

**UNIVERSIDAD CATÓLICA DE LA SANTÍSIMA CONCEPCIÓN
FACULTAD DE EDUCACIÓN
PEDAGOGÍA EN EDUCACIÓN MEDIA EN LENGUAJE Y COMUNICACIÓN**



**CONSTRUCCIONES DEL AMOR EN PAREJA EN UN
CORPUS ESTABLECIDO DE *LAS ÚLTIMAS*
COMPOSICIONES (1966) DE LA CANTAUTORA VIOLETA
PARRA**

**Seminario de Investigación para optar al Grado Académico de Licenciado en
Educación.**

**Profesora Guía: Dra. Yenny Ariz Castillo
Estudiantes: Camila Castillo Vergara
Felipe Sepúlveda Vega
Karol Varela Chávez**

CONCEPCIÓN, ABRIL DE 2019

ÍNDICE

1. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	5
1.1. Delimitación del problema	5
1.2. Justificación del estudio	11
1.3. Pregunta de investigación	15
1.4. Objetivos de la investigación	15
1.4.1. Objetivo general	15
1.4.2. Objetivos específicos	15
1.5. Hipótesis	15
2. MARCO CONCEPTUAL	16
2.1. Folclor	17
2.1.1. Canción como género lírico	20
2.1.2. Canto a lo poeta	21
2.2. Estudios literarios	25
2.2.1. Concepto de isotopía	26
2.2.2. Figuras retóricas	26
2.2.2.1. Símbolo	26
2.2.2.2. Metáfora	27
2.2.2.3. Alegoría	27
2.3. Teorías de género	28
2.3.1. Organización social cultural	28
2.3.2. Espacio público y espacio privado	28

2.3.3. Los sistemas sexo-género	29
2.3.4. Construcción social de la masculinidad	32
2.3.5. La mujer como complemento del hombre	33
2.3.6. Construcción femenina en Violeta Parra	34
2.4. Las Últimas Composiciones de Violeta Parra	35
3. MARCO METODOLÓGICO	38
3.1. Paradigma de investigación	38
3.2. Tipo de investigación	39
3.3. Diseño de investigación	41
4. ANÁLISIS DEL CORPUS ESCOGIDOS	43
4.1. Visión tradicional de la pareja: “Run Run se fue pa’l norte” y “Pupila de Águila”	43
4.1.1. “Run Run se fue pa’l norte”: Construcción del amor de pareja en sus formas tradicionales	43
4.1.2. El proceso del duelo en Run Run se fue pa’l norte	46
4.1.3. La isotopía del tren	50
4.1.4. La isotopía del dolor – crucifixión de Cristo	55
4.2. “Pupila de Águila” Análisis de isotopías	61
4.2.1. La isotopía del ave	61
4.2.2. La isotopía del árbol	68
4.3. Amor hacia sí misma: “El ‘Albertío’”	75
4.3.1. “El ‘Albertío’”: Cuestionamiento de la pareja tradicional	75

4.4. Amor como fuerza transformadora: “Volver a los diecisiete”	87
4.4.1. “Volver a los diecisiete”. Análisis de metáforas y comparaciones	87
4.4.2. Metáforas y comparaciones que reflejan la inocencia	89
5. PROPUESTA PEDAGÓGICA	98
5.1. Primera clase de dos horas pedagógicas	99
5.2. Segunda clase de dos horas pedagógicas	100
5.3. Tercera clase de dos horas pedagógicas	101
6. CONCLUSIONES, ALCANCES Y LIMITACIONES	102
6.1. Conclusiones	102
6.2. Los alcances y las limitaciones	105
6.2.1. Los alcances	105
6.2.2. Las limitaciones	105
7. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	107
8. ANEXOS	114
8.1. Canciones del álbum musical <i>Las Últimas Composiciones de Violeta Parra</i> (1966)	114
8.1.1. “Run Run se fue pa’lnorte”	114
8.1.2. “Pupila de Águila”	115
8.1.3. “El ‘Albertío’”	116
8.1.4. “Volver a los diecisiete”	118
8.2. <i>Power Point</i> ¿Quién es Violeta Parra?	120