

**UNIVERSIDAD CATÓLICA DE LA SANTÍSIMA CONCEPCIÓN**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN**

**PEDAGOGÍA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON MENCIÓN EN INGLÉS**



**PERCEPCIÓN DE DOCENTES DE INGLÉS DE PRIMER CICLO CON RESPECTO A LA  
PRODUCCIÓN ORAL DEL IDIOMA INGLÉS EN MODALIDAD ONLINE EN COLEGIOS  
SUBVENCIONADOS DE LA PROVINCIA DE CONCEPCIÓN**

**Seminario de investigación para optar al Grado Académico de Licenciado en Educación**

**PROFESORA GUÍA:** GABRIELA ISABEL OVIEDO MUÑOZ.

**ESTUDIANTES:** VALENTINA MARGARITA CAMPOS PULGAR,

BÁRBARA CATALINA HORMAZÁBAL MARÍN,

JAVIERA FRANCISCA PARRA MIRANDA,

CAMILA LORETO SOTO QUEZADA,

JAVIERA CAMILA VARGAS SARABIA.

**CONCEPCIÓN, MARZO DE 2022**

## AGRADECIMIENTOS

Agradezco principalmente a mi familia, amigas y Milo por su apoyo incondicional todo este tiempo. A nuestra profesora guía, Gabriela Oviedo, quien, con paciencia, profesionalismo y generosidad, nos entregó las herramientas necesarias para llevar a cabo este proyecto. Muchas gracias a mis compañeras de tesis, en especial a Javiera P. por brindarme su amistad desde el primer año. Finalmente, a los y las docentes y estudiantes con quienes coincidí en la vida, gracias por inspirarme a seguir este camino.

*Valentina Campos P.*

Expreso mi profundo agradecimiento a mis padres por su amor incondicional, a mi compañero de vida por su apoyo constante, a mi hija Catalina por ser la luz que me acompaña. También, agradezco a mis profesores por su guía durante mi formación docente, y a mis compañeras de tesis por el esfuerzo y dedicación durante todo el proceso de investigación.

*Bárbara Hormazábal M.*

Agradezco a mis padres y hermana por ser comprensivos con respecto a mis decisiones y también por apoyarme durante estos años de estudio. Quiero agradecer especialmente a mi sobrina Amanda, por la compañía y el cariño que he recibido de ella.

Asimismo, agradecer a mis compañeras que formaron el equipo de tesis por sus esfuerzos y compromiso durante la investigación, en especial a Valentina C., la cuál ha sido mi amiga y me ha brindado apoyo durante estos años de estudio.

*Javiera Parra M.*

Agradezco a Dios por guiarme en la vida, a mis profesores por la dedicación y el compromiso que me brindaron para ser mejor profesional, a mi abuelo que desde el cielo me dio fortaleza para seguir mi camino y a mi familia que me apoyaron incondicionalmente en mi proceso de aprendizaje. Pero sobre todo a los niños y niñas, porque gracias a ellos descubrí que enseñar es dejar una huella en sus corazones y que la pedagogía es un arte que quiero seguir para toda la vida.

*Camila Soto Q.*

En primera instancia, deseo expresar y agradecer a mis docentes y Profesora guía, la Srta. Gabriela Oviedo, quien con su colaboración, guía y conocimiento ayudó a que este trabajo de investigación fuese posible. También agradecer a mis compañeras, quienes, con su paciencia y esfuerzo, se pudo llevar adelante todo esto.

Por supuesto agradecer a mi familia, quienes en momentos de desaliento lograron motivarme cada día.

Y finalmente agradecer a Dios y a nuestra Universidad Católica de la Santísima Concepción que con su luz dieron esperanza para la finalización de este proyecto.

*Javiera Vargas S.*

## ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	8
CAPÍTULO I: PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	10
1.1 Presentación del problema	10
1.1.1 Enseñanza del inglés en Chile	10
1.1.2 Habilidad de producción oral	12
1.1.3 Covid-19 como detonador de la modalidad Virtual	14
1.1.4 Modalidad Virtual	15
1.1.5 Priorización curricular	16
1.2 Fundamentación y justificación del problema	17
1.3 Objetivo de investigación	18
1.3.1 Objetivo general	18
1.3.2 Objetivos específicos	18
1.4 Preguntas de investigación	19
1.5 Supuesto	20
1.6 Categorías de análisis	20
CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO	22
2.2 Didáctica de la enseñanza del inglés	24
2.3 Metodología de enseñanza del idioma inglés	25
2.3.1 Enfoque:	26
2.3.2 Métodos	26
2.4 Habilidades del Inglés	31
2.4.1 Comprensión auditiva (Listening):	32
2.4.2 Comprensión lectora (Reading):	32
2.4.3 Producción escrita (writing):	33
2.4.4 Producción oral (Speaking):	33
2.5 Habilidad de producción oral	34
2.5.1 Ejercicios didácticos para la expresión oral	34
2.5.2 Estrategias	35
2.5.3 Evaluación de producción oral	37
2.5.3.1 Corregir errores	38

2.5.3.2 Feedback	38
2.5.4 Patrones de interacción	39
2.6 Enseñanza del inglés en Chile	40
2.6.1 Revisión curricular	42
2.6.1.1 Enfoque Comunicativo	43
2.7 Covid 19 como detonador de la educación online	46
2.7.1 Modalidad online	48
2.7.1.1 TIC	49
2.7.2 Priorización curricular	50
CAPÍTULO III: MARCO METODOLÓGICO	51
3.1 Enfoque de investigación:	51
3.2 Tipo de estudio/investigación:	52
3.3 Instrumentos de recolección de datos	53
3.4 Muestra y población:	55
3.5 Procedimiento:	56
3.6 Técnicas de análisis:	57
3.6.1 Ejercicio de análisis cualitativo	59
CAPÍTULO IV: RESULTADOS Y ANÁLISIS	61
4.1 Resultados	61
4.1.1 Etapa Cuantitativa	61
4.1.2 Etapa Cualitativa	66
4.2 Análisis de resultados.	70
4.3 Hallazgos emergentes valiosos	90
CAPÍTULO V: CONCLUSIONES, LIMITACIONES Y PROYECCIONES	91
5.1 Conclusiones:	91
5.2 Limitaciones	96
5.3 Proyecciones	97
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	99
ANEXOS	106
ANEXO 7	227

## RESUMEN

La siguiente investigación tiene como objetivo describir las percepciones que tienen los docentes de inglés de primer ciclo en Colegios Subvencionados de la Provincia de Concepción con respecto al desarrollo de la habilidad de producción oral, específicamente en esta nueva modalidad online. Se analizaron sus opiniones a través de preguntas en temas ya dados, evidenciando las ventajas y desventajas de esta modalidad, como también las adaptaciones que se realizaron al currículo.

Esta investigación fue realizada mediante un enfoque mixto, por medio del método dominante como diseño anidado, recolectando la información y posteriormente reflexionando acerca de los datos obtenidos.

En efecto, las conclusiones dan respuesta a los objetivos planteados y a las preguntas de investigación. Se evidencian las percepciones de los docentes frente a la habilidad de producción oral y el contraste entre la modalidad de clases virtuales y presenciales y lo que esto implica en el desarrollo de la educación de los estudiantes.

**Palabras claves:** inglés, producción oral, estrategias, modalidad online, apreciaciones, docentes.

## **ABSTRACT**

The following research has the objective of describing the perceptions that Elementary School English Teachers in Subsidized Schools of the Province of Concepción have about the development of oral production skills, specifically in this new online modality. Their opinions were analyzed through questions on topics previously given, showing the advantages and disadvantages of this modality, as well as the adaptations made to the curriculum.

This research was done with a mixed approach, through the dominant method and nested design, collecting the information and reflecting on the data obtained after that.

Indeed, the findings provide answers to the stated objectives and research questions. The perceptions of teachers about oral production skills and the contrast between virtual and face-to-face classes and what this implies in the development of students' education are evidenced.

**Keywords:** English, speaking, strategies, online modality, appreciation, teachers.

## INTRODUCCIÓN

El aprendizaje de una lengua extranjera contiene distintas variables que se relacionan mediante procesos que tienen que ver con las competencias comunicativas: escuchar, leer, escribir y hablar, y que hacen que el desarrollo de cualquiera de ellas sea realmente significativo para los estudiantes que inician o fortalecen sus conocimientos en una lengua extranjera.

El objetivo de esta investigación es dar a conocer las percepciones de docentes de inglés sobre la producción oral, en modalidad virtual, de estudiantes de primer ciclo en colegios subvencionados de la provincia de Concepción en el contexto de la pandemia por Covid-19. Para llevar a cabo esta investigación se utilizó un enfoque mixto, es decir cualitativo y cuantitativo.

Para la recolección de datos, fue aplicada una encuesta y una entrevista semiestructurada, realizadas a cinco docentes de inglés que ejercen en distintos establecimientos subvencionados de la provincia de Concepción. Las entrevistas tuvieron una duración mínima de 60 minutos.

En términos de organización, se estructuró de la siguiente forma:

**Capítulo I:** Planteamiento del problema. Durante este capítulo se aborda la interrogante que hace surgir la necesidad de esta investigación. Se plantean temas como: la enseñanza del inglés en Chile, la habilidad de producción oral, el Covid-19 y la necesidad de enseñar a través de la modalidad online, además de su fundamentación y justificación

**Capítulo II:** Marco Teórico. Este capítulo hace referencia a la recopilación de antecedentes, investigaciones previas y consideraciones teóricas en las que se sustenta el proyecto de investigación, análisis, hipótesis o experimento.

**Capítulo III:** Marco metodológico. Capítulo en el que se detallan los procedimientos y técnicas que se implementaron para llevar a cabo esta investigación, en donde se propuso el enfoque, tipo de estudio, instrumentos de recolección de datos, población y procedimiento a utilizar.

**Capítulo IV:** Resultados y análisis. En este apartado se exponen los resultados obtenidos a través de los instrumentos de recolección de datos. Posteriormente se analizan estos resultados con tal de encontrar la información idónea para responder las preguntas de investigación.

**Capítulo V:** Conclusiones, limitaciones y proyecciones. Este capítulo brinda el cierre de la investigación, en donde se responde la pregunta principal luego de toda la información que fue rescatada. De igual manera, se presentan cuales fueron algunas de las limitaciones que surgieron durante el proceso y las proyecciones a futuro que emergen a raíz de la investigación.

Para finalizar, se presentan las referencias bibliográficas que sustentan nuestro trabajo investigativo y los anexos que respaldan lo desarrollado.

## **CAPÍTULO I: PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

### **1.1 Presentación del problema**

Esta investigación se centra en la apreciación que tienen los docentes de inglés de primer ciclo básico, enfocándose en la habilidad de producción oral. Quienes trabajan en modalidad online pueden expresar desde su perspectiva cómo ha sido el trabajo en este contexto atípico. Asimismo, conociendo la visión de los docentes, se describe cómo ha sido este cambio tan abrupto para el desarrollo de la enseñanza - aprendizaje.

#### **1.1.1 Enseñanza del inglés en Chile**

El idioma inglés se hace presente de manera tan evidente que, como señala Crystal (1995), no había pasado en la historia de la humanidad que se hable una misma lengua en tantos lugares y por tanta gente, ya que se estima que alrededor de una cuarta parte de la población mundial habla el idioma inglés como primera o segunda lengua.

Según el ministerio de educación (2012), “se pretende que los estudiantes de enseñanza básica desarrollen las cuatro habilidades del idioma inglés (comprensión auditiva, comprensión lectora, expresión oral y expresión escrita) por medio de tareas comunicativas auténticas y significativas” (p. 3). Esto se refiere a que los estudiantes desde el inicio de la enseñanza básica deben desarrollar estas habilidades al ser incentivados por una enseñanza única y significativa que les de seguridad para poder hablar un segundo idioma.

El decreto supremo N° 40 de 1996 del Ministerio de Educación, establece el Subsector Idioma Extranjero a partir del 5º año de Enseñanza Básica, e inferior a ese nivel existe una

propuesta curricular. Es decir, desde 5° año Básico en adelante, el idioma inglés es una asignatura obligatoria, pero en el caso de 1° a 4° año de Enseñanza Básica, se trabaja con una propuesta curricular. Las Propuestas Curriculares del Idioma Extranjero Inglés planteadas por el Ministerio de Educación (2018b) de 1° a 4° Básico se desarrollan siguiendo las orientaciones metodológicas del enfoque comunicativo, el cual plantea que enseñar un idioma tiene por objetivo desarrollar la competencia comunicativa en los estudiantes. Es decir, se basa en estas orientaciones metodológicas con el fin de desarrollar en los estudiantes la capacidad de usar el inglés para comunicarse en una forma más contextualizada y significativa.

### **1.1.2 Habilidad de producción oral**

El inglés en nuestro país es enseñado como una segunda lengua. El Ministerio de Educación (2018a), en su propuesta curricular, menciona que aprender otros idiomas desarrolla habilidades esenciales para el desarrollo tanto cognitivo como profesional y garantiza el éxito de los estudiantes. Además, establece que este aprendizaje se debe realizar de manera integrada y sistemática. Es decir, se debe distribuir su enseñanza de manera igualitaria con respecto a estas habilidades, las cuales son: escuchar (listening), escribir (writing), hablar (speaking) y por último leer (reading).

El enfoque comunicativo hace referencia a una serie de principios acerca de los objetivos que se deben tener presente al enseñar un idioma, la forma cómo es aprendida una lengua, el tipo de actividades que más facilitan su aprendizaje y el rol del docente y del estudiante en la clase. Al ser el propósito principal del ministerio el que los estudiantes se comuniquen en inglés de forma significativa y que utilicen el idioma para interactuar y comunicar mensajes, es relevante describir la realidad en la que se encuentran los profesores actualmente, enseñando con este enfoque.

El enfoque comunicativo, acorde a Zambrano e Insuasty (2001) debe lograr ciertos objetivos:

- (a) Hacer que los estudiantes adquieran competencia comunicativa en la lengua extranjera;
- (b) Promover el aprendizaje de la lengua extranjera como un medio para expresar información, valores, sentimientos y juicios;
- (c) Satisfacer las necesidades individuales de aprendizaje con base en el análisis de errores y la correspondiente retroalimentación;
- (d) Fomentar el aprendizaje de la lengua extranjera con propósitos extralingüísticos, en el marco del currículo escolar;
- (e) Favorecer la

exploración de diversos procedimientos y técnicas para la enseñanza de los componentes de la lengua y las cuatro habilidades comunicativas, desde una perspectiva funcional y significativa. (p. 29)

La habilidad en la cual nos enfocamos y detallaremos principalmente es la habilidad de producción oral, ya que esta es una de las habilidades que permite la comunicación del idioma según el currículum nacional. Es decir, que nos permite poder interactuar con las demás personas. Asimismo, el Ministerio de Educación (2018b), indica que la interacción constante en este idioma ayuda a que los estudiantes se acostumbren a estos nuevos sonidos, por lo que es fundamental y de gran ayuda producir el idioma inglés de manera oral constante e interactivamente para facilitar el aprendizaje de los estudiantes y que empiecen a familiarizarse con el idioma hasta lograr adaptarlo como propio.

Por otra parte, Brown y Yule (1983) definen la habilidad de producción oral como un proceso interactivo que conlleva producir y recibir y también procesar información. Los autores hacen referencia a que la producción oral, tanto en el idioma inglés como en cualquier otro idioma, se basa en un proceso de interacción, en el que el estudiante pueda recibir información y producir nueva información con el fin de comunicarse. De acuerdo con Bygate (1987), la producción oral requiere del conocimiento de las herramientas del lenguaje, que son la gramática, la pronunciación y el vocabulario (competencia lingüística). Es decir, una vez expuesto el segundo idioma, este se debe expresar de manera coherente y precisa, para esto se necesita de los conocimientos fundamentales del idioma como base para el uso correcto del lenguaje propiamente tal. Si no respetamos las reglas gramaticales y la

pronunciación correcta del vocabulario, nuestro mensaje se verá alterado y no logrará el objetivo de recibir o expresar un mensaje en particular.

### **1.1.3 Covid-19 como detonador de la modalidad Virtual**

El actual contexto mundial y nacional debido a la propagación del coronavirus o 2019-nCoV, ha forzado a las instituciones educativas a implementar una serie de adaptaciones para continuar con el proceso de enseñanza - aprendizaje y la entrega de contenidos, debido a la urgencia de mantener los protocolos necesarios, cambiando la modalidad presencial de clases a una modalidad virtual, tal como menciona el Ministerio de salud (2020) en una declaración sobre el Covid-19, realizada el domingo 15 de marzo de 2020, en donde el presidente Sebastián Piñera anunció la suspensión de las clases en jardines infantiles, colegios municipales, subvencionados y particulares por dos semanas. Siguiendo las recomendaciones que indican las entidades gubernamentales para la seguridad de los ciudadanos.

En efecto, la llegada del Covid-19, dio como resultado que los docentes se expusieran de manera repentina a variados desafíos, en donde la solución más factible fue encontrar plataformas con las cuales se pudiese concretar la Educación desde casa, la cual, como sabemos, no debe suspenderse por ningún motivo. De acuerdo a la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO, 2020), alrededor de 70% de la población estudiantil del mundo se está viendo afectada con la suspensión de las clases presenciales, pudiendo haber dificultades para concretar el proceso de enseñanza-aprendizaje.

#### **1.1.4 Modalidad Virtual**

E-learning es un término abreviado en inglés para electronic learning, el cual describe el uso de la tecnología e internet como una herramienta para la enseñanza y aprendizaje online, permitiendo que alumnos a distancia puedan acceder a cursos con contenidos, actividades y docentes preparados para la enseñanza del inglés.

Esta modalidad se utiliza en diversos ámbitos, por ende, proporciona un espacio virtual de aprendizaje variado, utilizando diversos recursos digitales y web, que facilitan una experiencia de capacitación o de enseñanza.

Rivera et al. (2017) hacen referencia al “e-learning como una modalidad educativa que irrumpe en el marco del actual debate sobre los modelos educativos en la sociedad de la información” (p.7). Estos autores también mencionan que es una transformación a la educación a distancia tradicional, pero esta modalidad utiliza TIC en el ambiente educativo.

Los materiales que se utilizan en la modalidad e-learning pueden ser variados, todo depende de la metodología que se use. Se pueden encontrar documentos escritos, presentaciones, debates y videos. Lo cual hace que las clases sean lo más similares a las que se imparten en una sala de clases en un contexto normal.

En el contexto actual al cual nos enfrentamos y para continuar con la correcta educación, se debió adaptar la forma que tenían los docentes para la realización de las clases en un contexto normalizado, teniendo que reflexionar acerca del cómo concretar la educación sin restricciones, facilitando el aprendizaje de los alumnos, los cuales tampoco estaban preparados para una situación como esta.

Farcas (2010) menciona que “la educación a distancia, posee objetivos transversales a cualquier proceso de enseñanza-aprendizaje, relacionados con el desarrollo y/o

perfeccionamiento de conocimientos y destrezas” (p.64). Este mismo escritor menciona que la particularidad de la educación a distancia es la inexistente presencialidad del docente y el alumno.

#### **1.1.5 Priorización curricular**

El documento Fundamentación Priorización Curricular Covid-19, publicada por el ministerio de educación (2020a), plantea que la priorización curricular es una herramienta de apoyo propuesta por el Mineduc, la cual determina los objetivos de aprendizaje y a su vez disminuye el contenido del currículum escolar flexibilizando el plan de estudios. El motivo de esta medida es responder a la necesidad actual, la cual es la disminución de la presencialidad en el aula de clases debido a la pandemia por Coronavirus.

En consecuencia, el documento Priorización Propuesta Curricular Inglés 1° a 6° básico, también publicado por el ministerio de educación (2020b), se centra en las habilidades de comprensión auditiva y lectora y las habilidades de expresión oral y escrita. De acuerdo a estas habilidades se redactan los objetivos de aprendizaje priorizados, progresando paulatinamente y contribuyendo al desarrollo integral de los estudiantes.

Así pues, esta propuesta busca priorizar objetivos considerados indispensables para el proceso formativo de los estudiantes del país. Pero esto no quiere decir que sea obligatoria, es una herramienta de apoyo curricular y cada establecimiento determina su utilización o la continuidad del currículum escolar vigente, en el caso de la asignatura de inglés sería la propuesta curricular. La priorización curricular estará vigente hasta finales del 2021.

De lo antes dicho se desprende que, ante la necesidad de continuar con el proceso de enseñanza - aprendizaje durante la pandemia del Covid-19, se implementó la modalidad de clases online, luego de que los establecimientos educacionales cancelaran las clases presenciales para mantener protocolos de distanciamiento social y recurrieran al uso de plataformas virtuales para conectar estudiantes y docentes a distancia.

## **1.2 Fundamentación y justificación del problema**

Considerando que la presente investigación se centró en las percepciones de los docentes y el desarrollo de la producción oral en la modalidad virtual, creemos que los resultados de esta tesis pueden ayudar a dirigir los criterios de enseñanza – aprendizaje para un futuro de educación del inglés online o en cualquier tipo de contexto.

Se buscó identificar estrategias utilizadas durante la pandemia, las cuales sirvieron de apoyo a los aprendizajes a distancia. Estas estrategias podrían ayudar posteriormente a la labor docente, dado que las personas que ejercen la docencia lograrían ahorrar tiempo durante las clases y podrían elaborar material digital atractivo y actualizado con el fin de mejorar la formación de los estudiantes en este tipo de contexto.

De acuerdo a esto, se evaluará cómo se está desarrollando la habilidad de producción oral y si ha mejorado o empeorado en la situación virtual actual. Lo que se logre dilucidar de esta investigación sobre la habilidad antes mencionada, como fortalezas y debilidades de la virtualidad como tal, servirá como aporte para mejorar las estrategias que se podrán aplicar más adelante en la educación presencial o híbrida.

Cubillos por medio del Ministerio de Educación (2019) mencionó “Para aprender inglés, no hay mejor estrategia que hablar y practicar en inglés”. La ex ministra de Educación presentó un plan de inglés enfocado en que los estudiantes logren mejorar sus habilidades. Por ende, es imprescindible mencionar la importancia que tiene este estudio para la comunidad educativa, dado que permite constatar los pensamientos de los docentes sobre los métodos de enseñanza que implementan en sus clases, describir si estos se relacionan al enfoque comunicativo y a la producción oral del idioma inglés, como plantea el Ministerio de Educación.

### **1.3 Objetivo de investigación**

#### **1.3.1 Objetivo general**

Describir las percepciones que tienen los docentes de primer ciclo de la asignatura de inglés con respecto al desarrollo de la habilidad de producción oral en la modalidad virtual.

#### **1.3.2 Objetivos específicos**

1. Conocer qué estrategias utilizan los docentes de la asignatura de inglés para el desarrollo de la habilidad de producción oral para promover el aprendizaje.
2. Descubrir qué tipo de adaptaciones han efectuado los docentes en la modalidad virtual a las estrategias que utilizan regularmente para el desarrollo de la habilidad de producción oral del inglés.
3. Conocer las apreciaciones de los docentes con respecto a la efectividad de las adaptaciones pedagógicas realizadas en la modalidad virtual.

#### **1.4 Preguntas de investigación**

1. ¿Qué estrategias utilizan los docentes de inglés para el desarrollo de la habilidad de producción oral?
2. ¿Qué tipo de adaptaciones han efectuado los docentes en la modalidad virtual en la asignatura de inglés a las estrategias que utilizan regularmente para el desarrollo de la habilidad de producción oral?
3. ¿Cuáles son las apreciaciones de los docentes con respecto a la efectividad de las adaptaciones pedagógicas realizadas en la modalidad virtual?

### **1.5 Supuesto**

Esta investigación parte del supuesto de que los docentes de inglés de primer ciclo básico utilizan estrategias para el desarrollo de la habilidad de producción oral, a las cuales han realizado adaptaciones debido a la modalidad virtual de las clases.

Con respecto a la efectividad de estas adaptaciones realizadas a las estrategias, además planteamos como supuesto que los docentes aún no tienen certeza de aquello, ya que factores como la distancia, el tiempo que llevan implementando clases en modalidad online, la respuesta que han tenido los estudiantes ante el trabajo en esta nueva modalidad, entre otros, probablemente impidan que puedan declarar qué tan efectivas han sido estas adaptaciones, o por el contrario, si no fueron suficientes para lograr sus objetivos.

Por lo tanto, sostenemos que por la naturaleza de este estudio y por lo reciente de la pandemia, los hallazgos de esta investigación no serán concluyentes, y que se necesitará de futuras investigaciones para indagar y profundizar más en el tema.

### **1.6 Categorías de análisis**

Las categorías de análisis, según Rivas (2015) se definen como “una estrategia metodológica para describir un fenómeno que estamos estudiando mediante categorías de estudio” (p.10).

Precisado este concepto, se mencionan las siguientes categorías:

- Comunicación oral
- Actividades
- Evaluaciones. (producción oral)
- Adaptaciones al tipo de producción

- Planificación
- Patrones de interacción
- Modalidad de agrupación
- Código (idioma)
- Apreciaciones positivas
- Apreciaciones negativas

## **CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO**

El siguiente capítulo define la disciplina a la cual pertenece el objeto de estudio escogido, los conceptos relevantes y el fenómeno en que se quiere profundizar o que se pretende estudiar. Se realizará una revisión teórica de todos los elementos importantes en relación con nuestro tema de investigación.

Se aborda el tema de la enseñanza del inglés como segundo idioma, su didáctica, su metodología y sus enfoques, con énfasis en la producción oral.

### **2.1. Enseñanza del Inglés como segundo idioma**

Para conocer cómo se da el proceso de adquisición y aprendizaje de un segundo idioma, varios investigadores han propuesto diferentes teorías que, de una u otra forma, explican desde su punto de vista cómo se da este proceso.

Cuando nos referimos al inglés como “lengua extranjera” es porque se tiene consciencia de que es una lengua distinta a la lengua materna, además no es la lengua que los estudiantes emplean en su vida cotidiana (Yi Lin, 2008).

Entre las teorías de mayor importancia podemos destacar la de adquisición de una segunda lengua de Krashen (1982), quien establece cinco hipótesis: Adquisición - Aprendizaje; El orden natural; El monitor; Input / ingreso de datos comprensibles y El filtro afectivo. En la hipótesis de adquisición - aprendizaje el autor hace una distinción entre los dos conceptos, refiriéndose a la adquisición del lenguaje como un proceso subconsciente y de manera natural en forma de input comprensible, el cual se procesa e internaliza, que va ocurriendo a medida que se utiliza el lenguaje con el propósito de comunicar. Por otra parte, el aprendizaje del lenguaje lo establece como un proceso consciente, en donde se tiene certeza

de que se está recibiendo una serie de conocimientos, implica estudiar las reglas y estructuras gramaticales, que, por ende, se pueden usar y aplicar a medida que se van conociendo. La siguiente hipótesis que establece el autor es la del orden natural, mencionando la existencia de un orden en la adquisición de estructuras gramaticales durante el proceso de adquisición tanto de una primera como segunda lengua, donde se tiende a adquirir algunas estructuras primero que otras. Luego, postula la hipótesis del monitor en donde la adquisición toma un rol más bien enfocado en la fluidez con que se emplea la segunda lengua, y el aprendizaje tiene la función de monitorear la producción del lenguaje, es decir, un proceso consciente, con un rol limitado a solo ser usado cuando el hablante se toma el tiempo de pensar en las reglas, y la forma en la que se comunica. A continuación, el autor se refiere al Input o la hipótesis del ingreso de datos comprensible, la cual, a diferencia de las hipótesis anteriormente mencionadas, se relaciona solo con la adquisición del lenguaje. Establece que se logra la adquisición sólo cuando se enfoca en la comprensión del lenguaje y sus significados, y no en la forma o estructuras de lo que se dice. Es decir, sigue un proceso inverso, que no comienza con la entrega de estructuras, sino que se centra en que el ingreso de datos debe darse en un nivel lo suficientemente comprensible, aunque un paso más allá en términos de producción para favorecer la adquisición. La teoría del input comprensible consiste en que la adquisición del idioma se facilita cuando el alumno se expone a un input, o sea, lenguaje en la L2, al escuchar el idioma en contextos que son significativos desde el punto de vista del contenido. Este input es comprensible, aunque es más difícil de lo que se puede producir, el alumno lo entiende y al ser relevante aprende, lo adquiere y lo incorpora a su vocabulario sin la necesidad de ser enseñados previamente. Por último, Krashen establece en la hipótesis del Filtro afectivo que algunas variables emocionales, como la desmotivación, pueden llegar a influir y afectar negativamente la

adquisición de una segunda lengua. El aprendizaje de un nuevo idioma conlleva a la participación durante las lecciones, por lo que un alto filtro afectivo, que se interpreta como ansiedad y desmotivación, puede perjudicar el aprendizaje del practicante.

En cuanto al rol que desempeña el filtro emocional por parte de los estudiantes en el proceso de aprendizaje de un segundo idioma, los autores Pizarro y Josephy (2010) mencionan que:

“Es Stephen Krashen, quien ha propuesto la hipótesis del filtro afectivo. Observa que el estado emocional de los alumnos y sus actitudes actúan como un filtro que permite que, entre la información necesaria para la comprensión, o bien puede impedir o bloquear la información necesaria para la adquisición del idioma” (p. 211)

Estos autores también ven como un factor importante el filtro emocional de los estudiantes, ya que, como se mencionó anteriormente, mientras más confianza en sí mismos y mejor sea el ambiente en el que se desenvuelven, mejores serán los resultados.

## **2.2 Didáctica de la enseñanza del inglés**

Durante muchas épocas, las personas dedicadas a la docencia se han centrado en la búsqueda del método de enseñanza más eficaz.

Para Abreu et al. (2017) “La didáctica es una respuesta a la necesidad de encontrar un equilibrio que armonice la relación entre las maneras de enseñar de los educadores y el aprendizaje de sus discípulos; una contradicción todavía por resolver” (p. 82)

Es enormemente beneficioso que un niño aprenda una segunda lengua a temprana edad, sin embargo, aprender una segunda lengua desde pequeños no garantiza que la adquisición será exitosa.

Es por esto que al enseñar inglés en la virtualidad surge la interrogante sobre posibles limitaciones en comparación a la presencialidad, tanto para profesores como para estudiantes, por lo que la utilización de distintos métodos es esencial para que se logre el proceso enseñanza-aprendizaje. Por este motivo los docentes, que enseñan el currículum, deben proponer alternativas didácticas que fomenten el uso del idioma mediante el dominio de la expresión y comprensión auditiva, lectora, oral y escrita.

### **2.3 Metodología de enseñanza del idioma inglés**

Durante el proceso de enseñanza-aprendizaje dentro de las aulas, es necesario utilizar una metodología acorde al contexto en donde se desarrolla esta enseñanza.

Así pues, de la teoría según Blázquez (2010), se puede entender que la metodología del inglés sufre varios cambios para que el estudiante tenga un positivo desarrollo de este idioma que tiene como prioridad el manejo práctico del inglés para que beneficie su desarrollo comunicativo. Es decir, la metodología del idioma inglés debe ser flexible, para que su eficiencia sea más exacta de acuerdo a la actualidad.

Tal como menciona Nuñez (2011), para hacer que el estudiante pueda desarrollar las competencias comunicativas del inglés, se implementaron distintas metodologías como lo son: the grammar translation method, the direct method y audiolingual, de los que han obtenido bastante aceptación. Aunque, según el autor, las demandas de la sociedad tuvieron como consecuencia el surgimiento de nuevas metodologías con el fin de desarrollar la competencia comunicativa.

Frente a esto, Muñoz (2010) plantea que actualmente, en virtud de los cambios que se han dado en cuanto a la enseñanza y aprendizaje del idioma inglés, han surgido nuevas metodologías que dan mayor importancia a una enseñanza comunicativa, como aquella que está basada en tareas o el enfoque por proyectos. Es decir, se implementaron nuevas metodologías que se adecuaron al contexto y actualidad, centradas en la comunicación del idioma.

Dentro de la metodología del idioma inglés se presentan variados enfoques y métodos definidos como:

### **2.3.1 Enfoque:**

Según Harmer (2007) el término enfoque hace referencia a las teorías que hay sobre la naturaleza del lenguaje, este describe cómo se utiliza el lenguaje y cómo las personas adquieren sus conocimientos sobre el idioma para utilizarlo de forma adecuada.

### **2.3.2 Métodos**

Con respecto a este concepto, Davini (2008) dice que los métodos están constituidos por estructuras generales con secuencia básica e intenciones educativas que facilitan los procesos de aprendizaje. También, el autor menciona que los métodos ofrecen un criterio de actuación que se analiza con independencia de contextos y a su vez, actores concretos.

Siguiendo con la definición, Gómez (2002) declara que los métodos son numerosos, por lo que se pueden aplicar distintas combinaciones dependiendo de los objetivos que se necesite conseguir. A su vez, el autor plantea que el análisis y el conocimiento de cada postura permite determinar las acciones que el profesor puede realizar.

A continuación, se describen los enfoques y métodos utilizados para la enseñanza del inglés a través del tiempo, y sus distintos autores, quienes investigaron la mejor forma de enseñar este idioma de acuerdo con la época.

**Grammar-translation method:** Richards y Rodgers (1986) indican que este método de enseñanza dominaba Europa desde los años 1840 a los años 1940 y continúa siendo utilizado en algunas partes del mundo hoy en día. Estos autores indican, además, que el método de gramática-traducción fue cuestionado y rechazado a mediados del siglo diecinueve, debido al incremento de la comunicación entre los europeos, lo cual requirió mayores competencias orales en idiomas extranjeros.

De acuerdo a Scrivener (2011) este método se caracteriza por ser tradicional y por el abundante uso del idioma nativo del estudiante; excesiva lectura de textos y su traducción; ejercicios y evaluación de la comprensión lectora, escritura de ensayos, enfocados muy poco en las destrezas de comunicación oral y auditiva.

Además, Larsen-Freeman y Anderson (2013) están de acuerdo con Scrivener (2011) al decir que el grammar-translation method es uno de los primeros métodos en la enseñanza del

inglés, el cual ha tenido diferentes nombres, actualmente es conocido como método clásico, el cual permite leer libros de la literatura extranjera.

**Direct Method:** Para Norland et al. (2006) este método establece que un niño aprende mejor un idioma si lo escucha y lo habla que si sólo aprende las reglas gramaticales y el vocabulario, por lo que se complementa con otros métodos ya nombrados. Además, profundizan que todo el lenguaje utilizado durante las clases debe ser en la lengua que están aprendiendo.

Por su parte Harmer (2007) menciona que este método surgió para reformar el método “grammar-translation”

A su vez, Sweet (1899) define el método directo como un método innovador por permitir el uso del idioma extranjero en la sala de clases, no obstante, también plantea que carece de una metodología sólida que sirva de base técnica de la enseñanza del idioma.

#### **Audiolingual Method:**

El audiolingual method es patentado por Brooks en el año 1964. Apareció como consecuencia del mayor interés dado a la enseñanza de lenguas extranjeras en Estados Unidos hacia finales de los años 50.

Por su parte, Richards y Rodgers Op. Cit. lo describen como un método de repetición constante, el cual pretende obtener un dominio oral del segundo idioma haciendo que el estudiante se exprese de modo automático sin la necesidad de traducir. Es decir, se basa principalmente, en la adquisición de una lengua mediante la repetición.

#### **Communicative language teaching:**

Widdowson (1990) señala que el communicative language teaching o enfoque comunicativo, tiene como objetivo formar competencias comunicativas que reconocen la independencia del idioma con la comunicación. A su vez, Huang y Hu (2016), dicen que este método al emplear el role play como técnica de aprendizaje del segundo idioma, promueve en los estudiantes un mayor agrado por aprender.

**Total Physical response:** El método respuesta física total (TPR) es uno de los métodos de enseñanza del inglés desarrollados por el Dr. James J Asher y se aplica desde hace muchos años. Este método, según Asher (1969), trata de centrar la atención en incentivar a los estudiantes a que escuchen y respondan a las órdenes que dan de manera oral los profesores en el segundo idioma. En otras palabras, el TPR es un método de enseñanza del idioma que se construye en base a la coordinación del habla y la acción; es decir, intenta enseñar el lenguaje a través de la actividad física.

Asher Op. Cit. dice que el TPR es un "método natural", ya que considera que el aprendizaje de la primera y la segunda lengua son procesos paralelos. Además, sostiene que la enseñanza y el aprendizaje de la segunda lengua reflejan los procesos naturales del aprendizaje de la primera lengua. Es decir, el TPR le concede a la primera lengua un rol fundamental para que el aprendizaje de la segunda lengua sea más natural o espontáneo.

**PPP:** Según Anderson (2017), el método de planificación docente consiste en tres etapas: Presentación, Práctica y Producción (PPP) y surgió en los comienzos del enfoque comunicativo.

Este modelo, como lo menciona Sato (2010), surge como una forma de planificación de docencia explícita y orientada hacia la instrucción práctica que llegó a ser un elemento central en la práctica de la versión menos radical del llamado Communicative Language Teaching (CLT).

Anderson (2016), describe el modelo PPP de la siguiente manera:

*Presentación:* Los elementos lingüísticos objeto de estudio son seleccionados y ordenados para su enseñanza explícita mediante una presentación contextualizada de los elementos mencionados. Luego, se aclara el significado, la forma y el uso de estos elementos de forma explícita, sin dejar su posible interpretación a la capacidad deductiva de los estudiantes.

*Práctica:* Se realizan prácticas controladas de los elementos lingüísticos en cuestión mediante actividades o ejercicios.

*Producción:* Es en donde se les da a los estudiantes la oportunidad de utilizar los elementos lingüísticos con libertad simulando situaciones de la vida real, por ejemplo, mediante juegos de rol, debates, intercambio de correos electrónicos, etc.

**Task Based Learning:** Willis (1996) fue el que propuso por primera vez un marco didáctico, el cual organiza la interacción en el aula basada en tareas, sosteniendo que una tarea es una actividad que va orientada hacia un objetivo con un resultado específico, con el fin de producir un intercambio de significados y no formas específicas del lenguaje. Es decir, este método considera que la enseñanza de un idioma debe guiarse a través de tareas que simulan situaciones de la vida cotidiana y así, los estudiantes puedan participar, comunicarse, y cooperar entre ellos, durante la realización de la tarea.

### **The Lexical Approach:**

Este enfoque tal como menciona Lewis (1993), es un enfoque léxico que replantea el papel que tiene la parte gramatical y el vocabulario en la enseñanza de un idioma ya que el componente esencial de una lengua es una secuencia léxica, la cual se compone de trozos prefabricados de lengua que usamos al momento de comunicarnos. El autor se refiere a este enfoque como un conjunto de secuencias léxicas prefabricadas para la comprensión de un idioma más que constituirse de forma gramatical.

Harmer (2007) menciona que mediante la popularización de este enfoque se comenzaron debates sobre lo que debían estudiar los aprendices de una segunda lengua. Un enfoque léxico los distanciaba de la preocupación por el orden de las palabras y los guiaría a una enseñanza de frases basada en la combinación de palabras, las que puedan utilizar según sus necesidades.

### **2.4 Habilidades del Inglés**

Según Canale y Swain (1980) la utilización de la lengua puede emplearse de cuatro formas distintas según el papel que tiene el estudiante en el proceso de enseñanza, es decir, según actúe como emisor o receptor y si el mensaje será oral o escrito. Estas formas son: hablar, escuchar, leer y escribir. El estudiante que quiera instruirse eficazmente en un segundo idioma, debe aprender a conocerlas y dominarlas.

Littlewood (1981) plantea que al enseñar una lengua extranjera se deben reconocer las cuatro habilidades comunicativas.

Dentro de las cuatro habilidades para el aprendizaje del inglés se encuentran:

#### **2.4.1 Comprensión auditiva (Listening):**

La comprensión auditiva es una de las habilidades más importantes para lograr la comunicación en un idioma y de acuerdo a Galán (2015) es esencial para socializar e interactuar con otras personas, dado que, beneficia la comprensión. También menciona que "(...) la exposición oral ha sido el medio privilegiado para impartir el conocimiento en clase, la escucha atenta y efectiva suele asociarse con un mayor rendimiento académico."

#### **2.4.2 Comprensión lectora (Reading):**

La lectura (reading) es esencial para aprender la lengua, Jiménez (2014) menciona que "La comprensión lectora es la capacidad de un individuo de captar lo más objetivamente posible lo que un autor ha querido transmitir a través de un texto escrito" (p. 71)

#### **2.4.3 Producción escrita (writing):**

Escribir es una habilidad productiva del idioma, se utilizan símbolos escritos, los cuales representan palabras del lenguaje. La escritura es importante para los estudiantes, puesto que necesitan habilidades competentes para comunicarse y también para estudiar. (Akhtar et al., 2018)

De acuerdo a lo expuesto por Lindemann (1987) y como se mencionó anteriormente, la escritura es parte del proceso de comunicación, por medio de esta se tiene acceso al mundo globalizado, que es cada vez más competitivo. Es por esto que se brindan herramientas para que los estudiantes se comuniquen por escrito, por lo tanto, se generan oportunidades de aprender una mejor práctica.

#### **2.4.4 Producción oral (Speaking):**

Para Brown y Yule (1983), la producción oral es un proceso en donde los individuos interactúan entre sí produciendo, recibiendo y procesando información. Es importante el contexto de la interacción, considerando a los participantes, el entorno y el propósito de comunicarse, ya que de esto dependerá la forma y el significado de la interacción.

De las cuatro habilidades comunicativas del inglés mencionadas, esta última está directamente ligada con el tema de esta investigación, por lo tanto, en el siguiente apartado se desarrollará en profundidad.

## **2.5 Habilidad de producción oral**

La expresión oral utiliza el idioma para comunicar ideas de forma oral. Expresarse oralmente consiste en comunicar un mensaje con una adecuada pronunciación y claridad al tener conversaciones para que llegue este mensaje como se requiere.

Según Scott (1991), enseñar a los estudiantes una lengua extranjera es una magia que consiste en lo que supone el docente que es lo que los estudiantes quieren transmitir. Es por esto que se debe balancear el aprendizaje entre lo que los estudiantes necesitan aprender del lenguaje y lo que pueden aprovechar de una conversación espontánea en el desarrollo de la clase, siendo que no todos practican el idioma fuera de esta.

Para complementar esta habilidad de producción oral, se deben utilizar actividades didácticas como el role play.

Referente a eso, Vera (2007) en su tesis demuestra que a través del uso de la técnica de role play se pueden obtener beneficios con el fin de mejorar y reforzar la práctica del idioma inglés. Para lograr esto es importante planificar siguiendo un enfoque comunicativo, en el que además se incluyan etapas de ensayo, actuación y dramatización con el fin de conseguir con esta actividad una experiencia similar al contexto real.

### **2.5.1 Ejercicios didácticos para la expresión oral**

La investigadora Annarella (1999) menciona que el role play ayuda de forma significativa al aprendizaje de una lengua extranjera o segunda lengua, debido a que esta técnica o estrategia sirve para desarrollar la fluidez al hablar en inglés y solo requiere que los estudiantes utilicen los propios recursos del lenguaje para cumplir con la tarea, o para

improvisar y mantener una conversación fluida, entretenida y comprensiva además de interesante para los estudiantes.

De acuerdo a lo anteriormente señalado, una opción para propiciar oportunidades al aprendiz de apropiarse del lenguaje significativamente, es exponerlos a rutinas donde conectan el nuevo contenido con su saber personal. (Cameron, 2001)

El uso de diálogos es importante en el aula de clase, “Se ha constatado la importancia de estimular la comunicación entre los alumnos, y expandir el diálogo en el aula (...)para propiciar la discusión, el intercambio de opiniones y experiencias acerca de temas de estudio y de interés general.” (p. 1) (García. 2004)

### **2.5.2 Estrategias**

La teoría menciona que las estrategias de enseñanza son consideradas como medios o recursos para prestar la ayuda pedagógica. Por esta razón “el docente debe poseer un bagaje amplio de estrategias, conociendo qué función tienen y cómo pueden utilizarse apropiadamente” (Díaz-Barriga y Hernández, 2002, p. 141).

Brown (2000) advierte que también se debe considerar como importante al factor motivación. Este es imprescindible para crear un ambiente ideal de aprendizaje en el que se incluyen elementos muy variados como dibujos, películas, tareas significativas para el alumno, variedad de actividades, entre ellas lúdicas. Además, considerando cualquier tipo de contexto en el que se enseñe, se deben de utilizar estrategias como también métodos didácticos. El autor menciona la motivación como un factor relevante para el aprendizaje, en donde se deben implementar estrategias que faciliten la enseñanza.

Por otro lado, Pimienta (2012), afirma que “Las estrategias de enseñanza-aprendizaje son instrumentos de los que se vale el docente para contribuir a la implementación y el desarrollo de las competencias de los estudiantes.” (p. 3). De acuerdo a este mismo autor, se describen brevemente algunas metodologías que contribuyen al desarrollo de competencias.

*Lluvia de ideas:* Esta estrategia es muy utilizada actualmente, ya que permite romper el hielo desde el primer momento con los estudiantes. Permite averiguar lo que los estudiantes conocen acerca de un tema específico y su manera de interactuar con la clase. Una desventaja de esta estrategia es que, al preguntar en inglés, si el estudiante conoce mucho de un tema, pero no cuenta con el vocabulario para explicarlo en inglés, esta estrategia no tendrá los efectos que se desea de los estudiantes. El autor menciona esta lluvia de ideas como una estrategia para indagar en los conocimientos de los estudiantes y así poder interactuar con ellos, aunque en la producción oral, el autor no lo recomienda si los estudiantes no dominan el idioma.

*Mesa Redonda:* Es un espacio de expresión por parte de los estudiantes sobre un tema, con un moderador, que en este caso es el profesor, y un tiempo determinado para poder hablar. Esta estrategia se puede realizar dentro del salón de clases y ayuda a desarrollar competencias comunicativas como la argumentación y la expresión oral. Es decir, es una estrategia donde se motiva al estudiante a participar con el fin de expresar su opinión con confianza sobre un tema ya que previamente deberán estudiar e investigar al respecto.

*Debate:* se refiere a una disputa abierta, parte de un equipo defensor y por otro equipo que está en contra de la reflexión planteada. Se genera una contraposición entre dos partes y

para que se tenga éxito, ambas deben investigar lo suficiente para defender su punto de vista con argumentos profundos y coherentes.

La razón de que esta estrategia sea de las más exitosas es porque los estudiantes deben investigar sobre el tema, escuchar el punto de vista contrario y después exponer oralmente el suyo, todos estos pasos deben ser en inglés. La desventaja del debate es que en estudiantes de primaria no puede ser ejecutado con tanta precisión, ya que se debe adecuar a su nivel de comprensión y análisis de la información. El autor se refiere a esta estrategia como un método para trabajar la mayoría de las habilidades de manera eficaz y estarían las habilidades completas si se les pide a los estudiantes redactar sus conclusiones, por ejemplo.

*Preguntas:* Es una estrategia de la cual constituyen cuestionamientos que fomentan la comprensión en diversos campos del saber. En la pedagogía, las preguntas son un instrumento importante porque hacen que el estudiante desarrolle un pensamiento crítico al cuestionarse cada concepto, idea y teoría que el docente les proporciona como información. Esta estrategia tiene como finalidad que el estudiante cuestione su entorno y, a su vez, aprenda del mismo.

### **2.5.3 Evaluación de producción oral**

Una de las formas de evaluar la producción oral es la rúbrica, instrumento que se define como la guía precisa para la valoración de los aprendizajes y productos realizados por las y los estudiantes. Gatica-Lara y Uribarren-Berrueta (2013) señalan que las rúbricas son tablas en las que se mide según criterios específicos el rendimiento de los estudiantes, se desglosan sus niveles de rendimiento y sirven como guía para valorar el aprendizaje y productos realizados.

### **2.5.3.1 Corregir errores**

Al aprender una lengua extranjera es inevitable que los estudiantes cometan errores. Lo importante es que, al corregir estos errores, se haga de una manera que no afecte el proceso de aprendizaje del alumno.

Según Gaínza y Montejo (2015) hay 2 tipos de errores; unos ocurren por descuido de los estudiantes, por lo que ellos mismos pueden corregirlo. Para este tipo de error se pueden utilizar dos niveles de ayuda: el primero, informar al alumno que se equivocó para que lo corrija; y el segundo se utiliza cuando el alumno no puede identificar dónde se equivocó, por lo tanto, se le debe indicar cuál fue el error para que lo rectifique. Y los otros tipos de errores suceden por desconocimiento del alumno, por lo tanto, no podrá corregirlo por su cuenta y se necesitará de otros niveles de ayuda dependiendo de la complejidad del error.

### **2.5.3.2 Feedback**

El término feedback es el término inglés que se utiliza comúnmente para referirse a la “retroalimentación” o “retroacción”. Esto en didáctica hace alusión a los comentarios o información que los estudiantes reciben respecto a cómo han ejecutado una actividad de aprendizaje, ya sea por parte del profesor o por parte de otros estudiantes. En el libro *Cómo dar Feedback* de Harvard Business Press (2006) se menciona que el feedback busca fomentar el cambio positivo e intensificar la autoconciencia.

Para Brookhart (2017), el feedback se debe entregar con la intención de alimentar el aprendizaje de los estudiantes, ya que, si no se obtiene una consecuencia positiva, entonces el propósito de la retroalimentación ha fallado. Es por esto que la autora plantea que siempre hay que preguntarse si el feedback mejoró el aprendizaje de los estudiantes.

#### **2.5.4 Patrones de interacción**

Cuando se habla de interacción en la sala de clases hay que tener en cuenta que esta no solo ocurre entre docente y alumnos, sino que también entre los mismos estudiantes.

Sobre esto, Scrivener (2011) plantea que existen distintas formas de agrupar a los estudiantes para que se realice la interacción, las cuales corresponden a: trabajo en conjunto con todos los estudiantes; trabajo de estudiantes mezclados entre ellos; grupos de trabajo pequeños; parejas y trabajo individual.

Es importante que dentro de la sala de clases se pueda evidenciar la interacción que existe entre los estudiantes y el docente para lograr una comunicación exitosa. Existen dos tipos de interacción que se puede observar entre los involucrados en el proceso de enseñanza-aprendizaje y estos son definidos por Haliti (2019) como:

- Teacher Talking Time (TTT): el tiempo que el docente utiliza para hablar durante la clase y para impartir la asignatura.
- Student Talking Time (STT): el tiempo que utilizan los estudiantes para producir el idioma que aprendieron en la clase.

Sobre estos patrones de interacción, se llega a la conclusión de que es importante potenciar el segundo (STT), ya que para observar si los estudiantes efectivamente aprendieron el idioma, es necesario que lo pongan en práctica. En relación a esto, Harmer (2007) hace énfasis en la importancia de que los estudiantes hablen durante la clase, afirmando que es una parte vital del trabajo del profesor conseguir que ellos hablen y utilicen la lengua que

están aprendiendo. A su vez, menciona que los que realmente necesitan practicar esta segunda lengua son los estudiantes y no el profesor.

## **2.6 Enseñanza del inglés en Chile**

Tal como menciona Vivanco (2017), en 1843 el primer rector de la Universidad de Chile, Andrés Bello, mencionó la importancia de la enseñanza obligatoria de lenguas extranjeras como el latín en nuestro país. Sin embargo, 14 años después, en 1857 Gregorio Víctor Amunátegui propuso quitarle el carácter de obligatorio y que solo fuera para aquellos que desearan perfeccionar sus conocimientos literarios. Además, propuso incorporar la enseñanza de lenguas europeas como el inglés, el alemán y el francés.

Rodolfo Lenz reforzaba la idea de incorporar la enseñanza de lenguas europeas como el inglés, el alemán y el francés, al llegar a Chile notó las falencias que tenía la enseñanza de lenguas extranjeras en las instituciones pedagógicas locales, ya que el método se basaba en la memorización de reglas gramaticales y esto no permitía que los estudiantes desarrollaran competencias comunicativas. Es por esto que en el año 1926 publica el libro “Gramática inglesa” para los colegios chilenos con una introducción a la historia del inglés.

En 1889, se fundó el Instituto Pedagógico y, en 1893, fue diseñado el primer currículum para la enseñanza inglés por el ya mencionado Dr. Rodolfo Lenz. A partir de ese entonces, las principales Instituciones de Educación Superior en Chile comenzaron a incluir la formación de profesores de lenguas extranjeras tales como: inglés, alemán, francés e italiano.

Un acontecimiento relevante en el ámbito de la enseñanza de las lenguas extranjeras ocurrió entre el lunes 9 y el viernes 13 de enero de 1978; ahí se realizó el Primer Encuentro Nacional

de Profesores Universitarios de Lenguas Extranjeras, evento impulsado por el Departamento de Lenguas Modernas de la Universidad de Chile. (Charó, 2017).

El Ministerio de Educación de Chile establece en el decreto supremo N° 40 (1996) que el Subsector Idioma Extranjero es obligatorio a partir del 5º año de Enseñanza Básica.

### **2.6.1 Revisión curricular**

Las Bases Curriculares del Ministerio de Educación (2018a) establecen que el propósito principal de la enseñanza de la asignatura de inglés en nuestro país es que los alumnos aprendan el idioma y lo utilicen como una herramienta para desenvolverse en diversas situaciones comunicativas. Para lograr esto, se espera que los estudiantes desarrollen las cuatro habilidades del idioma inglés: comprensión auditiva, comprensión lectora, expresión oral y expresión escrita. De esta forma, podrán comunicarse en una variedad de situaciones contextualizadas que representen una cercanía con la realidad.

También se menciona en las Bases Curriculares del Ministerio de Educación (2018a) la importancia de que los estudiantes estén expuestos a una gran cantidad de información entendible; que participen en diversas situaciones interactivas donde el objetivo principal sea la comunicación de acuerdo con el Aprendizaje Cooperativo del Lenguaje; que el idioma se les presente de forma significativa y contextualizada, como enfatiza el Enfoque Basado en Contenidos y que comprendan, interactúen o produzcan el idioma en situaciones que buscan comunicar significados, en lugar de estudiar sus estructuras tal como lo postula el enfoque de la Enseñanza del Idioma Basado en la Tarea.

### 2.6.1.1 Enfoque Comunicativo

Los Planes y Programas del Ministerio de Educación (2018a) de nuestro país plantean que “el propósito de la asignatura Idioma Extranjero Inglés es que los alumnos aprendan el idioma y lo utilicen como una herramienta para desenvolverse en situaciones comunicativas simples de variada índole” (p. 264). Por lo tanto, en Chile, el método comunicativo es uno de los métodos que más predomina en la enseñanza del idioma inglés.

Martín (2009) afirma que “la finalidad de la enseñanza de lenguas extranjeras es que los alumnos sean capaces de actuar de manera natural en contextos reales. Se trata, por tanto, de enseñar a los estudiantes a convertirse en hablantes ilimitados” (p. 67).

Para explicar lo que es el enfoque comunicativo Brown (2000), menciona que:

- Los objetivos de la clase están enfocados en todos los componentes de la competencia comunicativa.
- La fluidez y exactitud son principios complementarios subyacentes a las técnicas comunicativas.
- Durante clases comunicativas los alumnos deben usar el idioma de forma productiva y receptiva en contextos poco usuales, distintos a la sala de clases. Por lo que las actividades en clase deben brindar al alumno las habilidades necesarias de comunicación en esos ambientes.

Ahora bien, para que esta función social sea llevada a cabo exitosamente, no basta con producir enunciados. Sino que, el individuo desarrolle una competencia comunicativa que le permita hacer un uso adecuado de la lengua dependiendo del contexto en el que se encuentre. Al respecto, Bermúdez & González (2011) indican:

La competencia comunicativa es vista como un compendio de saberes, capacidades, habilidades, destrezas o aptitudes que participan en la producción de la convivencia y las relaciones interpersonales e intergrupales, ya que la coexistencia humana requiere la mediación de una eficaz comunicación. (pág. 96)

Según el método comunicativo, el idioma deja de considerarse como un listado de contenidos gramaticales a enseñar, convirtiéndose en un medio para comunicar significados además de ser una herramienta de interacción, donde el uso del lenguaje y el mensaje son relevantes con respecto a los temas, los cuales son significativos para los estudiantes.

Dicho método, tiene ventajas y desventajas que distintos autores comparten a lo largo de los años y en base a su propia experiencia.

Canale y Swain (1980) hacen referencia a la competencia comunicativa como la relación entre las competencias gramaticales y sociolingüísticas.

Luna et. al. (2014) explican que este método busca principalmente desarrollar en el estudiante la capacidad de poder interactuar en distintas situaciones que se le presenten en su vida cotidiana, como lo pueden ser situaciones de tipo formal, informal, científica, académica, etc., con el fin de que desarrollen destrezas comunicativas con el uso del idioma inglés; mediante actividades que permitan realizar una simulación de la realidad dentro del aula de clase. Es decir, este método tiene como propósito final lograr que el estudiante del idioma inglés desarrolle su competencia comunicativa y así tener la capacidad de utilizar el idioma que está aprendiendo.

Luzón y Soria (1999), declaran que el método comunicativo “no se trata únicamente de que los estudiantes adquieran un determinado sistema lingüístico, sino de que sean capaces de utilizarlo para comunicarse de forma adecuada y efectiva” (p. 42). Beltrán (2017) menciona

que es necesario ser consciente de que en el método comunicativo el rol del estudiante es más importante que el rol del docente, en donde este último pasa de ser el actor principal a ser un simple oyente. Con esta afirmación, el autor hace referencia a que los estudiantes deben trabajar de forma autónoma con el idioma para familiarizarse con él y no solo aprenderlo.

Las actividades que sean diseñadas bajo este método pueden ser variadas y existen un sinnúmero de ellas, pero lo más importante, es que cada una de estas actividades debe ser comunicativa. Para cumplir con este objetivo, López (2009), dice que estas actividades deben tener tres características sumamente importantes:

- que exista un vacío de información, es decir, que en un intercambio una persona desconozca algo que la otra sabe.
- que el hablante tenga que elegir qué formas lingüísticas va a usar según el estatus social de los otros interlocutores y su propio juicio acerca de la utilidad de las formas que va a usar.
- que reciba evaluación o feedback sobre sus intentos de comunicarse. El hablante juzgará si su intento de comunicación ha sido fructífero considerando la evaluación o feedback que reciba de sus oyentes. (p. 67)

El autor se refiere a esta última como una de las características de mayor importancia, ya que el docente debe realizar una retroalimentación al estudiante cuando este lo requiera, con la finalidad de rescatar aquellos momentos en los que existen dificultades, pero a la vez, que con su propia participación pueda resolverlos. Esto incluso le permitirá al estudiante adquirir autonomía.

Por otra parte, y considerando las características del método comunicativo que fueron mencionadas anteriormente por López (2009), otros autores encuentran ciertas limitaciones que se pueden hallar en la aplicación de este método con estudiantes que aprenden el inglés como lengua extranjera.

Ozsevik (2010), en una de sus investigaciones, muestra que la aplicación del método comunicativo es imposible, lo cual se da por determinados elementos entre los cuales están incluidos la comunidad educativa y el mismo método en sí. En cuanto al profesor, uno de los factores que limitan la aplicación de este método es la carga horaria que debe cumplir, ya que no cuenta con suficiente tiempo para preparar material realmente adecuado al método comunicativo, y el poco entrenamiento que recibe en relación a cómo debe utilizar correctamente dicho método. Además, se menciona la deficiencia del speaking (producción oral) del profesor, que se convierte en una limitante al momento de aplicar el método comunicativo y también se menciona las actividades diseñadas para el aprendizaje del inglés, las cuales no están acordes al contexto en que se deben manejar que es como se enseña una lengua extranjera.

## **2.7 Covid 19 como detonador de la educación online**

Según datos actualizados de la UNESCO (2020) con respecto a la actual pandemia, los gobiernos de alrededor de 200 países decretaron cierre total o parcial de establecimientos educativos. Dicha relación entre los países no paró de aumentar, ya que, según la organización internacional, cerca de 1600 millones de niños, adolescentes y jóvenes se vieron afectados a nivel mundial ante esta circunstancia que corresponde al 91% del total, en donde alrededor de 60 millones de docentes se enfrentaron a este cambio tan abrupto.

A su vez, en Muñoz-Najar et al. (2021), se menciona que los gobiernos se vieron presionados ante esta situación y facilitaron en algunos países programas para la educación a distancia con clases accesibles para los estudiantes y también para los docentes donde quiera que estén. Esto, con el fin de que los estudiantes puedan estar desde sus hogares sin perder clases. Ante esta situación, no todos los países han respondido de la misma manera, aunque su enfoque siempre fue la metodología no presencial.

El cambio abrupto en el sistema educativo generado por la pandemia y, por consiguiente, las clases virtuales, ha significado un gran desafío para los docentes. Estos, al estar constantemente presionados por desempeñarse de la mejor manera en su trabajo, han desarrollado un gran desgaste tanto físico como emocional.

Cortés (2021) expresa que este desgaste es la consecuencia del doble esfuerzo que han tenido que realizar los docentes para desenvolverse en esta modalidad; a esto también se suma el confinamiento social durante la pandemia, que ha generado un quiebre en la relación y comunicación entre docente y alumnos; y por último, la incertidumbre sobre cómo evolucionará la pandemia y el miedo constante de que pueda empeorar, contribuye a que los docentes puedan desarrollar enfermedades mentales como trastornos de estrés ansiedad y depresión.

La desmotivación y poca participación de los estudiantes durante las clases es un problema que afecta a la educación no solo en la modalidad virtual, sino también en la modalidad presencial; sin embargo, a lo largo de la pandemia este problema se ha acrecentado, dado que los alumnos no esperaban este suceso de tener que pasar tanto tiempo encerrados en sus residencias asistiendo a clases virtuales y sin poder continuar realizando sus actividades cotidianas con normalidad. Una encuesta realizada en la pandemia por Allegro educación

(2020) a alrededor de mil estudiantes chilenos entre sexto básico y cuarto medio mencionó que un 82% de los estudiantes están desmotivados mientras que un 67% aseguró sentirse estresado por las exigencias del establecimiento educacional”.

### **2.7.1 Modalidad online**

Considerando el suceso en que se debe encontrar cómo seguir impartiendo la educación a pesar de las adversidades, se propone la aplicación de clases de forma virtual. Acerca de esto, Pérez-Sabater (2012) menciona que el Marco de Referencia Europeo para la enseñanza y aprendizaje de idiomas propone utilizar entornos tecnológicos para planificar actividades que permitan interacciones (estudiante - estudiante/estudiante - profesor), con el fin de favorecer las habilidades orales de comprensión y producción y así, solucionar los problemas que ocurren en la sala de clases presencial como la falta de interacción entre profesor-estudiante y la práctica continua del estudiante en forma oral.

Frente a esto, Pérez (2020), señala que esta nueva modalidad forzó a los docentes a dejar atrás la pizarra tradicional por una pantalla digital, aunque sin innovar en sus estrategias pedagógicas. Pero no solo esto ha sido un inconveniente en esta nueva modalidad, también lo ha sido el limitado acceso a conexión de internet o dispositivos móviles por parte de muchos estudiantes, lo cual los deja en una posición de desventaja en relación a los estudiantes que sí tienen acceso.

El Centro de Estudios del Ministerio de Educación (2021), en el documento efectos de la suspensión de clases presenciales en contexto de pandemia por COVID-19, expone lo siguiente:

En Chile, según la IX Encuesta de Acceso y Usos de Internet de la Subsecretaría de Telecomunicaciones (2017), el 56% de los hogares tenía acceso a internet fija, el 14% no tenía acceso a internet, y el 30% tenía acceso sólo por telefonía móvil. Además, según los datos de la encuesta, la no conectividad es más alta en sectores rurales y en hogares de menores ingresos. (p.5)

#### **2.7.1.1 TIC**

Las tecnologías de la información y comunicación, según Bloom (1977) generan un impacto en los procesos tanto cognitivos como de desarrollo de las habilidades de pensamiento. Es un impacto mayormente reconocido en el área de la motivación por el aprendizaje.

“En lo que concierne a la enseñanza del inglés como lengua extranjera (...) el uso de blogs, wikis, páginas web, plataformas virtuales, entre otros, han propiciado tanto en el docente como al estudiante nuevas formas de potenciar las habilidades comunicativas”. (Jaramillo, et al., 2017)

De acuerdo con lo mencionado, Williams (2002), dice que la educación a futuro estará complementada con las nuevas tecnologías, aún más si hablamos como éstas son utilizadas para el aprendizaje continuo por los educadores y estudiantes. Es decir, las nuevas tecnologías serán el nuevo aprendizaje para la educación, siempre y cuando se les dé el uso correcto.

### **2.7.2 Priorización curricular**

Según lo establece el Ministerio de Educación (2020a), la priorización curricular es un marco de actuación pedagógica donde se definen los objetivos de aprendizaje según la edad de los estudiantes, con el fin de que sean cumplidos con el máximo de realización posible en las circunstancias sanitarias en que se encuentra el país por la pandemia generada por el coronavirus. A su vez, menciona que es de carácter propositivo, por ende, se entrega autonomía al Sistema Escolar para decidir la incorporación de esta propuesta o construir sus propios planes de priorización.

Nuevamente, el Ministerio de Educación (2020b), presenta la priorización de objetivos, siendo exhibida como una “herramienta de apoyo curricular para las escuelas que permita enfrentar y minimizar las consecuencias adversas que han emergido por la situación mundial de pandemia por Coronavirus”. (p.6)

### **CAPÍTULO III: MARCO METODOLÓGICO**

#### **3.1 Enfoque de investigación:**

El enfoque de esta investigación es mixto, y se desarrolló por medio de un método dominante, esto ya que proporciona la ventaja de una perspectiva más amplia, permite expandir el entendimiento e incorporar la utilización de diferentes enfoques, instrumentos, así como métodos de análisis de datos, con el fin de aportar mayor solidez al estudio. En relación al método dominante, Hernández et al (2014) mencionan que “El diseño anidado concurrente colecta simultáneamente datos cuantitativos y cualitativos” (p. 559) Estos autores también mencionan que un método sobresale durante el proyecto y especifican que “El método que posee menor prioridad es anidado o insertado dentro del que se considera central” (p. 559)

Según los autores mencionados anteriormente, posterior a la recopilación de datos, que se extraen de los dos métodos, estos se examinan y se relacionan durante el análisis. Hernández et al (2014) indican que “Este diseño suele proporcionar una visión más amplia del fenómeno estudiado que si usáramos un solo método” (p. 559).

Ruiz (2011) menciona las siguientes características del enfoque cuantitativo; utiliza la recolección y el análisis de datos para contestar preguntas de investigación, probar hipótesis y confiar en la medición numérica, el conteo y la estadística, para evidenciar el comportamiento en una población. Y también menciona las características del enfoque cualitativo, con un carácter más flexible, destaca el uso de preguntas de investigación basadas en métodos de recolección de datos sin medición numérica, como las descripciones.

Por su parte, Johnson y Onwuegbuzie (2004), se refieren a los métodos mixtos de investigación como un paradigma cuyo tiempo ha llegado. Es decir, defiende la idea de que la investigación mixta representa el complemento natural de la investigación tradicional cualitativa y cuantitativa, y que dichos métodos ofrecen una gran promesa para la práctica de la investigación. Menciona que el enfoque mixto se caracteriza por el pluralismo metodológico, al que se refiere como una investigación superior que toma las fortalezas de ambos métodos, minimizando sus debilidades, formando un solo estudio más completo. Estos mismos autores plantean, además, que el proceso del modelo de métodos de investigación mixta consta de los siguientes pasos, los cuales son: determinar cuál es la pregunta de investigación, identificar si este método es apropiado; escoger el método mixto de diseño de la investigación; recolectar, analizar, interpretar y legitimar los datos o información y por último, obtener conclusiones (si se justifica) y redactar el informe final.

### **3.2 Tipo de estudio/investigación:**

Al seleccionar un tipo de investigación, se facilita la determinación de los pasos a seguir del estudio, las técnicas y métodos que se puedan emplear en el mismo.

Mediante la presente investigación, buscamos describir la percepción que tienen los docentes sobre el desarrollo de habilidades de producción oral en la asignatura de inglés en estudiantes de primer ciclo. Para aquel propósito utilizaremos un diseño no experimental, centrándonos en el ámbito transeccional, más específicamente en el descriptivo. Hernández et al. (2014) define que la investigación no experimental es “observar fenómenos tal como se dan en su contexto natural, para analizarlos”. (p. 152)

Por lo que se considera importante utilizar métodos de investigación acorde a nuestro problema, tipo de muestra, población y procedimiento. Utilizando la investigación descriptiva, se evidenciará la frecuencia del fenómeno en estudio como tal, con respecto a sus distintas variables, facilitando la realización de esta investigación. Tamayo (2003), declara “la investigación descriptiva trabaja sobre realidades de hecho, y su característica fundamental es la de presentarnos una interpretación correcta” (p. 46).

Esto ayudará a esclarecer las respuestas a la problemática a la cual nos enfrentamos, encontrando las respuestas desde quienes hacen el trabajo de docentes de inglés en aulas reales.

### **3.3 Instrumentos de recolección de datos**

- Encuestas:

Una encuesta es un método de investigación que recopila información de una muestra selecta de personas.

Como mencionan Yuni y Urbano (2014), la encuesta se utiliza cuando se quiere obtener un conocimiento de colectivos o clases de sujetos, instituciones o fenómenos y el instrumento de recolección de datos en esta, es el cuestionario.

El cuestionario tiene como objetivo conseguir información de forma minuciosa y ordenada, con respecto a lo que las personas son, hacen, opinan, piensan, esperan, aprueban o desaprueban sobre el tema de investigación.

La elección de esta técnica de recogida de datos se debe a que se pueden realizar preguntas cerradas, las cuales nos permiten calcular los resultados obtenidos para posteriormente extraer porcentajes con los que se podrá realizar un análisis rápido.

Por lo tanto, fue seleccionada con el fin de recabar información determinante para nuestra investigación, la cual facilitó así la constitución de parte importante de la opinión certera de docentes preparados en el tema, con preguntas pedagógicas y sus respectivas modificaciones debido al contexto actual.

- Entrevista semiestructurada:

La entrevista es una técnica de recogida de información muy útil para investigaciones de carácter cualitativo y su principal objetivo es obtener información de forma oral y personalizada acerca de algún acontecimiento en específico. Los sujetos de investigación en una entrevista cualitativa se eligen según sus características, las cuales deben estar relacionadas con el tema de investigación.

De los tres tipos básicos de entrevistas (estructuradas, semiestructuradas y no estructuradas), se utilizó para esta investigación la entrevista semiestructurada. Esta entrevista según Corbetta (2007) se caracteriza porque el entrevistador elabora una especie de guión con preguntas y temas relacionados con la investigación que servirá para conducir el transcurso de la entrevista. Sin embargo, el entrevistador no necesariamente debe seguir el orden de ese guión; este puede realizar las preguntas como estime conveniente a medida que vaya fluyendo la conversación.

Este instrumento se construyó con un número de 24 preguntas iniciales, las cuales fueron variando al momento de la aplicación, de acuerdo a como avanzaba y se desarrollaba la entrevista propiamente tal.

Así pues, mediante la implementación de estos instrumentos de recolección de información, se describieron y conocieron temas como el desarrollo de la producción oral del idioma inglés, como se han desarrollado las clases bajo la modalidad online, sus ventajas y desventajas, estrategias y/o adaptaciones que se han realizado para favorecer el aprendizaje de los estudiantes, además de la actitud de estos durante las clases y la disposición que tienen para aprender.

### **3.4 Muestra y población:**

Una muestra puede ser definida como el subgrupo del universo o población del cual se recolectan los datos y que debe ser representativo de ésta según Hernández et al. (2014)

La muestra de esta investigación fue seleccionada en base al tipo de muestreo por conveniencia, correspondiente al método no probabilístico.

El método no probabilístico; por Hernández et al. (2014), es definido como “un procedimiento de selección orientado por las características de la investigación, más que por un criterio estadístico de generalización” (p. 189). De este método se desprenden diversos tipos de muestreos, entre los que se encuentra el muestreo por conveniencia, que corresponde al tipo seleccionado para esta investigación.

El muestreo por conveniencia, de acuerdo a Mejía (2000):

Es el procedimiento que consiste en la selección de las unidades de la muestra en forma arbitraria, las que se presentan al investigador, sin criterio alguno que lo defina. Las unidades de la muestra se autoseleccionan o se eligen de acuerdo a su fácil disponibilidad. (p. 169)

Mencionado esto, la población considerada para la investigación corresponde a docentes de inglés de primer ciclo de enseñanza básica en colegios subvencionados de la provincia de Concepción. Para esto se seleccionaron 5 docentes que actualmente ejercen la docencia en 4 colegios subvencionados de la provincia de Concepción, los cuales corresponden a la muestra de la investigación.

### **3.5 Procedimiento:**

Esta investigación persiguió nuestro objetivo mediante la implementación de una encuesta y una entrevista posteriormente. Como primer paso, se seleccionaron diferentes colegios subvencionados de la provincia de Concepción. Se contactó a Jefes de UTP o secretarios/as de estos establecimientos a través de correos electrónicos, donde se les presentó una ficha de investigación y una carta de presentación, con el objetivo de explicar brevemente nuestra intención de pedir la colaboración a los docentes de primer ciclo de la asignatura de inglés de sus respectivos establecimientos para la realización de una encuesta, como primer instrumento, la cual fue realizada en un formulario de Google que fue enviado mediante un enlace al correo electrónico de cada docente colaborador. Los docentes contaron con un plazo de una semana para responder esta encuesta desde el momento en el que recibieron el correo, la cual tenía una duración aproximada de 20 a 30 minutos. En dicha encuesta, se les dio la posibilidad de escoger si aparecerán con su nombre o solo iniciales para su aporte en esta investigación.

Una semana después de aplicada la encuesta, se realizó a los docentes una entrevista de manera confidencial y exclusiva. A todos los docentes colaboradores se les hizo llegar una carta de consentimiento informado. En dicha carta ellos especificaron sus preferencias, ya sea participar de esta entrevista grabada con la cámara encendida o apagada, acceder a dar su nombre, iniciales u apodo.

Debido a la pandemia y los protocolos de distanciamiento social, esta entrevista fue realizada a través de la plataforma virtual ZOOM. Tuvo una duración aproximada de 60 minutos y contó con la participación del docente entrevistado y de dos estudiantes de nuestro equipo tesista, con el fin de obtener mayor recopilación de información.

### **3.6 Técnicas de análisis:**

Analizar los datos obtenidos es una de las fases del proceso de investigación. Por lo tanto, una vez aplicadas la encuesta y la entrevista como instrumentos de recolección de datos, fueron posteriormente interpretadas mediante las siguientes técnicas de análisis:

- Encuesta:

Para interpretar esta información recogida utilizamos la estadística descriptiva. Rustom, (2012), menciona que “La Estadística es una disciplina (...) fundada en la Matemática, para obtener, recopilar, procesar, resumir y presentar datos referentes a un estudio de interés, transformándolos en estadísticas con el fin de interpretarlas para obtener conclusiones” (p. 9).

Posterior a la aplicación de la encuesta, se describió la información obtenida. Según Rustom Op. Cit., en la encuesta se procesan conjuntos de datos descritos y se realiza mediante tablas

de frecuencia y/o porcentajes, también gráficos, donde se observan grandes cantidades de datos resumidos y susceptibles a ser interpretados.

- Entrevista:

Para este instrumento de recolección de datos utilizamos la técnica de análisis de contenido. Cáceres (2003), plantea que esta técnica busca ir más allá de lo descriptivo, conformando una perspectiva profunda que permita interpretar y presentar la dimensión latente que traen consigo los mensajes. El autor hace referencia a esta técnica como un método más completo que se define por manifestarse de manera más profunda en los resultados que, en este caso, se reemplazaron por los datos recopilados en la entrevista.

La técnica de análisis de contenido de la entrevista se llevó a cabo mediante la elaboración de la siguiente malla categorial:

### 3.6.1 Ejercicio de análisis cualitativo

Objetivos	Variables	Categorías	Subcategorías
<p>Conocer qué estrategias utilizan los docentes de la asignatura de inglés para el desarrollo de la habilidad de producción oral para promover el aprendizaje.</p>	<p>Estrategias (producción oral)</p>	<p>Comunicación oral</p>	<p>Producción/Reproducción</p>
			<p>Pronunciación</p>
		<p>Actividades</p>	<p>Diálogos</p>
			<p>Drilling</p>
		<p>Descubrir qué tipo de adaptaciones han efectuado los docentes en la modalidad virtual a las estrategias que utilizan regularmente para el desarrollo de la habilidad</p>	<p>Adaptaciones (virtuales)</p>
<p>Instrumentos</p>			
<p>Adaptaciones al tipo de producción</p>	<p>Oral a escrita</p>		
	<p>Escrita a oral</p>		
<p>Planificación</p>	<p>Priorización curricular</p>		

de producción oral del inglés.		Patrones de interacción	Student-Teacher
			Student-Student
			Teacher-whole Class
		Modalidad de agrupación	Pair work
			Solo work
			Group work
		Código (idioma)	Inglés/español
Conocer las apreciaciones de los docentes con respecto a la efectividad de las adaptaciones realizadas en la modalidad virtual.	Apreciaciones (sobre la efectividad)	Positiva	Ámbito psicológico
		Negativa	Ámbito pedagógico Aspectos prácticos Carga laboral

## **CAPÍTULO IV: RESULTADOS Y ANÁLISIS**

### **4.1 Resultados**

A continuación, se presentan y describen los resultados cuantitativos y cualitativos obtenidos a partir de la aplicación de una encuesta y una entrevista semiestructurada, realizada a cinco docentes que ejercen en distintos establecimientos subvencionados de la provincia de Concepción. Las preguntas utilizadas como guía para la entrevista se encuentran en el anexo n° 5.

#### **4.1.1 Etapa Cuantitativa**

En las siguientes tablas se muestran en detalle los resultados obtenidos en la aplicación de la encuesta, y se describen los resultados en base a sus respuestas.

Tabla n° 1

	Sí	No
Docentes que habían realizado clases virtuales previo a la pandemia	0	5
Docentes que poseen experiencia con la modalidad online (no solo realizando clases)	2	3
Docentes que participaron de las capacitaciones para realizar clases virtuales brindadas por los establecimientos	3	2
Docentes que han realizado clases híbridas durante la pandemia	5	0
Docentes que utilizan las TIC en clases virtuales	5	0

En la tabla n°1 se exponen los datos extraídos de la encuesta enfocados en la experiencia de los docentes con las clases virtuales. A partir de esta información, se infiere que ningún docente habría realizado clases en modalidad online antes de la pandemia, por lo que se concluye que existía poca o nada de experiencia previa. No obstante, se puede apreciar que, si bien ninguno ha realizado específicamente clases online, hay docentes que sí han tenido alguna experiencia con esta modalidad. Además, en base a los resultados obtenidos, se observa que debido a esta inexperiencia los establecimientos le brindaron la oportunidad de capacitación para realizar clases virtuales en el nuevo contexto a al menos una parte de los

docentes. Por ende, como se ve en los resultados, y en consecuencia de lo anteriormente mencionado, es que, durante el desarrollo de la pandemia y la nueva modalidad de clases, la totalidad de los docentes ha logrado realizar clases híbridas, es decir, una modalidad de clases que combina la presencialidad y la virtualidad. Por último, la totalidad de los docentes encuestados afirma que utiliza las TIC como recurso en clases virtuales, por ende, se entiende que además del material entregado por el Ministerio de Educación, en este caso el libro del estudiante, los docentes incorporan, por ejemplo, material audiovisual y servicios que las mismas plataformas de clases virtuales permiten utilizar y aplicar con los estudiantes como herramientas tecnológicas útiles y de apoyo al proceso de enseñanza.

Por lo tanto, en base a las respuestas obtenidas, se infiere que los docentes se han visto en la necesidad de utilizar nuevas herramientas y técnicas de enseñanza que sean inclusivas y llamativas para los estudiantes.

Tabla nº 2

	Siempre	Muchas veces	Algunas veces	Nunca
Docentes que hablan en inglés durante sus clases	2	3	0	0
Docentes que dan las instrucciones escritas en inglés	2	3	0	0
Docentes que dan las instrucciones orales en inglés	3	2	0	0
Docentes que traducen las instrucciones al español	2	1	2	0

En la tabla nº 2 se observan resultados en cuanto al uso del inglés durante las clases y al momento de dar instrucciones, en donde de la totalidad de los encuestados, podemos apreciar que siempre o muchas veces hablan en inglés, siendo el mismo resultado en el caso de dar las instrucciones escritas en inglés. Cabe mencionar que existe una variación en los resultados en el caso de las instrucciones orales, en donde, aumenta a tres el número de profesores que siempre da instrucciones orales en inglés. En el caso de docentes que traducen las instrucciones al español, se puede observar que las respuestas son aún más variadas, pero de lo cual podemos decir que, si bien sólo dos profesores siempre traducen,

todos en alguna ocasión han recurrido a la traducción de las instrucciones al español. Esto puede deberse a que los docentes buscan asegurarse de que los alumnos comprendieron las instrucciones para así lograr los objetivos de la clase, ya que, si no comprenden las instrucciones, no realizarán lo solicitado y por ende, no lograrán los objetivos.

Tabla n° 3

	Siempre	Muchas veces	Algunas veces	Nunca
Docentes que proponen clases de speaking	2	3	0	0
Estudiantes que interactúan colaborativamente en inglés	1	3	1	0
Estudiantes que interactúan en inglés con el docente	0	3	2	0
Estudiantes que interactúan en inglés entre ellos	0	2	3	0

La tabla nº 3 describe la interacción entre docente-estudiantes y el uso del inglés entre ellos, obteniendo que la mayoría del tiempo se interactúa en inglés, exceptuando la interacción entre estudiante-estudiante, en donde existe un mínimo de uso del idioma. Ningún encuestado expresa que sus alumnos siempre interactúen en inglés con él/la docente, ni con sus pares durante las clases, sin embargo, un docente manifiesta que cuando se trata de trabajar colaborativamente, sus alumnos interactúan siempre en inglés.

#### **4.1.2 Etapa Cualitativa**

En esta etapa se presenta cada categoría de análisis a partir de la entrevista semiestructurada, y se describen brevemente los resultados obtenidos de las respuestas de los docentes. En esta etapa solo se describe, posteriormente se muestra el análisis exhaustivo de los resultados de estas entrevistas.

- **Comunicación oral**

En relación a las respuestas entregadas por los cinco docentes entrevistados, respecto de si el desarrollo de la habilidad de producción oral se enfoca en la producción o reproducción del idioma inglés, se aprecia una clara tendencia al desarrollo de actividades orientadas a la reproducción.

- **Actividades:**

Las respuestas entregadas por los docentes indican que en sus clases de speaking realizan distintas actividades en donde los estudiantes puedan poner en práctica la habilidad de producción oral. La actividad que la mayoría de los docentes menciona es el uso de diálogos, en los cuales los estudiantes trabajan en parejas conversando sobre un tema específico. Otra actividad mencionada, pero solo por un docente, es el drilling con los estudiantes más

pequeños. Drilling consiste en realizar ejercicios repetitivos para que los alumnos memoricen o aprendan palabras.

- **Evaluaciones (producción oral):**

En esta categoría, de acuerdo a los datos recolectados de la entrevista, es posible observar que existe una similitud en las respuestas de los docentes ya que la mayoría de estos manifiestan que utilizan videos como recurso digital en la modalidad online. De esta forma, los docentes evalúan la pronunciación, vocabulario y manejo del inglés de los estudiantes dejando en claro que este recurso es el más eficaz para evaluar la habilidad de producción oral en este contexto.

En cuanto a los instrumentos de evaluación que utilizan en este contexto, la mayoría de los docentes entrevistados mencionan que utilizan rúbricas.

- **Adaptaciones al tipo de producción:**

En las entrevistas realizadas a los docentes, se puede observar dos adaptaciones que han tenido que implementar en sus clases de inglés. La primera adaptación corresponde al cambio de evaluaciones orales a escritas, aquí los docentes mencionan tres tipos de evaluaciones que han implementado en reemplazo de las evaluaciones orales: formularios, hojas de respuestas y el programa "pear deck". Mediante estos, los docentes han podido encontrar una alternativa que les permite evaluar el desempeño de sus estudiantes en el contexto de clases virtuales.

La otra adaptación corresponde al cambio de evaluaciones escritas a orales

- **Planificación:**

Al momento de planificar, los docentes entrevistados casi en su totalidad mencionan a la priorización curricular entregada por el Ministerio de Educación. Existen opiniones divididas por parte de ellos, ya que algunos mencionan lo positivo que ha sido esta priorización para las clases de inglés, pero, por otra parte, algunos docentes explican que esta priorización los limita mucho en su asignatura y no ha sido favorable para un desarrollo óptimo del inglés.

- **Modalidad de agrupación**

Al referirse a la modalidad de agrupación, los docentes mencionan que, si bien realizaban actividades en grupo, en el actual contexto de modalidad online se ha vuelto muy difícil el trabajo en grupos, sobre todo cuando se trata de niños pequeños. Por este motivo es que se han visto limitados al trabajo individual o dependiendo el nivel, incluir trabajo en parejas.

- **Patrones de interacción**

En cuanto a los patrones de interacción, la información obtenida por parte de los docentes fue limitada. Se menciona que las clases en su mayoría se desarrollan siguiendo un patrón profesor-clase completa, con escasa interacción entre estudiantes.

- **Código (idioma)**

Si bien todos los docentes dicen utilizar el idioma inglés durante sus clases, mencionan también que dan instrucciones o traducen parte del contenido al idioma español debido a que los alumnos aún no manejan el idioma o no han desarrollado completamente habilidades comunicativas del inglés.

- **Apreciaciones positivas**

Los docentes entrevistados manifiestan aspectos positivos en cuanto a la modalidad online, mencionan que esta modalidad les permite grabar las clases, a las cuales los alumnos pueden acceder fácilmente, se pueden conectar a distintas plataformas para realizar sus actividades.

- **Apreciaciones negativas**

En esta categoría los entrevistados mencionan aspectos negativos de la modalidad online, como la forma de comunicación, los comentarios de personas externas a las clases, el desgaste físico y las diferencias que existen entre la presencialidad y virtualidad.

## 4.2 Análisis de resultados.

Con el fin de lograr el objetivo general y específicos, además de responder a las preguntas de investigación planteadas al inicio de esta investigación, es que a continuación se analizan e interpretan los resultados obtenidos a partir de la aplicación de instrumentos de recolección de datos.

Asimismo, a partir de extractos obtenidos de las entrevistas se presenta el siguiente análisis que, tal como se mencionó en el capítulo III de esta investigación, se realizó a través de la técnica de análisis de contenido, tomando en consideración los objetivos específicos y por consiguiente la variable a la que hace referencia.

### Variable 1. Estrategias

- **Comunicación oral**

Con respecto a la categoría comunicación oral, en donde se considera la subcategoría de producción/reproducción, los docentes entrevistados expresan lo siguiente:

“(...) yo creo que es un poco de las dos, sí, repetir, producir, quizás un poco más cargadito al lado de la reproducción”. (D. 1)

“(...) hago que ellos reproduzcan (...)” (D. 2)

“(...)más en la reproducción (...) por lo general no tienden a hablar en inglés por si solos (...). (D. 4)

“(...) los más grandes sí, ellos producen, pero los pequeñitos solo reproducen.” (D. 5)

Además, en relación a la subcategoría de pronunciación se analizan los siguientes extractos:

“(...) ellos van repitiendo lo que yo les voy diciendo para practicar la pronunciación”. (D. 2)

“(...) retomar un poco el tema del vocabulario (...) para que los niños trabajen el tema de la pronunciación(...)”. (D. 1)

En relación a esta categoría, se puede apreciar que, si bien los docentes se han enfocado en la producción, la tendencia, sobre todo con alumnos de menor edad, ha sido hacia la reproducción del idioma. Es decir, actualmente podemos ver que se están realizando clases de inglés en las que docentes están priorizando que el alumno, en base al modelo presentado, repita el vocabulario o nueva estructura gramatical. Ahora bien, los docentes se están enfocando en la reproducción del idioma inglés, lo cual, si bien ayuda, no es suficiente para el desarrollo de la habilidad de producción oral, ya que esta tiene como fin que los estudiantes sean capaces de hacer uso del lenguaje. En efecto, se evidencia una clara diferencia con lo que establece el Ministerio de Educación sobre la enseñanza del inglés en Chile, ya que no concuerda con lo que se estipula en las Bases Curriculares del Ministerio de Educación (2018a) en donde se establece que el propósito principal de la enseñanza de la asignatura de inglés en nuestro país es que “los alumnos aprendan el idioma y lo utilicen como una herramienta para desenvolverse en diversas situaciones comunicativas” (p. 264). Es decir, el principal componente del proceso de enseñanza- aprendizaje debe ser la comunicación, siguiendo un enfoque comunicativo, sobre todo si los alumnos tienen la oportunidad de que esta ocurra de manera natural y fluida.

Además, los docentes señalan que en sus clases incluyen repaso de vocabulario o palabras nuevas con el fin de que los alumnos mientras más reciban input apropiado y exposición al idioma, mayor es la posibilidad de que mejore su pronunciación.

Asimismo, Brown (2000) establece que durante clases comunicativas los alumnos deben usar el idioma de forma productiva y receptiva en contextos poco usuales, distintos a la sala de clases. Por lo que las actividades en clase deben brindar al alumno las habilidades necesarias de comunicación en esos ambientes. El autor hace hincapié en que las actividades de la clase,

deben estar centradas en las habilidades del idioma ya que fuera de este, la comunicación no es influenciada de la misma manera.

La repetición del idioma limita la comunicación que genera el alumno, respecto a esto los autores Luzón y Soria (1999), declaran que el método comunicativo “no se trata únicamente de que los estudiantes adquieran un determinado sistema lingüístico, sino de que sean capaces de utilizarlo para comunicarse de forma adecuada y efectiva” (p. 42). Se entiende entonces, que la clave está en que los estudiantes tengan por objetivo utilizar el idioma para comunicarse auténticamente.

Esta investigación solo tiene las percepciones de 5 docentes, por lo tanto, no se puede generalizar sobre la forma de enseñar de todos los docentes de inglés. Sin embargo, en base a las respuestas de los entrevistados, se puede suponer que los estudiantes de estos docentes no están logrando el objetivo que plantea el Mineduc con respecto a la producción oral, de modo que podrían estar en desventaja con otros estudiantes del país.

- **Actividades**

En cuanto a la categoría de actividades, los docentes señalan lo siguiente:

“(...) una conversación cortita o algún diálogo entre ellos”. (D. 3)

“(...) es como tratar harto diálogo entre ellos, ir haciendo preguntas-respuestas, es lo que más se da durante las clases en cuanto a producción de speaking”. (D. 3)

“(...) a lo mucho un diálogo entre dos personas (...)” (D. 5)

Se evidenció que en modalidad online las estrategias fueron limitadas e insuficientes en comparación a las estrategias utilizadas en la presencialidad. Es decir, la modalidad online

debido a aspectos como: el tiempo, la distancia o problemas de conectividad, llevó a los docentes a utilizar estrategias y actividades limitándose a aquellas que les brindaran seguridad al momento de su aplicación. Así pues, los docentes dan a entender que tanto roleplay como diálogos son usados de la misma manera, y en una entrevista un docente menciona realizar repaso de vocabulario mediante repetición, es decir, actividades de drilling.

Si bien estas actividades funcionan, es importante que mediante estas se logre mantener a los alumnos interesados en el aprendizaje. Brown (2000) advierte que también se debe considerar como importante al factor motivación. Este es imprescindible para crear un ambiente ideal de aprendizaje en el que se incluyen elementos muy variados como dibujos, películas, tareas significativas para el alumno, variedad de actividades, entre ellas lúdicas. Los docentes entrevistados manifiestan que en la modalidad online se pudo evidenciar que si bien, intentaron incorporar nuevas actividades posibles de realizarse a distancia, en las cuales los alumnos participaran y usaran el idioma, estas fueron escasas y no se aplicaron de manera regular en las clases.

Al respecto, la teoría menciona que las estrategias de enseñanza son consideradas como medios o recursos para prestar la ayuda pedagógica. Por esta razón “el docente debe poseer un bagaje amplio de estrategias, conociendo qué función tienen y cómo pueden utilizarse apropiadamente” (Díaz-Barriga y Hernández, 2002, p. 141). Si relacionamos esta afirmación con lo expuesto por los docentes, se puede inferir que ellos intentaron modificar las actividades que realizaban en clases presenciales adaptándolas a la modalidad de enseñanza online, acorde a lo que esta modalidad les permitió, por lo tanto, la aplicación de las

actividades se desarrolló, pero sus resultados no se lograron evidenciar puesto que la enseñanza estaba basada en la reproducción del idioma.

## **Variable 2: Adaptaciones**

En el segundo objetivo específico, se encuentra la variable de adaptaciones en la modalidad online. Aquí se hace referencia a 6 categorías, las cuales son:

- **Evaluaciones:**

Sobre las adaptaciones realizadas a la manera de evaluar durante las clases virtuales, los docentes señalan lo siguiente:

- Recursos digitales:

“Ellos tienen que hacer un video (...). Les pongo un video de muestra donde yo les digo lo que tienen que hacer en el video”. (D. 2)

“(...)canciones, para que los más chiquititos se atrevan a cantar cierto, a lo más que llegué fue a que hicieran un video (...)”. (D. 5)

“(...) ellos se graban (...) en base al tema de la unidad y al vocabulario que trabajamos en clases(...)”. (D. 1)

Se puede evidenciar que las adaptaciones implementadas en la modalidad online en relación a las evaluaciones no fueron complejas ni distantes de lo común. Se utilizaron las TIC para evaluar a los estudiantes, la mayoría de los docentes utilizó el video como medio de evaluación de la producción oral, con el fin de comprobar si los estudiantes realmente aprendieron, dado que permite observarlos sin intervención de terceros.

Los entrevistados manifestaron que evaluaron mediante videos, la mayoría explica que los alumnos debían grabarse expresando oralmente lo aprendido en clases. Este recurso resulta para los docentes una forma efectiva de corroborar que los alumnos pueden comunicarse en inglés.

Al analizar las respuestas obtenidas, se evidencia que utilizar videos para evaluar representa una ventaja con respecto a las evaluaciones escritas, ya que estos permiten evaluar de manera más confiable, al mismo tiempo que ofrecen una oportunidad para aumentar la oralidad. No obstante, los videos también representan una desventaja con respecto a otras formas de producción oral, por ejemplo: los videos con guión aprendido, puesto que se relacionan más con la reproducción que con la producción comunicativa, genuina y espontánea.

- Instrumentos:

Tomando en cuenta lo que los docentes manifestaron sobre las evaluaciones, entregaron las siguientes afirmaciones con respecto a los instrumentos de evaluación:

“Siempre utilizamos rúbrica, si hay una actividad específicamente oral, utilizamos rúbrica o lista de cotejo puede ser también o a veces ni siquiera se evalúa”. (D. 4)

“(…) la producción oral se evalúa cuando es con nota, (…) con rúbricas(…)” (D. 3)

“(…) Uno va viendo el trabajo, lo escucha, lo lee y va marcando inmediatamente en la rúbrica(…)” (D. 1)

Como se mencionó anteriormente, los docentes evaluaron la producción oral de los estudiantes mediante el uso de videos. La mayoría también mencionó que se utilizó la rúbrica como instrumento de evaluación. Gatica-Lara y Uribarren-Berrueta (2013) señalan que las rúbricas son tablas en las que se mide según criterios específicos el rendimiento de los estudiantes, se desglosan sus niveles de rendimiento y sirven como guía para valorar el aprendizaje y productos realizados. Aunque el uso de las rúbricas ya era utilizado en la modalidad presencial, los docentes debieron adaptarlas para poder utilizarlas de manera virtual.

De acuerdo con las respuestas obtenidas en esta subcategoría, se puede deducir que los docentes recurrieron a la rúbrica porque ya tenían experiencia utilizándola, por lo tanto, no tuvieron que buscar otro instrumento de evaluación que fuera apto, sino que encontraron la manera de adaptar el instrumento que ya conocían a las necesidades de esta nueva modalidad.

- **Adaptaciones al tipo de producción:**

En esta categoría los docentes señalan las adaptaciones que han realizado al tipo de producción.

- Escrita a oral:

“(...) En el video tú eres capaz de ver si hay intervención de adultos lo que no pasa en otro tipo de evaluaciones donde (...) uno no tiene la certeza de que fueron los niños los que respondieron”. (D. 2)

“(...) el material entregado ha cambiado, porque ahora si bien subo material a Classroom para que ellos impriman, trabajen y luego presenten (...)” (D. 4)

Se evidenció que las adaptaciones realizadas al tipo de producción fueron importantes, puesto que se sustituyó el clásico papel (en la mayoría de los casos) por evaluaciones utilizando TIC. Según Bloom (1977), las TIC generan un impacto en los procesos tanto cognitivos como de desarrollo de las habilidades de pensamiento. Es un impacto mayormente reconocido en el área de la motivación por el aprendizaje.

Es por esto que los docentes utilizaron recursos como videos o presentaciones para evaluar la producción oral de los estudiantes en esta nueva modalidad. Esto es beneficioso ya que los estudiantes deben hablar en inglés para poder expresarse y demostrar su conocimiento y dominio del tema. Harmer (2007) hace énfasis en la importancia de que los estudiantes hablen durante la clase, afirmando que es una parte vital del trabajo del profesor conseguir que ellos hablen y utilicen la lengua que están aprendiendo. A su vez, menciona que los que realmente necesitan practicar esta segunda lengua son los estudiantes y no el profesor.

- Oral a escrita:

“(...) hay varios tipos de evaluaciones, una la que hacemos por formulario(...)” (D. 5)

“(...) utilizamos, ehh, en algún momento la hoja de respuesta (...)”. (D. 3)

En esta subcategoría se evidencia que los docentes adaptaron la producción oral a escrita por medio de herramientas tecnológicas, con la necesidad de continuar con la costumbre de la modalidad presencial, puesto que eran tipos de evaluaciones que se presentaban en la sala de clases y fueron puestas en práctica por medio de la virtualidad como lo son los programas o herramientas de internet para evaluar la producción escrita de los estudiantes.

Lindemann (1987), dice que la escritura es parte del proceso de comunicación, por medio de esta se tiene acceso al mundo globalizado, que es cada vez más competitivo. Es por esto que se brindan herramientas para que los estudiantes se comuniquen por escrito y así generar oportunidades de aprendizaje.

- **Planificación:**

En esta categoría los docentes hacen referencia a la planificación, mencionando la subcategoría de priorización curricular.

- Priorización curricular:

“(...) para el inglés no ha sido favorable la priorización curricular”. (D. 2)

En esta subcategoría, nos encontramos con distintas percepciones de los docentes, puesto que algunos manifiestan opiniones negativas sobre esta, sobre todo porque no es beneficiosa para el inglés ya que el docente postula que los contenidos que esta propone no se pueden ver por problemas de tiempo, lo que limita el logro de objetivos con las habilidades de idioma, considerando que el inglés se basa en habilidades más que contenido en sí.

“(...) con esa priorización que se hizo a través del ministerio no quedamos tan atrasados (...)”  
(D. 5)

“(...) la priorización que existe hoy en día es necesaria (...)”. (D. 3)

Aunque hay otros docentes que manifiestan opiniones positivas frente a esta propuesta, ya que la ven como un beneficio y no un impedimento para la educación, puesto que concuerdan que es una herramienta que facilita el trabajo en el aula y se adecúa al tiempo de planificación. Las Bases Curriculares del Ministerio de Educación (2018a) establecen que el propósito principal de la enseñanza de la asignatura de inglés en nuestro país es que “los alumnos aprendan el idioma y lo utilicen como una herramienta para desenvolverse en diversas situaciones comunicativas” (p. 264).

- **Patrones de interacción:**

En esta categoría se analizan las respuestas de los docentes acerca de los tres patrones de interacción más frecuentes en las clases:

- Student-Student

“(...) y luego cuando están reproduciendo los dejo interactuar entre ellos (...)”. (D. 4)

“(...) en el modo online, es muy difícil hacer (...) que los niños puedan dialogar entre ellos (...)”. (D. 4)

Se puede notar que el patrón de interacción Student-Student es poco implementado en las clases en modalidad virtual, ya que no se logran los mismos resultados que se obtenían en presencialidad. Se deduce que esto ocurre porque pueden haber problemas de audio y/o conexión a internet (velocidad de internet), lo que provoca desfases y por ende, los

estudiantes no logran entenderse entre ellos. Por eso el docente es quien debe monitorear la situación constantemente. Esto limita la producción oral del inglés, porque los estudiantes deben interactuar entre ellos para fomentar el diálogo y la comunicación espontánea, pero debido a la problemática expuesta, esto no se logra.

- Student-Teacher

“(...) alumno-profesor, interactúan conmigo(...)”. (D.4)

“(...) obtener un feedback por parte de los alumnos(...)”. (D.3)

En este patrón de interacción los alumnos se comunican con el profesor de forma espontánea, ellos están en un ambiente de confianza para hacer comentarios y/o preguntas durante las clases, Pérez-Sabater (2012) menciona que utilizar entornos tecnológicos para planificar actividades que permitan interacciones (estudiante - estudiante/estudiante - profesor) son beneficioso para la comunicación entre los involucrados y permiten una práctica continua de la producción oral.

- Teacher-Whole Class

“(...) trato de conversar con los niños sobre el vocabulario(...)”. (D.1)

“(...) las típicas preguntas de metacognición que uno le hace a los chiquillos (...)”. (D.1)

Las respuestas obtenidas evidencian que este último patrón es el más implementado durante la modalidad virtual, se infiere que esto ocurre porque es el que más le acomoda a los profesores. Ellos pueden entregar el contenido con mayor facilidad y los estudiantes tienen un rol estático, puesto que solo reciben información. Durante las clases virtuales la

comunicación entre todos los alumnos fue compleja, la mayoría quería participar y esto provocaba que se viera alterado el orden de la sala virtual.

- **Modalidad de agrupación:**

Sobre esta categoría, los docentes manifestaron respuestas que contemplan tres tipos de modalidad de agrupación:

- Pair work

“(...) hacer participar a los niños como entre ellos (...)” (D. 1)

“(...) trabajaban en parejas(...)”. (D. 1)

“trabajo en parejas (...) la mayor parte del tiempo” (D. 3)

- Solo work

“(...) o sea ahí tú tienes que tratar de hacerlo individual (...)” (D. 5)

- Group work

“(...) en clases presenciales (...) se puede trabajar en grupo, pero en clases virtuales es muy complicado (...) en zoom está la posibilidad de dividir el curso en grupos”. (D. 2)

Scrivener (2011) plantea que existen distintas formas de agrupar a los estudiantes para que se realice la interacción. En esta categoría encontramos diferencias en las formas de trabajar de los docentes y se dividen en tres subcategorías. La mayoría considera dificultoso trabajar en grupos. Si bien, en modalidad online las plataformas permiten realizar sesiones de grupos

reducidos, los estudiantes, sobre todo en los niveles más pequeños, necesitan supervisión constante y a los docentes se les complica supervisar o monitorear al grupo completo, por lo tanto, cuando los niños no son monitoreados se distraen y/o pierden motivación.

Debido a este motivo es que no se implementó realizar trabajos en grupo, por lo que la producción oral se ve desplazada. Por ende, las posibilidades de interacción entre los alumnos se ven reducidas.

“Se ha constatado la importancia de estimular la comunicación entre los alumnos, y expandir el diálogo en el aula (...) para propiciar la discusión, el intercambio de opiniones y experiencias acerca de temas de estudio y de interés general.” (p. 1) (García. 2004). Como sabemos, trabajar en parejas resulta ser provechoso, los estudiantes tienen la posibilidad de dialogar entre sus pares, lo que genera más confianza y agrado en la sala de clases.

El Ministerio de Educación (2018a), en el documento Bases Curriculares, plantea la importancia de que los estudiantes participen en diversas situaciones interactivas donde el objetivo principal sea la comunicación. Esto se dificulta si lo aplicamos a la modalidad online puesto que no se obtiene mayor interacción entre los estudiantes y el profesor como se menciona anteriormente.

- **Código (idioma):**

En esta categoría, los entrevistados entregaron respuestas relacionadas con las adaptaciones que realizaron al uso del lenguaje en las clases virtuales.

- Inglés/español

“(...) trato de que toda la clase fluya en inglés, pero obviamente aclarando, dando instrucciones también en español (...)”. (D. 1)

“(...) trato de hablar la mayoría de las cosas en inglés, claro que se las voy traduciendo porque este no es un colegio bilingüe(...)”. (D. 2)

Con respecto al idioma, la mayoría de los docentes demostraron que en sus clases no se habla 100% en inglés, con el argumento de que los establecimientos donde trabajan no son bilingües. Se puede rescatar que sí utilizan el idioma inglés, pero para avanzar con el contenido prefieren aclarar dudas en español ya que se les exige de cierto modo pasar el mayor contenido posible o seguir una planificación. En este caso, es difícil que los estudiantes se familiaricen con el idioma inglés si se les está hablando en español al mismo tiempo, sobre todo si ellos mismos no dialogan en inglés o no son incentivados a hacerlo. Es por esto que Brown y Yule (1983) consideran que la producción oral es un proceso interactivo donde se construye un significado que incluye producir y recibir, además de procesar información. Es decir, no se puede cumplir este proceso si el docente no domina por completo el idioma o no lo lleva a la práctica con sus estudiantes para que ellos también puedan hacerlo.

Esta categoría se relaciona con las respuestas obtenidas en la encuesta, en donde los docentes manifestaron distintas opiniones. Si bien, todos los encuestados respondieron que entregan las instrucciones oralmente en inglés, pero en distinta magnitud, por lo tanto, se puede inferir que aquellos docentes que respondieron en la encuesta que entregan las instrucciones oralmente en inglés muchas veces (no siempre), son los que en la entrevista manifestaron las respuestas ya vistas.

### **Variable 3. Apreciaciones**

En relación al tercer objetivo específico de esta investigación, se desprende la variable apreciaciones, la cual, según las respuestas obtenidas, se divide en positivas y negativas.

- **Positivas:**

En cuanto a las apreciaciones positivas, luego de que hayan transcurrido casi dos años de la pandemia, los docentes expresan cómo ha beneficiado la modalidad virtual en el desarrollo de sus clases y entregan respuestas relacionadas con el ámbito pedagógico y aspectos prácticos:

“(…) ayudó mucho el tema del tipo de clase (…) sobre todo, para la producción oral (…)”. (D.1).

“(…)provocó un cambio profundo en el sistema educacional de Chile (…) creo que es una herramienta super fuerte y que tiene mucho positivo para utilizar (…)”. (D.1)

El entrevistado D.1 entrega respuestas que están más ligadas al ámbito pedagógico. Para este docente es importante que los estudiantes sean capaces de utilizar el idioma para comunicarse dentro de sus clases mediante el método comunicativo, que como establecen Luzón y Soria (1999), este método “no se trata únicamente de que los estudiantes adquieran un determinado sistema lingüístico, sino de que sean capaces de utilizarlo para comunicarse de forma adecuada y efectiva” (p. 42). A través de la respuesta entregada se puede determinar que para lograr lo planteado anteriormente, la modalidad de clases virtuales ha significado un aporte más que un obstáculo. Se infiere que este suceso se da porque en este contexto los docentes han estado constantemente expuestos a recursos didácticos que

ayudan en el desarrollo de las clases de speaking, en donde pueden existir cambios en los patrones de interacción en relación a lo que ocurría en clases presenciales.

Siguiendo la línea del ámbito pedagógico, este docente también manifiesta que el hecho de haber tenido que modificar la modalidad de clases, va a significar un cambio profundo en el sistema educacional de Chile, ya que se tuvieron que adoptar nuevas medidas y realizar adaptaciones para que el proceso educativo fuera lo más óptimo posible. Por ende, este reciente escenario ha significado una serie de cambios que a futuro repercutirán en el sistema educativo chileno.

En cuanto a los resultados obtenidos relacionados con los aspectos prácticos, los docentes indican lo siguiente:

“Los niños que están enfermos, por ejemplo, igual pueden conectarse, sino también pueden ver las clases grabadas(...)”. (D. 2)

“(...)no quedarse sin clases, y que uno se ha tratado de mantener comunicada con ellos, y no han quedado tan desfasados, algo se avanzó”. (D. 5)

En esta ocasión los docentes hacen alusión a lo favorecedor que ha sido esta modalidad para los estudiantes, ya que, a diferencia de las clases presenciales, si aquí tienen inconvenientes para asistir a las clases, no quedan en desventaja con sus compañeros, ya que siempre tienen la posibilidad de ver las clases grabadas.

Este análisis se respalda con la información entregada por el Muñoz-najar et al. (2021), en donde menciona que algunos países facilitaron programas nacionales de educación a distancia, para que los estudiantes, desde sus hogares, puedan seguir sus estudios reduciendo al mínimo las posibles pérdidas curriculares.

- **Negativas:**

No obstante, en esta categoría los docentes también manifiestan sus apreciaciones negativas con respecto al desarrollo de las clases en modalidad virtual. Sus respuestas están enfocadas principalmente a tres subcategorías: ámbito psicológico, ámbito pedagógico y aspectos prácticos.

Solo un docente entregó una respuesta que está ligada al ámbito psicológico, la cual es:

“Es un poco agotador sí, porque estar horas sentado y horas frente a un computador cansa, desgasta bastante”. (D. 1)

En base a esta respuesta, el docente manifiesta cómo el desarrollo y planificación de sus clases durante la modalidad virtual ha afectado negativamente en su vida. Se puede inferir que el cambio abrupto de modalidad de clases ha forzado a los docentes a adaptarse rápidamente y a buscar las mejores herramientas para educar a sus estudiantes al mismo nivel en que lo hacían en la modalidad de clases presenciales, ya que lo primordial en este contexto es que los alumnos adquieran aprendizajes de calidad. Sin embargo, no se ha prestado atención a cómo la presión hacia los docentes por entregar una educación óptima en este contexto, ha afectado su calidad de vida. Con respecto a esto, Cortés (2021) señala que, a lo largo de la pandemia, los docentes se han esforzado para desempeñar su labor de la mejor manera posible, incluso redoblando sus horas de trabajo para dedicarse al perfeccionamiento de su ocupación; pero lamentablemente, todos estos esfuerzos han implicado un desgaste físico y emocional en el cuerpo docente, lo cual podría traer consigo un estado emocional con graves consecuencias psicológicas.

Sobre el ámbito pedagógico, los docentes indican:

“(…) Ellos no entienden mucho los contenidos explicados a través de la pantalla”. (D. 5)

“(…) Tú no sabes si el chico cuando contesta sus pruebas está mirando obviamente el cuaderno o alguien le está haciendo la prueba”. (D. 5)

“(…) con los más grandes (…) tu tienes que decirles que les vas a colocar nota entonces recién hablan, porque así como a diario que hablen, son poquitos ``. (D. 5)

En esta subcategoría, el entrevistado D.5 expresa que, para los estudiantes, esta modalidad ha significado una desventaja en cuanto al propósito de lograr un aprendizaje y desempeño óptimos. Al analizar estas respuestas, se deduce que los docentes en el aula virtual pueden observar cómo esta nueva modalidad ha perjudicado al aprendizaje de los alumnos puesto que, para ellos, adaptarse al contexto virtual ha sido igual de complicado que para los docentes. Dada esta situación es que a los estudiantes se les hace difícil comprender el contenido nuevo estando detrás de una pantalla, ya que existen diversos inconvenientes que los pueden distraer de la clase. Al distraerse de la clase, los estudiantes se atrasan y esto puede provocar que se desmotiven y no quieran participar, a no ser que obtengan un beneficio por hacerlo. En relación a este análisis, la fundación Allegro (2020) a través de una encuesta realizada a aproximadamente mil estudiantes chilenos entre sexto básico y cuarto medio, concluyó que “un 82% de los estudiantes indica que tiene desmotivación”.

Otro inconveniente que se da principalmente cuando los estudiantes son evaluados, es que a través de los dispositivos electrónicos los docentes no son capaces de observar si ellos están respondiendo de manera honesta, ya que se les presentan las facilidades para que puedan copiar las respuestas de sus cuadernos, compartir las respuestas con sus compañeros

o que otra persona responda por ellos, por lo tanto los docentes no tienen otra opción que evaluarlos confiando en que los alumnos están siendo completamente honestos.

Con respecto a los aspectos prácticos, los docentes entrevistados declaran lo siguiente:

“(…)Ha sido negativa, porque no se tiene contacto visual con los niños (…)depende de los recursos que tengan, eso es otra limitante”. (D. 2)

“La desventaja principal es que lamentablemente no todos tienen acceso a las clases virtuales(…)”. (D. 1)

“Uno como profe está más expuesto igual a que el apoderado mismo te llama la atención (…)no ha sido malo, pero sí distinto”. (D. 4)

En relación a esta subcategoría, los docentes expresan distintas opiniones. En primer lugar, hacen mención a la desventaja que ha sido que no todos los estudiantes tienen acceso a las clases virtuales, lo cual se limita a los recursos que poseen.

Conforme a esto, el documento del Ministerio de Educación (2021) efectos de la suspensión de clases presenciales en contexto de pandemia por COVID-19 expone lo siguiente:

En Chile, según la IX Encuesta de Acceso y Usos de Internet de la Subsecretaría de Telecomunicaciones (2017), el 56% de los hogares tenía acceso a internet fija, el 14% no tenía acceso a internet, y el 30% tenía acceso sólo por telefonía móvil.

Además, según los datos de la encuesta, la no conectividad es más alta en sectores rurales y en hogares de menores ingresos. (p.5)

En esta categoría, se encuentra un hallazgo importante en base a la respuesta entregada por el entrevistado D.4, el cual manifiesta que entre todo lo que ha cambiado en esta modalidad, está el hecho de que algunos apoderados le llaman la atención. Si bien, el docente no expresa directamente que esto significa algo negativo, no obstante, da a entender que al estar expuesto a este tipo de comentarios se puede sentir vulnerado, ya que se está invadiendo su espacio de trabajo y se está juzgando su desempeño sin considerar todo el esfuerzo que ha realizado para entregar una educación de calidad a sus alumnos.

### **4.3 Hallazgos emergentes valiosos**

#### **Modalidad de agrupación en clases presenciales**

Dentro de los hallazgos emergentes se encuentran respuestas valiosas de docentes que mencionaron ventajas con respecto a la modalidad de agrupación de los estudiantes durante las clases presenciales. En el análisis se mencionaron algunos extractos sobre este tema, pero no se ahondó en la modalidad presencial, puesto que la investigación se enfoca en la producción oral en modalidad online.

En relación a la modalidad de agrupación los docentes expresan lo siguiente:

“(...) me gustaba que trabajaran en parejas” (D. 1).

“(...) al menos eso es lo que yo hacía en presencial. Ahora en virtual ya es distinto” (D. 1).

“(...) cuando estamos en clases presenciales si se puede hacer, se puede trabajar en grupo, pero en clases virtuales es muy complicado” (D.2)

“Al principio siempre son muy alumno-profesor, (...) y luego cuando está reproduciendo los dejo interactuar entre ellos, ya que así no tienen miedo a equivocarse entre ellos (...)” (D.4).

Podemos analizar cómo los docentes comparan las formas de agrupación de las clases presenciales con una dificultosa agrupación en modalidad online. Los docentes mencionan el beneficio de trabajar y conversar en parejas, para practicar el idioma, Harmer (2007), menciona que los que realmente necesitan practicar esta segunda lengua son los estudiantes y no el profesor. Afirmando que los estudiantes son los que reciben oportunidades para interactuar y desarrollar sus habilidades por medio del trabajo grupal.

## **CAPÍTULO V: CONCLUSIONES, LIMITACIONES Y PROYECCIONES**

### **5.1 Conclusiones:**

En este capítulo se plantean las conclusiones de la investigación.

Esta investigación al ser descriptiva se encarga de puntualizar las percepciones de la muestra de estudio, y de detallar los resultados encontrados durante el proceso de análisis de la información.

Si bien la hipótesis/supuesto en un comienzo planteaba que los resultados de esta investigación no serían concluyentes, de acuerdo con la información obtenida por medio de los instrumentos de recolección de datos y el posterior proceso de análisis, se evidenció que el desarrollo de la habilidad de producción oral se ha visto afectada en modalidad online.

De manera específica, teniendo en cuenta los objetivos de la investigación desarrollada, se presentan las evidencias obtenidas por cada uno de ellos:

Respecto al primer objetivo específico, que buscaba conocer qué estrategias utilizaban los docentes de inglés para el desarrollo de la habilidad de producción oral, se descubrió que los docentes implementan estrategias como diálogos, conversaciones cortas y preguntas-respuestas en sus clases. Las cuales son actividades relacionadas con la oralidad, pero no son suficientes para su desarrollo. Los profesores se enfocan en la reproducción del idioma, a pesar de que las bases curriculares determinan que el propósito principal de la educación es que los alumnos se comuniquen de manera fluida y puedan utilizar el idioma en un contexto natural.

Durante las clases presenciales los profesores tenían la ventaja de dividir fácilmente al curso en grupos asignados, así que, para implementar las estrategias mencionadas anteriormente, como los diálogos, los profesores utilizaban la modalidad de parejas. Estas interacciones eran beneficiosas para la comunicación entre los alumnos, aunque necesitaban constante supervisión del docente, aquella supervisión se empleaba para observar las debilidades de los estudiantes y lograr una adecuada retroalimentación.

Entre los estudiantes se utilizaba el patrón de interacción, "*Student-student*". Aquel patrón es beneficioso para el desarrollo de la habilidad de producción oral, puesto que mediante las interacciones de los estudiantes se fomenta la confianza y la comunicación espontánea. Sin embargo esta interacción no es predominante en las clases virtuales y genera un déficit en la producción oral.

Avanzando en nuestras conclusiones, el segundo objetivo específico en el cual se esperaba descubrir qué tipo de adaptaciones efectuaron los docentes en la modalidad virtual a las estrategias que utilizaban para el desarrollo de la producción oral del inglés, de acuerdo a lo analizado se concluyó que solo algunas de las estrategias que aplicaban en la presencialidad, se utilizaron durante la modalidad online, es decir, no incluyeron innovaciones a las estrategias previamente empleadas.

En contraste con lo anterior, se adaptó la modalidad de evaluación. En la actualidad, los profesores en vez de aplicar pruebas escritas, solicitan videos a sus alumnos. Esto debido a dos razones, en primer lugar; la intervención de los padres o familiares durante las evaluaciones, puede ser en pruebas escritas o formularios, considerando que por este medio no se tiene la certeza de si hubo intervención de adultos, y, en segundo lugar; promover la

comunicación y producción oral, ya que los estudiantes deben hablar el idioma para lograr expresarse.

Así como anteriormente se mencionó el patrón de interacción que emplean los estudiantes, también es importante detallar lo que ocurre con la modalidad de agrupación, la cual cambió con la llegada de la virtualidad. Si bien, en la presencialidad el trabajo en parejas o en grupo podía beneficiar las interacciones entre estudiantes, en la modalidad virtual es dificultoso el trabajo en parejas. Se menciona que es complicado dividirlos, por distintas razones, la principal es la supervisión de los grupos. Entonces si bien, el patrón de interacción durante el desarrollo de la clase sigue siendo tanto de “*teacher-student*”, como de “*student-student*”, la modalidad de agrupación se ve afectada principalmente por factores como, el tiempo que dificulta la organización del grupo en virtualidad y no poder observar, supervisar el trabajo de todos los estudiantes al separarlos virtualmente.

Uno de los factores que les impidió hacer diálogos durante la virtualidad fueron las plataformas virtuales, los niños se distraen cuando trabajan en parejas, en salas diferentes o grupos reducidos, existe falta de tiempo, desorden y mala conexión y se necesita un monitoreo constante por parte de los profesores.

Se infiere que los docentes no efectuaron cambios a las estrategias para mejorar el desarrollo de la habilidad de producción oral en la virtualidad, ya que más que enfocarse en la producción se generó una reproducción del idioma. Es decir, los docentes centraron su atención en la pronunciación correcta del idioma en vez de generar conocimiento de manera más autónoma.

Aunque se quería trabajar la producción oral, no fue posible por los diversos factores mencionados en el análisis, que dificultaron la enseñanza en la modalidad virtual. Dejaron de lado las conversaciones espontáneas entre compañeros y comenzaron a solicitar videos.

Lo que se modificó a causa de la modalidad virtual, fueron las evaluaciones mediante recursos digitales, se utilizaron TIC para evaluar a los alumnos.

En relación con el tercer objetivo específico, el cual es: conocer las apreciaciones de los docentes con respecto a la efectividad de las adaptaciones realizadas en la modalidad virtual, y en vista de que las apreciaciones mencionadas por los docentes son de carácter positivo y negativo, se concluye lo siguiente:

En primer lugar, algunos de los docentes mencionaron la priorización curricular como una buena adaptación al currículum de inglés, dado que es necesaria en el contexto actual. Esta adaptación consiste en la disminución de horas pedagógicas y priorización de objetivos de aprendizaje. Los docentes lo catalogan como un beneficio, dado que, esta priorización simplifica el trabajo en el aula virtual. Asimismo, los profesores mencionaron que la modalidad online contribuyó a la producción oral de los estudiantes puesto que, los recursos didácticos han ayudado al desarrollo de esta.

En contraste, otros docentes mencionaron que esta adaptación no ha sido conveniente, porque prioriza contenido en vez de habilidades. El currículum de inglés tiene un enfoque comunicativo, es decir, da mayor importancia a la comunicación del idioma y que los estudiantes utilicen sus habilidades para transmitir un mensaje. Ahora bien, en las adaptaciones realizadas se modificó el enfoque del currículum, desvirtuando su carácter

comunicativo, esto resulta poco beneficioso para que los estudiantes logren el desarrollo específico del uso del lenguaje

Cabe señalar otra apreciación positiva de parte de los entrevistados, al poseer una grabación de las clases impartidas por los profesores, los alumnos pueden recurrir a ella en cualquier momento, si algunos tienen inconvenientes para conectarse durante el periodo indicado o no tienen buena conexión a internet, la grabación de la clase les permite no estar en desventaja sobre sus conocimientos.

Al mismo tiempo, se manifiestan apreciaciones negativas, como desgaste físico por la carga laboral y creación de material para la virtualidad. Los docentes tienen que adherirse al currículum para planificar y por ende crear también el material que utilizarán durante sus clases, y a su vez lograr utilizar tecnología e implementarla, los profesores han estudiado y generado material para que los alumnos aprendan los contenidos de manera precisa. Con respecto a que la modalidad virtual ha perjudicado el aprendizaje de los estudiantes, comentan que las distracciones dificultan este proceso, al estar en casa ven a su familia pasar o quieren mostrar a sus mascotas, así alterando el ambiente de la clase. La desmotivación de los estudiantes es muchas veces visible en las aulas virtuales, puede ser por tener una conexión inestable, o no entender los contenidos, incluso por los recursos limitados para conectarse.

En cuanto a la información entregada por los docentes sobre el tema de investigación, en la encuesta, tanto como en la entrevista, fueron coherentes, aunque no suficientes, puesto que, en el contexto de clases virtuales, la habilidad de producción oral no fue prioridad en sus clases. Además, se enfocaron más en entregar el contenido mediante la priorización curricular.

A modo de cierre, concluimos que no todos los docentes eran conscientes de la diferencia entre producir y reproducir el idioma, lo cual deja en evidencia las falencias que hay en el desarrollo de la producción oral. Falencias que, además, se vieron aún más afectadas en modalidad online, es decir, se comprueba la necesidad de enfatizar el progreso en el uso del idioma y la comunicación, y de equilibrar la integración del desarrollo de las cuatro habilidades del idioma inglés.

## **5.2 Limitaciones**

A continuación, se presentan las limitaciones del estudio, desde el punto de vista investigativo.

En primer lugar, esta investigación buscaba indagar sobre el desarrollo de una habilidad en particular (producción oral), lo cual al momento de la entrevista fue muy difícil de filtrar y controlar, dado que los docentes se concentraron en hablar de la pandemia y de sus experiencias en modalidad online, lo que en consecuencia hizo que perdieran el foco de la pregunta y no se preocuparan de hablar específicamente del desarrollo de la habilidad de producción oral y estrategias.

Cuando planteamos el tema que queríamos investigar, teníamos como objetivo que los sujetos de estudio fueran docentes de inglés y sus estudiantes. Para esto, además de los instrumentos de recolección de datos que utilizamos, teníamos considerado hacer grupos focales para obtener información de los estudiantes que fuera útil para complementar este estudio. Sin embargo, el tiempo reducido y el difícil acceso para comunicarnos con ellos a causa de que nos encontramos en medio de una pandemia que nos impide agruparnos en espacios reducidos, conllevó a que desistiéramos de esta alternativa y modificáramos

nuestro propósito. Es así como llegamos a la decisión de que nuestro objetivo sería solo conocer la percepción de los docentes.

### **5.3 Proyecciones**

La investigación tiene como finalidad ser un aporte, contribuir al progreso y ampliar el conocimiento para la educación, es por esto que se requiere de proyecciones certeras y un continuo proceso de indagación.

Las conclusiones obtenidas en esta investigación nos indican la necesidad de priorizar el uso de estrategias para el desarrollo de la habilidad de producción oral, puesto que estas estrategias permiten motivar a los estudiantes a aprender el idioma inglés lo que tiene por consecuencia un aprendizaje significativo.

Se señala en múltiples ocasiones, y por varios autores, la noción de que el objetivo principal de la enseñanza del inglés es lograr que los estudiantes utilicen el idioma para comunicarse efectivamente, por lo tanto, es sensato plantear que en base a los resultados obtenidos en esta investigación se debe encaminar la enseñanza para lograr el objetivo planteado, mediante la búsqueda constante, por parte de los docentes, de estrategias que sean favorecedoras para su desarrollo óptimo. Para ello, esta investigación aporta los antecedentes necesarios para que las personas que ejercen la docencia puedan determinar qué prácticas deben cambiar en sus estrategias de enseñanza.

En efecto, esta investigación puede ser la base para realizar futuras comparaciones del proceso de enseñanza-aprendizaje de la producción oral en modalidad online, y contrastar los resultados con el desarrollo de clases en presencialidad. Asimismo, podría resultar

interesante comprobar si las adaptaciones realizadas en modalidad online, que resultaron ser de utilidad para los docentes, pueden continuar siendo aplicadas a futuro.

Por último, puede resultar oportuno realizar futuros estudios en docentes respecto al uso del inglés en la sala de clases y que tanta prioridad le dan a este idioma, considerando que actualmente hay docentes que mencionan efectuar sus clases de inglés haciendo uso del español.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Abreu, O., Gallegos, M. C., Jácome, J. G., y Martínez, R. J. (2017). La didáctica: Epistemología y definición en la Facultad de Ciencias Administrativas y Económicas de la Universidad Técnica del Norte del Ecuador. *Formación universitaria*, 10(3), 81-92. <https://www.scielo.cl/pdf/formuniv/v10n3/art09.pdf>
- Akhtar, P., Bhanu, P., Sayyad, A. y Vishwa, P. (2018). *Pedagogy of English*. Maulana Azad National Urdu University, Hyderabad. <https://manuu.edu.in/dde/sites/default/files/2021-03/113DST%20Pedagogy%20of%20English.pdf>
- Allegro Educación (2020). *Jóvenes chilenos: La pandemia los dejó estresados y con mayores problemas de concentración*. <https://allegroedu.cl/impacto-pandemia-jovenes-mas-irritable-y-con-una-alta-desmotivacion/>
- Anderson, J. (2016). Why practice makes perfect sense: The past, present and potential future of the PPP paradigm in language teacher education. *ELT Education and Development*, 19, 14-22. [https://www.researchgate.net/publication/305356937\\_WHY\\_PRACTICE\\_MAKES\\_PERFECT\\_SENSE\\_THE\\_PAST\\_PRESENT\\_AND\\_POTENTIAL\\_FUTURE\\_OF\\_THE\\_PPP\\_PARADIGM\\_IN\\_LANGUAGE\\_TEACHER\\_EDUCATION](https://www.researchgate.net/publication/305356937_WHY_PRACTICE_MAKES_PERFECT_SENSE_THE_PAST_PRESENT_AND_POTENTIAL_FUTURE_OF_THE_PPP_PARADIGM_IN_LANGUAGE_TEACHER_EDUCATION)
- Anderson, J. (2017). A potted history of PPP with the help of *ELT Journal*. *ELT Journal*, 71(2), 218-227. <https://www.deepdyve.com/lp/ou-press/a-potted-history-of-ppp-with-the-help-of-elt-journal-QkXe2c09k3?key=OUP>
- Annarella, L. (1999). *Using readers' theatre in the classroom*. ERIC. <https://files.eric.ed.gov/fulltext/ED434377.pdf>
- Asher, J (1969) *The Total Physical Response Approach to Second Language Learning*. <https://onlinelibrary.wiley.com/doi/full/10.1111/j.1540-4781.1969.tb04552.x>
- Beltrán, M. (2017). El aprendizaje del idioma inglés como lengua extranjera. *Revista Boletín Redipe*, 6(4), 91-98. <https://revista.redipe.org/index.php/1/article/view/227/224>
- Bermúdez, L. y González, L. (2011). La competencia comunicativa: elemento clave en las organizaciones. *Quórum Académico*, 8(1), 95-110. <https://www.redalyc.org/pdf/1990/199018964006.pdf>
- Blázquez, A. (2010). *Metodología de enseñanza del Inglés como segunda lengua*. Innovación y Experiencias Educativas. (30). [https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero\\_30/ANTONIO\\_BLAZQUEZ\\_ORTIGOSA\\_02.pdf](https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_30/ANTONIO_BLAZQUEZ_ORTIGOSA_02.pdf)
- Bloom, B. S. (1977). *Taxonomía de los objetivos de la educación*. El Ateneo. [https://issuu.com/pedagogiyeducacion/docs/taxonomia\\_de\\_los\\_objetivos\\_de\\_la\\_e](https://issuu.com/pedagogiyeducacion/docs/taxonomia_de_los_objetivos_de_la_e)
- Brookhart, S. (2017). *How to give effective feedback to your students*. ASCD. <https://books.google.cl/books?id=uttODgAAQBAJ&printsec=frontcover&hl=es#v=onepage&q&f=false>

- Brown, D. H. (2000). *Principles of language learning and teaching*. Pearson Education.  
[https://scholar.googleusercontent.com/scholar?q=cache:fJl7NigpOvAJ:scholar.google.com/+Brown,+H.+D.+\(1994\).+Principles+of+Language+Learning+and+Teaching.+&hl=es&as\\_sdt=0,5](https://scholar.googleusercontent.com/scholar?q=cache:fJl7NigpOvAJ:scholar.google.com/+Brown,+H.+D.+(1994).+Principles+of+Language+Learning+and+Teaching.+&hl=es&as_sdt=0,5)
- Brown, G. y Yule, G. (1983). *Teaching the Spoken Language*. Cambridge University Press.  
[https://books.google.cl/books?id=81HDYIZ-f\\_UC&printsec=frontcover&hl=es&source=gbs\\_atb#v=onepage&q&f=false](https://books.google.cl/books?id=81HDYIZ-f_UC&printsec=frontcover&hl=es&source=gbs_atb#v=onepage&q&f=false)
- Bygate, M. (1987). *Speaking*. Oxford University Press.  
[https://books.google.cl/books?id=XozCwaqSJFIC&printsec=frontcover&hl=es&source=gbs\\_ge\\_summary\\_r&cad=0#v=onepage&q&f=false](https://books.google.cl/books?id=XozCwaqSJFIC&printsec=frontcover&hl=es&source=gbs_ge_summary_r&cad=0#v=onepage&q&f=false)
- Cáceres, P. (2003). *Análisis cualitativo de contenido: Una alternativa metodológica alcanzable*. Psico perspectivas, II, 53 - 82.  
<https://www.psicoperspectivas.cl/index.php/psicoperspectivas/article/viewFile/3/1003>
- Cameron, L. (2001). *Teaching Languages to Young Learners*. Cambridge University Press.  
<http://assets.cambridge.org/052177/3253/sample/0521773253ws.pdf>
- Canale, M. y Swain, M. (1980). Theoretical bases of communicative approaches to second language teaching and testing. *Applied linguistics*, 1(1), 1-47.  
[http://www.uefap.com/tefsp/bibliog/canale\\_swain.pdf](http://www.uefap.com/tefsp/bibliog/canale_swain.pdf)
- Charó Ch., R. (2017). Primer encuentro nacional de profesores universitarios de lenguas extranjeras. *Lenguas Modernas*, (5), 121 - 126.  
<https://lenguasmodernas.uchile.cl/index.php/LM/article/view/46023/48043>
- Corbetta, P. (2007). *Metodología y Técnicas de Investigación Social*. McGraw-Hill.  
<https://diversidadlocal.files.wordpress.com/2012/09/metodologc3ada-y-tc3a9cnicas-de-investigacic3b3n-social-piergiorgio-corbetta.pdf>
- Cortés, J. (2021). El estrés docente en tiempos de pandemia. *Dilemas Contemporáneos: Educación, Política y Valores*, 8(spe1), 1-11.  
<http://www.scielo.org.mx/pdf/dilemas/v8nspe1/2007-7890-dilemas-8-spe1-00006.pdf>
- Crystal, D. (1995). *The Cambridge Encyclopedia of the English Language*. Cambridge University Press.  
[https://books.google.cl/books?id=Kh\\_RZhvHk0YC&printsec=frontcover&hl=es&source=gbs\\_ge\\_summary\\_r&cad=0#v=onepage&q&f=false](https://books.google.cl/books?id=Kh_RZhvHk0YC&printsec=frontcover&hl=es&source=gbs_ge_summary_r&cad=0#v=onepage&q&f=false)
- Davini, M. C. (2008). *Métodos de enseñanza. Didáctica general para maestros y profesores*. Santillana. <https://elegirladocencia.files.wordpress.com/2014/09/davini-maria-cristina-metodos-de-ensenanza.pdf>
- Decreto 40 de 1996 [Ministerio de Educación Pública]. Fijó los objetivos generales y los requisitos mínimos de egreso tanto de la enseñanza básica como de la enseñanza media. 24 de enero de 1996. Chile. <https://www.bcn.cl/leychile/navegar?idNorma=8043>
- Díaz-Barriga, F., y Hernández, G. (2002). *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo. Una interpretación constructivista*. Mc Graw Hill.

- <http://creson.edu.mx/Bibliografia/Licenciatura%20en%20Educacion%20Primaria/Repositorio%20Planeacion%20educativa/diaz-barriga---estrategias-docentes-para-un-aprendizaje-significativo.pdf>
- Farcas, D. (2010). *Educación a distancia: experiencia del e-learning en Chile*. La educación superior a distancia: Miradas diversas desde Iberoamérica, 64. <https://www2.uned.es/catedraunesco-ead/cosypedal/La%20EaD%20Iberoamerica,%20miradas%20diversas%20-%20Ram.pdf>
- Gaínza, L. y Montejó, M (2015). Corregir errores y estimular la comunicación oral en lengua extranjera. *Revista Humanidades Médicas*, 15(2), 14. <http://www.humanidadesmedicas.sld.cu/index.php/hm/article/view/805/498>
- Galán, R. (2015). Comprensión auditiva: evaluación y aprendizaje. *Iztapalapa*. (79), 31-46. <http://www.scielo.org.mx/pdf/izta/v36n79/2007-9176-izta-36-79-31.pdf>
- García, I. (2004) *El diálogo: un instrumento para la reflexión y la transformación educativa*. <https://docplayer.es/15334240-El-dialogo-un-instrumento-para-la-reflexion-y-la-transformacion-educativa.html>
- Gatica-Lara, F. y Uribarren-Berrueta, T. (2013). ¿Cómo elaborar una rúbrica?. *Investigación en educación médica*, 2(5), 61-65. <https://www.redalyc.org/pdf/3497/349733230010.pdf>
- Gómez, R. (2002). *Análisis de los métodos didácticos en la enseñanza*. UNED Málaga. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/638360.pdf>
- Haliti, T. (2019). Teacher Talking Time VS Student Talking Time: Encouraging Speaking in EFL Classroom- A Case Study at the “Sami Frasher” Gymnasium in Prishtina. *International Journal of Sciences: Basic and Applied Research*, 47(2), 12-21. <https://www.gssrr.org/index.php/JournalOfBasicAndApplied/article/download/10064/4402/>
- Harmer, J. (2007). *The Practice of English Language Teaching*. Pearson Education Limited. <https://coljour.files.wordpress.com/2018/09/jeremy-harmer-the-practice-of-english-language-teaching-4th-edition-longman-handbooks-for-language-teachers.pdf>
- Harvard Business Press (2006). *Cómo dar Feedback*. Harvard School Publishing Corporation. [https://www.academia.edu/35875132/C%C3%93MO\\_DAR\\_FEEDBACK](https://www.academia.edu/35875132/C%C3%93MO_DAR_FEEDBACK)
- Hernández, R., Fernández, C. y Baptista, M. (2014) *Metodología de la investigación*. McGraw-Hill. <https://periodicooficial.jalisco.gob.mx/sites/periodicooficial.jalisco.gob.mx/files/metodologia-de-la-investigacion-roberto-hernandez-sampieri.pdf>  
<https://bibliotecadigital.mineduc.cl/bitstream/handle/20.500.12365/280/MONO-223.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Huang, X. y Hu, X. (2016). Teachers’ and Students’ Perceptions of Classroom Activities Commonly Used in English Speaking Classes. *Higher Education Studies*. (6) (1), 87-100. <https://ccsenet.org/journal/index.php/hes/article/download/55992/31475>
- Jaramillo, B. Ramírez, L. y Quintero, S. (2017). Conocimiento de la didáctica del inglés en docentes de educación preescolar. *Infancias Imágenes*, 16(1), 72-82. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/6073795.pdf>

- Jiménez, E. (2014). Comprensión lectora VS Competencia lectora: qué son y qué relación existe entre ellas. *Investigaciones sobre lectura*, (1), 65-74. <https://www.redalyc.org/pdf/4462/446243919005.pdf>
- Johnson, R. y Onwuegbuzie, A. (2004). Mixed methods research: A research paradigm whose time has come. *Educational Researcher*, 33(7), 14-26. [https://www.researchgate.net/publication/225083749\\_Mixed\\_Methods\\_Research\\_A\\_Research\\_Paradigm\\_Whose\\_Time\\_Has\\_Come](https://www.researchgate.net/publication/225083749_Mixed_Methods_Research_A_Research_Paradigm_Whose_Time_Has_Come)
- Krashen, S. (1982). *Second Language Acquisition*. <https://citeseerx.ist.psu.edu/viewdoc/download?doi=10.1.1.463.8762&rep=rep1&type=pdf>
- Larsen-Freeman, D. y Anderson, M. (2013) *Techniques & Principles in Language Teaching*. Oxford University Press. <https://n9.cl/ae8ss>
- Lewis, M. 1993. *The lexical approach: The state of ELT and the way forward*. England: Language Teaching Publications. <https://www.scribd.com/doc/311179432/The-Lexical-Approach>
- Lindemann, E. (1987). *A rhetoric for writing teachers*. Oxford University Press. <https://public.wsu.edu/~ericsson/lindemann.pdf>
- Littlewood, W. (1981) *La Enseñanza Comunicativa de Idiomas: Introducción al enfoque comunicativo Cambridge*. Cambridge University Press. <https://bit.ly/3JjFleY>
- López, M. (2009). Estrategias y enfoques metodológicos del uso comunicativo en las lenguas extranjeras: aplicación teórico-práctica del paradigma pragmático. *Tejuelo*, 7, 57-76 <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/5815649.pdf>
- Luna, A., Ortiz, F. y Rey-Rivas, P. (2014). *El enfoque comunicativo inmerso en el aprendizaje del idioma Inglés en Ciencia de la Computación*. [Universidad de Oriente] <https://santiago.uo.edu.cu/index.php/stgo/article/download/234/230>
- Luzón, J. M., y Soria, I. (1999). El enfoque comunicativo en la enseñanza de lenguas. Un desafío para los sistemas de enseñanza y aprendizaje abiertos y a distancia. *RIED. Revista Iberoamericana De Educación a Distancia*, 2(2), 40-58. <http://revistas.uned.es/index.php/ried/article/view/2077/1952>
- Martín, M. (2009). "Historia de la metodología de enseñanza de lenguas extranjeras". *Tejuelo*, 5, 54-70. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/2983568.pdf>
- Yi Lin, A. M. (2008). Cambios de paradigma en la enseñanza de inglés como lengua extranjera: el cambio crítico y más allá. *Revista Educación y Pedagogía*, 20, (51), 11-23. <https://revistas.udea.edu.co/index.php/revistaeyp/article/view/9894/9090>
- Mejía, J., (2000). El muestreo en la investigación cualitativa. *Investigaciones Sociales*, (5), 165-180. <http://www.acuedi.org/ddata/3754.pdf>
- Ministerio de Educación (2012). *Bases curriculares: Idioma extranjero inglés educación básica*. Mineduc. [https://www.secst.cl/upfiles/documentos/Bases\\_Ingles\\_2012.pdf](https://www.secst.cl/upfiles/documentos/Bases_Ingles_2012.pdf)

- Ministerio de Educación (2018a). *Bases curriculares primero a sexto básico*. Mineduc. <https://bibliotecadigital.mineduc.cl/bitstream/handle/20.500.12365/2342/mono-1003.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Ministerio de educación (2018b). *Idioma extranjero Inglés: propuesta curricular primero básico*. Mineduc. [https://www.curriculumnacional.cl/docente/629/articles-229868\\_recurso\\_pdf.pdf](https://www.curriculumnacional.cl/docente/629/articles-229868_recurso_pdf.pdf)
- Ministerio de educación (2020a). *Fundamentación priorización curricular covid-19*. Mineduc. [https://www.curriculumnacional.cl/614/articles-179650\\_recurso\\_pdf.pdf](https://www.curriculumnacional.cl/614/articles-179650_recurso_pdf.pdf)
- Ministerio de Educación (2020b). *Priorización Propuesta Curricular Covid-19*. Idioma extranjero 1° a 6° básico. Mineduc. [https://www.curriculumnacional.cl/614/articles-209114\\_archivo\\_01.pdf](https://www.curriculumnacional.cl/614/articles-209114_archivo_01.pdf)
- Ministerio de Educación (2021). *Efectos de la suspensión de clases presenciales en contexto de pandemia por COVID-19*. [https://centroestudios.mineduc.cl/wp-content/uploads/sites/100/2021/05/EVIDENCIAS-52\\_2021.pdf](https://centroestudios.mineduc.cl/wp-content/uploads/sites/100/2021/05/EVIDENCIAS-52_2021.pdf)
- Ministerio de Educación. (20 de julio de 2019). Mineduc lanza “English in English”, estrategia para mejorar el inglés en el aula. Mineduc. <https://loslagos.mineduc.cl/2019/07/30/mineduc-lanza-english-in-english-estrategia-para-mejorar-el-ingles-en-el-aula/>
- Ministerio de Salud. (15 de marzo de 2020). *Presidente anuncia suspensión de clases Y reduce actos públicos*. Ministerio de Salud. <https://www.minsal.cl/presidente-anuncia-suspension-de-clases-y-reduce-actos-publicos/>
- Muñoz, A. (2010). Metodologías para la enseñanza de lenguas extranjeras: Hacia una perspectiva crítica. *Revista Universidad EAFIT*, (46) (159), 71-85. <https://publicaciones.eafit.edu.co/index.php/revista-universidad-eafit/article/download/1065/959/>
- Muñoz-Najar, A., Gilberto, A., Hasan, A., Cobo, C., Azevedo, J. P. y Akmal, M. (2021). *Remote Learning During COVID-19: Lessons from Today, Principles for Tomorrow*. The World Bank. <https://documents1.worldbank.org/curated/en/160271637074230077/pdf/Remote-Learning-During-COVID-19-Lessons-from-Today-Principles-for-Tomorrow.pdf>
- Norland, D. L. y Pruett-Said, T. (2006). *A Kaleidoscope of Models and Strategies for Teaching English to Speakers of Other Languages*. Libraries Unlimited. <https://n9.cl/qwrni>
- Núñez, P. (2011). Metodología en la enseñanza de idiomas. *Plurilinkgua*, 7, (2). <http://idiomas.ens.uabc.mx/plurilinkgua/docs/v7/2/Nunez.pdf>
- Ozsevik, Z (2010). *The Use Of Communicative Language Teaching (Clt): Turkish Efl Teachers’ Perceived Difficulties In Implementing Clt In Turkey*. [Tesis de maestría, University Of Illinois At Urbana-Champaign]. Repositorio institucional - Illinois. [https://www.ideals.illinois.edu/bitstream/handle/2142/16211/Ozsevik\\_Zekariya.pdf?sequence=2&isAllowed=y](https://www.ideals.illinois.edu/bitstream/handle/2142/16211/Ozsevik_Zekariya.pdf?sequence=2&isAllowed=y)
- Pérez, C. (10 de abril de 2020). El gran test de las clases “online”. *La Tercera*. <https://www.latercera.com/tendencias/noticia/el-gran-test-de-las-clases-online/JOJOMO7S2BAB3FNRJYPPHGUZ3I/>
- Pérez-Sabater, C. (2012). The Linguistics of Social Networking: A Study of Writing Conventions on Facebook. *Linguistik Online*, 56(6). <https://bop.unibe.ch/linguistik-online/article/view/6582/9169>

- Pimienta, J. (2012). *Estrategias de enseñanza-aprendizaje*. Pearson educación. [http://prepajocotepec.sems.udg.mx/sites/default/files/estrategias\\_pimiento\\_0.pdf](http://prepajocotepec.sems.udg.mx/sites/default/files/estrategias_pimiento_0.pdf)
- Pizarro, G. y Josephy, D. (2010). *El efecto del filtro afectivo en el aprendizaje de una segunda lengua*. Universidad Nacional, Costa Rica. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/5476250.pdf>
- Richards, J. y Rodgers, T. (1986). *Approaches and Methods in Language Teaching*. Cambridge University Press. <https://www.novaconcursos.com.br/blog/pdf/richards-jack-c.-&-rodgers.pdf>
- Rivas, L. (2015). *Capítulo 6: la definición de variables o categorías de análisis*. ResearchGate. [http://www.edumargen.org/docs/curso43-11/unid02/complem05\\_02.pdf](http://www.edumargen.org/docs/curso43-11/unid02/complem05_02.pdf)
- Rivera, P., Cano, C., y Sancho, J. (2017). Desde la educación a distancia al e Learning: emergencia, evolución y consolidación. *Revista educación y tecnología*, (10), 1-13. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/6148504.pdf>
- Ruíz, M. (2011). *Políticas públicas en salud y su impacto en el seguro popular en Culiacán, Sinaloa, México*. [Tesis de doctorado, Universidad Autónoma de Sinaloa]. <https://defiscal.posgrado.fca.uas.edu.mx/wp-content/uploads/2020/07/ruiz-medina-manuel.pdf>
- Rustom, A. (2012). *Estadística descriptiva, probabilidad e inferencia: una visión conceptual y aplicada*. La Pintana, Santiago, Chile. [https://repositorio.uchile.cl/bitstream/handle/2250/120284/Rustom\\_Antonio\\_Estadistica\\_descriptiva.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.uchile.cl/bitstream/handle/2250/120284/Rustom_Antonio_Estadistica_descriptiva.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Sato, R. (2010). Reconsidering the effectiveness and suitability of PPP and TBLT in the Japanese EFL classroom. *JALT Journal*, 32(2), 189-200. <https://jalt-publications.org/sites/default/files/pdf-article/perspectives.pdf>
- Scott, W. y Ytreberg, L. (1991). *Teaching English to Children*. LongMan. <https://www.uop.edu.jo/download/Research/members/Teaching%20English%20To%20Children.pdf>
- Scrivener, J. (2011). *Learning Teaching: The Essential Guide to English Language Teaching*. Macmillan. <https://lib.jspi.uz/storage/uploads/files/Learning%20Teaching.pdf>
- Sweet, H. (1899). *The Practical Study of Languages*. Oxford University Press. <https://files.eric.ed.gov/fulltext/ED033624.pdf>
- Tamayo, M. (2003). *El proceso de la investigación científica*. Limusa. [https://www.academia.edu/17470765/EL\\_PROCESO\\_DE\\_INVESTIGACION\\_CIENTIFICA\\_MARIO\\_TAMAYO\\_Y\\_TAMAYO\\_1](https://www.academia.edu/17470765/EL_PROCESO_DE_INVESTIGACION_CIENTIFICA_MARIO_TAMAYO_Y_TAMAYO_1)
- UNESCO. (2020). *La educación en tiempos de la pandemia de COVID- 19*. Naciones Unidas. [https://repositorio.cepal.org/bitstream/handle/11362/45904/1/S2000510\\_es.pdf](https://repositorio.cepal.org/bitstream/handle/11362/45904/1/S2000510_es.pdf)
- Vera, N. (2007). *Influencia del juego de roles para mejorar la comprensión y producción oral en el idioma inglés de los alumnos del quinto grado de educación secundaria del Colegio Particular Adventista José de San Martín de Trujillo*. [Tesis]. Universidad Nacional de Trujillo. [https://revistas.unitru.edu.pe/index.php/SCIENDO/article/view/848/pdf\\_23](https://revistas.unitru.edu.pe/index.php/SCIENDO/article/view/848/pdf_23)

- Vivanco, H. (2017). Panorama histórico sobre la enseñanza de lenguas extranjeras en Chile. *Lenguas Modernas*, (47), Pág. 115 - 135. <https://lenguasmodernas.uchile.cl/index.php/LM/article/view/45187/47243>
- Widdowson, H. G. (1990). *Aspects of language teaching*. Oxford University Press. <https://books.google.cl/books?id=zG3kukRmbsEC&lpg=PP1&hl=es&pg=PP1#v=onepage&q&f=false>
- Williams, R. (2020) Transforming Education and Training Through Advanced Technologies, <http://globaltrends.thedialogue.org/wp-content/uploads/2014/12/2020Visions.pdf>
- Willis, J. (1996). *A framework for task-based learning*. Intrinsic Books. [https://books.google.cl/books?id=8MtGEAAAQBAJ&printsec=frontcover&hl=es&source=gbs\\_atb#v=onepage&q&f=false](https://books.google.cl/books?id=8MtGEAAAQBAJ&printsec=frontcover&hl=es&source=gbs_atb#v=onepage&q&f=false)
- Yuni, J. y Urbano, C. (2014). *Técnicas para investigar: Recursos Metodológicos para la Preparación de Proyectos de Investigación*. Editorial Brujas. <http://abacoenred.com/wp-content/uploads/2016/01/T%C3%A9cnicas-para-investigar-2-Brujas-2014-pdf.pdf>
- Zambrano, L. e Insuasty, E. (2001). Aplicación del enfoque comunicativo a la enseñanza-aprendizaje del inglés en los establecimientos de secundaria en Neiva. *Entornos*, 2(14), 27-32. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/6936971.pdf>

## ANEXOS

### ANEXO 1

#### Ficha del proyecto de investigación



#### DEPARTAMENTO DE FUNDAMENTOS DE LA PEDAGOGÍA

Concepción, 8 de octubre de 2021

Señor (a)

**Presente**

A continuación, presentaremos la ficha de la investigación:

El objetivo general de nuestra investigación es “Describir las percepciones que tienen los docentes de primer ciclo de la asignatura de inglés con respecto al desarrollo de la habilidad de producción oral en la modalidad virtual”.

Para llevar a cabo nuestro objetivo necesitamos contar con una población específica, esta consiste en docentes de inglés de primer ciclo básico, a quienes se les aplicará una encuesta con fecha tentativa entre el 18 y el 22 de octubre. Posteriormente una entrevista para recolectar datos relacionados a su realidad educativa, con fecha tentativa entre el 25 de octubre y 3 de noviembre.

Desde ya agradecemos su disposición para la realización de esta investigación, mediante la cual esperamos contribuir positivamente a la calidad de la enseñanza, expresamos nuestros cordiales saludos.

Sin otro particular, nos despedimos,

**Prof. Mg. Gabriela Oviedo Muñoz**

**Equipo tesista UCSC**

**Profesora Guía**

## ANEXO 2

### Carta de presentación establecimiento



**Facultad de Educación**  
Universidad Católica de la Santísima Concepción

### DEPARTAMENTO DE FUNDAMENTOS DE LA PEDAGOGÍA

Concepción, 19 de octubre de 2021

Profesor/a

### **Presente**

De nuestra consideración:

La Universidad Católica de la Santísima Concepción, a través del Departamento de Fundamentos de la Pedagogía, lleva adelante el proceso de construcción del Seminario de

Grado de los estudiantes de Pedagogía, que constituye un proceso riguroso de investigación educacional aplicado a la realidad local, con alto valor formativo para instalar en los estudiantes de pedagogía las competencias investigativas que, a futuro, requerirán en el ejercicio de su práctica profesional.

En este proceso se pretende indagar en los diferentes planos de la realidad educacional de los establecimientos educacionales de la región, con el fin de obtener información objetiva y científicamente trabajada que puede ser de mucha utilidad para su establecimiento educacional, en tanto que podría colaborar a la toma de decisiones tanto de tipo administrativas como pedagógicas. Cabe señalar que la información obtenida es de absoluta confidencialidad para los colegios.

Por lo tanto, es de vital importancia para nuestras alumnas investigadoras, contar con su aprobación como Director/a, para desarrollar parte de su estudio en su prestigiosa institución.

El tema a investigar en esta oportunidad es: " Percepción de docentes de inglés de primer ciclo con respecto a la producción oral del idioma inglés en modalidad online en colegios subvencionados de la provincia de Concepción." y los estudiantes de Pedagogía responsable son: Valentina Campos Pulgar, Rut: 20.114.602-K, Bárbara Hormazábal Marín, Rut: 18.668.122-3, Javiera Parra Miranda, Rut: 19.836.735-4, Camila Soto Quezada Rut: 19.897.303-3 , Javiera Vargas Sarabia, Rut: 20.154.146-8, siendo asesoradas por la académica de nuestra Facultad de Educación: Sra. Gabriela Oviedo Muñoz (email: gabriela.oviedo@ucsc.cl; Celular: 920075786).

Por la presente, expresamos a usted nuestros más cordiales saludos y agradecimientos de parte de la Facultad de Educación y en especial del Departamento de Fundamentos de la Pedagogía, por apoyar el trabajo investigativo de nuestras estudiantes, que por cierto redundará en la calidad educativa de nuestra región.

Para cualquier consulta rogamos ponerse en contacto con la profesora guía de los estudiantes o en su efecto con la Jefe del Departamento Fundamentos de la Pedagogía.

Sin otro particular, saludan cordialmente a usted,

<b>Prof. Mg. Gabriela Oviedo Muñoz</b> <b>Profesora Guía</b>	<b>Prof. Dr. Felipe Sepúlveda López</b> <b>Jefe Departamento de Fundamentos de la Pedagogía</b>
---	--

## ANEXO 3

### Carta de consentimiento informado



**Facultad de Educación**  
Universidad Católica de la Santísima Concepción

### DEPARTAMENTO DE FUNDAMENTOS DE LA PEDAGOGÍA

Concepción, 5 de noviembre de 2021

### Carta Consentimiento informado entrevista

Yo \_\_\_\_\_ Rut \_\_\_\_\_ -\_consiento la participación voluntaria en la investigación titulada "Percepción de docentes de inglés de primer ciclo con respecto a la producción oral del idioma inglés en modalidad online en Colegios subvencionados de la provincia de Concepción". Declaro haber sido informado/a de los objetivos y procedimientos del estudio y del tipo de participación. En relación a ello, acepto colaborar en la entrevista

por medio de la modalidad online con el recurso Zoom y tendrá un tiempo estimado de 30 a 40 minutos para responder. Entiendo que la entrevista será grabada y transcrita y que la información será analizada por los investigadores en forma grupal y que dicha información que se obtenga será guardada por los investigadores responsables en dependencias de la Universidad Católica de la Santísima Concepción y será utilizada sólo para este estudio. Consiento participar en esta entrevista con las siguientes condiciones (marque con una X la opción de su preferencia)

1.  Cámara encendida  Cámara apagada
2.  Nombre real  Nombre ficticio  Iniciales

Este documento se firma en dos ejemplares, quedando uno en poder de cada una de las partes.

---

Nombre participante Firma Fecha

---

Nombre investigador responsable Firma Fecha

---

Nombre Profesor a cargo Firma Fecha

## **ANEXO 4**

### **Encuesta docentes**

#### **Estimado/a docente:**

A continuación encontrará algunas preguntas, las cuales le pedimos responder con la mayor sinceridad y transparencia posible, ya que sus respuestas nos permitirán conocer su perspectiva acerca del tema en cuestión.

Su colaboración contribuirá a nuestra investigación titulada: "Percepción de docentes de inglés de primer ciclo con respecto a la producción oral del idioma inglés en modalidad online en colegios subvencionados de la provincia de Concepción."

#### **\*Obligatorio**

- 1. Nombre completo (solo para manejo interno de la investigación) \***
- 2. Indique si prefiere aparecer con iniciales. (Su nombre se mantendrá en resguardo en caso de que usted haya preferido aparecer con iniciales) \***

**Sí**

**No**

- 3. Edad \***

4. **Grado académico (Post título, Magister, Doctorado) \***

5. **Año de egreso \***

6. **Experiencia laboral (meses/años) \***

**Enseñanza del inglés**

Responda con qué frecuencia realiza las siguientes actividades:

7. **Durante mis clases empleo el idioma inglés en forma oral \***

**Siempre**

**Muchas veces**

**Algunas veces**

**Nunca**

8. **Entrego las instrucciones escritas en inglés \***

**Siempre**

**Muchas veces**

**Algunas veces**

**Nunca**

**9. Entrego las instrucciones orales en inglés \***

**Siempre**

**Muchas veces**

**Algunas veces**

**Nunca**

**10. Traduzco las instrucciones al español después de darlas en inglés (si en la casilla anterior marcó NUNCA, marque la casilla NO APLICA) \***

**Siempre**

**Muchas veces**

**Algunas veces**

**Nunca**

**No aplica**

**11. Propongo actividades de "speaking" (en las cuales los alumnos se expresan oralmente en inglés) \***

**Siempre**

**Muchas veces**

**Algunas veces**

**Nunca**

**12. Mis alumnos trabajan/interactúan colaborativamente en inglés \***

**Siempre**

**Muchas veces**

**Algunas veces**

**Nunca**

**13. Mis alumnos se expresan en inglés durante las clases cuando deben interactuar conmigo \***

**Siempre**

**Muchas veces**

**Algunas veces**

**Nunca**

**14. Mis alumnos se expresan en inglés durante las clases de "speaking" cuando deben interactuar o conversar entre ellos \***

**Siempre**

**Muchas veces**

**Algunas veces**

**Nunca**

**15. Utilizo los materiales y recursos entregados por el Ministerio de Educación \***

**Siempre**

**Muchas veces**

**Algunas veces**

**Nunca**

**Modalidad online en la asignatura de inglés**

Responda con Si/No según corresponda

**16. El establecimiento en el que desempeño mis funciones, ¿Brindó capacitaciones para adaptar a su equipo docente a la modalidad online? \***

**Sí**

No

17. Si en la casilla anterior marcó Sí, ¿Usted participó de estas capacitaciones? \*

Sí

No

No aplica

18. ¿Poseo experiencia previa respecto a la modalidad online? (ya sea como profesor, relator, participante, alumno, asistente, etc.) \*

Sí

No

19. ¿He realizado clases virtuales previo a la pandemia de covid-19 en establecimientos educacionales? \*

Sí

No

20. ¿He realizado clases híbridas durante la pandemia de covid-19? \*

Sí

No

22. ¿Los alumnos tienen la posibilidad de interactuar entre ellos durante las clases online? \*

Sí

No

## **ANEXO 5**

### **Entrevista semiestructurada**

Esta entrevista se divide en tres temas principales que corresponden a los tres temas principales de nuestra investigación, los cuales son: enseñanza del inglés, modalidad virtual y habilidad de producción oral. Lo primero que nos gustaría saber es:

#### **Enseñanza del inglés**

1. Según su experiencia, evalúe la calidad de los materiales entregados por el Ministerio de Educación
  - ¿Son suficientes para brindar una educación óptima o del nivel esperado?
  - ¿Alguna vez ha utilizado materiales no brindados por el ministerio?
  - ¿Cómo ha sido su experiencia utilizando estos otros materiales?
  - ¿Ha percibido diferencias o similitudes entre ambos materiales?)
  
2. De acuerdo a su experiencia como profesor de la asignatura de inglés, ¿Cuál es su opinión sobre la prioridad que se le da a la asignatura de inglés en el sistema educativo?
  - ¿Cree que esto ha afectado al nivel de inglés que manejan las personas en Chile?
  
3. ¿Con qué frecuencia utiliza las 4 habilidades comunicativas de inglés?

- Si pudiera asignarle un porcentaje a cómo distribuye cada una de las habilidades que utiliza en clases ¿Cuáles serían estos porcentaje?
4. Aludiendo a la pregunta de la encuesta: “Durante mis clases empleo el idioma inglés” y en cuanto a su respuesta, en las cuales las opciones eran: “siempre, muchas veces, algunas veces y nunca”. ¿Considera que es importante ser consciente del nivel de inglés en que se encuentran sus alumnos para determinar qué vocabulario utilizará para dirigirse a sus estudiantes?.
  5. Con respecto a los momentos de la clase, usted al realizarlas, ¿Cómo distribuye los contenidos en cada momento? (inicio, desarrollo, cierre)

**Habilidad de producción oral:**

1. ¿Es importante la producción oral para aprender el idioma inglés específicamente?
2. ¿Cuál es su percepción con respecto a la actitud que demuestran los estudiantes al momento de desarrollar la habilidad de producción oral en inglés?
3. ¿Qué tipo de actividades de producción oral implementa en sus clases?
  - ¿Se centran en la producción oral o en la reproducción oral del idioma inglés?
  - ¿En qué orden distribuye las actividades?

4. ¿Es consciente de los patrones de interacción entre usted y sus alumnos? Como el *Teacher Talking Time* y *Student Talking Time*.
5. ¿Cómo evalúa la producción oral de sus estudiantes?
6. ¿Cómo planifica sus clases de speaking?
7. ¿Qué estrategias utilizaba para el desarrollo de la habilidad de producción oral en clases presenciales?

**Modalidad virtual:**

1. ¿Ha implementado estas estrategias durante la modalidad online o les ha hecho adaptaciones?
  - ¿Qué tipo de adaptaciones?
2. ¿Cuál es su punto de vista con respecto a que la enseñanza del idioma inglés deba enseñarse en el contexto actual con una priorización curricular? ¿Cree usted que se podrían realizar clases sin aplicar esta priorización curricular?
3. ¿Cuál es su opinión respecto a modalidad online?

4. Teniendo en cuenta todas las diferencias que hay entre la modalidad virtual y la modalidad de clases presenciales ¿De qué manera realiza sus evaluaciones en esta nueva modalidad?
  
5. ¿Cuáles cree usted que son las ventajas y desventajas de la modalidad online? (en general)
  - Y ahora especificar sobre la habilidad oral
  
6. ¿Puede describir cómo es la participación de los estudiantes durante las clases de inglés en el contexto actual? (y existe alguna actitud/aspectos positivo o negativo) (si respondieron positivo: ¿De qué manera participan?, ¿Se expresan en inglés?, ¿Su participación es acorde al tema de la clase?)
  
7. ¿De qué manera regula la participación de sus estudiantes al momento de hacer preguntas y/o actividades en la modalidad virtual?
  - ¿Les pide que prendan el micrófono o participan solos?
  
8. Ahora que ya ha adquirido experiencia realizando clases virtuales, ¿consideraría trabajar en un sistema con modalidad online? (ejemplo: clases presenciales, pero talleres online)

9. ¿Ha afectado positiva o negativamente la modalidad de clases online al desarrollo de habilidades de producción oral en inglés? (¿Por qué cree que afectó de forma positiva/negativa?)
  
10. ¿Recomendaría las clases online como una nueva modalidad de enseñanza a futuro?
  
11. ¿Cómo evaluaría su desempeño impartiendo las clases online?¿Cambiaría algo?
  
12. ¿Recomendaría las estrategias que ha utilizado en modalidad online a futuros profesores? ¿podría describirlas? ¿Cuáles serían estas?

## ANEXO 6

### Entrevista Docente 1

**Entrevistadora:** esta entrevista se divide en tres temas principales que corresponden a los tres temas principales de nuestra investigación, los cuales son: enseñanza del inglés, modalidad virtual y habilidad de producción oral. Lo primero que nos gustaría saber es según su experiencia, evalúe la calidad de los materiales entregados por el Ministerio de Educación.

**Docente 1:** miren en base a mi experiencia, yo llevo trabajando en el sistema, en el mismo colegio hace ya once años. Desde el primer año que ingresé a este colegio, Colegio El Refugio en Penco, me ha correspondido trabajar la asignatura de inglés y la asignatura de Matemática. Con respecto a inglés, mira, primero que todo hacerles una aclaración; en primer ciclo existe una Propuesta Curricular, ¿ya? No existen, o sea el colegio en este caso no es un colegio bilingüe, no es un colegio que su fuerte sea el aprendizaje del inglés en los estudiantes; nosotros tenemos un tema más ligado al tema de la ciencia, con un sentido más academicista en ese lado. Igual los niños se ven enfrentados al inglés desde Pre Kinder. Entonces, ¿Por qué parto por esto?, porque existe quizás mucho desconocimiento con respecto al tema del inglés en primer ciclo. En un comienzo yo comencé a trabajar con los libros que llegaban del Ministerio, los ocupaba, y en los cursos más chiquititos los papás tenían que comprar libros de editoriales, libros de Oxford, que la mayoría de veces compraban ese libro. Entonces de trabajar en Pre Kinder y Kinder con un libro hecho por una institución académica como al nivel de Oxford, pasar a los libros del Ministerio, mira sinceramente yo creo que aquí en el tema de los libros que entrega el Ministerio de

Educación, hay una, lamentablemente, hay una diferencia abismal entre la Propuesta Curricular que presenta el Ministerio, a los contenidos que traen los libros en sí. Quizás la temática de los libros es la gran diferencia, porque no sé, hay una unidad por ejemplo en tercero básico que puede estar relacionada con las comidas y todo, y en el libro de tercero básico tu no vas a encontrar una unidad que tenga relación con la Propuesta Curricular que existe; entonces hay como una gran diferencia ahí, una discrepancia entre el material que recibimos nosotros por parte del Ministerio a la Propuesta Curricular que existe hoy en día en Chile. Por ende, considero que la calidad en cuanto al componente llamado contenido, es muy baja, lamentablemente es muy baja y aparte de eso también considero que está muy dirigida hacia el tema de escritura, de lectura y escritura, así que no hay, bueno antiguamente, ahora bueno este año se vio como un poco más el tema del trabajo de producción oral de los niños entonces ha ido cambiando en el tiempo, ha ido cambiando porque cambia la editorial, cambia el tipo de libro, pero considero que todavía sigue siendo muy baja la calidad del material que recibimos nosotros como soporte a la asignatura y a la propuesta que existe en este momento desde el Ministerio.

**Entrevistadora:** ya, entonces usted, ¿Consideraría que son o no son suficientes esos materiales para brindar una educación óptima o del nivel esperado?

**Docente 1:** no son óptimas, sí, justamente no son óptimas porque, como te digo no existe una relación directa entre el contenido del libro, las temáticas que presenta el libro en los distintos cursos, con lo que propone el Ministerio en su Propuesta Curricular para primer ciclo. Y básicamente yo a nivel personal lo ocupo como apoyo; hay cosas que me sirven, por ejemplo, no sé de la unidad uno que estoy viendo en la unidad tres, cosas así, como que

tengo que ir buscando qué cosas me pueden ir sirviendo en el camino, como para apoyo, como más para ese tipo de cosas de ejercitación, cosas así.

**Entrevistadora:** Claro, y usted nos menciona que ha tenido experiencia utilizando material externo para enseñar el inglés y que hay una gran diferencia con los que entrega el Ministerio, ¿Cómo ha sido su experiencia utilizando los otros materiales?

**Docente 1:** mira, así como experiencia, es poca la experiencia que tengo con materiales de otras instituciones. He visto mucho sí que trae bastante apoyo visual, mucho apoyo visual, entonces tiene por ejemplo muchas imágenes, viene con un sobre gigante de *flashcards*; trabajan mucho el tema pictórico, que se le llama al tema de las imágenes. Y también muchos recursos relacionados con trabajar la audición, la habilidad de comprensión oral en inglés, entonces por ejemplo trae canciones, trae rimas, las *chants* que se le llama, todo ese tipo de cosas, entonces está más relacionado a eso que al tema de lectura y escritura.

**Entrevistadora:** también con respecto a su experiencia como profesor de inglés, nos gustaría saber, ¿cuál es su opinión sobre la prioridad que se le da a la asignatura de inglés en el Sistema Educativo en Chile?

**Docente 1:** bueno, va a depender del Proyecto Educativo de cada colegio. La importancia que reciba la asignatura, en el caso de nosotros, nosotros no somos un colegio bilingüe como les decía, y lamentablemente los colegios muchas veces toman esta asignatura y la trabajan como si fuese cualquier asignatura más, le sacan notas, trabajan en base a puntajes, evaluaciones; entonces no hay que olvidar que esta es una propuesta y cada colegio debe tener un proyecto relacionado con el inglés dentro de su Proyecto Educativo, entonces, creo que sí se le da mucha importancia al inglés, yo creo que muchos colegios sacan pecho por el

tema de que “nosotros tenemos inglés desde muy pequeños entonces nuestros alumnos salen muy preparados en inglés”, pero como les digo, en este momento sí, yo creo que todos los colegios tratan de darle ese valor agregado a su Proyecto Educativo utilizando el inglés, dándole mucha importancia, lo cual es bueno, me parece muy acertado que cada colegio intente darle este plus a sus alumnos que salgan conociendo, quizás en un nivel básico o intermedio del idioma extranjero que comúnmente cierto, es el inglés. Obviamente, bueno ustedes mejor que yo sabrán que los niños están muy bombardeados, están muy inmersos en el idioma, entonces es una buena herramienta que a futuro yo me imagino que quizás con el próximo cambio curricular que exista, una reforma, yo creo que el inglés va a pasar a ser una asignatura hija dentro de los Planes de Estudio de nuestro país, así que, sí, considero que tiene bastante importancia pero, quizás va a pasar ya a ser más importante todavía y se le va a sacar mucho más provecho quizás a futuro.

**Entrevistadora:** Ojalá así sea. Y usted cree que, en el caso de los establecimientos donde no se le da tanta priorización al inglés, ¿Es una de las razones de porqué se maneja un nivel de inglés tan bajo en Chile?

**Docente 1:** puede ser una de las causas, sí, porque si ustedes quizás consultan a gente mayor, muchos de ellos les dirán “no, yo no sé nada de inglés” o “nunca pude aprender inglés”, como que existía ese miedo, igual que con las matemáticas, entonces como que todos decimos “no, a mí me iba pésimo en matemática entonces no sé nada, no me acuerdo, sólo sé sumar y restar”, cosas así; entonces con el inglés pasa un poco lo mismo porque existe como ese temor a adquirir un nuevo idioma, pero hay muchos colegios que justamente, toman la asignatura desde quinto básico, desde quinto básico comienza a ser obligatorio, entonces existe un desfase de todos los primeros años, en donde sabemos que muchas teorías

plantean de que los niños aprenden mucho más fácil un nuevo idioma desde más pequeños. Entonces una de las causas yo considero que sí, que nuestro país tenga un bajo porcentaje de conocimiento en el idioma, a pesar de la importancia que se le ha dado últimamente, pero hemos perdido mucho tiempo quizás al no saber aprovechar la asignatura y tomándolo quizás muchas veces como te decía, como una asignatura más, sin darle mayor importancia y sabiendo que ahora es muy relevante para las distintas cosas el aprendizaje de un idioma nuevo, sobre todo el inglés.

**Entrevistadora:** ahora nos gustaría saber, ¿con qué frecuencia usted utiliza las cuatro habilidades comunicativas del inglés en sus clases?

**Docente 1:** bueno, con el tema de las cuatro habilidades comunicativas trato, en lo posible, de en todas las clases trabajar las cuatro habilidades. Trato porque bueno, ustedes se imaginarán que, al trabajar a distancia, vía la plataforma Meet, se hace un poco difícil porque muchas veces los niños no desean participar, no les gusta hablar en inglés, no les gusta responder ni siquiera en el chat a veces, entonces se hace un poco difícil darle cobertura a las cuatro habilidades que mencionas. Trato como te digo de hacerlo frecuentemente, quizás con una actividad por último que al menos trate de abarcar cada una de ellas.

**Entrevistadora:** y si pudiera asignarle un porcentaje a cómo distribuye cada una de las habilidades, ¿cuál sería este porcentaje?

**Docente 1:** Quizás te diría 25% cada una, pero es un poco difícil. Yo creo que, como yo lo veo a nivel personal, creo que el tema de comprensión oral y de producción oral tendrían un 30% cada una y las otras dos 20 y 20, en los cursos más pequeños, porque no olvidemos que los niños no tienen una excelente escritura en su idioma, en español, entonces en inglés también

se hace muy difícil que aprendan a escribir en inglés, cierto, son capaces de, por eso existen los objetivos, hay un objetivo en el Programa de Estudio que dice: “copiar en base a modelos, palabras en inglés”, entonces claro, ahí nosotros podemos trabajar ese, con el tema de los dictados, haciendo copia, caligrafía en inglés, pero yo le daría más importancia, como te digo, a un 30% a cada una de producción oral y comprensión oral.

**Entrevistadora:** ahora aludiendo a la pregunta de la encuesta: “durante mis clases empleo el inglés en forma oral”, en donde su respuesta fue: “muchas veces”. ¿Considera que es importante ser consciente del nivel de inglés en que se encuentran sus alumnos para determinar qué vocabulario usted va a utilizar para dirigirse a ellos?

**Docente 1:** sí, por supuesto que sí. ¿Por qué?, porque imagínate que, bueno por una parte yo no soy bilingüe, no hago, todas mis clases, yo no las hago en inglés, porque entiendo que hay muchos niños y que todos son distintos, entonces hay muchos que saben un poco más que otros, otros no se manejan tanto en el idioma, entonces cada profesor debe adecuar sus actividades, la explicación de sus clases en base a sus alumnos. Entonces conozco de cerca a profesores que hablan toda su clase en inglés y que básicamente tienen el discurso de decir “ah, estamos en inglés, toda la clase es en inglés”, pero lamentablemente quizás no consideran que hay muchos niños que entienden la mitad de lo que el profesor está diciendo; entonces yo respondo muchas veces, porque trato de que toda la clase fluya en inglés, pero obviamente aclarando, dando instrucciones también en español como para tomar en cuenta, considerar a esos niños que quizás no tienen el mismo manejo del idioma. Entonces considero que sí, obviamente hay que considerar mucho la realidad de cada curso, que todo niño, todo curso son distintos, entonces es importante no olvidarse de eso como profesor o profesora.

**Entrevistadora:** Claro. Y ahora con respecto a los momentos de la clase, usted al realizar las clases, ¿Cómo distribuye los contenidos en cada momento, en inicio, desarrollo y cierre?

**Docente 1:** ya. Bueno siempre en el inicio uno trata de hacer una retroalimentación, trato de conversar con los niños sobre el vocabulario, qué palabras recuerdan de la clase anterior o el tema que trabajamos la clase anterior. Después de hacer eso como actividad de inicio, quizás aprovechamos también de ver algún video, alguna canción que tenga relación con el tema de la clase. Ya después yo les presento el tema de la clase, en base a eso, trabajo con ellos algún tipo de estructura en inglés, por ejemplo: pregunta-respuesta; todo relacionado con el tema, el tema que me da a mí la Propuesta Curricular, por ejemplo, en cuarto básico la unidad tres es de los deportes, entonces trato de hacer todas las actividades relacionadas con eso. En el desarrollo al menos, trato de trabajar el tema de la producción oral últimamente con el tema de las clases virtuales, aprovechándome de eso. En el desarrollo entonces, ahí yo les planteo el tema, las estructuras que vamos a trabajar en la clase y trato de abarcar ahí las habilidades del inglés que ustedes conocen. Y ya en el cierre, bueno en el cierre realizo algún tipo de actividad breve, quizás aprovechando también las herramientas virtuales que existen; páginas que ha ido uno conociendo y que de verdad han sido de mucha ayuda: el famosos Kahoot, Wordwall, y así hay un montón de páginas que quizás en su momento a ustedes igual les van a servir, les van a servir mucho así que, busquen y naveguen ahí, van a encontrar hartos materiales. Bueno y las típicas preguntas de metacognición que uno le hace a los chiquillos: “¿Qué aprendió en la clase?”, y ese tipo de cosas, como aprovechando al máximo la hora de clases que tenemos.

**Entrevistadora:** usted considera que, ¿Es importante la producción oral para aprender el idioma inglés específicamente?

**Docente 1:** sí, me parece super importante y me ha resultado bastante interesante ver como este año, bueno desde el año pasado, ha sufrido como un giro el tema de la asignatura porque los niños se han sentido mucho más cómodos hablando en inglés. Antes les costaba mucho el tema de enhebrar oraciones, elaborar pequeños diálogos con la temática que trabajamos, pero yo, como les digo, me ha sorprendido un poco porque los chiquillos se han, al menos en mi realidad, en mis cursos; en todos los cursos yo he hecho actividades de producción oral, tengo los videos, no sé si a ustedes les interesará verlos en algún momento, pero tengo videos por ejemplo de niños de primero básico presentando a su familia, grabándose ellos en casa, hablando en inglés, presentando a su familia, usando dibujitos, cosas así, entonces veía yo que se sentían muy cómodos y he notado eso, como que trabajar más la producción oral ha hecho que los niños se sientan un poco más cómodos con la asignatura, porque ellos mismos se dan cuenta de que son capaces de hablar en inglés, a pesar de que pronuncien una palabra mal, que les cueste un poco entablar una conversación básica, pero si ya el hecho de hablar en inglés para ellos como que les da ese empujoncito que necesitan como para liberarse un poco del temor, del miedo, de la vergüenza. Entonces ha sido interesante, para mí al menos, ver como se han desenvuelto los estudiantes este año, al menos en clases híbridas, nosotros tenemos clases híbridas entonces ha sido interesante como les digo, el vuelco que ha dado la asignatura un poco para ellos.

**Entrevistadora:** y sobre eso, quiero saber su percepción con respecto a la actitud que demuestran los estudiantes al momento de desarrollar la habilidad de producción oral en inglés.

**Docente 1:** bueno, al principio obviamente como todo niño pequeño, hay algunos que son muy temerosos al responder o hablar, pero como les decía anteriormente, al practicarlo en

la clase, al ver que los demás compañeros todos se atreven a hablar, a responder como que también a ellos, muchas veces, así como yo que estoy con la cámara apagada pero igual lo hacen, igual se motivan, igual les interesa y como que les gusta el tema, se han visto como bien motivados al respecto de la producción oral. Por eso les digo que para mí ha sido bastante interesante ver el cambio también de los niños a nivel actitudinal, al no haberse enfrentado tanto a la escritura, a escuchar cosas en inglés, sino que escuchar y producir. Así que ha resultado interesante.

**Entrevistadora:** y ¿Qué tipo de actividades de producción oral implementa en sus clases?

**Docente 1:** bueno en las clases, las típicas pregunta-respuesta; los he hecho trabajar a los más grandes con el diccionario y que me den la respuesta en inglés por ejemplo del significado de alguna palabra, aprovechando que existen diccionarios en línea también que ellos pueden ocupar mientras están en su computador o en su celular; he hecho videos con los niños también, de todos los cursos, de primero a cuarto, presentando a su familia, presentando alguna profesión, ahora estoy con el cuarto básico trabajando el tema de los deportes, en donde ellos se graban contándome cuál es su deporte favorito, cuáles son los deportes que no le agradan, todo eso en base al tema de la unidad y al vocabulario que trabajamos en clases. Entonces todo está relacionado con eso básicamente, con el tema de la clase, con el tema de la unidad y en base a la estructura que trabajamos en clases como no sé, el *I don't like/I like*, algunos adverbios de frecuencia, qué tan a menudo practican un deporte, como lo que me acuerdo ahora ya en este momento, pero lo hemos ido trabajando durante todo el año el tema de la producción oral, así que han resultado buenos trabajos. De hecho, hicimos la semana del inglés también hace muy poco y también ahí trabajamos harto el tema del canto, un niño también se atrevió a leer una poesía en inglés, un niño de segundo

básico. Así que le hemos dado harto énfasis a la producción oral. De hecho, me interesó mucho el tema cuando me lo presentó el jefe de UTP, no solo porque ustedes son estudiantes de la misma universidad y de la misma carrera, sino que el tema de la producción oral como les decía, para mi este año ha sido un grato descubrimiento, así que por eso me interesó el tema y tratar de participar y ayudar con mi experiencia en su estudio.

**Entrevistadora:** y usted considera que esas actividades que realiza, ¿son más de producción o de reproducción del idioma?

**Docente 1:** Buena pregunta. Buena pregunta porque me hace pensar también un poco en lo que estoy haciendo. Mira yo creo que es un poco de las dos, sí un poco de las dos porque reproducir como frases, estructuras que trabajamos en clases son muy comunes en el inglés, y producir va relacionado con un tema, por ejemplo, el alumno tiene que presentarse, tiene que utilizar el saludo correspondiente al momento del día en donde grabe el video (mañana, tarde o noche), tiene que presentarse, tiene que decir su nombre, su información personal, tiene que hablar de la temática del trabajo y después despedirse también utilizando la despedida en inglés, bueno agradecer y despedirse. Por lo que sí, sería un poco de las dos. Se me dificulta un poco responderte si eso es producción o reproducción, yo creo que es un poco de, me hiciste pensar, bastante, sí yo creo que es un poco de las dos, sí, repetir, producir, quizás un poco más cargadito al lado de la reproducción, Sí, puede ser.

**Entrevistadora:** al trabajar con la producción oral durante sus clases, ¿usted es consciente de los patrones de interacción entre usted y sus alumnos? Como el *Teacher Talking Time* y *Student Talking Time*.

**Docente 1:** Sí, soy consciente, porque trato de que todos participen, ya sea por micrófono, en la sala o por el chat, porque no todos tienen acceso a micrófono. Obviamente no todos participan, entonces trato como de preocuparme de que todos, ojalá los 45 me respondan de una u otra forma. Y como les contaba, bueno la clase gira en torno a eso, a conversar, a responder, a tratar de preguntar en inglés también muchas de las cosas. Así que es como una, trato de realizar una conversación fluida, en donde los niños también participen, hablen un poco más y se sientan igual como con harta confianza, a pesar de que muchos de ellos no son capaces quizás de pronunciar correctamente, pero si soy consciente del tema de la participación de cada uno, tratar de que todos participen, esa es como la meta.

**Entrevistadora:** y ¿Cómo evaluaría la producción oral de sus estudiantes?

**Docente 1:** mira yo creo que, en este momento, sinceramente, está un poco baja, por el hecho de que quizás antes el enfoque que utilizábamos nosotros estaba más relacionado a otro tipo de actividades, no tanto a la producción oral, al menos en los cursos más chicos. En los cursos más chicos, bueno yo trabajo en base al vocabulario, como que los niños adquieran vocabulario, adquieran estructuras básicas; ese es como el trato que tenemos con mi colega, con mi colega que hace clases de quinto a cuarto medio. En ese sentido, he visto como en esa dirección a la asignatura.

**Entrevistadora:** y cuando realiza clases de *speaking*, ¿Cómo las planifica?

**Docente 1:** bueno las planifico en base a, bueno el modelo que nosotros utilizamos de planificación que es clase a clase. De las cuatro clases que tenemos al mes, trato de las cuatro clases trabajar las cuatro habilidades del idioma. Básicamente las planifico haciendo alguna actividad que apunte hacia esa habilidad, en todas las clases trato de agregar una o dos

actividades en donde los niños puedan utilizar lo que están aprendiendo en la clase y hablarlo.

**Entrevistadora:** ¿qué estrategias utiliza para el desarrollo de la habilidad de producción oral en la asignatura inglés?, pero cuando hacía clases presenciales.

**Docente 1:** básicamente en ese sentido, cuando hacía clases presenciales para trabajar esa habilidad muchas veces yo ocupaba material audiovisual, entonces permitía que los niños escucharan y también trataran de por ejemplo, escuchaban las grabaciones que traía el libro en ese entonces y trataba de realizar por ejemplo actividades relacionadas con comprensión, entonces yo les presentaba una pregunta y ellos me respondían utilizando quizás la palabra del vocabulario que había nombrado el personaje de la grabación. Con canciones también como que los niños fuesen escuchando algo relacionado con el tema y que después pudieran ir ellos respondiendo oralmente en base a preguntas. Y con los cursos un poco más grandes, en base a diálogos, trabajaban en parejas, me gustaba que trabajaran en parejas; por ejemplo, yo les enseñaba una pregunta en inglés, por ejemplo, ya imaginemos el “*what’s your name?*”, entonces trataba de que el niño que está en la ventana le preguntaba al niño que estaba en la otra esquina de la sala, entonces uno le preguntaba y el otro le respondía en inglés, y después le tocaba al otro compañero y así, como intercambio, como hacerlos... no sé si me entienden un poco (entrevistadora y oyente asienten), como hacer participar a los niños como entre ellos y trabajando como diálogos, así como por ejemplo, el típico diálogo en el restorán en donde uno es el mesero el otro es el cliente, que fueran practicando como ese tipo de cosas, muy básicas si, muy básicas, no con un alto grado de complejidad sino que cosas básicas que los niños como que se sintieran también motivados como a

aprender palabras nuevas, cosas así; al menos eso es lo que yo hacía en presencial. Ahora en virtual ya es distinto.

**Entrevistadora:** me comentaba las estrategias que utilizaba para trabajar el desarrollo de la habilidad de producción oral en clases presenciales, y ahora me gustaría saber si, ¿ha podido implementar estas mismas estrategias en la modalidad virtual o ha tenido que hacerles adaptaciones?

**Docente 1:** sí, he tenido que hacer varias adaptaciones al respecto. Eh... bueno, en una primera instancia, cuando comenzamos a utilizar desde el año pasado estas plataformas... estuvimos mucho tiempo trabajando solo con material físico, los niños tenían que retirar guías, uno les daba páginas del libro para que ellos trabajaran en casa, y claro se notó mucho, estuvimos meses así, y se notó mucho después cuando ya volvimos a tener clases virtuales, se notó bastante el tema de que muchos de ellos básicamente no habían hecho mucho en la asignatura. Entonces con el tiempo en contra tuve que bajarle un poquito el nivel, un poquito la marcha al tema de la asignatura; aparecieron los objetivos priorizados, entonces tuve que hacer todas esas adecuaciones en su momento. Y este año también, básicamente estoy trabajando con los objetivos priorizados que entrega la Propuesta y agregándole algunos indicadores de otros objetivos también que no están priorizados como aparece ahí en el documento, pero que también sirven como apoyo y que también hacen hincapié ahí a varias de las habilidades que entrega el idioma. Entonces, como adecuación a nivel de planificación y a nivel de contenidos, sí, trabajando con los objetivos priorizados; adecuaciones a nivel de estrategias también, guías, material de apoyo, cápsulas en su momento, también como para tratar de retomar un poco el tema del vocabulario, el tema de la producción oral o la reproducción de palabras para que los niños trabajen el tema de la pronunciación; eso he

tenido que estar haciendo en este tiempo, grabarme yo mismo haciendo cápsulas con el vocabulario por ejemplo de la unidad, para que ellos trabajen de forma remota en sus casas y puedan ir por ejemplo no sé, “ya esta semana vamos a trabajar tal vocabulario” yo les entregaba la grabación y llegaban ellos la otra clase sabiendo como pronunciar las palabras que íbamos a trabajar. Entonces como que ese tipo de cosas he tenido que ir adecuando durante el transcurso de estos dos años de pandemia.

**Entrevistadora:** mencionó el tema de la Priorización Curricular y me gustaría saber, ¿cuál es su punto de vista con respecto a que la enseñanza del inglés deba enseñarse en el contexto actual con una Priorización Curricular? ¿Cree usted que se podrían realizar las clases sin aplicar esta Priorización Curricular?

**Docente 1:** sí, como te decía, bueno está la priorización curricular, existe la libertad de que cada colegio elija o no trabajar con la priorización, en el caso de nosotros si existe. Yo estoy trabajando con la priorización a nivel formal, en cuanto a planificación anual, a planificación de tipo institucional, pero hay varios objetivos que trae el programa de estudio que también hacen referencia a otros objetivos, existen como muchos objetivos que son muy iguales, muy idénticos, entonces también uno los utiliza en , al menos yo, en la planificación y también les doy cobertura, entonces las clases sí se pueden hacer, porque si ustedes revisan el archivo, el documento de la Priorización Curricular, toma el objetivo dos por ejemplo, el seis y otros más que sí, obviamente apuntan a una habilidad propia del idioma, pero hay otros objetivos que también uno los puede trabajar perfectamente. Entonces es cosa de que cada profesor conozca el programa de estudio y tenga conocimiento de los objetivos que aparecen en el, porque muchos de ellos se pueden fusionar, dos o tres objetivos se pueden fusionar y tomar lo principal de eso y trabajarlo.

**Entrevistadora:** y, ¿cuál es su opinión con respecto a la modalidad online?

**Docente 1:** Mira en un principio fue un desafío, un desafío súper agotador, porque al menos en lo personal, me pasé muchas horas viendo videos de cómo utilizar las plataformas, cómo hacer que los niños participen en clases, como todos estos típicos videos que hay de apoyo a los profesores, aprendiendo básicamente ensayo y error el uso de la plataforma, nosotros ocupamos plataforma Meet, y así como les digo, fue muy agotador en un principio ahora yo puedo decir que me sirvió de mucho también haber tenido ese deseo de aprender de manera individual, porque ahora yo puedo decir que conozco la plataforma, que puedo trabajar en ella perfectamente, conozco las herramientas que trae la plataforma y he sabido, he aprendido y ahora sé sacarle provecho también al tema de la clases virtuales, porque encuentro que es una herramienta que llegó para quedarse, yo creo que esto provocó un cambio, un cambio profundo en el sistema educacional de Chile y que obligó a muchos profesores a capacitarse o a autocapitarse, entonces creo que es un herramienta super fuerte y que tiene mucho positivo para utilizar, tiene muchas herramientas, tiene el tema de estar comunicados 24 horas con los estudiantes también ha sido importante, por todo el tema de la contención, de facilitarle un poco también el trabajo a los estudiantes con respecto a la entrega de formularios, de videos que ellos llegan, graban y suben su trabajo; así que claro, ahora ya que estamos terminando el año yo puedo decir que sí fue un trabajo arduo, que costó mucho, todavía yo creo que hay profesores que todavía no se sienten cómodos utilizando la plataforma, las distintas plataformas que existen, pero creo yo, considero, no quiero ser autorreferente ah, pero creo que le he dado un muy buen uso, de verdad, aprendí a utilizarla, tuve que autocapitarme, ocupar mucho de mi tiempo, pero ha valido la pena, sinceramente creo que ha valido la pena porque he hecho un trabajo super minucioso y lo más profesional posible, así que, creo que también se ha visto reflejado en

que los estudiantes valoran mucho que uno esté ahí pendiente, siendo ordenado, haciéndoles material anexo a las clases, no solamente con, no solo en inglés, en matemática también, así que ha producido también un acercamiento de los estudiantes a la asignatura, a los profesores que veían un poco más lejanos quizás, así que sí, estoy conforme con lo que hemos logrado, al menos como colegio, como profesor también.

**Entrevistadora:** Eso es lo importante. Y teniendo en cuenta todas las diferencias que hay entre la modalidad virtual y la modalidad de clases presenciales, ¿De qué manera usted realiza las evaluaciones en esta modalidad nueva?

**Docente 1:** Bueno, les decía al principio que nos costó mucho porque básicamente se nos llenaba la bandeja del correo con fotos, porque publicábamos guías y los niños las iban a retirar al colegio, y de 45 recibíamos 18, 20, 23 guías y fotos de las guías, entonces a veces nosotros realizábamos guías de dos o tres hojas y recibíamos seis fotos y una foto hacia la izquierda, la otra hacia arriba entonces para cualquier lado nomás, a veces se veía la mitad de la foto entonces se nos hacía muy difícil evaluar, muy difícil; básicamente no pudimos evaluar casi la mitad del año. Y después conociendo ya la plataforma, cuando ya tuvimos acceso a la plataforma Meet, que es la que ocupamos ahora, aprendimos a ocupar los formularios, en primera instancia todas las evaluaciones las hacíamos vía formulario, formulario de... no sé si conocen el formulario de Google, de la plataforma (entrevistadora asiente), es un formulario tipo encuesta, entonces los niños tienen la opción de responder seleccionando la alternativa correcta, tienen respuestas de desarrollo, pueden cargar archivos. Y entonces así como tentando un poco el destino porque no sabíamos con qué nos íbamos a encontrar comenzamos con los formularios y después ya como que nos fuimos soltando un poquito y empezamos a probar nuevas herramientas como el Jamboard; como

los documentos de Google, que son documentos editables online, que los niños ahora pueden trabajar perfectamente en ellos; y los videos, que los niños pueden cargar archivos, nosotros hacemos una carpeta, por ejemplo: “trabajo de inglés” y los niños se graban y suben su video, lo comparten inmediatamente, entonces yo por ejemplo, trabajo con ellos en la clase del día miércoles y el día jueves ya tengo cinco, diez videos inmediatamente, entonces creo también que se les ha facilitado bastante el tema de entregar sus trabajos a través de las herramientas que entrega, de las opciones que entrega el Meet como plataforma, como apoyo para las clases.

**Entrevistadora:** Claro, como que facilita el trabajo para usted y para los alumnos también.

**Docente 1:** Sí, porque los formularios se revisan casi solos, los de alternativas, se revisan solos entonces uno revisa la parte de desarrollo por ahí alguna otra cosa más. Y tiene la opción de crear la rúbrica inmediata entonces uno va viendo el trabajo, lo escucha, lo lee y va marcando inmediatamente en la rúbrica; así que no, por eso les digo que yo creo que es una herramienta muy buena y muy aprovechadora.

**Entrevistadora:** Sí, y ahora usted, ¿Cuáles cree que son las ventajas y desventajas que hay en la modalidad online?, pero en general, en la educación vía online, no solo en inglés.

**Docente 1:** Bueno como ventaja, creo que ha permitido, en el caso nuestro, que nuestros estudiantes valoren un poco más el tema de la preparación de clases de cada asignatura, al menos de, yo voy a hablar desde mi vereda como profesor de matemática y profesor de inglés; creo que los alumnos valoran mucho más ahora y entienden en qué consiste preparar una clase y preparar el material que ellos veían antes en la pizarra en el PowerPoint o la típica guía que recibían, yo creo que ahora los estudiantes y los padres valoran mucho más el

trabajo que hay detrás de esa preparación de material. Creo que también muchos de nosotros, los papás y los niños tenían una imagen distinta de cada profe, creo que ahora a través de las clases virtuales, ha permitido un acercamiento, ha permitido que lo papás también y los niños conozcan un poco más la intimidad de cada profesor, porque al principio estábamos en nuestra casa entonces, yo estaba haciendo clases y a veces no sé, pasaba el perrito o el perrito ladraba u otra persona porque aquí lo vivo con mi pareja que es profesora, entonces estábamos los dos en clases al mismo tiempo, escuchaba la clase del otro, entonces como que los niños se reían porque la otra persona estaba hablando no sé, de la filosofía de Grecia y yo hablando de matemática y de geometría, entonces ha permitido como esa confianza que debiese existir entre profesor y alumno. Ha abierto un poco las puertas a que los papás, a que las familias también conozcan un poco más, valoren un poco más el trabajo de cada profe. También ha mostrado el profesionalismo de cada uno. Me duele decirlo porque yo sé que todos los profesores somos profesionales, pero lamentablemente, por distintos motivos hay profesores que quizás se dejan estar un poco en el tema de adquirir nuevas tecnologías, nuevos conocimientos; eso también, yo creo que quizás como desventaja, ponerlo en ese lado, que muchos profesores se han quedado, como se dice comúnmente, dormidos en los laureles, y que no han querido o no han podido alinearse un poco con las nuevas tecnologías, con la nueva forma de hacer clases. Y bueno la desventaja principal es que lamentablemente no todos tienen acceso a las clases virtuales, ya sea por temas de internet, por temas de dispositivos para conectarse, y eso ha sido lo más triste, lo más triste de todo que no podemos entregar la misma educación a todos, así que esa es la gran brecha que ahora aparece en temas de educación, el tema de la conectividad, el tema de que todos los niños tengan acceso a un, no sé, a un celular, a una Tablet, a un computador, por ejemplo yo que hago clases en Penco, ustedes creerán que Penco al ser una comuna

aledaña a Concepción, tiene la mejor conectividad del mundo, pero no es así, hay lugares en Penco donde casi no llega el internet, es increíble como una comuna que es una comuna emergente, una comuna que forma parte del gran Concepción, lugares que no tienen internet y los niños no pueden conectarse; entonces esa fue una problemática constante que tuvimos al principio, y que el colegio tuvo que actuar lo más rápido posible, el colegio tuvo que entregarles Tablet, tuvo que entregarles módems a los niños para que pudieran conectarse, y estuvimos así mucho tiempo, mucho tiempo y eso significa que muchos niños también perdieron muchas oportunidades de participar de clase y principalmente yo creo que esa sería la desventaja como más notoria de todo este proceso.

**Entrevistadora:** Bueno delante nos comentaba en otra respuesta, la actitud que han mantenido los alumnos en esta nueva modalidad y ahora me gustaría saber, ¿Cómo ha sido la participación de ellos en este contexto?, si hay algunos aspectos positivos o negativos que nos pudiera comentar.

**Docente 1:** Sí bueno, lo negativo es como lo que les comentaba anteriormente, no todos tuvieron acceso al material, a las clases en un principio, eso ahora ya está, bueno, tenemos la suerte de estar en un colegio que es un colegio de alta exigencia y que nuestros apoderados también están, la mayoría están todos alineados con el proyecto del colegio, entonces buscamos la forma de la implementación de clases virtuales que los 45 tuvieran acceso a las clases. La participación en un comienzo fue muy baja, ese yo creo que es un aspecto negativo a destacar, que en un principio sobre la marcha nos fuimos dando cuenta quienes tenían acceso a internet, quienes podían conectarse día a día, y así estuvimos trabajando mucho tiempo tratando de buscar también soluciones al respecto. Y ahora bueno, ya el 2021, la participación ha sido completa, de verdad, yo creo que tengo la suerte

de estar en un colegio en donde se les da mucha contención, somos un colegio muy preocupado por nuestros estudiantes y por sus familias, y tenemos clases en donde están los 45 alumnos conectados. Ahora estamos con clases híbridas, yo tengo un curso, un primero básico con 14 niños en sala y todos los días el resto de alumnos se conectan a la clase y participan, así que... comenzamos con muchos temores, con mucho miedo a que los niños no, muchos niños estuvieron ausentes mucho tiempo pero, con el paso de los meses se ha ido regularizando esto y hoy en día puedo decir que ya llegado noviembre, y a punto de terminar el año escolar, tengo la suerte de contar con todos mis estudiantes participando de las clases, eso se fue mejorando y sacando el limpio, ha sido muy positivo el que todos hayan podido participar.

**Entrevistadora:** Y específicamente en las clases de inglés, cuando los alumnos participan, ¿Lo hacen en inglés o en español?

**Docente 1:** No, no lo hacen en inglés en su mayoría, sobre todo los chicos, los más chiquititos no lo hacen en inglés ellos por si solos, ellos preguntan, piden la palabra, pero más reproduciendo, les gusta participar así, como repitiendo palabras, nombrando cosas. Los más grandes ya son un poco más autónomos en ese sentido y se atreven a hablar, a decir profesor “¿cómo se dice tal palabra?”, entonces ellos como que elaboran una frase cortita y me preguntan, “profesor, ¿estará bien?”, “sí, por supuesto, está bien” o “no, mira tienes que pronunciar así” o “cambia esta palabra por otra más fácil”, como que tratan de hacerlo en inglés, obviamente con su dificultad que presenta, pero tercero y cuarto yo diría que son los cursos donde más se puede ver participación en inglés ya como a mediana escala; primero y segundo como que son cursos que todavía les cuesta mucho participar en la clase así como, utilizando el idioma de forma más fluida.

**Entrevistadora:** Y cuando participan en las clases, ¿es de acuerdo al tema del que se está hablando en la clase, o se desvían, hablan de otros temas?

**Docente 1:** No, de todo, tienes de todo. Sí, tienes de todo, desde que me preguntan qué dice la canción de tal reggaetonero, qué significa, a las frases de los Youtubers, qué nombró tal Youtuber, al tema de la clase; no, tienes de todo, de todo.

**Entrevistadora:** Como mencionaba antes, las ventajas y desventajas que ha habido en la modalidad virtual, ¿Cómo ha sido la experiencia?, pero en la producción oral en esta nueva modalidad. Si ha afectado, si ha beneficiado la producción oral.

**Docente 1:** Bueno, desde el año pasado yo creo que en un principio sí afectó completamente el tema de las clases en inglés sobre todo, porque como les decía, trabajamos mucho tiempo con guías, haciendo material como para que los niños trabajaran en casa; llegó un momento cuando ya comenzaron las clases virtuales, en donde los niños no se acordaban, no sabían pronunciar, habían olvidado muchas de las cosas que habían aprendido los años anteriores, por no usarlo, por no hacer uso del vocabulario, de estructuras que habían ido aprendiendo antes, expresiones en inglés. Y en un principio costó mucho, costó mucho que los niños pudiesen volver a ocupar el idioma, producir oraciones básicas, expresiones; y este año como ya, bueno ya está todo más regularizado, ayudó mucho el tema del tipo de clase a trabajar el tema de, sobre todo, de la producción oral, como les contaba, tratando de hacer actividades que apuntaran hacia esa habilidad, haciendo trabajos también en donde los niños se grababan hablando en inglés, cantando, haciendo cosas ya como más lúdicas, más cercanas a ellos, justamente para permitir que pudieran trabajar esa habilidad.

**Entrevistadora:** Y, ¿De qué manera usted regula la participación de los estudiantes en las clases? ¿Les pide que prendan el micrófono o ellos solos participan?

**Docente 1:** No bueno, tenemos reglas donde el chat es solo para hacer consultas, para comentar, para responder. En un principio no, en un principio todos hablaban, cada uno prendía el micrófono y uno escuchaba de todo. Pero con el tiempo la plataforma igual ha tenido cambios, entonces por ejemplo apareció la manito y esa manito ha sido fundamental en el orden de las clases, porque ahora el que quiere hablar, el que quiere preguntar y tiene micrófono levanta su manito, o hay muchos niños que trabajan con la cámara encendida, entonces mientras yo voy hablando, voy trabajando con ellos, voy viendo la cámara y ahí voy viendo que hay algunos que levantan su mano, hay otros que escriben en el chat “profesor, una pregunta”, o también nosotros tenemos asistentes de aula de primero a cuarto básico, entonces el asistente está pendiente por si yo no estoy en ese momento viendo mi pantalla, porque uno comparte a veces presentaciones, videos y cosas así, entonces la tía asistente está monitoreando que los que están en casa y los que están en sala, si hay alguna pregunta, alguna consulta, si alguien levanta su mano, entonces como en ese sentido hemos ido aprendiendo a trabajar con esta plataforma y siendo bastante riguroso en el tema de las normas, porque en un principio, como les digo, era un verdadero gallinero, así que ahora no, ahora se puede trabajar muy bien, uno les recuerda al principio siempre las normas, pero los chiquillos aprenden muy rápido, muy rápido y todos se cuadran con el tema de las normas y de las reglas de las clases, incluso les dicen “Pepito, apaga tu micrófono” cuando a alguien se le activa el micrófono accidentalmente, al tiro aparece uno o una niña y le dice “Juanito, tu micrófono” o “apaguen su micrófono chiquillos” o “ profesor, están hablando en el chat”, así, cuando hay alguien que no sé, alguien que pregunta una cosa y después salta otro diciendo “oye, más rato conéctate y jugamos free” y cosas así, así que también, los niños

también se han hecho muy partícipes, se han involucrado bastante en este tema así que, eso también ha sido de harta ayuda.

**Entrevistadora:** anteriormente nos comentaba como usted ha aprendido a utilizar todas las plataformas que existen para trabajar en la modalidad online, entonces ahora nos gustaría saber, ya con la experiencia que ha adquirido realizando clases virtuales, ¿Consideraría trabajar en un sistema con modalidad online?, ya sea en colegios que realicen clases presenciales y virtuales al mismo tiempo o realizando talleres online.

**Docente 1:** Sí, sí todo el rato por supuesto. Me gustó este sistema, de verdad, porque es muy aprovechable. Creo que también hay muchos niños que quizás son tímidos y que se pierden en el grupo curso, al tener 45 niños, hay muchos niños que también he visto un cambio súper positivo en ellos porque detrás de la pantalla negra ahí aparece un nombre, hay una persona y esa persona quizás no quiere mostrarse a través de la cámara, pero sí es capaz de responder en el chat, es capaz de dejar un comentario privado en un trabajo o hacer una pregunta a través del correo, entonces muchas veces, al tener cursos tan numerosos, uno a veces no puede hacer participar a todos, no puede estar atento a todos los niños y esto ha permitido que en muchos casos he descubierto niños con un potencial super grande en inglés y en matemática y que también ellos se sienten más cómodos, quizás no desde el anonimato, pero sí como nadie los puede ver y son más tímidos, son un poquito más retraídos, entonces también le ha ayudado bastante a los niños. así que a mí me gustó mucho este sistema. Es un poco agotador sí, porque estar horas sentado y horas frente a un computador cansa, desgasta bastante, pero considero que sí, espero que se quede la verdad, ¿la verdad?, yo espero que se quede y que sea un complemento al tema de la presencialidad, y ojalá que se quede y que pueda ser utilizado, así como en la universidad donde nosotros teníamos

antiguamente, no sé si existirán todavía, los... no recuerdo el nombre exacto de la plataforma, pero cada asignatura tenía su, como su foro, no...

**Entrevistadora:** ¿Eva?

**Docente 1:** Eva, la plataforma Eva

**Entrevistadora:** Todavía existe.

**Docente 1:** Todavía existe.

**Entrevistadora:** Bueno, entonces usted, ¿Recomendaría las clases online como una nueva modalidad de enseñanza a futuro?

**Docente 1:** Sí, obviamente con cambios, con adecuaciones que correspondan a nuestra realidad como país, pero sí yo creo que yo la recomendaría siempre y cuando existiesen esos cambios si, o sea, adecuaciones; ese interés también por parte de los profesores de adaptarse a los nuevos cambios, porque le exigimos a nuestros alumnos que se adapten, pero nosotros también tenemos que ser lo bastante autocríticos y hacer los cambios necesarios en nuestro quehacer. Así que yo feliz, entiendo que no a todos les gusta, pero de mi parte sí, creo que es una muy buena herramienta, que es muy aprovechadora.

**Entrevistadora:** Bueno, usted nos ha comentado en varias ocasiones todos los beneficios que ha sacado de esta nueva modalidad, pero. ¿Hay algo que cambiaría de su desempeño? ¿Cómo evaluaría su desempeño impartiendo las clases online?

**Docente 1:** De menos a más... sí, de menos a más porque, como te digo, costó, costó mucho, costó bastante el vencer el temor, el temor a equivocarse, el temor a que a uno le hagan un meme cuando aparece en la cámara, el temor a escuchar quizás qué barbaridad desde la

casa de otra persona, el temor típico que tenemos todos, cierto, al dirigirnos a un grupo de personas, porque ahora les estamos haciendo clases a los niños y a las personas que están en la casa. Entonces de primera era, claro uno estaba nervioso, estaba con la adrenalina a mil porque no podíamos cometer ningún error, porque se nos caía el internet, porque no podíamos grabar la clase o porque no me cargaba el video y no podía hacer la clase y cosas así; y bueno con el tiempo ha ido cambiando esa percepción y claro uno ahora está como pez en el agua yo creo a estas alturas ya del año, está como en su hábitat y sigue tratando de hacer las clases lo mejor posible.

**Entrevistadora:** Claro. Bueno y para finalizar, ¿Qué estrategias le recomendaría, de las que usted ha utilizado en esta modalidad, a los futuros profesores? ¿Podría describirlas?

**Docente 1:** Mira, yo creo que básicamente, bueno para trabajar en clases existen muchas páginas, muchas páginas, muchas plataformas interactivas online que son muy buenas para trabajar, que a los niños les gusta mucho, como las que les nombré anteriormente, como el Kahoot, Wordwall, que son páginas que permiten hacer evaluaciones diagnóstico, evaluaciones formativas, trabajo de actividades en clase para ir midiendo lo aprendido durante la clase. Pero es cosa de que también los profesores, los futuros profesores o profesoras como ustedes, también se interioricen un poco más en eso. Como recomendación existe mucho material online, existen plataformas maravillosas para trabajar con los niños, que le encanta a los niños llegar a la clase de, por ejemplo, de matemáticas, donde saben que van a tener una presentación y en esa presentación van a jugar a la ruleta y el que se equivoca tiene que pagar penitencia, cosas así. Entonces aparte de las plataformas, bueno, los videos, los típicos videos de YouTube que hay videos muy buenos, que es cosa de buscar videos, darse el tiempo de escucharlos, de revisarlos, que sea apropiado al tema que se

trabaja en ese momento. Y bueno la plataforma en sí es muy amigable, una vez que uno la conoce, una vez que uno se interioriza es muy amigable, es de rápida revisión, como les decía, ustedes ponen las opciones, importar puntaje y aparece el puntaje automáticamente, entonces se ahorra mucho tiempo de revisar en papel, como revisábamos antiguamente con el lápiz y papel y haciendo tic y haciendo equis, revisando y revisando; y también se aprovecha de cuidar el medioambiente, porque el gasto que tenían los colegios en fotocopias, en tóner, era un gasto millonario; hoy en día los colegios han ahorrado bastante en ese sentido y se ayuda al medioambiente porque el gasto de papel es mínimo; entonces hay que llevarlo a todas las aristas posibles. Así que, yo les recomiendo chiquillas que, si ustedes tienen la posibilidad o no han tenido alguna clase de capacitación con alguna de estas plataformas, no sé, en su tiempo, yo sé que tienen tesis ahora, pero en el verano quizás un ratito, vean videos revisen y se van a encontrar con muchas cosas que son muy interesantes, muchas aplicaciones que de verdad le van a servir mucho cuando sean, cuando trabajen ustedes en su momento.

**Entrevistadora:** Muchas gracias, bueno y también muchas gracias por participar en nuestro proyecto de investigación. Ya finalizamos la entrevista y no nos queda más que agradecerle por su participación.

## Entrevista Docente 2

**Entrevistadora 1:** Buen día profesor, realizaremos la entrevista correspondiente. Esta entrevista consta de 3 ítems. La primera pregunta está en el tema de la enseñanza del inglés que dice, según su experiencia evalué la calidad de los materiales entregados por el ministerio de educación.

**Docente 2:** Yo creo que lo he comentado varias veces y es que el material que entrega el ministerio es de muy mala calidad. *(Piensa)* para empezar no hay un libro virtual. Acá estamos acostumbrados con libros de editorial donde tenemos un libro virtual donde están las cosas ahí disponibles para que los niños puedan ver y escuchar al mismo tiempo. Cuando nosotros queremos escuchar tienen un audio, por ejemplo, no podemos estar proyectando la imagen y el audio a la vez, eso hace que los niños se confundan, pregunten mucho, no puedan enfocarse en una actividad en particular si no que están ahí, y sobre todo los niños que son más dispersos, los niños de primero, de segundo básico que son más inquietos y ahí tiene que ser todo mucho más guiado, entonces en ese aspecto es necesario un libro virtual. Cosa que el ministerio no entrega.

*(Piensa)* si nos vamos al texto en sí, carece de un grammar focus, donde nosotros podamos enfocarnos directamente en la parte gramatical. Las actividades son muy pocas y son muy aburridas, poco atractivas para los niños. Y lo otro es la parte gramatical, en una unidad debería enfocarse en un área agramatical, y lo hemos visto sobre todo en tercero básico que en una unidad se mezclan dos partes gramaticales, entonces en vez de dejar más claros a los niños los confunden. Y otra cosa que como carece de un grammar focus, uno tiene que estar preparando si o si material adicional, como para poder introducir este enfoque gramatical,

como para que los niños entiendan y puedan saber cuáles son las actividades que van a seguir a continuación, así que mal material entregado por el ministerio.

**Entrevistadora 1:** ¿Con qué frecuencia utiliza las cuatro habilidades comunicativas del inglés?

**Docente 2:** Eso va a depender del nivel. Como saben en primero básico los niños no saben leer ni escribir entonces tu debes partir potenciando las habilidades del listening and speaking, eso yo trato de hacerlo bastante, tú has estado en mis clases y has visto que trato de potenciar eso, y en vista de que es muy poco el tiempo que nosotros tenemos sobre todo con las clases híbridas, se gastan tiempo en otras cosas como los son las administrativas, porque al final eso no va en ayuda de las clases, entonces trato de buscar los momentos y la mayor parte de los tiempos para que ellos puedan ejercitar estas actividades, estas habilidades.

La parte listening trato de hablar la mayoría de las cosas en inglés, claro que se las voy traduciendo porque este no es un colegio bilingüe, y son muy pocas las horas que ellos tienen de inglés, así que hablarle todo en inglés en realidad es lo ideal pero, dada la experiencia y nuestra realidad no se puede hacer. Pero eso si yo trato de, sobre todo lo del vocabulario, que es lo que tú trabajas en primero y segundo básico que básicamente es reforzar vocabulario, reforzar con videos, información personal en el primer semestre, cuando teníamos que pasar lista ellos en vez de decir presente, decían su nombre, en el segundo semestre tenían que decir su edad, entonces esas instancias trato yo de utilizar para que ellos puedan hablar. Y en el área de listening trato de que ellos, por ejemplo, escuchen el vocabulario de todas las clases a través de flash cards, que es la ayuda visual y la parte de

writing más que nada en primero y en segundo básico se trabaja lo que es transcribir más que escribir transcribir sobre todo en primero básico.

Como ellos no saben escribir ni leer todavía, el objetivo es para que tengan la experiencia de poder leer y escribir, en este caso transcribir palabras que no sean de su idioma nativo, para que ellos se vayan acostumbrando a la estructura que tiene una palabra y combinaciones en inglés.

**Entrevistadora 1:** En porcentaje ¿cuál cree usted que sería respecto a la distribución de cada habilidad que utiliza usted en sus clases?

**Docente 2:** Nuevamente dependiendo el nivel, en primero básico partimos con 50 y 50% con respecto a listening y speaking aunque yo diría que en listening hay un 60%, y en speaking 40%. Ya en el segundo semestre partimos con la parte de transcribir, ahí sería 10% escritura, un 30% speaking y un 60% listening.

**Entrevistadora 1:** ¿Y de reading?

**Docente 2:** Reading, eh (*piensa*) ya en el segundo semestre, digamos que va por el mismo nivel del writing porque hay niños sobre todo en este contexto que le ha costado mucho aprender a leer y escribir, entonces la instancia que ellos tienen como para poder leer de acuerdo a modelos que se presentan en el texto, o instrucciones donde ellos podían estar leyendo uno tiene que seguir guiando y leyendo las instrucciones, traducir las instrucciones.

**Entrevistadora 1:** De acuerdo a su experiencia como profesor de la asignatura de inglés, ¿cuál es su opinión sobre la propiedad que se le da a esta asignatura en el sistema educativo?

**Docente 2:** Mira... sinceramente, es muy poca la relevancia que le dan, sobre todo en el sector público, no le dan prioridad a los primeros años ya a partir del quinto año ellos empiezan con el inglés, son muy pocos los colegios que tiene inglés en el ciclo básico.

Acá en el colegio donde estoy se le da prioridad en el primer ciclo y en el área preescolar. En el sector nacional es poco lo que se le da de importancia en el primer ciclo, pero acá en el subvencionado se le tiende a dar las clases de inglés en el primer ciclo.

**Entrevistadora 1:** ¿Cree que esto ha afectado el nivel de inglés que manejan las personas en Chile en general?

**Docente 2:** Obvio que sí, eh... podemos ver de que la mejor edad que los niños pueden aprender un idioma es en los primeros años, una vez que ellos tienen puesto el idioma es un punto que se les abre puesto que ellos de forma innata, ellos están aprendiendo. En clases formales por decirlo así, se acostumbran a escuchar el idioma y si se quiere un país bilingüe como muchos de los gobernantes prometen, tienen que partir con el inglés desde los primeros años.

**Entrevistadora 1:** Aludiendo a la pregunta de la encuesta que dice en mis clases empleo el idioma inglés y en cuanto a su respuesta las cuales las opciones eran siempre, muchas veces, algunas veces y nunca, ¿considera que es importante ser consciente del conocimiento del nivel de inglés que tienen sus estudiantes para determinar cuál es el vocabulario que utilizará para dirigirse a sus estudiantes?

**Docente 2:** Eh... de hecho si hay que estar conscientes del nivel de inglés que tienen los estudiantes, por lo menos a mí me han tocado niños que llegan de otros colegios donde no

han tenido inglés han llegado acá, y ellos tienen mucho miedo, ellos tienen miedo de enfrentarse al idioma. Hemos trabajado con libros para que los niños partan de cero.

Sabemos que nosotros trabajamos habilidades más que contenido, entonces cada unidad está diseñada para partir de cero. Parte del vocabulario y parten sabiendo que es un vocabulario nuevo para todos y se empieza a potenciar de cero. Así que no creo que sea una desventaja por ejemplo para esos niños que llegan nuevos al colegio puesto que, como la unidad parte de cero, siempre tiene la misma estructura, se parte como en la parte del vocabulario. Luego se hace un enfoque gramatical, se van trabajando las estructuras.

Por lo menos para los niños nuevos de acá no ha sido una desventaja pero, sí es importante considerar el nivel de inglés de los niños, yo creo que más para los niños que están en niveles más altos donde ya se han visto estructuras gramaticales donde han tenido que ver por ejemplo, la escritura gramatical un poco más compleja, puede ser, pero los niños más chicos no, yo no creo que sea tanta la desventaja, de acuerdo a mi experiencia, yo he trabajado en todos los niveles por eso yo pienso que en los chiquititos no es tanto, los niños más grandes probablemente porque ya ellos han aprendido una estructura ya sea el verbo to be, el like o el have got en cuanto a la parte escrita, entonces ellos tienen un poco más de ventaja con respecto a los otros niños que vienen de otros colegios que vienen de cero.

**Entrevistadora 1:** ¿Al realizar sus clases como distribuye los contenidos en el momento de la clase ya sea el inicio, desarrollo o cierre?

**Docente 2:** Bueno yo en todas las clases trato de reforzar los vocabularios en los más chiquititos, tú has visto que todas las clases yo hago refuerzo de vocabulario con flashcards, tratando de que los niños puedan asociar la imagen porque los niños son muy visuales,

entonces asociando la imagen con el vocabulario modelo. Entonces parto todas las clases eh... bueno saludando, dándole la bienvenida, luego se pasa la asistencia que es la parte administrativa que es un poco engorrosa a mi parecer, pero aun así yo trato de aprovechar esa instancia como para que los niños puedan reproducir, diciendo su nombre o su edad al momento de responder su nombre.

Luego yo trabajo la parte del vocabulario con flashcards en todas las clases, eso me ha sido muy beneficioso porque los niños, incluso hay palabras que son complejas, que, al terminar la unidad, ellos tienen que mostrar la evidencia ellos son capaces de reproducir palabras que son un poco complicadas. Es importante que ellos tengan el conocimiento de clases muy estructuradas.

Y en mis clases que son más largas yo ahí aprovecho fuera de todo lo previo, comenzar con actividades que son del libro, ahí es donde se abordan actividades que involucran vocabulario, principalmente en primero y segundo básico donde tienen que dibujar, tienen que colorear dependiendo de las instrucciones que se le den, asociar, donde ellos puedan cantar y lo otro que le pongo un video que tenga relación con la unidad al comienzo de la clase y al final de la clase reformular lo que hemos hecho en la clase, las actividades y reforzando la importancia puede ser también del vocabulario que se esté viendo.

**Entrevistadora 1:** La segunda parte de la entrevista consta de la habilidad de producción oral en específico y la primera pregunta dice: ¿Cuál es su percepción con respecto a la actitud que demuestran los estudiantes al momento de desarrollar la habilidad de producción oral en el inglés?

**Docente 2:** Los primeros años es muy favorable esto, a mí me gusta mucho trabajar con niños de primer año, segundo año hasta tercer año. Ya después los niños cambian un poco su actitud es por parte de la edad, eh... lo niños en esta edad va a depender mucho de la confianza que tú les des, porque si tú te muestras muy estricto y muy exigente al momento de que ellos tengan que reproducir, tenlo por seguro que ellos no lo van hacer con seguridad, yo en mis clases trato de darles la confianza primero porque como reforzamos todas las clases el vocabulario ellos por lo menos no desconocen las palabras.

Y lo otro que yo trato de hacer en mis clases, es darle la confianza a equivocarse, yo les digo a mis niños en mi clase *“niños en mi clase está permitido equivocarse”*, si no lo hacen bien no importa, y también les digo que si escuchan a alguno de sus compañeros que se equivoca no tienen que burlarse, la única persona que sabe más que ustedes soy yo y si para mí no es un problema que se equivoque para ustedes tampoco, y si se equivocan yo los corrijo para que ustedes puedan hacerlo bien. Entonces eso va en la confianza que uno como profesor les dé a los niños. Según mi punto de vista en los primeros años es la época donde tú debes enamorar a los niños del idioma. Entonces con respecto a la parte hablada eso va a depender directamente del profesor de la confianza que le den a los estudiantes.

**Entrevistadora 1:** ¿Qué tipo de actividades de producción oral implementa en sus clases?

**Docente 2:** En los más grandes hago que practiquen los diálogos, y los más chicos cuando estamos repasando el vocabulario hago que repitan mucho, voy mostrando la imagen y diciendo cuál es su pronunciación, le hago que ellos reproduzcan que ellos repitan, sobre todo cuando estamos comenzando una unidad, ahora en forma virtual. A pesar de que tengan su micrófono silenciado hago que repitan igual.

**Entrevistadora 1:** ¿Sus clases se pueden centrar en la producción oral o la reproducción oral del idioma dependiendo del nivel?

Profesor: Según tu contexto, ¿cuál es la diferencia entre uno y otro?

**Entrevistadora 1:** La producción oral es cuando ellos son capaces de decir una respuesta y la reproducción oral es cuando usted hace por ejemplo una oración y ellos solamente la repiten no la producen por sí solos.

**Docente 2:** Ya en este caso sería los dos cuando yo paso lista ellos no repiten, ellos tienen que decir una estructura que ellos ya aprendieron y cuando trabajamos el vocabulario ahí ellos si reproducen, ellos van repitiendo lo que yo les voy diciendo para practicar la pronunciación.

**Entrevistadora 1:** Al trabajar con la producción oral durante sus clases, ¿Cuáles considera que son los patrones de interacción entre usted y sus alumnos?

**Docente 2:** Si yo les hago una pregunta ellos si son capaces de responder por ejemplo, en la unidad de comida, ¿recuerdas que escuchamos primero el video de do you like...? Y mostraba las tarjetas y les hacía preguntas, ellos si respondían y si tú eres constante y si tienes una rutina y les das la confianza que ellos necesitan, ellos si lo hacen.

**Entrevistadora 2:** Hay una duda con la pregunta anterior con respecto a los factores de interacción, quería ser un poco más específica y saber si en sus clases, por ejemplo ¿las actividades son como de la clase completa, de actividades en grupos o trabajo individual?

**Docente 2:** Mira cuando estamos en clases presenciales si se puede hacer, se puede trabajar en grupo pero en clases virtuales es muy complicado puesto que eh... claro, en zoom está la

posibilidad de dividir el curso en grupos, pero eh... (*Piensa*) con estos niños tan pequeños es muy difícil porque tiene que haber un mediador, entonces mientras tú estás en un grupo los otros grupos ya perdieron la concentración ya perdieron el enfoque y ya están haciendo otras cosas, entonces en este sistema virtual es complicado. Los únicos grupos que se hacen es cuando yo estoy con Camila (entrevistadora 1) y ella se encarga de revisar las actividades a los niños de modalidad online y yo de los niños que están presenciales, pero en esta modalidad online al menos con los más chicos no, probablemente con los niños más grandes se pueda hacer porque son más autónomos.

**Entrevistadora 1:** ¿Es importante la producción oral para aprender el idioma inglés?

**Docente 2:** Si es importante, de hecho, es la forma que ellos tienen de poder asociar lo que ellos escuchan con lo que ellos producen, es la forma en que ellos le hacen sentido todo lo que están aprendiendo. Si tu no haces que los niños produzcan un sonido al final ellos dicen ¿para qué estoy aprendiendo esto?, sin embargo, si tú haces que ellos lo reproduzcan ellos le hacen sentido, ellos dicen lo que yo aprendí si lo puedo aplicar. Cuando tú haces que ellos puedan hacer sonido o hablarlo para ellos es súper significativo eso es parte de la motivación le encuentran utilidad a lo que han aprendido.

**Entrevistadora 1:** ¿Cómo planifica sus clases de speaking?

**Docente 2:** Eh... (*Piensa*) bueno me baso primero en el libro, veo si en el libro hay algunas actividades que realmente potencien esa habilidad. Ahora, si no la hay trato de buscar otras instancias sobre todo las clases que son muy cortas sobre todo las que son de 30 minutos, donde tú ya le mostraste un video, pasaste la lista y ya se te fue la mitad de la clase. Ahí, le

saco provecho al flash cards y de que ellos puedan interactuar en eso, un poco más visual y haciéndoles preguntas.

Pero más que nada me enfoco en las actividades del libro y si no es suficiente trato de aplicar otro tipo de actividades.

**Entrevistadora 1:** ¿Cómo evalúa la producción oral de sus estudiantes?

**Docente 2:** Yo lo hago con video, para mí ha sido la mejor forma de poder asegurarme de que ellos han aprendido. Eh... (*Piensa*) ellos tienen que hacer un video y les doy de plazo una semana. Les pongo un video de muestra donde yo les digo lo que tienen que hacer en el video, como tienen que presentarse, decir su nombre, el título de la unidad y luego ellos tal cual como yo lo hice durante toda la unidad me muestran sus tarjetas como yo lo hice y diciendo cada una de las palabras.

Para mí es la forma más óptima de saber que ellos aprendieron porque en el video tú eres capaz de ver si hay intervención de adultos lo que no pasa en otro tipo de evaluaciones donde en realidad las notas son maravillosas, pero uno no tiene la certeza de que fueron los niños lo que respondieron.

Son videos muy cortos, no duran más de un minuto, minuto y medio, pero es suficiente para saber si los niños aprendieron.

**Entrevistadora 1:** Según su punto de vista, ¿esta producción oral es buena en ellos, usted la calificaría como buena?

**Docente 2:** Sí, muy buena. Ellos son como esponjitas así que ellos son capaces de decirlo de buena forma, en el orden con la modulación, la fluidez, la autonomía, la pronunciación, la

estructura, la calidad del video, ellos lo hacen muy bien. Incluso tengo alumnos que los hacen solitos, incluyendo niños de primero básico. *(Pausa)* Si tú les muestras un buen patrón ellos son capaces de poder imitarlo.

**Entrevistadora 1:** ¿Qué estrategias utiliza para el desarrollo de la habilidad de producción oral en la asignatura de inglés?

**Docente 2:** Estrategias ... *(Piensa)* yo creo que para que ellos puedan reproducir bien hay que ser muy constante en poder mostrarle cómo se pronuncian las cosas entonces para mí la estrategia principal, es que ellos todas las clases tengan la posibilidad de escuchar y repetir.

Si tú quieres enseñarle una estructura o palabras nuevas a un niño tienes que ser constante en cuanto a que ellos escuchen lo máximo posible como se pronuncian y la estructura que deseas que ellos adquieran y con eso ya son capaces de poder reproducir.

La repetición es muy importante, la mayor parte de la clase tiene que ser repetición.

**Entrevistadora 1:** ¿Esto sería en caso de la modalidad online y presencial?

**Docente 2:** Si, si en clases presenciales les hacía lo mismo.

**Entrevistadora 1:** Bueno con respecto a la modalidad online, mi pregunta es ¿ha implementado esta estrategia durante la modalidad online o le ha hecho adaptaciones a lo que estábamos hablando anteriormente de las estrategias?

**Docente 2:** Eh... *(Piensa)* obviamente uno ha tenido que adaptar su metodología si o si, sobre todo con los tiempos acotados que están, con las limitaciones físicas que uno tiene, con la poca visualización de los niños también. Entonces uno ha tenido sí o sí que modificar sus clases. Hacerlas más cortas, actividades más cortas y más puntuales.

Eh qué más (*piensa*) lo otro es que hay que gastar mucho tiempo en asegurarse que los niños trabajaron por eso en cada actividad en las clases más largas las reviso porque vemos a los niños que se conectan, pero fácilmente pueden no estar haciendo la actividad entonces los niños a medida que terminan van mostrando su trabajo, así puedes asegurarte de que los niños trabajaron en la clase. Entonces modificaciones si hay que hacerle a esta modalidad.

**Entrevistadora 1:** ¿Cuál es su opinión con respecto a esta modalidad online?

**Docente 2:** En realidad, yo solamente lo usaría como última instancia sobre todo con los niños pequeños, con los más grandes han sido un poco más práctico sobre todo con ustedes en la enseñanza superior con respecto a que reduce mucho tiempo en los viajes o traslados y como eres independiente y responsable puedes estar conectada y puedes ser consecuente con tus actividades. Sin embargo, con los niños uno no tiene esa seguridad porque ellos son muy dependientes entonces para mí trabajar con niños pequeños en esta modalidad es muy malo para ellos, son muy poco lo que ellos aprenden. Otra cosa es que en la clase uno es el centro de atención de los niños, pero en casa hay muchos distractores.

**Entrevistadora 1:** Esto sería como una desventaja en la modalidad online

**Docente 2:** Sí mucha

**Entrevistadora 1:** ¿Y usted cree que hay ventajas en esta modalidad?

**Docente 2:** ¿Qué ventajas podríamos encontrarle? (*piensa*) los niños que están enfermos, por ejemplo, igual pueden conectarse, sino también pueden ver las clases grabadas, que las pueden ver de nuevo, pero si somos realistas son muy pocos los papitos que le ponen una clase grabada a los niños.

**Entrevistadora 1:** (Asiente) Sería la accesibilidad una ventaja

**Docente 2:** Si, puede ser, pero si lo comparamos con las desventajas hay muchas más desventajas que ventajas. Lo otro es la motivación, un niño en casa no está motivado con la clase, ellos necesitan interactuar con sus compañeros, necesitan socializar, la parte social les ayuda mucho a poder motivarse en sus clases.

**Entrevistadora 1:** ¿Y si especificamos este tema sobre la habilidad de producción oral igual habría ventajas y desventajas?

**Docente 2:** (*piensa*) lo que puede ser pero más que las clases podría ser el área de producción, que es cuando ellos pueden hacer videos, es la parte de tecnología, pero si fueran presenciales esta actividad ellos también la podrían hacer pero siempre es mucho mejor las clases presenciales, yo lo noto en los alumnos cuando están presenciales porque tienen que hablar y el hecho de que están ahí, está como esa competencia y si ellos la usan de forma buena puede ser muy favorable en una clase. Es mucho más dinámica la clase presencial.

**Entrevistadora 1:** ¿Cuál es su punto de vista con respecto a que la enseñanza del idioma inglés deba enseñarse en este contexto virtual como una priorización curricular?

**Docente 2:** (*piensa*) lo que pasa que la priorización curricular, lo que busca en relación a la nueva metodología no todos los contenidos se puedan ver por problemas de tiempo, lo que hace es solamente tratar de acotar algunos objetivos.

Yo creo que la priorización curricular, no ha sido muy buena puesto que eso limita mucho al logro de objetivos con las habilidades considerando de que la asignatura de inglés está en

base a habilidades más que contenido. Es por eso que para el inglés no ha sido favorable la priorización curricular.

**Entrevistadora 1:** ¿Cree usted que se podría realizar las clases sin aplicar esta priorización curricular?

**Docente 2:** Obvio que sí, pero eso demandaría más tiempo, más horas.

**Entrevistadora 1:** ¿Puede describir cómo es la participación de los estudiantes durante las clases de inglés en este contexto actual?

**Docente 2:** Ha sido, eh... (*Piensa*) Es un poco más restrictivo, en clases los niños levantan su mano y ellos pueden ser mucho más espontáneos en la participación de ellos en clases, y virtualmente no es tan libre y obviamente es muy poca la participación que se tiene en forma individual. En la forma presencial no, porque ellos ahí tienen más espacios de hablar, de participar, es más fluido. En cambio en esta modalidad hay que estar pendiente de quien levantó la mano y en todo ese proceso se pierde tiempo y la interacción es diferente en presencial es mucho más fluido, y en la forma híbrida o en la forma virtual no, porque se está limitado, tú como profesor te limitas mucho.

**Entrevistadora 1:** ¿Ha afectado positiva o negativamente la modalidad de clases online al desarrollo de esta habilidad de producción oral en inglés?

**Docente 2:** Eh... si, ha sido negativo, porque no tienes contacto visual con los niños y ellos no pueden interactuar libremente, tienen que tomar turnos levantando su mano, se pierde tiempo, hay poca motivación y no es lo mismo, porque en clases se generan ambientes de participación en cambio en la virtualidad tienes que estar preguntando y de repente esa persona no te escucha, no está pendiente de la clase o tiene su micrófono malo y esa es otra

cosa, los niños dependen también de los recursos que tengan o tipos de recursos que tengan y eso es otra limitante.

**Entrevistadora 1:** ¿De qué manera usted regula la participación de los estudiantes al momento de hacer preguntas o actividades en la modalidad virtual?

**Docente 2:** Bueno yo cuando estábamos 100% virtual siempre tengo mi lista de alumnos acá y voy chequeando de que si en una clase no les pregunto a todos, en otra clase recorro a otros que no les pregunte en la clase anterior, la idea es que todos ellos puedan tener la instancia poder hablar o participar, y lo otro es que ellos levanten su mano y los que quieran hablar de forma proactiva tienen que levantar su mano. Lo otro es que para poder mediar la conversación y la fluidez de la clase muchas veces tengo que recurrir a silenciar los micrófonos, tengo que partir silenciándolos para que escuchen las instrucciones de la clase, no porque no quiera que participen, sino que muchas veces lo hago para que puedan escuchar primero y después les digo que levante su mano el que quiera hablar y voy chequeando los que participaron y los que no los dejo para la otra clase, es la única forma encuentro yo.

**Entrevistadora 1:** ¿De qué manera realiza sus evaluaciones en esta modalidad?

**Docente 2:** Yo partí haciendo muchas cosas para evaluar, por ejemplo, power point y ahí los niños tenían que ir escribiendo la respuesta en su cuaderno, hice formularios también donde a los niños yo le mostraba una imagen y recurría a un audio donde ellos tenían que discriminar, pero, este tipo de evaluaciones en forma virtual no sirve en mi punto de vista puesto que los resultados no son coherentes con el nivel real de los niños. Entonces yo dejé de hacer formularios y evaluaciones a través de power point y con los niños más chicos, como

deben aprenderse el vocabulario recurro a videos que encuentro que es la forma más fidedigna de evaluar o si no voy chequeando lo que ellos van haciendo en clases y yo pueda estar seguro de que son ellos los que están respondiendo. Aun así, cuando yo hago preguntas en clases se nota que a veces las respuestas se las dicen los papás porque si no es porque tienen el micrófono encendido me doy cuenta o simplemente porque los mismos niños se delatan porque ellos están mirando hacia un lado pendiente o esperando que le digan lo que deben decir y ahí uno se da cuenta, pero con los videos me ha resultado muy bien y estoy seguro de que lo que ellos hacen ahí es lo que ellos realmente saben.

**Entrevistadora 1:** Ahora que, ya que ha adquirido experiencia realizando clase virtuales, ¿consideraría trabajar en un sistema con modalidad online?

**Docente 2:** No, con niños no. Con adultos puede ser, pero no siempre, yo creo que podrían ser clases híbridas, no 100% virtuales. Cosa más práctica puede ser, podría ir mezclando la parte teórica la podría hacer en forma virtual pero la parte práctica yo creo que es importante la forma presencial.

**Entrevistadora 1:** ¿Recomendaría las estrategias que ha utilizado en modalidad online a futuros profesores?

**Docente 2:** Yo creo que sí, tú sabes que uno va aprendiendo con la experiencia todas estas cosas que uno ha aprendido, obviamente si le puede servir a alguien para realizar este tipo de clases. Así que si, si porque ya uno lo ha visto, lo ha probado y ha tenido buenos resultados, el video, por ejemplo. Yo creo que volviendo a lo presencial voy a seguir haciendo este tipo de actividades porque ¿sabes lo que sería bueno? pero no las clases virtuales, sino que la tecnología, el grabar videos. Muchas veces uno para poder evaluar la parte de

speaking uno necesita tiempo y de repente uno no lo tiene. Entonces yo creo que es muy buena idea esto de que ellos hagan videos y de esa forma poder evaluar la parte de speaking y eso lo seguiría haciendo porque no depende si es una clase presencial o no, es más que nada el uso de la tecnología y sobre todo a los más pequeños que los motiva la tecnología, el tema del tik tok o ser youtubers y yo los motivo con eso y les digo: imagínense que ustedes son youtubers y me están enseñando algo nuevo entonces ellos mismos van haciendo sus videos.

**Entrevistadora 1:** ¿Recomendaría las clases online como una nueva modalidad de enseñanza?

**Docente 2:** No, por lo menos en la parte de primer y segundo ciclo no, porque como te dije anteriormente los niños son muy dependientes y este tipo de enseñanza virtual es para personas que ya tienen primero, conciencia de que ellos tienen que aprender, que tienen que ser responsables, que son independientes y que tienen una motivación. Si yo lo recomendaría podría ser para la enseñanza media pero no para todas las asignaturas, yo creo que para algunas resultaría y para la enseñanza superior podría ser pero para la parte teórica porque considero que la parte práctica tiene que ser presencial

**Entrevistadora 1:** ¿Cómo evaluaría su desempeño impartiendo las clases online?

**Docente 2:** Eh... yo soy bastante autocrítico, yo creo que siempre se puede mejorar. Yo creo que al igual que todos mis colegas, todos hemos querido hacer lo mejor, buscar estrategias que nos sirvan, no a todos nos sirven las mismas estrategias porque las asignaturas son variadas, los objetivos son diferentes, nosotros trabajamos con habilidades y claro uno siempre trata de dar lo mejor, pero de que uno haya dado el 100% o un 7 no, siempre hay

cosas que uno debe mejorar. No va solamente por uno, sino que también como fue todo tan repentino uno tuvo que aprender solo, muchas de las cosas uno lo aprendió solo. Faltó capacitación, faltaron recursos y todo lo que hace uno hasta ahora es más que nada mérito propio, porque es uno el que ha buscado de qué forma mejorar, de qué forma hacer actividades nuevas más lúdicas, eh... programas nuevos, actividades nuevas, todo nuevo. Es un mundo nuevo que nosotros tuvimos ahí que ser pioneros. Yo creo que en muchas instituciones se utilizaba esta metodología, pero en enseñanza superior, yo también he hecho clases en enseñanza superior y también me tocó hacer clases en forma virtual, pero no de esta forma directa a través de cámara, sino que 100% virtual donde uno tenía foros, donde uno asignaba actividades, uno entregaba PPT's, donde uno esperaba que hicieran artículos o informes, etc. Pero clases así face to face a través de cámara es algo nuevo.

**Entrevistadora 1:** Bueno profesor con esta pregunta concluimos la entrevista, muchas gracias por su colaboración.

### **Entrevista Docente 3**

**Entrevistadora 1:** Bueno, profesor, soy Javiera Vargas. Grupo tesista de la Universidad Católica y le vamos a, junto con Camila Soto, le vamos a realizar una entrevista en ayuda a nuestra tesis. Vamos a comenzar entonces con la primera pregunta. Número uno, es acerca de la enseñanza del inglés...

**Docente 3:** Disculpa, antes de que sigan, antes de que comencemos con las preguntas, disculpa que te interrumpa, ¿el nombre de tu tesis es?

**Entrevistadora:** la percepción de los docentes

**Entrevistadora 2:** de primer ciclo de la asignatura de inglés emm. De la...

**Entrevistadora 1:** a cerca

**Entrevistadora 2:** ya tu ya dilo tú mejor.

**Entrevistadora:** Es que no lo tengo abierto

**Camila soto:** ya, profesor, el nombre es "percepción de docentes de inglés de primer ciclo con respecto a la producción oral del idioma inglés en la modalidad online en colegios subvencionados de la provincia de Concepción".

**Docente 3:** Ya, muy bien.

**Entrevistadora 1:** Así que vamos a comenzar con la primera parte, que sería acerca de la enseñanza del inglés; como primer punto, y la pregunta número 1 es: según su experiencia, evalúe la calidad de los materiales entregados por el Ministerio de Educación, ¿son suficientes para brindar una educación óptima o del nivel esperado?

**Docente 3:** Mhh, Mira, en ese caso, nosotros como colegio, bueno nosotros somos particular subvencionado, bueno, ahora somos una fundación que ya no somos particulares subvencionados, pero sí recibimos subvención del Estado. Pero ocurre, lamentablemente, o sea, no es lamentable, pero la excepción, no sé si en otros colegios subvencionados, ocurrirá lo mismo que como nosotros somos colegio bilingüe, el libro de inglés es, no es brindado por el, no es el que brinda el ministerio, ¿ya? Por lo tanto, en este caso nosotros no tenemos, no recibimos materiales del por parte del estado, materiales de estudio, por lo menos.

**Entrevistadora 1:** ok, ¿y cómo ha sido la experiencia con otros materiales que no han sido brindado por el ministerio?

**Docente 3:** Ah por lo que nosotros manejamos. Los que nosotros tenemos, buena, buena, porque no solamente recibimos el material, sino que muchas veces recibimos también asesorías, capacitaciones, por parte de la editorial más que nada. Aparte, todo, los libros y todo, vienen con software que son súper buenos para poder incluir dentro de las... de las clases. Sobre todo ahora que trabajamos con el sistema online los software de iTools y todo eso son muy muy muy necesarios para poder hacer un buen trabajo. Así que en ese sentido, bien.

**Entrevistadora 1:** Perfecto. Vamos con la segunda pregunta que sería: ¿Con qué frecuencia utiliza las cuatro habilidades comunicativas del inglés y de utilizarlas cuál es el porcentaje de distribución de cada habilidad que utiliza en cada clase?

**Docente 3:** Esa pregunta va destinada a: ¿clase a clase; por unidad; por, por, por mes, ¿Cómo la está distribuyendo? ¿A qué te... A qué te refieres con frecuencia?

Entrevistadora: Podría ser clase a clase. ¿Cómo la utiliza usted desde la entrega de la información hasta la evaluación? Podría decirse.

**Docente 3:** Podríamos ir hablando entonces por como por unidad. Nosotros trabajamos mucho por unidades, ya, los libros están muy bien estructurados y nosotros trabajamos con una red de contenido, no trabajamos con planificación clase a clase. Afortunadamente, trabajamos con red de contenidos y en esa red de contenidos se trata de incluir las cuatro habilidades. Ya, entonces está la distribución, es como. Ummm, mira, están los cuatro y creo que un 25 por ciento cada una. Ya, lo que sí que, por ejemplo, el tema de producción siempre un poco más, más, más difícil de trabajarlo con los pequeños. Lo que es producción, lo que es writing y speaking.

Entrevistadora: Prioridad que se le da a la asignatura en el sistema educativo.

**Docente 3 :** O no te escuché muy bien. ¿puedes repetir la pregunta?

**Entrevistadora:** sí, de acuerdo a su experiencia como profesor de inglés, ¿Cuál es su opinión sobre la prioridad que se le da a la asignatura en el sistema educativo?.

**Docente 3 :** Prioridad que se le da a la asignatura. yo creo que la prioridad es...

Entrevistadora: ¿Se le da la prioridad al inglés?

**Docente 3 :** Sí, en comparación a otras asignaturas yo creo que es bastante buena. Sí, yo creo que es bastante buena en comparación a otras asignatura, en comparación a la cantidad de horas que trabajamos a la semana, porque inglés, o sea, por lo menos no estoy seguro, muy bien, si los colegios públicos tienen la misma cantidad de horas que nosotros, nosotros tenemos 6 horas semanales por cada curso en inglés solamente. Entonces, yo creo que la cantidad de horas es buena. Pero en cuanto yo creo que faltan otras herramientas como para acercar más a los, al, como se llama a la comunidad educativa que se acerque un poco más al idioma, para poder desarrollar mejor la enseñanza del inglés, estamos muy lejos todavía de poder eh, de poder tener niños o una sociedad que tenga el inglés como segunda lengua de manera más, más desarrollada, ya, entonces el sentido de cantidad de horas. Yo creo que está bien, pero en cuanto a la forma en que se está trabajando, creo que falta mucho todavía.

**Entrevistadora:** Perfecto. Número 4 de la preguntas aludiendo a la pregunta de la encuesta no sé si usted vio la encuesta, ¿la realizó?

**Docente 3:** Si.

**Entrevistadora 1:** Que es: "durante mis clases empleo el idioma inglés y en cuanto a su respuesta, cuáles las opciones eran: siempre, muchas veces, algunas veces y nunca; ¿considera qué es importante ser consciente del nivel de inglés en que se encuentran los estudiantes para determinar qué vocabulario utilizará para dirigirse a ellos?

**Docente 3 :** Mira, sí. En parte, ¿no? En realidad, lo que pasa es que uno como profesor acomoda su, su contenido de acuerdo al nivel de inglés que los niños traen, entonces sí, es muy importante. Es muy importante, pero no que tú vas a quitar vocabulario o que vas a poner menos vocabulario, o que vas a enseñar un vocabulario distinto porque crees que el

vocabulario que viene en la unidad no lo van a aprender. Entonces creo que ahí uno tiene que adecuar algunas cosas, por ejemplo tú. Bueno, en realidad sí, sabes que estoy súper metido con el vocabulario con el que está, con el que está dentro de la unidad, que se va a enseñar, al vocabulario que uno utiliza. Entonces en realidad sí, en realidad sí, uno adecua el vocabulario para, para el nivel de inglés que los niños traen. Porque cuando tú me dices "el vocabulario" para mí, acá como trabajamos por unidad y estamos tan estructurados, que para mí la palabra vocabulario es lo que trae el libro. Son el vocabulario de la unidad, entonces el vocabulario que yo utilizo, sí, se adecua de acuerdo al nivel de inglés que traen los niños.

**Entrevistadora 1:** Ok, eh, número 5 de la enseñanza del inglés, al realizar sus clases, ¿cómo distribuye los contenidos en los momentos de la clase? Estos son el inicio, el desarrollo y el cierre.

**Docente 3:** Como, ¿a qué te refieres con esa pregunta? podrías.

**Entrevistadora 1:** Sí, como al distribuir los contenidos en clase a clase, cómo lo distribuye usted. Mh empieza inmediatamente dando la información directamente o que los niños vayan descubriendo.

**Docente 3:** ah ya, como la metodología más que nada,

Entrevistadora: Claro, va dirigida, sí

**Docente 3:** Hm, mira, generalmente lo que yo hago es introducir siempre con experiencias, experiencias, ya sean mías o videos donde cuente alguna historia, pero siempre tienen que haber una introducción como un enganche o como un ice breaker, se llama, ¿cierto? Para que los niños puedan, y de ahí ya empieza el contenido, ¿cierto? Que es como el inicio,

desarrollo y fin, como tú dices, creo que es muy importante. Y finalmente termino siempre con una actividad, ya sea de writing o, o de ejercicios de alguna guía, por ejemplo, pero es como la estructura. O muchas veces una conversación cortita o algún diálogo entre ellos, cuando estábamos presencial más que nada, ahora, ahora que estamos en modo online, es muy difícil hacer speaking, que ellos, los niños puedan dialogar entre ellos, porque hay que hacer salas y es todo un tema más complejo hacerlo en zoom. En cambio, cuando estábamos acá en el colegio era mucho más fácil.

**Entrevistadora 1:** Habían diferencias entonces, okey. Vamos a ir con la segunda parte de nuestra entrevista, que se dirige hacia la habilidad de la producción oral en específico, así que vamos con el número uno, ¿cuál es su percepción con respecto a la actitud que demuestran los estudiantes al momento de desarrollar la habilidad de producción oral en las clases de inglés?

**Docente 3:** ¿Puedes repetir la pregunta, por favor?

**Entrevistadora 1:** Sí, ¿cuál es su percepción con respecto a la actitud que demuestran los estudiantes al momento de desarrollar la habilidad de producción oral en inglés?

**Docente 3:** La actitud, es muy, existe mucha inseguridad por parte de los niños, porque no sé, en el contexto que yo trabajo, el nivel de inglés no es muy bueno, es bueno, los niños saben mucho vocabulario, saben harto, pero existe una, un temor al inglés, al final te terminan dando vuelta, uno trata de que hablen inglés, pero te terminan dando vuelta y terminan hablando en español igual y aún cuando ellos se manejan, ellos tienen la capacidad para poder hablar en inglés, entonces, mh el contexto es el tema, el contexto es muy difícil de que todo sea en inglés, por diferentes razones, pero es el temor, temor a, yo creo que hay

un temor por parte de los niños en atreverse a hablar en inglés en las clases, esa es como mi percepción.

**Entrevistadora:** Perfecto, vamos a la segunda pregunta, ¿qué tipo de actividades de producción oral implementa en sus clases? ¿Se centran en la producción oral o en la reproducción oral del inglés? Y ¿en qué orden distribuye estas actividades?

**Docente 3:** Generalmente son dial, eh son diálogos, conversaciones entre los niños, intercambios de opiniones, por ejemplo hacemos encuestas y después cada niño comparte con un compañero lo que mh, los resultados, le pregunta uno al otro, vamos llenando cuadritos, entonces la idea es todo eso, idealmente que se converse en inglés, obviamente, mh la distribución generalmente, la parte de producción queda para el final de cada clase, son muy pocas las clases que se les da una clase entera al tema de producción o de speaking, eh, generalmente es como una actividad de cierre y eso, es como tratar harto diálogo entre ellos, ir haciendo preguntas-respuestas, es lo que más se da durante las clases en cuanto a producción de speaking, es pregunta-respuesta, eso.

**Entrevistadora:** Número tres, Al trabajar con la producción oral durante sus clases, ¿considera los patrones de interacción entre usted y sus alumnos?

**Docente 3:** ¿Al tratar de?

**Entrevistadora:** Al trabajar con la producción oral durante sus clases, ¿considera los patrones de interacción entre usted y sus alumnos?

**Docente 3:** ¿Cuáles son los patrones de interacción? Disculpa la ignorancia.

**Entrevistadora 2:** Creo que se quedó pegada mi compañera. Pero, yo le puedo explicar, está en relación con que, si usted hace trabajo individual o le hace hacer trabajos en grupos, para que ellos puedan hablar entre sí, por ejemplo.

**Docente 3:** ah ya, sí. En los momentos de más interacción entre los niños, claro, como te decía delante, trabajo en parejas mayor, la mayor parte del tiempo, porque el trabajo grupal de repente se desvirtúa el, la producción, más que nada el trabajo en parejas y, y en cuanto a interacción entre el profesor- alumno también es como preguntas, pregunta-respuestas durante la clase también para mantener la atención, para también obtener un feedback por parte de los alumnos, de que es lo que va comprendiendo, mh, es muy importante eso, por ejemplo; cuando tu estas explicando algo, estás enseñando algo, muchas veces los niños están así (asintiendo) diciendo que sí, pero al momento de hacer una pregunta quedan congelados, entonces muchas veces como para ver si tu clase va bien, si los niños están comprendiendo es muy bueno tener esta interacción con ellos, em, en cualquier momento de la clase, o sea, no hay un momento indicado. No sé si mi respuesta va hacia tu pregunta.

**Entrevistadora 1:** Sí, vamos con la cuarta, ¿Es importante la producción oral para aprender el idioma inglés específicamente?

**Docente 3:** O sea, depende de, de tu propósito, yo creo que para los niños hoy en día sí. Yo creo que es muy importante el tema de la producción oral, pero va todo de la mano, va todo de la mano; con el writing, con el listening; yo creo que todas las habilidades van, son igualmente importantes, pero para llevarlo a la práctica obviamente lo más importante es la producción oral, poder desenvolverte, poder dar opiniones, eh, ¿cómo se llama?, poder eh, hacer preguntas y un montón de cosas, yo creo que la producción oral es muy importante para la práctica más que nada.

**Entrevistadora:** Número cinco, ¿cómo planifica sus clases de speaking?

**Docente 3:** ¿Cómo las planifico? ¿Esa fue la pregunta? ¿cómo las planifico?

**Entrevistadora 2:** Sí, profesor.

**Docente 3:** ya, eh bueno, la planificación va de acuerdo al, uno el nivel de inglés que tengo en cada curso, dependiendo si son segundo, yo trabajo con básica, con segundo, tercero básico. Siempre me preocupo de que la, el nivel de inglés y la cantidad de tiempo que va a demandar una actividad oral, debido a que, si tú te sobrepasas en tiempo, en intentar de que hablen más tiempo en inglés, al final se va desvirtuando y terminan hablando en español, entonces las actividades tienen que ser precisas, dirigidas eh directamente relacionadas con el vocabulario, ¿cierto? que estamos viendo en la clase o con la materia que estemos viendo y siempre actividades cortas, con los niños más pequeños son actividades cortitas de hacer un par de preguntas o un intercambio de opiniones o una experiencia, pero siempre una o más experiencias, no más que eso, no sobrepasar el tiempo, mh, no abusar del tiempo.

**Entrevistadora 2:** La Javiera tiene muy mal el internet

**Entrevistadora:** Número seis, ¿cómo evalúa usted la producción oral? Sí, ¿y ahora me escucha?

**Docente 3:** Sí, ahí te escuché la pregunta, ningún problema. La producción oral se evalúa cuando es con nota, se evalúa de acuerdo a, con rúbricas, pero también se hace una evaluación en cuanto a observación, cuando no son actividades evaluadas. O sea, uno no evalúa solamente para las notas o para las pruebas, sino que también uno como Docente 3 va evaluando de manera sumativa, con pequeños, em, nosotros hacemos oral report, donde los niños presentan algún proyecto o hablan de algún animal o cualquier cosa, eso se evalúa

con rúbrica y el resto del trabajo en clases se evalúa de manera visual, de ir conociendo las habilidades de los niños, tú te vas dando cuenta en la práctica qué niños tienen más habilidades en la producción oral que otros, quienes tienen mayor desarrollo, pero para la nota es con rúbrica y el resto es con observación y atención más que nada.

**Entrevistadora 2:** Profesor y en ese caso, disculpa compañera. En el caso de que no sea con nota, usted como considera que sus estudiantes, o sea, cómo los evalúa si es que la producción es buena o deficiente, a simple vista.

**Docente 3:** O sea, como ¿Qué cosas tiene que tener para que sean buenas? ¿A eso te refieres?

**Entrevistadora 2:** No, o sea usted como considera.

**Docente 3:** O ¿qué parámetros?

**Entrevistadora 2:** O sea, más que nada es su percepción de cómo los niños van respondiendo a esta habilidad, si es buena, si usted considera que les falta.

**Docente 3:** Mira, eh, depende de la capacidad que tengan como para ir formando ideas, uno va viendo si tienen, si son buenos hablando, o sea si son buenos no, que cumplen con lo esperado, ¿cierto? Que se puedan comunicar. Porque en la producción oral uno no evalúa, yo por lo menos nunca he evaluado cuando los niños hablan de manera más natural, no con algo que traen estudiado de la casa, yo no evalúo lo que es gramática, porque pienso que es más importante, sobre todo con los niños más chicos predomina el mensaje, que los niños puedan entregar un mensaje, ¿cierto?, que se puedan comunicar, que puedan dar ideas, ya, eh, alejándonos de la gramática, porque si esperamos que los niños tengan una gramática eh perfecta, eso es imposible, además que no enseñamos gramática, nosotros, si bien en los

libros está la gramática, uno trata de explicárselo de otra manera, no, no como este es el present simple, o sea simple present, o este es present continuous, si no que tú esperas que los niños puedan expresarse, como que de ahí tú ves si está, es, tienen mayor capacidad para la producción oral o menos capacidad.

**Entrevistadora 2:** Gracias profesor.

**Entrevistadora 1:** Número siete, ¿Qué estrategias utiliza para el desarrollo de la habilidad de producción oral en la asignatura de inglés?

**Docente 3:** eh, Siempre, o sea, la preparación de la actividad que tú tengas pensada para actividad oral, que tenga un cierto punto de interés para los niños, que sea familiarizado con sus gustos, que esté acorde a su edad, que sea algo que los niños puedan, tengan un motivación extra, no solamente de aprender inglés, sino que el tema que se está tratando esté relacionado con algo de interés de ellos, lo que esté de moda en juegos, lo que esté de moda en televisión, obviamente adecuado para su edad. Pero creo que por ahí es una muy buena motivación para poder tener logros, por parte de los niños, tener entusiasmo por parte de ellos para querer participar en la producción oral, porque de verdad que es muy difícil que los niños eh, produzcan inglés oralmente, sobre todo.

**Entrevistadora 1:** Muchas gracias, ahora vamos con la última sección de preguntas, que son relacionadas a la modalidad virtual que estamos enfrentando desde ahora.

**Docente 3:** Afirma

**Entrevistadora 1:** Como número uno, ¿ha implementado estas estrategias durante la modalidad online o les ha hecho adaptaciones? Y si es así, ¿qué tipo de adaptaciones comparadas con la modalidad presencial?

**Docente 3:** O sea, la pregunta quiere decir si es que he incluido estrategias nuevas, o si es que he seguido con las mismas estrategias de la.

**Entrevistadora 1:** Claro o adaptado las estrategias que utilizaba para esta modalidad.

**Docente 3:** Eh sí, es que en realidad a partir de la pandemia cuando empezamos con la modalidad virtual eh empezaron a, o sea, no sé si eran antiguos, pero nos familiarizamos mucho más con programas online, eh, donde podemos entregarle a los niños los contenidos de otra forma, ¿ya? Aparecieron un montón de nuevos programas, de páginas web donde podemos hacer juegos, podemos hacer presentaciones más interactivas. Entonces, yo creo que sí, que se ha ido integrando, nuevos, nuevas cosas, pero además las estrategias igual tienen que ser distintas, o sea, sobre todo ahora que estamos con clases híbridas. No sé si esto tiene que ver con las clases híbridas igual o solamente con las clases que eran directamente online.

**Entrevistadora 1:** Más que todo con la modalidad online.

**Docente 3:** Online. Sí, sí, hay que cambiar, o sea, hubo que cambiar un poco las estrategias. Imagínate uno como profe en la sala hacer mil cosas para poder captar la atención del niño y poder introducirlo a un tema y que lo disfrute y que sea parte de la clase. Se hacen hartas cosas, muchas veces nos convertimos en payasos, en actores, en cualquier cosa. Entonces en la sala eres una cosa, imagínate todo eso que se pierde, tú tenías la cercanía, el trato directo con los niños en la sala, se perdió mucho en cuanto al tema online, entonces tuvimos que, como profesor, no sé si como, yo creo que sí, yo creo que todos, que a todos les debe haber pasado lo mismo, tuvimos que reinventarnos para poder lograr eh obtener, conseguir los objetivos de entregar contenidos, entregar conocimiento a los niños, entonces se integró

bastante, se integraron bastantes cosas nuevas, ¿ya?, estrategias, programas, formas de enseñar, se tuvo que adaptar.

**Entrevistadora 1:** Perfecto, siguiendo con la misma línea, ¿Cuál es su opinión respecto a la modalidad online?

**Docente 3:** Eh, mi opinión de acuerdo a la modalidad online es, mira, tiene cosas buenas y cosas malas, o sea, eh, nos sacó de apuros, de una situación que estábamos muy, muy complicados en otro momento hubiésemos perdido todo contacto con los alumnos. En un principio, por ejemplo, nosotros estábamos enviando material como locos, mandábamos power point, nos volvíamos locos haciendo actividades para la casa que no se estaban trabajando, que era material perdido casi, lo trabajaban 3-4 niños de 40. Entonces la modalidad online nos facilitó, fue un puente para poder llegar a los niños y poder volver a tener esta interacción de entregarles contenidos, de todo el tema. Ahora, ¿qué tan efectiva es la modalidad online? Del uno al cien yo creo que un cincuenta, porque hay muchas cosas que dejan de estar a tu alcance en cuanto al manejo del curso. Porque uno de repente cree que estaba de lo más bien, compartes pantalla y dejas de ver la cara de los niños, ¿cierto?, el niño de atrás apaga la cámara y no sabes si está presente, si no está presente, si está participando, si no está participando. Entonces se te escapan muchas cosas de las manos con la modalidad online, entonces el aprendizaje sea más efectivo va a depender del alumno, de cada papá, va a depender de muchas variables.

**Entrevistadora 1:** Okey. La número tres es parecida a la que usted ya respondió. ¿cuál cree usted que son ventajas y desventajas de la modalidad online? Y ojalá específicamente sobre la habilidad oral, la producción oral.

**Docente 3:** La desventaja en cuanto a la producción oral es que mh, bueno depende, depende del grupo de curso creo yo, pero una de las desventajas es que a los niños les cuesta mucho eh, poder mantener la atención y hay muchos distractores, muchos distractores en su entorno, entonces para que nosotros los Docente 3es no podemos manejar contra la producción oral. Desventaja, muchas, yo creo que muchas, en el sentido de que no, no siempre se logra lo que uno esperaba, en cuanto a lo que uno espera por parte de los alumnos, ¿ya? A qué me refiero con esto, es qué en clases, no sé si en clases el niño estaba obligado a responderte, pero tú sabías que estaba ahí y, y si tú le hacías una pregunta, te la respondía, hay un poco más de interacción. En cuanto, en el tema online eh, Los niños que son más tímidos, eh, lo perdimos más que en la, que en el día a día habitual la normalidad que teníamos antes, eh, los niños más tímidos, como que, que, es como su espacio, aquí puedo ser tímido, aquí nadie me va a obligar a hacer nada, como que generó una brecha mayor, esa yo creo que es la palabra clave, entre los que están más capacitados, tienen más personalidad, los que generalmente están levantando la mano. Entonces como que hizo una brecha mayor entre los alumnos con mayor capacidad, habilidad o que tienen un desarrollo mayor en cuanto a la habilidad de speaking con los que son más tímidos, con los que tienen temor a hablar al frente del público, los que tienen temor a hacer el ridículo, con los que son más introvertidos. Entonces creo que esa es la gran desventaja del sistema online.

En cuanto a las ventajas, en comparación a la presencialidad, yo creo que mh, ¿puedes silenciarlos? A los otros, para que no interrumpen al compañero que quiere participar, por ejemplo. Cosas así que son, que no deberían ser así, pero es una de las herramientas que nos ha entregado esto, muchas veces un compañero está dando una idea y si el curso está muy desordenado tú los puedes silenciar a todos y les puedes habilitar el micrófono uno por uno

para los que quieran participar y todo. Pero creo que no hay ventajas mayores que las que teníamos presencialmente.

**Entrevistadora 1** Okay. Vamos con la pregunta número cuatro, ya que usted no trabaja con los libros que entrega el Mineduc, se podría decir, ¿Cuál es su punto de vista respecto a la enseñanza, a que el inglés deba enseñarse en el contexto actual con una priorización curricular? ¿Cree usted que podrían realizar clases sin aplicar esta priorización?

**Docente 3:** Mh, yo creo que no te da los tiempos para seguir con el plan normal que había, que existía antes, no te da el tiempo, la priorización que existe hoy en día es necesaria porque eh, los tiempos con el grupo de curso son menores, yo no sé si todos los colegios trabajan de la misma forma, pero nosotros estamos trabajando muchas menos horas de clases con cada curso, de seis en la asignatura de inglés, nosotros trabajamos tres solamente, tres horas, entonces en ese caso es muy, muy, muy importante poder tener una priorización de los contenidos. ¿Ya? Mh porque si no, yo creo que no te darían los tiempos, si no hubiera esa priorización y los trataras de llevar todo a la normalidad no te darían los tiempos. ¿Cierto Javiera?

**Entrevistadora 2:** Sí Docente 3 (risa). Vamos a tener que cambiar de entrevistadora. Bueno, le voy a seguir con la pregunta número cinco. Porque Javiera, la voy a mutear.

Bueno, puede describir: ¿cómo es la participación de los estudiantes durante las clases de inglés en este contexto actual?

**Docente 3:** ¿Describir?

Entrevistadora 2: sí

**Docente 3:** La participación en las clases de inglés de los niños en, en el contexto online eh, es un poco, está más que nada, se destaca aún más un grupo pequeño de niños, que son los que siempre quieren participar, los que tienen más interés de aprender y el resto muchas veces oyente, hay que estarlos ahí forcejeando para que trabajen.

**Entrevistadora 1:** Claro

**Docente 3:** Pero la participación es de un grupo muy reducido, en el caso mío, lo que yo puedo observar acá en este colegio, de 36 que tenemos, generalmente son 10-12 los que están participando, levantando la mano, que es como un 30 %, el otro 70% participa, pero de manera más pasiva.

**Entrevistadora 2:** Okay, bueno, ¿ha afectado positivamente o negativamente la modalidad de clases online al desarrollo de la habilidad de producción oral en inglés?

**Docente 3:** Negativamente

**Entrevistadora 2:** ¿Por qué cree que afectó negativamente?

**Docente 3:** porque como te digo es muy difícil llegar a todos los niños. O sea, todos los niños te están viendo, quizás te estén poniendo atención, pero la participación no logras, tú no logras que todos los niños puedan hablar en una clase, si tienen una actividad preparada, por ejemplo, preparar un texto y ese texto después tienen que producirlo o preparar una conversación o una opinión de algo, tú no alcanzas que los 32 niños puedan participar. En cambio, eh, en una, yo sé que hay esto de separación de salas, yo no lo ocupo porque no me he interiorizado mucho en eso, pero tampoco si no hay un control de los niños, si tú los puedes separar en salas online, eh es muy difícil poder, eh cómo se dice, eh evaluar.

Camila: que ellos trabajen.

**Docente 3:** Supervisar su trabajo, porque a lo mejor tu puedes estar en una sala, pero a lo mejor las otras diez salas van a estar sin supervisión, entonces es muy difícil. En cambio, acá cuando están presencial tú tienes el control de todo el grupo y puedes supervisar, puedes ir indicando, mejorando detalles si hay algunos errores, tu puedes ir en el momento ayudando en las interrogantes que se les vayan presentando a los niños también. El trabajo en grupo es muy importante, que se podía hacer antes en, de manera presencial, trabajo grupal, podías antes por las salas, ayudabas a un grupo, explicabas algo si tenían dudas, después pasabas a otro grupo, ahí se generaba un ambiente bien rico en cuanto a intercambio de conocimiento e ideas.

**Entrevistadora 2:** Claro, bueno, generalmente los niños necesitan tener a alguien ahí, o si no, no trabajan.

**Docente 3:** sí, la supervisión es importante. Si al final, aunque queramos decir lo contrario en la práctica sabemos que sí, o no sé si será en otros colegios. Pero hay una costumbre de que un niño necesita la supervisión y necesita la seguridad de que lo que están haciendo, lo están haciendo bien, porque si no tienen este feedback por detrás que le están diciendo; no, está bien o esto hay que mejorarlo; se podría decir de esta forma. El niño genera muchas inseguridades y lo hace todo con mucha, no como debería ser.

**Entrevistadora 2:** Con la misma confianza.

**Docente 3:** Con la misma confianza, esa es la palabra.

**Entrevistadora 2:** Bueno y ¿De qué manera usted regula la participación de sus estudiantes al momento de hacer una pregunta o actividades en esta modalidad?

**Docente 3:** ¿De qué manera regulo las preguntas?

**Entrevistadora 2:** Sí, o sea al momento de hacer preguntas, o si va a hacer una actividad, el tema de la participación, esas cosas.

**Docente 3:** Mira, son varios los puntos, está el tema de contextualizar primero que nada, para que porque si tú le haces una pregunta de un rato para otro a un niño, de un tema que no está asociado o que no lo han visto es preguntarle a una pared, el niño no va a saber qué le estás preguntando, tiene que estar dentro del contexto, lo que tú estás enseñando en cuanto a vocabulario, gramática, el vocabulario que utilizas también tiene que estar adecuado al nivel de inglés que los niños poseen, significa que vas a hablarles como guaguas, ni que vas a usar un vocabulario, ¿Cómo se dice?

**Entrevistadora 2:** ¿Más básico?

**Docente 3:** muy básico, así como, casi hablarle, así como estas personas que andaban con un bate.

**Entrevistadora 2:** ¿Cavernícolas? (risas)

**Docente 3:** Claro, no hablarle como cavernícolas, eso quería decir. No se trata de eso, si no que se trata de, uno, la velocidad, tú preguntas, no puedes hablarle de manera muy rápida un niño, ¿cierto? No te va a entender y lo otro es utilizar un vocabulario que sea amigable con ellos, que sea conocido y lo que es importante también, los conocimientos previos, que tú sepas cuales son los conocimientos previos del grupo de curso con el que estás trabajando, porque no les puedes hablar de, sí están viendo un tema relacionado con comida quizás no les puedes hablar de la olla, del sartén y de la cuchara si anteriormente no lo han visto o si no se los vas a explicar previamente. Entonces debe haber ahí un, un conocimiento del grupo

y un conocimiento de lo que este grupo o de lo que el nivel que estás trabajando, lo que ya has visto anteriormente pueden dar. Eso es clave.

**Entrevistadora 2:** Y en el caso, por ejemplo, de estas mismas preguntas o actividades, para el tema de que ellos le respondan, los niños le, no sé, ¿usted tiene que mutearlos? o ¿hace que levanten la mano?

**Docente 3:** Sí, mira, con el tema de, en un momento, yo trabajé con la plataforma meet

**Entrevistadora 2:** Ya

**Docente 3:** Y en ese momento no estaba la opción de, creo que no podían levantar la mano los niños, no podían levantar la mano y tampoco estaba la opción de mutear a todo el grupo. Por lo tanto, lo que yo hacía ahí, siempre tratando de mantener el comportamiento adecuado adentro de la sala, eh, lo que yo hacía era que ellos se dijeran, si querían participar era como “yo, jonathan”, “yo, maría quiero hablar”, esa era como la clave para hablar y así íbamos como, como la forma de que fuera más ordenado, porque, ahh, a lo que voy, porque cuando levantaban las manos creo que no las veía, no recuerdo por qué no podíamos utilizar las manos virtuales en ese momento. Con zoom es mucho más fácil o no sé si meet se actualizó ahora, pero cuando cambié a zoom era mucho más fácil, porque un niño levanta la mano y me aparece “tal persona levantó la mano” o yo estoy viendo los participantes y se ven arriba los que están con la mano levantada, entonces así es mucho más fluido y no es necesario tampoco que se esté silenciando ese grupo de curso, depende del grupo de curso, a principio de año lo tuve que hacer muchas veces, ahora ya que están mucho más adaptados, están más maduros, porque también los niños llegan en marzo muy guaguas, llegan muy, muy hiperventilados y a medida que va pasando el tiempo ellos se van regulando

y van aprendiendo muchas cosas. Entonces hoy en día, a esta altura entonces ya no es necesario estarlos silenciando, sino que con el hecho de levantar la mano ya tu puedes ir dirigiendo tu clase de mejor manera.

**Entrevistadora 2:** Bueno y en el tema de las

**Entrevistadora 1:** Ok

**Entrevistadora 2:** Ah, volvió Javiera

**Entrevistadora 1:** sí, ahora se escucha, creo.

**Docente 3:** sí

**Entrevistadora 1:** ya, vamos con la otra pregunta, de qué manera realiza sus evaluaciones en esta nueva modalidad.

**Docente 3:** Emm, uh, hay variadas formas, variadas formas, depende de lo que tu estés evaluando, pero, por ejemplo, ¿tú te refieres al instrumento de evaluación?

**Entrevistadora 1:** Claro, al momento de evaluar, ¿qué utiliza?

**Docente 3:** Mira, utilizamos, ehh, en algún momento la hoja de respuesta, que los niños, hacíamos una prueba doble y los niños, hacíamos una prueba, pero esa prueba no la veía el niño hasta que estábamos en clase y por otra parte hacíamos una hoja de respuesta y esa hoja de respuesta se la mandábamos por correo, por whatsapp, por los medios que tenemos y aparte por el classroom, que es la plataforma que utilizamos para conectarnos con los niños. Entonces les mandábamos la hoja de respuestas, los papás la imprimían o la podían copiar si no tenían para imprimir y con eso podían responder en la casa, entonces después

yo les proyectaba la prueba oficial y ahí podían ver las preguntas, podían ver los textos, podían ver las imágenes, cosas que en su hoja de respuestas no existían. Esa es una de las formas.

Otra forma era, bueno, hay un programa que no sé si lo conocen, que se llama “pear deck”, no sé si lo ubican, ¿no? Ya, pear deck es como power point, pero es, mhh, es, es más dinámico, es más. Tú compartes un link y tú vas manejando el power point y los niños pueden ir respondiendo en la presentación, tú les haces una pregunta y los niños te puede escribir la respuesta ahí mismo, entonces ahí nosotros ocupábamos esa herramienta y después quedaba como una hoja de respuesta, o sea quedaba un registro de lo que cada niño hizo, durante la actividad o la evaluación. Los Google form son muy buenos también, eso es como ya más similar a una prueba, a una prueba tradicional, Google form. Y lo que más hemos hecho, lo que más nos sacó de apuro en algún momento, fue que, para evitar todo este tema de plagio, no sé copiar o de que, de bajarle un poco la, para poder contener a los niños y bajarle un poco el, el nivel de exigencia, hicimos muchos trabajos prácticos, posters, emm, trípticos, todo eso se evaluaba con un, con una rúbrica, todos esos trabajos se evaluaban con rúbrica. Y videos, también, videos también se solicitan con los niños, que yo, se grababan, a ver, explicando algo, haciendo, leyendo un párrafo quizás y varias formas de que se evalúan con rúbrica.

**Entrevistadora 2:** Bueno, ahora que ya ha tenido bastante experiencia en las clases virtuales, ¿consideraría trabajar en un sistema con esta misma modalidad?

**Docente 3:** ¿Así como permanente?

**Entrevistadora 2:** Sí, o sea clases, talleres, algo que incluya la modalidad.

**Docente 3:** Sí, sí, sí, de hecho, creo es muy bueno, por ejemplo, a futuro mh, quizás no tan frente a la pantalla, así como lo estamos haciendo ahora, así como, claro, pero un sistema mixto igual es muy bueno, en caso de tener una cámara en la sala, que nosotros nos conectemos hagamos nuestra clase de manera natural y los compañeros que por alguna razón no pueden asistir al colegio se puedan conectar online. Ahora, para los colegios no creo que sea lo más adecuado, de que los niños estén conectados toda la vida online, pero sí puede ayudar a resolver varias cosas, o también puede servir para talleres, como dices tú, que quizás en el día vienen a las clases presenciales y todo y en la tarde se puedan conectar a un taller de inglés o a un taller, a cualquier tipo de taller en realidad que se puedan conectar para, eh, para hacer algo distinto o para evitar el tema de los traslados donde los papás se ven más complicados y afortunadamente hoy en día casi todos tienen, por lo menos los de este colegio, todos tienen acceso a internet, acceso a un, a una herramienta de conexión, ya sea un celular, un Tablet, un computador. Entonces yo creo que sí sería bueno seguir utilizando esta herramienta, pero siempre quizá en la manera adecuada, yo estaría de acuerdo a seguir trabajando con él.

**Entrevistadora 2:** Ya, ¿sigues tú javi?

**Entrevistadora 1:** ¿me escucha?

**Docente 3:** Sí

**Entrevistadora 1:** Estarían quedando las últimas tres preguntas, así que vamos a seguir, ¿Recomendaría las estrategias que ha utilizado en modalidad online a futuros profesores?

**Docente 3:** sí

**Entrevistadora 1:** ¿Y cuáles serían estas estrategias?

**Docente 3:** Ehh, pero como para que ellos sigan desarrollando clases online, o sea, a eso va dirigido, ¿cierto?

**Entrevistadora 1:** Claro, caso hipotético

**Docente 3:** Que tuvieran la opción de trabajar. Estrategias, por ejemplo, hm, por ejemplo, asegurarte de que esté el grupo, no completo, pero ya que haya una gran cantidad de niños y tú puedas empezar tu clase una vez que todos estén listos preparados para. Porque se da mucho de que llegan tarde, te interrumpen, ¿qué están haciendo? y ¿qué página están trabajando? y llegan y hablan, entonces, asegurarte de que darles una estrategia que es súper simple, que es esperar unos 5 minutos donde tú saludas, les hables de un tema en general, o actualices algunas cosas que vas a hacer, entonces una vez que aterrices todo, ya empezar a trabajar y hacer tu clase. A ver otra estrategia que yo recomendaría en trabajo online, puede ser, eh, no se me ocurre en estos momentos, pero sí, o sea lo que tenga, lo que es preparación de material, eso igual, también eso es muy importante, que tú en unas clases online no puedes ir a improvisar, no te da mucha opción de improvisar porque eh, mh, hay cosas que se te escapan de las manos, entonces tienes que tener todo preparado y tener un plan b en caso de, entonces hay que tener una muy buena planificación, no una planificación así como paso a paso, pero qué voy a necesitar, qué voy a ver, cuanto tiempo le voy a dar a cada cosa, porque de repente pasan cosas entremedio que no, que no, que te pueden intervenir en tu clase, entonces las planificaciones en cuanto a eso es muy importante, em, qué otra cosa también es importante para recomendar a un Docente 3 que venga a trabajar de forma online. Mantener el orden de la clase es muy importante, el respeto, tener un sistema de turnos para hablar, porque no es como la sala, en que pueden estar conversando los niños y pueden pasar desapercibidos y después estás lo más bien

trabajando con un grupo o con otro niño mientras otros dos están conversando a un volumen bajo. Pero en las clases online no se pueden, o sea, está hablando el profesor y tienen que todos escucharlo, si un niño quiere hablar tienen que levantar la mano, entonces cosas así tienen que ser muy bien manejadas porque o si no, tu clase se va a llenar de interrupciones de, de dificultades para poder desarrollarla.

**Entrevistadora 1:** Muchas gracias, penúltima pregunta, ¿usted recomendaría las clases online como una nueva modalidad de enseñanza?

**Docente 3:** Pero, ¿Así como que se quede, como ahora? ¿Para siempre?

**Entrevistadora 1:** sí. Considerando que hay gente que estudia lejos de sus colegios, todos los aspectos que podría haber.

**Docente 3:** sí eso es lo que dije delante en cuanto a eso, que en realidad podría ser parte de, pero no que sea la clase online, o sea, como que todos los alumnos estén con clases online, lo que yo pienso es que por ejemplo, el tema de la cámara y la conexión, para que por lo menos los niños que estén en casa sean oyentes, sean observadores y no sé si, si estaría tan de acuerdo en que sean tan activos, participen de manera tan activa, porque también, al final te vas a enfocar igual en los que están, vas a estructurar tu clase como lo hacías, como lo haces en una clase online, entonces la idea es que el profesor vuelva a ser el profesor dentro de la sala que tenga más cercanía con los niños que pueda hacer movimientos, que se yo, de un lado a otro y no estar al frente de una pantalla tratando de explicar cosas, con presentaciones solamente, entonces, eh, no estoy de acuerdo en que se quede así 100%, sino que sea un complemento para tu clase, debido a las necesidades que se puedan presentar. Que sean un complemento para suplir algunas necesidades, no

totalmente y lo otro que le decía a, no sé si tú lo escuchaste, pero que también puede ser, puede también ser utilizado 100% en cuanto a clases alternativas, como clases de inglés o algún proyecto, juntarse a preparar algún proyecto en las tardes, cosas así yo creo que podría ser, pero no como la clase tradicional seguir haciéndola a través de este medio.

**Entrevistadora 1:** Ok y vamos con la última pregunta, que es más relacionada a usted como profesor. ¿Cómo evaluaría su desempeño impartiendo las clases online? ¿Cambiaría algo?

**Docente 3:** hm difícil pregunta. Sí igual es importante la autoevaluación a veces, entonces, ¿qué cambiaría de mí? Mira yo creo que en general del año pasado a ahora me ha ido super bien, he tenido súper buena llegada con los niños, con los apoderados también, con los papás, aunque uno no quiera están ahí detrás de los niños muchas veces, entonces después ellos te dicen “no mister, que bien, lo está haciendo súper bien, no sé, pero, así como cambiar, cambiar, em, yo creo que a lo mejor dedicarle más tiempo a la planificación y preparación de material, porque se necesita harta preparación de material debido a que por ejemplo, tu preparas una actividad online y el niño en tres clic te mata una preparación de 20 min. Tú puedes preparar tres power point con preguntas y todo, con alternativas, pero tú te vas a demorar 20 min en hacer esas 3 preguntas de alternativas, porque tienes que escribir las preguntas, las alternativas, ordenar las imágenes aquí allá, entonces el niño en 3 clic te va a matar esos 20 minutos de preparación, entonces yo creo que ahí es donde uno debería dar más tiempo y enfocarse harto para poder obtener mejores resultados, en la preparación de materiales. Yo creo que ahí hay una de las cosas que me gustaría mejorar y poder darle más tiempo en realidad.

No te escucho Javiera, estás con tu micrófono apagado.

**Entrevistadora 1:** Ahora sí. Muchas gracias por su tiempo, estas preguntas y estas respuestas nos van a ayudar demasiado en nuestra tesis, así que muchas gracias por la disponibilidad también, nos costó conseguir profesores también.

#### **Entrevista Docente 4**

**Entrevistadora:** Buenos días profesora, me presento soy Javiera Vargas, estudiante de pedagogía en Educación Básica con mención Inglés de la Universidad Católica de la Santísima Concepción.

Le haré esta entrevista en forma de apoyo a nuestra tesis llamada “Percepción de docentes de inglés de primer ciclo con respecto a la producción oral del idioma inglés en modalidad online en Colegios subvencionados de la provincia de Concepción”

¿Me podría indicar su nombre y el establecimiento en donde ejerce, por favor?

**Docente 4:** Sí, mi nombre es xxxx trabajo en el Colegio Almondale San Pedro de la Paz.

**Entrevistadora:** Muy bien, entonces vamos a comenzar con las preguntas. Esta entrevista consta de 24 preguntas, divididas en 3 secciones podríamos decir.

En la primera sección de esta entrevista es acerca de la Enseñanza del Inglés, la pregunta número 1 es: Según su experiencia, evalúe la calidad de los materiales entregados por el Ministerio de Educación, ¿Cree que son suficientes para brindar una educación óptima o del nivel esperado? Y de no utilizar materiales brindados por el ministerio, ¿Cómo ha sido su experiencia con esos materiales?

**Docente 4:** Ya, mira de partida el Colegio Almondale no utiliza los libros del Ministerio, como es Colegio Bilingüe, nosotros tenemos nuestro propio Proyecto Educativo, nuestra propia red de contenido, las asignaturas por ejemplo como Ciencias Sociales, Ciencias Naturales, Tecnología, Arte, son en Inglés, además del Inglés por supuesto desde 1ro Básico, por lo tanto

nosotros utilizamos un libro de Inglés, ya, que en este momento estamos utilizando el Power Up-Cambridge, y para las asignaturas de Sociales y de Ciencias utilizamos nosotros lo que llamamos manuales o workbooks, ya, que son elaborados por nosotros mismos los Profesores basados en la misma red de contenidos que nosotros sacamos cierto desde la Propuesta Curricular del Ministerio, la traspasamos al Inglés y también creamos nuestro propio material que es como un libro, un libro de Ciencias, uno de Sociales, y con eso trabajamos, lo que si por ejemplo yo utilizo igual los libros del Ministerio en el caso de Ciencias o de Sociales, los utilizo como materiales extra, de hecho les subo material como para practicar, o si hay que recortar, recortan el libro, lo van pegando en el cuaderno, cosas así.

**Entrevistadora:** ¡Súper! Vamos con la pregunta número 2, ¿Con qué frecuencia utiliza las 4 habilidades comunicativas del inglés? ¿Y en qué porcentaje está dividida cada habilidad en sus clases?

**Docente 4:** Yo diría que tratamos de utilizar las cuatro habilidades, pero más utilizamos el listening, y reading, writing también pero este año yo hago primeros básicos y es muy poco lo que se les pide escribir, porque están recién aprendiendo a escribir en español, entonces escriben, pero más copian, transcriben... Y el speaking también lo trabajamos harto, porque a los chicos a esta edad tienen...como ganas de hablar, les gusta participar, entonces lo utilizan harto ya, yo diría que no sé, por ejemplo.... el 30% reading, 30% listening, un 30% speaking, y un 10% en writing...

**Entrevistadora:** ¡Perfecto! Entonces vamos con la pregunta nº3: De acuerdo a su experiencia como profesora de la asignatura de inglés, ¿Cuál es su opinión sobre la prioridad que se le

da a la asignatura en el sistema educativo? ¿Y cree que esto ha afectado al nivel de inglés que manejan las personas en Chile?

**Docente 4:** Si, por supuesto, yo creo que no se le da mucha prioridad al inglés desde pequeños... es más en media, pero yo al estar en un colegio bilingüe, eso no es un problema, porque los chicos tienen en primero básico 6 horas de inglés en la semana, eso sumado a sociales, ciencias, arte y tecnología que también son en inglés, por lo que los chicos están expuestos a 16 horas semanales de inglés.... muchas horas.

**Entrevistadora:** Bastantes horas...Bueno sigamos con la pregunta nº 4: Aludiendo a la pregunta de la encuesta: “Durante mis clases empleo el idioma inglés”, ¿Considera que es importante ser consciente del nivel de inglés en que se encuentran los alumnos para determinar qué vocabulario se utilizará?

**Docente 4:** Si por supuesto, si... yo no puedo utilizar un elaborado vocabulario u oraciones si los chicos solamente me van a entender “read and circle”. para que hacérselo “read and circle the correct alternative” si puedo simplificarlo, si... por supuesto que hay que simplificar.

**Entrevistadora:** ¡Súper! Entonces la nº5 de esta sección... ¿Al realizar sus clases como incluye los contenidos en los momentos de la clase?, estos son INICIO, DESARROLLO Y CIERRE

**Docente 4:** Bueno de la misma manera, comenzamos siempre recordando lo visto en la clase anterior al inicio, con un video también introductorio, a lo nuevo que se va a ver... Por lo general utilizo hartos videos, o una imagen grande que represente lo que vamos a ver en la unidad... harto para desarrollo de ideas, 60% de desarrollo, 30% de productividad y un 10% al inicio...

**Entrevistadora:** Entonces vamos con la pregunta nº 6 de la segunda sección que es sobre la habilidad de producción oral en específico: ¿Cuál es su percepción con respecto a la actitud que demuestran los estudiantes al momento de desarrollar la habilidad de producción oral en inglés?

**Docente 4:** No, ellos presentan una muy buena actitud, como estoy con 1ro básico, ellos siempre están dispuestos... Al hablar no le temen a equivocarse....

**Entrevistadora:** Ya, nº7: ¿Qué tipo de actividad de producción oral implementa en sus clases? ¿Se centran en la producción o en la reproducción oral del idioma? ¿y en qué orden distribuye estas actividades?

**Docente 4:** Yo diría que más en la reproducción... Ellos mmm por lo general no tienden a hablar en inglés por si solos, pero si uno les hace preguntas ellos responden, o los vas guiando y ellos van diciendo... Tienen la tendencia a responder en español, pero yo me hago la loca, o les pregunto a ellos mismos, no sé, cosas simples... “no es que necesito lápiz azul”, -ahhh ¿Qué cosa? “pencil!” ahh muy bien... y así ellos se dan cuenta de que hablan en inglés.

**Entrevistadora :** Claro... Súper bien, nº8: ¿Al trabajar con la producción oral durante sus clases, considera los patrones de interacción entre usted y sus alumnos?

**Docente 4:** Sí, sí por supuesto...Al principio siempre son muy alumno-profesor, muy guiado, alumno-profesor, interactúan conmigo y luego cuando está reproduciendo los dejo interactuar entre ellos, ya que así no tienen miedo a equivocarse entre ellos, si hay que darles mucho tiempo de práctica previa entre ellos.

**Entrevistadora:** Nº9, ¿Para usted es importante la p. oral para entender el idioma inglés?

Docente 4: Si, es importante porque en el fondo me doy cuenta que están entendiendo primero, que están aprendiendo porque están reproduciendo lo enseñado.

**Entrevistadora:** ¿Cómo evalúa la producción oral en sus estudiantes? ¿En qué parámetros?

**Docente 4:** Siempre utilizamos rúbrica, si hay una actividad específicamente oral, utilizamos rúbrica o lista de cotejo puede ser también o a veces ni siquiera se evalúa, como “produzcan, produzcan, produzcan”

**Entrevistadora:** Y última pregunta de esta sección, ¿Qué estrategias utilizaba para el desarrollo de producción oral en clases presenciales?

**Docente 4:** Emmm... Pasó tanto tiempo jajaja... yo diría que sigo utilizando lo mismo, claramente antes yo les entregaba material... una imagen, trabajábamos harto con TBL (Task Based Learning), entonces ellos hacían algo y luego lo reproducen, nos mostraban su trabajo y lo hablaban en inglés, ahora ya no les paso tantas cosas, pero ellos lo hacen desde sus casas, tratan de reproducir, pero el tiempo es muy acotado...

**Entrevistadora:** Y la última sección es acerca de la Modalidad virtual en sí, ¿Ha implementado estas estrategias durante la modalidad online o le ha hecho adaptaciones, y cuáles serían estas adaptaciones?

**Docente 4:** Si, de partida el tiempo, el tiempo que uno le dedicaba a las actividades ha cambiado, también por ejemplo de los 90 minutos que teníamos antes, ahora tenemos 60, porque así son las clases en esta modalidad... También el material entregado ha cambiado, porque ahora si bien subo material a Classroom para que ellos impriman, trabajen y luego presenten, muchos de ellos no llegan con su material, porque dependen de los papás, yo los entiendo, que mi papá no pudo, no lo imprimió... Ellos siguen trabajando, entonces antes era

que la miss les pasaba todo, solo tenían que trabajar, así que claro que ha cambiado bastante...

**Entrevistadora:** Vamos con la siguiente: ¿Cuál es su opinión respecto a la modalidad online?

**Docente 4:** La verdad es que mmm... no sé si es buena o mala, pero es lo que nos ha tocado vivir no más, por esto de la pandemia, nosotros como profes nos hemos ido adaptando a esto de enseñar online... yo sobre todo porque el año pasado fui mamá, por lo que el año pasado cuando todo comenzó no estaba dando clases online... Entonces mis compañeros ya tienen un poco de experiencia porque aprendieron sobre la marcha...

Yo me tuve que sumar al trencito y sumarme a lo que estaban haciendo, me costó un poco más, sí, porque tiene que ser mucho más guiado... Todo lo que tú haces tiene que ser guiado, mostrado uno por uno, “¿terminamos? ya ahora pasamos a la siguiente...”

Yo creo que la autonomía ha bajado un montón en los chicos porque uno tiene que ir guiándose, sobre todo en el proceso de aprendizaje... ya? Ellos si se manejan en lo tecnológico, saben conectarse y todo eso, meterse a clases En eso son autónomos, pero en el proceso de aprender clase a clase son muy dependientes de que uno les lea, de que uno le diga, lo vaya guiando... todo eso.

Ha sido diferente, ha sido más complicado también porque uno está como profe está más expuesto igual, o sea de que el apoderado mismo te llama la atención, te habla porque tu no estás haciéndole clase solo a una alumna, hay familia detrás, me ha pasado que un apoderado dice “Oiga mi hijo ha estado más de 20 minutos con la mano estirada y usted no la toma en cuenta” Siendo que hay 20 niños haciendo lo mismo, por lo que no ha sido malo, pero sí distinto.

**Entrevistadora:** ¿Cuál es su punto de vista con que la enseñanza del idioma inglés deba enseñarse en el contexto actual con una priorización curricular?

**Docente 4:** Sí, estoy de acuerdo con que sea, que haya una priorización curricular, de hecho nosotros trabajamos así, mmm... por lo mismo, ya que hay contenido o hay ciertos contenidos que quizás no es tan importante ahondar, pero nosotros como colegio hicimos esta priorización curricular y cómo usamos para trabajar, basados en un libro desde 1ro a 5to, lo que se va a hacer es que el otro lado se va a trabajar con el mismo libro... por ejemplo los de primero pasan a segundo, pero van a pasar por el mismo libro de primero básico... Porque hubieron contenidos que no se priorizaron y que no se profundizaron, entonces en segundo básico si lo van a profundizar más.

**Entrevistadora:** Ok, ¿Puede describir como es la participación de los estudiantes durante la clase de inglés en este contexto virtual?

**Docente 4:** mmm... Los chicos son bastante participativos, les gusta mucho leer en inglés... ellos saben harto, siempre hay uno que dice que no sabe, pero después en las pruebas les va súper bien... entonces ahí es donde tratan de participar más, y, de hecho, por ejemplo, ellos siempre levantan la mano, ellos saben que para participar deben levantar la mano, hablan harto en inglés, sobre todo en pregunta-respuesta... Lo otro es que me escriben harto en el chat, en inglés... Como suena, pero me responde, igual; Yo los felicito igual.

Lo otro es que en el chat para poder salir o terminar la clase uso el ticket out, pero por el chat... Hago una pregunta y el que responde va saliendo...Participan harto.

**Entrevistadora:** Sigamos, ¿Cree usted que ha afectado positiva o negativamente la modalidad virtual al desarrollo de la habilidad de producción oral?

**Docente 4:** Emm... Yo creo que sí ha afectado, pero a un cierto número de estudiantes, ¿ya?, porque tenemos alumnos siempre que son un poco más tímidos, son más introvertidos, que no les gusta participar incluso no encienden la cámara, entonces ellos por supuesto si les ha afectado, pero hay otro porcentaje yo diría que les gusta participar y que aprenden igual, pero hay otro porcentaje no menor, pero si es más bajo que sin duda les afectó.

**Entrevistadora:** Siguiente, ¿De qué manera regula la participación de sus estudiantes al momento de hacer preguntas y/o actividades en esta modalidad?

**Docente 4:** La verdad es que no lo regulo mucho... Yo los dejo participar, que hablen, que se expresen... lo que si es que respetamos quien levanta la mano primero, esperamos el turno, pueden hablar todas las veces que quieran, pero con respeto.

**Entrevistadora:** ¿De qué manera realiza sus evaluaciones en esta nueva modalidad?

**Docente 4:** Ya, al principio utilizábamos hojas de respuestas, que eran muy parecidas a las pruebas, pero no iban con la instrucción completa, y ellos lo imprimían y yo luego les revisaba la prueba y así lo íbamos haciendo... ¿ya?, pero al contar con el segundo y tercer trimestre utilizaron muchos formularios de google... Y por ejemplo los chicos que vienen presencial yo les imprimo el formulario de google y lo van haciendo ahí de manera escrita, en papel, pero en sus casas lo hacen desde el computador.

**Entrevistadora:** Ok, Ahora que ya ha adquirido experiencia realizando clases virtuales, ¿Consideraría trabajar en un sistema con esta modalidad?

**Docente 4:** Sí, la verdad es que igual me acomoda mucho el sistema online en el sentido que igual estoy la mitad del día en el Colegio y la otra mitad en la casa, entonces igual me acomoda a mí como mamá... Pero como profe igual es complicado sobre todo que yo estoy

en modo híbrido, o sea tengo alumnos en la sala y tengo alumnos online, entonces a veces tengo que atender las necesidades de todos los alumnos, y a veces es difícil, pero sí, lo consideraría.

**Entrevistadora:** ¿Recomendaría las estrategias que ha utilizado en esta modalidad a los futuros profesores?

**Docente 4:** Sí, de todas maneras, nosotros utilizamos muchas páginas web, word wall, tratamos de hacerles varios ejercicios a los chicos que sean más divertidos para ellos, es más atrayente, así que hacemos muchas actividades, y las recomiendo, ellos se entretienen mucho. Pero ahora ellos mismos desde su casa pueden ingresar y trabajar con estas plataformas.

**Entrevistadora:** Eso es bueno, que hay muchas plataformas ahora... Penúltima pregunta: ¿Recomendaría las clases online como una nueva modalidad de enseñanza?

**Docente 4:** Sí las recomiendo de todas maneras, yo me he dado cuenta en los niños de primero básico y me sorprendió gratamente que ellos sí aprenden, si aprenden... Hay quienes les cuesta más, a los que quizás tiene algún tipo de dificultad y que necesitan apoyo, tanto de un profesor quizás que esté constantemente con ellos o de un adulto que pueda supervisar... Porque la mayoría de las dificultades que presentan en primero básico es que se desconcentran con facilidad, entonces si no hay un adulto que esté ahí apoyándolo, no va a prestar atención a lo que se está enseñando. Pero la mayoría de los chicos va súper bien y yo me sorprendí de lo mucho que aprenden.

**Entrevistadora:** Y última pregunta: ¿Cómo evaluaría su desempeño impartiendo clases online? ¿Cambiaría algo?

**Docente 4:** Mi desempeño al principio fue súper difícil para mí, lo pasé mal, insisto como yo volví de mi pre y post natal, volví en marzo... Se asumió también desde el colegio que yo ya sabía lo que era una clase online, y yo no tenía idea, al principio lo pasé mal... No porque tú tenías que hacerlo de esta manera, sino porque igual los apoderados empezaron a cuestionar como yo enseñaba... Y de hecho en segundo básico me pasó mucho que me enviaban correo sobre mi metodología, tuve reuniones con la jefa de departamento, directiva del curso, por mi metodología, y mi metodología era que yo hablaba todo en inglés, y el año pasado cuando ellos estaban en primero básico, tuvieron una clase a la semana y era basado en un power point que subían 1 vez a la semana, tenían que practicar, aprenderlo solitos y después tenían la clase de eso... Y yo no pues, yo hablaba todo el rato en inglés, asumiendo que se sabían los contenidos, si ya estaba en segundo básico...

Entonces tuve que bajar mucho el nivel, pero ya a estas alturas los segundos básicos están un 7.0... Pero al principio me costó...

**Entrevistadora:** Hay que ir adaptándose, ir buscando herramientas...

Terminamos la Entrevista, muchas gracias por sus respuestas y su tiempo.

## **Entrevista Docente 5**

**Entrevistadora:** Ya, bueno le damos la bienvenida a esta entrevista del día de hoy y voy a comenzar con la primera pregunta, emmm ... ¿Según su experiencia, le pedimos que por favor evalúe la calidad de los materiales entregados por el ministerio de educación y si usted considera que estos son suficientes para brindar una educación óptima o del nivel esperado?

**Docente 5:** La verdad es que estoy muy desconforme ya, porque es primera vez que yo estoy trabajando con libros del ministerio eeh..., ha sido muy desfavorable en varios aspectos porque, mira nosotros trabajamos con hasta tercero con, este año libro del ministerio y todos los otros trabajamos con un libro que hemos adquirido en las editoriales, entonces las experiencias que hemos tenido han sido fantásticas, entonces encontrarse con un libro que los niños eeh.. poca ayuda en el aspecto por ejemplo de ejercitación, ya eeh... el libro comienza iniciando la unidad o nueva estructura gramatical y luego inmediatamente acomoda otra estructura gramatical, entonces los niños se pierden, ya, yo trabajo con un tercero, con los dos terceros con esa situación, por lo tanto el trabajo para nosotros es larguísimo, porque se tienen que empezar a explicar ,muchas cosas y separar primero uno aquí y otro acá, y los niños preguntan pero es que estábamos viendo lo otro, también les digo, pero vamos a explicar primero bien una parte y después lo otro, y se complican enteros. Entonces mi experiencia ha sido muy mala con los libros del ministerio y lo otro es la, el audio, ya, porque nosotros estábamos acostumbrados que el audio venía incluido dentro del librito mismo, pero un libro digital, bueno el del ministerio no es un libro digital lo que dificulta enormemente, primeramente por el cd, los campos de ahora no traen, la mayoría no traen para activar el cd por lo tanto uno tiene que grabarlo dentro del computador pero para eso tu tienes que salirte de la página en que estas proyectando, ya sea tus diálogos, ya

sean las imágenes y eeh... tú colocaste el audio y obviamente los niñitos se pierden y empiezan a preguntarse pero qué es lo que estamos escuchando, en qué parte vamos, entonces no, para mí el libro está muy mal estructurado, pésimo, esa es mi experiencia.

**Entrevistadora:** Si, emm, bueno, ¿nuestra segunda pregunta es emm con qué frecuencia utiliza las cuatro habilidades comunicativas de inglés y cuál es el porcentaje de la distribución o más o menos una aproximación de cada habilidad que utiliza en clases?

**Docente 5:** Ya, dependiendo los cursos, tú de qué curso me quieres preguntar

**Entrevistadora:** Mmm

**Docente 5:** ¿De los más pequeños? ¿O de los más grandes? Mira, yo lo hago de este modo, mira en los cursos más chicos uno tiende obviamente a ser más la parte eeh... auditiva ya eeh... y de la parte que ellos hablan, el speaking a medida que se va aumentando en curso se va también cambiando un poco la estructura de las clases, tu aumentas ahí la escritura, ya nosotros en el colegio tiene la finalidad de que al término de cuarto medio los niños deben ser capaces de tener las cuatro habilidades totalmente desarrolladas, entonces esa parte los chiquititos básicamente salen con bastante dicción, con bastante el speaking, ya eeh... y la escritura obviamente se deja para más adelante, de tercero en adelante ya se empieza como a escribir un poco, digamos así como un 50 % ya de escritura y así va en aumento hasta eeh... obviamente llegar a tenerlos listos para la enseñanza media.

**Entrevistadora:** Si

**Docente 5:** Si comunicativo primero y luego va en todo el resto aumentando

**Entrevistadora:** Si, entiendo emm... la pregunta número tres dice, ¿de acuerdo a su experiencia como profesor de la asignatura de inglés cuál es su opinión sobre la prioridad que se le da a la asignatura de inglés en el sistema educativo?

**Docente 5:** Es que yo veo que no se le da ninguna prioridad, bueno en los colegios nosotros al principio cuando yo, te digo yo llevo veintisiete años trabajando ahí más otros trabajados en otros, en otras ciudades, imagínate yo empecé a trabajar a los veintitrés años y tengo 62 entonces he recorrido mucho dentro de la educación, al principio era claro lo mínimo en los colegios, después entre a trabajar en un colegio particular en Arica y claro ahí se le dio la prioridad 100%, después me traslade nuevamente y ahí note la diferencia ya llegando al punto de que por ejemplo cuando recién entré al colegio de santa sabina tenía una horita a la semana, y eso te digo el año 96 y hay empezó a aumentar teníamos, llegamos al punto de tener cuatro horas para nosotros era fantástico, tener cuatro horas en la básica era algo ideal y ya después nuevamente ahora estamos con 3 horas, nos separó una horita para dársela a lenguaje o matemáticas y la prioridad en el colegio ahora no es el inglés a básica, y veo que con los otros colegios pasa lo mismo, a menos que sean colegios particulares, porque yo tengo conocidos en los colegios municipales y no menos, los niños salen con una básica que es horrible

**Entrevistadora:** ¿Entonces podríamos decir que usted cree que esto ha afectado el nivel de inglés que manejan las personas en Chile?

**Docente 5:** Si, enormemente, si.

**Entrevistadora:** Si ... ya emm... siguiente pregunta dice, he bueno esta alude a una pregunta que se hizo en la encuesta que decía que durante mis clases empleo el idioma inglés y en

cuanto a su respuesta en las cuales las opciones eran siempre, muchas veces, algunas veces y nunca, emm ¿considera que es importante ser consciente del nivel de inglés en que se encuentran sus alumnos para determinar qué vocabulario utiliza para dirigirse a sus estudiantes?

**Docente 5:** Si, si de todas maneras, he vivido todas las experiencias, ya, he, donde los veo más motivados yo dentro de mis últimos cinco años, porque les he dado, mira 50% cuando están recién iniciando, entonces, si le he dado prioridad a inglés por supuesto, pero también le doy la oportunidad a nuestro idioma, porque algunos chiquitos no tienen la habilidad para inglés entonces tu tienes que motivarlos de alguna manera, esa motivación tu tienes que enseñarles primero en su idioma y luego trasladarlo al inglés, y los resultados aumentan al 70 %, y los niños ahí si sienten esa motivación, porque están entendiendo realmente lo que tu estas diciendo, claro que primero se los doy en inglés, ahí captan todos los niños que son más hábiles y enseguida también ayudó al pequeñito que le costó más y sabes tú que el resultado como te digo a sido fantástico, porque los he visto realmente a todos motivados, no solamente a los más habilidosos, sino a todos, ´porque eso de hablar toda la clase en inglés cuando recién se inicia, si perfecto, pero qué pasa con los niñitos que no tienen habilidad, como los motivas, si quedan como en la luna, no saben que está diciendo el profe y quedan mirando con una carita como si quisieran lloran, “no mi amor, les digo, si no te preocupes, si yo te voy a decir lo que estamos diciendo” .. y así a final del año, tú ya tiendes a hablar más en inglés, y yo los tomo generalmente en tercero, sigo en cuarto, quinto, sexto y séptimo, y en séptimo uno ya habla todo, esa a sido mi experiencia

**Entrevistadora:** Emm ... la siguiente pregunta dice, al realizar sus clases como distribuye los contenidos en los momentos de la clase, entiéndase por esto, ¿el inicio, el desarrollo, el cierre?

**Docente 5:** ¿ehh... haber tu, quieres que te diga la clase en sí como se trabaja?

**Entrevistadora:** O como mmm... más que eso, en cómo distribuye los contenidos emm...

**Docente 5:** Ya, ya si te entiendo

**Entrevistadora:** ¿principalmente en speaking, pero durante esas etapas?

**Docente 5:** Ya, mira lo primero que yo hago es reforzar, parto por eso, ya, primero tengo que traer a su mente el contenido que se ha visto, porque no tenemos todos los días, entonces los niñitos, tu entenderás que llegan sin estudiar, más ahora en pandemia peor todavía, no se acuerdan entonces ahí ya empiezan a preguntar a conversar, entonces hay que darles esa instancia de recordar, recordar lo que hacían, después de eso uno tiene que motivar a lo nuevo que van a prender o que le vas a enseñar a los niños, primero en sí viene he mientras estás hablando en inglés, haciendo el speaking y de ahí depende del OA que uno tenga ese día, tú tienes por ejemplo una carta auditiva, tienes que motivarlos con imágenes, enseñarles de qué se va a tratar más o menos, darles un poco de vocabulario, tampoco los puedes enfrentar a los niños chicos a que escuchen algo que no entiendan que están escuchando, y de ahí en si viene todo el desarrollo, desarrollo después el refuerzo, esa es la clase de hoy día, un speaking, con varias imágenes, y sabes tú que de a poquito se han ido interesando en hablar los pequeños, en Reading también están bastante avanzados, tanto en el año yo me he dado cuenta, porque estamos terminado con Reading y me da gusto escucharlos y verlos

que ellos entienden, la ejercitación también la están trabajando súper bien, así que creo que a sido, a pesar de todo ha sido un buen año.

**Entrevistadora:** Mm, se ve un avance

**Docente 5:** Si

**Entrevistadora:** Eso es bueno emm... Ya voy a pasar a las siguientes preguntas relacionadas a las habilidades de producción oral, y la primera dice ¿cuál es su percepción con respecto a la actitud que muestran los estudiantes al momento de desarrollar habilidades de producción oral en inglés?

**Docente 5:** Ya, el primero es el miedo a hablar, es el primer motivo, los niños no se atreven a hablar, entonces tienes que motivarlos, que practiquen, y claro hay cursos que son más eeh... que usan más el oral, pero sin embargo se logra, yo diría que un 60% de cada curso les gusta participar, la parte oral, los más tímidos no se atreven, eeh... es más fácil cuando uno está en presencial, porque tú te acercas, les hablas así bien bajito para que se atreva a hablar, pero estando en pandemia es muy complicado, es muy complicado la parte de producción oral.

**Entrevistadora:** Si

**Docente 5:** en cursos más grandes si, en cursos más grandes si ellos hablan

**Entrevistadora:** participan más

**Docente 5:** si

**Entrevistadora:** si, emm... siguiente pregunta emm... ¿Qué tipo de actividades de producción oral implementa en sus clases, se centran en la producción o reproducción oral del idioma inglés? ¿Y en qué orden distribuye las actividades?

**Docente 5:** ehh... haber, cuando nos toca producción oral, primero, los pequeños, estoy hablando de los pequeños, hay que motivarlos con varias imágenes, preguntándoles vocabulario, y luego entonces, uno empieza a hablar, uno les da los ejemplos, porque ellos han trabajado a través de modelos, y más que ellos produzcan, sino que ellos reproducen, lo más grandes si, ellos producen, pero los pequeñitos solo reproducen.

**Entrevistadora:** Si, la siguiente pregunta dice emm... al trabajar con la producción oral durante sus clases ¿considera los patrones de interacción entre usted y sus alumnos?

**Docente 5:** Por supuesto, a cada momento, no hay que dejarlos solos, si por ejemplo tu ves que un chiquitito no avanza, tú tienes que ayudarlo, motivarlo.

**Entrevistadora:** Emm... con relación a esa pregunta también, lo que buscamos saber es por ejemplo, sabemos que en presencialidad se puede trabajar, ya sea en el grupo en general o también en grupo reducido, al llevar esto a contexto online como lo ha considerado?

**Docente 5:** Es que no es lo mismo, no se puede hacer, es imposible, o sea ahí tú tienes que tratar de hacerlo individual, a lo mucho un dialogo entre dos personas, pero más que eso no se puede, y tienes muchas limitantes, por ejemplo los niños la mayoría tiende a apagar las cámaras, sobre todo, yo te digo, desde quinto básico hacia arriba, la mayoría tiene sus cámaras apagadas, el miedo a, según ellos han engordado mucho, que no les gusta su cara como están, el cabello, la parte física, porque justo están en la etapa de cambio, entonces de séptimo, olvídase menos, en séptimo son los que tienen más personalidad que tienen sus

cámaras apagadas, entonces imposible que hablen entre ellos, no se atreven, si no hablan casi nada, les da una vergüenza, no teacher me dicen me da mucha vergüenza por favor. Los chiquititos si, ellos si hablan, sus palabritas, sus oraciones pequeñas, pero yo veo que esta parte en los más grandes ha sido muy difícil.

**Entrevistadora:** Ya, voy a continuar con la siguiente pregunta que dice, ¿es importante la producción oral para aprender el idioma inglés específicamente?

**Docente 5:** Es importante, es importante la producción oral, pero yo te digo que no al 100% ya, porque va a depender de para qué quieres tú enseñar el inglés, cual es el objetivo de tu meta a lograr, y el colegio la meta no es precisamente que salgan hablando, nosotros tenemos que prepararlos para la universidad, esa es la meta, y yo te digo que han sido logros importantes, porque han llegado después los chicos contando al colegio, que salieron liberados, por ejemplo de los cursos de inglés en la universidad en sus carreras. También tenemos personas que han viajado al extranjero, salieron con becas, una beca que se ganó por el ministerio, así que han sido orgullosos como departamento de inglés. Son logros que se han ido dando con el tiempo.

**Entrevistadora:** mm.. logros positivos

**Docente 5:** si, exactamente

**Entrevistadora:** ya, la siguiente pregunta dice, ¿cómo planifica sus clases de speaking?

**Docente 5:** Ya, he dentro del speaking que no ha sido, yo te digo muchas veces este año y el año pasado por la pandemia, antes si, antes era harto el speaking. Y lo primero es empezar por motivarlos, obviamente porque si no nadie habla, la motivación es esencial. Entonces parte uno hablando, mostrándole que no importa que se equivoque, que siga adelante, que

lo está haciendo bien, ya eeh... y antes cuando estábamos en clases presenciales, primero motivar al grupo, que nadie se ría de nadie, cierto, porque el primero que se ríe ahí estamos mal, porque nadie después quiere hablar, que todos tenemos derecho a equivocarnos, que nadie nace hablando inglés, que yo tampoco, etc. Motivarlos, motivación es lo importante.

**Entrevistadora:** Y para planificar sus clases, ¿utiliza algún formato en específico?

**Docente 5:** Tenemos uno en el colegio, y aparte de que el libro trae, nosotros usamos el Tiger Time y vienen todos los formatos todo listo, viene preparado, entonces el profesor tiene todas las herramientas como para trabajar. La parte de la clase en que tienes que hacer speaking, la parte del Reading, cualquiera, todas las habilidades. Y generalmente, en la clase tu das de todo un poquito en cada clase, con ese libro, con el Tiger Time. Da la posibilidad de incluso bueno, ahora en la pandemia no podíamos usar las cuatro, pero por lo menos dos al tiro en una clase.

**Entrevistadora:** Si

**Docente 5:** Y eso es lo que el libro del ministerio, no trae, no trae lamentablemente.

**Entrevistadora:** mm... bueno continuando emm.... ¿Qué estrategias utiliza para el desarrollo de la habilidad de producción oral en la asignatura de inglés?

**Docente 5:** Emm... haber, bueno nosotros empezamos harto por lo que es el escuchar, de manera que ellos se motiven para hablar. La parte digital porque trae ejemplos, no se me ocurre otra cosa.

**Entrevistadora:** Y respecto a estas estrategias o herramientas que usaba, por ejemplo, en sus clases presenciales emm... ¿Ha tenido que realizar adaptaciones o sigue usando las mismas en contexto online?

**Docente 5:** Emm no, lamentablemente no, yo te digo que la producción oral ha sido poca ya, antes era precioso, porque hacíamos diálogos con los niños, incluso se vestían, yo llegaba vestida para que ellos se pudieran motivar, pero ahora no, los niños traían sus cositas, hacíamos sketch en inglés, y todo eso se perdió. Eran estrategias preciosas, los hacíamos cocinar, etc. El tema que traía en la unidad, lo hacíamos.

**Entrevistadora:** mm... ya, voy a continuar con el siguiente tema que es enfocado en lo que es la modalidad virtual, y la primera pregunta dice, emm ... bueno y tiene que ver con lo que mencione anteriormente y era si ¿ha implementado estas estrategias durante la modalidad online o si ha hecho alguna adaptación y de qué tipo?

**Docente 5:** Poquísimo, la verdad, se ha podido motivar solamente con imágenes, pero ya más que eso no.

**Entrevistadora:** ¿Eso es algo que ha continuado haciendo? ¿El uso de imágenes?

**Docente 5:** Si, bueno canciones, para que los más chiquititos se atrevan a cantar cierto, a lo más que llegué fue a que hicieran un video, también estuvo bonito eso. Un video en que los chiquititos cantaban. Hubo un video muy lindo en que salía la familia entera, la niña no quería cantar, entonces la familia entera hizo un video muy lindo con ella cantando.

**Entrevistadora:** Ya.

**Docente 5:** Pero sabes tú que los niños en todas las asignaturas han tenido que grabarse ellos. Ayer estuve conversando con el profe de educación física de mi curso y no querían entregar el video, en el que tenían que hacer educación física, imagínate, menos hablar en inglés.

**Entrevistadora:** Sí.

**Docente 5:** Esperemos que esto pronto pase, porque los niños realmente no quieren, hemos estado ahora bastante menos, y claro que se nota la diferencia, en sus caritas, que no responden. Presencial aprende rápidamente, en cambio online están, tía puede explicar por favor de nuevo, o se les cae el internet, y al entrar preguntan, qué estaban haciendo. Por eso ello veo que todos terminen, que tengan las herramientas

**Entrevistadora:** Son dificultades del contexto.

**Docente 5:** Lamentablemente.

**Entrevistadora:** Bueno, siguiente pregunta, emm.. ¿Cuál es su opinión respecto a la modalidad online?

**Docente 5:** Mm .. mira, que te estas quedando con lo que se puede hacer no más, esa es la verdad. Ya, pero el aprendizaje del niño es a la mitad, al 50% y otra cosa importante es que tu no sabes si el chico cuando contesta sus pruebas está mirando obviamente el cuaderno o alguien le está haciendo la prueba. Entonces, tú realmente no sabes tu logro, si lograste el aprendizaje del niño o no, se sacan puros 6 y 7, pero cuanto es, cuanto es de él solito o ella solita. Entonces cómo volvieron a las clases los niños no aprenden, claro la primera prueba los pequeñitos estaban llorando porque no entendían que había que hacer, preguntaban si podían usar el cuaderno. En la segunda evaluación ahí cambió, porque llegaron con el

contenido aprendido, y volvimos a tener los mismos resultados buenos de los niños que estudiaron. Pero estamos pensando que cuando se vuelvan todos los colegios a clases normales va a ser un desastre al principio, hasta que se retomen nuevamente la modalidad de estudiar, de ser responsables. Pero por eso yo te digo que en la modalidad online, se ha hecho lo que se puede hacer. Hemos tratado de apoyar a nuestros alumnos de la mejor manera, para que no se queden sin estudiar. Pero, los comentarios de todos lados son malos, es más sobre todo en colegios municipales.

**Entrevistadora:** Se viene todo un desafío cuando vuelva la presencialidad.

**Docente 5:** Si, retrocedimos, yo te digo que por lo menos, no se unos tres o cuatro años. Pero es lo que se podía hacer no más, no hay más.

**Entrevistadora:** Voy a continuar, ¿Cuáles cree usted que son las ventajas y desventajas de la modalidad online?

Ya, las desventajas, el niño que no tiene internet, se queda sin clases, que es lo que pasó con muchos niños en el curso, quedaron sin internet, no pudieron asistir a las clases. Lo otro la gran desventaja es que nosotros no sabemos si el niño está en la clase o no está en la clase, porque apaga su cámara, no sabemos si el amiguito está ahí o no está, sobre todo los más grandes, los pequeñitos ellos sí, la mayoría sí tiene su camarita. Entonces la apagan y uno empieza a preguntar qué pasa, dónde están, no tía dice estoy acá, son más honestos, pero los más grandes no. Esa es una gran desventaja. Ehhh. y lo otro según los niños, es que ellos no entienden mucho los contenidos explicados a través de la pantalla. Entonces como profesora jefe, yo recibo los comentarios tanto de las mamás como de los niños, y les ha costado mucho, mucho aprender. Sobre todo, matemáticas, las asignaturas más difíciles. Y

las ventajas, primero que están cuidando su salud, primera ventaja grande, no tener que asistir, cierto en la época que hubo más pandemia de cuidarse de esto, permanecer en invierno en sus casas calentitos. Y creo que no hay tantas ventajas, solo de no quedarse sin clases, y que uno se ha tratado de mantener comunicada con ellos, y no han quedado tan desfasados, algo se avanzó.

**Entrevistadora:** Y ahora específicamente hablando de la habilidad de producción oral, esto sumado a la modalidad online, ¿qué ventajas o desventajas percibe usted?

**Docente 5:** Emm... ventajas, podría decirse que un poco puede haber, pero con los más grandes son lo mínimo, tú tienes que decirles que les vas a colocar nota entonces recién hablan, porque, así como a diario que hablen, son poquitos, si hay personas que hablan diariamente, pero la mayoría no lo hace, entonces esta modalidad, se podría decir que tiene ventajas, pero son más desventajas que ventajas: Además, tu no los ves y tampoco hablan, uno les pregunta y les pregunta, pero ellos no contestan.

**Entrevistadora:** Bueno, siguiente pregunta, emm... ¿Cuál es su punto de vista con respecto a que la enseñanza del idioma inglés deba enseñarse en el contexto actual con una priorización curricular? ¿Cree usted que se podrían realizar clases sin aplicar esta priorización curricular?

**Docente 5:** mm.. yo creo que es imposible poder hacerlo sin la priorización, porque nos pasó a nosotros, que teníamos planificado nuestro año en base a lo que era el libro, y con la priorización pudimos estar más tranquilos, poder avanzar tranquilos con los niños y el libro nos duró para dos años, con eso te cuento al nivel que tuvimos que llegar. Entonces fue bastante más fácil, claro se pudo haber pasado el libro, pero los niños después no iban a entender nada, y con esa priorización que se hizo a través del ministerio no quedamos tan

atrasados, nos quedamos como a nivel con todos los objetivos que solicita el gobierno, por lo menos eso nos tiene tranquilos, lo ideal hubiese sido que como siempre que íbamos más adelante, pero no se pudo

**Entrevistadora:** si, lo importante es que se avanzó no se retrocedió

**Docente 5:** Exactamente

**Entrevistadora:** Siguiendo pregunta, emm... ¿Puede describir cómo es la participación de los estudiantes durante las clases de inglés en el contexto actual?

**Docente 5:** Yo diría que un 50% participan, ya sea en la parte oral, o en la parte de lectura, que colaboren al leer también, en sus tareas, porque todo se hace online, por ejemplo, yo les verifico sus tareas, les doy una actividad y les pido que le saquen una foto y me la envíen. Entonces eso también es participación de ellos, porque así tú sabes quien realmente trabaja y quien no. Entonces ahí se van evaluando en el proceso y de esa manera yo les controlaba y veía si participan. Y al que no entregaba le preguntaba que paso. Es un trabajo de chinos, pero se hizo, era la única manera de controlarlos. Y las otras colegas se preguntaban cómo los iban a evaluar, porque no sabían si estaban trabajando en las otras asignaturas. Así decidimos lo que fue mejor para nosotras y que fuera una ayuda. Así les podíamos pedir que trabajen y ver el avance.

**Entrevistadora:** Ya, la siguiente pregunta dice, ¿ha afectado positiva o negativamente la modalidad de clases online al desarrollo de habilidades de producción oral en inglés? Y ¿porque cree que afectó de forma positiva o negativa?

**Docente 5:** De forma positiva, bueno, no veo mucho que sea positiva, yo creo que ha sido más negativa que positiva. Porque yo te digo que son los mismos niños los que siempre

hablan en el curso. Siempre hablan los mismos en los cursos más grandes. Los chiquititos siempre participan, no ellos en este tiempo aún no desarrollan tanto la vergüenza, entonces hablan, pero a los grandes les cuesta, parece que se les desarrolló más la vergüenza, el miedo, no les gusta hablar, que su compañero se ría. Entonces tuvimos que hacer todo un trabajo y durante el primer mes de marzo del año pasado se molestaban entre ellos, entonces ahí ya como que se desplomó todo y cambió la personalidad que tenían ellos. Y ahora estamos recién con los niños volviendo a hablar, a atreverse a crear cosas, pero no al nivel de antes, antes durante la clase de inglés uno podía conversar un ratito con ellos, pero ahora casi nada porque no se atreven, y uno les pregunta porque no quieren hablar, y ellos dicen que se van a reír de mí.

**Entrevista:** Si

**Docente 5:** Qué otra cosa era la que me preguntaste en esa misma pregunta

**Entrevista:** Eem... ¿Por qué cree que afectó esta forma positiva o negativamente?

**Docente 5:** Yo creo que se agudizaron los miedos de ellos, positivamente no, para mi no fue positivo. Fue más negativo que positivo, porque noté la diferencia de las clases presenciales a la modalidad online. El año pasado llegaron a clases y uno o dos hablaban, y eso fue entre los niños de quinto hacia arriba. Los chiquititos no, porque ellos sí hablan, participan, cantan, pero los otros no.

**Entrevistadora:** Entonces esto afectó más a los cursos emm..

**Docente 5:** De segundo ciclo hacia arriba, de quinto para arriba

**Entrevistadora:** Si, mayor edad...

**Docente 5:** Si...

**Entrevistadora:** Iba afectando más, si

**Docente 5:** Si

**Entrevistadora:** Si, entiendo. Emm bueno, la siguiente pregunta dice, de qué manera regula la participación de sus estudiantes al momento de hacer preguntas y/o actividades en la modalidad virtual?

**Docente 5:** Ya siempre le doy la oportunidad primero a quien participar, porque siempre hay apoderados mirando y después dicen que la profesora los obliga a hablar. Entonces uno trata de hacerlo voluntario, y les pregunto si pueden participar, y así ellos me dicen sí teacher y sino, les digo no se preocupe. Entonces es difícil, pero uno trata de hacer que ellos colaboren, que participen, pero cuesta. Ahora nos hemos dado cuenta, en séptimo, estoy con alumno en práctica, entonces él les ha hecho sus clases y yo me he quedado con los que están presenciales, los presenciales se desatan hablando en inglés, y los online no se atreven, y a donde además están encerraditos en sus casitas no se atreven, y solo como uno o dos hablan. Entonces como que en presenciales pierden el miedo, llegan a la sala y pierden el miedo y hablan

**Entrevistadora:** Emm. siente usted que, al estar en clases presenciales, por ejemplo, sucede esto de que, al tenerlos ahí en la sala, a todo el grupo a veces uno ve cuando levantan su mano, en cambio en modalidad virtual al tener a tantos conectados no se da cuenta de eso.

**Docente 5:** Es que ni siquiera levantaban la manito virtual

**Entrevistadora:** Mm

**Docente 5:** Porque yo siempre tengo en el zoom, tengo la pantalla al lado, entonces voy corriendo y subiendo y viendo quién participa y son poquitos

**Entrevistadora:** Si

**Docente 5:** Y ahora parece que fue peor porque cuando volvieron sus compañeros presenciales, he notado como que no se, los que quedan, porque está la mitad del curso en la sala y la otra mitad en su casa, y no ahora no. Hay que estar motivándolos para que puedan hablar. Yo te digo que online ha sido un gran desafío, para todos, no solo para el inglés.

**Entrevistadora:** Si, ya emm siguiente pregunta dice, ¿de qué manera realiza sus evaluaciones en esta nueva modalidad?

**Docente 5:** Eemm hay varios tipos de evaluaciones, una la que hacemos por formulario, y ahí yo por lo menos procuro la auditiva, la comprensión lectora y la producción escrita, para todos los cursos. Solo que no hemos podido hacer la producción oral, el hablar, no han podido hacerlo, ni evaluarlo, porque como solo tenemos a una cuarta parte del curso hablando y al resto no le podemos poner solo unos, entonces decidimos que speaking no, lo dejamos para cuando en algún momento vuelvan, ahí van a tener que hablar.

**Entrevistadora:** Entonces por ahora en modalidad virtual, solo se han hecho evaluaciones de Reading, Writing and listening?

**Docente 5:** Exactamente

**Entrevistadora:** Pero no de speaking

**Docente 5:** No, speaking no. Se que en la media si, la colega de media si, ella les hace, y tienen que grabarse en videos. Como son más grandes ellos se atreven y hacen sus trabajos,

por la nota, como están por entrar a la universidad les importa mucho eso. Se la juegan por sus tareas y con sus trabajos. Pero el otro tramo no, el segundo ciclo no. Así que ya las colegas decidimos que el segundo ciclo si les vamos hacer speaking, pero sin evaluar.

**Entrevistadora:** Sí entiendo, siguiente pregunta. Ahora que ya ha adquirido cierta experiencia realizando clases virtuales, ¿consideraría trabajar en un sistema con modalidad online? Por ejemplo, estar en clases presenciales, ¿pero realizar algunos talleres online a futuro?

**Docente 5:** Es que te digo la verdad, yo estoy a punto de jubilar, o sea ya debería haberme jubilado. Entonces no es mi prioridad seguir trabajando, yo ya cumplí con mi ciclo, la gente joven sí lo puede hacer. Si tuviera necesidad claro que lo haría, si hubiera un grupo que me solicitara para ayudarlos si, pero no es mi prioridad. Si lo necesitaran sí, pero pienso que cuesta mucho para que los niños te entiendan, he tenido que incluso llegar a tener que enseñarle a las mamás de los chiquititos, estoy hablando de los más chicos, porque los más grandes no, ellos si pueden, pero con los chiquititos he tenido que enseñarle hasta a las mamás, hacer clases para ellas, juntarnos en la noche, y son como 10 a 15 por curso que nos juntamos en la semana, y ahí ellas quedan claras y les pueden enseñar a sus niñitos imagínate a ese nivel

**Entrevistadora:** Si

**Docente 5:** Si ha sido un trabajo, te digo, arduo. Y a veces estamos hasta las doce de la noche por lo menos, todos los días para poder sacar adelante a todos los cursos.

**Entrevistadora:** Un trabajo arduo

**Docente 5:** Si, pero gratificante, mira tú dices tantas horas, pero es muy gratificante

Entrevistadora: Si

**Docente 5:** No hay billete que pague eso tan lindo como es trabajar con los niños, porque lo que tu recibes, el cariño de los niños, esa energía positiva, te mantiene alegre todo el día. Que les cuesta mucho si, les cuesta, imagínate los niños que tienen déficit atencional, que tienen otra dificultad de aprendizaje, ha sido atroz a tal punto que las tías de integración les tienen que volver a hacer las clases, por eso ellas siempre están conectadas con nosotras, que pasaron por favor chicas enséñenos a hablar en inglés, por favor ayúdenos que hay que hacer

**Entrevistadora:** Si, es algo que a uno como profesor le nace como vocación

**Docente 5:** Si, y tú te desesperas porque no puedes llegar a ellos al 100 como cuando era presencial, como ayudarlos, se mandan guías, textos, audio a las mamitas, videos para ellas para enseñarles. Si ha sido harta labor que se ha hecho, pero se han logrado cosas también

**Entrevistadora:** Si, bueno siguiente pregunta, ¿recomendaría las estrategias que ha utilizado en modalidad online a futuros profesores?

**Docente 5:** Mira yo creo que de todo lo que hemos usado nosotros online, tal vez se puedan recomendar algunas cosas, pero sabes tú que, te digo honestamente, que la gente que viene saliendo ahora de la U, todos los profesores que están a punto de salir, vienen, pero full preparados para todo esto que es online. Yo lo veo en mis alumnos en práctica, ya, yo quedo maravillada con todo lo que ellos hacen, es precioso todo el trabajo que les piden en la universidad o que ella por su cuenta propia ha ido aprendiendo. Entonces está como lista para este nuevo tipo de alumno que hay.

**Entrevistadora:** Quedan las últimas dos preguntas

**Docente 5:** Ok, bueno antes de que se nos corte

**Entrevistadora:** Bueno, voy a continuar con la siguiente pregunta entonces,

**Docente 5:** Ya

**Entrevistadora:** Ehh... ¿Recomendaría las clases online como una nueva modalidad de enseñanza?

**Docente 5:** No, no lo recomendaría, porque como te digo el aprendizaje no es el mismo que presencial. Tú no tienes el apoyo directo de enseñar lo que el niño necesita, tú haces tu clase como para, en general, no puedes dedicarte y acercarte al niño que le cuesta, de apoyarlo, no existe esa parte, no existe. Entonces no lo recomendaría.

**Entrevistadora:** Si

**Docente 5:** Por eso es indispensable, aparte de toda esa cercanía que se logra con los niños, online no está esa cercanía, ellos lo notan, pero no al cien, y cuando llegan al colegio dicen, uy que la echábamos de menos tía, hola tía, con ganas de abrazar. Entonces esa cosa es lo que los niños no lo perciben a través de la cámara y que es muy importante en el aprendizaje. Así que no lo recomiendo

**Entrevistadora:** Si, y bueno para finalizar la última pregunta dice, ¿cómo evaluaría su desempeño impartiendo las clases online cambiaría algo?

**Docente 5:** ¿Mm cómo evaluaría? Es que ha costado mucho, entonces evaluar es difícil también, porque tuvimos que partir de cero, no sabíamos cómo dirigirnos a los grupos, hacer las clases, tuvieron que enseñarnos, enseñar primero una cosita poca, después ir aprendiendo. Yo digo que se hizo, y estamos haciendo todavía, lo que se ha podido. Porque

como te digo para mí ha sido caótico al principio, que ha habido un avance en mi persona sí, he aprendido mucho, mucho, ya, ahora cuanto se logró con los chicos o se ha logrado, la mitad no más, cincuenta por ciento, si tú no sabes, si tienen sus cámaras apagadas, logro o no logro, ¿dónde estaba en ese momento? sus notas son puros seis y sietes, ¿pero eso fue realmente lo que aprendió? Uno no sabe cómo evaluarse, si sacaran sus notas tal cual fueran sin mirar ningún apunte, entonces ya lo hice fantástico. Pero así no sabemos más, porque no han sido los resultados reales, yo me encuentro fantástico, me encuentro que avance mucho yo como persona, pero cuanto llegue a los niños eso es lo que no se realmente, y ningún colega lo sabe

**Entrevistadora:** sí entiendo, bueno esas eran todas las preguntas de esta entrevista emm... le damos las gracias por participar, por su motivación a participar en esta entrevista y ayudarnos también. Su cooperación es muy agradecida por todo el equipo de tesis. Así que, eso, muchas gracias.

**Docente 5:** si chiquillas, espero que mis respuestas les sean útiles de verdad. Que les vaya super bien chiquillas, verlas a ustedes personas jóvenes, desearles que en su inicio y su trabajo que realmente amen lo que van a hacer. Para mí ha sido la mejor parte de mi vida chiquillas el trabajo con los alumnos, o doy gracias a dios que me dio este camino. De estar al lado de los niños y de sentir que los quiero mucho, que los amo, y no solamente de enseñarles inglés, si tú puedes enseñarles miles de cosas, ya, y para ellos no es solamente una asignatura, sino que llegar a ellos como personas, que te necesitan, son niñitos que, en la mayoría, en el colegio donde trabajo, son niños solos entonces te buscan, te necesitan, una palabra cariñosa, antes era un abrazo, claro ahora son los coditos no más, pero con eso

ellos a se sienten con cariño. Entonces yo desearles, ojalá chiquillas su vida como profesionales sea maravillosa

**Entrevistadora:** Muchas gracias

**Docente 5:** Desearles lo mejor en este futuro que están emprendiendo. Así que un besito para ustedes chiquillas y que les vaya super, super bien en su vida

**Entrevistadora:** Gracias.

**Docente 5:** Ya chiquillas, Un besito para ustedes

## ANEXO 7

Tabla de malla categorial con extractos

Categoría	Subcategoría	Extracto
Comunicación oral	Producción/Reproducción.	<p>“(…) los más grandes si, ellos producen, pero los pequeñitos solo reproducen.” (D. 5)</p> <p>“(…)cuando trabajamos el vocabulario ahí ellos si reproducen (…)” (D. 2)</p> <p>“(…) hago que ellos reproduzcan (…)” (D. 2)</p> <p>“(…)reproducir como frases, estructuras que trabajamos en clases son muy comunes en el inglés (…)” (D. 1)</p> <p>“(…) yo creo que es un poco de las dos, sí, repetir, producir, quizás un poco más cargadito al lado de la reproducción”. (D. 1)</p>

		<p>“ (...) antes el enfoque que utilizábamos nosotros estaba más relacionado a otro tipo de actividades, no tanto a la producción oral”. (D. 1)</p> <p>“(...)más en la reproducción (...) por lo general no tienden a hablar en inglés por si solos (...). (D. 4)</p> <p>“(...) en todos los cursos he hecho actividades de producción oral(...)”. (D. 1)</p> <p>“(...) son capaces de hablar en inglés, a pesar de que pronuncien una palabra mal(...)”. (D. 1)</p> <p>“(...) predomina el mensaje, que los niños puedan entregar un mensaje, (...) que puedan dar ideas, (...) alejándonos de la gramática (...)” (D. 3)</p> <p>“(...) Con eso ya son capaces de poder reproducir. (...) La mayor parte de la clase tiene que ser repetición”. (D. 2)</p>
	Pronunciación	<p>“(...) ellos van repitiendo lo que yo les voy diciendo para practicar la pronunciación”. (D. 2)</p>

		<p>“(...) retomar un poco el tema del vocabulario (...) para que los niños trabajen el tema de la pronunciación(...)”. (D. 1)</p> <p>“(...)y se sientan igual como con harta confianza, a pesar de que muchos de ellos no son capaces quizás de pronunciar correctamente(...)”. (D. 1)</p> <p>“Si tú quieres enseñarle una estructura o palabras nuevas a un niño tienes que ser constante en cuanto a que ellos escuchen lo máximo posible como se pronuncian(...)”. (D. 2)</p>
Actividades	Diálogos	<p>“(...)diálogos, conversaciones entre los niños, intercambios de opiniones”. (D. 3)</p> <p>“(...) una conversación cortita o algún diálogo entre ellos”. (D. 3)</p> <p>“En los más grandes hago que practiquen los diálogos(...)”. (D. 2)</p>

		<p>“(...) es como tratar harto diálogo entre ellos, ir haciendo preguntas-respuestas, es lo que más se da durante las clases en cuanto a producción de speaking”. (D. 3)</p> <p>(...) y trabajando como diálogos(...)”. (D. 1)</p> <p>“(...) harto diálogo entre ellos”. (D. 3)</p> <p>“(...) a lo mucho un dialogo entre dos personas (...)” (D. 5)</p>
	Drilling	<p>“(...)los más chicos cuando estamos repasando el vocabulario hago que repitan mucho (...)” (D. 2)</p>
Evaluaciones (producción oral)	Recursos digitales	<p>“(...) los niños se graban y suben su video, lo comparten inmediatamente”. (D. 1)</p> <p>“Ellos tienen que hacer un video (...). Les pongo un video de muestra donde yo les digo lo que tienen que hacer en el video ”. (D. 2)</p> <p>“(...)canciones, para que los más chiquititos se atrevan a cantar cierto, a lo más que llegué fue a que hicieran un video (...)”. (D. 5)</p>

		<p>“(...) videos también se solicitan con los niños”. (D. 3)</p> <p>“(...) ellos se graban (...) en base al tema de la unidad y al vocabulario que trabajamos en clases(...)”. (D. 1)</p>
	Instrumentos	<p>“Siempre utilizamos rúbrica, si hay una actividad específicamente oral, utilizamos rúbrica o lista de cotejo puede ser también o a veces ni siquiera se evalúa”. (D. 4)</p> <p>“(...) la producción oral se evalúa cuando es con nota, (...) con rúbricas(..)” (D. 3)</p> <p>“(...) Uno va viendo el trabajo, lo escucha, lo lee y va marcando inmediatamente en la rúbrica(...)” (D. 1)</p>
Adaptaciones al tipo de producción	Oral a escrita	<p>“(...) hay varios tipos de evaluaciones, una la que hacemos por formulario(...)” (D. 5)</p>

		“(...) utilizamos, ehh, en algún momento la hoja de respuesta (...)”. (D. 3)
	Escrita a oral	“(...) En el video tú eres capaz de ver si hay intervención de adultos lo que no pasa en otro tipo de evaluaciones donde (...) uno no tiene la certeza de que fueron los niños los que respondieron”. (D. 2)  “(...) el material entregado ha cambiado, porque ahora si bien subo material a Classroom para que ellos imprimen, trabajen y luego presenten (...)” (D. 4)
Planificación	Priorización curricular	“(...) para el inglés no ha sido favorable la priorización curricular”. (D. 2)  “(...) con esa priorización que se hizo a través del ministerio no quedamos tan atrasados (...)” (D. 5)  “(...) nosotros como colegio hicimos esta priorización curricular (...)”. (D. 4)

		<p>“(…) la priorización que existe hoy en día es necesaria (…)”. (D. 3)</p>
<p>Patrones de interacción</p>	<p>Student-Teacher Student-Student Teacher-whole Class</p>	<p>“(…) alumno-profesor, interactúan conmigo(…)”. (D.4)</p> <p>“(…) obtener un feedback por parte de los alumnos(…)”. (D.3)</p> <p>“(…) y luego cuando están reproduciendo los dejo interactuar entre ellos (…)”. (D. 4)</p> <p>“(…) en el modo online, es muy difícil hacer (…) que los niños puedan dialogar entre ellos (…)”. (D. 4)</p> <p>“(…) trato de conversar con los niños sobre el vocabulario(…)”. (D.1)</p> <p>“(…) las típicas preguntas de metacognición que uno le hace a los chiquillos (…)”. (D.1)</p>
<p>Modalidad de agrupación</p>	<p>Pair work</p>	<p>“(…) hacer participar a los niños como entre ellos (…)” (D. 1)</p> <p>“(…) trabajaban en parejas(…)”. (D. 1)</p>

		<p>“trabajo en parejas (...) la mayor parte del tiempo” (D. 3)</p>
	Solo work	<p>“(...) osea ahí tu tienes que tratar de hacerlo individual (...)” (D. 5)</p>
	Group work	<p>“(...) en clases presenciales (...) se puede trabajar en grupo pero en clases virtuales es muy complicado (...) en zoom está la posibilidad de dividir el curso en grupos”. (D. 2)</p>
Código (idioma)	Inglés/español	<p>“(...) trato de que toda la clase fluya en inglés, pero obviamente aclarando, dando instrucciones también en español (...)”. (D. 1)</p> <p>“(...) yo no soy bilingüe, no hago todas mis clases en inglés(...)”. (D. 1)</p> <p>“(...) trato de hablar la mayoría de las cosas en inglés, claro que se las voy traduciendo porque este no es un colegio bilingüe(...)”. (D. 2)</p>

		<p>“(...) si le he dado prioridad a inglés por supuesto, pero también le doy la oportunidad a nuestro idioma(...)” (D. 5)</p>
<p>Apreciaciones positivas</p>	<p>Ámbito pedagógico</p> <p>Aspectos prácticos</p>	<p>“(...) ayudó mucho el tema del tipo de clase (...) sobre todo, para la producción oral (...)”. (D. 1).</p> <p>“Los niños que están enfermos por ejemplo, igual pueden conectarse, sino también pueden ver las clases grabadas(...)”. (D. 2)</p> <p>“(...)no quedarse sin clases, y que uno se ha tratado de mantener comunicada con ellos, y no han quedado tan desfasados, algo se avanzó”. (D. 5)</p> <p>“(...)provocó un cambio profundo en el sistema educacional de Chile (...) creo que es un herramienta super fuerte y que tiene mucho positivo para utilizar (...)”. (D.1)</p>

<p>Apreciaciones negativas</p>	<p>Ámbito psicológico  Ámbito pedagógico  Aspectos prácticos</p>	<p>“(…)Ha sido negativa, porque no se tiene contacto visual con los niños (…)depende de los recursos que tengan, eso es otra limitante”. (D. 2)</p> <p>“Uno como profe está más expuesto igual a que el apoderado mismo te llama la atención (…)no ha sido malo pero sí distinto”. (D. 4)</p> <p>“Es un poco agotador sí, porque estar horas sentado y horas frente a un computador cansa, desgasta bastante”. (D. 1)</p> <p>“(…) en cambio online están, tía puede explicar por favor de nuevo, o se les cae el internet, y al entrar preguntan, qué estaban haciendo”. (D. 5)</p> <p>“(…) Ellos no entienden mucho los contenidos explicados a través de la pantalla”. (D. 5)</p> <p>“(…) Tu no sabes si el chico cuando contesta sus pruebas está mirando obviamente el cuaderno o alguien le está haciendo la prueba”. (D. 5)</p>
--------------------------------	--	---

		<p>“ La desventaja principal es que lamentablemente no todos tienen acceso a las clases virtuales(...)”. (D. 1)</p> <p>“(...)con los más grandes (...) tu tienes que decirles que les vas a colocar nota entonces recién hablan, porque así como a diario que hablen, son poquitos”.(D. 5)</p>
--	--	--





**PAUTA PARA EVALUAR SEMINARIO DE INVESTIGACIÓN**

NOMBRE DEL EVALUADOR	Mg. Gemalli Ulloa Salazar
TÍTULO DEL SEMINARIO EVALUADO:	Percepción De Docentes De Inglés De Primer Ciclo Con Respecto A La Producción Oral Del Idioma Inglés En Modalidad Online En Colegios Subvencionados De La Provincia De Concepción
ESTUDIANTE (S) AUTOR (ES) DEL SEMINARIO	Valentina Margarita Campos Pulgar Bárbara Catalina Hormazábal Marín Javiera Francisca Parra Miranda Camila Loreto Soto Quezada Javiera Camila Vargas Sarabia
CARRERA	Pedagogía En Educación Básica Con Mención En Inglés
PROFESOR GUÍA	Gabriela Oviedo Muñoz

**Nota: Evalúe de 1.0 a 7.0 cada uno de los indicadores que se presentan esta pauta.**

**A. De La Formulación del Problema (25%)**

INDICADORES	Nota
1. Construcción del objeto de estudio a partir de la presentación de antecedentes empíricos, contextuales y teóricos.	6,5
2. Supuestos o hipótesis de trabajo en correspondencia con el objeto de estudio.	6,5
3. Objetivos formulados con claridad y coherentes con el problema y el objeto de estudio.	6,7
4. Relevancia del problema de investigación en el contexto de las disciplinas pedagógicas.	7,0
5. Adecuada identificación y/o definición operacional de variables y/o categorías de análisis.	7,0
6. Fundamentación y justificación del problema basado en antecedentes bibliográficos y de trabajos de investigación relevantes en el campo de estudio.	7,0
<b>Promedio</b>	<b>6,8</b>

**B. DEL MARCO TEÓRICO REFERENCIAL (20%)**

INDICADORES	Nota
1. Pertinencia y relevancia de la bibliografía (si corresponde a las disciplinas pedagógicas, actualizadas).	5,5
2. Uso del lenguaje técnico coherente con la temática estudiada.	6,5
3. Calidad y precisión del marco teórico/ Conceptual.	6,0
<b>Promedio</b>	<b>6,0</b>

**C. Del Diseño Metodológico del Problema (20%)**

INDICADORES	Nota
1. Precisión del enfoque o modelo de investigación.	6,0
2. Presentación del método de investigación y su diseño.	6,5
3. Coherencia entre el enfoque investigativo, las fuentes de recogida de datos y el problema estudiado.	6,5
4. Precisión en la descripción de la población objetivo o de los participantes, su rol y función que cumplen en la investigación.	6,5
5. Precisión de las estrategias y técnicas de recogida de datos.	6,5
6. Descripción del procedimiento investigativo y/o escenarios donde se realiza la investigación.	6,0
7. Control de validez y confiabilidad y/o de credibilidad y consistencia interna de la información.	6,5
8. Consistencia entre unidad de análisis, fuentes y técnicas de análisis de la información.	6,5



<b>Promedio</b>	<b>6,4</b>
-----------------	------------

**D. DEL CONTENIDO TEMÁTICO Y LOS RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN (25%)**

INDICADORES	Nota
1. Procesamiento, análisis e interpretación pertinentes de los resultados o hallazgos de investigación .	6,0
2. Presentación de los hallazgos o resultados de forma clara y sintética.	6,0
3. Discusión de los resultados de la investigación.	6,5
4. Conclusiones sustentadas en los resultados o hallazgos.	6,5
5. Explicitación de las proyecciones y de las limitaciones del estudio.	7,0
6. Congruencia entre conclusiones, discusión y sugerencias que se realiza a partir de los resultados o hallazgos de la investigación.	6,5
<b>Promedio</b>	<b>6,5</b>

**E. DE LOS ASPECTOS FORMALES (10%)**

INDICADORES	Nota
1. Títulos pertinentes y sintéticos .	6,0
2. Estructura organizada de los contenidos atendiendo al enfoque y método investigativo.	6,0
3. Correcto uso de ortografía.	7,0
4. Coherencia en la redacción.	6,0
5. Sistematización en la formulación de citas y referencias bibliográficas.	7,0
6. Uso del sistema de citas bibliográficas, de acuerdo a normas APA.	7,0
<b>Promedio</b>	<b>6,5</b>

**2. RESUMEN DE LA EVALUACIÓN**

Aspectos	Ponderación	Nota	Puntaje porcentual
A. De la Formulación del problema	25%	6,8	1,7
B. Del Marco Teórico referencial	20%	6,0	1,2
C. Del Diseño Metodológico de la investigación	20%	6,4	1,28
D. Del Contenido Temático y los Resultados	25%	6,5	1,63
E. De los aspectos formales	10%	6,5	0,65
<b>Nota promedio final</b>			<b>6,5</b>

**3. OBSERVACIONES O COMENTARIO DE SÍNTESIS.**

Resuma su opinión global en un comentario, que a su juicio, revele los aspectos más sobresalientes, tanto en lo referido a las fortalezas, como a las debilidades de este Seminario de Investigación, o indique las modificaciones que a su juicio deben realizarse a este trabajo para proceder a su calificación final.

El marco teórico tiene temas claros, pero falta mejorar el orden de estos temas. Las transiciones entre algunos son muy abruptas y a veces parecen estar desconectadas. Se sugiere arreglar este aspecto.

Hay algunos autores y citas antiguas respecto al tema que abordan. Existe extensa bibliografía actualizada (ej. TICs). Revisar y añadir citas nuevas de ser posible.

Van comentarios en el archivo, por lo que sugiero revisar.

**Aprobada en Consejo de Facultad / abril de 2011**



**Facultad de Educación**  
Universidad Católica de la Santísima Concepción

A handwritten signature in black ink, consisting of several loops and strokes, positioned above the text "FIRMA PROF. EVALUADOR".

**FIRMA PROF. EVALUADOR**

**Fecha: 21 de Abril**



**PAUTA PARA EVALUAR SEMINARIO DE INVESTIGACIÓN**

NOMBRE DEL EVALUADOR	Astrid Guerra A.
TÍTULO DEL SEMINARIO EVALUADO:	Percepción de docentes de inglés de primer ciclo con respecto a la producción oral del idioma inglés en modalidad online en colegios subvencionados de la provincia de Concepción.
ESTUDIANTE (S) AUTOR (ES) DEL SEMINARIO	VALENTINA MARGARITA CAMPOS PULGAR BÁRBARA CATALINA HORMAZÁBAL MARÍN JAVIERA FRANCISCA PARRA MIRANDA CAMILA LORETO SOTO QUEZADA JAVIERA CAMILA VARGAS SARABIA
CARRERA	PEDAGOGÍA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON MENCIÓN EN INGLÉS
PROFESOR GUÍA	GABRIELA ISABEL OVIEDO MUÑOZ

**Nota: Evalúe de 1.0 a 7.0 cada uno de los indicadores que se presentan esta pauta.**

**A. De La Formulación del Problema (25%)**

INDICADORES	Nota
1. Construcción del objeto de estudio a partir de la presentación de antecedentes empíricos, contextuales y teóricos.	7,0
2. Supuestos o hipótesis de trabajo en correspondencia con el objeto de estudio.	6,8
3. Objetivos formulados con claridad y coherentes con el problema y el objeto de estudio.	6,8
4. Relevancia del problema de investigación en el contexto de las disciplinas pedagógicas.	7,0
5. Adecuada identificación y/o definición operacional de variables y/o categorías de análisis.	6,8
6. Fundamentación y justificación del problema basado en antecedentes bibliográficos y de trabajos de investigación relevantes en el campo de estudio.	6,8
<b>Promedio</b>	<b>6.9</b>

**B. DEL MARCO TEÓRICO REFERENCIAL (20%)**

INDICADORES	Nota
1. Pertinencia y relevancia de la bibliografía (si corresponde a las disciplinas pedagógicas, actualizadas).	6,5
2. Uso del lenguaje técnico coherente con la temática estudiada.	7,0
3. Calidad y precisión del marco teórico/ Conceptual.	7,0
<b>Promedio</b>	<b>6.8</b>

**C. Del Diseño Metodológico del Problema (20%)**

INDICADORES	Nota
1. Precisión del enfoque o modelo de investigación.	6,8
2. Presentación del método de investigación y su diseño.	6,8
3. Coherencia entre el enfoque investigativo, las fuentes de recogida de datos y el problema estudiado.	6,4
4. Precisión en la descripción de la población objetivo o de los participantes, su rol y función que cumplen en la investigación.	6,5



5. Precisión de las estrategias y técnicas de recogida de datos.	6,8
6 Descripción del procedimiento investigativo y/o escenarios donde se realiza la investigación.	7,0
7. Control de validez y confiabilidad y/o de credibilidad y consistencia interna de la información.	6,8
8 Consistencia entre unidad de análisis, fuentes y técnicas de análisis de la información.	6,8
<b>Promedio</b>	<b>6.7</b>

**D. DEL CONTENIDO TEMÁTICO Y LOS RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN (25%)**

INDICADORES	Nota
1. Procesamiento, análisis e interpretación pertinentes de los resultados o hallazgos de investigación .	7,0
2. Presentación de los hallazgos o resultados de forma clara y sintética.	7,0
3. Discusión de los resultados de la investigación.	7,0
4. Conclusiones sustentadas en los resultados o hallazgos.	7,0
5. Explicitación de las proyecciones y de las limitaciones del estudio.	7,0
6. Congruencia entre conclusiones, discusión y sugerencias que se realiza a partir de los resultados o hallazgos de la investigación.	7,0
<b>Promedio</b>	<b>7.0</b>

**E. DE LOS ASPECTOS FORMALES (10%)**

INDICADORES	Nota
1. Títulos pertinentes y sintéticos .	7,0
2. Estructura organizada de los contenidos atendiendo al enfoque y método investigativo.	6,8
3. Correcto uso de ortografía.	6,9
4. Coherencia en la redacción.	6,8
5. Sistematización en la formulación de citas y referencias bibliográficas.	6,8
6. Uso del sistema de citas bibliográficas, de acuerdo a normas APA.	6,9
<b>Promedio</b>	<b>6.9</b>

**2. RESUMEN DE LA EVALUACIÓN**

Aspectos	Ponderación	Nota	Puntaje porcentual
A. De la Formulación del problema	25%	6.9	1.7
B. Del Marco Teórico referencial	20%	6.8	1.4
C. Del Diseño Metodológico de la investigación	20%	6.7	1.3
D. Del Contenido Temático y los Resultados	25%	7.0	1.8
E. De los aspectos formales	10%	6.9	0.7
<b>Nota promedio final</b>			<b>6,9</b>

**3. OBSERVACIONES O COMENTARIO DE SÍNTESIS.**

Resuma su opinión global en un comentario, que a su juicio, revele los aspectos más sobresalientes, tanto en lo referido a las fortalezas, como a las debilidades de este Seminario de Investigación, o indique las modificaciones que a su juicio deben realizarse a este trabajo para proceder a su calificación final.

El presente seminario se destaca por su claridad desde el planteamiento del objeto de estudio hasta las proyecciones y limitaciones. ¡Felicitaciones!. Interesantes conclusiones que pueden ser de mucha utilidad y contribuir a enriquecer nuestro conocimiento de un tema tan reciente como relevante. Sólo puedo señalar, a manera de sugerencia, citar algunas fuentes un poco más actualizadas y cambiar la abreviación "TICs" por "TIC".  
¡Muy buen trabajo!



**Facultad de  
Educación**

Universidad Católica de la Santísima Concepción

**Aprobada en Consejo de Facultad / abril de 2011**

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'A. Rodríguez'.

**FIRMA PROF. EVALUADOR**

**Fecha: 18 abril 2022**