
Jorge Rosas Godoy y Edith Cerda Osses

Condición posthistórica
o
Manifestación poliexpresiva
Una perturbación sensible



Argus-a
Artes & Humanidades
Arts & Humanities

Buenos Aires, Argentina - Los Angeles, USA
2019

Condición posthistórica o Manifestación poliexpresiva. Una
perturbación sensible

ISBN 978-1-7323474-8-9

Ilustración de *tapa*: Foto gentileza de David Preston
en *Unsplash*

Diseño de tapa: *Argus-a*.

© 2019 Jorge Rosas Godoy y Edith Cerca Osses

All rights reserved. This book or any portion thereof may not be reproduced or used in any manner whatsoever without the express written permission of the publisher except for the use of brief quotations in a book review or scholarly journal.

Editorial Argus-a

16944 Colchester Way,
Hacienda Heights, California 91745
U.S.A.

Calle 77 No. 1976 – Dto. C
1650 San Martín – Buenos Aires
ARGENTINA
argus.a.org@gmail.com

A Dios

A nuestras familias

A la UCSC. DIN_03/2014

INDICE

I. Introducción	1
II. Realidad posthistórica y Poliexpresión Martiniana	3
III. Condición posthistórica en dos obras de Juan Luis Martínez	13
1) <i>La Poesía chilena</i> (1978): Condición posthistórica en <i>La Poesía chilena</i> (1978) de Juan Luis Martínez	13
Breve descripción de la obra	13
Linde elegíaco	18
Condición de ruptura	20
Condición poliexpresiva elegíaca y desintegración de las formas en <i>La Poesía chilena</i> (1978) de Juan Luis Martínez	24
A modo de transición conclusiva	31
2) <i>El Poeta anónimo</i> (1985) 2012: Poliexpresión: una aproximación teórico-crítica en <i>El Poeta anónimo</i> .	32
Perturbación sensible	34
Distintos caminos	40
Segunda transición conclusiva...	46
IV. Problematicación de la literatura chilena contemporánea desde la Poliexpresión artística martiniana	
Campo compositivo	
A modo de ejemplo	
Una como condición posthistórica...	
Hacia una endoculturación.	
Condición de agotamiento...	

Condición de competencia literaria...

Aproximación a la obra *Virgenes del Sol Inn Cabaret...*

Algunos Antecedentes.

Segunda aproximación: camino al endotexto.

Endotextualización posthistórica en *Virgenes de Sol Inn Cabaret...*

A modo de transición (in)conclusa.

**V. A modo de Conclusiones: Genericidad
y periodización en la literatura chilena
contemporánea con/en/desde Martínez.**

Genericidad y poliexpresión

Bibliografía