

**UNIVERSIDAD CATÓLICA DE LA SANTÍSIMA CONCEPCIÓN**  
**FACULTAD DE EDUCACIÓN**  
**PEDAGOGÍA EN EDUCACIÓN MEDIA EN LENGUAJE Y COMUNICACIÓN**



**PENSAMIENTO CRÍTICO DESDE LA LÍRICA VANGUARDISTA NERUDIANA**  
**EN UN SEGUNDO AÑO MEDIO DEL ESTABLECIMIENTO PARTICULAR**  
**SUBVENCIONADO AMERICAN JUNIOR COLLEGE DE LA COMUNA DE**  
**CORONEL**

**Seminario de Investigación para optar al Grado Académico de Licenciado en Educación**

**Profesor Guía:** Jorge Rosas Godoy

**Integrantes:** Ninoska Martínez Flores

Tania Mella Matta

Belén Mora Muñoz

Darío Navia Sarandona

Nicolás Vallejos Ormeño

**CONCEPCIÓN, ENERO DE 2017**

## DEDICATORIAS

Agradezco a Dios por ser el principal cimiento que fortaleció mi camino durante estos cinco años, por guiarme en los momentos de decisión y ser indispensable en mi vida.

A mis padres, Manuel y María, hermana Natalia y familia por su gran amor, apoyo y paciencia en esta etapa que ya culmina, gracias por los consejos en situaciones importantes y la motivación para continuar día a día, a pesar de las pruebas y circunstancias adversas. De verdad, soy una agradecida de Dios por tenerlos a mi lado.

Mis amigos de toda la vida, muchas gracias por estar presente con su alegría y amor, de igual manera a aquellos que felizmente conocí en el período universitario, sin lugar a dudas han sido una bendición y espero conservarlos por un tiempo infinito.

*“La esperanza que se demora es tormento del corazón, pero árbol de vida es el deseo cumplido”* (Proverbios 13:12), y este deseo ya se cumplió.

*Belén Mora Muñoz*

*“No hay imposibles cuando tienes fe”*

Agradezco a los principales impulsores de mis sueños, a quienes se alegraron por mis triunfos y a la misma vez sufrieron mis tristezas. Esta tesis, este esfuerzo, este logro lo dedico a mi padre, Alejandro Mella Rodriguez. Papá, usted merece este reconocimiento público por sus esfuerzos sobre humanos por sacarnos adelante. Las personas tienen que saber que detrás de esta tesista hay una persona sabia, sacrificada y de valores integros, alguien de quien estoy orgullosa de decir él es mi padre. También agradezco con todo el corazón a mi madre, Jessica Matta, quien con su amor y su discurso: *“Yo crie mujeres valientes, fuertes que si caen se levantan una y otra vez”* se convirtió en refugio, en abrazo seguro ante la dificultad, fuerza, motivación, alegría y energía. Además, agradecer a mi hermana menor, Alexandra, muchas gracias por cada día sacar la niña que llevo dentro. Tienes solo 11 añitos, pero para mí eres una pequeña gigante. Gracias por hacerme sonreír siempre y por tu incondicionalidad genuina. Mi hijo de 4 meses, Matías Córdova, aquí esta mamá. Por ti cielo, mar, tierra y amor infinito. Este es el mayor regalo que puedo entregarte hasta ahora ¡Eres mi vida! pequeño regalón. Gracias a tu padre Bastian Córdova por su perseverancia, por ello es que puedo decir aquí está mi tesis, símbolo de nuestro comienzo como familia y compromiso de unión.

Dios, gracias, muchas gracias por esta bendición. Eres sabio, lleno de misericordia y de amor infinito. Si hoy estoy aquí es gracias a ti. Quiero que el mundo sepa que contigo no hay imposibles, contigo la vida es mejor y por ti es que hoy puedo decir.....¡LO LOGRÉ!. Gracias, padre.

*Tania Mella Matta*

En lo personal quiero agradecer a aquellos que creyeron en mí y me animaron a seguir adelante en esta loca idea de ser profesor. Gracias a mis amigos y amigas que siempre estuvieron ahí alentándome, abuelas y abuelos con sus constantes preguntas y alegrías cada vez que les decía que pasaba mis ramos, a mis tíos y tía, hermanos y hermana, a mis gatos que pasaron a ser parte fundamental de mi vida, a Juan y su constante apoyo, a mi Nataly que en plena realización de esta tesis siempre me decía “primero son los estudios” y sobre todo a mi madre, que fue la persona que jamás perdió la fe en mí, me apoyó en todo momento y fue el pilar más importante en esta etapa de mi vida. Este logro es para ti, tus cariños, crianza, comidita y amor de madre me llevaron hasta este punto tan importante de mi vida y siempre te estaré agradecido, porque esto fue gracias a ti y nunca encontraré la forma de terminar de agradecerte todo lo que has hecho por mí. Quiero dar las gracias a este lindo grupo de tesis del cual fui parte, ya que esto no lo hubiese logrado sin ustedes. Gracias a ustedes tuve el valor de sortear cada obstáculo que esta etapa académica presentaba, y como no agradecer a nuestro profesor guía, “El profe Rositas”, que nos orientó y alentó de una forma muy humana.

Para finalizar, quiero agradecer al mundo de la Fantasía y Ciencia Ficción por entretenerme y hacer volar mi imaginación con cada producción. De no haber sido por series tan espectaculares como Breaking Bad, The Flash o películas tan brillantes como Star Wars, Back to the future, etc., mi forma de ser sería muy distinta. Por eso y mucho más, gracias y algún día voy a ver qué es un gigawatts.

May the force be with you.

*Nicolás Vallejos*

Al finalizar un trabajo tan arduo y lleno de dificultades como el desarrollo de una tesis es inevitable concentrar la mayor parte del mérito en el aporte que has hecho. Sin embargo, el análisis objetivo te muestra inmediatamente que la magnitud de ese aporte hubiese sido imposible sin la participación de personas e instituciones que han facilitado las cosas para que este trabajo llegue a un feliz término. Por ello, es para mí un verdadero placer utilizar este espacio para ser justo y consecuente con ellas, expresándoles mis agradecimientos

Dedico esta tesis a mis padres Jacqueline Sarandona Inzunza y Claudio Navia Sandoval, quienes a pesar de las dificultades, siempre estuvieron apoyándome durante este largo camino. También a mis abuelos quienes velaron por mí y siempre estaban preocupados de que el estrés o las dificultades no me bajaran los ánimos. Dedico esta tesis a mis amigos y compañeros, en especial a mi grupo, quienes tuvieron que aguantarme durante este proceso y con quienes tuve el orgullo de superar esta travesía. A nuestros queridos profesores, quienes siempre estuvieron presentes cuando necesitaba ayuda, una aclaración, su guía o simplemente una palabra de apoyo.

Finalmente y no menos importante, agradezco a Dios, quien siempre estuvo a mi lado mostrándome el camino, dándome las fuerzas para continuar cada día y brindándome paz en los momentos difíciles.

*Darío Navia Sarandona.*

*“Hay hombres que luchan un día y son buenos. Hay otros que luchan un año y son mejores. Hay quienes luchan muchos años, y son muy buenos. Pero hay los que luchan toda la vida, esos son los imprescindibles”.*

A raíz de esta reflexión, parte de una famosa canción de uno de mis cantautores favoritos, es que quiero agradecer a quienes han forjado en mí un espíritu y pensamiento autónomo, crítico y libre, a quienes me instan a luchar a diario (y sí, tendrá que ser para toda la vida ¡tiene que valerlo! Jajaja), a quienes me apoyaron y confiaron en mí sin importar mis múltiples errores: mis papás, Marcelo y Nayaly, gracias a ustedes por potenciarme y creer en mí, por alentarme y ser incondicionales. También, gracias a mi hermana, mi pequeña Petunia, por su amor incondicional, por ser mi compañera de amaneceres, de cafés y comidas nocturnas. Agradecer a mi pequeño hijo Tomás por ser mi motivación, mi cable a tierra y mi amor más noble y sincero que no podré encontrar en nadie más, gracias por tu admiración, por creer en que mamá es la mejor mamá del mundo.

Gracias a toda mi *apatotada* familia: tíos, primos, pero especialmente a mis abuelitos, Israel y Meche, por sus sabios consejos y por siempre animarme a avanzar. Un saludo más que especial a aquella mujer que nos dejó en el momento más inesperado, pero de la que llevo su ejemplo más vivo: ir por la vida con la sonrisa más sincera del mundo.

Gracias a mis amigos incondicionales, sé que aunque tomemos rumbos diferentes sus energías y amor siempre estarán a mi favor, así como los míos hacia ustedes. Y por sobre todo gracias infinitas a Dios porque sé que todo lo que soy y lo que seré es gracias a Él.

*Ninoska Martínez*

## **AGRADECIMIENTOS**

Como equipo de investigación agradecemos sinceramente a cada uno de aquellos docentes que fueron parte de nuestra formación docente, gracias por sus enseñanzas, apoyo académico y consejos durante estos años.

Como mención especial queremos agradecer a nuestro profesor guía de seminario, Dr. Jorge Rosas Godoy, gracias por creer en nosotros y en un proyecto que estaba lleno de dudas, inseguridades y desconfianza, gracias por tomar el timón y orientarnos cuando nos veíamos desorientados. Gracias por su compromiso incondicional, por sus consejos, su motivación constante frente a diversos retos que se nos presentaban, sin lugar a dudas recordaremos sus consejos, sus comentarios de pasillos, su espíritu revolucionario y por creer no solo en nosotros, sino también en toda la humanidad y de potenciar en nosotros las ansias de motivar a nuestros estudiantes a pensar, analizar y mejorar para construir una sociedad mejor. “Solo basta con cambiar la mentalidad de un solo estudiante para comenzar a cambiar el mundo”.

## INDICE

### **CAPÍTULO I: PROBLEMATIZACIÓN.**

Planteamiento del problema.....	9 - 11
Pregunta de investigación.....	12
Objetivos.....	12
Supuesto de investigación.....	13

### **CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO**

Introducción.....	14 - 15
1. Concepto de vanguardia.....	16
1.1 Vanguardia en Latinoamérica.....	17
1.2 Vanguardia en Chile.....	18 - 19
1.3 Neruda vanguardista.....	19 - 23
1.4 Lírica vanguardista nerudiana.....	23 - 25
2 Didáctica de la lengua y literatura.....	25 - 27
2.1 Metodologías didácticas.....	28 - 30
2.2 Didáctica de los géneros literarios.....	30 - 33
2.3 Criterio de selección de poemas.....	33 - 34
2.4 Aproximación al concepto de Educación.....	34 - 35
2.5 Aproximación al concepto de Pedagogía.....	35 - 36
2.6 Pedagogía crítica.....	36 - 41
2.7 Pensamiento crítico.....	41 - 45

### **CAPÍTULO III: MARCO METODOLÓGICO**

3.1 Enfoque de investigación.....	46 - 47
3.2 Tipo de investigación.....	47 - 50
3.3 Población y muestra.....	50
3.4 Instrumento.....	51
3.5 Validación del instrumento.....	52
3.6 Secuencia Didáctica.....	52 - 53

### **CAPÍTULO IV: RESULTADOS**

4.1 Categoría de análisis	
Categoría 1: Conocimiento.....	54
1.1 Elementos del género lírico y trascendencia del “yo”.....	55 - 70
Categoría 2: Interiorización.....	70 - 71
2.1 Comprensión lectora y reflexiva.....	71 - 78
Categoría 3: Exteriorización.....	78 - 79
3.1 Análisis poético en la cosmovisión del estudiante a partir del género lírico..	79 - 87

### **CAPÍTULO V: Teorización y Conclusiones..... 88 - 94**

5.1 Limitaciones.....	94 - 95
5.2 Proyecciones.....	95 - 97

### **CAPÍTULO VI: Referencias Bibliográficas..... 98 - 102**

## **CAPÍTULO I: PROBLEMATIZACIÓN.**

### **Planteamiento del problema**

El desarrollo del pensamiento crítico en los estudiantes de enseñanza media es un factor determinante al momento de enfrentarlos con la lectura, más en tiempos actuales donde es indispensable la participación activa del educando dentro del aula de clases. A pesar de ello, la reflexión y crítica de obras literarias continúa siendo deficiente e insuficiente para la capacidad propia de los estudiantes y es inminente generar espacios que permitan su desarrollo y formación integral de los educandos.

¿Cuál ha sido la evolución en el desarrollo del pensamiento crítico por medio de la literatura en la educación chilena?

El presente trabajo de investigación tiene como propósito generar un encuentro entre el estudiante, la literatura y su capacidad de reflexionar y criticar diferentes temas que abarquen los géneros literarios. El Marco Curricular (2009) introducía un enfoque comunicativo funcional, el cual, en relación a lectura y literatura, privilegiaba la interacción entre los estudiantes, pero obviaba, en cierta medida, la necesidad de formar un carácter crítico en el educando que le permitiera expresar opiniones acordes a diferentes contextos, ideologías, movimientos literarios, etc. Las Bases Curriculares (2013), específicamente, en Lengua y Literatura se desentienden del enfoque mencionado con anterioridad, apostando por una mirada cultural, que permita una comprensión lectora a profundidad y un aprendizaje significativo para los alumnos, lo que involucraría la capacidad de estos últimos para ser sujetos activos que analicen lo que leen, adquieran una visión crítica frente a diferentes obras y puedan relacionarlas con sus propias vivencias y experiencias de vida.

El Programa de Estudio de Lenguaje y Comunicación, Segundo Año Medio (2011) propone entre sus Objetivos Fundamentales, “valorar con actitud crítica la lectura de obras literarias, vinculándolas con otras manifestaciones artísticas, para desarrollar el pensamiento analítico, la sensibilidad social y la reflexión sobre el entorno cultural y social actual”. (p.115). Este documento del Ministerio de Educación chileno resalta la actitud crítica y desarrollo del pensamiento analítico en la sociedad, interiorizando al estudiante con su entorno social, lo que presupone un planteamiento de la obra literaria más allá de la estructura superficial que conforma un texto e invitar al estudiante a reflexionar sobre su propio contexto cultural y social.

Si bien este avance provoca una sensación de cambio a nivel curricular en el tema de las metodologías a utilizar y en cómo enseñar el contenido, se evidencia, en la actualidad educacional, que no existe un mayor cambio en el proceder de la enseñanza de la lectura teniendo como base a la literatura. De acuerdo a lo provisto por el Ministerio de Educación y esta postura cultural, como educadores nos corresponde generar cambios en el aula desde la propia pedagogía. Desde esta perspectiva es necesario preguntarnos ¿Cómo desarrollar el pensamiento crítico en los estudiantes?

Según Díaz (2001) citado en López (2013), el pensar de manera crítica no puede concebirse como un hecho aislado del contexto y contenido determinado, por lo que en el presente estudio se pretende fomentar esta capacidad de pensar y reflexionar a través de la literatura, de forma particular, en la Lírica Vanguardista del poeta chileno, Pablo Neruda. Un estudiante capaz de desarrollar esta habilidad analítica obtendrá una mejor base para desarrollar una vida profesional, debido a que enfrentará de una forma más racional y preparada los retos de la vida, en las áreas

personal y social. Por esta razón, es de suma importancia promover métodos que acrecienten y motiven esta competencia en los estudiantes, además de realizar actividades que contribuyan al desarrollo innato del pensar y reflexionar. En palabras de Riátiga (2009), el pensamiento crítico involucra una serie de rasgos intelectuales que define la manera en la que un individuo se apropia del conocimiento, lo interioriza y lo exterioriza en su relación con los demás. Por este motivo, cabe destacar el rol del profesor como sujeto mediador durante el proceso en que el educando comienza a desarrollar su pensamiento, sin duda alguna este proceso deja de concebirse como un simple hecho de transmisión de contenido, sino todo lo contrario, el educador entrega herramientas para que el estudiante genere su propia construcción del aprendizaje, según sus propias capacidades y convicciones. Asimismo, se le otorga un rol importante al diálogo entre pares y con el docente, debido a que, se generan diversas versiones e interpretaciones de las obras que leen, por lo que se estaría en presencia de múltiples significados en relación a un mismo referente y esto incentiva a los alumnos a generar sus propias opiniones y fortalecer sus decisiones.

Esta investigación se sustenta a la Lírica Vanguardista nerudiana debido a su alto contenido social y cultural, además la figura de Pablo Neruda es muy atrayente y familiariza el contexto poético con la percepción de poesía chilena que conocen y manejan los alumnos. Es un espacio escogido para favorecer la comprensión lectora de los estudiantes, que estos últimos sean capaces de relacionarla con sus experiencias propias, sin necesidad de percibirla como un hecho ajeno a sus vidas. Como docentes es necesario promover acciones remediales, a través de la didáctica de la lengua y literatura, que ejerzan cambios en las metodologías de su enseñanza en la lectura, pero también de su trascendencia e influencia en el pensamiento.

## **PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN**

¿Cómo potenciar el pensamiento crítico de los estudiantes de un segundo año medio a través de la lírica vanguardista nerudiana?

## **OBJETIVOS**

### **a) General.**

Promover el pensamiento crítico en estudiantes de segundo año medio a través de una secuencia didáctica basada en la lírica vanguardista del premio nobel Pablo Neruda.

### **b) Específicos.**

- Generar espacios propicios para el desarrollo de la reflexión y el pensamiento crítico del estudiante a través de la lírica nerudiana.
- Implementar una secuencia didáctica basada en el pensamiento crítico a través de la lírica de Pablo Neruda en su período vanguardista.
- Identificar elementos del género lírico en textos poéticos de la lírica vanguardista del premio Nobel, Pablo Neruda.

## **VII SUPUESTO DE INVESTIGACIÓN**

Una secuencia didáctica que considere la lectura y la reflexión en torno a la lírica nerudiana vanguardista, en un espacio propicio, contribuye a desarrollar el pensamiento crítico en estudiantes de segundo año medio.

## **CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO**

### **INTRODUCCIÓN**

La presente investigación se articula bajo el tema del desarrollo del pensamiento crítico a través de la lectura con base en la lírica vanguardista del poeta chileno, Pablo Neruda, debido a su relevancia en los contenidos a tratar en la unidad de poesía en las Bases curriculares de Lengua y Literatura (2013). El estudio se realizará por medio de una secuencia didáctica, la que se implementará en alumnos de segundo año medio de la comuna de Coronel.

Además del tema principal se estudiarán otras temáticas que influyen de manera directa en su realización. El primero de ellos es la Vanguardia, su influencia en Latinoamérica y la transformación social que produjo en diferentes países del mundo, entre ellos, Chile. Este subtema contribuirá a generar ese espacio de crítica que necesita el contexto escolar. Luego se abordará la Lírica Vanguardista de Neruda, pues es el exponente escogido para trabajar con los estudiantes desde una perspectiva crítica social, que trasciende la literatura y porque es un fiel reflejo de la poética chilena de todos los tiempos.

Un siguiente apartado es Didáctica de la Lengua y Literatura, en el que se dan a conocer diferentes metodologías y formas de enseñanza para que los alumnos desarrollen su pensamiento, incentiven y motiven su lectura, asimismo, puedan acrecentar su capacidad analítica y crítica frente a diversas obras poéticas nerudianas. Siguiendo el tema de enseñanza se hace mención a una aproximación de Educación y Pedagogía para contextualizar su función desde sus implicancias teóricas. A continuación se desarrollan factores influyentes al momento de generar en

los educandos un pensamiento reflexivo y crítico, como lo son la Pedagogía Crítica o Estudios Sociocríticos, que sirve como un método de liberación personal, ideológico y social para los estudiantes y también para docentes, además se estudia el Pensamiento Crítico, su definición, características, y cómo este último situado en un contexto permite conjugar el razonamiento con la reflexión.

El estudio adquiere vigencia debido a que se intenta dejar atrás un enfoque comunicativo-funcional, que aún persiste en establecimientos educacionales y que es necesario desatender para implantar un enfoque cultural como el que se presenta en las Bases Curriculares de Lengua y Literatura (2013). La investigación presente se sostiene en el eje de Lectura, que tiene como objetivo formar hombres y mujeres comunicativamente competentes, que sean conscientes de la cultura que les rodea además de otras culturas que influyen en la propia desde una perspectiva crítica y reflexiva. El ejercicio de la lectura en el currículo se centra en la motivación por el leer, es decir, que los educandos se sientan motivados y sean capaces de gozar de la lectura las veces que lo deseen.

El leer reflexivamente beneficia el período que viven los estudiantes, el que se caracteriza por la búsqueda de su identidad, por lo que las diferentes obras leídas les servirán para realizar una introspección acerca de sí mismos, su contexto, y cultura, pero no de una manera superficial, sino más bien crítica y reflexiva. Es por eso que se debe generar una reconciliación entre la lectura y los alumnos, pero no de manera sistemática, sino como método de liberación que les ofrezca diferentes visiones e interpretaciones, en esta ocasión gracias a la literatura y poesía.

## 1. Concepto de vanguardia

El concepto de vanguardia surge en el continente europeo a principios del siglo XX, específicamente en 1910, a partir de ideas artísticas y fuertemente renovadoras que lograron su apogeo en el período entre guerras de aquella época (Palanco & Gutiérrez, 2009). Este movimiento, considerado uno de los más radicales en lo que respecta al arte, la cultura, la literatura y sus variadas manifestaciones, nace desde la disconformidad política y social que existía en ese entonces, esta divergencia provoca la ruptura del pensamiento que hasta esos años predominaba para dar paso a una renovación de las democracias de occidente y dejar atrás el positivismo que se basaba en la objetividad.

Los vanguardistas plantearon sus intenciones de manera clara y precisa, reaccionaron contra los valores de la época, las producciones estéticas y la tradición literaria que mantenía la burguesía en ese período. Bürger (1974) subraya el vanguardismo como una mediación del sistema artístico con la realidad, es decir, se aleja del romanticismo, la inmediatez y la transparencia mientras que para los nuevos creadores promueven una lente activa que deforma la visión de las cosas al gusto propio de la persona, en otras palabras, esta mirada se aleja de la organización canónica de la literatura con el fin de provocar la emergencia de realidades implícitas.

En relación a lo anterior se infiere que, aunque los artistas poseen la capacidad de irrumpir con la mimesis y hacen prevalecer lo inesperable, lo novedoso y sorprendente en este período, esa característica, cobra aún más valor puesto que era difícil de experimentar debido a los periodos y cambios culturales, políticos y sociales que sostenían las diferentes naciones europeas.

## 1.1 Vanguardia en Latinoamérica

En palabras de De la Fuente (2007) con el modernismo la literatura latinoamericana comienza a responder a las nacionalidades, sin embargo con el vanguardismo se evidencian diferentes matices y experiencias culturales de cada país, que a pesar de seguir manteniendo correspondencias con Europa, los autores coinciden en apostar por una poética y narrativa que insiste y apela a una fuerza de voluntad que trasciende sus fronteras regionales y así es como también lo plantea Osorio (1988) “las manifestaciones vanguardistas responden a impulsos que surgen de las propias fuerzas sociales que se abren paso en la sociedad latinoamericana”.(p. 28).

Aunque en los años veinte las mayores influencias provenían de Francia y de su reacción o heredad de ciertos movimientos y autores, a inicio de los treinta ya no será así, también se considerarán anglosajones, rusos y españoles los que conformarán un amplio catálogo de obras influenciadas por él.

La coyuntura internacional producto de los cambios de sistema político y la movilidad social producirán esa internacionalización de la literatura, lo cual trae consigo una estrecha vinculación con las manifestaciones literarias y culturales extranjeras.

La fuerza de este movimiento en otros países de Latinoamérica influirá luego en el desarrollo de este estilo en Chile.

## 1.2 Vanguardia en Chile

Como se mencionó en el apartado anterior, la vanguardia que se desarrolló en Europa fue influencia para el movimiento que se desarrollaría en Hispanoamérica y Chile no sería la excepción.

De acuerdo a lo expresado por Muñoz y Oelker (1993) en su Diccionario de Movimientos y grupos literarios chilenos, en nuestro país la transformación social en la que se manifiesta la vanguardia fomenta el declive de la aristocracia europeizante y la valorización de los sectores medios y obreros, esto a causa de las nuevas relaciones con Europa y Estados Unidos, las que harán aún más evidentes estas influencias.

La consolidación de la vanguardia se debió, en gran parte, a su carácter contestatario la que surgió como una alternativa y reafirmó su propio círculo de lectores los que simpatizaron con sus ideales críticos en relación a los cambios sociales que se manifestaron: crisis económica a nivel mundial, el auge de los movimientos sociales, el ascenso de la clase media, entre otros.

Dentro de los autores y obras más preponderantes del movimiento encontramos a Juan Guzmán Cruchaga, Pablo de Rokha, Juvencio Valle, Humberto Díaz Casanueva. Sin embargo, para poder comprender la raíz y principal propulsor de este movimiento en Chile debemos mencionar a Vicente Huidobro, el máximo representante de la vanguardia europeizada, reconocido por sus escritos autónomos transgresores, en ellos dejaba en evidencia los problemas sociales, políticos y culturales que vivía la sociedad, su intención no era obedecer la estética ya establecida sino que corromperlas y embellecerlas de una forma nueva y crítica.

Es en este momento de la reconstrucción de la poesía que se manifiestan las primeras ideas estéticas del vanguardismo europeo en Chile y comienza su maduración hasta su concretización. Es claro que cada uno de los autores y críticos asumieron este cambio de la nueva poesía de forma distinta.

Finalmente, en la formación y el desarrollo de esta nueva poesía en los años treinta suenan con fuerza los nombres de Pablo Neruda, Gabriela Mistral, Vicente Huidobro y Pablo de Rokha los que fueron fuertemente influenciados por una variedad de movimientos y tendencias que predominaban en ese momento.

### **1.3 Neruda vanguardista**

Pablo Neruda fue uno de los tres pilares fundamentales en la vanguardia Hispanoamericana junto con su libro *Residencia en la Tierra*, escrito en su mayor parte en Wellawatha y finalizado en su casa ubicada en Betavia. La obra fue publicada en el año 1935 en Madrid y, en compañía de César Vallejo que publicaba su libro titulado *Trilce* y Vicente Huidobro con *Altazor*, marcaron un antes y un después con esta nueva moda que promovía una marcada revolución mental, es decir, ya no bastaba con aceptar lo que se proponía, sino que existía un cuestionamiento constante del porqué de las cosas, es decir, tener una mirada más crítica.

Según Neruda (2002) en sus memorias titulada *Confieso que he Vivido*, define su poesía dentro de su obra como algo tristemente terrenal, puesto que esa temática enlutada nace producto de la música que escuchaba el poeta en esa época.

Desde el año 1924 hasta el 1935 (período donde se puede decir que Neruda vivió su época vanguardista) publicó una serie de libros y trabajos, estos son:

- (1924) Veinte poemas de amor y una canción desesperada
- (1925) Dirige la revista Caballo de Bastos
- (1926) Publica Anillos, junto con El habitante y su Esperanza
- (1933) Se edita El Hondero Entusiasta y el famoso Residencia en la Tierra
- (1935) La revista Cruz y Raya edita las dos primeras partes de Residencia en la Tierra.

Veinte Poemas de Amor y una Canción Desesperada es considerado como uno de los libros más exitosos del autor o, como indica Yurkievich (1984), el libro de la fama y el entusiasmo, puesto que, para algunas zonas de América, es conocida como la mejor entre sus obras escritas. Lo anterior habla del impacto que logró y la fuerza que consiguió este libro una vez publicado, algo no menor para lo que sería el inicio del movimiento vanguardista que se estaba ejerciendo en esos años. El tema del amor y la pasión se trató y expresó de una forma nueva, única, de una manera jamás antes vista, lo que hizo que la juventud se rebelara, se diera cuenta que existía algo llamado libertad de expresión y que si él podía usar eso en su libro, ellos también, porque todos poseían ese derecho que estaba tan enterrado y, hasta ese momento, nadie se había encargado de desenterrarlo. La obra escrita Veinte poemas de amor vino a provocar una especie de nerudismo en muchos aquellos que leían el libro, lo que incitaba a los elogios, pero a la vez a las primeras copias de los moldes primeros para comenzar a escribir, tal como dice Cardona (1955) “Trajo consigo enfermedades y saludes, negaciones y afirmaciones espléndidas”, es decir, la obra consiguió un impacto como ningún otro, ser potente y amado por el público, pero ser a la vez ese “factor malo” que hizo que la sociedad comenzara a preguntarse cosas y a expresarse finalmente.

En el año 1925 Neruda escribió un libro que, según Cardoña (1955), para muchos es desconocido, su título es Tentativa del Hombre Infinito y a pesar de su poca promoción, escasa lectura por parte del público y ser el menos estudiado entre todas sus obras, es una de las más importantes. Tal como indica Cardoña (1955) en su artículo:

La razón por la cual ha pasado inadvertido para muchos, y no ha merecido las ediciones de los poemas de amor, es bien sencilla: no está escrito para la fácil lectura, incómoda de buenas a primeras con su falso hermetismo y su cerrazón aparente. (Sección Tentativa del Hombre Infinito, párr. 2).

Es decir, se podría decir que este título goza de lo anteriormente dicho, libertad de expresión, puesto que es una obra donde Neruda se da una licencia como escritor al expresarse de la forma que él estima conveniente, sin ataduras, entregando algo que, de hecho, costaba para sus lectores darle una lógica y al final provocó que se alejaran de dicho libro.

En 1926, en conjunto con Tomás Lagos, se dispuso a escribir y publicar Anillos. Inicialmente, la obra estaría dedicada (y ese era su principal fin) a su amigo poeta Alberto Rojas Jiménez, pero al momento de publicarse, la dedicatoria no estaba incluida. El nombre de la obra se debe a que, según Cardona (1955), “Pablo Neruda y Tomás Lagos en forma simultánea crean unas prosas poéticas a las que dieron el nombre de Anillos por haber enlazado en ellos sus estilos”. (Sección Anillos, párr. 1).

“Anillos, nombre insustituible, es una afinidad electiva, un ver el mundo con los mismos ojos, de tal manera que la prosa de uno y otro apenas difiere en realización

y tratamiento de imágenes". (Cardona, 1955, Sección Anillos, párr. 3). A tal punto llega lo anterior, que muchas veces no se puede diferenciar el estilo de uno y del otro, por lo que, al momento de leer, apenas se logra hacer una diferenciación de ambos autores.

El *Hondero Entusiasta* se publicó en el año 1933. Esta obra, que comenzó a escribirse cuando Neruda solo tenía 18 años de edad, está fuertemente influenciada por el autor Carlos Sabat Ercasty, puesto que en ese momento Pablo Neruda leía *El Hondero* en Santiago, provocando que esta obra influyera, de alguna manera, en la creación literaria de Pablo y su *Hondero Entusiasta*.

Cardona (1955) afirma que el hecho de que el poeta chileno se viera influenciado por Sabat (que, dicho sea de paso, él mismo se lo confirmó mediante una carta que nuestro autor chileno le envió a Sabat) provocó que rompiera y cortara partes de sus poemas y, finalmente, terminara publicándolo diez años más tarde, cuando ya la herida había por fin sanado.

Al entregar la segunda edición del *Hondero* a la prensa, el poeta chileno seguía resentido por haber sido influenciado por autores externos sin darse cuenta, es por eso que cede su obra a la editorial de la Imprenta Universitaria de Santiago como una especie de documento válido para todos aquellos que se vieran interesados en la poesía nerudiana. El autor del libro en cuestión definió su creación como el resultado de una juventud excesiva y ardiente, y auto discrimina su obra. Aun así, según Cardona (1955), este es muy bien recibido por el público, tan bien recibido como *Veinte Poemas de Amor* y *una Canción Desesperada*, ya que los lectores lo sienten como una obra donde predomina el tema amoroso y cósmico.

Si bien Neruda entrega sus versos para aquellos que saben de poesía, existe otro grupo de personas, según Cardona (1955), que lo perciben, ven y sienten como algo nuevo, lo cual es totalmente inédito y debe ser explorado y entendido por todos, provocando a la larga que hasta en la actualidad, El Hondero Entusiasta aun siga vigente.

Para finalizar, su obra titulada Residencia en la Tierra, que data del año 1925 a 1932, está dividida en tomos, en donde Ibáñez (1975) señala que Neruda ha madurado sus niveles de mundo y se expresa de forma americana como tal, pero enriquecido con lo aprendido en otros lugares del planeta, matizando este americanismo en algo aún más grande y bello. El lenguaje poético empleado goza de una filosofía única y se ve formado por una alta gramática. En síntesis, Neruda llega a escribir su obra vanguardista más potente y que, con el tiempo, sería recordado como uno de los tres más importantes (junto con Trilce de Vallejo y Altazor de Huidobro).

En esta obra, que gran parte fue escrita en el barco donde él recorría parte del mundo, se puede notar un cierto dejo de exotismo y, a la vez, un desprecio por lo convencional, muy vanguardista por lo demás, por lo que, si bien los escritos se ven influenciados por el paisaje oriental (durante cinco años viajó por Japón, China, Siam e Indochina), está muy cargada con lo que es el dolor y la complicación en sí.

#### **1.4 Lírca Vanguardista Nerudiana.**

Neruda vanguardista comienza a surgir con su famosa obra titulada Crepusculario, la cual fue publicada en el año 1923. El libro anteriormente mencionado corresponde a un recopilatorio de poemas que fueron escritos entre 1919 y 1923, por

lo que se afirma que el autor poseía entre los 15 a 19 años de edad. Si bien, el vanguardismo comienza de lleno en el año 1924 en Latinoamérica, en esta obra se apreciaban aspectos vanguardistas, puesto que Villegas (1980) nos dice que en “Crepusculario”, aparte de los temas relacionados al amor, se puede notar la presencia de lo que es la protesta social, es decir, en este punto ya se comenzaba a desarrollar un Neruda vanguardista, si bien aún parecía ser novato su origen como tal, se evidencia con anterioridad.

Al tiempo después la lírica nerudiana influenciada por la vanguardia, comienza a surgir con el libro Veinte Poemas de Amor y una Canción Desesperada (1924). En estos poemas se puede notar una conexión que posee el poeta con lo cósmico, con lo terrenal y, tal como dice Ibáñez (1975), goza de una potencia elemental e instintiva que se da a conocer mediante poemas más sensibles conectados con el pensamiento de Neruda y su cosmovisión sin dejar de lado el componente erótico tan propio del poeta, que proviene, en este caso, de sus primeros amores de los cuales se inspiró para poder escribir gran parte de este libro. Cabe destacar que no todo es amor, erotismo y conexiones fantásticas, también se introduce, según Cardona (1995), lo que podría llamarse una especie de crítica al cinismo de la sociedad que se cree intocable y que desestima aquello que no se considera dentro de sus estándares ni canones.

Luego, con El Hondero Entusiasta (1924), Tentativa del Hombre Infinito, El Habitante y su Esperanza y Anillos (1926), todo se asocia, conecta y concluye con las dos primeras Residencias. Aun así, tal como dice Ibáñez (1975), Neruda, por más subliminal u oscura que su poesía se torne, no se considera un poeta surrealista, sino como alguien realista, que va directo a lo que es la experiencia de la vida misma.

En los dos primeros volúmenes de *Residencia en la Tierra* (1935-1945), Neruda representa cómo nuestro mundo es consumido, cómo se derrumba lentamente, da a conocer la verdad de manera poética e infernal. El lenguaje utilizado para expresar de forma escrita los poemas es, tal como indica Ibáñez (1975), compacto y uniforme, poético pero conciso para indicarnos todo esto que ocurre a nuestro alrededor. Según Cardona (1955), la técnica y temática utilizada en *Residencia en la Tierra* está cargada a la desesperación y refleja el desprecio de Neruda frente a lo convencional, a lo ya establecido que se asimila y acepta sin cuestionamientos.

## **2. Didáctica de la lengua y literatura**

La didáctica de la literatura es un espacio disciplinario donde se entrelazan la literatura como práctica comunicativa-lingüística y la didáctica como actividad comunicacional, tanto en su planificación como su programación y acto didáctico. La didáctica de la literatura integra un conjunto de existencias como la concepción de lo literario, la concepción del hombre y la actitud, tanto del maestro como del estudiante, frente al aprendizaje de lo literario. Esta disciplina enfocada como área de reflexión, se ha formado desde finales de los años sesenta, durante los cuales comenzó a ser evidente que el modelo de enseñanza literaria del siglo XIX resultaba inadecuado para la nueva sociedad occidental postindustrial, lo cual ha provocado que la reflexión educativa busque soluciones y avances en las distintas disciplinas que han ido construyendo horizontes educativos. De esta forma comienza a ser más notoria la emergencia presente en la didáctica de la lengua y la literatura puesto que, como García (1995) explica, "la didáctica de la literatura es un campo científico aún en proceso de definición, pues si bien los estudios filosóficos, de un lado, y los estudios

pedagógicos, de otro lado, tienen una dilatada tradición universitaria." (p.8). Esto da a entender que el tema de la didáctica en la enseñanza de la literatura es de gran importancia, ya que cada avance que se logra en este campo en específico influye de manera contundente, tanto en su posicionamiento, como en su crecimiento y estudio significativo o en su evolución y renovación como metodología.

Con respecto al posicionamiento de la didáctica y la lengua, Ruiz (2011) lo explica como:

Un campo de conocimiento, es decir, que se trata de un campo de estudio, de indagación y experimentación, y no únicamente una actividad práctica. Por otro lado, significa que el centro de esa disciplina con voluntad de científicidad es el proceso de enseñanza y aprendizaje. (p.13).

Por lo tanto, da a entender que la didáctica referida a la lengua no solo es un producto práctico, sino que se adentra en profundidad en el proceso de la enseñanza, por lo que su foco no solo es la práctica de este aprendizaje, más bien es el aprendizaje de este proceso en sí.

El planteamiento de ambos autores deja entrever la necesidad que surge de ir evolucionando la manera en que se interactúa con los saberes literarios, en especial teniendo en cuenta la visión de la sociedad actual y como está aborda la literatura en el proceso de enseñanza. Ruiz (2011) también explica que:

Hacer didáctica no es enseñar lengua o literatura, sino construir conocimiento sobre su enseñanza y su aprendizaje, aunque la finalidad de dicho conocimiento sea la misma práctica educativa. De hecho, el objetivo

final de la didáctica es la mejora de la enseñanza de las lenguas y la literatura, enseñanza que discurre en contextos variados y cambiantes, de cuya investigación debe extraerse conocimiento teórico y práctico para una actividad siempre situada. (p. 14).

Esta explicación incita a reflexionar la forma en que se enseña la literatura y como se practica su didáctica, por lo que se muestra una de las características más llamativas de esta disciplina, el pluralismo metodológico.

El pluralismo metodológico es un concepto relacionado con la multiplicidad de metodologías que pueden ser usadas durante el proceso de implementación de la didáctica, en este caso, de la literatura. Esto deja de lado la desvalorización o la tendencia a mantener obsoletos los métodos antiguos, es decir, donde se tratan de reemplazar los campos de estudios ya establecidos por otros, los cuales se encargan de invalidar a los más antiguos sobreponiéndose como los nuevos y válidos.

En el caso del pluralismo, el campo de estudio toma paradigmas paralelos, los cuales en vez de reemplazar al anterior o más antiguo, converge desde distintos planteamientos generando distintos puntos de vista. Así lo explica García (1995):

En los estudios literarios y aún más en los Didácticos no hay ninguna tendencia que haya reemplazado a las demás como método universalmente válido. Se podría hablar más bien de paradigmas paralelos, es decir, aproximaciones de estudios que convergen desde distintos planteamientos (por ejemplo, un estudio sociológico y otro semiológico pueden confluir en el estudio de los tópicos y contenidos de una novela rosa). (p. 9)

## 2.1. Metodologías didácticas

La enseñanza de la literatura resulta muy sensible a los cambios producidos en los mecanismos de producción cultural y de cohesión social de los distintos momentos históricos. Ello se debe a que la literatura se sitúa en el campo de la representación social, refleja y configura valores e ideologías, y participa en la forma de institucionalizar la cultura a través de la construcción del imaginario colectivo. El modelo educativo adoptado responde, así, en primer lugar a la función que cada sociedad atribuye a la literatura. Este rol se corresponde con la determinación de los contenidos docentes, de una selección de textos y de las prácticas de enseñanza en el aula.

Según el avance que comenzó a suponer el sistema de enseñanza de las nuevas metodologías ocurrió una transformación de una forma de proceder pasiva a una altamente activa como explica García (1995) al decir:

Quizá como reacción al modelo de enseñanza tradicional, ciertamente pacificadora, y debido al reciente auge y difusión de los Métodos Activos en todas las áreas pedagógicas, se ha generado una corriente de promover la actividad como núcleo esencial de la clase de literatura, desde los talleres a las actividades de animación de todo tipo. (p. 130)

Con esto se deja entrever que el cambio principal en las metodologías usadas en esta nueva época de la enseñanza, se centran mayormente en que logren utilizar técnicas de educación activa y consigan acomodarse a la nueva visión de la educación.

Algunas de las metodologías utilizadas para contrarrestar el uso específico de la memoria y la historia como método exclusivo de impartir la literatura es el de Talleres Literarios. Estos buscan ver de una manera didáctica y más activa la literatura dentro del aula. Por otra parte se utilizan otras metodologías dependiendo de la finalidad a la que se quiere llegar al momento de la enseñanza, haciendo más específico el sentido que se toma durante el aprendizaje. Un ejemplo de esto es el Taller de creación icónico literario como explica García (1995): "En un principio se pensó en unas clases-taller que desarrollasen la creación icónico literaria no sólo como medio interdisciplinar, sino para enlazar con los códigos de los mass media tan conocidos por un adolescente" (p. 142). Este estilo de metodologías fue evolucionando paulatinamente para acomodar su estructura novedosa, en comparación con la tradicional, dándole objetivos y una realización adecuadas a la estructura activa que se pretende lograr durante el aprendizaje.

Otra metodología usada es la composición literaria, esta es una forma de expresión latente en el proceso de enseñanza en la literatura, la cual puede ser usada como herramienta que brinda un gran número de matices a la hora de enseñar, pero que también por la amplia cantidad de criterios con los que se puede realizar, pudiera llegar a generar confusión al momento de ser llevado a la práctica. García (1995) explica esto de la siguiente forma:

La composición literaria es uno de los temas más manidos cuando se habla de la enseñanza del lenguaje en general, pero es también uno de los aspectos más confusos y donde reina una mayor heterogeneidad de criterios. Esto se hace palpable nada más con abordar el tema de la terminología. Efectivamente, comprobamos que unos autores hablan de

composición oral o escrita, otros de redacción, otros de ejercicios de expresión escrita, etc. El mismo adjetivo -composición "literaria"- nos revela el equívoco de partida. (p. 144).

Todos estos talleres permiten al estudiante desplazarse por distintas experiencias que posibiliten mejorar y completar su enseñanza que estén estructuradas en una metodología activa que genere en el educando un mayor empoderamiento de sus saberes. A su vez, las metodologías usadas deben ir acomodándose paulatinamente a los avances y estados de aprendizaje del estudiante, moldeando los niveles de progresión de este, dependiendo de su ciclo o experiencia.

## **2.2. Didáctica de los géneros literarios**

Los géneros literarios son un concepto base de lo que es la enseñanza de la literatura, si bien son ampliamente conocidos y desde jóvenes los estudiantes tienen nociones básicas de ellos, esto no los hace menos importantes al momento de describir el perfil curricular en un curso de iniciación a la literatura. Una de las principales características de los géneros es su facilidad de adaptación, como es lógico, muchas veces un tipo de género dejará de ser tan cotizado como otro, pero esto no produce su desaparición o final, más bien, produce en ellos una adaptación a la nueva tendencia que predomina en ese momento. Por esto es importante tenerlo en cuenta al momento de enseñar sobre la literatura, tal como explica García (1995):

Más justo es, pues, decir que un género no se inventa ni evoluciona linealmente sino que se va adaptando a nuevas necesidades sociales. Por ejemplo, el Quijote no es una continuación más, en clave cómica, de los libros de caballerías. Su propia concepción subvierte las estructuras de la novela de caballerías. (p. 198).

Con esto se puede dar paso a entender mejor la importancia de llevar al aula la enseñanza de la literatura de forma clara y precisa, si bien se mantiene la visión de los géneros literarios como un concepto, es bueno tener en cuenta su importancia y funcionalidad al momento de concretar el aprendizaje.

En el proceso de enseñanza y aprendizaje de los géneros literarios es importante remarcar la necesidad de definir cada uno de estos por su operatividad, o sea, el para qué sirven y en qué casos se utilizan. Esto va de la mano con la capacidad altamente cambiante que poseen los distintos tipos de géneros, lo cual también produce un cambio importante al momento de enseñarlos, ya que pueden ser abordados desde una amplia variedad de puntos o enfoques. Gracias a esto existen multitudes de formas de enseñarlos, como propone García (1995):

Por todo ello, la aproximación a los géneros no debería ser simplemente formal, al estilo de limitarse a describir la morfología de la narración, de la poesía o del drama. La esencia de la obra literaria sólo puede captarse en el proceso de producción- recepción. Ciertamente, existen unos soportes de diversos géneros que el alumno debe conocer, cómo el narrador, el personaje, la temporalidad... y sin duda es bueno que los alumnos desde Primaria se familiaricen con estos elementos mínimos. (p. 199).

Gracias a esta afirmación se puede explicar otro punto importante sobre la enseñanza de los géneros, su didáctica. Al ser un concepto cambiante y modificable, los géneros literarios son también contextualizables, esto quiere decir, que pueden adecuarse fácilmente al contexto de enseñanza que se estime conveniente, lo cual puede marcar la diferencia entre si la transmisión de conocimientos es recibida de buena forma o por el contrario, no genera la aceptación buscada. Si bien está claro que los conceptos básicos del tema literario y de los géneros en sí deben ser enseñados progresivamente a través de la vida estudiantil del individuo, es importante recalcar que la persona, en este caso el estudiante, logrará contemplar y recepcionar la información referente al tema literario de mejor manera si consigue generar una conexión con esta y por consiguiente sentir que no solo es una materia más que se le enseña sino que está presente en su mismo contexto, haciéndola más cercana y comprensible para él. Un ejemplo de lo anteriormente mencionado es lo que afirma García (1995):

Ya lo hemos dicho antes. No podemos negar el valor instrumental que supone el familiarizarse con ciertos patrones textuales, incluso el imitarlo. Ahora bien, desde el campo de la conceptualización, ello no debe llevarnos a incurrir en fáciles simplificaciones. Un género no es un instrumento atemporal sino más bien lo que dice Krömer, “acuñación histórica” o, como diría la teoría de la recepción, una “virtualidad” que se actualiza o no dependiendo de ciertas condiciones del proceso comunicativo autor-texto-público(s) (p. 199).

Con esto, deja ver que la importancia de la enseñanza de los géneros como conceptos e instrumentos literarios, se relaciona con el uso que se le otorga y por ende el enfoque con el cual se presenta frente al estudiante. Por esta razón elegir una visión específica de la literatura y contextualizarla, ya sea como parte de la didáctica de la narrativa, la poesía, la lírica, etc., permite que esta sea más que un saber o una materia en específico y pase a formar parte del mismo proceso de enseñanza. De esta manera se vuelve parte del estudiante, quien puede apreciarlo y procesarlo de una manera más adecuada y comprensiva.

### **2.3. Criterio de selección de los poemas**

Los criterios escogidos para la selección de los poemas que se utilizarán para promover el pensamiento crítico en los estudiantes están basados en las distintas lecturas realizadas durante esta investigación, si bien fueron seleccionados debido a que mantienen concordancia con la temática a tratar, también su elección fue basada en la facilidad con la que estos pueden ser usados y contextualizados en la realidad actual que viven los estudiantes en nuestra sociedad. Por una parte se prefirió el uso de poemas que se centraran en el periodo de vanguardia de la obra de Pablo Neruda, el cual abarca el periodo desde 1924 hasta el 1935, por lo que las obras que no se encuentran dentro de estas fechas fueron desestimadas para el propósito de la investigación. Por otra parte, se determinó que los poemas escogidos pudieran servir para el desarrollo del pensamiento crítico, ya que es el principal criterio de selección, puesto que es el tema central del estudio. Esto deja una brecha más acotada en cuanto a las obras que, pertenecientes a Neruda, cumplían los criterios necesarios. Finalmente se centró en el tipo de estudiantes y contextos en los que se implementaría

esta propuesta, ya que según la apreciación personal y basándose en la contextualización pertinente de la realidad estudiante-establecimiento-sociedad, algunos poemas y obras pertenecientes a la vanguardia o con posibilidad de uso para el desarrollo del pensamiento crítico, no lograban ser acoplados al contexto general del aula de clases que apunta esta propuesta y por lo tanto no cumplían con las características necesarias para ser elegidos como material de esta investigación.

#### **2.4. Aproximación al concepto de educación**

El educar es un proceso complejo que tiene como fin último transformar al ser humano y prepararle para la vida con fundamento en los principios y valores que conforman a la persona. El Diccionario de la Real Academia Española (2001) define educación como “acción y efecto de educar” (p.864) con más exactitud la epistemología de este concepto según la propuesta de Feroso (1985) citado en Muñoz (2009) proviene de términos en latín: “educere”, que significa “salir o fuera” y “educare” que es “guiar o conducir hacia afuera” De esta manera la idea de educación se expresa en el instruir y formar al ser humano, desde lo interno, fortaleciendo sus habilidades y destrezas que le permitirán un desarrollo personal y social durante el resto de su vida.

Pozo (2004) entrega una definición de educación, que para la presente investigación adquiere sentido y significado, esta es:

La educación trata, en definitiva, de hacer a la persona mejor de lo que en un principio es, en un permanente proceso de perfeccionamiento. Por lo tanto, la educación es un fenómeno eminentemente humano, al tratarse de

una actividad cuyo destinatario es la propia persona, por encima de lo meramente biológico y ambiental. (p. 37)

El educar es un proceso continuo que abarca diferentes áreas del sujeto como lo son la inteligencia, el entendimiento, su conocimiento, entre otras, si estas se desarrollan de manera constante la persona estará mejor instruida en su relación con la sociedad.

## **2.5. Aproximación al concepto de Pedagogía**

Los términos de Educación y Pedagogía desde tiempos antiguos han estado relacionados y, para la gran mayoría, tienden a ser conceptos con similares significados, a pesar de ello, es fundamental apreciar lo siguiente: “La Educación, hecho histórico y social, ha encontrado en la Pedagogía la discursividad formal que lo expone como un conocimiento metódico, sistematizado y unificado, y lo proyecta en una praxis educativa” (Cruz, 2005:9). En palabras simples, la autora constata que por medio de la Pedagogía se genera una acción de carácter reflexiva y transformadora en la Educación.

Según lo expuesto en el párrafo anterior y Ordóñez (2004), la acción pedagógica debe ir más allá del pensamiento en base a la creación de metodologías de enseñanza y áreas de apoyo para los estudiantes. Esta mirada genera un punto de vista reduccionista conforme a lo que es pedagogía, la misma autora en su artículo entrega una propia definición del término como:

Una disciplina que dialoga entre la teoría y práctica y que requiere de la primera para producir mejoras y avances de la segunda en el aprendizaje de los seres humanos, todo esto de la mano de la experiencia e investigación. (Ordóñez, 2004:7).

Desde el ámbito educacional, la pedagogía debe ser entendida como una ciencia o arte que va más allá del estudio de la educación, es necesario comprender su importancia y relevancia en el proceso educativo desde sí misma para mejorar desde la praxis el proceso de enseñanza-aprendizaje en los estudiantes, siendo ellos participantes activos en él.

## **2. 6. Pedagogía crítica.**

Garzón & Padilla (2010) en su estudio señalan que, Paulo Freire, da a conocer la visión de una educación liberadora revolucionaria como oposición o crítica ante el sistema capitalista luego de la segunda guerra mundial, pues una de sus consecuencias es que el sistema social sufre un desequilibrio que conforma un espacio para ideologías revolucionarias. Bajo este precepto es importante mencionar que, para Paulo Freire, la educación sobrepasa los límites de su propio campo de estudio, debido a que conlleva aspectos sociales que son totalmente relevantes, tales como la desigualdad, pobreza, sectores marginados, entre otras. En Garzón & Padilla (2010) dichas circunstancias sociales son catalogadas por Freire como situaciones de opresión dominadas por el poder lo que desencadena en la deshumanización. Sin embargo, no solo se trata de que la sociedad está dominada, sino que también la acepta por miedo a la liberación. Por ello, es que a través del temor y la opresión al

hombre se le prohíbe ser según su propias ideologías, es decir, lo que se busca es crear objetos de dominación y adoctrinamiento que carezcan de instrucción educativa.

Desde la perspectiva opresiva dominante, los oprimidos son responsables de su propia condición. Como solución a ello se plantea la posición de domesticación para someterlos, no obstante, Garzón & Padilla (2010) enfatizan en que Paulo Freire es contrario a la idea de sometimiento, pues considera que la sociedad debe luchar por sus necesidades y derechos a través de una práctica liberadora, debido a que no basta con solo tener conciencia de la realidad o capacidad de reflexión sobre el sistema capitalista, sino que es imprescindible la ejecución de acciones contra las estructuras sociales opresoras.

Garzón & Padilla (2010) mencionan que para Freire la praxis liberadora se centra en posibilidades de libertad y creatividad humana a pesar de estar inmersos en un sistema político económico opresivo. “Su objetivo es descubrir y aplicar soluciones liberadoras por medio de la interacción y la transformación social, gracias al desarrollo de la concientización” (Garzón & Padilla, 2010:4). Se trata de alcanzar un mayor grado de conciencia de la realidad sociocultural que rodea a los oprimidos del sistema y la capacidad que tiene la sociedad para transformar dicha realidad a favor de ellos mismos, dicho de otro modo, mediante ejecuciones concretas transformadoras se avanzaría de una pedagogía del oprimido a una pedagogía permanente de liberación.

Para lograr lo mencionado anteriormente es que, Garzón & Padilla (2010) afirman que, Paulo Freire, cree que es necesaria la participación de la educación donde la reflexión forme al propio ser y lo concientice de la lucha práctica que debe llevar a cabo para transformar la realidad y así acabar con el sistema opresivo dominante en el que se está inmerso.

Garzón & Padilla (2010) destacan que en los análisis realizados por Paulo Freire, aparece una crítica a la educación de su tiempo, denominada como educación bancaria, la cual consiste en que el educador conduce al alumno hacia la memorización, es decir, se hace referencia a que el educando es un recipiente que solo recibe contenido que debe memorizar de manera mecánica. Freire (1980) citado en Garzón & Padilla (2010) señala que “la tónica de la educación (bancaria) es (...) narrar, siempre narrar de modo que en ella el educador tiene la tarea de llenar a los educandos con los contenidos de dicha narración y éstos solo reciben pacientemente, memorizan y repiten”. El profesor, cumple la función de transmitir el contenido mientras que los estudiantes actúan como agente pasivos en el proceso de enseñanza aprendizaje. Ahora bien, la educación bancaria es parte del sistema opresivo que busca cambiar la mentalidad de los educandos, con el fin de provocar que no reflexionen sobre las prácticas, sino más bien, se fomenta el pensamiento desde la ignorancia, lo cual genera una contracción, pues se transforma la mentalidad potenciando la ignorancia y se inhibe la reflexión sobre las prácticas liberadoras.

Garzón & Padilla (2010) al hacer explícita la oposición y crítica que mantiene Paulo Freire acerca de la educación bancaria es que en sus investigaciones propone elementos que se relacionan entre sí para desarrollar el proceso de liberación desde la base de la educación. Dichos elementos son: concientización, diálogo, coeducación, relación hombre-mundo, solidaridad, dinámica, crítica y análisis.

1. Concientización: Mediante el proceso de enseñanza aprendizaje se orienta al individuo a ser más de lo que ya es o cree ser. Se pretende que el hombre aprenda a formarse a través de las situaciones de la vida cotidiana, es decir, mediante la experiencia diaria se pueden generar situaciones de aprendizaje reflexivo, y así crear

conciencia de la realidad que provoque la realización de acciones por la libertad. Toda la responsabilidad de redescubrir y pensar acerca de la realidad para poder transformarla recae en la propia persona, pues se trata de pensamiento o ideologías que no deben ser manipuladas, es por ello, que el desarrollo de los pensamientos debe ser estrictamente personal.

2. Diálogo: El medio para lograr la concientización es el diálogo, pues en el proceso educativo es capaz de desarrollar procesos de liberación. Freire, plantea que la palabra es acción y reflexión, lo cual se conoce como principio bidimensional. Tanto la palabra como la reflexión están interrelacionadas, todo aquello que recae en una tendrá consecuencias directas en la otra. Ahora bien, la palabra, en el diálogo tiene la capacidad de transformar el mundo y adquiere un nuevo significado. Para que sea exitoso, se hace necesario que entre el docente y el estudiante exista la interacción constante como método de aprendizaje en el que se considera el lenguaje, la práctica y el pensamiento presente en la vida del hombre. Al unir estos tres elementos es que se puede generar conocimiento mediante la propia práctica reflexiva de la palabra dialógica entre maestro y alumno.

3. Coeducación: La concientización se da a través de la palabra reflexiva y continua mediante alumno – profesor. Este último no solo es quien educa, sino que también es quien es educado, por eso es que, Freire, considera como elemento educativo de transformación la coeducación, ya que es contrario a lo que plantea el sistema común de su tiempo, donde el profesor era un mero instrumento que transmitía conocimiento a sus estudiantes.

En este caso, el proceso de enseñanza-aprendizaje es bidireccional, ya que no hay una figura que solo eduque, sino que el proceso educativo compromete en sus funciones tanto al alumno como al docente, dicho de otro modo, aprendizaje para los educandos y re-aprendizaje para el educador.

4. Relación hombre-mundo: La educación es entendida como práctica de la libertad, donde la reflexión y la acción se integran en el mundo. El hombre debe aprender del entorno que lo rodea para luego tener la capacidad de transformarlo mediante la praxis del pensamiento reflexivo. El hombre no es un ser separado del mundo, sino que más bien ambos deben estar estrechamente relacionados, pues entre ellos existe un vínculo por el cual es posible aprender.

5. Solidaridad: El propósito de participación del humano en el mundo es humanizarlo de forma colaborativa y no individual. Lo que sustenta a la solidaridad es el diálogo, ya que la palabra no se realiza para sí mismo, sino que para ser escuchado por los demás.

6. Dinámica: Freire, propone una pedagogía orientada hacia la reflexión y la acción de los hombres para transformar la realidad. Se deshace la pasividad del alumno en el proceso de enseñanza aprendizaje, o sea la concepción de opresión es desechada y tanto el opresor como el oprimido se humanizan para generar acciones que van desde un estado de opresión a uno de liberación, donde el diálogo ocupa un rol fundamental, debido a que se trata de escuchar a la sociedad, responder y actuar.

7. Analítica y crítica: El análisis y crítica que realiza Paulo Freire es al carácter político dominante en la educación, para lo cual propone acciones revolucionarias liberadoras, tales como concientización, la palabra a través del diálogo, la dinámica, entre otras.

## **2.7. Pensamiento crítico.**

En la sociedad educativa de hoy en día se evidencian ideas superficiales sobre lo que es el pensamiento crítico. Algunos lo atribuyen a un concepto negativo de juicio y otros solo divagan acerca de lo que podría ser y cómo les serviría para la ejecución de acciones.

Desde una perspectiva psicológica, el pensamiento crítico se instaura en la categorización de pensamiento complejo como habilidad de alto nivel, lo cual involucra la comprensión, deducción, emisión de juicios, argumentación, etc. Sin embargo, esto no ocurre o no tendría real sentido si no se considerara el contexto en que se está inmerso.

Ahora bien, existen variadas teorías que hablan acerca del pensamiento crítico. A través de la historia, por ejemplo, se ha verificado la influencia de Sócrates mediante los recursos de la mayéutica, Blanco (2011) señala que dicha teoría permite a los interlocutores encontrar por sí mismos conocimientos que ya tenían sin saberlo. En esta línea, Altuve & José (2010) enfatizan en la importancia de producir interrogantes, puesto que por medio de estas el individuo puede descubrir la verdad de manera personal y por sí mismo, en palabras concretas, con la mayéutica es posible producir conocimiento por la razón y además provocar una reflexión. Más tarde, Platón hace su contribución al desarrollo del pensamiento mediante la discriminación que hizo

entre lo físico y lo metafísico, lo que queda plasmado en los Diálogos platónicos.

Altuve & José (2010) mencionan a Aristóteles como uno de los últimos influyentes más importantes de la antigüedad, pues hizo un gran aporte en diferentes ámbitos como la poética, la retórica, la metafísica y también contribuyó de manera significativa al pensamiento filosófico al categorizarlo en diez fundamentos. Desde la antigüedad, con el interés por el ser, se comienza a desarrollar la curiosidad por el pensamiento y sus diferentes recepciones.

Posteriormente, se desarrolla el pensamiento crítico con mayor proximidad sociocultural, por lo que es imprescindible mencionar a uno de los teóricos contemporáneos destacados, Robert Ennis (1985) citado en López (2013), quien adopta la postura que el pensamiento crítico es racional y reflexivo, lo cual nos permite tener la capacidad de decidir qué hacer o qué creer, dicho de otro modo, Ennis, reconoce que es un pensamiento complejo en el que predomina el uso de la razón, donde se distingue lo que es justo y verdadero, pero que a la vez también es una actividad reflexiva en la que se analiza la propia ejecución de esta como la ajena.

El pensamiento crítico logra unir el razonamiento con la reflexión, lo que es catalogado como una habilidad netamente orientada a la acción concreta contextualizada en la interacción con los demás participantes del entorno. No solo se trata de pensar o reflexionar, sino que se vuelve sobre la misma actividad realizada, en palabras concretas, se reflexiona sobre el mismo proceso de reflexión.

Según lo dicho con anterioridad, se pretende que los individuos se conviertan en pensadores críticos, es decir, que sean capaces de pensar por sí mismos. Facione (2007) señala que el pensador crítico ideal debe estar bien informado en permanente búsqueda de información, confía en la razón, es flexible y justo en el proceso de

evaluativo, prudente y ordenado en la emisión de juicios y situaciones complejas. En síntesis, en el proceso de enseñanza se trata que el pensador crítico logre apropiarse de conceptos y principios básicos de un contenido determinado, con el fin de dominar dicha materia para poder analizar y reflexionar de manera crítica.

Marín-Calderón (2014) se refiere al pensamiento crítico-reflexivo como una estrategia personalizada en el proceso enseñanza-aprendizaje, en el que se debe mantener una actitud activa en dicho proceso, con el propósito de generar auto-aprendizaje en los individuos. Para dar soporte al desarrollo del pensamiento crítico es que se basará en el antiguo método socrático denominado mayéutica. Este consiste en el cuestionamiento personal para acceder a la verdad del conocimiento, promueve el pensamiento crítico mediante la reflexión, dicho de otro modo, trata la posibilidad de que el alumno, de manera autónoma, domine el pensamiento crítico mediante el análisis y reflexión profunda de un tema. En cuanto al rol docente, actúa como facilitador dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje, pues su trabajo es promover la discusión, el análisis, el debate, la escritura, etc. Para ello es que el profesor debe guiar la realización de la crítica y el análisis por medio de preguntas abiertas y formales, pues se trata de preguntar e insistir al sujeto con el propósito que descubra las respuestas a las interrogantes de manera personal.

Paul & Elder (1997) citado en Marín-Calderón (2014) presenta seis tipos de preguntas que promueven el aprendizaje del pensamiento crítico a través de la indagación contextual:

1. Preguntas conceptuales aclaratorias - “¿Puede darnos un ejemplo de lo que usted dice?”
2. Interrogaciones para comprobar conjeturas - “Por favor, explique por qué

dice eso”

3. Preguntas que exploran evidencias - “¿Qué evidencia existe para apoyar lo que usted está diciendo?”

4. Interpelaciones ante otras perspectivas y puntos de vista - “¿De qué otras maneras alternativas se puede mirar esto?”

5. Preguntas para comprobar implicaciones y consecuencias - “¿Cuáles son las consecuencias de esas conjeturas?”

6. Inquisiciones sobre otras preguntas - “¿Por qué cree usted que formulé esa pregunta?”.

Mediante las preguntas mencionadas anteriormente es que se puede decir que la mayéutica indaga el pensamiento crítico mediante preguntas significativas de investigación, además de considerar las vivencias concretas de cada individuo.

La Vanguardia como movimiento, genera un cambio en los estándares del siglo XX respecto a los ámbitos artístico, social y literario. En torno a este último, en Chile, fue utilizado como forma de expresión que radicó en el declive de la aristocracia, valorizando el sector medio y obrero de la sociedad. Pablo Neruda, por medio de sus obras vanguardistas promovió el cuestionamiento constante y la mirada crítica de lo que acontecía en aquellos años y que mantiene su vigencia hasta hoy.

Teniendo lo anterior en cuenta, la investigación se centra en buscar una alternativa para el desarrollo de una mirada crítica dentro de la enseñanza de la lengua y la literatura en el aula. Uno de los propósitos de la pedagogía es ayudar a al individuo a lograr el pleno uso de su conocimiento y que así pueda crear su propia visión de saber. En esta búsqueda el docente, mediante el proceso de enseñanza aprendizaje, orienta

al estudiante a construir su propio conocimiento y lo guía en la adquisición de nuevas habilidades. Por su parte, el alumno cumple un rol central y activo en su aprendizaje, puesto que por sí mismo alcanzará la reflexión y desarrollará una visión crítica frente a diversos acontecimientos personales y socioculturales.

El proceso educativo no comprende solo al estudiante, sino incluye al docente en un procedimiento bidireccional que permite al alumno aprender, mientras que el profesor actualiza sus conocimientos otorgándoles nuevos significados.

## **CAPÍTULO III: METODOLOGÍA**

### **3.1. Enfoque de investigación**

El presente trabajo de investigación se sustenta en el enfoque cualitativo, según Bisquerra (2014) con este método es posible realizar una aproximación a la realidad misma, junto con las personas implicadas y comprometidas en el mismo contexto. Esta investigación pretende comprender el fenómeno educativo del desarrollo del pensamiento crítico en los estudiantes, mediante la lírica nerudiana, por lo que es de suma importancia observar a los estudiantes, pero también mantener contacto directo con los participantes y sus percepciones frente a diferentes formas y expresiones de la lírica en la actualidad y su contexto social.

Desarrollar esta metodología permitirá comprender e interpretar la realidad educativa de los educandos desde sus propias interpretaciones y significados frente a los contenidos que aprenden y cómo son capaces de relacionarlo con su contexto. De acuerdo a lo anteriormente mencionado, no se hace referencia a un observador ajeno a este aprendizaje o más bien externo a la investigación, sino sensibilizado e involucrado con quienes participan del estudio, Santos Guerra (2001) “concibe al profesor como un indagador que es capaz de diagnosticar, de comprender y de transformar sus prácticas” (p. 187) es por esta razón que el rol del investigador adquiere un papel relevante en es este estudio.

Esta concepción del docente se relaciona directamente con la visión constructivista de Vigotsky (1995) citado en Barbas, Cuenca & Gómez (2007) quien propone mediante la zona de desarrollo próximo (ZDP) un aprendizaje que el propio estudiante logrará, en un principio, con un eficaz monitoreo y guía del docente y una

vez el alumno se haya apropiado del conocimiento puede operar con el mismo de forma independiente y así transferir su experiencia a nuevas situaciones. La construcción de su propio conocimiento y aprendizaje beneficia al estudiante y a su capacidad de reflexión y opinión crítica frente a diferentes temas que no solamente ocurren en contextos ajenos, sino en su entorno cotidiano.

Por medio de una secuencia didáctica se implementará e identificará cómo los estudiantes desarrollan su pensamiento crítico frente a la lírica de Pablo Neruda y su capacidad de reflexión frente al ámbito social y cultural en el que se encuentran insertos. La finalidad es entregar una interpretación más allá de lo que comúnmente se les enseña a los estudiantes centrado en lo superficial del texto y/o poema, es decir, entregarles herramientas a los alumnos para que puedan generar reflexión e interpretación a partir de sus propios significados, además de expresarlos de manera crítica frente al contexto social del cual son participes constantemente.

### **3.2. Tipo de investigación: Método fenomenológico**

Esta metodología, tal como lo indican Bonilla, Elsy & Penélope (1997), “Entiende al mundo como algo no acabado, en constante construcción en tanto los sujetos que lo viven son capaces de modificarlo y darle significado” (p. 34). Esto se relaciona de forma perfecta con la propuesta planteada, puesto que la acción de pensar es algo que constantemente se está desarrollando, no es un proceso que se construya de la nada y si bien se pretende provocar que en los estudiantes se desarrolle el pensamiento crítico a través de la poesía vanguardista nerudiana, ellos deben apropiarse de esto, atribuirles un significado a lo que leen y expresarlo situándose en su contexto, siendo críticos de su mundo. Para que lo anterior se logre

y tal como se indicó, los estudiantes leerán diversos poemas tales como:

Solo la Muerte
Walking Around
No Hay Olvido
Farewell
Poema 19

Todos pertenecientes a la época vanguardista de Neruda y los interpretarán desde una perspectiva crítica dependiendo de la temática del escrito. Dado lo anterior, y reafirmando lo que expresan Bonilla, Elsy & Penélope (1997) al manifestar que todo fenómeno que está relacionado a lo social es imposible que esté separado del contexto, es que esta metodología nos sienta de forma perfecta con nuestra línea investigativa, puesto que lo crítico debe nutrirse del contexto en el que está situado el alumno y los poemas serán la llave para que todo este proceso se encienda.

Como investigadores es necesario hacer énfasis en no ignorar la realidad propia de cada estudiante, muy por el contrario, estas deben ser traducidas y comprendidas de acuerdo a los interés y valores adoptados por los mismos educandos. Mediante la lírica vanguardista de Pablo Neruda se potenciará el pensamiento crítico, puesto que los educandos generan propias interpretaciones de los poemas leídos y estas son sustentadas de acuerdo a su contexto cultural y social inmediato. Por esta razón, los docentes deben realizar una didáctica de la lírica centrada en el entorno más próximo del estudiante, con el fin de que exista un razonamiento de lo que lee, pero también una reflexión personal.

El método fenomenológico es muy útil, ya que desde el punto de vista metodológico y tal como lo dicen Bonilla, Elsy & Penélope (1997) “intenta ver las cosas desde el punto de vista de las otras personas, describiendo, comprendiendo e interpretando” (p. 35), es decir, desde este punto de vista metodológico se podrá descubrir qué es lo que interpreta el estudiante del poema leído, cómo y por qué lo relaciona con algún hecho de la sociedad actual, de hecho se podrá descubrir qué sentimiento le evoca al joven lector y cómo este se relaciona con su pensamiento y forma de ver la realidad social.

Para ahondar más en el tema y citando a Rodríguez & García (1996) leídos en una publicación de Monje (2011), “La investigación fenomenológica es el estudio de fenomenológico, es la experiencia no conceptualizada o categorizada” (p. 113). Esta cita, aparte de relacionarse en demasía a todo lo mencionado con anterioridad, también abre las puertas a lo cotidiano no idealizado que pueda presentar cada estudiante, cotidianidad que se ve envuelta en la realidad en las que ellas y ellos están inmersos, lo que provocaría que sus interpretaciones de los escritos de Neruda vanguardista sean mucho más impactantes al momento de analizar cuan vigente está la poesía del autor chileno y cuál es su nivel de apego a nuestra realidad, lo que también activará el pensamiento crítico de los alumnos tomando como herramienta esta lírica.

Para finalizar y no dejar de lado este punto tan importante, el solo hecho de que el estudiante logre llegar a un pensamiento crítico a través de esta herramienta poética, tiene como necesidad que, como ser pensante, logre una comunicación consigo mismo, interiorizada. En palabras de Monje (2011), se da a entender que la fenomenología está ligada de forma muy directa a la meditación, lo cual da paso a que

este método sirva en un 100% a esta investigación, que el proceso de lectura, entendimiento y pensamiento crítico se deba dar en un espacio psicológico profundo, personal, que el estudiante tome su realidad, lo que transmite Neruda en sus escritos y deje volar su pensamiento, su creencia de la realidad, su crítica social.

### **3.3. Población y muestra**

La población en la que se efectuó la presente investigación corresponde al curso de segundo año medio A, perteneciente al establecimiento American Junior College de la comuna de Coronel. Los estudiantes eran en total 31 alumnos, 19 niñas y 12 niños. El grupo curso fue observado durante el período del 30 de septiembre al 21 de octubre, también en el transcurso de esos días se realizaron diferentes intervenciones en relación al objetivo del estudio que es potenciar el desarrollo del pensamiento crítico, por medio de la lírica vanguardista del poeta chileno, Pablo Neruda.

La muestra de la investigación varió según la asistencia de los estudiantes a cada intervención realizada. En el cuestionario de entrada se presentaron 27 estudiantes, quienes dieron respuesta a las interrogantes del cuestionario, mientras que, en el cuestionario de salida, la cantidad registrada fue de 26 alumnos asistentes.

### 3.4. Instrumento<sup>1</sup>

Para este trabajo de investigación se implementó como instrumento un cuestionario de entrada y un cuestionario de salida que se formuló en base a 13 preguntas abiertas con el propósito de facilitar en los estudiantes avances en sus capacidades críticas y reflexivas, desde la activación de sus conocimientos previos hasta el desarrollo del pensamiento crítico, que es el objetivo de esta investigación.

Las interrogantes propuestas en el cuestionario fueron generadas en función al método socrático (mayéutica) que permite en cada alumno suscitar una reflexión interior para llegar a una determinada consciencia de sí mismo, de lo que quiere y también desea (Picardo, J y Escobar, J. 2002: 17). El ideario con este método es que los educandos avanzaran en sus habilidades cognitivas hasta efectuar una mirada crítica sobre su lectura y lo que comprenden de ella, pero relacionado a sus propias vivencias personales y su percepción del entorno sociocultural que les rodea de forma inmediata y también de la sociedad en general.

El cuestionario integra habilidades del pensamiento que contribuyen a la generación de ideas propias del conocimiento, comprender y reflexionar acerca de su experiencia personal y finalmente, emitir juicios de valor frente a diferentes temas que involucren su visión de mundo y la relación con su contexto cultural y social.

Es necesario mencionar que el instrumento fue aplicado con el previo consentimiento de los padres y apoderados de cada estudiante, a quienes por medio de una autorización se les solicitó su cooperación para trabajar en conjunto con sus hijos, notificándoles que las aplicaciones de los cuestionarios no influirían en sus calificaciones durante el semestre.

---

<sup>1</sup> Los cuestionarios utilizados fueron manipulados para fines investigativos y presentan marcas y rayados que no afectan su comprensión ni alteran la información recopilada.

### **3.5. Validación del instrumento**

El cuestionario de entrada y salida se conformó a partir de 13 preguntas abiertas, las que no variaron en su uso. El instrumento se aplicó al comienzo y final de la secuencia didáctica propuesta para esta investigación.

Las preguntas que se utilizaron se fundamentaron en el método socrático de la mayéutica, obteniendo información en el estudio realizado por el Dr. Norman Marín Calderón, quien es un docente investigador en el tema de pensamiento crítico y reflexivo. Además, el cuestionario fue revisado y analizado por el Dr. Jorge Rosas Godoy, quien lo aprobó para ser implementado en la investigación del presente trabajo.

### **3.6. Secuencia didáctica**

Una secuencia didáctica en palabras de Díaz Barriga (2013) es:

(...) el resultado de establecer una serie de actividades de aprendizaje que tengan un orden interno entre sí, con ello se parte de la intención docente de recuperar aquellas nociones previas que tienen los estudiantes sobre un hecho, vincularlo a situaciones problemáticas y de contextos reales con el fin de que la información que a la que va acceder el estudiante en el desarrollo de la secuencia sea significativa (...) (p.19-20).

Para la presente investigación, la definición anterior se ajusta al objetivo y propósito de trabajo, debido a que con la intervención clase a clase se provoca un encuentro entre estudiante, lírica y docente, donde el alumno es un participante activo de su aprendizaje desde el momento en que activa sus conocimientos previos hasta que produce una reflexión propia y personal que culmina en la habilidad de evaluar su vida y entorno, dando a conocer diferentes juicios de valor acerca de diferentes temas.

La secuencia didáctica se realizó en nueve horas pedagógicas, donde las clases abarcaron la lírica de Pablo Neruda en su época vanguardista utilizando diferentes poemas que fueron escritos dentro de este período y que también se adecuen a la edad de los estudiantes, que pertenecen a un segundo año medio.

Asimismo, en las intervenciones se utilizaron otras manifestaciones artísticas que complementaban los temas de la lírica y que aportaron a los educandos la capacidad de identificar los diferentes elementos del género lírico, como también a la reflexión acerca de los temas abordados y de esta forma, potenciar su capacidad de plantear puntos de vistas individuales que generen discusión y puestas en común.  
(revisar anexo en el cd adjunto)

## **CAPÍTULO IV: Resultados**

### **4.1. Categorías de análisis**

#### **Categoría 1: Conocimiento**

Con los cuestionarios de entrada y salida aplicados en el segundo año medio A del establecimiento American Junior College se obtuvieron diferentes resultados. Antes de darlos a conocer es necesario reincidir en que el cuestionario fue conformado por 13 preguntas con base en el método socrático, que permitieron a los estudiantes alcanzar diferentes capacidades hasta desarrollar su pensamiento crítico a través de la reflexión y su visión de mundo, respecto a la sociedad.

El conocimiento es aquella habilidad que permite retrotraer a la memoria o recordar hechos sin comprenderlos necesariamente (Kennedy, D. 2007: 26). En el cuestionario implementado se evidenciaron respuestas que requerían principalmente de esta habilidad para reconocer diferentes elementos del género lírico en la lírica vanguardista del premio Nobel, Pablo Neruda.

De acuerdo a lo anterior, en esta categoría se contempló una dimensión que se expresa como: Elementos del género lírico y que tiene su fundamento en el poema "Walking Around" de Pablo Neruda.

## 1.1 Elementos del género lírico y trascendencia del “yo”

En la pregunta 1 del cuestionario de entrada se les solicitó a los estudiantes relatar algún momento de su vida que lo abrumara, la pregunta fue la siguiente: *“Sucede que me canso”... ¿existen momentos en tu vida en los que te cansas de algo? ¿En qué situaciones? Si lo deseas puedes comentar alguna.* En relación a ella expresan “gran cansancio” hacia sus responsabilidades y deberes como hijos y estudiantes.

De acuerdo a lo buscado durante el análisis de las respuestas a la pregunta número 1 en los cuestionarios de entrada y salida se evidenció que, en el primero, los estudiantes manifestaron un mayor cansancio hacia la rutina, el estudio, levantarse temprano, etc.

### Cuestionario de entrada<sup>2</sup>

1. “Si, cuando tengo que estudiar y es mucha materia”
2. “Me canso de levantarme temprano”
3. “Si, de las estupideces que hacen las personas de mi edad”

---

<sup>2</sup> Todos los ejemplos seleccionados han sido transcritos de forma fidedigna, con errores gramaticales y de redacción de forma intencionada.

Lo que se puede apreciar del siguiente modo:



Mientras que, en el segundo cuestionario, si bien se repitió la monotonía y rutina del estudio como fuente de cansancio, se dio a conocer un nuevo aspecto: el cansancio mental y físico que experimentan los estudiantes. Dicho avance se produjo gracias a las actividades que contemplaron preguntas abiertas basadas en la lectura de diferentes poemas, en los cuales se identificó el sentimiento predominante y los alumnos expresaron su apreciación y sentir frente a ello, pero ya no de manera superficial, sino vinculándolo a sus experiencias de vida

### **Cuestionario de salida**

1. “La verdad, mi personalidad es bastante optimista, siempre prefiero pensar positivo y no permito que las “desgracias” o las malas vibras me amarguen el día.

<sup>3</sup> Para distinguir los gráficos irán seguidos por un .a/.b que indican test de entrada y de salida, respectivamente.

Generalmente, lo que más me desconcierta es la inconsecuencia y la falta de lealtad de las personas, ¿para qué prometer tantas cosas que luego no se van a cumplir, y luego de esto, fingen como si nunca prometieran algo.”

2.” Si, me cansa la gente que se cree superior al resto, las situaciones incómodas, las personas doble cara, la gente que sin fundamentos reclama, la gente que no deja hablar, la gente que juzga sin conocer, los momentos tensos y por sobre todo cuando los estudios se juntan y no me alcanza el tiempo.”

3. “De ser yo, ser tímido, de levantarme todas las mañanas para ir a un lugar por 8 horas a mirar hacia la pizarra.”

Lo que queda evidenciado de la siguiente manera:



En la pregunta número 5, los educandos tuvieron que relacionar uno de los textos leídos con la realidad y su entorno sociocultural.

*Pregunta 5: Respecto a los textos anteriores ¿Cuál de los dos se corresponde de mejor manera con la realidad y no la ficción? Explica tu respuesta.*

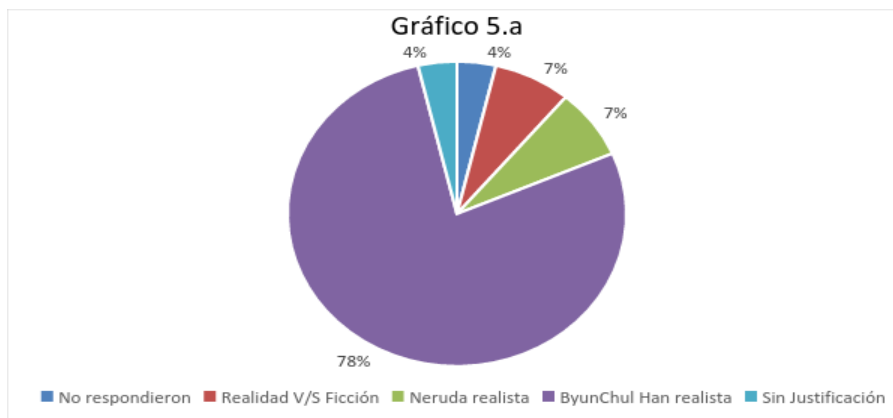
Según los datos obtenidos en el primer cuestionario, la mayoría de alumnos

identificaron el texto “La sociedad del cansancio” del filósofo surcoreano Byung-Chul Han como el escrito que se corresponde de mejor manera con la realidad y no la ficción.

### Cuestionario de entrada

1. “el poema “de la sociedad del cansancio” porque habla más sobre lo cotidiano y más comprensible.”
2. “El de Pablo Neruda, porque es mas bello”.
3. “Byung-Chul Han, porque, es la triste realidad de la sociedad actual, la gente esta cansada de la rutina”

Lo que se puede apreciar en el siguiente gráfico:

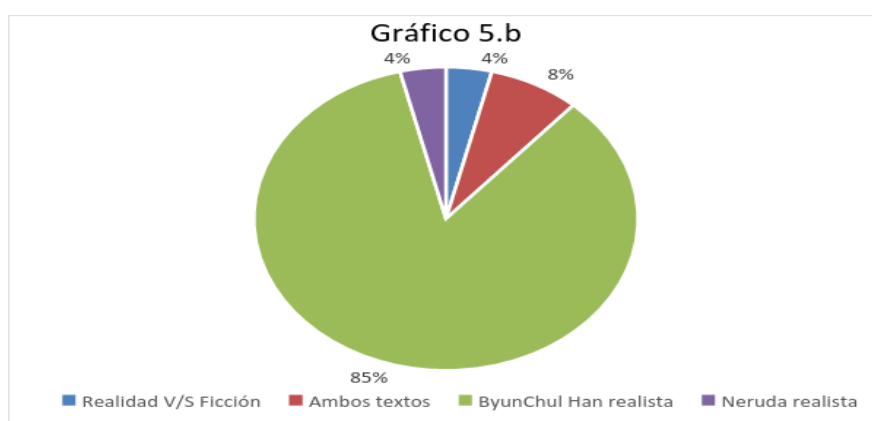


En cuanto al cuestionario de salida, no varió mucho del resultado de los datos anteriores, sin embargo, las elaboraciones de sus respuestas fueron con mayor fundamento e identificaron las características propias del texto, debido a la utilización de sus conocimientos previos que les permitieron diferenciar realidad de ficción.

## Cuestionario de salida

1. “obviamente el que tiene más realidad en el texto es el de filósofo igual el de pablo neruda podría serlo pero el poema tiene un lenguaje muy embellecido para ser entendido por cualquier persona”
2. “El segundo texto ya que el primero es mucho más metafórico y no presenta hechos que sean comprobadamente reales, lo contrario del primero, que realmente pasa y espero no siga pasando”
3. “A mi juicio, el artículo corresponde y expresa de mejor manera la realidad porque es más directo, no es como el poema que es más implícito. por lo que las personas, receptores podemos captar el segundo fragmento y el segundo se basa en la realidad actual, <<el miedo a no poder hacer algo>>, es muy cierto.”

Lo que se puede constatar en la siguiente gráfica:



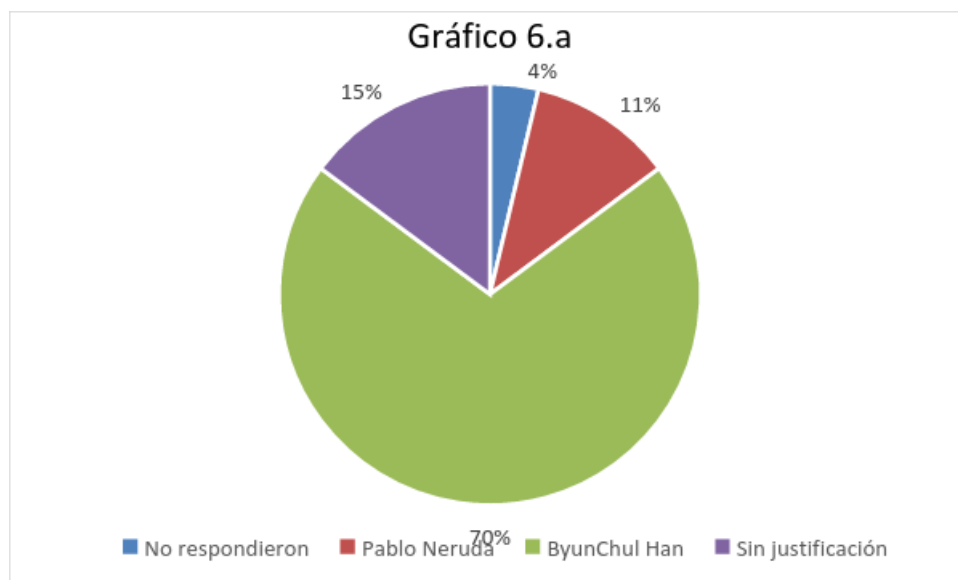
La próxima interrogante que forma parte del área del conocimiento es la pregunta 6, que indica: *¿Cuál de los textos anteriores presenta un lenguaje más cotidiano y comprensible? ¿Por qué?* En ella los estudiantes debían discriminar qué texto presenta un lenguaje cotidiano.

Los estudiantes en el cuestionario de entrada reconocieron el texto de Byung-Chul Han como el que presenta un lenguaje más cotidiano y comprensible, no obstante, hubo alumnos que seleccionaron a “Walking Around” como un escrito fácil de entender, debido a la utilización de términos cotidianos. En cuanto a las respuestas, carecen de profundización y sus explicaciones son imprecisas.

### Cuestionario de entrada

1. “La sociedad del cansancio”
2. “La sociedad del cansancio porque tiene menos cosas poéticas”
3. <<En el segundo (Byung Chul-Han) se utilizan términos, urbanos, por ejemplo “poder hacer” >>

Lo que queda evidenciado de la siguiente manera:

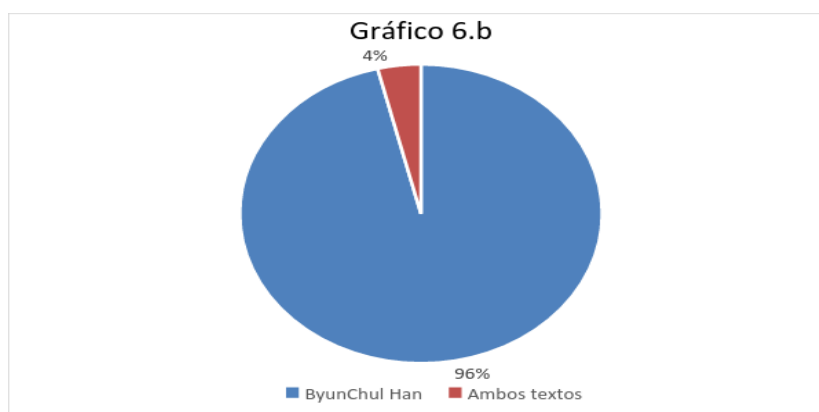


Por su parte, en el cuestionario de salida la amplia mayoría señaló “La sociedad del cansancio” como un texto comprensible, con lenguaje directo y relacionado a la sociedad actual. En este caso, las explicaciones se fundamentaron en ambos textos, con mayor claridad y mejor manejo de las ideas centrales, lo que se realizó a través de un cuadro comparativo en la clase, el cual fue completado por los propios estudiantes y sus conocimientos previos respecto a figuras literarias. El docente se encargó de orientar las respuestas del grupo-curso.

### Cuestionario de salida

1. “El texto de Byung, ya que emplea lenguaje más sencillo, sin añadiduras de figuras literarias, es claro y directo, no busca embellecer el lenguaje.”
2. “El texto del pensamiento de Byung-Chul Han, porque hay un lenguaje mas cotidiano, en cambio el otro tiene figuras literarias y un lenguajes que no se ocupa a diario.”
3. “el segundo ya que este es un artículo y el primero es un poema, esto de que el según sea un artículo obliga a que el lenguaje sea adecuado”

Lo que se puede apreciar en el siguiente gráfico:



Al igual que en la pregunta anterior, los estudiantes debían discriminar qué tipo de lenguaje se presenta en el fragmento, pero en esta oportunidad se trató del lenguaje poético. Pregunta 7: *De los textos leídos, ¿Cuál muestra un lenguaje poético en su escritura? Da un ejemplo.*

Las respuestas entregadas por los educandos en el cuestionario de entrada dieron cuenta de un limitado manejo respecto al concepto de lenguaje poético y una escasa claridad para explicar sus apreciaciones, además de un amplio porcentaje que no cumplió con ejemplificar lo solicitado en la pregunta.

### Cuestionario de entrada

1. "Walking Around está intentando expresar sus sentimientos a través de palabras bonitas"
2. "El de pablo neruda tiene versos"
3. "El de pablo neruda, por esta escrito en versos, contiene figuras literarias y expresa sentimientos"

Lo que se puede constatar de la siguiente manera:

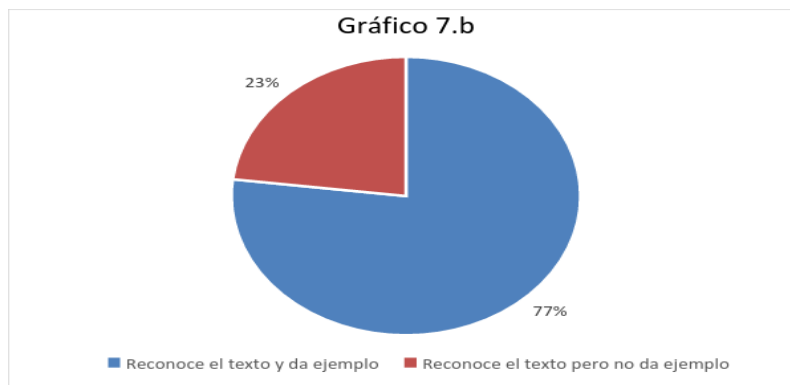


Por el contrario, en el cuestionario de salida todos los estudiantes encuestados reconocieron el texto que presentaba un lenguaje poético, indicaron el por qué utilizando conceptos y ejemplos basados en el texto y en el conocimiento que adquirieron del lenguaje poético, mediante el reconocimiento del lenguaje figurado en de actividades que incluían canciones y poemas de diferentes épocas.

### **Cuestionario de salida**

1. "Walking around de Pablo Neruda, tiene un lenguaje poético. Porque expresa de una forma subjetiva el cansancio de las personas. ejemplo: dando gritos hasta morir de frío."
2. "<<Walking Around>> presenta un lenguaje más poético ya que es lo que le corresponde por el tipo de texto que es.  
un ejemplo es: <<No quiero seguir siendo raíz en las tinieblas, vacilante, extendido, tiritante de sueño...>>"
3. "Walking Around, es un poema es obvio que tendría un lenguaje lírico como por ejemplo <<No quiero seguir siendo raíz en las tinieblas vacilante, extendido, tiritando de sueño hacia abajo en las tripas mojadas de la tierra...>>, no es un lenguaje que se use en la vida cotidiana"

Lo que queda demostrado de la siguiente manera:



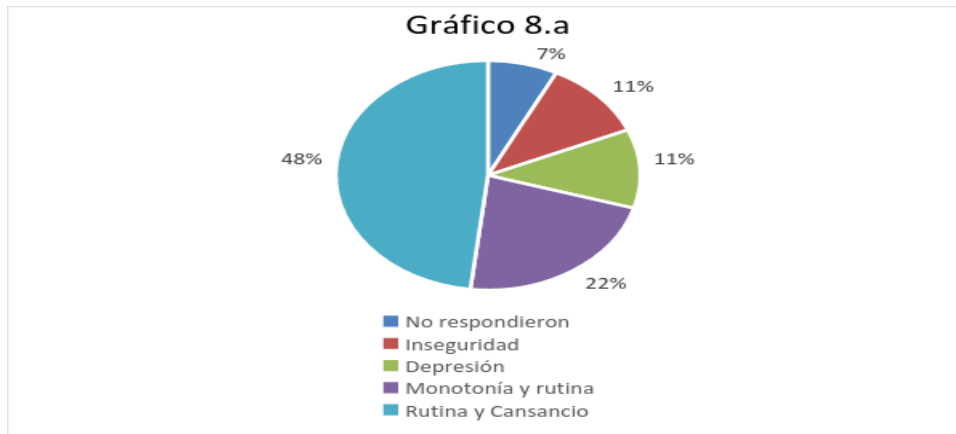
Pregunta 8: *En relación al poema, ¿crees que hay algo que aflige al hablante? ¿Qué es?* En esta pregunta existe la intencionalidad implícita que el estudiante reconociera si algún elemento interviene en la forma de expresión adoptada por el hablante.

En el cuestionario de entrada las respuestas generadas por los estudiantes evidenciaron ser breves, poco detalladas y con tendencia a detectar el factor cansancio como principal motivo de aflicción en el hablante.

### **Cuestionario de entrada**

1. "Si, el cansancio"
2. "Está cansado de la rutina, de ser alguien"
3. "Que el hablante está cansad."

Lo que se puede apreciar en la gráfica siguiente:



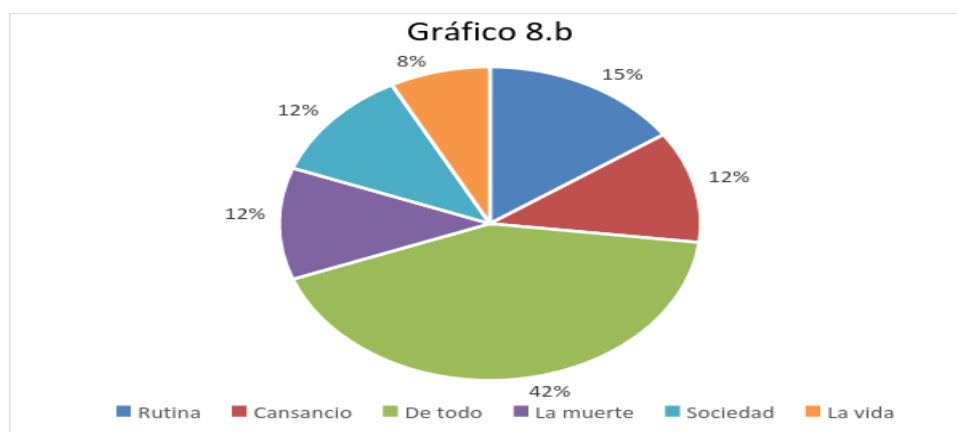
Mientras que, en el cuestionario de salida, la característica que más se repite es “de todo”, lo que para ellos significa un agotamiento del día a día, la rutina, la sociedad, la tecnología e incluso de ellos mismos. En cuanto a la calidad de las respuestas, estas presentaron mayor razonamiento y profundización del tema<sup>4</sup>. Para ello el docente realizó preguntas guiadas acerca del contenido propio del poema y luego generó un espacio propicio para que los educandos empatizaran con el sentimiento identificado en el poema y su relación con la sociedad actual.

### **Cuestionario de salida**

1. “Creo que lo aflige la cotidianidad y no encuentra algo que lo motive a mirar la vida con alegría, no irse del mundo siendo <<nadie>> quiere destacar y cambiar su vida”
2. “si, lo aflige el día a día, la rutina y darse cuenta que esta sociedad no es de libertad sino que es rutinaria y repetitiva”
3. “El cansancio de la sociedad machista y opresora”

<sup>4</sup> Revisar anexos adjuntos para corroborar esta información.

Lo que se ve reflejado en el gráfico a continuación:



La pregunta 9 busca que los educandos identifiquen el objeto lírico en el poema *Walking Around*. La interrogante expresa lo siguiente: *Respecto a la obra de Pablo Neruda, ¿Crees que el poema esté referido a alguien o algo en específico? Explica cualquiera sea tu apreciación.*

En el cuestionario de entrada los estudiantes identificaron, mayoritariamente, que el hablante lírico se refería a sí mismo, a su estado emocional y a la situación personal que vivía y el lugar en el que se desenvolvía, el cansancio al que hace referencia el poeta, en gran parte del poema, les ayudó a reconocer la emocionalidad del hablante, aunque de forma superficial.

### **Cuestionario de entrada**

1. "A todo el público"
2. "Creo que el poema es para si mismo, para él, ya que él alomejor esta sufriendo"
3. "Esta referido al cansancio porque da a entender que esta cansado de todo"

Lo que se puede apreciar de la siguiente manera:



En el cuestionario de salida identificaron el mismo objeto lírico “a sí mismo”, pero interiorizando y desarrollando con mayor amplitud sus respuestas. Para lograr que los alumnos se interiorizaran con el poema se contextualizó el período vanguardista de Pablo Neruda, sus características y la influencia de dicha época en sus poemas, además de la repercusión del estado de la sociedad que en ese momento albergaba al poeta y su manera de apreciar a la humanidad.

### Cuestionario de salida

1. “Yo creo que se refiere a la gente cansada de la vida, y de las rutinas. Tal vez el poema lo basó en si mismo, en su yo con depresión o reflexivo, del miedo a seguir así”
2. “Yo creo que es una reflexión no creo que vaya dirigido a alguien, quizá su objetivo, es que lo lean y reflexionen íntimamente, tal como él.”
3. “esta dirigido al hostigamiento de lo cotidiano, es decir va para uno mismo.”

Lo que se manifiesta en el siguiente gráfico:



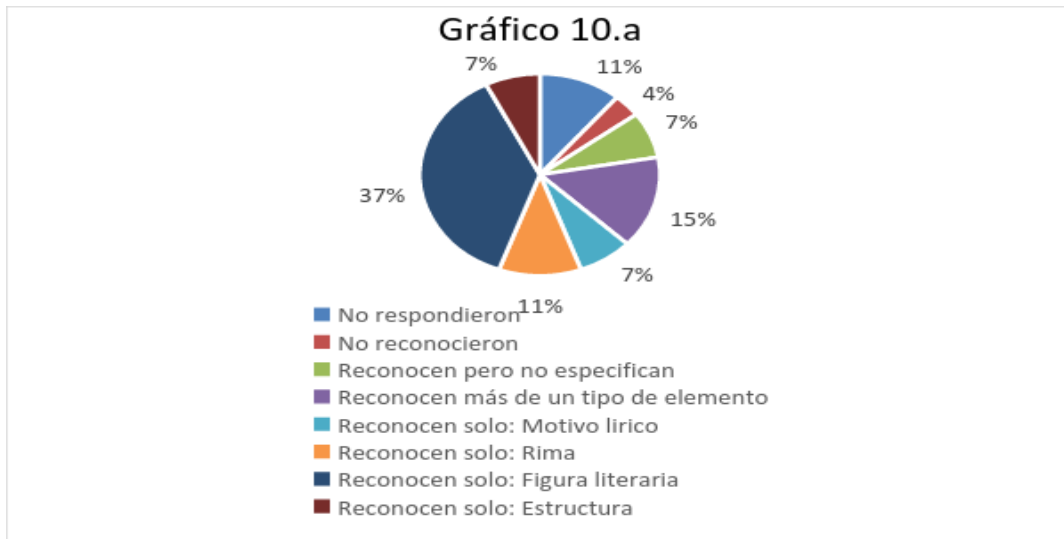
En la siguiente pregunta, se les solicitó a los estudiantes identificar algún elemento propio del género lírico en el poema de Pablo Neruda. La interrogante 10 corresponde a: *¿Reconoces algún elemento del género lírico en el poema leído?*

En el cuestionario de entrada, el elemento del género lírico que identificaron los estudiantes, mayoritariamente, fue las figuras literarias seguidas por la rima, y como dato no menor, solo cuatro alumnos pudieron reconocer más de un elemento dentro del poema del autor chileno.

### Cuestionario de entrada

1. "Sí"
2. "No"
3. "Personificación: Tripas mojadas de la tierra"

Lo mencionado se aprecia en el gráfico a continuación:



En relación al cuestionario de salida, continuaron siendo las figuras literarias el elemento más reconocido, sin embargo, hubo un incremento significativo en el número de estudiantes que reconocen más de un elemento lírico (doce). Los alumnos lograron identificar más de un elemento lírico gracias a una guía de trabajo basada en cuatro poemas del período vanguardista de Neruda, en la que respondieron a preguntas abiertas sobre los diferentes elementos. Asimismo, luego de su revisión el profesor explicó la materia, propiamente tal, de género lírico y se dio respuesta a interrogantes y dudas que persistían acerca del contenido.

### **Cuestionario de salida**

1." Hay figuras literarias, tiene versos y estrofas.

Hablante lírico, es un hombre cansado.

Temple de ánimo puede ser decepción, insatisfacción."

2. “reconosco rima, el temple de ánimo podría ser pena y reconosco figuras literarias, además del hablante podría ser un hombre decepcionado de su vida.”

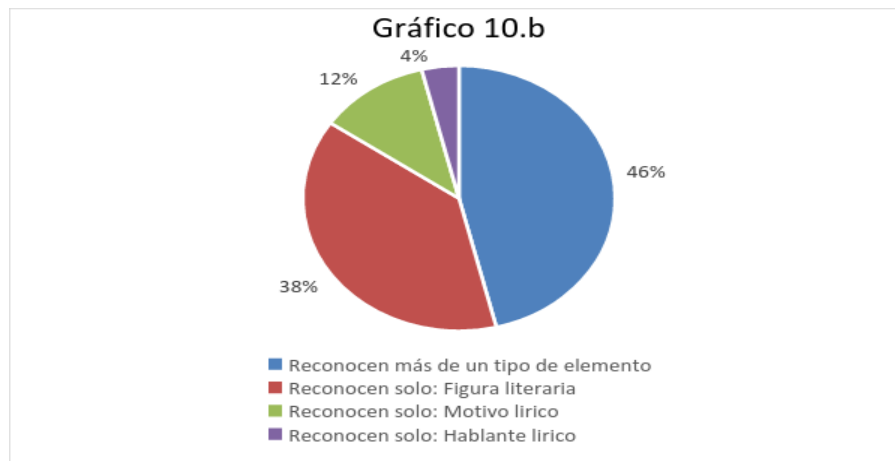
3. “Motivo lírico ⑦ El cansancio

Hablante ⑦ Un hombre angustiado, decepcionado

Objeto lírico ⑦ La vida rutinaria

Temple de ánimo ⑦ Tristeza, decepción, rabia.

Lo que queda evidenciado de la siguiente manera:



## Categoría 2: Interiorización

En los cuestionarios de entrada y salida que se les realizó a los alumnos de segundo año medio A del colegio American Junior College también se analizó la capacidad de comprensión, que según la taxonomía de Bloom se puede definir como la habilidad para comprender e interpretar información aprendida (Kennedy, D. 2007: 28). Esta habilidad fue requerida de forma intencional, es decir, más allá que los educandos fueran capaces de leer comprensivamente los textos, tanto en los

cuestionarios de entrada y salida como en los escritos utilizados en las intervenciones de la secuencia didáctica, se requería que en sus respuestas se complementara la comprensión y la reflexión.

Las diferencias que se obtuvieron entre las respuestas del cuestionario de entrada y en el de salida, se subclasificó en una dimensión: Comprensión lectora y reflexiva.

## **2.1. Comprensión lectora y reflexiva**

En relación a los versos del poema de Pablo Neruda expuestos en los cuestionarios de entrada y salida, los estudiantes debían conectar la comprensión del texto a sus vivencias personales. La pregunta a responder fue la número 2, que expresa: *De la lectura realizada en el poema de Pablo Neruda, ¿Hay algún verso o estrofa que te sea cercano o con la que te sientas identificado? Explica de manera breve tu respuesta.*

En el cuestionario de entrada se presentó una gran cantidad de estudiantes que se identificaron con el verso “no quiero para mí tantas desgracias”, relacionándolo con fracasos personales y académicos que ellos han experimentado. En relación a los alumnos que aseguran no sentirse identificados con el poema (siete), sus respuestas fueron simples y sin argumentos.

## Cuestionario de entrada

1. “No me siento identificado con ningún verso ☹️”
2. “No quiero seguir siendo raíz en las tinieblas.  
Porque no me gusta la rutina”
3. “Si, la primera estrofa. Me aburro de mi”

Lo que se puede apreciar en la siguiente gráfica:



En el cuestionario de salida se repite la tendencia a identificarse con el verso expresado anteriormente, en relación a los educandos que no se sintieron identificados, hubo un incremento, sin embargo, todos ellos argumentaron abierta y sólidamente su postura. Una estrategia importante que contribuyó a que los alumnos se acercaran a la lectura de poemas fue la instancia de diálogo, en la que el profesor enfatizaba en la experiencia personal de los estudiantes con el fin de lograr un grado de cercanía con algún verso del poema.

## Cuestionario de salida

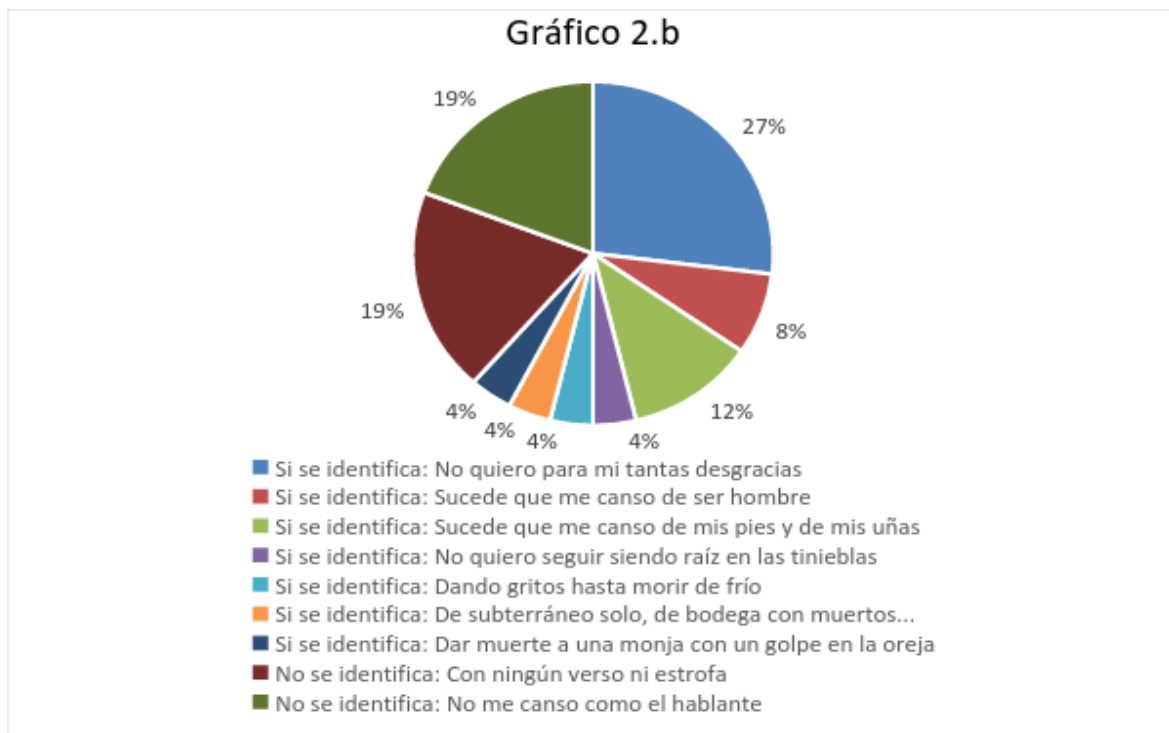
1. “yo creo que sí, últimamente he pasado cosas malas y yo creo que el verso o estrofa en realidad que me identifica es última porque estoy cansada de pasar tantas cosas malas de perder gente que en realidad si me importaban.”

2. “De subterráneo solo, de bodega con muertos, ateridos muriéndome de pena”  
Creo que a mí tampoco me gustaría irme de este mundo sin ser recordada, me gustaría dejar una huella en varias personas, ayudarlas. Me gustaría hacer obras de caridad, crear una fundación.

Espero que al morir, los vivos me recuerden con agrado”

3. “no, no hay ninguno porque soy una persona feliz y esos textos son tristes”

Lo que queda demostrado de la siguiente manera:



El poema *Walking Around* y el estudio *La sociedad del cansancio* son textos escritos en épocas diferentes, por lo que los alumnos debieron relacionarlos entre sí, comprenderlos y vincularlos con su realidad. La pregunta 12 corresponde a: *Ambos textos están escritos en épocas diferentes, pero aun así ¿notas similitudes en sus ideas centrales? ¿Cuáles podrían ser? Relaciónalo con lo que ves a diario.*

En el cuestionario de entrada sí se reconocieron las ideas centrales, sin embargo, hubo una cantidad de estudiantes que no respondieron a la pregunta, además se presentó una sola variable que fue el cansancio en diferentes aspectos de la vida.

### Cuestionario de entrada

1. “ambos relatan lo que es la vida cansada y rutinaria que deve vivir la sociedad”
2. “Si, porque los dos se basan en el cansancio de nuestra sociedad”
3. “Tener una sociedad rutinaria, aburrida”

Lo que se aprecia de la siguiente manera:



Respecto al cuestionario de salida, los educandos reconocieron las ideas centrales de ambos textos y las conectaron con su experiencia de vida, lo que evidenció un aumento en las variables asociadas al cansancio, agregando otras nuevas. La estrategia que se implementó y contribuyó al avance en las respuestas de los alumnos fue el trabajar en clases con poemas y canciones que presentaran ideas centrales parecidas, en donde fueran los propios educandos capaces de identificarlas y además reflexionar acerca de sus similitudes o diferencias.

### **Cuestionario de salida**

1. "Sí, son textos que hablan del cansancio, la sociedad está cada vez más cómoda. Los estudiantes por ejemplo, no hacemos nada porque nos aburrimos de la monotonía."
2. "Sí, ya que a pesar de la época el cansancio estará siempre presente, sus ideas centrales, de ambos textos son el cansancio, en el poema se observa un tipo de cansancio psicológico, de uno mismo y el estudio es un cansancio que afecta a la sociedad".
3. "Si hay similitudes con sus ideas centrales, creo que es el hecho de que la sociedad esta cansada. lo veo a diario y lo vivo todos los dias en el colegio, veo niños cansados de estudiar y yo tambien lo estoy."

Lo que se evidencia en el siguiente gráfico:



En la pregunta 13 del test de entrada y salida, los estudiantes escogen un verso, lo comprenden y reformulan según sus propias apreciaciones y sentimientos. Dicha interrogante es: *Si pudieras reformular algún verso o frase del poema de Pablo Neruda ¿Cuál sería? Reformúlala.*

En el cuestionario de entrada, 4 estudiantes decidieron no responder a la interrogante, en cambio, en el cuestionario de salida, todos respondieron a ella. En ambos cuestionarios la mayoría de los estudiantes que decidieron reformular un verso del poema, tomaron como referencia “Sucede que me canso”, no obstante, el cambio más significativo fue en el segundo cuestionario donde se generó un proceso mucho más consciente e intencionado en la reformulación. Dicha evolución en sus argumentos se logró mediante el uso de preguntas abiertas y ejemplificando con versos de diferentes obras leídas, lo que provocó una mayor reflexión acerca de sus experiencias personales y entorno sociocultural.

En los siguientes ejemplos y gráficos se puede manifestar la aseveración del párrafo anterior.

### Cuestionario de entrada

1. “No quiero reformular nada porque esta todo bien”
2. “No quiero seguir siendo raíz en la tiniebla  
No quiero seguir siendo marioneta de nadie”
3. “No quiero para mí tantas desgracias”  
“No quiero para mi un mundo que no sea auténtico”



### Cuestionario de salida

1. “No quiero para mí tantas desgracias... de bodegas con muertos, muriéndome de pena.”  
“Quiero enamorarme. Quiero amar el sol, las palabras,

Quiero ser feliz y cambiar. En el cambio está la evolución y ahora es el momento para terminar esta vida satisfecha por lo hecho”

2. el verso nº1

“Sucede que me canso de la sociedad y las personas  
los horarios y los deberes.

Sucede que me canso de ser yo”.

3. “no lo cambiaria porque creo que esta bien y soy mala haciendo poemas y lo podría arruinar y esta bien hecho”



### Categoría 3: Exteriorización

En la tercera categoría se buscó que los estudiantes reflexionaran y relacionaran los elementos del género lírico con su entorno sociocultural y su propia experiencia de vida. A partir de esta distinción, se fundamentan tres habilidades:

análisis, síntesis y evaluación. Con estas capacidades se logró generar un proceso que permitió a cada estudiante examinar las partes del género lírico, unirlos mediante la comprensión y dar parte a la emisión de juicios de valor, lo que corresponde a su visión de mundo respecto a diferentes temas tratados en la lírica vanguardista.

Esta categoría cuenta con una dimensión denominada: Análisis poético en la cosmovisión del estudiante a partir del género lírico. En palabras simples esta subcategoría involucra la visión de mundo de los alumnos y su habilidad para generar críticas y reflexión sobre los diversos temas que se les plantearon mediante la poesía nerudiana en los respectivos cuestionarios de entrada y salida.

### **3.1. Análisis poético en la cosmovisión del estudiante a partir del género lírico.**

*Pregunta 3: Expresa un comentario general de los extractos que leíste, piensa en tu experiencia de vida e intenta hacer una relación con la sociedad actual.* Los alumnos emitieron un comentario u opinión acerca de la sociedad actual en relación a los textos leídos y sus vivencias personales. Los estudiantes debían aplicar lo leído y emitir un comentario crítico basado en apreciaciones personales conforme a la sociedad.

En el cuestionario de entrada, es necesario mencionar que esta interrogante presentó el índice más alto de estudiantes que no respondieron a ella (siete). De acuerdo al comentario, la tendencia que se repitió fue el cansancio en diversas situaciones como la rutina, la vida en general, la tecnología, etc. Si bien, los estudiantes generaron comentarios estos carecieron de fundamentos y argumentos críticos de acuerdo a su propia visión de mundo.

## Cuestionario de entrada

1. "Pienso que son muy tristes y que las personas que los escribieron son muy apasionadas y no se sentían muy bien."
2. "Sucede que vivimos en una sociedad sin comunicación"
3. "yo pienso igual, que esta vida es rutinaria y cansada, pero como todos no ago nada"

Lo que se puede apreciar del siguiente modo:



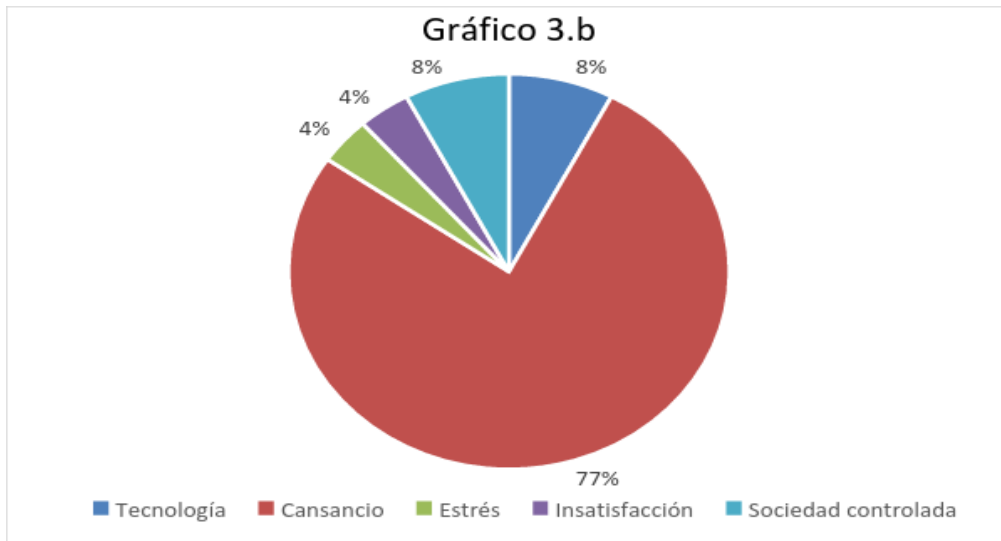
De acuerdo a lo observado en el cuestionario de entrada es posible afirmar que en el cuestionario de salida se mantuvo la misma tendencia, pero con un aumento considerable en el porcentaje de alumnos que fundamentaron su respuesta en cuanto al cansancio. El contenido de las respuestas en el cuestionario de salida mejoró evidentemente, ya que los estudiantes fueron capaces de generar comentarios críticos

en relación al contexto en que se encuentran insertos, su experiencia personal y la sociedad en general. La estrategia que se utilizó fue fomentar la capacidad de generar juicios de valor clase a clase, es decir, los argumentos de los estudiantes que en un principio fueron sencillos lograron fundamentarse con las diferentes actividades, por lo que al final cada estudiante manejaba cómo expresar un comentario crítico.

### **Cuestionario de salida**

1. “pienso que es verdad lo que dice el texto, porque a veces debido a veces a las redes de comunicación como Instagram o Facebook parecemos robots pegados al celular al celular o al pc y dependemos de quien nos hable por chat para ser “feliz”.
2. “Ambos textos representan a la sociedad de hoy, todos se cansan de todo. Aunque no logro entender, ¿Porque la gente se cansa de las cosas que ellos mismos se proponen? Creo que la sociedad obliga a la gente hacer algo que no quieres”
3. “Bueno, en nuestra sociedad podemos ver reflejado varios aspectos que producen cansancio en las personas, ya sea psicológicamente o físicamente. Por ejemplo mucho estrés por no lograr nuestras metas, también nos afecta el hecho de no hacer actividad física. por ejemplo el yoga es muy eficaz para relajarnos pero no todos pueden acceder a las clases.

Lo que se puede evidenciar en el siguiente gráfico:



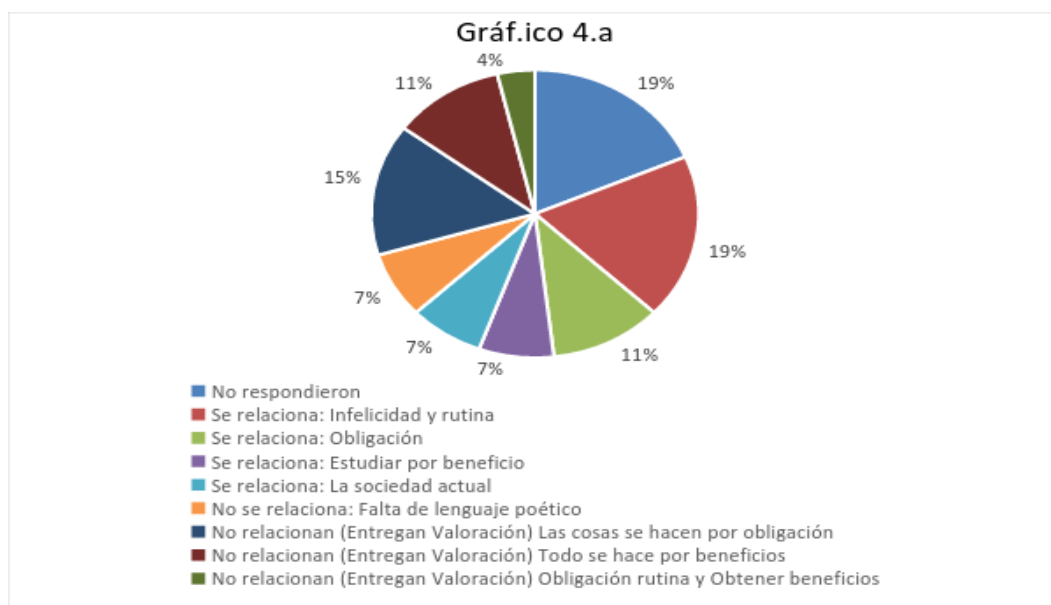
En la interrogante 4 los estudiantes fueron capaces de comprender el fragmento de “La sociedad del cansancio” expuesto en la pregunta y trasladar su conocimiento y comprensión de este al poema “Walking Around”, mediante la formulación de argumentos que avalaran su relación, esta pregunta se plantea así *Tampoco se estudia con gusto y amor a la vocación. El joven simplemente quiere mantener el promedio para no perder la beca. Nunca va a la oficina del profesor enamorado de una idea, peleando por una ideología. Quiere pasar y pasar con diez”* Con respecto a lo anteriormente planteado por el autor Byung-Chul Han, *¿En que se relaciona esto con la sociedad del cansancio? ¿Podrías relacionar esto con el poema de Pablo Neruda? Fundamenta tu respuesta.*

En el cuestionario de entrada los estudiantes lograron relacionar ambos textos en base a la idea de infelicidad y rutina, en cuanto a que las personas suelen cansarse en diferentes ámbitos de la vida. Las respuestas entregadas no se fundamentaron de forma sólida y los temas asociados no fueron claramente explicadas.

## Cuestionario de entrada

1. “Se relaciona bastante, porque a eso se refiere. No, porque es lenguaje más común no para un poema”.
2. “Se estudia por beneficio y no por amor, si, ya que son distintos tipos de cansancio”
3. “con que los alumnos no estudiamos siempre lo que nos gusta, si no lo que debemos. Sí lo podría relacionar en el cansancio de las personas por algunas cosas.”

Lo que queda demostrado de la siguiente manera:



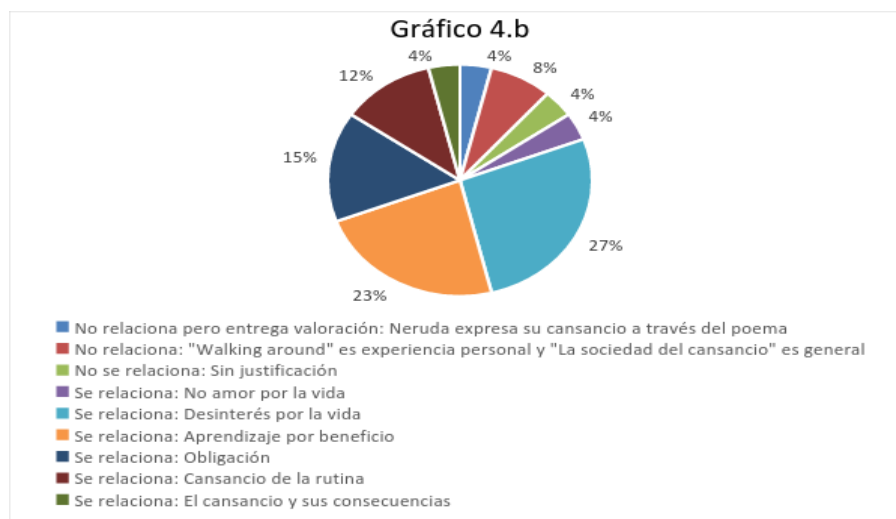
Por su parte, en el cuestionario de salida se evidenció un aumento en la reflexión, argumentación y emisión de juicios de valor frente a las ideas que se tratan en ambos textos. También incrementó la cantidad de estudiantes que pudieron relacionar Walking Around y la Sociedad del cansancio, ya que la primera vez fueron doce estudiantes quienes lo lograron, en cambio en el cuestionario de salida la cantidad fue de veintidós alumnos. El diálogo como estrategia es un precursor a la reflexión y

emisión de juicios, debido a que los estudiantes expresaron distintas ideas que en ocasiones fueron refutadas por sus compañeros obligando de esa forma a generar nuevos argumentos.

### Cuestionario de salida

1. “Habla de los alumnos, cansados de la forma desinteresada que aprenden. ¿Que importa si copia el las pruebas? Pasara igual. Esto hace que los alumnos pierdan el interés por aprender ya que no es la única manera de pasar de curso.”
2. “Sí, ya que en la cotidianidad, no vivimos agradecidos de la vida, además no hacemos las cosas con alegría, conscientes, con amor por lo que estudiamos. En el poema de Neruda se señala que andamos vacilantes, <<sin vida>> sin expresión ni fulgor, simplemente seguimos la rutina diaria.”
3. “Si, porque el niño no hace las cosas con gusto ni porque lo hagan feliz, sino para contentar a segundas personas, el solo sigue su rutina sin hacer un cambio positivo.”

Lo que se evidencia en el gráfico a continuación:



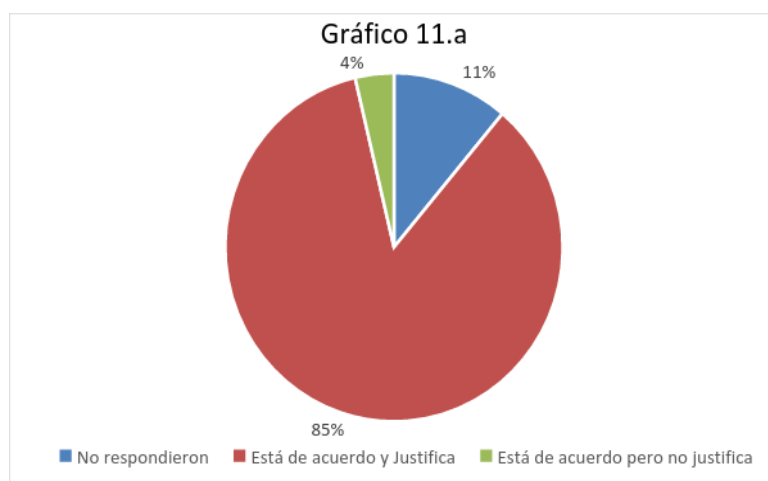
La última pregunta que integra esta categoría es la número 11, con la cual se buscó que los alumnos adoptaran una postura frente al texto de Byung-Chul Han y expresaran si estaban de acuerdo o no con lo que él planteaba. La pregunta 11 corresponde a: *¿Estás de acuerdo con lo que plantea Byung-Chul Han acerca de que vivimos en una sociedad cansada? Justifica tu respuesta.*

En el cuestionario de entrada, una amplia mayoría de estudiantes (veintitrés de veintisiete) demostró estar de acuerdo con lo planteado en el texto, la sociedad del cansancio, del filósofo Byung-Chul Han, justificando que los principales motivos son la presión social y el cansancio y la rutina.

### Cuestionario de entrada

1. "Sí, porque en ningún momento se descansa por así decirlo crecemos estudiamos luego terminamos y mas"
2. "Sí, tiene razón la juventud está cada vez más perdida"
3. "Si, la tecnologia nos pone tonto o menos atento en cosa necesarias"

Lo que se puede apreciar en la siguiente gráfica:



En comparación con el cuestionario de entrada, en el cuestionario de salida la totalidad del grupo (veintiséis de veintiséis) mantuvo una postura concordante con la idea planteada por el autor surcoreano, haciendo énfasis en la tendencia que la sociedad está cansada. En las respuestas obtenidas se demostró que los estudiantes expresaron sus puntos de vista, referente a diferentes temas como el uso de la tecnología, el amor o interés por el estudio y el cansancio en diferentes ámbitos de la vida. Dichas respuestas contemplaron reflexión, argumentos fundamentados y una postura crítica frente a su entorno sociocultural. El profesor de manera constante vinculaba de forma crítica el contenido tratado con el contexto más cercano de los estudiantes, lo que les impulsaba a generar argumentos sobre su visión de mundo respecto al entorno sociocultural que les rodeaba.

### **Cuestionario de salida**

1. "No, ya que esto depende de cada persona y como se adapta a la tecnología, en ciertos aspectos es mejor ya que ayuda bastante y así como ayuda, también perjudica, a los niños más que nada que son los que pasan mayor tiempo aferrados a la tecnología hoy día."
2. "Sí, estoy de acuerdo, porque es algo de todos los días, las personas que me rodean siempre alegan por lo mismo. La gente hoy en día se cansa psicológicamente de las cosas que hacemos, básicamente podemos organizarnos. el sedentarismo también es un factor importante que influye en el <<cansancio>> y miedo a hacer lo que queremos. hay que atreverse y arriesgarse

porque no se pierde nada con intentar”

3. “Sí, porque es la verdad lo que dice, que ya nadie actúa por vocación, por amor, sino sólo por interés y por ser como el resto, y esperar un futuro como el del resto.”

Lo que se puede apreciar del siguiente modo:



## **CAPITULO V: Teorización y conclusiones**

El supuesto de esta investigación postula que la lectura y la reflexión en torno a la lírica nerudiana vanguardista, en un espacio propicio, permite desarrollar el pensamiento crítico en estudiantes de segundo año medio. A partir de este postulado se ha trabajado con la intención de promover y fomentar la habilidad de pensar y analizar críticamente diversas representaciones artísticas y literarias.

Desde esta idea surge el siguiente cuestionamiento: ¿Cómo potenciar el pensamiento crítico de los estudiantes de un segundo año medio a través de la lírica vanguardista nerudiana?

Para dar respuesta a ambas premisas, mencionadas anteriormente, se delimitó un objetivo general, el que expone promover el pensamiento crítico en estudiantes de segundo año medio a través de la lírica vanguardista del premio Nobel de Pablo Neruda y este es complementado por tres objetivos específicos, que son:

- Generar espacios propicios para el desarrollo de la reflexión y el pensamiento crítico del estudiante a través de la lírica nerudiana.
- Implementar una secuencia didáctica basada en la lírica vanguardista de Pablo Neruda.
- Identificar elementos del género lírico en textos poéticos de la lírica vanguardista del premio Nobel, Pablo Neruda.

Una vez definidos los objetivos y delimitada la línea investigativa, esto quiere decir, por un marco teórico claro y un marco metodológico cualitativo fenomenológico, se da inicio al trabajo investigativo continuado por un análisis del mismo, y sus posteriores resultados.

En relación al primer objetivo específico, es necesario aclarar que cuando se hace referencia a “espacios propicios” no tiene relación al espacio físico de aula o centro educativo, sino que a generar instancias y espacios de comunicación, de conversación y diálogo que propicien la reflexión individual y colectiva. Este objetivo se relaciona de forma directa con el segundo objetivo específico del trabajo de investigación, el cual busca implementar una secuencia didáctica, la que se basó principalmente en la lírica vanguardista de Pablo Neruda. Ambas concepciones se complementan, ya que con la secuencia didáctica no sólo se tenía como propósito la transmisión de conocimientos y contenidos clase a clase, sino que lo más importante era el conocimiento previo del estudiante de tal forma que él fuera el propio constructor de su aprendizaje; mientras que el rol del profesor se limitó al de un guía moderador entre el conocimiento y el aprendizaje.

De acuerdo a las categorías de análisis: conocimiento, interiorización y exteriorización extraídas desde el test de entrada y test de salida se logró evidenciar diferentes aspectos relacionados al desarrollo del pensamiento crítico.

Con la aplicación del test de entrada se corroboró que los estudiantes presentaban escasa capacidad de argumentación al momento de exponer sus ideas y posturas frente a situaciones de análisis y reflexión. En la categoría de conocimiento, a pesar de que el género lírico es un contenido recurrente en la asignatura de Lenguaje y Comunicación, solo consiguieron reconocer con certeza las figuras literarias presente en el poema de Pablo Neruda (tabla 10.a). En cuanto al hablante lírico y la trascendencia del yo, elemento propio de la vanguardia, se observó una baja comprensión y aun con mayor dificultad al momento de exponer sus apreciaciones.

En la categoría de interiorización se presentaron diferentes niveles de comprensión, desde la capacidad de identificarse con algún verso hasta relacionar las ideas centrales que se propusieron en ambos textos del test de entrada. Los alumnos, si bien logran identificarse con versos y reformularlos, no acceden a generar una reflexión mayor en sus respuestas, estas más bien suelen ser simples y muy precisas. Al momento de relacionar los propósitos de cada texto, lo consiguen, sin embargo, no los relacionan con su visión de mundo y tienden a quedar sin fundamentos.

La tercera categoría, exteriorización, demostró carencia en la fundamentación de las respuestas, falta de emisión en juicios críticos y de valor. Por ejemplo, en la pregunta número cuatro que se les solicita relacionar la sociedad del cansancio con el poema de Pablo Neruda, los estudiantes encuentran una relación, pero no logran fundamentar dicha relación.

La secuencia didáctica se implementó de acuerdo al segundo objetivo específico. Esta metodología clase a clase se basó en la necesidad de realizar intervenciones donde se privilegia el razonamiento, diálogo y reflexión crítica por parte de los estudiantes. Para ello, se planificaron clases donde el factor motivacional cumpliera un rol prominente en la instancia inicial de cada intervención. Luego en el momento del desarrollo, las actividades se sustentaron en el trabajo colaborativo, dialogar sobre diferentes temáticas y plantear sus puntos de vista, mientras que el contenido propiamente se utilizó para reforzar todo lo que los alumnos aprendieron por medio de sus conocimientos previos sobre los diferentes temas e integrando a ellos el compartir de opiniones y argumentos.

La secuencia didáctica se considera una técnica que permite contribuir al desarrollo del pensamiento crítico en los estudiantes, pues irrumpe en la manera

tradicional del concepto enseñanza-aprendizaje donde la transmisión de contenido adquiere parte principal en este proceso y se le otorga el espacio correspondiente al estudiante en su propia forma de aprender la asignatura, en este caso, la lírica en Lenguaje y Comunicación. Con el transcurso de las intervenciones, los alumnos asimilaron lo enriquecedor de trabajar en grupo y adquirieron la confianza para expresar sus puntos de vista. Desde el cuestionario de entrada hasta la aplicación del cuestionario de salida se evidenció un avance significativo en cuanto a cómo los estudiantes concibieron la unidad de lírica, iniciando con una escasa e insuficiente justificación de sus respuestas e imprecisión al momento de relacionar las lecturas con su contexto inmediato, hasta la comprensión de diversos temas y la elaboración de juicios de valor en los que se manifestara su real punto de vista frente a situaciones que acontecen en la sociedad actual y a ellos en su ámbito personal.

En consecuencia, con las intervenciones realizadas se logra cumplir el objetivo general del trabajo de investigación, puesto que se promueve el desarrollo del pensamiento crítico en los estudiantes sesión tras sesión con motivación y espacios para la reflexión por medio de la lírica nerudiana.

Con la aplicación del cuestionario de salida se consiguió responder al objetivo específico número tres que tiene como fin identificar elementos del género lírico en la lírica vanguardista de Pablo Neruda. Este concepto está directamente relacionado con la categoría teórica del conocimiento, el que abarca las preguntas 1, 5, 6, 7, 8, 9, 10. Se evidenció un avance notorio al momento de reconocer el hablante lírico del poema *Walking Around*, logrando identificar la trascendencia del yo en este poema, característica que es propia de la vanguardia. En las preguntas siguientes, los alumnos fueron capaces de distinguir entre realidad y ficción, por medio del lenguaje

cotidiano y los elementos metafóricos utilizados, además discriminaron entre lenguaje cotidiano y poético presente en los textos de Pablo Neruda y del filósofo surcoreano Byung-Chul Han, es aquí, donde se observó un incremento en la capacidad de justificar sus respuestas, puesto que hicieron referencia a las características propias de cada texto (poema y artículo), definiendo al tipo de género que cada uno pertenece.

Se realizaron dos preguntas intencionadas, la primera de ellas, reconocer el motivo lírico y la segunda identificar el objeto lírico e implícitamente la trascendencia del yo. Al plantearles qué le aflige al hablante lírico, los estudiantes identificaron de manera más precisa y consciente el motivo lírico del poema y elaboraron respuestas concretas, pero con fundamentos consistentes. En cuanto a distinguir el objeto lírico, también se realizó de manera concreta y con mayor consciencia por parte de los educandos, quienes entregaron una característica propia a este elemento: la trascendencia de un yo reflexivo, que se encuentra en un lugar o momento de su vida poco agradable y que necesita expresar lo que siente.

La última pregunta que aborda esta categoría contemplaba el reconocimiento de algún elemento del género lírico en el poema de Pablo Neruda, que en comparación al cuestionario de entrada obtuvo una positiva recepción, por parte de los estudiantes.

En la categoría de interiorización, en el cuestionario de salida también se les solicitó a los estudiantes que se identificaran con el poema expuesto, si bien, el escrito corresponde a una época diferente a la que viven los participantes, estos lograron identificarse con ciertos versos y, en su defecto, quienes no lo hicieron expresaron sus puntos de vista con argumentos sólidos y bien fundamentados. Continuando con esta categoría, los estudiantes fueron capaces de relacionar las similitudes que

encontraron entre el poema y el artículo, si bien la tendencia y factor común entre ambos textos fue el mismo que expresaron en el cuestionario de entrada, mientras que en el de salida generaron mayor reflexión personal e involucraron en sus respuestas su propia visión de mundo acerca de sí mismos y las condiciones en que vive la sociedad actual. Igualmente, en este apartado los educandos tuvieron que reformular un verso del poema, los estudiantes que accedieron expresaron su reformulación con un sentido más propio y reflexivo acerca de sus experiencias personales y su entorno más cercano, mientras que aquellos que no quisieron transformar ningún verso, también argumentaron el porqué de su negación con motivos totalmente válidos.

La exteriorización corresponde a la última categoría teórica del análisis, en ella los educandos generaron comentarios críticos en relación a los textos leídos y expuestos en el cuestionario, en sus resoluciones involucraron vivencias personales, contexto sociocultural más cercano y sociedad en general.

Otra pregunta que forma parte de esta sección es la número cuatro que da cuenta de un incremento en la cantidad de estudiantes que pudieron a través de esta interrogante, reflexionar, argumentar y emitir juicios de valor. Además, se observó un aumento en la cifra de educandos que fueron capaces de relacionar el texto de la sociedad del cansancio con Walking Around.

La última interrogante que integra esta categoría es la número 11, en la cual se evidenció un desarrollo en la manera de elaborar sus respuestas y adjudicarse una postura frente a lo que plantea el filósofo surcoreano, puesto que los estudiantes optaron por estar de acuerdo o no con lo postulado en el artículo de acuerdo a su reflexión personal y la relación que hacen con la sociedad y su cultura en general.

En resumen, el progreso desde el cuestionario de entrada hasta el de salida contribuyó al desarrollo del pensamiento crítico y la lectura e interpretación reflexiva de diferentes manifestaciones artísticas. Los estudiantes utilizaron habilidades de análisis y de reflexión para relacionar los conocimientos aprendidos con su realidad más cercana y conocimiento de mundo. Lo mencionado queda en evidencia por medio de la secuencia didáctica y la planificación clase a clase que se presenta en ella, sumado a las actividades que la construyen, las cuales fueron escogidas para potenciar y fomentar el pensar crítico en los alumnos de manera individual, así como en el trabajo colaborativo.

### **5.1. Limitaciones**

Las limitaciones que se presentaron en el desarrollo de la presente investigación están relacionadas, principalmente, a factores externos más que a la organización y desarrollo propiamente tal del proyecto.

En primer lugar, una de las limitaciones se produjo en la búsqueda y análisis de información, específicamente en la bibliografía relacionada a pedagogía crítica a causa de la gran cantidad de exponentes y de modelos pedagógicos que son muy similares entre sí, por lo que se requirió de lectura exhaustiva y análisis para discriminar la información.

En segundo lugar, un inconveniente que no se consideró, oportunamente, fue la aplicación a nivel nacional de la evaluación SIMCE, esta provocó que el tiempo entre el término la secuencia didáctica y la aplicación del cuestionario de salida planificado se extendiera más de lo previsto, quedando postergada para una semana después de terminada la planificación inicial.

En tercer lugar, la falta de comunicación y descoordinación del profesor guía con U.T.P implicó conocer en último momento la presencia e importancia de una autorización firmada por los padres. En ella se les informó que los estudiantes rendirían un cuestionario inicial y final del contenido correspondiente, pero con una secuencia distinta y que, además, los resultados obtenidos irían en beneficio de la investigación final de la profesora, en ese momento, en práctica. Asimismo, en el documento los padres debían informar que no les provocaba molestia ni desmedro que los estudiantes formaran parte del estudio.

Por otro lado, en relación a la investigación y muestra, esta tesis solo está enfocada a la realidad de un solo centro educativo con características socioculturales específicas y en un solo nivel, se considera que hubiese sido mucho más provechoso y significativo haber aplicado en otro centro educativo con características diferentes y realizar una comparación entre ellos, no obstante, dado el tiempo disponible se desistió de esa idea.

## **5.2. Proyecciones**

La educación tiene como objetivo la formación integral y perfeccionamiento de los individuos, considerando la reflexión y el análisis como habilidades trascendentales que deben desarrollarse, en primera instancia, desde un ámbito educativo para luego ser aplicado en la cotidianidad de cada persona, con el propósito de alcanzar un crecimiento en todos los aspectos de la vida y, en segunda instancia, es igual de importante guiarlos hacia el desarrollo del pensamiento crítico acorde a su edad, realidad, desarrollo personal y entorno social.

En los Planes y Programas del Ministerio de Educación de nuestro país se describe el propósito de la asignatura de Lenguaje y comunicación como un hecho relevante, ya que en relación al mundo globalizado y complejo se demanda la capacidad de pensamiento que permita utilizar la información de forma apropiada y rigurosa, la lectura crítica y comprensiva de diversos textos, sumado a la exposición y la capacidad de debatir y argumentar serán fundamentales para que el individuo pueda desenvolverse con seguridad y sensibilidad en la sociedad y principalmente en su entorno sociocultural más cercano.

La planificación de la secuencia didáctica, en la que tiene fundamento esta investigación, se hace mención al máximo exponente de la lírica chilena Pablo Neruda, por medio de sus poemas vanguardistas se guio a los estudiantes a un proceso reflexivo y de análisis.

En relación a lo anterior, es preciso asegurar que esta secuencia didáctica sumado al instrumento de evaluación, pueden formar parte de una instancia reflexiva exitosa que puede ser aplicada en cualquier contexto y realidad sociocultural de los distintos establecimientos presentes en nuestro país.

Ahora bien, la motivación planificada con anterioridad y adecuada a las características personales de los estudiantes tiene un rol fundamental en el interés que provoca en los alumnos en cuanto a la forma en que se adquieren los contenidos y el significado que se les otorga a estos. Además, generar espacios propicios y de confianza donde estén inmersos los estudiantes permite que puedan desenvolverse seguros y sin limitaciones. Este punto es de real importancia, ya que cuando nos referimos a espacios propicios, no nos referimos solo a espacios físicos, sino que también a instancias comunicativas que permitan otorgarles valor a las temáticas

abarcadas durante las clases, pues se intenta estrechar las distancias entre contenido y alumno. También es importante considerar que el material de apoyo debe ser cercano y real para los estudiantes, con el fin de que los alumnos puedan identificarse con las distintas temáticas abarcadas en los contenidos presentes en la secuencia didáctica, específicamente en los poemas de Pablo Neruda.

En relación a todo lo anterior, se sostiene que la secuencia didáctica podría ser exitosa si se consideraran todos los aspectos mencionados con anterioridad y si se ampliaran los espacios para investigar y analizar el desarrollo del pensamiento crítico en los distintos ámbitos artísticos que puedan resultar cercanos a los individuos de nuestra sociedad. También se estima que puede ser aplicada en cualquier nivel sociocultural, sin limitaciones más que las adecuaciones correspondientes.

## VI. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Altuve G., José G. (2010). *El pensamiento crítico y su inserción en la educación superior*. Actualidad Contable FACES Año 13 N° 20. Mérida. Venezuela (05-18).

Disponible en: <http://www.saber.ula.ve/bitstream/123456789/32558/1/articulo1.pdf> Consultado el 08 de mayo de 2016.

Barba, M., Cuenca, M. & Gómez, A. (2007). *Piaget y L. S. Vigotsky en el análisis de la relación entre la educación y desarrollo*. Revista Iberoamericana de Educación. N° 42/7. Disponible en: <http://rieoei.org/deloslectores/1616Tellez.pdf> Consultado el 08 de mayo de 2016.

Bisquerra, R. (2014). *Metodología de la investigación educativa*. Madrid: La Muralla.

Bonilla, C. & Elsy y Rodríguez, S. (1997). *Más Allá de los métodos. La investigación en ciencias sociales*. 3ra edición Santafé de Bogotá, Ediciones Uniandes.

Blanco, C. (2001). *Sócrates y los socráticos menores*. Dialnet. Disponible en: [https://www.google.cl/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=10&cad=rja&uact=8&ved=0ahUKEwjA\\_L34mYHPAhVDH5AKHdm7APkQFghZMAk&url=https%3A%2F%2Fdialnet.unirioja.es%2Fdescarga%2Farticulo%2F2282601.pdf&usg=AFQjCNFDIDgC8AW1XvSCpCE4a3YeS3rj\\_A](https://www.google.cl/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=10&cad=rja&uact=8&ved=0ahUKEwjA_L34mYHPAhVDH5AKHdm7APkQFghZMAk&url=https%3A%2F%2Fdialnet.unirioja.es%2Fdescarga%2Farticulo%2F2282601.pdf&usg=AFQjCNFDIDgC8AW1XvSCpCE4a3YeS3rj_A) Consultado el 10 de mayo de 2016.

Bürguer, P. (1974). *Teoría de la Vanguardia*. Barcelona: Ediciones Península. Disponible en:

[https://iedimagen.files.wordpress.com/2012/01/burger-peter\\_teor3ada-de-la-vanguardia.pdf](https://iedimagen.files.wordpress.com/2012/01/burger-peter_teor3ada-de-la-vanguardia.pdf) Consultado 3 de agosto de 2016.

Cardona, A. (1955). *Pablo Neruda y otros ensayos*. México: Ediciones de Andrea.

Cruz, M. (2005). *Didáctica de la literatura como proceso de significación y desarrollo*

de la competencia discursiva. 96-111. Disponible en: <https://es.scribd.com/doc/126043093/Didactica-de-la-literatura-como-proceso-de-significacion>. Consultado 10 de mayo de 2016.

De la Fuente, José. (2007). *Vanguardias: del Creacionismo al Realismo Popular Constructivo*. Universum (Talca), 22(2), 57-69. Disponible en: [http://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S071823762007000200005&lng=es&tlng=es10.4067/S0718-23762007000200005](http://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S071823762007000200005&lng=es&tlng=es10.4067/S0718-23762007000200005) Consultado 05 de mayo de 2016.

Díaz, A. (2013). *Secuencias de aprendizaje. ¿Un problema del enfoque de competencias o un reencuentro con perspectivas didácticas?* Revista de currículum y formación del profesorado. México. Vol. 17, n° 3. Disponible en: <http://www.ugr.es/~recfpro/rev173ART1.pdf> Consultado 09 de mayo de 2016.

García, G. (1995). *Didáctica de la literatura para la enseñanza primaria y secundaria (Universitaria No. 175)*. Madrid: Akal.

Garzón, L. & Padilla, E. (2010). *Pedagogía sociocrítica en Paulo Freire y Henry Giroux*. Universidad Militar Nueva Granada. Disponible en: <http://repository.unimilitar.edu.co/bitstream/10654/5375/2/GarzonTrujilloLeonardoJan2010.pdf> Consultado 03 de agosto de 2016.

Ibáñez, J. (1975). *Poesía chilena e hispanoamericana actual*. Santiago: Editorial Nascimento.

Kennedy, D. (2007). *Redactar y utilizar resultados de aprendizaje. Un manual práctico*. Irlanda. University College Cork.

López, G. (2013). *Pensamiento crítico en el aula. Docencia e investigación*, 22, 41-60. Disponible en: [http://educacion.to.uclm.es/pdf/revistaDI/3\\_22\\_2012.pdf](http://educacion.to.uclm.es/pdf/revistaDI/3_22_2012.pdf). Consultado 02 de Junio de 2016.

Marín-Calderón, N. (2014). *Implementación de la estrategia del desarrollo del pensamiento crítico-reflexivo en el análisis literario de Hamlet de Shakespeare*. Revista Educación 38(2), 51-62, e-ISSN: 22152644.

MINEDUC. (2009). *Objetivos fundamentales y contenidos mínimos obligatorios de la educación básica y media*. Chile: Autor.

MINEDUC. (2011). *Lenguaje y Comunicación: Programa de estudio Segundo año Medio*. Chile: Autor.

MINEDUC. (2013). *Bases Curriculares: 7ºbásico a 2 medio*. Chile: Autor.

Monje, C. (2011). *Metodología de la investigación cuantitativa y cualitativa. Guía didáctica*. Colombia: Universidad Surcolombiana.

Montes, H. (1974). *Para leer a Neruda*. Santiago: Francisco de Aguirre.

Muñoz, L. & Oelker, D. (1993). *Diccionario de movimientos y grupos literarios chilenos*. Universidad de Concepción. Biblioteca Nacional de Chile. Disponible en: <http://www.memoriachilena.cl/602/w3-article-9862.html> Consultado 05 de agosto de 2016.

Muñoz, T. (2009). *Los sistemas educativos. La educación y las organizaciones que educan*. Universidad autónoma de Coahuila. México. Disponible en: <http://educar.org.mx/Publicaciones%20recientes/Los%20sistemas%20educativos%20Libro.pdf> Consultado 10 de agosto de 2016.

Neruda, P. (2000). *Confieso que he vivido*. Santiago: Editorial Planeta Chilena S.A.

Ordóñez, L. (2004). *Pensar pedagógicamente desde el constructivismo: De las concepciones a la práctica pedagógica*. Revistas de Estudios Social, 19, 7-12. Disponible en: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=81501901>. Consultado 15 de mayo de 2016.

Orozco, J. (2015). *De la sociedad del cansancio a la sociedad del aburrimiento. Un estudio del pensamiento de Byung-Chul Han*. Disponible en: <http://biblioteca.itam.mx/estudios/111-120/113/000262710.pdf> Consultado 14 de agosto de 2016.

Osorio, N. *Manifiesto, proclamas y polémicas de la vanguardia literaria hispanoamericana*. Caracas: Biblioteca Auyacucho, 1988.

Palanco, N. & Gutiérrez, A. (2009). *El vanguardismo: Más que un movimiento literario*. EUMEDNET. Disponible en: <http://www.eumed.net/rev/cccss/04/plgg.htm>. Consultado 15 de mayo de 2016.

Picardo, J. & Escobar, J. (2002) *Educación y Sociedad del Conocimiento: Introducción a la filosofía del Aprendizaje (Pensar y Enseñar a aprender a partir de la historia)*. Costa Rica. Imprenta Obando S.A. Disponible en: <http://www.ntslibrary.com/PDF%20Books/Educacion%20y%20Sociedad%20del%20Conocimiento.pdf> Consultado 15 de mayo de 2016.

Pozo, M., Álvarez, J., Luengo, J. & Otero, E. (2004). *La educación como objeto de conocimiento: El concepto de educación. Teorías e instituciones contemporáneas de educación. (pp. 30-47)*. Biblioteca nueva.

Real Academia Española. (2001). *Diccionario de la lengua española (22.a ed.)*. Madrid, España: Autor.

Riátiga, R. (2009). *La lectura como generadora del pensamiento crítico*. Universidad del Magdalena. Disponible en: <http://www.monografias.com/trabajos-pdf2/lectura-generadora-pensamiento-critico/lectura-generadora-pensamiento-critico.pdf>. Consultado 16 de mayo de 2016.

Rosas, J. (2014). *Acción poética en Huidobro*. Revista Diacrítica vol.28 N°3 Braga.

Disponibile en: <http://letras.s5.com/vhui010216.html> Consultado 04 de agosto de 2016.

Ruíz, U. y Abascal, M. (2011). *Didáctica de la lengua castellana y la literatura (Formación del profesorado. Educación secundaria; Nº 10-2)*. Barcelona: Graó.

Santos, M. (2001). *Enseñar o el oficio de aprender: organización escolar y desarrollo profesional*. Rosario. Ed: Homo Sapiens.

Vergara, S. (1994). *Vanguardia Literaria: Ruptura y Restauración en los años 30*.

Concepción: Ediciones Universidad de Concepción. Disponible en: <http://letras.s5.com/vhui010216.html> Consultado en 05 de agosto de 2016.

Villegas, J. (1980). *El yo poético conmisericordioso de Crepusculario*. Santiago: Editorial Nascimento.

Yurkievich, S. (1984). *A través de la trama*. (s.d.): Muchnik Editores.