

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE LA SANTÍSIMA CONCEPCIÓN
FACULTAD DE EDUCACIÓN
PEDAGOGÍA EN EDUCACIÓN MEDIA EN LENGUAJE Y COMUNICACIÓN



EL ENSAYO ARGUMENTATIVO ESCRITO POR PROFESIONALES DE LA FILOSOFÍA Y POR ESTUDIANTES DE ENSEÑANZA MEDIA: UNA MIRADA A LA SECCIÓN CONCLUSIÓN (*)

Seminario de Investigación para optar al Grado Académico de Licenciado en Educación

Profesora guía: Dra. Gina Burdiles Fernández

Estudiante: Carla Partarrieu Peña

(*) Fondecyt 1170623

CONCEPCIÓN, ABRIL DE 2018

INDICE

RESUMEN	4
INTRODUCCIÓN	5
CAPÍTULO I PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	7
Objetivo general:	11
Objetivos específicos:	11
CAPÍTULO II MARCO TEÓRICO	12
2.1 El ensayo, definición y orígenes.....	12
2.2 El lugar del ensayo en la Filosofía y las humanidades.....	15
2.3 El ensayo en el ámbito pedagógico, la educación escolar y superior	17
2.4 Género discursivo y organización retórica	19
2.5 El Análisis del Género según Swales.....	22
2.6 La sección conclusión	23
Tabla 1. Patrones presentes en la conclusión	25
CAPÍTULO III MARCO METODOLÓGICO.....	27
3.1 El estudio	27
3.2 Etapas del estudio.....	28
3.2.1 Desarrollo de unidad didáctica.....	28
3.2.2 Conformación del corpus del estudio.....	29
Tabla 2. Listado de ensayos escritos por profesionales de la Filosofía	30
Tabla 3. Listado de ensayos escritos por estudiantes de enseñanza media ..	32
3.2.3 Análisis de la sección conclusión a partir del corpus	33
Tabla 4. Fuentes de los pasos retóricos considerados en la investigación.....	34
CAPÍTULO IV RESULTADOS Y DISCUSIÓN.....	36
4.1 Consideraciones generales del análisis	36
4.2 Descripción de pasos retóricos y establecimiento de propósitos comunicativos	36
Tabla 5. Lista de pasos retóricos considerados en el análisis	37
Tabla 6. Pasos retóricos descripción y propósitos comunicativos de la sección conclusión del ensayo argumentativo	38

Tabla 7. Frecuencias de los pasos retóricos considerados en el análisis en cada corpus	39
4.3 Resultados del análisis del corpus de los profesionales de la Filosofía	39
Tabla 8. Subtítulos utilizados en las conclusiones de los ensayos escritos por profesionales de la Filosofía	40
4.4 Resultados del análisis del corpus de ensayos escritos por los estudiantes de enseñanza media	41
Tabla 9. Uso de marcadores discursivos metatextuales conclusivos finalizadores en las conclusiones de ensayos escritos por estudiantes de enseñanza media	42
4.5. Diferencias y similitudes en ambos corpus	44
Tabla 10. N° de párrafos escritos en la sección conclusión del corpus de ensayos de profesionales de la Filosofía	44
Tabla 11. N° de párrafos escritos en la sección conclusión del corpus de ensayos de estudiantes de enseñanza media	45
CAPITULO V CONCLUSIONES FINALES	46
5.1. Conclusiones.....	46
5.2. Limitaciones y proyecciones	48
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	49
ANEXOS	55
ANEXO N°1: PLANIFICACIÓN DEL TALLER DE ENSAYO	55
ANEXO N°2: ENCUESTA “MIS CREENCIAS SOBRE EL ENSAYO”	58
ANEXO N° 3: EJEMPLOS DE ENSAYO ARGUMENTATIVO	60
ANEXO N°4: PRESENTACIÓN DE TALLER DE ENSAYO	72
ANEXO N°5: LISTADO DE TEMAS PARA ABORDAR EN TU ENSAYO	72
ANEXO N°6: GUÍA DE USO CORRECTO DE GOOGLE DRIVE	73
ANEXO N° 7 PLANIFICACIÓN “ELABORANDO MI ENSAYO”	76
ANEXO N°8: LISTA DE COTEJO EVALUACIÓN DE ENSAYO.....	78

RESUMEN

En el contexto educativo escolar, universitario y profesional el ensayo se erige como un género discursivo de gran difusión que forma parte del desarrollo profesional de la filosofía. Pese a que es utilizado mayormente como una herramienta de evaluación de los aprendizajes en dichos contextos educativos, estudiantes y profesores desconocen qué es el ensayo o tienen ideas erróneas sobre él (Vélez, 1999; Alzate, 2009; Castro, Hernández & Sánchez, 2010). En este escenario, es preciso destacar que existen escasos estudios dedicados a describir sus características genéricas. En la presente investigación se realiza una descripción de los pasos retóricos de la sección conclusión producidas por escritores expertos e inexpertos. Para ello, se comparan las estrategias que utilizan los profesionales de la Filosofía y las utilizadas por estudiantes de enseñanza media. Los corpus están conformados por 20 ensayos publicados en revistas de Filosofía y 20 ensayos escritos por estudiantes de tercer año medio, después de haber desarrollado un módulo-taller sobre el tema. El estudio consistió en establecer los pasos retóricos que caracterizan la sección Conclusión, según el modelo de Análisis del Género de Swales (1990). Los resultados permiten observar que el apartado conclusión es un componente prototípico del género estudiado. Asimismo, fue posible identificar y describir diferencias entre las conclusiones escritas por los profesionales y las producidas por los estudiantes.