

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE LA SANTÍSIMA CONCEPCIÓN

Facultad de Educación

Educación de Párvulos



UCSC

**EL JUEGO DRAMÁTICO EN DOCUMENTOS MINISTERIALES COMO
ESTRATEGIA PARA EL APRENDIZAJE SOCIOEMOCIONAL DE LOS
NIÑOS Y NIÑAS DE NIVELES DE TRANSICIÓN**

Seminario de Investigación para optar al Grado Académico de Licenciado en Educación

PROFESORA GUÍA LUZ MARINA VERGARA CARRASCO

NATHALY BELÉN AVENDAÑO ARAYA

DENISE ALEJANDRA CARRASCO CASTRO

JOCELIN ANDREA JARA BRIONES

POLETH ANDREA SALGADO DÍAZ

CONCEPCIÓN, CHILE

2021

Agradecimientos

Quiero agradecer, primero que todo, a Dios por permitirme cumplir mis sueños, por brindarme salud, protección y su amor infinito. También quiero agradecer a mi abuela Gladys Rifo Muñoz, a mi mamita Gladys Araya Rifo, a mi papá Pedro Avendaño Concha, a mi pololo y compañero Nicolás Montecinos Martínez, y a toda mi familia en general, por su amor y apoyo incondicional, son mi pilar fundamental y sin ellos esto no hubiera sido posible.

Nathaly Belén Avendaño Araya

Quiero agradecer a mis padres por ser mi gran apoyo en el logro de mis metas y objetivos, fueron mi más grande fortaleza y hoy, cuando estoy concluyendo mis estudios, les dedico a ustedes todos mis logros, ya que me siento orgullosa de tenerlos en este momento tan importante en mi vida.

Denise Alejandra Carrasco Castro

Agradezco a Dios por haberme otorgado una familia maravillosa, quien siempre ha creído en mí, dándome el ejemplo de superación, humildad y sacrificio, enseñándome a valorar todo lo que tengo.

Jocelin Andrea Jara Briones

Primeramente, agradezco a Dios, porque me ha dado fortaleza, sabiduría y la salud necesaria durante este proceso. Agradezco a mis padres quienes me brindaron apoyo, amor y paciencia en todo momento y por creer en mis capacidades. Por último, agradezco a todos mis amigos que estuvieron animándome y apoyándome por RRSS.

Poleth Andrea Salgado Díaz

Índice

Resumen	5
Abstract.....	6
Introducción	7
Capítulo 1: Planteamiento del problema.....	9
1.1. Formulación del problema.....	10
1.2 Pregunta General de investigación	14
1.3 Preguntas específicas.....	14
1.4 Supuesto de la investigación.....	15
1.5 Objetivo General	15
1.6 Objetivos específicos.....	15
Capítulo 2: Marco Teórico	16
2.1 Pedagogía teatral	17
2.2 Juego: como concepto antropológico.....	18
2.3 Juego dramático.....	19
2.5 Aprendizaje socioemocional de niños y niñas	23
2.5.1 Etapas del desarrollo socioemocional de niños y niñas.....	26
Capítulo 3: Método y procedimiento	31
3.1 Diseño de la investigación.....	32
3.2 Enfoque de la Investigación	33
3.3 Técnica de recolección de datos	34
3.4 Instrumentos de recolección de datos	35
Capítulo 4: Análisis y discusión de resultados.....	38
4.1 Análisis de resultados	39
Capítulo 5: Propuesta metodológica	53
5.1 Fundamentación	54
5.2 Objetivos	55
5.2.1 Objetivo General.....	55
5.2.2 Objetivos de aprendizaje específicos: (OATE/ OAE)	57
5.3 Contenidos	58
5.4 Actividades.....	60
Capítulo 6: Conclusiones y limitaciones.....	83
6.1 Conclusiones	84

6.1.1 Conclusiones del Objetivo 1.....	84
6.1.2 Conclusión del Objetivo 2	85
6.1.3 Conclusiones del objetivo 3	86
6.2 Conclusiones en relación con el supuesto de la investigación:	87
6.3 Limitaciones	88
Capítulo 7: Referencias.....	91
Capítulo 8: Anexos	96

Resumen

La presente investigación tiene como propósito caracterizar y develar la presencia del juego dramático en documentos ministeriales vinculados a los niveles de Prekinder y kínder de educación parvularia en relación con el desarrollo de aprendizajes socioemocionales. Para ello se utilizó como técnica la revisión documental de guías y programas del Ministerio de Educación (MINEDUC) con la finalidad de identificar el juego dramático como recurso educativo en las diferentes actividades propuestas, para potenciar el aprendizaje en los párvulos.

La metodología utilizada tiene un enfoque cualitativo, con un diseño sistemático que considera el análisis de las fuentes oficiales y su contraste con el marco teórico declarado, para producir nueva información en relación con el juego dramático y el aprendizaje socioemocional.

El resultado obtenido da a conocer partes de la sesión dramática descritas por García Huidobro (1996) que son utilizadas como recurso educativo donde este se vincula con el aprendizaje socioemocional. Puesto que, se detectó que el concepto juego dramático que a veces sufre cambios de nombres o confusión entre los términos.

Debido a esto se realiza una propuesta de experiencias basadas en el juego dramático de manera explícita, a fin de proponerlo como un recurso educativo fundamental, para el aprendizaje socioemocional.

Palabras Claves: Pedagogía Teatral, Juego, Juego dramático, aprendizaje socioemocional, Niveles de Transición, proceso de enseñanza aprendizaje y metodología de aprendizaje

Abstract

The current Research aims to characterize and reveal the presence of Dramatic Play Methodology in Ministerial documents linked to the pre-kindergarten and kindergarten levels of PreSchool Education in relation to the development of socio- emotional learning. For this, the Documentary Review of guides, and Guidance Notebooks of the Ministry of Education (MINEDUC) was used as a technique, in order to identify Dramatic Play as an educational resource in the varied activities proposed to enhance the learning in toddlers.

The methodology used has a qualitative approach, with a systematical design that it considers the analysis of official sources, and their contrast with the declared theoretical framework, to produce new information in relation to dramatic play and socio-emotional learning.

The result obtained reveals parts of the dramatic session described by Garcia Huidobro (1996) which are used as an educational resource , where it is linked to socio-emotional learning, due to it was detected that the dramatic game concept sometimes suffers from name changes or confusion between the terms.

Due to this, a proposal of experiences based on dramatic play is made explicitly, in order to propose it as a fundamental educational resource for socio-emotional learning.

Keywords: Theater Pedagogy, Play, Dramatic Play, Socio-Emotional Learning, Transition Levels, Teaching-Learning Process, and Learning Methodology

Introducción

La siguiente investigación nace del interés que se presenta respecto a la pedagogía teatral, metodología que fue conocida gracias a un optativo de profundización, donde se descubrió en el teatro una variedad de recursos que podrían potenciar positivamente el aprendizaje de niños y niñas.

Fue así como se descubrió el concepto de juego dramático y todas sus posibilidades pedagógicas que podrían ser aplicadas en las aulas, especialmente en lo relativo a las habilidades socioemocionales.

El juego dramático es una estrategia que permite a sus jugadores conocer y explorar sus capacidades corporales, vocales, gestuales e incluso fomentar valores como la empatía, solidaridad, tolerancia y trabajo en equipo.

Considerando que durante las prácticas pedagógicas realizadas las autoras de la presente investigación no observaron la aplicación del juego dramático, surge el interés de saber si se plantea este tipo de juego como tema en guías y documentos orientadores del MINEDUC.

Es así como nace la idea de esta investigación que abarca una revisión de documentos oficiales del MINEDUC, a fin de rastrear el juego dramático y su importancia como recurso educativo en el aprendizaje socioemocional.

En esta investigación se releva el juego dramático y su importancia en las guías orientadoras que llegan a los educadores¹ de párvulos quienes se destacan como modeladores para el aprendizaje socioemocional en la infancia. El niño y niña son seres únicos e indivisibles,

¹ En el presente documento, se utilizan de manera inclusiva términos como “el educador”, “el párvulo”, “el profesor”, “el niño”, “el compañero” y sus respectivos plurales (así como otras palabras equivalentes en el contexto educativo) para referirse a hombres y mujeres. Se utilizará para aludir conjuntamente a ambos sexos para no generar una saturación gráfica que dificulte la comprensión de la lectura.

con características, necesidades, intereses y fortalezas propias, por esto tienen diversas formas de expresión y comunicación con sus pares y adultos y deben ser protagonistas de sus aprendizajes, lo que se encuentra claramente establecidas en las BCEP². Entendemos, por lo tanto, que deben ser creadores de sus propios juegos dramáticos.

Para comenzar, se presenta el planteamiento de la pregunta de investigación junto a su problemática, la cual pretende por medio de la justificación, dar a conocer las razones de la selección del tema escogido. El objetivo general y los objetivos específicos servirán de dirección para el desarrollo de los temas que se tratarán, a lo largo de la investigación.

² MINEDUC (2018) Bases Curriculares de la Educación Parvularia. Santiago. Chile

Capítulo 1: Planteamiento del problema

1.1. Formulación del problema

Los primeros kindergarten aparecieron en Chile durante el siglo XIX y eran conocidos y nombrados, como guarderías, recibían a los niños desde los 4 años aproximadamente. Los profesionales que trabajaban allí estipulaban una formación con bases filosóficas, psicológicas y pedagógicas, aunque había algunos principios pedagógicos que no se habían declarado, tales como el principio del juego y el de singularidad.

A medida que pasaban los años, la educación fue evolucionando y llegó a ser lo que hoy se conoce como Educación Parvularia, donde niños y niñas aprenden y desarrollan habilidades de manera lúdica y autónoma.

La Educación Parvularia promueve el respeto por los párvulos, pues entiende que son seres únicos, con diversas potencialidades, habilidades y cualidades que los representan, capaces de lograr un aprendizaje autónomo, en forma protagónica y constructiva, en relación con su entorno y sus pares.

Las Bases curriculares de la educación Parvularia 2018 (BCEP) mencionan que:

El niño y niña se conciben como personas singulares y diversas entre sí, sujetos de derecho, en crecimiento y desarrollando todas sus potencialidades... Al mismo tiempo, se reafirma una visión del niño y la niña... como sujetos activos de su educación, superando posturas que les atribuyen un rol pasivo y reactivo. (p.21)

Para que esto ocurra se requieren condiciones apropiadas propuestas por los educadores, de manera que puedan brindar ambientes lúdicos para realizar diversas experiencias educativas sobre temas específicos. Es esperable que los niños y las niñas puedan escoger cómo y dónde aprender, en espacios donde desarrollan habilidades sociales y emocionales personales e interpersonales.

Como se señala en el Marco de la Buena Enseñanza (2019) en el Dominio A, criterio A.1:

...Con la finalidad de asegurar procesos de enseñanza favorecedores de aprendizajes significativos para todos y todas, el educador debe tener dominio de los saberes disciplinares y saberes pedagógicos del nivel de educación parvularia. Este conjunto de habilidades conocimiento y disposiciones refleja lo que debe saber y debe saber hacer en su ejercicio profesional (p. 18)

En otras palabras, el educador debe dominar los contenidos y el conocimiento teórico de este, para diseñar estrategias y evaluaciones inclusivas y pertinentes con un fundamento del tema, dando un aprendizaje claro para los párvulos.

El mismo MBE³ explica la definición de saberes disciplinares el cual:

...Se refiere a los contenidos definidos en el currículum y a la adquisición de nuevas habilidades... ello implica que el educador conozca y comprenda en profundidad los conceptos y especificidades de lo que enseña, para otorgar mayores oportunidades y desafíos en el proceso educativo. (p.19)

Así mismo explica el MBE los saberes pedagógicos: “Refiere a las capacidades del educador para desarrollar estrategias de aprendizaje, enseñanza y evaluación coherentes con las características del desarrollo y aprendizaje de los niños y las niñas.” (p.19)

Por ende, para el educador es necesario tener un conocimiento teórico que le dé el sustento y la habilidad de realizar nuevas experiencias pedagógicas. Considerando esto, es fundamental tener dominio del juego dramático para utilizarlo como potenciador del aprendizaje socioemocional.

³ Siglas de Marco para la Buena Enseñanza

Porque, los aprendizajes socioemocionales son fundamentales para los niños y niñas, puesto que gracias a estos podrán enfrentar de manera positiva los problemas o situaciones propias de la actividad diaria tanto en casa como en la institución educativa.

En la cartilla 3 de “Aprendizaje Socioemocional: ¿Qué es y cómo desarrollarlo?” entregado por Fundación CAP, respaldado por la Subsecretaría de la Educación Parvularia (SDEP) en 2020, se define que “el desarrollo socioemocional son aquellas competencias sociales y emocionales, relacionadas con las habilidades para reconocer y manejar emociones, desarrollar el cuidado y la preocupación por otros, tomar decisiones responsables, establecer relaciones positivas y enfrentar situaciones desafiantes de manera efectiva.” (p. 2)

En definitiva, el aprendizaje socioemocional favorece el comportamiento social de los niños, para que puedan relacionarse con sus pares de manera óptima y significativa, puesto que al verbalizar sus propias emociones estarán en condiciones de desarrollar el autoconocimiento y serán capaces de comunicarse adecuadamente y empatizar con sus pares.

Además, en la misma cartilla la Subsecretaría de la Educación Parvularia (SDEP) señala que “un adecuado desarrollo socioemocional en los primeros años de vida se asocia, entre otras variables, a un mejor desarrollo del lenguaje, pensamiento y habilidades sociales; una mejor adaptación al contexto de educación inicial y escolar”. (p. 3)

Por lo tanto, el desarrollo de las actitudes y habilidades socioemocionales está directamente relacionado con las capacidades cognitivas y de adaptación, las que facilitan el proceso de transición escolar desde la Educación Parvularia hacia Primero Básico.

Las Bases Curriculares de la Educación Parvularia (BCEP) del año 2018 ofrecen orientaciones pedagógicas basadas en teorías e investigaciones para guiar prácticas pedagógicas que logren una educación humanista en los párvulos. La invitación es a promover

aprendizajes a través de la integración sistemática de los ocho principios pedagógicos: bienestar, unidad, singularidad, actividad, relación, significado, potenciación y juego.

Al respecto, el documento señala que “el juego cumple un rol impulsor del desarrollo de las funciones cognitivas superiores, de la efectividad, de la socialización, de la adaptación creativa a la realidad”. (p.32)

Las bases fundantes de la educación parvularia señalan que el juego es primordial para el desarrollo de las experiencias educativas, velando de este modo por la seguridad, integridad y bienestar de niños y niñas.

Sin embargo, en las prácticas cotidianas realizadas por las autoras de este seminario, no se constató el uso del juego dramático como recurso educativo, sino que más bien, como recurso de distracción, en momentos libres de la jornada, sin una planificación, evaluación ni orientación pedagógica en el área socioemocional.

Maturana (2001) señala: “La educación es un fenómeno de transformación en la convivencia en la que uno no aprende una temática, sino que aprende un vivir y un convivir.” (p. 253)

La pedagogía teatral es una metodología activa que utiliza recursos del teatro para lograr aprendizajes cognitivos, actitudinales y sociales. El juego dramático, es un recurso de esta metodología, además de ser una herramienta que permite el encuentro, la creatividad, la socialización en ambientes amables y respetuosos.

El juego dramático permite una convivencia armoniosa, a través de la libertad, la creatividad, estimulando la imaginación, autonomía y trabajo colaborativo.

Cerda R. (2016) menciona que “La inteligencia emocional permite que el juego dramático fluya de forma adecuada, principalmente si los niños han desarrollado su inteligencia en los primeros años de educación interactuando en un clima de independencia, compañerismo y cooperación mutua”. (p.34)

Sin embargo, en la educación parvularia, parece poco frecuente la utilización del juego dramático en las aulas de los niños y niñas de prekínder y kínder. Por esta razón, se hace necesario, conocer cuáles son las directrices del Ministerio de Educación en relación con este tema y su influencia en el aprendizaje socioemocional.

1.2 Pregunta General de investigación

De acuerdo con lo expuesto anteriormente, surge la siguiente interrogante:

¿Aparece el juego dramático como estrategia pedagógica en documentos oficiales del MINEDUC, para desarrollar el área socioemocional de los niños y niñas en niveles de transición?

1.3 Preguntas específicas

- a) ¿El juego dramático está presente en los distintos documentos ministeriales vinculados a los niveles de prekínder y kínder?
- b) ¿Cómo se plantea, en el currículum prescrito, el juego dramático en niños y niñas en niveles de transición?
- c) ¿De qué manera las formas de juego dramático, descritas desde los distintos documentos ministeriales vinculados a los niveles de transición, se relacionan con el desarrollo de habilidades socioemocionales de los niños?

1.4 Supuesto de la investigación

- El juego dramático tiene presencia en todos los documentos ministeriales.
- Las propuestas para juego dramático desde los documentos oficiales analizados promueven el desarrollo de habilidades socioemocionales en los niños

1.5 Objetivo General

Develar y caracterizar la presencia del juego dramático en documentos ministeriales vinculados a los niveles de Prekínder y kínder de educación parvularia, en relación con el desarrollo de aprendizajes socioemocionales.

1.6 Objetivos específicos

- a) Develar la presencia del juego dramático en el aprendizaje socioemocional de niños y niñas en niveles de transición, presentes en los documentos curriculares oficiales del MINEDUC.
- b) Caracterizar las formas que asume el juego dramático, desde los distintos documentos ministeriales vinculados a los niveles de transición.
- c) Relacionar las formas de juego dramático descritas en los distintos documentos ministeriales vinculados a los niveles de transición, con el desarrollo de aprendizajes socioemocionales de los niños.

Capítulo 2: Marco Teórico

2.1 Pedagogía teatral

La pedagogía teatral es una metodología activa, que se vale del teatro para lograr aprendizajes diversos en todo ámbito educativo, poniendo énfasis en la creación de ambientes lúdicos que estimulan la confianza y libertad para crear, equivocarse y crecer. Utiliza el trabajo colaborativo, considerando el cuerpo, la expresión corporal, emocional y artística.

Geroges Laferrière, destacado pedagogo teatral canadiense, (s.f) señala que:

Podríamos considerar que el arte dramático como una pedagogía en sí misma, porque, como la pedagogía, el arte dramático está constituido por un conjunto de valores, reglas, principios, preceptos, modelos y muchos datos teóricos y prácticos cuya meta son las intervenciones del profesor a fin de mejorar los aprendizajes de todos los participantes... Desde nuestro punto de vista creemos que se puede tratar el arte dramático en la enseñanza como una creación pedagógica. (p. 56)

Además, Laferrière menciona que tanto el arte dramático como la pedagogía, a pesar de pertenecer a mundos diferentes, tienen una gran similitud debido a que ambos utilizan técnicas para que los estudiantes consigan conocimientos y competencias.

Por otro lado, Verónica García Huidobro (1996), actriz chilena y precursora de esta forma de enseñanza, señala que “la pedagogía teatral se ha caracterizado por buscar en el teatro un nuevo recurso de aprendizaje, motivador de la enseñanza, facilitador de la capacidad expresiva, contenedor de la diferencia, ente de sanación afectiva y proveedor de la experiencia creativa” (p. 16).

Por lo tanto, es una metodología que permite el desarrollo del proceso de enseñanza y aprendizaje en un espacio que acoge el juego y las experiencias lúdicas, como recursos

fundamentales para potenciar habilidades comunicativas y sociales de forma dinámica, promoviendo la creatividad, la afectividad y la expresión personal.

García Huidobro (1996), plantea que la pedagogía teatral cuenta con diversos recursos metodológicos que abarcan todos los niveles de la expresión y la creatividad, los cuales van desde el juego espontáneo hasta las creaciones artísticas individuales o colectivas más elaboradas.

El juego dramático es parte fundamental de esta metodología, en tanto deriva del teatro con el objetivo de estimular la libertad creadora y expresiva en un espacio amable y acogedor.

2.2 Juego: como concepto antropológico

El juego es una actividad natural, libre y espontánea del niño, que promueven la socialización, permitiendo el intercambio de cultura, favoreciendo el compartir y la adquisición de conocimientos durante la interacción con los pares, además de ser el medio por el cual se aprende y descubre el mundo.

El primer filósofo e historiador que estudia el juego desde la mirada de la antropología y la cultura es Huizinga (1938) y en su obra *Homo Ludens* menciona:

El juego, en cuanto a tal, traspasa los límites de la ocupación puramente biológica o física. Es una función llena de sentido. En el juego, "entra en juego" algo que rebasa el instinto inmediato de conservación y que da sentido a la ocupación vital. Todo juego significa algo.
(p.12)

En relación con los referentes curriculares, la Junta Nacional de Jardines Infantiles (JUNJI) escrito por Ponce (2014) en su cuaderno de educación inicial N°3 "Juego, libertad y educación", menciona que:

El juego se concibe como una función humana tan esencial como la reflexión, mostrando así la insuficiencia de las imágenes convencionales del homo sapiens como el hombre “que sabe” y “que conoce”, y la imagen del homo Faber como el “hombre que fabrica”. (p. 20)

Así como también agrega que: “El juego cumple con una función cultural. Su desarrollo es imprescindible para la persona y para la comunidad, por su significación, valor expresivo y por las conexiones espirituales y sociales que crea.” (p.21)

En resumen, el juego desde la mirada antropológica se plantea como una actividad imprescindible para la vida humana, para el comportamiento social y cultural, ya que, a través de él, se pone en práctica lo que se sabe, se conoce y se ha vivido. Su aporte a la vida espiritual es relevante, sobre todo si se proyecta a la Educación Parvularia.

2.3 Juego dramático

El juego dramático es una actividad libre que deriva del teatro y que permite a los niños y niñas recrear situaciones tanto reales como ficticias en un espacio de libertad y expresión. Para llevarse a cabo, no se requiere de un grupo de personas observadoras (público), tal como ocurriría en el teatro.

El termino juego dramático suele confundirse con juegos teatrales y como bien menciona Oyarzún (2001) “La diferencia radica en que en el Juego dramático no está implícita la presencia de observadores o espectadores y en el Juego Teatral sí.” (p.24). En otras palabras, el juego dramático no tiene un público, si no que todos interactúan y juegan en este, no como sucede en el juego teatral.

Existen diversos autores que definen el juego dramático y lo relevan por su capacidad para crear espacios y climas propicios para el aprendizaje.

Riquero, 2017 (cit. Loayza G. Burgos Y. 2019) manifiesta que:

El juego dramático, es un medio que tiene aportaciones indispensables dentro de la educación inicial para desarrollar de manera individual y social al niño, pues favorece la motricidad y aporta al avance de los lazos de afectos y a la socialización. (p.31).

Se destaca en este caso el carácter fundamental del juego dramático para el desarrollo del niño y niña, tanto en el ámbito personal, motriz, como social.

García Huidobro (1996) destaca aspectos que explicarían la razón de por qué este tipo de juego se vincula con la teatralidad. Al respecto plantea:

El juego dramático, el cual se define como la práctica colectiva que reúne a un grupo que improvisa a partir de un tema. La actividad escénica apunta a tomar conciencia y practicar el concepto de personificación o rol, buscando provocar una liberación corporal y emotiva tanto en el juego como en la vida personal de los participantes. Debe estimular el uso y el descubrimiento del espacio, con el fin de desarrollar los conceptos de equidistancia y frontalidad. (p.22)

En este caso, el énfasis está puesto en el aspecto teatral, pues se comprende el juego dramático como una actividad escénica improvisada, basada en un tema, con roles intercambiables en un espacio explorable.

Por otro lado, la doctora en educación Patricia Sarlé, 2006 (cit. Loayza G. Burgos Y. (2019)) menciona que:

En la etapa preescolar el juego dramático tiene una importancia social y psicopedagógica desde la edad temprana, pues beneficia el desarrollo integral de tales aspectos: la

sociabilidad, afectividad, inteligencia y creatividad, siendo unas de las herramientas esenciales en el transcurso del aprendizaje del niño. (p.31)

Si bien es cierto que la expresión "juego dramático" no se declara en las Bases curriculares de la educación parvularia (BCEP) 2018, es posible identificar otros textos orientadores que lo impulsan. Por ejemplo, en el séptimo cuadernillo creado por Patricia Sarlé en el año 2014 "El juego en el nivel inicial: juego dramático, princesas, príncipes, caballeros y castillos", se menciona:

El juego dramático es un tipo de juego que aparece a partir de los 15-18 meses de vida y tiene como base la posibilidad de sustituir y representar una situación tomada de la experiencia de los niños transformándola en otra a partir de las posibilidades de su imaginación y su capacidad de operar con simbolizaciones. Todos los niños pueden jugar de este modo, asumiendo roles o papeles sociales y desarrollando escenas que responden al conocimiento o experiencia que tienen de ese rol o papel asumido. (p.9)

Por lo tanto, el juego dramático es una forma de juego que surge a una edad muy temprana, a los meses de edad, a través del cual los niños y niñas van transformando situaciones según su experiencia y en base a su imaginación, puesto que ya tienen la capacidad de crear símbolos. Así también, dentro de esta actividad los niños y niñas asumen un rol o roles sociales poniendo en evidencia el conocimiento que tienen para desempeñar ese papel.

El juego dramático deriva del teatro, se complementan, aunque tienen diferencias.

Lo interesante es que, en el juego dramático, al contrario del teatro, no existen guiones creados con anterioridad, sino que los propios niños y niñas los improvisan, en función de la situación que emerge, de las características de cada personaje y de los estímulos personales de

los participantes. Por ello, es relevante diferenciar ambos conceptos para comprender los fines de esta investigación.

García Huidobro (1996) señala que el juego dramático es una actividad libre en el aula, se centra en la expresión artística, los personajes son elegidos por los niños y niñas porque nace de un proyecto oral, por lo que pueden cambiar los roles promoviendo así la improvisación y otorgando más importancia al proceso creativo. De tal forma, no existe la presión de ganar ni de llegar a un resultado final, ni representable a un público. (p. 24)

Por otro lado, la autora menciona que a través del teatro se pretende una representación teatral que se realiza en un escenario y que se desarrolla a partir de una obra dramática escrita. En este caso los roles son impuestos por el director, además, la planta de movimiento y el texto son aprendidos por los actores, quienes se diferencian del público. Cuando se hace teatro aparece la figura de un director que plantea el desarrollo de la obra, y que evalúa el espectáculo como resultado final. (p. 24- 25)

En cambio, cuando se realiza el juego dramático, el rol del adulto y/o educador es ser un facilitador de la experiencia del juego, pues en el caso de que se presenten diferentes circunstancias, intervendrá con alguna idea para la continuación del juego, facilitando y no dirigiendo el juego.

En pocas palabras, se puede definir el juego dramático como un conjunto de representaciones basadas en experiencias vividas por sus participantes, se puede desarrollar en grupos o en forma individual, expresándose corporal y emocionalmente. De esta forma, impulsa el descubrimiento del entorno, además tiene un gran valor social en la edad preescolar y, por ende, beneficia el desarrollo integral de los niños y niñas.

El juego dramático se expresa a través de diversas actividades que han sido categorizadas en la “sesión dramática” propuesta por Verónica García Huidobro en el Manual de la Pedagogía Teatral.

La sesión dramática está conformada por diversos tipos de juegos que cumplen diversos objetivos. Los preliminares corresponden a actividades que propician un clima de confianza y aceptación entre pares. Los juegos de sensibilización tienen como finalidad promover el desarrollo de los sentidos y la sensibilidad; los de creatividad corporal se realizan con el propósito de que los niños y niñas tomen conciencia de sus capacidades expresivas y los juegos de creatividad vocal, son para explorar su expresión no verbal. Los juegos de expresión se realizan con el fin de fomentar la creatividad y la expresión en los niños y niñas, puesto que estos crean un mundo entre la realidad y la fantasía. (García 1996, p.37-39)

2.5 Aprendizaje socioemocional de niños y niñas

Al hablar de aprendizaje socioemocional, se hace referencia a un aprendizaje social y emocional que se aborda dentro del desarrollo personal. Y para adquirir este aprendizaje y convertirlo en una habilidad, se requiere de la verbalización de emociones y un trabajo constante en el área.

En la página web de la UNESCO (2021), define lo socioemocional como “Desarrollar un sentido de pertenencia a una humanidad común, compartiendo valores y responsabilidades, empatía, solidaridad y respeto de las diferencias y la diversidad.”

Es decir, el aprendizaje socioemocional permitirá una vida en la que exista el respeto a la diversidad, exista una valoración por los demás y se viva empáticamente, con el medioambiente y con las personas.

La Oficina Regional de Educación para América Latina y el Caribe (OREALC/UNESCO Santiago) (2019), en alianza con la Fundación Súmate (Chile) define a la educación socioemocional como aquella que:

... Trabaja sobre el desarrollo personal, social y del vínculo con la naturaleza, favoreciendo disposiciones, saberes y acciones que faciliten la construcción de autonomía y bienestar personal, así como cohesión con otros para la transformación positiva de los contextos en sus dimensiones ambiental y social. (p.3)

En efecto, el aprendizaje socioemocional no solo se relaciona con las emociones de los niños y niñas, sino que, además, con la forma en la que las personas se relacionan con la sociedad y con el entorno que les rodea, asumiendo a su vez, la importancia de sus acciones, saberes y disposición, sobre las dimensiones ambientales y sociales.

Herman B. y Collins R. (2018) se señala en una investigación del Colaborativo para el Aprendizaje académico, Social y Emocional (CASEL) realizada por el departamento de institución pública de Wisconsin. Señalan que:

“Hacer que el SEL⁴ forme parte del contexto del aprendizaje ayuda a que los niños y niñas tengan éxito en la vida” (p.8)

Además, allí se agrega que:

El aprendizaje social y emocional se produce todo el tiempo, ya sea que se enseñe de forma explícita o no. Los niños y jóvenes aprenden estas habilidades y comportamientos observando a compañeros y adultos en sus familias, escuelas y comunidades. El objetivo del SEL es llegar a ser intencional en el perfeccionamiento de estas habilidades. (p.10)

⁴ Siglas en inglés: Social and Emotional Learning

En otras palabras, CASEL señala la importancia del aprendizaje social y emocional y que, aunque suele ser aprendido de manera autónoma y bajo la observación, mencionan que es ideal que estas enseñanzas sean intencionales para adquirir una mejor habilidad social y emocional, comenzando desde la niñez para mejorar el éxito en la vida.

Asimismo, la Mesa de Expertos para el Aprendizaje Socioemocional 2019 (cit. MINEDUC, 2020) señala que:

El Aprendizaje socioemocional es el proceso a través del cual los niños y adultos comprenden y manejan las emociones, establecen y alcanzan objetivos positivos, sienten y muestran empatía por los demás, establecen y mantienen relaciones positivas y toman decisiones responsables (p.7)

Significa entonces, que el aprendizaje socioemocional es un proceso que parte de conocer y comprender las emociones propias, adquiriendo a su vez un autocontrol de estas, para así establecer relaciones positivas con sus pares, tomando en conjunto decisiones que favorezcan su bien común.

El MINEDUC ha revelado la importancia del aprendizaje socioemocional y ha publicado numerosas revistas en las que ofrece sugerencias, para acompañar a los educadores de párvulos y a las familias. Uno de estos textos, específicamente el cuadernillo Aprendizaje socioemocional, Fundamentación para el plan de trabajo (2020) define:

El aprendizaje socioemocional como el proceso mediante el cual los niños y adultos adquieren y desarrollan conocimientos, habilidades y actitudes que les permiten lograr el autoconocimiento, comprender y autorregular las emociones y su expresión, motivarse para establecer y alcanzar objetivos positivos, empatizar con los demás, construir y mantener

relaciones positivas, tomar responsablemente sus decisiones y manejar de manera efectiva situaciones desafiantes. (p.4)

Por lo expuesto, el aprendizaje socioemocional desarrolla habilidades y actitudes de autoconocimiento y autocontrol de las emociones y su expresión, con la motivación de construir relaciones positivas, empatizando con los demás, para tomar decisiones adecuadas y respetuosas frente a situaciones desafiantes.

El referente Curricular de la Educación Parvularia (BCEP, 2018), plantea la necesidad de educar en los niños y niñas las formas de relacionarse con sus pares y familias. En los Objetivos de Aprendizaje se declara la importancia de que manifiesten disposición y confianza con su entorno, pares y/o adultos, además de comunicar sus emociones. Esto se encuentra reflejado en el ámbito Desarrollo Personal y Social donde se menciona que:

El desarrollo personal y social, integra equilibradamente la relación entre la presente autonomía que le permite el desarrollo de la corporalidad y movimiento, la afirmación de la identidad debido al reconocimiento y aceptación de las propias necesidades, emociones, afecto, característica, fortaleza, habilidades personales, así como las/los otros que son miembros de los grupos que lo rodean. (p.46)

En otras palabras, se requiere de un equilibrio socioemocional de sí mismo, para desarrollar su autonomía y sus habilidades de comunicación con otros.

2.5.1 Etapas del desarrollo socioemocional de niños y niñas

Algunos autores no definen el aprendizaje socioemocional, sin embargo, lo mencionan a través de etapas del desarrollo emocional o cognitivo, las cuales indirectamente se vinculan con

el aprendizaje socioemocional. Es por esto, que se expondrán sus posturas y la definición de las etapas del desarrollo socioemocional.

Uno de los primeros autores en mencionar el desarrollo de los infantes es Piaget (1976) quien expresa que “los niños menores de 6 o 7 años no distinguen claramente entre su “yo” y el de los otros... Por el contrario, se mantienen anclados en su propia perspectiva hasta que, más adelante, son capaces de ponerse en el punto de vista de otros.” (p.11)

Luego, Piaget (1976) a través de su teoría, menciona las etapas en el desarrollo cognitivo divididas en cuatro estadios:

- **Estadio sensoriomotor:** se encuentra desde su nacimiento hasta los 2 años, comienza a utilizar sus sentidos y habilidades motrices, para luego pensar con imágenes y conceptos.
- **Estadio preoperatorio:** se encuentra aproximadamente desde los 2 a los 7 años, el infante le va dando lugar a las acciones mentales que aún no son categorizables.
- **Estadio de las operaciones concretas:** comenzando aproximadamente desde los 7 a los 11 años. Este estadio da lugar a las operaciones lógicas las cuales son utilizadas para la resolución de conflictos.
- **Estadio de las operaciones formales:** Comienza desde los 12 años en adelante, donde el cerebro del niño/niña ya se encuentra capacitado para formular pensamientos abstractos o llegar a pensar de forma hipotética. (Piaget 1976. p 4)

En otras palabras, Piaget propone que los niños menores a 6 o 7 años no son capaces de comunicar ni de entender sus emociones, es por esto, que tampoco pueden lograr comunicarse con otros adultos y/o niños. En efecto, Piaget define que los niños y niñas pasan

por un desarrollo cognitivo caracterizado por las acciones motrices, para posteriormente ir adquiriendo progresivamente algunas habilidades cognitivas, donde se produce una organización (lo que le da identidad al organismo), una adaptación (asimilar nuevas experiencias y construir estructuras especializadas), asimilación (incorporación de conceptos externos), una acomodación (proceso de reajuste de estructuras existentes, acomodándolas a los estímulos externos) y por último el equilibrio (está bajo los procesos de asimilación y acomodación, logrando un aprendizaje).

Por otro lado, Vygotsky (1996) (cit. Silva, Calvo (2014)) explica que los niños y niñas sí son seres sociales y emocionales, debido a que pasan por crisis importantes que estimulan su desarrollo emocional.

- **Primer año:** limita sus necesidades vitales, adquiriendo afecto por el entorno que lo rodea, durante este periodo de vida se genera la mayor estimulación cognitiva y de exploración del entorno que abren el medio social.
- **Segundo y tercer año:** Se estimula mayormente por medio del juego abriendo sus capacidades sociales que desarrollan su personalidad.
- **Tercer año:** fase que predomina la negatividad infantil, en otras palabras, comienza a comprender y diferenciar las situaciones que le causan satisfacción o frustración además de internalizar reglas de convivencia.
- **De 6 a 7 años:** el niño/a comienza a establecer una estructura de vivencias, que le van abriendo paso a las sensaciones y sentimientos “Igual al niño de tres años que descubre sus relaciones con otras personas, el de siete descubre el propio hecho de sus vivencias. Gracias a esto se manifiestan ciertas peculiaridades que caracterizan la crisis de los siete años” (Vygotsky, 1996)

En otras palabras, Vygotsky, considera que los niños y niñas son capaces de sentir y comunicar ciertas emociones, pasando así por un desarrollo emocional progresivo que parte del afecto y/o apego a su entorno, hasta adquirir conocimientos que diferencien las situaciones que conoce y así expresar sus emociones y sensaciones. Además, recalca que los infantes son seres sociables que se pueden relacionar con otras personas.

Recientemente un estudio realizado por Bazar en 2018 (cit. Pérez 2019) Explica que se genera un “curso evolutivo de las emociones en la infancia” la cual está citada y sintetizada en la siguiente tabla (p.12):

Tabla 1

Curso evolutivo de las emociones en la infancia

		Edad aproximada de apreciación
Emociones Primarias	Alegría, Disgusto.	Casi desde el nacimiento.
	Sorpresa, enfado, tristeza.	Entre los 3 y los 5 meses.
	Miedo.	Entre los 6 y los 8 meses.
Emociones autoconscientes	Empatía, envidia, vergüenza y celos.	Entre los 18 y los 24 meses
	Orgullo, timidez, culpa, desprecio.	A partir de los dos años y medio

Fuente: Bazar 2018 (cit. Pérez 2019)

Este estudio evidencia que los infantes sí viven un desarrollo emocional, pues son capaces de comunicar diversas emociones. El equipo de esta investigación pudo observar durante las prácticas pedagógicas, en niveles de sala cuna menor/ mayor y niveles de medio menor, que efectivamente los niños y niñas se comunican mediante su gestualidad y voz, ya sea emitiendo sonidos o verbalizando algunas palabras.

Por último, Bazar (2018) menciona que los niños y niñas pasan por un proceso evolutivo con la regulación de sus emociones. En la siguiente tabla citada se sintetiza la información. (p.14)

Tabla 2

Desarrollo de la autorregulación emocional en la etapa de 0 - 6 años

0 - 3 Meses	Las emociones son reguladas por los adultos y por acciones reflejas.
3 - 12 meses	Solo actúa cuando se le llama la atención.
12 - 24 meses	Estrategias básicas para disminuir el malestar causado por una emoción negativa. Empieza a ser consciente de la posibilidad de control.
2 - 3 años	Mejora las capacidades de regulación en situaciones negativas y la habilidad para utilizar estrategias constructivas. suele utilizar a la madre o a los cuidadores para regular los miedos
3 - 6 años	Desarrollo de la conciencia de la necesidad de control emocional de acuerdo con las reglas sociales. Se incrementa la capacidad de afrontar las situaciones negativas con estrategias constructivas. Se verbalizan las estrategias de afrontamiento.

Fuente: Bazar 2018 (cit. Pérez 2019)

En otras palabras, los niños y niñas pasan por procesos donde van adquiriendo un conocimiento del comportamiento que tienen los adultos, mediante la expresión de las emociones que los infantes reproducen, generando progresivamente un autocontrol para llamar la atención de los adultos y posteriormente poder perfeccionar estas interacciones, para afrontar diversas situaciones, mediante las estrategias que se fueron adquiriendo durante este proceso.

Capítulo 3: Método y procedimiento

3.1 Diseño de la investigación

Esta investigación es un análisis de documentos ministeriales, debido al contexto actual, basado en el sustento teórico, utilizando un diseño sistemático para la investigación con el fin de develar si se utilizan estrategias del juego dramático vinculadas al aprendizaje socioemocional.

El Dr. Andreu (2018) explica en su documento que:

El análisis de contenido se basa en la lectura (textual o visual) como instrumento de recogida de información, lectura que a diferencia de la lectura común debe realizarse siguiendo el método científico, es decir, debe ser, sistemática, objetiva, replicable, y valida. (p.2)

En otras palabras, el análisis de contenido es una forma de procedimientos de realizar una investigación profunda mediante una lectura la cual, debe seguir la estructura del método científico dado que esto permitirá un análisis a profundidad.

Tal como menciona el antropólogo Monje Álvarez (2011) explica que:

En términos generales es una técnica de investigación para el análisis sistemático de del contenido de una comunicación, bien sea oral o escrita. Se puede emplear en materiales como diarios, cartas, cursos, diálogos, reportes, libros, artículos y otras expresiones lingüísticas. (p.119)

Es decir, que todo material escrito validado y/o legal sirve como sustento para realizar una investigación sistemática y de carácter cualitativo.

Así mismo el autor Monje A. señala que:

En el análisis cualitativo, lo importante implica la novedad, el interés, el valor de un tema, es decir su presencia o su ausencia; interpreta el material estudiado con la ayuda de algunas categorías analíticas destacando y describiendo sus particularidades. (p.119)

Esto quiere decir que esta técnica de datos permite el análisis de la investigación que llevará a cabo una interpretación más profunda sobre el tema abordado mediante las categorías analíticas que permitirán darle un foco a la investigación, que en nuestro objeto de estudio se encuentra respaldada por documentos ministeriales de Chile.

3.2 Enfoque de la Investigación

Esta investigación será diseñada en base al enfoque metodológico cualitativo, puesto que es el que mejor se adapta a las características y necesidades de nuestra investigación. Debido a que consiste en un análisis de documentos oficiales del Ministerio de Educación que entregan orientaciones metodológicas a las educadoras de párvulos.

Según Hernández R. Fernández C. & Baptista M. (2014) El enfoque cualitativo utiliza la recolección y análisis de los datos para afinar las preguntas de investigación o revelar nuevas interrogantes en el proceso de interpretación. (p.7)

Bisquerra R. et al, (2009) señala:

"La investigación cualitativa implica que el diseño de la investigación se caracterice por ser inductivo, abierto, flexible, cíclico y emergente; es decir, emerge de tal forma que es capaz de adaptarse y evolucionar a medida que se va generando conocimiento sobre la realidad estudiada". (p. 284.)

En el caso de esta investigación, el diseño cualitativo de la investigación considera el análisis de las fuentes oficiales y su contraste con el marco teórico declarado, para producir nueva información en relación con el juego dramático y el desarrollo socioemocional.

3.3 Técnica de recolección de datos

Para la recolección de datos se empleó la técnica de análisis de documentos, para indagar respecto del juego dramático y su aporte al aprendizaje socioemocional. Esta forma de trabajo posibilita la recolección de información de diversos autores que contribuye a dar respuesta al objeto de investigación, así como también, a la posibilidad de llegar a interesantes hallazgos.

Bisquerra (2009) menciona que:

El análisis documental es una actividad sistemática y planificada que consiste en examinar documentos ya escritos que abarcan una amplia gama de modalidades. A través de ellos es posible captar información valiosa. Los documentos son una fuente bastante fidedigna y práctica para revelar los intereses y las perspectivas de quienes los han escrito. Además, los documentos pueden proporcionar información valiosa a la que quizás no se tenga acceso a través de otros medios. (p. 349)

Además, este tipo de recolección de datos posibilita la reunión de información de diversos autores los cuales permitirán dar fuerza al objeto de investigación, y así también otorgará la posibilidad de obtener nuevas conclusiones. El material susceptible de analizar señala Bisquerra (2009), puede corresponder a documentos oficiales o documentos personales.

Los discursos que se analizarán son textos oficiales emanados del Ministerio de Educación y de las Bases Curriculares de la Educación Parvularia, son registros públicos que representan la mirada institucional respecto del tema de estudio.

Los documentos oficiales corresponden a material creado internamente en una institución u organización y que se pone a disposición del público a fin de que este acceda a información sobre la normativa, valores, fines, organigrama y funciones (Bisquerra, 2009, p. 350)

3.4 Instrumentos de recolección de datos

Se realizará un análisis de 3 categorías relacionadas con el juego dramático en documentos ministeriales, se pretende identificar elementos que permitan el diseño de una propuesta metodológica.

El objetivo general se alcanzará mediante la identificación de las categorías de análisis pertinentes en el corpus de documentos oficiales seleccionados, para posteriormente elaborar una propuesta metodológica flexible y aplicable dentro del aula de los niveles de transición.

Estas categorías nacen de los objetivos específicos, porque se orientan a nuestro objeto de estudio y nos permitirá develar si estos objetivos se cumplen o no, los cuales se clasificarán en:

- **Presencia del juego dramático en los diferentes documentos curriculares:** analizar si existe o no presencia del juego dramático en las guías y programas entregadas por el ministerio de educación para los niveles de transición.

- **Caracterización del juego dramático descrito desde los diferentes documentos curriculares:** seleccionar solamente los textos que presentan el juego dramático realizando un análisis y discusión de resultados referente a este.
- **Promoción de habilidades socioemocionales desde el juego dramático descrito desde los diferentes documentos curriculares:** caracterizar los juegos dramáticos realizando un análisis y discusión de resultados referente al cumplimiento del aprendizaje socioemocional.

El corpus seleccionado corresponde a seis documentos oficiales emanados del Ministerio de Educación para orientar el trabajo de las educadoras de párvulos en los niveles de transición.

Tabla N°3

Documentos de recolección de datos

Documento	Autor(es)	Fecha
Programa Pedagógico Primer Nivel de Transición	MINEDUC	Septiembre 2008
Programa Pedagógico Segundo Nivel de Transición	MINEDUC	Septiembre 2008
Guía didáctica de la educadora	MINEDUC	2017

Programa Pedagógico Primer y Segundo Nivel de Transición	MINEDUC, Equipo de Desarrollo Curricular, Unidad de Currículum y Evaluación	2019
Guía Didáctica del Docente del Nivel de Transición 1 de Educación Parvularia	MINEDUC, Ayala D. Báez M. Espinoza M., Martínez C. San Martín V.	Octubre 2020
Guía Didáctica del Docente del Nivel de Transición 2 de Educación Parvularia	MINEDUC. Salazar M., Cifuentes M.	Noviembre 2020

Fuente: elaboración propia

Capítulo 4: Análisis y discusión de resultados

4.1 Análisis de resultados

Los resultados se obtuvieron del análisis de un corpus de seis documentos que corresponden a orientaciones didácticas del Ministerio de Educación y que se presentan a través de programas pedagógicos y guías didácticas distribuidas a los niveles de transición.

El primer texto analizado se llama *Programa Pedagógico Primer Nivel de Transición* y fue publicado por el MINEDUC en el año 2008, está compuesto de 151 páginas. Es un instrumento que tiene como propósito orientar el trabajo pedagógico que realizan los educadores, facilitando la implementación de las BCEP 2001, por medio de ejemplos que fortalezcan el trabajo pedagógico.

El segundo texto es el *Programa Pedagógico Segundo Nivel de Transición* publicado en el año 2008. Este documento es un proyecto que cuenta con 151 páginas. Tiene como propósito orientar y fortalecer el trabajo pedagógico del educador, entregando ejemplos de diversas experiencias, bajo los objetivos de aprendizaje de las BCEP 2001.

El tercer documento estudiado, emitido por el MINEDUC, es la *Guía didáctica de la educadora*, publicado en el año 2017, está compuesto de 233 páginas, que se encuentra dirigido al 2 Nivel de Transición. Tiene 96 experiencias de aprendizaje de carácter lúdico, cada una de ellas se rigen de acuerdo con las Bases Curriculares de la Educación de Párvulos del 2001.

El cuarto texto analizado es el *Programa Pedagógico Primer y Segundo Nivel de Transición* (2019). Es un documento del MINEDUC dirigido a los niveles de transición, que consta de 452 páginas, donde, de manera más detallada, se señalan los objetivos que se deben abordar, junto con las orientaciones pedagógicas. Se constituye en un apoyo importante para aquellas instituciones que no han logrado realizar un propio plan pedagógico.

El quinto escrito leído es la *Guía Didáctica del Docente del Nivel de Transición 1 de Educación Parvularia*, elaborada por Ayala D. Báez M. Espinoza M., Martínez C. San Martín V. Fue validada y publicada por el MINEDUC, en el año 2020. Dicho documento consta de 386 páginas. Este documento tiene de manera complementaria el Cuaderno de Actividades (CA) y los Recursos Complementarios (RC) (láminas complementarias, CD con archivos de audio, visuales y audiovisuales) para trabajar con los niños y niñas de NT1 (pre-Kínder). Tiene como objetivo generar una propuesta didáctica fomentando el pensamiento crítico y creativo utilizando el juego como una estrategia de aprendizaje, promoviendo así el rol activo del párvulo.

En último lugar, se analizó la *Guía Didáctica del Docente del Nivel de Transición 2 de Educación Parvularia*, elaborada por Salazar M., Cifuentes M. El documento validado y publicado por el MINEDUC en el año 2020 está compuesto de páginas 294. Este documento tiene de manera complementaria el Cuaderno de Actividades (CA) y los Recursos Complementarios (RC) (láminas complementarias, CD con archivos de audio, visuales y audiovisuales) para trabajar con los niños y niñas de NT2 (Kínder). Se guía por las B CEP (2018) y por el Marco para la Buena Enseñanza de Educación Parvularia (MINEDUC, 2019). Propone 2 proyectos para el primer semestre y 2 proyectos para el segundo semestre. Cada proyecto cuenta con alrededor de 13 experiencias de aprendizaje con sus respectivos objetivos de aprendizajes.

Tabla Nº 5

Presencia del juego dramático en los diferentes documentos curriculares

Textos	Presente o ausente el juego dramático	Cita
Programa Pedagógico Primer Nivel de Transición. MINEDUC (2008)	Ausente el juego dramático	Observan videos, láminas, dramatizaciones, títeres, con situaciones riesgosas, para luego comentarlas. (p. 26)
	Ausente el juego dramático	Realizan juegos sociodramáticos o teatrales, representando episodios de alguna leyenda tradicional, por ejemplo: “la niña de mis ojos” (zona norte); “la roca del buey” (zona central) y “La Pincoya” (zona sur). (p.70)
	Ausente el juego dramático	Juegos teatrales: Son juegos que consideran dimensiones de la expresión como: la mímica, la dramatización y la expresión corporal. (p. 148)
Programa Pedagógico Segundo Nivel de Transición. MINEDUC (2008)	Presente el juego dramático	Dramatiza en juegos, espontáneos u organizados por el adulto, algunas celebraciones o costumbres comunitarias. (p. 54)
	Presente el juego dramático	Realiza diálogos espontáneos alternando entonaciones e intensidades sonoras, con títeres o máscaras a partir de cuentos, relatos, mitos o leyendas escuchados. (p. 73)

	Presente el juego dramático	Realizan sencillas dramatizaciones sobre sucesos relevantes ocurridos en su comunidad, incorporando elementos del contexto en que ocurrieron, con la ayuda del adulto, por ejemplo: vestuario, instrumentos musicales, alimentos, etc. (p. 121).
Guía didáctica de la educadora NT2. MINEDUC (2017)	Presente el juego dramático	Luego, póngase de pie junto a ellos y jueguen realizando la dramatización del viaje. Invítelos a subir a un avión, a sentarse y a sentir el despegue. Vaya preguntando qué ven y qué sienten durante el vuelo. Guíe la simulación del aterrizaje e invite a los niños a decir lo primero que ven al bajar del avión, así podrán ir construyendo entre todos el relato. (p. 78)
	Presente el juego dramático	Dígales que nuevamente la oirán, pero esta vez, moviéndose libremente, siguiendo el ritmo de la música. Deje que se expresen en forma corporal y libremente, incorpórese usted también en esta actividad y propóngales participar a los niños creando secuencias de movimientos motivados por la música. Una vez finalizada la tercera escucha solicíteles que se sienten y pídeles que inhalen y exhalen tres veces, acompañando la respiración subiendo y bajando los brazos. Una vez más tranquilos pregunte: ¿qué movimientos hicieron?, ¿cómo bailaron las partes rápidas y las lentas? (p.81)

	Presente el juego dramático	Luego, invítelos a jugar al patio con sus cajitas y dígales que realizarán ritmos rápidos o lentos. Muestre usted primero, percutiendo primero pulso lento (blancas), luego un poco más rápido (negras) y luego rápidos (corcheas) e invitándolos a ellos a imitarla usando sus cajitas. Luego invítelos a dramatizar a distintos animales y a acompañar la imitación con ritmo rápido, medio o lento, según sea el caso. (p. 189)
Programa Pedagógico Primer y Segundo Nivel de Transición. MINEDUC, Equipo de Desarrollo Curricular, Unidad de Currículum y Evaluación (2019)	Ausente el juego dramático	Preparan una presentación; por ejemplo, aprenden y dramatizan un poema o canción, e invitan a niños de otros cursos a ver la presentación. (p. 34)
	Ausente el juego dramático	En grupos pequeños, crean una historia que involucre el uso de objetos tecnológicos. Para esto, se disponen en círculo y ubican al centro algunos objetos tecnológicos. Por turnos, crean un relato, usando los elementos para dramatizar su uso a medida que los mencionan; por ejemplo: “Ayer (toma un teléfono) llamé a mi prima para ir a visitarla y, cuando llegué (toma un secador de pelo), se estaba secando el pelo, porque acababa de lavárselo...” (p. 293)
	Ausente el juego dramático	Describe, indica, grafica o dramatiza las formas de uso de algunos objetos tecnológicos, considerando las precauciones que debe tomar al usarlos. (p. 450)

Guía Didáctica del Docente del Nivel de Transición 1 de Educación Parvularia. MINE DUC, Ayala D. Báez M. Espinoza M., Martínez C. San Martín V. (2020)	Presente el juego dramático	Expresar corporalmente sensaciones, emociones e ideas a partir de la improvisación de escenas dramáticas, juegos teatrales, mímica y danza. (p.80)
	Presente el juego dramático	Para iniciar la unidad, se proponen actividades que permitan a los párvulos expresar de diversas maneras sus emociones y sentimientos. Se sugiere realizar actividades de expresión utilizando música clásica o infantil adecuada a la edad de los párvulos. (p. 211)
	Presente el juego dramático	Representar en juegos sociodramáticos, sus pensamientos y experiencias atribuyendo significados a objetos, personas y situaciones. (p. 345)
Guía Didáctica del Docente del Nivel de Transición 2 de Educación Parvularia. MINEDUC. Salazar M.,	Presente el juego dramático	Dramatiza situaciones, asumiendo una personificación o creando diálogos en situaciones cotidianas y juegos. (p.23)
	Presente el juego dramático	Combina gestos, movimientos, posturas, desplazamientos y la voz para representar diferentes personajes, animales u objetos en escenas dramáticas, juegos teatrales, mímicas y danzas. (p.28)

Cifuentes (2020)	M.	Presente el juego dramático	Presente a los niños los recursos y espacios disponibles para explorar y proponga jugar libremente a representar algunas profesiones u oficios según su interés. Mientras los niños juegan vaya preguntando: ¿quiénes son? ¿Qué hacen? ¿En qué ayudan a la comunidad? ¿Qué implementos utilizan? ¿Qué características de su trabajo son comunes? ¿Cuáles son diferentes? (p.119)
		Presente el juego dramático	Proponga a los niños escuchar nuevamente el poema y explique que esta vez lo harán de pie y con los ojos cerrados. Los niños deberán moverse por el espacio, representando y dejándose llevar por el relato del poema. Se requiere disponer de un espacio vacío y suficiente para que los niños puedan moverse libremente con los ojos cerrados (p. 265)

Fuente: elaboración propia

Tabla N°6

Caracterización del juego dramático descrito desde los diferentes documentos curriculares.

Documentos	Cita
Programa Pedagógico Segundo Nivel de Transición. MINEDUC (2008)	<p>Dramatiza en juegos, espontáneos u organizados por el adulto, algunas celebraciones o costumbres comunitarias. (p. 54)</p>
	<p>Realiza diálogos espontáneos alternando entonaciones e intensidades sonoras, con títeres o máscaras a partir de cuentos, relatos, mitos o leyendas escuchados. (p. 73)</p>
	<p>Realizan sencillas dramatizaciones sobre sucesos relevantes ocurridos en su comunidad, incorporando elementos del contexto en que ocurrieron, con la ayuda del adulto, por ejemplo: vestuario, instrumentos musicales, alimentos, etc. (p. 121).</p>
Guía didáctica de la educadora NT2. MINEDUC (2017)	<p>Luego, póngase de pie junto a ellos y jueguen realizando la dramatización del viaje. Invítelos a subir a un avión, a sentarse y a sentir el despegue. Vaya preguntando qué ven y qué sienten durante el vuelo. Guíe la simulación del aterrizaje e invite a los niños a decir lo primero que ven al bajar del avión, así podrán ir construyendo entre todos el relato. (p. 78)</p>
	<p>Dígales que nuevamente la oirán, pero esta vez, moviéndose libremente, siguiendo el ritmo de la música. Deje que se expresen en forma corporal y libremente, incorpórese usted también en esta actividad y propóngales participar a los niños creando secuencias de movimientos motivados por la música. Una vez finalizada la tercera</p>

	<p>escucha solicíteles que se sienten y pídales que inhalen y exhalen tres veces, acompañando la respiración subiendo y bajando los brazos. Una vez más tranquilos pregunte: ¿qué movimientos hicieron?, ¿cómo bailaron las partes rápidas y las lentas? (p.81)</p>
	<p>Luego, invítelos a jugar al patio con sus cajitas y dígaes que realizarán ritmos rápidos o lentos. Muestre usted primero, percutiendo primero pulso lento (blancas), luego un poco más rápido (negras) y luego rápidos (corcheas) e invitándolos a ellos a imitarla usando sus cajitas. Luego invítelos a dramatizar a distintos animales y a acompañar la imitación con ritmo rápido, medio o lento, según sea el caso. (p. 189)</p>
<p>Guía Didáctica del Docente del Nivel de Transición 1 de Educación Parvularia. MINEDU C, Ayala D. Báez M. Espinoza M., Martínez C. San Martín V. (2020)</p>	<p>Expresar corporalmente sensaciones, emociones e ideas a partir de la improvisación de escenas dramáticas, juegos teatrales, mímica y danza. (p.80)</p>
	<p>Para iniciar la unidad, se proponen actividades que permitan a los párvulos expresar de diversas maneras sus emociones y sentimientos. Se sugiere realizar actividades de expresión utilizando música clásica o infantil adecuada a la edad de los párvulos. (p. 211)</p>
	<p>Representar en juegos sociodramáticos, sus pensamientos y experiencias atribuyendo significados a objetos, personas y situaciones. (p. 345)</p>
<p>Guía Didáctica del Docente del Nivel de Transición 2 de</p>	<p>Combina gestos, movimientos, posturas, desplazamientos y la voz para representar diferentes personajes, animales u objetos en escenas dramáticas, juegos teatrales, mímicas y danzas. (p.28)</p>

Educación Parvularia. MINEDUC. Salazar M., Cifuentes M. (2020)	Presente a los niños los recursos y espacios disponibles para explorar y proponga jugar libremente a representar algunas profesiones u oficios según su interés. Mientras los niños juegan vaya preguntando: ¿quiénes son? ¿Qué hacen? ¿En qué ayudan a la comunidad? ¿Qué implementos utilizan? ¿Qué características de su trabajo son comunes? ¿Cuáles son diferentes? (p.119)
	Dramatiza situaciones, asumiendo una personificación o creando diálogos en situaciones cotidianas y juegos. (p.23)
	Proponga a los niños escuchar nuevamente el poema y explique que esta vez lo harán de pie y con los ojos cerrados. Los niños deberán moverse por el espacio, representando y dejándose llevar por el relato del poema. Se requiere disponer de un espacio vacío y suficiente para que los niños puedan moverse libremente con los ojos cerrados (p. 265)

Fuente: elaboración propia

Análisis de Resultados: Juego dramático

Por los hallazgos encontrados los documentos “*Programa Pedagógico Primer Nivel de Transición. MINEDUC (2008)*”. Y el “*Programa Pedagógico Primer y Segundo Nivel de Transición. MINEDUC (2019)*” Podemos confirmar que no presentan el juego dramático sino experiencias de aprendizaje teatrales.

Además, desde del documento de Guía didáctica de la educadora NT2. MINEDUC (2017) se trabaja la sensibilización, expresión y creatividad corporal.

Discusión de Resultados: Juego dramático

En relación con el objetivo N° 2 *“Caracterizar las formas que asume el juego dramático, desde los distintos documentos ministeriales vinculados a los niveles de transición.”* Se puede evidenciar el desconocimiento de conceptos con el juego dramático y el juego teatral, como lo explica Oyarzún (2001) *“La diferencia radica en que en el Juego dramático no está implícita la presencia de observadores o espectadores y en el Juego Teatral sí.”* (p.24). Las experiencias que se realizan en aula mencionadas por el MINEDUC son de carácter teatral, donde se dramatiza una actividad con un tema ya designado por un adulto e inclusive se muestra ante un público o sus mismos compañeros. Esto se aprecia en los documentos *“Programa Pedagógico Primer Nivel de Transición. MINEDUC (2008)”* y el *“Programa Pedagógico Primer y Segundo Nivel de Transición. MINEDUC, (2019)”*

Además, al no conocer las experiencias que derivan del juego dramático, se desconoce que la sensibilización es parte de ella. Desde la guía didáctica 2017 el juego dramático aparece expresado en actividades de sensibilización, donde se busca dejar aflorar la imaginación con música y manteniendo los ojos cerrados.

Según lo que menciona García Huidobro (1996), las actividades de sensibilización *“...buscan que el alumno responda a estímulos sensoriales de su mundo personal y del mundo que lo rodea.”* (p.38) En otras palabras, se debe brindar un espacio donde los niños y niñas se pueden conectar consigo mismos y con su entorno, a través de una experiencia más tranquila, de respiración y/o melodías que generen un ambiente agradable para esta instancia.

De acuerdo con el análisis de resultados, se puede evidenciar que ninguna de las experiencias educativas pertenecientes a los documentos ministeriales de educación parvularia continen juegos de carácter preliminar y creatividad vocal, sino que solo se encuentran de expresión, creatividad corporal y sensibilización que son parte de la sesión dramática escritas por García Huidobro (1996).

Finalmente se puede evidenciar que, aunque el término “juego dramático” no es utilizado siempre, varias experiencias pedagógicas registradas en las guías didácticas docentes desde el 2008 revisadas anteriormente, utilizan estrategias del juego dramático.

Tabla N°7

Promoción de habilidades socioemocionales desde el juego dramático descrito desde los diferentes documentos curriculares.

Textos	Caracterización presencia del juego dramático
Programa Pedagógico Segundo Nivel de Transición. MINEDUC (2008)	Juego dramático presente, con dirección del adulto
Guía didáctica de la educadora NT2. MINEDUC (2017)	La actividades presentes en este documento corresponden a la sensibilización y a la creatividad corporal de la sesión dramática
Guía Didáctica del Docente del Nivel de Transición 1 de Educación Parvularia. MINEDUC, Ayala D. Báez M. Espinoza M., Martínez C. San Martín V. (2020)	La actividades presentes en este documento corresponden a la sensibilización, Expresión y creatividad corporal de la sesión dramática.
Guía Didáctica del Docente del Nivel de Transición 2 de Educación Parvularia. MINEDUC. Salazar M., Cifuentes M. (2020)	La actividades presentes en este documento corresponden a la sensibilización, Expresión y creatividad corporal de la sesión dramática.

Fuente: elaboración propia

Análisis de Resultados: Caracterización presencia del juego dramático

Por los hallazgos revisados se puede analizar de que existe experiencias pedagógicas entregadas por los documentos ministeriales, actividades relacionadas a la expresión dramática del juego dramático, específicamente a la sensibilización, expresión y creatividad corporal, explicadas por García Huidobro (1996).

Otro hallazgo que se puede evidenciar es que en los documentos distribuidos por el ministerio de educación *Programa Pedagógico Segundo Nivel de Transición. MINEDUC (2008)* realizan experiencias más guiadas por los adultos, sin embargo, desde el 2017 al 2020 en las guías didácticas docentes distribuidas por el Ministerio de Educación se genera una evolución, realizando experiencias más lúdicas que permiten ir trabajando con la sensibilidad, expresión, y creatividad corporal.

Discusión de resultados: Caracterización presencia del juego dramático

Considerando el objetivo específico N° 3 *“Relacionar las formas de juego dramático descritas en los distintos documentos ministeriales vinculados a los niveles de transición, con el desarrollo de aprendizajes socioemocionales de los niños.”* Se puede concluir que, dentro de estos documentos ministeriales, se encuentran actividades que permiten la expresión, la utilización de la creatividad y también el desarrollo social, aun así, con estos resultados se evidencia que se trabaja muy poco el desarrollo emocional, ya que se le otorga mayor énfasis al desarrollo corporal y social.

Finalmente se puede concluir que al existir un desconocimiento no se aprovecha el juego dramático en su totalidad, potenciando experiencias que fomenten el aprendizaje socioemocional en los niños y niñas, debido a que si se trabajase las experiencias preliminares, se fomentaría la autoestima, la confianza y el trabajo en equipo, con la sensibilidad conocerse más a sí mismo en

como piensas y como sientes, creatividad vocal, la autoestima, saber cómo expresar sus emociones e ideas y creatividad corporal, conocer tu cuerpo en cómo se expresa y se mueve bajo diversas situaciones. Tal como las menciona por García Huidobro (1996) en la sesión dramática.

Capítulo 5: Propuesta metodológica

5.1 Fundamentación

Se puede apreciar que, en los documentos institucionales revisados anteriormente en el análisis de resultados, que el juego dramático no es nombrado, como recurso pedagógico, sin embargo, se reconocen elementos propios de él y está presente en las actividades y/o ejemplos elaborados.

Así mismo, el juego dramático pese a no ser mencionado dentro de los documentos del MINEDUC esto no presenta una dificultad para su aplicación, debido a que se evidenció en los dos documentos de guía didáctica docente de NT1 y NT2 (2020) que era factible realizar experiencias de sensibilización sin conocer su origen. Aun así, para el educador es necesario tener un conocimiento teórico que le dé el sustento y la habilidad de realizar nuevas experiencias pedagógicas, gestionando el juego dramático como un potenciador del aprendizaje socioemocional.

Retomando a Bazar, quien menciona que los niños de 3 a 6 años se encuentran en el proceso ideal para trabajar el autocontrol de las emociones considerando las reglas sociales, para afrontar diversas situaciones (Bazar 2018, cit. Pérez, p. 14), se elabora esta propuesta educativa que dé respuesta a esta importante etapa de los niños y niñas.

Esta propuesta nace a partir de los hallazgos obtenidos donde se evidenció que no es mencionado con los términos técnicos entregados en la sesión dramática, que declara García Huidobro (1996), en los documentos ministeriales analizados en la análisis y discusión de resultados, Esto con el fin dar respuesta a la necesidad de desarrollar experiencias de aprendizaje vinculando el aprendizaje socioemocional con el juego dramático en los niveles de transición.

Los juegos dramáticos diseñados para esta propuesta corresponden a los cinco componentes de la sesión dramática presentada por García Huidobro (1996): preliminares, creatividad corporal, creatividad vocal y expresión. Pues es relevante que los niños y niñas desarrollen su imaginación, autonomía, liderazgo, autocontrol y trabajo colaborativo. Son ellos quienes deben crear su propio juego y guiarlo en función del bien común del grupo, fortaleciendo así su autoestima y, por ende, sus habilidades socioemocionales.

5.2 Objetivos

5.2.1 Objetivo General

Promover el juego dramático como herramienta pedagógica, para el aprendizaje socioemocional de párvulos en niveles de transición

Objetivos de Aprendizaje⁵ (OA)

Ámbito: Desarrollo personal y social⁶

Identidad y Autonomía

OAT1: Comunicar a los demás, emociones y sentimientos tales como: amor, miedo, alegría, ira, que le provocan diversas narraciones o situaciones observadas en forma directa o a través de TICs.

⁵ El número que antecede a cada Objetivo de Aprendizaje corresponde al utilizado en las Bases Curriculares de la Educación Parvularia. 2018.

⁶ OAT es la abreviación a Objetivo de Aprendizaje Transversal de los primeros 3 núcleos, elaborados por las B CEP 2018.

OAT3. Reconocer emociones y sentimientos en otras personas, observadas en forma directa o a través de TICs.

OAT 4: Expresar sus emociones y sentimientos autorregulándose en función de las necesidades propias, de los demás y las normas de funcionamiento grupal.

Convivencia y ciudadanía

OAT1: Participar en actividades y juegos colaborativos, acordando estrategias para un propósito común y asumiendo progresivamente responsabilidades en ellos.

OAT3: Manifestar empatía y solidaridad frente a situaciones que vivencian sus pares, o que observan en textos o TICs, practicando acciones de escucha, apoyo y colaboración.

Corporalidad y movimiento

OAT3: Tomar conciencia de su cuerpo, de algunas de sus características internas (tales como: ritmo cardíaco, de respiración), de su esquema y progresivamente de su tono corporal y lateralidad, por medio de juegos.

OAT 5. Comunicar el bienestar que le produce el movimiento, al ejercitar y recrear su cuerpo en forma habitual, con y sin implementos u obstáculos.

Ámbito: Comunicación integral

Lenguaje verbal

OA1: Expresarse oralmente en forma clara y comprensible, empleando estructuras oracionales completas, conjugaciones verbales adecuadas y precisas con los tiempos, personas e intenciones comunicativas.

Lenguajes artísticos

OA3: Interpretar canciones y juegos musicales, utilizando de manera integrada diversos recursos tales como, la voz, el cuerpo, instrumentos musicales y objetos.

OA4: Expresar corporalmente sensaciones, emociones e ideas a partir de la improvisación de escenas dramáticas, juegos teatrales, mímica y danza.

5.2.2 Objetivos de aprendizaje específicos: (OATE/ OAE)⁷

Ámbito: Desarrollo personal y social

Identidad y Autonomía

OATE 1: Comunicar a los demás, emociones y sentimientos tales como: amor, miedo, alegría, ira, que le provocan diversas narraciones o situaciones observadas en forma directa.

OATE 3: Reconocer emociones y sentimientos en otras personas y en sí mismo.

OATE 4: Expresar sus emociones y sentimientos autorregulándose en función de las necesidades propias y de los demás.

Convivencia y ciudadanía

OATE 1: Participar en actividades y juegos colaborativos, planificando, acordando estrategias para un propósito común y asumiendo progresivamente responsabilidades en ellos.

OATE 3: Manifestar empatía y solidaridad frente a situaciones que vivencian sus pares, practicando acciones de escucha, apoyo y colaboración.

⁷ OATE: abreviación de Objetivo de Aprendizaje Transversales Específico
OAE: abreviación de Objetivo de Aprendizaje Específico

Corporalidad y movimiento

OATE 3: Tomar conciencia de su cuerpo, de su esquema y progresivamente de su tono corporal y lateralidad, por medio de juegos.

OATE5: Comunicar el bienestar que le produce el movimiento, al ejercitar y recrear su cuerpo

Ámbito: Comunicación integral

Lenguaje verbal

OAE 1: Expresarse oralmente en forma clara y comprensible, empleando estructuras oracionales completas y precisas con los tiempos, personas e intenciones comunicativas.

Lenguajes artísticos

OAE3: Interpretar juegos musicales, utilizando de manera integrada diversos recursos tales como, el cuerpo, instrumentos musicales y objetos.

OAE 4: Expresar corporalmente sensaciones, emociones e ideas a partir de la improvisación de escenas dramáticas, juegos teatrales y mímica.

5.3 Contenidos

Contenidos Conceptuales

- Expresión de emociones
- Reconocimiento emociones
- Participación y colaboración
- Empatía

- Conciencia corporal
- Expresar satisfacción al moverse
- Expresión oral
- Interpretación de sonidos
- Expresión corporal

Contenidos Procedimentales

- Reconocer la emoción propia y de los demás
- Controlar el cuerpo y su posibilidad de movimiento

Contenidos actitudinales

- Empatizar con las emociones de los demás
- Regular emociones y autocontrol de ellas
- Escuchar atentamente.
- Participar activamente
- Demostrar respeto y responsabilidad en el trabajo en equipo.
- Manifestar un estilo de trabajo ordenado y metódico.
- Expresar y escuchar ideas de forma respetuosa
- Demostrar una actitud de esfuerzo y perseverancia.
- Abordar de manera creativa y flexible la búsqueda de soluciones a problemas.

5.4 Actividades⁸

Tabla N°8

Actividad 1: Juego dramático: expresión vocal, a través de títeres

Ámbito	Núcleo	OATE/ OAE	IE ⁹
Desarrollo personal y social	Identidad y Autonomía	OAT1: Comunicar a los demás, emociones y sentimientos tales como: amor, miedo, alegría, ira, que le provocan diversas narraciones o situaciones observadas en forma directa.	Describe a lo menos una emoción que reconoció en experiencias personales, tales como, amor, miedo, tristeza, alegría o ira.
Comunicación integral	Lenguaje verbal	OA1: Expresarse oralmente en forma clara y comprensible, empleando estructuras oracionales completas y precisas con los tiempos, personas e intenciones comunicativas.	Formular frases simples para comunicar sus emociones y preferencias, utilizando tiempos verbales presente y pasado
Comunicación integral	Lenguajes artísticos	OA4: Expresar corporalmente sensaciones, emociones e ideas a partir de la improvisación de escenas dramáticas, juegos teatrales y mímica.	Utiliza su cuerpo para representar emociones e ideas durante la actividad.

⁸ Se utilizarán las estrategias planteadas en el Manual de la pedagogía teatral de García Huidobro (1996) Preliminares, Sensibilización, Creatividad Corporal, Creatividad Vocal y Expresión en cada una de las actividades.

⁹ IE: abreviación de Indicadores de Evaluación

Desarrollo:

Se invita a los niños y niñas a sentarse en colchonetas para observar una obra de títeres que presentará la educadora, donde la temática a abordar serán las emociones, con la finalidad de que los párvulos las conozcan y así se vayan adentrando en el tema. Posteriormente la educadora invita a los niños a manipular el títere que más les guste y representar la emoción asociada a este, luego de unos minutos se realizará un cambio de marionetas y así sucesivamente. Finalmente se realizarán preguntas tales como ¿Qué emociones conocían? ¿Alguna vez han sentido estas emociones?, ¿En qué momento las han sentido?, ¿qué hiciste cuando sentiste esta emoción?, entre otras. Finalmente, los párvulos responderán las preguntas, creándose así un espacio de diálogo e intercambio de experiencias.

Recursos: títeres de emociones.

Propósito de la actividad:

A través del juego dramático, se espera que los niños y niñas conozcan y reconozcan las emociones, a través de la representación gestual asociadas a ella.

Tabla N°9

Actividad 2: Reconociendo mis emociones. Juego dramático: expresión corporal y pañuelos

Ámbito	Núcleo	OATE/ OAE	IE
Desarrollo personal y social	Identidad y autonomía	OATE 4: Expresar sus emociones y sentimientos autorregulándose	Comunica la emoción correspondiente al pañuelo que escogió.

		en función de las necesidades propias y de los demás.	
Comunicación integral	Lenguajes Artísticos	OAE 4: Expresar corporalmente sensaciones, emociones e ideas a partir de la improvisación de escenas dramáticas, juegos teatrales y mímica.	Asocia a lo menos dos colores de pañuelos con las emociones correspondientes a este.

Desarrollo:

Se invita a los párvulos a sentarse en círculo, y recordar cuales son las emociones, luego de esto la educadora mostrará una caja con pañuelos de diferentes colores, cada color representará una emoción, por ejemplo; rojo- rabia, amarillo- alegría, azul-tristeza, entre otros. Posteriormente la educadora dejará la caja en el suelo e invitará a cada párvulo a escoger un pañuelo y a representar la emoción gestualmente, junto con el color, desplazándose libremente por toda el aula, luego de esto existe un intercambio de pañuelos y así sucesivamente. Finalmente, se realizarán preguntas tales como: ¿cómo se sintieron?, ¿les gustó la actividad?, ¿Qué emoción fue más difícil realizar? ¿Por qué?, entre otras.

Propósito de la actividad:

Esta actividad por medio del juego dramático tiene como objetivo generar un espacio para el reconocimiento, expresión y representación de las emociones, además de propiciar la socialización entre los niños y niñas.

Tabla N°10

Actividad 3: Pasarela alocada Juego dramático: Preliminares.

Ámbito	Núcleo	OATE/ OAE	IE
Desarrollo personal y social	Convivencia y ciudadanía	OATE 3: Manifestar empatía y solidaridad frente a situaciones que vivencian sus pares, practicando acciones de escucha, apoyo y colaboración.	Colabora creando un ambiente de confianza y respeto durante el transcurso de la actividad.
Comunicación integral	Lenguajes artísticos	OAE 4: Expresar corporalmente sensaciones, emociones e ideas a partir de la improvisación de escenas dramáticas, juegos teatrales y mímica.	Comunica sus emociones y sensaciones mediante su corporalidad, durante la actividad.

Desarrollo:

La educadora invita a los niños y niñas a vestirse alocadamente ya sea con su ropa al revés, sin un zapato, despeinados, etc. Para luego pasar por “una pasarela de modas” en pareja y mostrar sus atuendos. La primera persona en pasar por la pasarela será la educadora, y después, los niños y niñas. Posteriormente, se realizarán preguntas tales como: ¿cómo se sintieron?, ¿les gustó la actividad?, entre otras.

Recursos: alfombra (opcional), ropa.

Propósito de la actividad

Esta actividad por medio del juego dramático tiene la finalidad de generar un clima de confianza para que los párvulos, a través de la representación de un personaje alocado, se sientan desinhibidos. Esto favorece positivamente la autoconfianza y autoestima.

Tabla N°11

Actividad 4: Todos a escuchar

Juego dramático de Sensibilización.

Ámbito	Núcleo	OATE/ OAE	IE
Desarrollo personal y social	Corporalidad y movimiento	OATE 3: Tomar conciencia de su cuerpo, de su esquema y progresivamente de su tono corporal y lateralidad, por medio de juegos.	-Escucha atentamente los sonidos con los ojos vendados y demuestra corporalmente lo que le producen los sonidos escuchados.
Comunicación integral	Lenguaje verbal	OAE 1: Expresarse oralmente en forma clara y comprensible, empleando estructuras oracionales completas y precisas con los tiempos, personas e intenciones comunicativas.	Expresa sus preferencias respecto a los sonidos.

Desarrollo:

La educadora invita a los párvulos a sentarse en un semicírculo y a escuchar diferentes sonidos con los ojos vendados. Luego de cada sonido cada párvulo tendrá que decir qué emoción sintió o que le produce escuchar ese sonido. Finalmente se realizarán preguntas tales como; ¿les gustó el juego?, ¿cuál fue el sonido que más les gustó?, ¿cuál fue el sonido que menos les gustó?, entre otras.

Recursos: vendas, música y parlantes.

Propósito de la actividad

Esta actividad, por medio del juego dramático, ofrece un espacio de relajación y conocimiento de los sentidos, para que los niños sean conscientes de su respiración y sentidos, como el auditivo. Esta actividad promueve el autocontrol de sí mismo.

Tabla N°12

Actividad 5: Juego dramático: Creatividad corporal: jugando con el espejo

Ámbito	Núcleo	OATE/ OAE	IE
Desarrollo personal y social	Corporalidad y movimiento	OATE 3: Tomar conciencia de su cuerpo, de su esquema y progresivamente de su tono corporal y lateralidad, por medio de juegos.	Controla movimientos para posteriormente ser imitado por su compañero.
Comunicación integral	Lenguajes Artísticos	OAE 4: Expresar corporalmente sensaciones, emociones e ideas a partir de la improvisación de escenas dramáticas, juegos teatrales y mímica.	Utiliza su cuerpo para representar emociones e ideas durante la actividad.

Desarrollo:

La educadora invitará a los párvulos a ubicarse en parejas. Uno de los párvulos que conforma la pareja deberá libremente realizar gestos y movimientos sin ocupar la voz. El otro participante de la pareja será el espejo, es decir que deberá repetir instantáneamente los movimientos que realiza el compañero. Finalmente, la educadora realizará preguntas tales como;

¿Cómo se sintieron?, ¿qué movimientos realizaron?, ¿les gustó jugar al espejo?, entre otras preguntas.

Recursos: música relajada y parlantes

Propósito de la actividad

Esta actividad por medio del juego dramático tiene como finalidad que los párvulos se conecten con su pareja, comunicándose por medio de la mirada y exploren a través de la expresión corporal. Esta actividad promueve la autoestima, el autoconcepto, la confianza y la empatía.

Tabla N°13

Actividad 6: Creando sonidos Juego dramático Creatividad vocal.

Ámbito	Núcleo	OATE/ OAE	IE
Desarrollo personal y social	Identidad y autonomía	OATE 1: Comunicar a los demás, emociones y sentimientos tales como: amor, miedo, alegría, ira, que le provocan diversas narraciones o situaciones observadas en forma directa.	Comunica corporalmente la emoción que escucha durante la actividad.
Comunicación integral	Lenguajes artísticos	OAE3: Interpretar juegos musicales, utilizando de manera integrada diversos recursos tales como, el cuerpo, instrumentos musicales y objetos.	Comunica emociones por medio de su voz durante el transcurso de la actividad.

Desarrollo:

La educadora invitará a los niños y niñas a dividirse en dos grupos. El grupo A deberá ponerse de acuerdo para crear un sonido con su voz que represente una emoción, por ejemplo, risa, tristeza, alegría y rabia. El grupo B deberá mover su cuerpo según la emoción que sintieron al escuchar el sonido, posteriormente se invertirán los roles y se finalizará la actividad con preguntas tales como; ¿qué sonidos emitieron?, ¿qué emociones sintieron?, ¿les gustó la actividad?

Propósito de la actividad

Esta actividad por medio del juego dramático busca promover la escucha atenta, respetando y valorando las propuestas de los compañeros, fomentando a su vez la autoestima y autoconfianza. Además, se favorece la vocalización y gestualización de emociones.

Tabla N°14

Actividad 7: Somos animales de la selva

Juego dramático Expresión.

Ámbito	Núcleo	OATE/ OAE	IE
Desarrollo personal y social	Corporalidad y movimiento	OATE 3: Tomar conciencia de su cuerpo, de su esquema y progresivamente de su tono corporal y lateralidad, por medio de juegos.	Realiza gestos y movimientos según el animal que se indica y emite sonidos según corresponda a cada animal.

Comunicación integral	Lenguajes artísticos	OAE 4: Expresar corporalmente sensaciones, emociones e ideas a partir de la improvisación de escenas dramáticas, juegos teatrales y mímica.	Realiza las acciones según el personaje que se indica durante la actividad.
-----------------------	----------------------	---	---

Desarrollo:

La educadora invitará a los niños y niñas a desplazarse dentro de la sala realizando las acciones que se nombren, como, por ejemplo; “rujamos y corramos como un tigre enojado”, “saltamos y gritamos como un mono feliz”, “caminemos y escondámonos como una suricata con miedo”, entre otras. finalmente se realizan preguntas tales como; ¿les gustó el juego?, ¿cuál fue su animal favorito?, ¿cómo se sintieron?, ¿qué emociones representaron?

Propósito de la actividad:

La actividad por medio del juego dramático tiene como finalidad reconocer y expresar las emociones, generando a su vez un clima de confianza con sus pares.

Tabla N°15

Actividad 8: A movernos Juego dramático Preliminares.

Ámbito	Núcleo	OAT/OA	IE
Desarrollo personal y social	Corporalidad y movimiento	OAT3: Tomar conciencia de su cuerpo, de algunas de sus características internas (tales como: ritmo cardíaco, de respiración), de su esquema y progresivamente de su	Imita los movimientos que realiza su compañero

		tono corporal y lateralidad, por medio de juegos.	tomando conciencia de su cuerpo.
Comunicación integral	Lenguajes artísticos	OAE 4: Expresar corporalmente sensaciones, emociones e ideas a partir de la improvisación de escenas dramáticas, juegos teatrales y mímica.	Expresa emociones mediante movimientos.

Desarrollo:

La educadora invita a los párvulos a ubicarse de pie en un círculo. Luego les explicará el juego el cual consiste en que la persona que tenga la pelota deberá realizar un paso de baile que todos deberán imitar. La educadora comenzará con la pelota, realizando el paso y todos los niños y niñas la imitarán, posteriormente le lanzará la pelota a un párvulo y así, sucesivamente. Finalmente se realizarán preguntas tales como: ¿les gustó el juego?, ¿qué paso les gustó más realizar?, ¿cómo se sintieron?

Recursos: Pelota.

Propósito de la actividad:

Esta actividad, por medio del juego dramático, aumenta la autoestima, ya que los niños al aceptar el desafío de mover su cuerpo frente a sus pares, en un ambiente de confianza y respeto, adquiere confianza y placer por compartir la expresión libre con los demás.

Tabla N°16

Actividad 9: Sintiendo con nuestros pies Juego dramático Sensibilización.

Ámbito	Núcleo	OATE/ OAE	IE
Desarrollo personal y social	Corporalidad y movimiento	OATE 3: Tomar conciencia de su cuerpo, de su esquema y progresivamente de su tono corporal y lateralidad, por medio de juegos.	Imita los movimientos que realiza su compañero tomando conciencia de su cuerpo.
Comunicación integral	Lenguajes artísticos	OAE 4: Expresar corporalmente sensaciones, emociones e ideas a partir de la improvisación de escenas dramáticas, juegos teatrales y mímica.	-Expresa emociones mediante movimientos.

Desarrollo:

La educadora tendrá predispuesto el ambiente con alfombras sensoriales, e invitará a los niños y niñas a sacarse los zapatos y caminar por la alfombra como si fuesen un personaje (gatito, perrito, pájaro, una cuncuna, etc.). Posteriormente, los infantes verbalizan la emoción o sensación vivida con cada una de las texturas. Finalmente se realizarán preguntas tales como; ¿les gustó el juego?, ¿cuál fue la textura que más les gustó?, ¿cuál fue la textura que menos les gustó?, entre otras.

Recursos: Alfombra sensorial.

Propósito de la actividad:

La actividad por medio del juego dramático tiene como objetivo sentir por medio de sus pies diversas texturas, a través de una simulación o representación de personajes. Deberán

verbalizar y/o expresar sus emociones y/o sensaciones reconocidas. Todo esto ocurre en un ambiente de magia y juego.

Tabla N°17

Actividad 10: Emociones congeladas Juego dramático Creatividad corporal.

Ámbito	Núcleo	OATE/ OAE	IE
Desarrollo personal y social	Corporalidad y movimiento	OATE5: Comunicar el bienestar que le produce el movimiento, al ejercitar y recrear su cuerpo	Describe lo que siente al realizar movimientos, posturas y desplazamientos, al expresar una emoción.
Comunicación integral	Lenguajes artísticos	OAE 4: Expresar corporalmente sensaciones, emociones e ideas a partir de la improvisación de escenas dramáticas, juegos teatrales y mímica.	Combina gestos, movimientos, posturas, desplazamientos al realizar diversas emociones.

Desarrollo:

La educadora invita a los párvulos a ubicarse en el centro de la sala, para jugar a las “emociones congeladas” juego el cual consiste en que los párvulos se moverán libremente, mientras suena una canción. La educadora nombrará una emoción y los niños y niñas deberán quedar “congelados” representándola. Finalmente, la educadora retroalimentará verbalizando y gestualizando las diversas emociones, y realizará preguntas tales como; ¿Qué emociones representaron gestualmente?, ¿les gustó el juego?, ¿cómo se sintieron?, etc.

Recursos: Música alegre y parlante.

Propósito de la actividad:

Esta actividad por medio del juego dramático invita a reconocer y expresar las emociones, generando a su vez un clima de confianza con sus pares. Junto con ello, se contribuye al conocimiento del propio esquema corporal y a su relación con el espacio.

Tabla N°18**Actividad 11: hagamos sonidos de animales Juego dramático Creat vocal.**

Ámbito	Núcleo	OATE/ OAE	IE
Desarrollo personal y social	Identidad y autonomía	OATE 1: Comunicar a los demás, emociones y sentimientos tales como: amor, miedo, alegría, ira, que le provocan diversas narraciones o situaciones observadas en forma directa.	Representar las emoción solicitadas (alegría, ira, miedo, entre otras)
Comunicación integral	Lenguajes artísticos	OAE 4: Expresar corporalmente sensaciones, emociones e ideas a partir de la improvisación de escenas dramáticas, juegos teatrales y mímica.	Crea gestos, movimientos y sonidos a partir de ideas propias o creaciones.

Desarrollo:

La educadora invitará a los niños y niñas a imaginar que están en una gran selva y a elegir su animal preferido, luego realizarán los sonidos de la voz de su animal y se moverán, como lo haría él. Mientras tanto, va enriqueciendo los estímulos, solicitando que los animales actúen con diversas emociones (felicidad, enojo, tristeza, sorpresa).

Propósito de la actividad:

Esta actividad por medio del juego dramático tiene como propósito representar gestualmente a animales, identificar las emociones y crear sonidos por medio de la voz, en un contexto de respeto, confianza y alegría.

Tabla N°19

Actividad 12: juguemos al circo Juego dramático Expresión

Ámbito	Núcleo	OATE/ OAE	IE
Desarrollo personal y social	Corporalidad y movimiento	OATE 5: Comunicar el bienestar que le produce el movimiento, al ejercitar y recrear su cuerpo.	Describe lo que siente al realizar diferentes movimientos con su cuerpo para representar un rol
Comunicación integral	Lenguajes artísticos	OAE 4: Expresar corporalmente sensaciones, emociones e ideas a partir de la improvisación de escenas dramáticas, juegos teatrales y mímica.	Crea movimientos a partir de ideas propias o creaciones, expresando emociones o sensaciones.

Desarrollo:

La educadora invitará a los niños y niñas a dramatizar con la temática “El circo”. Cada párvulo se apropiará de un personaje del circo, disfrazándose de él y realizando sus típicas acciones y actividades. Improvisaran un día en el circo junto a su espectáculo. Finalmente, la educadora realiza las siguientes preguntas ¿Qué parte del espectáculo es la que más les gusto?, ¿qué personajes representaron? ¿cómo se sintieron?, ¿qué elementos utilizaron?, entre otras.

Recursos: Disfraces, decoración.

Propósito de la actividad:

Esta actividad por medio del juego dramático busca que los niños y niñas conozcan los roles que existen en el circo, donde ellos serán los protagonistas realizando sus propios diálogos. Se promueve el trabajo colaborativo, liderazgo, autoestima, habilidades socioemocionales, entre otras.

Tabla N°20**Actividad 13: ¿Qué soy?****Juego dramático preliminares**

Ámbito	Núcleo	OATE /OAE	IE
Desarrollo personal y social	Corporalidad y movimiento	OATE 5: Comunicar el bienestar que le produce el movimiento, al ejercitar y recrear su cuerpo.	Comunica lo que siente al realizar diferentes movimientos con su cuerpo.
Comunicación integral	Lenguajes artísticos	OAE 4: Expresar corporalmente sensaciones, emociones e ideas a partir de la improvisación de escenas dramáticas, juegos teatrales y mímica.	Crea movimientos, desplazamientos y otros tipos de expresiones corporales a partir de ideas propias o propuestas por la educadora.

Desarrollo:

La educadora invitará a los niños y niñas a desplazarse por el aula imaginando que son diferentes cosas animales, objetos o comidas, como, por ejemplo; “ahora todos somos tallarines” los párvulos deberán caminar de manera ondulada y suelta. Finalmente se realizarán preguntas tales como; ¿les gustó el juego?, ¿qué parte te gustó más?, ¿cómo se sintieron?

Propósito de la actividad:

Esta actividad por medio del juego dramático promueve las interacciones positivas para abordar la autoestima en los niños y niñas, quienes, expresándose creativamente, fomentan un clima de respeto y confianza. Hay conciencia del esquema corporal y de los tonos del cuerpo.

Tabla N°21**Actividad 14: Sabores, olores y emociones Juego dramático Sensibilización.**

Ámbito	Núcleo	OATE/ OAE	IE
Desarrollo personal y social	Corporalidad y movimiento	OATE 3: Tomar conciencia de su cuerpo, de su esquema y progresivamente de su tono corporal y lateralidad, por medio de juegos.	Describe con qué sensación se siente más cómodo al saborear u oler diversos alimentos.
Comunicación integral	Lenguajes verbal	OAE 1: Expresarse oralmente en forma clara y comprensible, empleando estructuras oracionales completas y precisas con los tiempos, personas e intenciones comunicativas.	Formular frases simples para comunicar sus emociones y preferencias, utilizando el tiempo verbal presente

Desarrollo:

La educadora invitará a los párvulos a sentarse en un círculo con los ojos vendados. posterior a esto, irá acercándoles diferentes alimentos tales como; naranja, plátano, café, chocolate en polvo, entre otras. La finalidad es que usen sus sentidos activamente, huelan, sientan los sabores, toquen las texturas y comuniquen sus emociones y sensaciones vividas. Finalmente, se realizarán preguntas tales como; ¿les gustó el juego?, ¿cuál fue el alimento que

más les gustó?, ¿cuál fue el alimento que menos les gustó?, ¿qué emoción les produjo?, entre otras.

Recursos: naranja, plátano, café, chocolate en polvo, entre otros alimentos, vendas.

Propósito de la actividad:

Esta actividad de sensibilización tiene como propósito generar un estado de alerta, de descubrimiento y autoconocimiento en cada párvulo, acerca de lo que producen diferentes sabores y olores. Además, podrá identificar la diversidad de gustos y preferencias que existen en cada niño y niña del aula.

Tabla N°22

Actividad 15: Recreando un cuento Juego dramático Creat. corporal.

Ámbito	Núcleo	OATE/ OAE	IE
Desarrollo personal y social	Corporalidad y movimiento	OATE 5: Comunicar el bienestar que le produce el movimiento, al ejercitar y recrear su cuerpo	Comunica lo que siente al realizar diferentes movimientos con su cuerpo.
Comunicación integral	Lenguajes artísticos	OAE 4: Expresar corporalmente sensaciones, emociones e ideas a partir de la improvisación de escenas dramáticas, juegos teatrales y mímica.	Crea movimientos, desplazamientos y otros tipos de expresiones corporales a partir de ideas o creaciones propias, por medio del juego dramático.

Desarrollo:

La educadora les solicitará a los párvulos ubicarse de pie formando un semicírculo. Posteriormente los invitará a escuchar el relato “El circo alegría”. Luego, cada niño y niña representará los personajes del cuento, desplazándose libremente por el aula y realizando las acciones y emociones que la educadora va nombrando. Finalmente, se realizarán preguntas tales como ¿Qué realizamos?, ¿cómo se llamaba el cuento?, ¿qué personajes había?, ¿qué personaje representaste?, ¿qué emociones aparecían en el cuento?, ¿te gustó el cuento, por qué?

Recursos: Cuento “Circo alegría”.

Propósito de la actividad:

Esta actividad por medio del juego dramático tiene como finalidad que los párvulos representen diversas acciones y emociones, de acuerdo con el relato que van escuchando. Se potencia la capacidad de escucha, la comprensión de mensajes verbales y la interacción positiva en torno a la creación. Se van fortaleciendo las habilidades interpersonales.

Tabla N°23

Actividad 16: ¿Cómo suenan las emociones? Juego dramático Creat vocal.

Ámbito	Núcleo	OATE/ OAE	IE
Desarrollo personal y social	Identidad y autonomía	OATE 1: Comunicar a los demás, emociones y sentimientos tales como: amor, miedo, alegría, ira, que le provocan diversas narraciones o situaciones observadas en forma directa.	Comunica emociones y sensaciones que han sentido en diversas situaciones.

Comunicación integral	Lenguaje verbal	OAE 1: Expresarse oralmente en forma clara y comprensible, empleando estructuras oracionales completas y precisas con los tiempos, personas e intenciones comunicativas.	Formular frases simples para comunicar sus emociones y preferencias, utilizando verbos en presente, pasado, condicional y futuro.
-----------------------	-----------------	--	---

Desarrollo:

La educadora invitará a los párvulos a sentarse en un círculo, al medio se dispondrán dos cajas, en una habrá láminas con el rostro de una emoción y su nombre, mientras que la otra caja contendrá láminas con alguna situación cotidiana junto a su frase (el educador se lo lee). La educadora propondrá a cada niño seleccionar una lámina de cada caja, luego actuará el texto de acuerdo con la tonalidad y gestualidad de la emoción elegida al azar, mirando hacia una cámara, como si fuera una entrevista en la televisión. Ejemplo “los autos van rápido” tono de voz “tristeza”

Recursos: 2 cajas, láminas de las emociones y láminas con situaciones cotidianas.

Propósito de la actividad:

Esta actividad por medio del juego dramático pretende que los niños y niñas, identifiquen emociones y las representen gestual y vocalmente. Esto favorece el conocimiento y la conciencia de las diversas emociones que pueden vivir sus pares y él mismo.

Tabla N°24**Actividad 17: El supermercado Juego dramático Expresión**

Ámbito	Núcleo	OATE/ OAE	IE
--------	--------	-----------	----

Desarrollo personal y social	Corporalidad y movimiento	OATE 5: Comunicar el bienestar que le produce el movimiento, al ejercitar y recrear su cuerpo	Comunica lo que siente al realizar diversos movimientos con su cuerpo.
Comunicación integral	Lenguajes artísticos	OAE 4: Expresar corporalmente sensaciones, emociones e ideas a partir de la improvisación de escenas dramáticas, juegos teatrales y mímica.	Crea movimientos, desplazamientos y otros tipos de expresiones corporales a partir de ideas o creaciones propias, por medio del juego dramático.

Desarrollo:

La educadora invitará a los niños y niñas a dramatizar con temática “El supermercado”. Cada párvulo se apropiará de un personaje del supermercado, disfrazándose de este y realizando las acciones y actividades que éste hace, improvisando y creando sus propios diálogos. Finalmente, la educadora realiza las siguientes preguntas: ¿les gustó el juego?, ¿qué personajes representaron?, ¿cómo se sintieron?, ¿qué elementos utilizaron?

Recursos: Disfraces, decoración.

Propósito de la actividad:

Esta actividad por medio del juego dramático busca que los niños y niñas conozcan los roles que existen en el supermercado por medio del juego, donde ellos serán los protagonistas creando e improvisando sus propios diálogos. Promoviendo el trabajo colaborativo, liderazgo, autoestima, habilidades socioemocionales, entre otras.

Tabla N°25

Actividad 18: Conociendo nuestras cualidades Juego dramático sensibilización.

Ámbito	Núcleo	OATE/ OAE	IE
Desarrollo personal y social	Identidad y autonomía	OATE 1: Comunicar a los demás, emociones y sentimientos tales como: amor, miedo, alegría, ira, que le provocan diversas narraciones o situaciones observadas en forma directa.	Comunica emociones, sensaciones y sentimientos a sus pares.
Comunicación integral	Lenguaje verbal	OAE 1: Expresarse oralmente en forma clara y comprensible, empleando estructuras oracionales completas y precisas con los tiempos, personas e intenciones comunicativas.	Formular frases simples para comunicar sus emociones y preferencias, utilizando verbales presente, pasado, condicional y futuro

Desarrollo:

Se invita a los párvulos a realizar un autorretrato en cartulina o papel kraft, luego en grupos reducidos se les propone que escriban o verbalicen en el dibujo alguna cualidad o actitud positiva que identifique en su compañero (lindo, inteligente, amistoso, alegre, etc.). Luego imaginarán que están en un escenario y presentan a una estrella famosa. Se intercambian los dibujos, para que todos presenten a un compañero o compañera.

Recursos: Papel kraft o cartulina, lápices de colores y/o plumones.

Propósito de la actividad:

Esta actividad por medio del juego dramático tiene como finalidad generar un espacio de desarrollo socioemocional positivo, a través del reconocimiento de cualidades en cada integrante del curso. Esta actividad fomenta el buen trato, el compañerismo y la autoaceptación, destacando aspectos positivos entre sus pares.

Tabla N°28

Actividad 19: Autorretrato**Juego dramático Preliminar.**

Ámbito	Núcleo	OATE/ OAE	IE
Desarrollo personal y social	Convivencia y ciudadanía	OATE 3: Manifestar empatía y solidaridad frente a situaciones que vivencian sus pares, practicando acciones de escucha, apoyo y colaboración.	Expresa a través de gestos, palabras y la escucha atenta, las diversas cualidades y preferencias de sus compañeros.
Comunicación integral	Lenguaje verbal	OAE 1: Expresarse oralmente en forma clara y comprensible, empleando estructuras oracionales completas y precisas con los tiempos, personas e intenciones comunicativas.	Formular frases simples para comunicar sus emociones y preferencias, utilizando verbales presente, pasado, condicional y futuro

Desarrollo:

Se invita a todos los párvulos a realizar un autorretrato, luego en parejas conversan sobre sus cualidades y actitudes positivas, que es lo que más les gusta, lo que menos les gusta, entre otras cosas. Una vez que todos hayan conversado la persona "A" representa a la persona "B" en primera persona, mostrando el autorretrato que realizó su compañero ("B"). Luego la persona "B" realiza lo mismo con el autorretrato y la información de la persona "A".

Recursos: Cartulina u hojas, lápices y plumones.

Propósito de la Actividad

Esta actividad por medio del juego dramático tiene como objetivo, fomentar espacios de autoconocimiento, pero sobre todo interacciones interpersonales, desarrollando así habilidades sociales de escucha atenta e interacción con sus pares.

Capítulo 6: Conclusiones y limitaciones

6.1 Conclusiones

A continuación, se presentan las conclusiones obtenidas a través de esta investigación del Marco teórico y de una lectura profunda de seis documentos oficiales del MINEDUC destinados a las educadoras de párvulos, a fin de guiar sus prácticas pedagógicas.

Las conclusiones se presentan en función de los objetivos específicos planteados para la investigación.

6.1.1 Conclusiones del Objetivo 1

En relación con el objetivo N°1, *“Develar la presencia del juego dramático en el aprendizaje socioemocional de niños y niñas en niveles de transición, presentes en los documentos curriculares oficiales del MINEDUC.”*

Luego de una extensa lectura de los 6 documentos entregados por el Ministerio de Educación dirigidas al nivel de transición, se demuestra que en la guía didáctica NT1 del 2008 y el programa pedagógico NT1 y NT2 no presentan experiencias de aprendizaje relacionadas con el juego dramático, sino que son actividades teatrales y/o guiadas por un adulto, siendo que el adulto solo debe ser un facilitador de la experiencia sin un público que observe, todos los párvulos deben expresarse libremente sin dar el espacio a juzgar. Es por esto, que solo 4 de los 6 documentos si presentaban experiencias relacionadas al juego dramático.

Junto con lo anterior, se puede visualizar que, tanto en las Bases Curriculares, como en las orientaciones pedagógicas del MINEDUC, no se especifican las funciones del juego dramático, aunque sí se propone su utilización. Hay ocasiones en que se hace referencia al juego dramático y juego teatral como un mismo termino, pues estos términos difieren, ya que el juego teatral requiere de un o varios espectadores, como lo menciona Oyarzún (2001).

De esta forma, podemos decir que a pesar de que el juego dramático no es trabajado en su totalidad o se tiende a confundir su término, este permite el desarrollo socioemocional en los niños y niñas, puesto que propicia la expresión libre y el trabajo con otros, mediante la creación de situaciones (escenarios imaginarios), los cuales les permiten a los párvulos adquirir libremente roles diversos y simular cómo enfrentarían los acontecimientos, según sus vivencias y conocimientos previos. De esta forma, tendrán la oportunidad de desarrollar habilidades sociales y socioemocionales, para mantener la armonía y convivencia óptima dentro de su grupo.

Cabe destacar que el juego dramático al propiciar el aprendizaje socioemocional no solo promueve la socialización con otros, sino que también la autoconcepción y el autoconocimiento de niños y niñas, acerca de lo que les gusta, lo que no les gusta, de sus emociones y de lo que sienten frente a diversos estímulos. Sin duda, esto les servirá para su formación como personas, para conocerse a sí mismos, además de valorar y respetar la diferencia con el otro.

6.1.2 Conclusión del Objetivo 2

En relación con el objetivo N° 2 *“caracterizar las formas que asume el juego dramático, desde los distintos documentos ministeriales vinculados a los niveles de transición”*.

Se puede concluir que las actividades que se proponen permiten la expresión, la creatividad corporal y la sensibilización, que favorecen el autoconocimiento, relaciones positivas con los pares, entre otras habilidades, pero aún sin aprovechar todas las destrezas y aprendizajes que se pueden utilizar con la sesión dramática propuesta de García Huidobro (1996) que permitan la adquisición del aprendizaje socioemocional.

Pese al conocimiento que tiene el Ministerio de Educación, este no es claro al momento de explicar el rol que ejerce el juego dramático, como una metodología educativa, para que los

educadores de párvulos puedan desarrollar experiencias educativas, basadas en la teoría de esta misma, y no tan solo guiándose de experiencias, las cuales no tienen un sustento técnico, dado que no se reconoce de donde provienen.

6.1.3 Conclusiones del objetivo 3

En relación con el objetivo N°3 *“relacionar las formas de juego dramático descritas en los distintos documentos ministeriales vinculados a los niveles de transición, con el desarrollo de aprendizajes socioemocionales de los niños.”*

Es posible identificar ausencia de contribuciones del juego dramático al aprendizaje socioemocional de los niños y niñas de NT1 Y NT2, dado que no se proponen suficientes actividades asociadas al juego dramático que favorecen la autorregulación de las emociones, el desarrollo de la empatía, manejo óptimo de conflictos, entre otras, habilidades interpersonales, las cuales serían muy útiles en todas las etapas de la vida, tanto presentes como futuras.

Considerando lo mencionado y expuesto en el marco teórico, se debe recordar que, Vygotsky concibe a los infantes como seres sociales y emocionales, los cuales se encuentran constantemente en un desarrollo emocional, el cual afecta directamente su entorno y los estímulos emocionales que reciba. Además, este autor menciona cuatro etapas etarias respecto al desarrollo socioemocional; primer año, segundo y tercer año, tercer año, 6 y 7 años. Dentro de las cuales los niños van adquiriendo conocimiento para así dar paso a la expresión de sus emociones. (Vygotsky, 1996, p. 380)

Además, Bazar 2018, en el estudio que realizó, descubrió que existe un “curso evolutivo de las emociones en la infancia”, en el que se explica que, sí existe un desarrollo socioemocional en los niños y niñas incluso desde los primeros días de vida, señalando que existen emociones

primarias y las emociones autoconscientes. Principalmente, menciona que los niños de 3 a 6 años comienzan a generar conciencia para desarrollar un control sobre sus emociones, logrando enfrentar situaciones en su vida diaria. (Bazar 2018, cit. Pérez, p. 14)

En relación con lo planteado, el juego dramático contribuye de manera positiva el aprendizaje socioemocional, debido a que los niños trabajan de forma individual y/o grupal, intercambiando ideas, enfrentándose a conflictos, desarrollando la empatía, la confianza, el respeto, la autoestima, mediante la simulación, la representación y la expresión creadora en los planos físico, cognitivo y emocional.

También se puede concluir que la concepción del desarrollo socioemocional ha ido evolucionando con el tiempo y se reconocen etapas desde los primeros días de vida, de manera que se valora a los párvulos como seres emocionales y sociales que se comunican y expresan sus sensaciones y sentimientos a los adultos y a sus pares.

En definitiva, se concluye que, el juego dramático es ideal para trabajar el aprendizaje socioemocional de los niños y niñas. Ya que los infantes aprenden a controlar sus emociones, a trabajar en equipo de manera armoniosa, valorando, empatizando, respetando las opiniones y emociones de sus pares, fortaleciendo, a su vez, una autoestima positiva y una autovaloración de sí mismos que les permitirá integrarse a los grupos, aceptarse y relacionarse confiadamente con los demás.

6.2 Conclusiones en relación con el supuesto de la investigación:

El primer supuesto es que *El juego dramático tiene presencia en todos los documentos ministeriales.*

Si existe presencia del juego dramático, pero no es integrado completamente, sino que, se encuentran partes de la sesión dramática sin ser mencionados por su término técnico, tampoco dando una definición ni mucho menos otorgando un mayor conocimiento y claridad para que el educador pueda implementar una metodología del juego dramático en el aula.

El segundo y último supuesto es que, *“las propuestas para juego dramático desde los documentos oficiales analizados promueven el desarrollo de habilidades socioemocionales en los niños.”*

Se puede concluir que la documentación oficial del MINEDUC, guías y orientaciones propone levemente juegos para estimular el diálogo, autoconocimiento, socialización y comprensión de emociones que vinculan el juego dramático con el aprendizaje socioemocional. Sin embargo, por la profunda investigación se demuestra que estas experiencias pueden ser trabajadas en conjunto fomentando aún más el desempeño de los párvulos, promoviendo la autoestima, autocontrol, entre otras habilidades intrapersonales e interpersonales.

6.3 Limitaciones

Al hablar de limitaciones, se debe mencionar que una de las más grandes limitaciones, es el contexto actual en que nos enfrentamos como país, donde se vive una contingencia sanitaria debido al Covid-19. Esto derivó en el cierre de diversas instituciones y, entre ellas, la Universidad Católica de la Santísima Concepción. Esto significó no contar con un espacio de encuentro ni con la biblioteca de la UCSC.

Las disponibilidades horarias de las integrantes del equipo de investigación no coincidían, puesto que no se compartían los mismos cursos y niveles, además, las prácticas pedagógicas

limitaban aún más los horarios de encuentro. Esto repercutió en la duración breve o muy larga de los encuentros y en la profundización de algunos temas.

Las bibliotecas municipales y otras también estaban cerradas, así que la búsqueda bibliográfica fue sólo en la web.

6.4 Proyecciones

Consideramos que llama la atención que tanto en guías como en programas emanados del Ministerio de Educación se contempla el juego dramático como estrategia educativa; sin embargo, en las mismas Bases Curriculares de la Educación Parvularia, no se hace mención explícita de este recurso, no se define ni se hace referencia a su especificidad, dado que no todo es juego dramático y que, para su ejecución, se requiere de ciertas condiciones.

Por ello, en futuras investigaciones, se podría desarrollar estrategias y/o propuestas didácticas en relación con el aprendizaje socioemocional, empleando el juego dramático para favorecer el desarrollo emocional y social, explicando los beneficios que implicaría.

Por esto, es necesario profundizar en el estudio del juego dramático en contextos educativos presenciales, donde se evidencie de qué forma los educadores aplican estrategias que promuevan el aprendizaje socioemocional de los párvulos. Del mismo modo, es posible proponer a los educadores el uso de la pedagogía teatral, para desafiarlos a indagar en propuestas educativas que propicien el desarrollo de la autoestima por medio de la expresión corporal, gestual y vocal de los niños y niñas, en un ambiente de respeto y confianza.

Finalmente, es necesario acercar la pedagogía teatral al aprendizaje socioemocional, a la comunidad escolar y universitaria, mediante seminarios, talleres, charlas, capacitación, entre otros, con la finalidad de conocer con mayor profundidad la consistencia del apoyo y beneficio

del juego dramático en el aprendizaje socioemocional en los párvulos, esperando así, abordar aspectos técnicos, teóricos y prácticos, generando así un sustento para las nuevas generaciones.

Capítulo 7: Referencias

Andréu J. (2018). Las técnicas de Análisis de Contenido: Una revisión actualizada. [Archivo PDF]. <http://mastor.cl/blog/wp-content/uploads/2018/02/Andreu.-analisis-de-contenido.-34-pags-pdf.pdf>

Bisquerra R. Dorio I. Gómez J. Latorre A. Martínez F. Massot I. Mateo J. Sabariego M. Sans A. Torrado M. & Vilá R. (2009). *Metodología de la investigación educativa*. [Archivo PDF]. [\(PDF\) METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN EDUCATIVA RAFAEL BISQUERRA.pdf | Ana Elvira - Academia.edu](#)

Cerda R. 2016. *Juego Dramático en la Inteligencia Emocional de niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa "Celestin Freinet", DMQ, Período 2016*. [Tesis de profesora parvularia, Universidad. Central del Ecuador] [T-UCE-0010-1900.pdf](#)

García V. (1996). *Manual de pedagogía teatral*. Editorial Los Andes.

Herman B. y Collins R. (2018) Competencias del aprendizaje social y emocional. Departamento de Instrucción Pública de Wisconsin. [Archivo PDF]. https://dpi.wi.gov/sites/default/files/imce/sspw/social_emotional_learning_competencies_print_E_S.pdf

Hernández R. Fernández C. & Baptista M. (2014). *Metodología de la investigación*. México.

Huizinga (1938). *Homo Ludens*. Editorial Alianza.

JUNJI, Ponce M. (2014) *Juego, Libertad y Educación*. Cuaderno 3 de educación inicial. [Archivo PDF] [Cuaderno 3 - Juego, libertad y educación - Junji.gob.cl](#)

Laferrière G. (S.f). *La pedagogía teatral, una herramienta para educar*. [Archivo PDF] [\(PDF\) George Laferrière La pedagogía teatral una herramienta para educar20200210 795575wc410 | Ana Milo - Academia.edu](#)

Linares A. (2009) *Desarrollo cognitivo: La teoría de Piaget y Vygotsky*. [Diapositiva PowerPoint] http://www.paidopsiquiatria.cat/files/Teorias_desarrollo_cognitivo.pdf

Loayza G. Burgos Y. (2019). *Tesis influencia del juego dramático en las habilidades sociales de estudiantes de cuatro años de la IE*. Jaime White, Puerto Maldonado 2018.

Maturana H, Vignolo C. (2001) Conversando sobre educación. *Revista perspectivas* [Vol. 4, N°2] [249-266 05-H. Maturana \(uchile.cl\)](#)

MINEDUC. (2008) *Programa Pedagógico Primer Nivel de Transición*. [Archivo PDF]. [201308281105270.programa_pedagogico_NT1.pdf \(mineduc.cl\)](#)

MINEDUC. (2008) *Programa Pedagógico Segundo Nivel de transición*. [Archivo PDF]. [201308281105470.Programa_Pedagogico_NT2.pdf \(mineduc.cl\)](#)

MINEDUC (2018). *Bases curriculares educación parvularia*. Santiago. Chile.

MINEDUC (2019). *Marco de la Buena Enseñanza*. Santiago. Chile.

MINEDUC (2020) *Apoyo en comunidades educativas, estrategias de aprendizaje socioemocional* [Archivo PDF, N° 390] Revista de educación. [Revista Socioemocional.pdf](#)

MINEDUC (2020) *Aprendizaje Socioemocional. Fundamentación para el plan de trabajo*. [Archivo PDF] [*FUNDAMENTACION-PLAN-DE-TRABAJO.pdf \(mineduc.cl\)](#)

MINEDUC (2020) *Estrategia de aprendizaje Socioemocional*. [Archivo PDF] [390-revista-pliegos.pdf \(revistadeeducacion.cl\)](#)

MINEDUC, Ayala D. Báez M. Espinoza M., Martínez C. San Martín V. (2020). *Guía Didáctica del Docente del Nivel de Transición 1 de Educación Parvularia*. MINEDUC. [Archivo PDF] [Guía didáctica del docente NT1 o Prekínder - Currículum Nacional. MINEDUC. Chile.](#)

MINEDUC, Fariña F. (2017). *Guía Didáctica de la Educadora*. Mi libro Juego y aprendo. Edicionescal y canto

MINEDUC. Salazar M., Cifuentes M. (2020) *Guía Didáctica del Docente del Nivel de Transición 2 de Educación Parvularia*. [Archivo PDF]. [Guía didáctica del docente NT2 o Kínder - Aprendo en Línea - DOCENTE. Currículum Nacional. Mineduc. Gobierno de Chile Chile \(curriculumnacional.cl\)](#)

MINEDUC, UCE. (2019) *Programa Pedagógico Primer y Segundo Nivel de Transición*. [Archivo PDF]. [Programa-Pedagógico-NT1-y-NT2.pdf \(mineduc.cl\)](#)

Monje C. (2011). Metodología de la Investigación Cuantitativa y Cualitativa. Guía didáctica [Archivo PDF]. <https://www.uv.mx/rmipe/files/2017/02/Guia-didactica-metodologia-de-la-investigacion.pdf>

Oyarzún A. (2001) Expresión dramática infantil: más allá de la educación artística de los niños. [Archivo PDF]. <http://www.memoriachilena.gob.cl/archivos2/pdfs/MC0050919.pdf>

Patricia Sarlé. Unicef (2014). *El juego en el nivel inicial: juego dramático, princesas, príncipes, caballeros y castillos*. Propuesta de enseñanza 7. [Archivo PDF]. <https://oei.org.ar/wp-content/uploads/2017/08/Guia-7-El-juego-en-el-nivel-inicial.pdf>

Pérez Fernández, N. (2019). *Implicaciones del desarrollo socioemocional en el aula de Educación Infantil*. [tesis de grado de educación infantil. Universidad De Valladolid] <https://redined.mecd.gob.es/xmlui/bitstream/handle/11162/194130/P%c3%a9rez-Fern%c3%a1ndez-TFG.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Piaget, J., & TEORICOS, A. (1976). *Desarrollo cognitivo*. España: Fontaine

SDEP, Fundación CAP (2020) *Aprendizaje socioemocional: ¿Qué es y cómo desarrollarlo?* [Archivo PDF]. [Aprendizaje_socioemocional.pdf \(fundacioncap.cl\)](#)

Silva, Calvo (2014). *La actividad infantil y el desarrollo emocional en la infancia*. [Archivo PDF. VOL 16, N°2]. <https://www.redalyc.org/pdf/802/80231541002.pdf>

UNESCO (2019) *Mapa regional de educación socioemocional en América Latina y el Caribe*. [Archivo PDF] [Orientaciones-Mapa-Educacion-socioemocional-ESP.pdf \(unesco.org\)](#)

UNESCO 2021. *Educación para la ciudadanía mundial*. [Educación para la Ciudadanía Mundial \(unesco.org\)](#)

Capítulo 8: Anexos

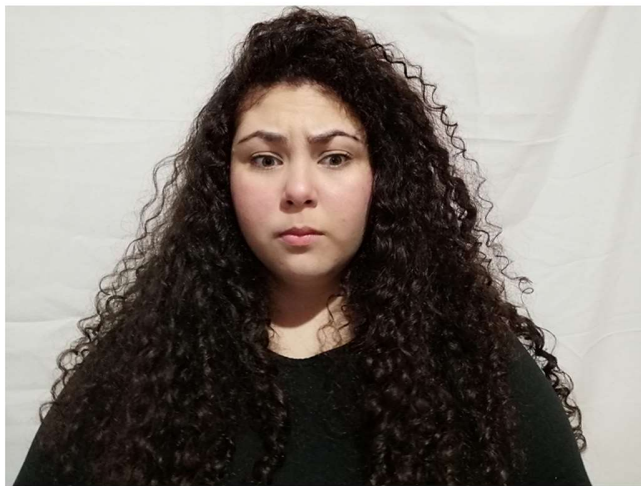
Ejemplo de láminas de sentimientos y emociones (Actividad N° 16)



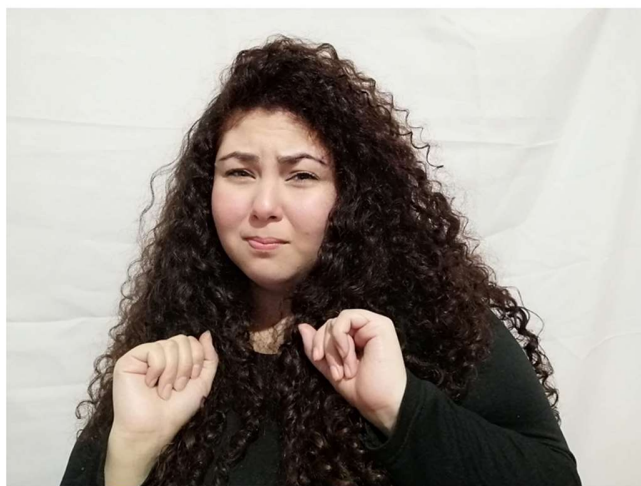
Alegría



Sorpresa



Preocupación



Miedo



Tristeza



Enojo

Fuente: elaboración propia

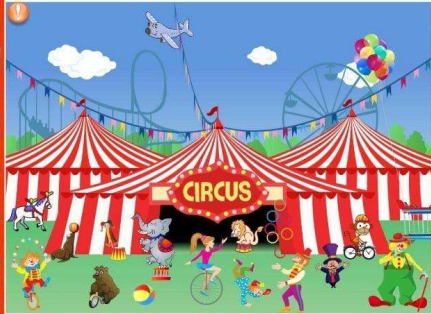
Ejemplo de actividad N° 1 “Jugando con títeres”



Fuente: elaboración propia

Actividad N° 15 cuento el Circo la alegría”

El Circo Alegría



Había una vez un circo que alegraba el corazón, un mundo de ilusión y lleno de color.



En este circo había muchos animales y todos diferentes, payaso, malabaristas, trapecistas, motos en el globo de la muerte, etc. y todos estaban muy contentos con empezar a trabajar. Habían llegado a una ciudad muy linda en donde toda la gente los esperaba con mucha ilusión.

Todos los artistas se estaban preparando para dar su primera función.

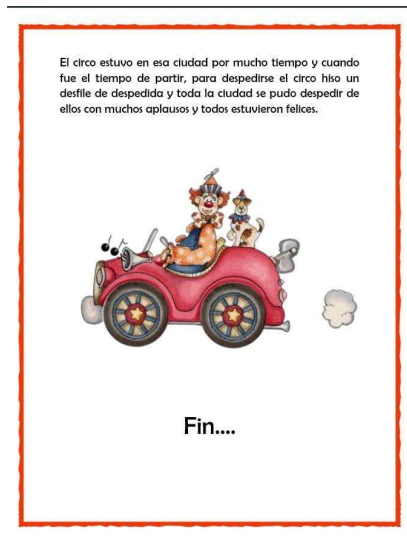


Cuando llegó la hora de empezar, el presentador empezó a darle la bienvenida a toda la gente que había llegado a ver la función.

Empezamos dijo el presentador y empezaron a pasar cada uno de los actos. En las gradas había una familia en donde estaban muy contentos y querían participar en todos los actos que solicitaban voluntarios.



Pero la mamá no los dejaba porque tenía miedo de que les pasara algo malo a los niños. Los niños muy tristes se pusieron pero al final dejó pasar a uno de ellos y se dio cuenta que no tenía porque tener miedo pues todo estaba muy seguro. Los niños se fueron muy felices para su casa.



Fuente: anónima

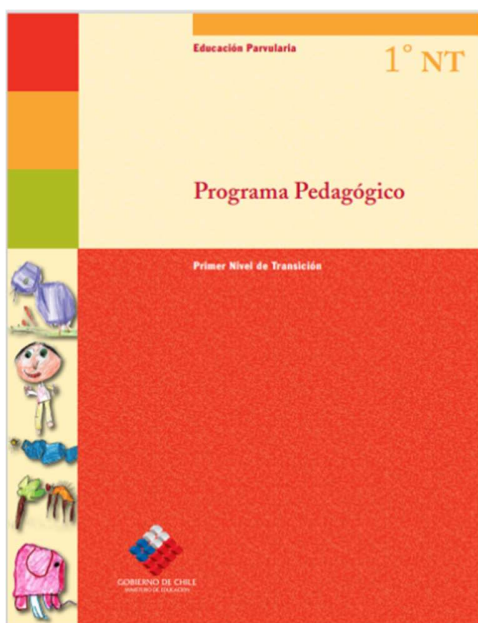
Ejemplo de actividad N° 19 “Autorretrato”



Fuente: elaboración propia

Documentos utilizados en el análisis de resultados

Programa Pedagógico Primer Nivel de Transición (2008)



Los dibujos incluidos en este documento pertenecen a niños y niñas que participan en la Educación Parvularia de nuestro país.

Programa Pedagógico
Primer Nivel de Transición
Programa Pedagógico Educación Parvularia
Módulo 1º NT 054-202-186-2
Región de Planificación Nº 17284
Ministerio de Educación, República de Chile
Avenida 171, Santiago
www.mineduc.cl
Septiembre de 2008

Índice

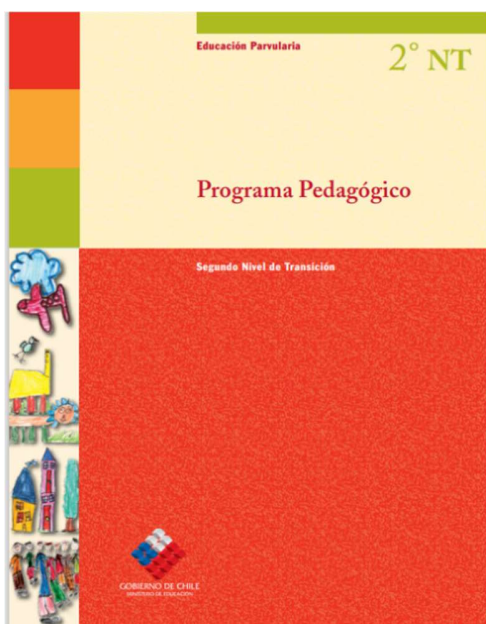
Introducción	7
Componentes Estructurales de los Programas Pedagógicos	10
Organización Curricular de los Programas Pedagógicos	12
Ámbito Formación Personal y Social	13
Núcleo de Aprendizaje AUTONOMÍA	13
Ep. de Aprendizaje a POTENCIAMIENTO	14
Ep. de Aprendizaje a CUIDADO DE SI MISMO	22
Ep. de Aprendizaje a RESPONSABILIDAD	28
Núcleo de Aprendizaje IDENTIDAD	31
Ep. de Aprendizaje a RECONOCIMIENTO Y AFECTO DE SI MISMO	34
Ep. de Aprendizaje a RECONOCIMIENTO Y EXPRESIÓN DE SENTIMIENTOS	42
Núcleo de Aprendizaje CONVIVENCIA	49
Ep. de Aprendizaje a INTERACCIÓN SOCIAL	50
Ep. de Aprendizaje a FORMACIÓN VALÓRICA	54



Ámbito Comunicación	63
Núcleo de Aprendizaje LENGUAJE VERBAL	65
Ep. de Aprendizaje a COMUNICACIÓN ORAL	66
Ep. de Aprendizaje a INICIACIÓN A LA LECTURA	72
Ep. de Aprendizaje a INICIACIÓN A LA ESCRITURA	80
Núcleo de Aprendizaje LENGUAJES ARTÍSTICOS	85
Ep. de Aprendizaje a EXPRESIÓN CREATIVA	86
Ep. de Aprendizaje a EXPRESIÓN ESTÉTICA	96
Ámbito Relación con el Medio Natural y Cultural	103
Núcleo de Aprendizaje SERES VIVOS Y SU ENTORNO	105
Ep. de Aprendizaje a DESCUBRIMIENTO DEL MUNDO NATURAL	106
Núcleo de Aprendizaje GRUPOS HUMANOS, SUS FORMAS DE VIDA Y ACONTECIMIENTOS RELEVANTES	117
Ep. de Aprendizaje a CONOCIMIENTO DEL ENTORNO SOCIAL	118
Núcleo de Aprendizaje RELACIONES LÓGICO-MATEMÁTICAS Y CUANTIFICACIÓN	127
Ep. de Aprendizaje a RAZONAMIENTO LÓGICO-INFERENCIAL	128
Ep. de Aprendizaje a CUANTIFICACIÓN	136
Glosario	143



Programa Pedagógico Segundo Nivel de Transición (2008)



Los dibujos incluidos en este documento pertenecen a niños y niñas que participan en la Educación Parvularia de nuestro país.

Programa Pedagógico
Segundo Nivel de Transición
Programa Pedagógico Educación Parvularia
2008. Pp. 264-283. ISBN 9
Registro de Propiedad Intelectual Nº 173.837
Ministerio de Educación República de Chile
Avenida 1.371, Santiago
www.mineduc.cl
Septiembre 2008

Índice	
Introducción	9
Componentes Estructurales de los Programas Pedagógicos	10
Organización Curricular de los Programas Pedagógicos	12
Ámbito Formación Personal y Social	13
Núcleo de Aprendizaje AUTONOMÍA	15
Ep. de Aprendizaje » POTRICIDAD	16
Ep. de Aprendizaje » CUIDADO DE SI MISMO	22
Ep. de Aprendizaje » RESPONSABILIDAD	28
Núcleo de Aprendizaje IDENTIDAD	35
Ep. de Aprendizaje » RECONOCIMIENTO Y APREDO DE SI MISMO	36
Ep. de Aprendizaje » RECONOCIMIENTO Y EXPRESIÓN DE SENTIMIENTOS	42
Núcleo de Aprendizaje CONVIVENCIA	49
Ep. de Aprendizaje » FORMACIÓN SOCIAL	50
Ep. de Aprendizaje » FORMACIÓN VALÓRICA	54



Ámbito Comunicativas	65
Núcleo de Aprendizaje LENGUAJE VERBAL	67
Ep. de Aprendizaje » COMUNICACIÓN ORAL	68
Ep. de Aprendizaje » FUNDACIÓN A LA LECTURA	74
Ep. de Aprendizaje » FUNDACIÓN A LA ESCRITURA	82
Núcleo de Aprendizaje LENGUAJES ARTÍSTICOS	87
Ep. de Aprendizaje » LINGÜÍSTICA VISUAL	88
Ep. de Aprendizaje » LINGÜÍSTICA SONORA	94
Ámbito Relación con el Medio Natural y Cultural	103
Núcleo de Aprendizaje SERES VIVOS Y SU ENTORNO	105
Ep. de Aprendizaje » DESCUBRIMIENTOS DEL MUNDO NATURAL	106
Núcleo de Aprendizaje GRUPOS HUMANOS, SUS FORMAS DE VIDA Y ACONTECIMIENTOS RELEVANTES	117
Ep. de Aprendizaje » CONOCIMIENTO DEL ENTORNO SOCIAL	118
Núcleo de Aprendizaje RELACIONES LÓGICO-MATEMÁTICAS	127
» CUANTIFICACIÓN	127
Ep. de Aprendizaje » RECONOCIMIENTO LÓGICO-PROSPERIDAD	128
Ep. de Aprendizaje » CUANTIFICACIÓN	134
Glosario	143



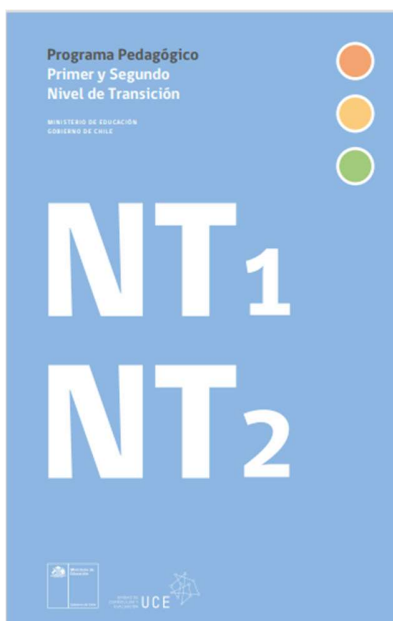
Guía didáctica de la educadora NT2 (2017)



ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	3
Fundamentación teórica	3
• Articulaciones curriculares	3
• La propuesta didáctica y sus fundamentos	3
Recursos pedagógicos	6
• Estructura del Texto del Párvulo (TP)	6
• Estructura de la Guía Didáctica para la Educadora (GDE)	7
• Recursos Complementarios	8
- Límites (L)	8
- Recursos Digitales Complementarios (RDC)	8
- CD	8
• Orientaciones pedagógicas generales	9
• Orientaciones y sugerencias de trabajo para las líneas NT2	12
• Orientaciones y sugerencias para el trabajo con los RDC	20
- Estructura del RDC	20
- Orientaciones generales	20
- Orientaciones específicas por RDC	20
Aprendizajes Esperados para la Educación Parvularia Segundo Ciclo	25
Índice de experiencias de aprendizaje	30
EXPERIENCIAS DE APRENDIZAJE	36
BIBLIOGRAFÍA	230

Programa Pedagógico Primer y Segundo Nivel de Transición (2019)



PROGRAMA PEDAGÓGICO PRIMERO Y SEGUNDO NIVEL DE TRANSICIÓN

Informado por el CNEJ mediante
Resolución N° 257-2019
Equipo de Desarrollo Curricular
Unidad de Currículum y Evaluación
Ministerio de Educación 2019

IMPORTANTE

En el presente documento, se utilizan de manera inclusiva términos como "el docente", "el estudiante", "el profesor", "el niño", "el compañero" y sus respectivos plurales (así como otros plébeos equivalentes en el contexto educativo) para referirse a hombres y mujeres. Esta opción obedece a que no existe acuerdo universal respecto de cómo aludir conjuntamente a ambos sexos en el idioma español, salvo usando "los", "ellas" y otros verbos, y ese tipo de fórmulas supone una saturación gráfica que puede dificultar la comprensión de la lectura.

5

Índice

Presentación	8
Nociones básicas	9
Introducción	11
Componentes Estructurales del Programa Pedagógico	14
Componentes Complementarios del Programa Pedagógico	17
Ámbito: Desarrollo Personal y Social	22
25. Carácter transversal del Ámbito	25
26. Núcleo de Aprendizaje Identidad y Autonomía	26
28. Trayectoria educativa	28
28. Conocimientos disciplinares	28
29. Objetivos de Aprendizaje	29
65. Ideas fuerza y preguntas para la reflexión pedagógica	65
26. Núcleo de Aprendizaje Convivencia y Ciudadanía	66
68. Trayectoria educativa	68
68. Conocimientos disciplinares	68
69. Objetivos de Aprendizaje	69
101. Ideas fuerza y preguntas para la reflexión pedagógica	101
26. Núcleo de Aprendizaje Cooperabilidad y Movimiento	102
104. Trayectoria educativa	104

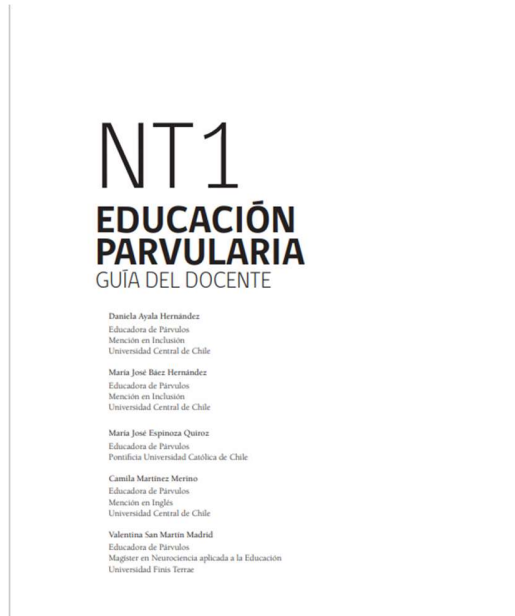
6 Programa Pedagógico • Primer y Segundo Nivel de Transición

104. Conocimientos disciplinares	104
105. Objetivos de Aprendizaje	105
129. Ideas fuerza y preguntas para la reflexión pedagógica	129
Ámbito: Comunicación Integral	130
134. Núcleo de Aprendizaje Lengua Verbal	134
136. Trayectoria educativa	136
136. Conocimientos disciplinares	136
137. Aprendizaje integral: vinculaciones entre OAs y OAs	137
142. Objetivos de Aprendizaje	142
183. Ideas fuerza y preguntas para la reflexión pedagógica	183
134. Núcleo de Aprendizaje Lenguajes Artísticos	184
186. Trayectoria educativa	186
186. Conocimientos disciplinares	186
187. Aprendizaje integral: vinculaciones entre OAs y OAs	187
191. Objetivos de Aprendizaje	191
219. Ideas fuerza y preguntas para la reflexión pedagógica	219
Ámbito: Interacción y Comprensión del Entorno	220
224. Núcleo de Aprendizaje Entorno Natural	224
226. Trayectoria educativa	226
226. Conocimientos disciplinares	226
227. Aprendizaje integral: vinculaciones entre OAs y OAs	227
234. Objetivos de Aprendizaje	234
275. Ideas fuerza y preguntas para la reflexión pedagógica	275

7

276. Núcleo de Aprendizaje Comprensión del Entorno Sociocultural	276
278. Trayectoria educativa	278
279. Aprendizaje integral: vinculaciones entre OAs y OAs	279
284. Objetivos de Aprendizaje	284
321. Ideas fuerza y preguntas para la reflexión pedagógica	321
276. Núcleo de Aprendizaje Pensamiento Matemático	322
324. Trayectoria educativa	324
324. Conocimientos disciplinares	324
325. Aprendizaje integral: vinculaciones entre OAs y OAs	325
332. Objetivos de Aprendizaje	332
378. Ideas fuerza y preguntas para la reflexión pedagógica	378
Orientaciones	379
380. Planificar y evaluar con el Programa Pedagógico	380
Glosario	400
Bibliografía consultada	408
Sitios web consultados	414
Recursos complementarios	417
418. Ejemplos de distribución y organización de Objetivos de Aprendizaje	418
418. Planificación de largo plazo	418
423. Planificación a mediano plazo	423
424. Fichas de estrategias didácticas	424
436. Ejemplos de instrumentos para recibir información evaluativa	436
443. Ejemplos de rúbricas para la evaluación de Objetivos de Aprendizaje	443

Guía Didáctica del Docente del Nivel de Transición 1 de Educación Parvularia (2020)



Índice

Componentes de la propuesta	Pág.	Experiencia 25	164
Fundamentación de la propuesta didáctica	12	Experiencia 26	166
Evaluación para el aprendizaje	20	Experiencia 27	168
Planificación anual	36	Experiencia 28	170
Rutinas de organización del tiempo	92	Experiencia 29	172
Índice Cadenas de Actividades	96	Experiencia 30	174
Evaluación inicial	98	Experiencia 31	176
Unidad 1 ¿Con quiénes convivimos?	103	Experiencia 32	178
Experiencia 1	108	Unidad 4 ¿Qué ves por tu ventana?	180
Experiencia 2	110	Experiencia 33	184
Experiencia 3	112	Experiencia 34	186
Experiencia 4	114	Experiencia 35	188
Experiencia 5	116	Experiencia 36	190
Experiencia 6	118	Experiencia 37	192
Experiencia 7	120	Experiencia 38	194
Experiencia 8	122	Experiencia 39	196
Experiencia 9	124	Experiencia 40	198
Experiencia 10	126	Experiencia 41	200
Unidad 2 ¿Qué hacemos para estar saludables?	128	Experiencia 42	202
Experiencia 11	132	Evaluación formativa	204
Experiencia 12	134	Unidad 5 ¿Cómo nos expresamos?	210
Experiencia 13	136	Experiencia 43	214
Experiencia 14	138	Experiencia 44	216
Experiencia 15	140	Experiencia 45	218
Experiencia 16	142	Experiencia 46	220
Experiencia 17	144	Experiencia 47	222
Experiencia 18	146	Experiencia 48	224
Experiencia 19	148	Experiencia 49	226
Experiencia 20	150	Experiencia 50	228
Unidad 3 ¿Cómo es nuestro entorno natural?	152	Experiencia 51	230
Experiencia 21	156	Experiencia 52	232
Experiencia 22	158	Experiencia 53	234
Experiencia 23	160	Experiencia 54	236
Experiencia 24	162		

Unidad 6 ¿Qué encontramos en un viaje por Chile?	238	Unidad 9 ¿Qué son los inventos?	314
Experiencia 55	242	Experiencia 87	318
Experiencia 56	244	Experiencia 88	320
Experiencia 57	246	Experiencia 89	322
Experiencia 58	248	Experiencia 90	324
Experiencia 59	250	Experiencia 91	326
Experiencia 60	252	Experiencia 92	328
Experiencia 61	254	Experiencia 93	330
Experiencia 62	256	Experiencia 94	332
Experiencia 63	258	Experiencia 95	334
Experiencia 64	260	Experiencia 96	336
Unidad 7 ¿Cómo es el mundo?	262	Evaluación formativa	338
Experiencia 65	266	Evaluación sumativa NT1	344
Experiencia 66	268	Recursos Fotocopiables	350
Experiencia 67	270	Información Láminas	374
Experiencia 68	272	Glosario	375
Experiencia 69	274	Sitios web de interés	377
Experiencia 70	276	Bibliografía	380
Experiencia 71	278		
Experiencia 72	280		
Experiencia 73	282		
Experiencia 74	284		
Unidad 8 ¿Qué necesita el medio ambiente?	286		
Experiencia 75	290		
Experiencia 76	292		
Experiencia 77	294		
Experiencia 78	296		
Experiencia 79	298		
Experiencia 80	300		
Experiencia 81	302		
Experiencia 82	304		
Experiencia 83	306		
Experiencia 84	308		
Experiencia 85	310		
Experiencia 86	312		

Guía Didáctica del Docente del Nivel de Transición 2 de Educación Parvularia (2020)



María Luisa Salazar Preece
María Inés Cifuentes Cornejo

Nota: En este libro se utilizan de manera inclusiva términos como "los niños", "los padres", "los hijos", "los apoderados", "educadora", "técnicos", y otros que refieren a hombres y mujeres.
De acuerdo con la norma de la Real Academia Española, el uso del masculino se basa en su condición de término genérico, no marcado en la oposición masculino/femenino; por ello se emplea el masculino para aludir conjuntamente a ambos sexos, con independencia del número de individuos de cada sexo que formen parte del conjunto. Este uso evita además la saturación gráfica de otras fórmulas, que puede dificultar la comprensión de lectura y limitar la fluidez de lo expresado."



ÍNDICE DE CONTENIDOS DE LA GUÍA DIDÁCTICA

ESTRUCTURA DE LA GUÍA DIDÁCTICA...4

FUNDAMENTACIÓN DEL MODELO DIDÁCTICO...6

Antecedentes	6
Nuestra propuesta	6
Fundamentos pedagógicos de la propuesta	7

PLANIFICACIÓN Y EVALUACIÓN PARA EL APRENDIZAJE...10

Jornada diaria	10
1. Planificación a largo plazo	12
-Matriz de cobertura de los Objetivos de Aprendizaje	14
2. Planificación a mediano plazo	20
3. Planificaciones a corto plazo	21

EVALUACIÓN PARA EL APRENDIZAJE...22

1. Indicadores para la progresión del logro de los OA (Objetivos de Aprendizaje)	22
2. Instrumentos de evaluación	33
3. Preguntas por OA para desarrollar el pensamiento y potenciar la participación y diálogo con y entre los niños	36

FICHAS DE ESTRATEGIAS...45

Ficha N° 1: Estrategias para generar ambientes de aprendizaje positivos	45
Ficha N° 2: Estrategias para establecer normas	46
Ficha N° 3: Estrategias para apoyar las transiciones	47
Ficha N° 4: Estrategias para desarrollar la corporalidad y el movimiento	48

Ficha N° 5: Estrategias para implementar juego de zonas...49

Ficha N° 6: Estrategias para fomentar la comunicación oral	50
--	----

Ficha N° 7: Estrategias para la lecturas diarias...51

Ficha N° 8: Estrategias para la lectura en voz alta	54
---	----

Ficha N° 9: Estrategias para desarrollar la alfabetización científica...55

Ficha N° 10: Estrategias para desarrollar la conciencia de sustentabilidad	56
--	----

Ficha N° 11: Documentación pedagógica...57

Ficha N° 12: Metodología de proyecto	58
--------------------------------------	----

Ficha N° 13: Estrategias para gestionar la participación...59

RECURSOS COMPLEMENTARIOS...60

Archivo de audios	60
Archivo de imágenes proyectables	61
Láminas	61

INFORMACIÓN PARA APOYAR EL USO DE LAS LÁMINAS...62

Lámina N° 1: Animales chilenos en peligro de extinción	62
--	----

Lámina N° 2: Insectos chilenos	62
--------------------------------	----

Lámina N° 4: Poemas	63
---------------------	----

Lámina N° 5: Pinturas	63
-----------------------	----

Lámina N° 6: Pinturas	63
-----------------------	----

Lámina N° 7: Esculturas	63
-------------------------	----

Lámina N° 8: Esculturas	63
-------------------------	----

GLOSARIO...64

ÍNDICE DE EXPERIENCIAS DE APRENDIZAJE DE LA GDD Y CUADERNO DE ACTIVIDADES...66

PROYECTO 1...70

El círculo de las emociones y sentimientos	70
--	----

PROYECTO 2...102

¿Quién soy? ¿Qué me identifica?	102
---------------------------------	-----

PROYECTO 3...134

Construyendo un entorno sostenible	134
------------------------------------	-----

PROYECTO 4...164

Descubrimos los animales y plantas que habitan en nuestra comunidad	164
---	-----

EXPERIENCIAS FOCALIZADAS Representación...186

EXPERIENCIAS FOCALIZADAS Conversación...212

EXPERIENCIAS FOCALIZADAS Solución de problemas...234

EXPERIENCIAS FOCALIZADAS Experimentación...248

EXPERIENCIAS FOCALIZADAS Aire libre...256

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS...272

1. Estrategia: Voo, Voo	272
-------------------------	-----

2. Estrategia: Salidas pedagógicas	273
------------------------------------	-----

3. Estrategia: Comprender la secuencia	274
--	-----

4. Estrategia: Diccionario	274
----------------------------	-----

5. Estrategia: La búsqueda del tesoro	275
---------------------------------------	-----

6. Estrategia: Mochila viajera	276
--------------------------------	-----

MATERIAL FOTOCOPIABLE...277

1. Formatos de instrumentos de evaluación	277
---	-----

2. Formatos de Ilustración	281
----------------------------	-----

TEXTOS LITERARIOS...285

La leyenda del copihue (Leyenda mapuche)	285
--	-----

Los duendes (Hermanos Grimm)	285
------------------------------	-----

BIBLIOGRAFÍA...287

Bibliografía destinada al docente	287
-----------------------------------	-----

Sitios web	288
------------	-----

Bibliografía general de la propuesta	288
--------------------------------------	-----



PAUTA PARA EVALUAR SEMINARIO DE INVESTIGACIÓN

NOMBRE DEL EVALUADOR	KARINA IVONNE LEMA AGUAYO
TÍTULO DEL SEMINARIO EVALUADO:	EL JUEGO DRAMÁTICO COMO ESTRATEGIA PARA EL DESARROLLO DE LAS HABILIDADES SOCIOEMOCIONALES DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE NIVEL DE TRANSICIÓN.
ESTUDIANTE (S) AUTOR (ES) DEL SEMINARIO	NATHALY BELÉN AVENDAÑO ARAYA DENISE ALEJANDRA CARRASCO CASTRO JOCELIN ANDREA JARA BRIONES POLETH ANDREA SALGADO DÍAZ
CARRERA	EDUCACIÓN DE PÁRVULOS.
PROFESOR GUÍA	LUZ MARINA VERGARA CARRASCO

Nota: Evalúe de 1.0 a 7.0 cada uno de los indicadores que se presentan esta pauta.

A. De La Formulación del Problema (25%)

INDICADORES	Nota
1. Construcción del objeto de estudio a partir de la presentación de antecedentes empíricos, contextuales y teóricos.	70
2. Supuestos o hipótesis de trabajo en correspondencia con el objeto de estudio.	65
3. Objetivos formulados con claridad y coherentes con el problema y el objeto de estudio.	50
4. Relevancia del problema de investigación en el contexto de las disciplinas pedagógicas.	70
5. Adecuada identificación y/o definición operacional de variables y/o categorías de análisis.	60
6. Fundamentación y justificación del problema basado en antecedentes bibliográficos y de trabajos de investigación relevantes en el campo de estudio.	65
Promedio	63

B. DEL MARCO TEÓRICO REFERENCIAL (20%)

INDICADORES	Nota
1. Pertinencia y relevancia de la bibliografía (si corresponde a las disciplinas pedagógicas, actualizadas).	70
2. Uso del lenguaje técnico coherente con la temática estudiada.	70

3. Calidad y precisión del marco teórico/ Conceptual.	70
Promedio	70

C. Del Diseño Metodológico del Problema (20%)

INDICADORES	Nota
1. Precisión del enfoque o modelo de investigación.	50
2. Presentación del método de investigación y su diseño.	50
3. Coherencia entre el enfoque investigativo, las fuentes de recogida de datos y el problema estudiado.	50
4. Precisión en la descripción de la población objetivo o de los participantes, su rol y función que cumplen en la investigación.	-----
5. Precisión de las estrategias y técnicas de recogida de datos.	50
6 Descripción del procedimiento investigativo y/o escenarios donde se realiza la investigación.	50
7. Control de validez y confiabilidad y/o de credibilidad y consistencia interna de la información.	-----
8 Consistencia entre unidad de análisis, fuentes y técnicas de análisis de la información.	40
Promedio	48

D. DEL CONTENIDO TEMÁTICO Y LOS RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN (25%)

INDICADORES	Nota
1. Procesamiento, análisis e interpretación pertinentes de los resultados o hallazgos de investigación .	65
2. Presentación de los hallazgos o resultados de forma clara y sintética.	60
3. Discusión de los resultados de la investigación.	60
4. Conclusiones sustentadas en los resultados o hallazgos.	50
5. Explicitación de las proyecciones y de las limitaciones del estudio.	60
6. Congruencia entre conclusiones, discusión y sugerencias que se realiza a partir de los resultados o hallazgos de la investigación.	50
Promedio	58

E. DE LOS ASPECTOS FORMALES (10%)

INDICADORES	Nota
1. Títulos pertinentes y sintéticos .	70
2. Estructura organizada de los contenidos atendiendo al enfoque y método investigativo.	70

3. Correcto uso de ortografía.	70
4. Coherencia en la redacción.	70
5. Sistematización en la formulación de citas y referencias bibliográficas.	70
6. Uso del sistema de citas bibliográficas, de acuerdo a normas APA.	65
Promedio	69

2. RESUMEN DE LA EVALUACIÓN

Aspectos	Ponderación	Nota	Puntaje porcentual
A. De la Formulación del problema	25%	63	15,7
B. Del Marco Teórico referencial	20%	70	14.0
C. Del Diseño Metodológico de la investigación	20%	48	9.8
D. Del Contenido Temático y los Resultados	25%	65	16.2
E. De los aspectos formales	10%	69	6.9
Nota promedio final			62.6

3. OBSERVACIONES O COMENTARIO DE SÍNTESIS.

Resume su opinión global en un comentario, que a su juicio, revele los aspectos más sobresalientes, tanto en lo referido a las fortalezas, como a las debilidades de este Seminario de Investigación, o indique las modificaciones que a su juicio deben realizarse a este trabajo para proceder a su calificación final.

Contenido.

- Se sugiere agregar una pregunta que se relacione con la caracterización de los documentos.
- Revisar la concordancia del objetivo general y los específicos, e tercer objetivo específico no está contenido en el objetivo general.
- Con relación a la metodología, hay que describir en que consiste el enfoque escogido. En este punto me parece que lo que han realizado corresponde más bien a una revisión sistemática
- En las categorías de análisis es importante que se declare porque se ha decidido trabajar con esas categoría y no otras.

Forma:

- Falta justificar los párrafos
- Revisar las citas, porque hay algunas que no aparecen en la bibliografía



Aprobada en Consejo de Facultad / abril de 2011

FIRMA PROF. EVALUADOR

Fecha:


PAUTA PARA EVALUAR SEMINARIO DE INVESTIGACIÓN

NOMBRE DEL EVALUADOR	M. Loreto Muñoz Abrines
TÍTULO DEL SEMINARIO EVALUADO:	EL JUEGO DRAMÁTICO EN DOCUMENTOS MINISTERIALES COMO ESTRATEGIA PARA EL APRENDIZAJE SOCIOEMOCIONAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE NIVELES DE TRANSICIÓN
ESTUDIANTE (S) AUTOR (ES) DEL SEMINARIO	NATHALY BELÉN AVENDAÑO ARAYA-DENISE ALEJANDRA CARRASCO CASTRO-SOCELIN ANDREA JARA BRIONES-POLETH ANDREA SALGADO DÍAZ
CARRERA	Educación de Párvulos
PROFESOR GUÍA	LUZ MARINA VÉRGARA CARRASCO

Nota: Evalúe de 1.0 a +7.0 cada uno de los indicadores que se presentan esta pauta.

A. De La Formulación del Problema (25%)

INDICADORES	Nota
1. Construcción del objeto de estudio a partir de la presentación de antecedentes empíricos, contextuales y teóricos.	4.0
2. Supuestos o hipótesis de trabajo en correspondencia con el objeto de estudio.	7.0
3. Objetivos formulados con claridad y coherentes con el problema y el objeto de estudio.	6.0
4. Relevancia del problema de investigación en el contexto de las disciplinas pedagógicas.	7.0
5. Adecuada identificación y/o definición operacional de variables y/o categorías de análisis.	5.0
6. Fundamentación y justificación del problema basada en antecedentes bibliográficos y de trabajos de investigación relevantes en el campo de estudio.	3.0
Promedio	5.5

B. DEL MARCO TEÓRICO REFERENCIAL (20%)

INDICADORES	Nota
1. Pertinencia y relevancia de la bibliografía (si corresponde a las disciplinas pedagógicas, actualizadas).	4.5
2. uso del lenguaje técnico coherente con la temática estudiada.	7.0
3. Calidad y precisión del marco teórico/ Conceptual.	4.5
Promedio	5.3

C. Del Diseño Metodológico del Problema (20%)

INDICADORES	Nota
1. Precisión del enfoque o modelo de investigación.	3.0
2. Presentación del método de investigación y su diseño.	3.0
3. Coherencia entre el enfoque investigativo, las fuentes de recogida de datos y el problema estudiado.	4.0
4. Precisión en la descripción de la población objetivo o de los participantes, su rol y función que cumplen en la investigación.	-
5. Precisión de las estrategias y técnicas de recogida de datos.	5.0
6. Descripción del procedimiento investigativo y/o escenarios donde se realiza la investigación.	4.0
7. Control de validez y confiabilidad y/o de credibilidad y consistencia interna de la información.	3.0
8. Consistencia entre unidad de análisis, fuentes y técnicas de análisis de la información.	3.0
Promedio	3.7



**Facultad de
Educación**

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE LA SANTÍSIMA CONCEPCIÓN

D. DEL CONTENIDO TEMÁTICO Y LOS RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN (25%)

INDICADORES	Nota
1. Procesamiento, análisis e interpretación pertinentes de los resultados o hallazgos de investigación.	4.0
2. Presentación de los hallazgos o resultados de forma clara y sintética.	6.0
3. Discusión de los resultados de la investigación.	4.0
4. Conclusiones sustentadas en los resultados o hallazgos.	6.0
5. Explicación de las proyecciones y de las limitaciones del estudio.	7.0
6. Congruencia entre conclusiones, discusión y sugerencias que se realiza a partir de los resultados o hallazgos de la investigación.	4.0
Promedio:	5.2

E. DE LOS ASPECTOS FORMALES (10%)

INDICADORES	Nota
1. Títulos pertinentes y sintéticos.	6.0
2. Estructura organizada de los contenidos atendiendo al enfoque y método investigativo.	5.0
3. Correcto uso de ortografía.	5.0
4. Coherencia en la redacción.	5.0
5. Sistematización en la formulación de citas y referencias bibliográficas.	5.0
6. Uso del sistema de citas bibliográficas, de acuerdo a normas APA.	5.0
Promedio	5.2

2. RESUMEN DE LA EVALUACIÓN

Aspectos	Ponderación	Nota	Puntaje porcentual
A. De la Formulación del problema	25%	5.5	1.4
B. Del Marco Teórico referencial	20%	5.3	1.06
C. Del Diseño Metodológico de la investigación	20%	3.7	0.76
D. Del Contenido Temático y los Resultados	25%	5.2	1.3
E. De los aspectos formales	10%	5.2	0.52
Nota promedio final			5.0

3. OBSERVACIONES O COMENTARIO DE SÍNTESIS.

Resuma su opinión global en un comentario, que a su juicio, revele los aspectos más sobresalientes, tanto en lo referido a las fortalezas, como a las debilidades de este Seminario de Investigación, o indique las modificaciones que a su juicio deben realizarse a este trabajo para proceder a su calificación final.

La temática investigada es de gran relevancia, más aun en un contexto de pandemia y considerando el retorno presencial masivo a clases que debiera concretarse a partir de marzo.

A continuación se presentan las modificaciones que debían considerarse para proceder a su calificación final.

APARTADO	INFORMACIÓN DESDE EL DOCUMENTO	OBSERVACIONES
Título	El juego dramático como estrategia para el desarrollo de las habilidades socioemocionales de los niños y niñas de nivel de transición.	Es lo último que se arregla y debe conectar juego dramático, documentos curriculares y nivel de transición.
Resumen	El propósito es caracterizar la importancia del juego dramático como estrategia pedagógica para el aprendizaje socioemocional en niños y niñas de transición.	El seminario lo que hace es develar y caracterizar la presencia del juego dramático en documentos ministeriales vinculados a los niveles de Pre kinder y kinder de educación parvularia en relación al desarrollo de habilidades socioemocionales. Ese es su propósito u objetivo.



Facultad de Educación

	<p>deben orientar actividades lúdicas en las que intervienen los educadores. Sugiero: El juego dramático tiene presencia en todos los documentos ministeriales. La mayoría de los juegos que se proponen para estimular el diálogo, el autoconocimiento, la socialización y la comprensión de emociones, no pertenecen a la categoría de juego dramático planteada en esta investigación. Sugiero: Las propuestas para juego dramático desde los documentos oficiales analizados promueven el desarrollo de habilidades socioemocionales en los niños</p>	
Marco teórico	<p>Pedagogía teatral Juego Juego genuino</p>	<p>Está en los resultados como categoría y no debiera estar porque no es el objeto de investigación. Sugiero eliminar.</p>
	Juego dramático	Está en los resultados como categoría. Deben utilizar esto cuando discuten lo encontrado en el objetivo 1 y 2
	Aprendizaje socioemocional	Está en los resultados como categoría. Deben utilizar esto cuando discuten lo encontrado en el objetivo 3
	Etapas desarrollo socioemocional	Está en los resultados como categoría. Deben utilizar esto cuando discuten lo encontrado en el objetivo 3
Método	Enfoque interpretativo/cualitativo	Deben mejorar esta parte. Considerar Enfoque-método-diseño (sugiero revisar la pauta de evaluación y seminarios ya realizados para guiarse)
	Análisis de documentos	Necesitan fundamentar mejor la técnica de análisis de documentos, ya que confunden cuando hablan también de revisión bibliográfica. En esta parte va análisis de documentos, la revisión bibliográfica realizada para construir marco teórico no se coloca, el foco está en el análisis de documentos ministeriales que realizarn.
Análisis documental	Es análisis documental o análisis de documentos	Análisis documental
Contraste documentos con marco teórico	Deben desarrollar un apartado y fundamentario, sobre técnica de análisis, describir cómo hicieron el análisis, hay etapas, tareas, etc.	Contraste documentos con marco teórico
Revisión bibliográfica	Esto no se coloca, lo mencioné antes	Revisión bibliográfica
Categorías	<p>Identificar elementos para hacer un diseño metodológico. Lo primero es presentar cuales son las categorías (estas salen de los objetivos específicos). Considerando ello debieran ser:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Presencia del juego dramático en los diferentes documentos curriculares. Sugiero realizar primero una tabla que tenga todos los documentos analizados en una columna y en otra columna marcar/registrar con presente o ausente. En una tercera columna registrar de forma textual como se presenta el juego dramático en el documento. - Caracterización del juego dramático descrito desde los diferentes documentos curriculares. Sugiero realizar una segunda tabla que tenga en una primera columna todos los documentos analizados que tienen presencia de juego dramático (deben considerar de la tabla anterior realizada solo los documentos en los que encontraran juego dramático). En una segunda columna el registro textual (lo sacan de la primera tabla hecha). El análisis y discusión respecto a la caracterización del juego socio dramático que se presenta en los documentos (acá necesitan el marco teórico sobre juego dramático), no lo hacen en tabla sino redactado en párrafos. - Promoción de habilidades sociales desde el juego dramático descrito desde los diferentes documentos curriculares. Sugiero realizar una tercera tabla que tenga en una primera columna todos los 	Categorías



Facultad de Educación

	<p>Elementos analizados que tienen presencia de juego dramático (lo sacan de la tabla anterior). En una segunda columna la caracterización de cómo se presenta el juego dramático (lo sacan de la tabla anterior).</p> <p>El análisis y discusión respecto a de qué manera lo caracterizado promueve habilidades socioemocionales en los niños (acá necesitan el marco teórico de desarrollo emocional y social), no lo hacen en tabla sino redactado en párrafos.</p>	
Resultados	<p>Presencia del juego dramático como recurso educativo en una serie de propuestas educativas orientadas al desarrollo socioemocional. Las Tablas 1-2 y 3 presentan resultados. Al final de las tablas 2 y 3 hay análisis.</p>	
Conclusiones	<p>Realizarlas en función de los nuevos objetivos específicos. Considerar los nuevos supuestos.</p>	

Considerando la versión entregada post modificaciones, aun cuando se observan cambios, estos son más bien parciales y/o con poca profundidad.

Sugiero a las estudiantes revisar nuevamente las observaciones que se realizaron, analizarlas y tenerlas presentes cuando defiendan su examen de grado, con el fin de que lleguen bien preparadas.

Aprobada en Consejo de Facultad / abril de 2011

FIRMA PROF-EVALUADOR

Fecha: 06 de enero de 2022



Formulario de Autorización para la Publicación de Tesis Digitales SIBUCSC-CRAI

1.- Identificación de la investigación

Tesis o Tesina Seminario de Investigación Memoria de Título

Título	El juego dramático en documentos ministeriales como estrategia para el aprendizaje socioemocional de los niños y niñas de niveles de transición
Autor(es)	Nathaly Avendaño A., Denise Carrasco C., Jocelin Jara B., Poleth Salgado D.
Teléfono	
Dirección	
Correo electrónico	
Facultad	Educación
Carrera	Educación de Párvulos
Grado al que opta	
Profesor(es) Guía	Luz Marina Vergara Carrasco
Palabras claves del trabajo realizado	Pedagogía Teatral, Juego, Juego dramático, aprendizaje socioemocional, Niveles de Transición, proceso de enseñanza aprendizaje y metodología de aprendizaje

Si su trabajo de investigación se desarrolló como parte o en el marco de algún Proyecto, indique lo siguiente: (omitir si no corresponde)

Nombre del proyecto	
Código	
Fuente de financiamiento	
Director de proyecto	

2.- Autorización de la Tesis o Memoria de Título para la Publicación a Texto Completo



Recuerde que si tiene un acuerdo de confidencialidad, propiedad industrial o cualquier otra obligación legal que restrinja expresamente la propiedad y/o divulgación de información, NO debe autorizar su difusión por el Repositorio.

Mediante este formulario autorizo a la Universidad Católica de la Santísima Concepción y a su Dirección de Bibliotecas SIBUCSC-CRAI, para publicar la versión digital contenida en el CD-ROM de esta tesis, de modo que pueda ser consultada y visualizada sin restricción desde Internet.

Marque con una X la casilla de su preferencia:

SI Autorizo la publicación	<input checked="" type="checkbox"/>
NO Autorizo la publicación	<input type="checkbox"/>

Publicar desde la fecha de recepción en Biblioteca	<input type="checkbox"/>
Publicar a los 6 meses, después de recibida en Biblioteca	<input type="checkbox"/>

20.069.555-0 		
Firma y RUN del Autor(es) de la Tesis	Firma Profesor Guía o Patrocinante	Fecha recepción en Biblioteca