

**UNIVERSIDAD CATÓLICA DE LA SANTÍSIMA CONCEPCIÓN**  
**FACULTAD DE EDUCACIÓN**  
**PEDAGOGÍA EN EDUCACIÓN MEDIA LENGUAJE Y COMUNICACIÓN**



**UCSC**

**EXPERIENCIA DE LOS PROFESORES DE LENGUA Y LITERATURA DEL  
GRAN CONCEPCIÓN RESPECTO A LA IMPLEMENTACIÓN DE  
INTERPRETACIÓN Y CREACIÓN EN TEATRO.**

**Seminario de Investigación para optar al Grado Académico de Licenciado en  
Educación**

**PROFESOR GUÍA: MANUEL LOYOLA FAÚNDEZ.**

**ESTUDIANTES: ALBERICK INZUNZA MORA.**

**FERNANDA MONTES GONZÁLEZ.**

**ROCIO VILLEGAS CRUCES.**

**CONCEPCIÓN, ABRIL DE 2022**

## RESUMEN

**Introducción:** en el año 2020, el Ministerio de Educación establece la instauración de la asignatura Interpretación y Creación en Teatro, la cual podría ser llevada a cabo por docentes de Lengua y Literatura según el Decreto 352 y los estándares disciplinares de Lenguaje y Comunicación. **Objetivo:** conocer la experiencia de los profesores de enseñanza media de Lengua y Literatura del Gran Concepción sobre la implementación de Interpretación y Creación en Teatro del plan diferenciado de 3° y 4° medio en función de los objetivos de aprendizaje establecidos por el Ministerio de Educación. **Método:** se sustentó en el paradigma cualitativo con enfoque fenomenológico. Se entrevistó a ocho docentes de Lengua y Literatura de establecimientos científico-humanistas que hayan implementado el curso en los últimos 2 años, previa firma del consentimiento informado. El análisis se realizó con apoyo del software ATLAS.ti versión 9. **Resultados:** se establecieron cinco categorías con sus respectivas subcategorías, a saber apoyo de la comunidad educativa; factores personales y laborales del docente; componentes pedagógicos; influencia en el estudiantado para el futuro; y, facilitadores y obstaculizadores del desarrollo de la asignatura. **Conclusiones:** en los establecimientos existe un discurso de apoyo que no se concreta; no obstante, los educadores lograron desarrollar los objetivos de aprendizaje gracias a su vocación y capacidad de autogestión, además de su saber experiencial previo, a pesar de la pandemia. Igualmente manifestaron la necesidad de capacitación.

**Palabras clave:** Experiencia, Teatro, Profesores, Lengua y Literatura, Saberes, Interpretación y Creación en Teatro.