



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE LA SANTÍSIMA CONCEPCIÓN

**FACULTAD DE COMUNICACIÓN, HISTORIA Y CIENCIAS SOCIALES
LICENCIATURA EN HISTORIA**

TÍTULO DEL ESTUDIO O INVESTIGACIÓN

MUJER:

Educación y Matrimonio bajo la perspectiva de Jane Austen

Estudiante

Carla Geraldine Aguilera Pinto

Profesor Guía

Dra. Erna Ulloa Castillo

Concepción, Campus San Andrés, a cinco de marzo del dos mil dieciocho

Así que, Lizzy- dijo un día-, creo que tu hermana ha sufrido un desengaño amoroso. Le doy la enhorabuena. El matrimonio de una muchacha se acerca cuando sufre este tipo de desengaños. Es algo que da cierto tipo de distinción ante los demás...

Sr Benett a Elizabeth, Orgullo y Prejuicio, pág. 128

Índice

Introducción.....	4
Capítulo I: Descripción de la investigación, planteamiento del problema y teóricos	
I. Descripción de la investigación	6
II. Justificación de la investigación	7
III. Factibilidad de la investigación	9
IV. Planteamiento del problema	9
V. Estado del arte	10
I. La Nueva Historia.....	10
II. El relato y la Historia	12
III. Literatura, Ficción e Historia.....	15
VI. Preguntas de investigación	20
VII. Hipótesis	20
VIII. Objetivo general.....	20
IX. Objetivo específico	20
X. Metodología.....	20
Capítulo II: Marco teórico	
XI. Contexto Histórico.....	23
I. Europeo.....	23
II. Contexto inglés	25
III. Situación femenina siglo XIX.....	29
IV. Situación literaria siglo XIX.....	32
Capítulo III: Importancia de la literatura como fuente histórica, vida de Jane Austen y Análisis de los libros	
XII. Importancia de la literatura como fuente histórica.....	33
XIII. La vida de Jane Austen	36
XIV. Análisis de las novelas	41
I. Sociedad inglesa y aristocrática.....	42
II. Labor del clérigo dentro de la sociedad.....	49
III. Educación Femenina.....	54
IV. Matrimonio Aristocrático.....	58
I. La presentación en sociedad.....	58
II. Pareja ideal	61
III. Matrimonio como enlace.....	64
V. Análisis teórico de los libros	69
Conclusión	72
Bibliografía.....	79.

Introducción

La presente investigación propone un estudio de un conjunto de novelas seleccionada de Jane Austen como un instrumento de reconstrucción histórica de parte del periodo de la regencia georgiana inglesa, que comprende desde 1810 a 1820, periodo en el cual Jorge VI asume como monarca. Por efecto de la fuente primaria que hemos escogido (novelas seleccionadas de Jane Austen) nuestro periodo de estudio se enmarcara desde 1811, que es el año de publicación de “Juicio y sentimiento” a 1815, año de publicación de “Emma”, última novela seleccionada.

La temática escogida nos permite homenajear y recordar a la autora que actualmente es uno de los clásicos de la literatura inglesa, asimismo, permite establecer una relación entre la historia y la literatura, permitiendo apreciar la vida cotidiana de la aristocracia y la burguesía inglesa de este periodo.

Para esto, es necesario establecer diferentes tópicos, los cuales nos ayudarán a vislumbrar como era la visión de la aristocracia frente al matrimonio y la educación desde el punto de vista de la mujer.

Para llevar a cabo esta investigación, estableceremos un análisis obtenido de los libros seleccionados mediante al análisis de discurso, los cuales nos revelaran la primatica en la que la sociedad estaba orientada Este análisis será contrastado con la literatura histórica encontrada, lo cual nos permitirá concluir que tan verás es la autora al escribimos sobre los romances, y la generación de matrimonios de sus heroínas.

Esta la investigación consta de tres capítulos: el capítulo uno, corresponde a la descripción de la investigación, la formulación del problema y la metodología de la

investigación. El segundo capítulo, se refiere al contexto histórico, en el cual describiremos el espacio temporal en el que se desarrollan las obras resaltando diferentes sucesos como la ilustración, Revolución Francesa, la Revolución Agraria inglesa e Industrial,

Mientras que el último apartado retrata con respecto a la importancia de la literatura como una fuente histórica, la biografía de la escritora, el análisis de los libros y por último un contraste entre la opinión de teóricos que defienden la narratividad de la historia y su acercamiento a la literatura para aproximarnos a las conclusiones donde manifestaremos la resolución de nuestro análisis determinando si la hipótesis es viable, o no.

Finalmente, este análisis a realizar deberá ser capaz de responder las siguientes interrogantes; ¿Cómo es representada la aristocracia inglesa en las novelas seleccionadas de Jane Austen?, ¿A qué se refiere Jane Austen con la educación de la mujer?, ¿Qué tan preponderante es el matrimonio y como se ordena la sociedad en base a este?, ¿En qué situación se encuentra los clérigos?, con las cuales podremos determinar el comportamiento de una sociedad lejana y diferente a la nuestra en bastantes aspectos. Sin perder de vista nuestros objetivos que nos permitirán determinar la importancia del matrimonio, las limitantes de la educación femenina y determinar la importancia de los clérigos en la zona rural.

Lo mencionado con anterioridad nos permitirá responder nuestra hipótesis planteada.¹

¹ Véase capítulo 1 página 17, la cual habla de la hipótesis planteada.

Capítulo I: Descripción de la investigación, formulación de problema y teóricos

I. Descripción de investigación.

La presente investigación propone un estudio de carácter analítico-descriptivo de las novelas de Jane Austen, como un instrumento de construcción de las costumbres sociales de la aristocracia y burguesía alta ganadera o “*gentry*”, durante el periodo de regencia de los reyes Jorge III y Jorge IV de Inglaterra, que correspondería a los años 1801 al 1820 y 1820 a 1830 respectivamente.

Sin embargo, comprendemos que abarcar tal cantidad de años es complejo, por lo cual, nos guiaremos usando los años de publicación de los libros que hemos seleccionado de la misma escritora en base a la similitud de tópicos y pudimos percatarnos una evolución en el pensamiento de la literata reflejada en la Inglaterra decimonónica. En relación a esto, nuestra investigación se enmarcará desde 1811 a 1815.

Esta investigación cuenta con tres capítulos. El primero de ellos es la descripción, justificación y factibilidad de la investigación, en la que nos enfocaremos en plantear y describir la tesis. Posteriormente, el capítulo dos de nuestra investigación se basará en la parte teórica de la misma, donde justificaremos la relación existente entre la literatura y la historia, gracias a la aparición de la nueva historia, explicada más adelante, como último apartado y no menos importante encontraremos una pequeña biografía de la autora, el análisis de los libros en relación a lo que se ha escrito de la historia y costumbres de la nobleza inglesa, lo que nos entregara una visión más detallada del periodo y la visión de la escritora del mismo

referente a la labor de los clérigos, la educación femenina, la búsqueda de la pareja y el matrimonio.

II. Justificación de la investigación

La idea de este estudio nace desde un interés personal, a causa de un fanatismo hacia los libros de tendencia romántica- sarcástica de Jane Austen, y la contrariedad de su vida como una mujer soltera por decisión propia. Lo cual era poco común dentro del periodo en que vivió. Indagaremos en la posibilidad de transformar los escritos de la autora en una herramienta histórica, evidenciando la forma de actuar de la nobleza en la regencia de Jorge IV. Mediante a esto, buscamos un aprendizaje, con respecto a esta sociedad, sus costumbres de una forma más distendida y menos académica. Estableciendo de esta forma una relación entre la literatura y la historia de la cual hablaremos más tarde.

En definitiva, buscamos, mediante a esta investigación, la contribución de una fuente alternativa, como la literatura, para la reconstrucción de dicho periodo, enfocándonos en cómo se vislumbra en las novelas seleccionadas, el rol social de la mujer aristócrata en la sociedad inglesa; ya sea en la conformación de la familia; los procesos de selección de parejas o la educación que adquirirían desde su niñez en adelante, entre otras cosas.

Para realizar esta investigación nos enfocaremos en cuatro de sus seis obras centrales: “*Juicio y Sentimientos*” o “*Sensatez y Sentimientos*” (dependiendo de la edición) publicado en 1811, “*Orgullo y Prejuicio*” publicado 1813, “*Mansfield Park*” publicado en 1814 y “*Emma*” que vio la luz en el año 1815.

Los motivos por el cual se escogieron estos y no otros, fue que podemos encontrar una gran variedad de heroínas las cuales poseen diferentes puntos de vista ante la sociedad

imperante y las normas por las que se deben regir; en *Sensatez y Sentimientos* nos encontramos con la joven inexperta y risueña, poco cauta en lo que al amor se refiere, a diferencia de su hermana que es más bien, cautelosa y poco apasionada según su hermana menor; en *“Orgullo y Prejuicio”* nos encontramos con la mujer rebelde que busca encontrar el amor de su vida, más que el matrimonio por conveniencia económica; En *Mansfield Park*, nos encontramos con una dulce muchacha pobre, que vive al alero de sus tíos de clase acomodada, ella busca comprender el mundo y la crueldad de los actos de las personas que la rodean desde una educación precaria en comparación a otras jovencitas de su edad, y por último Emma una mujer aristócrata, mimada que promete nunca casarse, pero sin embargo cree que el matrimonio es símbolo de gran felicidad y sirve de gran compañía.

Dentro de este grupo de mujeres, podemos vislumbrar una evolución de la mujer, desde la sumisión a una mujer empoderada donde no le era necesario el matrimonio para ser alguien dentro de la sociedad como es el caso de Emma Woodhouse, protagonista de *Emma*, Esto apoyado del nivel de riquezas de la heroína, esta tenía buena situación económica, por lo que no necesitaba casarse para validarse a diferencia de las protagonistas anteriores.

Por otro lado dentro de los libros seleccionados , podemos apreciar una evolución económica social, las cuales van de la mano con la caída de la monarquía, la incorporación de pensamientos, costumbres y vestimentas franceses, posteriormente, las guerras Napoleónicas y las avanzadas de los ejércitos hacia el sur de Inglaterra, en cuanto a lo económico se aprecia la aparición de nuevos apellidos en la aristocracia inglesa , producto de la acumulación de riquezas gracias a la implementación de la revolución agraria inglesa.

III. Factibilidad de la investigación

Es preciso mencionar que nos fue complicado encontrar información para el periodo de estudio, la mayoría se centra en el periodo victoriano, o antes de la regencia de Jorge IV, por lo que debimos buscar en tesis de temas similares, manuales de estudio y textos en inglés, sin embargo, el inglés acuñado no era avanzado por lo que fue de fácil entendimiento. En cuanto a los textos bases, (novelas de Jane Austen), estas se pueden encontrar en formato PDF y en formato físico por lo que no es limitante

Con el presente trabajo de investigación buscamos generar una base para continuar explorando la Inglaterra de la regencia georgiana, tal vez no con Jane Austen, pero si con otros autores que nos revelen aspectos de interés puesto que en este periodo existe un cambio en la sociedad en general destacando el florecimiento de la mujer en el escenario artístico, insertándose en ella o en calidad de mecenas como lo veremos en el contexto histórico

IV. Planteamiento del problema

La presente investigación, busca develar la característica de la aristocracia inglesa y la vida familiar de ésta desde 1810 a 1815 y su evolución con el pasar del tiempo, producto de los diversos sucesos previos a estos años como la pérdida de las colonias en América, o acontecimientos insertos en ese periodo como las guerras Napoleónicas. Puesto que los libros de Jane Austen, los cuales se han interpretado anteriormente, no ha sido para reconstituir un periodo, sino que los han interpretado en búsqueda de información de la vida de la autora.

Dentro las problemáticas más específicas, esta investigación busca establecer la relación entre la historia y la literatura como una fuente alternativa que se presenta para la reconstrucción de un periodo determinado. Estamos conscientes que esta discusión no es nueva, de hecho, se ha abordado con el paso del tiempo, por autores como Hayden White, Paul Ricoeur, Roger Chartier y la aparición de nuevas investigaciones, empero, la discusión aún persiste por lo cual es recomendable retomarla para esclarecer y hacer factible nuestra investigación

V. Estado del Arte

I. La nueva historia

Durante los años setenta, la historia es testigo de una gran crisis, donde la historia se volcó a la narratividad abandonando el científicismo, los métodos antiguos como el método rankeano, donde el documento como fuente, es lo central en la investigación, se derrumba poco a poco en un agónico proceso, dando paso a que surjan nuevos intereses de investigación en los historiadores como la vida privada, las mentalidades, que trabajaran como los hechos históricos de gran envergadura, como las personas viven los procesos históricos, apoyándose en otros tipo de fuentes como la entrevista, las canciones, los videos, la literatura etc.

En sí, proyecto menos ambicioso al anterior, ya que no se puede escribir la historia en su totalidad, pero no menos importante, en el sentido de que ya no interesaba escribir la historia global completa si no que se enfocaban en el humano común y corriente y su papel en el desarrollo de los acontecimientos. Un cambio que para muchos era necesario, una nueva historia.

Carlo Ginzburg dentro de sus escritos teóricos dice:

“los conceptos de modernización. La industrialización o urbanización, que habían estado en la base de tantas monografías históricas hasta los años setenta se veían ahora conmocionados por el creciente tormento de un mundo atormentado por las crisis económicas, la amenaza nuclear y las catástrofes ecológicas. En la historia social tradicionales había partido de un proceso histórico mundial unitario lineal, progresivo, que ahora parecía desmoronarse”².

A raíz de esta crisis surge la investigación de la vida privada, donde se conservan incluso más y mejores fuentes documentales de distintos aspectos del humano como la infancia, familia, el ocio e incluso la muerte. Abandonando así la costumbre de apoyarse en materias más duras y recurrentes de los historiadores como lo es la economía, sociología y la ciencia política. Pasando a la lingüística, la antropología y la semiótica.

A este proceso se le conoce como la nueva historia, una expresión proveniente de Francia, acuñado por Jacques Le Goff al editar una serie de ensayos en tres volúmenes sobre el tema: “nuevos problemas”, “nuevos enfoques”, “nuevos objetos”, como respuesta al paradigma tradicional de la historia, donde el objetivo fundamental de estudio es la política. Como nos dice Sir John Seeley, Catedrático Regio de la historia en Cambridge, *“La historia es la política del pasado, la política es la historia del presente”³*

² Aurell, J. (2009). “Tendencias históricas del siglo” XX, Editorial Globo, Santiago de Chile, p76.

³ Burke, P. (Ed). (1993) “Formas de hacer historia”, editorial Alianza editorial S.A. Madrid, España

Otra de las temáticas aceptadas era la historia de la iglesia, la cual se veía como la extensión de la política por otros medios, por otro lado, la nueva historia se interesa por cualquier actividad humana, puesto que todo tiene una historia y al contrario de la historia tradicional les asigna mayor importancia a las personas de mayor trama, dentro de la historia, no a estadistas, generales o eclesiásticos. Acción que atrae un gran problema, en la discriminación de ¿Qué es lo relevante en la historia y que no? al igual que tratar de temas culturales ¿Qué es lo que se considera cultura y que no es?

A pesar de esto, *“La historia de la vida cotidiana, rechazada en otro tiempo por trivial, está considerada ahora por algunos historiadores como la única historia autentica”*⁴ puesto que podemos relacionar en como los grandes sucesos, afectan a las personas comunes y corrientes *“dejado de lado los enredos de dinastías y las guerras.”*⁵

En cuanto a la historia popular, esta generalmente abarca la religiosidad popular, la brujería y las tradiciones; incluyendo también la cultura del trabajo y sus modificaciones a raíz de la industrialización.

II. El relato y la historia

Como vimos con anterioridad en la nueva historia, el historiador se vio obligado a confiar en nuevos tipos de fuentes para la construcción del tema de estudio, teniendo siempre un fuerte criterio al discriminar estas en busca, por supuesto, de la veracidad impresas en ellas. Estas fuentes son, por ejemplo, la oralidad, prensa, la pintura, cine y la que a nosotros nos atañe, la literatura. Todas estas tienen en común que son el legado del hombre, lo que

⁴ IBIDEM, Pág. 25

⁵ Corcuera, De Mancera, Sonia (1997), Voces y silencios en la historia, siglos XIX y XX, Fondo de Cultura Económica. México. Pág.238

este nos deja como herencia de su periodo, permitiéndonos conocer atisbos que la historia tradicional no nos permitiría.

En el caso de la literatura, como nos dice Víctor Hugo, esta funciona a modo de espejo de una sociedad, que nos permite ser testigos de diferentes situaciones desde la época actual e inferir distintos gustos que iban adquiriendo y como estos se modificaban. Todo gracias a sus exhaustivas descripciones.

Sin embargo, estamos consiente que no nos es posible quedarnos con la literatura como única fuente histórica en el proceso que conlleva una investigación, pues debemos comprender que en este tipo de relato nos encontramos con una perfecta mezcla entre verdad y ficción donde la línea entre estas es casi nula, por ende, es necesario contrastar la información, *“el historiador no está nunca ante su objeto (no puede observar directamente el pasado porque no puede viajar en el tiempo) solo cuenta con las huellas de ese objeto”*⁶.

La forma de reconstruir un suceso es hacer *“hablar al documento”*, el documento no era documento antes de que el historiador soñase con plantearle una cuestión, todo a través del análisis de fuente. Si continuamos nuestro camino un poco más allá, nos encontramos con una segunda muralla, una de las más importantes y problemáticas, que incluso en una investigación tradicional atrae problemas, esta es la objetividad que pueda tener el autor frente a un determinado suceso para lo cual es necesario nuevamente contrastar la información con la información otorgada por la historia tradicional.

A partir de la nueva historia, la objetividad es un tema poco relevante, pues comprende que es bastante complejo llevarla a cabo. Hayden White en su libro

⁶Ibidem. Pág.352.

“Metahistoria” nos menciona que la narrativa es una herramienta para el historiador muy importante, esta había sido obviada en periodos anteriores, donde primaba el suceso histórico antes que la forma de contar sucesos. White hace una categorización de las diferentes formas de narrar de historiadores y filósofos de la historia del siglo XIX, como lo son, Michelet, Ranke, Burkhardt y Tocqueville, en segundo lugar, Hegel, Marx, Nietzsche y Croce, donde se llega a la conclusión de relevancia para nosotros que:

“a) desde el punto de vista de la escritura, le parece que ficción e historia pertenecen al mismo género de discurso porque ambos utilizan una estructura narrativa. b) de la misma manera en que el novelista narra en su novela, el historiador narra su historia. c) la escritura de la historia no es algo exterior a la concepción y a la composición de la historia misma”⁷.

En este punto, no se trata solo de redactar ni a comunicar algo, más bien es comprenderla como un todo. Para White, *solo a través de las estructuras del lenguaje se puede entender la historia y dar cuenta de sus procesos.*⁸ Puesto que la calidad de los historiadores no dependían como sucedía antes de la cantidad de datos que logre reunir ni de su supuesta objetividad. Lo que mueve al historiador es la calidad del texto y el efecto que produce en los lectores, puesto que el historiador, al igual que el novelista o escritor, tiene diferentes formas de expresar un objetivo. Dentro del mismo ejercicio antes mencionado, White, dentro de los filósofos e historiadores distingue 4 formas explicativas dentro de la narración de sus libros, los cuales son el romanticismo, la sátira, la comedia y la tragedia, las cuales de cierta forma vienen a distorsionar o exagerar el mensaje, dependiendo del mensaje que quiera el autor exponer en

⁷ Ibidem. Pág.331.

⁸ Ibidem. Pág. 332.

su libros; sin embargo, esto no le quita merito a su labor, por algo son, hasta el día de hoy, clásicos de escribir y entender la historia⁹

Hayden White al igual que a Paul Ricoeur, nos mencionan que *la literatura y la historia son dos materias que trabajan en conjunto*¹⁰, sin embargo, se diferencia en la sustancia y la interpretación; entendiendo el concepto de sustancia con el contenido duro y denso, a diferencia de la literatura donde suele ser un relato más distendido y liviano, pero aun así esta, nos puede otorgar perspectivas nuevas de un mismo suceso. En relación con esto, el filósofo, escritor y crítico literario, Georg Lukács, es de la idea que la novela, refleja la realidad, pero no solo en su apariencia externa, sino en sus variedad y complejidad interna, en su dinamismo y contradicciones.¹¹ Esto quiere decir que, la literatura al igual que la historia, ahondan en el suceso llegando a la medula, acción que podríamos presumir, que es para develar una situación de interés para el autor. Como por ejemplo en la obra Hamlet, Schakespeare denuncia lo regicidios. Por ende, ambas materias tienen un mismo fin, recordando que no se puede reconstruir algo al cien por ciento, sino que la reconstrucción es solo una parte de la verdad por muy objetivo que sea.

La novela por más ficticia que sea puede contener elementos reales rescatables para la investigación histórica, las cuales comprenden a la imaginación narrativa de la cual habla Alejandro Ordóñez en el artículo "*Historia, Literatura y Narración*". Esta imaginación narrativa, manejará de cierta forma los hilos de la trama¹², en las que también vemos en un

⁹ IBIDEM, Pag. 338.

¹⁰ IBIDEM, Pag.353.

¹¹ Blume, J., & Franken, C. (2006). *La crítica literaria del siglo XX*. ediciones Universidad Católica de Chile. Santiago. Pág. 76

¹² Ordoñez, L. (2008). Historia, literatura y narración. *Historia Critca*(36), 194-222. consultado el 16 de febrero de 2018, de <http://www.scielo.org.co/pdf/rhc/n36/n36a11.pdf>.Pág.204

proceso similar al historiador al momento de escribir su investigación. Llegando al mismo resultado. Explicar sucesos en los cuales el hombre se ve envuelto. Asimismo, nos dice que: *“La historia se aproxima a la literatura en la medida en que su sustancia misma es narrativa, pero se distancia de la ciencia porque su capacidad predictiva enfrenta un obstáculo temporal insuperable: la imposibilidad de anticipar el futuro”*¹³.

III. Literatura, ficción e historia

Los sucesos históricos han inspirado varias producciones literarias durante variadas etapas del hombre lo que lleva a que los autores relaten distintos hechos que han sido testigos. Ya sea por medio de metáforas o de forma literal, los distintos comportamientos de los hombres ante situaciones determinadas que se presentan intentan ser reflejados dentro de la literatura. Bien conocido es el caso de Homero, y la ciudad de Troya, ciudad que había permanecido enterrada hasta hace algunos años atrás y los escritos se habían tomado plenamente como literatura épica, hasta que encontraron la ciudad y comenzaron a ver los poemas entregados por Homero como fuente importante para describir la guerra de Troya.

Sonia Corcuera de Mancera nos dice:

*“Los relatos históricos y los relatos de ficción se parecen, aunque el contenido inmediato de aquellos sean los acontecimientos reales y el contenido de estos sean los acontecimientos imaginarios, resulta que el contenido final de unos y otros es el mismo: las estructuras del tiempo humano”*¹⁴ teniendo como factor común al hombre, pero también la narrativa

¹³ IBIDEM.Pág.205

¹⁴ IBIDEM p.356

Para Hayden White, la ficción y la historia pertenecen al mismo género de discurso porque ambos utilizan una estructura narrativa, mientras el novelista narra su novela, el historiador narra su historia. Paul Ricoeur nos dice que el quehacer de ambos es hacer relatos dotados y su objetivo es la experiencia humana¹⁵. Finalmente nos aclara que la escritura de la historia no es más que la concepción de la historia, es como podemos comprender el acontecimiento según lo que he investigado.

Según Arnold Hauser:

“Estos poemas se convierten en una información bélica crónica de batallas, en las que entran leyendas y toman riesgos épicos dramáticos y líricos”¹⁶. Puesto que “un hecho sólo puede adquirir significado algún tiempo después de haber tenido lugar; con frecuencia un hecho se vuelve significativo y adquiere un sentido causal a la luz de hechos futuros.”¹⁷

De esta forma también, dejan un legado para generaciones posteriores, con el fin de educar y entretener al lector interesado. Nos es imposible descartar la literatura fantástica como fuente histórica. Por ejemplo, J.R.R Tolkien, en la saga del señor de los anillos, usando las metáforas nos hace referencia de crueldad de las guerras mundiales entre otras cosas¹⁸.

¹⁵ IBIDEMP.360.

¹⁶ Hauser, Arnold, *Historia social de la literatura y el arte. Desde Grecia hasta el renacimiento*, citado por Deppeler, Carla (2012). *Los trasplantados y el roto como representación de la sociedad chilena y la construcción del escenario histórico del país a principios del siglo XX* pág. 29(tesis de pregrado). Universidad Católica de la Santísima Concepción, Concepción. Chile

¹⁷ Ordoñez, L...Óp. Cit. Pág. 204

¹⁸ Visto en documental: “Mas allá de la película” de Discovery Channel.

La historia universal y la historia de la literatura han analizado la historia del hombre, tal vez desde distintas aristas, pero ambos recreando su pasar por el mundo y el cambio psicológico que este tiene en base a los errores y la comprensión de éstas o la rectificación de éstos, George Lukacs nos dice que *“la evolución literaria se relaciona con la evolución social, de manera que cada obra es un momento dentro de la dialéctica histórica filosófica.”*¹⁹ En relación a lo manifestado por Lukacs²⁰ podemos extraer que gracias a la evolución social, en base a la experiencia del hombre, podemos también ver una evolución dentro de la literatura, puesto que dicha evolución del pensamiento del hombre llevará a un distinto interés. En ocasiones estos estilos literarios viven dentro de un mismo periodo de tiempo o se diferencia por pocos años, como por ejemplo el gótico, romántico y el realismo.

Basándonos en la teoría de Lucien Goldmann²¹, nos menciona que tanto la literatura como la filosofía son expresiones de una visión del mundo y que esta visión de mundo no es solo un hecho individual, sino que social, por ende estas dos materias tienen una estrecha relación con la historia; una representando en una discusión las problemáticas del hombre y la literatura de una forma más distendida, agradable y atrayente nos cuenta de la vida de los personajes enfocándose en una sociedad conocida por el escritor, generalmente basada en la experiencia del autor y lo que ve dentro de su alrededor.

*“En una obra literaria, la trama (...) es la disposición interna que resulta cruzar y entrelazar los hilos que componen el relato. La trama constituye el eje principal de la estructura narrativa”*²². Esto genera una tela la cual es la narración. El historiador al igual

¹⁹ Blume, J., & Franken, C. (2006). La crítica literaria del siglo XX (1st ed., p. 76). Santiago: ediciones Universidad Católica de Chile.

²⁰ IBIDEM, pág. 76

²¹ IBIDEM, pág. 79

²² Corcuera, óp. cit. Pág.367.

que el escritor de ficción debe trabajar estos hilos para producir un texto comprensible, que sea capaz de llegar a las masas, porque, ¿para quién escribe el historiador/ escritor si no es para estos?

En relación al trabajo que desempeña el novelista versus el trabajo del historiador, Paul Ricoeur, nos menciona que:

“...el novelista puede inventar, producir con la imaginación los acontecimientos de sus relatos como respuestas a las exigencias de la trama. Pero el historiador no puede simplemente inventar, en ese sentido, debe hallarlos o descubrirlos y ello porque los acontecimientos históricos ya han sido creados”²³ .

Eso no quita que el historiador debe poseer una buena imaginación para hacer su narración emocionante y llamativa, sin embargo, esta no es una imaginación ornamental, más bien, se trata de una imaginación estructural, la cual se encuentra basada en los conocimientos que el historiador ha recopilado a lo largo de la búsqueda de fuentes para luego ocupar la narración como una forma de exponer el conocimiento adquirido durante el periodo investigativo. Collingwood en *“Ideas de la historia”²⁴* expresa que la diferencia entre el historiador y el novelista radica en que al novelista solo le interesa el exterior del acontecimiento. Mientras que el historiador tiene una doble tarea, por un lado, busca lo mismo que el novelista, pero asimismo es de su interés el acontecimiento; es decir, el contar como ocurren las cosas y como estas influyen a las personas teniendo como base los testimonios del pasado.

²³ Ibidem. Pag. 351.

²⁴ Collingwood, R. (1952) Ideas de la historia. Fondo de cultura económica. México.

VI. Preguntas de investigación

- 1- ¿Cómo es representada la aristocracia inglesa en las novelas seleccionadas de Jane Austen?
- 2- ¿A qué se refiere Jane Austen con la educación de la mujer?
- 3- ¿Qué tan preponderante es el matrimonio y como se ordena la sociedad en base a este?
- 4- ¿En qué situación se encuentra los clérigos?

VII. Hipótesis

En las novelas, Juicio y Sentimientos, Orgullo y Prejuicio, Mansfield Park y Emma, podemos observar la educación Femenina en la aristocracia inglesa del periodo de regencia como un primer paso para la independencia femenina frente al hombre.

VIII. Objetivo general

- Caracterizar la sociedad aristócrata y la burguesía en la época de la regencia georgiana a través de las novelas de Jane Austen.

IX. Objetivos específicos

- Establecer las limitantes que la sociedad imponía en la educación de la mujer
- Determinar la importancia del matrimonio y de la elección pareja en la aristocracia
- Evidenciar la importancia de los clérigos en la sociedad rural de Inglaterra

X. Metodología

Para llevar a cabo la investigación, nos apoyaremos en el método cualitativo, pues este nos permite interpretar la bibliografía selecta, atendiendo a las descripciones que nos muestra la autora británica. Se vera fundamentada en una recolección de datos no

estandarizada²⁵, envuelta en un proceso de investigación flexible. Lo que nos permite movernos entre los acontecimientos relatados, y la interpretación que nosotros llevaremos a cabo.

La observación documental estará enfocada básicamente al análisis de fuentes y a la recolección de datos, entes vitales en la investigación, que permitirá comprender el significado del documento (novelas seleccionadas de la autora, *datos no estructurados*,²⁶ *que llevamos darle estructura y con ello interpretarlo.*) y contrastar la información con la bibliografía histórica disponible, con el fin de validar o no la hipótesis, comprendiendo el ambiente y contexto de aquel momento reconstruyendo parte del escenario de estudio.

Como herramienta para efectuar nuestro análisis nos apoyaremos en el análisis de contenido cualitativo,²⁷ la cual es una técnica para estudiar y analizar la comunicación de manera objetiva²⁸ ubicando las tendencias en la temática de la escritora y las diversas opiniones de los personajes que interactúan entre sí en las novelas decimonónicas de la autora.

En el sentido más práctico de nuestra investigación, nuestro universo será de tipo muestral, ya que hemos considerado 4 libros de las 6 novelas formales publicadas de la novelista, las cuales son: *Sentido y Sensibilidad*, *Orgullo y Prejuicio*, *Mansfield Park* y *Emma*, los cuales cuentan con temáticas relacionadas; además de esto, los dos primeros libros publicados mencionados son de su periodo de juventud y últimos son publicados en

²⁵ Roberto Hernández Sampieri menciona que no debe ser estandarizada, puesto que cada estudio requiere una esquema diferente y la recolección de datos y el análisis de este ocurren al mismo tiempo.

²⁶ Hernández, R. (ed.), Metodología de la investigación. Pag. 623

²⁷ Ibidem. Pág.356

²⁸ Ibidem. Pág.356.

el periodo de madurez, los cuales nos ayudaran a evidencia cambios sociales dentro de la sociedad inglesa, o alguna evolución en el pensamiento ya sea de nuestra autora o de la mujer en general.

Capítulo 2: Marco teórico

XI. Contexto histórico

I. Europeo

El Siglo XVII se conoce como el periodo de la Ilustración, en el cual se hace un cambio de paradigma, desde la fe a la razón, con la cual se crearía una sociedad más ordenada con un eficaz mecanismo, cuya armonía reinaría en la tierra. *“En definitiva: la ilustración es una corriente de pensamiento [...] que tiene como base la razón fundada sobre si misma sin prejuicios ni dogmatismos y sometida a una autocrítica permanente”*²⁹ la cual genera cambios de paradigmas, entre los cuales el que cobraba mayor relevancia era el religioso.

G.K. Chesterton en “Pequeña Historia de Inglaterra” nos dice: *“ el escepticismo flotaba en la atmosfera de la más inofensiva clase media, como la obra maestra que representa, en la Abadía de Northanger de Jane Austen. Abadía que ahora recordamos como antigüedad y apenas como Abadía. No hay mejor ilustración de aquel estado social que lo que pudiéramos llamar como el ateísmo de Jane Austen”*³⁰

Sin embargo, en una monarquía los cambios que se establecías se lograron con lentitud, a pesar de comenzar a ser gobernados por la razón más que la fe, fue muy difícil

²⁹Criado, L. Mujer como ciudadana en el siglo XVIII. La educación y lo privado. Visto en: <http://www.ugr.es/~inveliteraria/PDF/MUJER%20COMO%20CIUDADANA%20EN%20EL%20SIGLO%20XVIII.%20LA%20EDUCACION%20Y%20LO%20PRIVADO.pdf> revisado por última vez el 26/02/20018. Pág.2.

³⁰ Chesternton, G.K. Pequeña Historia de Inglaterra. Librodot. Visto en: <https://www.shu.edu/chesterton/upload/Pequena-Historia-de-Inglaterra.pdf> Pág, 100

ponerlo en práctica dentro del plano político, puesto que el monarca contaba con el derecho divino el cual proporcionaría el crecimiento y la estabilidad del pueblo.

No fue hasta las últimas décadas de este siglo donde se establecieron transformaciones bruscas producto de la Revolución Francesa y se logró modificar la situación política dando el modelo desde Francia para que toda Europa cambiara su régimen. Posteriormente la revolución industrial modifica el modelo económico de Europa aumentando así la producción agraria, apareciendo maquinaria de trabajo e industrias procesadoras de alimentos y diferentes insumos, puesto que hasta antes de la revolución industrial, *“Europa era una sociedad agraria, su bienestar dependía de las cosechas y de su condición climática”*³¹

La Revolución Francesa es un hecho emblemático de este siglo, no solo por la caída de la monarquía, si no que gracias a esta se da el paso al concepto de ciudadano, con igualdad y libertad expresada en la “Declaración de los Derechos del Hombre y del Ciudadano” escrito en el año 1789; mientras que la Revolución Industrial que comenzó a tomar impulso a lo largo del de este siglo, tiene su periodo fuerte a comienzos del siguiente siglo dentro de Europa en general, pero con mayor fuerza en Gran Bretaña. Esta Revolución provoca modificaciones estamentales en base a la riqueza que eran capaces de obtener en las producciones.

³¹ Ashanti, P. (2004). Jane Austen: Su Romanticismo, (Tesis de pregrado), pág. 8, Universidad de las Américas Puebla, Cholula, Puebla, México

II. Contexto inglés

El periodo georgiano inglés abarca desde 1714 a 1830, donde la casa Hannover proveniente de Alemania, gobierna Gran Bretaña, no por una intervención divina, como en el caso de Francia con Luis XVI o los reyes gobernantes de la casa de los Estuardo. Mas bien su llegada a la casa real fue producto de un acto parlamentario, el cual se había constituido por nobles y aristócratas que habían obtenido sus riquezas en base al comercio³². Esta intervención parlamentaria significó que el poder que ejercían los reyes era menor al del parlamento, por lo que no podían implementar sus ideas gubernamentales.

Con el pasar del tiempo Jorge I y Jorge II perdieron gran parte del poder que tenían por fracasos en la materia de las relaciones exteriores, principalmente enfocadas a la guerra contra la Francia napoleónica y su avance por Europa, por lo que el parlamento debió tomar la carpeta de relaciones exteriores, y cobrar impuestos para mitigar los gastos del área armada.

Con la llegada de Jorge III la problemática del poder se acrecienta, puesto que el rey regente pierde los dominios que gran Bretaña tiene en América, lo cual genera una inestabilidad política dentro de Inglaterra y todos sus dominios, antes de que su cargo finalice naturalmente, debe dimitir de su cargo en el año 1788, puesto que tenía una enfermedad hereditaria, Porfiria, por lo que su hijo Jorge IV es el encargado de terminar su mandato. Se le considera un rey bastante excéntrico y se le adjudican también una serie de romances estando el casado. Lo cual hace que el pueblo inglés no esté conforme con la familia real

³² Rodríguez, E.M. *La sociedad inglesa en el siglo XVIII*, en Contribuciones a las Ciencias Sociales, noviembre 2009, www.eumed.net/rev/cccss/06/emrc14.htm

reinante puesto que los reyes de la casa Hannover, no ejercieron su derecho a voto lo que significó una gran lucha en el parlamento. Sin embargo, gracias a esto para los filósofos franceses, Inglaterra tenía un modelo político envidiable³³

Debemos considerar que los terratenientes se ocupaban del mejoramiento de las tierras y nuevos métodos de cultivos, progreso que se ve sustancialmente en el trigo, el cual debía cultivarse en ciertas regiones, haciendo que la harina refinada y sus derivados sean prácticamente un lujo³⁴, luego de estas mejoras, todas las clases sociales podían consumir productos derivados de la harina de trigo, por lo que era necesario un cambio agrícola, que produzca más alimentos y abarate sus costos.

A raíz de esto, surge la Revolución Agrícola la cual consiste en transformaciones en el modo de cultivo de las tierras las cuales se convirtieron en paradigmáticas hasta comienzos del siglo XX. Estas transformaciones fueron el punto de referencia para los que estaban interesados en promover el crecimiento agrario, sin embargo, este fue un proceso casi obligado, por las diferentes transformaciones sociales y demográficas que se estaban viviendo.

“La nueva agricultura inglesa siguió basándose en un sistema enérgico- orgánico. El carbón y el vapor, palancas claves de la revolución industrial, solo tuvieron un carácter absolutamente marginal en el sector agrario. Su utilización fue nula en las tareas

³³ Eggers Brass, T, Gallego, M. (2005) Historia mundial Contemporánea: Primer año polimodal. editorial Maipue. Pág.43.

³⁴ Trevelyan, G.M. English Social History: Survey of Six Centuries, Chaver to Queen Victoria. citado por Ashanti, P. (2004). Jane Austen: Su Romanticismo, (Tesis de pregrado Literatura), Universidad de las Américas Puebla, Cholula, Puebla, México. Pág.11.

*preparatorias de las tierras*³⁵ por lo que las tareas humanas y la fuerza animal era vital para el desarrollo agrícola.

Esta mejora da inicio a la Revolución Industria, ya que había muchas materias primas las cuales se podían utilizar para la fabricación y masificación de diferentes artefactos y vestuario.

Esta Revolución comienza a visualizarse débilmente en el siglo XVII producto de la necesidad de incrementar los productos para la población. Este suceso hace que los precios de los alimentos y otros artículos de primera necesidad bajen su costo siendo más accesible para todos, lo cual favoreció el comercio de la época, pues ya no era necesario viajar hasta Londres para poder obtener cubiertos si no que se podían comprar en la tienda del pueblo lo que genera un excedente de dinero permitiendo asimismo la manufacturación de artículos, con la construcción de herramientas pertinentes y posteriormente con la creación de motor a vapor por James Watt facilita la movilización de artículos y pasajeros lo cual asegura la destrucción de la producción artesanal y de su organización gremial³⁶.

El desarrollo de la industria y la efectividad de las nuevas técnicas agrarias trajo consigo el asentamiento de la clase aristocrática imperantes, ergo, también conlleva modificaciones dentro de la pirámide social, como lo es la clase trabajadora industrial moderna, asimismo la migración campo ciudad³⁷, sin embargo, esto ocurre en periodos

³⁵ Garrabou, R. "Revolución o revoluciones agrarias en el siglo XIX: su difusión en el mundo mediterráneo" URL: [http://www.dipalme.org/servicios/anexos/anexosiea.nsf/vanexos/iea-ammc-c4/\\$file/ammc-c4.pdf](http://www.dipalme.org/servicios/anexos/anexosiea.nsf/vanexos/iea-ammc-c4/$file/ammc-c4.pdf). Revisado el 15 de diciembre del 2017. Pág.97

³⁶ Ashanti...Óp. cit. Pág.12.

³⁷ Anderson, M.S. Eighteenth Century Europe: 1713- 1789. Citado por ASHANTI...Óp. cit. Pág.12.

posteriores a nuestro año de estudio, lo que si se destaca es la consolidación de una clase media y la clase burguesa se asemeja a la clase alta.

Las situaciones mencionadas con anterioridad hacían propicio el enriquecimiento de médicos, abogados y los mal vistos en esos tiempos hombres de negocios entre otros

Dentro del contexto socioeconómico es preponderante mencionar el matrimonio como un vínculo de transacción económica puesto que no solo unía personas, sino que unía fortunas, familias y propiedades. Generalmente los noviazgos entre los nuevos ricos y la aristocracia asentada lo manejaban padres y/o abogados con sumo cuidado hasta su consumación, puesto que esta unión podía significar el descenso o ascenso dentro de la aristocracia

Existen dentro de este periodo dos conceptos los cuales resultaran esenciales para comprender la formación de matrimonios los cuales son: el mayorazgo y las dotes.

El mayorazgo (en España) o “Majorat” (en Francia, Inglaterra y Alemania) son leyes de herencia que benefician al hijo mayor, quedando todos los bienes que posee su familia en sus manos para administrarlo y acrecentarlo. En los cuales estos bienes no podemos vender, dividir ni cambiar.³⁸

Por otro lado, la dote es el patrimonio que la joven o su familia entregan al novio, siendo en muchos casos proporcional al estatus social del futuro esposo. Esto se uniría a la riqueza del novio o futuro esposo y con esto solventarían su matrimonio³⁹.

³⁸ Definición de la RAE vista en: <http://dej.rae.es/#/entry-id/E158610> revisada el 17 de diciembre del 2017.

³⁹ Definición de la RAE vista en: <http://dle.rae.es/?id=EAgn6Fq> revisada el 17 de diciembre del 2017.

En cuanto al clero, estos realizaban funciones de jueces dentro del sector rural de Inglaterra, mientras que los que se encontraban en Londres participaban de reuniones de la aristocracia. El clero se identificaba socialmente con la clase de los propietarios de tierras. Mientras que unos se preocupaban de la vida del magisterio, otros se envolvían la vida social cotidiana de las propiedades vecinas, de esta forma el clérigo poco a poco fue subiendo su estatus hasta encontrarse en un nivel casi fusionado al de la alta burguesía.

III. Situación de la mujer desde la edad media a la ilustración

Dentro de la Edad Media se tenían dos percepciones de la mujer, las cuales eran enfocadas en un contexto religioso, *la primera y la más generalizada es la imagen bíblica de Eva, la cual era considerada como la imagen del pecado por el cual los hombres habían sido desterrados del paraíso*⁴⁰; la mujer para el hombre era un ser débil y sucio debido a la menstruación, solo era útil para procrear y hacer las labores domésticas.

*La segunda imagen era en referencia a María, la cual representaba, la virtud, castidad y entrega*⁴¹.

En el periodo de oro, la situación de la mujer no cambia, es una subordinada del hombre, se crea el paradigma de mujer ideal, la cual debe ser pura y virginal; con labor

⁴⁰ Criado, L. Óp. cit. Visto en:

<http://www.ugr.es/~inveliteraria/PDF/MUJER%20COMO%20CIUDADANA%20EN%20EL%20SIGLO%20XVIII.%20LA%20EDUCACION%20Y%20LO%20PRIVADO.pdf>. Pág.3

⁴¹ IBIDEM

<http://www.ugr.es/~inveliteraria/PDF/MUJER%20COMO%20CIUDADANA%20EN%20EL%20SIGLO%20XVIII.%20LA%20EDUCACION%20Y%20LO%20PRIVADO.pdf>- Pág.3

fundamental de ser madre. En la literatura, guiada por un discurso eclesiástico surge una definición física de mujer ideal, la cual es tez blanca, cabello rubio, labios rosados.

Llegando a la Ilustración, la mujer no solo se somete a su marido, “Aun perteneciendo la mujer a las clases ricas, no era sino una pertenencia más del padre o del marido, una mercancía intercambiable a temprana edad a cambio de privilegios en matrimonios concertados o un objeto a tener en casa cuidando a la descendencia”⁴². Sin embargo, ésta, a diferencia de las otras épocas es más participativa dentro de la sociedad, gracias al surgimiento de la vida privada y la separación de los estados logrados en este periodo. Se logra insertar a la mujer al menos la aristócrata a una vida más social, aprendiendo sobre todo de artes, donde en ocasiones estas funcionaron como mecenas.

En Francia del siglo XVIII los salones eran los lugares predilectos para el teatro, la música y danza, germinando atisbos de igualdad entre ambos sexos, sin embargo, este periodo marca incongruencias, como lo habíamos señalado con anterioridad, en este periodo se redacta la Declaración de los derechos de hombre y del ciudadano; empero, en ningún momento señala que la mujer está considerada como ciudadana ni que tiene los mismos derechos del hombre. Este es el periodo donde se implanta la primera semilla para una lucha de sexos, pues a pesar de todo el avance en referencia a los derechos del hombre, la mujer seguía siendo considerada un ser inferior al hombre incluso en temas de educación.

Adentrándonos al siglo XIX y como consecuencia de la Revolución Francesa, la mujer tiene más libertad educacional en cuanto a artes se refiere, las materias duras como matemáticas aún están bajo custodia del sexo masculino. En Inglaterra de la regencia

⁴² Ibidem. Pág. 2.

georgiana, la mujer adopta una mirada más liberal, donde cambia su vestuario por uno más revelador, gracias a las influencias francesas, aprenden a leer, canto, baile, tocar algún instrumento, pintura, al igual que las tareas domésticas por medio de institutrices en el caso de las mujeres de la aristocracia todo esto liberándose del estigma de mujer impura y sucia mencionado.

Con la llegada de la reina Victoria al trono, la situación femenina sufre un revés, la mujer vuelve a insertarse en un entorno religioso, aunque esta vez casi llegando a los extremos, la doctrina de la reina Victoria era liberar a su pueblo en base a la religión, por lo que el sexo era materia diabólica, *“era preferible negar su existencia o evitarlo y solo tolerarlo dentro del matrimonio”*⁴³. A pesar de esto la familia es uno de los principales pilares de la sociedad donde la mujer sumisa no tenía voz ni voto dentro de la política volviendo a ser encasillada en las labores domésticas y de crianza.

Por otro lado, a pesar del desarrollo puritano de vida, este periodo se conoce como:

““la doble moral Victoriana.” Donde puertas afuera se vanagloriaba de despreciar al sexo como un acto de placer y que impartía disciplina y moralismos repletos de prejuicios y severas valoraciones conservadoras pero que, puertas adentro, transgredías todo comportamiento “adecuado” y se movía dentro de un mundo sexual oculto donde la prostitución,

⁴³ Grimberg, C. (1973). Historia universal. El siglo de la ilustración. Ediciones Daimon, Madrid pág. 63

*el adulterio, la pedofilia y la promiscuidad eran moneda corriente*⁴⁴

IV. Situación literaria

Dentro de la literatura de la época predomina la exposición de ideas reformistas y críticos de viejas costumbres, y del sistema político predominante incluyendo sus creencias religiosas. Como por ejemplo la Enciclopedia de Diderot y D'Alembert, el diccionario filosófico de Voltaire entre. Estos libros buscaban generar polémicas y opinión dentro de la burguesía y las altas castas con intención de generar un cambio, donde el mundo se vuelve antropocéntrico, el hombre se encuentra sobre la naturaleza y con ello también los sentimientos. En Inglaterra y Alemania principalmente, se genera un movimiento, *“que como todo periodo no tiene definitiva de principio a fin, por lo que lo localizaremos a finales del siglo XVIII y a principios del XIX, aproximadamente de 1770-1830”*⁴⁵, el cual es el romanticismo. Este movimiento, si bien es cierto lo podemos encontrar en todo tipo de artes, en la literatura en la literatura lo percibimos como una contra respuesta al fenómeno antropocéntrico literario. El estilo promueve el sentimentalismo sobre la razón y la naturaleza sobre el hombre, además de la valoración de costumbres. En sí, releja también el individualismo de la persona. Rechaza el neo-clasismo dando libertad de temática. al escritor y se revaloriza Edad Media.

⁴⁴ Sexo en la época victoriana: erotismo e higiene en la era de la doble moral. Reportaje subido el 27 de enero de 2017. URL: <https://www.infobae.com/tendencias/2017/01/27/sexo-en-la-epoca-victoriana-erotismo-e-higiene-en-la-era-de-la-doble-moral/>

⁴⁵Ashanti, P. (2004). Jane Austen: Su Romanticismo (Tesis de pregrado licenciatura en literatura), pág. 7. Universidad de las Américas Puebla, Cholula, Puebla, México.

**Capítulo 3: Importancia de la literatura como fuente histórica, vida de Jane Austen y
Análisis de los libros**

XII. Importancia de la literatura como fuente histórica.

“La literatura y la historia se han desarrollado paralelamente desde los tiempos más remotos hasta mediados del siglo XIX, cuando ya se perfilan las lindes que hoy las separan”⁴⁶. Sin embargo, en la actualidad en la historiografía se ha producido un giro hacia la literatura, en el cual los libros escritos pasado la segunda mitad del siglo XX son bastante próximos a la literatura por los temas que trata.

Juan Avilés nos menciona que los principales motivos para el acercamiento entre la historia y la literatura es que esta:

“[...] trata de llegar a un público amplio cuya atención hay que captar. Porque vuelve a contar historia y lo hace de manera mucho más compleja...Porque aborda temas, como actitud ante el amor, el matrimonio y la muerte, que desde siglos han fascinado a poetas, novelistas y dramaturgos. Y porque recurre a fuentes literarias en busca de información sobre ciertos temas acerca de los cuales no es fácil encontrar documentos”⁴⁷

⁴⁶ ALIA, F. (2005) *Técnicas de investigación para historiadores, las fuentes de la historia*. Pag 292. Editorial Síntesis S.A. Madrid

⁴⁷ AVILÉS, J. (1988-1989): Fuentes literarias e historia social. *Studia Historica*, Historia Contemporánea. Visto en: ALIA, F.(2005) *Técnicas de investigación para historiadores, las fuentes de la historia*. Editorial Síntesis S.A. Madrid. Pag 292

Según lo estudiado, sostenemos que la fuente literaria es el origen directo del conocimiento, es decir, nos permite recrear una época desconocida por nosotros, pero conocida por el autor. Nos funde de sus costumbres, de sus problemas, de sus aciertos y desaciertos, la actitud de grupos sociales, siendo el autor una clase de mediador entre ambas épocas. No es una fuente que se agota en la representación de la sociedad presentada por el autor según sus limitantes sociales e ideológicas. La cual nos corresponde analizar e interpretar.

La literatura, al igual que la prensa y el cine, sin duda alguna, se han transformado en una parte vital para la representación de la historia de las mentalidades, haciéndonos comprender él porque de los hechos. Pues, *“la obra literaria no es un hecho aislado, es un reflejo, consciente o inconsciente, de la situación social, económica y política de un determinado momento histórico”*⁴⁸.

Tanto en la literatura como en el cine, todo tiene su significado. La Doctora María Langa, profesora de Historia Contemporánea, en la Universidad Complutense de Madrid, nos dice:

“Incluso la deformación de la realidad que el escritor utiliza, en muchos casos, para provocar un efecto buscado de antemano; las exageraciones y las omisiones; la reiteración de

⁴⁸ LANZUELA, M. Literatura como fuente histórica: Benito Pérez Galdós. URL: https://cvc.cervantes.es/literatura/aih/pdf/13/aih_13_2_032.pdf. Consultado el 17 de diciembre del 2017. Pag.259

unos temas concretos o la presentación de arquetipos todo tiene un significado”⁴⁹.

Ya sea apoyo o rechazo, cuando existen acciones repetitivas en los personajes, etc. Lo cual nos transmitirá un dictamen del autor frente a la problemática desatada y su visión frente a esta.

Por otro lado, la literatura nos ayuda en el proceso de enseñanza de aquellas generaciones más jóvenes. Inexpertas a la hora de abarcar los grandes procesos que definen una época focalizándolos en un punto en el cual puedan comenzar a desarrollar diferentes inquietudes, las cuales puedan llevarlos a un futuro interés de estudio generando así, una simpatía ante la historia la cual siempre es valorable.

“Para el historiador el interés por la obra literaria es esencialmente distinto al que puede producir en el crítico literario, en el historiador de la literatura o en el lingüista”⁵⁰.

En este sentido, el historiador busca dentro de la fuente literaria el testimonio de una sociedad, manifestaciones de creencias o la mentalidad del autor a través de los personajes. Por lo que el valor de la fuente literaria viene siendo el de cualquier otra fuente. En cuanto a su objetividad esta debe ser como el resto de la documentación , pues , la verdad no es absoluta *“Por lo tanto, no existe una diferencia epistemológica entre las fuentes que describen acontecimiento supuestamente real y aquellas que revelan ideas, sentimientos o*

⁴⁹ LANGA, M. La literatura como fuente histórica. URL: <http://fundacionarthis.org/ediciones/ojs/index.php/hdigital/issue/viewFile/n%C2%BA2,%20vol.2,%202002/> 9. Consultado el 24 de febrero del 2018. Pág.25

⁵⁰ Ibidem

valores”⁵¹. Siendo realmente útiles para el estudio de la historia social, invadiendo la intimidad que la historia política no refleja dentro de sus investigaciones.

XIII. La vida de Jane Austen

No hay conocimiento certero de la vida de Jane Austen, a pesar de los intentos de hacer una biografía recopilando cartas a sus familiares más cercanos. Un ejemplo de esto es la biografía escrita recientemente por Lucy Worsley, “*Jane Austen at Home*” o la primera biografía escrita por Oscar Fray Adams en el año 1891 “The story of Jane Austen’s life”.

Una de las biografías más validada, posiblemente, por su cercanía con la novelista, es la de James Austen-Leight, “*Recuerdos de Jane Austen*” en la cual nos menciona que “*Jane Austen vivió completamente aislada del mundo literario. Nada parece indicar que mantuviera correspondencia o conociera personalmente a ningún autor de su época*”⁵².

Austen tiene como principal cualidad el que “sin llegar a considerársele una escritora feminista ha concluido que abogaba por una educación liberal para la mujer, considerada incapaz en su época de dedicarse a otras cuestiones que ni fueran los talentos de la buena aguja y cocina”⁵³, por otro lado, María del Carmen Muzio, licenciada en lengua y literatura hispánica nos menciona que:

“uno de sus grandes aciertos, lo que ella misma (Jane Austen) llamaba “Sermón dramático” es decir lo que la

⁵¹ Óp. cit. Pág. 295

⁵² AUSTEN-LEIGH, J. (2012), *Recuerdos de Jane Austen*. Barcelona, España: ALBA CLASICA. Pág. 139

⁵³ MUZIO, M. (2012) *Jane Austen: Los valores del matrimonio. Amor y vida*. Cuarto trimestre. Pág. 8-9.

enseñanza de la moralidad y de los valores cristianos articulados dentro de la trama narrada de forma incidental y nunca de manera forzada”⁵⁴

La Novelista nace en Steventon, Gran Bretaña; en el año 1775. Su padre, un clérigo protestante, era rector de la parroquia de Steventon. Es la Séptima hija de una familia de ocho hermanos, en la cual su padre es encargado de su educación.

La relación con sus hermanos era buena, de hecho, en su hermana Cassandra Austen, quien era 3 años mayor, vio una figura materna que reemplaza la de su madre, debido a que, según Lucy Worsley, en el libro “*Jane Austen At home*”, no tenían buenas relaciones, pues Jane era enviada por largas temporadas a alojarse con parientes lejanos⁵⁵, lo cual debilitó el lazo madre e hija. Posiblemente se deba a la gran cantidad de hijos que tenían y su dificultad para mantenerlos, pues provenían de la aristocracia baja.

Su hermano mayor, James, fue adoptado por una pareja que tenía un parentesco lejano a la familia, sin embargo, la comunicación entre ambos no se perdió. Henry, el tercer hermano, siguió con la tradición familiar y se convirtió en clérigo, vivió un tiempo en Londres y fue quien se encargó de la negociación de la publicación de los libros.

Francis y Charles, Hermanos menores de Austen, pertenecieron a la armada británica, ambos llegaron al grado de almirantes, Francis llegó al título de “Caballero de la Cruz de la Orden de Bath” y “almirante de la armada” en 1865. Falleció a la edad de 93 años en cambio Charles estuvo al mando de fragatas y corbetas bloqueando puertos. “En 1850 zarpo en el

⁵⁴ IBIDEM. Pág.8.

⁵⁵ Proust, V. “Jane Austen a puertas cerradas”, reportaje de El Mercurio, Artes y Letras, domingo 11 de julio del 2017. Pág. 12

“Hastings” para comandar las fuerzas navales británicas en India y en China; al estallar la Segunda Guerra Anglo-Birmana, con el propósito de acercarse a las aguas poco profundas del río Irrawaddy⁵⁶, dos años más tarde falleció de cólera en el sector

En 1801, los Austen se trasladaron a Bath para dejar la parroquia en manos de Henry, en 1805, primero a Southampton y luego a Chawton, un pueblo de Hampshire, donde la escritora redactó la mayoría de sus novelas. La suya fue una vida sin grandes acontecimientos, apenas sin nada que turbara la placidez de una existencia pequeñoburguesa y provinciana; sólo muy de tarde en tarde realizaba algún que otro viaje a Londres.

Tampoco llegó a contraer matrimonio, puesto que, su prometido falleció en un viaje donde obtendría riquezas y llevarían una vida cómoda.

A lo largo de su vida, la escritora, recibió muchas propuestas de matrimonio, las cuales rechazó, decidiendo permanecer soltera presuntamente por un desencuentro amoroso que tuvo en su juventud; además decidió seguir los consejos de su hermana Cassandra, quien se había prometido con un joven clérigo que no poseía fortuna que le permitiese casarse prontamente. Por lo él que se fue a las indias orientales como capellán de su regimiento, donde murió de fiebre amarilla.⁵⁷

Lucy Worsley afirma que influyó cuando ella tenía 21 años de edad, conoce a Tom Lefroy, un joven irlandés, estudiante de leyes, con quien tiene un corto pero intenso romance, el cual se ve imposibilitado de concretar porque la familia de Jane no tenía dinero para ofrecerle a la futura pareja, muy al contrario de lo que piensa, James Austen Leigh quien no

⁵⁶ AUSTEN- LEIGH. J. Óp. cit. Pág. 29

⁵⁷ Ibidem. Pág.42

creo que Lefroy haya causado tal impacto en la escritora, según nos referencia Austen Leigh, su razón de mantenerse en la soltería se debe a un desconocido que:

“Durante su estancia en una localidad costera, conocieron a un caballero tan encantador, inteligente y educado que a Cassandra le pareció digno del amor de su hermana y con posibilidades de conquistarla. Cuando se despidieron, él expresó su intención de volver a verla enseguida [...] Poco después se enteraron de su muerte repentina”⁵⁸

Jane Austen era amante del teatro, *“le gustaba la música, tenía una voz muy dulce, tanto al cantar como hablar”⁵⁹* y del baile, razón por la cual en la mayor parte de sus obras existen bailes, sin embargo, es parte de su ficción el cambio de pareja, puesto que había normas que prohibían el cambio de pareja en los bailes⁶⁰. Sabía tocar el piano y leía el francés con facilidad además de poseer algo de conocimiento de italiano.

Apacible, sereno y equilibrado es también su modo de novelar, la minuciosa y sutil ironía con que describe el ambiente que la rodea, el de la alta clase rural del sur de Inglaterra. La intriga narrativa suele ser de poca importancia, por lo que el interés de sus obras reside en los diferentes matices psicológicos de sus personajes, interpretados con gran agudeza, y en la descripción amable y comprensiva, pero no carente de maliciosa ironía, del ambiente social en que sitúa sus criaturas, que no es otro que el suyo propio, el de la burguesía acomodada.

⁵⁸ Ibidem. Pág.44

⁵⁹ Ibidem. Pág. 108

⁶⁰ Ibidem. Pág. 48

Le agradaba la poesía de Walter Scott, sin embargo, ella no vivió lo bastante para conocer, más a fondo sus obras, puesto que fallece cuando recién se publicaron tres de sus obras literarias.

Las seis novelas que escribió conviene agruparlas en dos períodos diferentes. Durante el primero vieron la luz una serie de títulos, algunos de los cuales tardaron más de quince años en ser editados. Éste fue el caso de “*Orgullo y Prejuicio*” (Pride and prejudice), considerada la mejor de sus novelas y la más conocida por su versión cinematográfica, cuya redacción emprendió el año 1796, aunque no se publicaría hasta 1813. En ella, Austen relata la historia de las cinco hermanas Bennet y las tribulaciones de sus respectivos amoríos además de dejar de lado los prejuicios y el orgullo para conseguir la felicidad.

También son de este período *Sentido y sensibilidad* (Sense and sensibility, 1811), centrada otra vez en la historia de dos hermanas y sus asuntos amorosos, caracterizada por su realismo, y *La abadía de Northanger* (Northanger Abbey, 1818), una especie de parodia sobre la novela gótica, tan en boga a finales del siglo XVIII.

Su segunda etapa creativa empezó en 1811, y marcó su recuperación tras doce años de esterilidad creadora, donde se pueden encontrar las novelas más maduras. “*El Parque de Mansfield*” (Mansfield Park, 1814), “*Emma*” (1816) y “*Persuasión*” (Persuasion, publicada póstumamente) son títulos que corresponden a este momento, y todos ellos narran los enredos románticos de sus tres heroínas, tratados con gracia y profundidad. Tiempo después de su muerte aparecieron varias novelas incompletas, como *Los Watson*, *Fragmentos de una novela*, *Plan para una novela* y su correspondencia, publicada bajo el título de *Cartas*.

A pesar de todo, Jane, no tuvo mucho reconocimiento, este fue póstumo y bastante tardío. Como anécdota James Austen-Leigh no dice:

“Hace años un caballero que visitaba la catedral de Winchester (lugar donde está enterrada Jane) deseó ver la tumba de Jane Austen. El sacristán, al oírlo, preguntó: “Por favor, Señor, ¿podría decirme que tiene esa dama de especial? Hay tanta gente que quiere ver donde está enterrada” esta ignorancia del sacristán era compartida por casi todo el mundo; muy pocos sabían que tenía esa dama de especial”⁶¹

En otoño de 1815, Jane cuidó a su hermano Henry hasta que se repuso de fiebre, donde le atendió uno de los médicos del Rey Regente. el cual se percató de que la que estaba haciendo de enfermera, no era nada más ni nada menos que la escritora de Orgullo y Prejuicio quien le comunico al Príncipe quien era un gran admirador de sus novelas, quien tenía volúmenes de cada una de sus novelas en todas sus residencias. Sintiendo halagada por esto, le escribe en su siguiente libro, el cual es Emma una dedicatoria al príncipe regente dentro de las primeras páginas que en ese momento estaba por salir a publicación⁶²

XIV. Análisis de las novelas

Para poder llevar a cabo el análisis respectivo de los libros seleccionados de la novelista inglesa y con ello comprobar nuestra hipótesis; hemos determinado conveniente dividir y sub dividir, los tópicos más mencionados dentro de las novelas. Por lo que

⁶¹ Ibidem. Pág. 142.

⁶² Ibidem. Pág. 143

plantaremos nuestra investigación de la siguiente forma: 1) Caracterización de la sociedad aristocrática inglesa. La cual se subdividirá en 1.1) Desempeño laboral de la juventud aristocrática inglesa. y 1.2) Labor del clérigo dentro de la sociedad inglesa. De la misma forma encontramos que otra temática que persiste dentro de las novelas es el tema de 2) Educación femenina. Por último, trabajaremos la temática un tema de bastante relevancia como los es 3) El matrimonio aristocrático; que a su vez se dividirá en las siguientes materias: 3.1) La presentación de la joven en sociedad, 3.2) Pareja ideal y por último 3.3) El matrimonio como enlace.

I. Sociedad aristocrática inglesa.

Las obras de Austen, nos presenta un microcosmo del mundo social de la propia Jane Austen. Similar a los escenarios donde transcurre la acción en sus otras novelas, “*en Highbury*, - escenario donde transcurre la novela Emma- por ejemplo:

se representa aquella sociedad de siglo XVIII inmediatamente anterior a los efectos menos deseados que vinieron de la mano de la Revolución Industrial: aparecen allí el tranquilo pueblo de la campiña inglesa, el paisaje campestre idílico en su estado natural, las magníficas propiedades y las agradables y prosperas granjas”⁶³.

⁶³ Chrysosofós I. (2009), Amor y condición femenina en Emma. En Montezanti, M. (2009) “I came upon it in a Dream. Ensayos sobre cultura y literatura anglosajonas”. Universidad Nacional de la Plata. La Plata. Pág. 2.

Situación similar se produce en Norland, hogar de las Dashwood, en “Sensatez y Sentimientos” o Netherfield, Chartworth en Pemberly. lugares donde transcurre Orgullo y Prejuicio.

Socialmente, dentro de los libros de Austen se puede establecer una pirámide la cual se estructura en base a las riquezas obtenidas, permitiéndonos establecer una relación con la realidad inglesa decimonónica.

Como la Licenciada y Profesora en Letras en la Universidad de la Plata, Iris Chrysosfós, en su artículo “*Amor y condición femenina en Emma de Jane Austen*”, menciona, se establece que en la parte superior de la pirámide social aparece la aristocracia rural cultivada que consistía en terratenientes, las cuales obtenían sus ingresos a partir de alguna herencia, obtenida por la ley de mayorazgo, el cual era un sistema consolidado en el siglo XIV, en España, Inglaterra y otras zonas europeas, que establecía que el reparto de bienes familiares beneficiaba al mayor de los hijos, de forma que el grueso del patrimonio de una familia no se dividía aminorándola, si no que se fortalecía por el trabajo de la siguiente generación puesto que tenía distintas prohibiciones como vender, dividir, transmutar los bienes”⁶⁴ o de rentas provenientes de la tierra. Algunos de estos podían ocupar cargos públicos como en el caso del señor Knightley.

Luego le seguían el “minor gentry”, con la cual compartían los mismos gustos y estilos de vida que la aristocracia rural y estaba constituida por los hijos menores de estas familias cuyos ingresos provenían de sus profesiones. Debemos destacar que para esa época

⁶⁴ Definición vista en: <http://dej.rae.es/#/entry-id/E158610> revisada el 17 de diciembre del 2017

para un caballero solo era considerado digno desempeñarse en la iglesia, las fuerzas armadas o la justicia.

Mas abajo de la pirámide venían las clases medias, las cuales recibieron instrucción profesional, como médicos, maestros, músicos abogados y hombres de negocios, sin embargo, las personas que componían este eslabón piramidal no poseían buenas conexiones sociales, ni el refinamiento propio de las clases sociales acomodadas. Posteriormente se encontraban la clase media baja, las que eran compuestas por comerciantes, los empleados y los granjeros que arrendaban propiedades, como es el caso de la familia Martin del libro aludido con anterioridad.

La sociedad decimonónica era rígida y jerárquica, mantenida así por la deferencia de quienes ocupaban los escalones más bajos de la pirámide y por el paternalismo de las clases más altas. Aunque en Inglaterra había mayor movilidad social que en otros países de Europa, las posibilidades de progreso de las personas se veían condicionadas ya que su movilidad no dependía del mérito y el esfuerzo individual, si no de poder “ejercer influencia y de tener buenas conexiones”

Con respecto a las conexiones sociales, en Mansfield Park, se retrata muy bien esta situación, con el ascenso en la marina, del hermano de la protagonista, William Price, el cual ya había estado algunos años en esta institución militar y aun no era ascendido el cual logra ascender gracias a los contactos de el Señor⁶⁵ Crawford, pretendiente de Fanny.

- *Me declaro infinitamente agradecido a todo el que me
brinde una ocasión de verla a solas; lo deseaba como no se*

⁶⁵ Los apelativos de SEÑOR, SEÑORA y SEÑORITA serán utilizados a lo largo de la investigación, puesto que la novelista se refiere de esa forma de sus protagonistas.

puede imaginar. Conociendo como conozco sus sentimientos de hermana se me habría hecho difícilmente soportable que nadie de la casa compartiera la noticia que le traigo. Lo ha conseguido. Su hermano es teniente. Tengo la infinita satisfacción de felicitarla por el ascenso de su hermano.”⁶⁶

Sin embargo, en el periodo de vida de la autora, esta rigidez social comienza a resquebrajarse, a medida que las clases medias comienzan a tener protagonismo y a ser más prosperas. Actitud demostrada a lo largo de sus últimas novelas (“*Mansfield Park*” y “*Emma*”) pero que se retrata con ahínco en “*Emma*”, que es una novela que escribió dentro de su adultez, entregándonos una perspectiva más madura, audaz y diferente con respecto a sus libros anteriores.

En “*Emma*”, se evidencia la incorporación de nuevo integrantes de la aristocracia, en base de acumulación de riquezas. Debemos dejar en manifiesto que, en 1776, Adam Smith, padre de la económica clásica, publica “*La Riqueza De Las Naciones*”, donde queda manifestado que la única fuente de la riqueza es el trabajo⁶⁷. Este caso se ve ejemplificado por la familia Cole.

Por otro lado, dentro de la novela mencionada, se visualiza el abandono de un hijo Frank Churchill quien es criado por su familia materna ante el abandono de su padre quien había enviudado y no poseía tantos recursos como la familia materna de Frank. otro caso de modificación de la pirámide social inglesa es el de Jane Fairfax quien había ingresado a los círculos aristócratas a pesar de su pobreza, por medio de la familia Campbell, quien le otorgo

⁶⁶ Austen, J.(2011). *Mansfield Park*. España, ALBA Editorial Pag 380.

⁶⁷ Krebs, R. *Breve Historia Universal*. Pág. Editorial Universitaria, Santiago, Chile, Pág. 132

por medios asistencialistas la educación, con la intención que Fairfax posteriormente pueda desempeñarse como institutriz. Un caso similar se puede observar en “*Mansfield Park*”, el cual también es considerado un libro de la edad madura de Jane, donde nuestra heroína, Fanny Price, quien es educada por la familia Bertram, por la imposibilidad que la madre tenía en educarla. A diferencia de sus primeros libros, “*Juicio y Sentimiento*” y “*Orgullo y Prejuicio*” donde la movilidad social solo era permitida por matrimonios ventajosos, sin embargo, siempre estaba la posibilidad de descender económicamente pero no socialmente.

Austen menciona dentro del libro, un descenso social, el de la señora Bates, quien fue esposa de un vicario, que gozo de una situación menos precaria, sin embargo, sus ingresos, una vez que enviudo, fueron magros, ella reside con su hija quien es soltera en un pequeño departamento con una sirvienta, quien le hace las tareas domésticas de todo el hogar, Similar situación se presenta en “*Juicio Y Sentimiento*”, una novela de su periodo de juventud, donde muestra a la madre de las protagonistas, enviudar, por lo que su casa en Norland y sus posesiones quedan en manos del primogénito de su esposo en su primer matrimonio. Y ellas quedan bajo su cuidado, sin embargo, estas deben marcharse de su hogar en busca de algo más rentable para ellas. En base a esto podemos inferir que la independencia de la mujer dentro de esta sociedad inglesa en aquel periodo no se concreta, puesto que la mujer, de una u otra forma, y principalmente del sentido económico, siempre está ligada al hombre, ya sea padre o marido.

Bajo la mirada de los libros de Austen, vislumbramos una sociedad conservadora, la cual se encuentra regida por una serie de normas de buenas costumbres donde la moralidad es imperante dentro de las respuestas a distintas situaciones impuestas, las cuales se ligan, de

cierta forma, a la religión. Sin embargo, esto se vislumbra de esta forma, porque es la forma de escribir de la escritora

Bajo contexto literario, las novelas plantean qué en el caso que las normas de etiqueta, morales o simple sentido común no sean respetadas y atenten contra la moral, la sociedad aristócrata actúa de forma castigadora, debido a que las personas que llevan el título de aristócratas son minoría, se conocen entre sí y las noticias se masificaban rápidamente. Con respecto a esto Mansfield Park nos da señas que ese tipo de información se masificaban en los periódicos donde Fanny, la protagonista de esta historia descubre que su pretendiente, el señor Crawford, un joven aristócrata, encantador y coqueto se escapa con su prima, la señorita Bertram, quien ya se había casado por lo que se había transformado en la señora Rushworth.

“Fanny leyó para sí que “ con el infinito pesar, el periódico tenía que hacer saber al público la pelea conyugal habida en la casa del señor R. de Wimpole Street: la bella señora R., cuyo nombre se había inscrito no hacía mucho en la lista de los himeneos, y que prometía convertirse en cabeza brillante de la sociedad selecta, había abandonado el techo del marido en compañía del conocido y cautivador señor C. amigo y compañero del señor R- sin que nadie, ni siquiera la redacción del periódico, supiera adonde habían ido ””⁶⁸.

⁶⁸ Ibidem. Pág. 555

En consecuencia, del acto anterior relatado por un artículo de prensa el principal castigo que imponía esta sociedad era la muerte social, donde el o los implicados no tenían contacto con sus pares, esto por miedo de que a los cercanos se les crea igual de inmorales que los castigados. La situación ejemplificada con anterioridad significó cortar los lazos con su familia, quien es a pesar de este vergonzoso hecho, hicieron todo lo posible por ubicarla, sin embargo, les fue imposible. Austen nos presenta una situación similar en la novela “*Orgullo y Prejuicio*”, donde Lydia, la cuarta hija de los Bennet, se escapa con el soldado, Wickham, el cual es un hombre vividor, con problemas de juego y caza-fortunas que busca dinero para apalear sus deudas de juego, situación en la cual la retrata en una carta de Jane a Elizabeth informándole el suceso como un hecho de una profunda angustia y vergüenza

*. “[...] Mamá no sale de su habitación. Le vendría bien desahogarse, pero creo que no lo va a hacer. Nunca vi a papá tan afectado por algo. La pobre Kitty sentía remordimientos de conciencia por no habernos contado nada de su apego, pero esconder ese tipo de cosas es muy natural.”*⁶⁹

En sí, la reacción de no salir del cuarto de la madre de las Bennet es porque le avergüenza que las noticias de la situación de una de sus hijas menores se hayan masificado a sus vecinos por los criados, por lo que encuentra más cómodo no enfrentar la realidad.

Otro parámetro importante que se vislumbra y es repetitivo es la religión, la cual no solo servía para dar un significado de la creación de todo lo que nos rodea, sino que también

⁶⁹ Austen, J. *Orgullo y Prejuicio*. Madrid, España, EDIMAT LIBROS S.A. Pág. 244

reglamenta la forma de comportarse en los sermones habituales de los párrocos y las clases dominicales del cual hablaremos posteriormente.

II. Labor del clérigo dentro de la sociedad.

Dentro de la trayectoria de Jane Austen como escritora, se puede ver al clérigo de una forma muy distinta. En su época de juventud, visualizamos al vicario encarnado en el personaje del Señor Collins, primo de lejano de las Bennet, quien tiene una personalidad bastante altanera, suficiente, sin embargo, este no deja de ser zalamero con su protectora, lady Catherine, pero a los ojos de los demás un payaso un tanto irritante. Para el año 1813, año en que escribe *Mansfield Park*, su visión es diferente, la labor del clérigo era fundamental, pues este es quien guía a la sociedad en cuanto a las enseñanzas bíblicas y promueven la moral y educación elemental a la sociedad, aparte de repartir la educación dominical a niños. Este cambio en la forma de pensar de la autora, puede ser producto de la problemática religiosa, producida por las ideas ilustradas en contra del clero, lo cual trajo un desorden, gracias a que los ilustrados se declararan ateos, los materialistas que solo existe materia y los Deístas manifestaran que después de la creación del mundo, Dios no intervino más en él⁷⁰, para evitar ello, el vicario puede funcionar como un método de aplacar las ideas revolucionarias guiando a las personas por medio de la fe y evitando el caos anti religioso. Esta situación lo comprueba lo que nos menciona Austen- Leigh, “*al crecer, la política le*

⁷⁰ Krebs, R. óp. Cit. Pág. .129

llamaba muy poco la atención, pero es probable que compartiera el conservadurismo moderado que predominaba en la familia”⁷¹.

A pesar de su favorable cambio de opinión hacia el clérigo, Austen se refiere dentro del libro “Mansfield Park” que existe un gran cambio entre los clérigos de las zonas rurales, como lo son la mayoría de los clérigos que retratan sus obras, a los sacerdotes de las grandes ciudades. Puesto que estos muchas veces eran deslumbrados por la fortuna de sus protectores.

Los sacerdotes de las grandes ciudades buscan escalar socialmente, esto movido porque el beneficio eclesiástico es bastante mayor a la que obtendrían en el campo aparentemente por la gran cantidad de fieles. Sin embargo, en base a lo que Mansfield Park nos hace referencia, que las ideas anti religiosas y la perdida de fe dentro de la Francia ilustrada, provocó dentro de la creencia religiosa inglesa un gran quiebre, el cual aparentemente se masifico en las ciudades inglesas y como todo orden de cosas costaba llegar a los campos ingleses. Podemos inferir esto, tal vez de una forma rebuscada, pero los patrones en todos los libros concuerdan. Las personas que vienen de las ciudades Jane Austen, las grafica como gente frívola y materialista, algo engréidos, como en el caso de Mary Crawford de Mansfield Park, la señorita Bingley de Orgullo y Prejuicio, Fanny Dashwood-Ferras de Juicio y Sentimiento todas en cierta medida antagonistas de las novelas de la autora.

Queda también graficado en una discusión entre la Señorita Crawford, Fanny Price y el Señor Edmund Bertrán, quien tenía deseos de ordenarse y convertirse en clérigo La señorita Crawford, una visitante de la ciudad le afirma que ya no es signo de devoción el ir y escuchar a un sacerdote promoviendo la palabra del señor, ni levantándose temprano para

⁷¹ Austen Leigh. Óp. Cit. Pág. 109.

que la familia rece unida⁷². Esto es otra muestra de la crisis religiosa que se visualizada en la ciudad, donde las ideas ilustradas tardaron menos en propagarse que en el área rural.

Por otro lado, nos revela que un clérigo no debe marcar la última moda, ni tampoco vivir de lujos, dejándose llevar por las ostentaciones y el materialismo, más bien, debe acaudillar a gente, ser humilde y por sobre todo tener vocación para ello, sobre todo para la generación de discursos, puesto que es el principal problema que se vislumbra dentro de la iglesia.

*“Un sacerdote no puede vivir inmerso en el lujo o la elegancia. No debe acaudillar multitudes, ni marcar el tono de vestir. Pero/ no puede calificar de nada un estado que tiene todo cuanto es de primerísima importancia para la humanidad, individual o colectivamente considerado, en lo temporal y en lo eterno, que tiene la tutela de la religión y la moral, y por consiguiente los modos de comportamiento que se derivan de su influencia. Nadie aquí puede calificar ese oficio de nada. Si el hombre que lo desempeña no es nada, es porque ha descuidado su deber, porque ha renunciado a su justa importancia, y se ha apartado de su camino para parecer lo que no debería parecer.”*⁷³

En este extracto podemos percatarnos de cómo el sacerdote cumple un rol esencial, sus sermones, guían al hombre común en el buen camino de la moral, sin embargo, este se

⁷² Austen.J. Mans... Óp. cit. Pág. 115

⁷³ Austen, J. Mans.... Óp. cit. Pág.121.

ha perdido por banalidades como tener cosas ostentosas y vestir elegantemente lo cual para Edmund Bertrem y Fanny Price es totalmente condenable

Por supuesto también este tenía problema para encontrar una pareja que fuese acorde y respetara su oficio, o más bien así lo veía Mary Crawford, una joven citadina, que pretendía el corazón del segundo primo de Fanny, Edmund, ella cuestionaba la importancia de los sacerdotes, poseía un punto de vista más mundano y menos espiritual muy por el contrario a lo que Price y Bertram; decía un hombre debía ser distinguido, debía destacar. Razón por lo que los militares eran tan bien vistos. Lo cual se manifiesta en de la siguiente forma: *“A los hombres les gusta destacar y se puede ganar distinción en cualquiera de las otras profesiones, pero no en la iglesia. Un cura no es nada”*⁷⁴.

“Usted da más importancia al sacerdote de lo que se suele oír por ahí [...] ¿Cómo pueden dos sermones semanales, aun suponiendo que valga la pena escucharlos, aun suponiendo que el predicador tenga la sensatez de preferir los de Blair a los suyos propios, hacer todo lo que usted dice, guiar de maneras de usos y costumbres de una gran congregación durante el resto de la semana? Apenas se va a un sacerdote fuera del pulpito.*

- *Usted habla de Londres; yo estoy hablando de la nación entera.*
- *La metrópolis, imagino, es una buena muestra de lo demás*

⁷⁴ Ibidem. Pág. 121.

- *No de la proporción de virtudes y vicios de todo el reino, espero [...]No es allí donde la gente respetable de cualquier confesión puede ser el mayor bien; y desde luego, no es allí donde más se siente la influencia del clero.*⁷⁵

Dentro de esta pequeña discusión con respecto a la labor sacerdotal sostenida entre Edmund y Mary Crawford, podemos apreciar dos cosas. La primera de ellas es un rechazo en cierto sentido a la capital, puesto que se muestra como un lugar frívolo y lleno de vicios, prácticamente inmoral. Por otro lado, nos da a entender la existencia de una diferencia sustancial entre la dinámica del clérigo de ciudad ante el de los sectores rurales, donde se daba el tiempo de aparecer públicamente ante toda la gente sin importar su condición social.

*“Un buen predicador es seguido y admirado; pero no es solo predicando bien como un buen sacerdote, será útil a la parroquia y a la vecindad, donde la parroquia y la vecindad son una dimensión tal que pueden conocer su carácter privado y observar su conducta general, lo que rara vez puede ocurrir en Londres”*⁷⁶

⁷⁵ Ibidem. Pág. 122.

⁷⁶ Ibidem. Pág. 122.

III. Educación femenina

Dentro de este apartado de la investigación nos es conveniente precisar, que es lo que se entiende por educación para Jane Austen y sus contemporáneos, ya que para la definición de educación en la actualidad

En la actualidad se conoce este como la escolarización en ciertas habilidades, prácticas y cuerpos de conocimiento⁷⁷ mientras que, para Austen, según lo que nos Gary Kelly menciona en un apartado del libro “Jane Austen in Context”⁷⁸, se refiere a la educación como *“un proceso de socialización y aculturación basado en la autodisciplina moral y diseñado para adaptarse al individuo una variedad de roles relacionados en la vida, de acuerdo con el sexo y el rango”*⁷⁹. Lo cual en para un periodo de revoluciones era bastante favorable para apaciguar a la clase burguesa y alta de Inglaterra y prevenir revoluciones tan caóticas y violentas como la Revolución Francesa debido a los problemas administrativos que estaba incurriendo la casa real, no solo como nación , sino que también en el ámbito imperial al años antes perder las colonias en américa⁸⁰, puesto que, como nos mencionaba Muzio, una de las principales características de la autora, es que sus libros estaban dotados de enseñanzas morales dentro de la trama permitiendo dejar alguna enseñanza.

Por otro lado, es preciso mencionar que, las mujeres son las encargadas de la educación de los hijos, con la salvedad de las familias que pertenecían a las esferas altas ya que la labor de educar a los hijos del matrimonio recaía en una institutriz o acudían a algún internado especializado, como, por ejemplo, la autora lo ilustra en Emma, en el caso de la

⁷⁷ Kelly, G. Education And accomplishments. En: Tood, J. (2005) Jane Austen in Context. Cambridge University Press. New York Pág. 252

⁷⁹ IBIDEM. Pág. 252

⁸⁰ Eggers- Brass, T. Gallego, Óp. cit. Pág. 71

institución que Harriet asiste. Sin embargo, no se establece que tipo de enseñanza que imparten. Por lo comentado en el libro y al Emma calificar la pobre habilidad intelectual de su amiga, creemos que es una institución que enseña a señoritas a ser dueñas de casa.

La niña era educada por una institutriz, debía tener conocimiento de artes al menos en su mayoría, costura, bordado que se consideran elementos básicos de una dama. Tal como se ve reflejado en una conversación entre Señorita Bingley y Fitzwilliam Darcy, coprotagonista de Orgullo y Prejuicio, en el cual ella manifiesta lo siguiente:

“Debe tener un profundo conocimiento de la música, del canto, del dibujo, del baile y de las lenguas modernas; y, además de todo ello, poseer algo indefinible en su figura y ademanes, en el tono de voz y en la forma de expresarse (...), además de perfeccionar su intelecto con la lectura”⁸¹

[...] no tiene por qué alcanzar el mismo nivel de conocimiento que vosotras; al contrario, es muy conveniente que haya una diferencia”⁸². Frase mencionada por la Señora Norris, frente a la queja de sus sobrinas por la estupidez de Fanny o *“Las muchachas deben estar siempre protegidas y atendidas dependiendo de su situación en la vida”⁸³*. Expresada por Lady Catherine hacia Charlotte Collins, en referencia a la falta de institutrices en la familia Bennet, manifiesta que la educación como la definimos en la actualidad es obtenida por personas con recursos, que se pueden permitir viajes, y estadías en la capital, o simplemente que puedan permitirse mantener una institutriz como en el caso de la Familia Woodhouse de *“Emma”* o en la Familia Bertram en *“Mansfield Park”*. Donde las hijas tenían conocimiento de idiomas,

⁸¹ Austen, J. *Orgullo...* Óp. cit. Pág. 39

⁸² Austen, J. *Mans...* Óp.cit. Pág. 32

⁸³ *Ibidem*. Pág. 193

geografía, artes e historia. A diferencia de su prima Fanny, quien venía de una familia de bajos recursos quien solo sabía leer y escribir, sin embargo, tenía un buen sentido común el cual fue perfeccionado por su primo Edmund Bertram gracias a los libros que le otorgaba a ella.

Ciertamente la educación de la mujer, tal como lo comprende Austen y sus contemporáneos es muy importante alrededor del siglo en de estudio, por lo cual, hay desde dos siglos atrás se han escrito libros en los cuales se ve reflejado la forma en de actuar de una dama. Dos de los más emblemáticos y primeros que nos muestra Gary Kelly⁸⁴ son: “*The Lady’s new- year’s gift o “Advice to a Daughter”* por el marqués de Halifax o George Savile. ambos libros prescriben educación para el autocontrol moral y la utilidad social dentro de la familia⁸⁵ Otro de los textos, tal vez mas contemporáneos a la autora los son los del clérigo escoses James Fordyce⁸⁶, “*Sermons for Young Women*” donde se aconsejaba a la mujer para cultivar la feminidad, y establecer un orden para el liderazgo de la nación, pues Inglaterra había salido de la “*guerra de los siete años*” con Francia⁸⁷, sin embargo a pesar de obtenerla victoria, esto le atraería as tarde problemas con su colonia en América del Norte por la aprobación de la “*ley de sello*” del año 1765, que buscaba apalea los gasto de la guerra antes mencionada⁸⁸. Tales trabajos enfatizaban la educación moral, ética y social, pero su preocupación subyacente era el papel de las mujeres en la reproducción del orden económico, social, cultural y político

⁸⁴ Gary Keller es un emprendedor estadounidense y autor de best sellers

⁸⁵ Kelly, G. Óp. cit. Pág.252.

⁸⁶ James Fordyce es principalmente reconocido por su colección de sermones publicada en 1766

⁸⁷ Cepeda, J. Dinámica internacional. Visto en <http://www.armada.mde.es/archivo/mardigitalrevistas/cuadernosihcn/70cuaderno/cap01.pdf> el 15 de enero del 2018.pág. 19.

⁸⁸ Eggers- Brass, T, Gallego, M. Óp. cit. Pág. 71.

Sin embargo, la situación económica por el fin de “la guerra de los siete años”, y el proceso previo a la industrialización, obligó a educar a las clases más bajas a una profesionalización principalmente de la tierra.⁸⁹

Con respecto a este tema no es lo único que podemos decir; Jane Austen, en “*Mansfield Park*”, nos deja la moraleja, el conocimiento que nosotros adquirimos no lo es todo, lo que importa también es como es nuestro comportamiento y nuestro carácter, por lo que podemos inferir que cuando hablamos de educación en gran medida se refiere al refinamiento de nuestros modales ya sea en la intimidad de nuestro hogar como en público. Ya que a las hermanas Bertram que tenían basto conocimiento de todo lo que una mujer podía optar a conocer, de igual forma avergonzaron a sus familiares y a todos los que las rodeaban escapándose con un hombre distinto a su marido en el caso de María y huyendo con un hombre con el que no está comprometido, en el caso de Julia.

Austen hace un enlace entre el matrimonio y el refinamiento y la educación de la mujer. Cree que mientras la mujer se preocupe de cultivar su intelecto, y su refinamiento su matrimonio será más atractivo, puesto que el marido tendrá básicamente tema de conversación con su mujer, lo cual ciertamente hace un matrimonio afable.

“Si Elizabeth hubiera usado como modelo a su propia familia nunca hubiera podido formarse una imagen grata del matrimonio. Su padre, cautivado por la juventud, belleza y apariencia de buen humor que ambas suelen proporcionar, se había casado con una mujer cuya falta de inteligencia y mente prejuiciosa había arruinado ya los primeros años de

⁸⁹ Kelly,G .Óp. Cit. Pág. 253

matrimonio, acabando con todo afecto verdadero. El respeto, la estima y la confianza se habían desvanecido para siempre y todas las expectativas de una convivencia feliz desaparecieron...”⁹⁰

Con respecto a la cita anterior, nos demuestra a pesar de haberse casado con una mujer lo cautivó con su belleza, con el paso del tiempo la relación se enfrió, lo cual provocó un distanciamiento entre el padre y la madre al criar a sus hijas. Esto lo comprueba el mismo libro, donde fue tanto el distanciamiento que se segunda hija de los Bennet, Elizabeth, puede vislumbrar entre el padre y la madre atisbos de desprecio y reproche ante su actitud y sus intereses tan egoístas, sobreponiéndose a los deseos sensatos de sus hijas, como en la propuesta matrimonial del señor Collins a Lizzy Bennet donde deseaba interponer dureza de los intereses económicos por sobre el amor, obligaría a Lizzy a tener un matrimonio desastroso, como posteriormente lo tendría su amiga Charlotte Lucas con el señor Collins en el cual se tenían que evitar la mayor parte del tiempo

IV. Matrimonio aristocrático

I. La presentación en sociedad.

En la Inglaterra de la Regencia Georgiana, existía un proceso importante para las jóvenes dentro Francia e Inglaterra. Este evento era la presentación en sociedad o debutar. Esta consiste en un baile frente a la reina o cualquier integrante de la nobleza regente en el sector, donde jóvenes de 17 años aproximadamente se muestran ante hombres de la alta

⁹⁰ Ibidem. Pág.213.

sociedad, con intenciones de buscar un enlace matrimonial⁹¹. Este evento significa para la joven el paso de niña a mujer. Proceso que queda de manifiesto en “*Mansfield Park*”, cuando Sir Thomas Bertram, Lady Bertram y Señora Norris, organizan en el campo un baile con los habitantes cercanos para presentar a su sobrina, Fanny Price, no obstante, esto fue con afán de mostrarla a los hombres solteros que se encontraban a su alrededor, para encontrar pareja. Pero en este momento las mujeres también necesitan instrucción para acaparar miradas y saber cómo bailar y poder destacar.

“[...] la señorita Price no había sido educada para este asunto de debutar; y si hubiese sabido qué importancia se daba a ella respecto a este baile, habría menguado mucho su tranquilidad al aumentarle el temor que ya tenía de equivocarse y ser el blanco de las miradas”⁹²

En “*Orgullo y Prejuicio*” nos menciona una norma primordial del proceso. En el caso de que la joven que haya debutado tenga más hermanas menores, estas deben esperar hasta que la debutante se haya comprometido. Lady Catherine, el personaje con mayor rango aristocrático y protectora del Señor Darcy lo manifiesta en una conversación que tiene con Elizabeth Bennet, lady Catherine se escandaliza al enterarse de que todas las hermanas Bennet estaban presentadas en sociedad y las mayores aún no están comprometidas.⁹³

⁹¹ Baile de las debutantes en la realeza. Visto en: <https://extra.globo.com/mulher/festa/baile-de-debutantes-da-realeza-em-londres-tem-bolo-gigante-vestidos-de-alta-costura-muito-prestigio-6245962.html>

⁹² Austen, J. Mans...Óp. cit. Pág.338

⁹³ Austen, Jane. Orgullo...Óp. cit. Pág. 153

Por otro lado, dentro del libro “*Mansfield Park*” se menciona que la mayoría de las jóvenes en estas instancias se muestran tímidas, recatadas excesivamente, Mary Crawford hace referencia ante esto y nos dice:

*El aspecto y los modales son, por lo general totalmente diferentes -refiriéndose a la diferencia de actuar de las jóvenes que han debutado y las que no- la que no ha salido lleva siempre la misma clase de ropa, una toca ajustada, por ejemplo; y siempre se muestra muy recatada y jamás abre la boca... Lo malo es que el cambio de actitud, cuando son presentadas en sociedad, sobreviene a menudo demasiado de sopetón. A veces pasan demasiado deprisa de la reserva al extremo contrario... ¡a la confianza!*⁹⁴

A raíz de esto, inferimos que el cambio dentro del joven, desde recatada, en el periodo de presentación en sociedad y en el evento mismo a ser confianzuda se debe principalmente a captarla atención de hombres para conquistarlos teniendo una personalidad más jovial y risueña de una forma excesiva, lo cual generaba posiblemente desagrado dentro de las personas de mayor edad.

En el libro anteriormente mencionado, la autora también nos menciona, además de un cambio en la actitud de una mujer cuando está comprometida. Henry Crawford uno de los personajes del libro anteriormente mencionado, se refiere ante su hermana, refiriéndose a Maria Bertram, hija mayor del matrimonio Bertram que acoge a Fanny prometida del señor

⁹⁴ Austen, Jane. *Mans...* Óp. cit. Pág.69.

Rushworth quien gozaba de una gran suma de dinero, sin embargo, carecía de inteligencia y belleza, de la siguiente forma: “...*Una mujer prometida es siempre más atractiva que la que no lo está. Se siente satisfecha consigo misma. Ya no tiene preocupaciones y piensa que puede ejercer sin recelo todos sus poderes de agradar*”⁹⁵. En base a esto podemos deducir que la mujer cuando está comprometida no busca agradar ni crear una faceta diferente de lo que ella es, sino que se muestra tal cual ella es.

II. Pareja ideal.

La mujer joven tenía un rol social, el cual era considerada como una tarea única, la cual consistía en casarse, empero, no todas eran capaces de contraerlo, lo cual obligaba a que las mujeres tuviesen labores de institutriz o de doncellas para las casas aristocráticas. Socialmente existían tres formas de ver a una mujer las cuales eran aceptables, mujer virgen, la casada y por último la viuda que ha cumplido su rol con la sociedad, en cambio, la mujer soltera era a la vista por su falta de criterio al no cumplir su tarea de casarse y procrear, sin embargo, no todos los hombres o mujeres aristócratas eran aptos para cumplir este rol de pareja. Para ello, María Grace⁹⁶, en su libro “*Relaciones y Matrimonio en el mundo de Jane Austen*” indica que la joven para evitar la soltería necesitaba de una pareja sensata que tuviese tres cualidades, “*conexiones, efectivo y compatibilidad*”⁹⁷ en sí, la persona que contenga estas características, se podría considerar la persona perfecta, sin importar si es hombre o mujer

Cuando hablamos de conexiones se refiere a que tiene personas cercanas que son capaces de velar por él en caso de alguna mala decisión como por ejemplo en contraer enlaces

⁹⁵ Ibidem. Pág.65.

⁹⁶ Maria Grace, es doctora en Psicología Educativa y escritora de Ficción.

⁹⁷ Grace, M. *Courtship and Marriage in Jane Austen's World*, (Jane Austen Regency Life, edición Kindle. Pag.132

no deseados como en la trama “*Orgullo y Prejuicio*”, las hermanas de Charles Bingley y su amigo, el Sr. Darcy, intentan usar este argumento para disuadirlo de tener una relación Jane Bennet, puesto que su familia no era socialmente aceptable, debido las indiscreciones de gran parte de la familia en público, como emborracharse en un fiesta y dar por hecho el compromiso de Jane, cuando Bingley aún no había pedido su mano.

“... ¿Cree usted que podría aceptar al hombre que ha arruinado, quizás para siempre, la felicidad de mi hermana? Cuando Elizabeth decía esto la cara de Darcy cambio de color, pero la emoción no duro mucho y continuó escuchándola sin intención de interrumpirla- me sobran razones para odiarle Nada puede excusar su comportamiento injusto y egoísta. No se atreverá a negar que usted ha sido uno de los culpables, si no el único, de que ellos se separaran [...] No tengo intenciones de negar que hice cuanto puede para separar a mi amigo de su hermana.”⁹⁸

Pero esto no es lo único. “*También nos relata la historia de joven, del coronel Brandon, en Juicio y Sentimientos, el cual fue enviado lejos de casa al ejército para romper su romance con una mujer inadecuada*”,⁹⁹ a la cual se le arreglaría su matrimonio con el hermano mayor de este.

En consecuencia, especialmente entre las clases altas, las personas a menudo se casaban con parejas con quienes su familia ya tenía alianzas, o con las que estaban emparentados. Los matrimonios entre primos hermanos, ni prohibidos por la iglesia ni la ley,

⁹⁸ Austen, J. *Orgullo...* Óp. cit. Pág. 176

⁹⁹ Grace, M. ...Óp. cit. Pág. 140.

eran comunes. Las faltas de uniformidad se consideraron básicas. Una niña debería casarse para aumentar su consecuencia social y, por lo tanto, la de su familia. Una mujer joven nunca debería casarse debajo de ella. Por ejemplo, dentro de “*Emma*”, donde la protagonista defiende enérgicamente el orden social existente, considera que importan solamente las conexiones, la fortuna, la nobleza del apellido¹⁰⁰, por otro lado, la fortuna de la mujer proporcionaba al casarse con un hombre era evaluada como una de sus “*virtudes*”, en muchos casos era la virtud más significativa.

Las coincidencias entre hombres y mujeres de desigualdad social constituían una amenaza para la estructura rígida de la sociedad. Este fue el error de la madre de Fanny Price en “*Mansfield Park*”, una mujer que se casó solo por amor, sin evaluar los beneficios podría otorgar.

Cuando las familias aristocráticas comenzaron a estar en declive por la pérdida paulatina de sus fortunas, muchos hombres buscaron jóvenes que pudieran apuntalar sus fortunas en declive. Georgiana Darcy, Caroline Bingley, Emma Woodhouse y la Señorita Grey de Austen serían objetivos posibles para tales hombres. En “*Orgullo y Prejuicio*” el coronel Fitzwilliam, quien es hijo menor de un conde, en una conversación con Elizabeth Bennet, protagonista de la novela, con respecto al matrimonio por interés económico y este le dice: “*Nuestro hábito de gastar nos hace demasiado dependiente y no muchos en mi situación que pueden casarse sin tener en cuenta esto*”¹⁰¹.

Los jóvenes, sean hombres o mujeres estaban propensos a caer en las garras de caza fortunas, por ende, tenían bastante presión para generar un matrimonio favorable puesto que

¹⁰⁰ Chryssofós, I. Óp.cit Pág.5

¹⁰¹ Austen, J. *Orgullo...* Óp. cit. Pág.169.

“Es por todos conocido que un hombre soltero en posesión de una gran fortuna debe encontrarse en búsqueda de una esposa”.¹⁰² Volviendo al tema literario esto se demostraría en el deseo de Lady Catherine porque su sobrino, el Señor Darcy se case con su hija, Anne, para poder unir sus propiedades. Dentro del mismo libro nos percatamos que la mujer también tiene una problemática similar con respecto a la Dote, en el pasaje en el que el señor Collins llega a pedirle matrimonio a la Señorita Elizabeth Bennet, este le manifiesta que:

“...a pesar de sus numerosos atractivos, no es probable que le propongan matrimonio. Desgraciadamente su patrimonio es tan escaso que anulará los efectos de sus cualidades. Por ello concluyo que no es sincera al rechazarme y creo que esto se debe a su voluntad de acrecentar mi amor por usted mediante el suspense, lo que suelen hacer las damas elegantes”¹⁰³

Por último, es para mencionar el tema de la compatibilidad al buscar una relación por amor. Esto bajo la mirada de Grace es producto de lo que las novelas romances generan en las jóvenes, la popularización de las novelas de este género promueve la búsqueda de la persona con la que es compatible.

III. Matrimonio como enlace.

El matrimonio siempre ha sido el pilar de una sociedad, dentro de la nobleza inglesa, se relaciona a la unión de dos familias influyentes, más que de forma sentimental, de forma económica. Sin embargo, la visión que nos muestra Jane Austen en sus libros nos muestra

¹⁰² Ibidem. Pág.5.

¹⁰³ Ibidem. Pág. 102.

dos formas de enlace. La primera de ellas es el enlace por conveniencia económica mientras que la otra es contraída por lo que siente la pareja. En el libro, “*Relaciones y Matrimonio en el mundo de Jane Austen*”¹⁰⁴, nos menciona que esta es una práctica bastante recurrente después de la ilustración donde el joven es el encargado de buscar su pareja, dejando de lado las maquinaciones del padre y es la joven la encargada de aceptarlo, siempre que tengan sentimientos. Claro, se mantiene la regla primordial que es que la futura prometida se encuentre dentro de la misma clase social, con la intención poder mantener la riqueza o mejorarla.

Esto fue un proceso bastante lento dentro de la Aristocracia. Puesto que las guerras Napoleónica, vislumbradas en “*Orgullo y Prejuicio*”, cuando el ejército inglés se asienta en Meryton, lugar cercano al hogar de la heroína, disminuyeron gran parte de la población masculina. Lo cual dificulta el proceso de encontrar una pareja para contraer matrimonio, por apego sentimental más que por conveniencia, lo cual evoca a la creatividad de los padres para lograr encontrar un sujeto digno para casarse con su hija, des este modo asegurarle el futuro, para lo cual se organizaban bailes, cenas y recurrían a pasar parte de sus vacaciones en distintos los de Inglaterra como los que ofrecía el señor Bertram, protector de Fanny Price, en Mansfield Park, o los que Kitty y Lydia Bennet, pedían al señor Bingley que realizara.

Las parejas formadas por los padres podían crear lazos sentimentales, o al menos a al menos a tolerar al elegido de su padre luego del matrimonio ya que era el padre, en aquellos tiempos, el más adecuado para tomar decisiones por ella. Después de todo lo ven

como una “sociedad” establecida entre ambas familias las cuales tendrán beneficios futuros. “Para muchos miembros de

¹⁰⁴ Grace, M. óp.cit. Pág 108.

*esta sociedad, el matrimonio era una suerte de mercado en el cual se debía buscar “el mejor partido” con el fin de conservar o mejorar el estatus social”*¹⁰⁵

Esta actitud se refleja en Lady Catherine, de Orgullo y el Prejuicio mientras ella y su hermana deciden que sus hijos mayores deberían casarse sin importar que estos aún son bebés. Esta información fue revelada por Lady Catherine a Elizabeth, protagonista de Orgullo y Prejuicio. *“el compromiso que tienen es de un carácter super especial, desde que eran niños estaban destinados el uno para el otro”* ¹⁰⁶. Esta misma situación se advierte en Emma, cuando el señor Elton se confiesa a Emma, pero:

*“la protagonista de esta novela se siente ofendida por su atrevimiento, no solo porque se frustran sus planes respecto a Harriet, sino porque la disparidad social entre el vicario y ella son tales, que hace impensable considerar una alianza matrimonial”*¹⁰⁷

Para Austen las generaciones de estos sentimientos al avanzar la convivencia eran casi nulos, reflejados en la relación entre Lady Lucas y el Collins, el primo clérigo de las Bennet: *“Cuando el señor Collins decía algo que hacía que su mujer se avergonzara, lo que ocurría bastante a menudo, Elizabeth volvía la vista sin darse cuenta hacia Charlotte. Una o dos veces pudo ver como ella se sonrojaba levemente, pero en general Charlotte no lo escuchaba”* ¹⁰⁸ Por lo que podemos inferir que simplemente prefiere obviar la relación que tienen en común y convivir con respeto, pero no amor. Siguiendo esta temática también nos

¹⁰⁵ Chryssofós, I. óp. cit. Pág. 4

¹⁰⁶ Austen, J. Orgullo...óp. cit. Pág. 315.

¹⁰⁷ Chryssofós, I. Óp. cit Pág. 4.

¹⁰⁸ Ibidem. Pág. 145.

muestra el matrimonio de los padres de las Bennet quienes se evitan mutuamente, el encerrándose todos los días en su biblioteca y ella merodeando por la casa.

“Elizabeth sin embargo no era ciega y se había percatado de la impropiedad del comportamiento como marido. Darse cuenta de esto le dolía, pero el respeto que le merecían sus virtudes y el afectivo trato hacia ella misma le habían hecho olvidar lo que no podían evitar ver y desechar de sus pensamientos las continuas faltas al deber conyugal y el decoro que, al despreciar a su madre delante de sus propias hijas, tan a menudo se le podían reprochar.”¹⁰⁹.

Dentro de la novela Emma se nos presenta una situación bastante particular, muy ligada a la dependencia de la mujer frente al hombre, principalmente por falta de recursos y herramientas de subsistencia. está en sí, es una preocupación que se repite dentro de las novelas de Austen, sin embargo, Emma es la más reveladora de todas. Puesto que genera una contraposición, entre Emma Woodhouse, la protagonista mimada y rica, que no se quería casar, porque no le encontraba sentido, puesto que ella tenía todo lo que quería, no le era necesario ser validada por otros y Jane Fairfax, una joven bella, quien ha recibido buena educación, sin embargo su familia no puede mantenerla, es huérfana de padre y madre, por lo que debe vivir en un orfanato hasta que la familia del Coronel Campbell, la invita a ir a Londres como dama de compañía de su hija, hasta que esta se casa por lo que Jane debe trabajar como institutriz, lo cual no le agrada. Y ve como solución a su desgracia, el matrimonio con un aristócrata, sin embargo, en esta unión también existe amor, no es solo

¹⁰⁹ Ibidem. Pág. 213.

por conveniencia. De esta forma vislumbramos que el dinero aparece como un elemento central para la cuestión de la dependencia femenina

La figura de Emma Woodhouse, se muestra como una figura rebelde frente a la de Jane Fairfax, una mujer empoderada que no necesita del control del hombre, Claudia Johnson afirma que Emma explora “positive versión of female power”, sin embargo, no se cuestiona la autoridad masculina, más bien, reconoce la autoridad del hombre, pero Austen introduce dentro de su hombre discursos sociales proponiendo que las mujeres pueden ocupar nuevos espacios dentro de la sociedad.

Sin embargo, las situaciones de nuestras heroínas en la Inglaterra decimonónica puede que no se haya concretado. Marilyn Yalom¹¹⁰ nos dice:

“Todas las heroínas de Austen se dedican a buscar marido y la mayoría lo conseguía, pero eso no se correspondía con la realidad de la Inglaterra de inicios del siglo XIX, aproximadamente del diez al doce por ciento de las inglesas fueron solteras toda su vida incluyendo a la misma Jane Austen”¹¹¹.

¹¹⁰ Marilyn Yalom es una historiadora y autora feminista. Es catedrática en el Instituto Clayman para la Investigación de Género en la Universidad Stanford. Fue directora del instituto entre 1984 y 1985.

¹¹¹ Yalom, M. Historia de la Esposa. Visto en Herrera, S. La economía de las relaciones de género en Orgullo y Prejuicio de Jane Austen. Investigaciones feministas, vol. 3, año 2012. Pág. 234

V. Análisis teórico de los textos

Paul Veyne en “*Comment on écrit l’histoire*” dice que la historia es “*ante todo un relato y lo que llamamos explicación es más que la forma que tienen la narración de organizarse una trama comprensible*”.¹¹² Es la misma situación en la que se ve envuelto un escritor, en este caso Jane Austen, al escribir sus novelas y explicarnos cómo se desarrolla la vida de las heroínas en la Inglaterra de la regencia del príncipe Jorge IV, y establecer una representación de la sociedad aristocrática inglesa y las características que esta poseía. En este aspecto Ordoñez nos menciona que la historia se aproxima a la literatura en la medida que su sustancia es narrativa, pero se distancia de las ciencias debido a su incapacidad de predecir el futuro¹¹³.

Después de todo, la escritora debe ilustrarnos sobre lo que rodea a la heroína y las problemáticas de su entorno, para que de esta forma nosotros podamos comprender las dificultades que vive en el transcurso de la trama y es ahí donde el contexto histórico es esencial para el texto y la trama. En este caso, la autora relata una sociedad rígida, conservadora, sufriendo las transformaciones sociales y políticas de la revolución francesa, luchando contra la arremetida de Napoleón Bonaparte y su dominio de Europa en las guerras napoleónicas y por otro lado llevando a cabo lentamente transformaciones económicas y sociales producto de la revolución agraria inglesa y el concepto del capitalismo, manifestado en el libro de Adam Smith “Las riquezas de las naciones” lo cual desemboca en la revolución

¹¹² Veyne, P. “*Comment on écrit l’histoire*.” Visto en: Chartier, R. (2007) *La historia o la lectura del tiempo*. Editorial Gedisa, S.A. Barcelona, España. Pág.20

¹¹³ Ordoñez. L. (2008) *Óp. Cit.* Pág.204.

industrial. O también, una interpretación diferente de las novelas de la escritora británica vendría siendo como la mujer comienza poco a poco a tener más participación dentro de la toma de decisiones. Desde una tímida Marianne y Elionor Dashwood pasando por una rebelde Elizabeth Bennet, donde en la “vida privada” es esencial para la pareja, puesto que en esa instancia se ve el realmente el comportamiento, carácter y personalidad de la pareja y por se vislumbra como esta va adquiriendo otras tareas las cuales no precisamente están asociadas con el orden y mantención del hogar. Hasta llegar a una irreverente Emma Woodhouse donde la toma de decisiones a la vista de toda la sociedad, debido a que la administración de la fortuna familiar caía bajo su responsabilidad. Puesto que su hermana mayor había contraído matrimonio previamente. Posteriormente cuando Emma contrae matrimonio con un vicario, el señor Knightley, también administra los bienes que posee su marido y más tarde es este el que decide mudarse al hogar de Emma Woodhouse en señal de igualdad de género¹¹⁴, puesto que la autora intenta demostrar que una mujer puede tomar grandes decisiones y porque no, cederle algo de autoridad.

Austen retrata en cada uno de sus libros aspectos de la vida cotidiana, forma de hacer historia rechazada en otros tiempos por considerarse trivial. Sin embargo, desde 1970, adquiere importancia, dejando de lado los enredos dinásticos y las guerras¹¹⁵ para vislumbrar otro aspecto de la historia, uno más general dejando de lado el personalismo, pero a su vez adentrándose en lo más íntimo de la sociedad preocupándose del como la masa reacciona ante los distintos eventos.

Para escribir sus novelas Jane Austen hace acopio de todo el conocimiento empírico y los obtenidos en el sistema tradicional de aprendizaje. Se inspira al analizar y ver

¹¹⁴ Chryssofós, I. Óp.cit. Pág.15.

¹¹⁵ Burke, P. Óp. cit. Pág. 25.

las personalidades que le rodean y en ellos crea los personajes que acompañarán y entretendrán al lector. En referencia a esto, James Austen Leigh nos explica que esto se ve reflejado en que “*trata muy poco con las clases bajas como también las muy altas las cuales no van más allá de las Señoritas Steel, [...] personas de muy mal gusto y poco refinados*”¹¹⁶ puesto que la escritora no tenía una conexión con la burguesía alta inglesa.

En relación a la afirmación de Hayden White en “Metahistoria”, donde identifica “*las profundas formas estructurales de la imaginación histórica y la poesía clásica es decir la metáfora, la metonimia, la sinécdoque y la ironía.*”¹¹⁷ Efectivamente esta aseveración la vemos incorporada dentro de las novelas decimonónicas de la autora estudiada, quien utiliza una ironía sutil para denunciar algunas situaciones que a su gusto deberían cambiar, sin perder el sentido conservador y religioso de la sociedad. Cabe destacar que estas expresiones narrativas, mencionadas por White, (la metáfora, metonimia, sinécdoque e ironía) se encuentran insertas en las novelas, ya que el historiador toma estos elementos literarios para poder armar su explicación y darla a conocer al público. En palabras de Michael Certeau, el discurso histórico, en sí mismo, pretende dar un contenido verdadero (que depende de la verificabilidad) pero bajo la forma de narración¹¹⁸.

Por otro lado, Roger Chartier dice: “*la historia como escritura desdoblada, [...] tiene la tarea de convocar el pasado, que ya no está en un discurso en presente*”¹¹⁹. De igual ocurre con la literatura, donde el lector se ve transportado al periodo retratado, en este caso, la primera década del siglo XIX

¹¹⁶ Austen I. (2012). Recuerdos... Óp.Cit. pág. 32.

¹¹⁷ White, H. “Metahistoria. El imaginario histórico europeo en el siglo XIX”. Visto en: Chartier, R. (2007) “La historia o la lectura del tiempo”. Editorial Gedisa, S.A. Barcelona, España. Pág.20

¹¹⁸ Certeau, M. “L’Écriture de l’histoire”. Chartier, R. (2007) “La historia o la lectura del tiempo”. Editorial Gedisa, S.A. Barcelona, España. Pág. 21

¹¹⁹ Chartier, R. (2007) “La historia o la lectura del tiempo”. Editorial Gedisa, S.A. Barcelona, España. Pág.27.

Conclusiones.

En relación con lo expuesto con anterioridad, la literatura es un elemento vital para poder comprender una época, en especial si es lejana a la nuestra. Esta es capaz de otorgar diferentes perspectivas, la cual va variando según la persona que la analiza y de por sí la literatura entrega una perspectiva distinta a la que te puede otorgar el relato histórico convencional, puesto que esta está rodeada de sentimentalismos, anécdotas, vivencias, descripciones del entorno, etc. que modifican, de cierta forma el relato y nos transporta al periodo del héroe o heroína.

La literatura nos puede aportar, en ese aspecto, información más flexible e interpretativa. Lo cual puede facilitar la entrega de información a un público que no está acostumbrado a leer libros de historia, por lo cual la literatura es un elemento útil para el desarrollo de una investigación pues también es capaz de ilustrar algo que es incapaz de mostrar la historia convencional como la mente de una sociedad, las costumbres de esta y por sobre todas las cosas como relacionan ante distintos estímulos.

Después de leer las obras de Jane Austen y con la intención de establecer un parámetro que nos ayude a realizar un análisis factible, nos fue obligatorio realizar una selección de novelas, que estén relacionadas entre sí y de esta forma establecer los tópicos para llevar a cabo parte de la reconstrucción del periodo. De esta forma nos percatamos que: “Juicio y Sentimiento”, “Orgullo y Prejuicio”, “Mansfield Park” y “Emma” guardan relación entre sí. Si bien las heroínas de los cuatro libros tienen distintas personalidades, podemos percatarnos que los tópicos que se repiten en estos libros son: el amor, matrimonio, matrimonio por conveniencia, la educación y el refinamiento de modales. En base a esto, se comenzó a

configurar las preguntas de investigación, objetivos e hipótesis para posteriormente dedicarnos a la recolección de datos y a la realización de análisis pertinente.

En cuanto al análisis realizado a los libros seleccionados, podemos concluir la sociedad presente es una sociedad moralista y castigadora en el caso de infringir alguna norma moral por lo que el clérigo era un ente muy importante ya que este era el encargado de transmitir enseñanzas bíblicas a todas las clases sociales. Sin embargo, a pesar de que teóricamente eran importantes, dentro de la práctica no lo eran. Puesto que se producía una dicotomía, los clérigos que vivían en las grandes ciudades lo de una forma extravagante, buscaban ascender socialmente a diferencia de los clérigos rurales, donde los sermones cobran gran importancia, por otro lado, se le conocía más al sacerdote su vida privada, por lo que era más sencillo seguirlo como humano.

Dentro de esta sociedad el matrimonio es un ente muy importante, al menos así es en la aristocracia inglesa, esto significaría el engrandecimiento de las riquezas familiares, o en el caso de que la riqueza familiar fuese en declive podría recuperar su importancia económica.

Se privilegiaba como pareja a una persona que tuviese buenas conexiones, dinero; las conexiones, principalmente eran útiles para evitar malas decisiones, ya sea en el sentido amoroso, monetario o social; el dinero, para maximizar riquezas o para salvar de la quiebra a familias aristócratas que habían mermado su fortuna ya sea por malas inversiones o diferentes vicios como apuestas. En el caso de que el matrimonio fuese por amor a alguien con el cual es compatible, inspirado por las novelas románticas del periodo.

Por último, con respecto al tema educacional, Jane Austen hace una relación entre educación formal, donde aprendes de historia, geografía, idiomas etc., además de las materias obligatorias que debería conocer una dama, como todo tipo de artes, desde música a pintura, pasando por dibujos y bordados. el refinamiento de modales que era lo realmente imperante, incluso más que aprender las materias anteriormente mencionadas. Esta las menciona como un rasgo que debe tener la mujer el cual será favorable para que el matrimonio no fracase, que la pareja tenga algo en común para dialogar y llevar una relación no solamente en el plano sentimental, sino que al intelectual.

Esto genera una leve discordancia con lo que pensábamos. Puesto que en un inicio creíamos que el aspecto educación sería tratado de una forma más progresista. Dándole un poco más de independencia a la mujer. Sin embargo, este permanece ligado como un encanto de la mujer para conseguir marido y no como una realización personal pero también comprendemos que este vendía a significar un acercamiento de la mujer para con el hombre en materia intelectual. Por esta razón nuestra hipótesis que evidenciaba que en los libros seleccionados de Jane Austen la educación femenina, sus limitantes y como esta era utilizada por el género femenino está comprobada a pesar de la leve discordancia mencionada con anterioridad debido a la tergiversación de la definición de educación. Lo que Austen entiende por educación, no es la comprensión de las materias formales o adquirir nuevas habilidades, más bien se comprende como la reflexión de los conceptos morales que puedo ocupar en determinadas etapas de la vida. Esta situación se da principalmente para aplacar las ideas revolucionarias de la ilustración y por sobre todo la oleada antirreligiosa proveniente desde Francia principalmente, debido a que Inglaterra contaba con una gran influencia de este país,

no solo en ideas, sino que, en vestuario, peinados, arte, etc. situación que se termina rompiendo con la llegada de Napoleón al poder.

En relación a nuestras preguntas de investigación, la sociedad inglesa, se mostraba jerarquizada y rígida. Sin embargo, diferentes hechos históricos, como la proximidad a la revolución industrial y la reforma agraria inglesa permitieron el fortalecimiento de la clase media y estas pudieron optar y tener cada vez más poder. Por otro lado, había familias que socialmente descendían debido a la pérdida de dinero o tierras, sin embargo, estas no eran menos presidas, pues aun contaban con conexiones sociales, diferente era la situación de las clases profesionales como médicos o abogados que labraron su fortuna o al menos vivieron en comodidad, pero no contaban con conexiones ni su apellido era refinado.

En la segunda pregunta de investigación referente a la Educación de la mujer, Austen se refiere, no al saber materias como idiomas, biología o artes, más bien, se refiere al conocimiento moral que la persona posee. De hecho, si nos guiamos por la educación de Elizabeth Bennet de *Orgullo Y Prejuicio* o la de Fanny Price de *Mansfield Park*, no le parece tan trascendental el conocer las materias formales para una persona, pues ambas heroínas, conocían lo que le interesaba a pesar de ser juzgadas con persona de más rango social que ellas. El conocimiento formal, lo presenta como una frivolidad del gentry, olvidándose de sus principios como ser humano, tal vez haciendo una crítica a un sistema capitalista que por esos años comenzaba a ser un todo.

En nuestra tercera pregunta referente al matrimonio, socialmente compone a un todo, puesto que la generación de una sociedad está presente en esta institución, más específicamente el crecimiento de las fortunas evitando el decrecimiento de este. Generalmente las familias formaban matrimonios con las familias que se encontraban ya

emparentados, sin embargo, este significa, como es manifestado en Emma y en el resto de sus novelas de una forma más matizada, la dependencia de la mujer frente al hombre, sin importar si este es padre o esposo, puesto que la mujer no contaba con las herramientas para subsistir, es por eso que las heroínas buscan tener sentimientos por la persona con la cual van a contraer el vínculo, ahora es una coincidencia que Elizabeth encuentre el amor junto a Darcy, Elionor junto a Edward Ferras y Jane Fairfax (quien es un personaje secundario pero cumple lo propuesto con anterioridad) con Frank Churchill. En este aspecto hay que hacer una distinción. A pesar de que nuestras heroínas buscaron el amor. Existe una evolución en este amor. Dentro de los matrimonios establecidos con anterioridad que son de la etapa de juventud de Austen (salvo de Jane y Frank que son de Emma) y los establecidos en Mansfield Park y Emma que son el de Edmund Bertram y Fanny Price y el de Emma Woodhouse y el señor Knightley, puesto que en estos últimos ambos tienen que trabajar y labrar su riqueza, debido a que ambos varones son hijos segundos de la familia.

Por último, la pregunta con relación a la situación de los clérigos. Estos, bajo la literatura seleccionada se encuentran en una situación privilegiada económica, pues quieren ascender socialmente, por lo que Austen critica, en Mansfield Park su forma materialista y la pérdida de la fe, el no incitar y encantar a feligreses, sobre todo en la ciudad, como Londres, donde las ideas ilustradas junto con el inicio de las concepciones del capitalismo y los avances tecnológicos propios de ese periodo han corrompido la sociedad. Debemos tomar en cuenta que la escritora es hija de un clérigo, y hermana de dos, por lo que tiene una concepción bastante conservadora y en eso se ve reflejado no solamente Edmund, si no que demonifica la verdad a pesar de que esta consiente de la necesidad de algunos cambios.

En cuanto a nuestros objetivos, el objetivo general, de la caracterización de la sociedad aristócrata y burguesa en la época de la regencia georgiana, se vislumbran dentro de la literatura generando enlaces matrimoniales propicios para mantener las riquezas familiares o aumentarlas, trabajo que recae en el primogénito de la familia. Debido a la ley de mayorazgo, La burguesía, como en el caso de las Bennet o los Bertram, intentado de “cazar” algún soltero o soltera de clase alta con la que pueda dejar de ser burguesa y ascender a la sociedad alta. El matrimonio se presentaba ante todo los casos como una solución ante todas las problemáticas planteadas por Austen, sin embargo, no era la única solución, puesto que ejercer algún oficio y/o profesión, pero no era lo que se acostumbraba y era una solución sencilla y rápida.

Frente a los objetivos específicos, la limitante de la sociedad frente a la educación formal como lo conocemos hoy en día, eran bastante, la mujer de la clase alta era reprimida, no podía aprender materias duras como la física, la química, biología o las matemáticas, sin embargo , podían contraer conocimientos de historia, lectura, escritura, artes en general , aguja, cocina, idiomas etc., por otro lado, tampoco se podía poner en práctica en algún trabajo a no ser que la mujer no contraiga matrimonio y sea institutriz. Por lo que no era un conocimiento relevante.

En el segundo objetivo que habla con respecto a la importancia del matrimonio. este sin duda es importante, sin embargo, Austen, ve la institución de forma irónica, ocupada para que la mujer sea validada socialmente, pero no validada por quien ella es, es por eso que gracias a Emma y a pesar de ser una escritura conservadora, es que se vislumbran algunos parámetros feministas que trascienden a personajes anteriores como Elizabeth Bennet o

Marianne Dashwood, quienes se valoraban como mujeres y buscaban tener una participación social dentro de la sociedad.

Por último, en la campaña inglesa era muy difícil que las ideas ilustradas accedieran, más bien que cualquier tipo de ideas llegar, por lo alejada que estaba una casa de otra, sin embargo, el párroco, tenía la obligación de motivar e incentivar a sus feligreses, de una forma moral a vivir, la vida del clérigo ejemplificaba como sus ovejas debían comportarse. Situación que dentro de la capital no se evidenciaba por lo ajetreado de la vida y porque les era más importante para ellos codearse con las clases altas antes de las clases bajas.

Bibliografía

Fuentes primarias.

AUSTEN, Jane. (2014). Emma. España: Alba editorial

AUSTEN, Jane. Orgullo y Prejuicio. Madrid, España: Edimat libros

AUSTEN, Jane. (2013) Juicio y sentimientos. España: Alba editorial

AUSTEN, Jane. (2011) Mansfield Park. España: alba Editorial

Fuentes secundarias.

Artículos impresos, libros y monografías.

ALIA, Francisco. (2005) Técnicas de investigación para historiadores, las fuentes de la historia. Editorial Síntesis S.A. Madrid

AURELL, Jaume (2009) Tendencias históricas del siglo XX, Editorial Globo, Santiago de Chile,

AUSTEN -LEIGH, Jame Edward (2012) Recuerdos de Jane Austen. Alba editoriales
Barcelona

BLUME, J., & CLEMENS, F (2006) “La crítica literaria del siglo XX, 50 modelos y su aplicación”. Ediciones Universidad Católica de Chile. Santiago, Chile

BURKE, Peter. (2009) “Formas de hacer historia”. Alianza editorial. España

BURKE, Peter. (2006). “¿Qué es la historia cultural?”, Ediciones Paidós Iberoamérica S.A.,
Barcelona.

CHARTIER, Roger. (2007) La historia o la lectura del tiempo. Editorial Gedisa, S.A. Barcelona, España.

CHILLON, Albert (2002) “Literatura y Periodismo, una tradición de relaciones promiscuas”. Barcelona, España: Universitat Autònoma de Barcelona.

CORCUERA, De Mancera, Sonia (1997), Voces y silencios en la historia, siglos XIX y XX, Fondo de Cultura Económica. México

COLLINGWOOD, R. (1952) Ideas de la historia. Fondo de cultura económica. México

DANTO, Arthur (2002) Historia y narración. España: Paidós

DEPPELER, Carla (2012) “Los trasplantados y el roto como representación de la sociedad chilena y construcción del escenario histórico del país a principios del siglo XX” (Tesis pregrado), Universidad Católica de la Santísima Concepción, Concepción

EGGERS-BRASS. T, GALLEGO, M.(2005) Historia mundial Contemporanea: Primer año polimodal. editorial Maipue. Buenos Aires.

GRACE, M. Courtship and Marriage in Jane Austen's World, (Jane Austen Regency Life, edición Kindle.

GRIMBERG, Carl. (1973). Historia Universal. El siglo de la ilustración. Ediciones Daimon, Madrid pág. 63

HERRERA, S. La economía de las relaciones de género en Orgullo y Prejuicio de Jane Austen. Investigaciones feministas, vol. 3, año 2012.

KREBS, R. Breve Historia Universal. Pág. Editorial Universitaria, Santiago, Chile

MONTEZANTI, M. (2009) "I came upon it in a Dream. Ensayos sobre cultura y literatura anglosajonas". Universidad Nacional de la Plata. La Plata

MUZIO, M. (2012) Jane Austen: Los valores del matrimonio. Amor y vida. Cuarto trimestre. Pág. 8-9.

PAVEL, Thomas (2005) representar la existencia. El pensamiento de la novel. España: editorial Crítica

PROUST, V. "Jane Austen a puertas cerradas", reportaje de El Mercurio, Artes y Letras, domingo 11 de julio del 2017. Pág. 12

REIS, Carlos (1989) fundamentos y técnicas del análisis literario. Madrid, España: Gredos.

RICOEUR, Paul (1999) Historia y Narratividad. España: Paidós

RICOEUR, Paul (1990) Historia y Verdad. España: Encuentro Ediciones.

SAMPIERI HERNANDEZ, Roberto y otros (2003) Metodología de la investigación. México D.F.: McGraw-Hill.

TOOD, J. (2005) Jane Austen in Context. Cambridge University Press. New York

Artículos en línea

CEPEDA, J. Dinámica internacional. Visto en:

<http://www.armada.mde.es/archivo/mardigitalrevistas/cuadernosihcn/70cuaderno/cap01.pdf>

Revisado por última vez el 15 de enero del 2018.

CHESTERNTON, G.K. Pequeña Historia de Inglaterra. Librodot. Visto en: <https://www.shu.edu/chesterton/upload/Pequena-Historia-de-Inglaterra.pdf> revisado por última vez el 16 de febrero del 2018.

CRIADO, L. Mujer como ciudadana en el siglo XVIII. La educación y lo privado. Visto en: <http://www.ugr.es/~inveliteraria/PDF/MUJER%20COMO%20CIUDADANA%20EN%20EL%20SIGLO%20XVIII.%20LA%20EDUCACION%20Y%20LO%20PRIVADO.pdf> revisado por última vez el 26 de febrero del 2018.

GARCIA, F. “VII Congreso Virtual Sobre Historia De las Mujeres: Salonieres: mujeres que crearon sociedad en salones ilustrados y románticos del siglo VIII y XIX” 15 al 31 de octubre del 2015 Visto en: <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/5339138.pdf> Revisado por última vez el 11 de enero del 2018.

GARRABOU, R. “Revolución o revoluciones agrarias en el siglo XIX: su difusión en el mundo mediterráneo” URL: [http://www.dipalme.org/servicios/anexos/anexosiea.nsf/vanexos/iea-ammc-c4/\\$file/ammc-c4.pdf](http://www.dipalme.org/servicios/anexos/anexosiea.nsf/vanexos/iea-ammc-c4/$file/ammc-c4.pdf) revisado en 15 de diciembre del 2017.

LANGA, M. La literatura como fuente histórica. URL: <http://fundacionarthis.org/ediciones/ojs/index.php/hdigital/issue/viewFile/n%C2%BA2,%20vol.2,%202002/9>. revisado el 24 de febrero del 2018.

LANZUELA, M. Literatura como fuente histórica: Benito Pérez Galdós. URL: https://cvc.cervantes.es/literatura/aih/pdf/13/aih_13_2_032.pdf. revisado el 17 de diciembre del 2017.

ORDOÑEZ ,L. (2008). Historia, literatura y narración. *Historia Critica*(36), 194-222.
Revisado el 16 de febrero de 2018, de
<http://www.scielo.org.co/pdf/rhc/n36/n36a11.pdf>.Pág.204

RODRIGUEZ, E.M. La sociedad inglesa en el siglo XVIII, en *Contribuciones a las Ciencias Sociales*, noviembre 2009, www.eumed.net/rev/cccss/06/emrc14.htm

Sexo en la época victoriana: erotismo e higiene en la era de la doble moral. Reportaje subido el 27 de enero de 2017.URL: <https://www.infobae.com/tendencias/2017/01/27/sexo-en-la-epoca-victoriana-erotismo-e-higiene-en-la-era-de-la-doble-moral/>