

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE LA SANTÍSIMA CONCEPCIÓN

FACULTAD DE EDUCACIÓN

PEDAGOGÍA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON MENCIÓN



ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS UTILIZADAS POR LOS PROFESORES DE LENGUAJE Y COMUNICACIÓN PARA EL DESARROLLO DE COMPETENCIAS DE COMUNICACIÓN ORAL EN ESTUDIANTES DE SEGUNDO CICLO.

Seminario de Investigación para optar al Grado Académico de Licenciado en Educación

PROFESOR GUÍA: DR. JORGE OSORIO BAEZA

INTEGRANTES: KEILA AYALA RIVAS

NATALY DENIS FERNÁNDEZ

CAMILA DURÁN CÁRDENAS

ALICIA LOYOLA NAVARRETE

STEPHANIE MONCADA SÁEZ

M^A ALEJANDRA SALDÍAS SEPÚLVEDA

CONCEPCIÓN, AGOSTO DE 2016

AGRADECIMIENTOS

Agradecemos en primera instancia a Dios, quién nos ha acompañado en cada momento de nuestras vidas. Por guiarnos y darnos la fuerza necesaria para culminar esta etapa de formación académica y profesional.

Queremos agradecer de manera especial, a cada docente que voluntariamente accedió a participar de nuestra investigación, por brindarnos el tiempo y el espacio para llevar a cabo nuestro trabajo.

A nuestro profesor guía, Sr. Jorge Osorio Baeza, por su cooperación y rigurosidad en nuestro estudio.

Queremos mencionar también a nuestros profesores de universidad, Irsa Cisterna Fierro, por plantar la semilla sobre la importancia de trabajar nuestra temática de investigación, al Sr. Fernando García Gajardo y Elizabeth Díaz Costa quienes aportaron y ayudaron a conducir nuestra investigación hacia el logro que obtenemos hoy.

DEDICATORIAS

Dedico este trabajo primeramente a Dios, quien me ha permitido estudiar y me ha acompañado durante toda mi vida, dando fortaleza y amor incondicional. A mis padres, Rita y Miguel, quienes me han educado y han inculcado en mí todos los valores para crecer y ser una profesional. A mis hermanos Yanko y Varinhia que han sido parte de este proceso con su amor y comprensión. A mis amigos y amigas que me han acompañado en cada decisión. A mi profesor de enseñanza básica Patricio Riquelme, quien sembró en mí el amor a la pedagogía, con su entrega, dedicación y vocación en cada clase.

Te dé conforme al deseo de tu corazón y cumpla todos tus planes.

(Salmo 20:4)

Keila Ayala Rivas

A mi madre, fiel amiga y consejera, por sus constantes palabras de anhelos y sabiduría. A mi padre, por enseñarme el valor del trabajo y la constancia. A mi hermano, por todos los momentos vividos. A Francisco Grandón, por su apoyo y amor incondicional, por nunca dejar de creer en mí. A Constanza Gajardo por su noble y desinteresada amistad. A mis profesores de universidad, Irsa, Mauricio, Fernando y Ricardo, quienes confiaron en mí como estudiante y futura docente, por sus consejos y diversas oportunidades brindadas en mi etapa de formación profesional.

Nataly Denis Fernández

Dedico este trabajo y el fin de mi carrera universitaria a Dios por acompañarme a lo largo de esta etapa y darme la gran bendición de ser una profesional en el área de la Educación. Así también a mis padres y hermano por su amor y apoyo incondicional en este ciclo y a lo largo de toda mi vida, por último y no menos importante a mi pequeña familia; mi pareja quien me brindó amor, compañía, tiempo y apoyo junto a nuestra hija, quien es nuestra razón de cumplir esta y muchas metas más.

*Porque Jehová da la sabiduría, y de su boca viene el conocimiento y la inteligencia.
(Proverbios 2:6).*

Camila Durán Cárdenas

En primer lugar, dar gracias al señor nuestro Dios por darme la fuerza y la perseverancia para poder salir adelante.

Reconocer y destacar el apoyo de mis padres, es a ellos a quienes les debo todo lo que soy y todo lo que seré, gracias por darme la vida, educación, apoyo y comprensión, ustedes han hecho posible que pueda convertirme en una profesional.

A mis hermanos, Marcela, Marcelo y Fernando por su amor y apoyo en todo momento.

Por último dar gracias a todas aquellas personas que fueron parte de este proceso. Sé que el final de un sueño es el comienzo de otros.

Alicia Loyola Navarrete

A Dios por ser compañero y guía de mis proyectos.

A mi padre por ser fuente de inspiración desde lo alto. A mi madre, por ser el pilar fundamental de mi familia, por ser una mujer llena de humildad y amor. A mis hermanas y hermano, por el apoyo constante en cada momento de mi vida. A mi querida profesora Luz Mariana Vergara, por enseñarme la pedagogía desde la base del respeto y amor. Al profesor Diego Gajardo por su incondicional ayuda, dedicación y disponibilidad en mi última etapa de formación profesional. A mis compañeras de tesis, por la unión, compañerismo y respeto que se mantuvo durante el proceso de nuestra tesis.

Stephanie Moncada Sáez

Dedico este trabajo que implica el culmino de esta etapa profesional, a mis padres, Guillermo y María, que con su esfuerzo y amor, demostraron su incondicional apoyo para cumplir cada uno de mis propósitos. Agradecer además, porque fueron quienes sentaron los valores para ser la persona que soy hoy y la profesional que seré mañana.

También a mis abuelas Juana y Norma, que con sus consejos me ayudaron a crecer y enfrentarme a las dificultades que este proceso implica. En especial a Juana, quien con sus enseñanzas me ayudó a salir adelante en los momentos de debilidad.

También a mis hermanos, Guillermo Antonio y Guillermo Andrés, quienes me acompañaron en este proceso, confiando en mis capacidades para lograr mis objetivos.

Finalmente, agradezco a quien fue el cimiento de todos mis logros y quien nos dio como grupo, las herramientas necesarias para formarnos como profesionales de excelencia. Este agradecimiento especial es para Dios, quien ha sido mi fortaleza desde siempre.

María Alejandra Saldías Sepúlveda

ÍNDICE

RESUMEN	2-3
INTRODUCCIÓN	4-5
CAPÍTULO I: PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	
1.1 Delimitación del problema	7-10
1.2 Pregunta de investigación	10
1.3 Justificación de la investigación	10-11
1.4 Objetivos de la investigación	12
1.5 Supuestos	13
CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO	
2.1 Introducción	15-17
2.2 Enseñanza de la lengua oral	18-21
2.3 Enfoque comunicativo de la enseñanza de la oralidad	21-23
2.4 Competencia comunicativa oral	24-26
2.5 La comunicación no verbal y los aspectos elocutivos	27-29
2.6 Una didáctica para la enseñanza de la oralidad	29-31
2.7 Concepciones y creencias	31-32
2.8 Práctica Docente	33-37
2.9 Discurso Docente	37-40

2.10 Estrategias	40-43
------------------	-------

CAPÍTULO III: MARCO METODOLÓGICO

3.1 Paradigma de la investigación	45
3.2 Enfoque de la investigación	45-46
3.3 Método investigativo	46
3.4 Los participantes	47
3.5 Técnicas y procedimientos de recogida de información	48-50
3.6 Técnicas de análisis de datos	50
3.7 Contextos de la investigación	51-53

CAPÍTULO IV: RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1 Análisis de las estrategias observadas	55-82
4.2 Análisis de las entrevistas	82-108

CAPÍTULO V: CONCLUSIONES, LIMITACIONES Y PROYECCIONES

5.1 Con relación a la pregunta de investigación	110
5.2 Con relación a los objetivos	110-112
5.3 Sustentadas en los resultados y hallazgos	112-115
5.4 Proyecciones y limitaciones de estudio	115-117

BIBLIOGRAFÍA	119-127
---------------------	---------

ANEXOS

Anexo 1. Carta de Solicitud

Anexo 2. Registros Anecdóticos

Anexo 3. Validación de instrumentos de recogida de datos

Anexo 4. Transcripción de entrevistas semiestructuradas

RESUMEN

Este trabajo se centra en la descripción desde una perspectiva competencial, de estrategias didácticas que el profesor de Lenguaje y Comunicación utiliza para el desarrollo de la comunicación oral en los estudiantes de segundo ciclo básico.

Los alumnos de este ciclo, presentan habilidades de comunicación oral, pero no las llevan a cabo en los distintos contextos situacionales que se presentan a lo largo de la escolaridad, es por ello que esta investigación busca indagar en base a las estrategias para el desarrollo de la comunicación oral, considerando su naturaleza y los diversos contextos en los que acontece.

La investigación, de tipo cualitativa, se basó específicamente en el método investigativo de estudio de casos comparados, debido a que permite estudiar e indagar diversos aspectos de forma particular, centrado en diversas situaciones referentes a la temática de esta investigación.

El análisis de la información presenta como propósito establecer relaciones entre el quehacer docente y el discurso docente en función a las estrategias de comunicación oral. Para ello se analizaron registros anecdóticos y entrevistas semiestructuradas, en donde se organizó la información en tablas de contenidos, se categorizaron conceptos y se realizó un análisis en base a ello. Los resultados obtenidos, establecen las estrategias utilizadas por los docentes, la pertinencia que estas tienen de acuerdo a lo propuesto en el currículum, la inconsistencia del desarrollo de las dimensiones de la comunicación oral y las distintas

concepciones de los docentes en base a conceptos de estrategia y competencia comunicativa.

Finalmente en esta investigación se concluye que los profesores sí desarrollan estrategias para el desarrollo de la comunicación oral, pero específicamente no con ese fin, sino que con el objetivo de evaluar elementos suprasegmentales. Estas estrategias desde el punto de vista didáctico y pedagógico se realizan en función a la motivación de los estudiantes. En base a ello los docentes establecen que la competencia comunicativa implica desarrollar la comunicación oral de forma sistemática y progresiva, en donde los estudiantes sean capaces de comunicarse en diferentes situaciones y los profesores sean capaces de utilizar estrategias adecuadas. Además se pudo concluir que no existen estándares en base al desempeño de la comunicación oral, por lo que se trabajan entorno a dimensiones que no se desarrollan de forma interconectada. Lo que también da paso a fomentar el trabajo de lectura y escritura, ya que son los ejes evaluados por pruebas estandarizadas a nivel nacional.

INTRODUCCIÓN

A medida que transcurre el tiempo, la sociedad crece, se desarrolla y junto con ello aumenta la necesidad de comunicarse. A diario todos nos comunicamos e intercambiamos mensajes con el fin de conseguir algo, persuadir a personas, entregar información, etc. Es por ello que el desarrollo de la comunicación oral, es indispensable para lograr diversos objetivos. Todos dentro de la sociedad, tanto hombres como mujeres desean hablar y ser escuchados para conseguir diversos resultados a diario.

En la siguiente investigación se busca describir y analizar una problemática observada en las distintas prácticas pedagógicas realizadas en establecimientos de la comuna de Santa Juana y Concepción. Esta problemática evidenciada en los distintos niveles educativos, consiste en el escaso desarrollo de la comunicación oral como una competencia. Este trabajo se enfocará específicamente en los niveles de 5° y 6° año básico, en la asignatura de Lenguaje y Comunicación.

Referente a la temática a abordar, cabe señalar que las Bases Curriculares de Lenguaje y Comunicación definidas por el MINEDUC establecen tres ejes Lectura, Escritura y Comunicación Oral. A este último se le ha otorgado menor importancia, ya que se considera que los estudiantes llegan a la etapa escolar con estas competencias adquiridas. Sin embargo, no es así, puesto que los estudiantes adquieren el lenguaje, pero no las competencias necesarios para expresarse de forma adecuada en diversos contextos situacionales.

En base a lo anteriormente mencionado, esta investigación tiene como objetivo “Describir, desde una perspectiva competencial, las estrategias didácticas que el profesor de Lenguaje y Comunicación utiliza para el desarrollo de la comunicación oral en los estudiantes de segundo ciclo básico”.

A partir de este objetivo se utilizaron diversas técnicas de recopilación de datos, que contribuyeron a la investigación y a la búsqueda de respuestas en relación al uso de estrategias para el desarrollo de la comunicación oral. Para ello, se utilizó en primera instancia un Registro Anecdótico, donde se plasmaron las estrategias observadas en las clases de Lenguaje y Comunicación. Posterior a ello se implementó una entrevista semiestructurada a los especialistas en la asignatura de Lenguaje y Comunicación, con la finalidad de obtener información respecto a sus concepciones y discurso docente en base a esta temática, además de conocer las estrategias utilizadas por ellos y sus fundamentos para esto.

A continuación se da paso a la investigación realizada en torno a las estrategias utilizadas por los docentes para desarrollar la Comunicación Oral en los estudiantes de segundo ciclo básico.

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1 Delimitación del problema

1.2 Pregunta de investigación

1.3 Justificación de la investigación

1.4 Objetivos de la investigación

1.5 Supuestos

1.1 Delimitación del problema

El objeto del presente estudio corresponde a las estrategias didácticas utilizadas por el profesor para fomentar el desarrollo de competencias de comunicación oral en estudiantes de segundo ciclo básico. Los alumnos pertenecientes a este nivel presentan habilidades de comunicación oral, pero no las desarrollan de igual forma en todas las situaciones que el contexto escolar exige (expresar opinión, realizar comentarios, llevar a cabo exposiciones, debates, discursos, etc.), en especial aquellas que implican un mayor grado de formalidad en las tareas educativas.

El acto comunicativo es fundamental para todo ser humano, puesto que la comunicación es el puente que nos permite interactuar y compartir con otros expresando ideas y opiniones. Tanto desde un punto de vista histórico, como biológico y, por lo tanto, vital, el lenguaje oral es primordial y sobre él descansa el desarrollo del lenguaje escrito. En efecto, Ong (2006) establece que el lenguaje es un fenómeno oral, pero pese a ello los seres humanos se comunican de diversas formas haciendo uso de todos sus sentidos, tales como el tacto, el gusto, el olfato, el oído y particularmente la vista. El autor plantea que la comunicación oral no verbal es sumamente rica, ya que hace uso por ejemplo de la gesticulación, no obstante, en un sentido profundo “el lenguaje, sonido articulado, es capital. No solo la comunicación, sino el pensamiento, se relaciona de un modo enteramente propio con el sonido” (p. 16). En relación al uso del lenguaje, el mismo autor menciona las diferencias entre el lenguaje de computadora y el lenguaje humano estableciendo lo siguiente:

“Las reglas gramaticales de los lenguajes humanos naturales se emplea primero y solo pueden ser formuladas a partir del uso y establecidas explícitamente en palabras con dificultad y nunca de manera íntegra” (p.17). Sin embargo, en el lenguaje de computadora, las reglas se formulan primero y luego se aplican, considerando además que este último se internaliza de forma directa en la conciencia, no así el lenguaje humano que se origina en el subconsciente del sujeto.

El uso oral no es desordenado ni caótico, sino que se encuentra regulado por normas socioculturales que señalan cuándo se puede hablar y cuándo es mejor callar, a quién hablar y de qué temas, qué registro es apropiado usar en una determinada situación y cuál no, etc. Lomas (1994; en Avendaño, 2007) señala que los estudiantes trabajan en el aula aspectos orientados en la adquisición de estrategias discursivas, que permiten saber cómo actuar en diversas situaciones comunicativas. Referente a esta temática, Tuson (1994; en Avendaño, 2007) establece que el aula se debe entender como el lugar en donde se habla. Es decir, el aula se considera como un microcosmos en el que se crea y se recrea, se mantiene o se cambia la realidad sociocultural a través de interacciones comunicativas. Si bien una gran parte del proceso de enseñanza y aprendizaje se produce a través de los intercambios verbales entre los agentes protagonistas de este proceso, resulta necesario identificar cómo el educador ofrece diversos espacios para que los educandos se enfrenten a diversas situaciones comunicativas (exposiciones, debates, entrevistas, paneles de discusión, coloquio, entre otras), utilizando estrategias para promover el enriquecimiento de vocabulario y el uso adecuado de la lengua de acuerdo a la situación concreta donde se produce el habla.

Actualmente, el desarrollo de las competencias orales parece no tener la suficiente importancia en el contexto escolar, puesto que se considera que los alumnos traen incorporadas estas habilidades desde el hogar. Sin embargo, varios educadores e investigadores estiman que esto es un error. En efecto, los niños al ingresar al sistema educativo poseen una forma de expresarse generalmente coloquial -aprendida en el día a día-, que no resulta ser la forma más adecuada para enfrentarse a múltiples retos de la que son parte los estudiantes, tales como exposiciones, debates, entrevistas, entre otras, de distinta dificultad.

En esta misma línea, Avendaño y Desinano (2006) señalan que la oralidad, al poseer un carácter universal y natural, no tiene mayor prestigio, como el que se le atribuye a la escritura. Sin embargo, los mismos autores recalcan la importancia de la oralidad, puesto que sin ella no existiría ni cultura ni educación, ni la sociedad como la conocemos en la actualidad, ya que todo lo construido se ha desarrollado en base de las relaciones generadas por el habla.

Considerando lo establecido por el Ministerio de Educación, en el contexto de los procesos formativos que son impulsados por el currículum nacional chileno, en la asignatura de Lenguaje y Comunicación (tanto en enseñanza básica como en enseñanza media) recae la responsabilidad de desarrollar progresivamente las competencias orales, sobre la base de las dimensiones de Comprensión, Expresión Oral e Interacción.

La investigación no pretende llegar a generalizaciones en relación al tipo de estrategias utilizadas, sino más bien profundizar en su naturaleza y el contexto didáctico en el que ocurren. La comprensión del discurso docente es fundamental para establecer algunas concepciones de las que se derivan las decisiones metodológicas y, finalmente, proponer una valoración de la propuesta curricular vigente, a la luz de las limitaciones del ejercicio docente.

1.2 Pregunta de investigación

¿Qué estrategias didácticas utilizan los profesores en las clases de Lenguaje y Comunicación para desarrollar competencias de comunicación oral en estudiantes de segundo ciclo básico?

1.3 Justificación de la investigación

Roldán (2003) afirma que “la expresión oral está sufriendo cada día un descuido sorprendente”. A su vez, Avendaño y Desinano (2006) destacan que la sociedad constantemente está exigiendo el ejercicio de la oralidad, tanto en la vida cotidiana, académica como laboral, para la concreción de la comunicación directa y crítica de los mensajes. Por ello es indispensable el generar instancias en la escolaridad temprana, para

desarrollar habilidades y favorecer la reflexión en los intercambios comunicativos mediante conversaciones, exposiciones, debates, etc.

Los docentes reciben una formación académica que contempla varias estrategias para abordar los diversos contenidos que deben enseñar, pero en la práctica la mayoría de estos profesores solo fomentan el desarrollo de la escritura, dejando de lado el desarrollo de las competencias orales. Es por ello que esta investigación pretende aportar con algunos insumos a los profesores y alumnos de colegios de las comunas de Concepción y Santa Juana.

Nuestra investigación se centra en segundo ciclo de enseñanza básica (quinto y sexto), considerando que tras el cambio de ciclo se trabaja con profesores que poseen experticia en disciplinas específicas.

La importancia del estudio es que permite recoger información que nos permitirá identificar aquellas estrategias didácticas utilizadas con mayor frecuencia por los profesores. Junto con eso, proporciona un contexto interpretativo mayor, a partir del discurso docente, que permite elaborar un cuadro de atributos y conceptos clave que explican el uso de algunas estrategias metodológicas y, en último término, evidencian concepciones de los docentes en relación con la enseñanza de este eje curricular.

1.4 Objetivos de la investigación

Objetivo general

Describir, desde una perspectiva competencial, las estrategias didácticas que el profesor de Lenguaje y Comunicación utiliza para el desarrollo de la comunicación oral en los estudiantes de segundo ciclo básico.

Objetivos específicos

1. Identificar las estrategias didácticas comúnmente utilizadas por los docentes para fomentar las competencias comunicativas orales en los estudiantes de segundo ciclo básico.
2. Establecer los fundamentos didácticos y pedagógicos que tiene para los profesores el uso de determinadas estrategias orientadas al desarrollo de las competencias comunicativas orales.
3. Contrastar la naturaleza de las estrategias aplicadas en la práctica docente con los requerimientos de una perspectiva competencial de la comunicación oral.

1.5 Supuestos

A partir de los antecedentes teóricos y empíricos, que se desarrollan en el capítulo siguiente, y de la experiencia reunida, es posible considerar los siguientes supuestos:

- **En relación con el uso de estrategias:**
 - Los profesores de Lenguaje y Comunicación de Enseñanza Básica no utilizan en sus clases estrategias específicas ni sistemáticas de comunicación oral.
- **En relación a los fundamentos presentados por los docentes:**
 - Los profesores de Lenguaje y Comunicación de Enseñanza Básica suponen que los estudiantes tienen adquirida la competencia de comunicación oral.
 - Los profesores de Lenguaje y Comunicación de Enseñanza Básica consideran como estrategia de comunicación oral toda actividad que permita al estudiante hablar.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1 Introducción

2.2 Enseñanza de la lengua oral

2.3 Enfoque comunicativo de la enseñanza de la oralidad

2.4 Competencia comunicativa oral

2.5 La comunicación no verbal y los aspectos elocutivos

2.6 Una didáctica para la enseñanza de la oralidad

2.7 Concepciones y creencias

2.8 Práctica Docente

2.9 Discurso Docente

2.10 Estrategias

2.1 Introducción

La formación de individuos socialmente competentes en comunicación oral no es un tema ajeno en la actualidad. Cassany, Luna y Sanz (2002) señalan:

“La vida actual exige un nivel de comunicación oral tan alto como de redacción escrita. Una persona que no pueda expresarse de manera coherente y clara, y con una mínima corrección, no sólo limita su trabajo profesional y sus aptitudes personales, sino que corre el riesgo de hacer el ridículo en más de una ocasión”. (p. 135)

Fonseca (2005) postula que la Comunicación Oral (en adelante, también CO) es relevante porque a medida que se desarrolla la sociedad, aumenta la necesidad de comunicación. Es por ello que el aprendizaje de la comunicación oral es necesario para lograr diversos objetivos y relacionarnos socialmente. En base a esto, la autora sostiene que todo sujeto desea hablar y ser escuchado, con el fin de lograr sus metas propuestas; y cuando un individuo no es capaz de expresarse de una forma oral eficaz, surge la necesidad de desarrollar las competencias comunicativas necesarias para dar a conocer los diferentes conocimientos e ideas que se quieran proponer.

Debido a esto, es de gran importancia que los sujetos desarrollen las habilidades durante el paso del sistema escolar, puesto que si bien somos iguales ante la lengua, claramente somos desiguales en el uso y ésta es una realidad que pareciera extenderse por las diversas aulas de nuestro país.

Los estudiantes llegan a la escuela con un capital lingüístico determinado y es esta institución la encargada de contribuir a aumentar ese capital: dado el peso de la lengua oral en la vida cotidiana y en el éxito académico de los estudiantes, el rol del profesor como facilitador de competencias comunicativas resulta fundamental.

En esta línea, diversos autores, entre ellos Bourdieu (1990), señalan que los estudiantes llegan a la escuela sin haberse apropiado de la lengua estándar y, por lo tanto, no logran utilizar la variedad y el registro que la escuela exige como requisito para considerar al educando como un individuo competente oralmente.

Bermúdez, Fernández, Molina, Torío y Viñuela (2008) plantean que el lenguaje es una facultad humana natural. Por el contrario, aprender a hablar y a expresarse de manera correcta y clara en cualquier contexto de intercambio comunicativo, ya sea formal, planificado o elaborado, no se considera como una competencia innata que se desarrolle automáticamente en los seres humanos.

A partir de esta afirmación, los mismos autores citan a Fernández (2007) para expresar la necesidad de perfeccionar el desarrollo de la competencia de comunicación oral, con la finalidad de convertir a los hablantes en comunicadores eficaces. De allí la importancia de abordar esta temática en la etapa escolar.

Por su parte, Reyzábal (2012) sostiene que las competencias comunicativas y lingüísticas básicas son aquellas consideradas claves con las que debería contar toda la población, pues condicionan la adquisición de otras competencias, sin la competencia comunicativa no

existiría la lingüística y sin esta última no se podrían alcanzar otras competencias, como por ejemplo la literaria. Las competencias deben trabajarse en la escuela desde la educación infantil y a partir de todas las áreas, lo que implica un trabajo sistemático por parte del docente, nunca repetitivo, ni teórico, ni ajeno a las realidades de los niños.

En relación a la labor de la escuela, Eyeang (2000) establece que el objetivo fundamental de la enseñanza de la expresión oral, recae en el potenciar la capacidad del alumno para expresar el contenido de un mensaje y mantener una conversación, poniendo énfasis en el proceso de interacción y comunicación, que permita el uso efectivo de la lengua.

Pérez (2009) considera que en la actualidad se le ha dado una escasa importancia a las estrategias de enseñanza de la comunicación oral, debido a que la competencia se encuentra limitada, a los contenidos de carácter lingüístico de la asignatura, lo que no permite un desarrollo específico de las distintas habilidades dentro de esta competencia. La misma autora afirma que enseñar lengua en las escuelas significa hacer accesibles a los estudiantes los usos formales de la lengua oral, los cuales por sí solo no aprenderán, a menos que tengan una base privilegiada desde el ámbito familiar y cultural. Por ello es necesario que dentro del sistema educativo integrador se tenga como principal propósito facilitar a los estudiantes herramientas eficaces, para que sean capaces de resolver sus problemas; de acuerdo a esto resulta necesario que se les presenten estrategias que les permitan adquirir nuevos aprendizajes en el ámbito comunicativo.

2.2 Enseñanza de la lengua oral

Mattos (1963; en Díaz, 2002), define la didáctica como:

“la disciplina pedagógica, de carácter práctico y normativo, que tiene por objeto específico la técnica de la enseñanza, esto es la técnica de dirigir y orientar eficazmente a los alumnos en su aprendizaje” (p33).

Por lo que el docente es el pilar fundamental para que sus estudiantes puedan adquirir las competencias orales necesarias para desarrollarse mejor en la sociedad expresando ideas u opiniones frente a los diversos contextos a los cuales pueda enfrentarse.

Marín (2004) sostiene que el propósito de los aprendizajes lingüísticos en la escuela es el mejoramiento de las competencias y los desempeños de los usuarios, es decir, que el objetivo de esos aprendizajes debería ser siempre el desarrollo de la competencia comunicativa, y ésta no solo es la eficacia de un sujeto para comunicar su pensamiento, sino también el proceso de enseñanza aprendizaje de la lengua oral y la posibilidad que tiene un sujeto de "inscribirse" en su lengua, logrando hacerse responsable de sus enunciados.

Vila y Castella (2014) sostienen que “saber hablar significa dominar un repertorio variado de géneros discursivos que incluye varias actividades comunicativas, (anécdotas, historias, descripciones, definiciones, instrucciones) y otras situaciones y retos retóricos basados en la improvisación” (p. 183). Desde aquí nace la importancia de incorporar la variedad de géneros discursivos para disminuir las falencias comunicativas presentes en los estudiantes que ingresan al sistema educativo.

En cuanto a las estrategias, Vila y Castella (2014), manifiestan que:

“La competencia oral se puede enseñar, aprender y evaluar con las estrategias didácticas adecuadas, que implican la motivación, el trabajo cooperativo, la verosimilitud de las situaciones, la doble planificación didáctica del habla y su escucha, una relación pedagógica equilibrada en el aula, la preparación de secuencias didácticas más o menos complejas, y la evaluación eficaz, relativa, razonada y formativa”. (p.125)

Como lo mencionan estos autores, estas estrategias son apropiadas para lograr el desarrollo de las competencias comunicativas en los estudiantes siempre y cuando estas sean apropiadas a las características de los estudiantes y a los objetivos de aprendizaje. Por lo anterior, resulta imprescindible asumir una perspectiva didáctica determinada, que guíe la aplicación de las estrategias y se permita asegurar los aprendizajes.

Vila y Castella (2014) señalan que en los establecimientos educacionales, “la lengua oral se da por supuesta, la escuela centra su acción educativa en la escritura” (p, 20). El resultado final tras terminar la enseñanza escolar revela que las personas presentan serios problemas para desenvolverse en público y como un buen hablante dentro de la sociedad, por esta razón los mismos autores indican que la expresión oral necesita una evaluación que se desarrolle durante el proceso y que al final de éste tenga por función principal enseñar y ejercitar las competencias comunicativas para que el estudiante se desenvuelva de manera adecuada dentro de la comunidad.

Si bien todo el mundo “sabe hablar”, Vila y Castella (2014) advierten que no es lo mismo hablar ante un público que hacerlo en una conversación informal, puesto que para cada situación se emplea un lenguaje diferente de acuerdo al contexto. Enfrentarse a un público es una situación muy temida por los seres humanos, puesto que durante la formación escolar las personas no alcanzan un desarrollo óptimo para enfrentarse a este tipo de situaciones careciendo de un lenguaje especializado para salir victorioso frente a una determinada situación. Por otro lado, el dominio de un lenguaje oral formal muchas veces se convierte en un elemento de integración o de discriminación, lo que sin duda marca la socialización de las personas puesto que aquellas que no saben hablar pueden sufrir una limitación social y laboral, la que a su vez limita su desarrollo personal.

Avendaño y Miretti (2006) definen el lenguaje oral como un modo “natural” de expresión verbal. En otras palabras, es el medio de comunicación de los sujetos, por medio de signos verbales, los que son producidos a través de un aparato fonador y que es percibido por el oído, es decir, la lengua oral es fono-auditiva. A pesar de que el lenguaje oral es natural en el ser humano, se necesita de un entorno verbal para que éste pueda desarrollarse y adquirir un sistema lingüístico determinado, pues la comunicación oral es un eje dentro de los aspectos sociales en toda comunidad, debido a que es la vía de todo tipo de intercambio, lo que la conlleva a ser insustituible para la supervivencia y desarrollo de la vida social. En relación a lo anteriormente mencionado y desde un punto de vista sociolingüístico, Moreno (2009) da a conocer el siguiente principio: “El uso lingüístico (natural) solo puede tener lugar en contextos sociales y situacionales concretos” (p. 39). En base a este principio, Moreno

(2009) plantea que las variables sociales que influyen en la lengua se producen de un modo específico, considerando la comunidad y fenómenos lingüísticos concretos (culturales). Además, establece que uno de los factores que influyen en la adquisición de una lengua determinada será “la comunidad de habla”, donde un conjunto de individuos comparten, lengua, normas y valores de naturaleza sociolingüística, como por ejemplo las reglas de uso lingüístico, lo que permite a los interlocutores, seguir los respectivos criterios de la comunidad.

2.3 Enfoque comunicativo de la enseñanza de la oralidad

En la definición del curriculum chileno se ha adoptado el enfoque comunicativo de la enseñanza de la lengua. Este enfoque implica desprenderse del tratamiento excesivamente estructural e incorporar los aspectos situacionales, pragmáticos, por lo que las unidades de trabajo se centran en el nivel del discurso.

Calsamiglia y Tusón (2008) señalan que “hablar de discurso es, ante todo, hablar de una práctica social, de una forma de acción entre las personas que se articula a partir del uso lingüístico contextualizado, ya sea oral o escrito” (p.15). Esto quiere decir, que el discurso necesariamente pasa a formar parte de la vida social de los individuos y, tal como señalan estos mismos autores, es un instrumento que crea la vida social.

El uso del discurso oral en una determinada situación comunicativa, ofrece una gran diversidad de elecciones referente a parámetros contextuales que incluyen la situación, los

propósitos y las características de los destinatarios, estos parámetros señalados son de tipo cognitivo y sociocultural, además son dinámicos y pueden estar sujetos a revisión, cambio o negociación.

Avendaño y Miretti (2006) establecen que la oralidad es una actividad permanente, que está presente en las comunicaciones cotidianas y otros tipos de intercambio más elaborados, formales y planificados. Además presentan tres características de la lengua oral:

- Es efímera, desaparece en el mismo instante en que se origina y no hay posibilidad de volver hacia atrás y repetir lo mismo, debido a que la situación comunicativa cambia. (Se exceptúan la grabación).
- Es básicamente heterogénea, esto se debe a que se presenta en variaciones geográficas, socioculturales, situaciones o registros y a causa del discurrir de los años (diacrónico). En base a esto se debe su gran riqueza.
- Se vale frecuentemente de palabras con valor deíctico (señaladores) como por ejemplo: aquí, eso, usted, ahí, etc., los que solo podrán entenderse si se conoce el contexto en que se encuentra el oyente.

En cuanto al lenguaje oral en la escuela, estos autores señalan que los estudiantes, han crecido en un medio lingüístico determinado, ingresando a la escuela con apropiaciones orales de la lengua en base a un uso coloquial y familiar. Es por ello que en la escuela se deberá profundizar aquellos usos e incorporar la lengua estándar, entendiendo ésta última

como aquella lengua que se adecua a las diversas situaciones formales a la que se ven expuestos los hablantes de una comunidad, es decir, que los sujetos sean capaces de adquirir un lenguaje oral estructurado y organizado además de ampliar su círculo social, con fin de adecuar el lenguaje a distintas situaciones comunicativas.

En base al tratamiento de la oralidad en las otras áreas curriculares, Avendaño y Miretti (2006) sostienen que es necesario que se promueva el desarrollo de la oralidad en todas las asignaturas y no solo en el área del lenguaje. Es un tema que les compete a todos los profesores, debido a que ayuda a favorecer la formación integral de los estudiantes, ayudándolos a potenciar una herramienta que es necesaria, en la vida personal, escolar y profesional de los individuos.

Tusón (2012), por su parte, presenta una serie de reflexiones respecto a los procesos comunicativos y las relaciones que se establecen en el aula, haciendo referencia que dentro de esta ocurre un “microcosmos”, es decir, considera el aula como un escenario comunicativo, el cual permite entender que los procesos educativos son, en gran medida, “procesos de comunicación”, donde docentes y estudiantes deben actuar de forma adecuada para que el trabajo sea exitoso. Por otra parte, se expresa que el aula no es solo un sitio o un espacio destinado al aprendizaje, dentro de este espacio coexisten por lo menos dos formas de uso lingüístico, por una parte está el uso formal, el cual es utilizado por el docente y, el registro coloquial que es utilizado por los estudiantes.

2.4 Competencia comunicativa oral

Pilleux (2001) afirma que un hablante exitoso en su lengua será aquel que sea capaz de ser comunicativamente competente en ella. Para el mismo autor, la competencia comunicativa se entiende a grandes rasgos como una agrupación de habilidades y conocimientos que los hablantes poseen de una lengua y que les permiten comunicarse en ésta, siendo capaces de hacer uso de dicha lengua en diversas situaciones, eventos y actos de habla. Además, deben considerar el marco de conocimiento cultural en el que se encuentran, por lo que es significativo lo que decimos y hacemos. El autor agrega que la competencia comunicativa está formada por un conjunto de competencias más específicas que integran las estructuras y funciones que constituyen nuestro conocimiento de la lengua.

Adoptando el punto de vista de Canale (1983; en Santamaría, 2012) existen 4 subcategorías de competencias comunicativas:

- La competencia gramatical, que aborda los conocimientos léxicos, sintácticos, morfológicos y fonológicos de una lengua.
- La competencia sociolingüística, que permite comunicar en un contexto social y cultural.
- La competencia discursiva, que permite construir opciones y unidades significativas, por encima del nivel de la oración.
- La competencia estratégica, que compensa deficiencias en la comunicación con la ayuda de estrategias verbales y no verbales". (p.35)

Por otra parte, Rincón (2004) señala que la competencia comunicativa implica no solo la habilidad para dominar una lengua, sino también que el hablante debe situarse en el contexto comunicativo de cada comunidad específica, en sus diversas formaciones sociales, culturales e ideológicas, manifestándose tanto en los sistemas primarios, es decir, comunicación cotidiana, y los sistemas secundarios, aquellos de mayor complejidad y elaboración, requiriendo de una capacidad cognitiva mayor para la labor de codificar y decodificar. El mismo autor agrega que la competencia comunicativa “se configura por la adquisición y desarrollo de una serie de competencias” (p.102). Los planteamientos señalados se sustentan en lo estipulado por Dell Hymes, quien postuló el concepto de competencia comunicativa. Hymes (1974 citado en Rincón, 2004) señala que “la competencia comunicativa es el término más general para la capacidad comunicativa de una persona, capacidad que abarca tanto el conocimiento de la lengua como la habilidad para utilizarla. La adquisición de tal competencia está mediada por la experiencia social, las necesidades y motivaciones, y la acción, que es a la vez una fuente renovada de motivaciones, necesidades y experiencias” (p. 100).

Por su parte, Ramírez (2002) plantea que en la consolidación de una buena competencia comunicativa intervienen dos procedimientos: uno, imitativo de los modelos discursivos orales que le llegan y experimenta el niño o niña que adquiere y desarrolla su lengua materna; dos, el creativo que pone en marcha este nuevo usuario. El mismo autor agrega que para el desarrollo de la competencia descrita es importante considerar ambos procedimientos.

Un buen hablante es catalogado como alguien que es un buen emisor de cuantos signos puedan ser utilizados para transmitir información y que puedan ser interpretados por un receptor al que ha de tener en cuenta. El mismo autor agrega que es fundamental considerar a su receptor o sus interlocutores y además ser consciente del grado de complejidad o trascendencia del tema tratado, acertando con el discurso adecuado a la situación comunicativa.

Ramírez (2002) plantea las siguientes características que definen el comportamiento de un buen hablante:

- Tiene en cuenta a la audiencia y su relación con el tema.
- Planifica el discurso.
- Centra el tema y adecua el tono.
- Respeta los principios de textualidad.
- Cuida los principios de cooperación comunicativa.
- Cuida la imagen propia, los gestos y todos aquellos signos que forman el discurso.
- Observa las reacciones de la audiencia.
- Es ético y sincero.
- Evita lo monocrorde.
- Cuida los principios de cortesía.

2.5 La comunicación no verbal y los aspectos elocutivos

Los investigadores en el área de la comunicación no verbal nos recuerdan el papel que juega el cuerpo en la comunicación, de modo que este ámbito no puede soslayarse al momento de desarrollar las competencias de comunicación oral.

Cestero, A. (1998) establece que los elementos que constituyen el sistema de comunicación no verbal, son aspectos que están integrados al sistema de comunicación humana. Además la misma autora menciona que los elementos de la comunicación oral como la kinésica y la proxemia son plurifuncionales, es decir, en el momento de la interacción pueden cumplir más de una función, como por ejemplo: añadir información, reforzar el contenido, comunicar: sustituyendo al lenguaje verbal, etc.

Hernández y Rodríguez (2010) definen kinésia como: “El campo que estudia nuestro comportamiento corporal, los movimientos realizados a través del rostro, extremidades superiores e inferiores, confiriendo un significado determinado a nuestro mensaje y sirviendo como refuerzo a nuestra comunicación verbal”(p. 22).

Los autores García y García (2001) establecen que la proxemia es: “el estudio del comportamiento espacial humano es su sentido relacional y no de pura motricidad” (p.180).

Casamiliaga y Tusón (2002) define proxemia como: “manera en que el espacio se concibe individual y socialmente, a cómo los participantes se apropian del lugar en que se desarrolla un intercambio comunicativo y a cómo se lo distribuyen” (p.49).

Además de la kinesia y la proxemia existen otros elementos que contribuyen en la comunicación oral, como lo son los elementos suprasegmentales y la elocución. Aspectos que dan a conocer características de quien emite el enunciado, de acuerdo a como se expresa oralmente.

Junto con los aspectos propiamente no verbales, debemos considerar todos los elementos suprasegmentales, que revelan diversas características personales, puesto que ciertamente al hablar entregamos mayor información que la que realmente queremos.

Vila, Ballesteros, Castella, Cros, Grau y Palou (2005) señalan que los elementos suprasegmentales consideran tres aspectos:

“el valor sociolingüístico de los elementos, el papel de la voz en la identificación de actitudes y su papel matizador en la expresión del posicionamiento del hablante” (p. 92). Los cuales al ser transmitidos por el emisor influyen en la percepción del receptor, quien además se crea una imagen con respecto a la forma comunicativa que posee el hablante, puesto que todos estos elementos nos reflejan la capacidad comunicativa que posee un hablante a la hora de interactuar con otros.

Vila, Ballesteros, Castella, Cros, Grau y Palou (2005) señala que el valor de los elementos suprasegmentales se puede considerar:

“Al escuchar a alguien que habla, se recibe información sobre sus características personales (origen geográfico, nivel sociocultural), su carácter (timidez, cordialidad, vehemencia, altivez...) el grupo al que pertenece (por edad, por manera de ser personal, por formación...), etc.” (p. 93).

Ricoeur, (2001) señala que “la elocución comprende las partes siguientes: la letra, la sílaba, la conjunción, el artículo, el nombre, el verbo, el caso, la locución” (p.22). Es decir, la elocución es lo que nos permite expresar ideas, las que además deben ser articuladas de tal forma que el discurso oral pueda ser comprendido por un receptor, considerando además que para que un hablante sea elocuente debe conocer el significado de las palabras que utiliza durante su discurso.

2.6 Una didáctica para la enseñanza de la oralidad

Las propuestas de modelos de competencia comunicativa tuvieron inicialmente como foco la enseñanza de segundas lenguas, pero su éxito llevó a aplicarlos al ámbito de la lengua materna. De hecho, el curriculum basado en el enfoque comunicativo, como ya se ha señalado, adopta en buena parte los postulados de Canale y Swain (Cisternas, Henríquez y Osorio, 2017) y, a partir de esta línea, surge la necesidad de construir una didáctica del lenguaje y la comunicación, distante de los modelos previos basados en el gramática.

Vásquez (2011) conceptualiza la didáctica como un “saber práctico que se encuentra asociado al campo de conocimiento que implica la experiencia, el sentido de previsión, reflexión continua, traducción de tareas y secuenciación de determinados saberes” (p.9). Sin embargo, relacionándola con la didáctica de la oralidad, el mismo autor señala que debe pretender orientarse a la formación de ciudadanos capacitados para enfrentarse críticamente a la sociedad, por lo que su enseñanza debe ser una actividad prioritaria en la escuela.

Para lograr la producción de secuencias orientadas a los saberes que se encuentran implicados en el aprendizaje de los estudiantes dentro del proceso educativo, Avendaño y Desinano (2006) afirman que el maestro posee un rol fundamental, al ser un agente que participa dentro del ámbito escolar, específicamente en el aula, que es considerado un lugar privilegiado para la interacción comunicativa.

Teniendo en cuenta las visiones de estos autores, es preciso mencionar que la presente investigación se focalizará desde la perspectiva que plantean Avendaño y Desinano (2006), quienes otorgan un papel fundamental a la labor del profesor dentro del aula en la conceptualización de didáctica de la oralidad, otorgando al docente el rol de agente encargado de generar instancias para el desarrollo de competencias de comunicación oral permanentemente, debido a su responsabilidad de originar situaciones de aprendizaje, es que podrá utilizar determinadas estrategias en las que debe tener una formación pertinente a las necesidades de desarrollo de competencias comunicacionales que la sociedad requiere.

Debido a la importancia que tiene el lenguaje oral dentro de nuestra sociedad, es que la oralidad y las funciones de los participantes dentro del quehacer educativo tienen tanta relevancia para el desarrollo de la comunicación oral, que es el eje que rige toda vida social y que tal como plantea Vila (2004; en Avendaño y Desinano, 2006) la oralidad se manifiesta constantemente en contextos educativos, por lo que la descripción y reflexión de las

actividades que el docente presenta son de vital importancia, al componer la base para el reconocimiento de la lengua oral.

Las decisiones de naturaleza didáctica están fundadas tanto en el conocimiento teórico disciplinar como en el conocimiento pedagógico y la experiencia docente. A estos distintos ámbitos de conocimiento subyacen las concepciones y creencias que cada docente asume, las cuales emergen del discurso de los profesores. En esta investigación, específicamente, se indagará en las concepciones y creencias presentes en la acción docente referida a las estrategias de enseñanza de la comunicación oral.

2.7 Concepciones y Creencias

Para Gallego (1991) “la acción del profesor está directamente influida por la concepción que posee de su propio mundo profesional” (p.288). Las concepciones que los profesionales de la educación tienen respecto de un determinado tema, demuestra que es una categoría esencial dentro del estudio de las prácticas que realizan los docentes, puesto que está constituida por elementos diversos que la estructuran y que sirven de soporte o ayuda para tomar decisiones respecto al proceso de enseñanza – aprendizaje. Esto también es apoyado por Llanos (2004), quien reconoce que en la práctica profesional los “profesores explícitamente conocen, piensan o creen que influye directamente en su práctica diaria, en la significación que asignan a los contenidos y procesos propuestos por el currículum, en sus relaciones con sus alumnos y compañeros y en su predisposición a cualquier tipo de innovación” (p.105).

Pratt (1992; en Jiménez y García, 2006) define las concepciones y los componentes que forman parte del pensamiento de los profesores como una representación abstracta que involucra elementos tales como alumnos, el aprendizaje, el conocimiento, la motivación, la evaluación, etc., que guían la práctica docente, a su vez, las creencias según Fickel (1992; en Jiménez y García, 2006, p. 109) son “un conjunto de potentes esquemas sobre la educación, el conocimiento, el aprendizaje y la enseñanza, a partir de las cuales los docentes toman decisiones conscientes y priorizadas”.

Thompson (1992) establece que la concepción “es una estructura mental más general, que abarca las creencias conscientes y subconscientes, conceptos, significados, reglas, imágenes mentales y preferencias”.

Clark y Yinger (1997, Shaverlson y Stern (1983); en Serrano 2010) afirman que el profesor es un sujeto reflexivo, racional, que toma decisiones, emite juicios, tiene creencias y genera rutinas propias de su profesión, y, por consiguiente, su pensamiento servirá de guía y orientará su conducta. De acuerdo a esto, podemos señalar que las concepciones y creencias que los profesores traen consigo en los procesos de enseñanza – aprendizaje de la comunicación oral, se han instituido fuertemente dentro y fuera del aula, permeando el conocimiento del educador y actuando como filtro en sus razonamientos y en la toma de decisiones pedagógicas; de ahí que, por ejemplo, identifiquemos creencias tales como “la oralidad es un proceso connatural al proceso formativo de los estudiantes” o “la oralidad es un medio para comunicarse, pero no un objeto de estudio y enseñanza particular”.

2.8 Práctica Docente

Fierro (1999; en Parga, 2004), quien considera la práctica docente como unidad de observación, la define como “una praxis social, objetiva e intencional en la que intervienen los significados, percepciones y acciones de los agentes implicados en el proceso, además de los aspectos políticos, institucionales, administrativos y normativos que, según el proyecto educativo de cada país, delimita el rol del docente” (p. 54).

Es posible plantearse, entonces, la práctica docente como el análisis de las vivencias sociales, creencias y concepciones que poseen los agentes que intervienen en la acción educativa, tales como profesorado, alumnado, autoridades educativas y apoderados. Lo que es posible complementar con el planteamiento de Rivelis (2009), quien señala que la práctica docente reproduce, recrea y enriquece el momento de toma de conciencia al articular información de tipo conceptual, afectiva y experiencial. Resaltando una gran importancia en este concepto, puesto que señala que el análisis de lo que ocurre en la escuela, como práctica docente, es una forma de avanzar en la realidad escolar, debido a que los elementos y condiciones que ahí se observan sirven de orientación para la búsqueda e interpretación de la naturaleza de los procesos que constituyen la realidad escolar. Carranza, Enríquez y García (2008) agregan que “la práctica docente se concibe como el conjunto de situaciones dentro del aula, que configuran el quehacer del profesor y de los alumnos, en función de determinados objetivos de formación circunscritos al conjunto de actuaciones que inciden directamente sobre el aprendizaje de los alumnos”. Cabe destacar

que la práctica docente se presenta en los tres niveles de concreción curricular: en el aula y en todos los aspectos que se evidencian ahí; en el establecimiento educativo, involucrando a los distintos agentes que son parte del proceso de enseñanza-aprendizaje; y, finalmente, a nivel nacional, en las distintas políticas y reglamentos que se establecen y que deben cumplirse.

Contreras (2003) se une al planteamiento de Parga (2004), mencionando que la práctica docente posee un carácter social, objetivo e intencional, ya que ésta trasciende el aspecto técnico que le puede otorgar al rol del profesor, lo que es confirmado al mencionar que éste último recae en el punto de encuentro del sistema escolar y los grupos sociales desde una perspectiva curricular. El autor agrega que la práctica docente está vinculada a la gestión, puesto que se relaciona con la construcción social de la institución escolar, es decir, conceptualiza la práctica docente como el proceso que se evidencia en el sistema escolar y los grupos que intervienen en él, desde las prácticas que conducen los procesos de enseñanza.

Al considerar la práctica docente como social y compleja, es importante analizar los factores que intervienen en el quehacer del profesor. Para facilitar dicha tarea, Contreras (2003) plantea que “se pueden distinguir algunas dimensiones que nos permiten analizar y reflexionar sobre nuestras propias prácticas en los diversos ámbitos que se encuentra inserto el maestro desde su rol en la comunidad escolar” (p.3). Las dimensiones son:

- Dimensión personal: La práctica docente será entendida como una práctica humana e individual, dada la naturaleza del profesor, un ser humano con características, cualidades

y dificultades, además de ideales, imperfecciones, motivaciones, entre otras. Por tanto, el profesor debe ser considerado un individuo que toma decisiones en su quehacer profesional bajo sus propios criterios, dándoles así un carácter particular. Al reflexionar sobre la práctica docente, es importante considerar no solo el quehacer profesional, sino la vida cotidiana, las motivaciones, proyectos, vida personal, experiencia profesional, trabajo, fracasos, etc.

- **Dimensión institucional:** La escuela es el escenario de socialización profesional donde los profesores aprenden normas, costumbres y tradiciones propias del oficio, lugar donde se evidencian las prácticas docentes. Esta dimensión enfatiza las características de las instituciones que influyen en la práctica docente, como las normas de comportamiento y comunicación entre pares y autoridades, tradiciones, costumbres, saberes y prácticas de enseñanza, ritos, normativas y condiciones laborales.
- **Dimensión interpersonal:** La práctica docente se ve afectada principalmente por las relaciones que se establecen entre los diversos actores del sistema educativo. Estas poseen un carácter complejo, dada la diversidad y características que cada uno de los agentes (estudiantes, profesores, apoderados, administrativos, etc.) presenta como ser individual y único. La forma en que se establezcan las distintas relaciones dentro del establecimiento educativo constituirá el clima institucional. En el análisis en esta dimensión, las relaciones, conflictos, convivencia, comunicación y el grado de satisfacción que cada actor tenga, serán determinantes para la disposición que cada miembro del sistema educativo posea.
- **Dimensión social:** Corresponde a la percepción y expresión que cada docente posee respecto a su tarea como agente educativo, entendiendo los diversos grupos sociales como

destinatarios de esta. Según Contreras (2003), “el análisis de esta dimensión implica la reflexión sobre el sentido del quehacer docente, en el momento histórico en que vive y desde su entorno de desempeño. También, es necesario reflexionar sobre las propias expectativas y las que recaen en la figura del maestro, junto con las presiones desde el sistema y las familias” (p.2).

- Dimensión didáctica: La función del docente es de facilitar y guiar el aprendizaje, no de transmitir. Para Contreras (2003), esta dimensión se refiere al “papel del docente como agente que, a través de los procesos de enseñanza, orienta, dirige, facilita y guía la interacción de los alumnos con el saber colectivo culturalmente organizado para que ellos, los alumnos, construyan su propio conocimiento” (p. 2).

- Dimensión valórica: El carácter humano del docente conlleva una serie de características individuales que dan un sentido a la práctica docente, por ende, no se puede considerar neutra; al contrario, es compleja y de carácter social. No solo influyen los actores del sistema educativo y el establecimiento en sí, es importante añadir las creencias, actitudes, juicios y valores que el propio docente posea, además de la visión de mundo, de las relaciones y de enseñanza que manifieste, tanto de manera explícita como implícita. Las normas y sanciones de la escuela también serán consideradas instancias de formación valórica.

De acuerdo a la información recogida, podemos establecer que la mayoría de los autores concuerdan en que las concepciones y creencias del profesorado guían ya sea de forma implícita o explícita su práctica docente.

Con el supuesto de que las concepciones y creencias pueden revelarse, a lo menos parcialmente, en el discurso de los docentes de aula, es que se requiere establecer las principales características de este discurso, desde la perspectiva profesional, y vincularlo con la noción de estrategia de enseñanza, objeto de estudio de la presente investigación.

2.9 Discurso Docente

Martínez (2007) caracteriza el discurso educativo como una secuencia oral intencionada y sistemática, que se pone al servicio de la formación personal. Además, plantea que el discurso en el aula toma importancia en distintas disciplinas, puesto que se presenta como un camino, que permite avanzar en la comprensión del proceso educativo.

En relación al profesor, este autor plantea que, por medio del discurso, el docente proyecta su propia visión del mundo y guía la trayectoria de los estudiantes; además, el lenguaje promueve el despliegue intelectual, emocional, moral y social del educando, teniendo en cuenta el objetivo que se persigue.

El discurso docente permite establecer diferentes tipos de relaciones entre el profesor y estudiante, generando variaciones significativas en el proceso educativo. En base a esto, Martínez (2007) destaca tres aspectos relevantes en relación al discurso docente:

- El discurso regula la interacción educador-educando, acción que está orientada en función a un objetivo intencionado, el que puede ser transmitir un contenido, promover actitudes y valores.
- El discurso condiciona la manera de conocer, sentir y de vivir del estudiante. Su empleo siempre ha de ponerse al servicio de la formación.
- Establece un modelo pentadimensional del discurso docente. Las cinco dimensiones interdependientes son: instructiva, afectiva, motivadora, social y ética. Aspectos que permiten facilitar la prospección, sin dejar olvidar que el discurso docente constituye un todo unitario, que tiene como fin promover la formación de los estudiantes.

Desde otro punto de vista, Alarcón (2011) establece que el Discurso Profesional “ha sido considerado con relación a sus aspectos sociales como realidad discursiva” (p.146). Moirand (1994; en Alarcón, 2011) establece que los discursos profesionales se caracterizan por presentar un número importante de elementos de naturaleza sociolingüística, con un mayor juego enunciativo dado que el locutor se manifiesta de múltiples maneras, generando así un discurso más personalizado o, si se quiere, más humano.

Moirand (1994) en Alarcón (2011), explica que las múltiples disciplinas profesionales, y sus distintos usos, más las diversas particularidades enunciativas que ofrecen, como el nivel de conocimientos del que enuncia, la variada tipología de los receptores, y el lugar en que se puede producir la comunicación; entre otros elementos sociolingüísticos y culturales, condicionan el enunciado profesional, influyendo decisivamente en la realidad discursiva

resultante. Por tanto, entenderemos que los discursos profesionales presentan características sociolingüísticas en función de la diversidad de las profesiones y esta diversidad será entendida por medio de los conocimientos especializados que el profesional tenga.

Para Bernstein (1997; en Alarcón, 2011) el discurso docente viene a ser el planteamiento de una idea del discurso pedagógico, que es postulado por el autor como un principio para apropiarse de otros discursos y ponerlos en una relación especial. Tal postulado es un principio que se extrae desde un discurso de su práctica y contexto sustantivo y, lo transforma o reorganiza según su propio principio selectivo de reordenación y enfoque. Asimismo, este proceso se puede entender como la descolocación y recolocación del discurso original, eliminando su base principal, que viene siendo una base social, además erradica sus relaciones de poder.

Según Cabrera (2003; en Alarcón, 2011) el discurso docente es un dominio que no ha sido incorporado en educación, es decir, los aspectos comunicativos no se han aplicado significativamente en la investigación educativa. Con relación al mismo tipo de estudio del discurso docente, De La Cruz (2000; en Alarcón, 2011) sostiene que el estudio de lo que los profesores efectivamente hacen y dicen en el desarrollo de sus clases ha sido y sigue siendo objeto de considerable atención desde diferentes marcos de investigación. No obstante, se plantea que, probablemente, una noción compartida en los diferentes estudios sea que las prácticas y discursos docentes en situación de clase, configurados en un contexto

sumamente complejo y en los que intervienen diferentes dimensiones (macroeducativa, institucional, relativas a la inserción) y sentido de la asignatura enseñada en el plan de estudios, de vínculo con el grupo de alumnos y su entorno sociocultural, temporal con relación al año académico, de familiaridad y dominio sobre los temas puntuales enseñados y sobre diversas estrategias didácticas, es decir, más allá de las consideraciones interdisciplinarias involucradas en la investigación educativa de los discursos de profesores, el foco de atención ha estado en la labor docente referida al aprendizaje de los alumnos.

De acuerdo a lo planteado anteriormente, el discurso que el docente trae consigo se ve sustentado tanto por sus prácticas educativas como por sus concepciones y creencias, que van a fundamentar y guiar las decisiones que tenga respecto del proceso de enseñanza aprendizaje de sus estudiantes. Un tipo de decisión fundamental, en el ámbito didáctico, es seleccionar las estrategias que los profesores consideran que son pertinentes para el desarrollo de ciertas temáticas y que la experiencia les ha indicado que son más efectivas para los educandos.

2.10 Estrategias

Carrasco (2004) explica que una estrategia es una habilidad o destreza para dirigir un asunto. Específicamente, en el campo didáctico, las estrategias son aquellos enfoques y formas de actuar que permiten que el profesor dirija con sabiduría y experiencia el

aprendizaje de los estudiantes. Las estrategias didácticas, entonces, son actos favorecedores del aprendizaje. Feo (2010) define estrategia didáctica como:

“Los procedimientos por los cuales el docente y los estudiantes, organizan las acciones de manera consciente para construir y lograr metas previstas e imprevistas en el proceso de enseñanza y aprendizaje, adaptándose a las necesidades de los participantes de manera significativa”. (p. 222)

También este autor establece que las estrategias didácticas están conformadas por los proceso afectivos, cognitivos y procedimentales, los que permiten construir el aprendizaje por parte del estudiante y así poder llevar a cabo la instrucción dada por el docente.

Respecto a las estrategias didácticas en la práctica diaria, Feo (2010) menciona que estas pueden estar entrelazadas, debido a que en los procesos de enseñanza y aprendizaje los estudiantes como agentes activos procesan y asimilan la información en paralelo con sus expectativas y conocimientos previos. Respecto de la temática a aprender, por ende, es importante considerar elementos comunes que conviene estar presentes en una estrategia didáctica con el fin de lograr aprendizajes oportunos y significativos, tomando en cuenta contextos reales.

Cassany, Luna y Sanz explican en su libro *Enseñar lengua* algunas técnicas y ejercicios de expresión oral. Además, plantea que en el trabajo en clases se debe seguir un plan coherente y adecuado a cada circunstancia: “todo ejercicio debe tener un objetivo y unos contenidos, tiene que inserirse en una realidad didáctica determinada y tiene que evaluarse, exactamente de la misma forma que cualquier aspecto de la gramática” (Cassany, Luna, Sanz, 1998, p. 152). Lo anterior con el fin de lograr un cambio de actitud en los estudiantes al hablar de comunicación oral, dado que gran parte de estos consideran los

ejercicios de expresión oral como una forma de pasar el tiempo o como un descanso entre las diversas tareas de escritura, consecuencia de la poca importancia dada al desarrollo de la comunicación oral y la relevancia del trabajo escrito en el aula. Los mismos autores agregan que el desarrollo de las habilidades expresivas no será inmediato, al contrario, es un proceso largo y complejo, diferente a la escritura, donde se puede notar con mayor facilidad el cambio en un alumno que sabe escribir y uno que está en pleno proceso de aprendizaje. En este sentido, el maestro debe planificar tanto a mediano como largo plazo los ejercicios para el desarrollo de la comunicación oral y estar consiente que los resultados positivos no serán vistos de un día a otro, e inclusive pueden tardar años y no ser testigo de estos, “el desarrollo de la expresión requiere práctica y ejercitación, y se consolida con la experiencia y la continuidad” (Cassany et al., 1998, 151).

Respecto a las técnicas para trabajar en el aula Cassany et al. (1998) explica que se puede empezar con ejercicios breves y más controlados, para llegar a prácticas más complejas y abiertas, que den mayor libertad a los estudiantes, de tal forma que el profesor aprenda en conjunto con sus alumnos el trabajo de la expresión oral en el aula, y así disipar los miedos e inseguridades que se puedan tener de antemano a la realización de las actividades, ya sean problemas de disciplina, autocontrol por parte del alumnado, gritos, desorden, etc., de esta forma tanto el docente como los estudiantes irán adquiriendo el hábito de trabajar la comunicación oral y lo que esto implica, seguir instrucciones, respetar turnos de habla, autodominio, mantener el orden, entre otras.

Existen diversas estrategias que pueden desarrollar la comunicación oral en el aula, tales como juegos, dramatizaciones, exposiciones, lecturas, preguntas, entre otras; sin embargo,

en la actualidad solo algunas son utilizadas por los profesores y entendidas como una forma de potenciar el desarrollo de la expresión por parte del alumno, con una finalidad y objetivos coherentes al trabajo de la comunicación oral.

En esta investigación, se definirán las estrategias más recurrentes en el aula y observadas a lo largo de la práctica, que corresponden a estrategias teatrales, estrategias narrativas, exposición y declamación.

CAPÍTULO III

MARCO METODOLÓGICO

3.1 Paradigma de la investigación

3.2 Enfoque de la investigación

3.3 Método investigativo

3.4 Los participantes

3.5 Técnicas y procedimientos de recogida de información

3.6 Técnicas de análisis de datos

3.7 Contextos de la investigación

3.1 Paradigma de la Investigación

El paradigma al cual se adscribe nuestra investigación es el paradigma interpretativo. Para Sandín (2003) los procesos de investigación tienen una naturaleza dinámica y a su vez simbólica, es decir, poseen una construcción social, a partir de las percepciones y representaciones de los actores de la investigación. Bisquerra (2004), por su parte, señala que “desde este enfoque, el énfasis se pone en la *perspectiva de los participantes* durante las interacciones educativas con un intento de obtener comprensiones en *profundidad de casos particulares* desde una perspectiva cultural e histórica” (p.74). Dado que el contexto escolar está constituido por significados que los distintos actores de la comunidad educativa construyen entre sí, el paradigma interpretativo se ajusta mejor a la necesidad de describir y comprender parte de una realidad, a través del análisis e interpretación de los significados que los sujetos le atribuyen a sus acciones.

3.2 Enfoque de la investigación

Esta investigación se sustenta en un enfoque cualitativo, debido a que tiene como finalidad describir las estrategias didácticas utilizadas por el profesor dentro del aula en la asignatura de Lenguaje y Comunicación.

Considerando que nuestros objetivos de investigación se encuentran ligados a la posición que adoptan los profesores respecto de la ejecución de estrategias didácticas en el aula,

podemos afirmar que el enfoque que sustenta nuestra investigación, es el enfoque cualitativo, que según Hernández, Fernández y Baptista (2010):

“Busca comprender la perspectiva de los participantes (individuos o grupos pequeños de personas a los que se investigará) acerca de los fenómenos que los rodean, profundizar en sus experiencias, perspectivas, opiniones y significados, es decir, la forma en que los participantes perciben subjetivamente su realidad”. (p. 364)

3.3 Método Investigativo

Nuestro método investigativo se basa en los estudios de casos comparados, esto debido al propósito de nuestra investigación que es la de comprender las dinámicas que se encuentran presentes en los contextos que hemos definido como particulares y que son de nuestro interés para estudiar. Tal como señala Stake (1998), la importancia del estudio de casos radica en lograr una mayor comprensión de los casos que se encuentran sujetos a análisis, donde se busca apreciar la singularidad, la complejidad, la inserción en sus contextos y la interrelación que se dan entre ellos. Para Muñoz y Serván en Pérez Serrano (2001) el valor de este método es que a través de él se logra comprender la particularidad de los casos, en el intento de conocer cómo funcionan las partes que los componen y las relaciones entre ellas para formar un todo, siendo esto último el punto de partida para generar conocimiento respecto a nuestro objeto de estudio.

3.4 Los participantes

La muestra con la que se desarrolla este estudio corresponde a una selección intencionada de 6 casos, que se encuentran a cargo de cursos de quinto y sexto año básico de colegios pertenecientes a la provincia de Concepción. Estos docentes son especializados en el área de Lenguaje y Comunicación, que es la asignatura donde existe y se le atribuye un mayor trabajo e instancias para el desarrollo de las competencias orales.

El criterio utilizado para la selección de los participantes es que debía estar impartiendo la asignatura en los niveles de 5° y 6° año básico.

El rol de los participantes será proporcionar información detallada, en el contexto de una entrevista semiestructurada, la cual se aplicará individualmente a cada uno de los docentes involucrados. La función de los participantes es fundamental en nuestra investigación, puesto que con esta información recopilada podremos conocer cómo conciben los procesos de enseñanza de las competencias orales dentro de la sala de clases.

3.5 Técnicas y procedimientos de recogida de información

3.5.1 Entrevista semiestructurada

La entrevista semiestructurada, según Villegas (2004), es aquella que busca recoger o revalidar determinada información en base a aspectos concretos por medio de preguntas precisas, las que al mismo tiempo ayude a recoger información de forma más abierta. El autor señala que “se suele utilizar cuando ya se va centrando el problema de la investigación y se van delimitando ciertas dimensiones, para recoger información más precisas, contrastarla con los informantes, corroborarla y ampliarla” (2004, p. 90).

Bernarl (2006), por su parte, define la entrevista semiestructurada en las siguientes palabras: “Es una entrevista con relativo grado de flexibilidad tanto en el formato como en el orden y los términos de realización de la misma para las diferentes personas a quienes está dirigida” (2006, p. 226). Mientras que Flick (2007) establece que la entrevista semiestructurada permite que los entrevistados den a conocer sus ideas y puntos de vistas, en una situación en donde la entrevista se diseñe de forma relativamente abierta y no estandarizada.

La entrevista desarrollada para la presente investigación se estructuró en torno a las diversas categorías de análisis que se derivan del objeto de estudio definido. A partir de los tópicos abordados en esas categorías se elaboró un guion de entrevista con 10 preguntas.

Este instrumento fue sometido a un proceso de validación por dos jueces expertos, quienes se pronunciaron respecto de la pertinencia de las preguntas y realizaron observaciones que contribuyeron a la versión final del guion.

Posterior a ellos se aplicó la entrevista a seis profesores especialistas en la asignatura de Lenguaje y Comunicación

En la sección de anexos se puede encontrar tanto este instrumento como los protocolos del juicio de los expertos.

3.5.2 Registro anecdótico

Castillo define como una “técnica cualitativa...que consiste en informes descriptivos y longitudinales de hechos o incidentes relativos a un problema o contexto determinado” (Castillo, 2003, p. 223). El mismo autor señala que es un instrumento para la observación, que permite, de manera escrita, la recogida de sucesos, incidentes o episodios significativos sobre un mismo sujeto o un tipo de contexto. Por otra parte, Requena y Sáinz (2009) mencionan que es un tipo de registro abierto, donde no se tiene previsto lo que se observará, sino que puede ser cualquier suceso de la vida escolar, que servirá para tomar nota de algo no habitual y que puede darse en cualquier momento, teniendo como condición el ser significativo. Las mismas autoras aconsejan que se anoten las circunstancias en que se presenta el hecho registrado, para así compararlo con otros, además agregan que es recomendable tener un formato para el registro, de tal forma que sea más fácil y rápida su escritura.

Este instrumento seleccionado para la investigación forma parte de la técnica cualitativa denominada observación. Como lo señala Pérez (1998), observar no es meramente mirar: “el mirar es una cualidad innata de todos los individuos: no así el observar con un fin determinado, que requiere un esquema de trabajo para captar los aspectos y manifestaciones concretas de lo que deseamos estudiar” (p. 23).

Nuestra investigación hará uso de este instrumento para el registro de los momentos en que se presente el uso de estrategias didácticas por parte del profesorado para desarrollar competencias comunicativas en los estudiantes de 5° y 6° año básico, permitiendo el registro tanto de lo sucedido, como del rol desempeñado por el docente y el alumno, y todos aquellos acontecimientos significativos para nuestra investigación.

3.6 Técnicas de análisis de datos

La técnica seleccionada para analizar los datos obtenidos tanto de los registros anecdóticos como de las entrevistas semiestructuradas es el análisis de contenido.

Pérez (1998) menciona que “el análisis de contenido es una técnica que suele utilizarse para el análisis sistemático de documentos escritos, notas de campo, entrevistas, diario, memorias, planes de centro, entre otras” (p.116). Por otra parte, agrega que el tipo de análisis a su vez permite investigar la naturaleza del discurso. En cuanto a esto, Berelson en Pérez (1998) define el análisis de datos como una técnica de investigación para la descripción objetiva, sistemática y cualitativa del contenido manifiesto de las comunicaciones con el fin de interpretarlas.

3.7 Contextos de la investigación

El proceso de investigación se llevará a cabo en seis escuelas pertenecientes a la ciudad de Concepción y la comuna de Santa Juana, esto con el fin de poder identificar las diferentes estrategias comúnmente utilizadas por los profesores de Lenguaje y Comunicación en 5° y 6° año básico, referente al desarrollo de competencias de Comunicación Oral.

La institución educativa CJN (comuna de Santa Juana) cuenta con un equipo docente de 19 profesores; en donde uno de ellos ejerce como profesor de Lenguaje y Comunicación quien trabaja con alumnos de 5° año básico a 3^{er} año medio.

En cuanto al curso en que se trabajó, es un 6° año básico, el cual está constituido por 23 estudiantes; 11 mujeres y 12 hombres.

La institución educativa CSPN (comuna de Concepción) cuenta con un equipo docente de 31 profesores; uno de ellos ejerce como profesor especialista de Lenguaje y Comunicación quien trabaja con alumnos de 5° año a 8° año básico.

El curso en el que se trabajó, es un 6° año básico, el cual está constituido por 24 estudiantes; 13 mujeres y 11 hombres.

La institución educativa CSC, se encuentra ubicado en el centro de la ciudad de Concepción. El establecimiento cuenta con un total de 64 docentes; uno de ellos ejerce como profesor especialista de Lenguaje y Comunicación en enseñanza básica.

El curso seleccionado para la investigación fue un 6° básico, compuesto por 35 mujeres.

La institución educativa EDP, (comuna de Santa Juana) cuenta con un equipo docente de 22 profesores; uno de ellos ejerce como profesor especialista de Lenguaje y Comunicación quien trabaja con alumnos de 4° año a 8° año básico.

El curso en el que se trabajó, es un 6° año básico, el cual está constituido por 29 estudiantes; 15 mujeres y 14 hombres.

El establecimiento educacional SP (comuna de Chiguayante) imparte enseñanza en niveles pre-básico, básico y en enseñanza media. Sin embargo, la investigación se centró en un curso del nivel de enseñanza básica, específicamente en 6° año básico. Este curso posee una matrícula de 35 estudiantes, donde 18 son mujeres y 17 son hombres. El curso fue analizado con la profesional a cargo, quien tiene un título de Profesora General Básica, y además forma parte de los profesores que poseen la especialidad e imparten la asignatura de Lenguaje y Comunicación dentro del colegio.

La institución educativa CCH, (comuna de Concepción) cuenta con un equipo docente de 24 profesores, uno de ellos se desempeña como profesor a cargo de la asignatura de Lenguaje y Comunicación quien trabaja con alumnos de 5° año básico.

El curso en el que se trabajó, es un 5° año básico, el cual está constituido por 44 estudiantes; 18 mujeres y 26 hombres.

En relación al procedimiento investigativo, en primera instancia se trabajó en base a registros anecdóticos. Se realizaron observaciones en las clases de Lenguaje y Comunicación, donde se registraron las diferentes actividades y estrategias llevadas a cabo por la docente de aula. Este procedimiento se ejecutó dos veces a la semana, durante el segundo semestre del año escolar.

Posterior al trabajo con registros, se implementó una entrevista semiestructurada. En esta instancia se entrevistó a los profesores que realizaron las clases de Lenguaje y Comunicación observadas, con la finalidad de conocer su discurso docente frente al uso de estrategias de Comunicación Oral, para luego contrastar la información entregada respecto a la temática abordada y las estrategias utilizadas por la profesora en el aula.

CAPÍTULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1 Análisis de las estrategias observadas.

4.1.1 Naturaleza de las estrategias y curriculum.

4.1.2 Roles desempeñados.

4.1.3 Síntesis y problematización.

4.2 Análisis de la entrevista.

4.2.1 Práctica docente en el contexto del curriculum

nacional

4.1 Análisis de las estrategias observadas

El siguiente análisis tiene como propósito establecer las relaciones cualitativas más relevantes entre los registros de la muestra. El registro anecdótico (utilizado como un instrumento de observación no participante) permite focalizar la atención sobre los hechos más pertinentes en función de las categorías de análisis predefinidas, incluyendo dimensiones emergentes que adquieren significado en el contexto observado.

El procedimiento de análisis considera los siguientes pasos:

- **Organización de los registros en una tabla de contenidos.** Para esto, se adecuó la sintaxis de los enunciados que componían cada uno de los registros, a fin de favorecer la identificación de los conceptos claves.
- **Categorización de las estrategias.** Se consideró la terminología más difundida y las definiciones teóricas adoptadas en este estudio, provenientes de la didáctica de la lengua. Esta categorización también se asocia a las dimensiones del eje de comunicación oral definidas en el curriculum nacional (Comprensión, Expresión oral e Interacción)
- **Valoración del componente estratégico.** Las actividades en las que se observa la utilización de las estrategias posibles pueden o no estar orientados a un logro definido. De este modo, aun cuando se reconozca un tipo de estrategia, es necesario establecer su valor estratégico, por su contribución al desarrollo de la competencia, en algún sentido.

- **Valoración de las situaciones emergentes.** La observación participante permitió poner atención al contexto de ejecución de las actividades y, por lo tanto, fue posible advertir acciones y actitudes de los alumnos involucrados, así como el efecto relativo de la estrategia en el desarrollo de la clase. De esto modo, las reacciones más importantes fueron valorizadas positiva o negativamente, a fin de tener una referencia de las respuestas subjetivas de cada grupo.

El resultado de este análisis es el que se puede observar en la tabla siguiente, que contiene el detalle de los 17 registros anecdóticos considerados.

Registro/ Curso	TIPO DE ESTRATEGIA	DIMENSIÓN DEL EJE	DESCRIPCIÓN DE LA ESTRATEGIA	VALOR ESTRATÉGICO	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	ANÁLISIS DE SITUACIONES EMERGENTES
CSPN-01 6° Básico	Teatrales	EO	<p>Caracterización "Profesiones y oficios"</p> <p>Esta estrategia se enmarca dentro de las estrategias teatrales, específicamente en la línea del role-playing (o "juego de roles").</p> <p>Consiste en que cada estudiante se caracteriza (utilizando elementos, vestimentas y objetos) y expone acerca de la profesión u oficio que ha escogido.</p>	<p>La estrategia está dirigida a evaluar los elementos suprasegmentales, tales como:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Entonación, -Velocidad de elocución, -Timbre de la voz, -Pausas. -Adquisición de vocabulario. <p>Habilidades de EO: - Compartir observaciones y experiencias.</p> <p>No considera:</p> <p>Habilidades como:</p> <p>Comprensión: -El alumno como oyente. -El alumno como moderador y gestor.</p> <p>Interacción:</p>	<p>Actividad de evaluación.</p> <p>Cada estudiante escoge una profesión u oficio, se caracteriza con los elementos adecuados y luego expone, según la siguiente estructura general: - ¿Por qué escogió la temática? -Desarrollo del tema. -Vocabulario (exponer vocabulario nuevo para ellos y su significado) -Conclusión -Explicar anexos.</p> <p>El tiempo para cada exposición va desde los 3 hasta los 6 minutos.</p> <p>Los estudiantes poseen libertad para exponer, utilizan el podio o el escenario, los estudiantes se</p>	<p>(+) Alumnos atentos. (+) Buen clima. (+) Comentan entre sí y aplauden al final. (+) Organización y respeto de turno. (+) Libertad de movimiento. (-) Pasividad de los estudiantes (no opinan ni comentan respecto al tema). (+) Aumento de complejidad en la actividad.</p>

				-Manejar las reglas básicas del intercambio comunicativo.	desplazan en el escenario explicando las imágenes que son proyectadas. Antes de exponer los estudiantes entregan a la profesora informe respecto al tema, cumpliendo los mismos aspectos.	
CSPN-02 6° Básico	Teatrales	EO	<p>Caracterización “Profesiones y oficios”</p> <p>Esta estrategia se enmarca dentro de las estrategias teatrales, específicamente en la línea del role-playing (o “juego de roles”).</p> <p>Consiste en que cada estudiante se caracteriza (utilizando elementos, vestimentas y objetos) y expone acerca de la profesión u oficio que ha escogido.</p>	<p>La estrategia está dirigida a evaluar los elementos suprasegmentales, tales como:</p> <p>-Entonación, -Velocidad de elocución, -Timbre de la voz, -Pausas. -Adquisición de vocabulario.</p> <p>Habilidades de EO: -Compartir observaciones y experiencias.</p> <p>No considera:</p> <p>Habilidades como:</p> <p>Comprensión:</p>	<p>Actividad de evaluación.</p> <p>Cada estudiante escoge una profesión u oficio, se caracteriza con los elementos adecuados y luego expone, según la siguiente estructura general: - ¿Por qué escogió la temática? -Desarrollo del tema. -Vocabulario (exponer vocabulario nuevo para ellos y su significado) -Conclusión -Explicar anexos.</p> <p>El tiempo para cada exposición va desde los 3 hasta los 6 minutos.</p>	<p>(+) Alumnos atentos. (+) Buen clima. (+) Comentan entre sí y aplauden al final. (+) Organización y respeto de turno. (+) Libertad de movimiento. (-) Pasividad de los estudiantes (no opinan ni comentan respecto al tema). (+) Aumento de complejidad en la actividad.</p>

				<p>-El alumno como oyente.</p> <p>-El alumno como moderador y gestor.</p> <p>Interacción:</p> <p>-Manejar las reglas básicas del intercambio comunicativo.</p>	<p>Los estudiantes poseen libertad para exponer, utilizan el podio o el escenario, los estudiantes se desplazan en el escenario explicando las imágenes que son proyectadas. Antes de exponer los estudiantes entregan a la profesora informe respecto al tema, cumpliendo los mismos aspectos.</p>	
<p>CSPN-03</p> <p>5° Básico</p>	<p>Narrativos</p> <p>Relatos Orales</p>	<p>EO</p>	<p>Relatos de Tradición oral.</p> <p>Esta estrategia se enmarca dentro de las estrategias narrativas, específicamente en la línea de los relatos orales.</p> <p>Consiste en que cada estudiante expone entrevistas realizadas a un familiar, amigo,</p>	<p>La estrategia está dirigida a evaluar los elementos suprasegmentales, tales como:</p> <p>-Entonación,</p> <p>-Velocidad de elocución.</p> <p>Habilidades de EO:</p> <p>-Compartir observaciones y experiencias.</p>	<p>Actividad de Evaluación.</p> <p>Los estudiantes exponen frente al curso de manera voluntaria los relatos orales recogidos por los estudiantes.</p> <p>Los roles asumidos por parte de los estudiantes es del alumno como productor (hablante)</p>	<p>(+) Alumnos atentos.</p> <p>(+) Buen clima.</p> <p>(+) Aplauden al final.</p> <p>(+) Actividad voluntaria.</p> <p>(+) Recompensa para aquellos que desean participar (décimas).</p> <p>(-) No hay organización de espacios.</p> <p>(-) No hay organización de tiempo.</p>

			<p>cercano o desconocido, respecto de un tema que sea de relevancia para nuestra comunidad y que hayan aportado a nuestra identidad comunal.</p>	<p>No considera:</p> <p>Habilidades como:</p> <p>Comprensión:</p> <p>-El alumno como oyente.</p> <p>-El alumno como moderador y gestor.</p> <p>Interacción:</p> <p>-Manejar las reglas básicas del intercambio comunicativo.</p>	<p>y alumnos como oyentes pasivos.</p>	<p>(-) Profesora toma un rol pasivo en la actividad.</p> <p>(+) Profesora interviene solo en destacar los elementos suprasegmentales.</p>
<p>CCH-04</p> <p>5° Básico</p>	<p>Narrativas</p>	<p>EO</p>	<p>Anécdotas.</p> <p>Esta estrategia se enmarca dentro de las estrategias narrativas.</p> <p>Consiste en que cada estudiante debe relatar de manera escrita una anécdota personal o que le haya sucedido a un cercano. Luego deben exponer la anécdota frente al curso.</p>	<p>La estrategia está dirigida a evaluar los elementos suprasegmentales, tales como:</p> <p>-Entonación,</p> <p>-Actos locutivos,</p> <p>-Velocidad de elocución.</p> <p>Habilidades de EO:</p> <p>-Compartir experiencias.</p> <p>No considera:</p>	<p>Actividad de motivación (inicio de la clase).</p> <p>Los estudiantes deben escribir una anécdota propia o que hayan escuchado de algún familiar.</p> <p>Luego, desde sus puestos los estudiantes cuentan la anécdota en voz alta.</p>	<p>(-) Escasa participación de estudiantes.</p> <p>(+) Buen clima.</p> <p>(-) No hay organización de tiempos ni espacio.</p> <p>(-) No existe interacción entre los participantes.</p>

				<p>Habilidades como:</p> <p>Comprensión: -El alumno como oyente. -El alumno como moderador y gestor.</p> <p>Interacción: -Manejar las reglas básicas del intercambio comunicativo.</p>		
CCH-05 5° Básico	Exposición	EO	<p>Exposición de Autobiografías.</p> <p>Esta estrategia se enmarca dentro de las estrategias de exposición.</p> <p>Consiste en que cada estudiante debe exponer frente al curso la creación de autobiografías.</p>	<p>La estrategia está dirigida a evaluar los elementos suprasegmentales, tales como:</p> <p>-Entonación, -Velocidad de elocución, -Timbre de la voz, -Pausas.</p> <p>Habilidades de EO: -Compartir experiencias.</p> <p>No considera:</p>	<p>Actividad de evaluación.</p> <p>Los estudiantes exponen de manera libre y voluntaria, la creación de autobiografías, de acuerdo a los siguientes lineamientos:</p> <p>-Nombre de sus padres, -Hora, fecha y lugar de nacimiento, -Recuerdos de su infancia,</p>	<p>(+) Buen clima. (+) Aplauden exposiciones. (+) Todos aprecian fotografías. (+) Profesor interviene solo en destacar los elementos suprasegmentales. (-) No hay organización del espacio debido a la limitación de las condiciones físicas de la sala de clases.</p>

				<p>Habilidades como:</p> <p>Comprensión: -El alumno como oyente. -El alumno como moderador y gestor.</p> <p>Interacción: -Manejar las reglas básicas del intercambio comunicativo.</p>	<p>-Gustos musicales, hobbies, comidas preferidas, -Anécdotas, -Miedos, frustraciones. -Sueños, etc.</p> <p>Luego de exponer las autobiografías, los estudiantes explican una foto que es significativa para ellos y se las muestran a sus compañeros.</p>	
CSC-06 6° Básico	Teatrales	EO C I	<p>Dramatización “Representación de una obra teatral y monólogos”.</p> <p>Esta estrategia consiste en que cada grupo de estudiantes deben elegir una obra teatral para posteriormente realizar una representación de ella, utilizando elementos como vestimentas y objetos que ayuden a sus oyentes a comprender la intención de la obra representada.</p>	<p>La estrategia está dirigida a evaluar elementos como:</p> <p>-Entonación, -Velocidad de elocución, -Timbre de la voz, -Pausas. -Comunicación NO verbal. -El alumno como moderador y gestor.</p>	<p>Actividad formativa. Posterior a la presentación del objetivo de la clase, las estudiantes realizan un ensayo de la obra dramática que eligieron. Reciben retroalimentación por parte del docente. Incorporan el uso de elementos pertenecientes a la escenografía los cuales facilitan la representación de su obra dramática. Se presentan obras dramáticas o monólogos.</p>	<p>(+) Alumnos atentos. (+) Buen clima. (+) Participación activa. (+) Organización. (+) Preguntas. (+) Retroalimentación. (+) Desarrollan actividad en el gimnasio del establecimiento.</p>

<p>CSC-07</p> <p>6° Básico</p>	<p>Teatrales</p>	<p>EO C I</p>	<p>Dramatización "Representación de una obra teatral y monólogos".</p> <p>Esta estrategia consiste en que cada grupo de estudiantes deben elegir una obra teatral para posteriormente realizar una representación de ella, utilizando elementos como vestimentas y objetos que ayuden a comprender la intención de su obra teatral.</p>	<p>La estrategia está dirigida a evaluar elementos como:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Entonación, -Velocidad de elocución, -Timbre de la voz, -Pausas. -Comunicación NO verbal. -El alumno como oyente. -El alumno como moderador y gestor. <p>No evalúa:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Interpretación de la obra representada. 	<p>Actividad sumativa. Presentación de las obras dramáticas. Cada grupo se presenta con vestuario y escenografía (sin guío), en el salón de actos del establecimiento. Se presentan obras dramáticas o monólogos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> (+) Alumnos atentos. (+) Buen clima. (+) Participación activa. (+) Organización. (+) Cumplimiento de materiales. (+) Desarrollo de la actividad en el salón de actos).
--------------------------------	------------------	-----------------------	---	--	---	---

<p>CSC-08</p> <p>6° Básico</p>	<p>Teatrales</p>	<p>EO C I</p>	<p>Dramatización "Representación de una obra teatral y monólogos".</p> <p>Esta estrategia consiste en que cada grupo de estudiantes deben elegir una obra teatral para posteriormente realizar una representación de ella, utilizando elementos como vestimentas y objetos que ayuden a comprender la intención de su obra teatral.</p>	<p>La estrategia está dirigida a evaluar elementos como:</p> <p>-Entonación, -Velocidad de elocución, -Timbre de la voz, -Pausas. -Comunicación NO verbal.</p> <p>No considera, habilidades como:</p> <p>-El alumno como moderador y gestor.</p>	<p>Actividad sumativa. Las estudiantes realizan un ensayo de la obra dramática elegida. Reciben retroalimentación por parte del docente. Incorporan el uso de elementos pertenecientes a la escenografía. Se presentan obras dramáticas o monólogos.</p>	<p>(+) Alumnos atentos. (+) Buen clima. (+) Participación activa. (+) Organización. (+) Desarrollo de la actividad en el salón de actos.</p>
<p>CSC-09</p> <p>6° Básico</p>	<p>Declamación</p>	<p>EO</p>	<p>Declamación "De un poema del libro de sexto básico".</p> <p>Esta estrategia consiste en que las alumnas pasen de a una adelante, elijan un poema y lo lean al grupo de curso. Durante su lectura deben utilizar tonalidades que reflejen la intención</p>	<p>La estrategia está dirigida a evaluar elementos como:</p> <p>-Entonación, -Velocidad de elocución, -Timbre de la voz, -Pausas. -Comunicación NO verbal.</p> <p>No considera, habilidades como:</p>	<p>Actividad Sumativa. Las alumnas (de manera individual) pasan de forma voluntaria a leer el poema que escogieron. Posteriormente se realiza la evaluación correspondiente. Se les reitera que deben realizar su lectura utilizando los</p>	<p>(-) Alumnos desatentos. (-) Alumnos inquietos. (-) Ansiedad. (+) Participación activa. (-) Desorganización. (-) Desarrollo de la actividad en la sala de clases.</p>

			comunicativa del poema, para que los oyentes puedan entender la intención del poema que se está leyendo, (amor, alegría, pena, rabia, etc.). Además de algunos elementos que faciliten su comprensión.	-El alumno como moderador y gestor.	elementos anteriormente mencionados, tales como; (entonación, velocidad de la voz, timbre de la voz, pausas, entre otras).	
CSP-10 6° Básico	No se evidencia estrategia.	No identificada	No se evidencia uso de estrategia para el desarrollo de competencias comunicativas orales.	La estrategia está dirigida a evaluar elementos como: -Un contenido. No considera, habilidades como: -El alumno como moderador y gestor. -Intercambio comunicativo. -Entonación, -Velocidad de elocución, -Timbre de la voz, -Pausas. -Comunicación verbal. NO	Actividad formativa. Las alumnas desarrollan guía de aprendizaje. El contenido a evaluar son los prefijos y sufijos. Las instrucciones son dadas al inicio de la clase, sin ningún tipo de retroalimentación.	(-)Participación pasiva. (-)Sin retroalimentación.

<p>CSP-11</p> <p>6° Básico</p>	<p>Método de preguntas.</p>	<p>C</p>	<p>La estrategia o método de preguntas consiste en presentar el contenido y mediante preguntas, promover la discusión en los estudiantes para luego analizar la información que se presenta, de manera crítica.</p>	<p>La estrategia está dirigida a evaluar elementos como:</p> <ul style="list-style-type: none"> -La expresión oral. <p>No considera, habilidades como:</p> <ul style="list-style-type: none"> -El alumno como moderador y gestor. -Intercambio comunicativo. -Entonación, -Velocidad de elocución, -Timbre de la voz, -Pausas. -Comunicación NO verbal. 	<p>Actividad formativa.</p> <p>Actividad realizada en la sala de clases.</p> <p>Seis estudiantes seleccionados por la docente, dan paso a la lectura en voz alta del texto el mito de Aracne que se encuentra en el libro ministerial para que con esta información, los estudiantes puedan responder preguntas enfocadas a la lectura.</p>	<p>(+) Participación activa.</p> <p>(-)Sin retroalimentación.</p>
<p>CJN-12</p> <p>6° Básico</p>	<p>Teatrales</p>	<p>EO C I</p>	<p>Lectura dramática o expresiva.</p> <p>Estrategia que consiste en reproducir con la voz, toda la expresividad de un texto; ya sean emociones, variación de intensidad de la voz, respetando puntuación y</p>	<p>La estrategia está dirigida a evaluar elementos suprasegmentales tales como:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Entonación -Tiempo de expresión de un enunciado -Fluidez. -Claridad. 	<p>Actividad de motivación.</p> <p>Cada estudiante tiene conocimiento del personaje a representar.</p> <p>Los estudiantes realizan lectura del guion de la obra</p>	<p>(+) La docente demuestra a los estudiantes como deben mejorar la expresión y entonación de los diálogos.</p> <p>(+) Estudiantes motivados frente a la actividad.</p>

			acotaciones presentes en el guion.	No considera: -Aspectos kinésicos. -Aspectos proxémicos.	teatral “La pérgola de las flores” La profesora orienta a los estudiantes en cómo deben realizar la lectura, respetando la puntuación y utilizando diferentes entonaciones. Los estudiantes acatan los comentarios de la profesora y realizan una nueva lectura del guión.	
CJN-13 6° Básico	Teatrales	EO	La dramatización es una estrategia que consiste en representar personajes en una determinada situación.	La estrategia está dirigida a evaluar elementos suprasegmentales tales como: -Entonación -Tiempo de expresión de un enunciado -Fluidez. -Claridad. -Aspectos kinésicos. -Aspectos proxémicos. Considera habilidades como:	Actividad de desarrollo, de aspecto formativa enfocada en el objetivo de clase: <i>“Ensayar obra teatral “La pérgola de las flores”</i> Los estudiantes se dirigen al patio del establecimiento. Presentan musical de floristas y lustra botas que integrarán en la dramatización.	(+) Estudiantes comprometidos con la actividad. (+) Los estudiantes presentan trabajo colaborativo y en equipo. (+) Logran representar los personajes. (+) Desarrollan actividad en el patio del colegio.

				<p>Comprensión: -Alumno como oyente.</p> <p>Interacción: -intercambio comunicativo.</p>	<p>Cada estudiante representa un personaje y expresan sus respectivos dialogo de memoria, haciendo uso adecuado del espacio y expresiones corporales.</p>	
<p>CJN-14 6° Básico</p>	<p>Teatrales</p>	<p>EO C I</p>	<p>La dramatización es una estrategia que consiste en representar personajes en una determinada situación.</p>	<p>La estrategia está dirigida a evaluar elementos suprasegmentales tales como:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Entonación -Tiempo de expresión de un enunciado -Fluidez. -Claridad. -Aspectos kinésicos. -Aspectos proxémicos. <p>Considera habilidades como:</p> <p>Comprensión: -Alumno como oyente.</p> <p>Interacción:</p>	<p>Actividad de evaluación.</p> <p>La profesora da las instrucciones de preparar vestuario y ordenar escenografía.</p> <p>Los estudiantes se visten con el respectivo vestuario.</p> <p>Preparan escenografía en el patio del establecimiento.</p> <p>La profesora presenta al público la obra.</p> <p>Se presenta la obra de teatro "La pérgola de las flores"</p>	<p>(+) Logran representar los diferentes personajes de la obra. (+) Los estudiantes presentan trabajo colaborativo y en equipo.</p>

				-intercambio comunicativo.	Cada estudiante expresa de memoria sus diálogos, reforzando con expresiones corporales y proxémica. Sumándole a ello que tienen conocimiento de sus respectivos turnos de ingreso a escena.	
EDP-15 6° Básico			Creación de un cuento. La docente a partir de una lectura modelo, pide a los estudiantes crear un cuento. La actividad busca que el estudiante pueda establecer un orden en la narración, es decir que este identifique la coherencia y cohesión.	La docente espera que los estudiantes puedan crear cuentos a través la creación e imaginación. Además se pretende que sea un proceso creativo, donde se reconozcan e identifiquen las fases o partes del cuento.	Actividad de evaluación. La actividad es evaluada, la docente además de evaluar coherencia y cohesión, pretende que los estudiantes tomen conciencia del aspecto ortográfico.	(+) La docente menciona los elementos a evaluar, mostrándoles una rúbrica. (+) Los estudiantes se encuentran atentos, trabajan en sus puestos. (+) Resuelven dudas. (+) La docente hace revisión de ortografía.
EDP-16 6° Básico		Escritura.	Creación de un poema. La actividad busca que los estudiantes puedan expresar sus	La estrategia está dirigida a evaluar elementos que están presentes dentro de un poema:	Actividad de evaluación. La actividad se inicia con indicaciones dadas por la docente, cada poema debe	(+) Los estudiantes se encuentran atentos, trabajan en sus puestos. (+) Son participativos a la hora de presentar sus poemas.

			sentimientos de una forma escrita en primera instancia, para luego expresarla de forma oral.	Objeto Lírico. Motivo lírico. Habla Lírica Con el fin de que los estudiantes reconozcan las partes que forman, o son necesarias para crear un poema	presentar un objeto lírico, autor entre otros elementos del género lírico. La docente pretende que los estudiantes tomen conciencia de la expresión escrita, además de la ortografía correcta usada en la creación del poema.	(+) Resuelven dudas. (+) La docente hace revisión de ortografía.
EDP-17 6° Básico	Declamación	EO	“Declamación de un poema” La estrategia busca declamar un poema creado durante la clase anterior. La actividad consiste en que cada alumno debe presentarse frente a sus compañeros, con el fin de declamar su poema. Es una actividad voluntaria, puesto que la docente no pretende perjudicar a los estudiantes.	La estrategia pretende verbalizar la creación de los alumnos, además de disminuir las expresiones vulgares que utilizan en la cotidianidad, y expresar sus sentimientos a través de su poema. Se pretende reconocer el nivel de los alumnos en cuanto: -Entonación. -Uso de la gestualidad. -Tonalidad y ritmo.	Actividad de evaluación. La actividad es una actividad voluntaria, la docente espera una disposición por parte de los alumnos, por ende no todos los alumnos participan de la actividad. Luego que cada estudiante se presenta con su poema, la docente coopera hace correcciones respecto de la declamación.	(+) Los estudiantes se muestran tímidos a la hora de realizar la declamación de su poema, comentan que les da “vergüenza”. (-) Escasa participación. (+) Intervención y retroalimentación de la docente.

A partir de los datos presentados, nos concentramos en la discusión de tres aspectos. En primer lugar, caracterizamos las estrategias observadas en relación con las dimensiones del eje comunicación oral a las que aportarían. En segundo lugar, describimos el eventual aporte que se desprende de la aplicación particular de la estrategia, considerando el marco de competencia señalado. Por último, incluimos una síntesis y problematización en torno a los desafíos del currículum y las posibilidades de aplicación.

4.1.1 Naturaleza de las estrategias y currículum

Las instancias de aprendizaje que promueve el currículum están orientadas a generar espacios de comprensión, expresión e interacción, mientras que los programas de la asignatura de Lenguaje y Comunicación, junto con los OA para cada eje curricular, sugieren estrategias metodológicas para que los docentes seleccionen y apliquen de acuerdo a sus necesidades.

Las estrategias observadas en las diversas instancias de aprendizaje recogidas en este estudio corresponden a:

- **estrategias teatrales**
- **narraciones**
- **declamaciones**
- **exposiciones.**

Según se observa en la tabla de análisis, se evidencia un conjunto de estrategias identificadas que corresponden a las de tipo teatral (juego de roles y dramatizaciones).

En el caso de juego de roles, observado en el CSPN, está asociado a la dimensión de la expresión oral (monologal). Esta estrategia, que consiste en la presentación de una temática asumiendo el rol de experto, pone en el centro los aspectos elocutivos. Las dimensiones restantes (C e I) no resultaron relevantes en este marco.

Por lo anterior, el resto de las dimensiones planteadas en el eje de comunicación oral no se llevaron a cabo, por ser una actividad monologal, donde solo se pretende desarrollar al sujeto como productor, no así como oyente, interlocutor, moderador y/o gestor.

Si bien no se observa que el docente que implementa esta estrategia delimite objetivos ni comunique instrucciones, es posible que esto haya sido informado previamente, en conjunto a las fechas de presentaciones. Se aprecia que el aprendizaje ejecutado con esta estrategia, ha sido internalizado por los estudiantes, puesto que su desarrollo es natural en el aula, debido a que es una actividad recurrente que se ejecuta durante todo el año escolar, considerándose transversal en la asignatura de Lenguaje y Comunicación, puesto que no responde a ningún contenido propio de la asignatura, sino más bien, va enfocado a la habilidad de producción oral. A pesar de ser una actividad natural y recurrente en el año académico, se observa que hay un aumento en el nivel de complejidad y exigencia en el desarrollo de las presentaciones, específicamente en la omisión de texto y lectura como

material de apoyo, que en el nivel anterior había sido permitido. Lo anterior hace referencia a la habilidad que debe perfeccionar el estudiante al establecer una coherencia entre la imagen y el discurso. Del mismo modo, es necesario destacar la organización del tiempo y espacio en la ejecución de la estrategia, debido a que los estudiantes tienen la libertad de utilizar los recursos que obtiene del espacio, que en este caso es un auditorio, donde voluntariamente pueden hacer uso del podio y/o escenario.

En el caso de la dramatización, otra estrategia significativa dentro de la línea de las estrategias teatrales, se puede señalar que potencialmente es integradora puesto que abarca las tres dimensiones que el currículum nacional propone para el eje de comunicación oral. En el caso del establecimiento SC se puede categorizar en las dimensiones de expresión oral, comprensión e interacción, dado que es una actividad dialogal y monologal, donde cada estudiante tiene un rol asociado a un personaje, que debe representar individual o grupalmente haciendo uso de elementos como vestuario, escenografía y elementos de utilería.

En las presentaciones dialogales, se evidencian la dimensión de interacción, expresión oral y la ejecución de la dimensión de comprensión que se encuentra implícita en el desarrollo de la estrategia, integrando componentes que corresponden a la comunicación verbal y no verbal. En cuanto al objetivo e instrucciones de la actividad, este fue planteado con anterioridad, por lo que se infiere que fue una estrategia planificada para desarrollar la comunicación oral en los estudiantes.

Para el caso del establecimiento JN, la estrategia de dramatización se plantea como una actividad dialógica, que es abordada como un proyecto, es decir, de manera colaborativa por todos los integrantes que componen el curso. Esta estrategia integra la dimensión de expresión oral, comprensión e interacción, debido a que los estudiantes se comunican entre sí, considerando elementos kinésicos, proxémicos y verbales a partir de la representación de personajes que interpretan. Así, adoptan el papel de interlocutores del mensaje que transmiten a la audiencia que está compuesta por cursos pertenecientes a otros niveles, donde hacen uso de elementos como vestuario, escenografía, objetos y música, utilizando el patio del establecimiento como escenario.

En cuanto a la declamación de poemas observados en el establecimiento SC, podemos destacar que se restringe a lo monológico, sin continuidad en actividades que incorporen las otras dimensiones. En efecto, se les pide a las alumnas que declamen un poema escogido, apoyándose en la lectura de este. En esta estrategia se hace presente el desarrollo de la dimensión de expresión oral, específicamente en el uso de elementos suprasegmentales de la comunicación oral.

Referente a la declamación de poemas en la escuela DP, la estrategia se llevó a cabo por etapas, puesto que pretendía fomentar tanto la expresión oral como la escrita, con el fin de desarrollar la creatividad en los alumnos. En base a esto, los estudiantes en una primera instancia trabajan el desarrollo de la expresión escrita creando un poema. Posterior a ello, deben declamar de forma voluntaria el poema que han creado frente a sus pares. La

implementación de esta estrategia, integra una de las dimensiones que se hace presente en el eje de CO, específicamente la dimensión de expresión oral, al igual que en la estrategia anterior se centra en que los alumnos evidencien dominio de los elementos suprasegmentales.

Respecto a las estrategias narrativas se destacan las relacionadas con los relatos orales y las anécdotas, cuya dimensión presente es la expresión oral, con el fin de manifestar experiencias y emociones. La actividad que enmarcó la implementación de esta propuesta se ejecutó de manera individual, por lo tanto, no se logra evidenciar la dimensión de interacción; sin embargo, se encuentra presente de manera implícita la dimensión de comprensión debido a las reacciones presentadas en los estudiantes (risas y atención al momento de escuchar relatos orales).

Tanto las actividades de relato como las anécdotas, fueron desarrolladas de manera voluntaria e individual. Cabe señalar que el despliegue de la anécdota se concibe como una actividad que surge de manera espontánea, no planificado ni intencional, por lo que se logra identificar solo al sujeto como productor, dejando de lado los roles de interlocutor, moderador y/o gestor.

En el caso de la anécdota, al no ser una estrategia planificada, no se encuentra presente en un objetivo o instrucción previamente programada. Pero, por otro lado, en relación al relato

oral, demuestra que es catalogada como estrategia, puesto que fue planificada por la docente, quien plantea objetivos e instrucciones asociadas a la actividad.

Finalmente, la estrategia menos utilizada fue aquella enfocada en las exposiciones de autobiografías, donde se destaca el rol del estudiante como productor, predominando la dimensión de expresión oral. La actividad fue de carácter individual y voluntaria donde se observa ausencia de interacción entre los estudiantes. Cabe señalar que la organización del espacio fue un elemento limitante a la hora de llevar a cabo la actividad, debido a las condiciones propias de la sala de clases, evidenciado en el exceso de alumnos para la capacidad de la sala de clases, lo que no permite que el estudiante pueda tomar dominio del espacio y desenvolverse en el ámbito de la proxémica.

Del valor estratégico que se le atribuye a cada una de las estrategias observadas, es preciso señalar que están dentro del grado de pertinencia y coherencia de acuerdo al desarrollo de la comunicación oral, propuesta por el currículum nacional vigente. Sin embargo, se aprecian inconsistencias respecto a las dimensiones, puesto que en el análisis podemos destacar el predominio de la expresión oral sobre la dimensión de interacción y comprensión, evidenciándose esta última implícita dentro de todas las actividades observadas. Se puede destacar que las estrategias ejecutadas por los profesores, no responden a la intención que propone el currículum para fomentar la CO en los estudiantes, sino que al centrarse en una sola dimensión, quedan aspectos que son trabajados de manera superficial, no considerando elementos como la evaluación crítica de lo escuchado.

Podemos afirmar que las estrategias observadas están dirigidas a evaluar los elementos suprasegmentales, a través de elementos elocutivos, tales como la entonación, timbre de la voz, velocidad de la elocución, dejando de lado habilidades que son necesarias para que el estudiante se desarrolle competentemente.

De acuerdo a las estrategias utilizadas por los docentes, podemos señalar que a excepción de CSPN, la mayoría de las estrategias fueron realizadas en función de un contenido propio de la asignatura de Lenguaje y Comunicación, trabajando los contenidos esencialmente ligados a *“Producir textos orales espontáneos o planificados de diverso tipo para desarrollar su capacidad expresiva: › poemas › narraciones (contar una historia, describir una actividad, relatar noticias, testimonios, etc.) › dramatizaciones”* que corresponden a los objetivos 30 y 31 de las bases curriculares de 5° y 6° año básico.

4.1.2 Roles desempeñados

El rol desempeñado por los docentes en el desarrollo de las actividades, generalmente, es de participación activa cuando las actividades están enfocadas al trabajo grupal, realizando retroalimentaciones dirigidas al desarrollo y mejora de los elementos suprasegmentales de la comunicación, lo que también se puede observar en las intervenciones realizadas en las exposiciones. Sin embargo, a la hora de evaluar las actividades propuestas se observa pasividad del docente frente al despliegue de estas.

Por su parte, el desempeño de los estudiantes en el desarrollo de las estrategias teatrales, específicamente, las dramatizaciones, es adecuado en cuanto a la disposición a las funciones colaborativas, donde se pudo apreciar el trabajo en equipo en la elaboración y confección de escenografías y objetos que permitieran representar su obra teatral, además de los espacios para ensayar diálogos con sus pares.

En cuanto a las caracterizaciones, específicamente en los juegos de roles, la actividad está dirigida al desarrollo individual, sin embargo, se aprecia disposición por parte de los estudiantes de cooperar en las asignaciones de pares para controlar el tiempo de las exposiciones y para ayudar con los recursos audiovisuales.

Cabe señalar que si bien el estudiante, productor del habla, asume un rol protagónico de la actividad, se evidencia que el resto de los estudiantes, son agentes pasivos, puesto que no se le da la posibilidad de participar, de realizar observaciones, comentarios, críticas hacia sus pares, contribuyendo a la labor que está cumpliendo.

De los elementos emergentes se puede destacar el uso y organización de espacios para el tratamiento de las actividades, donde se designaron lugares tales como gimnasios, patios y auditorios, lo que permitió un despliegue de las actividades en la libertad de utilizar objetos que se encontraban a su alcance tal como el podio.

Durante el desarrollo de las estrategias ejecutadas, los estudiantes responden de manera positiva a las actividades, puesto que el clima al que se exponen al momento de realizar las tareas asignadas, se caracterizan por el respeto, silencio, y algunas reglas básicas de comunicación oral.

Es importante señalar que en las actividades orientadas al trabajo individual y voluntario no hubo una respuesta positiva en cuanto a la participación de los estudiantes, siendo ésta baja, en consideración a la cantidad de alumnos.

4.1.3 Síntesis y problematización

a. Desafíos del currículum

El currículum nacional propone que para abordar los contenidos propios de la asignatura, estos deben ser aplicados en situaciones reales. Esto se relaciona con las habilidades de hablar, escuchar, leer y escribir. Por esto, resulta fundamental que los alumnos se desenvuelvan en un entorno lingüísticamente estimulante donde los docentes son los encargados de generar situaciones reales de lectura, escritura y comunicación oral, que son ejes fundamentales para desarrollar y potenciar las competencias comunicativas orales en los estudiantes.

En cuanto a las estrategias y actividades realizadas, es posible aseverar que los objetivos propuestos se cumplen a cabalidad en cada una de las estrategias observadas,

desarrollando solo aspectos parcializados de lo que se espera en el currículum, respecto de las dimensiones que abarca el desarrollo de la CO, trabajando mayoritariamente la expresión oral, por sobre las demás dimensiones, que se encuentran explícitas en cada uno de los objetivos planteados en las bases curriculares.

En cuanto al trabajo de contenidos establecido en los objetivos de aprendizaje, resulta coincidente con las estrategias utilizadas por los docentes, puesto que se abordan de tal manera que responden a los contenidos propuestos.

b. Posibilidades de aplicación

Respecto de la aplicación de las estrategias, estas han sido generalmente exitosas. En cambio, otras como la exposición han fracasado por las condiciones del espacio, debido a la infraestructura misma del establecimiento, que con el exceso de estudiantes imposibilita la organización y el dominio que el estudiante pueda adquirir del espacio. Las estrategias que tuvieron impacto positivo fueron las estrategias teatrales, donde se destaca la participación y responsabilidad de los estudiantes (aprendizaje de roles, guión, cumplimiento de escenografía, vestuario, fechas de presentación, tiempos, entre otras) para llevar a cabo la actividad que se propuso. Además inciden en la efectividad de la tarea, elementos externos, tales como el uso de recursos y espacios que facilitaron la ejecución de la estrategia.

Una parte significativa de las estrategias utilizadas se llevaron a cabo con la función de calificar más que de generar instancias de motivación. Tal como ocurre en el caso de las estrategias teatrales y declamación donde se informó el propósito de la actividad y la evaluación de ésta.

c. Concepciones didácticas subyacentes

El enfoque que subyace al currículum nacional es el enfoque comunicativo, que propone como finalidad el potenciar competencias comunicativas, con el fin de integrar conocimientos, habilidades y actitudes. El enfoque comunicativo destaca la preocupación sobre la calidad expresiva y formativa que tiene el discurso oral y escrito en una situación real, social y cotidiana, donde la lengua resulta ser un medio para alcanzar un fin determinado. En otras palabras, el enfoque de enseñanza se centra en el propósito y la necesidad que tienen los individuos de comprender lo que es producido por otros y de expresar aquello que se considera importante de dar a conocer, destacando además el rol que desempeñan los participantes frente a ésta.

La metodología en el enfoque comunicativo se orienta al uso adecuado de la lengua en diversas situaciones de comunicación. El enfoque comunicativo se sustenta en el estudiante como sujeto constructor de su propio aprendizaje, es decir, este modelo se entiende a partir de las necesidades comunicativas que el alumno presenta. Si bien el profesor juega un rol destacado.

Las estrategias identificadas evidencian coherencia sólo formal respecto de lo planteado en el enfoque comunicativo, puesto que presentan deficiencias en la metodología. Los objetivos planteados para el desarrollo de las estrategias se encuentran potenciados casi exclusivamente en la dimensión de expresión oral dejando de lado las dimensiones de comprensión e interacción. Si bien se constatan logros de aprendizajes de los objetivos propuestos, no es posible referirse a las competencias, sino más bien al logro de objetivos específicos que contribuyen al desarrollo de la competencia.

4.2 Análisis de las entrevistas

El procedimiento de análisis utilizado permite extraer los contenidos fundamentales que se desprenden del discurso docente del presente corpus de entrevistas. Las categorías principales que rastreamos nos permiten establecer relaciones relevantes respecto de la práctica de cada docente y acercarnos a las concepciones que la sustentan.

Antes de presentar los principales hallazgos de este análisis, resulta necesario ubicar la muestra de discurso docente aquí tratado en el contexto de las definiciones del curriculum nacional, que constituyen el objeto de reflexión en una parte significativa del discurso.

4.2.1 La práctica docente en el contexto del currículum nacional

El enfoque comunicativo definido en el currículum para la enseñanza de la lengua se basa en una perspectiva teórica de carácter competencial (Canale y Swain, 1980), es decir, se asume que enseñar lengua es fundamentalmente favorecer el desarrollo de habilidades. El proceso se extiende a lo largo de toda la escolaridad y pretende cubrir la mayor parte de las necesidades comunicativas, las que pueden resumirse en comprender y producir textos escritos y orales. La comunicación oral, definida como uno de los ejes de enseñanza y caracterizado como base para los demás, en el diseño no parece tener tal relevancia, como puede apreciarse al analizar los objetivos de aprendizaje declarados y las sugerencias metodológicas que los acompañan (Cisternas, Henríquez y Osorio, 2017). Resulta relevante, por lo tanto, determinar a partir del discurso de los docentes entrevistados cómo asumen en su práctica el desafío del desarrollo de la CO y qué conceptos guían esa práctica.

A partir de los contenidos extraídos del corpus, se puede observar un claro contraste entre el planteamiento curricular y lo que ocurre en el aula, es decir, que el eje de comunicación oral realmente no ocupa un lugar protagónico en la práctica. Por otro lado, se asume que la aplicación de estrategias específicas de CO se restringe solo a la asignatura de Lenguaje y Comunicación, lo que atenta contra la necesidad de transformar la práctica del lenguaje oral en una tarea transversal.

El análisis de los contenidos por categoría está contenido en las tablas siguientes.

1. COMUNICACIÓN ORAL

CATEGORÍAS	CÓDIGO	SUBCATEGORÍAS	CÓDIGO	CONTENIDO	DATO
1. COMUNICACIÓN ORAL	C.O	1.1. Expresión Oral	E.O	Expresar	<p>“se puedan parar en un... adelante, ante público y hablar”. (1- SPN).</p> <p>“donde los niños que expresen sus ideas, sentimientos, y sus realidades”. (2 – CH).</p> <p>“expresar una idea de manera coherente y cohesiva, eso sería lo primero, o sea que se note lo que están diciendo y que se entienda lo que están diciendo”. (3 – SC).</p> <p>“expresarse de manera coherente y cohesiva y segundo poder hacerlo frente a un público”. (3 – SC).</p> <p>“que tengan el tópico central de lo que se está hablando que... que... dirijan sus esfuerzos orales hacia el objetivo que ellas tengan en la comunicación oral”. (3 – SC).</p> <p>“que ellos sean capaces de expresarse, oralmente sin temor, sin vergüenza, con seguridad”. (5- SP).</p>
		1.2. Comprensión	C	Escuchar	“escuchando las experiencias que ellos te puedan contar”. (2-CH).

				Comprender	“una buena comunicación oral, permite que uno pueda expresarse de manera clara y pueda ser entendido por la otra persona”. (4 – JN).
		1.3. Interacción	I	Intercambio	“La comunicación oral es un intercambio de (em) un enunciado entre uno o más (em) no puedo decir personajes porque suena a género dramático (risas), pero entre uno o más seres (eee) para dar a entender algún objetivo que se quiere plantear”. (4 – JN).
		1.4. Eje de C.O en el currículum.	E.C.O.C	Valoración, apreciación	<p>“Yo creo que está bien, que es lo que corresponde” (1 – SPN).</p> <p>“en cuanto a la progresión no sé si tanto porque como te digo no tengo estándares para medir”. (2 – CH).</p> <p>“Yo encuentro que sí, que está bien, (em) o sea, yo opino, estoy de acuerdo en que esté dentro de los ejes”. (4 – JN).</p> <p>“Totalmente de acuerdo con esto porque está dentro de los objetivos del programa”. (5 – SP).</p> <p>“yo creo que es fundamental (..) es fundamental” (6- DP).</p>

					“yo creo que es fundamental la... la... la oralidad, pero cuesta bastante desarrollarla”. (6 – DP).
		1.5. Transversalidad del eje.	T. E	Interdisciplinariedad.	<p>“y que no solamente en lenguaje debería serlo yo creo que en todas las asignaturas” (1- SPN).</p> <p>“Debería ser un objetivo transversal para... para todos”. (1 – SPN).</p> <p>“creo que es insuficiente porque creo que tienen que haber otras asignaturas que traten más esto, este tema cachai, por ejemplo orientación, religión cachai, que son asignaturas humanistas en el cual tú tienes que escuchar más al alumno y donde el alumno se puede expresar de mayor manera cachai”. (2 – CH).</p> <p>“mi postura es que he debiese hacerse el ejercicio de manera transversal en todas las asignaturas”. (3 – SC).</p>
		1.6. Sistemática del desarrollo de la C.O	S. C.O	Progresión	<p>“Sii...tiene que ser sistemática”. (3 – SC).</p> <p>“bueno los planes y programas te ayudan bastante en eso porque te van diciendo hasta qué punto uno puede llegar y desde que punto uno puede partir con los chicos dependiendo del grado en el que estén. Entonces si debe ser sistemático”. (4 – JN).</p>

					<p>“Idealmente debiera ser como un trabajo sistemático”. (5 – SP).</p> <p>“entonces siempre uno parte de lo más fácil a lo más difícil”. (5 – SP).</p> <p>“es lo que uno trata de hacer, que ellos vayan avanzando en su desarrollo, y mejorando en aspectos y al hacer un trabajo progresivo, ellos están creciendo entonces las exigencias son mayor, entonces debiera haber un progreso o al menos es lo que uno pretende” (5- SP).</p> <p>“por supuesto si, debe ser un trabajo sistemático”. (6 – DP).</p> <p>“tiene que haber un trabajo sistemático, o sea no es solamente la unidad uno, la unidad dos, es un trabajo que uno tiene que llevarlo (..) o sea que tiene que ser como (..) estar presente”. (6 – DP).</p>
--	--	--	--	--	--

Si bien existe una valoración del eje de comunicación oral, ésta parece ponerse al servicio de otros ejes (por ejemplo, a partir de la lectura se plantean actividades de C.O).

Dentro de las dimensiones propuestas en el currículum existe un claro predominio de la dimensión de expresión oral (EO) sobre la dimensión de comprensión y de la de interacción.

La dimensión de comprensión (C) se encuentra desarrollada de manera implícita o supeditada a la EO en las estrategias. Esto posiblemente se deba a que la comprensión se considera tan natural como el hablar. Los docentes asumen que la expresión oral tiene la función de transmitir ideas, sentimientos, por lo que la C.O se entiende como la actividad natural para compartir experiencias, o situaciones. Esto explicaría que esta dimensión expresiva sea el foco de atención para que los docentes puedan evaluar aquellos aspectos que conllevan a una adecuada comunicación, es decir, que a la hora de hablar, los profesores consideren imprescindible algunas condiciones que favorezcan el desarrollo comunicativo de sus estudiantes de tal modo que se contribuya a la formación de un buen hablante, el cual pueda ordenar sus ideas y utilizar palabras que permitan expresar aquello que se quiere comunicar.

El monitoreo de los alumnos por parte de los docentes permite incrementar las habilidades discursivas que poseen los niños, fortaleciendo las competencias que ya poseen, lo cual es fundamental para su desarrollo lingüístico.

En cuanto a la interacción (I) no se le otorga tanta importancia en relación a la expresión oral (EO). Esto se debe, a que los docentes se enfocan de manera general en atender

aspectos centrados en la (EO) y en la producción del habla, específicamente los elementos suprasegmentales del lenguaje y solo se atiende el eje de (I) cuando ésta responde a un contenido específico del currículum como el género dramático.

La interacción con otros es un factor fundamental para desarrollar la comunicación oral, es por ello que los docentes consideran que el desarrollo de dicho eje debe trabajarse de forma transversal e interdisciplinar, donde los docentes independientemente del área de especialización que posean deben potenciar las habilidades y competencias comunicativas. Lo que idealmente conlleva un trabajo sistemático como un proceso ordenado donde se complejizan las actividades para el desarrollo de la CO que permitan evidenciar el progreso de las competencias comunicativas de los educandos.

Por otra parte, respecto al desarrollo del eje en el aula, se evidencia la ausencia de perfeccionamiento por parte de los docentes en el área de Comunicación Oral, puesto que el tiempo es un factor que limita el perfeccionamiento de los docentes en el área de la comunicación oral.

Los profesores manifiestan que el tiempo se ha convertido en una de las mayores dificultades para desarrollarse en esta área, lo cual repercute en el manejo de estrategias que utilizan en sus clases, puesto que se ven obligados a seguir un mismo método dejando de lado el uso de nuevos conocimientos que fomenten el desarrollo oral de los estudiantes, lo que se condice con la escasa oferta de cursos o capacitaciones dirigidas a esta área,

puesto que en su mayoría el enfoque de estos perfeccionamientos responden al área de lectura y escritura.

2. ESTRATEGIA

2. ESTRATEGIA	E	2.1. Concepto de Estrategia	C.E	Metodología	“la metodología que uno utiliza para enseñar ciertas cosas”. (1 – SPN).
				Manera	“la manera de hacer las cosas, pero la manera de que por la cual tú haces las cosas”. (2 – CH).
				Formas	<p>“Una formulación de actividades hacia un objetivo específico”. (3 – SC).</p> <p>“Bueno son las formas que uno tiene de poder enseñar (ee) cierto aprendizaje de una manera más (em) no tan rutinaria, sino que salir de lo cotidiano”. (4 – JN).</p> <p>“la forma como yo voy a enseñarle un contenido a un niño, eso sería una estrategia eee, digamos son los pasos que yo voy a dar para llegar a lo que me voy a plantear”. (6 – DP).</p>
				Herramienta	“una estrategia es una herramienta más, que te permite lograr el objetivo que quiere alcanzar”. (5 – SP).

		2.2. Aspectos, elementos o características		Práctica –teoría	<p>“Práctica. Debe ser la mezcla perfecta entre la teoría y la práctica, y inclusive diría que es más práctica que teoría”. (1-SPN).</p>
				Efectividad	<p>“que sea obviamente eficaz y eficiente y sustentable en el tiempo”. (2- CH).</p> <p>“Yo creo que si queremos algo efectivo, debe ser una estrategia dinámica”. (4 – JN).</p>
				Motivación	<p>“conocimientos previos” – “motivación” – “estilos de aprendizaje” – “comprensibles” – “plantearles algo desafiante”. (2 – CH).</p> <p>“que sea motivadora, que le llame la atención y sea de interés para él, entonces en la medida que sea interesante él va a tener mayor interés en participar o comprometerse”. (5 – SP).</p> <p>“tiene que ser motivadora” (6- DP)</p>

				Pasos –Secuencia	“tiene que tener un objetivo claro, tiene que tener el objetivo hacia el cual uno se está dirigiendo y luego pasos establecidos para el objetivo”. (3 – SC).
				Contextualizada	“el contexto del niño, su acervo cultural como lo llamábamos antiguamente, el niño mientras recibe más motivación, más estimulación, el niño va a responder súper bien”. (6 – DP).

El concepto de estrategia resulta central en la práctica pedagógica. De allí que los docentes entreguen sus propias perspectivas, a partir de su experiencia. Como puede apreciarse, surgen énfasis diferentes dentro del concepto; sin embargo, puede afirmarse que el criterio fundamental es compartido, pues las estrategias se definen en torno a un fin.

En cuanto a las características que se destacan de las estrategias, los docentes proponen varias que permiten perfilar este concepto como clave también para el éxito pedagógico.

- Los docentes coinciden en que la comunicación oral es un factor que permite que los oyentes comprendan aquello que se desea comunicar.
- Las estrategias deben ser dinámicas, motivadoras, eficaces y eficientes, sustentables en el tiempo, desafiantes, etc.
- Las estrategias utilizadas para el desarrollo de la comunicación oral deben ser implementadas en forma sistemática, es decir que tengan continuidad, y a su vez ser didáctica.
- La mayoría de los docentes coinciden en que la estrategia utilizada es la herramienta que permite alcanzar el objetivo planteado.

3. COMPETENCIA ORAL

3. COMPETENCIA ORAL	CPT.O	3.1. Elocución	EL	Fluidez,	[criterios de evaluación en exposición] “fluidez”. (4- JN).
				Entonación,	[criterios de evaluación en exposición] “entonación”. (4- JN).
				Ritmos,	[criterios de evaluación en exposición] “ritmo”. (4- JN).
				Tonalidad	[criterios de evaluación en exposición] “tonalidad”. (4 – JN).
				Dicción	“modula bien, por ejemplo se expresa respecto de un tema en forma clara”. (6 – DP).
	3.2. Proxemia y Kinesia	P. K	Espacios	“pararse adelante, no necesariamente en un escenario, pero enfrentarse a un grupo y desenvolverse bien por sí solo” (1- SPN).	
			Gestualidad		
	3.3. Léxico	LEX	Cantidad de palabras	“debería ser oralmente competente cuando supiera la cantidad de palabras	

					<p>supuestamente que el currículum establece". (2 – CH).</p> <p>"buen léxico o una buena cantidad de palabras adquiridas ya". (2 – CH).</p>
		3.4. Argumentación	ARG	Fundamentar- contenido	"aquel niño que por ejemplo tiene, tiene no sé a lo mejor (...) buenos argumentos da buenas respuestas" (6-DP).
		3.5. Comprensión + Expresión	CM EXPR	Explicación	"cuando yo les hago la lectura, si en la lectura sale... no sé un conejito que se queja porque se quebró una patita y el alumno es capaz de transmitir eso, a través de la oralidad (ee) yo entiendo que ese alumno ya tiene (ee) la competencia adquirida". (4- JN).
		3.6 Actitudinal / Psicológico	AC PS	Creatividad	[criterios de evaluación en exposición] "creatividad". (4 – JN).

				Seguridad	<p>“que el niño tenga una actitud frente al público para hablar, que hable con seguridad, que use un tono de voz adecuado y que no se avergüence, que sea capaz de desenvolverse en esa área”. (5- SP).</p> <p>“pararse frente al público, expresarse sin temor a hacer el ridículo, hablar con claridad y si se equivoca no tiene miedo”. (5 – SP).</p>
		3.7 Corrección idiomática (lenguaje culto formal).	CID	Adecuación	[criterios de evaluación en exposición] “lenguaje formal”. (4 – JN).
		3.8 Fines pragmáticos		Efectividad	“una competencia lingüística oral satisfactoria”, o sea, que cumpla el objetivo de su mensaje. (3 – SC).

Uno de los aspectos más complejos en el ámbito del desarrollo de competencias comunicativas es establecer en qué sentido alguien es competente. Esto es debido a las múltiples habilidades involucradas y al requerimiento de un amplio repertorio de conocimientos mayormente implícitos. Los contenidos extraídos del corpus de entrevistas evidencian a lo menos ocho tópicos o dimensiones de la competencia oral que son considerados por al menos uno de los entrevistados. Dentro de ellos, se destacan la elocución (EL), que reúne un conjunto de elementos suprasegmentales incorporados en las estrategias de desarrollo y, especialmente, en las de evaluación, lo que se explica muy probablemente por la posibilidad de objetivar estos elementos en el desempeño (volumen de voz, fluidez, ritmo, énfasis, etc).

- Se entiende por alumno competente oralmente aquel que maneja los elementos suprasegmentales de la CO además de aquellos que son capaces de expresar un mensaje de manera clara y coherente.
- La competencia oral aún se entiende desde la adquisición de vocabulario, mientras más palabras domine el estudiante, más competente es oralmente.
- Los elementos actitudinales y psicológicos del estudiantes son de relevancia a la hora de desarrollar la CO, en contraste con las actitudes de CO que son declaradas por el currículum.

- Los profesores coinciden en que un estudiante es oralmente competente cuando puede expresar sus ideas de manera coherente y cohesiva expresando sus ideas de tal forma que se puedan comprender.
- La comunicación no verbal es un factor que ayuda bastante a que los estudiantes puedan comunicarse oralmente.
- Elementos como la kinesia y proxemia no son tan coincidentes en los elementos de un alumno competente oralmente.
- Los fines pragmáticos deben regular el uso de la comunicación, es decir, que se logre concretar el objetivo del mensaje.

Los elementos de la comunicación no verbal utilizados en el desarrollo de las estrategias observadas se encuentran la kinesia y la proxemia que se trabaja en el ámbito de las estrategias teatrales. Estos elementos son necesarios para transmitir emociones más allá de la utilización de palabras, sin embargo, el uso de estos elementos se condiciona a la actividad que responde a un contenido específico como las estrategias referidas a las dramatizaciones y oratorias, si bien estos elementos se declaran de manera explícita, en otros casos se evidencia de manera implícita en las actividades propuestas.

La comunicación no verbal provoca que los alumnos logren un afianzamiento con respecto al entorno o al contexto

- La implementación de algunas estrategias como la dramatización, las oratorias son bien recibida por los estudiantes.
- Las estrategias deben ser motivantes para los alumnos, para así llamar su atención y lograr mayor interés, y deben apuntar a un objetivo claro.
- Algunas estrategias recomendadas que se repiten son la dramatización y entrevistas.

4. PRÁCTICA DOCENTE

4. PRÁCTICA DOCENTE	P.D	4.1. Dimensión Personal	DIM. P	Quehacer profesional/ Experiencia profesional.	<p>[Perfeccionamiento] "No, solamente escritura, lectura, pero nunca al hecho de comunicación oral". (1 – SPN).</p> <p>[Perfeccionamiento] "Muy poco, por lo general los perfeccionamientos son en el área del lenguaje, en el área del lenguaje por ejemplo cuando tú vas a talleres de escritura o de literatura". (2 – CH).</p> <p>[Perfeccionamiento] "no hay tiempo, no hay plata, no hay momentos para capacitarse tampoco, no te dan la oportunidad, entonces cuesta un poco capacitarse en ese aspecto". (2- CH).</p> <p>[Perfeccionamiento] "Hay opciones para todos los cursos, lo que no hay es tiempo" (3 – SC).</p> <p>[Perfeccionamiento] "No, el área de comunicación oral no." (4- JN).</p> <p>[Perfeccionamiento] "La verdad es que no yo he hecho muchos perfeccionamientos, en realidad casi todos los años estoy haciendo perfeccionamientos pero en esta área no, no recuerdo". (5- SP).</p>
---------------------	-----	-------------------------	--------	--	---

					<p>“No, no yo sigo insistiendo o sea si yo tuviera la oportunidad (..) de (..) me especializaría (..) en este momento jaj ya tengo claro (..) yo estoy a pocos años de jubilar eee en la comprensión lectora, creo que es fundamental”. (6 – DP).</p>
		4.2. Dimensión Institucional	DIM. INS	-	-
		4.3. Dimensión Interpersonal	DIM. INTER	Experiencias y recomendaciones.	<p>“claramente la de.... Hacer las oratorias”. (1 – SPN).</p> <p>“La dramatización yo creo porque además puede ejercitarse en otras áreas, no como una obra de teatro, pero si dramatizar algunas experiencias así como por ejemplo en tecnología simulan una entrevista de trabajo, ya super bien, en historia pueden hacer dramatización de algún hecho histórico”. (3 – SC).</p> <p>“la entrevista, también es un, es una forma buena de evaluar la comunicación oral (em) me acuerdo que lo hice con unos chicos, ellos se disfrazaban de un personaje famoso”. (4 – JN).</p> <p>“la dramatización y exposición con medios audiovisual”. (5- SP).</p> <p>“el ideal es el articular el trabajar también con el colega, con el de historia a lo mejor, con el de ciencia, de matemáticas, de</p>

					inglés siempre trato de tener esa comunicación”. (6 – DP).
		4.4. Dimensión Social	DIM. S	Relaciones de pares.	“la idea es dejarlos que se manifiesten oralmente todo el tiempo que quieran y tratar de no acallarlos tanto ya, en las instancias que corresponden”. (2 – CH).
				Contexto.	“depende de la comunicación familiar, hay niños que tienen un apoyo constante de sus padres en todos los aspectos de su vida y ya tienen una actitud distinta. En cambio otros niños con cero apoyo, no tienen desarrolladas las habilidades sociales y entonces también les cuesta comunicarse”. (5- SP).
		4.5. Dimensión Didáctica	DIM. D	Estrategias de impacto positivo.	“caracterizar al momento de hacer las oratorias”. (1 – SPN). “cuando uno comparte anécdotas, eso siempre enganchan con ese tipo de actividades, por ejemplo que hicieron el fin de semana, me levantan la mano y todas van diciendo lo que hicieron”. (3 – SC).

					<p>“todo lo que tiene que ver con opinión e con argumentación eso les gusta”. (3 – SC).</p> <p>“yo creo que el tema de la actuación les gusta a ellos”. (4 – JN).</p> <p>“el tema del “Atento- atento” que se llama, que es la lectura (e) atenta, cuando ellos terminan de leer, tiene que seguir otro compañero, pero siempre, como te decía yo, siguiendo su tonalidad, su todo su... todo se observa, porque no es solo leer, leer por leer, es entregar algo más allá de la lectura, entregar (em) hacer... evaluarle no solo la lectura sino que también la forma de comunicarse”. (4 – JN).</p> <p>“Las disertaciones también son buenas fórmulas”. (4 JN).</p> <p>“el dramatizar obras le agrada más y exponer con un power”. (5 – SP).</p>
				<p>Estrategias de impacto negativo.</p>	<p>“cuando tú los obligas a disertar, cuando tú los obligas a contar una historia, o tú los obligas a cantar o tú los obligas a expresarse delante de la gente”. (2 – CH).</p> <p>“disertación les cuesta a las niñas como la exposición de un texto en el cual ellas tienen que aprender cosas que no conocen y ¿Por qué? Porque ellas tienen</p>

					<p>que estudiar solo por eso suele ser rechazado porque tienen que prepararse para poder decirlo". (3 – SC).</p> <p>"La poesía, siento que he fracasado en eso, ya que los niños no tienen ese que uno lograba antes, que se aprendían una poesía, la recitaban y se peleaban por recitar". (5 – SP).</p>
					<p>"hacer evaluación formativa de proceso en cuanto a comunicación oral". (3 – SC).</p> <p>[uso de estrategias] "de manera introductoria también podría ser de la motivación de una clase". (3 – SC).</p>
		4.6. Dimensión Valórica	DIM. V	Concepciones, creencias, juicios.	<p>"he tenido buenos resultados de niños que, que parten en quinto de cero a nada y hoy, hoy en día los tengo en séptimo y... y hacen unas exposiciones espectaculares, hablan, ya no leen...em... hacen uso del material de apoyo que tienen, lo muestran, lo explican, utilizan un lenguaje no verbal, etc. Le dan más entonación a su oral, a su discurso, y... y han tenido avances grandes". (1 – SPN).</p>

La concepción de práctica docente que evidencian los discursos analizados, comparten características referentes al planteamiento de Fierro, Fourtoul y Rosas (1999) quien sienta sus bases desde cómo influyen los significados, percepciones y acciones en el quehacer docente. Esta conceptualización, se evidencia en el planteamiento constante del conocimiento experiencial de los profesores, donde mediante recomendaciones, juicios, creencias personales exponen vivencias de su quehacer profesional, mencionando actividades ejecutadas, estrategias de impacto positivo o negativo que solo pueden ser categorizadas como tal, de acuerdo a la interpretación y reflexión que ellos mismos definen a partir de su experiencia.

Específicamente, en el caso de 5-SP se destaca un mayor desarrollo de la dimensión social de la práctica docente, debido a que hace referencias al contexto del estudiante que se quiere formar, destacando a la familia como agente fundamental en el desarrollo de habilidades sociales y competencias comunicativas orales.

Por otra parte, en la totalidad de los discursos analizados se explicita la dimensión didáctica, donde los profesores plantean las estrategias que utilizan en su trabajo de aula, cómo impactan en los estudiantes y los resultados que se obtienen desde estos procesos, de tal manera que como agentes fundamentales de este, puedan tomar decisiones con este conocimiento, y así mismo facilitar y guiar aprendizajes futuros de los estudiantes respecto del desarrollo de competencias orales.

Contrario a lo anterior, no se evidencia el trabajo de la dimensión institucional en el discurso de los profesores, porque en ningún caso se menciona el sello, normas características o rasgos distintivos del establecimiento educacional, ni mucho menos se hace referencia a cómo éstas influyen en sus quehaceres profesionales del aula.

Respecto de la dimensión personal, que corresponde a la naturaleza del profesional, donde se integran motivaciones, experiencias laborales, vida personal, se puede mencionar que todos los discursos analizados exponen sobre la experiencia laboral de los profesionales respecto de sus carencias y ausencia de instancias de perfeccionamiento en el área de uso de estrategias para desarrollar la comunicación oral en los estudiantes.

La categoría de análisis determinada como práctica docente se considera esencial para el trabajo de esta investigación, debido a que entrega elementos relevantes sobre las concepciones de los profesionales de la educación y cómo éstas influyen en su actuación en el aula. Como tal, el conocimiento de su praxis sirve para seleccionar las estrategias exitosas y deficientes al momento de fomentar la comunicación oral en estudiantes, pero para reconocerlas se han considerado los siguientes elementos determinados por los profesores estudiados.

La participación activa es un aspecto principal al momento de evaluar las estrategias de impacto positivo en los profesores, debido a que éstos en su mayoría, requieren que el

estudiante intervenga de manera constante y sea el actor principal en las estrategias realizadas, como lo plantea el caso 3- SC que menciona las anécdotas y actividades de argumentación. En el caso 1-SPN que plantea las oratorias. Y, finalmente, las disertaciones y dramatizaciones en el caso 5-SP. Todas estas estrategias planteadas por los profesores exigen mayor presencia del trabajo y desarrollo de habilidades comunicativas orales en los estudiantes.

En cambio, la iniciativa del estudiante se torna trascendental en el fracaso de las estrategias, ya que en el caso 2-CH menciona que una estrategia no logra los objetivos planteados “cuando tú los obligas a disertar, cuando tú los obligas a contar una historia, o tú los obligas a cantar o tú los obligas a expresarse delante de la gente”. Por este motivo, la motivación del estudiante en participar es vital y cómo se generan espacios para desarrollar las actividades, debido a que el ambiente también es un elemento que incide en que el estudiante se sienta cómodo para poder exponer y trabajar las actividades por su propia iniciativa.

CAPÍTULO V

CONCLUSIONES, LIMITACIONES Y PROYECCIONES

5.1 Con relación a la pregunta de investigación

5.2 Con relación a los objetivos

5.3 Sustentadas en los resultados y hallazgos

5.4 Proyecciones y limitaciones de estudio

5.1 Con relación a la pregunta de investigación

Respecto a la pregunta de investigación ¿Qué estrategias didácticas utilizan los profesores en las clases de Lenguaje y Comunicación para desarrollar competencias de comunicación oral en estudiantes de segundo ciclo básico? podemos señalar que:

Las estrategias didácticas utilizadas por los profesores de Lenguaje y Comunicación para el desarrollo de la CO, corresponden a las exposiciones, declamaciones y estrategias teatrales.

Lo que contradice nuestro supuesto de investigación que señala que los profesores de Lenguaje y Comunicación no utilizan en sus clases estrategias específicas ni sistemáticas de comunicación oral. Más bien utilizan estrategias que no son empleadas con el fin de desarrollar la competencia misma, sino que están pensadas en evaluar los contenidos y aspectos suprasegmentales del lenguaje que no está mal evaluarlos, siempre y cuando exista una sistematicidad para desarrollar la competencia.

5.2 Con relación a los objetivos

- ✓ Las estrategias de exposición, declamación y las teatrales, específicamente la de obra dramática se mantiene como las estrategias de excelencia según la

valoración de los profesores, siendo evidenciadas con mayor frecuencia en las clases de Lenguaje y Comunicación.

- ✓ Los fundamentos didácticos y pedagógicos que se relacionan al uso de determinadas estrategias están relacionadas con la motivación de los estudiantes, con los espacios de opinión y argumentación, la propuesta de actividades desafiantes que estimulan la participación de los educandos. (ver pág. 94)
- ✓ Los requerimientos como tal no existen puesto que no se establecen estándares para definir los niveles de desempeño del desarrollo de la competencia oral, sino que se definen dimensiones como referencias metodológicas para llevar a cabo el trabajo del eje, las que no se desarrollan en su totalidad ni de manera interconectadas, puesto que solo se trabajan estrategias para el desarrollo de expresión oral, dejando supeditada la dimensión de comprensión, al no estar declarada explícitamente. Mientras que la dimensión de interacción, que es aquella que integra las otras dimensiones no se evidencia en el trabajo de la estrategia.
- ✓ El significado de competencia comunicativa adoptado durante la investigación ha sido el de desarrollar la CO de forma sistemática y progresiva, donde el hablante, en este caso los estudiantes observados, sean capaces de comunicarse en las

distintas situaciones que se encuentren, y el docente utilice las estrategias necesarias para el logro de este objetivo. Entendiendo Competencia comunicativa desde este punto, se puede señalar que las estrategias observadas, exposiciones, declamaciones y estrategias teatrales; además de lo planteado por Canale (1983), Santamaría (2012), fueron utilizadas por los docentes con el fin de desarrollar la subcategoría de competencia gramatical, centrándose principalmente en la evaluación de elementos suprasegmentales y en algunos casos incorporando el lenguaje verbal y no verbal, utilizando la estrategia, no para el desarrollo de la CO como tal, sino para la evaluación del contenido que estaba siendo estudiado. Si bien durante las observaciones se observaron estrategias que permiten el desarrollo de la CO como una competencia, estas no fueron utilizadas con este fin, dado que no presentaron un trabajo sistemático ni progresivo, además solo desarrollaban una de las dimensiones del eje establecido en los planes y programas, dejando de lado tanto la interacción como la comprensión, que son claves en el desarrollo de un hablante competente capaz de adaptarse a las distintas situaciones comunicativas.

5.3 Sustentadas en los resultados y hallazgos

De acuerdo a los resultados y hallazgos de esta investigación, podemos destacar los siguientes aspectos:

- La totalidad de los docentes entrevistados demuestran un empoderamiento en su discurso respecto eje de CO, tanto en su importancia como en el fomento de las competencias propias de este. Sin embargo, las estrategias utilizadas por los profesores en las clases observadas, no enfatizan específicamente el desarrollo de habilidades comunicativas, sino que se centran en el aprendizaje del contenido y en la apropiación de elementos suprasegmentales del lenguaje.
- La importancia otorgada a la lectura y escritura, exige que los docentes trabajen con mayor intensidad estos dos ejes, desatendiendo el eje de Comunicación Oral. Esto se debe a que a nivel nacional se presentan pruebas estandarizadas que no miden el desarrollo de habilidades que apunten a las dimensiones del eje de CO, sino que se centra netamente en los procesos de escritura y comprensión lectora. En base a esto, los profesores buscan mejorar y obtener buenos resultados respecto al dominio en lectoescritura, otorgándole menor tiempo al eje de Comunicación Oral. En base a esto cabe señalar que la ausencia de estándares que evalúan la comunicación oral, es un factor determinante a la hora de considerar cuándo un alumno es realmente competente o no. Lo que provoca que los docentes utilicen su propio juicio y criterio respecto al desarrollo de las competencias comunicativas en los estudiantes.

- Las estrategias llevadas a cabo en el aula carecen de sistematicidad, puesto que se presentan de manera aislada y siempre atendiendo a un contenido propio de la asignatura. Esto se contradice al discurso de los profesores quienes asumen una postura clara respecto a la naturaleza de las estrategias, considerándolas como metodologías sistemáticas que conllevan a obtener un fin determinado.
- Existe valoración respecto a los sub ejes de la CO, sin embargo, las estrategias utilizadas en las actividades observadas, se centraron en que los alumnos emitieran un discurso con el fin de ser escuchados por un público y no con el fin de generar una interacción que beneficie el incremento de las habilidades discursivas que poseen los estudiantes. Ahora bien, se logra evidenciar la excesiva valoración otorgada a la estrategia de exposición que con gran frecuencia es realizada con fines evaluativos, lo que solamente prioriza la transmisión de información por parte del hablante, dejando de lado el intercambio comunicativo.
- La idea de la interdisciplinariedad es utópica, es deseable, pero no es la realidad. La coordinación entre profesores de las diversas asignaturas es difícil debido al tiempo y dedicación extra que requiere planificar actividades y utilizar metodologías acorde al objetivo que se pretende conseguir en los estudiantes, es por ello, que la responsabilidad de la tarea recae en los docentes especialistas en

el ramo, además es importante señalar que el desarrollo de las competencias comunicativas es un trabajo metódico donde los resultados son posibles de evidenciar a largo plazo, por lo tanto, la adquisición y perfección de las habilidades debe ser constante. Debido a esto, urge entonces estudiar el impacto de este eje en todas las asignaturas y no solo restringirlas al sector de Lenguaje y Comunicación.

- Es importante mencionar, que existe una escasa oferta de perfeccionamiento y capacitaciones en el área, lo que resulta una limitación al momento de enriquecer y mejorar la práctica docente en el eje de CO.

5.4 Proyecciones y limitaciones de estudio

Proyecciones de la investigación

- Establecer modificaciones en el desarrollo de las implementaciones de estrategias de CO. Esto hace referencia a que los profesores de Lenguaje y Comunicación, trabajen estrategias de CO enfocadas en desarrollar competencias comunicativas, que se centren en las dimensiones que presenta este eje en el currículum nacional. Con la finalidad de lograr el objetivo de que

los estudiantes sean capaces de comunicarse oralmente en diversos contextos utilizando los diferentes elementos que ofrecen las diversas estrategias.

- Hacer conciencia a los docentes tanto de Lenguaje y Comunicación como de otras asignaturas respecto de la importancia que tiene el desarrollar habilidades comunicativas orales en los estudiantes de educación básica. Debido a que al fomentar el desarrollo de habilidades comunicativas a través de diversas estrategias, se logra formar a sujetos que será capaz de desenvolverse eficazmente en cualquier situación comunicativa que se le presente a lo largo de su formación académica y laboral.

Limitaciones de la investigación

- El tiempo y los horarios de clases fueron factores limitantes a lo largo del estudio. Esto se debe a que la asistencia a los centros de prácticas eran solo dos días semanales y los horarios de clases, específicamente de la asignatura de Lenguaje y Comunicación, no coincidieron con los días de práctica o bien de aquellos dos días, solo tuvimos la oportunidad de presenciar un día de clases de esta asignatura en los cursos en que se centró este estudio. Los aspectos anteriormente mencionados limitaron poder llevar a cabo un seguimiento

sistemático referente al uso de estrategias de CO por parte de los docentes de Lenguaje y Comunicación en los cursos de quinto y sexto año básico.

- Los docentes mencionaron que durante las clases de Lenguaje y Comunicación se trabaja el eje de CO fomentando el desarrollo de competencias comunicativas que apuntan a las dimensiones de este eje, pero la realidad observada es muy opuesta frente a estas afirmaciones, debido a que si bien en sus clases realizan actividades que tienen relación con la CO, estas no van dirigidas para generar un desarrollo secuencial de competencias comunicativas en los estudiantes, sino que son realizadas con el fin de dar cumplimiento a los contenidos propuestos en las bases curriculares, en donde apunta a desarrollar habilidades en función a tres ejes específicos.

BIBLIOGRAFÍA

Alarcón, M. (2011). *Aproximaciones al concepto de Discurso Profesional Docente*.

Literatura y Lingüística. (23), 141- 165. P. 146

Avendaño, F. y Desidano, N. (2006). *Didáctica de las ciencias del lenguaje: enseñar ciencias del lenguaje*. Argentina: Homo Sapiens.

Avendaño, F. y Miretti, M. (2006). *El desarrollo de la lengua oral en el aula: estrategias para enseñar a escuchar y hablar*. Argentina: Homo Sapiens.

Avendaño, F. (2007). Hablar en clase: habla el docente, habla el alumno. *Revista Anales de la educación común*, 6, (3), 132-137.

Bernald, C. (2006). *Metodología de la Investigación. Administración, economía, humanidades y ciencias sociales*. México: PEARSON EDUCACIÓN. [En línea]. Disponible

en:

https://books.google.cl/books?id=h4X_eFai59oC&printsec=frontcover&dq=a%C3%B1o+del+libro+Metodolog%C3%ADa+de+la+Investigaci%C3%B3n.+Administraci%C3%B3n,+econom%C3%ADa,+humanidades+y+ciencias+sociales+de+bernal&hl=es&sa=X&ved=0CB0Q6AEwAGoVChMI4vnknaHYxglVvJCQCh3vqghr#v=onepage&q=a%C3%B1o%20del%20libro%20Metodolog%C3%ADa%20de%20la%20Investigaci%C3%B3n.%20Administra

[ci%C3%B3n%20econom%C3%ADa%20humanidades%20y%20ciencias%20sociales%20de%20bernal&f=false](#)

Bermúdez, T., Fernández, C., Molina, S., Torío, S. y Viñuela, M. (2008). La comunicación oral como competencia transversal de los estudiantes de pedagogía y magisterio: presentación del diseño metodológico de una innovación para su trabajo en el aula. *Revista de enseñanza universitaria*. (31), 26-38.

Bisquerra, R. (2004). *Metodología de la Investigación Educativa*. Madrid: La muralla S.A. P.74

Bourdieu, P. (1990). *Sociología y Cultura*. México: Grijalbo S.A.

Calsamiglia, H. y Tusón, A. (2008). *Las cosas del decir*. Barcelona: Ariel. P. 15

Canale, M. y Swain, M. (1980). Bases teóricas de los enfoques comunicativos para la enseñanza de idiomas. *Lingüística Aplicada*, 1. 1-47. [En línea]. Disponible en: <https://es.scribd.com/doc/239755533/Canale-Swain-1980-Theoretical-Bases-of-Communicative-Approaches-of-Second-Language-Teaching-and-Testing>

Carrasco, J. (2004). *Una didáctica para hoy: cómo enseñar mejor*. Madrid: RIALP, S.A.

Carranza, G., García, B. & Enriquez, J. (2008). *Análisis de la práctica educativa de los docentes: pensamiento, interacción y reflexión*. 10, 1-15. [En línea]. Disponible en:

http://www.scielo.org.mx/scielo.php?pid=S1607-404120080003000006&script=sci_arttext

Cassany, D., Luna, M. y Sanz, G. (1998). *Enseñar lengua*. Barcelona: Graó, 4ª ed. P.151-152

Cassany, D., Luna, M. y Sanz, G. (2002). *Enseñar lengua*. Barcelona: Graó, 4ª ed. P.135

Castillo, S. (2003). *Vocabulario de evaluación educativa*. España: PEARSON.

Cestero, A. (1998). *Estudios de comunicación no verbal*. Edinumen: España.

Cisternas, I., M. Henríquez, J. Osorio. 2016 (En prensa). Énfasis y limitaciones de la enseñanza de la comunicación oral: un análisis del curriculum chileno, a partir del modelo teórico declarado. *Revista Española de Pedagogía*.

Contreras, J. (2003). La práctica docente y sus dimensiones. Ficha bibliográfica. Valoras UC, 1-3. Pp. 2-3 [En línea]. Disponible en: http://s3.amazonaws.com/academia.edu.documents/45649730/Practica_docente_y_sus_dimensiones.pdf?AWSAccessKeyId=AKIAJ56TQJRTWSMTNPEA&Expires=1470628001&Signature=Zlpd5yGBS7FH6LYx8nHgAsRAhCE%3D&response-content-disposition=inline%3B%20filename%3DLa_practica_docente_y_sus_dimensiones.pdf

Díaz, F. (2002). Didáctica y currículo: un enfoque constructivista. Universidad de Castilla: España. P. 33

Eyeang, E. (2000). *Aportaciones a la reflexión sobre la expresión oral del docente de español gabonés como animador de la interacción en clase*. Centro virtual Cervantes. 529- 534. [En línea]. Disponible en: http://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/asele/pdf/17/17_0509.pdf

Feo, A. (2010). Orientaciones Básicas para el diseño de estrategias didácticas. *Tendencias Pedagógicas*, 16 220 – 236. P. 222

Fierro, C., Fortoul, B. y Rosas, L. (1999). *Transformando la Práctica Docente. Una Propuesta Basada en la Investigación Acción*. México: Paidós. [En línea] Disponible en: <http://www.redalyc.org/pdf/342/34201416.pdf>

Fonseca, Y. y del Socorro, M. (2005). *Comunicación Oral: Fundamentos y práctica estratégica*. México: Pearson Prentice Hall.

Flick, U. (2007). *Introducción a la Investigación Cualitativa*. Madrid: Morata.

Gallego, M.J. (1991). Investigación sobre pensamientos del profesor: aproximaciones al estudio de las “teorías y creencias de los profesores”. *Revista Española de Pedagogía*, 189. P. 288

García, J. y García, Á. (2001). *Teoría de la educación II*. España: Editorial Universidad de Salamanca. P. 180

Hernández, M. y Rodríguez, I. (2010). *Lenguaje no verbal. Cómo gestionar una comunicación de éxito*. Netbiblo: España. P. 22

Hernández, R., Fernández, C., y Baptista, P. (2010). *Metodología de la Investigación*.

México: Mc Graw and Hill. P. 364

Jiménez Llanos y García (2006). Pensar el pensamiento del profesorado. *Revista española de pedagogía*, 233. P. 109

Marín, M. (2004). *Lingüística y enseñanza de la lengua*. Aique: Argentina.

Martínez, V. (2007). *La buena educación: Reflexiones y propuestas de psicopedagogía humanista*. Barcelona: Anthropos Editorial.

Moreno, F. (2009). *Principio de sociolingüística y sociología del lenguaje*. Ariel: Barcelona.

P.39

Ong, W. (2006). *Oralidad y escritura: tecnologías de la palabra*. México. Fondo de cultura económica: Buenos Aires.

Parga (2004). *Una mirada al aula: la práctica docente de las maestras de escuelas primarias*. Mexico: Plaza y Valdes. P. 54

Pérez Serrano, G. (2001). *Modelos de investigación cualitativa en educación social y animación sociocultural, aplicaciones prácticas*. Madrid: Narcea.

Pérez, G. (1998). *Investigación cualitativa. Retos e interrogantes*. Madrid: La Muralla. Pp. 23, 116.

Pérez, C. (2009). *La lengua oral en la enseñanza. Propuesta para la programación de contenidos de lengua oral y el diseño de tareas orales*. (21), 297- 318.

Pilleux, M. (2001). Competencia comunicativa y análisis del discurso. *Estudios filológicos*, (36), 143-152. [En línea]. Disponible en: http://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0071-17132001003600010

Ramírez, J. (2002). La expresión oral. *Contextos Educativos*, 5, 57–72.

Reyzábal, Ma. Victoria; (2012). Las Competencias Comunicativas y Lingüísticas, clave para la calidad educativa. *REICE. Revista Iberoamericana sobre Calidad, Eficacia y Cambio en Educación*, Sin mes, 63-77.

Requena, M. y Sáinz, P. (2009). *Didáctica de la educación infantil*. Madrid: Editex.

Rincón, C. (2004). Unidad 11: competencia comunicativa. P. 100 y 102. [En línea].

Disponible en:

<http://aprendeonline.udea.edu.co/boa/contenidos.php/cb10887d80142488399661377b684b60/511/1/contenido/capitulos/Unidad11CompetenciaComunicativa.PDF>

Ricoeur, P. (2001). *La Metáfora Viva*. Madrid: TROTTA. P.22

Rivelis. (2009) *Freud. Una aproximación a la formación profesional y práctica docente*.

Buenos Aires: Noveduc.

Roldán, E. (2003). «La competencia comunicativa y la expresión oral». *Documentos*

Lingüísticos y Literarios 26-27: 31-32

[En línea]. Disponible en:

www.humanidades.uach.cl/documentos_linguisticos/document.php?id=52

Sandín, M. (2003). *Investigación Cualitativa en Educación. Fundamentos y Tradiciones*.

España: Mc Graw and Hill.

Santamaría, R. (2010). *La competencia sociocultural en el aula de español L2/LE: Una*

propuesta didáctica. España: Asele. P. 35

Serrano, R. (2010). Pensamientos del profesor: un acercamiento a las creencias y concepciones sobre el proceso de enseñanza- aprendizaje en la Educación Superior. *Revista de Educación*, 352. [En línea]. Disponible en: <http://www.mecd.gob.es/dctm/revista-de-educacion/articulosre352/re35212.pdf?documentId=0901e72b812342ca>

Stake, R. (1998). *Investigación con estudio de casos*. España: Morata.

Thompson, A.G. (1992). *Teachers' Beliefs and Conceptions: A Synthesis of the Research*. In D. A. Grouws (Ed.). *Handbook of Research in Mathematics Teaching and Learning* (pp. 127-146). New York, NY: Macmillan.

Tusón, A. En: Cuaderno México 4, Enseñanza de las habilidades lingüísticas y del pensamiento. *El oficio de educar en la palabra*. (2012). México: NIPO.

Vásquez, F. (2011) La didáctica de la oralidad: experiencia, conocimiento y creatividad. *Enunciación*. (16), 151 -160. P. 9

Vila, M., Ballesteros, C., Castella, M.P., Cros, A., Grau y M. Palou, J. (2005). *El discurso oral formal*. España: GRAÓ de IRIF, SL. Pp. 92 - 93

Vila, M. y Castella, J. (2014). *10 Ideas clave. Enseñar la competencia oral en clase.*

Barcelona: GRAÓ, de IRIF, S.L Pp. 20 – 125 y 183

Villegas, E. (2004). *Investigación y práctica en la educación de personas adultas.* España:

Nau Llibres. P. 90.

ANEXOS

Registro Anecdótico

Observador: Nataly Denis Fernández	Establecimiento: CSPN
Lugar: Sala de clases	Curso: 5° Básico
Fecha: 06 de noviembre de 2015	Asignatura: Lenguaje y Comunicación
<p>Actividad: <u> x </u> Inicio / <u> </u> Desarrollo / <u> </u> Cierre / Otra: _____</p> <p>La actividad se lleva a cabo durante el comienzo de la clase, la profesora saluda y da inicio a la clase explicando que revisarán la tarea de investigación enviada a casa la clase anterior. La actividad consiste en exponer frente al curso de manera voluntaria los relatos orales recogidos por los estudiantes. Aquellos alumnos que decidan participar serán beneficiados con décimas para la prueba de unidad que se realizará en la clase siguiente.</p> <p>Los roles asumidos por parte de los estudiantes es del alumno como productor (hablante) y alumnos como oyentes, ambos participantes activos de la actividad propuesta. Por su parte, la profesora toma un rol pasivo, puesto que escucha, y solicita aplausos una vez que los niños terminan de exponer.</p> <p>No se destina tiempo para la actividad, simplemente consiste en que cada uno de ellos de forma voluntaria den a conocer los testimonios recogidos a través de las entrevistas.</p> <p>La organización del espacio es normal, es decir, aquellos que exponen pasan adelante (pizarrón) y la audiencia se queda en sus puestos.</p>	
Hora de inicio: 10.15 horas	Hora de término: 12.00 horas
<p>Estrategia N° _1_ “Exposiciones de relatos de tradición oral”.</p> <p>La estrategia consiste en exponer de forma voluntaria la tarea investigativa enviada a casa que consiste en entrevistar a un familiar, amigo, cercano o desconocido, respecto de un tema que sea de relevancia para nuestra comunidad y que hayan aportado a nuestra identidad comunal.</p> <p>De los 18 estudiantes que conforman el curso, 5 de ellos exponen frente a sus compañeros sus entrevistas, donde se destacan las siguientes temáticas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Trabajador de la fábrica de textiles en Tomé. - Entrevista a abuelo sobre los ferrocarriles en Concepción. - Vivencias del mundial de fútbol de 1962. - Testimonios orales sobre el terremoto del año 2010. 	

- Importancia de los trenes.

La profesora toma un rol de espectador en el desarrollo de la estrategia, no interviene en las exposiciones más allá de dar indicaciones respecto al volumen de voz de algunos estudiantes y solicitar aplausos terminada la actividad propuesta.

Los estudiantes oyentes no realizan preguntas ni sugerencias respecto a los trabajos realizados, pero sí cooperan respecto a mantenerse atentos a la exposición de sus compañeros.

Situación relevante (N° _1_)

Los estudiantes escuchan atentos las exposiciones de sus compañeros, aplauden las intervenciones realizadas. El clima es generalmente positivo, escaso ruido y desorden. Llama la atención la no participación de los alumnos oyentes, puesto que no realizan preguntas ni sugerencias.

Situación relevante (N° _2_)

La profesora a cargo, realiza intervenciones en algunas de las exposiciones respecto al tono de voz de los estudiantes, les solicita que hablen "más fuerte". Mientras los estudiantes exponen, ella pasa puesto por puesto revisando las tareas de los estudiantes.

Situación relevante (N° _3_)

La docente solicita a los estudiantes realizar reflexiones en voz alta, respecto a lo que aprendieron de las personas entrevistadas (qué aprendió de la tarea). No todos los estudiantes participan de este trabajo, solo tres estudiantes comparten las reflexiones con sus compañeros. Mientras se da inicio a esta actividad comienza el desorden, los estudiantes se levantan de sus puestos para ir a conversar y jugar con sus pares.

Situación relevante (N° _4_)

Se da inicio al repaso de la unidad, donde la profesora anota en el pizarrón distintos temas tratados en la unidad de aprendizaje, la docente explica de forma general cada uno de estos ítems pero se detiene en el ítems que habla sobre la cosmogonía, pregunta a los estudiantes a qué se refiere este concepto y ante la nula participación de los estudiantes y dudas que comienzan a surgir, les pide que se reúnan en grupos y se expliquen entre ellos el concepto. Una vez realizada esta tarea, la profesora explica al curso el significado de cosmogonía.

Comentarios Adicionales (Al reverso).

Registro Anecdótico

Observador: Nataly Denis Fernández	Establecimiento: CCH
Lugar: Sala de clases	Curso: 5° Básico
Fecha: 17 de noviembre de 2015	Asignatura: Lenguaje y Comunicación
Actividad: <u> x </u> Inicio / <u> </u> Desarrollo / <u> </u> Cierre / Otra: _____ <i>(Descripción general, tipo de actividad, roles asumidos, organización, uso del tiempo)</i>	
<p>“Exposición de autobiografías”.</p> <p>Los estudiantes realizan una exposición de su autobiografía en forma individual.</p> <p>Los tiempos destinados van a variar dependiendo de la extensión de la propia biografía, otorgándole énfasis a la creación puesto que cada estudiante tuvo que crear el escrito que posteriormente va a exponer.</p> <p>Se incorporan elementos visuales como una fotografía significativa para el estudiante la cual compartirá con el resto del curso.</p>	
Hora de inicio: 10: 00 horas	Hora de término: 11.30 horas
Estrategia N° <u> 1 </u> “Exposición” <i>(Descripción detallada de una estrategia)</i>	
<p>El docente utiliza la estrategia de exposición considerando aspectos necesarios para una mayor comprensión y que además permiten una mejor expresión oral, los elementos suprasegmentales tales como: el timbre de voz, pausas, velocidad y la entonación. Lo cual menciona al inicio de la actividad.</p>	
Situación relevante (N° <u> 1 </u>) <i>(Reacciones de los alumnos, Intervenciones del docente)</i>	Situación relevante (N° <u> 2 </u>) <i>(Reacciones de los alumnos, Intervenciones del docente)</i>
<p>Cuando los alumnos exponen su autobiografía el docente interviene solicitando que no olviden la utilización de los elementos suprasegmentales durante su exposición.</p>	<p>No se considera la utilización del espacio debido a que las condiciones físicas de la sala no lo permiten. El docente solicita al estudiante que utilice un tono de voz fuerte para que los compañeros puedan escuchar su exposición si problemas debido las dimensiones de la sala.</p>

<p>Situación relevante (N° _3_) <i>(Reacciones de los alumnos, Intervenciones del docente)</i></p> <p>Existen lineamientos que los alumnos no deben olvidar a la hora de presentar su autobiografía tales como; Nombre de sus padres, fecha y lugar de nacimiento, recuerdos de su infancia, gustos musicales, hobbies, comida favorita entre otros. Lo anterior es mencionado por el docente al final de la exposición para acotar al alumno en caso de no haber mencionado alguno de estos aspectos.</p>	<p>Situación relevante (N° _4_) <i>(Reacciones de los alumnos, Intervenciones del docente)</i></p>
<p>Comentarios Adicionales (Al reverso).</p>	

Registro Anecdótico

Observador: Alicia Loyola Navarrete	Establecimiento: CSC
Lugar: Gimnasio del establecimiento	Curso: 6° Básico "A"
Fecha: 06 de Noviembre de 2015	Asignatura: Lenguaje y Comunicación
Actividad: __ Inicio / <u>x</u> Desarrollo / __ Cierre / Otra: _____ <i>(Descripción general, tipo de actividad, roles asumidos, organización, uso del tiempo)</i>	
<p><i>"Dramatización":</i></p> <ul style="list-style-type: none"> -Representación de una obra elegida por el grupo de estudiantes, (cada grupo elige una obra diferente). -Ensayan obra dramática utilizando los guiones correspondientes. -El profesor realiza retroalimentación sugiriendo expresiones que representen aquello que desean comunicar con el personaje representado. -Ejemplifica las diferentes situaciones de comunicación por medio de gestos y/o tonalidades de voz que deben utilizar los personajes que están dramatizando. 	
Hora de inicio: 08:45 A.M.	Hora de término: 09:45 A.M.
Estrategia N° <u>1</u> <i>(Descripción detallada de una estrategia)</i>	
<p>Dramatización: "Representación de una obra teatral".</p> <p>Esta estrategia consiste en que el curso se divide en grupos, los cuales deberán buscar y elegir una obra dramática para posteriormente representarla en el salón de actos a los demás compañeros de curso. Para ello, tendrán que incorporar elementos como vestimenta y escenografía los cuales faciliten la dramatización de la obra dramática representada.</p>	
Situación relevante (N° <u>1</u>) <i>(Reacciones de los alumnos, Intervenciones del docente)</i>	Situación relevante (N° <u>2</u>) <i>(Reacciones de los alumnos, Intervenciones del docente)</i>
<ul style="list-style-type: none"> -Las alumnas aceptan sugerencias del docente. -Repiten sus guiones incorporando los elementos sugeridos por el profesor, (cada grupo). -Ensayan su dialogo pidiendo la aprobación del docente. 	<p>El profesor menciona y ejemplifica que deben utilizar la comunicación kinésica y próxemica, puesto que dramatizar no se trata de solo representar al personaje por medio del diálogo sino que además, el cuerpo también debe comunicar en la dramatización que están haciendo.</p>

Situación relevante (N° 3)

(Reacciones de los alumnos, Intervenciones del docente)

-El docente menciona que el diálogo es una conversación fluida por lo que no deben realizar tantas pausas, para que parezca una conversación.

Situación relevante (N° 4)

(Reacciones de los alumnos, Intervenciones del docente)

El profesor pide que respeten signos de puntuación para que el sentido del diálogo se entienda mejor y no se pierda la intención comunicativa, (las alumnas lo intentan nuevamente).

Comentarios Adicionales (Al reverso).

Registro Anecdótico

Observador: Camila Durán Cárdenas	Establecimiento: CJN
Lugar: Sala de clases	Curso: 6° Básico
Fecha: 20 de octubre de 2015	Asignatura: Lenguaje y Comunicación
<p>Actividad: __ Inicio / __ Desarrollo / __ Cierre / Otra: _____ <i>(Descripción general, tipo de actividad, roles asumidos, organización, uso del tiempo)</i></p> <p>Inicio: La profesora registra el objetivo de la clase y lo presenta al curso. Posterior a ello comenta a los estudiantes que se llevarán a cabo la lectura diaria de forma colectiva, centrada en el guion de la obra teatral “La pérgola de las flores” Los estudiantes realizan la lectura en voz alta. A medida que estos leen, la profesora les comenta que ellos deben representar un personaje, por lo tanto no deben leer parejo, ya que en el guion se presentan signos de puntuación que deben respetar, con el fin de que lo que comuniquen y se entienda. Posterior a ello, la docente les demuestra cómo debe ser la entonación en aquellos casos. Los estudiantes reciben de forma positiva los comentarios de la profesora y se atreven a representar a los personajes, llevando a cabo nuevamente la lectura del guion, respetando los signos de puntuación y acotaciones que se presentan en él. Finalizada la lectura, la docente presenta a los estudiantes canciones que formarán parte de la dramatización que llevarán a cabo.</p> <p>Desarrollo: La profesora escribe en la pizarra instrucciones de la actividad que los estudiantes deberán llevar a cabo, las lee y explica a los estudiantes: “Crear un breve texto dramático donde participe tu personajes. Respeta la escritura externa del género dramático y guíate por la lectura de “La pérgola de las flores” Los estudiantes desarrollan la actividad, algunos presentan dudas y consultas a la profesora, ya que no comprenden las instrucciones de la actividad. La docente procede a aclarar inquietudes de los estudiantes dándole ideas de cómo realizar el trabajo en clases.</p> <p>Cierre: (no se presenta)</p>	

Hora de inicio: 8:30 A.M	Hora de término: 10:00 A.M
<p>Estrategia N° __1__ <i>(Descripción detallada de una estrategia)</i></p> <p>Se entiende por dramatización una representación de una determinada situación o hecho. En esta clase se llevó a cabo una “Lectura dramátizada” con la finalidad de que los estudiantes conocieran el guión, para luego dar paso a la dramatización. En esta instancia la docente realiza lectura de un guión teatral, enfocada en que los estudiantes sean capaces de comunicar lo que los personajes quieren dar a conocer, expresándose de manera coherente, respetando cada signo de puntuación y acotaciones presentes en el guión. Para ello la profesora orienta a los estudiantes y les demuestra cómo deben expresarse de acuerdo a lo que se presenta en el guión.</p>	
<p>Situación relevante (N° 1) <i>(Reacciones de los alumnos, Intervenciones del docente)</i></p> <p>Al ser la primera vez que los estudiantes se enfrentan al guion de la obra teatral, la profesora les da a conocer que ellos deben ser el personaje y por lo tanto deben expresarse como lo indica el guion, respetando signos de puntuación con el fin de que se produzcan diferentes entonaciones de voz de acuerdo a las diferentes emociones que el personaje quiere dar a conocer.</p>	<p>Situación relevante (N° 2) <i>(Reacciones de los alumnos, Intervenciones del docente)</i></p> <p>Los estudiantes reciben los comentarios de la profesora de forma positiva y se motivan a llevar a cabo la actividad. Realizan una nueva lectura del guion, respetando los signos de puntuación y acotaciones presentes en él, logrando diferentes entonaciones de voz y expresiones de acuerdo a las acciones que llevan a cabo los diferentes personajes de la obra.</p>
<p>Situación relevante (N° __) <i>(Reacciones de los alumnos, Intervenciones del docente)</i></p>	<p>Situación relevante (N° __) <i>(Reacciones de los alumnos, Intervenciones del docente)</i></p>
<p>Comentarios Adicionales (Al reverso).</p>	

Registro Anecdótico

Observador: Stephanie Moncada Sáez		Establecimiento: EDP	
Lugar: Sala de clases		Curso: 6° básico	
Fecha: 10 de noviembre de 2015		Asignatura: Lenguaje y Comunicación	
Actividad: __ Inicio / __ Desarrollo / __ Cierre / Otra: _____ <i>(Descripción general, tipo de actividad, roles asumidos, organización, uso del tiempo)</i>			
<p>Los estudiantes reciben instrucciones dadas por la docente, luego de la lectura modelo realizada por la docente del cuento “un perro vagabundo”, deberán escribir un nuevo cuento, pueden mantener los personajes, o también crear un cuento nuevo, este debe tener cohesión y coherencia.</p>			
Hora de inicio: 10:00 hrs.		Hora de término: 11:30 hrs.	
Estrategia N° __1__ <i>(Descripción detallada de una estrategia)</i>			
<p>A partir de la lectura modelo realizada por la docente, los estudiantes crean un cuento, este debe tener coherencia y cohesión, además de contener las partes propias de una narración, inicio, desarrollo y final.</p>			
Situación relevante (N° _1_) <i>(Reacciones de los alumnos, Intervenciones del docente)</i>		Situación relevante (N° _2_) <i>(Reacciones de los alumnos, Intervenciones del docente)</i>	
<p>Los estudiantes escuchan atentamente la lectura.</p>		<p>Responden preguntas realizadas por la docente por ejemplo ¿Cuáles son los personajes del cuento? ¿Cómo se inicia el cuento? ¿Cuál es el desenlace del cuento?</p>	
Situación relevante (N° _3_) <i>(Reacciones de los alumnos, Intervenciones del docente)</i>		Situación relevante (N° _4_) <i>(Reacciones de los alumnos, Intervenciones del docente)</i>	
<p>Los estudiantes trabajan en sus puestos y resuelven dudas.</p>		<p>Los estudiantes leen sus creaciones, la docente corrige las faltas de ortografía, los estudiantes entregan su cuento para ser evaluado.</p>	
Comentarios Adicionales (Al reverso).			
<p>La gran mayoría de los estudiantes realiza la creación de sus cuentos, puesto que es una actividad evaluada, por otra parte el comportamiento de dos alumnos fue malo, la docente los retiro de la clase, los envió a inspección.</p>			

Registro Anecdótico

Observador: María Alejandra Saldías Sepulveda	Establecimiento: CSP
Lugar: Sala de clases	Curso: 6° Básico A
Fecha: 19 de octubre de 2015	Asignatura: Lenguaje y Comunicación
<p>Actividad: __ Inicio / __ Desarrollo / __ Cierre / Otra: _____ <i>(Descripción general, tipo de actividad, roles asumidos, organización, uso del tiempo)</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Durante el inicio, la profesora escribe el objetivo de la clase que es desarrollar guía de aprendizaje de prefijos y sufijos, siendo ésta una continuación de la actividad de la clase pasada, que los estudiantes de manera silenciosa deben completar. Se les hace entrega de guías, que son trabajadas y entregadas al finalizar la clase. • Esta actividad se puede categorizar como una actividad formativa para evaluar el contenido de prefijos y sufijos, lo que se llevó a cabo de manera escrita con instrucciones declaradas al inicio, sin ningún tipo de retroalimentación al terminar. • Los participantes que se encuentran al interior de la clase, se manifiestan de manera pasiva frente al desarrollo de la competencia comunicativa oral, debido a que la profesora solo entrega instrucciones para la realización de la guía de trabajo, no interviniendo en dudas, ni desarrollo de contenido mediante la expresión oral, sino que los estudiantes solo se limitan a contestar de manera escrita para finalmente entregar. • Respecto del tiempo utilizado para las actividades observadas se puede distinguir que los primeros cinco minutos se destinaron en la organización de los alumnos en sus puestos correspondientes, además de saludar al grupo curso. Luego se declara rápidamente el objetivo de la clase y la hora con 20 minutos restantes se ocupa para la ejecución individual de la guía e trabajo. 	
Hora de inicio: 9:45 hrs	Hora de término: 11:15
<p>Estrategia N° ____ <i>(Descripción detallada de una estrategia)</i></p> <p>No utiliza estrategia para el desarrollo de competencias de comunicación oral</p>	

TRANSCRIPCIÓN ENTREVISTAS

Fecha: 15 de diciembre de 2015

Lugar (Institución Educativa): Colegio San Pedro Nolasco, Concepción.

Hora de inicio: 11:00 a.m.

Hora de término: 11:30 a.m.

Nombre Entrevistado: Faride Cofré Farrán

Profesión: Profesora de Lenguaje.

Años de ejercicio docente: 2 años.

Nombre Entrevistador: Nataly Denis Fernández – Alicia Loyola Navarrete

Años de ejercicio docente: Desde 2014

Entrevistador: ¿Cuál es la importancia que usted le asigna a la comunicación oral?

Entrevistado: Yo creo que es una de las partes más importantes hoy en día del (..) al menos de (..) tanto de la asignatura de Lenguaje y Comunicación como para el diario vivir de los estudiantes porque sin comunicación oral ellos no, no se pueden desenvolver solos en el mundo.

Entrevistador: Claro. Ya por ejemplo (..) eh (..) ¿Qué objetivos usted trabaja con los estudiantes al proponerse desarrollar la comunicación oral? O sea ¿Hacia qué metas dirige su (..) sus clases?

Entrevistado: Ah la meta (..) o sea lo que más me interesa que ellos se puedan parar en un (..) adelante, ante público y hablar. Sin quedarse callado.

Entrevistador: Ya. Eh (..) La comunicación oral está declarada en el currículum como un eje de formación (..) eh (..) indispensable para los estudiantes ¿Cuál es su postura frente a esto? ¿Frente a esta opción curricular y su implementación en el aula?

Entrevistado: (..) yo creo que está bien, que es lo que corresponde y que incluso se debió haber hecho hace, hace mucho tiempo así, y que no solamente en lenguaje debería serlo yo creo que en todas las asignaturas, porque uno en lenguaje muchas veces nada contra la corriente en el tema de la comunicación oral y (..) y está bien, es lo que hay que hacer.

Entrevistador: A todas las asignaturas. Debería ser un objetivo transversal para (..) para todos.

Entrevistador: Pero generalmente piensan que el profesor de lenguaje es el encargado de desarrollarla, pero en realidad todos los profesores deberían estar como capacitados para (..) para poder desarrollar este eje.

Entrevistador: Eh (..) considerando que la comunicación oral contempla una serie de competencias ¿Está de acuerdo en que se trata de un trabajo sistemático?

Entrevistado: (..) no sé, buta es que yo de repente recibo niños de quinto básico por ejemplo que nunca han hecho una disertación en su vida, entonces llega el momento que se paran adelante a hablar y (..) y leen o (..) o hablan despacito, no saben proyectar la voz (..) eh (..) les da mucho miedo, ni siquiera vergüenza, miedo de enfrentarse a un grupo, a sus compañeros con los que conviven todo el día, todos los días, entonces y eso es porque no (..) nunca los han preparado desde chiquititos. Entonces yo como que (..) uno tiene que partir (..) con (..) en mi caso los recibo de quinto y de ahí tengo que empezar de cero con ellos con ella y trato de hacer lo mejor posible, para que luego pasen a (..) a primero medio y ya puedan hacer una disertación, una exposición y todo eso como corresponde.

Entrevistador: O sea ¿Las primeras actividades que usted desarrolla con los niños cuando los recibe son las exposiciones?

Entrevistado: Si.

Entrevistador: ¿Para que puedan (..) ?

Entrevistado: Si (..) no (..) comienzo atacar con disertaciones desde un principio.

Entrevistador: Ya. Eh (..) desde su conocimiento y su práctica pedagógica ¿Qué es para usted o qué significado tiene para usted una estrategia didáctica?

Entrevistado: ¿Una estrategia didáctica? ¿Qué lo defina?

Entrevistador: Si. O para usted ¿Cómo la entiende?

Entrevistado: Ah. Yo creo que (..).

Entrevistador: Desde su práctica.

Entrevistado: Es la, la metodología que uno utiliza para enseñar ciertas cosas y (..) y que yo creo que es fundamental además al momento de hacerlo, porque no (..) uno puede enseñar la comunicación oral haciéndole una guía y que lo (..) explicándole que es lo que es. Pero yo creo que la única forma de enseñar la comunicación oral es que ellos comuniquen oralmente.

Entrevistador: Ya.

Entrevistado: Lo vimos ponte tú lo que tenía que explicar la otra vez del teatro, yo puedo pasar la unidad de teatro, la unidad de textos dramáticos la puedo pasar ya y los (..) y el libro tiene mucho contenido, súper imágenes súper lindas, etc. Pero yo los

prefiero hacer actuar, o sea obviamente les voy a pasar el contenido, pero al mismo tiempo les paso el libreto que ellos estudien, que armen sus grupos, etc. Y los presenté en el auditorio con una obra, porque (..) ¿Cómo van aprender teatro si no hacen teatro?

Entrevistador: Claro. Más significativo también para los (..)

Entrevistado: Además pu. Entonces así ellos aprenden que lo que es el tramoya, ellos aprenden qué lo que es una escena por qué tienen que hacer cambios al final, aprenden lo que es el cuadro por qué tienen que hacer cambios de cuadro, hartos, etc, etc, etc (..).

Entrevistador: Claro. ¿Qué elementos considera usted que debería tener entonces una estrategia didáctica?

Entrevistado: Práctica.

Entrevistador: ¿Práctica?

Entrevistado: Sí. Debe ser la mezcla perfecta entre la teoría y la práctica y inclusive diría que es más práctica que teoría.

Entrevistador: Ya. ¿Cuándo, para usted, un alumno ya es competente oralmente?

Entrevistado: Cuando pueden (..) pararse adelante, no necesariamente en un escenario, pero enfrentarse a un grupo y desenvolverse bien por sí solo, sin la necesidad de estar leyendo (..) sin no sé quedarse en blanco quizás.

Entrevistador: Ya. ¿Cree que las estrategias didácticas que usted utiliza permiten desarrollar las competencias de comunicación oral?

Entrevistado: Yo creo que sí, o al menos he tenido buenos resultados. No sé si es la mejor del mundo, pero yo he tenido buenos resultados de niños que, que parten en quinto de cero a nada y hoy, hoy en día los tengo en séptimo y (..) y hacen unas exposiciones espectaculares, hablan, ya no leen (..) hacen uso del material de apoyo que tienen, lo muestran, lo explican, utilizan un lenguaje no verbal, etc. Le dan más entonación a su oral, a su discurso, y (..) y han tenido avances grandes.

O sea, igual de cierta manera (..) igual progresivo porque al estar expuestos a las exposiciones, y eso ya también los ayuda a adquirir y desarrollarse compe (..) de forma competente oralmente. []

Entrevistador: Eh (..) ¿Qué estrategias de todas las que usted ha aplicado han sido mejor recibidas por los estudiantes?

Entrevistado: Cuando se tienen que caracterizar al momento de hacer las oratorias.

Entrevistador: Ya.

Entrevistado: Yo creo que eso para ellos es eh (..) para el que lo hace, porque hay gente que no lo hace que no le interesa, pero para el que lo hace y lo hace bien se preparan demasiado, la preparación (..) o sea (..) tú te diste cuenta con Felipe. Es una preparación que hay de por medio eh (..) la caracterización se preocupan, que (..) no sé han llegado niñas se compran la peluca para parecerse a la dramaturga que están (..) que están haciendo su biografía. Y (..) y por lo mismo, si están tan bien preparados físicamente también se preparan intelectualmente para obviamente aprovechar los recursos que (..) los recursos que están teniendo y hablan súper bien.

Entrevistador: Y a la vez ¿Cuáles han sido como las más rechazadas por los estudiantes? O ¿Qué no han sentido como afinidad con la estrategia que están desarrollando? Si es que le ha sucedido alguna vez.

Entrevistado: (..)

Entrevistador: O qué le ha costado por último.

Entrevistado: Cuando los hago leer, los cas (..) cuando (..) haber yo utilizo como método de castigo, ya (..) todos leemos de manera grupal y el que no está atento, el que se pierde la lectura la va a leer adelante (..) yo creo que esa no.

Entrevistador: Ya.

Entrevistado: Porque le (..) ahí saben (..) no (..) no, les da mucha vergüenza, que no, que (..) entonces ya, entonces tienen que ir atentos a la lectura. Y además por lo mismo creo que lo utilizo como método de castigo.

Entrevistador: Y por ejemplo de las que (..) de las estrategias que usted ha utilizado y que han sido como efectivas o han causado impacto positivo en los estudiantes, ¿Cuál usted recomendaría para que otros profesores pudieran desarrollarlo?

Entrevistado: Eh (..) claramente la de (..) hacer las oratorias y eh (..) cuando trabajan sobre (..) sobre sus animales, sobre que (..) por ejemplo en el curso de Felipe yo los dejaba hacer oratorias de sus mascotas, y los llevaban, traían para acá la (..) la oratoria (..) no sé sus conejos, sus pajaritos, sus gatos, sus perros. Entonces además está la familia de por medio (..) porque le decían claro la pueden traer, pero tiene que venir la mamá o el papá a dejárselo, y después se lo tiene que llevar porque no puede estar todo el día en el colegio. Entonces además que el papá o la mamá o quien venga

presenciar la (..) la oratoria (..) no sé, se han traído tortugas, de todo. O sea también es (..) es como (..) y sienten como un apoyo. Además se sienten apoyados por sus mascotas, porque están con él (..) están hablando y la tienen y la explican así (..) este es mi gato y tiene (..) no sé cuatro patas, tiene la colita así, súper (..) se sienten apoyados. Además es una oportunidad que es como abierto a la comunidad, porque el mismo hecho que los papás puedan presenciar las oratorias (..) eso también, porque está fundado como equipo, al prepararse (..) eh (..)

Entrevistador: Y la última pregunta dice que en sus años de desempeño profesional ¿Ha tenido la oportunidad de asistir a capacitaciones o cursos de perfeccionamiento en esta área de la comunicación oral?

Entrevistado: No.

Entrevistador: ¿Nunca?

Entrevistado: No, solamente escritura, lectura, pero nunca al hecho de comunicación oral. []

Entrevistador: Ya. ¿Y a usted le gustaría por ejemplo que se realizarán (..) ?

Entrevistado: Sí, yo creo, es que yo creo que eso debería hacerse porque es transversal, es para todos, pero nunca, no se han hecho (..) no sé (..) de metacognición, pero de comunicación oral nunca.

Entrevistador: Y usted por ejemplo como departamento de lenguaje se proponen trabajar el eje de comunicación oral compartiendo experiencias por ejemplo de las estrategias o cada uno decide como profesor la estrategias que va a aplicar de acuerdo al curso que le corresponde.

Entrevistado: Haber yo tengo la suerte de (..) no sé si sea una estrategia, pero donde la básica la abarcó yo no más, yo sola decido que (..) que hacer, o sea, claro obviamente el (..) el departamento sabe lo que estoy trabajando, pero si yo quiero utilizar otra estrategia la (..) porque no tengo a alguien que trabaje la parte conmigo de lenguaje en básica no así en media, porque en media si estoy trabajando con más profesores, entonces en la media si coordinamos más, o sea, el tema de las oratorias, (..) las pautas tratamos que sean iguales (..) no se los métodos de metodologías de variación que tenemos en todos los ámbitos tanto en el lectura, en escritura que acabamos de ver criterios que sean todos los mismo, pero en básica yo hago lo que quiero.

Entrevistador: Eso también es una ventaja, porque se da como mayor libertad para poder desarrollarlo.

Entrevistado: Yo creo que por eso con la básica hago tanto porque yo no tengo que preguntar a nadie, o sea, obviamente al rector, a las autoridades, tengo que preguntar si es que se puede, pero (..) a mí no sé si me ocurre no sé hacer oratoria en el gimnasio y que todo el mundo vaya a ver, yo lo hago. Y eso es lo bueno aquí, que dan oportunidades para que uno haga esas cosas, ponte tú no sé para el día del libro andaba trayendo a todos los niños disfrazados en el patio de cosas de literatura y hay apoyo para que entonces eso es lo bueno se puede trabajar eso, hartito. O sea y una persona que lo quiera trabajar también, porque hay gente que no hace nada.

Fecha: 18 de diciembre de 2015

Lugar (Institución Educativa): Colegio Camilo Henríquez, Concepción.

Hora de inicio: 11. 25 am.

Hora de término: 12. 15 pm.

Nombre Entrevistado: Rodrigo Gavilán Escalona.

Profesión: Profesor de Educación General Básica.

Años de ejercicio docente: 9 años y medio.

Nombre Entrevistador: Nataly Denis Fernández - Alicia Loyola Navarrete.

Entrevistador: Respecto al desarrollo de la comunicación oral en el aula, concretamente ¿Qué objetivos considera que son necesarios de desarrollar en la clase? ¿Hacia qué meta dirige su trabajo en esta área?

Entrevistado: ¿Qué objetivo?, ¿Te los tengo que nombrar?

Entrevistador: Claro, que usted considera que son necesarios para poder desarrollar en la clase, la comunicación oral.

Entrevistado: Pero por ejemplo tú me preguntas por objetivos pedagógicos del curso, de un curso determinado.

Entrevistador: Sí

Entrevistado: Ya, por ejemplo todos los objetivos que tienen que ver con el tema de (..) básicamente el lenguaje que son los objetivos de lectura que son los objetivos de comunicación por ejemplo hay objetivos que tratan de donde los niños que expresen

sus ideas, sentimientos, y sus realidades y no necesariamente son objetivos transversales sino que más bien son objetivos de estudio que son dos solamente ya, ahí te dice el objetivos que tú tienes que tratar de extraer estas ideas de los cabros chicos, -Oh perdón esto es formal- los niños que tienes que extraer estas ideas cachai haciendo preguntas y escuchando las experiencias que ellos te puedan contar, ya esos son los objetivos, como los básicos que se toman, en el tema de la lectura también por ejemplo tú también tiene que ver con la comunicación porque por ejemplo ellos leen un texto y tú les preguntas después qué es lo que piensan acerca de ese texto y en cuanto a ideas o sentimientos ahí te comunican ellos te expresan lo no necesariamente lo del texto sino lo implícito también, cachai eso también tiene que ver con la comunicación.

En cuanto en ciencias también se trabaja un poco eso cuando tú hablas de trabajar experimentos en la experimentación tiene mucho que ver con la idea o lo que piensen ellos respecto de lo que están haciendo cachai entonces te van a expresar o te van a exponer algunos sentimientos, ideas o percepciones de acuerdo a lo que están haciendo.

Entrevistador: La comunicación oral está declarada en el currículum como un eje de formación indispensable para los estudiantes ¿Cuál es su postura frente a esta opción curricular y su implementación en el aula?

Entrevistado: Bueno es bastante básica porque son dos o tres objetivos solamente ya, y se tratan a través de todo el año pero por lo general se tratan a principio de año cachai, en todos los cursos, en cuanto a quinto se tratan, se trata en marzo, en junio, en agosto y en diciembre ya, la idea es tratar de hacerlo cuatro veces al año si bien

explícitamente tú siempre lo estás haciendo o tácitamente tu siempre lo estás haciendo cachai como objetivo tú lo planteas cuatro veces al año cachai, en mi caso y en quinto básico.

Creo que es insuficiente porque creo que tienen que haber otras asignaturas que traten más esto, este tema cachai, por ejemplo orientación, religión cachai, que son asignaturas humanistas en el cual tú tienes que escuchar más al alumno y donde el alumno se puede expresar de mayor manera cachai.

Entrevistador: Considerando que la comunicación oral contempla una serie de competencias ¿Está de acuerdo en que se trata de un trabajo sistemático? ¿De qué forma la lleva a cabo? (Describa algunas de las actividades que ha desarrollado en comunicación oral).

Entrevistado: Claro que sí, pero sistemático (..) no sé si en un año sino que desde la pre básica cachai, osea todos los años tení que ir no poniéndole techo pero sí poniéndole un piso al tema de la comunicación, tení que ir elevando (..) tení que ir elevando la cantidad de palabras que supuestamente tienen que manejar los niños en cada curso, porque hay un mínimo de mil palabras, no sé si seguirá todavía el actual currículum con esas mil palabras, porque todos los años el currículum anterior – Hace tres año atrás te estoy hablando - Antes que se hicieran las, estas reformulaciones hablaba de mil palabras por cada curso que tenía que saberse el alumno como mínimo cachai, palabras como casa, agua, tanto escribirlas como decirlas, hablarlas y esas y a partir de esas palabras el alumno crear oraciones o que esas palabras estuvieran insertas en su lenguaje para con su profesor, para con sus adultos y para con sus compañeros cachai, en base a esas mil palabras por año obviamente ponerle como

piso a esas palabras e ir desarrollando un poco más de esas mil palabras, que no siempre se logran ya, porque al menos sí en la parte comunicativa oral pero no en la parte comunicativa escrita, que eso es lo más difícil de que logren escribir y sepan escribir las palabras cachai, porque son tantas palabras, son mil por año cachai, entonces son como muchas, si bien son básicas pero mientras no lean no van a saber ni decir las ni escribirlas, ese es el pero.

Entrevistador: ¿De qué forma la lleva a cabo? (Describa algunas de las actividades que ha desarrollado en comunicación oral).

Entrevistado: Mira más bien de manera (..) no tengo una manera tan activa de llevarla a cabo, salvo consultando experiencias cachai, sobre todo en clase de lenguaje, cuando se trata por ejemplo de algún cuento o de alguna experiencia o de algún texto me gusta saber lo que ellos piensan o creen sobre lo referente a estos textos ya, la llevo a cabo también en cosas muy particulares como tips cuando uno les da de cualquier materia en los cuales obviamente converso mucho con los alumnos por lo menos una vez por semana, por lo menos una vez por semana se trabaja más de una hora en conversar con los alumnos (..) y tácitamente también se pregunta cuando tu tratas los contenidos previos de los alumnos o empiezas a hacer la motivación de la clase, entre comillas tú haces preguntas y esas preguntas tienen que ver con comunicarse también o que ellos comuniquen ideas cachai y darles el tiempo suficientes para que ellos te puedan comunicar lo que quieren comunicarte porque son 43 imaginarás que no va a darles un minuto a cada uno porque si no se te va la mitad de la clase, pero un espacio razonable por último 20 un día, 15 otro día, 10 otro día para que se puedan comunicar

y te puedan contar la historia que te quieren contar cachai, aunque tenga o no tenga que ver con la materia, cachai, eso.

Entrevistador: Desde su conocimiento y práctica pedagógica ¿Qué es para usted una estrategia didáctica?

Entrevistado: Haber una estrategia didáctica es como la manera de hacer las cosas, pero la manera de que por la cual tú haces las cosas pero a la vez esta manera tiene que ser tan eficaz y eficiente que los niños entiendan lo que tú quieres enseñarles o lo que tu pretendes que aprendan cachai, ee es el de qué manera vas a generar conocimiento en los cabros ya, mediante algún juego, mediante alguna (..) no sé cualquier estrategia cachai, hay cientos de estrategias que tú puedes utilizar pero la didáctica habla básicamente de eso, de cómo tu generas este conocimiento, la manera adecuada para que aprendan todos, el cien por ciento de los cabros y (..) qué más puedo acotar de la didáctica (..) ,y que sea obviamente eficaz y eficiente y sustentable en el tiempo eso quiere decir que si aprenden ahora no se les olvide la otra semana cachai, hay que hacerlo de la manera correcta, eso.

Entrevistador: ¿Qué elementos considera que debe tener una estrategia didáctica?

Entrevistado: (..) Primero tener en cuenta los conocimientos previos, lo más básico, considero que una estrategia no netamente no es la estrategia ya, en esa estrategia se tienen que ver o deberían verse todos los estilos de aprendizaje de los cabros primero ya, en base a todos los estilos de aprendizajes distintos – Como ahora está de moda la inclusión- Tú deberías gestionar una estrategia que calzara o dentro de esa estrategia momentos que calzaran con todos los estilos de aprendizaje, debería ser así, no se puede obviamente ya, pero (..) esta estrategia debería tener obviamente momentos

como la motivación, un momento de explicación (..) ahí estoy cambiándome para el lado de las actividades y es de las estrategias en realidad, haber (..) es que no sé si hablar de la estrategia eso me cuesta como explicártelo porque como te digo con el tema de la (..) de la diversidad de muchachos que hay ahora cuesta ahora digamos dar un concepto de estrategia, es como la manera de hacer las cosas pero (..) ¿Qué debería tener? Debe ser comprensible, hacer, ser bien verbalizada incluso escrita en el pizarrón a modo de objetivo o para que el visual te pueda leer la pizarra, el auditivo te pueda escuchar si tú le dices, bla bla blá, cosa que yo no hago siempre te lo digo al tiro, bueno tú me conoces más qué, pero (..) bueno debe estar acorde a todos los estilos de aprendizaje, debe estar acorde a los gustos de los cabros ya, no les vas a hacer algo que no, que no les agrade por ejemplo, que ellos no se sientan cómodos, te la van a hacer o van a respetarla pero no les va a gustar, lo más probable que el aprendizaje se vaya a las pailas, entonces, el tiempo necesario, suficiente para que puedan captarla, materiales o plantearles algo desafiante, eso básicamente.

Entrevistador: Para usted ¿Cuándo un estudiante es oralmente competente?

Entrevistado: Oralmente competente (..) debería ser oralmente competente cuando supiera la cantidad de palabras supuestamente que el currículum establece pero no necesariamente es así, oralmente competente debiera ser cuando estuviera su vocabulario de acuerdo a las lecturas que vemos nosotros en el curso, de esa manera yo lo puedo catalogar si es oralmente (..) haber en cuanto a expresión entiendo que hay un contexto donde ellos se desenvuelven el cual muchas veces no es el adecuado entonces no los puedo juzgar por ese contexto me entiendes, porque si fuera por ese contexto ellos no son oralmente competentes en cuanto a lo que yo esperararía de ellos

como alumnos, pero (..) sí tengo, tengo los estándares como para hacerlo por ejemplo en un libro, si yo les doy un libro de acuerdo a su edad y a su conocimiento ellos deberían manejar digamos todas las palabras que en ese libro salen, salvo una que otra que son rebuscadas por los autores, pero deberían manejar esas palabras cachai, entonces cuando lo otro yo observo, escucho cómo se comunican con sus compañeros, entre ellos cachai, los juegos las cosas que hagan entre ellos, tú te das cuenta inmediatamente solamente con escuchar cuando los niños tienen un buen léxico o una buena cantidad de palabras adquiridas ya, eso se da con la lectura obviamente pero no siempre es así, el estándar sería una lectura, escucharlos leer, escucharlos conversar con sus compañeros, mientras menos palabras te pregunten uno cree que tienen las palabras más adquiridas, eso quiere decir, que saben un poco más cachai, no necesariamente algunos no te preguntan porque les da vergüenza pero (..) si te preguntan muchas palabras es porque no tienen los conocimientos adquiridos cachai, palabras básicas, no palabras rebuscadas.

Pero más o menos ahí se nota cuando tú escuchas al ojímetro si es como (..) en la pedagogía, ustedes que están recién empezando se van a dar cuenta que todo más adelante va a venir al ojímetro ojalá que para sus tiempos cuando ustedes lleven diez años igual que yo hayan más estándares a lo mejor, pero los estándares se van a las pailas cuando tú tienes una diversidad de cabros como este colegio cachai, ese es el pero.

Entrevistador: ¿Cree que las estrategias didácticas que usted utiliza permiten desarrollar las competencias comunicativas orales en los estudiantes de manera progresiva? ¿Por qué?

Entrevistado: No sé si de manera progresiva pero sí, sí (..) si les sirven, por qué, porque yo soy bueno para conversar con los chiquillos me gusta mucho el tema de la conversa, me gusta mucho que me cuenten sus gustos, necesidades, de hecho los conozco muy bien. A lo mejor no tengo una progresión en base a estándares ya, ósea no tengo una progresión ya de aquí a junio me van a saber tal cosa, o de junio a agosto van a saber otra cosa no, la idea es dejarlos que se manifiesten oralmente todo el tiempo que quieran y tratar de no acallarlos tanto ya, en las instancias que corresponden obviamente, no en todos los subsectores, no en todo momento, que si fuera así digamos tendríamos 44 personas hablando aquí no solamente una o un par cachai, pero sí me gusta mucho que me cuenten sus historias, sus cuentos, me doy el tiempo para escucharlos mucho cuando los otros trabajan algunos vienen a contarme cosas y ahí yo creo que se libera un poco este cuento de la comunicación, particularmente estos cabros son bien expresivos, en cuanto a oralidad digamos, entonces no hay como problema.

En cuanto a la progresión no sé si tanto porque como te digo no tengo estándares para medir (..) no tengo el conocimiento de lo que debe ser adecuado y esto vuelve a tu pregunta, las dos preguntas anteriores donde tú me preguntabas eso de que si yo sabía el momento en que ellos estaban bien oralmente, no tengo el conocimiento para saber eso cachai, por eso te digo que muchas cosas son la boleo o al ojo, y como no tengo el conocimiento no tengo los estándares tampoco para medirlo cachai, ahora si yo tuviera un estándar y dijera por ejemplo ellos van a saber de aquí a agosto 1500 palabras y yo tuviera una prueba como para verificar eso cachai tanto oral como escrita te podría decir sí voy progresando en cuanto a lo que (..) pero si tú me preguntas han ido progresando, sí si han ido progresando pero cómo lo sé, solamente

lo sé porque lo veo y lo escucho, pero no hay estándares para hacerlo, yo no tengo, no tengo las competencias tampoco para saberlo, no sé cómo hacerlo, me tendría que enseñar un psicopedagogo o una educadora diferencial, pero yo creo que para eso va su estudio ah, para poder plantear algunas cosas de ayuda a los profes, porque los profes no tenemos muy bien, no estamos muy bien capacitados en este cuento, ósea escuchamos no más pero no sabemos nada más al respecto.

Entrevistador: ¿Qué estrategias desarrolladas por usted han sido mejor recibidas por sus estudiantes? o en caso contrario ¿Cuáles han sido las más rechazadas?

Entrevistado: Las mejores recibidas por lo general es cuando tú los dejas hablar harto y cómo te das cuenta aquí tienes un estándar solamente un estándar (..) No es un estándar que tú puedas cualificar, en realidad el estándar más grande que tú recibes con los alumnos como con el que te das cuenta que las cosas están funcionando en cuanto a la comunicación verbal es el cariño que ellos te expresan pues si tú no tienes comunicación con ellos no hay cariño, ya, es poco científico lo que te estoy hablando ahora pero sí es real, en el sentido de que si yo no me llevara tan bien con ellos no tendría el cariño y el beneplácito de ellos de querer escuchar mi clase por ejemplo, como le pasa a muchos profesores de acá en el colegio, que porque no tienen cariño con los chicos no, los cabros no los escuchan, no los pescan, ese es como el estándar que te puedo indicar que si no es científico pero es, tú te das cuenta que funciona en la medida que tú los dejas hablar cachai o les das un tiempo para que se expresen o conversas con ellos de tú a tú, de igual a igual, no diciéndoles tú eres un cabro chico y tú tienes que situarte en ese lugar sino que tratas de generar lazos horizontales, tú te das cuenta que eso sí funciona ya, ¿Y cómo te das cuenta? en el cariño ya, o en lo que

ellos dicen en la casa de ti que después te lo replican los apoderados cachai, pero esa estrategia es como la básica, darles su tiempo a cada uno para que se puedan expresar.

Las estrategias que no funcionan habitualmente cuando tú los obligas a disertar, cuando tú los obligas a contar una historia, o tú los obligas a cantar o tú los obligas a expresarse delante de la gente, muchos cabros obviamente solamente les gusta expresarse con el puro profe o con el compañero de al lado o con un grupito, pero no les gusta hablar o tener que expresarse delante de toda la gente y esas son rechazadas, no rechazadas completamente porque a ellos les da miedo igual o les tienen respeto al profe, no te van a decir abiertamente no yo no lo voy a hacer, pero van y te dicen, profe yo no quiero cantar porque me da vergüenza cachai, entonces tratamos de hacerlo lo menos posible cachai, yo no hago que canten dos personajes adelante por ejemplo delante de todo el curso, o que cuenten un chiste, la típica, porque eso no, no corresponde pu cachai, no a todos les gusta expresarse.

Esas son, no rechazadas pero son como cuánto es que se llaman las que menos resultan o las que menos son agrado de la mayoría digamos.

Entrevistador: ¿Qué estrategia de las que usted ha utilizado para desarrollar la comunicación oral recomendaría a otros profesores? y ¿Por qué?

Bueno, mi sello como profe no es tanto el tema de manejar, tanto como hacer clases en los subsectores, si bien tengo un buen nivel de manejo de los subsectores mi sello es la comunicación justamente ya, la buena onda con los cabros, del nivel que sean, de primero a octavo si corresponde o con cual corresponda me gusta tener buena comunicación con ellos y tener buenas conversaciones con ellos, siempre a su nivel, si

son octavo uno conversa otras cosas que con los de segundo básico pero siempre la idea es dejar que los cabros se expresen ya, podré pecar en mucho en otras cosas pero siempre dejo que los cabros se expresen. Me interesa mucho más que sean buenas personas, que se puedan comunicar con mayor facilidad, que tengan un mejor léxico, que puedan desarrollarse digamos comunicativamente con otros sin tener que caer en los garabatos las cosas, entonces para eso entrego harta comunicación, más que sepan tanto contenido y tanta cosa que no lo van a usar nunca cachai, básicamente eso hago yo, la comunicación es una cuestión vital, en cuanto al conocimiento que tengo que tener yo de mis alumnos y ellos de mí, y entre ellos cachai, esa es como la estrategia que recomendaría yo, ser cercano a los alumnos ya, insisto no es científico pero la cercanía es muy importante cachai, para tener una buena comunicación con ellos, y si tú tienes una buena comunicación con ellos vas a saber lo que les gusta lo que no les gusta y vas a poder hacer mejores clases en la medida en qué sabes lo que les gusta.

Entrevistador: En sus años de desempeño profesional ¿Ha tenido la oportunidad de asistir a capacitaciones o cursos de perfeccionamiento en esta área? (En caso de respuesta afirmativa: ¿Qué conocimientos ha aplicado y qué resultados han tenido?).

Entrevistado: Muy poco, por lo general los perfeccionamientos son en el área del lenguaje, en el área del lenguaje por ejemplo cuando tú vas a talleres de escritura o de literatura, te enseñan algo de comunicación o de expresión cachai pero son muy pocas las capacitaciones que están destinadas a ver el tema de la comunicación y de trabajar los pocos objetivos que hay también pu cachai, el objetivo básicamente te dice comuníquese con sus alumnos o se les da la oportunidad a sus alumnos de que se comuniquen pero no te dicen nada más cachai y tampoco tienen la capacitación

suficiente, como te digo yo no tengo las competencias suficientes para (..) sí para entender los objetivos pero no para generar muchas estrategias en cuanto a cómo desarrollar esos objetivos y las capacitaciones por lo general no las traen tampoco, son pocas las que hay, no hay tiempo, no hay plata, no hay momentos para capacitarse tampoco, no te dan la oportunidad, entonces cuesta un poco capacitarse en ese aspecto.

Entrevistador: Profesor y bueno generalmente hay como una tónica de que en el aula se desarrolle más o la lectura o la escritura y la comunicación oral generalmente es dejada de lado, ¿Por qué cree usted que pueda pasar eso?

Entrevistado: Lo que pasa es que socialmente, qué es lo que pueda hablar más de ti es la lectura o la escritura cuando tú te manifiestas en una etapa adulta tuya ya, porque tú te puedes desarrollar hablando poco, pero no necesariamente te puedes desarrollar leyendo poco o escribiendo poco, para todo tú tienes que leer y para todo tú tienes que escribir ya, una entrevista de trabajo, da lo mismo.

En cuanto al habla por ejemplo a la comunicación tú puedes optar en la vida a comunicarte con pocas personas o no comunicarte con nadie o ser super comunicativo, si eres super comunicativo tienes que tener elementos para hacerlo ya, por lo general la gente que ha avanzado en el tema de la comunicación por sobre la lectura y la escritura les es más fácil comunicarse ya, en palabras, por ejemplo en mi caso a mí me gusta más comunicarme hablando, no necesariamente escribiéndole una carta a alguien o un mail a alguien cachai, entonces existen todos esos casos, pero en la escuela tradicional y formal obviamente lo que gana o tiene más preponderancia, lo que tiene estándares y te insisto, la escritura y la lectura sí tiene estándares, la

comunicación no tiene estándares en el sentido en que tú no, cuándo tú sabes que se están comunicando bien dos alumnos, yo creo que pertenece más bien al currículum oculto cachai, porque tu cachas que se están dos alumnos comunicando pero tú no sabes si se están comunicando bien o mal y te insisto no hay un estándar que diga estos cabros están a un nivel de 3° y 4° básico, sí en la lectura, los cabros tienen que saber leer por ejemplo no en carro, o silábico, o bajo el método tanto, Matte, holístico, bla blá, en 2° básico tienen que estar todos leyendo, son estándares que existen cachai, pero en cuanto a la comunicación no hay estándares, entonces tienes tres objetivos fundamentales y para los ocho años que tienen de estudio porque son los tres objetivos que se repiten en todos los cursos, si tú te fijas en todos los planes de estudios se repiten, se les ponen unas palabras distintas pero te dicen los alumnos serán (..) estarán no sé hábiles para contar sus ideas, pensamientos y bla bla bla si tú te fijas en todos los planes y programas de primero a octavo es la misma estructura salvo por algunas palabras cachai, entonces todos los cursos lo único que tú puedes lograr es que los cabros te cuenten historias pero bajo qué estándar tú vas a medir esas historias, tú las puedes medir, porque (..) ah este compadre me está contando cosas de cabro chico o este tipo es muy agrandado me está contando cosas de grande porque escuchó cosas de grande pero aparte de eso nada científico, nada estandarizado donde tú puedas decir la comunicación está a un nivel tanto cachai, entonces como lo otro se puede estandarizar le damos duro a eso, somos una sociedad de números cachai, números, números, números, queremos ver estadísticas, queremos ver números, queremos ver quien está por sobre el otro, el ranking, bla bla blá, pero la comunicación la dejamos a parte cachai, entonces cada vez estamos menos comunicativos pu si obviamente estamos los tres con el celular encima de la

mesa, no sé cómo no estamos hablando con el celular cachai y eso te habla de la poca comunicación que tú tienes ahora con la gente cachai, la comida ahora ya no hay comida, ya no hay once con la familia solamente el celular, entonces como no se estandariza eso lo hacen libremente pero a la vez lo hacen mal porque no estás verbalizando lo que deseas, ahora ya prácticamente un mensaje de texto o un gesto y la verbalización y la comunicación está sobrevalorada en estos tiempos en realidad.

Fecha: 10 de diciembre de 2015.

Lugar (Institución Educativa): Colegio del Sagrado Corazón, Concepción.

Hora de inicio: 12:15 p.m.

Hora de término: 12:33 p.m.

Nombre entrevistado: Diego Ruiz-Tagle

Profesión: Licenciado en Ciencias de la Educación y profesor de Español.

Años de ejercicio docente: 2 años

Nombre entrevistador: Alicia Loyola - Nataly Denis

Entrevistador: Ya profesor como le mencione antes nosotras estamos realizando una tesis y el objetivo de la tesis es este “Describir desde una perspectiva competencial las estrategias didácticas de comunicación oral en los estudiantes”, por lo mismo yo fui a observar las clases en las que usted trabajaba todo eso (..).

Lo primero que me gustaría preguntarle es ¿Cuántos años de ejercicio tiene?

Entrevistado: 2, este es mi segundo año.

Entrevistador: Ya (..) ahora la primera pregunta dice respecto al desarrollo de la comunicación oral en el aula ¿Qué objetivos considera que son necesarios desarrollar en la clase? y ¿Hacia qué meta dirige su trabajo en esta área?

Entrevistado: Comunicación oral en el aula

Entrevistador: Si (..) que objetivos considera que son necesarios (interrupción) (..) que objetivos considera que son necesarios desarrollar en la clase.

Entrevistado: (..) Bueno primero que todo que las niñas en ese nivel, porque estamos hablando en sexto básico cierto (..).

Entrevistador: Claro, sí de sexto básico.

Entrevistado: Primero que puedan expresar una idea de manera coherente y cohesiva, eso sería lo primero, osea que se note lo que están diciendo, que se entienda lo que están diciendo. Ahora eso va de la mano con otro que sería por ejemplo que pudieran hacer eso frente a un público que era lo que nos centramos ahí porque estábamos en género dramático, entonces yo creo que esos dos serían los objetivos principales, osea primero expresarse de manera coherente y cohesiva y segundo poder hacerlo frente a un público.

Entrevistador: Ya y usted su trabajo hacia que meta lo dirige, cuál sería el objetivo que usted quiere, lo que quiere lograr, para que las alumnas logren eso, hacia que apunta (..) lo principal.

Entrevistado: (..) A qué las niñas puedan (..) puedan entregar el mensaje, osea puedan entregar el mensaje que tienen en la mente he de manera coherente, osea ellas puedan pensar yo quiero decir tal cosa pero pueden comenzar a hablar irse por las ramas hablar de su tío de su tía que es lo que hacen de repente he pero no que se centren en su tema que tengan el tópico central de lo que se está hablando que (..) que (..) dirijan sus esfuerzos orales hacia el objetivo que ellas tengan en la comunicación.

Entrevistador: A yaa (..) y la otra pregunta que me gustaría hacerle es; La comunicación oral está declarada en el currículum como un eje de formación

indispensable para los estudiantes, ahora ¿Cuál es su postura frente a esta opción curricular y su implementación en el aula? ¿Cuál es su postura?

Entrevistado: (..) Bueno primero que todo, mí postura es que (..) debiese hacerse el ejercicio de manera transversal en todas las asignaturas. Yaa (..) ahí asignaturas que no ejercitan la comunicación oral, no puede ser solamente caer en Lenguaje y Comunicación porque el curriculum también pide otras cosas y (..) de repente poner todos los esfuerzos en todo, el que poco abarca poco aprieta, hay que ser super preciso por ejemplo; Yo trato de en las clases hacer evaluación formativa de proceso en cuanto a la comunicación oral, osea, pregunta, que levanten la mano, que alguien se pare adelante y que explique algo que ella entendió y el resto no, entonces en vez de explicarlo yo que lo explique ella por ejemplo, cosas así. (..) No de repente hacer muchas disertaciones, o cosas así por ejemplo solamente si es como necesario porque eso quita hartoo tiempo, yy (..) ee (..) tiene que ser como en la medida precisa. Entonces por ejemplo el eje aquí de comunicación oral, yo lo ejercite durante todo el año de manera formativa y a final de año yo sabía que iba a hacer algo que fuera más práctico, entonces ahí ya (..) todo lo de la obra de teatro y todo eso.

Entrevistador: Yaa, ee (..) la otra pregunta considerando que la comunicación oral contempla una serie de competencias ¿Está de acuerdo de que se trabaja de un modo sistemático?

Entrevistado: ¿Qué yo lo trabaje de un modo sistemático?

Entrevistador: (..) Si la comunicación oral se debe trabajar de manera sistemática.

Entrevistado: A no sii (..) tiene que ser sistemática, lo mismo que te decía, no sirve mucho a las niñas que de repente por ejemplo en otras clases no hablen nada. Bueno en Lenguaje y Comunicación, es Lenguaje y Comunicación, osea, tiene que haber comunicación, si yo las dejo calladas, es como que yo no estuviera haciendo nada.

Entrevistador: Ahora si usted considera que sí de qué forma se llevaría a cabo, de qué modo sería sistemático, por ejemplo en qué actividades o algo así (..).

Entrevistado: Yo creo que cuando uno hace una evaluación formativa todas las clases, es super factible hacerlo de esa forma, osea, hacer preguntas que no siempre contesten las mismas, (..) tratar de que las niñas conversen con uno por ejemplo, cuando tienen alguna duda yo les pido que me den que reformulen la pregunta, ya piensa la pregunta, ya ahora dime que es lo que quieres preguntar ¿Cuál es tu (..)? ¿Lo entendiste? Ya haber explícame, todo eso igual es comunicación oral, entonces ellas tienen que hacer la reformulación de todo y después expresarse y eso se puede hacer de manera sistemática en todas las clases, en todas las clases (..).

Entrevistador: A yaa (..)

Entrevistado: La idea es que no siempre sea con las mismas niñas, porque siempre hay unas que (..) como que le pegan más a ese asunto, que quieren estar hablando toda la clase y la idea es tratar de (..).

Entrevistador: De equilibrarlas.

Entrevistado: Sí. Y otra pregunta dice: Desde su conocimiento y práctica pedagógica ¿Qué es para usted una estrategia didáctica?

Entrevistado: Una estrategia didáctica es una formulación. (..) de (..) una formulación de actividades hacia un objetivo específico, y la idea es estrategia porque tiene que ser una situación dirigida de actividades hacia un objetivo en específico que bueno en este caso (..) puede ser ejercitar la comunicación oral.

Entrevistador: Quinta pregunta, ¿Qué elementos considera que debe tener una estrategia didáctica?

Entrevistado: Primero tiene que tener un objetivo claro, tiene que tener el objetivo hacia el cual uno se está dirigiendo y luego pasos como establecidos para (..) para el objetivo, osea, que es lo que voy a hacer primero, que es lo que voy a hacer después, (..) en ese sentido sería como eso. Sí (..).

Entrevistador: Yaa (..) y bueno referente a las estrategias que usted utiliza ¿Cree que permiten desarrollar las competencias comunicativas orales de manera progresiva en los estudiantes?

Entrevistado: Sí.

Entrevistador: Sii (..) ¿Por qué?

Entrevistado: Porque ha que pedirles en la medida que van (..) que ellas van aprendiendo no a todas se les pide lo mismo, sino que todas parten de pisos distintos, entonces hay que estar nivelando de a poquitito, (..) y eso hace que todas vayan progresando un siempre se les va pidiendo un poco más.

Fecha: 2 de diciembre de 2015

Lugar (Institución Educativa): Colegio Jhave Nisi

Hora de inicio: 14:30 p.m.

Hora de término: 14:46 p.m.

Nombre Entrevistado: Makarena Bustos Muñoz

Profesión: Profesora de Lenguaje y Comunicación

Años de ejercicio docente: 2 años

Nombre Entrevistador: Camila Durán - Stephanie Moncada

Entrevistador: Somos de educación básica con la mención en Lenguaje e Historia, pero en nuestra tesis nosotras nos enfocamos en Lenguaje, específicamente en el área de Comunicación Oral.

Entrevistado: Ya. Y de que (..) cómo se llama su tesis.

Entrevistador: Nuestra tesis, bueno, nuestra tesis está enfocada en la Entrevistador: (..) Para usted ¿Cuándo un estudiante es oralmente competente?

Entrevistado: Cuando (..) logra tener una competencia, no (..) es redundante decir competencia comunicativa, una competencia lingüística oral (..) satisfactoria, osea, que el mensaje que quiera entregar lo pueda entregar osea que cumpla el objetivo de su mensaje.

Entrevistado: Yaa (..) otra pregunta dice (..) ¿Qué estrategias desarrolladas por usted han sido mejor recibidas por sus estudiantes? De las que ha utilizado por ejemplo en

sus dos años de ejercicio, cual piensa o le da como una noción de que mayormente o mejor aceptada por sus estudiantes.

Entrevistado: Por ejemplo cuando uno comparte anécdotas, eso (..) siempre enganchan con ese tipo de actividades, por ejemplo (..) que hicieron el fin de semana, y ahí comienzan a levantar la mano y todas van diciendo lo que hicieron, y de repente cuando se están yendo por las ramas, ya haber, para, para un poco, haber ahora sí, ordenate y después sigue hablando, y ahí, sí eso siempre enganchan todas, más que algo super teórico por ejemplo, que sea como algo del día a día que ellas no se den cuenta que yo estoy haciendo una evaluación.

Entrevistador: ¿Y hay alguna otra a parte de la anécdota?

Entrevistado: Sí cuando hago que (..) las niñas que (..) a las que yo les explico algo que después ellas les vayan explicando a sus compañeras, entonces por ejemplo llega una niña a preguntarme algo yo le explico, no falta después la que llega a preguntar lo mismo, ya me preguntó ella (..) pregúntale; y yo me acerco y escucho cuando está explicando y corrijo si es que (..) si es que está explicando mal o tengo que explicarles de nuevo, pero a sipo entonces después como que hago una cadena, entonces ya la última que entendió ya que explique y hay como que se van entre ellas mismas se van explicando.

Entrevistador: Y ahora ¿Cuáles cree usted que han sido las más rechazadas?

Entrevistado: Las mas rechazadas (..) disertación les cuesta a las niñas.

Entrevistado: Les cuesta la disertación (..).

Entrevistador: A disertación (..).

Entrevistado: Sí (..) como (..) la exposición de un (..) de un texto en el cual ellas tienen que aprender cosas que no conocen, entonces por ejemplo y ¿Por qué? Porque tienen que estudiar solo por eso suele ser rechazado porque tienen que prepararse para poder decirlo, pero todo lo que tiene que ver con opinión (..) con argumentación eso lo hacen solas y les gusta, ahora cuando uno les pregunta mucho de repente como que uno trata de andar en su argumentación y ¿Por qué? Y ¿Por qué? Ahí de repente tampoco les gusta a algunas cuando uno las cuestiona, pero (..) hay que hacerlo.

Entrevistador: Si (..) hay que hacerlo (..) otra pregunta dice ¿Qué estrategia de las que usted ha utilizado para desarrollar la comunicación oral recomendaría a otros profesores?

Entrevistado: Recomendaría a otros profesores (..).

Entrevistador: Considerando a lo mejor las que han tenido más éxito en el logro del objetivo que usted ha propuesto y que han sido al mismo tiempo bien aceptadas por las niñas o por los niños con los que usted ha trabajado.

Entrevistado: La dramatización yo creo porque además puede ejercitarse en otras áreas, no como una obra de teatro, pero si dramatizar algunas experiencias hacer como por ejemplo en tecnología simulan una entrevista de trabajo, ya super bien, en historia (..) pueden hacer (..) dramatización de algún hecho histórico, con la profesora no sé yo creo (..) creo que escuche quee (..) alguien hizo algo parecido a eso, pero como yo me lo imagino que por ejemplo por unidades vayan viendo algunas cosas y los profesores vayan por grupos y que todos los grupos durante el año hagan algo una secuencia y que se enseñe con ello poniéndolo en escena, yo creo que eso se podría hacer. Ahora en otras áreas que son más científicas (..) como de manera introductoria

también podría ser o sea el profesor por ejemplo dejándole la motivación de una clase a un estudiante.

Ahora a nivel básico quizás es un poco más complicado eso, pero perdón pero siempre lo pienso más en enseñanza media como hago más clases ahí. (..) No pero a las niñas igual las entusiasma el hecho de dramatizar, hartito. Cuando yo dije que iban a hacer una obra de teatro, celebraron mucho, había que hacerlas callar a cada rato.

Entrevistador: Si recuerdo, (..) y bueno , la última pregunta dice ¿En sus años de desempeño profesional (..) que son dos (..)?

Entrevistado: Me lo refriega (..).

Entrevistador: No pero (..). Al menos lleva más que nosotras, nosotras aun no salimos (..) ¿Ha tenido la oportunidad de asistir a alguna capacitación o a algún curso de perfeccionamiento en el área de la comunicación oral?

Entrevistado: En el área de la comunicación oral (..) no.

Entrevistador: Y ¿Le gustaría tener alguna oportunidad como para poder ir a un curso de ese tipo?

Entrevistado: Sii (..) o sea claro con ese objetivo específico sii (..) sería interesante (..).

Entrevistador: Y porque cree que quizás no (..) no se lee (..) o sea (..) no hay como muchas opciones de (..) cursos que vayan (..).

Entrevistado: Hay opciones para todos los cursos, lo que no hay es tiempo, yo este año no tome ningún curso de nada extra, porque estaba trabajando acá y estaba trabajando en el CEPECH, entonces cuando de repente me decían cosas (..) a

congresos quizás sí (..) cosas así, pero de repente cursos que toman tiempo, más extenso (..) no sé po (..) que toda la semana tener que hacerlo (..) no (..) yo a eso (..) no pase por este año (..) no, no gracias, así que (..) es como complicado (..) en la teoría suena super bonito hacer cursos de perfeccionamiento todos los semestres (..) porque el gobierno da y te envía todos mails y te escanea así constantemente con cursos del CPIP (..) pero (..) no (..) quitan harto tiempo (..) ahora de que es útil (..) no lo niego y que me gustaría tampoco osea sobre todo a mí me gusta el área de Lenguaje y Comunicación, obviamente me va a gustar, pero el área de argumentación y en argumentación oral también es interesante, lo del tema de los debates y todo eso (..) es súper bien (..) yo aquí fui (..) a algunos debates a ver a las niñas que compiten acá (..) yo no soy el profe a cargo de ese equipo pero (..) también conversaba con él (..) y como que me interiorizaba en cómo se desempeñaban las niñas acá y súper interesante estar como metido en ese tema (..) esos es lo que me interesa a mí particularmente y es súper útil (..) y es en general (..) no les gusta tanto (..) porque le tienen como miedo, de hecho hay niñas que le tienen miedo a discutir (..) o sea si alguien les dice una opinión contraria piensan que uno las está atacando, entonces (..) no no saben discutir (..) discutir es pelear y no es así (..) entonces como que hay que quitar ese miedo (..) y eso sería (..).

Entrevistador: Y profesor respecto a lo que usted ha podido observar o compartir con otros colegas, la comunicación oral en general, ¿Es trabajada al mismo nivel que la lectura y la escritura (..) se le da como esa como importancia realmente en la práctica?

Entrevistado: Noo (..).

Entrevistador: ¿Por qué cree que pueda pasar eso?

Entrevistado: No (..) ahí de hecho (..) siendo completamente sincero (..) ee (..) de hecho (..) a veces hasta en algunos ramos ni siquiera a la escritura le dan tanta importancia, osea por ejemplo en Lenguaje nosotros evaluamos ortografía, redacción y todas las cuestiones y hay asignaturas donde no evalúan nada de eso (..) que el profesor entienda lo que quiso decir y con eso basta (..) y si no entiende no (..) no hay como una escala de valoración las niñas solamente asocian escribir bien y expresarse bien con Lenguaje como que para lo otro no lo necesitaran y lo dicen (..) yo lo estoy diciendo solamente porque ellas lo explicitan o sea no es que yo ande mirando como revisan las pruebas mis colegas (..) sino que ellas lo dicen (..) uuy solamente en Lenguaje nos piden esto (..) y es como (..) se (..) si ya no es a nivel de escritura (..) oralmente no creo que (..) o sea uno escucha a los colegas de repente ellos si hacen sus valoraciones y sus correcciones cuando de repente conversan en la clase y las niñas dicen cosas y ellos como que les piden que se expresen bien (..) cosas así (..) pero no sé si es que sea con la importancia con la que me estás diciendo tú (..) mm (..) no sé (..) no podría(..).

Entrevistador: Ya esa sería nuestra entrevista (..) muchas gracias por la colaboración, y por este (..) descripción de las estrategias que utilizan los profesores para desarrollar la competencias Comunicación oral.

Entrevistado: Ya las estrategias para las competencias de comunicación oral.

Entrevistador: Si.

Entrevistado: Y ustedes la hicieron de forma cualitativa o cuantitativa.

Entrevistador: Cualitativa.

Entrevistado: Cualitativa.

Entrevistador: Entonces nosotras estamos trabajando en el marco teórico, pero también necesitamos tener los puntos de vista de los profesores. Entonces queremos saber ¿Qué entiende usted por comunicación oral?

Entrevistado: La comunicación oral es un intercambio de un enunciado entre uno o más no puedo decir personajes porque suena a género dramático, pero entre uno o más seres para dar a entender algún objetivo que se quiere plantear.

Entrevistador: Ya. Y qué importancia le da usted al trabajo de la comunicación oral.

Entrevistado: Bueno primero lógicamente que es para aclarar lo que uno quiere entregar al otro para que no haya una interrupción dependiendo también, eso depende también del canal que se ocupe, pero una (..) una buena comunicación oral, permite que uno pueda expresarse de manera clara y pueda ser entendido por la otra persona.

Entrevistador: Ya. Ahora en base al desarrollo de la Comunicación oral, netamente en el aula qué objetivo, cuando usted por ejemplo trabaja la comunicación oral ¿Qué objetivo pretende desarrollar en los estudiantes? ¿Cuál es su meta, digamos (de que) que busca que los niños desarrollen trabajando la comunicación oral?

Entrevistado: Lo que yo primero observo, es que ellos tengan, incluyan en su vocabulario palabras nuevas que se puedan extraer por ejemplo de una investigación que ellos hayan hecho, que utilicen también un vocabulario formal, que sepan expresarse ante un público, eso significa que los nervios no los consuman y no empiecen a titubear, entonces, porque ahí también puede haber una falla en la

comunicación, si ellos titubean, se ponen nervioso, o se alteran o repitan o utilizan muletillas, entonces eso, trato de ver en ellos. Que ellos sean capaces del día de mañana ponerse en cualquier lugar de trabajo, pensando que este liceo está mentalizado para que los chicos saquen una carrera técnica en cualquier lugar de trabajo puedan presentarse cierto y (..) y poder poner en claro cuáles son sus objetivos, como trabajadores y lo que ellos van a conseguir en su trabajo. Si le piden por ejemplo no sé que instalen (..) no sé luz en el alumbrado público ellos sean capaces de decirle lo que necesitan de manera clara, no titubeando, o (..) tartamudeando, no tartamudeando ya es un problema más de salud.

Entrevistador: Ya. Lo otro es por ejemplo: el eje de Comunicación Oral está inserto en las bases curriculares (la profesora responde sí) se ve como importante desarrollar en los estudiantes e igual le toman importancia. ¿Cuál es su postura frente a eso?

Entrevistado: Yo encuentro que sí, que está bien, o sea, yo opino, estoy de acuerdo en que esté dentro de los ejes, de los tres ejes, ya yo (..) por lo menos en el área, o sea perdón en la media son los tres ejes pu, lo otro no me manejo mucho.

Entrevistador: Pero por ejemplo en quinto. Nosotras por ejemplo nos enfocamos en nuestra área, en quinto y sexto, también está el eje de comunicación oral. Como (..) ¿Cómo lo trabaja usted con ellos?

Entrevistado: Ya bueno, hay diversas formas, unas formas más didácticas con los chiquititos, porque a ellos ya les cuesta un poco más expresarse de una manera clara, no como los más grandes, porque no tienen tanto vocabulario, entonces por ejemplo el teatro, cuando hicimos la pérgola esas son formas de expresión. La lectura que ellos enfatizan en la entonación también es forma de comunicación y desde ahí hacia

adelante ellos desarrollan, en sí los tres ejes a través de uno solo, por ejemplo con lectura desarrollan también la habilidad de la comunicación oral.

Entrevistador: Ya. A ver ahora en base a (..) la comunicación oral contempla que se desarrollan diferentes competencias, como usted dijo por ejemplo que los niños se puedan expresar bien, que tengan (..) que manejes una comunicación formal, para llevar a cabo todas esas cosas ¿Usted considera que el trabajo de comunicación oral tiene que ser sistemático?

Entrevistado: Claro, yo (..) bueno los planes y programas te ayudan bastante en eso porque te van diciendo hasta qué punto uno puede llegar y desde que punto uno puede partir con los chicos dependiendo del grado en el que estén. Entonces si debe ser sistemático yo no puedo exigirle a un niño por ejemplo de quinto básico lo mismo que le exijo a un niño de tercero medio, porque es un proceso que ellos deben tener. De partida los niños chiquititos no leen de manera fluida, entonces eso también significa que tampoco se pueden expresar de manera fluida. Hay niños que no pueden hilar en su mente palabras o frases completas todavía en quinto, sobre todo los niños de integración y tampoco les puedo exigir lo mismo. Entonces claro debe ser un proceso.

Entrevistador: Y en base a eso usted nos podría describir por ejemplo alguna actividad que usted haya hecho por ejemplo con los chicos de quinto o sexto ¿Cómo la llevó a cabo? Para desarrollar la comunicación oral.

Entrevistado: Bueno de partida en la obra que hicimos de la pérgola de las flores lo hicimos en el quinto y en el sexto y en la parte de comunicación oral yo podría haberle quitado los diálogos y haberle dejado solamente la (..) el baile, la coreografía que era

más fácil, pero yo le integré el diálogo por lo mismo, porque ellos deben expresar y ponerse en una situación y la gente que estaba viendo la obra situarse a través de su mente, pensar que ellos ya no eran esos niños que ellos ven todos los días, sino que eran doña Rosuara, que era doña Charito, que eran (..) otras personas y para eso ellos deberían (..) deben expresarse de manera correcta si tienen que gritar, gritar, si por ejemplo el vendedor de palta, el niño que vendía el diario, entonces esas actividades las hice en los dos cursos y creo que me funcionó mucho mejor en el sexto, quizás no estaba todavía programado para el quinto, me di cuenta que ellos no tuvieron la capacidad de poder memorizar el libreto, que en el sexto eso les favoreció bastante, porque como se memorizaron el libreto, pudieron expresarlo de mejor manera.

Entrevistador: Y ahora, aparte de esas actividades, de esas estrategias que usted utilizó, en este caso fue dramatización ¿Lleva a cabo otras estrategias con los niños?

Entrevistado: La lectura, la lectura todos los días, yo les hago lectura en voz alta el juego del “atentos” por ejemplo ya (..) está leyendo un compañero ya yo digo stop y nombro a otro y el otro tiene que seguirle el ritmo, no puede perderse, y (..) sin dejar de utilizar cierto la (..) la fluidez, la entonación, todo lo que uno observa en la comunicación.

Entrevistador: Ya, en base, bueno a lo que usted ya sabe en la práctica docente que lleva ejerciendo ¿Qué entiende usted por estrategia didáctica?

Entrevistado: Bueno son las formas que uno tiene de poder enseñar cierto aprendizaje de una manera más no tan rutinaria, sino que salir de lo cotidiano, por ejemplo una estrategia didáctica, el tema del (..) de la (..) de la obra que hicimos, es una estrategia didáctica, porque esta fuera del enfoque de estar dentro de la sala, trabajando

pasándole alguna materia, sino que se lleva a práctica de una manera más divertida por decirlo, más llamativa para los niños, para que no les cause aburrimiento.

Entrevistador: Entonces como un elemento así infaltable, es como una estrategia didáctica eficiente, es como que sea como dinámica (..).

Entrevistado: Exacto.

Entrevistador: Que motive a los estudiantes.

Entrevistado: Yo creo que si queremos algo efectivo, debe ser una estrategia dinámica, sino caemos en la rutina y los chicos simplemente se aburren.

Entrevistador: Ahora cuando usted por ejemplo lleva a cabo estas estrategias con los chicos para desarrollar la comunicación oral ¿Cuándo usted observa que un alumno es competente en el área? Es como (..) que se lograron los objetivos.

Entrevistado: Ya, cuando ese alumno logra transmitir, lo que la lectura quiere decir. Si el alumno por ejemplo, en el caso cuando yo les hago la lectura, si en la lectura sale (..) no sé un conejito que se queja porque se quebró una patita y el alumno es capaz de transmitir eso, a través de la oralidad yo entiendo que ese alumno ya tiene la competencia adquirida.

Entrevistador: Ya, ahora en base a las estrategia que usted utiliza ¿Cree que son eficaces para el desarrollo de la comunicación oral?

Entrevistado: Sí, yo creo que sí, porque hasta ahora por lo menos se han visto resultados positivos, en todas las áreas y en todos los (..) porque por ejemplo tercero

medio ellos nunca habían trabajado el radio teatro y yo lo trabajé con ellos y también fue una forma didáctica de trabajar comunicación oral.

Entrevistador: Ya. De las estrategias que usted ha trabajado, pero ya en el área de segundo ciclo, digamos de quinto a sexto ee ¿Qué estrategia le ha funcionado mejor para desarrollar la comunicación oral?

Entrevistado: (..) Yo creo que el tema de la actuación les gusta a ellos y eso me ha servido bastante. Les gustó mucho el tema de “La Pérgola” se (..) en sexto básico sobre todo, ellos se destacan más porque participaron activamente en todo hubo más concentración que los otros chicos creo que (..) los niños de quinto la estrategia que más les gusta, es el tema del “Atento- atento” que se llama, que es la lectura atenta, cuando ellos terminan de leer, tiene que seguir otro compañero, pero siempre, como te decía yo, siguiendo su tonalidad, su todo su (..) todo se observa, porque no es solo leer, leer por leer, es entregar algo más allá de la lectura, entregar hacer (..) evaluarle no solo la lectura sino que también la forma de comunicarse. Las disertaciones también son buenas fórmulas, yo puedo reconocer cuando un alumno estudió y se preparó para su disertación o cuando un alumno no lo hizo, eso se nota al tiro en su forma cuando se expresa, al tiro se nota.

Entrevistador: Y ¿Qué aspectos por ejemplo considera usted cuando los niños disertan? Aparte (..) o sea, solamente como lo que tiene que tiene que ver con comunicación oral.

Entrevistado: Bueno a parte del tema del conocimiento de lo que le pido la adquisición de contenido la fluidez, el lenguaje formal, creatividad también, que más le pido (..) entonación, también se lo pido y (..) en el caso de (..) cuando yo, cuando pasamos la

poesía los hago recitar poemas y también evalúo, por ejemplo también lo mismo pu que ellos hayan aprendido su poema, que (..) la fluidez, la tonalidad, el ritmo, porque la poesía se habla de distintas formas. []

Entrevistador: Ya. Y en base a estas estrategia que usted ha mencionado, la exposición, que los niños actúen. Si usted por ejemplo de la eficiencia que tiene cada una de ellas ¿Cuál de ellas recomendaría?, como para trabajarlas de forma interdisciplinaria.

Entrevistado: Cuál estrategia (..) yo creo, es que, no sé yo creo que dependiendo del área todas funcionan, por ejemplo en el área de segundo ciclo yo creo que la entrevista, también es un, es una forma buena de evaluar la comunicación oral me acuerdo que lo hice con unos chicos, ellos se disfrazaban de un personaje famoso, por ejemplo estaba (..) teníamos la presidenta Bachelet, teníamos a Nicolás Massu, teníamos a Alexis Sánchez, entonces pasaban en pareja y uno representaba al personaje y el otro al entrevistado, entonces ellos tenían que adquirirse del personaje, hablar como ellos, modular como ellos, utilizar las palabras que ellos utilizaban, las muletillas y el otro no, porque era solamente entrevistador, tenía que hacer la diferencia como un periodista. Ese yo creo que es súper entretenido y es algo más rápido, porque en la obra de teatro dan más trabajo, son muy extensas, mínimo son tres semanas, para poder darla y esto sale en una clase, una clase de (..) de texto informativo y hacen una reseña histórica de algún famoso y después se hace la entrevista entre ellos y ahí uno puede evaluar. Lo demás también da más trabajo, memorizarse un poema, también da más trabajo y también para los chiquititos memorizarse un poema es un poco complejo. Y lo más rápido una entrevista em tiene

que ser también guiada si la estructura por un profesor, cuantas preguntas van a ser, cuando va a demorar la introducción, como van a hacer el cierre si los personajes van a estar sentados o aparecen de algún otro lugar, eso ya depende del profesor, pero es una (..) didáctica que puede salir en una clase.

Entrevistador: Ahora no sé si será muy fea la pregunta, pero ¿Cuántos años lleva usted de ejercicio docente?

Entrevistado: ¿Recibiendo sueldo? dos años, pero yo desde el año uno, no, del segundo año de mi (..) de pedagogía yo ya estaba en práctica.

Entrevistador: Ya, digamos en estos años que usted lleva ejerciendo con sueldo.

Entrevistado: Con sueldo.

Entrevistador: ¿Usted ha tenido algún perfeccionamiento en el área de comunicación oral?

Entrevistado: No, el área de comunicación oral no.

Entrevistador: No.

Entrevistado: Teatro solamente.

Entrevistador: Teatro.

Entrevistado: Teatro hice.

Entrevistador: Ya. Y en que (..) en eso se basa lo que usted da a conocer acá, por ejemplo el que lleve a cabo las obras para desarrollar la comunicación oral.

Entrevistado: Claro. Trabajar la expresión corporal.

Fecha: 04 de diciembre de 2015

Lugar: Colegio San Patricio, Chiguayante

Hora inicio: 12: 45 p.m.

Hora término: 13:07 p.m.

Nombre entrevistado: Gabriela Laurie

Profesión: Profesora en Educación General Básica

Años de ejercicio docente: Más de 30 años

Nombre entrevistador: Keila Ayala – María Alejandra Saldías

Entrevistador: Respecto al desarrollo de la comunicación oral en el aula, concretamente ¿Qué objetivos considera que son necesarios desarrollar en la clase? ¿Hacia qué meta dirige su trabajo en esta área?

Entrevistado: Uno en el fondo lo que pretende es que el niño a través de las diferentes estrategias, por muy sencillas que uno use en clases, pretende que los niños sean capaces no cierto de hablar en público, que sean capaces de expresarse verbalmente, (..) porque así como lo hemos visto en clases hay chicos que en sus puestos hablan muy fuerte, se expresan sin mayor problema. Sin embargo, cuando salen a leer o a recitar o hacer una disertación ellos realmente les cambia absolutamente la voz, la fuerza de la voz e incluso a veces ni se escucha. Entonces en el fondo es que ellos tengan una actitud comunicativa oral de buena calidad y nosotros siempre cuando

hemos conversado el tema acá en el colegio vemos que los alumnos de repente o en general los niños en Chile son más tímidos si los comparamos con otros países vecinos, ellos se expresan con seguridad frente al público sin temor. Eso pienso en el fondo, que ellos sean capaces de expresarse, oralmente sin temor, sin vergüenza, con seguridad.

Entrevistador: Usted en su respuesta mencionó una actitud oral de buena calidad, ¿Eso iría de la mano con la seguridad y actitud con la que el estudiante se enfrenta?

Entrevistado: Claro, que el niño tenga una actitud frente al público para hablar, que hable con seguridad, que use un tono de voz adecuado y que no se avergüence, que sea capaz de desenvolverse en esa área y eso cuesta la verdad (Preguntas que agregaron).

Entrevistador: La comunicación oral está declarada en el currículum como un eje de formación indispensable para los estudiantes ¿Cuál es su postura frente a esta opción curricular y su implementación en el aula?

Entrevistado: Totalmente de acuerdo con esto porque está dentro de los objetivos del programa y eso en realidad uno lo hace desde pequeñitos porque si bien es cierto (..) acá en nuestro colegio tenemos desde pre kínder hasta cuarto medio y veo que a medida que los niños van creciendo esto se va perdiendo te lo digo como profesora y como mamá, porque un niño de kínder expone sin ningún temor e incluso es capaz de decir algo en forma oral y explicarlo, sin embargo, qué pasa pero a medida que pasa el tiempo si tiene que hacer una disertación el niño recurre a leer y no a por ejemplo exponer con sus propias palabras, si no que siempre a mirar y a leer . Cuesta mucho las disertaciones y eso ha sido una preocupación de todo el ciclo, porque con los

colegas de quinto ha octavo es sabido, y da la impresión como que en el primer ciclo no ha hecho ese trabajo y de hecho si se hace porque yo he trabajado en ambos niveles. Entonces a medida que van creciendo, van perdiendo esa capacidad pero es por vergüenza o algunos simplemente porque no quieren hacerlo no sé en realidad.

Entrevistador: Considerando que la comunicación oral contempla una serie de competencias ¿Está de acuerdo en qué se trata de un trabajo sistemático? ¿De qué forma la lleva a cabo? (Describa algunas de las actividades que ha desarrollado en comunicación oral)

Entrevistado: Idealmente debiera ser como un trabajo sistemático, como te decía yo he trabajado en el primer ciclo desde primero básico he trabajado con alumnos, entonces siempre uno parte de lo más fácil a lo más difícil y ¿Cómo lo logra uno? Por ejemplo con las poesías en los más chiquititos, hacer pequeñas disertaciones donde el niño memorice, sin embargo, a medida que ellos van creciendo ya cuesta que ellos reciten, sus respuestas son más cortas, tienden a leer, por lo tanto cuesta un poco más. Hoy día los niños cuentan con medios audiovisuales que también le sirven mucho para exponer, piensen ustedes que años atrás era una cartulina, con una imagen y todo papelógrafo y hoy no, hoy usan el power, lo otro que les gusta mucho no sé si corresponde en esta respuesta es cumplir roles, por ejemplo una pequeña dramatización les cuesta menos, por lo menos en la experiencia que tuve en sexto básico, ahí se atrevían un poco más. Eso también permite que tomen el personaje en serio. Sin embargo, hay otros que se resignan y no actúan. Pero es una buena estrategia el hacer una dramatización.

Entrevistador: ¿Podría contarnos más de esa experiencia en sexto?

Entrevistado: Lo que pasa es que en el género dramático está que aparte de hacer obras dramáticas y verlas esta que sea capaz de realizar una pequeña representación. Nosotros nos hemos visto alcanzados por el tiempo, a lo mejor este año no hice una representación tan acabada, pero en clases por ejemplo un día hicimos una pequeña y así muy simple dramatización del mito de Pandora, y los chicos lo tomaron muy en serio, pese a que teníamos el apoyo de los libros en ese momento por grupitos pasaron a dramatizar y en algunos grupos lo hicieron excelente, pero creo que les agradó y lo hicieron bien, es lo que vimos nosotros (..).

Entrevistador: Desde su conocimiento y práctica pedagógica ¿Qué es para usted una estrategia didáctica?

Entrevistado: Wau. En el fondo una estrategia es una herramienta más, que te permite lograr el objetivo que quiere alcanzar, ahora, no existe la estrategia si no que hay varias, son caminos para lograr el objetivo, en las diferentes actividades que el profesor si no se logra de esta manera, entonces vayamos por otro lado, tenemos que pensar que hay diferentes tipos de niños, a algunos le agrada más la actividad, se les hace más fácil pero a otros no, entonces ahí uno debe cambiar la estrategia.

Entrevistador: ¿Qué elementos considera que debe tener una estrategia didáctica?

Entrevistado: Primero que sea motivadora, que le llame la atención y sea de interés para él, entonces en la medida que sea interesante él va a tener mayor interés en participar o comprometerse, entonces primero eso de encantar al niño con la actividad o estrategia para darse cuenta que está trabajando, pero como esta tan motivado lo

hace de forma más espontánea. Cuesta de repente porque hoy en día los niños tienen distractores como la tecnología, como el celular que para ellos y en general para la sociedad los ha cautivado de tal manera que los mete mucho en los medios audiovisuales, y cuesta porque los niños tienen todo, la imagen y el sonido, y uno que llega con la pura voz y nada más o con el power que ya no llama mucho la atención, hay que hacer muchas cosas en mantener atentos a los estudiantes.

Entrevistador: Y estas estrategias ¿Las usaría más durante un inicio, un desarrollo o un cierre? ¿O cree que podría ser trabajada en todos los momentos de la clase?

Entrevistado: No, creo que se pueden usar en general, osea depende como organice la clase el profesor, porque la puedes usar como motivación, en el transcurso como para cerrarla. Entonces depende como programes la estrategia en el aula. Ahora, lo otro en una clase tú puedes usar dos o más estrategias.

Entrevistador: Para usted ¿Cuándo un estudiante es oralmente competente?

Entrevistado: Cuando es capaz de pararse frente al público, expresarse sin temor a hacer el ridículo, hablar con claridad y si se equivoca no tiene miedo a valga la redundancia a no hacer el ridículo, si se equivocó es capaz de decir perdón y no que exista esa frustración que diga no, no quiero seguir, Ahí un niño se siente seguro que no le teme ni a los compañeros ni al profesor.

Entrevistador: Respecto al lenguaje que utiliza al disertar ¿También se les exige?

Claro, tiene que ser un lenguaje formal, y eso se les dice previamente, por ejemplo a ustedes en la universidad desde primer año se les exige incluso ir con terno para una disertación entonces uno debe irlos ya encaminando y como esto del uniforme se

tiende a perder porque los niños quieren andar como ellos quieren, para prepararlos en cuanto presentación, actitud y a lo mejor no viste este año en mi clase pero se les advierte que se va a medir.

Entrevistador: ¿Usted cree que es importante que ellos puedan adecuar su lenguaje al contexto, en una exposición por ejemplo utilizar esa formalidad pero en otro momento cuando hayan conversaciones más tipo diálogo entre los estudiantes poder quizás flexibilizar?

Entrevistado: Exacto, pero siempre dentro de un margen de respeto porque los niños hoy en día en ese aspecto son muy liberales para expresarse, de hecho uno está en clases y de repente se escucha un garabato, cosa que eso antes ustedes saben no se veía mucho pero siempre uno está con eso, que ellos tienen que contextualizar, donde exista un respeto hacia sus compañeros y profesor. Ahora de acuerdo al tipo de exposición que ellos realicen tienen que esforzarse por usar un lenguaje adecuado, eso tiende uno que exigir de lo contrario nos alejaríamos de los objetivos, como dentro de los programas está desarrollar los diversos tipos de lenguaje que debe usar, el formal e informal.

Entrevistador: ¿Cree que las estrategias didácticas que usted utiliza permiten desarrollar las competencias comunicativas orales en los estudiantes de manera progresiva? ¿Por qué?

Entrevistado: Osea, eso es lo que uno trata de hacer, que ellos vayan avanzando en su desarrollo, y mejorando en aspectos y al hacer un trabajo progresivo, ellos están creciendo entonces las exigencias son mayor, entonces debiera haber un progreso o al menos es lo que uno pretende, pero vuelvo a lo anterior, la experiencia nos ha dicho

lo contrario, mientras más grandes cuesta más que sean más naturales y espontáneos. Porque cuando son más pequeños a los niños no les preocupa ya que ellos actúan, hablan pero a medida que crecen pero por una cuestión natural va cambiando. Uno trata que esto vaya evolucionando, yo en realidad hace muy poco trabajo con quinto y sexto, pero la diferencia es muy grande. También he ido aprendiendo junto a los alumnos, no te puedo decir otra cosa por muchos años trabajé en primer ciclo y es un cambio para mí, además por esta modernidad. Otra cosa yo soy profesora en educación general básica, acá por lo menos en este colegio los mayores niveles los toma un profesor especialista en lenguaje entonces también es otro el trabajo, esa es la realidad, entonces va mejorando.

Entrevistador: ¿Qué estrategias desarrolladas por usted han sido mejor recibidas por sus estudiantes? ¿Cuáles han sido las más rechazadas?

Entrevistado: La poesía, siento que he fracasado en eso, ya que los niños no tienen ese que uno lograba antes, que se aprendían una poesía, la recitaban y se peleaban por recitar, sino que se ha perdido. Sin embargo, el dramatizar obras le agrada más y exponer con un power.

Entrevistador: ¿Los elementos gestuales se consideran? ¿El desarrollar la gestualidad, intensidad y variaciones de voz?

Entrevistado: Al nivel que hablamos de quinto y sexto, no, todavía no, son muy puntuales los casos de niños, (uno o dos niños son los que saben pararse, gesticular de acuerdo a (..)) al tema, pero otros son más planos. Yo le hago a los dos sextos y no, son muy específicos los niños que lo hacían. Una Didri, la Didri Gacitúa, en el otro lado la Guliana Pino, pero son casos puntuales, no todos

Entrevistador: ¿Cree que tiene que ver la personalidad o relaciones que ellos entablan?

Entrevistado: Es que es un todo, porque depende mucho de la formación que trae del hogar el niño, ya que depende de la comunicación familiar, hay niños que tienen un apoyo constante de sus padres en todos los aspectos de su vida y ya tienen una actitud distinta. En cambio otros niños con cero apoyo, no tienen desarrolladas las habilidades sociales y entonces también les cuesta comunicarse. Algo tan básico como lo estoy viviendo hoy, los niños se están retirando del colegio y no vuelven hasta marzo y van saliendo como un día más, y a todos les dije que se despidieran ya que implica el desarrollo de las habilidades sociales y eso donde parte en la familia. Son muchos factores lo que influyen.

Entrevistador: ¿Qué estrategia de las que usted ha utilizado para desarrollar la comunicación oral recomendaría a otros profesores? ¿Por qué?

Entrevistado: Las mismas que te mencioné anteriormente la dramatización y la poesía no tanto a no ser que uno la acompañe con música pero el problema está que no quieren memorizar, son poquitos los que lo hacen por muy cortita que sea. Tendríamos entonces la dramatización y exposición con medios audiovisual.

Entrevistador: ¿Más que nada por el que se puedan apoyar y la motivación que implica?

Entrevistado: Claro y además porque ellos se manejan mejor en estos medios, es un recurso que ellos conocen, nacieron con el chip inserto en el cuerpo prácticamente.

Entrevistador: En sus años de desempeño profesional ¿ha tenido la oportunidad de asistir a capacitaciones o cursos de perfeccionamiento en esta área? (En caso de respuesta afirmativa: ¿Qué conocimientos ha aplicado y qué resultados han tenido?)

Entrevistado: La verdad es que no yo he hecho muchos perfeccionamientos, en realidad casi todos los años estoy haciendo perfeccionamientos pero en esta área no, no recuerdo.

Entrevistador: Bueno a continuación daremos inicio a la entrevista con la profesora Silvia Inés. Bueno la primera pregunta está relacionada con lo que es la comunicación oral en el aula concretamente, (..) profesora.

Entrevistador: ¿Qué objetivos considera que son necesario de desarrollar en la clase?, dentro de lo que es la comunicación oral.

Entrevistado: Haber pero depende de la clase que yo voy a desarrollar (..).

Estudiante: Claro.

Entrevistado: Ya (..) yo como siempre le voy hablar dentro de la comprensión lectora (..) que es lo que yo más trabajo con este tipo de niños vulnerables con los que me toca (..) desempeñarme, nosotros en el colegio tenemos un 96,1% de vulnerabilidad (..) entonces, pero no creo (..) , no por eso no voy a tener expectativas con los niños (..) o sea, yo independiente que trabaje con el niño del (..) el (..) de la (..) digamos del sector más (..) más vulnerable (..) no , voy a decir este niño no es capaz sería (..) absurdo (..) entonces (..) con ellos en (..) yo he puesto en práctica durante estos años (..) trabajo mucho las (..) estrategias de comprensión lectora.

Entrevistador: Ya.

Entrevistado: Por ejemplo a un niño le presento un texto (..) supongamos ya el texto x un texto narra (..) bueno primero (..) le (..) le presento el texto, hago que el niño lo reconozca de qué tipo de texto se trata, vea la figura que tiene lea las imágenes (..) le dé una mirada preliminar, (..) formulé hipótesis (..) no cierto, o haga predicciones respecto del texto que vamos a leer, y luego (..) eso dedico, generalmente a ver (..) unos diez minutos de la clase (..) trato que el máximo de niños participe.

Entrevistador: Ya entonces ¿Hacia qué meta dirige su trabajo en esta área? (..) en ese área en específica que usted dice.

Entrevistado: A que el niño lea comprensivamente.

Entrevistador: Ya.

Entrevistado: Ese es mi objetivo a que el niño lea comprensivamente.

Entrevistador: Ya.

Entrevistado: Ahora (..) bueno (..) hacemos todo eso (..) como le digo (..) y (..) , luego leemos el texto, puede (..) en algunos casos, yo le hago una lectura modelo (..) o pido también que se haga una lectura colaborativa (..) no cierto en grupo, y los niños a medida que vamos leyendo, también le pido que vayan formulando preguntas respecto del texto (..) que vamos haciendo.

Entrevistador: Ya y, esas preguntas después las ¿Responden oralmente?

Entrevistado: Claro oralmente (..) oralmente (..) ¡ORALMENTE! Ahora (..) por ejemplo el niño (..) por ejemplo (..) el niño (..) ¡YA! (..) se va fascinando, yo noto que se va fascina, porqué va comprobando yo por ejemplo le digo ya hagamos predicciones respecto de este texto, anotamos en el pizarrón, o en sus cuadernos (..) hacemos un punteo, entonces ellos como que se sorprenden por ejem (..) yo les digo que le demos bastante énfasis al título a la imagen ¿Mira de qué crees tú que trata? ¿Qué es lo que ves? (..) ya (..) entonces ellos se van como (..) a ver (..) veo que se motivan más (..) en en (..) con los textos.

Entrevistador: Ya.

Entrevistado: Porque si yo le planteo un texto a un niño (..) así no más (..) hoy día , vamos a leer este texto (..) pero (..) no (..) no (..) no le doy mayor motivación (..) leemos por leer (..) leemos por leer.

Entrevistador: Profesora dentro del curriculum, o dentro de las bases de lenguaje y comunicación, existen los tres ejes que son: escritura, lectura, y comunicación oral, de acuerdo a lo que es la comunicación oral, está declarada como un eje de formación indispensable para los estudiantes ¿Cuál es su postura frente a esta opción curricular y su implementación en el aula?

Entrevistado: Noo (..) yo creo que es fundamental (..) es fundamental (..) o sea, el niño aunque con los tiempos que estamos viviendo, con esto del avance de la tecnología (..) el uso del (..) de su tablet, del teléfono (..) independiente que en mi colegio son niños vulnerables pero a mí me apasiona (..) me apasiona lo que yo hago con ellos (..) yo (..) por ejemplo creo que (..) que es fundamental desarrollarle al niño, respecto del mismo texto que vamos a leer (..) hacer un debate no cierto (..) con punto de vista a favor, en

contra (..) que argumenten (..) eso .. o sea, yo creo que es fundamental la la la oralidad, pero cuesta bastante desarrollarla (..) pero una vez que, uno ya ve como lucen, que el niño ve, a los niños que ve que son como introvertidos o tímido (..) y lo ve expresando sus puntos de vistas respecto de un tema (..) yo me quedo muy tranquila.

Entrevistador: Ya (..) bueno considerando que la comunicación oral contempla una serie de competencias ¿Está de acuerdo en que se trate de un trabajo sistemático?

Entrevistado: Por supuesto si, debe ser un trabajo sistemático (..), o sea yo no puedo solamente en yy o sea (..) o sea el eje de oralidad (..) uno (..) yo creo que tiene que tenerlo siempre, o sea, en la actividad que uno haga, porque por ejemplo ya yo voy a trabajar un texto (..) trabajo un texto (..) entonces trabajamos por ejemplo palabras nuevas (..) nuevo (..) oo (..) vocabulario (..) entonces yo le digo al niño , ya (..) ya simplemente elijan o busquen palabras que ustedes no conocen y (..) a ver (..) cuál sería el significado que tiene (..) en el contexto del texto (..) en el contexto (..) entonces ellos me dicen ya estos si tía (..) ya (..) luego (..) yo los dejo con la voz, y la próxima clase yo digo bueno ya vayan a sus casas o en el computador lo que sea, corroboren los significado entonces ellos se motivan bastantes para trabajar en ese sentido.

Entrevistador: Ya (..) una actividad en la que usted cree que se desarrolla aparte de esa.

Entrevistado: Bueno en los textos líricos no cierto ahí tenemos por ejemplo los poemas tenemos las dramatizaciones, no cierto los diálogos, que son, son actividades que cuestan cuesta, cuesta desarrollarlo, cuesta pero una vez que el niño ya la internaliza las conoce, este mismo año dígame con usted todo el trabajo que hicimos, está dentro del proyecto educativo de la escuela, en donde trabajamos con todos los

segundos ciclos creando poemas, yo hoy día estoy fascinada por que la escuela va a crear un libro, o sea están en en lo primero están (..) estamos seleccionado poemas (..) ,yo creo que van ser todos, y vamos a editar un libro (..) con los poemas que sacamos (..) que están (..) están muy muy contentos en la escuela , porque una están dentro de las acciones de las SEP, entonces ee yo creo que usted también fue fundamental, para como le dije, el último día que estuvo conmigo en la escuela (..) o con los niños cuando estuvimos y se despidió que ya se iba usted, independiente que yo ya tengo bastante ya más años de servicio creo que usted me refresco, en cuanto a mis conocimiento además la llegada que tuvo con los niños porque no digo que no tenga manejo disciplinario, pero su encanto que tiene con los niños.

Entrevistador: Desde su conocimiento y práctica pedagógica ¿Qué es para usted una estrategia didáctica?

Entrevistado: Una estrategia didáctica es para mí, la forma como yo voy a enseñarle un contenido a un niño, eso sería una estrategia, digamos son los pasos que yo voy a dar para llegar a lo que me voy a plantear.

Entrevistador: Ya, esos pasos también le sirven como herramientas, o ¿Esa estrategia también sirve como herramienta?

Entrevistado: Por supuesto (..) por supuesto que, o sea es una herramienta no cierto, es la forma como yo voy a llegar a lo que quiero lograr.

Entrevistador: A partir de esta estrategia didáctica ¿Qué elementos debe tener esta?

Entrevistado: tiene que ser motivadora (..) motivadora (..) motivadora para los niños, y yo le voy a dar un consejo como jovencita, nunca olvide el contexto del niño, su

acervo cultural como lo llamábamos antiguamente, el niño mientras recibe más motivación, más estimulación, el niño va a responder súper bien.

Entrevistador: Para usted ¿Cuándo un estudiante es oralmente competente?

Entrevistado: Un niño cuando es competente (..) haber oralmente competente es aquel niño que por ejemplo tiene, tiene no sé a lo mejor (..) buenos argumentos da buenas respuestas (..) tiene (..) por ejemplo una buena (..) o sea (..) modula bien, por ejemplo se expresa respecto de un tema en forma clara, no cierto, y tiene ,y o sea está claro, de los niños que nosotros trabajamos son pocos, son pocos niños pero en algunos casos también me doy cuenta que son (..) muchos niños tienen una buena o sea tienen (..) obvio que todos tienen la capacidad de de argumentar de textos distintos. tiene tan bajo autoestima y eso también les juega en contra (..) pero también (..) no sé (..).

Entrevistador: Bueno (..) ¿Cree que las estrategias didácticas que usted utiliza permiten desarrollar las competencias comunicativas orales en los estudiantes de manera progresiva?

Entrevistado: Por supuesto que creo que si (..) si no me creyera el cuento donde, o sea pero para esto le vuelvo a decir lo de antes, para esto debe tiene que haber un trabajo sistemático (..) tiene que haber un trabajo sistemático, o sea no es solamente la unidad uno, la unidad dos, es un trabajo que uno tiene que llevarlo (..) o sea que tiene que ser como (..) estar presente (..) yo por ejemplo (..) haber yo partí trabajando con el método global (..) entonces, (..) o con articular (..) el ideal es el articular el trabajar también con el colega, con el de historia a lo mejor, con el de ciencia, de matemáticas, de inglés siempre trato de tener esa comunicación, en la escuela (..) yy (..) en muchos

casos trabajamos con usted (..) trabajamos la unidad de textos, género lírico, y lo trabajamos en 5°,6°,7°,8° cuidando la la complejidad no mas poh, no cierto nada mas, yy con los contenidos o con la malla curricular de acuerdo al curso.

Entrevistador: Bueno (..) ¿Qué estrategias desarrolladas por usted han sido mayor recibidas por los estudiantes?

Entrevistado: No, no yo sigo insistiendo o sea si yo tuviera la oportunidad (..) de (..) me especializaría (..) en este momento, ya tengo claro (..) yo estoy a pocos años de jubilar en la comprensión lectora, creo que es fundamental, aunque yo usted me mire con cara de que ¡Ooh! (..) es que ahí está todo (..).

Entrevistado: El niño que sepa leer comprensivamente (..) uno yo creo es que yo digo que el único valor que yo trabajaría sería el respeto, porque es transversal a todo, un niño que lee comprensivamente va a dar buenos resultados en ciencia matemáticas, inglés .

Entrevistador: ¿Profesora y cuáles de estas estrategias usted siente que han sido desarrolladas por los estudiantes, que no (..) no ellos no han sido capaces de motivarse por desarrollar estas estrategias?

Entrevistado: Yo creo los niños que (..) que esto también es fundamental la familia en el hogar, o sea un hogar puede ser muy humilde, muy humilde, porque puede haber una casa donde las murallas están llenas de libros, pero son adornos de la casa, pero (..) el (..) los niños que logramos que lean yo por ejemplo, yo tengo los planes lectores en la escuela con el poco CRA que tenemos en la biblioteca, y desde que yo llegue, hemos ido implementando, yo les digo no tenemos mil libros , pero les hemos sacado

el jugo yo creo que es fundamental el hábito de lectura en los niños y desde pequeñitos.

Entrevistador: Profesora yo sé que usted muchos años de trayectoria, y dentro de esos años de trayectoria usted ha desarrollado un sinfín de estrategias, dentro de lo que es comunicación oral ya sea dentro de este establecimiento o fuera de este establecimiento (..) ¿Según usted como profesora qué estrategias les recomendaría realizar a sus pares o a otros profesores?

Entrevistado: ¿Respecto de qué?

Entrevistador: De la comunicación oral.

Entrevistado: aa (..) aa

Entrevistador: Es que usted sigue con la (..)

Entrevistado: Claro es que yo como que tengo el argumento en este tema en este tema.

Entrevistador: A (..) ya (..) a ya (..).

Entrevistado: Pero no es que siga, si no que (..), bueno yo creo que con las cosas claras con los alumnos, al niño por ejemplo hay que plantearle el niño tiene que tener claro, lo que va aprender primero tiene que tener muy claro lo que va a aprender.

Entrevistador: Y eso es parte fundamental que realiza el profesor.

Entrevistado: Así es, yo por ejemplo, parto la clase no cierto presentándole al niño el objetivo de la clase, y en base al objetivo de la clase comentamos, no cierto ee es

como la ruta que vamos a seguir, el niño teniendo claro eso yo creo que desde ahí parte, pero yo le sigo haber no sé me bloqueé

Entrevistador: Respecto de la comunicación oral que les recomendaría usted a los profesores o sus pares que estrategias desarrollar.

Entrevistado: Yo primero, primero, darle confianza a los niños entre, comillas confianza en el sentido, o sea darle seguridad, no cierto que el niño este consciente de lo que va aprender no que este así, como no que el niño por ejemplo tenga, (..) sea un niño haber bueno primero yo voy a querer un estudiante que sea entre comillas, no o sea no autovalente (..) por ejemplo. Un niño (..) con el tipo de niño que trabajo, los niños solos se tiene que preparar su mochila ver sus horarios organizar sus materiales, y (..) y son muy pocos los que le colaboran sus padres, muy pocos entonces yo les aconsejaría (..) noo (..) o sea como profesora de lenguaje yo creo que en la base de todo está la lectura, motivarlos por leer.

Entrevistador: Profesora dentro de todos estos años de trayectoria usted dentro de lo que es la comunicación oral en si, ¿Ha tenido alguna capacitación algún perfeccionamiento?

Entrevistado: Mira perfeccionamientos he hechos muchos, muchos, y hoy día a lo mejor esto es como anecdótico pero yo a ningún joven le aconsejo mucho que se perfeccione tiene que ser más político, porque yo me perfeccione mucho, y no he tenido muchas oportunidad por el tema político, a ahora bueno yo tengo (..) hice (..) un diplomado en lenguaje, tengo una un perfeccionamiento en psicopedagogía en la Universidad de Concepción, también bueno, también egrese de la Universidad Católica, de la Pontificia, y lo último que hice fue una beca a España, pero ahí fue como

mas observar niños con digamos, lo que hoy día se está planteando en Chile que (..) que es la educación inclusiva. Fui a observar niños a un proyecto que se llama proyecto Roma, y una de las cosas que (..) el proyecto Roma trabaja con niños Down, y en ese tiempo estaba ese chico que hace pocos meses atrás lo mostraron en televisión, que egreso de psicopedagogía, y una de las cosas que me llamo la atención en la sala de clases en las escuelas, mucho más pobre que las de Chile con menos alumnos, y todas las ventajas que les sacaban a los niños , en el sentido que todos los niños tenían una tarjetita en su mesa que (..) donde tenían que responder 3 preguntas ¿Cómo? ¿Cómo? (..) algo ¿Qué? ¿Para qué? y ¿Cómo lo voy hacer? y en base a eso el cualquier tema lo tenía que desarrollar

Entrevistador: Como que le indicaban algo le daban los pasos (..).

Entrevistado: Los pasos (..) los pasos claros (..), y por ejemplo todo los que los niños (..) lo lo (..) los trabajos que ellos hicieran iban a una sala de exposición, tenían una sala muy sencilla muy muy, yo le digo muy austera y ellos llevan sus trabajos y los exponían (..) los exponían (..) a mí por ejemplo me llamo mucho, mucho la atención también el hecho que llegábamos a colegios, y nos tenían el mapa de Chile, en donde el mapa de Chile (..) yo estuve en Málaga, en la UMA que se llama la universidad de Málaga, que ahí recorrimos todo Andalucía, fuimos a Sevilla, estuvimos en Córdoba, estuvimos en Málaga, y así en muchas ciudades, los niños tenían estas salas de exposiciones, y allí ellos exponían hasta el trabajo más sencillo lo exponían, y llevaban grupos de niños pequeñitos por que los cursos 6,7, 8 niños entonces ellos exponían sus trabajos a sus compañeros (..) de la del de la asignatura que fuera, y los iban dejando ahí en las salas en donde después era como la sala de exposiciones del día, los niños lo recorrían eso

habían niños tutores, habían niños que les exponían a los que tenían mayores dificultades, y yo yo me me como me que me iba respondiendo (..) yo decía (..) aquí está la clave de que estos niños desde tan pequeños se expresen tan bien, tengan tan buenos argumentos modulen muy bien, porque desde chiquititos desde pequeñitos, estos niños los lo lo los hacen debatir distintos temas no cierto exponer por ejemplo otra cosa que me llamó la atención, otro me habló de Gabriela Mistral de Pablo Neruda de la Violeta Parra de (..) me acuerdo que en ese tiempo murió un pintor chileno en Europa, nosotros estábamos allá (..) Matta (..) Roberto Mata creo que se llama, y el los niños una fluidez un argumento ee de pequeñitos así ponían en Jaque a sus compañeros les planteaban a sus compañeros, les daban desafíos (..) pero ellos estaban muy, muy motivados por ejemplo, uno había ganado un un un curso de cuentos en esos días y le habían regalado un viaje a Alemania, que mayor motivación con todo su curso (..) con todo su curso.

Entrevistador: ¿Con todo su curso?

Entrevistado: Con todo su curso (..) pero su curso eran 8 o 10 niños.

Entrevistador: Bueno profesora muchas gracias por darnos su tiempo, por responder esto, y por contribuir a nuestra tesis.

Entrevistado: Pero yo quiero decir algo, le quiero decir algo, yo estoy (..) quiero decirle que estoy muy grata de haberla conocido, y de haber compartido con usted de que usted me allá dado un nuevo barniz en mi trabajo e (..) e (..) le vuelvo a decir (..) lo que le dije en algún comentario anterior a mí se me unió esto de que usted llegara a la escuela, y que yo también estuviera, yo digo escuela, no colegio porque es mi escuela, y desarrolle también mi evaluación docente este año, entonces fue una experiencia

súper linda súper linda lo mismo que con Camila, Camila también no puedo dejarla de lado porque ella para mí (..) ella también fue (..) muy, muy enriquecedor trabajar con ella, y lo otro que estoy (..) ayer escuchaba en la televisión ahora que esta esto como los profesores mentores voy a ver la posibilidad de (..) de integrarme alguna escuela y poder orientar a profesores más jóvenes porque no va a ser una supervisión, los profesores mentores van a ser una ayuda una orientación a los colegas (..) yo feliz feliz de ayudarlas.