructura narrativa, elementos que lo hacen ser adecuado a la hora de realizar un trabajo de interpretación en el aula, ya que la entrevista arrojó que para los profesores el cómic es un recurso útil para la comprensión de contenidos y resaltar cambios históricos sociales importantes que implican para los estudiantes un proceso investigativo previo.

Por otra parte, para el autor Barreiro (2000) el acercamiento de los alumnos al cómic es debido y guiado por una motivación intrínseca, especialmente si la historieta se adapta a sus intereses tales como gustos personales, *hobbies* y aficiones. En este sentido, la encuesta emplazada a estudiantes avala la postura de Barreiro, debido a que se ha evidenciado que el primer acercamiento al cómic es por un fin de entretenimiento, ya que los propios alumnos mencionan que las historietas que han leído son, en su mayoría, de ciencias ficción y humor; por ende, el conocimiento que manifiestan tener es referente a estas temáticas, además que se les hace más familiar su lectura, ya que muchos antiguos cómics son hoy en día exitosas sagas de ciencia ficción.

De acuerdo a la utilización del cómic en diferentes ambientes escolares los profesores expresaron que existiría una difícil implementación en el aula. Sin embargo, apreciaron la iniciativa de aplicar nuevas ideas de enseñanza en los estudiantes posibilitando una positiva receptividad en los alumnos.

De esta forma, Umberto Eco señaló que el cómic puede ser un eslabón entre la imagen y el texto escrito al instante de plantear alternativas eficientes de trabajo lector en los ambientes escolares. Se debe inferir que en los cómics encontramos un recurso que se les hace entretenido a los alumnos, por lo que la mayoría de los encuestados expresaron una positiva disposición a trabajar con el recurso; en este sentido, el traer la historieta a la sala de clases puede plantear una mejora en la convivencia escolar, ya que los estudiantes realizan las instrucciones de trabajo del profesor no por obediencia, sino también movidos por el gusto. Los ambientes escolares se vuelven más pacíficos, seguros y positivos, ya que los estudiantes se sienten motivados a participar en la elaboración de los cómics, actividades como crear un videojuego, caricaturas animadas o un cómic pueden encaminar a conseguir la paz en la sala de clases.

De la misma forma, los dibujos y grafitis son actividades comunes en estudiantes de 8vo básico que puede precipitar un entusiasmo para asistir a las clases y participar en la construcción de los cómics, materializándose este como una opción de trabajado eficaz. Recordemos que el inicio del cómic fueron garabatos dibujados por el suizo Rodolphe Töpffer en el siglo XIX los cuales eran muy similares a los dibujos callejeros a modo de grafitis contemporáneos, pues quizás el primer eslabón de acercamiento a ellos son las letras y dibujos caricaturescos, estableciendo esta relación de historia y entretención que logra ser atractiva para el estudiante, pudiendo hasta fomentar la lectura autónoma.

## **CAPÍTULO VI**

## **CONCLUSIONES, LIMITACIONES Y PROYECCIONES**

### **6.1 CONCLUSIONES**

En el desarrollo de la presente investigación y los diversos hallazgos que se han determinado a partir de ella, se ha llegado a diversas conclusiones. En lo referente al objetivo número 1, que hace referencia a “conocer el uso del cómic como recurso didáctico, por parte de los profesores de la asignatura de la Historia, Geografía y Ciencias Sociales para desarrollar la imaginación histórica en los estudiantes”, y, su correlación con la pregunta investigativa respecto a “como utilizan los profesores este recurso didáctico para desarrollar la imaginación histórica en los estudiantes de octavo año básico”, se concluye a partir de las entrevistas y el análisis documental de las planificaciones, que los profesores tienen poco conocimiento sobre las metodologías que se pueden utilizar para implementar el cómic como recurso didáctico dentro del aula. Se considera que esto se debe a que los profesores se guían como primera opción por los planes y programas de estudio que entrega el Ministerio de Educación, los cuales no consideran al cómic como recurso didáctico para el nivel de octavo año básico.

Por otra parte, existe un escaso conocimiento sobre el concepto de “imaginación histórica por parte de los profesores, desconociendo los verdaderos beneficios que se pueden desprender de este, como el poder crear una conciencia histórico temporal, nuevas formas de representar e interpretar la historia, además de poder llegar a la comprensión de distintos procesos o hechos históricos. Sin embargo, pese a que los profesores no poseen un gran conocimiento o no entregan una definición clara para el concepto de “imaginación histórica” lo implementan de forma inconsciente por medio de actividades didácticas que sirve para desarrollar esta capacidad en los estudiantes como, por ejemplo, el juego de roles, las líneas de tiempo, interpretación de fuentes históricas, cómic, imágenes, videos, etc. Esto se evidencia principalmente en las planificaciones de los profesores en donde sólo

se describen como actividades a realizar, pero sin hacer un análisis de las habilidades y trasfondo que trae consigo su utilización.

Finalmente, se evidencia que los profesores valoran la utilidad del cómic como recurso didáctico, tomando en cuenta diversas consideraciones a la hora de poder llegar a implementarlo en el aula como, por ejemplo, el contexto sociocultural, el clima del aula, la motivación y habilidades de los estudiantes, los conocimientos previos y la unidad de estudio. Destacando las unidades de estudio presentes en las planificaciones para la utilización de este recurso, por lo que los profesores que aplican al cómic apuntan a ciertos hechos o procesos y personajes históricos para su implementación, dejando a un lado otros aspectos metodológicos importantes para su elaboración como lo son las habilidades que potencia, el objetivo de su implementación, el cómo se evalúa, y otros elementos a destacar.

El objetivo de investigación número 2 respecto a “describir la aplicación del cómic por parte de los profesores de la asignatura de Historia, Geografía y Ciencias Sociales, en el nivel de octavo básico”, y, en lo referente a la pregunta de investigación sobre “cómo aplican los profesores este recurso didáctico para desarrollar la imaginación histórica en los estudiantes de octavo básico”, se concluye mediante la observación y análisis de las planificaciones anuales para el nivel de octavo año básico de los profesores de la asignatura, que solo el profesor del establecimiento particular para este nivel aplica el cómic con sus estudiantes, mientras que los profesores de las dependencias municipal y particular subvencionado no evidencia una aplicación de este recurso en ninguna de las actividades presentes dentro de sus planificaciones.

En la dependencia particular, el profesor de la asignatura, al momento de aplicar el recurso didáctico del cómic con sus estudiantes, considera objetivo de la actividad, habilidades, conocimientos previos, motivaciones de los estudiantes e instrumento de evaluación. De este modo, de manera indirecta el profesor desarrolla

la imaginación histórica en sus estudiantes, principalmente por medio de una actividad enfocada en la creación de diálogos históricos de la vida cotidiana sobre un determinado período histórico de estudio.

De acuerdo con el objetivo número tres “interpretar la visión de los estudiantes del nivel de octavo año básico sobre del cómic como recurso didáctico para desarrollar en ellos la imaginación histórica”, y su correlación con la pregunta investigativa referente a “qué opinión tienen los estudiantes del nivel de octavo año básico sobre el uso del cómic en la asignatura de Historia y Geografía y ciencias sociales”, fue posible determinar diversas conclusiones, a partir del análisis e interpretación de un cuestionario aplicado a los estudiantes de las tres dependencias.

Los resultados han permitido determinar que los estudiantes reconocen las estructuras y características principales que posee el cómic, manifestando en su mayoría haber leído alguna vez las historietas, como fin de entretenimiento. Esto, se puede interpretar como parte de la motivación que presentan y el interés por aprender mediante este recurso didáctico dentro del aula, ya que estiman que es un recurso novedoso, aunque no hacen referencia a la forma en que su elaboración puede llegar a favorecer la comprensión de hechos o procesos históricos, permitiéndoles desarrollar la capacidad de imaginar históricamente. Por otra parte, los hallazgos arrojaron que se les ha enseñado a los estudiantes algún contenido a través del cómic, pero que no necesariamente corresponderían a la asignatura de Historia, Geografía y Ciencias Sociales.

De acuerdo con los gustos manifestados por los estudiantes a la hora de leer un cómic, las temáticas más nombradas son referentes a la acción y comedia, dejando en un segundo plano las temáticas de historia; en este sentido, lo expresado es debido a que los profesores no han interiorizado en sus estudiantes el uso del cómic dentro de las actividades de la clase de la propia asignatura,

asumiendo que este recurso solo se presenta con el objeto de entretenimiento. Además, esto se interpreta entendiendo que los estudiantes y sus primeros acercamientos con el cómic están enfocados al humor y a las tramas de ficción, creyendo que es poco probable poder adentrarse en acontecimientos o procesos históricos por medio de este recurso.

De acuerdo con los resultados obtenidos por medio de la aplicación del cuestionario a los estudiantes, se ha determinado que el 57% de los encuestados equivalente a 35 estudiantes encuestados, indica sentirse capacitado para elaborar un cómic; sin embargo, pese a conocer parte de su estructura a la hora de su elaboración, como el uso de viñetas, globos, diálogos, caricaturas, onomatopeyas, no se manifiesta un entendimiento de lo provechoso que puede ser este recurso didáctico en la práctica para fomentar la capacidad de imaginar históricamente.

En cuanto a la opinión que tienen los estudiantes sobre la aplicación de este recurso en el aula, de un total de 57 estudiantes de las tres dependencias, 50 de ellos, es decir casi la totalidad, consideran que sería entretenido que sus profesores implementaran el cómic para abordar distintos contenidos. Esto permite establecer que los estudiantes contarían con una motivación, y de paso serían capaces de desarrollar en la práctica habilidades de interpretación, representación y proposición.

En consecuencia, la opinión que tienen los estudiantes del nivel de octavo año básico es positiva, por lo que cuentan con una disposición y apertura al trabajo e innovación en el aprendizaje de la asignatura, por medio de la implementación del cómic como recurso didáctico.

El objetivo general contempla el enunciado global sobre el resultado final que se pretende alcanzar, es decir, precisa sobre la finalidad con la que se ha realizado el presente trabajo investigativo, en cuanto a sus expectativas y propósitos más amplios para este caso, y que se encuentran orientados hacia el desarrollo de la imaginación histórica por medio de la utilización del cómic como recurso didáctico en el aula.

El presente objetivo contempla el “analizar la utilización del cómic como recurso didáctico por parte de los profesores de Historia, Geografía y Ciencias Sociales para desarrollar la imaginación histórica en el nivel de octavo año de tres dependencias educacionales”. De esta manera, se puede obtener una idea general sobre las bases en las cuales se sustenta esta investigación, promoviendo la utilización de diferentes elementos que han sido necesarios para llegar a los siguientes resultados de la investigación.

El eje central bajo el cual se sustenta esta investigación está relacionado con la utilización del cómic en la asignatura de Historia, Geografía y Ciencias Sociales, y cómo este puede llegar a potenciar la capacidad de imaginación histórica en los estudiantes, además del desarrollo de ciertas habilidades. Este es un recurso que tiene un escaso uso, pero que cuando se implementa a nivel de aula en muchas oportunidades no se hace de manera adecuada.

Por otra parte, necesario es mencionar que existe una escasa utilización del cómic como actividad dentro de las planificaciones anuales del nivel de octavo año básico observadas, esto puede radicar en que los profesores carecen de los conocimientos necesarios en cuanto aspectos metodológicos para su implementación, remitiéndose solo a la evaluación que este recurso les proporciona, dejando a un lado el gran aporte que puede significar para los estudiantes construir su propio conocimiento gracias a este recurso.

En cuanto a la implementación de este recurso por los profesores entrevistados, se ha determinado una mínima utilización del cómic. El profesor de la dependencia municipal que no considera el cómic ni el desarrollo de la imaginación histórica en su totalidad. Por otra parte, la imaginación histórica como concepto no se aborda ni en las planificaciones ni en la entrevista, sin embargo, a través de lo observado y analizado mediante otras actividades, se logra determinar el desarrollo de esta capacidad, aunque no haya sido el objetivo con el que ha sido implementado en la clase.

Importante es añadir la propuesta entregada por el MINEDUC por medio de sus planes y programas de estudio para la asignatura y la utilización del cómic como recurso didáctico, por lo que sólo lo considera en los niveles de primero a quinto básico, para luego dar un salto al nivel de cuarto año de enseñanza media. Ante esto, se logra determinar que los profesores de octavo año básico que utilizan estos planes tanto para organizar como para determinar las actividades de la clase, al no estar presente de manera explícita el uso de este recurso, no se aborda en sus planificaciones. Pese a lo anterior, los tres profesores que han aportado a la investigación, concuerdan en que el llevar el cómic a la sala de clase podría ser favorable para la comprensión de ciertos contenidos de la asignatura.

Finalmente, se manifiesta una positiva disposición en los profesores de la asignatura en poder aprender, incorporar e implementar metodologías adecuadas en la utilización del cómic como recurso didáctico, sin embargo, se deja en evidencia la falta de conocimiento necesario para poder concretar el desarrollo de esta labor, entendiendo la importancia que reclama la sociedad en cuanto a las exigencias del sistema educativo actual, específicamente en didáctica e innovación pedagógica en el aula.

## 6.2 LIMITACIONES

En el desarrollo de la investigación, se presentaron situaciones que pueden determinarse como limitantes a la hora de llevar a cabo nuestra labor, las que en cierta medida, complejizaron nuestro trabajo. Pese a ello, importante es resaltar que los resultados obtenidos son positivos y capaces de generar una apertura hacia nuevas investigaciones en la disciplina en torno a la temática de estudio.

A continuación, se presentan las diversas limitantes con la que nos enfrentamos dentro de nuestra labor investigativa:

- A) El poder acceder a una bibliografía más completa en lo referente al pensamiento histórico y la imaginación histórica, puesto que no son muchos los especialistas que hacen alusión a esta temática de estudio, lo que deja en evidencia que aún falta mucho por desarrollar en cuanto a esta área. Esto nos llevó a acceder a diversos artículos y revistas especializadas vía online que nos proporcionara información necesaria para poder continuar con el desarrollo de la investigación.
  
- B) La observación y posterior análisis de las diversas planificaciones, puesto que cada planificación constaba con diferentes características y elementos particulares. La planificación del profesor de la dependencia municipal fue la más compleja de llevar a análisis, ya que esta correspondía a una tecnificación caracterizada por contar con una red de contenidos de las distintas unidades de estudio del semestre, sin entregar un mayor detalle ni especificación de objetivos, habilidades, recursos, estrategias, tipos de evaluación, elementos que, sin duda, fueron fundamentales y determinantes para llegar a obtener ciertos hallazgos y resultados, además de responder a uno de los objetivos de esta investigación. Por otra parte, la planificación del profesor de la dependencia particular subvencionada se realizaba en base a un syllabus mensual,

organizado clase a clase; a esta documentación fue posible acceder, sin embargo, faltó la planificación correspondiente al mes de julio, ya que el profesor indicó no encontrarla en sus archivos. En lo que respecta al profesor de la dependencia particular, como una de las limitantes en este aspecto, fue el no poder acceder a las planificaciones de la última unidad de estudio de Geografía “Sociedad y territorio”, ya que las planificaciones de esta unidad las realiza otro profesor, y los contenidos se trabajan con los estudiantes en un taller de Geografía.

- C) El reducido acceso a los planes y programas propios de la dependencia particular, lo que se manifestó como un obstáculo al instante de querer analizar los objetivos, contenidos y actividades a desarrollar en la asignatura de Historia, Geografía y Ciencias Sociales.
- D) La poca reflexión por parte de los alumnos al enfrentarse a ciertas preguntas abiertas estipuladas en el cuestionario. Los estudiantes se limitan a proporcionar respuestas monosílabas y con escaso contenido que pudiera aportar a realizar un relato coherente y argumentado sobre la opinión que tenían los estudiantes respecto a la utilización del cómic como recurso didáctico en la asignatura de Historia, Geografía y Ciencias Sociales. Del mismo modo, los profesores revelaron tener un conocimiento limitado del concepto de imaginación histórica y los vértices de esta capacidad.
- E) El escaso conocimiento con el que cuentan los profesores de la asignatura de Historia, Geografía y Ciencias Sociales, de las tres dependencias sobre el concepto de “imaginación histórica” y del aporte que puede llegar a generar en el proceso de enseñanza aprendizaje.

F) La carencia de una metodología definida en la implementación de la historieta como recurso, lo que puede derivar en su escasa aplicación en las tres dependencias estudiadas. Esto último no se descarta que sea un fenómeno recurrente en la realidad educacional de nuestro país. Por último, los resultados han evidenciado un poco interés por parte de los tres profesores en trabajar con el cómic como recurso didáctico en los niveles precisamente que en que no está abordado por el MINEDUC en sus planes y programas de estudio para la asignatura, los cuales son de sexto básico a tercer año de enseñanza media.

### 6.3 PROYECCIONES

Durante el transcurso de la presente labor de investigación, junto a todos los elementos característicos presentes dentro de esta, se han esclarecido ciertos aspectos que pueden permitir proyecciones y una continua investigación en el área de estudio de la didáctica dentro de la disciplina histórica.

A continuación, se presentan las proyecciones que se han determinado una vez concluido el proceso de investigación:

- A) Ante las exigencias que la sociedad chilena reclama al sistema educativo actual, queda aún una labor pendiente por parte de los profesores en el área de la didáctica e innovación pedagógica en el aula, por lo que se debe pensar en el cómo enseña, y buscar nuevas estrategias y recursos que permitan que los alumnos sean capaces de construir su propio conocimiento y potenciar al máximo sus habilidades.
- B) Esta tesis de investigación representa un primer acercamiento hacia la importancia que tiene la aplicación de un recurso didáctico tan necesario como lo es el cómic y lo que el mismo le puede entregar a los estudiantes, como la capacidad de desarrollar la imaginación histórica, además de poder pensar históricamente.
- C) Se realiza una invitación a considerar dentro de las actividades contempladas en los planes y programas del MINEDUC, otros niveles para la implementación del cómic en el aula en la asignatura de Historia, Geografía y Ciencias Sociales, por lo que se ha demostrado con hallazgos concretos como lo fue en la aplicación de un cuestionario a los estudiantes que sí existe

una motivación e interés en trabajar los contenidos por medio de este recurso.

- D) El reto que se les presenta a los profesores de la asignatura de Historia, Geografía y Ciencias Sociales es lograr que los estudiantes puedan establecer la relación y conexión entre pasado y presente, con miras hacia el futuro, y que sean capaces de comprender cómo el estudio de la historia puede permitir un acercamiento a su realidad más inmediata. De esta manera, los profesores de la asignatura están llamados a lograr que se genere ese interés por el estudio de los contenidos de la asignatura, lo que, sin lugar a duda, se puede lograr si se está en una constante búsqueda de implementar nuevas estrategias y recursos que le permitan concretar los objetivos de sus clases.
- E) Finalmente, se espera que esta investigación contribuya y favorezca al desarrollo de diferentes investigaciones en el área de Historia, Geografía y Ciencias Sociales, pero principalmente que sea un antecedente para los cambios que se pueden llegar a realizar en las mismas prácticas docentes en cuanto a estrategias y recursos que permitan a los estudiantes lograr una mejor comprensión de la historia.

## FUENTES BIBLIOGRÁFICAS

### Textos y capítulos

- Aguilera, R. y Díaz, L. (1989). *Los superhéroes para Gente de cómic: De Flash Gordon a Torpedo*. España: Paidós
- Arfuch, L. (1995). *La entrevista una investigación dialógica*. Barcelona: Paidós.
- Aróstegui, J. (2001). *La investigación Histórica: Teoría y Método*. Barcelona: Crítica.
- Barón, C. (2015). *La enseñanza de la historia para la formación del pensamiento histórico*. España: HistoriAgenda.
- Barreiro, J. M. (2000). *El cómic como recurso en la clase de español*. En: Actas del VIII Seminario de Dificultades Específicas de la Enseñanza del Español. São Paulo: Lusohablantes.
- Chacón, A. (2009). *Propuesta pedagógica y didáctica para la construcción de pensamiento histórico a partir del pensamiento narrativo en niños y niñas entre 5 y 7 años de edad*. en: Investigación en Educación, Pedagogía y Formación Docente. Bogotá: Universidad Nacional de Colombia.
- Collingwood, R.G. (1952). *Idea de la Historia*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Eco, U. (1992). *Sólidos e integrados*. España: Lumen.

- Fernández, C. Hernández, S. y Del Pilar, M. (2006). *Metodología de la Investigación*. Quinta edición. México: McGraw-Hill/Interamericana Editores S.A.
- González, M. J. (1999). *El paradigma interpretativo en la investigación social y educativa: nuevas respuestas para viejos interrogantes*. Sevilla: Departamento de Teoría e Historia de la Educación, Universidad de Sevilla.
- Guba, E.G y Lyncoln, Y.S (1991). *Investigación naturalista y racionalista*. Barcelona: Enciclopedia Internacional de la Educación.
- Murillo, F. J. y Martínez, C. (2010). *Investigación etnográfica*. Madrid: UAM.
- Pérez, G. (1994). *Investigación cualitativa. Retos e interrogantes*. Tomo II. Tácticas de análisis de datos. Madrid: La Muralla S.A.
- Rengifo, G. (2014). *Formación del pensamiento histórico a partir del análisis de obras de arte pictóricas. Una propuesta didáctica de las ciencias sociales*. Colombia: Universidad de Antioquia, Facultad de educación.
- Rodríguez, J.L. (1988). *El cómic y su utilización didáctica los tebeos en la enseñanza*. : Barcelona: Gustavo Gili.
- Rustom, A. (2012). *Estadística descriptiva, probabilidad e inferencia. Una visión conceptual aplicada*. Santiago: Facultad de Ciencias Agronómicas, Universidad de Chile.
- Santisteban, A. (2010). *La formación de competencias de pensamiento histórico*. Madrid: Clío & Asociados.

- Taylor, S y Bodgan, R. (1990). *Introducción a los métodos cualitativos de investigación*. Buenos Aires: Paidós.
- Van Dalen D. y Meyer. (1994). *Manual de técnicas de la investigación educativa*. DF, México: Paidós.
- Vasilachis De Gialdino, I (1992). *Métodos cualitativos I – Los problemas teórico-metodológicos*. Buenos Aires: Centro Editor de América Latina.
- Vilches, G. (2014). *Breve historia del cómic*. España: NowTilus.
- Villar, P. (1997). *Pensar Históricamente*. España: Crítica.

### **Revistas especializadas**

- CARRETERO, M y Montanero, M. (2008). *Enseñanza y aprendizaje de la Historia: aspectos cognitivos y culturales*. En: Revista Cultura y Educación.
- GARCÍA, W. y Martín, M. (2013). *Hermenéutica y pedagogía. La práctica educativa en el discurso sobre la educación*. Revista Puls. ISSN: 1577-0338. 36.
- Lee, P. (2004). *La Imaginación Histórica*. En: Memoria & Sociedad, vol.8, 87-112. 21 de septiembre, De Memoria & sociedad Base de datos.
- MUÑOZ, M. (2009). *El proceso de cambio educacional en una escuela de educación básica artística*. Revista Electrónica de Investigación Educativa, 11.

- PAGÉS, J. (2000). *Un punto de vista sobre la didáctica de las ciencias sociales*. En: Revista didáctica de las ciencias (experimentales y sociales). N°14.
- RESTREPO, B. (2002). *La Investigación en Educación*. Hemeroteca Nacional Universitaria Carlos Lleras Restrepo: Bogotá, Colombia. ISBN: 958-9329-15-2
- SANDIN, M. P. (2003). *Investigación Cualitativa en Educación. Fundamentos y Tradiciones*. Universidad Nacional Abierta, Dirección de Investigaciones y Postgrado: Caracas, Venezuela.
- KRAUSE, M. (1995). *La investigación cualitativa: un campo de posibilidades y desafíos*. Revista Temas de Educación, N°7. Pontífice Universidad Católica de Chile: Santiago de Chile.

### **Referencias electrónicas**

- CLAUSO, A. (1993). *Análisis documental: el análisis formal*. 20/12/2017, de revista general de información y documentación Sitio web: <https://revistas.ucm.es/index.php/RGID/article/viewFile/RGID9393120011A/11739/>
- CASTILLO, L. (2004). *Análisis documental*. 20/12/2017, de Biblioteconomía Sitio web: <https://www.uv.es/macass/T5.pdf/>

- PEÑA, T y Pirela, J. (2007). La complejidad del análisis documental. *Información, cultura y sociedad*, (16), 55-57. Sitio web: [http://www.scielo.org.ar/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1851-17402007000100004&lng=es&tlng=es](http://www.scielo.org.ar/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1851-17402007000100004&lng=es&tlng=es).

## ANEXOS

### ANEXO N° 1: INSTRUMENTO

#### CUESTIONARIO

**Objetivo:** Mediante el presente cuestionario anónimo se busca conocer datos de cada estudiante de los tres establecimientos educacionales, cuya información recaudada servirá de fuente para la investigación.

Establecimiento educacional: \_\_\_\_\_

Curso: \_\_\_\_\_

Edad: \_\_\_\_\_

**Instrucciones:** responda de forma sincera las siguientes preguntas.

1. ¿Conoce algo sobre el cómic o historieta?

---

---

2. ¿Ha leído alguna vez algún cómic? ¿Cuál?

---

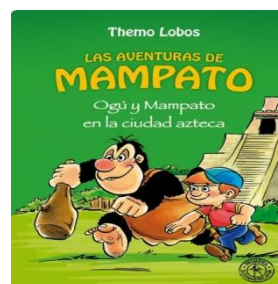
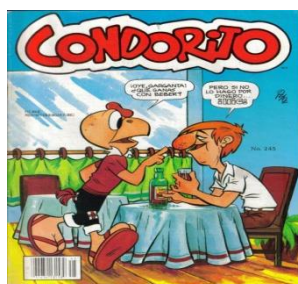
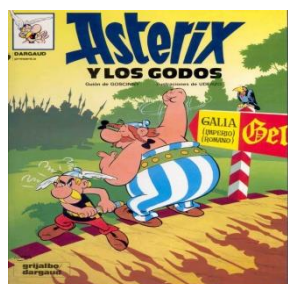
---

3. ¿Sabes que contiene un cómic?

---

---

4. ¿Conoce alguno de estos cómics? Marque con una X.



5. ¿Qué temas le gustaría leer en un cómic?

---

---

6. ¿En su Colegio le han enseñado alguna materia a través del cómic?

SI  NO

7. ¿Sería interesante para ti aprender mediante el cómic?

SI  NO

8. ¿Crees que el cómic te ayudaría a comprender mejor los hechos o acontecimientos en la asignatura de Historia?

SI  NO

9. ¿Consideras que estas capacitado para la elaboración de un cómic? Argumente.

---

---

10. ¿Crees que las clases serían más entretenidas si los profesores utilizaran el cómic para enseñar en las salas de clases?

SI  NO

## **ANEXO N°2: TÉCNICAS**

### **ENTREVISTA SEMI ESTRUCTURADA**

**Objetivo:** Mediante la presente entrevista anónima se busca conocer información de cada profesor de la asignatura Historia, Geografía y Ciencias Sociales del nivel 8vo Básico de los tres establecimientos educacionales, con el fin de valerse de información primaria investigativa.

Tipo de dependencia:

---

#### **Secuencias de preguntas a abordar**

1. ¿Qué entiende usted por imaginación histórica?
2. ¿Qué conocimientos tiene usted sobre los comics?
3. ¿Cuál es su opinión acerca de la utilización del comic como recurso didáctico?
4. ¿De qué forma cree usted que puedan ayudar los cómics en el desarrollo de la imaginación histórica de sus estudiantes?
5. ¿De qué manera implementaría este recurso en sus clases, y si lo ha utilizado de qué forma lo ha hecho?

6. Los comics han sido utilizados por varios docentes del área de la Historia, Geografía y Ciencias Sociales, sin embargo, no se evidencia una metodología en su implementación. ¿Cuál cree usted que sería la mejor manera de emplear este recurso con los estudiantes?
7. El Ministerio de Educación a través de sus planes y programas propone el uso de los comics para el desarrollo de la imaginación histórica en los estudiantes. Pese a ello sólo se consideran ciertos niveles para la propuesta, de primero a sexto básico y cuarto medio, dejando fuera los niveles de séptimo básico a tercero medio. ¿Le parece adecuada la forma en que se plantea? ¿Propondría una manera diferente?
8. Según su percepción y considerando los contenidos curriculares destinados para octavo año básico ¿cree que el uso del comic se podría aplicar para mayor comprensión de los contenidos?
9. Dentro de su establecimiento, específicamente en el nivel de octavo básico, considerando el ambiente de aula ¿sería posible implementar de la manera exitosa este recurso?
10. ¿Cree usted que esta herramienta pueda contribuir a mejorar su desempeño como docente en el aula?
11. ¿Podría ser el comic un recurso que genere un aprendizaje significativo en los estudiantes de octavo año básico?
12. ¿Existe un conocimiento previo de parte de los alumnos al enfrentarse en octavo básico a este tipo de recurso?

## ANÁLISIS DOCUMENTAL

**Objetivo:** Mediante la presente pauta se busca analizar y conocer las planificaciones de cada docente de la asignatura Historia, Geografía y Ciencias Sociales del nivel 8vo Básico de los tres establecimientos educacionales, con el fin de servirse de información primaria investigativa.

Tipo de dependencia: \_\_\_\_\_

CATEGORÍAS	COMENTARIOS
1- Los objetivos están dirigidos a desarrollar conceptos, procesos y actitudes.	
2- Los objetivos potencian el desarrollo de habilidades y competencias en los estudiantes.	
3- Los objetivos ayudan a construir el pensamiento histórico en los estudiantes.	
4- Los objetivos son acorde a las actividades para potenciar el desarrollo del pensamiento histórico.	
5- Las actividades responden al desarrollo del pensamiento histórico en los estudiantes.	
6- Las actividades contemplan estrategias o recursos para reconstruir el pasado.	
7- Las actividades potencian el desarrollo de habilidades de comprensión, reflexión e interpretación de procesos o hechos históricos en los estudiantes.	
8- Las actividades consideran el desarrollo de la imaginación histórica en los estudiantes.	
9- En el desarrollo de las actividades se potencian competencias cognitivas interpretativas, argumentativas o propositivas.	
10- Utiliza el cómic como recurso didáctico.	
11- Dentro de las actividades se considera el uso del cómic.	

<b>12-</b> Se considera el uso del cómic para la comprensión del tiempo histórico.	
<b>13-</b> Contempla el desarrollo de la imaginación histórica de los estudiantes mediante el uso del cómic.	
<b>14-</b> Indica la importancia del cómic dentro de la actividad.	

## ANEXO N°3: PLANIFICACIONES

### 1) TECNIFICACIÓN PROFESOR DEPENDENCIA MUNICIPAL

#### TECNIFICACIÓN 2017 OCTAVO AÑO BÁSICO HISTORIA, GEOGRAFÍA Y CIENCIAS SOCIALES

I SEMESTRE		II SEMESTRE	
UNIDAD 1 <b>EL MUNDO MODERNO: El humanismo y la Reforma</b>	UNIDAD 2 <b>EL ENCUENTRO DE DOS MUNDOS; CONFORMACIÓN DE LA IDENTIDAD LATINOAMERICA DESDE UNA PERSPECTIVA HISTÓRICA.</b>	UNIDAD 3 <b>LA ILUSTRACIÓN, LAS REVOLUCIONES Y SU IMPACTO EN CHILE Y AMÉRICA.</b>	UNIDAD 4 <b>GEOGRAFÍA; SOCIEDAD Y TERRITORIO. América y Chile</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- El Humanismo y la nueva forma de dimensionar al ser humano.</li> <li>- El renacimiento y sus expresiones en la cultura europea.</li> <li>- El nacimiento de los estados nacionales en Europa.</li> <li>- Caracterización del estado moderno y el antiguo régimen.</li> <li>- El surgimiento del capitalismo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La inserción de América en el mundo occidental.</li> <li>- Impacto de la conquista en los pueblos originarios.</li> <li>- La conformación de la sociedad colonial en América y Chile.</li> <li>- Sistema administrativo del imperio español en América.</li> <li>- La economía colonial en América; posición de</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La ilustración como surgimiento del pensamiento moderno y su influencia en los movimientos revolucionarios.</li> <li>- La revolución francesa y el fin del antiguo régimen.</li> <li>- Procesos de independencia en América y Chile; factores, desarrollo y proyecciones. Visión integral a nivel continental.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- El espacio geográfico americano y chileno; divisiones según criterios históricos, culturales, geográficos etc.</li> <li>- Las regiones en América y Chile; criterios de delimitación y definición.</li> <li>- Las regiones de Chile en la era de la globalización; ventajas comparativas, desarrollo sustentable.</li> </ul>

	Chile y problemáticas.  - Construcción de una identidad mestiza.		- La planificación territorial y estratégica en el ordenamiento del territorio,
8 SEMANAS	12 SEMANAS	10 SEMANAS	8 SEMANAS

Total: 38 semanas

**2) SYLLABUS MENSUAL PROFESOR DEPENDENCIA PARTICULAR SUBVENCIONADA**

### Syllabus Mensual por Asignatura

<i>Nombre Profesor</i>	<i>Curso</i>	<i>Asignatura</i>	<i>Mes</i>
	8° Básico	Historia, Geografía y Ciencias Sociales	

<i>FECHA</i>	<i>OBJETIVO</i>	<i>CONTENIDOS</i>	<i>ACTIVIDADES</i>	<i>RECURSOS</i>	<i>EVALUACIÓN</i>
-03-2017	Bienvenida a los estudiantes, presentación de las unidades y contenidos a estudiar durante el año		Bienvenida a los estudiantes, presentación de las unidades y contenidos a estudiar durante el año, entrega de libros del estudiante, revisión de estos	Pizarra, plumones. Libro del estudiante.	Diagnóstica
-03-2017	Aplicación de prueba de diagnóstico	Renacimiento, Estado Moderno, América Colonial	Los estudiantes desarrollan prueba de diagnóstico	Pruebas fotocopiadas	Diagnóstica
-03-2017	Retroalimentación de contenidos año 2016	Fin de la Edad Media, Economía medieval	Confecciona línea de tiempo de la Edad Media, se explican los hechos que históricamente se conocen como los que marca el fin de esta etapa	Plumones, pizarra	Formativa
-03-2017	Retroalimentación de contenidos año 2016	Fin de la Edad Media, Economía medieval	Presentación sobre la economía medieval (capitalismo). Los estudiantes confecciona ordenador	Presentación en ppt.	Formativa

			gráfico sobre el tema		
-03-2017	Analizar, apoyándose en diversas fuentes, la centralidad del ser humano y su capacidad de transformar el mundo en las expresiones culturales del Humanismo y del Renacimiento.	Humanismo y renacimiento	Presentación sobre el humanismo y el renacimiento Los estudiantes analizan en el texto del estudiante las características y los alcances de este.	Presentación en ppt, libro del estudiante	Formativa
-03-2017	Analizar, apoyándose en diversas fuentes, la centralidad del ser humano y su capacidad de transformar el mundo en las expresiones culturales del Humanismo y del Renacimiento.	Humanismo y renacimiento	Los estudiantes en grupos de 4 personas investigan sobre la vida y obra de un pensador humanista o un artista renacentista y preparan una presentación en ppt	Laboratorio de computación	Formativa
-03-2017	Analizar, apoyándose en diversas fuentes, la centralidad del ser humano y su capacidad de transformar el mundo en las expresiones culturales del Humanismo y del Renacimiento.	Humanismo y renacimiento	Los estudiantes en grupos de 4 personas, realizan una presentación sobre la vida y obra de un pensador o artista de los siglos XIV al XVI	Computador, proyector	Formativa
-03-2017	Comparar la sociedad medieval y moderna, considerando los	Sociedad medieval versus sociedad moderna	Los estudiantes observan video sobre el fin de la Edad Media y el inicio de le	Video,	Formativa

	<p>cambios que implicó la ruptura de la unidad religiosa de Europa, el impacto de la imprenta en la difusión del conocimiento y de las ideas, la revolución científica y el nacimiento de la ciencia moderna, entre otros.</p>		<p>Edad Moderna, luego se guía discusión sobre los pros y los contras de estos cambios para la sociedad, los que son anotados en los cuadernos de los estudiantes.</p>		
-03-2017	<p>Comparar la sociedad medieval y moderna, considerando los cambios que implicó la ruptura de la unidad religiosa de Europa, el impacto de la imprenta en la difusión del conocimiento y de las ideas, la revolución científica y el nacimiento de la ciencia moderna, entre otros.</p>	<p>Sociedad medieval versus sociedad moderna</p>	<p>Los estudiantes leen y analizan en su texto los cambios que generó la difusión del conocimiento y el nacimiento de la ciencia moderna, luego anotan sus ideas en su cuaderno.</p>	<p>Texto del estudiante</p>	<p>Formativa</p>
-03-2017	<p>Comparar la sociedad medieval y moderna, considerando los cambios que implicó la ruptura de la unidad religiosa de Europa, el impacto de la imprenta en la</p>	<p>Sociedad medieval versus sociedad moderna</p>	<p>Con la ayuda de un atlas o de su libro de estudio, confeccionan un mapa de los cambios religiosos que suceden en Europa en el siglo XVI, además en su</p>	<p>Mapa mudo de Europa, atlas geográfico, texto del estudiante.</p>	<p>Formativa</p>

	difusión del conocimiento y de las ideas, la revolución científica y el nacimiento de la ciencia moderna, entre otros.		cuaderno anotan la definición de la reforma religiosa, sus causas y consecuencias.		
--	--	--	--	--	--

<b>FECHA</b>	<b>OBJETIVO</b>	<b>CONTENIDOS</b>	<b>ACTIVIDADES</b>	<b>RECURSOS</b>	<b>EVALUACIÓN</b>
03-04-2017	Evaluación de objetivos mediante prueba escrita	Origen de la humanidad.	Los estudiantes responden prueba escrita	Pruebas fotocopias	Sumativa
07-04-2017	Cambio de actividad por celebración de día de la actividad física.	Cambio de actividad por celebración de día de la actividad física.	Cambio de actividad por celebración de día de la actividad física.	Cambio de actividad por celebración de día de la actividad física.	Cambio de actividad por celebración de día de la actividad física.
10-04-2017	Comparar la sociedad medieval y moderna, considerando los cambios que implicó la ruptura de la unidad religiosa de Europa, el impacto de la imprenta en la difusión del conocimiento y de las ideas, la revolución científica y el nacimiento de la ciencia moderna, entre otros.	Ciencia moderna	Se presentan los principales avances científicos y tecnológicos que se generan en la Edad Moderna	Presentación en ppt	Formativa

17-04-2017	Comparar la sociedad medieval y moderna, considerando los cambios que implicó la ruptura de la unidad religiosa de Europa, el impacto de la imprenta en la difusión del conocimiento y de las ideas, la revolución científica y el nacimiento de la ciencia moderna, entre otros.	Ciencia moderna	Los estudiantes investigan sobre un inventor o artista de la Edad Moderna, además confeccionan un guión a modo de entrevista	Material biográfico	Formativa
21-04-2017	Comparar la sociedad medieval y moderna, considerando los cambios que implicó la ruptura de la unidad religiosa de Europa, el impacto de la imprenta en la difusión del conocimiento y de las ideas, la revolución científica y el nacimiento de la ciencia moderna, entre otros.	Ciencia moderna	Los estudiantes realizan un video en el cual se personifica a un científico de la Edad Moderna.	Teléfonos celulares, cámaras de video	Formativa
24-04-2017	Comparar la sociedad medieval y moderna, considerando	Ciencia moderna	Los estudiantes presentan sus videos a la clase, los	Computador, proyector.	Formativa.

	los cambios que implicó la ruptura de la unidad religiosa de Europa, el impacto de la imprenta en la difusión del conocimiento y de las ideas, la revolución científica y el nacimiento de la ciencia moderna, entre otros.		cuales son discutidos en un plenario		
28-04-2017	Evaluación de objetivos mediante prueba escrita	Origen de la humanidad.	Los estudiantes responden prueba escrita	Pruebas fotocopiadas	Sumativa

<b>FECHA</b>	<b>OBJETIVO</b>	<b>CONTENIDOS</b>	<b>ACTIVIDADES</b>	<b>RECURSOS</b>	<b>EVALUACIÓN</b>
05-05-2017	Caracterizar la economía mercantilista del siglo XVI, considerando fenómenos económicos como la acumulación y circulación de metales preciosos, la ampliación de rutas comerciales, la expansión mundial de la economía europea, la revolución de los precios y el aumento de la competencia, entre otros.	Edad Moderna Mercantilismo	Definición de concepto de mercantilismo, ejemplos de políticas mercantilistas, confección de esquemas	Diccionarios. Cuaderno del estudiante	Formativa, revisión de esquemas.

08-05-2017	<p>Argumentar por qué la llegada de los europeos a América implicó un enfrentamiento entre culturas, considerando aspectos como la profundidad de las diferencias culturales, la magnitud del escenario natural americano, y la desarticulación de la cosmovisión de las sociedades indígenas.</p> <p>Analizar los factores que explican la rapidez de la conquista y la caída de los grandes imperios americanos,</p>	Encuentro de dos mundos	Los estudiantes desarrollan guía de aprendizaje sobre el encuentro de dos mundos, entregan sus puntos de vista sobre el impacto de este encuentro	Guía de aprendizaje	Formativa, revisión de guías, autoevaluación
12-05-2017	Cambio de actividad por celebración del día del alumno	Cambio de actividad por celebración del día del alumno	Cambio de actividad por celebración del día del alumno	Cambio de actividad por celebración del día del alumno	Cambio de actividad por celebración del día del alumno
15-05-2017	<p>Analizar y evaluar el impacto de la conquista de América en la cultura europea, considerando la ampliación del mundo conocido, el desafío de representar una nueva realidad y los debates morales relacionados con la condición</p>	Conquista de América	Presentación de hitos clave de la conquista de América, los estudiantes anotan estos hitos e investigan sobre las consecuencias.	Presentación en ppt, cuaderno del estudiante, texto del estudiante	Formativa, revisión de cuadernos.

	humana de los indígenas.				
19-05-2017	Evaluación mediante prueba escrita	Edad Moderna	Los estudiantes responden prueba escrita	Pruebas fotocopiadas	Sumativa
22-05-2017	Retroalimentación de prueba	Edad moderna	Revisión de prueba en conjunto con los estudiantes, retroalimentación de contenidos no alcanzados	Pruebas fotocopiadas	Formativa
26-05-2017	Cambio de actividad por aniversario del colegio	Cambio de actividad por aniversario del colegio	Cambio de actividad por aniversario del colegio	Cambio de actividad por aniversario del colegio	Cambio de actividad por aniversario del colegio
29-05-2017	Contrastar las distintas posturas que surgieron en el debate sobre la legitimidad de la conquista durante el siglo XVI, y fundamentar la relevancia de este debate para la concepción de los derechos humanos en la actualidad.	Conquista de América	Análisis de fuentes escritas, trabajo con libro del estudiante, confección de ficha bibliográfica.	Libro del estudiante.	Formativa

<b>FECHA</b>	<b>OBJETIVO</b>	<b>CONTENIDOS</b>	<b>ACTIVIDADES</b>	<b>RECURSOS</b>	<b>EVALUACIÓN</b>
02-06-2017	Contrastar las distintas posturas que surgieron en el debate sobre la legitimidad de la conquista	Conquista de América	Análisis de fuentes escritas, trabajo con libro del estudiante, confección de ficha bibliográfica.	Libro del estudiante.	Formativa

	durante el siglo XVI, y fundamentar la relevancia de este debate para la concepción de los derechos humanos en la actualidad.				
05-06-2017	Contrastar las distintas posturas que surgieron en el debate sobre la legitimidad de la conquista durante el siglo XVI, y fundamentar la relevancia de este debate para la concepción de los derechos humanos en la actualidad.	Conquista de América	Presentación sobre la Conquista de América Los estudiantes confeccionan esquema	Presentación en ppt	Formativa
09-06-2017	Contrastar las distintas posturas que surgieron en el debate sobre la legitimidad de la conquista durante el siglo XVI, y fundamentar la relevancia de este debate para la concepción de los derechos humanos en la actualidad.	Conquista de América	Se prepara debate sobre el sistema de trabajo en la América Colonial.	Texto del estudiante, material escrito o visual traído a la clase por los estudiantes.	Formativa

12-06-2017	Contrastar las distintas posturas que surgieron en el debate sobre la legitimidad de la conquista durante el siglo XVI, y fundamentar la relevancia de este debate para la concepción de los derechos humanos en la actualidad.	Conquista de América	Los estudiantes realizan debate sobre el sistema de trabajo en América durante la Colonia.		Formativa
16-06-2017	Evaluación mediante prueba escrita	Conquista de América	Los estudiantes responde a prueba escrita	Pruebas fotocopiadas	Sumativa
19-06-2017	Caracterizar el Estado moderno considerando sus principales rasgos, como la concentración del poder en la figura del rey, el desarrollo de la burocracia y de un sistema fiscal centralizado, la expansión del territorio, la creación de ejércitos profesionales y el monopolio del comercio internacional, y contrastar con	Estado moderno, monarquía absoluta.	Definición de concepto de estado y de las distintas formas de gobierno. Presentación en Ppt sobre el surgimiento del estado moderno, los estudiantes responden cuestionario.	Presentación en ppt	Formativa

	la fragmentación del poder que caracterizó a la Edad Media.				
23-06-2017	Caracterizar el Estado moderno considerando sus principales rasgos, como la concentración del poder en la figura del rey, el desarrollo de la burocracia y de un sistema fiscal centralizado, la expansión del territorio, la creación de ejércitos profesionales y el monopolio del comercio internacional, y contrastar con la fragmentación del poder que caracterizó a la Edad Media.	Estado moderno, monarquía absoluta.	Definición del concepto de monarquía absoluta, los estudiantes confeccionan un esquema con las características de este tipo de gobierno, además lo comparan con la monarquía parlamentaria.	Libro del estudiante	Formativa

<b>FECHA</b>	<b>OBJETIVO</b>	<b>CONTENIDOS</b>	<b>ACTIVIDADES</b>	<b>RECURSOS</b>	<b>EVALUACIÓN</b>
28-07-2017	Caracterizar la Ilustración como corriente de pensamiento basada en la razón.	Ilustración	Presentación sobre la Ilustración, los estudiantes confeccionan esquema	Presentación en ppt.	Formativa

31-07-2017	Caracterizar la Ilustración como corriente de pensamiento basada en la razón.	Ilustración	Los estudiantes realizan debate sobre los aspectos positivos y negativos de la ilustración	Texto del estudiante	Formativa
04-08-2017	Caracterizar la Ilustración como corriente de pensamiento basada en la razón.	Ilustración	Los estudiantes realizan lectura sobre el antiguo régimen en Francia, confeccionan pirámide social		
07-08-2017	Analizar cómo las ideas ilustradas se manifestaron en los procesos revolucionarios de fines del siglo XVIII y comienzos del siglo XIX	Revolución francesa	Presentación sobre la revolución francesa. Los estudiantes crean mapa conceptual	Presentación en ppt	Formativa
11-08-2017	Analizar cómo las ideas ilustradas se manifestaron en los procesos revolucionarios de fines del siglo XVIII y comienzos del siglo XIX	Revolución francesa	Los estudiantes confeccionan línea de tiempo con los aspectos más relevantes de Francia entre 1780 y 1810 (2 clases)	Cartulinas, plumones, texto del estudiante	Formativa
14-08-2017	Analizar cómo las ideas ilustradas se manifestaron en los procesos revolucionarios de fines del siglo XVIII y comienzos del siglo XIX	Revolución francesa	Los estudiantes confeccionan línea de tiempo con los aspectos más relevantes de Francia entre 1780 y 1810 (2 clases)	Cartulinas, plumones, texto del estudiante	Formativa

18-08-2017	Evaluación de contenidos mediante prueba escrita	Prueba escrita	Desarrollo de prueba y corrección junto a los estudiantes	Pruebas fotocopiadas	Sumativa (prueba)
21-08-2017	Explicar la independencia de las colonias hispanoamericanas como un proceso continental, marcado por la crisis del sistema colonial, la apropiación de las ideas ilustradas y la opción por el modelo republicano, y analizar en este marco el proceso de Independencia de Chile.	Independencia de las colonias americanas	Los estudiantes investigan sobre los procesos de independencia de las colonias americanas.	Sala de computación	Formativa
25-08-2017	Explicar la independencia de las colonias hispanoamericanas como un proceso continental, marcado por la crisis del sistema colonial, la apropiación de las ideas ilustradas y la opción por el modelo republicano, y analizar en este marco el proceso de Independencia de Chile.	Independencia de las colonias americanas	Los estudiantes confeccionan pictolínea de tiempo sobre los procesos de independencia de las colonias americanas (2 clases)	Cartulinas, reglas, plumones.	Sumativa (trabajo)

28-08-2017	Explicar la independencia de las colonias hispanoamericanas como un proceso continental, marcado por la crisis del sistema colonial, la apropiación de las ideas ilustradas y la opción por el modelo republicano, y analizar en este marco el proceso de Independencia de Chile.	Independencia de las colonias americanas	Los estudiantes confeccionan pictolínea de tiempo sobre los procesos de independencia de las colonias americanas (2 clases)	Cartulinas, reglas, plumones.	Sumativa (trabajo)
------------	---	--	---	-------------------------------	--------------------

<b>FECHA</b>	<b>OBJETIVO</b>	<b>CONTENIDOS</b>	<b>ACTIVIDADES</b>	<b>RECURSOS</b>	<b>EVALUACIÓN</b>
04-09-2017	Explicar la influencia de las ideas ilustradas y su manifestación en los procesos revolucionarios de fines del siglo XVIII y principios del siglo XIX. Considerando la Independencia de Estados Unidos y de las colonias españolas en Latinoamérica.	Las ideas ilustradas y su influencia sobre los procesos revolucionarios e Independencia de Estados Unidos.	Presentación en Power Point sobre la manifestación de las ideas ilustradas en los procesos revolucionarios de fines del siglo XVIII e inicios del siglo XIX. Análisis de imágenes históricas.	Cuaderno del estudiante e imágenes.	Formativa
08-09-2017	Explicar la influencia de las ideas ilustradas y su manifestación en los procesos revolucionarios de fines del siglo XVIII	Independencia de Estados Unidos y de las colonias Hispanoamericanas	Se realiza presentación en ppt sobre las causas y consecuencias de la Independencia	Texto, mapa y cuaderno del estudiante	Formativa

	y principios del siglo XIX. Considerando la Independencia de Estados Unidos y de las colonias españolas en Latinoamérica.		de Estados Unidos y la independencia de las colonias españolas en Latinoamérica.		
11-09-2017	Reconocer la Independencia de las colonias hispanoamericanas como un proceso continental, la crisis del sistema colonial, apropiación de ideas ilustradas y opción por el modelo republicano.	Manifestación de las ideas republicanas en América.	Desarrollo de guía de aprendizaje sobre las ideas ilustradas y su influencia sobre los procesos revolucionarios, la manifestación de las ideas republicanas e Independencia de las colonias en América.	Texto y cuaderno del estudiante	Formativa
18-09-2017	Feriado irrenunciable	Feriado irrenunciable	Feriado irrenunciable	Feriado irrenunciabl e	Feriado irrenunciabl e
25-09-2017	Explicar el concepto de Derechos del hombre y del ciudadano difundidos en el marco de la Ilustración y la Revolución Francesa, reconociendo su legado y vigencia para la actualidad en los derechos humanos.	Evolución de los derechos humanos.	Los estudiantes confeccionan una línea de tiempo sobre la evolución de los derechos humanos.	Texto del estudiante, hojas de block, plumones, lápices de colores.	Formativa

29-09-2017	Evaluación mediante prueba escrita	El ideario republicano y su manifestación en los procesos de Independencia de las colonias en América.	Los estudiantes responden prueba escrita	Pruebas fotocopiadas	Sumativa
------------	------------------------------------	--	--	----------------------	----------

FECHA	OBJETIVO	CONTENIDOS	ACTIVIDADES	RECURSOS	EVALUACIÓN
02-10-2017	Evaluación mediante prueba escrita	El ideario republicano y su manifestación en los procesos de Independencia de las colonias en América.	Los estudiantes responden prueba escrita	Pruebas fotocopiadas	Sumativa
06-10-2017	Explicar el concepto de Derechos del hombre y del ciudadano difundidos en el marco de la Ilustración y la Revolución Francesa, reconociendo su legado y vigencia para la actualidad en los derechos humanos.	Evolución de los derechos humanos.	Los estudiantes confeccionan una línea de tiempo sobre la evolución de los derechos humanos.	Texto del estudiante, hojas de block, plumones, lápices de colores.	Formativa
09-10-2017	Feriado Día de la raza	Feriado Día de la raza	Feriado Día de la raza	Feriado Día de la raza	Feriado Día de la raza
13-10-2017	Día del profesor	Día del profesor	Día del profesor	Día del profesor	Día del profesor

16-10-2017	Explicar los criterios que definen a una región, considerando factores físicos y humanos que la constituyen (por ejemplo, vegetación, suelo, clima, lengua común, religión, historia, entre otros).	La región y los factores físicos.	Presentación en ppt. Sobre los factores físicos que definen y constituyen la región.	Presentación la región y los factores físicos	Formativa
20-10-2017	Explicar los criterios que definen a una región, considerando factores físicos y humanos que la constituyen (por ejemplo, vegetación, suelo, clima, lengua común, religión, historia, entre otros).	La región y los factores humanos	Presentación en ppt. Sobre los factores humanos que definen la región. Los estudiantes confeccionan mapa conceptual sobre los factores físicos y humanos de la región.	Presentación, texto y cuaderno del estudiante	Formativa
23-10-2017	Caracterizar los distintos tipos de regiones en Chile y América (culturales, geográficas, económicas, político-administrativas, etc.).	La región en Chile y América	Los estudiantes elaboran un afiche sobre los distintos tipos de regiones en Chile y América considerando aspectos culturales, geográficos, económicos, entre otros. .	Guía, cartulinas, recortes y plumones.	Formativa

27-10-2017	Feriado	Feriado	Feriado	Feriado	Feriado
------------	---------	---------	---------	---------	---------

FECHA	OBJETIVO	CONTENIDOS	ACTIVIDADES	RECURSOS	EVALUACIÓN
03-11-2017	Caracterizar los distintos tipos de regiones en Chile y América (culturales, geográficas, económicas, político-administrativas, etc.).	Retroalimentación de contenidos	Los estudiantes realizan actividades de retroalimentación de los contenidos estudiados	Texto y cuaderno del estudiante	Formativa
06-11-2017	Identificar las diversas problemáticas asociadas a la región en Chile como por ejemplo grados de conexión y aislamiento, considerando redes de transporte y comunicación, acceso a bienes y servicios, entre otros.	Problemáticas asociadas a la región en Chile	Presentación en ppt sobre las problemáticas asociadas a la región en Chile.	Presentación en ppt, cuaderno del estudiante.	Formativa
13-11-2017	Analizar problemáticas asociadas a la región en Chile, considerando aspectos demográficos y migraciones, y cómo estos influyen en ámbitos tales	Problemáticas asociadas a la región en Chile	Los estudiantes elaboran un esquema considerando las diversas problemáticas que afectan a la región.	Guía de aprendizaje	Formativa

	como el mercado laboral, servicios de salud, relación campo-ciudad, centro-periferia, entre otros.				
17-11-2017	Analizar problemáticas asociadas a la región en Chile, considerando aspectos demográficos y migraciones, y cómo estos influyen en ámbitos tales como el mercado laboral, servicios de salud, relación campo-ciudad, centro-periferia, entre otros.	Problemáticas asociadas a la región en Chile	Análisis de fuentes escritas. Los estudiantes investigan una noticia sobre alguna problemática de la región en la que viven y reflexionan sobre las posibles soluciones.	Sala de computación.	Sumativa de proceso
20-11-2017	Explicar el concepto de desarrollo para poder analizar ciertos aspectos de la región en Chile como, por ejemplo: índice de desarrollo humano; diversidad productiva, de intercambio y de consumo; ventajas comparativas; la inserción en los mercados	Concepto de desarrollo aplicado a la región.	Presentación en ppt. Sobre el concepto de desarrollo aplicado a la región	Presentación en ppt, cuaderno del estudiante	Formativa

	internacionales, y el desarrollo sustentable.				
27-11-2017	Explicar el concepto de desarrollo para poder analizar ciertos aspectos de la región en Chile como, por ejemplo: el índice de desarrollo humano; diversidad productiva, de intercambio y de consumo; ventajas comparativas; la inserción en los mercados internacionales, y el desarrollo sustentable.	Concepto de desarrollo aplicado a la región.	Estudio de casos. Los estudiantes reciben antecedentes de casos donde se presentan tensiones entre el desarrollo económico y el cuidado del medio ambiente. Proponiendo soluciones para los casos estudiados. Elaboración de una ficha resumen.	Guía de aprendizaje	Formativa
01-12-2017	Explicar el concepto de desarrollo para poder analizar ciertos aspectos de la región en Chile como, por ejemplo: el índice de desarrollo humano; diversidad productiva, de intercambio y de consumo; ventajas comparativas; la inserción en los mercados internacionales,	Concepto de desarrollo aplicado a la región.	Estudio de casos. Los estudiantes reciben antecedentes de casos donde se presentan tensiones entre el desarrollo económico y el cuidado del medio ambiente. Proponiendo soluciones para los casos estudiados. Elaboración de una ficha resumen.	Guía de aprendizaje	Formativa

	y el desarrollo sustentable.				
--	------------------------------	--	--	--	--

### 3) PLANIFICACIÓN POR UNIDAD PROFESOR DEPENDENCIA PARTICULAR

## FORMATO PLANIFICACIÓN POR UNIDAD 2017

**UNIDAD N° 1: Los inicios de la modernidad: humanismo, Reforma y el choque de dos mundos**

**DEPARTAMENTO: Ciencias Sociales**

**ASIGNATURA: Historia y Ciencias Sociales**

**NIVEL: Octavo Básico**

**DOCENTE:**

**PERIODO**

Fecha de inicio: 3 de marzo.

Fecha de término: 15 de mayo.

OBJETIVO DE APRENDIZAJE O APRENDIZAJE ESPERADO	CONTENIDOS	HABILIDADES		INDICADORES DE EVALUACIÓN	OBJETIVOS TRANSVERSALES Y ACTITUDINALES (según MINEDUC y Modelo Educativo PROPIO)
<p>Analizar, apoyándose en diversas fuentes, la centralidad del ser humano y su capacidad de transformar el mundo en las expresiones culturales del Humanismo y del Renacimiento.</p>	<p>C1: Humanismo y Renacimiento</p>	<p>Pensamiento temporal-espacial. Pensamiento crítico.</p>		<p><b>ACTIVIDADES PEDAGÓGICAS Y RECURSOS DIDÁCTICOS</b></p>	<p>Demostrar interés por conocer el pasado de la humanidad y el de su propia cultura, y valorar el conocimiento histórico como una forma de comprender el presente y desarrollar lazos de pertenencia con la sociedad en sus múltiples dimensiones.</p>

<p>Comparar la sociedad medieval y moderna, considerando los cambios que implicó la ruptura de la unidad religiosa de Europa.</p>					<p>Instalar en las acciones habituales del estudiante la capacidad de aceptar la diversidad de puntos de vista.</p>
<p>Argumentar por qué la llegada de los europeos a América implicó un enfrentamiento entre culturas, considerando aspectos como la profundidad de las</p>	<p>C2: Reforma Protestante</p>	<p>Análisis y trabajo con fuentes.  Pensamiento crítico.</p>	<p>La docente formula una pregunta problematizadora: ¿por qué en el siglo XVI se produjo una ruptura tan profunda que derivó en la formación de otras religiones cristianas? Reunidos en grupos de 3, las y los estudiantes analizan la información de su texto de estudio y de diversas fuentes para responder la pregunta, y, con su mediación, reconocen los orígenes de la Reforma en el proceso liderado por Martín Lutero. identifican las críticas que planteó a la Iglesia católica, sus propuestas religiosas y el contexto político en que se sitúa la ruptura con la Iglesia. cada grupo propone una respuesta tentativa a la pregunta inicial y la comparte con el curso.</p>	<p>La docente presenta un eje cronológico con la periodización tradicional de la historia occidental y sitúa en él hitos y procesos relevantes de la Edad Media y la Época Moderna; entre ellos, algunas obras artísticas y literarias de importancia. Las y los estudiantes indagan sobre algunos de estos hitos, traen ejemplos de las obras artísticas y literarias (imágenes y fragmentos), en parejas, presentan sus características y establecen, con la mediación del docente, elementos de continuidad y cambio entre el mundo medieval y el moderno. Trabajan en sala de clases.</p>	<p>Instalar en la actuación individual del estudiante la capacidad de ser exigente consigo mismo. Respetar la diversidad cultural, religiosa y étnica, y las ideas y creencias distintas de las propias, considerando la importancia del diálogo para la convivencia y el logro de acuerdos, evitando prejuicios.</p>

diferencias culturales, la magnitud del escenario natural americano, y la desarticulación de la cosmovisión de las sociedades indígenas	C3: El choque de dos mundos.	Análisis con fuente de información  Pensamiento Crítico.  Comunicación.	A partir de fuentes iconográficas y de relatos de los primeros exploradores y conquistadores en el Nuevo Continente, los estudiantes analizan las representaciones que los europeos hicieron de los paisajes, la flora y la fauna que encontraron en América. Dialogan sobre los elementos fantásticos presentes en las descripciones seleccionan una de las imágenes y, basándose en ella, confeccionan un breve cómic simulando el estilo de una crónica de vida de un viajero incluyendo los elementos de fantasías y representación. Leen el cómic al curso. Actividad sala de clases  Se entrega guía de retroalimentación para reforzar contenidos.	Evalúan el impacto de la conquista europea en la cultura de los pueblos indígenas americanos, fundamentando una postura propia sobre el proceso de conquista de América.  Evaluación formativa.	Desarrollar en el estudiante el interés por participar en iniciativas que propendan el bien común.  Respetar la diversidad cultural, religiosa y étnica, y las ideas y creencias distintas de las propias, considerando la importancia del diálogo para la convivencia y el logro de acuerdos, evitando prejuicios.
---	------------------------------	---	---	---	---

## FORMATO PLANIFICACIÓN POR UNIDAD 2017

### UNIDAD N° 2: Formación de la sociedad americana y de los principales rasgos del Chile colonial

<b>DEPARTAMENTO:</b> Ciencias Sociales					
<b>ASIGNATURA:</b> Historia y Ciencias Sociales					
<b>NIVEL:</b> Octavo Básico					
<b>DOCENTE:</b>					
<b>PERIODO</b>	Fecha de inicio: 16 de mayo.				
	Fecha de término: 21 de agosto.				
<b>OBJETIVO DE APRENDIZAJE O APRENDIZAJE ESPERADO</b>	<b>CONTENIDOS</b>	<b>HABILIDADES</b>	<b>ACTIVIDADES PEDAGÓGICAS Y RECURSOS DIDÁCTICOS</b>	<b>INDICADORES DE EVALUACIÓN</b>	<b>OBJETIVOS TRANSVERSALES Y ACTITUDINALES (según MINEDUC y Modelo</b>

					<b>Educativo PROPIO)</b>
Analizar el proceso de formación de la sociedad colonial americana considerando elementos como la evangelización, la esclavitud y otras formas de trabajo no remunerado (por ejemplo, encomienda y mita), los roles de género, la transculturación, el mestizaje, la sociedad de castas, entre otros.	C1: Sociedad americana	Análisis y trabajo con fuentes. Pensamiento crítico.	Los estudiantes presentan en parejas una línea de tiempo del periodo colonial americano considerando organizaciones políticas, sociales y comerciales, contrastando fuentes de información y estableciendo elementos de continuidad y cambio respecto a los periodos históricos anteriores. Presentan la línea a su curso y desarrollan determinadas preguntas entregadas con antelación.  Los estudiantes en grupos trabajarán las formas esclavistas y forzadas características de la sociedad colonial a partir del trabajo con fuentes primarias escritas (testimonios, cartas de viajes, bitácoras) confeccionarán un periódico histórico que acuse estas formas de aprensión, considerando los roles de géneros, castas, mestizaje, etc. La actividad se realizará en la sala de clases.	- Identifican, mediante ejemplos concretos, la colonia y el imperio como formas de organización política en una perspectiva de continuidad y cambio.  -Problematizan, a partir de información obtenida en diversas fuentes, las formas de trabajos esclavistas y forzados propios de la sociedad colonial.  -Explican, utilizando información seleccionada en diversas fuentes, los principios que caracterizan la sociedad de castas imperante en la época colonial americana.  Evaluaciones formativas.	Demostrar interés por conocer el pasado de la humanidad y el de su propia cultura, y valorar el conocimiento histórico como una forma de comprender el presente y desarrollar lazos de pertenencia con la sociedad en sus múltiples dimensiones.
Analizar el rol de la ciudad en la administración del territorio del Imperio español, considerando	C2: La ciudad	Pensamiento temporal-espacial. Pensamiento crítico. Análisis con fuente de información. Comunicación	A partir de información geográfica los estudiantes en parejas realizan un mapa de una ciudad chilena colonial identificando cambios y continuidades con el mapa actual de la ciudad. Los resultados de la actividad serán presentados a su curso. La docente realizará retroalimentación de cada exposición de los alumnos. La actividad se realizará en la sala de clases.  Los estudiantes a partir de fuentes de información, asociarán el poder de las elites	- Diferencian, de acuerdo a información geográfica de distintas fuentes, ciudades coloniales y prehispánicas de América.  -Asocian la consolidación del poder local de las elites criollas con la vida urbana en América, considerando actividades como comercio, política y administración, entre otras.  Evaluaciones formativas.	Cultura de colaboración, de participación y de trabajo en equipo.  Las de investigación, que tienen relación con

<p>las instituciones que concentraba, la relación con la metrópoli, el monopolio del comercio y la consolidación del poder local de las elites criollas.</p>			<p>criollas americanas en la consolidación del comercio, formas de gobierno y administración. Para ello seleccionaran un personaje significativo de la elite nacional y describirán en un afiche el rol que desempeñó él y su familia en algunos casos. La actividad se realizará en la sala de clases y el laboratorio de computación.</p>		<p>identificar, procesar y sintetizar información de una diversidad de fuentes; organizar información relevante acerca de un tópico o problema; revisar planteamientos a la luz de nuevas evidencias y perspectivas.</p>
<p>Analizar y evaluar las formas de convivencia y los tipos de conflicto que surgen entre españoles, mestizos y mapuche como resultado del fracaso de la conquista de Arauco, y relacionar con el consiguiente desarrollo de una sociedad de frontera durante la Colonia en Chile.</p>	<p>C3: Relaciones sociales coloniales.</p>	<p>Análisis con fuente de información Pensamiento Crítico. Comunicación.</p>	<p>A partir de fuentes de información los estudiantes escribirán cartas simulando ser de uno de estos dos grupos: mapuches dentro de la frontera de Arauco o españoles fuera de la frontera de Arauco. En la carta deberán describir su vida cotidiana, los conflictos que lo aquejan, sus formas de relacionarse (vida en la frontera), lo que necesitan, sentimientos o creencias. Las cartas serán lanzadas al río Bio Bio por los mismos estudiantes una vez evaluadas. Se requiere imaginación en su diseño y contenido.</p>	<p>Reconocen, basándose en información geográfica de variadas fuentes, el establecimiento de una frontera entre ambas formas de administración del territorio, dando ejemplos concretos de las relaciones de convivencia, influencia y conflicto entre los grupos colindantes.  Evaluación formativa.</p>	<p>Respetar la diversidad cultural, religiosa y étnica, y las ideas y creencias distintas de las propias, considerando la importancia del diálogo para la convivencia y el</p>

					logro de acuerdos, evitando prejuicios
--	--	--	--	--	--

## FORMATO PLANIFICACIÓN POR UNIDAD 2017

**UNIDAD N° 3: Nuevos principios que configuran el mundo occidental: Ilustración, revolución e independencia.**

**DEPARTAMENTO:** Ciencias Sociales

**ASIGNATURA:** Historia y Ciencias Sociales

**NIVEL:** Octavo Básico

**DOCENTE:**

PERIODO	Fecha de inicio: 28 de agosto. Fecha de término: 20 de noviembre.					
	OBJETIVO DE APRENDIZAJE O APRENDIZAJE ESPERADO	CONTENIDOS	HABILIDADES	ACTIVIDADES PEDAGÓGICAS Y RECURSOS DIDÁCTICOS	INDICADORES DE EVALUACIÓN	OBJETIVOS TRANSVERSALES Y ACTITUDINALES (según MINEDUC y Modelo Educativo PROPIO)
	<p>Caracterizar la Ilustración como corriente de pensamiento basada en la razón, considerando sus principales ideas, tales como el ordenamiento constitucional, la separación y el equilibrio de poderes del Estado, los principios de libertad, igualdad y soberanía popular y la</p>	<p>C1: La Ilustración</p>	<p>Análisis y trabajo con fuentes.  Pensamiento crítico.</p>	<p>Los estudiantes en parejas realizan una bitácora de los principales exponentes de la corriente de pensamiento ilustración. Incluyendo fotografías, pequeña biografía, postulados claves y aportaciones. La actividad se realizará en la sala de clases con el apoyo del texto del estudiante.</p> <p>Los alumnos analizarán el himno nacional de Francia, La Marsellesa identificando en su letra los distintos componentes del ideario republicano visto en clases, reconociendo los postulados de libertad, igualdad y soberanía. La actividad se realizará en la sala de clases con el apoyo de audios y videos.</p>	<p>- Ejemplifican las críticas de los pensadores ilustrados al absolutismo, seleccionando fuentes pertinentes para fundamentarlas.</p> <p>-Definen los principales postulados de la Ilustración, estableciendo elementos de continuidad con el ideario republicano actual.</p> <p>Evaluaciones formativas.</p>	<p>Cultura de colaboración, de participación y de trabajo en equipo.</p> <p>Las de investigación, que tienen relación con identificar, procesar y sintetizar</p>

<p>secularización, y fundamentar su rol en la crítica al absolutismo y en la promoción del ideario republicano.</p>			<p>La docente entregará a cada estudiante guía de la unidad a modo de retroalimentación.</p>		<p>información de una diversidad de fuentes; organizar información relevante acerca de un tópico o problema; revisar planteamientos a la luz de nuevas evidencias y perspectivas.</p>
<p>Explicar la independencia de las colonias hispanoamericanas como un proceso continental, marcado por la crisis del sistema colonial, la apropiación de las ideas ilustradas y la opción por el modelo republicano, y analizar en este marco el proceso de Independencia de Chile.</p>	<p>C2: Independencias de las colonias hispanoamericanas</p>	<p>Pensamiento crítico.  Análisis con fuente de información.  Comunicación</p>	<p>A partir del análisis de fuentes de información, los estudiantes realizan una línea de tiempo trabajando la simultaneidad y los elementos de sucesión de hechos de América y las ideas revolucionarias extranjeras que influyeron en la independencia de las colonias americanas. Las líneas serán expuestas al curso. La actividad se realizará en la sala de clases.</p> <p>La docente formulará a los estudiantes la pregunta: ¿Y si aún fuéramos una colonia hispana? A partir de la pregunta los estudiantes escribirán un breve ensayo describiendo como sería el presente si nunca hubiera habido una independencia, en lo social, económico, político y cultural, escribiendo fortalezas y debilidades. Deberán incluir dibujos.</p>	<p>-Ubican mediante recursos geográficos e históricos los principales hitos que marcan la independencia de América, reconociendo las dimensiones espaciales y temporales del proceso.</p> <p>Evaluaciones formativas.</p>	<p>Las comunicativas, que se vinculan con exponer ideas, opiniones, convicciones, sentimientos y experiencias de manera coherente y fundamentada, haciendo uso de diversas y variadas formas</p>

<p>Explicar el concepto de Derechos del Hombre y del Ciudadano difundido en el marco de la Ilustración y la Revolución Francesa, y reconocer su vigencia actual en los derechos humanos.</p>	<p>C3: Derechos del hombre y del ciudadano .</p>	<p>Análisis con fuente de información . Pensamiento Crítico. Comunicación.</p>	<p>La actividad se realizará en la sala de clases.</p> <p>Los estudiantes a partir del trabajo con fuentes realizarán en su cuaderno una guía de trabajo sobre los Derechos del Hombre y del Ciudadano, para la cual se guiarán por el libro de clases y un video. La actividad se realizará en la sala de clases.</p>	<p>-Identifican los derechos contenidos en la Declaración de los Derechos del Hombre y del Ciudadano, de 1789, reconociendo su relación con los principios ilustrados.</p> <p>-Problematizan los derechos incluidos en la declaración de 1789 comparándolos con otros documentos de la época (como la Declaración de los Derechos de la Mujer y de la Ciudadana) y con textos actuales (como la Declaración Universal de Derechos Humanos), para formar un juicio crítico propio sobre el concepto de derechos del hombre de la Revolución francesa. Evaluación formativa.</p>	<p>de expresión.</p> <p>Las de análisis, interpretación y síntesis de información y conocimiento, conducentes a que alumnos y alumnas sean capaces de establecer relaciones entre los distintos sectores de aprendizaje; de comparar similitudes y diferencias; de entender el carácter sistémico de procesos y fenómenos; de pensar, monitorear y evaluar el</p>
--	--	--	--	--	---

					propio aprendizaje; de manejar la incertidumbre y adaptarse a los cambios en el conocimiento.
--	--	--	--	--	---



UNIVERSIDAD CATOLICA  
DE LA SANTISIMA CONCEPCION  
FACULTAD DE EDUCACION

**PAUTA PARA EVALUAR SEMINARIO DE INVESTIGACIÓN**

NOMBRE DEL EVALUADOR	Pedro H. Benítez Villarroel
TÍTULO DEL SEMINARIO EVALUADO:	"La utilización del cómic como recurso didáctico, para desarrollar la imaginación histórica en la asignatura de Historia, Geografía y Ciencias Sociales en el nivel de octavo básico de tres dependencias educativas en la Provincia de Concepción".
ESTUDIANTE (S) AUTOR (ES) DEL SEMINARIO	Delia Bahamondes Herrera, Constanza Contreras Pardo, Mitzy Retamal Cáceres, Nidia Smith Oñate.
CARRERA	Programa de Formación Pedagógica para Licenciados
PROFESOR GUÍA	Tania Aravena Poblete

**Nota: Evalúe de 1.0 a 7.0 cada uno de los indicadores que se presentan esta pauta.**

**A. De La Formulación Del Problema (25%)**

INDICADORES	Nota
1. Construcción del objeto de estudio a partir de la presentación de antecedentes empíricos, contextuales y teóricos.	6.8
2. Supuestos o hipótesis de trabajo en correspondencia con el objeto de estudio.	6.7
3. Objetivos formulados con claridad y coherentes con el problema y el objeto de estudio.	6.7
4. Relevancia del problema de investigación en el contexto de las disciplinas pedagógicas.	6.8
5. Adecuada identificación y/o definición operacional de variables y/o categorías de análisis.	6.8
6. Fundamentación y justificación del problema basado en antecedentes bibliográficos y de trabajos de investigación relevantes en el campo de estudio.	6.8
<b>Promedio</b>	<b>6.77</b>

**B. DEL MARCO TEÓRICO REFERENCIAL (20%)**

INDICADORES	Nota
1. Pertinencia y relevancia de la bibliografía (si corresponde a las disciplinas pedagógicas, actualizadas).	6.7
2. Uso del lenguaje técnico coherente con la temática estudiada.	6.8
3. Calidad y precisión del marco teórico/ Conceptual.	6.8
<b>Promedio</b>	<b>6.77</b>

**C. Del Diseño Metodológico Del Problema (20%)**

INDICADORES	Nota
1. Precisión del enfoque o modelo de investigación.	6.8
2. Presentación del método de investigación y su diseño.	6.8
3. Coherencia entre el enfoque investigativo, las fuentes de recogida de datos y el problema estudiado.	6.8
4. Precisión en la descripción de la población objetivo o de los participantes, su rol y función que cumplen en la investigación.	6.9
5. Precisión de las estrategias y técnicas de recogida de datos.	6.8
6. Descripción del procedimiento investigativo y/o escenarios donde se realiza la investigación.	6.9
7. Control de validez y confiabilidad y/o de credibilidad y consistencia interna de la información.	6.8
8. Consistencia entre unidad de análisis, fuentes y técnicas de análisis de la información.	6.8
<b>Promedio</b>	<b>6.83</b>

**D. DEL CONTENIDO TEMÁTICO Y LOS RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN (25%)**

INDICADORES	Nota
1. Procesamiento, análisis e interpretación pertinentes de los resultados o hallazgos de investigación.	6.7
2. Presentación de los hallazgos o resultados de forma clara y sintética.	6.7
3. Discusión de los resultados de la investigación.	6.8
4. Conclusiones sustentadas en los resultados o hallazgos.	6.8
5. Explicitación de las proyecciones y de las limitaciones del estudio.	6.8
6. Congruencia entre conclusiones, discusión y sugerencias que se realiza a partir de los resultados o hallazgos de la investigación.	6.8
<b>Promedio</b>	<b>6.77</b>

**E. DE LOS ASPECTOS FORMALES (10%)**

INDICADORES	Nota
1. Títulos pertinentes y sintéticos.	6.8
2. Estructura organizada de los contenidos atendiendo al enfoque y método investigativo.	6.9
3. Correcto uso de ortografía.	7.0
4. Coherencia en la redacción.	6.9
5. Sistematización en la formulación de citas y referencias bibliográficas.	6.8
6. Uso del sistema de citas bibliográficas, de acuerdo a normas APA.	6.8
<b>Promedio</b>	<b>6.86</b>

**2. RESUMEN DE LA EVALUACIÓN**

Aspectos	Ponderación	Nota	Puntaje porcentual
A. De la Formulación del problema	25%	6.77	1.69
B. Del Marco Teórico referencial	20%	6.77	1.35
C. Del Diseño Metodológico de la investigación	20%	6.83	1.36
D. Del Contenido Temático y los Resultados	25%	6.77	1.69
E. De los aspectos formales	10%	6.86	0.68
<b>Nota promedio final</b>			<b>6.77</b>

**3. OBSERVACIONES O COMENTARIO DE SÍNTESIS.**

Respecto a las debilidades:

Cabe destacar que la investigación realizada no presenta debilidades significativas. Algunos reparos formales son producto de la transcripción, al respecto: cambiar "en" por "el" (p.40), "amabas" por "ambas" (p.50), "presenten" por "presente" (p.61).

En cuanto a aspectos de fondo, los reparos están relacionados con la explicitación de fuentes, ya que hay varias afirmaciones cuya autoría corresponden evidentemente a autores especializados que no han sido citados, por ejemplo en los apartados sobre técnicas e instrumentos de recolección de información (entrevistas, cuestionarios, análisis documental), entre otros.

Respecto a las fortalezas:

El presente Seminario responde a un planteamiento ordenado, coherente y lógico. Se aprecia un trabajo metódico que sabe aprovechar los hallazgos de los sujetos investigados, relacionándolos y fundamentándolos con la teoría. A pesar de ser un recurso didáctico conocido, la investigación declara el potencial de un uso contextualizado y eficaz, el que muchas veces no se aprovecha adecuadamente. Se evidencia un trabajo metodológico riguroso, claro y funcional a los objetivos propuestos.

Aprobada en Consejo de Facultad / abril de 2011

  
FIRMA PROFESOR EVALUADOR

Fecha: 19 de marzo de 2018.



**PAUTA PARA EVALUAR SEMINARIO DE INVESTIGACIÓN**

NOMBRE DEL EVALUADOR	Claudine Glenda Benoit Ríos
TÍTULO DEL SEMINARIO EVALUADO:	La utilización del cómic como recurso didáctico, para desarrollar la imaginación histórica en la asignatura de Historia, Geografía y Ciencias Sociales en el nivel de octavo básico de tres dependencias educativas en la Provincia de Concepción
ESTUDIANTE (S) AUTOR (ES) DEL SEMINARIO	Delia Bahamondes Herrera Constanza Contreras Pardo Mitzy Retamal Cáceres Nidia Smith Oñate
CARRERA	Programa de Formación Pedagógico para Licenciados en Historia
PROFESOR GUÍA	Mg. Tania Aravena Poblete

**Nota: Evalúe de 1.0 a 7.0 cada uno de los indicadores que se presentan esta pauta.**

**A. De La Formulación del Problema (25%)**

<b>INDICADORES</b>	<b>Nota</b>
1. Construcción del objeto de estudio a partir de la presentación de antecedentes empíricos, contextuales y teóricos.	6.5
2. Supuestos o hipótesis de trabajo en correspondencia con el objeto de estudio.	6.0
3. Objetivos formulados con claridad y coherentes con el problema y el objeto de estudio.	6.5
4. Relevancia del problema de investigación en el contexto de las disciplinas pedagógicas.	6.5
5. Adecuada identificación y/o definición operacional de variables y/o categorías de análisis.	6.0
6. Fundamentación y justificación del problema basado en antecedentes bibliográficos y de trabajos de investigación relevantes en el campo de estudio.	6.0
<b>Promedio</b>	<b>6.25</b>

**B. DEL MARCO TEÓRICO REFERENCIAL (20%)**

<b>INDICADORES</b>	<b>Nota</b>
1. Pertinencia y relevancia de la bibliografía (si corresponde a las disciplinas pedagógicas, actualizadas).	6.0
2. Uso del lenguaje técnico coherente con la temática estudiada.	6.5
3. Calidad y precisión del marco teórico/ Conceptual.	6.0
<b>Promedio</b>	<b>6.16</b>

**C. Del Diseño Metodológico del Problema (20%)**

<b>INDICADORES</b>	<b>Nota</b>
1. Precisión del enfoque o modelo de investigación.	6.0
2. Presentación del método de investigación y su diseño.	6.5
3. Coherencia entre el enfoque investigativo, las fuentes de recogida de datos y el problema estudiado.	6.5
4. Precisión en la descripción de la población objetivo o de los participantes, su rol y función que cumplen en la investigación.	6.5
5. Precisión de las estrategias y técnicas de recogida de datos.	6.5



6	Descripción del procedimiento investigativo y/o escenarios donde se realiza la investigación.	6.5
7.	Control de validez y confiabilidad y/o de credibilidad y consistencia interna de la información.	6.5
8	Consistencia entre unidad de análisis, fuentes y técnicas de análisis de la información.	6.5
<b>Promedio</b>		<b>6.4</b>

**D. DEL CONTENIDO TEMÁTICO Y LOS RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN (25%)**

<b>INDICADORES</b>	<b>Nota</b>
1. Procesamiento, análisis e interpretación pertinentes de los resultados o hallazgos de investigación.	6.0
2. Presentación de los hallazgos o resultados de forma clara y sintética.	5.5
3. Discusión de los resultados de la investigación.	6.0
4. Conclusiones sustentadas en los resultados o hallazgos.	6.0
5. Explicitación de las proyecciones y de las limitaciones del estudio.	6.0
6. Congruencia entre conclusiones, discusión y sugerencias que se realiza a partir de los resultados o hallazgos de la investigación.	6.0
<b>Promedio</b>	<b>5.9</b>

**E. DE LOS ASPECTOS FORMALES (10%)**

<b>INDICADORES</b>	<b>Nota</b>
1. Títulos pertinentes y sintéticos.	6.0
2. Estructura organizada de los contenidos atendiendo al enfoque y método investigativo.	6.0
3. Correcto uso de ortografía.	5.0
4. Coherencia en la redacción.	5.0
5. Sistematización en la formulación de citas y referencias bibliográficas.	5.5
6. Uso del sistema de citas bibliográficas, de acuerdo a normas APA.	5.0
<b>Promedio</b>	<b>5.4</b>

**2. RESUMEN DE LA EVALUACIÓN**

<b>Aspectos</b>	<b>Ponderación</b>	<b>Nota</b>	<b>Puntaje porcentual</b>
A. De la Formulación del problema	25%	6.25	1.56
B. Del Marco Teórico referencial	20%	6.16	1.23
C. Del Diseño Metodológico de la investigación	20%	6.4	1.28
D. Del Contenido Temático y los Resultados	25%	5.9	1.47
E. De los aspectos formales	10%	5.4	0.54
<b>Nota promedio final</b>			<b>6.08</b>

**3. OBSERVACIONES O COMENTARIO DE SÍNTESIS.**

Resuma su opinión global en un comentario, que a su juicio, revele los aspectos más sobresalientes, tanto en lo referido a las fortalezas, como a las debilidades de este Seminario de Investigación, o indique las modificaciones que a su juicio deben realizarse a este trabajo para proceder a su calificación final.

El Seminario de Investigación denominado "La utilización del cómic como recurso didáctico, para desarrollar la imaginación histórica en la asignatura de Historia, Geografía y Ciencias Sociales en el nivel de octavo básico de tres dependencias educativas en la Provincia de Concepción" fue evaluado teniendo en consideración cada uno de los indicadores de la presente pauta. Desde la misma introducción las estudiantes enmarcan su investigación en aquellos aspectos relevantes para el estudio de su disciplina. En reiteradas ocasiones, explicitan su objetivo general y los propósitos de la investigación, y ello, en gran medida, estuvo en coherencia con el trabajo evidenciado a lo largo del



proceso, así lo dan cuenta el marco teórico y el diseño metodológico empleado en la investigación informada. Entre otras fortalezas del trabajo, se puede señalar la organización del Seminario en diferentes capítulos que abordan el proceso de investigación con gran detalle y rigurosidad. Del mismo modo, destaca el orden en la presentación de los datos, según las fases de desarrollo de la investigación: fase diagnóstica, de implementación y de evaluación, que se muestran correctamente enlazadas con la especialidad de Historia, Geografía y Ciencias Sociales. En cuanto al "cómics", un tópico importante del trabajo, también se hace un buen desarrollo teórico atendiendo a aspectos históricos, metodológicos y didácticos.

En cuanto a las debilidades, se pueden mencionar: la repetición de fragmentos en diferentes partes del texto, la duplicación de datos metodológicos en distintos apartados del Seminario escrito y una falta de profundización en la discusión de los resultados, a la luz de lo presentado en el marco teórico de la investigación. Otra debilidad dice relación con los aspectos formales del texto; en este sentido, se les solicita tener en consideración las observaciones realizadas en el escrito y modificar los errores existentes. En concreto, se evidencian fallas en el uso de la ortografía literal, acentual y puntual, errores en la utilización de referencias bibliográficas según normas APA (se sugiere hacer una revisión, por ejemplo, del uso de cursivas y de comillas) y deficiencias en la redacción (en ciertos casos, sería conveniente mayor sustitución léxica, variedad en el uso de conectores, y revisión del empleo de algunas locuciones, de los gerundios, de los verbos conjugados y de la extensión de los párrafos).

Analizadas las fortalezas y debilidades de este Seminario, en su versión escrita, y aplicada la pauta cuantitativa, las alumnas aprueban con nota 6.08.

**Aprobada en Consejo de Facultad / abril de 2011**

  
**FIRMA PROF. EVALUADOR**

**Fecha: 26/03/2018**