

**UNIVERSIDAD CATÓLICA DE LA SANTÍSIMA CONCEPCIÓN  
FACULTAD DE EDUCACIÓN  
EDUCACIÓN DE PÁRVULOS**



**USO DE LA PEDAGOGÍA TEATRAL COMO METODOLOGÍA  
POTENCIADORA DEL APRENDIZAJE DE NIÑOS Y NIÑAS DE  
EDUCACIÓN PARVULARIA**

**Seminario de Investigación para optar al Grado Académico de  
Licenciado en Educación**

**Profesora Guía      Carmen Gloria Soto Becerra**

**Estudiantes          Valentina Alegría Flores**

**Francisca Balboa Cid**

**Valentina Barría Rojas**

**Aura Calluqueo Espina**

**Concepción, noviembre 2020**

## **AGRADECIMIENTOS**

Mis agradecimientos a todos quienes siempre creyeron en mí, a los y las profesoras que durante todos estos años me dejaron enseñanzas valiosas e inolvidables, pero por, sobre todo, me enseñaron a amar y valorar esta hermosa labor de educar y de ser educadora de párvulos.

Gracias a todos mis seres amados, que han sido testigos de mi formación en esta hermosa carrera. Pero por, sobre todo, gracias a mis padres, porque sin ellos nada de esto hubiese sido posible.

**Valentina Barría**

Agradezco infinitamente a todas las personas; amigos, profesores, familiares y conocidos que me apoyaron en toda mi formación como profesional de la educación, en esta linda y maravillosa carrera de educación de párvulos, pero muy en especial, quiero agradecer a mi madre que con su sabiduría, amor y cariño siempre estuvo allí para mí, apoyándome hasta el último momento, ¡muchas gracias! por siempre estar conmigo, incluso ahora cuando ya no te puedo ver.

**Aura Calluqueo Espina**

Agradezco a todos quienes me apoyaron durante estos 4 años de estudios, en especial a mis padres, padrinos y familia en general, sin su apoyo esto no lo hubiera logrado. Gracias a quienes siempre creyeron en mis capacidades y me impulsaron a ser mejor. Gracias a las educadoras y asistentes de la educación que me recibieron en sus aulas con tanto amor y cariño y las cuales me entregaron las herramientas para ser cada día mejor.

**Francisca Balboa Cid**

Agradezco a todos quienes han estado conmigo en este proceso tan importante, que me han brindado su apoyo y ánimo. En especial a mi madre y a mi pareja por ser la fuente de mi inspiración y motivación para superarme cada día más, a pesar de los obstáculos y dificultades presentados.

**Valentina Alegría Flores**

## TABLA DE CONTENIDO

|  |           |
|--|-----------|
| <b>RESUMEN</b>   | <b>5</b>  |
| <b>ABSTRACT</b>  | <b>6</b>  |
| <b>CAPÍTULO 1: PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA</b>                      | <b>7</b>  |
| 1.1 Problematización:  | 8         |
| 1.2 Pregunta de Investigación:                                     | 12        |
| 1.3 Objetivo General:  | 12        |
| 1.4 Objetivos Específicos:   | 12        |
| 1.5  | 12        |
| <b>CAPÍTULO 2: MARCO TEÓRICO</b>                                   | <b>14</b> |
| 2.1 Introducción:  | 15        |
| 2.2 El aprendizaje en niños y niñas de 3 a 6 años.                 | 16        |
| 2.3 Significado y Origen de la Pedagogía.                          | 19        |
| 2.4 Pedagogía Teatral en Chile.                                    | 20        |
| 2.5 Teatro, Educación y Emociones.                                 | 21        |
| 2.6 Que menciona el MINEDUC acerca de la Pedagogía Teatral.        | 23        |
| 2.7 Desarrollo de competencias y uso de la Pedagogía Teatral.      | 24        |
| 2.8 El juego y la Pedagogía Teatral.                               | 25        |
| 2.8.1 Juego Dramático.   | 27        |
| 2.8.2 Funciones del Juego Dramático:                               | 28        |
| <b>CAPÍTULO 3: MARCO METODOLÓGICO</b>                              | <b>30</b> |
| 3.1 Tipo de Investigación:   | 31        |
| 3.2. Diseño de la Investigación:                                   | 32        |
| 3.3 Población:   | 33        |
| 3.4 Muestra:   | 33        |
| 3.5 Selección de instrumento de recopilación de la información:    | 34        |
| 3.6 Descripción del instrumento de recopilación de la información: | 35        |
| 3.6.1 Preguntas Abiertas:  | 35        |
| 3.6.2 Preguntas Cerradas:  | 36        |
| 3.6.3 Preguntas tipo escala de Likert:                             | 36        |
| 3.7 Confección del instrumento:                                    | 37        |
| 3.8 Validación del instrumento:                                    | 37        |
| 3.9 Plan de trabajo:   | 39        |

|  |            |
|--|------------|
| <b>CAPÍTULO 4: ANÁLISIS DE RESULTADOS</b>                    | <b>40</b>  |
| 4.1 Estrategia de análisis de resultados:                    | 41         |
| 4.2 Información sujetos de estudio:                          | 41         |
| 4.3 Análisis por Objetivo de Investigación:                  | 48         |
| 4.3.1 En relación al Objetivo 1:                             | 48         |
| 4.3.2 En relación al Objetivo 2:                             | 67         |
| 4.3.3 En relación al Objetivo 3:                             | 72         |
| <b>CAPÍTULO 5: CONCLUSIONES, LIMITACIONES Y PROYECCIONES</b> | <b>82</b>  |
| 5.1 Presentación de conclusiones por objetivo:               | 83         |
| 5.1.1 Conclusiones para el objetivo 1:                       | 83         |
| 5.1.2 Conclusiones para el objetivo 2:                       | 88         |
| 5.1.3 Conclusiones para el objetivo 3:                       | 90         |
| 5.2 Limitaciones:  | 94         |
| 5.3 Proyecciones:  | 95         |
| <b>REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS</b>                            | <b>97</b>  |
| <b>ANEXOS</b>  | <b>101</b> |

## RESUMEN

La presente investigación entrega antecedentes sobre la consideración que las Educadoras y Educadores de Párvulos hacen de la metodología de la Pedagogía Teatral como una estrategia que favorece el aprendizaje de los niños y niñas de educación parvularia. La metodología investigativa empleada fue cuantitativa de tipo descriptiva, no experimental y transeccional. Para ello, se llevó a construir y validar un cuestionario mixto, el cual se aplicó a un total de 40 Educadores/as de Párvulos, pertenecientes a la Región del Bío-Bío. El análisis de datos permitió evidenciar el estado de cada una de las variables y los resultados obtenidos indican que existe un reconocimiento de la importancia del uso de la metodología de la Pedagogía Teatral, sin embargo, existe falta de perfeccionamiento y profundización en la forma de implementarla en el aula. Los resultados se presentan a partir de los objetivos declarados y que contemplan las variables: conocimiento sobre Pedagogía Teatral, estrategias y actividades que la promueven. Las conclusiones permiten ahondar el cómo se incorpora esta importante metodología en las aulas de Educación parvularia.

**Palabras Claves:** Pedagogía Teatral, metodología, aprendizajes.

## **ABSTRACT**

This research provides background information on the consideration that the Educators and Kindergarten Educators make of the Theatrical Pedagogy methodology as a strategy that favors the learning of children at the nursery education. The research methodology used was quantitative, descriptive, non-experimental and transeccional. To do this, a mixed questionnaire was constructed and validated, which was applied to a total of 40 Early Childhood Educators, belonging to the Bío-Bío Region. The data analysis allowed to show the state of each of the variables and the results obtained indicate that there is a recognition of the importance of the use of the Theatrical Pedagogy methodology, however, there is a lack of improvement and deepening in the way of implementing it in the classroom. The results are presented based on the declared objectives and that contemplate the variables: knowledge about Theater Pedagogy, strategies and activities that promote it. The conclusions allow us to delve into how this important methodology is incorporated into kindergarten classrooms.

**Key Words:** Theater Pedagogy, methodology, learning.

## **CAPÍTULO 1: PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

## **1.1 Problemática:**

En primer lugar, cabe destacar que la práctica de la Pedagogía Teatral atiende de forma global diferentes dimensiones del niño o niña. Por un lado, la comunicación generada mediante este ejercicio teatral puede ser verbal o no verbal y a la vez puede ser individual o grupal, lo que permite que cada niño y niña vaya desarrollando habilidades a partir de sus propios intereses. Su práctica constante contribuye a la efectividad para comunicar ideas, sentimientos, conocimientos. Por otro lado, permite desarrollar actitudes y habilidades necesarias para desenvolverse en la vida social y para favorecer la convivencia; la escucha de uno mismo y de los demás, expresión emocional, confianza en sí mismos y los demás, cooperación, creatividad, improvisación, atención, respeto, empatía, trabajar la expresión del cuerpo, proyección de voz, etc. Todo lo que se pretende que adquieran los niños y niñas de manera progresiva antes de los 6 años, lo cual supone una aproximación al aprendizaje de la educación en valores, comprensión, empatía y la comunicación entre pares. Además, genera una mejor relación social y una mayor participación e implicación de los participantes en el proceso educativo, ya que a través del juego ellos van adquiriendo estas habilidades blandas.

La Pedagogía Teatral, en el ámbito educativo, se utiliza en gran parte de las aulas de nuestro país, especialmente en el nivel de Educación de Párvulos, donde se ocupan diversos elementos de esta metodología en muchas actividades que se realizan día a día con los niños y niñas, en donde

la que más destaca es la dramatización, en específico, el juego dramático, el cual se encuentra presente en lectura de cuentos, rimas, poesías y canciones, además del uso de títeres, actuaciones, bailes, entre otras.

El educador como primer agente en el aula, es el que adapta o modifica cualquier metodología que requiera para utilizar dentro de la sala de clases.

Al respecto García-Huidobro (1996) plantea que:

“El facilitador se entiende como un maestro-actor que se encuentra al servicio del proceso creativo de un grupo humano. Una persona capaz de asumir la diferencia y la unidad de sus alumnos, para luego otorgar y reconocer autoridad al fenómeno educativo que se produce cuando coexisten una tierra fértil (el alumno, equivalente al 50%) y una buena semilla (el facilitador, equivalente al otro 50%).” (p.11)

Por ello, la gran mayoría de Educadores y Educadoras de párvulos no identifican o distinguen a la metodología de la Pedagogía Teatral como una prioridad en el aula, ya que, reconocen al juego como la metodología prioritaria para orientar el proceso de enseñanza aprendizaje niños y niñas, reconociéndolo como la mejor herramienta para desarrollar sus habilidades.

Por lo que como futuras Educadoras de Párvulos nos lleva a cuestionarnos cuál es el nivel de conocimiento que tienen las educadoras y los educadores de párvulo respecto a la utilización de la pedagogía teatral dentro del aula. Entendiendo que esta metodología potencia de forma global las diferentes dimensiones (o habilidades) del niño y la niña.

A lo largo de toda nuestra carrera, se nos han presentado los principios de la Educación Parvularia como las “orientaciones centrales para la teoría pedagógica”, siendo el principio del juego uno de los más importantes y el más

mencionado por los y las educadoras. Sin embargo, también tenemos otro muy importante que se destaca, el cual es el principio de actividad.

El MINEDUC (2018) describe a este como un principio en el cual:

“La niña y el niño deben ser protagonistas de sus aprendizajes, a través de procesos de apropiación, construcción y comunicación. Por tanto, resulta fundamental que el equipo pedagógico potencie este rol en las interacciones y experiencias de las que participa, disponiendo de ambientes enriquecidos y lúdicos, que activen su creatividad, favorezcan su expresión y les permitan generar cambios en su entorno, creando su propia perspectiva de la realidad en la que se desenvuelven.” (p.31)

El fragmento anterior, está directamente ligado con lo que apreciamos como Pedagogía teatral, ya que como ya mencionamos anteriormente, esta potencia las interacciones, mejora la comunicación y estimula significativamente su creatividad, entre otros aportes. Por lo tanto, es innegable el inmenso aporte que da la Pedagogía teatral para la vida de los y las niñas de Educación Parvularia.

En Chile, si bien hay un manual acerca de la pedagogía teatral, se puede ver que la metodología está incluida de manera parcial en el sistema educativo, ya que, la mayoría de las escuelas la tiene incorporada como una actividad extraprogramática (Básica y media). En cuanto a educación parvularia esta se incorpora más como una experiencia, que como una herramienta a utilizar en el aprendizaje de los niños y niñas, pese a que la mayoría de los autores expertos en el tema; tales como García-Huidobro (1996) y Ojeda y Herrera (citado en López, M. , 2008 p.12), coinciden en que esta metodología es una de las mejores propuestas para enseñar diversos aprendizajes al alumnado, y más que eso, para que se produzca un desarrollo

integral en los mismos, ya que, el niño/a al adquirir conciencia quiere tener posesión de todo lo que le rodea. El juego pasa a ser una compensación imaginativa de sus razonamientos, experiencias y afectos, lo que le entrega herramientas de apoyo para revelarse y expresarse, libremente, dentro de escenarios distintos en su vida.

Por esto, consideramos que además de conocer el nivel de conocimiento acerca de esta metodología, creemos que es necesario crear una propuesta que nos ayude con las prácticas que se desarrollan en aula; dando pauta a actividades y/o propuestas de trabajo para desarrollar habilidades, contribuyendo al trabajo de los Objetivos Transversales declarados en las Bases Curriculares de la Educación Parvularia, aportando a una educación integral del párvulo, favoreciendo, principalmente a niños y niñas de Educación Parvularia, ofreciendo a los y las Educadoras de Párvulos, una herramienta para utilizar durante todo el periodo escolar para potenciar el trabajo educativo en todos los ámbitos. Cabe hacer notar, que esta herramienta no reemplaza las planificaciones ni las experiencias de aprendizaje, sino que sirve de apoyo, de manera que las experiencias de aprendizaje de los párvulos sean más enriquecedoras. Es acá donde surge la problemática que aborda esta investigación, en cuanto al uso de la Pedagogía Teatral como estrategia potenciadora del aprendizaje de niños y niñas.

## **1.2 Pregunta de Investigación:**

¿Las Educadoras y Educadores de Párvulo emplean la Pedagogía Teatral como metodología para potenciar el aprendizaje de niños y niñas?

## **1.3 Objetivo General:**

Determinar el uso que Educadoras y Educadores de Párvulos le dan a la Pedagogía Teatral como herramienta de apoyo para potenciar los aprendizajes de niños y niñas.

## **1.4 Objetivos Específicos:**

1.4.1 Establecer el conocimiento que poseen las Educadoras y Educadores de Párvulos sobre Pedagogía Teatral.

1.4.2 Identificar las actividades de Pedagogía Teatral que utilizan Educadoras y Educadores de Párvulos.

1.4.3 Determinar estrategias de PT que puedan ser implementadas por Educadoras y Educadores de Párvulos.

## **1.5 Supuestos:**

1.5.1 Existe poco conocimiento sobre el uso de la Pedagogía Teatral por parte de las Educadoras y Educadores de Párvulos.

1.5.2 Las Educadoras y Educadores de Párvulos utilizan indebidamente la estrategia de la Pedagogía Teatral.

## **1.6 Variables del estudio:**

Las variables del estudio se establecieron en función de cada objetivo y fueron muy útiles, principalmente, para orientar la construcción del instrumento de recogida de datos.

Las variables corresponden a:

1. Conocimiento sobre Pedagogía Teatral (PT).
2. Actividades realizadas para ejecutar la Pedagogía Teatral (PT).
3. Estrategias didácticas utilizadas para implementar la metodología de Pedagogía Teatral (PT).

Los objetivos, variables y supuestos dieron orientación a la investigación. De los objetivos surgieron las variables: conocimientos, actividades y estrategias en relación a la Pedagogía Teatral, con las que se trabajó para elaborar las preguntas que dieron origen al instrumento de recogida de información.

En el siguiente capítulo, se presenta el marco teórico, el cual sirvió para de sustento tanto para la justificación de la problemática investigada como para la elaboración de las conclusiones.

## **CAPÍTULO 2: MARCO TEÓRICO**

## **2.1 Introducción:**

En esta investigación, a través de la puesta en práctica de la pedagogía teatral se atiende de forma global las diferentes dimensiones del niño y niña. Tomando como base que el niño y niña es un ser indivisible y único, con características propias y que por lo tanto tiene diversas formas de expresarse y de aprender, lo que se encuentra claramente establecidas en las BCEP.

En pedagogía teatral la comunicación generada varía en individual o grupal, y a la vez puede ser verbal o no verbal. Lo que permite que cada niño y niña vaya desarrollando habilidades a partir de sus propios intereses. La práctica constante de esta contribuye a la efectividad de comunicar las ideas, sentimientos y conocimientos, ya que permite desarrollar una serie de actitudes y habilidades necesarias para la vida social y la convivencia; escucha de uno mismo y de los demás, expresión emocional, confianza en sí mismos y los demás, cooperación, creatividad, improvisación, atención, respeto, empatía, trabajar la expresión del cuerpo, proyección de voz, entre otras. Lo cual supone una aproximación al aprendizaje de la educación en valores, comprensión, empatía y la comunicación entre pares, generando una mejor relación social y una mayor participación e implicación de los participantes en el proceso educativo, ya que a través del juego ellos van adquiriendo estas habilidades blandas (Todo lo que se pretende que los niños y niñas vayan adquiriendo progresivamente antes de los 6 años).

Por lo anterior, las educadoras en formación han de considerar que se hace necesario crear una propuesta que, más que investigación como tal, genere conocimiento que aporte a la práctica en el aula; dando pie a actividades o tips que permitan desarrollar habilidades ya mencionadas anteriormente con el propósito de crear aulas más integrales.

Ortega, I. (2009), en su artículo Enseñanza Creativa afirma que:

“Una metodología creativa y motivadora tendría como consecuencia un aprendizaje creativo por parte de nuestros alumnos y alumnas, ya que, la creatividad potenciará sus aptitudes atendiendo a sus necesidades y haciendo el proceso de aprendizaje lo más personalizado posible para él.” (p.4)

El aprendizaje no sólo es una asimilación de información, va más allá, se trata de despertar la curiosidad en los niños y niñas por los temas de objeto de estudio, por lo que se necesita una metodología, que haga una relación de colaboración y cooperación entre el párvulo y el educador, siendo estos últimos unos aliados de los primeros y donde las críticas sean constructivas.

## **2.2 El aprendizaje en niños y niñas de 3 a 6 años.**

Como se destaca anteriormente, el aprendizaje no es solo la recepción de información, sino que detrás de ello debe haber un método, pero no cualquiera, debe ser uno que permita que el niño y niña se motive y desarrolle capacidad creativa. Por lo que uno de los aspectos importantes a considerar dentro de esta investigación, es conocer el cómo aprenden los niños y niñas,

para dar a comprender la importancia de la elección de la pedagogía teatral como una estrategia potenciadora en el aprendizaje.

Rojas, F. (2001) afirma que:

“El aprendizaje es el resultado de un cambio potencial en una conducta -bien a nivel intelectual o psicomotor- que se manifiesta cuando estímulos externos incorporan nuevos conocimientos, estimulan el desarrollo de habilidades y destrezas o producen cambios provenientes de nuevas experiencias”. (p.1)

Por otra parte, en las Bases Curriculares de la Educación Parvularia (2018), se da a conocer que el aprendizaje se concibe de manera cognitiva, valórica, emocional y vivencial en donde el párvulo es autónomo, constructor, copartícipe de sus aprendizajes, transformador de sus conocimientos, habilidades y potencialidades. Esto corresponde a una dimensión cognitiva, conductual y propia, porque lo considera para una mejora de las condiciones sociales que existen.

Sumando a lo anterior, tenemos a Fonseca, H. y Bencomo, M. (2011) que mencionan:

“El alumno debe aprender el material (realidad) que le presenta el profesor, bien verbalmente o mediante el estudio de material de apoyo. Es la misma ideología que sostiene el modelo clásico y el de la transmisión cultural de Skinner. (p.83) Aquí surge el problema epistemológico que va a representar una diferencia central entre el cognitivismo construccionista que hemos presentado, con el constructivismo reconstruccionista: en el primero, el alumno debe aprender la realidad tal cual como la presenta el docente; en el segundo el aprendiz construye su propia, individual y subjetiva visión de la realidad. Esta ideología surge a partir de Baldwin, quien fue el primero en emplear el término “construcción”. (p.84)

Fonseca, H. y Bencomo, M. (2011), mismos autores señalados anteriormente, dicen:

John Dewey (1859-1952), filósofo y pedagogo estadounidense fue seguidor de las ideas de la Escuela Nueva. Fundó en la universidad de Chicago una escuela experimental en la cual aplicó su idea de la unificación de la teoría y la práctica; su pensamiento estaba basado en que la democracia es libertad. La denominó “Escuela Activa” y escribió que: ... “El niño va a la escuela a hacer cosas: cocinar, coser, trabajar la madera y fabricar herramientas, mediante actos de construcción sencillos y en este contexto y como consecuencia de estos actos, se articulan los estudios: lectura, escritura, cálculo, etc.”. (p.88)

Es por todo lo anterior mencionado que la pedagogía teatral permite y organiza los procesos de enseñanza y el aprendizaje en la educación, donde se sitúa a los niños y niñas como primer centro de acción pedagógica y es con esta pedagogía donde los niños y niñas adquieren el aprendizaje, por una acción directa.

Cabe destacar que el aprendizaje de los niños y niñas se relacionan directamente con las capacidades que tienen en las distintas etapas de desarrollo.

Autores como García Huidobro, V. (1996), plantean que imponer un tipo de trabajo que no corresponda a la etapa de desarrollo que se encuentran los niños y niñas puede provocar algún tipo de daño en su estructura donde perjudica el resto de su desarrollo potencial, es por lo que es de suma importancia para el aprendizaje conocer las Etapas del desarrollo del juego.

García Huidobro (1996), plantea un esquema referencial para las etapas del desarrollo del juego: Primera etapa (0 a 5 años):

“Se considera como primera etapa 0 a 5 años de edad. La que se subdivide en 2 sub etapas, la primera de 0 a 3 años y la segunda de 3 a 5 años, la cual es correspondiente al nivel presente de nuestro estudio (Nivel Transición), esta se

caracteriza por: el juego proyectado, en donde el niño experimenta la necesidad emocional de comunicarse y compartir con otro para jugar. Potencia la concientización social a través del juego y persigue desarrollar la distinción entre ritmo y compás. Resulta medular que la actividad lúdica se realice en círculo.

En esta etapa su expresión dramática se va desarrollando ya que reconoce la necesidad de participar y comunicarse con su grupo cercano y los demás que le rodean.” (p.21)

### **2.3 Significado y Origen de la Pedagogía.**

Para adentrarnos más en el contexto, saber dónde surgió, lo que es y a que nos referimos con Pedagogía Teatral, tomaremos las palabras de García-Huidobro (1996), la cual nos habla sobre los orígenes de la pedagogía:

“Esta surge en Europa como una respuesta educativa a la necesidad de renovar metodologías que optimizan el proceso de aprendizaje, profundamente alterado por la Segunda Guerra Mundial y sus consecuencias en el orden social, cultural, político y económico. Dicho campo de acción pedagógica se constituye como un aporte concreto para apoyar el proceso de transición, desde la concepción conductista imperante hacia una visión personalizada de la educación.” (p.15)

En el siglo XX, en el periodo de postguerra en Europa, surgió la necesidad de “sacar al alumno de su apatía y de su espanto para devolverle el gusto por la vida” Martínez, (2000) (p.33) y de complementar la pedagogía y el teatro García Huidobro (2004) “como una respuesta educativa a la necesidad de renovar metodologías que optimizan el proceso de aprendizaje, profundamente alterado por la segunda guerra mundial” (p.13). Además, la misma autora define esta como la “metodología activa en el aula, que sugiere orientaciones concretas para implementar estrategias de trabajo que relacionan el arte del teatro con la educación”. Por otro lado, López, M (2008):

“Teatro “Theatron” Lugar para ver  
Pedagogía “Pailón” Niño “gogos” Conducir

La pedagogía y el teatro, desde sus comienzos en Grecia hasta nuestros días se han convertido en un importante testimonio en los distintos momentos de la historia, siendo ambas una de las encargadas de transmitir la cultura, que como es sabido no es estática sino dinámica, en relación a cada época.” (p.27)

Respecto a lo anterior, pedagogía Teatral significa tener la posibilidad de implementar, mediante la metodología de la expresión, una estrategia de trabajo multifacética que vincula el Teatro con la educación.

#### **2.4 Pedagogía Teatral en Chile.**

Una de las pioneras en Chile respecto a este tema ha sido Verónica García Huidobro, quien se ha destacado por ser una actriz y pedagoga teatral. Ella ha investigado desde el año 1982, experiencias con la pedagogía teatral en diversas áreas, las cuales han sido plasmadas en dos publicaciones, “Manual de Pedagogía Teatral” en 1996 y actualizada con el título de “Pedagogía Teatral: Metodología activa en el aula” en el año 2004.

En relación a estas publicaciones el propósito de hacerlas públicas es ofrecer a los docentes un enfoque pedagógico teatral, que los capacita pedagógicamente para aplicar la expresión dramática (instrumento metodológico) dentro y fuera del sistema escolar.

Víctor Hugo Ojeda, actor y pedagogo teatral y Julieta Herrera (mencionados en López, M. 2008 p.12) corresponden a otros exponentes,

reconocidos en torno a la Pedagogía Teatral en Chile. Ellos utilizan la Pedagogía Teatral como herramienta pedagógica para enseñar contenidos y apoyar los objetivos propuestos para diversos sectores curriculares en la sala de clases, como para en la Educadora Diferencial y la Pedagoga Teatral.

## **2.5 Teatro, Educación y Emociones.**

En la educación influyen una variedad de factores siendo uno de los más influyentes las emociones. La pedagogía teatral, como se mencionó anteriormente, tiene un enfoque pedagógico teatral, por lo que la expresión dramática es el instrumento metodológico al momento de enseñar y transmitir un aprendizaje.

Laferriere, G. (1999) define al teatro como:

“El teatro es y se define como algo creativo. Ante todo, es un arte que permite inscribir una diferencia. Buscar, inventar, crear son sus objetivos y no reproducirlos. Como todo arte, el teatro debe atreverse a utilizar la creatividad y la marginalidad para imponer una filosofía y una estética.” (p.60)

Navarro Amorós, A. (2013) menciona que:

“El mundo necesita más que nunca a los actores. Además, el teatro en la educación, con todo lo que implica de autoaprendizaje puede ayudar a las personas a saber quiénes son y qué quieren para sus vidas, por aquello de empezar por el principio socrático “Conócete a ti mismo”. Hacer teatro en la educación es una vía imprescindible para ser parte del momento, estar comprometidos con la sociedad que nos ha tocado vivir, y, sobre todo, estar conectados con las gentes con las que vivimos. Los actores y actrices, y, en general, las personas creadoras son unos de los agentes de cambio en nuestra sociedad, porque saben poner el dedo en la herida y al

mismo tiempo son capaces de mostrarnos la belleza y el deseo de querer seguir viviendo. Los debemos cuidar y escuchar sus ideas, aunque estas no aparezcan casi nunca como decálogos a seguir, sino envueltas en el valor simbólico de las metáforas, las parábolas o los cuentos.” (p.27).

Como futuras Educadoras de Párvulos consideramos que con esta metodología podemos trabajar la educación emocional desarrollando de mejor manera las habilidades blandas (habilidades transversales o socioemocionales), siendo estas consideradas como una combinación de habilidades sociales, de comunicación, trabajo en equipo, empatía, etc. en los niños y niñas. Un tema relevante en nuestra sociedad actual, ya que, dentro de la educación no hay mucho saber o conocimiento en el cómo trabajar la canalización o expresión de las emociones.

La educación es un proceso interpersonal, lleno de emociones que influyen en el arte educativo, provocando reacciones según la situación de enseñanza - aprendizaje vivenciada. Muchos adultos hoy en día tienen carencias en este aspecto; no saben por ejemplo cómo canalizar las emociones.

Los aprendizajes significativos son producto de la interacción que fluye entre docente- estudiante influenciado por emociones gratas, los cuales, internalizados en un proceso entre la razón y la emoción garantiza un efecto deseado. Así se ha demostrado que las emociones representan junto a los procesos cognitivos un factor en la adquisición del conocimiento.

Es necesario primero constituir buenas relaciones de confianza y seguridad, luego ambientes de apoyo seguro y un aprendizaje socioemocional explícito, para que el niño o niña pueda estar preparado/a cognitivamente para aprender, así lo aseguran programas como A.M.A.R de Felipe Lecannelier, (2016) y/o la pirámide del CSEFEL, de lo contrario al existir necesidades no resueltas, el párvulo no logra un aprendizaje ideal ni significativo.

## **2.6 Que menciona el MINEDUC acerca de la Pedagogía Teatral.**

Si bien en las Bases Curriculares de Educación Parvularia (2018) no se menciona la pedagogía teatral como tal, si se hace referencia en el núcleo de Corporalidad y Movimiento (ámbito de Desarrollo personal y social), que:

“A partir del movimiento las niñas y los niños adquieren conciencia de su propio cuerpo, desarrollan grados crecientes de autonomía, fortalecen su identidad, descubren su entorno, expanden sus procesos de pensamiento, resuelven problemas prácticos, establecen relaciones de orientación espacio temporal y potencian su expresión.

El cuerpo y el movimiento se configuran en una unidad que integra y moviliza aspectos sensoriales, emocionales, afectivos, cognitivos y socioculturales para ser y actuar en contextos de diversidad; la conciencia gradual de su corporalidad y de sus posibilidades motrices se construyen y amplían, mediante un proceso de interacción permanente con el entorno.” (p.59)

Es muy importante tener en cuenta que el movimiento hace tomar conciencia del cuerpo, por ello las educadoras deben generar actividades que promuevan estas actividades en donde niños y niñas puedan moverse y comenzar a conocer, apreciar y a respetar sus cuerpos.

Además, en las mismas está el ámbito de “Lenguajes artísticos”, en donde se le describe como:

“Capacidad para expresar la imaginación y las vivencias propias, representar y recrear la realidad mediante diversas elaboraciones originales que hacen los niños y las niñas, y, por otra parte, apreciar y disfrutar manifestaciones estéticas presentes en la naturaleza y la cultura. Integra a todos aquellos medios de expresión que favorecen la sensibilidad estética, la apreciación y la manifestación creativa, como son lo plástico visual, lo corporal y musical, entre otros. Los lenguajes artísticos tienen un potencial simbólico, divergente y sensible que contribuyen a explicitar los múltiples significados que tienen las experiencias.” (p.73)

De este modo, lo que se plasma en estas Bases Curriculares se aproxima a lo que se busca en la Pedagogía Teatral; ya que esta metodología mejora la expresión corporal y la competencia comunicativa, estimula la creatividad, favorece la interrelación entre los individuos. Además, propicia el desarrollo de la empatía, la cooperación y fortalece la personalidad, lo que ayuda a superar la timidez o pánico escénico frente a sus pares y a otros, generando habilidades para hablar y actuar en público.

## **2.7 Desarrollo de competencias y uso de la Pedagogía Teatral.**

Siguiendo en la misma línea, dentro de lo que es la Pedagogía Teatral, destacamos las competencias que se desarrollan con ella, las cuales están muy ligadas al ámbito y núcleo descritos con anterioridad. Estas se van adquiriendo a medida que el niño y niña se va desarrollando. Estas son:

- Valoración a la diversidad.

- Desarrollar plenamente todas las capacidades y competencias expresivas, creativas, comunicativas y sociales.
- Desarrollar y potenciar la autonomía en la realización de las más diversas actividades, de forma individual o en grupo.
- Estimular y enriquecer el proceso de socialización, potenciando una interacción dinámica y positiva con los demás y con nuestro entorno físico, social y cultural.
- Promover y potenciar la creatividad.
- Desarrollar habilidades, capacidades y destrezas necesarias en la resolución de problemas.
- Valorar de forma positiva y participar en los procesos de creación, comunicación y recepción artística como instrumentos de expresión de ideas y valores, y como marco para el encuentro, el diálogo entre los seres humanos.

## **2.8 El juego y la Pedagogía Teatral.**

Mediante el uso de la pedagogía teatral, se pretende construir aulas más integradoras, innovadoras y lúdicas, en las que el juego toma protagonismo. El juego en educación parvularia es la herramienta metodológica fundamental que aporta al desarrollo de habilidades y destrezas en los estudiantes de manera integral, abarcando todas las áreas del desarrollo humano. La práctica constante de dramatizaciones y/o juegos dramáticos contribuye a la construcción del autoconcepto y a fortalecer la

confianza en sí mismos, a desarrollar la expresividad, el uso del cuerpo, el uso de la voz, y a desarrollar la capacidad de verbalizar sus opiniones y emociones, además de potencializar la sociabilización y promover el trabajo en equipo. Además de estimular la capacidad de adoptar y adecuarse a distintos roles y situaciones, valorando sus propias diferencias y participando de una educación inclusiva.

Uno de los principios pedagógicos de la Educación Parvularia es el juego, MINEDUC (2018) lo define como:

Actividad natural del niño o niña como una estrategia pedagógica privilegiada. De acuerdo con autores clásicos del desarrollo y el aprendizaje, el juego cumple un rol impulsor del desarrollo de las funciones cognitivas superiores, de la afectividad, de la socialización, de la adaptación creativa a la realidad. El juego es, a la vez, expresión de desarrollo y aprendizaje y condición para ello. Son innumerables las actividades que pueden llamarse juego en los párvulos a diferentes edades, desde tocar, golpear, manipular, llevarse todo a la boca, juntar hojas o piedras, amontonar, insertar anillos, cabalgar en un palo de escoba, imitar a la mamá, hasta participar en una dramatización, en juegos y actividades con determinadas reglas. Hay algunas diferencias sutiles entre actividades lúdicas y juego. Cualquier actividad de aprendizaje puede y debe ser lúdica, en el sentido de entretenida, motivante, con un enmarcamiento flexible. (p.32)

Las futuras Educadoras deben tener claro que el juego es una metodología y, como tal, debe tener sentido pedagógico. Si bien ellos pueden jugar libremente, son los adultos los mediadores, ya que para que sea parte del proceso de aprendizaje debe ser intencionado, se deben preparar los espacios, se debe observar el juego, preparar guía de trabajo, entre otras

En el artículo El juego en la Educación Ortiz, J. (2010) menciona:

El juego adecuadamente orientado proporciona al niño/a una gran oportunidad de aprendizaje y es responsabilidad de padres y educadores ayudarles a descubrir su mundo y que sean

capaces de realizar las diversas funciones que de ellos se espera y para ello el juego puede ser una herramienta muy importante en determinados períodos de su aprendizaje. La utilización del juego como recurso didáctico en la educación debe estar sólidamente apoyado en los objetivos que nos hemos propuesto alcanzar y que forman parte de aquellos que los alumnos/as han de adquirir, así como de la forma de usar el juego que debe centrarse en las actividades y oportunidades que se han fijado como oportunas, tanto en el tiempo como en la forma. (p.5)

Por lo anterior, se requiere que las Educadoras de Párvulos tengan una preparación para orientar el juego en pos del aprendizaje de los niños y niñas, lo que generalmente ocurre durante su formación inicial.

### **2.8.1 Juego Dramático.**

El juego dramático aporta aprendizajes sumamente significativos a los niños y niñas, pues mediante este se desarrolla, entre otras cosas, la capacidad de interpretar diversos roles y situaciones, lo cual les otorga capacidades sumamente importantes para su vida, como lo es desarrollar la empatía, reconocer emociones, promover el trabajo en equipo y potenciar la expresión corporal.

Es imprescindible, además, mencionar la importancia que tiene el juego dramático en el desarrollo de la comunicación, como bien lo menciona Eines, J y Mantovani, A. (1980):

El juego dramático es el medio idóneo para lograr la expresión del niño, pero entendiendo la expresión como comunicación. En consecuencia, el profesor tendrá que fomentar en las clases el hecho de que los niños aprendan a recibirse, a verse y a escucharse, porque cuanto mejor se expresen, cuanto mejor entiendan lo que el otro expresa, mejor será la adaptación y con

más facilidad se podrá producir la tan deseada comunicación. (p. 41)

Además, Cervera, J. (1983) menciona que:

La dramatización incurre en un proceso convencional en el cual las cosas -objetos, hechos, personas- dejan de ser lo que realmente son para convertirse en otras a las que representan. Un general, pongamos por caso, es general en la realidad. Pero un actor, sin graduación ni vocación militar, se convierte convencionalmente en general al someterse a una serie de transformaciones, en el hablar, en el vestir, en el actuar, que le permiten interpretar el papel de general. Igual que un niño puede convertirse en una estatua, igual que un círculo de papel dorado puede convertirse en el sol. (p.20)

### **2.8.2 Funciones del Juego Dramático:**

El juego dramático está directamente ligado a la pedagogía teatral y existen múltiples formas de llevarlo a cabo, ya sea mediante recursos teatrales o simplemente utilizando sólo nuestro cuerpo y dando espacio a nuestra imaginación.

En cuanto a las funciones del juego dramático, Morón, M (2011) menciona las siguientes:

- La asimilación de la realidad, al revivirla en las representaciones.
- La preparación y superación de situaciones, a los niños les gusta tanto proyectarse a lo que quieren ser en el futuro, como revivir situaciones dolorosas recién superadas, contribuyendo así a su aceptación.
- La expresión de pensamientos y sentimientos, a veces la dificultad de pensar en sus experiencias se compensa con su habilidad para representarlas.
- La dramatización es un recurso con extraordinarias posibilidades globalizadoras, ya que incluye entre sus principales componentes, los siguientes:
  - La expresión verbal, como instrumento de comunicación y de concreción de realidades.

- La expresión corporal, natural en el niño/a desde los primeros meses de vida. Será crucial en la comunicación de sentimientos que no se pueden transmitir con la lengua únicamente.
- La expresión plástica, a través de máscaras, títeres y disfraces dirigidos a motivar, desinhibir e incentivar la creatividad.
- La expresión musical, como coordinadora del movimiento, del sonido y de la palabra, y como gran motivadora.
- La expresión creativa, ya que los niños/as de forma espontánea van a elaborar sus propios diálogos, según vaya surgiendo la acción. (p. 3)

Además, la Pedagogía Teatral es capaz de estimular los sentidos, y

bien sabemos que en la etapa inicial (0-6 años), es muy relevante que los niños y niñas participen de experiencias de aprendizaje que potencien sus habilidades sensoriales.

Volosky, L, Rosenthal, I y Mira, P. (2018) mencionan que:

En el niño pequeño existe un poderoso impulso que lo lleva a explorar el mundo que lo rodea. Sus instrumentos naturales de exploración son los sentidos. Pero estos, ya lo señaló Rousseau, no han de ser pasivos receptáculos o avenidas por donde pasan las sensaciones, sino que han de ser órganos de apreciación activa que deben desarrollarse unidos con las actividades motrices y han de ligarse con el uso de manos y pies. (p. 51)

Lo planteado en este capítulo deja claro que la pedagogía teatral es una metodología que genera muchos beneficios para potenciar el aprendizaje de los estudiantes y, que, sumada a la metodología del juego se potencia aún más.

En el siguiente capítulo se presenta la metodología que se llevó a cabo en este estudio.

## **CAPÍTULO 3: MARCO METODOLÓGICO**

### **3.1 Tipo de Investigación:**

El paradigma de esta investigación es de tipo cuantitativo, ya que una de sus características "es que usa la recolección de datos para probar hipótesis, con base en la medición numérica y el análisis estadístico, para establecer patrones de comportamiento y probar teoría" (Hernández, R., et. al, 2010; p. 26). Cabe destacar que un enfoque cuantitativo permite "proporcionar resultados que puedan ser considerados creíbles" (McMillan, J., Schumacher, S., 2005; p. 131), lo cual servirá para identificar el uso que Educadoras de Párvulos le dan a la pedagogía teatral para potenciar el aprendizaje de niños y niñas de Educación Parvularia.

La investigación buscó identificar el conocimiento que poseen las Educadoras de Párvulos en cuanto al uso de la Pedagogía Teatral en el aula, identificar las actividades que utilizan las Educadoras de Párvulos para implementar la Pedagogía Teatral y conocer la propuesta didáctica que Educadoras de Párvulos realizan utilizando la Pedagogía Teatral para favorecer el desarrollo de aprendizajes como las habilidades comunicativas básicas y otros ámbitos establecidos en las B CEP.

Para el logro de los objetivos, se realizó una recolección de datos mediante un cuestionario mixto, cuyos resultados fueron analizados e

interpretados, para luego elaborar las conclusiones que dan cuenta de los hallazgos.

La investigación tiene como propósito interpretar los resultados obtenidos y contrastándolos con la teoría existente, la cual se presenta en el marco teórico. Al respecto, Creswell (2005) y Baptista (2010) señalan que “la interpretación constituye una explicación de cómo los resultados encajan en el conocimiento existente”. Por otro lado, se busca comprobar si las hipótesis planteadas tienen relación con la realidad investigada.

Hernández, R., Fernández, C., y Baptista, P (2010) mencionan que, para un enfoque cuantitativo, si se sigue rigurosamente el proceso y, de acuerdo con ciertas reglas lógicas, los datos generados poseen los estándares de validez y confiabilidad, y las conclusiones derivadas contribuirán a la generación de conocimientos.

### **3.2. Diseño de la Investigación:**

La investigación es de tipo descriptiva, Hernández, R., Fernández, C., y Baptista, P (2010) plantean que la meta del investigador consiste en describir fenómenos, situaciones, contextos y eventos; esto es, detallar cómo son y se manifiestan. A partir de esto, se logró establecer el conocimiento y uso que las Educadoras de Párvulo le dan a la Pedagogía teatral para potenciar el desarrollo de las habilidades comunicativas básicas.

La investigación es no experimental, porque en ninguna instancia se manipularon las variables debido a que solo recoge la información sin intervenir en los fenómenos para después analizarlos.

Finalmente, la investigación es transeccional, debido a que la recolección de datos se da en un solo momento de la investigación, ya que el propósito es describir variables, analizar su incidencia e interpretación en un tiempo dado.

### **3.3 Población:**

Entendiendo como población de estudio a un “conjunto de todos los casos que concuerdan con determinadas especificaciones” (Hernández et. al., p. 2006), se examina como población de la investigación a: Educadoras de Párvulo del país. Se ha de considerar que la muestra y población “...depende del planteamiento de investigación y los alcances del estudio.” (Hernández, et. al. 2010; 172). Así también Hueso, A., y Cascant, M (2012) se refieren a la población como el conjunto de sujetos en que queremos estudiar un fenómeno determinado. Puede ser una comunidad, una región, un país, los beneficiarios de un proyecto etc. De acuerdo a estas concepciones, se determinó que la población estaría conformada por Educadoras de Párvulos de la Región del Bío Bío.

### **3.4 Muestra:**

La muestra de la investigación es de tipo no probabilístico, lo que significa que está dirigida por conveniencia. Los autores Hernández, Fernández y Baptista (2014) indican que “la muestra no probabilística o dirigida es un subgrupo de la población en la que la elección de los elementos no depende de la probabilidad, sino de las características de la investigación” (p.176). Hernández, Fernández y Baptista (2014) señalan que la muestra por conveniencia consiste en la elección por métodos no aleatorios de una muestra, cuyas características sean similares a las de la población objetivo (p.5). No existe un procedimiento mecánico y tampoco se basa en fórmulas de probabilidad, sino que va a depender del proceso de toma de decisiones de un investigador o, como en este caso, de un grupo de investigadoras. Se seleccionaron individuos sin intentar que sean estadísticamente representativos de una población determinada, debido a esto, que la muestra de la investigación corresponde a las Educadoras de Párvulos de la Región del Bío Bío que han desempeñado su labor en diversos niveles, las cuales respondieron el cuestionario enviado. El total de la muestra fue de 40 educadoras.

### **3.5 Selección de instrumento de recopilación de la información:**

Para la obtención de los datos se utilizó como instrumento el cuestionario, ya que se considera como un instrumento que permite obtener respuestas abiertas y cerradas relacionadas con el tema a abordar, y luego las respuestas se pueden comparar y analizar fácilmente.

García, T (2003), menciona que:

El cuestionario consiste en un conjunto de preguntas, normalmente de varios tipos, preparado sistemática y cuidadosamente, sobre los hechos y aspectos que interesan en una investigación o evaluación, y que puede ser aplicado en formas variadas, entre las que destacan su administración a grupos o su envío por correo.

La principal diferencia con la entrevista reside en la poca relación directa de los sujetos con la persona que los aplica, puesto que la persona encargada de su aplicación se limita a presentarlo al grupo, a dar ciertas normas generales y a crear un nivel de disposición favorable a la contestación sincera; cuando se envía por correo, la relación se limita a una carta de presentación solicitando su completamiento, e indicando la posible utilidad de los datos recogidos. El cuestionario es un instrumento muy útil para la recogida de datos, especialmente de aquellos difícilmente accesibles por la distancia o dispersión de los sujetos a los que interesa considerar, o por la dificultad para reunirlos. Permite, además, en paralelismo con la entrevista, identificar y sugerir hipótesis y validar otros métodos. (p. 2)

### **3.6 Descripción del instrumento de recopilación de la información:**

Para la recolección de datos se seleccionó el cuestionario mixto, ya que permite la incorporación de distintos tipos de preguntas: cerradas, abiertas y escala Likert. El propósito al seleccionar este tipo de instrumento fue el de contribuir al análisis de los resultados.

A continuación, se describe el tipo de preguntas que contiene el cuestionario:

### **3.6.1 Preguntas Abiertas:**

Estas preguntas se caracterizan por no ofrecer "...ningún tipo de respuesta, dejando ésta a la consideración del sujeto que completa el cuestionario" (García, T., 2003; 4), lo que hace que los informantes deban responder sin basarse en una categorización, ya que más bien deben detectar una respuesta que vaya en concordancia con lo que se le ha preguntado.

### **3.6.2 Preguntas Cerradas:**

Las preguntas cerradas según García, (2003) son aquellas que: "... ofrecen al usuario que va a ser evaluado todas las alternativas posibles, o al menos todas aquellas que mejor responden a la situación que deseamos conocer. El sujeto no tiene sino elegir alguna o algunas, poniendo una señal convenida" (p. 3), es decir que no existe la opción de elegir otra respuesta aparte de las que se ofrecen.

### **3.6.3 Preguntas tipo escala de Likert:**

Según Hernández, Fernández y Baptista (2014), consiste en un conjunto de ítems presentados en forma de afirmaciones o juicios, ante los cuales se pide la reacción de los participantes. Es decir, se presenta cada afirmación y se solicita al sujeto que externe su reacción eligiendo uno de los cinco puntos o categorías de la escala. A cada punto se le asigna un valor numérico. Así, el participante obtiene una puntuación total, sumando las puntuaciones obtenidas en relación con las afirmaciones. (p.341) Respecto a

las respuestas, Murillo (2006) plantea que corresponden a "...afirmaciones pueden reflejar actitudes positivas hacia algo o negativas. Las primeras se llaman favorables y las segundas desfavorables. Es muy importante que las afirmaciones sean claramente positivas o negativas, toda afirmación neutra debe ser eliminada" (p. 13).

### **3.7 Confección del instrumento:**

Para la confección del cuestionario se utilizó una planilla Excel en la que se confeccionó una tabla de cuatro entradas en la que se ingresaron: 1) los objetivos, 2) las variables del estudio: conocimiento sobre Pedagogía Teatral, actividades de Pedagogía Teatral realizadas en el aula y estrategias didácticas utilizadas para implementar la metodología de Pedagogía Teatral, 3) las preguntas generadas para cada variable y 4) las alternativas de respuestas para cada una de las preguntas. Así, surge un cuestionario mixto de 41 preguntas (Anexo 1).

### **3.8 Validación del instrumento:**

Para la validez del instrumento confeccionado, se utilizó el juicio de expertos, que para Hernández, Fernández y Baptista (2014) es el "grado en que un instrumento realmente mide la variable de interés, de acuerdo con los expertos" (p.204). Se consideró a tres especialistas en educación como jueces expertos: dos académicas universitarias que son Educadoras de Párvulos y

una experta externa, también Educadora de Párvulos, representante del sistema educacional.

Se generó un formato de validación (Anexo 1), el cual se envió a los jueces expertos, para que analizaran la estructura y relevancia de cada una de las preguntas creadas, de manera que tuvieran relación y coherencia con cada objetivo y variables presentadas para llevar a cabo la investigación. Así, considerando las observaciones sugeridas por los expertos, se realizaron las modificaciones pertinentes al cuestionario elaborado, generando un instrumento con 41 preguntas, las que fueron ingresadas a formulario de Google Drive, el que fue enviado por mail a Educadoras de Párvulos, quienes son los principales informantes del estudio.

**Tabla N° 1: Validadores del Instrumento.**

| <b>Experto</b>   | <b>Título Académico</b>  | <b>Cargo</b>   |
|------------------|--|--|
| <b>Experta 1</b> | <b>Educadora de Párvulos<br/>Universidad de<br/>Concepción</b> | <b>Académico<br/>Departamento Didáctica<br/>U. Católica Ssma.<br/>Concepción</b> |
| <b>Experta 2</b> | <b>Educadora de Párvulos<br/>Universidad de<br/>Concepción</b> | <b>Integrante Equipo de Gestión<br/>Colegio Los Lobos<br/>DAEM Talcahuano</b>    |
| <b>Experta 3</b> | <b>Educadora de Párvulos<br/>Universidad de<br/>Concepción</b> | <b>Académico<br/>Departamento Didáctica<br/>U. Católica Ssma.<br/>Concepción</b> |

**Fuente: Elaboración propia.**

Así, considerando las observaciones sugeridas por los expertos, se realizaron las modificaciones pertinentes al cuestionario elaborado,

generando un instrumento validado con 41 preguntas (Anexo 2), el que fue ingresado a un formulario de Google Drive (Anexo 3) para ser enviadas vía mail a Educadoras de Párvulos, principales informantes del estudio.

Confiabilidad del instrumento está dada porque el mismo instrumento fue aplicado a un mismo grupo con las mismas características de misma forma, obteniendo resultados consistentes y coherentes con las variables que se pretendió medir con la aplicación (Hernández-Sampieri et al., 2013)

La objetividad del instrumento, según Hernández, Fernández y Baptista (2014) fue el “grado en que el instrumento es o no permeable a la influencia de los sesgos y tendencias de los investigadores que lo administran, califican e interpretan” (p.206).

### 3.9 Plan de trabajo:

El plan de trabajo del equipo investigador se detalla en la siguiente tabla:

**Tabla N° 2: Docentes Validadores del Instrumento.**

| <b>Etapa</b> | <b>Actividad</b>  |
|--------------|---|
| <b>I</b>     | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Establecer preguntas y objetivos de la investigación.</li> <li>- Declarar la justificación de la investigación.</li> <li>- Actualizar Marco Teórico desarrollado en Metodología de Investigación.</li> </ul> |
| <b>II</b>    | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Determinar lineamientos del Marco Metodológico.</li> <li>- Seleccionar instrumento de recolección de datos</li> <li>- Elaboración de Instrumento.</li> </ul>   |
| <b>III</b>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Validación de instrumento por juicio de expertos.</li> <li>- Aplicación de instrumento.</li> <li>- Recolección de datos.</li> <li>- Análisis de datos obtenidos.</li> </ul>                                  |

|           |   |
|-----------|---|
| <b>IV</b> | <ul style="list-style-type: none"><li>- Redactar conclusiones.</li><li>- Armado de Informe Final.</li><li>- Entrega Informe Final</li></ul> |
|-----------|---|

**Fuente: Elaboración propia.**

En el siguiente capítulo se presenta el análisis de resultados de las 40 Educadoras que respondieron cuestionario.

## **CAPÍTULO 4: ANÁLISIS DE RESULTADOS**

#### **4.1 Estrategia de análisis de resultados:**

En este capítulo se presenta el análisis de los resultados obtenidos a través del cuestionario mixto aplicado a Educadoras de Párvulos de diversas comunas del país y que arrojaron datos relacionados con la investigación sobre el *uso de la pedagogía teatral como metodología potenciadora del aprendizaje de niños y niñas de Educación Parvularia*.

El total de la muestra estuvo conformada por 40 Educadoras de Párvulos, quienes recibieron y respondieron el cuestionario vía online, en formato de formulario de Google Drive.

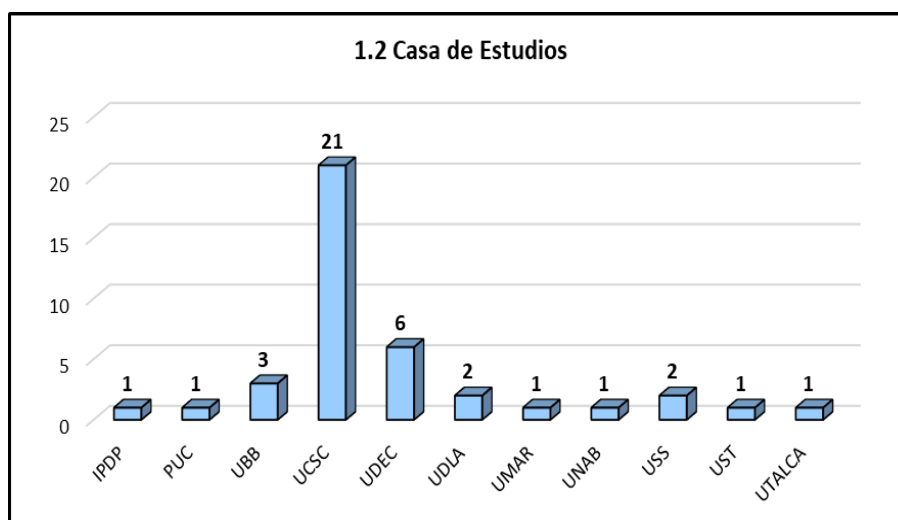
Los 40 cuestionarios respondidos generaron una planilla Excel (Anexo 4) con la cual se trabajó en la elaboración de tablas y gráficos para poder realizar el análisis de la información obtenida.

Los resultados se presentan en cuatro etapas: 1) Análisis de los datos de los sujetos del estudio, 2) Análisis de los datos obtenidos en relación con el objetivo 1, 3) Análisis de los datos obtenidos en relación al objetivo 2 y 4) Análisis de los datos obtenidos en relación al objetivo 3.

#### 4.2 Información sujetos de estudio:

El cuestionario aplicado a los sujetos de estudio, que corresponden a Educadoras de Párvulos, incluía preguntas relacionadas con casa de estudio, edad, experiencia, nivel, cargos directivos, perfeccionamiento en Pedagogía Teatral.

**Gráfico 1: Información estudios Educadoras de Párvulos.**

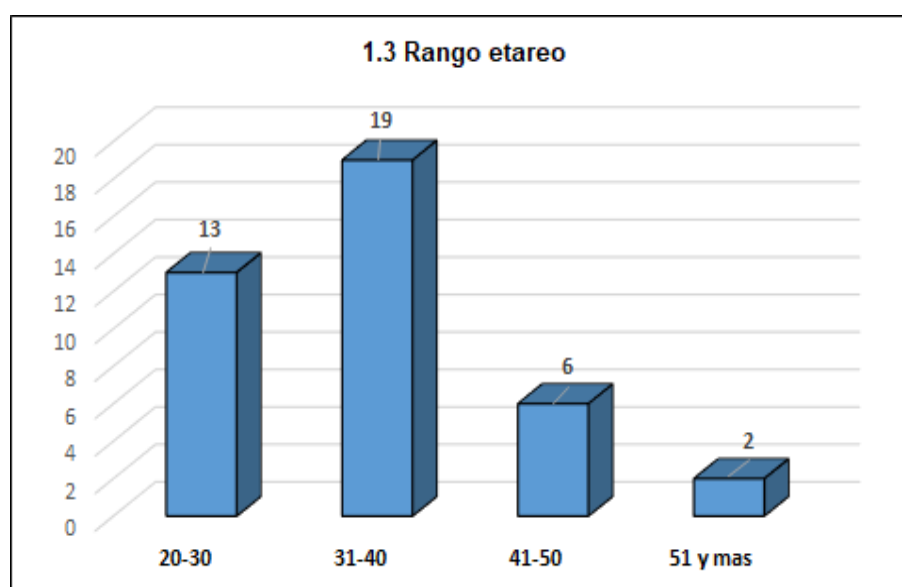


**Fuente: Elaboración propia.**

En el gráfico 1 se observa que el 25% Educadoras de párvulos obtuvieron su título en la Universidad Católica de la Santísima Concepción, lo que corresponde al 53% de la muestra. El resto pertenece a las siguientes casas de estudio: Universidad de Talca, Universidad Santo Tomás, Universidad San Sebastián, Universidad Andrés Bello, Universidad del Mar, Universidad de las Américas, Universidad de Concepción, Universidad del Bío

Bío, Universidad de la Pontificia Universidad Católica de Chile e Instituto Profesional Diego Portales.

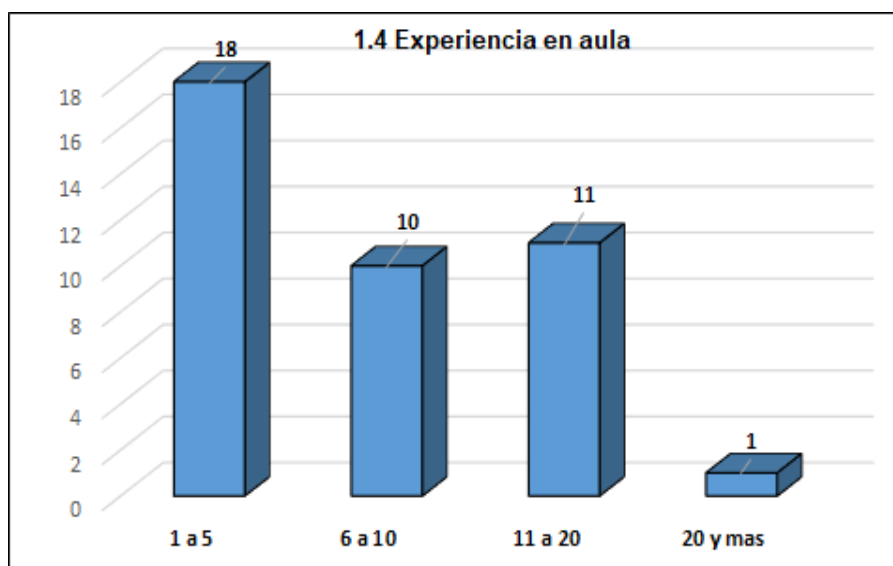
**Gráfico 2: Información edad educadoras informantes.**



**Fuente: Elaboración propia**

En el gráfico 2 se observa el rango etario de las educadoras de párvulos, lo que resultó que 13 educadoras que respondieron el cuestionario tienen entre 20- 30 años lo que corresponde al (32%), 19 educadoras tienen entre 31-40 lo que corresponde al (48%), 6 tienen entre 41- 50 lo que corresponde al (15%) y por último 2 educadoras tienen entre 51 y más correspondiendo al (5%).

**Gráfico 3: Años de experiencia en aula de las educadoras.**

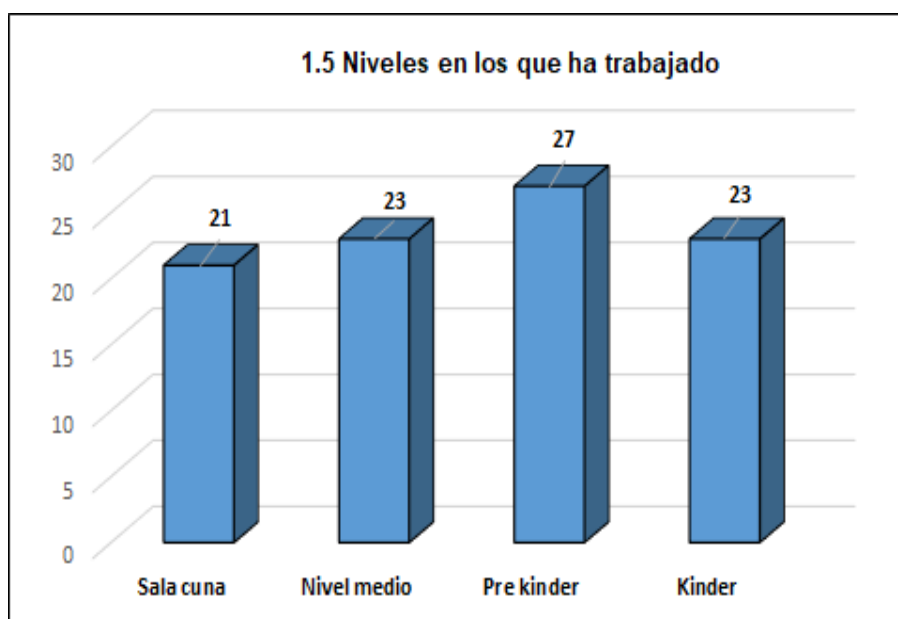


**Fuente: Elaboración propia**

En el gráfico 3 se observa la experiencia en aula de las informantes concluyendo que 18 educadoras tienen una experiencia en aula de 1 a 5 años lo que corresponde a (45%), otras 10 tienen una experiencia de 6 a 10 años lo que corresponde al (25%), 11 educadoras tienen 11 a 20 años de experiencia lo que corresponde al (27%) y finalmente 1 educadora con 20 años y más de experiencia lo que corresponde al (3%).

Lo anterior, permite concluir que la mayoría de las educadoras de párvulos que respondieron el cuestionario tienen entre 1 a 5 años de experiencia en aula.

**Gráfico 4: Niveles en que ha trabajado la Educadora.**

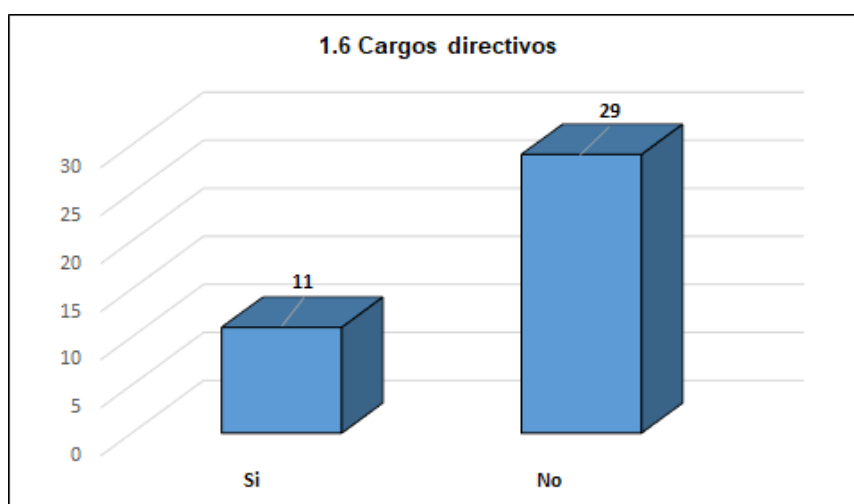


**Fuente: Elaboración propia**

En el gráfico 4 se observa los niveles en los que han trabajado los informantes, en donde se podía escoger más de una opción como lo es Sala cuna, Nivel medio, Pre Kinder y Kinder. Como se logra apreciar que la mayoría de las educadoras ha trabajado en pre- Kinder (29%), siendo muy similares los porcentajes. Un ejemplo de esto es que casi todas las educadoras han

trabajado en nivel medio y Kinder perteneciendo ambos al 24% mientras que los porcentajes varían por muy poco entre sala cuna (23%).

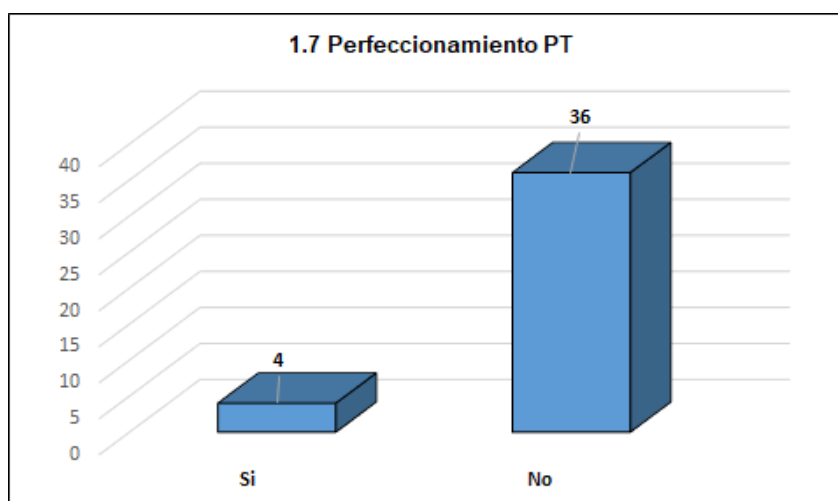
**Gráfico 5: Experiencia en cargos directivos - Educadoras de Párvulos.**



**Fuente: Elaboración propia**

En el gráfico 5 se observa la experiencia en cargos directivos de las informantes concluyendo que el 72% de las educadoras de párvulos nunca han ejercido un cargo directivo mientras que el 28% si ha ejercido un cargo directivo encontrándose dentro de estos Directora, Coordinadora y Subrogante.

**Gráfico 6: Perfeccionamiento en PT realizado por Educadoras.**



**Fuente: Elaboración propia**

El gráfico 6 muestra que solo 4 educadoras han realizado algún tipo de perfeccionamiento con respecto a la pedagogía teatral, lo que corresponde al 10%, mientras que 36 educadoras no han realizado ningún tipo de perfeccionamiento correspondiendo al 90%. Lo anterior nos permite concluir que la mayoría no ha realizado ningún tipo de perfeccionamiento.

### 4.3 Análisis por Objetivo de Investigación:

#### 4.3.1 En relación al Objetivo 1:

La investigación se propuso como objetivo 1 ***“Establecer el conocimiento que poseen las Educadoras y Educadores de Párvulos sobre Pedagogía Teatral”*** y para ello el cuestionario incluyó 19 preguntas que levantaron los siguientes datos:

**Tabla 2: Lo que las Educadoras de Párvulos entienden por PT.**

| 2.1 ¿Qué entiende usted por PT? |   |
|---------------------------------|---|
| Nº                              | Respuestas  |
| 1                               | Es una herramienta de comunicación la cual me permite expresarme a través y con todo el cuerpo.   |
| 2                               | Es una estrategia de trabajo pedagógico, que vincula el teatro con la enseñanza aprendizaje.  |
| 3                               | Metodología de expresión o estrategia de aprendizaje basada en las diferentes formas de expresión teatral para entregar enseñanza-aprendizaje a los niños y niñas.                            |
| 4                               | Lo entiendo como una estrategia de trabajo en donde se vincula el teatro con la educación. En la cual, se busca la posibilidad de implementar el arte, mediante una metodología de expresión. |
| 5                               | Pedagogía teatral, un método de enseñanza.  |

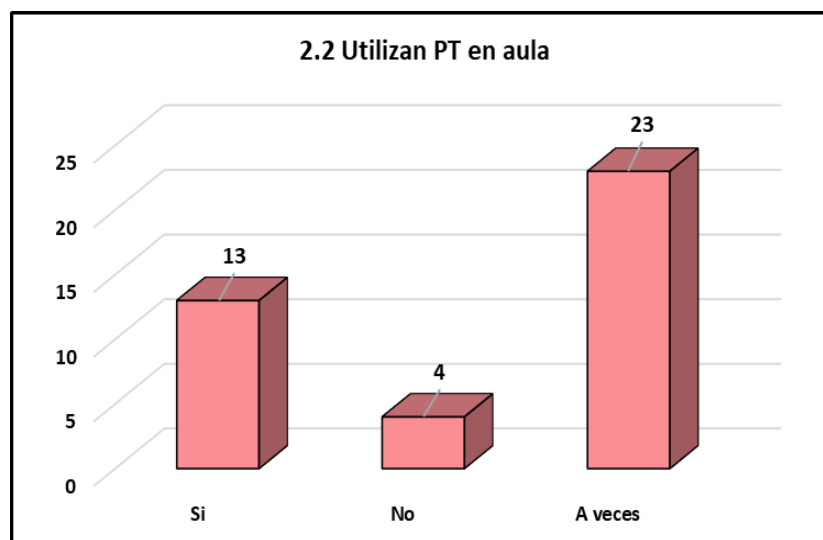
|    |  |
|----|--|
| 6  | Es una estrategia metodológica utilizada para enriquecer y potenciar el aprendizaje, es decir incorporar el teatro en el proceso de enseñanza-aprendizaje.   |
| 7  | Hacer teatro con los niños.  |
| 8  | Realizar experiencias de aprendizaje mediante la herramienta de teatro, al igual que mediante el juego de roles.   |
| 9  | La pedagogía teatral es un campo de desarrollo metodológico imprescindible en el área educativa y altamente requerida para apoyar procesos de desarrollo personal y social. Forman parte de ella los denominados juegos teatrales, cuya exploración incide favorablemente en el autoconocimiento y en el trabajo colaborativo de los niños y niñas.  |
| 10 | Pedagogía teatral.   |
| 11 | Que se utiliza el arte del teatro como herramienta pedagógica, no sólo en una actividad sino más bien como método de enseñanza.  |
| 12 | Estrategia para desarrollar conocimientos, habilidades y actitudes en los niños y niñas a través de la expresión.  |
| 13 | La Pedagogía teatral permite planificar actividades teatrales que abarquen las diferentes categorías de dominios cognitivo, psicomotriz y afectivo, respectivamente. Propone, además, un espacio para iniciar en la práctica teatral tanto a docentes como educandos, abriendo un campo de investigación sobre la formación de pedagogos teatrales y la función de los cómo nexos entre la pedagogía, el teatro y nuevas estrategias educativas. El texto persigue que el universo escolar y adulto accedan de forma progresiva al aprendizaje de la técnica teatral, desarrollando la capacidad afectiva para expresar sus intereses particulares y grupales, mediante su participación activa en dramatizaciones de obras teatrales, narraciones literarias, obras musicales, plásticas y/o políticas, descubriendo en la expresión escénica los beneficios de la creatividad y del mundo afectivo personal. |
| 14 | Pedagogía teatral.   |
| 15 | Es ocupar el teatro como estrategia pedagógica dentro del aula y/o en experiencias educativas.   |
| 16 | No lo sé bien..  |
| 17 | Una estrategia metodológica propicia para usarla en todo ámbito de aprendizaje, que permite al niño imaginar, gozar de un momento entretenido y que potencia su desarrollo personal y social.  |
| 18 | Creo que es una metodología que utilizan los profesionales de la educación para promover en los niños y niñas habilidades de expresión, mediante actividades en las que se incluyan juegos de roles, teniendo la capacidad de interpretar distintos personajes que puedan expresar emociones y sentimientos.   |
| 19 | Es una estrategia de enseñanza, la cual permite educar haciendo uso de la expresión verbal, corporal y kinestésica de los individuos, específicamente de los niños y niñas.  |
| 20 | uso de metodologías teatrales en el proceso de enseñanza de los niños, que potencia aprendizajes por medio del juego.  |
| 21 | Estrategia para el logro de aprendizajes de los niños y niñas a través del teatro.   |

|    |  |
|----|--|
| 22 | Un tipo de metodología que permite lograr aprendizajes en los niños/as a través de juegos de dramatizaciones y otros, que permiten utilizar diversos recursos del propio niño/a, como su cuerpo, su voz, su imaginación entre otros. |
| 23 | Uso de la corporalidad, gestualización y dramatización para intentar entregar un mensaje.  |
| 24 | Es una herramienta que facilita a través de instancias de juego la expresión de ideas y emociones.   |
| 25 | Estrategia pedagógica que permite incorporar la expresión corporal y emocional en el aula.   |
| 26 | Favorecer la expresión a través de las artes escénicas.  |
| 27 | Desarrollo de experiencias educativas a través del teatro para desarrollar habilidades en los niños y niñas.   |
| 28 | Enseñar a través del arte, cómo una estrategia valiosa para entregar aprendizajes significativos por medio de la expresión.  |
| 29 | Técnicas teatrales.  |
| 30 | Pedagogía teatral.   |
| 31 | La forma de enseñarle a los niños y niñas a través del teatro, logrando aprendizajes en ellos, en donde se puedan desenvolver y expresar sus emociones, sentimientos y así puedan desarrollar habilidades para la vida.              |
| 32 | Es implementar mediante la metodología de expresión estrategias de trabajo que vinculan el teatro y la educación.  |
| 33 | Un arte que permite que la expresión se utilice como una estrategia didáctica con los Párvulos, en donde pueden expresarse libre o dirigidamente con el objetivo de lograr un aprendizaje, vinculando así teatro con educación.      |
| 34 | Pedagogía a través de las artes, utilizando a través de esta metodología, estrategias didácticas que permitan al párvulo aprender de manera activa, propiciando también el desarrollo personal y social de los niños y niñas.        |
| 35 | Apoyo visual.  |
| 36 | Enseñar por medio de experiencias teatrales.   |
| 37 | Implementar en el aula elementos del teatro que permitan facilitar el aprendizaje.   |
| 38 | Utilizar la estrategia de la dramatización o teatro para entregar algún contenido específico de una forma más lúdica y no tradicional en los párvulos. (a poco entender y sin tener conocimiento del tema).                          |
| 39 | Maestro de pedagogía terapéutica.  |
| 40 | Una estrategia de trabajo, que se utiliza con los párvulos para llevar a cabo una experiencia pedagógica.  |

**Fuente: Elaboración propia.**

La tabla muestra que el 68 % de las educadoras manifiestan lo que entienden por PT, respondiendo que la entienden como una herramienta, estrategia y/o metodología, mientras que el 20% de ellas responden a que la PT es hacer teatro con los niños y niñas y el 12% se refieren a la sigla PT y no responden los que entienden.

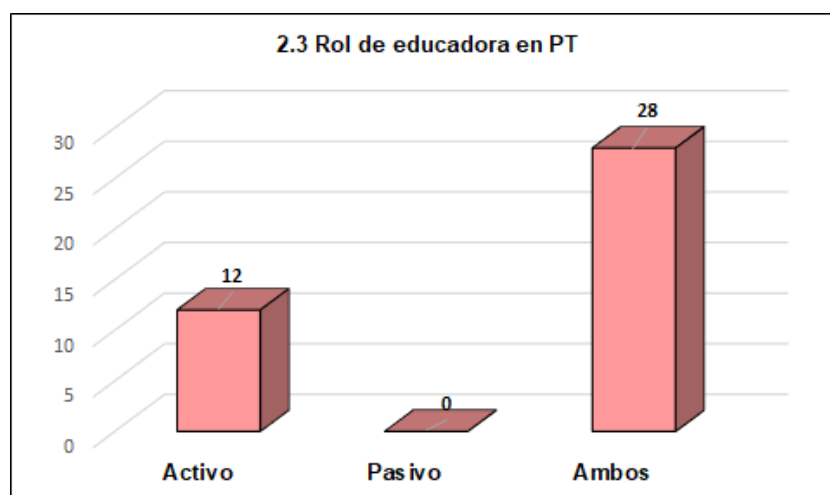
**Gráfico n°1: Uso de la Pedagogía Teatral**



**Fuente: Elaboración propia**

El gráfico 1 muestra que solo 13 educadoras indican usar la PT, lo que corresponde al 32%, mientras que 4 (10%) indican que no las usan y 23 (58%) solo a veces. Lo anterior nos permite indicar que la mayoría, un 90%, la ha usado en algún momento.

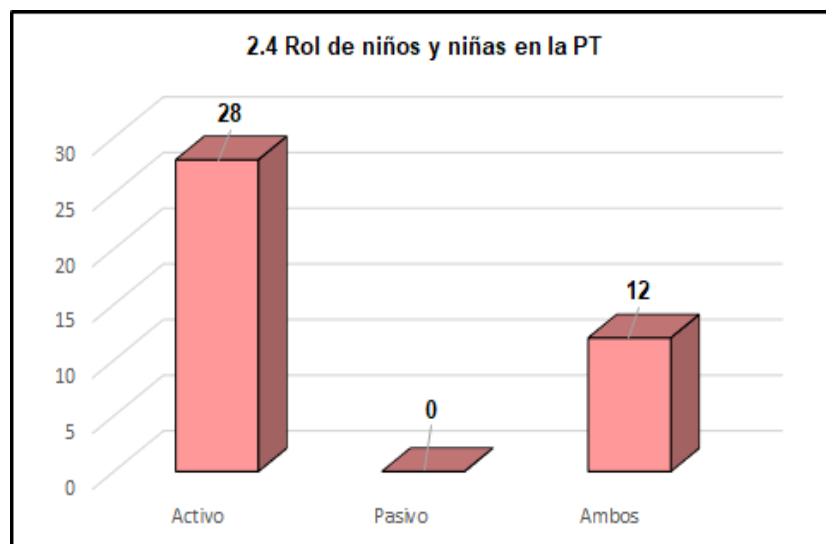
**Gráfico n°2: Rol de la educadora en la Pedagogía Teatral.**



**Fuente: Elaboración propia**

En el gráfico 2 se observa el rol que las educadoras consideran pertinente en la PT concluyendo que 28 de las educadoras (70%) consideran que las educadoras tienen un rol activo y pasivo dentro de la PT mientras que 12 educadoras (30%) consideran que las educadoras solo cumplen un rol activo frente a esta pedagogía teatral y ninguna educadora considera que el rol es solo pasivo.

**Gráfico n°3: Rol de los niños y niñas en la PT**



**Fuente: Elaboración propia**

En el gráfico anterior 3 muestra las respuestas otorgadas por las educadoras de párvulos con respecto al rol que ellas creen que tienen los niños y niñas en la pedagogía teatral. Como se puede observar, la gran mayoría (70%) cree que el rol es activo, ninguna cree que es pasivo y un pequeño porcentaje (30%) cree que es ambos.

**Tabla 3: Opinión de Educadoras sobre relación entre juego y Pedagogía Teatral.**

| 2.5 ¿Qué relación cree usted que tiene el juego con la PT? |  |
|--|--|
| Nº   | Respuestas   |
| 1  | 100% relacionadas, ya que los educandos ven la pedagogía teatral como juego y uno como educadora lo practica de manera implícita   |
| 2  | Me imagino que en cierto modo tiene relación con el juego simbólico, donde el niño/a puede recrear situaciones de la vida real en un contexto ficticio. Asimismo, pienso que a partir de actividades espontáneas en el que los niños/as realizan juegos en los que usan la imaginación, puede considerarse para una experiencia planificada que incluya la pedagogía teatral, ya que considera sus intereses. a su vez, las experiencias educativas que están planificadas para áreas, zonas o rincones, suelen incluir la dramatización, por lo que es una instancia en la que los párvulos pueden disfrazarse y de manera lúdica interpretar distintos roles |
| 3  | Mucha relación, ya que en educación parvularia todos los aprendizajes o estrategias de enseñanza se realiza a través de lo lúdico, del juego   |
| 4  | El juego es innato y natural al ser humano, necesario para expresar emociones, socializar, es sanador, creativo, disfrute, goce, es potenciador de habilidades, destrezas y conocimiento, puede realizar tanto individual como grupal  |
| 5  | juego activo y simbólico en cuanto adquirir aprendizaje significativo.   |
| 6  | La espontaneidad y la expresión corporal que da el juego   |
| 7  | La relación que tiene es que a través de juegos basados en la PT, se puede estimular y desarrollar la expresión verbal y corporal de los niños y niñas, considerando el interés de los párvulos por el movimiento libre.   |
| 8  | Mucha relación, pues debería ser juego todo momento de aprendizaje, utilizando esta y otras formas de enseñanza, de manera que sea más atractivo y significativo para ellos  |
| 9  | Creo que la relación del juego con la pedagogía teatral van de la mano ya que dentro de los tipos de juegos está el de rol que lo asocio al teatro.  |
| 10   | Son transversales ya que la Pt los niños y niñas lo realizan a través del juego  |

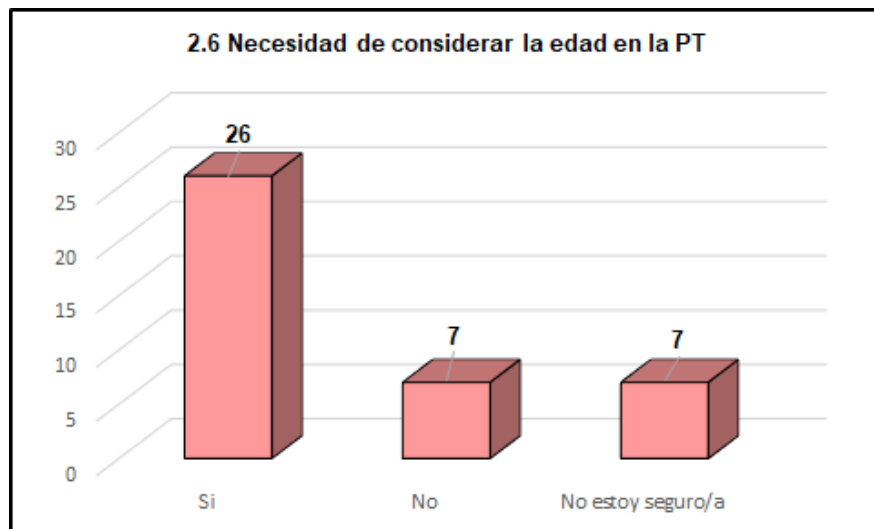
|    |  |
|----|--|
| 11 | El juego es el medio por el cual los niños se involucran en el aprendizaje.  |
| 12 | Directa relación como juegos sociodramáticos   |
| 13 | El juego es la base de PT, ya que todos debemos atrevernos a salir de nuestro rol e incursionar en uno distinto, disfrutar y poner al servicio de lo que hacemos todas nuestras destrezas y habilidades, y por qué no decir, también nuestras falencias y debilidades. |
| 14 | Los juegos con el teatro se entrelazan ya que juegan a representar o a imitar juegos de roles. es un constante recurso entre los adultos para con los niños/as   |
| 15 | El juego tiene un rol de importancia en cualquier actividad que desarrollen los niños, se relaciona de manera directa, con la pedagogía en general.  |
| 16 | Bueno, tiene una relación muy directa ya que "aprender jugando" es primordial dentro de la educación, parvularia sobre todo.   |
| 17 | Creo que están relacionadas ya que en el juego y en PT el niño se expresa, asumiendo diferentes roles y son actividades en las que el niño o niña por su propio interés decide participar  |
| 18 | Desarrollan todas sus áreas  |
| 19 | Que los niños se pueden hacer partícipe de la experiencia de aprendizaje, al igual que en el juego de roles que suelen ocupar los párvulos.  |
| 20 | El juego como estrategia didáctica para el aprendizaje se instala en las aulas como una metodología, entre los recursos que se utilizan está el teatro.  |
| 21 | El juego es la parte lúdica de la metodología para enseñar pedagogía teatral, ya que constantemente los niños y niñas están representando distintos personajes de cuentos o animales y ahí van desarrollando la expresión corporal.                                    |
| 22 | Ambas son actividades lúdicas, de libre expresión, donde los Párvulos son los protagonistas.   |
| 23 | Es muy importante ya que constituye una forma de jugar en los niños, como el juego de roles  |
| 24 | Relación directa, considero que es fundamental dentro de la PT.  |
| 25 | El juego como eje central ya que a través de la didáctica se puede lograr la pedagogía teatral.  |
| 26 | El juego es clave para un aprendizaje significativo en los niños y niñas, que puede ir de la mano con la pedagogía teatral   |
| 27 | El juego es el canal   |
| 28 | Expresión, motivador de la enseñanza, creatividad  |
| 29 | Mucha relación, las escenas dramáticas son usadas mediante el juego originado por los niños o bien dirigido por los adultos  |
| 30 | Es fundamental , a través del juego se desarrolla el área afectiva de los párvulos.  |
| 31 | íntimamente relacionados   |

|    |  |
|----|--|
| 32 | Tiene la relación que a través del juego aprenden los niños y niñas por lo tanto todo se hace mediante este ya que así obtenemos aprendizajes significativos y más a través de la expresión teatral donde el niño o niña se va desarrollando de manera lúdica      |
| 33 | mucha relación ya que dentro del juego está la expresión y la dramatización como juego simbólico   |
| 34 | Creo que el juego es el lenguaje natural de los niños y la PT es algo que está implícito en él, por lo tanto, van de la mano, aunque uno no sea concebido la mayoría del tiempo que la está utilizando. Sin embargo los niños la utilizan a menudo                 |
| 35 | Se complementan, ya que los niños y niñas para poder adquirir un esquema dramático y hacerles entender o explicarles sería mediante el juego. Con relación a mi experiencia, para implementar la estrategia del teatro en las aulas es mediante el juego de roles. |
| 36 | las dos se utilizan como herramientas para la enseñanza- aprendizaje de niños y niñas  |
| 37 | Una relación directa.  |
| 38 | Se relacionan el uno con el otro a través del juego vamos realizando la pedagogía teatral, ya que el juego es innato.  |
| 39 | En todo ya que el niño aprenden a través del juego   |
| 40 | El juego es el medio fundamental para llevar a cabo la PT.   |

**Fuente: Elaboración propia**

La tabla muestra que 40 educadoras consideran que el juego y la PT están en una relación directa, complementando entre sí, correspondiendo al 100%. Concluyendo que todas las educadoras consideran que el juego y la PT están muy relacionados, ya que el juego es el medio fundamental para llevar a cabo dicha pedagogía.

**Gráfico n°4: Necesidad de considerar la edad al abordar la PT.**



**Fuente: Elaboración propia.**

En el gráfico 4 muestra la respuesta que dieron las educadoras acerca de lo que ellas consideran que es necesario considerar la edad de los niños y niñas al abordar la pedagogía teatral. La mayoría respondió que sí (66%), el resto de las educadoras se dividieron entre las respuestas no (17%) y no estoy seguro/a (17%).

**Tabla 2: Lo que las Educadoras entienden por juego dramático.**

| <b>2.7 ¿ Qué entienden por juego dramático?</b> |   |
|---|---|
| <b>Nº</b>                                       | <b>Respuestas</b>   |
| 1   | cuando los párvulos adoptan diversos roles, representando personas, objetos, etc.   |
| 2   | Creo que tiene que ver con la representación de sucesos donde el niño/a adquiere un rol y en el que van interactuando con otros para interpretar un papel determinado (por ejemplo, cuando una niña actúa o juega a que es una mamá). Entiendo que se diferencia del teatro, porque el juego dramático es más libre, mientras que el teatro se refiere a una representación pauteada. |
| 3   | juego de roles  |
| 4   | Juego donde se expresen emociones   |
| 5   | El juego dramático es un tipo de juego donde los niños aceptan y asignan papeles y luego actúan según estos. Durante el juego dramático quedan eliminados los límites de la realidad y los niños pueden hacerse pasar por alguien o algo diferente de sí mismos, dramatizando situaciones y acciones diversas en función del papel que han elegido o les ha sido asignado.            |
| 6   | Es el juego por el cual expresan sentimiento y emociones  |
| 7   | Por ejemplo, cuando motivamos a que niños y niñas realicen un juego de roles (personificar a un trabajador). También, puede ser cuando sugerimos que utilicen algún material, quizás un pañuelo, para que imaginen que es un sombrero, un bote u otro objeto.   |
| 8   | Una forma de juego que permite que los niños/as puedan jugar utilizando su cuerpo y recursos de manera integral... Sus recursos de comunicación, su gestualidad...  |
| 9   | Creo que tiene que ver con el juego de roles que mencione anteriormente donde el niño/a se caracteriza de un personaje.   |
| 10  | Dar una temática específica   |
| 11  | Actividad en la que los niños espontáneamente realizan representaciones de acciones, cuentos, personas, etc.  |
| 12  | Jugos con Interpretación de roles y personajes  |
| 13  | Representa una situación de la vida cotidiana.  |
| 14  | Expresión gestual   |

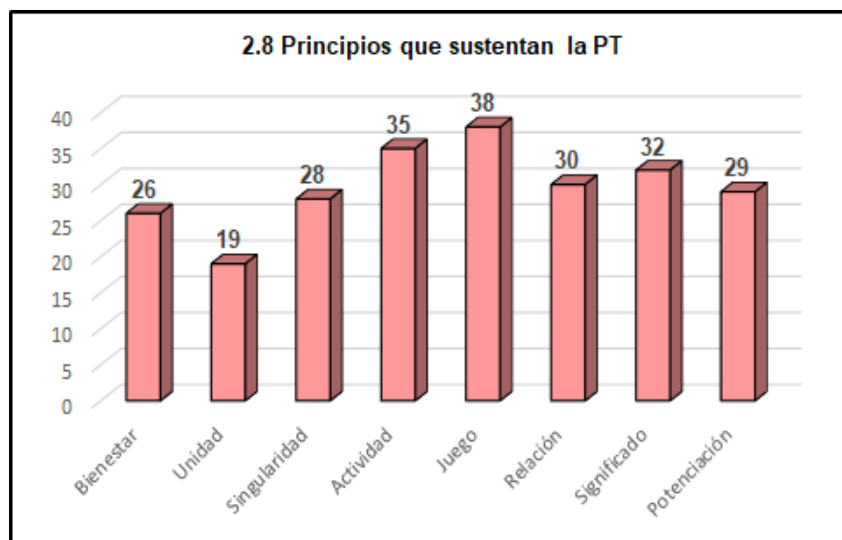
|    |  |
|----|--|
| 15 | tipo de juego donde los niños representan roles o tareas que esencialmente realizan los adultos, ya sea por imitación o modelaje   |
| 16 | Es una herramienta utilizada en educación que incluye expresión oral, diferentes movimientos o acciones, por ejemplo, cuando se cuenta un cuento.  |
| 17 | El juego sociodramático es una situación interactiva, donde los niños y niñas adoptan diversos roles, representando objetos, personas, acciones. Es la forma más frecuente de juego entre los niños y niñas                      |
| 18 | Realizar un juego dramatizado  |
| 19 | El juego dramático es un tipo de juego donde los párvulos se asignan papeles y luego actúan según estos  |
| 20 | El juego dramático es parte del juego de los niños y niñas en donde asumen distintos roles a través de su lenguaje oral. Gestual y corporal  |
| 21 | El Juego Dramático tiene que ver con la utilización del cuerpo, con gestos, en donde los movimientos tienen una intención comunicativa y representativa.   |
| 22 | Un juego en donde la actividad corporal es fundamental para expresar sus sensaciones.  |
| 23 | no se  |
| 24 | Juego grupal donde se expresan de manera corporal, dejando fluir sus ideas y emociones.  |
| 25 | Entiendo por juego dramático el cual se le ofrece a los niños diversas posibilidades de expresión, representación de roles, personas, acciones, entre otras.   |
| 26 | Es una expresión lúdica que se basa en expresiones corporales del cuerpo, movimientos, sonidos, muecas, etc.   |
| 27 | Juego que puede tener alguna pauta o intención   |
| 28 | juego de roles   |
| 29 | Aquel que se origina a partir de la espontaneidad, improvisación, características e intereses de los niños y niñas   |
| 30 | El juego dramático se entiende como interacción recíproca e sincronizada, tiene gran importancia en el desarrollo integral de la personalidad infantil, desarrollando la creatividad , las habilidades comunicativas y sociales. |
| 31 | juego donde los niños representan personajes de manera espontánea y manifiestan sentimientos y emociones a partir de ellos.  |
| 32 | Es un juego por medio del cual los niños y niñas juegan a través de la expresión y/o imitación como jugar a la verdulería, jugar a ser artistas, e ir creando sus propios diálogos de juego.                                     |
| 33 | el juego de roles y caracterizaciones  |
| 34 | Según yo es la forma en que el niño/a se expresa a través del cuerpo además verbalmente, quizás haciendo énfasis en algunas características específicas de su juego.   |

|    |  |
|----|--|
| 35 | Son aquellas actividades en donde los niños y niñas adquieren un esquema dramático, dejando fluir su espontaneidad mediante las diversas formas de expresión.                  |
| 36 | interacción entre niños y niñas donde asumen diferentes roles, representando a personas, o acciones imitando las características propias de cada personaje.                    |
| 37 | juegos en los que se asuman roles  |
| 38 | Juego de roles, de imitación, dramatización  |
| 39 | Hay exageración dramatización  |
| 40 | Tipo de juego en el cual los niños y niñas utilizan la expresión y representación como eje central, adoptando diferentes roles, situaciones y variadas formas de comunicación. |

**Fuente: Elaboración propia**

La tabla muestra que 21 educadoras responden que el juego dramático es igual al juego de roles, lo que corresponde al 53% mientras que 12 educadoras responden a que el juego dramático se expresa a través del cuerpo y/o emociones, lo que corresponde al 30%. Surgen respuestas diferentes con menor porcentaje en donde solo 6 entienden el juego dramático como un juego con pauta e intención que además es espontánea y exagerada lo que corresponde al 15% mientras que una educadora responde que no sabe lo que es correspondiente al 2%.

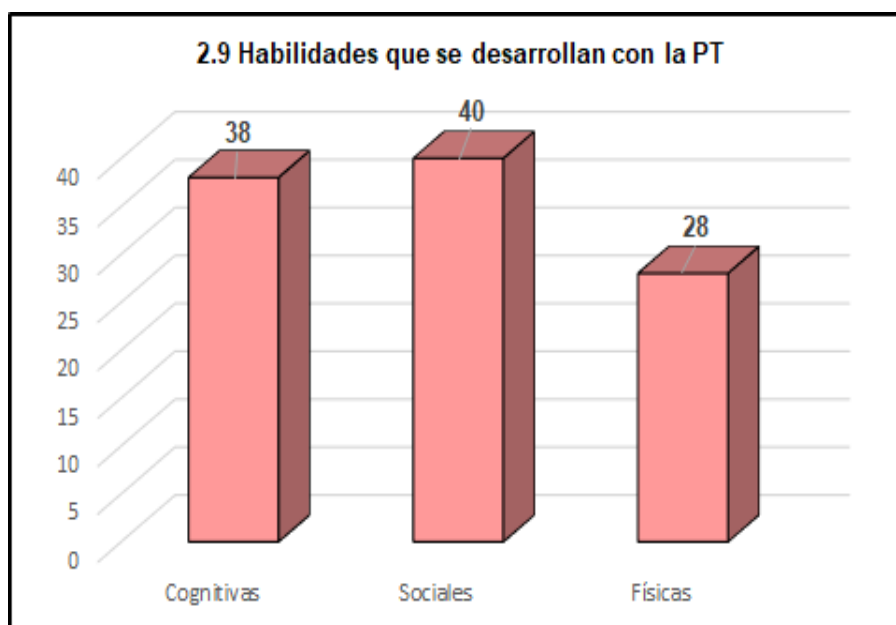
**Gráfico n°5: principios que sustentan la PT**



**Fuente: Elaboración propia**

El gráfico 5 muestra cuáles son los principios que las educadoras consideran que sustentan la pedagogía teatral. En esta pregunta se podía escoger más de una opción. Como se logra apreciar, la totalidad escogió todos los principios, pero varían los porcentajes de ciertos principios en comparación con otros. Un ejemplo de esto es que casi todas las educadoras (95%) seleccionaron el principio del juego como sustento de la PT, mientras que menos de la mitad (47%) seleccionó el principio de unidad.

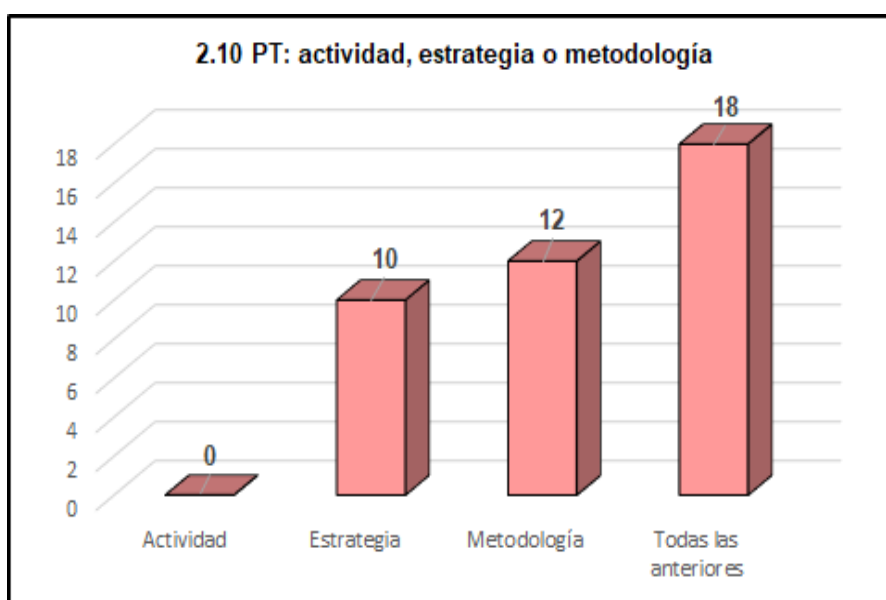
**Gráfico n°6: Habilidades que se desarrollan con la PT.**



**Fuente: Elaboración propia**

En el gráfico 6 se aprecian las habilidades que las educadoras creen que se desarrollan mediante el uso de la PT. En esta pregunta se podía escoger más de una opción. Se puede observar que todas seleccionaron las tres habilidades: cognitivas, sociales y físicas. Hubo pequeñas variaciones entre una y la otra, siendo las sociales las que obtuvieron el porcentaje máximo (100%), seguidas por las cognitivas (95%) y finalmente las físicas (70%).

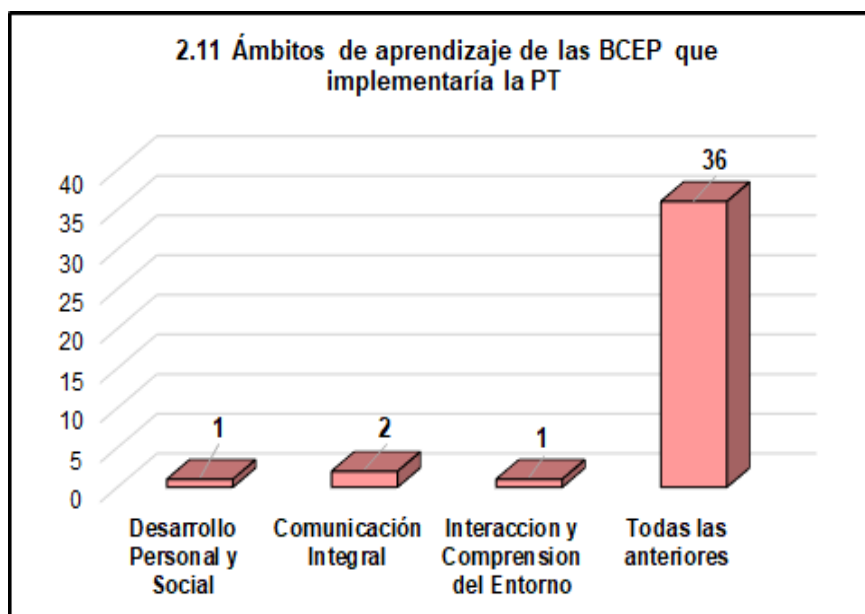
**Gráfico n°7: PT actividad, estrategia o metodología.**



**Fuente: Elaboración propia**

El gráfico 7 evidencia el conocimiento que tienen las educadoras de párvulos acerca de lo que es la pedagogía teatral. Como se logra observar, la opción de actividad no registró selección, la opción de estrategia registró un porcentaje de 25%, la opción de metodología registró sólo un 30% y finalmente la opción más seleccionada fue la de todas las anteriores con un porcentaje de 45%.

**Gráfico n°8: Ámbitos de Aprendizaje y PT**

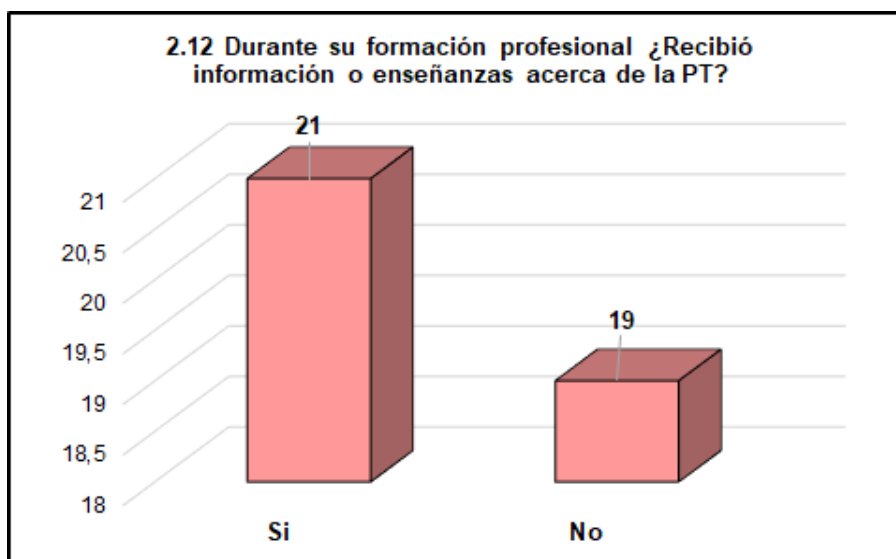


**Fuente: Elaboración propia**

El gráfico 8 muestra que 36 (90%) de las educadoras indican que se puede implementar la PT en todos los ámbitos de las Bases Curriculares de Educación Parvularia (BCEP); Desarrollo Personal y Social, Comunicación Integral, Interacción y Comprensión del Entorno. Mientras que 2 (6%) indican que solo se puede implementar en el ámbito de Comunicación Integral, 1 (2%) solo en el ámbito Interacción y Comprensión del Entorno y, por último, 1 (2%) educadora de párvulos menciona que solo en el ámbito Desarrollo Personal y

Social. Lo anterior nos permite indicar que la mayoría, un 90%, la implementaría en todos los ámbitos.

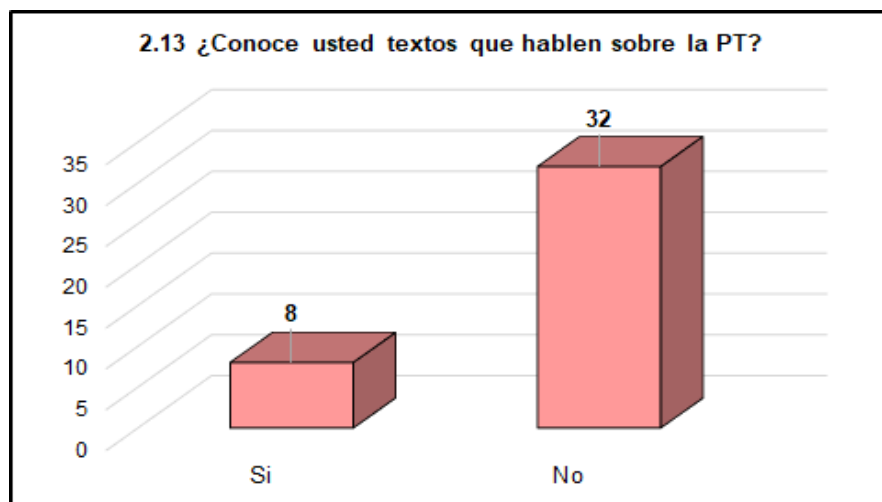
**Gráfico n°9: Recibió información acerca de la PT**



**Fuente: Elaboración propia.**

En el gráfico 9 se observa que 21 Educadoras de párvulos recibieron información o enseñanza acerca de la PT durante su formación profesional lo que corresponde al 53% de la muestra. El resto indica que no recibieron información o enseñanza acerca de la PT durante su formación profesional, lo cual corresponde a 19 (47%) Educadoras de párvulos.

**Gráfico n°10: Conoce textos que hablen sobre PT**



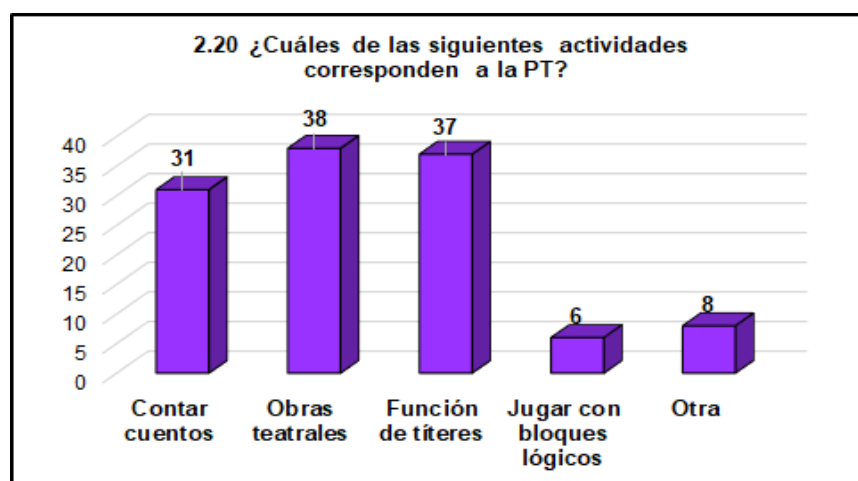
**Fuente: Elaboración propia.**

En el gráfico 10 se aprecia que el 32 (80%) Educadoras de párvulos no conocen textos que hablen sobre la PT. Mientras que el resto indica que conocen textos que hablen sobre la PT, lo cual corresponde a 8 (20%) Educadoras de párvulos.

#### 4.3.2 En relación con el Objetivo 2:

La investigación se propuso como objetivo 2 ***“identificar las actividades en las cuales las Educadoras y Educadores de Párvulos utilizan o utilizarían la Pedagogía Teatral”*** y para ello el cuestionario incluyó 10 preguntas que levantaron los siguientes datos:

**Gráfico n°12: Actividades que corresponden a la PT**

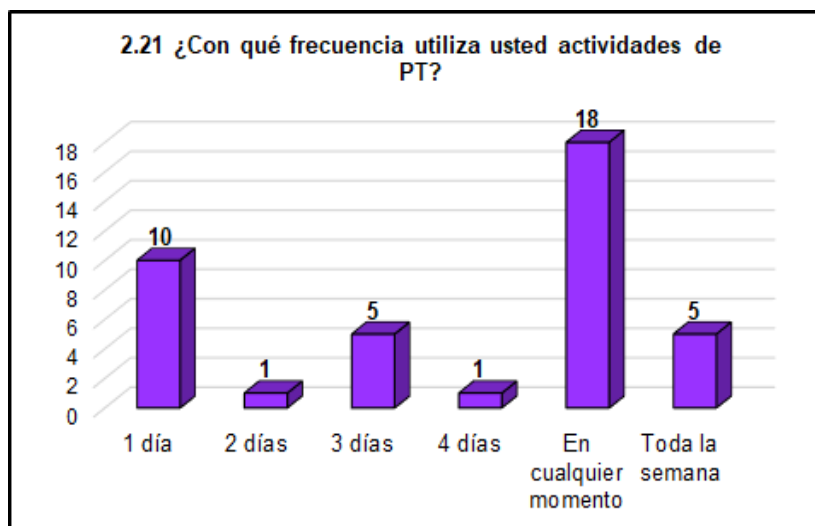


Fuente: Elaboración propia.

En el gráfico 12 se aprecia cómo las educadoras podían escoger más de una opción al momento de responder sobre las actividades que

corresponden a las PT, 77% consideran como actividad de la PT; contar cuentos. Mientras que 95% indican como actividad de PT las obras teatrales. 93% seleccionaron la alternativa función de títeres. 15% consideraron como opción jugar con bloques lógicos. Y por último el 20% seleccionaron otra alternativa.

**Gráfico n°13: Frecuencia que utiliza la PT en actividades**

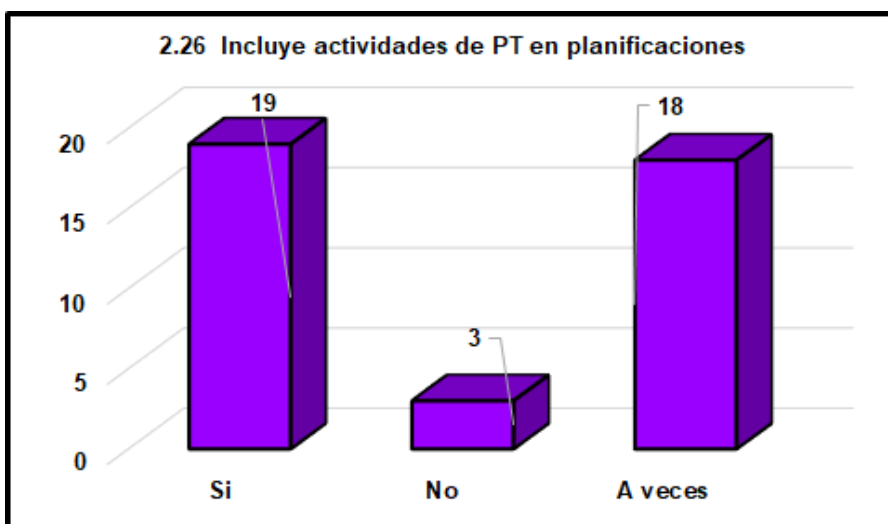


**Fuente: Elaboración propia.**

En el gráfico 13 se observa la frecuencia con la que las Educadoras de Párvulos utilizan actividades de PT en aula, 10 (25%) indicaron que realizan este tipo de actividades 1 día a la semana, mientras que 1 (2%) Educadora mencionó que su frecuencia con estas actividades es de 2 días a la semana, 5 (12%) profesionales seleccionaron la alternativa de 3 días a la semana, 1(2%) educadora indicó que realizaba actividades de PT 4 días a la semana. 18 (47%) educadoras seleccionaron la alternativa en cualquier momento y por

último 5 (12%) educadoras de párvulos seleccionaron como opción toda la semana.

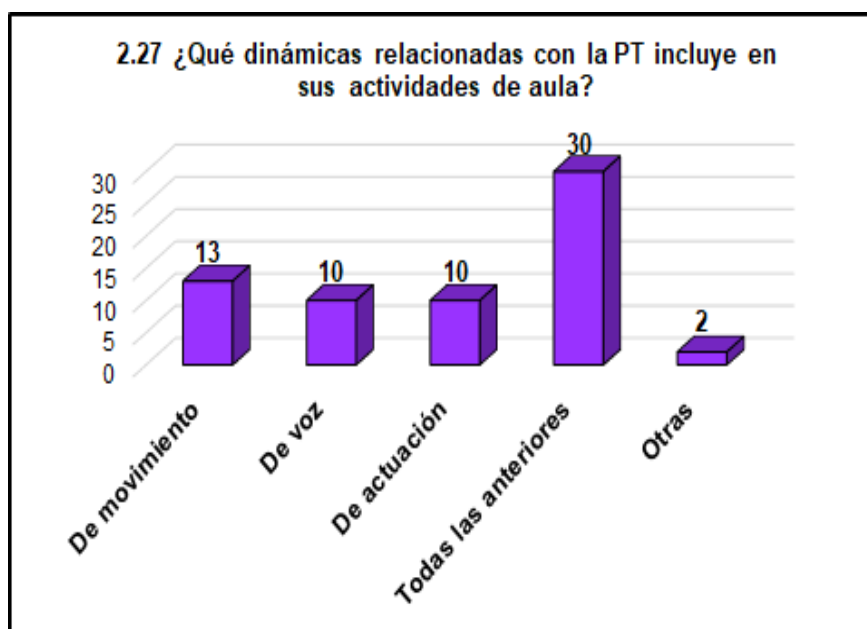
**Gráfico n°14: Incluye actividades de PT en planificaciones**



**Fuente: Elaboración propia**

El gráfico anterior evidencia que 19 de los sujetos, equivalente al 49 % incluyen siempre actividades de pedagogía teatral, mientras que 18 de ellos solo a veces lo que corresponde al 47% y solo 3 de ellos, lo que equivale al 4% no lo hacen.

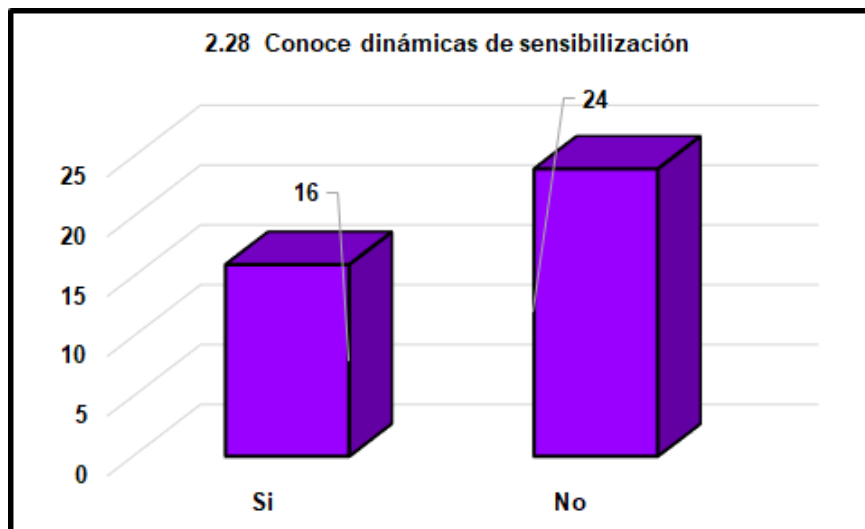
**Gráfico n°15: Dinámicas de PT incluidas en actividades**



**Fuente: Elaboración propia.**

El gráfico 15 muestra las respuestas otorgadas por las Educadoras de Párvulos con respecto a dinámicas relacionadas con la PT que incluye en sus actividades de aula, en esta pregunta ellas podían escoger más de una opción al momento de contestar el cuestionario. el 33% mencionan que ocupan dinámicas de movimientos, el 25% indican que utilizan dinámicas de voz en el aula, 25% seleccionaron dinámicas de actuación. 75% seleccionaron como opción todas las alternativas y por último el 5% mencionan otras como opción de dinámicas.

**Gráfico n°16: Conoce dinámicas de sensibilización**



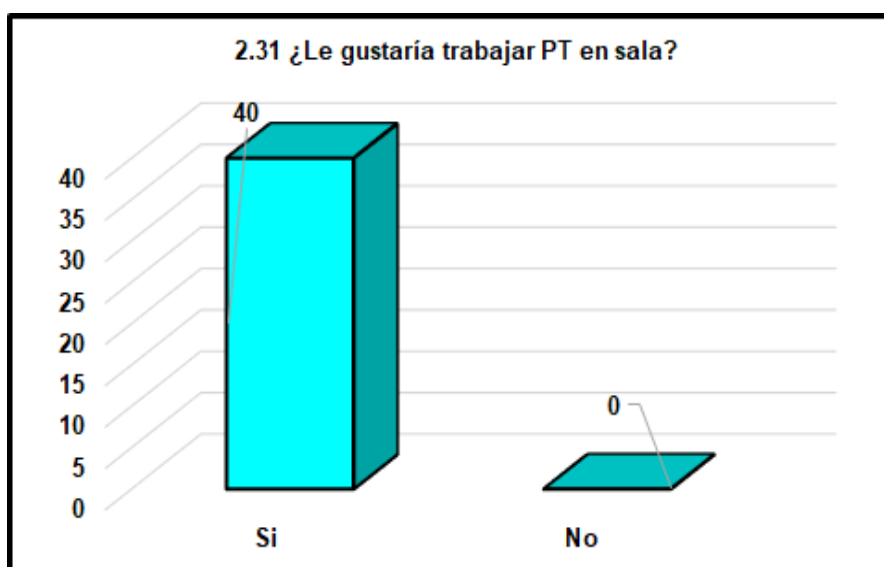
**Fuente: Elaboración propia.**

Como se puede apreciar, en el gráfico se ve que el 60% de los sujetos que corresponde a 24 de ellos no conoce dinámicas de sensibilización, mientras que el 40% de ellos que corresponde a 16 si las conocen.

### 4.3.3 En relación al Objetivo 3:

La investigación se propuso como objetivo 3 “**determinar estrategias de PT para ser implementadas por Educadoras y Educadores de Párvulo**” y para ello el cuestionario incluyó 10 preguntas que levantaron los siguientes datos:

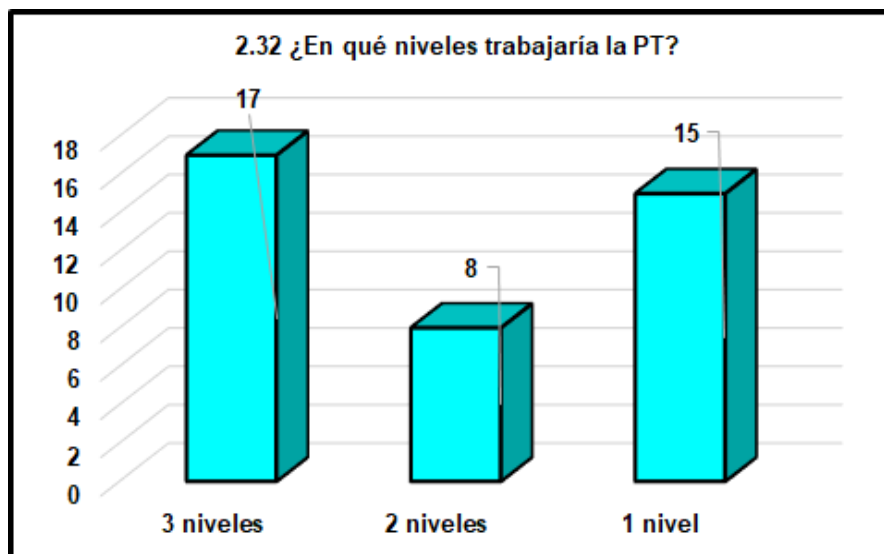
**Gráfico n°17: Trabajaría PT en sala**



Fuente: Elaboración propia.

En el gráfico, se puede apreciar que el 100% de los sujetos, los cuales en total son 40, están de acuerdo con implementar la Pedagogía Teatral en el aula.

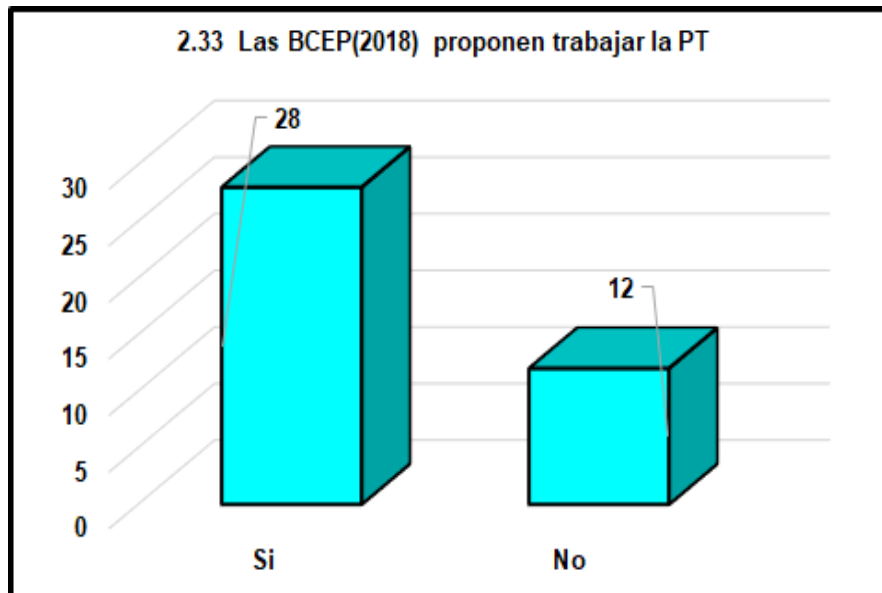
**Gráfico n°18: En qué niveles educativos trabajaría la PT**



**Fuente: Elaboración propia**

En el gráfico mostrado anteriormente el 43% correspondiente a 17 sujetos encuestados dice que trabajaría la pedagogía teatral en los 3 niveles de educación parvularia (sala cuna, nivel medio y nivel transición), mientras que el 20% de los consultados que corresponde a 8 trabajaría con pedagogía teatral en 2 niveles (nivel medio y transición). Por último, el 37% de los sujetos los cuales son 15, la trabajarían en un solo nivel (nivel transición).

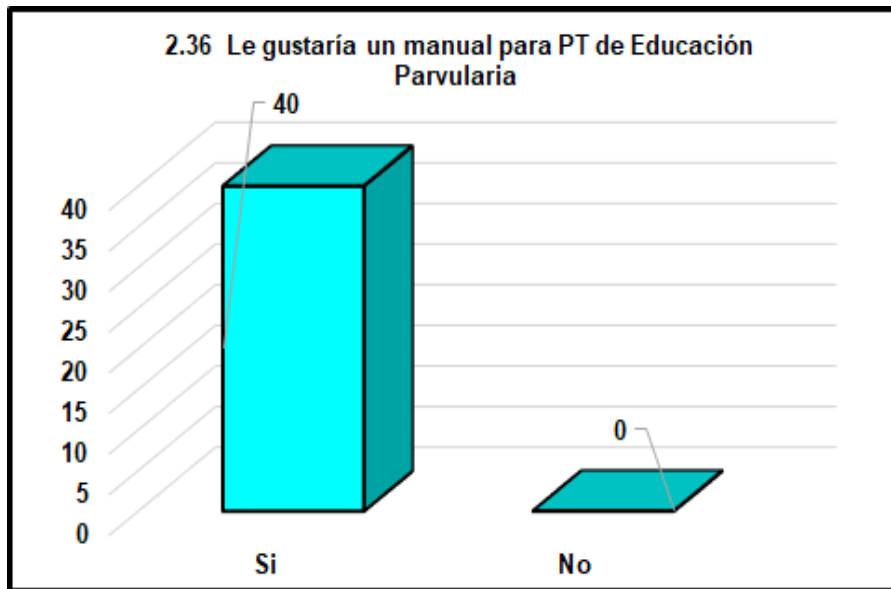
**Gráfico n°19: Las BCEP proponen trabajar la PT**



**Fuente: Elaboración propia.**

El gráfico mostrado evidencia que 28 de los sujetos que corresponde al 70% coinciden en que las BCEP proponen el trabajo con la pedagogía teatral, mientras que el 30%, correspondiente a 12 encuestados, dice que la BCEP no proponen el trabajo con la pedagogía teatral.

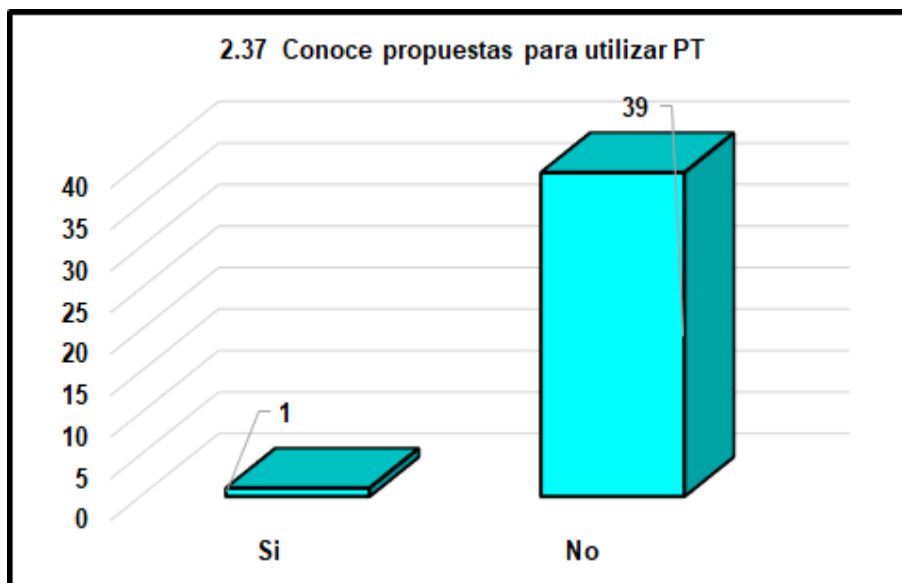
**Gráfico n° 20: Manual para PT**



**Fuente: Elaboración propia.**

En el gráfico mostrado anteriormente se aprecia que 40 de los sujetos, correspondiente al 100% les gustaría que existiera un manual de pedagogía teatral para educación parvularia.

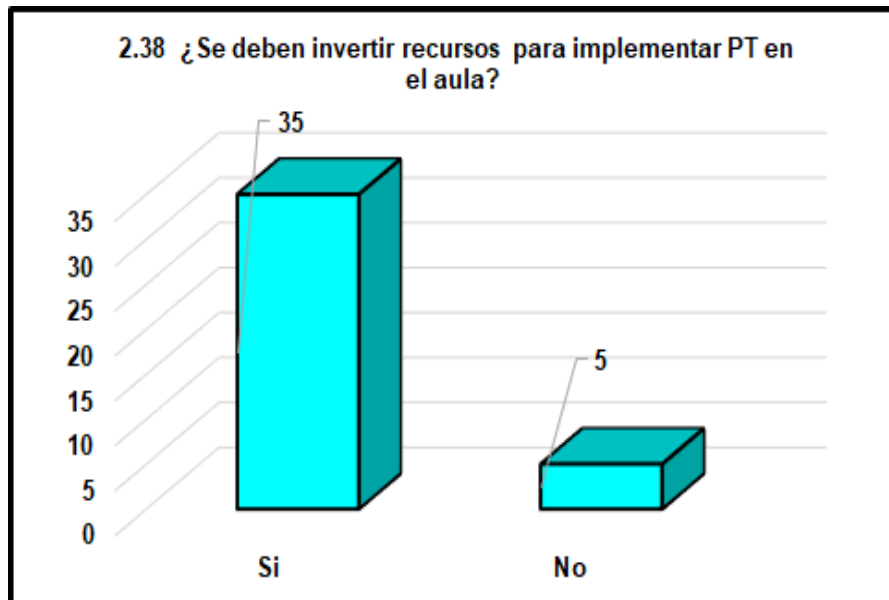
**Gráfico n°21: Conoce propuestas para utilizar la PT**



**Fuente: Elaboración propia.**

En este gráfico, se puede apreciar que 39 sujetos, los que equivalen al 99% no conocen propuestas para utilizar la pedagogía teatral, mientras tanto solo un sujeto de los encuestados, correspondiente al 1% conoce una propuesta para trabajar la pedagogía teatral.

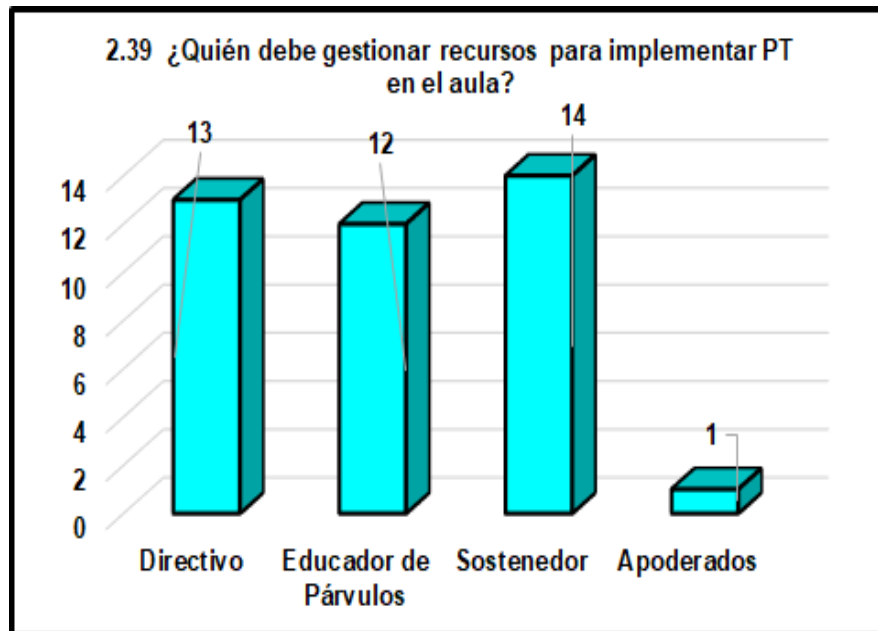
**Gráfico n° 22: Se deben invertir recursos para implementar PT**



**Fuente: Elaboración propia.**

En el gráfico anterior, se aprecia que 35 de los sujetos, equivalente al 90% de los encuestados cree que se deberían invertir recursos para implementar la pedagogía teatral en la sala de clases. En cuanto al resto de los sujetos los cuales son 5, correspondientes al 10% cree que no se deberían invertir recursos.

**Gráfico n°23: Gestión de recursos para implementar PT**

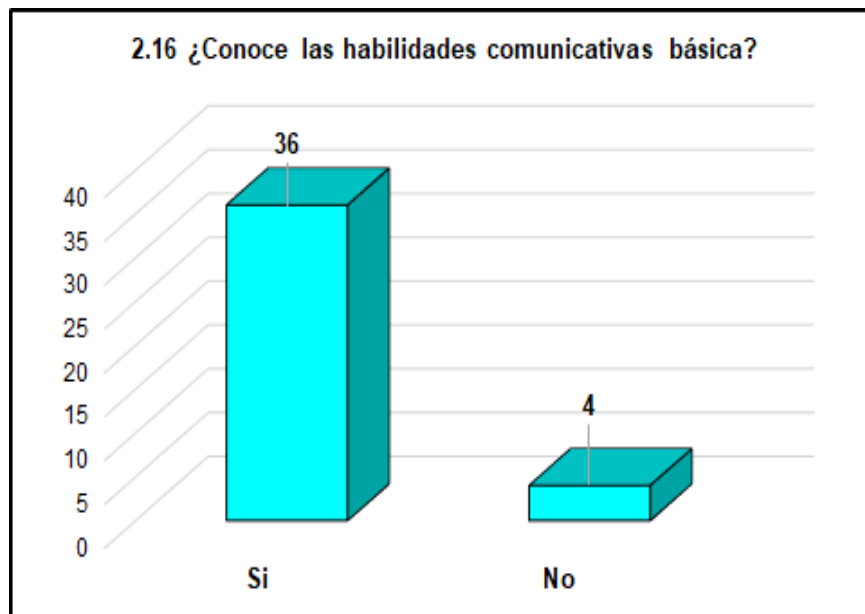


**Fuente: Elaboración propia.**

Como se aprecia, en este gráfico 14 de los sujetos encuestados, equivalente al 35 % cree que el sostenedor de un establecimiento educativo debe gestionar recursos para implementar la pedagogía teatral en el aula, mientras que 13 sujetos, piensan que el equipo directivo (director) debe gestionar estos recursos lo que corresponde a 32%. Por otra parte 12 de los sujetos piensan que la responsabilidad de gestionar estos recursos corresponde a el educador (a) de párvulos correspondiente al 30% de los encuestados. Por último, solo una persona correspondiente al 3% piensa que

corresponde a los apoderados gestionar recursos para la implementación de la pedagogía teatral en sala.

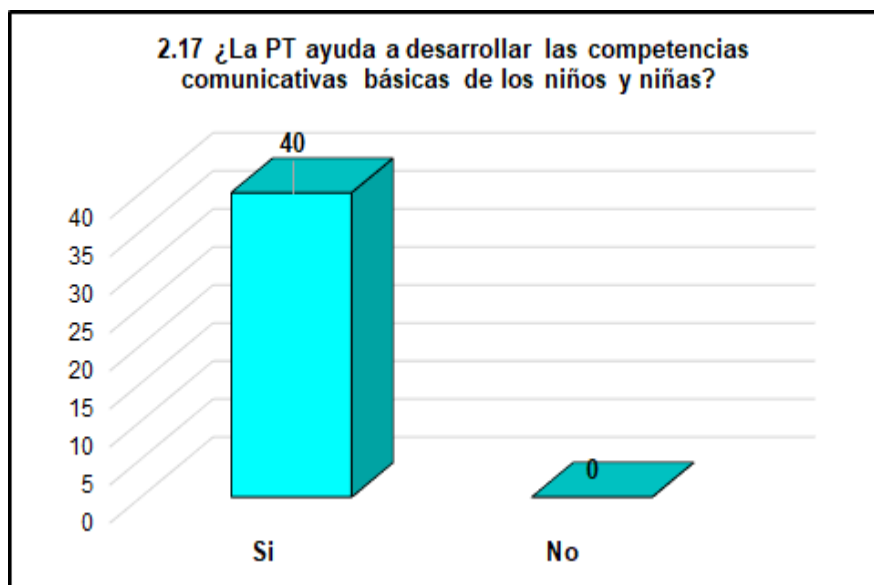
**Gráfico n°24: Conocimiento de habilidades comunicativas básicas**



**Fuente: Elaboración propia.**

El gráfico 24 indica que el 36 (90%) Educadoras de Párvulos conocen habilidades comunicativas básicas. Mientras que el resto indica que no conocen habilidades comunicativas básicas, lo cual corresponde a 4 (10%) Educadoras de párvulos.

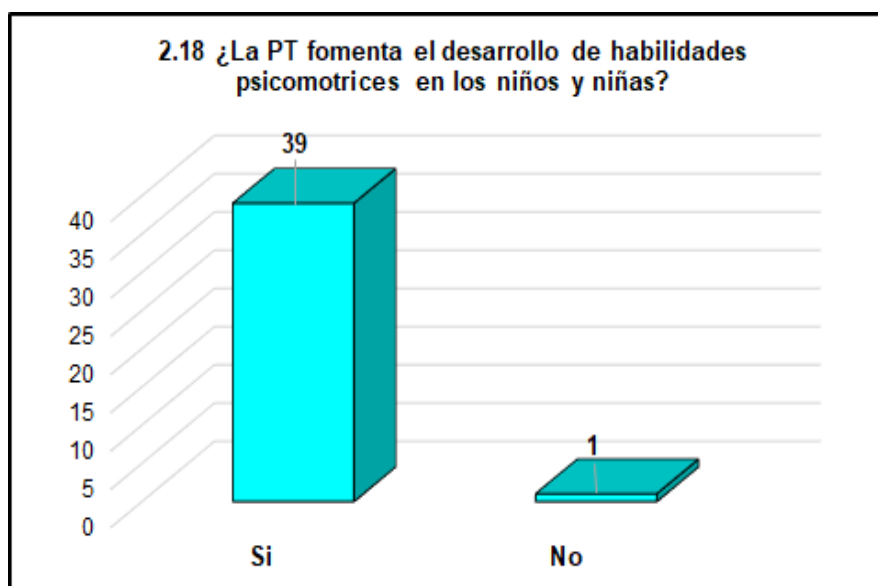
**Gráfico n°25: La PT ayuda a desarrollar las competencias comunicativas en los niños y niñas**



**Fuente: Elaboración propia.**

En el gráfico 25 se observa que las 40 (100%) Educadoras de Párvulos concuerdan en que la PT ayuda a desarrollar competencias comunicativas básicas a los párvulos.

**Gráfico n°26: La PT fomenta el desarrollo de habilidades psicomotrices en los niños y niñas**



**Fuente: Elaboración propia.**

En el gráfico 26 se aprecia que el 98% concuerdan en que la PT ayuda a desarrollar competencias comunicativas básicas a los párvulos y el 2% indica que la PT no fomenta el desarrollo de habilidades psicomotrices en niños y niñas.

El análisis de resultados presentado entrega información y datos relevantes para proceder a presentar el capítulo siguiente que entrega las conclusiones, limitaciones y proyecciones que se apoyan en el marco teórico construido.

## **CAPÍTULO 5: CONCLUSIONES, LIMITACIONES Y PROYECCIONES**

## **5.1 Presentación de conclusiones por objetivo:**

En este capítulo se presentan las conclusiones, limitaciones y proyecciones que se construyeron a partir del análisis de resultados y el marco teórico construido. Las conclusiones se presentan en función de los objetivos planteados para la investigación.

### **5.1.1 Conclusiones para el objetivo 1:**

Frente al dominio que las Educadoras de Párvulos manifiestan sobre el concepto de Pedagogía Teatral, se puede concluir que tienen clara la definición, ya que el 78% de ellas (31) indican una definición apropiada y que, de acuerdo con el concepto que autores como Navarro Amorós, A. (2013), que, entre otras cosas reconoce que “Incorporar el teatro en educación, genera una oportunidad de potenciar el autoaprendizaje y puede ayudar a las personas a saber quiénes son y qué quieren para sus vidas”. (p.27), las Educadoras de Párvulos la conciben como herramienta pedagógica.

En cuanto al uso de la Pedagogía Teatral en el aula, solo el 58% de las Educadoras informantes declara utilizarla en el aula, lo que significa que no se puede generalizar que todas las Educadoras de Párvulos la utilizan en el aula habitualmente o, al menos, que no todas están conscientes de que la utilizan. La pedagogía teatral tiene variadas herramientas propias, que se pueden utilizar a diario en una jornada educativa por lo puede ser que las

educadoras mezclan los conceptos de juego dramático y metodología de pedagogía teatral, que, si bien tienen puntos en común, requieren de capacitación para establecer la diferencia. Al respecto, el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes (2016) menciona “el teatro como educación artística es educación para la vida; las personas participantes no solo están recibiendo conocimientos del lenguaje dramático, sino que al mismo tiempo están ampliando sus posibilidades creativas, comunicativas y de mediación en el mundo”. (p.13)

Para el rol de la educadora de párvulos en la Pedagogía Teatral, el 70 % de las Educadoras de Párvulos indican que su rol es activo y a la vez pasivo al momento de implementar esta metodología, lo cual se debe a que la educadora siempre guía las actividades para luego dar espacios en los cuales los párvulos tengan un rol activo. Entonces, se puede deducir que, con respecto al rol, no existe una coherencia entre lo que realmente indica la metodología de la Pedagogía Teatral y lo que ellas indicaron, pues el rol de la Educadora de Párvulos debe ser completamente pasivo, pues es el párvulo quien tiene total protagonismo durante el proceso de enseñanza aprendizaje.

Como lo dice Navarro Amorós, A. (2013):

Quien educa también aprende. El profesor se transforma en el acto de educar, en la relación que se establece entre docente y discente. Como afirma Freire (1997) “enseñar no es transferir conocimientos ni contenidos; formar es la acción por la cual un sujeto creador da forma, estilo o alma a un cuerpo indeciso y acomodado. No hay docencia sin ‘discencia’ [...] Quien enseña aprende al enseñar y quien aprende enseña al aprender. (p.19)

Para el rol del párvulo, el 70% de las Educadoras de Párvulos indicaron que tienen una participación activa ante las actividades que incluyen Pedagogía Teatral, ya que es una actividad en donde ellos pueden desarrollar su autonomía y tener libertades para expresarse. Lo cual se condice con lo que hemos investigado, pues mediante la pedagogía teatral se trabaja directamente la identidad y autonomía del párvulo, al darle la instancia para que ellos sean protagonistas de su aprendizaje, dándoles completa libertad de crear, imaginar y desenvolverse.

Con respecto a si es necesario considerar la edad de los párvulos para abordar la pedagogía teatral, el 67% de las educadoras entrevistadas indican que sí es necesario. Lo cual no coincide con lo planteado en el marco teórico, ya que sin duda es necesario que todas las educadoras plantearan que es necesario conocer las edades de los niños y niñas con los que se trabaja, para así saber qué tipo de actividades y experiencias de aprendizajes son aptas para trabajarlas en el aula, pues no podemos trabajar actividades para niños y niñas de segundo nivel de transición en un nivel de sala cuna.

Sobre qué principios de las Bases Curriculares de la Educación Parvularia sustentan la Pedagogía Teatral, La mayoría de las Educadoras de Párvulos seleccionaron el principio del juego como el gran sustento. Si bien, todos los principios fueron seleccionados con distintos porcentajes, el 100% apuntó al principio del juego. Lo que está correcto, ya que la pedagogía teatral está directamente ligada al principio del juego, pues mediante el juego los niños van explorando sus habilidades teatrales, por ejemplo, mediante juegos

de dramatización o juego de roles. Lo anterior se apoya en lo indicado por García Gómez, A. (2009):

Es una actividad natural, un comportamiento en el que el uso de los objetos y las acciones no tiene un objetivo obligatorio para el niño, es decir, supone un "hacer sin obligación" de tal forma que esta capacidad de hacer refleja para el propio niño y para los que les rodean la dimensión humana de la libertad frente al azar y la necesidad. Es un factor de desarrollo que ejercita la libertad de elección y de ejecución de actividades espontáneas y eso proporciona al ser humano la dimensión de ser libre, activo y seguro. La misma autora menciona: El juego siempre es interesante y significativo para el niño, ya que si se pierde interés la actividad deja de tener significado y el juego muere como tal. El juego tiene motivación y esto lo convierte en una poderosa herramienta de crecimiento y desarrollo personal. "El juego adquiere la fuerza necesaria para que el sujeto se implique en ella como cosa propia y subjetiva, y así se convertirá en una actividad significativa. Cada niño "se juega" sus ideas, sus intereses y sus motivaciones." (p.3)

Con respecto a las habilidades que se desarrollan con la Pedagogía Teatral, todas las educadoras de párvulos encuestadas indican que la Pedagogía Teatral desarrolla habilidades sociales, mientras que en tanto en habilidades cognitivas solo hubo una pequeña variación del 5%. Y por último se posicionaron las habilidades físicas con una variación del 30% respecto a la totalidad de las encuestadas. Si bien, las tres opciones fueron escogidas, llama la atención que los porcentajes relacionados con las respuestas "físicas" y "cognitivas" hayan sido tan bajos, ya que, con el uso correcto de la pedagogía teatral, estamos desarrollando las tres habilidades de la misma forma. Lo anterior, puede deberse a la falta de capacitación en Pedagogía Teatral como metodología, ya que si la tuvieran tendrían claro que las habilidades sociales tienen la misma relevancia, porque los niños y niñas

interactúan con el entorno y con sus pares. Así como las habilidades cognitivas lo son, porque están aprendiendo mediante el juego y físicas porque utilizan todo su cuerpo mientras realizan las experiencias de aprendizaje. Al respecto, García Huidobro, V. (2000) indican:

El teatro no limita su rol sólo a la producción de talentos y productos para las industrias culturales, sino que además se define como un lenguaje artístico que contribuye poderosamente al desarrollo de procesos educativos en la construcción de la expresividad, la sensibilidad y el sentido social de una comunidad. (p. 5-9)

En cuanto a si las Educadoras de Párvulos consideran que la Pedagogía Teatral es una actividad, estrategia o metodología, solo un 30% asegura que es una metodología, 25% indica que esta es una estrategia y un 45% que es una actividad. En este punto se debe aclarar que la respuesta de la mayoría de las educadoras de párvulos es errónea, ya que como hemos visto, la pedagogía teatral es una **metodología**, la cual incluye herramientas, actividades y estrategias para usar en el aula. Como lo menciona García Huidobro (2000) esta es una metodología activa que realza el trabajo, pero, sobre todo, el mundo afectivo de las personas; es decir, prioriza el desarrollo de la vocación humana de los individuos por sobre su vocación artística; lo cual, permite respetar la naturaleza y las posibilidades objetivas de los estudiantes, según la etapa del desarrollo del juego que les corresponde, estimulando sus intereses y capacidades individuales y colectivas, en un clima de libre expresión. El Consejo Nacional de la Cultura y las Artes (2016) define a la pedagogía teatral como:

Una disciplina que organiza tanto los medios (técnicos y operativos) como las acciones y procedimientos de los procesos

de enseñanza y aprendizaje del teatro en la educación. Asimismo, ampara el uso del teatro o la expresión dramática como herramienta educativa, estableciendo estrategias metodológicas para apoyar la facilitación de cualquier currículo o ámbito formativo, incluida la enseñanza del teatro, haciendo uso de los mismos recursos que esta didáctica despliega. (p.13)

Las B CEP están conformadas por 3 grandes ámbitos, los cuales son; desarrollo personal y social, comunicación integral e interacción y comprensión del entorno. El 90% de las educadoras (36) indican que se puede implementar la Pedagogía Teatral en todos los ámbitos de las Bases Curriculares de Educación Parvularia. Lo cual está correcto, ya que mediante el uso de la Pedagogía Teatral y las herramientas que brinda, se pueden trabajar en cualquier ámbito, por ejemplo, mediante cuentos y/o dramatizaciones de situaciones fantásticas o reales.

Al consultarles a las Educadoras de Párvulos si recibieron información o enseñanza acerca de la Pedagogía Teatral durante su formación profesional, la mitad de las educadoras (21) indicaron que sí recibieron información sobre esta, por lo que se puede concluir que no existe un conocimiento suficiente respecto a la Pedagogía Teatral, y, al analizar las respuestas erróneas otorgadas por las educadoras, se relaciona directamente con la falta de conocimiento que tienen sobre esta metodología. Lo anterior, evidencia la necesidad de incluir la Pedagogía Teatral durante la formación inicial de Educadoras/es de Párvulos, ya que son muchas las razones que existen para reconocer los beneficios que el dominio de esta metodología puede aportar a la Educación Parvularia para como herramienta pedagógica para guiar el proceso de enseñanza aprendizaje de las y los párvulos.

El 80% de las educadoras, consultadas en la encuesta, desconoce textos que hablan sobre la Pedagogía Teatral, por lo que a través de esto se puede explicar lo que se condice completamente con la respuesta anterior, ya que es lógico que no conozcan textos relacionados con la pedagogía teatral si no han recibido información de esta.

### **5.1.2 Conclusiones para el objetivo 2:**

En relación con las actividades que corresponden a la Pedagogía Teatral, la mayoría de las encuestas seleccionaron como actividad de esta metodología las obras teatrales, contar cuentos, función de títeres. Mientras que una minoría contestó bloques lógicos, juegos de roles y ejercicios corporales.

Con respecto a la frecuencia con que las Educadoras de Párvulos utilizan actividades de Pedagogía Teatral en aula, se aprecia que se utilizan sólo algunas estrategias de la Pedagogía Teatral, pero no se establece dentro de sus planificaciones como tal, 47% educadoras seleccionaron la alternativa en “cualquier momento” es aplicada esta metodología. Mientras que el resto se divide en las alternativas: 1 día a la semana, 2 días, 3 días, 4 días y por último toda la semana. Lo anterior puede deberse al desconocimiento de la Pedagogía Teatral como metodología de enseñanza, ya que sin duda incorporarla todos los días traería muchos beneficios para los y las párvulos.

En relación a si se incluyen actividades de Pedagogía Teatral en las planificaciones, el 49% de las educadoras, contestó que sí las incluye en sus

planificaciones, lo coincide evidentemente, es un porcentaje muy bajo, pues sería deseable que todas las incluyeran por los beneficios que implica. Al respecto, es importante tener en cuenta lo bueno que es esto, como lo dice Navarro Amorós, A. (2013) "... aunque el teatro en educación no pretende desarrollar técnicas de terapias expresivas o de dramaterapia, no debemos obviar que su mera aplicación servirá como curación, cuidado o terapia del grupo humano que lo ponga en práctica" (p.11)

En relación a dinámicas relacionadas con la Pedagogía Teatral que incluye en el aula, el 75% menciona que utiliza dinámicas de movimiento, voz y actuación, mientras que el 25% restante menciona que solo ocupan dinámicas de movimiento. Lo anterior, permite establecer que algunas educadoras no consideraron todas estas dinámicas, lo cual no es muy pertinente cuando se consideran los diversos estilos de aprendizaje y la consideración integral del párvulo. Por ello se recomiendan que usen dinámicas que incluyan tanto la voz como el movimiento y la actuación.

Frente a la pregunta conoce dinámicas de sensibilización el 60% de las encuestadas indica que desconoce este tipo de dinámicas, esto es un porcentaje bastante alto, ya que estas dinámicas no son propias de esta metodología, y pueden ser utilizadas al inicio de la clase siendo esta una motivación para los párvulos, sirviendo como estrategia de resolución de conflictos, rompe hielo, etc.

### 5.1.3 Conclusiones para el objetivo 3:

Al 100% de las encuestadas, les gusta la idea de trabajar la Pedagogía Teatral dentro del aula, lo cual es beneficioso, ya que, demuestra que las educadoras están interesadas en aprender para mejorar su práctica.

Con respecto al nivel en el que la Educación Parvularia trabajaría esta metodología, 43% educadoras indican que la trabajarían en todos los niveles (sala cuna, nivel medio y nivel transición), 20% trabajaría con pedagogía teatral en 2 niveles (nivel medio y transición). Y por último 37% educadoras, la trabajarían en un solo nivel (nivel transición). Sumando a estas 2 últimas arroja que el 57% de educadoras son las que no consideran que esta metodología sea para todos los niveles, lo que llama la atención, ya que es un porcentaje bastante alto, en relación a las educadoras que, si lo trabajarían en todos los niveles, considerando que esta metodología se puede trabajar de forma gradual en los diferentes niveles de educación parvularia.

El Consejo Nacional de la Cultura y las Artes (2016) afirma que:

En las primeras etapas se habla del niño(a) como actor/iz, y es donde se privilegia la acción de la imitación. Los niños(as) se identifican con los adultos que les rodean y naturalmente les surge imitarlos e interactúa como ellos asumiendo esos roles. El juego que se presenta es el juego simbólico “el cómo sí” es decir como si fuera tal o cual personaje, animal, persona etc... o como si estuviera en tal o cual lugar o situación, o como si viviera en tal o cual tiempo entre otros...” (p.56)

Respecto a si las BCEP (2018) proponen trabajar la Pedagogía Teatral 30% de las educadoras encuestadas indican que estas no lo proponen, lo que se considera un porcentaje alto, dentro de quienes optaron

por esta opción ya que, las B CEP si proponen el uso de esta metodología de forma implícita. MINEDUC (2018):

Los lenguajes que constituyen el Ámbito de la Comunicación Integral, son el Lenguaje Verbal y los Lenguajes Artísticos. Desde los primeros momentos de su vida, niñas y niños se encuentran inmersos en distintos procesos comunicativos, interactuando y comunicando a través de diversos recursos gestuales y corporales, lo que les permite participar y desenvolverse en los contextos que les son propios. A medida que crecen, y habitan mundos cada vez más amplios y complejos, requieren manejar y desarrollar el lenguaje verbal en el que se comunican las personas. Mediante la adquisición y desarrollo de este lenguaje, los párvulos se inician también en procesos de mayor amplitud cultural, posibilitando la adquisición de otros lenguajes especializados, como son las artes en sus diversas expresiones, las que les abren nuevas oportunidades. (p.66)

Al 100% de las entrevistadas les gustaría que existiera un manual de pedagogía teatral exclusivo para el nivel de Educación Parvularia, ya que existe un manual, pero aborda de forma general, y no toma en cuenta las edades iniciales.

En cuanto al conocimiento de alguna propuesta para utilizar la Pedagogía Teatral el 99% de las encuestadas aseguran que desconocen propuestas para utilizar la pedagogía teatral. Lo que llama la atención porque en una pregunta anterior (\*) la mitad si conocía el manual de Pedagogía Teatral.

El 90% de las encuestadas afirma que se deberían invertir recursos para implementar la pedagogía teatral en la sala de clases. Sin embargo, los recursos solo enriquecen esta metodología, ya que para que pueda ser efectiva solo se necesita; espacio, emisor, receptor. Que no existan los

recursos no puede ser impedimento para que esta no se utilice en aula. Como lo dice Llamas, J. (2013):

Una representación consta de dos elementos esenciales, básicos: actores y público” el mismo autor hace mención de: “Se puede realzar mucho una representación por medio del vestuario, el maquillaje, los decorados, la iluminación, la música (muy importante) y los diferentes efectos especiales (visuales, sonoros, etc.). Estos elementos se usan para ayudar a crear una ilusión de lugares, tiempos, personajes diferentes o para hacer hincapié en una cualidad especial de la representación y diferenciarla de la experiencia cotidiana. (p.3)

En relación con quién debiera gestionar los recursos para esta metodología la mayoría de las educadoras 67% menciona que esto debiese gestionarlo el sostenedor del establecimiento y el director. Mientras que en otras respuestas se ven involucradas como gestoras de los recursos las educadoras de párvulos y apoderados.

El 90% Educadoras de Párvulos señalan que conocen habilidades comunicativas básicas, pero llama la atención que un 10% de las encuestadas afirman que no las conocen, ya que eso no necesariamente se enseña en la universidad.

El 100% de las Educadoras de Párvulos encuestadas concuerdan en que la Pedagogía Teatral ayuda a desarrollar competencias comunicativas básicas a los párvulos, sin embargo, un pequeño porcentaje anteriormente indicó que desconoce estas competencias.

El 98% de las Educadoras de párvulos concuerdan que la Pedagogía Teatral ayuda a desarrollar habilidades psicomotrices en los párvulos, mientras que un 2% de las educadoras indica que la Pedagogía Teatral no fomenta el desarrollo de habilidades psicomotrices en niños y niñas. Al

respecto, García Huidobro (2000) afirma que: “como esta es una metodología activa permite planificar actividades teatrales que abarquen las diferentes categorías de los dominios: cognitivo, psicomotriz y afectivo, respectivamente.” (5-9)

En resumen, se puede determinar que las Educadoras de Párvulos usan elementos de la Pedagogía Teatral dentro del trabajo en sala, pero no precisamente como una estrategia definida para enseñar aprendizajes, sino que más bien como un complemento de otras estrategias utilizadas por ellas, lo que, de acuerdo a la información obtenida en el instrumento de recogida de datos, se debe al poco conocimiento de esta metodología, lo que es corroborado por la mayoría de las Educadoras informantes.

Finalmente, en relación a los supuestos declarados para la investigación, se puede establecer lo siguiente:

1. Para el supuesto 1: **“existe poco conocimiento sobre el uso de la Pedagogía Teatral por parte de las Educadoras y Educadores de Párvulos”** la investigación arrojó que lo planteado es efectivo, ya que las Educadoras de Párvulos que participaron en el estudio, manifestaron que, si bien incorporan algunas actividades relacionadas con la Pedagogía Teatral, no tienen conocimiento acabado, ya que no se han perfeccionado en ella.
2. Para el supuesto 2: **“las Educadoras y Educadores de Párvulos no reconocen a la Pedagogía Teatral como una metodología”** se estableció que es efectivo, ya que la ven más bien como una actividad

lúdica, lo cual se debe al escaso perfeccionamiento que tienen al respecto.

## **5.2 Limitaciones:**

Si hablamos de las limitaciones que se nos presentaron durante esta investigación, sin duda debemos mencionar como nuestra gran limitación, el contexto actual en el que nos encontramos como país, el cual es la pandemia que estamos viviendo. Esta situación nos trajo varios inconvenientes que no teníamos considerados al momento de pensar en realizar nuestra tesis, trayendo consigo dificultades como lo son los tiempos de encuentro ya que, al no poder encontrarnos de manera presencial, en ocasiones nos costó lograr acordar horarios en los que todas pudiéramos trabajar y juntarnos para intercambiar ideas. De esta forma, también debemos mencionar, que al no poder asistir a la biblioteca a buscar bibliografía que nos sirviera para justificar la información dada en este informe, se nos hizo más difícil encontrar textos que realmente nos sirvieran.

Se debe agregar que, lo más complicado de esta situación, fue el hecho de contactar educadoras de párvulos vía correo electrónico y esperar a que nos respondieran, ya que estuvimos muchas semanas esperando obtener las respuestas mínimas necesarias para obtener los resultados deseados de nuestra investigación. Esto debido a que había muchas educadoras que no estaban al pendiente de los correos electrónicos que les enviamos o que, por el contrario, recibían muchos correos a diario y no los

leían todos, por lo que fue un arduo trabajo y un gran desafío dar con las 40 educadoras que finalmente fueron las que nos respondieron y así pudimos seguir con nuestro trabajo.

### **5.3 Proyecciones:**

Como proyección, se propone ahondar en las estrategias efectivas que se utilizan para implementar la metodología de la Pedagogía Teatral en Educación Parvularia, como una forma de dar continuidad a esta investigación.

Otra proyección sería averiguar cuál es la mirada que apoderados y directivos tienen frente al uso de la Pedagogía Teatral para enseñar, ya que, si los directivos le dan importancia a esta metodología, es más probable que se motiven a incentivar su uso y apoyen en capacitar.

Una última proyección sería investigar sobre qué presencia tiene esta metodología en la formación inicial de Educadoras de Párvulos, en las carreras impartidas en el país. Esta proyección surge de la evidencia levantada respecto a que las Educadoras reconocen que les falta capacitación y que no tuvieron la formación inicial necesaria.

Finalmente, se desea que esta investigación sirva para generar interés para que las instituciones de Educación Superior vean la importancia que esta metodología tiene para la formación de niños y niñas, no solo de la Educación Parvularia, sino que también para Educación Básica, ya que los autores presentados sustentan que genera gran impacto en el aprendizaje de niños y

niñas. Por ello, se requieren cambios en el currículo de la formación inicial de Educadoras/es de Párvulos y Profesor/as, ya que una sola asignatura orientada a esta metodología es insuficiente. Otro deseo, es que se elabore un manual exclusivo para el uso de la metodología de la Pedagogía Teatral para la Educación Parvularia.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Cervera, J. (1983). Cómo practicar la dramatización con niños de 4 a 14 años. Madrid: Cincel.
- Consejo Nacional de la Cultura y las Artes (2016). Manual de apoyo al facilitador. Taller de teatro. Protagonistas en el juego. Santiago, Chile. Ediciones del Desierto. <https://www.cultura.gob.cl/wp-content/uploads/2018/07/manual-teatro.pdf>
- Eines, J y Mantovani, A. (1980). Teoría del juego dramático. Madrid: MEC.
- Fonseca, H. y Bencomo, M. (2011). Teorías del aprendizaje y modelos educativos: Revisión histórica.
- García - Huidobro, Verónica (1996). Manual de Pedagogía Teatral. Editorial Los Andes, Santiago de Chile.
- García Huidobro, M<sup>a</sup> Verónica. (2004). Pedagogía teatral: metodología activa en el Aula. Universidad Católica de Chile. Santiago. Chile.
- García Huidobro, V. (2000). Posibilidades y límites en la integración de las disciplinas de la educación artística. Educarte, Vol. (21), 5-9.
- García Gómez, A. (2009). La importancia del juego y desarrollo en educación infantil. Cuadernos de Educación y Desarrollo. Vol. (1), 10.
- García, T., (2003). El cuestionario como instrumento de investigación/evaluación. [http://www.univsantana.com/sociologia/El\\_Cuestionario.pdf](http://www.univsantana.com/sociologia/El_Cuestionario.pdf).

- Hernández, S. R., Fernández, C., & Baptista, L. P. (2006). Metodología de la Investigación: Cuarta Edición. México, México: Mcgraw-Hill Interamericana
- Hernández, S. R., Fernández, C. C. y Baptista, L. P. (2014). Metodología de la Investigación. México: Editorial Mc Graw Hill 6° ed.
- Hueso González, A.; Cascant I Sempere, MJ. (2012). Metodología y técnicas cuantitativas de investigación. Editorial Universitat Politècnica de València <http://hdl.handle.net/10251/17004>
- McMillan, J. Schumacher, S. (2005) Investigación educativa 5a edición Ciudad: Madrid Editorial: PEARSON EDUCACIÓN, S. A.
- Laferriere, G. (1999). La pedagogía teatral, una herramienta para educar. Revista de intervención socioeducativa, ISSN 1135-8629, N° 13
- Lecannelier, F. (2016). El uso de la mentalización y la regulación emocional en programas de intervención temprana para el fomento de la seguridad en el apego. Santiago.
- Llamas, J. (2013). ¿Por qué es aconsejable que los alumnos representen obras teatrales en la Educación Primaria? Artseduca, Vol. (4), 32-36.
- López González, M. T. (2008). La Pedagogía Teatral ¿Una estrategia para el desarrollo del Autoconcepto en niños y niñas de segundo nivel de transición? (memoria Tesis de Pregrado, Universidad de Chile) [http://repositorio.uchile.cl/bitstream/handle/2250/106108/cs-lopez\\_m.pdf?sequence=3](http://repositorio.uchile.cl/bitstream/handle/2250/106108/cs-lopez_m.pdf?sequence=3)

- Martínez, Angélica. [2000]. Pedagogía Teatral: metodología Activa para apoyar la Reforma Educacional Chilena. Memoria presentada a la Escuela de teatro de la Pontificia Universidad Católica de Chile como uno de los requisitos para optar al título profesional de Actriz y obtener el grado académico de Licenciada en Actuación. Santiago. Chile.
- MINEDUC (2018). Bases Curriculares de la Educación Parvularia. <https://bibliotecadigital.mineduc.cl/bitstream/handle/20.500.12365/432/MONO-360.pdf?sequence=1>
- Morón, M. (2011). El juego dramático en educación infantil. Revista digital para profesionales de la enseñanza. <https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd7915.pdf>
- Murillo, F. (2006). Cuestionarios y escalas de actitudes. Universidad Autónoma de Madrid. [http://entornovirtualparaeldesarrollode.weebly.com/uploads/8/8/7/0/8870627/\\_facultad.pdf](http://entornovirtualparaeldesarrollode.weebly.com/uploads/8/8/7/0/8870627/_facultad.pdf)
- Navarro Amorós, A. (2013). Teatro para el cambio en la Educación. Nuevos Enfoques. España: Ñaque.
- Ortega, I. (2009). Enseñanza creativa. Revista digital para profesionales de la enseñanza. <https://www.feandalucia.ccoo.es/docuipdf.aspx?d=5057&s=>
- Ortiz, J. (2010). El juego en la Educación. Revista digital para profesionales de la enseñanza. <https://www.feandalucia.ccoo.es/docuipdf.aspx?d=7186&s=>
- Rojas, F. (2001). Enfoques sobre el aprendizaje humano.

- Volosky, L, Rosenthal, I y Mira, P. (2018). Manual para la educación de párvulos. Santiago, Chile. Ediciones de la JUNJI.
- <https://www.junji.gob.cl/wp-content/uploads/2018/04/Manual-para-la-educaci%C3%B3n-de-p%C3%A1rvulos.pdf>

## **ANEXOS**

(Archivos de anexos se adjuntan en carpeta comprimida)



**PAUTA PARA EVALUAR SEMINARIO DE INVESTIGACIÓN**

|   |   |
|---|---|
| NOMBRE DEL EVALUADOR                    | PATRICIA JIMÉNEZ TOLEDO   |
| TÍTULO DEL SEMINARIO EVALUADO:          | "Uso de la pedagogía teatral como metodología potenciadora del aprendizaje de niños y niñas de educación parvularia". |
| ESTUDIANTE (S) AUTOR (ES) DEL SEMINARIO | Valentina Alegría Flores<br>Francisca Balboa Cid<br>Valentina Barría Rojas<br>Aura Calluqueo Espina                   |
| CARRERA                                 | Educación de Párvulos   |
| PROFESOR GUÍA                           | Carmen Gloria Soto Becerra  |

**Nota: Evalúe de 1.0 a 7.0 cada uno de los indicadores que se presentan esta pauta.**

**A. De La Formulación del Problema (25%)**

| INDICADORES  | Nota       |
|--|------------|
| 1. Construcción del objeto de estudio a partir de la presentación de antecedentes empíricos, contextuales y teóricos.                                  | 6,0        |
| 2. Supuestos o hipótesis de trabajo en correspondencia con el objeto de estudio.   | 7,0        |
| 3. Objetivos formulados con claridad y coherentes con el problema y el objeto de estudio.  | 5,0        |
| 4. Relevancia del problema de investigación en el contexto de las disciplinas pedagógicas.   | 7,0        |
| 5. Adecuada identificación y/o definición operacional de variables y/o categorías de análisis.   | 7,0        |
| 6. Fundamentación y justificación del problema basado en antecedentes bibliográficos y de trabajos de investigación relevantes en el campo de estudio. | 6,0        |
| <b>Promedio</b>  | <b>6,3</b> |

**B. DEL MARCO TEÓRICO REFERENCIAL (20%)**

| INDICADORES  | Nota       |
|--|------------|
| 1. Pertinencia y relevancia de la bibliografía (si corresponde a las disciplinas pedagógicas, actualizadas). | 7,0        |
| 2. Uso del lenguaje técnico coherente con la temática estudiada.   | 6,0        |
| 3. Calidad y precisión del marco teórico/ Conceptual.  | 6,0        |
| <b>Promedio</b>  | <b>6,3</b> |

**C. Del Diseño Metodológico del Problema (20%)**

| INDICADORES   | Nota |
|---|------|
| 1. Precisión del enfoque o modelo de investigación.   | 7,0  |
| 2. Presentación del método de investigación y su diseño.  | 7,0  |
| 3. Coherencia entre el enfoque investigativo, las fuentes de recogida de datos y el problema estudiado.                           | 7,0  |
| 4. Precisión en la descripción de la población objetivo o de los participantes, su rol y función que cumplen en la investigación. | 7,0  |
| 5. Precisión de las estrategias y técnicas de recogida de datos.  | 7,0  |
| 6 Descripción del procedimiento investigativo y/o escenarios donde se realiza la investigación.                                   | 7,0  |



|   |            |
|---|------------|
| 7. Control de validez y confiabilidad y/o de credibilidad y consistencia interna de la información. | 7,0        |
| 8 Consistencia entre unidad de análisis, fuentes y técnicas de análisis de la información.          | 7,0        |
| <b>Promedio</b>   | <b>7,0</b> |

**D. DEL CONTENIDO TEMÁTICO Y LOS RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN (25%)**

| INDICADORES   | Nota       |
|---|------------|
| 1. Procesamiento, análisis e interpretación pertinentes de los resultados o hallazgos de investigación                                | 6,0        |
| 2. Presentación de los hallazgos o resultados de forma clara y sintética.   | 7,0        |
| 3. Discusión de los resultados de la investigación.   | 6,0        |
| 4. Conclusiones sustentadas en los resultados o hallazgos.  | 6,0        |
| 5. Explicitación de las proyecciones y de las limitaciones del estudio.   | 7,0        |
| 6. Congruencia entre conclusiones, discusión y sugerencias que se realiza a partir de los resultados o hallazgos de la investigación. | 6,0        |
| <b>Promedio</b>   | <b>6,3</b> |

**E. DE LOS ASPECTOS FORMALES (10%)**

| INDICADORES  | Nota       |
|--|------------|
| 1. Títulos pertinentes y sintéticos  | 7,0        |
| 2. Estructura organizada de los contenidos atendiendo al enfoque y método investigativo. | 7,0        |
| 3. Correcto uso de ortografía.   | 7,0        |
| 4. Coherencia en la redacción.   | 6,0        |
| 5. Sistematización en la formulación de citas y referencias bibliográficas.              | 7,0        |
| 6. Uso del sistema de citas bibliográficas, de acuerdo a normas APA.                     | 7,0        |
| <b>Promedio</b>  | <b>6,8</b> |

**2. RESUMEN DE LA EVALUACIÓN**

| Aspectos                                       | Ponderación | Nota | Puntaje porcentual |
|--|-------------|------|--------------------|
| A. De la Formulación del problema              | 25%         | 6,3  | 1,57               |
| B. Del Marco Teórico referencial               | 20%         | 6,3  | 1,26               |
| C. Del Diseño Metodológico de la investigación | 20%         | 7,0  | 1,40               |
| D. Del Contenido Temático y los Resultados     | 25%         | 6,3  | 1,57               |
| E. De los aspectos formales                    | 10%         | 6,8  | 0,68               |
| <b>Nota promedio final</b>                     |             |      | <b>6,48</b>        |

**3. OBSERVACIONES O COMENTARIO DE SÍNTESIS.**

Resuma su opinión global en un comentario que, a su juicio, revele los aspectos más sobresalientes, tanto en lo referido a las fortalezas, como a las debilidades de este Seminario de Investigación, o indique las modificaciones que a su juicio deben realizarse a este trabajo para proceder a su calificación final.

El tema de investigación es muy interesante y pertinente al nivel, lo considero un aporte a la disciplina y una temática que debiese tener proyección para nuevos estudios.

Relevo lo significativo de la muestra, más aún en el contexto actual, lo que permite obtener conclusiones fidedignas del estudio.

Es necesario revisar la redacción de los objetivos, en las conclusiones se observan diferencia en este planteamiento, principalmente en el objetivo dos.



Como también el lenguaje utilizado en el Marco teórico, lleva observaciones y se sugiere modificarlo dando más pertinencia al nivel de educación parvularia.

**Aprobada en Consejo de Facultad / abril de 2011**

*Patricia Juncal*  
**FIRMA PROF. EVALUADOR**

**Fecha: 30-12-2020**



**PAUTA PARA EVALUAR SEMINARIO DE INVESTIGACIÓN**

|   |  |
|---|--|
| NOMBRE DEL EVALUADOR                    | Patricia Troncoso Ibacache   |
| TÍTULO DEL SEMINARIO EVALUADO:          | Uso de la pedagogía teatral como metodología potenciadora del aprendizaje de niños y niñas de educación parvularia |
| ESTUDIANTE (S) AUTOR (ES) DEL SEMINARIO | Valentina Alegría F., Francisca Balboa C., Valentina Barría R., Aura Calluqueo E.                                  |
| CARRERA                                 | Educación de Párvulos  |
| PROFESOR GUÍA                           | Carmen Gloria Soto Becerra   |

**Nota: Evalúe de 1.0 a 7.0 cada uno de los indicadores que se presentan esta pauta.**

**A. De La Formulación del Problema (25%)**

| INDICADORES  | Nota        |
|--|-------------|
| 1. Construcción del objeto de estudio a partir de la presentación de antecedentes empíricos, contextuales y teóricos.                                  | 6.0         |
| 2. Supuestos o hipótesis de trabajo en correspondencia con el objeto de estudio.   | 5.5         |
| 3. Objetivos formulados con claridad y coherentes con el problema y el objeto de estudio.  | 6.0         |
| 4. Relevancia del problema de investigación en el contexto de las disciplinas pedagógicas.   | 6.0         |
| 5. Adecuada identificación y/o definición operacional de variables y/o categorías de análisis.   | 6.0         |
| 6. Fundamentación y justificación del problema basado en antecedentes bibliográficos y de trabajos de investigación relevantes en el campo de estudio. | 5.5         |
| <b>Promedio</b>  | <b>5.83</b> |

**B. DEL MARCO TEÓRICO REFERENCIAL (20%)**

| INDICADORES  | Nota        |
|--|-------------|
| 1. Pertinencia y relevancia de la bibliografía (si corresponde a las disciplinas pedagógicas, actualizadas). | 6.0         |
| 2. Uso del lenguaje técnico coherente con la temática estudiada.   | 6.0         |
| 3. Calidad y precisión del marco teórico/ Conceptual.  | 5.0         |
| <b>Promedio</b>  | <b>5.66</b> |

**C. Del Diseño Metodológico del Problema (20%)**

| INDICADORES   | Nota        |
|---|-------------|
| 1. Precisión del enfoque o modelo de investigación.   | 6.0         |
| 2. Presentación del método de investigación y su diseño.  | 6.0         |
| 3. Coherencia entre el enfoque investigativo, las fuentes de recogida de datos y el problema estudiado.                           | 6.0         |
| 4. Precisión en la descripción de la población objetivo o de los participantes, su rol y función que cumplen en la investigación. | 5.5         |
| 5. Precisión de las estrategias y técnicas de recogida de datos.  | 6.0         |
| 6 Descripción del procedimiento investigativo y/o escenarios donde se realiza la investigación.                                   | 6.0         |
| 7. Control de validez y confiabilidad y/o de credibilidad y consistencia interna de la información.                               | 6.5         |
| 8 Consistencia entre unidad de análisis, fuentes y técnicas de análisis de la información.  | 6.5         |
| <b>Promedio</b>   | <b>6.06</b> |



**D. DEL CONTENIDO TEMÁTICO Y LOS RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN (25%)**

| INDICADORES   | Nota       |
|---|------------|
| 1. Procesamiento, análisis e interpretación pertinentes de los resultados o hallazgos de investigación.                               | 5.8        |
| 2. Presentación de los hallazgos o resultados de forma clara y sintética.   | 6.0        |
| 3. Discusión de los resultados de la investigación.   | 6.0        |
| 4. Conclusiones sustentadas en los resultados o hallazgos.  | 6.0        |
| 5. Explicitación de las proyecciones y de las limitaciones del estudio.   | 6,0        |
| 6. Congruencia entre conclusiones, discusión y sugerencias que se realiza a partir de los resultados o hallazgos de la investigación. | 6,0        |
| <b>Promedio</b>   | <b>6.0</b> |

**E. DE LOS ASPECTOS FORMALES (10%)**

| INDICADORES  | Nota        |
|--|-------------|
| 1. Títulos pertinentes y sintéticos .  | 6.0         |
| 2. Estructura organizada de los contenidos atendiendo al enfoque y método investigativo. | 6,5         |
| 3. Correcto uso de ortografía.   | 6.5         |
| 4. Coherencia en la redacción.   | 6.0         |
| 5. Sistematización en la formulación de citas y referencias bibliográficas.              | 6.0         |
| 6. Uso del sistema de citas bibliográficas, de acuerdo a normas APA.                     | 6,5         |
| <b>Promedio</b>  | <b>6.25</b> |

**2. RESUMEN DE LA EVALUACIÓN**

| Aspectos                                       | Ponderación | Nota | Puntaje porcentual |
|--|-------------|------|--------------------|
| A. De la Formulación del problema              | 25%         | 5.83 | 1.45               |
| B. Del Marco Teórico referencial               | 20%         | 5.66 | 1.13               |
| C. Del Diseño Metodológico de la investigación | 20%         | 6.06 | 1.21               |
| D. Del Contenido Temático y los Resultados     | 25%         | 6.0  | 1.5                |
| E. De los aspectos formales                    | 10%         | 6.25 | 0.62               |
| <b>Nota promedio final</b>                     |             |      | <b>5.91</b>        |

**3. OBSERVACIONES O COMENTARIO DE SÍNTESIS.**

Resuma su opinión global en un comentario, que a su juicio, revele los aspectos más sobresalientes, tanto en lo referido a las fortalezas, como a las debilidades de este Seminario de Investigación, o indique las modificaciones que a su juicio deben realizarse a este trabajo para proceder a su calificación final.

La investigación abarca un tema interesante para la educación parvularia, principalmente a nivel de la didáctica y sus estrategias para potenciar el aprendizaje integral de las niñas y niños.

En relación al trabajo presentado, no hay una propuesta clara respecto de la pedagogía teatral, se señala como metodología, se plantean estrategias de pedagogía teatral, juego, aprendizaje; como elementos que se relación pero no hay un análisis y caracterización de la Pedagogía teatral que permita identificar la metodología que propone, las estrategias didácticas, la relación con las B CEP como marco curricular (principios pedagógicos, fundamentos, ámbitos para el aprendizaje, contextos para el aprendizaje) y la Pedagogía teatral como metodología o sus estrategias. También habría sido interesante una contrastación con las diferentes modalidades curriculares de educación parvularia.

Habría sido bueno una propuesta concreta de estrategias para incorporarlas a las prácticas pedagógicas de los equipos pedagógicos en los diferentes niveles de la educación parvularia (Sala Cuna, Medios y Transición)



## Facultad de Educación

En el documento borrador se encuentran observaciones y sugerencias a considerar para la versión final del trabajo realizado.

Aprobada en Consejo de Facultad / abril de 2011

A handwritten signature in black ink, appearing to be 'P. J. S.', written in a cursive style.

**FIRMA PROF. EVALUADOR**

Fecha: 22 de enero de 2020