



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE LA SANTÍSIMA CONCEPCIÓN

**FACULTAD DE COMUNICACIÓN, HISTORIA Y CIENCIAS SOCIALES
LICENCIATURA EN HISTORIA**

Luces y sombras en la Bohemia Penquista de 1957 – 1960

“Producción cultural de Violeta Parra y el aporte del personal de Huachipato”

Alumnos

Luis López Fonseca

Pablo Moreno Betancur

Profesora Guía

Dra. Erna Ulloa Castillo

Profesor Asistente

Mg. Rubén Elgueta.

Concepción, campus San Andrés, marzo de dos mil dieciocho.

Dos son los autores de este arduo trabajo de investigación, pero muchos son los participantes directos e indirectos que permitieron alcanzar el éxito de esta tesis.

Personalmente quiero agradecer a primeramente a Dios quien a pesar de todo siempre me ha protegido y acompañado. A los profesores Erna Ulloa y Rubén Elgueta por confiar en estos otrora proyectos de historiadores que bajo el rigor del tiempo funcionaron. A mi Familia que sin saber ni entender a veces que locuras les hablaba, me oían, se interesaban y modificaban su rutina para que yo pudiera estudiar hasta las 5:00 am, a Daniel por los miles de mandados que sin quejarte cumplió, a mi Madre por intentar ordenar mi desorden, ser mi apoyo y ejemplo de vida además de ser mi mejor alarma y a mi padre por priorizar por fin un acontecimiento familiar sobre la “pega”. Gracias a “*Tierra 2*”, “*Pongámonos Serios*”, “*Nirvana*”, “*Pearl Jam*”, “*Chyste Mc*”, y un largo etc. Que nos dieron temas de conversación, entretención y distracciones entre cervezas, vinos y largas jornadas de trabajo nocturno. Infinitas gracias a los y las entrevistadas; protagonistas reales y olvidados de la historia.

Ahora bien, un apartado especial a mi tercera compañera de tesis; quien siempre estuvo presente, con consejos, aliento, críticas, información, preocupación, apoyo y distracciones. Nunca se mostró ajena y hasta el día final se hizo partícipe de cada detalle. Soportó semanas de estrés, corrigió redacción y ortografía. Me acompañó en las entrevistas, en el “ensayo” de la defensa, en mis enojos con el mundo, en mis exóticas ideas y espero me acompañe en próximas ocurrencias de vida... Gracias *Camila Belén*.

Luis David López Fonseca.

El fin de este trabajo es solo un proceso, un momento dentro de una vida; dulce y agraz que gracias a ciertas personas he sabido llevar de grata manera; a ellos mis agradecimientos.

Gracias a mi madre quien fue la inspiración para nunca rendirme, intentarlo y finalmente lograrlo. Gracias a mis amigos y amigas que sin saberlo se han transformado en pilares fundamentales durante todo este proceso universitario a veces caótico, otras tormentoso, pero que con su compañía se volvía en una “guapa” experiencia.

La importancia no recae en los nombres de aquellos sino en lo que vivimos y viviremos juntos. Gracias, por tanto.

Pablo Andrés Moreno Betancur

Contenido

Planteamiento del Problema	4
ESTADO DE LA CUESTIÓN / DISCUSIÓN BIBLIOGRÁFICA / ESTADO DEL ARTE.....	6
MARCO TEÓRICO O CONCEPTUAL	10
PREGUNTAS DE INVESTIGACIÓN / HIPÓTESIS / OBJETIVOS.....	21
METODOLOGÍA	23
Capítulo I: Contexto Histórico y la Bohemia Penquista.	26
1. CONTEXTO HISTÓRICO.....	28
1.1 Expresiones políticas a la llegada de Violeta Parra.....	28
1.2 Sociedad.....	32
1.2.1 Consecuencia de la migración campo-ciudad en la década de 1950:.....	32
1.2.2 Las poblaciones Callampas en la década de 1950.	38
1.3 Economía (1952-1960):.....	47
1.3.1 Inflación en el segundo periodo de Ibáñez (1952-1958):	47
1.3.1 El rol de la CUT y Clotario Blest (1952-1960)	50
2. LA BOHEMIA DE CONCEPCIÓN.....	53
2.1 Antecedentes y contexto de la bohemia en Concepción.....	53
2.2 Contexto musical chileno e influencia del exterior en la bohemia local	55
2.3 Lugares emblemáticos de la bohemia penquista.....	57
Capítulo II: Violeta Parra y Huachipato en la zona Penquista.	62
1. VIOLETA PARRA.....	63
1.1 Biografía general de Violeta Parra Sandoval.....	63
1.2 Violeta Parra, baluarte musical nacional. Un camino sin retrocesos.....	67
1.3 Violeta Parra y su arribo a la capital del sur.....	76
1.3.1 “Museo Nacional de arte folclórico chileno.” El sencillo y transgresor tarro parafinado.....	79
1.3.2 Violeta y las clases de folclore en la UdeC “La cueca se siente, se canta y se baila” .	85
1.3.4 La Violeta interna “Entre la Recopilación y la explosión creativa”	90
2. HUACHIPATO.....	95
2.1 Industrialización en Concepción	95
2.2 Influencia de la siderúrgica en la población local	98
2.3 Influencia estadounidense en la usina Huachipato	99

2.4	Obras de urbanización en la conurbación Concepción-Talcahuano	102
-----	---	-----

Capítulo III: La bohemia en movimiento, aporte de Huachipato y violeta.

.....	104
-------	------------

1.	Violeta Parra y su vinculación con el pueblo penquista.....	105
----	---	-----

2.	Huachipato y su relevancia en la escena penquista.	108
----	---	-----

3.	Vida bohemia: exclusiones, memoria y vivencias.....	111
----	---	-----

CONCLUSIÓN.....	119
------------------------	------------

ANEXOS	123
---------------------	------------

FUENTES Y BIBLIOGRAFÍA	128
-------------------------------------	------------

Planteamiento del Problema

Esta investigación se enmarca en una necesidad por explicar el carácter identitario que posee la ciudad de Concepción, como polo cultural y bohemio relevante tanto a nivel nacional como internacional (reconocido por la producción de esta misma). Para ello, se decidió viajar hacia una época que podría ser considerada como un impulso del proceso cultural penquista llevado de la mano con la industrialización en la zona, es decir, en 1950 pero más específicamente a finales de ésta con dos hechos que marcaron profundamente la bohemia (como quehacer cultural); primero está la migración campo/ciudad que se produce con el incremento de industrias en la región; en segundo lugar está la estadía y producción cultural de una gran cantidad de artistas traídos por la Universidad de Concepción. Entre ellos la figura de una naciente Violeta Parra. Esto dota a la Ciudad de Concepción de un ambiente que, mezclado con su clima y condiciones geográficas creó una atmosfera especial, que se movió entre la melancolía, los problemas sociales, el arte y la cultura. Todo esto resultó muy propicio para la inspiración artística favorable en la interacción de muchas culturas y tradiciones (eso propio de las migraciones y la sociabilidad misma que dan los espacios, tanto los abiertos como los cerrados).

Por lo tanto, se entiende que la realización de tal investigación histórica se enmarca en un deseo por comprender la bohemia que se vivió en la época señalada y a su vez explicar la identidad que envuelve el ser penquista.

La investigación se plasma en la inquietud que como habitantes de la octava región resuena muy a menudo en el ambiente; Concepción polo cultural, cuna del rock, dinámica vida nocturna, y un sin fin de apellidos que los penquistas cargan como identidad; pero ¿es realmente la identidad del penquista una centrada en la bohemia?, ¿por qué esa identificación de la ciudad de Concepción con un quehacer cultural constante y activo?, ¿dónde y con qué se inicia esta suerte de característica identitaria de la zona? y por si se le puede atribuir a algún hecho o personaje relevante ¿quién o qué fue ese motor precursor?. Todas estas interrogantes son las que plantean una problemática digna y fascinante de investigar, ya que si se logra entender el pasado cultural de la ciudad se hará posible determinar si los apelativos que se le entregan en la actualidad tienen sustento historiográfico o son simplemente murmullos urbanos.

Para resolver tales problemáticas se centrará la investigación en un espacio temporal y geográfico determinado, la provincia de Concepción, entre los años 1957 y 1960 con todo lo que fue el boom industrial a principios de la década como un generador de público cultural y consumidor de bohemia, además de analizar la llegada de Violeta Parra a la ciudad, tomando su participación en la Universidad de Concepción, su estrecha relación con el mundo artístico penquista en general y como generadora de producción cultural.

El espacio temporal a trabajar, abarca desde el año 1957 con la insurrección de Violeta Parra para formar el primer museo folclórico de la ya nombrada casa de estudios, lo cual, será robustecido con clases de cuecas en dicha universidad. Además, y a modo de antecedente, se tomarán en cuenta los flujos migratorios que se presentaban durante la década de los años 1950, los cuales al ir avanzando los años disminuyen, pero no desaparecen. Flujos que aportaron a la masividad de establecimientos dedicados a la entretención, ocio y bohemia, lo cual hará que la investigación comprenda medularmente un espacio de tiempo de tres años.

La problemática a investigar cuestiona la real participación de los trabajadores recién llegados¹ a la industria de Huachipato en el ambiente bohemio penquista y el real aporte que tuvo Violeta Parra con su trabajo y estadía a este mismo mundo. Para la realización de esta investigación se realizarán consultas frecuentes de fuentes escritas y orales; siendo estas últimas muy necesarias y útiles al ser una construcción histórica local y microhistórica; en la cual se entiende que la sociedad penquista de aquel entonces como tal ocupa la posición de agente participante y transformador de una cultura general en formación que por su cercanía temporal con el presente permite tener una fuente de alto valor que posibilita conocer desde la memoria histórica de los protagonistas “Lo que sucedió.” Protagonistas entrevistados que guardan relación con el quehacer bohemio, con el bajo pueblo, con las situaciones de precariedad y otros con el ámbito de lo cultural y artístico de la ciudad en la época; recalcando está idea de convivencia de las luces con la sombra. Este tipo de fuente presenta una dualidad en su riqueza, ya que para el entrevistador toma valor en la información testimonial que recoge y para el entrevistado es un viaje nostálgico a su propio pasado.

Primeramente, se abordará con una revisión de lo que es el contexto que presenta el país y la región durante las fechas señaladas, además de un catastro sobre lo que se vivió como

¹ Los llamados recién llegados son la fuerza trabajadora migrante que en su mayoría viene del campo a la ciudad, con sus tradiciones, costumbres y modelos culturales que se van sincretizando con los ritmos de la ciudad.

bohemia en la misma época. Posteriormente se debe analizar el trabajo de Violeta Parra desde lo personal a lo colectivo en la zona del Bio-Bio y por otra vereda describir detalladamente lo que significaba la mega industria de Huachipato en la zona. Finalmente, se hace necesario recurrir a lo testimonial filtrado con lo revisado en prensa y artículos para conocer este real impacto y aporte que produce la industria y la artista en la ciudad de Concepción.

Toda esta revisión se centra en lograr ver los puntos de vista del desarrollo bohemio, acentuando el trabajo en la consolidación de los factores ya presentados como impulso de una identidad cultural nueva; con poder adquisitivo, más nocturna y artística; la cual vive entre las luces y las sombras, con sectores reconocidos por un tipo de bohemia y otros lugares denostados por albergar otro tipo de esta misma. Ambas conviven a diario; se entrecruzan y, muchas veces, sus protagonistas las confunden en sus mismas vidas. Esto es propio de un espacio que se comienza a formar entre intelectuales, artistas, proletarios, campesinos trasplantados y extranjeros. Una conformación cultural de la sociedad penquista más homogénea en las dinámicas, intelectuales, sociales y de entretenimiento que le entregará esa supuesta impronta de identidad especial y potente dentro del acontecer nacional.

ESTADO DE LA CUESTIÓN / DISCUSIÓN BIBLIOGRÁFICA / ESTADO DEL ARTE.

La bohemia penquista en mitad del siglo XX se debe problematizar sobre ciertos conceptos, ciertos autores, ciertas concepciones o entendimientos de principios, además de aclarar lo que ya está escrito y lo que aún no lo está sobre el tema señalado.

Primeramente se buscará desprender de lo que ya se ha trabajado como cultura en la zona penquista; trabajos que se encuentran más ligados a la visión sociológica estructurada y jerarquizada de las expresiones culturales² que se han desarrollado en la región, como lo son los trabajos destacados del profesor Arnoldo Pacheco y su “Historia de Concepción del Siglo XX” o el trabajo realizado³ por el historiador Fernando Campos Harriet en su completo “Visión histórica de Concepción” donde se aprecia un entendimiento de cultura como una acción

² Este sentido estructurado e institucionalizado se profundiza en el marco teórico de esta misma investigación.

³ Dentro de los tantos que han realizado los dos autores señalados.

desarrollada por algunos escogidos para ser entregada a una masa abultada de habitantes que funcionaban como espectadores pasivos del “evento cultural”⁴.

En relación a la Bohemia se tendrá que los trabajos que refieren a temáticas como estas son de una visión parcelada del concepto; ya que a los trabajos magnos anteriormente mencionados en el concepto de cultura se suman las investigaciones de Leonardo Mazzei, sobre todo su libro de la historia económica de Concepción, donde se plantea una visión económica y hasta despectiva de lo que se denomina bohemia penquista⁵. Aunque también se debe aclarar que si existen textos donde la bohemia se trabaja desde una perspectiva más integradora y donde se acepta que es parte de la vida en sociedad más que una extravagancia de algunos o como un comportamiento marginal pintoresco de ciertos grupos. Trabajos como los de Nelson Álvarez “*Agüita de la Perdiz*” y “*Vidas combativas o Murales de la Octava Región*” de Albino Echeverría muestran una bohemia como expresión y contestación de algunos a su realidad social contemporánea. Además, se poseen trabajos de Poetas penquistas. “*Poesía en Concepción y la región del Bio-Bio*” de Jaime Giordano o “*Memorias del teatro Penquista*” de Patricia Vergara Romero; obras en las que se relaciona a la bohemia con la cultura y la sociedad, lo cual aporta a la desmitificación de que bohemia es algo oscuro, netamente nocturno que hasta rosa la peligrosidad y lo establecido. Pues bien, tras apreciar definiciones y revisar los escritos de lo que hay como bibliografía local relacionada con la temática se tiene que, la bohemia puede ser el resultado de individuos ajenos a la elite intelectual o artísticas, con lo cual se va otorgando espacios diferentes al común de la sociedad, pero no por eso significará que se esté en una condición de marginalidad urbana espacial. Por tanto, en el caso de este trabajo de investigación se hará un aporte significativo en el sentido de presentar las dos caras de la moneda como vida bohemia penquista; teniendo por un lado la formación de un público consumidor de cultura (por ende, también mundo artístico que entregue esto a ese público), lo cual convive con una bohemia que se forma en una periferia pero que logra potenciarse de tal manera que atrae desde esa vereda a lo central confluyendo y conviviendo en dualidad constante lo artístico y lo nocturno, las luces y las sombras.

⁴ Aunque también existen referencias a la gestación de cultura desde la otra vereda, son solo descripciones casi anecdóticas.

⁵ Cabe señalar que no se utiliza en demasía el término, sino que más bien se hace referencia al mismo, por lo cual se entiende que una concepción acabada y entendida del tema no se tiene por parte del autor, lo cual también ocurre con muchos textos y/o artículos en donde a pesar de no hacerse referencia al concepto como tal si se evidencian hechos donde se aprecia el desarrollo de la bohemia en la zona.

En el caso del nuevo público consumidor de cultura, el trabajo investigativo comparte ciertos aspectos con el trabajo de Isidoro Lapuya quien en su texto *“La Bohemia Española en París”* le otorga importancia a la inmigración española en aquella ciudad, como accionar relevante en las modificaciones socioculturales de la zona, pues bien, en el caso de esta investigación el símil será con lo conocido como la migración campo-ciudad o éxodo rural, lo cual como es sabido fue un importante hecho dentro de la conformación de la identidad penquista acarreada hasta los tiempos presentes. En la obra de Lapuya se expresa que:

“Los emigrados completaron la labor de los afrancesados del siglo XVIII y fueron tejiendo una leyenda alrededor de París, que en parte alguna podría tener más atractivo que en las ingratas orillas del Manzanares”⁶.

Esto refleja la importancia de aquellos que nos son originarios de una ciudad, para la creación de una identidad local, ya que al producirse el encuentro directo de dos realidades (con sus beneficios y vicios) siempre se mantienen algunos aspectos, algunos se olvidan y otros pasan a ser compartidos y aceptados finalmente por los dos grupos (los que estaban y los que llegaron).

Otro concepto en que se desarrollará el trabajo, es el de espacio urbano, en el cual se desarrolló gran parte de las intervenciones culturales de mitad del siglo XX. Por lo tanto, es necesario definir de manera acertada el concepto a utilizar. En este sentido centrándose en los agentes formadores de lo que se entiende por lo urbano durante este siglo y el pasado, Horacio Capel señala que:

“La producción de espacio urbano es resultado de las prácticas de unos agentes que actúan dentro del marco del sistema capitalista utilizando los mecanismos legales a su disposición o realizando su actuación al margen de estos mecanismos y obteniendo posteriormente la sanción legal correspondiente”⁷.

⁶ LAPUYA, Isidoro; *“La Bohemia española en París a fines del siglo pasado”*; Biblioteca de Rescate; Sevilla, 2001, pág. 10

⁷ CAPEL, Horacio; (1974) *“Agentes y estrategias en la producción del espacio urbano español”* Revista de Geografía, [en línea], Vol. 8, Núm. 1. pág. 10

Con lo cual se visualiza de manera exacta lo que guiará el curso de la investigación, esa constante relación que existe entre la legalidad oficial y la marginalidad ocultada.

Ahora, en relación a la planificación y diseño de lo urbano, Gehl señala la importancia que debe tener el espacio urbano para el desarrollo de la sociabilidad y como esto contribuye a la identidad de una localidad a través de la estructura urbanística, en sentido de crear espacios culturales:

“[...] La importancia de introducir estas consideraciones en los procesos de planificación y diseño urbano, lo que requiere un entendimiento de cómo funcionan los espacios entre los edificios y el espacio público.”⁸

Factor importante para el desarrollo urbano y la explosión migratoria en una ciudad, es el desarrollo industrial que se genera transformando el paisaje urbano y social. Para esto es fundamental la revisión de bibliografía acorde a la industrialización del lugar de estudio. En este sentido el impacto de Huachipato se puede verificar en textos como el de Antonia Echenique, en su obra “Historia Compañía del Pacífico”, en el cual se centra más en el impacto en la región como aporte, lo cual se transforma en un texto fundamental para entender el desarrollo de la siderúrgica en relación a la provincia de Concepción. Otro texto en el cual se toma para la revisión bibliográfica es “El desarrollo y expansión de Huachipato” el cual sigue la línea de textos relacionados a la industria, con una perspectiva más técnica, relacionada fundamentalmente al desarrollo tecnológico dentro de la industria misma. Escritos que no profundizan en el aspecto del impacto en la población de la región, sino que en el funcionamiento de la usina como mega industria.

Pues bien, en lo que a bohemia se refiere; al realizar un análisis general se tiene que los trabajos previos con los que se cuenta sobre la temática abordan aspectos parcelados de lo que fue la bohemia penquista durante la fecha, con variados criterios conceptuales y también visiones, pero no existe un acabado trabajo de investigación histórica que agrupe las diferentes

⁸ GEHL, Jam (2006); “*la humanización del espacio urbano*”; Reverté; Barcelona, pág. 11

expresiones culturales de la época y como podrían ser estas la génesis de lo que será la actual identidad bohemia penquista.

Finalmente se consideran los múltiples trabajos escritos acerca de Violeta Parra, los cuales pululan en torno a la figura de la sancarlina como artista, su vida, obra y legado, de hecho la mayoría termina siendo una especie de biografía o relato de lo que ella vivió tanto en Chile como en el extranjero donde destacan sus viajes a Europa y su estadía entre Santiago y Valparaíso, pero son muy pocos los que siquiera nombran su paso por la ciudad penquista y menos aun los que relatan su labor, aporte y enriquecimiento que sostuvo durante su estadía. En este aspecto el texto de Osvaldo Rodríguez *“La nueva canción chilena: continuidad y reflejo”* nombra su paso por la zona al igual que Rodrigo Torres en *“Perfil de la creación musical en la nueva canción chilena desde sus orígenes hasta 1973”*. Pero ninguno profundiza al nivel que lo hace Fernando Venegas en su reciente libro: *“Violeta Parra en Concepción y la frontera del BIOBIO, 1957 – 1960”* Donde realiza un detallado y muy buen trabajo sobre lo que realizó Violeta en la ciudad de Concepción y sus alrededores, entrelazando la oralidad con la prensa con lo cual se transforma en un importante material para su estudio. A pesar de ser un excelente trabajo el foco que se le entrega solo se centra en la artista, su arte y el círculo universitario; con lo cual se olvida a momentos la participación del bajo pueblo que no siempre sociabiliza en estos círculos intelectuales.

MARCO TEÓRICO O CONCEPTUAL

Para comenzar, se hace pertinente clarificar que, como objetivo general se tiene el encontrar una identidad de la zona a estudiar, la cual se relaciona directamente con la importancia de la cultura y tradición de un pueblo, región determinada además de su evolución histórica. Para esto efectos se analizará la década de 1950, específicamente los años que comprenden entre 1957 a 1960, claro, sin dejar de lado los acontecimientos que los antecedieron, tanto dentro de la década como antes de la mitad de siglo. La elección de este espacio temporal a estudiar se da principalmente porque se enmarca en una estabilidad migratoria que ya ha dejado alzas considerables en el crecimiento de la población lo que conforma una ciudad más diversa y dinámica; además este espacio de tiempo es el que utiliza Violeta Parra para radicarse

en la ciudad de Concepción y realizar sus trabajos, por lo tanto, esos son años en que se dan múltiples factores para el desarrollo bohemio en la ciudad.

El sentido de identidad se entenderá según lo define el profesor Augusto Vivaldi como: “el espacio vivido” de una ciudad que viene a ser el sector que la misma población alberga dentro de su memoria histórica, al cual le otorga un reconocimiento de propio y único; diferenciándose así un lugar de otro recibiendo un sentido de pertenencia, que al fin y al cabo es en lo que se basa la identidad de “un algo” (encontrar las diferencias con otro para sentirlo único). Para lograr los resultados acordes a una investigación idónea se debe recuperar la memoria como recurso de identidad, *“Recuperar la memoria significa conocer la historia regional, provincial y comunal, teoría que debe abordar la investigación, docencia y la difusión cultural y por cierto, los medios de comunicación, como fuente de identidad, lecciones y motivaciones”*.⁹ Por lo tanto esta investigación se orientara en describir y analizar la bohemia penquista a mediados del siglo XX, donde será necesario centrarnos en la vida social, identidad y su relación con la cultura, dando como resultado una acción fundamental de la historiografía, función que Enrique Florescano define como: *“La función de la historia fue la de dotar de identidad a la diversidad de seres humanos que formaban la tribu, el pueblo, la patria o la nación.”*¹⁰

La bohemia es claramente un ente de comprensión de las sociedades, ya que muchas veces es en el dinamismo de lo “lúdico” y lo “no protocolar” es cuando el ser humano hace aflorar acciones sociales que en otras circunstancias mantiene ocultas. En este sentido, Peter Burke es quien expone un ejemplo de como una acción de celebración puede ser un objeto de estudio de la sociedad o tomado como contexto de desenvolvimiento cultural espontáneo, otorgándole un sitio que anteriormente no ostentaba al ser visto como una manifestación solo de sublevación y desorden social. Burke nos dice que: *“Resulta sin duda esclarecedor abordar, por ejemplo, el Carnaval como la expresión de diversas voces (lúdicas y agresivas, altas y bajas, masculinas y femeninas) en lugar de reducirlo a una simple expresión de subversión popular”*¹¹. Ante este amplio sentido de la utilidad de la bohemia dentro de la sociedad y el estudio de esta misma se

⁹ WITKER, Alejandro (2006); *“Cuadernos del Bio-Bio, 10 años cultura y región: Discurso de la recepción; Fidel Torres, Editor; Chillán. pág. 13*

¹⁰ FLORESCANO, Enrique (2012); *“La función social de la Historia”*. Fondo de cultura económica, México; pág. 21

¹¹ BURKE, Peter (2006). *¿Qué es la historia cultural?*; Paidós, Barcelona; pág. 73

debe comenzar a hilar más fino haciéndose bastante pertinente clarificar de una manera breve los diferentes puntos en que la bohemia se ha hecho presente a lo largo de la historia, como lo ha percibido la población y aún más fuertemente como la describen los que redactan la historia, con lo cual se va creando una sensación de entendimiento, quizá erróneo quizá acertado, de lo que en la actualidad se entiende por Bohemia. En este sentido Jaime Álvarez Sánchez en su artículo “Bohemia, Literatura e Historia” (2003), hace una crítica en la liviandad con la que se ha tomado el concepto de bohemia, señalando que:

“El origen del término es asociable con una cierta forma de vida idealista concebida inicialmente en la Francia del II Imperio y caracterizada por su extravagancia en el vivir y en el vestir. Empero, estos dos rasgos han impedido en ocasiones que vayamos más allá en el estudio de la bohemia, encerrándola con frecuencia en esas coordenadas de peculiaridad casi anecdótica que nos impiden percibir que son muchísimas más las implicaciones que debemos tener en cuenta a la hora de definirla.”¹²

Ahora en este sentido, también cabe señalar que alrededor del concepto bohemio propuesto por Jaime Álvarez se ha ido avanzando y universalizando, destacando la concepción desafiante a lo establecido como cultura en la sociedad, lo cual ha sido trabajado por Allen W. Phillip, quien señala que de la Bohemia:

“[...] Se derivan los grupos jóvenes de la bohemia rebelde, de cuya aversión hacia la burguesía no puede dudarse. Cultivaban una posición de desafío hacia los demás, procurando destacarse por encima de la masa y subvertir al mismo tiempo los tradicionales valores morales.”¹³

Al notar la relación directa que posee la bohemia con lo cultural, se debe comenzar a desarrollar el cuestionamiento básico de ¿Qué se entiende por cultura? Lo cual llevará

¹² ALVAREZ, Jaime. (2003) “Bohemia, Literatura e Historia”. Cuaderno de Historia Contemporánea. Pág. 256

¹³ PHILLIPS, Allen. (2006) “Algo más sobre la bohemia madrileña: testigos y testimonios”. Universidad Santa Bárbara; California; pág. 330

obligatoriamente a separar los diferentes puntos de vista de las temáticas teóricas a trabajar. En este sentido se permitirá discutir las diferentes posturas que se tiene al concepto cultura.

En este sentido se ha contrapuesto la definición de cultura vista desde la vereda de dos ciencias auxiliares de la Historiografía¹⁴, para esto se comienza con una definición antropológica, en la cual se define cultura como un acto no tangible ni comprobable de una sociedad en específico, si no que algo perteneciente al pueblo, difícil de controlar y arraigado como parte de sí, es decir, es una acción y concepción más libre y en constante modificación por parte de los mismos actores participantes del proceso. Esto es explicado por Clifford Geertz en su obra “Descripción densa: hacia una teoría interpretativa de la cultura” donde plantea una definición de cultura como:

“[...] 1) el modo total de vida de un pueblo; 2) el legado social que el individuo adquiere de su grupo; 3) una manera de pensar, sentir y creer; 4) una abstracción de la conducta; 5) una teoría del antropólogo sobre la manera con que se conduce realmente un grupo de personas; 6) un depósito de saber almacenado; 7) "una serie de orientaciones estandarizadas frente a problemas reiterados; 8) conducta aprendida ; 9) un mecanismo de regulación normativa de la conducta; 10) una serie de técnicas para adaptarse, tanto al ambiente exterior como a los otros hombres ; 11) un precipitado de historia”¹⁵

Ahora bien, en el caso de la sociología, la cultura se perfila más bien como una institución o estructura, en la cual el individuo es perteneciente siempre y cuando sobresalga dentro de los cánones de la normalidad, es decir, mientras se destaque y ocupe una posición diferente al grupo de lo cotidiano (ambiente artístico) y sea parte de un selecto grupo que se define como cultura.

¹⁴ En este sentido se debe destacar la importancia de utilizar no solo aparatos metodológicos, sino que también teóricos conceptuales que entregan las ciencias auxiliares o complementarias de la historiografía, dentro de las cuales destacan: sociología, psicología, geografía, economía, teología y un largo etc. Estas ciencias son las que finalmente permiten expandir la esencia investigativa de la historia: “estudiar al ser humano en el tiempo”.

¹⁵ GEERTZ, Clifford. (2001) “*Descripción densa: hacia una teoría interpretativa de la cultura. En La interpretación de las culturas*”, Editorial Gedisa, Barcelona. Pág. 20

Así es como en el artículo de Gilberto Martínez “La teoría y análisis de la Cultura” (1987) se muestran las diferencias entre la cultura desde el punto de vista antropológico y sociológico, enfocado en sus raíces teóricas:

“[...] Al igual que los paradigmas, pueden ser descriptivos o explicativos, según que se limiten a constatar la existencia de un fenómeno social o se propongan también determinar sus causas. Así, la teoría de la aculturación en antropología es un modelo explicativo, mientras que la concepción parsoniana de la socialización como integración del sujeto a su grupo de pertenencia es un modelo descriptivo,”¹⁶

Al tener en cuenta las diferencias que existen de la concepción de cultura se trabajará en la investigación desde una mirada antropológica del término, adscribiendo a la idea de que la cultura se va gestando por sus mismos participantes, por lo cual va adquiriendo identidad a medida que se va produciendo, masificando y luego cuestionando (o estudiando).

Dentro de esa identidad en construcción y en relación directa con uno de los objetos de estudio, Violeta Parra como folclorista en la zona se hace pertinente definir que se entenderá por Folklore, lo cual desde su etimología misma de la palabra presenta diversidad en significados, ya que antes de la masificación de esta denominación de origen anglo en latinoamérica el término correcto a utilizar era “*Antigüedades populares*”, lo cual hacía referencia tradiciones, manifestaciones, artesanías, literatura oral, patrimonio cultural y todo lo que a lo popular guardará relación. Por lo tanto, para efectos de esta investigación y como una concepción moderna y holística del término que permita una amplitud del estudio se utilizará la definición de Juan José Prat que indica que Folklore: “... *Es el conjunto de elementos, actos y procesos culturales expresivos que se transmiten en variantes en los grupos humanos, según las reglas de creación, transformación y transmisión propias de la comunidad a la que pertenecen, y que forman parte de su identidad y patrimonio*”.¹⁷

¹⁶ GIMÉNEZ, Gilberto. (1987) “La teoría y el análisis de la cultura”. COMECOSO. México.

¹⁷ PRAT, Juan José. (2006): *Sobre el concepto de Folklore*. Oppidum N°2. Universidad SEK, Segovia. Pág. 245.

Además, para lograr comprender la conformación de una identidad local se hace vital revisar flujos migratorios de la época, los cuales tienen mucho que decir y que aportar al relato histórico; ya que son estas migraciones las cuales no solo elevan la demografía local, sino que; también, van modificando ciertas costumbres, o en caso contrario, son las ciudades las cuales van transformando a las masas migratorias aplicándose así un determinismo geográfico que influye en el ser humano mediante diversos factores; tales como el clima, el relieve, el ordenamiento urbano, la sectorización y con ello la marginalidad, las barreras naturales y/o límites urbanos. Por lo tanto, y con el fin de sustentar este determinismo es que debemos centrarnos en la teorización que nos plantean autores de los Anales, como es el caso específico de Fernand Braudel en su obra *Las civilizaciones actuales*, en la cual señala que “*un aspecto esencial de su realidad depende de las sujeciones o ventajas determinadas por su medio geográfico*”¹⁸. Esta aseveración se relaciona en línea directa con el factor cultural y de sociabilidad de una región, planteando que el aspecto geográfico es indispensable a la hora de crear identidad en una población determinada¹⁹.

Para lograr un resultado óptimo en una investigación sobre el desarrollo de una sociedad, el concepto de sociabilidad resulta pertinente, esto debido a que es imposible estudiar al hombre sin un contexto social, ya que el principio básico para generar una identidad es conocer a los otros y en las diferencias con ese otro descubrir lo propio. Para esto el papel de la historia debe enfocarse al conjunto social, incluyendo herramientas ajenas que permitan un análisis completo de sociabilidad, ya que “*Hoy en día es corriente encontrarlo en la literatura histórica. Constatamos en general en la diversidad temática una ambigüedad metodológica que proviene en parte de la heterogeneidad de influencias –de la sociología, de la etnología, de la historia*”²⁰. Así es como tenemos que el mismo uso de este concepto no proviene de la historia, sino que es un préstamo lingüístico de otra ciencia humana, ya que se trata de un término proveniente de la sociología acuñado por pensadores como, Max Weber y George Gurvitch George Simmel²¹,

¹⁸ BRAUDEL, Fernand (1971); *Las civilizaciones actuales*, estudio de historia económica y social; editorial Tecnos Madrid, pág. 23.

¹⁹ Esta identidad de la población se entenderá como el también llamado imaginario colectivo social que va creando relaciones entre la población, su historia y su entorno. Produciendo la acción de pertenencia necesaria que sin querer va entregando identidad y arraigo por parte del ser humano a un lugar determinado por sobre otro, con lo cual se logra la identidad del sector en cuestión.

²⁰ GONZÁLEZ, Pilar (2004); *La Sociabilidad y la historia política*; Instituto Mora; México. Pág. 1

²¹ Autor que estudió la sociabilidad como una forma lúdica de socialización y a quien el mismo Maurice Agulhon explica, en el prefacio de la tercera edición de su texto, *Pénitents et francs-maçons* que él ignoraba la existencia de los trabajos de Georg Simmel al momento de escribir su estudio pionero... Extraído de: BEAUREPAIRE,

Aunque también ha sido trabajado desde la etnología y la antropología. Por lo tanto, se debe clarificar y ser bastantes meticulosos con el estudio de este ámbito humano dentro de la historiografía.

Para esta labor se hace imperdonable no revisar lo planteado por Maurice Agulhon, quien ostenta el mérito de trasladar pulcramente el término de sociabilidad, que se utilizaba mucho dentro de la filosofía de la ilustración pero que hasta entonces solo se mantenía en la sociología. Por ende al ser Agulhon uno de los primeros en utilizarla dentro del análisis histórico sobre un proceso, se le otorga (para algunos) la paternidad de la historia de la sociabilidad, paternidad que además se debe a su mérito de elevar de concepto a Objeto de la historia, dando el puntapié inicial para que se comenzaran a estudiar lo que él definía como *“cualquier nexo social que desarrollan un grupo de individuos”*, *“principio de las relaciones entre las personas”* o una *“actitud de los hombres para vivir en sociedad”*²² Lo cual era digno de ser estudiado en el pasado para comprender el presente, ya que como él mismo plantea: *“Si todo pasado es histórico, todos los métodos de enfoque y todas las disciplinas pueden volverse históricos al aplicárselos al pasado.”*²³

Para el específico caso de esta investigación el apoyo que entregará la sociabilidad se relaciona al estudio tanto del mundo universitario y cultural como al bajo pueblo, obrero y consumidor de bohemia cultural y de entretenimiento nocturna, para esto se debe definir claramente los conceptos y objetos de estudios con que se relacionará la sociabilidad en la investigación.

“De esta forma, para estudiar los ámbitos de sociabilidad de los sectores populares, espacio privilegiado en la constitución de las identidades colectivas, se requiere cubrir las diferentes áreas en que éste proceso transcurre. El área de las experiencias sociales, campo en el que los impulsos estructurales se convierten en circunstancias vividas, recordadas y transmitidas; el área de las relaciones conflictuadas, consensuadas o subordinadas- con otros actores

Pierre Y-Ves. *“Sociabilidad y Francmasonería. Propuestas para una historia de las prácticas sociales y culturales en el siglo de las luces”*; R.E.H.M.L.A.C. Costa Rica.

²² AGULHON, Maurice (2009). *“El círculo burgués. La sociabilidad en Francia 1810-1848”* Editores Siglo XXI. Argentina. Pág. 31 -43

²³ AGULHON, Maurice (2009). *“El círculo burgués. La sociabilidad en Francia 1810-1848”* Editores Siglo XXI. Argentina. Pág. 40

sociales; y el área de la relación con las formas institucionales e ideológicas de dominación.”²⁴

Como ya se planteó, para un buen entendimiento de la sociabilidad y su mejor desempeño en una investigación, se deben entender los puntos que acarrea, aceptando que no es una herramienta exclusiva de la historia, sino que de las ciencias sociales en general:

*“Sin duda, la primera dificultad –si puede llamarse así– que se nos plantea al analizar la “sociabilidad” surge de la doble condición del término, sus dos caras. Por un lado, como noción con un origen histórico, como categoría normativa, usada por actores del pasado (y que nos sitúa en los orígenes de la modernidad) y, por otro, su utilización en el siglo XX como categoría analítica por parte de las ciencias sociales: en primer lugar, por parte de la sociología o la antropología y, por último, y a través [de] la historia.”*²⁵

Ahora bien, el estudio de una sociedad o conjunto de personas con características en común debe analizarse de manera distinta a otro grupo con diferentes intereses, contextualizando la época, clase social o género:

*“Por un lado, es menester identificar los diversos discursos generalmente masculinos, que, contradictoriamente según las posiciones sociales o intelectuales de sus autores, construyen representaciones opuestas del funcionamiento de la sociabilidad de las élites, imponiendo a las mujeres imágenes y modelos a los cuales deben conformarse”*²⁶

En este aspecto es que se debe dejar en claro que durante la investigación se deambulará por aspectos propios de una sociabilidad elitista, intelectual y oficial la cual se aprecia en el pasar de Violeta Parra como una académica participante del que hacer universitario. Lo cual no opacará en nada el estudio del otro espacio de sociabilidad extraoficial, que no siempre es bien

²⁴ GOICOVIC, Igor (2005); Ámbitos de sociabilidad y conflictividad social en Chile tradicional. Siglos XVIII y XIX; Revista Escuela Historia, Vol. 4; Argentina; Pág. 1

²⁵ NAVARRO, Javier; *Sociabilidad e Historiografía: Trayectorias, Perspectivas y Retos*; Universidad de Valencia; España; Pág. 100

²⁶ CHARTIER, Roger; *Prácticas de sociabilidad. Salones y espacios públicos en el siglo XVIII*; Centre de Recherches Historiques; Pág.70

mirado por las elites o que no siempre se encuentra dentro de los cánones de lo moral; pero eso no quiere decir que no exista o que esté en completo silencio. Si existe y merece ser objeto de estudio de la historia, ya que el ser humano no siempre se mueve en la oficialidad con sus actos.

En resumen, se entenderá por sociabilidad al vínculo entre individuos con intereses comunes, momentáneos o duraderos, conscientes o inconscientes, que promueven procesos, ideas, comportamientos y actitudes frente a diferentes circunstancias, es decir, prácticas relacionales en un contexto social y cultural.

También debemos entender que dentro de esta interacción urbana que se presenta en las ciudades existen acciones sociales que no solo se reflejan en la sociabilidad de las personas (que en su mayoría responde a hechos inmateriales) entre sí, sino que también, se evidencian a través de legados materiales que quedan como evidencia de una necesidad social; ya sea por agruparse (como es el caso de lo bohemio) o también por diferenciarse (ciertos clubes sociales). Así es como se puede ver que estos nuevos residentes de Concepción, que también modifican en algo el vivir cotidiano que se presentaba hasta la década de 1950 en la provincia de Concepción, ya sea desde una visión inmaterial como lo es la expresión artístico cultural o en el plano de lo arquitectónico (lugar físico donde se desarrollaría la expresión cultural). Para este caso es importante hacer referencia a Peter Burke quien en su obra *Renacimiento italiano, Cultura y sociedad en Italia*, analiza esta postura desde lo que fue la época italiana renacentista, que a través de las construcciones arquitectónicas de lugares, se hace posible explicar las necesidades sociales italianas de aquella época²⁷. En relación a lo expuesto Peter Burke expone en su obra que: *“Los tratados arquitectónicos no sólo esbozan una utopía arquitectónica, sino también una social”*²⁸, por ende, el impacto de esta adecuación arquitectónica en la zona penquista tiene mucho que decir sobre lo que fue un paso de lo tradicional a una nueva identidad urbana propia que con el paso de los años irá formando un carácter esencial y único a la región con una arquitectura moderna, modelo arquitectónico que Walter Gropius, creador y director de la *Brahus*²⁹ explicaba:

²⁷ En este sentido se hace referencia a esta época por la similitud con la apertura masiva de lugares donde desarrollar el espíritu de lo bohemio en la zona penquista.

²⁸ BURKE, Peter (2001) *El Renacimiento italiano, Cultura y sociedad en Italia*; editorial Alianza, Madrid; pág. 203.

²⁹ Fue una escuela de Arte, arquitectura, artesanía y diseño funda en 1919 en Alemania. Esta escuela buscaba generar un estándar arquitectónico sin las extravagancias divisoras del romanticismo centrándose en lo simple: el cono, la esfera, el cubo.

“Queremos aportar al desarrollo contemporáneo del problema de la vivienda, desde el utensilio doméstico más sencillo hasta la casa habitación acabada en todos sus detalles... El hombre moderno que no lleva vestidos del pasado, sino que viste al modo moderno, precisa también habitaciones modernas... Sin embellecimientos románticos ni extravagancias.”³⁰

Con lo cual logra explicitar el utilitarismo y simpleza de lo que buscaba la arquitectura moderna que se comenzaba a sentir en las ciudades de Chile, sobre todo en zonas industriales y que constantemente sufren desastres naturales que destruyen las construcciones; caso exacto de la ciudad de Concepción. En este sentido el hombre y las sociedades modifican y dan vida a construcciones, otorgando significado que a la postre se va convirtiendo en símbolos culturales y de identidad que cobran vida para luego convertirse en iconos de una localidad, siendo afectado por flujos y comportamientos humanos. En el caso específico de Concepción en la contemporaneidad se hace referencia a la importancia que tiene esta ciudad en el devenir cultural del país, transformándola en factor importante y reconocida a nivel nacional; donde la capital penquista es reconocida como la cuna del Rock nacional; demostrando así una característica elemental de creación artística cultural, lo cual la posiciona por sobre la norma del simple consumo cultural y la eleva al podio de influencia nacional en lo musical.

Como último eje teórico tenemos el nivel micro, el cual con su multiplicidad (a veces minúscula en lo individual) va creando colectividades macros que nos muestran tradiciones y eventos que pasan de generación, tras generación. Para realizar nuestra tesis debemos entender que la microhistoria naturalmente está unido a la historia, como lo señala Giovanni Levi: *“la microhistoria imagina partir de un punto, para llegar al problema general. No se trata de una parcelación, la historia no puede ser parcelada porque se plantea un problema e intenta discutir uno o más problemas generales a través de un caso en observación, además de discutir sobre ese problema en particular”*.³¹ También tomamos la definición adoptados por Carlos Ginzburg,

³⁰ Enríquez C. Rodríguez C *“Cines de concepción”* Fondo de apoyo a iniciativas culturales comando municipalidad de concepción, 2004. Concepción Chile. Pág. 20

³¹ Entrevista con Giovanni Levi:

http://dspace.uah.es/dspace/bitstream/handle/10017/9458/microhistoria_levi_IND_1994.pdf?sequence=3; pág. 233; revisado 13-05-2017

quien señala la microhistoria, como la historia de pueblos “minúsculos” o pueblos “ignorados”, pero entendiendo que son estos pueblos la base de crear una historia o identidad general.³²

A través de la microhistoria se puede individualizar los sectores sociales, quienes influyen de manera considerable al devenir de una sociedad y el desarrollo de un pensamiento o institucionalidades. Es el caso de uno de los objetos de estudio, señalando el papel de la clase trabajadora popular como un agente de cambio de importancia, los cuales han sido objetos de análisis permanentes. acción que obliga a una definición clara sobre lo que se entenderá por proletario o clase trabajadora: *“Por proletario se comprende a la clase de trabajadores asalariados modernos, que, privados de medios de producción propio, se ven obligados a vender su fuerza de trabajo para poder existir”*.³³ En relación a esto se tienen fuentes en el cual el papel del obrero ha sido descrito como una fuerza laboral dependiente de otra clase, la cual dirige el desarrollo de vida de estas personas *“los sectores obreros generalmente se encontraron en las condiciones laborales más desfavorecidas, en comparación con los gremios aristocráticos.”*³⁴

Otra definición necesaria y que va de la mano con la moderna clase trabajadora ligado a lo industrial es el sector donde reside, el cual se encuentra dentro de un plano urbano que tiene como base el concepto de Ciudad que en su sentido más práctico es definido por el INE como *“Entidad Urbana que posee más de 5.000 habitantes”*³⁵ Ahora bien, dentro de una definición más amplia se tiene que *“La ciudad representa un espacio geográfico, social, económico y cultural dentro de una dimensión ecológica, es decir, se debe comprender bajo un enfoque holístico, donde comparte con [un] ecosistema urbano en constante cambio”*³⁶

Esto ayuda a generar impulso de las historias locales y su relación con clubes, tabernas, casas de tolerancia y cualquier otro lugar donde a través de la relación interpersonal se logren colectividades y acciones con repercusión social. Siguiendo los pasos que nos otorgarían las

³² GINZBURG, Carlos (1994); Microhistoria, dos o tres cosas que sé de ella; Manuscrits, n°12, gener. 1994. pág. 15.

³³ SEOANE, Javier (2001); *Marcuse y los sujetos: teoría crítica en la Venezuela actual*; UCAB; Caracas. Pág. 36

³⁴ SANTELLA, Agustín (2008); *A la conquista de la clase obrera. Los comunistas y el mundo del trabajo en la Argentina, 1920-1935*. Siglo XXI. Buenos Aires. Pág.188

³⁵ INFANTE, Nelson. PINO, Manuel (2005); Chile: Ciudades, Pueblos, Aldeas y caseríos. INE. Santiago.

Disponible en: http://www.ine.cl/docs/default-source/censos/censo_2002_publicado_junio_2005.pdf?sfvrsn=4

³⁶ BAEZA, Natalia. BRIANO, Gabriela (2011); *Análisis histórico-urbano en la zona de San Pedro de la Paz, Sector “Villa San Pedro” 1950-2009*. Tesis (Licenciatura en historia) Universidad Católica de la Santísima Concepción. Chile. Pág. 16.

definiciones de Luis González y González la monografía de Microhistoria e Historia regional de Patricia Arias. *“La sociedad microhistoria podía estar alejada, como muchas lo habían estado hasta fechas recientes, pero nunca aislada. En ese sentido, la historia local sobrepasa lo estrictamente lugareño en tanto que toma muy en cuenta los contactos y relaciones que han existido entre un pueblo y otro.”*³⁷

En sentido con la línea de lo micro histórico es que el cuerpo entero de la investigación está estructurado de tal manera que lo micro se relacione constantemente con lo macro, lo interno con lo externo, lo regional con lo nacional, lo individual con lo general, el sujeto individual con su sociedad. De esta manera el capítulo I describe acabadamente el contexto general de lo que está ocurriendo mientras el capítulo II relaciona lo que ya se aplicó con casos particulares como lo son la usina de Huachipato, y el caso de Violeta Parra. Posteriormente el Capítulo III posee un foco más agudo de lo micro formándose mediante testimonios de individuos que pasan a ser una fuente primaria de su microhistoria que construye el proceso mayor que se viene estudiando en los capítulos anteriores.

PREGUNTAS DE INVESTIGACIÓN / HIPÓTESIS / OBJETIVOS

Preguntas de investigación

- ¿Representa un factor de importancia la industrialización en la zona de Talcahuano, con la migración campo-ciudad el desarrollo cultural y bohemio en la zona?
- ¿Cuáles fueron las consecuencias en el desarrollo de la cultura y la bohemia, tras la venida y trabajo de Violeta Parra en Concepción entre los años 1957-1960?
- ¿Existe relación entre Violeta Parra y la industrialización en la provincia de Concepción para la creación de un nuevo público consumidor de vida bohemia?

³⁷ ARIAS, Patricia (2006); *Luis Gonzáles. Microhistoria e Historia Regional*. Centro de Investigaciones y Estudios Superiores en Antropología Social; México D.F: Pág.181

Hipótesis.

En un proceso de cambios culturales en la década de 1950, la llegada de Violeta Parra en el año 1957, significa la integración y creación de nuevos espacios culturales. Todo esto acompañado de la industrialización que cambió el paisaje de la comuna y sus alrededores, con la entrada de inmigrantes de varios puntos de la región e incluso el país, transformando al público desde uno con gusto singular a uno más heterogéneo, fomentando un auge en las alternativas de hacer bohemia local.

OBJETIVO PRINCIPAL Y ESPECÍFICO

General:

- Analizar la relación entre el proceso de industrialización y la llegada de Violeta Parra como factores determinantes en la “bohemia penquista”, tanto la llegada de nuevas expresiones artísticas, como la génesis de un público heterogéneo

Específicos:

- Descubrir el contexto histórico del país y de la bohemia penquista entre 1957 a 1960
- Reconstruir la participación de Violeta Parra y Huachipato en la zona penquista entre 1957 a 1960.
- Dilucidar el real aporte de Violeta Parra y Huachipato a la bohemia penquista entre los años 1957 a 1960

METODOLOGÍA

Para realizar una investigación que ostente el carácter serio que requiere la historiografía debe poseer lo que se conoce como una metodología, la cual se define en su esencia misma como la serie de herramientas y procedimientos que se aplicaran durante un proceso con vistas a la consecución de un fin. Explicado por Felipe Pardinás como: “*Cualquier procedimiento que aporta conocimientos nuevos para el estudiante o el investigador: búsquedas de bibliografías, monumentos, estudios de campo o de laboratorio.*”³⁸

Bajo tal perspectiva se hace necesario explicitar los procedimientos y técnicas que se efectuarán con el fin de conocer lo que se va a ver (historiografía) ajustado con el prisma con el que se va a indagar (teoría/epistemología). Lo cual a niveles macro adscribe a una construcción que en la hermenéutica busca la extracción de información desde fuentes primarias como la prensa de la época, que se revisará como un elemento testimonial de alta relevancia e impacto tanto en la época estudiada como en el presente. Sumado a esto el análisis del discurso prestará gran utilidad al momento de analizar las letras de Violeta Parra, además, la revisión de la oralidad como fuente primaria exigirá una formulación metodológica específica.

En el caso de las fuentes secundarias como libros de distinta índole, artículos e investigaciones realizadas de la temática, serán abordadas con una mirada centrada siempre en el realce de lo cualitativo, lo cual es definido por Julio Aróstegui como: *técnicas [que] aspiran a clasificar, tipologizar, reunir los datos, en función de [la] cualidad, de su carácter [...], clasificando fenómenos con arreglo a informaciones verbales o verbalizando las informaciones numéricas.*³⁹ Enfoque que no desafiará a su contra parte, lo cuantitativo que se define por el mismo autor como técnicas “*que operan con conceptos susceptibles de tomar diversos valores o magnitudes que pueden expresarse como serie numérica.*”⁴⁰ Ya que la recolección de información cualitativa se servirá de lo cuantificable como reconocimiento numérico estadístico válido. Aunque siempre con la salvedad que plantea Roger Chartier, de no limitar el trabajo

³⁸ PARDINÁS Felipe (1989). Metodología y técnicas de investigación en ciencias sociales. Siglo XXI Editores, Buenos Aires. pág. 14

³⁹ Aróstegui, Julio (2001), *La investigación histórica: teoría y método*, Editorial Crítica. Barcelona. pág. 399

⁴⁰ Arostegui, Julio (2001), *La investigación histórica: teoría y método*, Editorial Crítica. Barcelona. 401.

historiográfico por la exclusiva dualidad de esta metodología que limita los pensamientos y el trabajo historiográfico.

Para tales efectos, en el caso de la prensa regional y local (El Sur, Crónica, Discusión y La Patria) se trabajará desde una base heurística de recopilación en base al espacio temporal y la ubicación geográfica de los hechos para posteriormente aplicar la herramienta hermenéutica de la selección de información proporcionada por tal medio en base al impacto, la relación con la temática y la calidad de la información.

En el caso de las letras de canciones, tanto las creadas como las recopiladas por Violeta Parra serán trabajadas desde una primicia temporal de creación revisadas bajo el prisma epistemológico del “análisis del discurso” que para Teun A Van Dijk debe ser algo funcional que *“vaya más allá de los límites de la frase, y más allá de la acción y de la interacción, que intente explicar el uso del lenguaje y del discurso también en los términos más extensos de la estructura, procesos y constreñimientos sociales, político e históricos”*⁴¹ Acción que se ejecutará al revisar las letras de las canciones con su respectivo contexto que la circunda y muchas veces la provoca, ya que según el mismo autor el discurso se posiciona como un *“mensaje situado, producido por alguien y dirigido a alguien”*⁴². Tal discurso se analizará en base al modelo analítico interpretativo de J.B Thompson que plantea tres pasos que pueden ser apropiados según el objeto específico a analizar: a) Análisis socio histórico, b) Análisis formal o discursivo, c) Interpretación.

Finalmente, para lo que refiere al rescate de la historia oral como elemento constructor de la historia en base a la memoria, se utilizará una metodología específica que comenzará con el planteamiento de los objetivos⁴³ que se desean alcanzar por cada capítulo, lo cual se continúa con la creación de preguntas, criterios e hilo conductor que se pretende llevar dentro de una entrevista semi estructurada (en casos específicos se añadirá la preparación de apoyo fotográfico). Posteriormente se identificará a cada entrevistado mediante un conocimiento previo el cual determinará la necesidad de utilizar más énfasis en unas u otras preguntas por

⁴¹ VAN DIJK, Teun. (1999): *“El análisis crítico del discurso”*. En: Anthropos (Barcelona), 186, septiembre-octubre. Pág. 23-36

⁴² GUTIÉRREZ, Silva (2000): *“El discurso político. Reflexiones teórico-metodológico”*. Versión 10, UAM-X, México D.F Pág. 109-125

⁴³ Los cuales se crearán fundados en la taxonomía de Bloom (1956)

capítulo; además de generar una idea más clara del cuestionamiento ¿Quién es el entrevistado? Finalmente se preparará el lugar y las condiciones para la entrevista procurando contar con un ambiente propicio para la activación de la memoria.

Todo lo anteriormente descrito se ejecutará en base a la primicia de “Unidad de análisis” que plantea preguntas transversales para todas las fuentes pero que recalca la acción de que a cada fuente se le debe tratar de manera diferente según corresponda “diversidad o particularidad de fuentes”, todo esto con el fin de que el relato posea coherencia.

Capítulo I: Contexto Histórico y la Bohemia Penquista.

*“Miren como sonríen los presidentes
cuando le hacen promesas al inocente.
Miren como le ofrecen al sindicato
este mundo y el otro los candidatos.
Miren como redoblan los juramentos,
pero después del voto doble tormento...”*

(Violeta Parra)⁴⁴

Todo ser humano que desarrolle su vida en sociedad, aunque sea en el más mínimo contacto con sus pares, se transformará en un hijo de su tiempo ya que tendrá la necesidad de comprender su presente y las circunstancias que en él confluyen. Comprender que se acompaña con la influencia directa que este contexto tiene sobre el mismo; ya que sus inquietudes, costumbres, ideas y hasta creencias se irán formando a través del entendimiento del presente. Si a esto se le suma el pasado como antecedente a lo que se está viviendo, se logra un desarrollo aún mayor del sujeto; elevándose por sobre el polvo de las circunstancias y posicionándose en un sitio que permita observar con mayor precisión lo que está sucediendo, además, de clarificar lo próximo a ocurrir.

Bajo tal perspectiva, la de entender al sujeto a analizar (Violeta Parra), su temporalidad (1957-1960), su entorno (Concepción mixto en lo urbano/rural, su bohemia y su impulso industrial) es que se torna completamente necesario ahondar de forma precisa; puntual pero no por ello superficial, en lo que fue el contexto histórico tanto nacional como local. Contexto que se involucra directamente con lo que es la bohemia penquista, su modalidad, desarrollo y movilidad que durante la década de 1950 mantuvo gracias a la misma movilidad que la población penquista presentó.

El gobierno de Carlos Ibáñez del Campo quedará en la memoria colectiva como “la escoba que no barrió”⁴⁵, otro punto de esta temática serán las elecciones de 1958 donde resulta electo Don Jorge Alessandri Rodríguez, hijo del León de Tarapacá, resulta electo por sobre su

⁴⁴ Letra extraída desde la plataforma: www.cancioneros.com revisado el 20 de diciembre de 2017

⁴⁵ Esta referencia se hace a raíz de su promesa más fuerte de campaña, la cual lo llevaría a alcanzar el poder; promesa que se centraba en barrer como una escoba con el estilo de política implementada durante un largo periodo por los gobiernos radicales los cuales a la fecha (1952) estaban presentando una forma de hacer política llena de vicios y corrupción.

contendor más fuerte Salvador Allende. En lo referente a lo económico, se describirá la reforma agraria y el auge industrial de la zona penquista con la CAP y sus derivados, lo cual se enmarca de manera exacta en el movimiento migratorio campo ciudad de la época, además se analizará la inflación económica sufrida durante el gobierno de Ibáñez comprendiéndola como un factor importante en el país y la región. Lo que refiere a problemáticas sociales se centrará en las “poblaciones callampas” características de una zona que se construye en base la esparcida pobreza, falta de planificación y la necesidad de trabajo en una zona que promete más de lo que a veces cumple, problemática alimentada de forma directa por el “éxodo rural”⁴⁶. Finalizando y como resultado de las problemáticas urbanas, se da paso a la creación de la central única de trabajadores (CUT) la cual juega un rol preponderante en los tres tópicos anteriormente señalados, ya sea mediante su colectividad o su líder y fundador Don Clotario Blest. Con todos estos elementos se puede dilucidar un claro contexto histórico que abriga la zona penquista y permite un tipo de vida, cultura y divertimento.

En el plano de bohemia penquista se analizará la expresión artística musical tanto en el plano nacional como internacional contraponiendo la visión de una creación interna o una influencia desde el exterior. Se describirán los lugares de entretenimiento más reconocidos en la zona penquista con la idea de pintar un lienzo con la imagen de lo que era la bohemia y entretenimiento de la época, resaltando en este ámbito lugares emblemáticos como el de la mítica “Tía Olga”, la proliferación de las llamadas cantinas y cabaret, las salas de cine y ciertos bares y restaurantes emblemáticos de la “capital del sur”.

1. CONTEXTO HISTÓRICO.

1.1 Expresiones políticas a la llegada de Violeta Parra.

La historia de lo acontecido en las elecciones presidenciales de 1958 posee un final conocido, el inminente triunfo de don Jorge Alessandri, del hijo del recordado León de

⁴⁶ Fenómeno que no solo se reduce a la zona penquista ni menos solo al territorio nacional, sino que se enmarca en un proceso latino americano propiciado por el modelo económico ISI (Industrialización por sustitución de importaciones), modelo que plantea un potenciamiento a la industria nacional como motor de desarrollo y crecimiento interno en vistas de la participación global.

Tarapacá, pero el tránsito llevado para alcanzar tal final es el que se pasará a presentar en este punto, donde se revisarán brevemente como se realizaron las diferentes campañas políticas nacionales como locales de los 5 aspirantes al sillón presidencial los cuales se repartieron los porcentajes de votación de la siguiente manera: Jorge Alessandri (ind) 31,56%, Salvador Allende (PS) 28,85%, Eduardo Frei Montalva (PDC) 20,70%, Luis Bossay Leiva (PR) 15,55% y Antonio Zambrano Herrera (Ind) 3,34%.⁴⁷

Comenzaremos con el independiente que acaparó la menor cantidad de votos, Antonio Zamorano Herrera, conocido como el cura de Catapilco (fue cura en tiempos pretérito), quien mantenía relaciones estrechas con el FRAP, pero que en esta pasada decidió un camino independiente y alternativo con el cual según muchos complicó la candidatura de Salvador Allende, ya que Zamorano obtuvo un poco más de 40 mil votos, los mismos que le faltaron al candidato oficial del FRAP; se caracterizaba por un lenguaje folclórico coloquial y punzante con el cual logró conquistar a bastantes sectores populares rurales de la zona centro del país.

El radical Luis Bossay Leiva fue uno de los primeros que se mostró dispuesto a la carrera presidencial, comenzado muy tempranamente sus viajes de campaña, a fines de 1957 visitó Polcura, Tucapel, Huépil y Trupán., pasando por Osorno y Ñuble. El ex senador Bossay no era del agrado de todos los militantes de su partido, con los cuales mantuvo algunos altercados como el que se destaca en la edición del diario La Discusión que refleja la respuesta del presidenciable a sus camaradas de partido que no les simpatizaba su persona, el periódico destaca que Luis *“lanzó una violenta reprimenda por su desgano por trabajar y por su falta de coordinación en la campaña”*⁴⁸

El abanderado por la hasta entonces Falange Nacional Eduardo Frei Montalva centró su campaña inicial en zonas del norte, en localidades como Tarapacá y Antofagasta. En ciudades como Tocopilla, Iquique y Arica destacó el apoyo a su campaña. Campaña que necesitaba de un partido mayor que la Falange la cual *“A sabiendas de que la fuerza electoral de la falange era minoritaria, sus partidarios procuraron aunar fuerzas con los conservadores social-*

⁴⁷ ARANCIBIA, Patricia “La elección presidencial de 1958. Jorge Alessandri y la derecha a la moneda. En: SAN FRANCISCO, Alejandro. SOTO Ángel (2005): “Camino a la moneda las elecciones presidenciales en la historia de Chile 1920 – 2000”. Instituto de Historia PUC. Santiago. Chile Disponible en: <http://www.memoriachilena.cl/archivos2/pdfs/MC0043454.pdf> Revisado el 26 de Diciembre de 2017.

⁴⁸ “Los satélites afirman la candidatura de Allende; Bossay, Frei y Alessandri arreglan sus estacas para la presidencia”, *La Discusión, Chillan, 10 de noviembre de 1957*

cristianos, militantes del Partido Nacional Cristiano, algunos Agrarios-Laboristas e independientes, acelerando la conformación del partido Demócrata Cristiano [...] El 28 de Julio, se formalizó la creación del nuevo partido”⁴⁹

Uno de los candidatos fuertes y uno de los que más mantuvo relación con Concepción fue el Senador socialista y candidato por el Frente de Acción Popular (FRAP) Salvador Allende Gossens, quien ejerciera como senador por Magallanes desde donde comenzó su gira presidencial, que cargaba con una anterior derrota aplastante en 1952, pero que esta vez prometía mucho más que el escueto 5,4% ⁵⁰logrado en la elección ya mencionada.

Allende tuvo un paso memorable por la zona Penquista, donde el pueblo demostró una conciencia de clase y sentido de representatividad gigante ya que sus mayores logros en convocatoria los obtuvo en Lota y Talcahuano (zonas altamente proletarias); lo cual no fue diferente a su llegada a la ciudad de Concepción, donde la compañía del pueblo no se hizo esperar y según relata Fernando Venegas en su libro:

“En efecto, la pormenorizada relación que hizo *La Discusión*, apunta que, a lo largo de unas treinta cuerdas de desfile, “se pudo observar a diferentes grupos de trabajadores de la provincia. Se hicieron presentes los mineros de Lota, Coronel y Schwager, oreros de Penco, Lirquen y Chiguayante, distintas colectividades, comités de barrio, agrupaciones políticas de los partidos de izquierda, representantes de su candidatura, independientes y simpatizantes de la campaña”. Se aseguró que la manifestación tuvo pintorescos aspectos, pocas veces observados en la ciudad: “Los estudiantes universitarios llevaron una fiel copia del campanil universitario, con un pequeño niño sentado en sus fraldas. Camiones con mineros simulaban la entrada a los piques de las minas de carbón, bandas improvisadas de elementos netamente popular y pequeños escolares dieron especial calor y color a la larga columna”⁵¹

⁴⁹ ARANCIBIA, Patricia “La elección presidencial de 1958. Jorge Alessandri y la derecha a la moneda. En: SAN FRANCISCO, Alejandro. SOTO Ángel (2005): “Camino a la moneda las elecciones presidenciales en la historia de Chile 1920 – 2000”. Instituto de Historia PUC. Santiago. Chile Disponible en: http://www.patriciaarancibiaclavel.cl/pdf/Camino_moneda.pdf Revisado el 26 de diciembre de 2017.

⁵⁰ ARANCIBIA, Patricia “La elección presidencial de 1958. Jorge Alessandri y la derecha a la moneda. En: SAN FRANCISCO, Alejandro. SOTO Ángel (2005): “Camino a la moneda las elecciones presidenciales en la historia de Chile 1920 – 2000”. Instituto de Historia PUC. Santiago. Chile Disponible en: http://www.patriciaarancibiaclavel.cl/pdf/Camino_moneda.pdf Revisado el 26 de diciembre de 2017.

⁵¹ VENEGAS, Fernando: “*Violeta Parra en Concepción y la frontera del BIOBIO, 1957 – 1960*. Universidad de Concepción, Chile. 2017. Pág. 44.

Como era de esperar el evento se realizó con actividades culturales y bastantes discursos que taloneaban a la estrella central y la más esperada, ya que su calidad discursiva era digna de admiración; posterior a muchas importantes figuras de la sociedad penquista, hace su discurso Salvador Allende quien se encarga de criticar duramente la gestión de Ibáñez, recalcar sus ganas de ser un representante del pueblo, su agradecimiento a este mismo y destaca su planteamiento de un primer gobierno propio del pueblo.

Finalmente está la candidatura del triunfador; Jorge Alessandri quien a raíz de las nefastas soluciones que entregaba el gobierno de Ibáñez a la Inflación que se vivía a nivel nacional vio comenzar su campaña antes que el mismo lo pensara. Con la fantástica y rápida negociación con la Empresa Editorial Zig-Zag y la minera de Potrerillos de la Anaconda Mining Co. Con esa carta de presentación y luego de constantes indecisiones para asumir su candidatura, como la que se destila de una discusión que sostuvo con el senador Francisco Bulnes; quien le recrimina no aceptar nunca la invitación de Hugo Cepeda para comenzar con la candidatura a lo cual Alessandri aclara:

*"No me ofrecía nunca la candidatura... Me llamaba por teléfono y me decía: Don Jorge, ¿usted quiere ser candidato a la presidencia de la república?... Yo le contestaba ¡no quiero... yo no quiero ser candidato a la presidencia de la república ¡(pero) una cosa muy distinta es... que me han convencido algunos amigos míos que mi obligación era aceptar la candidatura, si me la pedían; ... pero que yo la quiera... ¡no la quiero!"*⁵²

Así es como comienza su campaña el futuro triunfador de las elecciones, campaña que lo traerá a Concepción en noviembre del 57 donde recorrerá zonas como Lota y el centro penquista (teatro central).

Pues bien, aunque a nivel nacional triunfó la derecha con Jorge Alessandri en Concepción la realidad fue distinta ya que en esta zona el candidato de la izquierda fue el que

⁵² ARANCIBIA, Patricia "La elección presidencial de 1958. Jorge Alessandri y la derecha a la moneda. En: SAN FRANCISCO, Alejandro. SOTO Ángel (2005): "Camino a la moneda las elecciones presidenciales en la historia de Chile 1920 – 2000". Instituto de Historia PUC. Santiago. Chile
<http://www.memoriachilena.cl/archivos2/pdfs/MC0059367.pdf> Revisado el 26 de diciembre de 2017

se llevó la mayoría y por amplitud, obteniendo un total de 34.594 votos (41,2%) en la provincia de Concepción (Tomé, Yumbel, Concepción, Talcahuano y Coronel) y 6.258 votos (48,1%) en la provincia de Arauco (Cañete, Curanilahue, Lebu, Los Álamos, Tirúa y Arauco)⁵³

Con estos resultados en la zona quedan evidencia dos puntos relevantes. Concepción es una zona altamente proletaria, pero a diferencia de lo que ocurre en el presente si poseía una alta conciencia de clase, lo cual implica conocimiento de su realidad y búsqueda de representatividad verdadera en la política además de demostrar que la zona estaba mucho más cargada a la izquierda como tendencia política, aunque esto claramente no es en su totalidad ya que donde existe gran cantidad de proletarios tiene que existir algún empresario influyente que se oriente más a la derecha, por lo tanto, aunque existe un predominio izquierdista por la mayoría de población no es la única fuerza.

1.2 Sociedad.

1.2.1 Consecuencia de la migración campo-ciudad en la década de 1950:

La sustitución de importaciones por una producción industrial potente, fuerte y estable en el interior de la nación era la bandera de lucha que se venía levantando desde hace ya bastantes gobiernos, lo cual se veía cercano gracias a la creación de la CORFO (Corporación para el fomento de la producción) y el avance tecnológico que se estaba trayendo desde el extranjero. Claro la idea estaba, el dinero al parecer también estaba invertido, pero ¿Quién movería estas tremendas maquinarias llamadas industrias?

La respuesta al cuestionamiento del párrafo anterior es simple: las personas. Ahora bien, entendiendo que a mediados de siglo XX la industrialización no cuenta con la modernización del siglo venidero donde la reducción de personal y el auto funcionamiento de las maquinarias son un hecho. En la época estudiada las industrias necesitaban de una gran cantidad de personas para ponerse en marcha la producción de estas, por lo cual el ser humano se torna un engranaje central del desarrollo industrial, poniéndose a disposición de esta nueva forma de crecer como

⁵³ GERMÁN, Urzúa V (1992). *“Historia política de Chile y su evolución electoral desde 1810 a 1992”* Editorial Jurídica de Chile, Santiago.

país esperando de vuelta la oportunidad a veces tan efímera de “surgir” y “vivir bien”. Es por ello que bajo la perspectiva general de una mejora en las oportunidades que esta industria pudiera ofrecer es que se comienza a gestar un suceso que no solo sucinta en la zona penquista sino que embarga a gran parte del continente americano⁵⁴, este fenómeno es denominado “éxodo rural” por el paulatino despoblamiento que se produce en las zonas rurales o también mencionado como “migración campo ciudad” la cual responde a una decisión que entre muchas cosas *“implica todo un proceso de desarraigo”*⁵⁵ con su lugar de origen.

Las razones por las cuales se emigran son bastante amplias; sociales, económicas, familiares, religiosas, políticas, etc. Aunque en el periodo de tiempo que comprende la segunda mitad de siglo por sobre todas estas razones primaba una valoración, a veces, subjetiva que el hombre hacía de su destino conformándose una visión subjetiva de lo que le espera a él y su familia en estas nuevas y luminosas ciudades, cumpliéndose así las palabras escritas por Jorge de la Cruz y Eduardo Rojas quienes exponen

“Las decisiones personales de cada migrante son tomadas teniendo como base la información que se posee y no las condiciones reales que encontrará en el lugar de destino. Luego la racionalidad de la decisión está relativizada al nivel y a la calidad de la información disponible”.⁵⁶

De esta manera se comprende claramente el traslado de la población a lugares que según sus perspectivas y según lo que “dicen” presentan espléndidas condiciones para desarrollar la vida, tanto individual como familiar. Lugares que por lo general permitan una mejora en el aspecto material, lo cual se logra con óptimas condiciones económicas en el lugar de residencia, porque las oleadas de migraciones se dirigen especialmente a centros comerciales e industriales prósperos.

⁵⁴ Acción que también se evidencio en tiempos pretéritos con la revolución industrial del siglo XVII en Inglaterra.

⁵⁵ ZEMELMAN Merino, Hugo. (1971) *La migración social según el análisis de casos*. Instituto de capacitación en investigación en reforma agraria (ICIRA). Santiago. Pág. 30

⁵⁶ ROJAS, Eduardo; DE LA CRUZ Jorge. (1978) *Percepción de oportunidades y migraciones internas: revisión de algunos enfoques*. Revisado en:

<https://repositorio.uc.cl/bitstream/handle/11534/4022/000389372.pdf?sequence=1> Pag.4

Precisamente en la zona penquista es la razón económica la que más moviliza masas de personas que se acercan a la ciudad como mano de obra disponible para las crecientes industrias de la zona. Esto respondiendo a un patrón claro que Juan Elizaga explica de forma bastante clara:

“Las teorías “económicas” ven en los movimientos migratorios el mecanismo que ajusta el volumen de la población a las desigualdades regionales de desarrollo económico. Las migraciones se producirán desde las áreas menos favorecidas a las áreas más favorecidas, en términos de industrialización, nivel de ingreso, urbanización y de otras expresiones de desarrollo.”⁵⁷

Ya que mientras se tengan desigualdades en cuanto a fuentes de producciones, sueldos, trabajos, calidad de vida y oportunidades entre zonas (provinciales, locales, regionales, nacionales e internacionales) seguirán existiendo movimientos migratorios que modifiquen el crecimiento demográfico sobre todo en las localidades de mayor desarrollo.

En el caso de la VIII Región del Biobío es posible apreciar de manera cuantitativa un aumento significativo en los movimientos migratorios internos, en donde la acumulación mayor la concentra la zona de Concepción en el sector específico de Talcahuano, lo cual comprueba lo anteriormente señalado, la suerte de imán que caracteriza a las industrias que por estos tiempos toman gran potencia y atraen a gran cantidad de masa obrera, lo cual se expresa claramente en la siguiente tabla comparativa.

⁵⁷ ELIZALGA, Juan. (1972). *Migraciones interiores, el proceso de urbanización, movilidad social*. CELADE. Santiago. Pág. 15.

Tabla N°1: Estimación de migración interna neta entre 1952 a 1960⁵⁸

Regiones	1940 – 1952		1952 – 1960	
	Población efectiva en 1952	Efecto neto de migración, de entrada y de salida	Población efectiva en 1952	Efecto neto de migración, de entrada y de salida
Concepción	411.566	+47.521	539.450	+27.874
Arauco	72.289	-5.782	89.504	-351
Biobío	138.292	-12.068	168.837	-3.061
Malleco	159.419	-22.667	174.205	-23.953
Cautín	365.072	-27.414	394.785	-58.999

La anterior tabla vislumbra de manera muy clara el escenario, donde existía un excedente de personas que se agolpaban en la ciudad de Concepción con esperanza de encontrar trabajo y prosperar en sus vidas. De hecho, existen dos sectores que destacan mayoritariamente en este aumento, los cuales no se encuentran en la cercanía más próxima a la capital regional, estas zonas son Malleco y Cautín que presentan números negativos en el rango de los 2 dígitos. Ambas localidades parecieran haberse subido posteriormente a este carro de la victoria llamado desarrollo industrial, ya que el éxodo rural presente no se presenta desde el inicio de la CAP, sino que, en su consolidación, lo cual reafirma la postura anteriormente señalada por Eduardo Rojas y Jorge de la Cruz, quienes explicaban el coloquial efecto de “se habla en el pueblo que...” O “el hijo de la vecina que se fue a la ciudad dice que...” Lo cual embargó a diversos sectores del país como Santiago que aportó con su personal calificado y especializado en labores más específicas, también se hizo presente gente de Valdivia donde funcionaba con anterioridad a Huachipato la única planta siderúrgica del país que se encargaba de la extracción y manipulación del hierro. A manera provincial se evidencian movimientos migratorios en zonas como Malleco, Ñuble, Arauco, Cautín y Biobío; los cuales están claramente representados en la tabla anteriormente mencionada, donde se evidencia una salida desde esas zonas. En el sentido más

⁵⁸ Estimaciones de migración interna neta de Chile entre 1907 y 1960. Disponible en Memoria Chilena, Biblioteca Nacional de Chile <http://www.memoriachilena.cl/602/w3-article-99962.html> Revisado el 29 de diciembre de 2017

cercano a la Usina⁵⁹ de Huachipato se maneja el aporte de trabajadores que sin moverse a veces de sus lugares de residencia realizaban trabajos ahí, este es el caso de Chiguayante, Lota, Tomé Penco, Lirquén, y Hualqui; además de otros que si se desplazaban durante la semana a las proximidades de la industria como son los poblados de Yumbel, Talcamávida, Florida y Coelemu.

Continuando con la misma línea comparativa entre la población rural y urbana pero ahora en la proximidad misma de la Mega industria se presenta una tabla de elaboración propia en base a los datos recogidos del INE y los Censos históricos de la población y vivienda, Región del Biobío 1940, 1952 y 1960.

Tabla N°2: Población Rural y Urbana de Concepción y Talcahuano en cantidad y porcentaje entre 1940 y 1960.

	Concepción				Talcahuano.			
	%	Urbano	%	Rural	%	Urbano	%	Rural
1940	97	89.192	3	3.172	89	36.796	11	4.740
1952	98,3	131.842	1,6	2.166	90,9	57,990	9	5.787
1960	98,9	166.345	1	1.714	95	94.048	4,7	4.677

“Elaboración propia utilizando información disponible en los censos históricos del INE.”

A partir de la “Tabla n° 2” se puede evidenciar un descenso evidente de la población rural tanto en la zona de Concepción como de Talcahuano, acompañado de un aumento significativo de la población urbana durante el periodo, lo cual se condice con la tabla N°2, lo que además se sustenta en la demanda de mano de obra que expuso la usina de Huachipato que en su comienzo solicitó más de seis mil personas, cifra que fue descendiendo y se estabilizó en el rango de las cinco mil personas en 1962.

⁵⁹ Usina: Instalación industrial importante.

Todo esto potencia y refuerza la idea de una absorción que las ciudades grandes e industrializadas como Concepción y Talcahuano tuvieron de masa migrante proveniente de las zonas rurales aledañas, cercanas y hasta lejanas, centralizando los bienes y servicios, el desarrollo y las riquezas, además de acumular población y empobrecer en ciertos casos a los campos, en palabras de Carlos Hurtado:

“El cambio en la estructura de una economía desde la producción de materias primas y productos agrícolas a la producción de manufacturas y servicios es decisivo para el proceso de concentración de la población, como resultado de este cambio, la demanda de mano de obra en las ciudades grandes aumenta más rápidamente que en el resto del país”⁶⁰

En suma, en la zona penquista se produce un proceso, no ajeno a la realidad latinoamericana, que tiene como protagonistas por un lado a una gran industria llamada Huachipato que genera una suerte de nido para la posterior creación de otras medianas industrias que dependerán de esta usina, además de la consolidación de la conurbación Concepción – Talcahuano. Por el otro lado se tiene a una gran masa de empobrecidos campesinos migrantes que ven una luz de esperanza en esa ciudad de luces de progreso y desarrollo. El primer protagonista de este cuadro solicita personas para funcionar ofreciendo trabajo inmediato, dinero y aprendizaje en el área, el segundo responde de inmediato al llamado poniéndose a disposición de su solicitante sin miedo al viaje incierto que deberá realizar para llegar a su meta, la ciudad. Este viaje es el llamado Éxodo rural y la solicitud es la industrialización por sustitución de importaciones.

⁶⁰ HURTADO, Carlos (1966) Concentración de población y desarrollo económico, el caso chileno. Instituto de la Universidad de Chile. Santiago. Pág. 111

1.2.2 Las poblaciones Callampas en la década de 1950.

Para tratar un tema tan delicado y controversial como lo es la respuesta ante una situación de extrema miseria, falta de higiene, desamparo y necesidad de dignidad; respuesta que el pueblo trabajador esboza a través de las poblaciones callampas se hace necesario retroceder un poco en el tiempo y viajar a inicios del siglo XX, específicamente al legado entregado por “*la cuestión social chilena*”.

La Cuestión Social fue un macro problema vivido a nivel nacional donde las ciudades fueron el escenario y los protagonistas centrales los ciudadanos pobres. En este acto se evidencian una serie de problemas de diversos ámbitos tales como: económicos, políticos, culturales, etc. Donde uno de los resultados más relevantes era la alta mortandad de niños y ancianos a causa de la falta general de higiene, que ya sea por falta de cultura ambiental o simple despreocupación del entorno, era una realidad que no dejaba a nadie ajeno. En palabras del presidente del Concejo superior de Higiene pública⁶¹ Federico Puga Borne las características de las habitaciones insalubres se describen así:

“Las casas habitadas por los individuos menos favorecidos de la fortuna se hallan de ordinario en las calles estrechas, desprovistas de un pavimento artificial, lo que es causa de la humedad en invierno, del polvo del verano, las construcciones son poco elevadas sobre el suelo y su piso a veces inferior al de la calle, son, por consiguiente, estrechas, oscuras, húmedas y frías. En Europa se destinan con frecuencia cuevas subterráneas a las habitaciones de los obreros. En Chile, sin ser subterráneas, suelen ser peores las casas de los pobres, o habitan en cuartos redondos, esto es desprovisto de toda abertura y comunicación con el exterior o sea la calle, o habitan ranchos cuyos materiales, todos de construcción,

⁶¹ Este organismo nace el 15 de septiembre de 1892, bajo la idea del higenismo y de mejorar la insalubridad que se vivía en la época. Se encarga de estudiar las medidas higiénicas, de la fiscalización de estas mismas medidas para la población, como cuerpo consultivo y voz especializada para las autoridades, además de velar el cumplimiento de toda norma de carácter higiénico o de salubridad pública.

constituyen una masa de material húmedo y pútrido, un sistema algo perfeccionado es el de los conventillos, reunión de cuartos redondos a lo largo de una calle que sirve de patio común, tienen estos siquiera la ventaja de que la cocina y el lavado de ropa no se hacen en el dormitorio, la aglomeración de individuos, de provisiones y de animales indispensables, estos últimos como reserva alimenticia o como guardianes, el desaseo casi inevitable trae las más funestas condiciones de aire confinado. Cómo es posible admirarse entonces de que las enfermedades que se declaren en los habitantes de estas moradas tomen un carácter de gravedad excepcional ni de que las epidemias encuentren en ellos el terreno más apropiado en su extensión.”⁶²

Al ser estas palabras de un médico nacional que seguramente hacia estas aseveraciones centrado en Santiago demostraba que la problemática era a nivel nacional, transformándose en un problema país, el cual por parte de la clase acomodada fue abordado desde dos posturas extremas: la caridad o la indiferencia, de las cuales ninguna realizaba un real aporte o solución.

Pues bien, como esta crisis venía acompañada en la zona penquista con una fuerte industrialización y gran migración para los sectores populares locales la crisis se tornaba aún más preocupante, ya que la industrialización había sido intensa, pero la cooperación del gobierno central casi nula; con lo cual se comenzaron a presentar problemas que van más allá de la composición del hogar, sino que ahora se entraba al plano de salubridad social, problemática que se abordará más adelante.

Frente a esta situación la capital regional se sumó a lo que venía siendo la única y más rápida solución que se presentaba como factible frente a esta necesidad de habitar en las ciudades o sus proximidades; “*Los conventillos*”. Este tipo de construcciones no eran otra cosa que la utilización de grandes casonas que antaño albergaban a 1 familia acomodada, pues bien, ahora mantendría a más de 15 familias (llegando a dormir 3 familias por pieza).

⁶² FUGA Borne, Federico (1896). *Compendio de medicina legal adaptado a la legislación chilena*. Santiago de Chile: Cervantes, Pág. 326

Como testimonio presencial se tienen las palabras del destacado Doctor, Don Carlos Ugalde, quien en el diario el sur de 1911 pasa a describir y relatar su punto de vista sobre las formas de habitabilidad que mantienen los sectores populares en la zona a comienzos de siglo XX:

“Si nuestra atmosfera y suelo de la calle está infecto, las habitaciones del pueblo no son mejores. Podríamos decir que cualquiera caballería o cochera de nuestros ricos, sería una elegante o higiénica habitación para nuestro desgraciado pueblo. Y he penetrado en esos cuartuchos y pocilgas inmundas, donde el propietario en nada se ha fijado para su construcción no ha consultado ni luz solar ni ventilación, la cuestión es hacer una pieza y cobrar su arriendo, aunque sea sacándole un costillar al pueblo. Y qué decir del aseo y moralidad de estas viviendas; penetrar en ellas y producir, un efecto repugnante es una sola cosa. Una pieza es dormitorio, comedor y cocina, en ella habita marido y mujer pequeños hijos, y muchas veces hay gallinas, gatos y perros. De aquí es que en todas las habitaciones del pueblo se respira un aire confinado.”⁶³

Tras estas duras y críticas palabras de este egregio personaje penquista queda más que claro de que se tratan en realidad los conventillos que albergan a la clase social baja, a ese pueblo trasplantado de sus tierras en los campos a estas pomposas ciudades que al parecer más prometían que lo que cumplían.

El conventillo más precario y construido durante la fecha de su utilización (inicios siglo XX) se caracterizará por ser una vivienda de uso popular y colectivo, donde sus moradores arrendarán piezas de no más de 1 a 5 metros cuadrados por 3 a 4 metros de altura, sin piso alguno más que la misma tierra húmeda y dura, sin ventanas en su mayoría, sin cocina, ni agua potable y con una ventilación reducida a una puerta por habitación. El sistema básico de baño

⁶³ El sur 30 de Julio de 1911, Pág. 3.

era compartido por todos los habitantes de esta casona/conventillo, quienes tenían un lugar de encuentro en común, el patio central donde muchas veces se realizaban labores de lavado.

Siguiendo con la realidad local se tiene que en 1930 el porcentaje de viviendas que cumplían con las características anteriormente descritas era de un 30% siendo los conventillos más memorables descritos por Arnoldo Pacheco en su libro célebre obra “Historia de Concepción del siglo XX” los ubicados en Chacabuco, Angol, Freire y Maipú⁶⁴. Así también el diario el sur de la época destaca entre los conventillos con peligrosidad extrema a los ubicados en Carrera, Barrio Biobío y sector Víctor Lamas debido a su ausencia total del servicio de agua potable y alcantarillado.⁶⁵ Para 1940 aproximadamente se estaban disminuyendo estas “soluciones habitacionales”, esto evidenciado por las desapariciones de los conventillos ubicados en Manuel Rodríguez y Bulnes⁶⁶. Disminución que no trajo consigo una solución efectiva, sino que produjo otro efecto quizá de peor magnitud: “*Las poblaciones callampas*”⁶⁷

Antes de adentrarnos de lleno a la gestación de esta nueva forma de habitar se debe dar cuenta de la cesación de el elemento “conventillo” en la ciudad de Concepción. Tema que es tratado por un boletín de prensa en el año 29 que expone:

“La comisión encargada de practicar una visita domiciliaria en todas las cosas y conventillos de la población [...] Hace notar que especialmente en un conventillo que existe en calle Angol, perteneciente a don José María Puga, se halla en completo desaseo, sin tener excusado ni desagüe en condiciones.

Hace presente también dicha comisión que una propiedad de doña Corina Quiroga de Peña, ubicada en la calle Chacabuco con la avenida Pedro de Valdivia, en la cual están las habitaciones donde

⁶⁴ PACHECO, Arnoldo (1997). *Historia de Concepción Siglo XX, Cuadernos del Bío-Bío*. Universidad de Concepción. Chile, Pág. 37

⁶⁵ El sur 14 octubre de 1931, Pág. 5.

⁶⁶ CESPED, Claudia. *El problema habitacional Obrero de Concepción 1945 – 1960*. Tesis para optar a grado de Profesor de Historia y Geografía, Universidad de Concepción, Concepción.

⁶⁷ Nombre que se les otorgaba a los conjuntos habitacionales de gestación espontánea y que surgían por motivos imperantes de necesidad extrema de techo y abrigo, las cuales no se podían pagar por la reciente llegada a la ciudad, muchas veces sin nada más que “lo puesto”. Mantienen este nombre por su rápido crecimiento espontaneo que muchas veces de la noche a la mañana ocupaban un amplio terreno que hasta entonces solo contaba con malezas y arbustos, ahora tenía a muchas familias que con solo cartones o desechos construían un techo donde refugiarse de las frías noches.

ocurrieron últimamente algunos casos de difteria, hay una chanchería que está en pésimas condiciones higiénicas, ambos lugares son verdaderos focos de infecciones que constituyen inminente peligro para la salubridad del barrio que las rodea”⁶⁸

Esta situación describe dos aristas del problema, primeramente, la despreocupación que tenían los dueños de estos conventillos, los cuales, como describía con anterioridad Carlos Ugalde solo pensaban en cobrar el arriendo sin prestar atención a la calidad del servicio habitacional que entregaban y por parte de los habitantes demuestra una precariedad en la conciencia ecológica e higiénica muy notoria y preocupante. Además, esta situación no es algo aislado, ya que según un informe municipal realizado en 1930 se realizó un catastro donde se arrojó un total de 642 habitaciones insalubres con el siguiente detalle: El sector de Angol poseía 14 viviendas con estas características, Aníbal pinto 14, Ainavillo 25, Bulnes 35, Los Carreras 42, Caupolicán 7, Freire 22 y Prat 16⁶⁹. Esta situación no parece mejorar con el paso del tiempo, ya que finalizando la década de los 50 otra publicación del mismo diario describe que: “... Numerosas Familias viven en insalubres galpones junto a Pedro de Valdivia, estas personas viven en piezas de 3 a 5 metros, sin ventilación, sin agua, luz ni alcantarillado y en graves condiciones de promiscuidad”.⁷⁰

Todo esto se vivía en medio de un convulsionado ambiente político y económico donde las manifestaciones obreras proliferaban, las críticas a las autoridades, el descontento social por la crisis estaba latente y esto sumado a la idea de las autoridades de demoler tales formas de habitabilidad por sus condiciones insalubres, pero sin tener una solución prevista para el desamparo que vivirían las grandes cantidades de personas que de la noche a la mañana deberían buscar hogar, ya que las casas que estaban habitando presentaban un foco de peligro para la sociedad penquista en general.

Así es como se comienzan a gestar diferentes comités, asociaciones de arrendatarios de cotes y conventillos que comenzaron desde lo colectivo a exigir la rebaja de los arriendos, mejoras en las condiciones de estos.⁷¹ Ante este descontento y acelerados por la destrucción que provocó el terremoto de 1939 es que la caja de Seguros Obligatorio planteo una idea de

⁶⁸ El Sur 11 de junio 1929, Pág. 2.

⁶⁹ El Sur 28 de septiembre de 1933, Pág. 1.

⁷⁰ El Sur 19 de febrero de 1957, Pág. 5

⁷¹ Mejoras en: alcantarillado, recolección de basuras, agua potable, pavimentación de calles, etc.

reconstrucción que se realizó en las calles: Los Carreras, Las Heras, Tucapel y Castellón con un costo de alrededor de \$40.000 y aplicando un interés de 5% al arriendo quedaba en \$200 mensuales.⁷² Esta idea prontamente se vio truncada por la realidad económica de aquel entonces, donde un obrero promedio no alcanzaba a pagar \$100 en arriendo⁷³, debido a sus precarias condiciones financieras, por lo cual este plan quedó relegado para la clase media que sí poseía pagar la cantidad solicitada. Esto se transformará en uno de los factores claves que irán gestando una suerte de nuevo vagabundaje ciudadano donde los sin casa proliferan por las calles y avenidas de Concepción y sus alrededores.

Finalmente, y como factor clave para la germinación de los callamperos penquistas están los movimientos migratorios a ciegas, los cuales, por tener carácter de esporádicos, sin control de frecuencia y muchas veces en base a la información idealizada de algunos. Información que no siempre se ajustaba a las verdaderas necesidades de las industrias pujantes de la zona, las cuales muchas veces no necesitaban gran cantidad de mano de obra como la que llegaba desde los campos. Individuos y familias completas que quedaban a la deriva y en una ciudad con más personas que casas donde alojarse. Sumado a esto está la falta de dinero con que llegaban a esta urbe.⁷⁴ Por lo tanto la alternativa que se abrió paso entre estas familias era la de habitar los sectores aledaños a las ciudades con el fin de que durante el día se pudiera buscar algún trabajo en una industria o en el comercio para el hombre o en alguna casa adinerada que necesitara de asesoría para el hogar, de lo cual se encargaría la mujer de la familia. Estas ocupaciones precarias y esporádicas eran conocidas como “Poblaciones callampas”

En palabras de Daniela Sepúlveda en su artículo referente al tema habitacional en Chile expone que:

La forma de ocupación de las poblaciones callampas correspondía a una ocupación espontánea de origen familiar: llega alguien y se instala en un sitio donde nadie tiene interés. Luego llega otro familiar o

⁷² El Sur 10 de septiembre de 1940, Pág. 12.

⁷³ Además, para efectuar el arriendo se exigía a los postulantes una renta mínima de \$1.050 sumado a buenos antecedentes como moradores.

⁷⁴ Esta falta de dinero se explica por la realidad propia de los campos de aquel entonces, donde muchas veces los patrones pagaban con especies o se estilaba la utilización de fichas que se cambiaban por mercadería dentro de la finca, ya que la única necesidad que se vislumbraba en las zonas rurales era la de vivir y esto era fácilmente realizable al cumplir las necesidades básicas, por ende, el pago del trabajo era mantenerse con vida, sin aspiraciones a lujos, ya que eso era cosa de patrones.

conocido y se instala al lado y así sucesivamente se va conformando un asentamiento. Una de sus principales características que la hacen diferente de los llamados "campamentos", es que la población callampa no constituyó nunca una solución definitiva. Sus ocupantes permanecían en estos sitios temporalmente, mientras encontraban una mejor solución habitacional. Por el contrario, las tomas de terreno que dieron origen a los campamentos, tuvieron por parte de sus actores una clara intención de radicación [...] En las poblaciones callampas no hay legalidad en la ocupación del terreno, así como tampoco hay una búsqueda de ella. Son asentamientos que se consienten porque no hacen daño a nadie, concentrando gran cantidad de población.⁷⁵

Esta nueva forma de habitabilidad responde a una auto solución a la problemática social de la falta de hogares en las grandes ciudades. Así es como comienzan a proliferar estas “casas” de construcción ligera realizada con cartones, nylon, trozos de zinc, tablas o cualquier elemento que otro no utilizara y sirviera para cubrirse del frío y las inminentes lluvias de un clima tan inestable como el penquista. Estas habitaciones sin el más básico de los servicios habitacionales era compartida entre una numerosa familia y perros, gatos, gallinas, caballos, cerdos, ratas, moscas; haciendo del lugar un verdadero criadero de infecciones.⁷⁶

En palabras de Armando De Ramón la gestación de las poblaciones Callampas se da porque:

Los conventillos, cités y casas alquiladas por habitaciones separadas fueron incapaces de albergar a toda la masa migrante que el desarrollo industrial fue capaz de atraer, en especial si se considera que los particulares habían dejado de construir este tipo de habitaciones. Por otra parte, la labor constructora del Estado en 35 años dejó un balance muy poco positivo, por lo que la única posibilidad por parte de los sectores populares fue el

⁷⁵ SEPULVEDA Swatson, D. (2009). *De tomas de terreno a campamentos: movimiento social y político de los pobladores sin casa, durante las décadas del 60 y 70, en la periferia urbana de Santiago de Chile*. Revista INVI, 13(35) Disponible en: <http://revistainvi.uchile.cl/index.php/INVI/article/view/239/987>

⁷⁶ CESPED, Claudia. *El problema habitacional Obrero de Concepción 1945 – 1960*. Tesis para optar a grado de Profesor de Historia y Geografía, Universidad de Concepción, Concepción, Pág. 56

autoconstrucción con materiales de deshecho y en sectores que no les pertenecían. Esto unido a la prolongación y aumento del transporte urbano, en especial hacia la periferia, permitió la posibilidad de que surgiesen los primeros asentamientos humanos que el pueblo bautizó con el nombre de "callampas"⁷⁷

En Concepción esta realidad creció a pasos agigantados ayudado por su calidad de ciudad industrializada en desarrollo y sus alrededores esencialmente rurales por lo que prontamente se presentó como una problemática evidente para las autoridades locales, ya que su existencia era evidente y la Municipalidad no poseía recursos como para entregar una solución inmediata y menos aún completa a tal situación. Así es como en espera de una ayuda del gobierno central es que en 1953 se busca cuantificar esta situación, llevándose a cabo un censo de poblaciones callampas, el cual fue ejecutado por funcionarios sanitarios, municipales y el apoyo de las fuerzas de orden y seguridad. Este método de cuantificación consistiría en un formulario enviado por las autoridades sanitarias de Santiago y estaba construido en base a 3 elementos centrales vistos de la siguiente manera:

- 1) Familia del poblador
- 2) Calidad de propietario, arrendatario u ocupante.
- 3) Estado sanitario de la vivienda relativo al servicio de agua, disposición de las excretas y basuras, luz eléctrica, tipo de la construcción entre otras.

Esto sumado a dos preguntas dirigidas al jefe de familia:

- 1) ¿Cómo el poblador podría cooperar en su mejoramiento?
- 2) ¿Qué proposición haría el poblador para mejorar la vivienda y el barrio?⁷⁸

Los resultados de este ejercicio censal fueron publicados el día 17 de enero de 1953, resultados que dejarían en evidencia la no despreciable suma de 6.634 de este tipo concentradas en los sectores de: Población Libertad, Las Tres Pascualas, Brasil, Población Paso Nivel, Cerro Chepe, Mochita Norte, Mochita Sur y Población Costanera⁷⁹

⁷⁷ Cita extraída del artículo: SEPULVEDA Swatson, D. (2009). *De tomas de terreno a campamentos: movimiento social y político de los pobladores sin casa, durante las décadas del 60 y 70, en la periferia urbana de Santiago de Chile*. Revista INVI, 13(35) Disponible en: <http://revistainvi.uchile.cl/index.php/INVI/article/view/239/987>

⁷⁸ El Sur 13 de enero de 1953, Pág. 3.

⁷⁹ El Sur 17 de enero de 1953, Pág. 9

Ahora bien, desde el gobierno central la forma de actuar frente a esta problemática se movió en estos parámetros de acción:

“La respuesta del Estado para hacer frente a la formación de asentamientos espontáneos fueron básicamente dos: a) continuar con la construcción de poblaciones que se hacían por la Caja de Habitación, añadiendo a esta labor una serie de incentivos a los particulares para promover la edificación, como lo fue el establecimiento de tributos a los beneficios para que estos sean invertidos en la actividad constructora; o, b) erradicar a los habitantes de las "callampas" hacia otros lugares...

... Durante el período que abarca desde 1946 a 1964 los gobiernos de González Videla, Ibáñez y Alessandri ejercieron una labor erradicadora. De esta manera se hizo un traslado masivo de habitantes desde los terrenos donde primitivamente se habían instalado hacia otros que habían sido loteados y urbanizados por el Estado, en cuyos sitios se iniciaba la construcción de viviendas definitivas⁸⁰

De esta manera se puede observar que las poblaciones callampas estaban siendo un tema que no solo aquejaba a una ciudad, sino que se tornaba una realidad social urbana compartida por muchas ciudades lo cual lo tornaba un tema país que ya escapaba del micro plano que abarcan las municipalidades, la cual en el caso penquista se dedicó a solo hacer un catastro cuantitativo de la situación.

Finalmente, se estila que las “poblaciones callampas” (propias de la época estudiada) son hecha en base a la necesidad de un techo y abrigo entendiendo su carácter de provisoria, en cambio los campamentos cargan con trasfondo político, de lucha social y mucho más contestatario desde su propia gestación, lo cual también es entendido así por las autoridades. Ya que la toma o campamento se posiciona en una verdad política de exigencia, presión a las autoridades y rebeldía frente a las malas y precarias condiciones de vida que se vienen arrastrando desde los ranchos a los conventillos y de estos a las poblaciones callampas. Tipo de

⁸⁰ SEPULVEDA Swatson, D. (2009). *De tomas de terreno a campamentos: movimiento social y político de los pobladores sin casa, durante las décadas del 60 y 70, en la periferia urbana de Santiago de Chile*. Revista INVI, 13(35) Disponible en: <http://revistainvi.uchile.cl/index.php/INVI/article/view/239/987>

vivienda que tenía un carácter de provisorio pero que con la constante migración que traía constantes nuevos habitantes a las zonas urbanas se fue transformando en un problema constante, ya que similar a las camas calientes de los tiempos mineros de Lota, una familia salía de su sector y no alcanzaba a enfriarse la tierra para que otro grupo familiar se asentará en el sector a la espera de prosperidad y el muchas veces efímero desarrollo urbano.

1.3 Economía (1952-1960):

1.3.1 Inflación en el segundo periodo de Ibáñez (1952-1958):

“El general de la esperanza”, “La escoba que barrera con la vieja política”. Estas eran algunas de las frases y promesas con las que Carlos Ibáñez del Campo, el ex dictador, ex golpista y ex caballo buscaba llegar al poder máximo de la política chilena, la presidencia. Tal cual ocurre en la actualidad la ciudadanía ciega por el polvo de las circunstancias inmediatas olvidó el pasado siniestro del caballo Ibáñez y ahora apoyado por los laboristas y trabajadores logra en base a un populismo exacerbado su ascenso a la presidencia en el año 1952, con una pujante inflación, con conflictos sociales auestas, con problemas higiénicos y habitacionales presentes, pero con la bandera de la esperanza como fuerza central.

El planteamiento basal de la candidatura de Ibáñez siempre fue de carácter populista, por ende, contaba con todos los elementos que esta modalidad de hacer política posee:⁸¹

- Apela al pueblo para construir su poder, entendiéndola como la clase social baja sin privilegios
- Denuncia a las clases sociales
- Rechaza los partidos políticos tradicionales
- Representa interese de las masas populares
- Proteccionismo económico y predominio industrial
- Alianza de clases antagónicas (trabajadores y empresarios)

⁸¹ Elementos extraídos del texto de Tomás Moulian “*El gobierno de Ibáñez 1952-1958*” <http://www.memoriachilena.cl/archivos2/pdfs/mc0012815.pdf> Revisado el 28 de diciembre de 2017

La llegada al poder de don Carlos es con estas ideas y además se suma la promesa de derogar la ley de Defensa de la Democracia, conocida también como la “Ley Maldita”⁸² promulgada por el último de los presidentes radicales Gabriel González Videla en el año 1948, ley que proscribía en su totalidad de participación al partido comunista, ya que durante un tiempo a esta había tomado bastante fuerza, además de que en el ámbito de guerra fría era peligroso para uno de los principales aliados chilenos, EE.UU.

Con el transcurrir del gobierno la dinámica política que Ibáñez no daban frutos, acarreando problemas y descontento general. Esto era bien entendido por la ciudadanía y sobre todo por los trabajadores quienes en lo local respondieron con constantes movimientos sociales radicalizados durante los años 1955 a 1958 en el sector textil, pesquero y minero. Pero eso no es todo, el costo de la vida aumentaba a cada momento elevando los precios de los productos más básicos, el precio del cobre caía y los campos sufrían sequía; produciendo una inestabilidad económica que perjudicaba directamente a todas y todos los ciudadanos del país ya que los efectos negativos de esta inflación se palpaban en lo más cotidiano (PONER: EN PALABRAS DE ...)

Esta realidad era retratada por la prensa de la época mediante publicaciones como las del periódico *La Discusión* que

“... Afirman que el comercio y la industria estaban en mala situación porque el poder comprador de la clase media y obrera había disminuido: “Sueldos y salarios no alcanzan, ya sino para lo vital y comer a medias”. Mas encima, el Ministro de Hacienda había anunciado la petición de nuevos tributos, “por 40 mil millones de pesos, que deberán salir de los extenuados bolsillos de las clases trabajadoras”.⁸³

Con esta situación ni siquiera la flamante última contratación de los ibañistas, la operación Klein Sack,⁸⁴ lograba salvar un partido que se veía “acabado”. Situación que tenía a

⁸² Esta ley fue bastante controversial ya que el mismo promulgador había llegado al poder gracias al apoyo del partido comunista, sobre todo por el conocido poeta del mismo partido Pablo Neruda.

⁸³ VENEGAS, Fernando (2017). *“Violeta Parra en Concepción y la frontera del BIOBIO, 1957 – 1960*. Universidad de Concepción, Chile. Pág. 40.

⁸⁴ Este plan estadounidense venía a subsanar la inflación desbordante que sufría la nación con medidas de este tipo: Reforma del comercio exterior, supresión de subsidios, eliminación del reajuste automático a los funcionarios del sector público, modificación de los estatutos del Banco Central. Plan que en la práctica no sirvió de mucho ya que

gran cantidad de la población descontenta, los cuales no aguantaron más y el 2 de abril de 1957, a raíz de un alza de los pasajes en Santiago y Valparaíso reaccionaron. Estudiantes de Valparaíso fueron los primeros en salir a la calle, los siguieron gran cantidad de personas que enardecidas protestan, impiden el tránsito y algunos destrozan e incluso se presentan destrozos. Esta acción no es controlada y tras la llegada de tropas de desembarco de la marina el saldo es de algunos muertos y muchos heridos. En Santiago se venían gestando protestas ya desde hace algún tiempo, pero es el 2 de abril cuando gran cantidad de estudiantes y población en general se vuelcan a las calles en repudio de la muerte de un joven de 17 años y una estudiante de enfermería que habían sido muertos por fuerzas policiales. En esta protesta se presenta un escenario dantesco donde la violencia puesta por los manifestantes es reprimida con una violencia descomunal por parte de las fuerzas de orden público (disparos a quema ropa). En consecuencia, a este descontrol el gobierno vuelve a su esencia de violencia y dispone de la intervención de efectivos del ejército y la fuerza aérea dirigidos por el general Horacio Gamboa se posicionan con tanques y carros blindados en pleno centro de la ciudad, quienes logran controlar a medias la situación, manteniéndose los disturbios por más días, dejando un resultado de víctimas lamentable; los cuales según cifras oficiales correspondía a 22 muertos y varios cientos de heridos, mientras informes de la asistencia pública, hospitales y testigos presenciales hablan de más de mil muertos.⁸⁵

Estos hechos demuestran el descontento social que estaba produciendo la crisis económica que el gobierno no había sabido llevar, por lo cual las soluciones comienzan a ser sugeridas desde afuera. La CUT (Central Única de Trabajadores) planteaba que se hacía necesario un reajuste salarial urgente para 1958 con un proyecto que fuera ley donde los trabajadores debían tener asegurado:

“... Un mejoramiento de sueldos y salarios, en relación con el 100% que haya subido el costo de vida; y que una Comisión Especial, integrada por personeros de los trabajadores, de los patronos y del Gobierno, realice encuestas con el objeto de determinar en cuánto

los pasos no se siguieron completamente, además de que la realidad del país no propiciaba, según algunos, su realización completa.

⁸⁵ Relato construido con páginas web: <http://www.latercera.com/voces/2-abril-1957-la-batalla-santiago/>, <http://www.luisemiliorecabarren.cl/?q=node/2022> y textos breves: Concha Alejandro, Maltés Julio (1996). “Historia de Chile”. Silva Osvaldo (1974), “Historia de Chile.

ha subido el costo de la vida” También declaró que la ANEF insistiría ante el Ejecutivo y parlamentarios, para que se concediese una bonificación de \$60.000 per cápita a todos los trabajadores, para paliar el alza de la inflación”⁸⁶

El inmovilismo que presentaba el gobierno ya había sido expresado en palabras del mismo Clotario Blest en su discurso el 1 de mayo de 1954 donde expresa: *“Camaradas, el panorama del país es demasiado trágico; hombres ineptos e irresponsables nos han llevado a esta situación ... Los traidores, aquellos que venden a la patria, están en La Moneda: El presidente y los ministros.”*⁸⁷ Declaración que le valen un tiempo en la cárcel, lo cual fue respondido con un apoyo unánime por parte de los trabajadores donde se contabilizan durante ese año 231 huelgas aprox.

1.3.1 El rol de la CUT y Clotario Blest (1952-1960)

Junto con la industrialización en auge y la llegada de mano de obra debido a esta, la población obrera comienza a organizarse paulatinamente y a través de pactos de líderes sindicales de diferentes rubros que movilizan la economía del país. Después de la disolución de la CTCH, la organización sindical quedó sumido en un vacío organizativo y de estructura, lo que se fue solucionando al pasar los años dentro de la primera mitad de la década del 50.

Tras la elección de Carlos Ibáñez del Campo en 1952 y de su discurso referente a *“pasar la escoba”* ante las malas prácticas y vicios que envolvían la política chilena de aquella época, las organizaciones sindicales comenzaron a establecerse y reunificarse bajo una misma estructura y un solo conglomerado, iniciando sus actividades en 1953, y formando la Central Única de Trabajadores “CUT”.

Esta organización de trabajadores estaba presidida en un principio por Clotario Blest, que tenía como ideario la revolución armada, junto con una base cristiana católica,

⁸⁶ Extracto de la noticia publicada por el diario *“La Discusión”* Referenciado en: VENEGAS, Fernando: *“Violeta Parra en Concepción y la frontera del BIOBIO, 1957 – 1960.* Universidad de Concepción, Chile. 2017. Pág. 41.

⁸⁷ CONCHA, Alejandro; MALTÉS, Julio (1996). *Historia de Chile.* Editorial Universitaria. Santiago de Chile. Pág.508.

transformando una mezcla bastante singular. Otro representante del liderazgo de la CUT, fue Oscar Núñez, de oficio profesor, que tenía como base ideológica el socialismo, apoyado por su simpatía con la Revolución Cubana.

Con los antecedentes ya descritos acerca de los líderes de este movimiento sindical, se puede inferir la marcada tendencia izquierdista, esto también respaldado por historiadores que señalan la cercanía de y simpatía por sobre todo con el partido comunista, con intenciones que van más allá de solamente organizar a los trabajadores ante un descontento o hacer peso ante empresarios, jefes de fábricas o políticas que dañaran sus intereses.

“Es necesario dejar en claro que la CUT es fundamentalmente un organismo político que busca establecer en la opinión pública la imagen de representante único y exclusivo de un segmento de la sociedad –el de los trabajadores – en acción conjunta con partidos obreros, comunistas y socialistas especialmente, tras la obtención de un objetivo común construir en Chile de la sociedad socialista”⁸⁸

La importancia de éste movimiento sindical, con claros tintes políticos se ve reflejado en el papel de oposición que tomó ante los gobiernos establecidos democráticamente, representando un papel de importancia como opinión pública y alternativa política, fuera de los cánones democráticos. Reflejo a estas actividades se puede mencionar el rol que desempeñó como alternativa contraria y de reacción ante el gobierno del presidente de la época Carlos Ibáñez del Campo, al cual se ve afectado por una crisis económica, las banderas del descontento de la población las llevó la central, con clara influencia del partido comunista que en la época aún trabajaba de manera clandestina.

“A la sombra del descontento por la gestión de Ibáñez, se acentuó la radicalización política. Gracias a ella el movimiento obrero pudo, por fin, expresarse en un gran organismo que tenía la pretensión de representar a todos los asalariados. En 1955, en efecto, 3600 delegados sindicales echaron las bases de la poderosa Central Única de

⁸⁸ MEDINA, Andrés. (1999). *Las centrales sindicales chilenas del siglo XX*. Imprenta sin especificar. Chillán pág. 105

Trabajadores (CUT), manejada desde un segundo plano por el Partido Comunista.”⁸⁹

La importancia que tomó la CUT en la época de investigación no se manifestaba ante una población descontenta, específicamente en la población obrera, sino que la clase política y las autoridades de gobierno le tomaban consideración al momento de actuar, relevancia que se fue acrecentando al desarrollarse como institución de masas, ejemplo claro es la mediación entre dirigentes sindicales y el propio presidente a consecuencia del paro de trabajadores, en el cual los representantes y el mismo Ibáñez prometen no tomar represalias ante esta manifestación, el cual no se cumple, dejando claro el temor que arrastraban las autoridades ante el poder que el movimiento representaba.

*“El paro se realiza en enero de 1956 y su magnitud impresiona al gobierno que, a través de un mediador y bajo la promesa de no tomar ninguna represalia, induce a los dirigentes de la CUT a deponer el paro. Sin embargo, Ibáñez no cumple y ordena el arresto de dirigentes obreros y empleados y la relegación de muchos, provocando el ocultamiento de otros tantos. El impacto para el movimiento sindical chileno es grande.”*⁹⁰

El movimiento sindical comenzó a radicalizarse cada vez más, todo esto apoyado ante una población en descontento al gobierno de Ibáñez, además por su influencia y el golpe político que afectó a la región en el año 1959, con la consolidación y llegada al poder de los representantes de la Revolución Cubana, encabezada por Fidel Castro, transformando en ejemplo para los adherentes de izquierda y revolucionarios, ante las malas prácticas de gobernantes. Esto por parte de las autoridades llevó a tomar cartas en el asunto, como limitar su influencia ante trabajadores y poner puntos en las negociaciones tras la autorización de volverle los derechos electorales al partido comunista, que ya en 1958 era representado en las elecciones, con Salvador Allende como referente político.

⁸⁹ VILLALOBOS, Sergio; SILVA, Osvaldo y otros. (1974). *Historia de Chile*. editorial Universitaria. Santiago: pág. 968

⁹⁰ CONCHA, Alejandro; MALTÉS Julio. (1996). *Historia de Chile*. Bibliografía internacional S.A. Santiago: pág. 512

2. LA BOHEMIA DE CONCEPCIÓN.

2.1 Antecedentes y contexto de la bohemia en Concepción

La provincia de Concepción desarrollaba una dinámica intelectual significativa, todo esto apoyado por el entorno geográfico y la importancia que tenía la ciudad en el ámbito nacional. En este sentido cobra relevancia la ciudad de Concepción como la última gran ciudad del sur de importancia en relación a lo político, económico y social, así como lo nombra Marco León, *“Concepción: La capital del sur”*.

Gran importancia toma a nivel cultural, el desarrollo arquitectónico de la ciudad y sus espacios de ocio, generando una identidad a través de sus locales, infraestructura y espacios abiertos. Éste tipo de desarrollo arquitectónico es típico de las ciudades más significativas del país, ejemplo claro es el desarrollo arquitectónico que se da en Valparaíso, señalado comúnmente como un centro cultural de importancia, todo esto debido a los espacios en donde le abren las puertas a la cultura.

“Dos ámbitos de singular importancia para el desarrollo de Valparaíso y en especial para la convivencia e interacción social y cultural de sus habitantes, como fue el caso de algunos cafés y sitios que constituyeron parte del alma bohemia del puerto. En concreto, esto significa que por una parte nos referiremos a la infraestructura de servicios y comunicaciones que fue relacionando a toda la ciudad, entre sus distintos cerros, lomajes y quebradas con los sectores tradicionales de mayor urbanización correspondientes al Puerto -y su entorno”⁹¹

En el caso de Concepción el desarrollo cultural y bohemio, tomó preponderancia con la creación en el año 1919 de la Universidad de Concepción, cambiando los puntos de muchos de los encuentros culturales en la comuna, pasando desde la Plaza Independencia a los alrededores de las instalaciones universitarias.

⁹¹ Castillo, Oscar. (2010). *“Vida, costumbres y sociabilidad en los cerros “el litre” y “bellavista” de Valparaíso: una aproximación a la historia oral.”* Valparaíso: Revista geográfica Valparaíso. pág. 74

En este sentido factor importante fueron los fundadores de la universidad, que querían lograr identidad, además de generar conocimiento y profesionales en función a la necesidad del país. Uno de los grandes referentes de la fundación de la Universidad, además de uno de los más grandes intelectuales del país en el siglo XX fue el filósofo y docente Enrique Molina Garmendia, quien buscaba crear hombres cultos que generaran personalidad acorde al entorno y con ello a través de la cultura otorgarle corazón y alma a la ciudad. Esto se ve reflejado en los ensayos y discursos escrito por él donde hace presente el término dinamismo como palabra clave para crear personas y espacios sociales “con el término “dinamismo” quiero designar la parte de voluntad, el poder de obrar que debe manifestarse en nuestra a los estímulos exteriores”⁹².

La vida cultural e intelectual durante las primeras décadas del siglo XX, se relacionaba principalmente a las obras que generaban los círculos de la elite artística de la zona, con obras que atraían a participantes de la misma universidad o vecinos con una situación de vida acomodada, quienes le eran más fácil acercare a las tendencias intelectuales nacionales e internacionales. En este ámbito, ya se comenzaban a perfilar nombres precursores de la intelectualidad local y nacional, por ejemplo:

*“En las artes musicales sobresalen Enrique Soro, célebre compositor; su hermana Cristina Soro de Baltra, cantante lírica; Emita Wachter Ortiz, cantante lírica, maestra de Rayén Quitral; Arturo Medina MacKay, fundador de los Coros Polifónicos ”; Esteban Iturra Pacheco, eximio pianista. En las plásticas, Julio Escámez, autor de valiosos frescos murales y últimamente, Eduardo Meissner”.*⁹³

Pero no sólo se desarrollaba la música y el arte plástica, también existía una cantidad enorme de intelectuales relacionados a las letras, por ejemplo, extranjeros como el venezolano Félix Armando Núñez o el poeta nacional Gonzalo Rojas, de renombre continental, quien organiza talleres literarios, abriendo las puertas de talentos literarios de la zona al medio intelectual nacional y extranjero. También es reconocido la escena dramática, periodística e historiadora, generando tenencias culturales a nivel regional y nacional.

⁹² TRIVIÑOS, Gilberto (2009). *Doce discursos universitarios*. Concepción: Universidad de Concepción; pág. 162

⁹³ CAMPOS HARRIET, Fernando. (1980). *Historia de Concepción 1550–1970*. Editorial Universitaria. Santiago. pág. 302.

Ahora, también se vivían una bohemia del bajo pueblo, en la cual, a diferencia de la elite intelectual y económica, esta se relacionaba fundamentalmente con el alcohol, no sólo en Concepción, si no que gran parte del país. La bohemia en estos sectores un tanto marginados se hacía una costumbre arraigada ya en la mentalidad del chileno promedio, con todos los vicios y peligro que conllevaba este estilo de vida. “... *Exceso y por consiguiente falta de previsión ante el futuro, en Chile, el hombre del pueblo es un bohemio desenfrenado. El sábado cobra su jornal y se lo bebe todo, sin pensar que al día siguiente no comerá*”.⁹⁴

2.2 Contexto musical chileno e influencia del exterior en la bohemia local

La década de 1950 significó un cambio de importancia en el desarrollo musical del exterior, que claramente influyó de gran manera en la dinámica musical chilena, generando nuevos gustos en el público nacional. Todo esto apoyado por las bases populares que ya estaban establecidos en los sectores menos avanzados en temas culturales del país.

Establecido ya en las bases de las preferencias musicales de los chilenos en la época, encontramos la música de origen mexicana, específicamente las rancheras, cuyo público se centraba especialmente entre jóvenes universitarios y las clases populares, con artistas de renombres, que se han familiarizado en inconsciente de la población chilena, encontrando a músicos como Pedro Infante, Antonio Aguilar o Jorge Negrete entre otros. El auge de la música de origen mexicana, databa de décadas anteriores, como por ejemplo finales de la década del 20 y principio del 30, con un apoyo significativo que resultó ser el cine, convirtiéndose en trampolín de popularidad de estos artistas.

En relación a la música anglo, comenzó a surgir los grandes nombres relacionados al rock, que contribuyeron enormemente a los futuros artistas que dejaron huella en la escena chilena, cimentando las bases de la Nueva Ola chilena. Los artistas de orígenes norteamericanos estaban influenciados por los artistas y el desarrollo del rockabilly que se desarrolló en los

⁹⁴ ARAYA L. (2007). *La Nueva Noche* el imaginario de la bohemia, género revisteril y vedettes (Santiago, 1950 - 1973)” Seminario de grado para optar al grado de Licenciada en Historia, Universidad de Chile, Santiago de Chile. pág.19

años 40 y 50. Entre los artistas de renombres que popularizaban el rock de la época, encontramos a Elvis Presley, Buddy Holly, Little Richards, The Big Bopper, Jay Hawkins y Bo Diddley. Estos artistas se caracterizaban por ser los pilares fundamentales en la influencia de grandes estrellas y bandas de rock de los años siguientes, al igual que artistas chilenos, que popularizaron el rock en estas tierras.

Peter Rock

Peter Mociulski von Remenyik, reconocido como Peter Rock, fue el iniciador del movimiento rock en la escena nacional, encargado de dar a conocer a través de cover los grandes artistas de a nivel mundial, en una entrevista a la revista juvenil en 1965, declara: “desde ese momento, me sentí instintivamente identificado con el rock y comprendí que debía hacer algo por difundirlo”⁹⁵

Influenciado principalmente por Elvis Presley, Peter Rock deja los estudios para enfocarse en la música vagando por las principales radios de Santiago, realizando versiones con un inglés incorrecto a las grandes estrellas de la época, en radios como Minería y del Pacífico, pero en radio Agricultura donde comienza adquirir renombre como artista nacional en el año 1959.

*“Su fórmula para el éxito era muy simple: cantaba Rock and Roll (en un inglés muy simple e incorrecto), y se movía frenéticamente al compás del nuevo ritmo. Era así mismo, admirador de Elvis Presley, considerado justamente entonces como un prócer del rock y al cual seguían millones de fans en todo el mundo”.*⁹⁶

Rock nacional a finales de la década 1950 y principio de la década de 1960

La influencia de Peter Rock es importante para el desarrollo del rock nacional que se ve reflejado en los siguientes 5 años, donde una cantidad no menores de artistas comenzaron a dominar las radios nacionales. Estos artistas se caracterizaban por no seguir los patrones

⁹⁵ Ramírez, Omar. “Cuando los muchachos viven su propia música: la Nueva Ola desde Peter Rock a Jorge Rebel”. Disponible en Memoria Chilena, Biblioteca Nacional de Chile <http://www.memoriachilena.cl/602/w3-article-75051.html>) revisado el 27 de diciembre de 2017.

⁹⁶ Ramírez, Omar. Cuando los muchachos viven su propia música: la Nueva Ola desde Peter Rock a Jorge Rebel. Disponible en Memoria Chilena, Biblioteca Nacional de Chile <http://www.memoriachilena.cl/602/w3-article-75051.html> revisado el 27 de diciembre de 2017.

normales de imagen en los que se desenvolvían los músicos ya consagrados, sino que usaban una estética más descuidada e impactante, generando seguidores a este nuevo movimiento musical.

En relación a la música, tendían a seguir las características que fundó Peter Rock en el suelo nacional, mezclando nombres locales con los nombres de músico a nivel internacional, versionando las canciones populares a nivel internacional.

“El panorama juvenil se cubrió de cantantes que interpretaban sus canciones en inglés y adoptaban un nombre extranjero: Los Carr Twins (Juan y Carlos Carrasco), Pat Henry (Patricio Núñez), Danny Chilean (Javier Astudillo), Luis Dimas (Luis Misle), Larry Willson (Reinaldo Rojas), lo mismo sucedió con los conjuntos: The Ramblers, Alan y sus Bates.”⁹⁷

Las mujeres también sacaron la voz dentro de la popularidad del rock nacional, encontrando a Fresia Soto, Gloria Benavides, Luz Eliana, Mireya Gilbert y Gloria Aguirre. Ellas se caracterizaron por no cambiar sus nombres para alcanzar la popularidad.

2.3 Lugares emblemáticos de la bohemia penquista.

La ciudad de Concepción se ha caracterizado a lo largo de la historia de nuestro país por ser un importante polo social y económico, esto se ve reflejado en el dinamismo socio cultural que sufre la región, provincia y comuna. Parámetro importante para identificar el progreso cultural de la zona se ve reflejado en la construcción de identidad de los habitantes de la ciudad, además del crecimiento demográfico a través de la inmigración campo-ciudad que va desarrollando nuevas experiencias culturales a través de influencias de los nuevos habitantes de la ciudad.

Estas dinámicas generan elementos de identificación que logran dar vida propia a cada ciudad, en este caso en especial la ciudad de Concepción, logrando tradiciones propias que

⁹⁷ Ramírez, Omar. “Cuando los muchachos viven su propia música: la Nueva Ola desde Peter Rock a Jorge Rebel”. Disponible en Memoria Chilena, Biblioteca Nacional de Chile <http://www.memoriachilena.cl/602/w3-article-75051.html> Revisado el 27 de diciembre de 2017.

crean el alma de una ciudad. “En la tradición juega un papel muy destacado su función identificadora. A través del mantenimiento de ciertas tradiciones, un grupo social se considera, se reafirma y en realidad se constituye como un grupo con identidad propia”⁹⁸.

Los espacios de sociabilidad de la clase alta fueron los mayores espacios de identidad en Concepción de la mitad del siglo XIX omitiendo las grandes tradiciones de los habitantes más vulnerables, esto se ve reflejado en la necesidad de los habitantes del centro de la ciudad de crear espacios para el ocio que separen las costumbres comunes de los sectores populares, esto gracias al poder adquisitivo que tienen a diferencia de los demás habitantes. Esto nos señala Arnoldo Pacheco en relación a la necesidad y posibilidad que tenían para alcanzar cultura musical y de otros ámbitos “El precio y las marcas nos señalan la existencia de un sector alto mercantil con capacidad de inversión en gustos tan refinados”⁹⁹.

Como lo antes señalado el sector alto de Concepción estaba muy relacionado a la bohemia y actividades similares, por ejemplo en actividades musicales, los límites de festivales y funciones tendían a no salir del centro de la ciudad aunque si se podía integrar habitantes fuera de los límites, por ejemplo encontramos actividades relacionadas en plaza independencia que datan de fines del siglo XIX y principio del XX destinada a la elite de la ciudad, pero con un sentido de esparcimiento y conjunción social, como lo describe Marcos Antonio de León: “Anoche tocó la banda lindísimas piezas en la Plaza de Armas. Es un bello paseo ir a la Retreta los jueves y domingo, sobre todo, las noches de luna. Nuestra Plaza de Armas es bellísima; siempre concurre mucha gente a ella, y la banda de música está tan bien dirigida que no se puede dejar de ir a tan bello paseo”¹⁰⁰

Ya en el siglo XX el gran impulsor de la bohemia y espacios para el ocio fue la construcción e inauguración de la Universidad de Concepción, que siempre estuvo ligada a la intelectualidad de la zona, además de fiestas encargada por los estudiantes, por ejemplo, fiestas de navidad, carnavales con carros alegóricos, festivales de música y eventos relacionados a la bienvenida de los “mechones” o nuevos integrantes de la Universidad.

⁹⁸ FERNÁNDEZ DE ROTA, José Antonio;(2001). *Metodología etnográfica de la historia urbana*; Revista de Antropología Social; Universidad Complutense de Madrid; pág. 20.

⁹⁹ PACHECO Arnoldo. (2003). *Economía y sociedad de Concepción*. Concepción: Universidad de Concepción, pág. 299.

¹⁰⁰ LEON, Marco Antonio. (2015) *Estudios sobre la capital del sur: Ciudad y sociedad en Concepción 1835-1930*. Concepción. Archivo histórico de Concepción; pág. 68.

Entre las décadas del cuarenta y cincuenta, aparece un factor importante para crear identidad en la zona, con ello crecer y otorgar importancia a la bohemia y espacios de ocio en la zona. Este importante factor fue la construcción de la Compañía de Acero del Pacífico, con ello la llegada de inmigrantes provenientes del campo, además de la llegada de técnicos e ingenieros provenientes de Estados Unidos principalmente trayendo con sí sus costumbres, preferencias culturales y musicales.

Esto se ve reflejado en los sectores de asentamiento de estos nuevos habitantes de la ciudad, por ejemplo, la construcción del Barrio Gringo en los alrededores de la Plaza Perú, donde hoy se encuentra el Barrio Universitario, otorgándole aún más el tinte de zona de recreación cultural y bohémica de la ciudad con toques norteamericano, aumentando la característica de la ciudad de Concepción.

Plaza Independencia y alrededores

Sector importante para el espacio de sociabilidad y de ocio en el “Gran Concepción” son la plaza misma y los locales contiguos a este espacio, donde en los siglos XIX y XX eran puntos importantes para las relaciones entre vecinos o personas provenientes de comunas aledañas.

Encontramos en estos sectores la fuente de soda y restaurante Nuria, fundada en la década del 50 convirtiéndose en un espacio público típico de la zona, se caracterizaba principalmente por atender las 24 horas del día y ser centro de intelectuales de la zona, en la que compartían y debatían temas relacionados al acontecer nacional. Se caracterizaba por los debates relacionados por ideologías políticas defendiéndose siempre con respeto sin necesidad de golpes, señalándolo así en una entrevista a la revista “Nos” el historiador y director de la Biblioteca Municipal de Concepción Alejandro Mihovilovich, finalizando esta paz ideológica en la década del sesenta, luego al comenzar la dictadura:

“Se podía ser de distinto partido político o credo religiosos, pero no había ninguna conflagración a puñetes o golpes, sino que era un debate con ideas y con fundamentos doctrinarios. No obstante, la polarización política que comenzó a vivir el país, a fines de la década de los 60, ese tipo de debate fue adquiriendo un carácter de confrontación. Lo poco

*que quedaba de esa bohemia intelectual terminó definitivamente con el golpe militar de 1973 y el toque de queda.”*¹⁰¹

El Quijote

Ubicado en la Galería Centro Español, fue fundado por inmigrantes asturianos llegados a Concepción en la primera mitad del siglo XX, caracterizado por las costumbres originaria de los administradores, fue un espacio caracterizados por la pastelería y la oportunidad otorgada a la música.

El local tenía una capacidad de aproximadamente 500 personas y era un centro de eventos importante en la zona, donde los eventos estaban a cargo de figuras importantes a nivel nacional e internacional, como es el caso del cantante Lucho Gatica, Margot Loyola, Carmen Sevilla, Antonio Prieto, además de los humoristas Manolo González y Jorge Romero Firulete.

Cabe destacar la importancia de este recinto como evento, debido a la participación de la folclorista nacional Violeta Parra, icono del folclor, cultura y música nacional. Así lo detalla la revista Nos en su artículo relacionado a la bohemia penquista:

“El debut de Violeta Parra en sus inicios, no fue muy bien recibida por el público penquista, el que la consideraba una mujer desaliñada y que “rasqueteaba” una guitarra de campo, con cuerdas de metal. Pero uno de los dueños del local era amante del campo chileno, y apreciaba su potencial artístico, tal como quedó demostrado con el tiempo. *El único que lo felicitó por este show fue el entonces rector de la Universidad de Concepción, David Stitchkin.*”

¹⁰²

El gran Burdel y Boîte de los penquistas: “la Tía Olga”

Ubicado en el sector Ongolmo 1153 entre las calles Gral. Cruz y Manuel Bulnes, próximo a la Laguna Tres Pascualas, fundado en el año 1947 por Olga Valdivia Torres, se convirtió en la Mítica “Tía Olga” donde su imagen traspasó los límites de la ciudad de Concepción, convirtiéndose en uno de los cabaret y prostíbulos más connotados a nivel nacional.

¹⁰¹ MIHOVILOVICH, Alejandro; Abril del 2012; escrito por revista Nos; recuperado de <http://www.revistanos.cl/2012/04/se-apago-con-los-toque-de-queda-la-inolvidable-bohemia-penquista/>

¹⁰² REVISTA NOS (Abril 2012); *Se apagó con el “toque de queda” la inolvidable bohemia penquista*; revisado el 21/07/2016; recuperado de <http://www.revistanos.cl/2012/04/se-apago-con-los-toque-de-queda-la-inolvidable-bohemia-penquista/>

Pero no solo la actividad sexual se desarrollaba en el recinto, también se caracterizaba por eventos musicales y fiestas igualmente relacionados al ámbito de la entretención nocturna, esto transformó al mítico recinto como uno de los principales espacios relacionados a la bohemia penquista, transformándose en parada obligada por muchos artistas, trabajadores y habitantes de la ciudad de Concepción, comunas aledañas y hasta de otras regiones. Visitantes que no eran solo pertenecientes al género masculino, ya que habían instancias como en las fiestas de año nuevo o navidades en que matrimonios y parejas visitaban la boîte de la querida tía Olga, esto conociendo su doble funcionalidad.

Esta afamada categoría de centro nocturno de reunión y bohemia la llevo a ser inspirador de otros recintos que intentaban emular desde la organización espacial en el interior hasta los servicios ofrecidos, como es el caso de la “*casa de señoritas: María Soto*” Ubicada a pocos metros de la tía buscaba compartir clientela en medio de esta periferia nocturna que cada vez se volvía más concurrida y diversificaba su público. Tanto así que con el pasar de los años el espacio urbano que albergaba este tipo de entretención creció exponencialmente, abarcando el espacio comprendido entre Los Carrera y Manuel Rodríguez, cercándose en lo lateral por Orompello con Paicaví.

En relación a la diversidad de público y servicios antes mencionado el recinto contaba con un sinfín de propósitos artísticos aparte de los espectáculos de ámbito sexual. Estos eventos organizados por Olga Valdivia congregaban a muchas figuras públicas de diferente ámbito como es el caso Enrique Van Rysselberghe quien, en palabras de Karina Valdivia, hija de la tía Olga en una entrevista al periódico *The Clinic* comenta que:

“Hoy es difícil imaginarse a la alcaldesa UDI, Jacqueline van Rysselberghe brindando en el bar de la tía Olga, pero sí su abuelo Enrique, que andaba siempre en mangas de camisa y sujetaba sus anchos pantalones con suspensores, y picaflor de renombre, alternó en más e alguna ocasión con las chicas del lugar”¹⁰³.

¹⁰³ VALDIVIA, Karina (16/10/2011); *En los tiempos de la tía Olga*. escrito por periódico *The Clinic*; recuperado de: <http://www.theclinic.cl/2011/10/16/en-los-tiempos-de-la-tia-olga/>

Capítulo II: Violeta Parra y Huachipato en la zona Penquista.

*“Y su conciencia dijo al fin:
Cántale al hombre en su dolor,
En su miseria y su sudor
Y en su motivo de Existir”*
(Violeta Parra)¹⁰⁴

1. VIOLETA PARRA

1.1 Biografía general de Violeta Parra Sandoval.

Violeta del Carmen Parra Sandoval nace un 4 de octubre de 1917 en San Carlos en la Provincia de Ñuble, pueblo rural ubicado en la zona centro sur de Chile. Sus padres fueron Nicanor Parra; Profesor Primario de Música¹⁰⁵ y Clarisa Sandoval Navarrete; de origen campesino y que se desempeñaba como tejedora y modista. Sus hermanos son: Nicanor (gran influyente en la obra artística de Violeta), Hilda (Con la que dio sus primeros pasos de gigante en la música popular), Eduardo (Lalo), Elba, Óscar, Roberto, Lautaro que son hijos del matrimonio de Nicanor con Rosa. Los cuales se suman a las hermanas Olga y Marta quienes fueron concebidas por parte de la madre de Violeta en un matrimonio anterior.

La familia de los Parra Sandoval se mantuvo en un periplo constante viviendo en diferentes partes del país: Entre 1919 y 1927, la familia residió en Santiago, pero regresó ese mismo año al sur, posteriormente el año 1927 se trasladan a Chillán y es durante esta época en la que ella se inicia en la guitarra y el canto en conjunto con sus hermanos Hilda, Eduardo y Roberto. Con ellos recorre gran cantidad de bares, cantinas, plazas. Trillas, festividades y lugares bohemios de la ciudad y sus alrededores. Hechos que le serán relevantes en su formación artística ya que a la edad de 12 años compone sus primeras canciones, sin conocimientos profesionales de música ni composición.

¹⁰⁴ Letra extraída desde la plataforma: www.cancioneros.com revisado el 10 de febrero de 2018

¹⁰⁵ Quien perdiera el su empleo que tenía en el regimiento en Lautaro como profesor, lo cual lo llevó a hundirse en una depresión. Para mayor profundidad y claridad que tenía la misma violeta en relación a este suceso y otros. Revisar PARRA Violeta (2011): *“Decimas, Autobiografía en verso”*. Editorial Sudamericana, Santiago, Chile. Pág. 136

En 1937 conoce a Luis Alfonso Cereceda, quien es ferroviario y con quien contrae matrimonio en 1938. Al paso de un año de matrimonio nace su primera hija Isabel Cereceda Parra en el año 1939. Posteriormente La familia se traslada a Valparaíso en el año 1943 mismo año en que nace su segundo hijo Ángel Parra, año también en el que Violeta se une a una compañía de teatro en la cual se hace llamar Violeta de Mayo. Esta realiza giras por todo el país cantando canciones españolas. Así es como, gana un concurso de canto español en Santiago; en el desaparecido teatro Baquedano. Corría el año 1941. Posteriormente se trasladan a Llay-Llay. Luego vuelven a Valparaíso, y desde allí retornan a Santiago.¹⁰⁶

En 1948 se separa de Luis y comienza a cantar con su hermana Hilda y se hacen llamar las hermanas Parra.¹⁰⁷ Cantan en los boliches de Matucana, Franklin, Rondizzoni y por la antigua Pérgola de las Flores, entre los cuales se destacaban: “El Banco”, “El Rancho Grande”, “La Nave”, “El Casanova”, “ El Ensayo” y en el famoso ”Patio Andaluz”, que era el más grande y lo más lindo que había en esos años.¹⁰⁸

En 1949 contrae matrimonio por segunda vez, ahora con Luis Arce mueblista y tenor de ópera. Con quien tiene otra hija: Carmen Luisa. Quien con pocos años debe acompañar a su madre y hermanos a trabajar en circos populares, por el país y los alrededores de Santiago.

A inicio de 1950 conversando con su hermano Nicanor le comenta que tenía deseos de dedicarse más a la recopilación de folclore a lo que él responde:

- Pero si esto es lo que hay que cantar, violeta-Gritó- ¿Cuántas canciones de este tipo sabes?

- Creo que unas treinta.

¹⁰⁶ Entrevista a Nicanor Parra, uno de los ejes centrales que se ha utilizado para revivir la vida de Violeta, Disponible en

http://web.uchile.cl/vignette/cyberhumanitatis/CDA/vida_sub_simple3/0,1250,PRID%253D11334%2526SCID%253D11338%2526ISID%253D486,00.html Revisado el 02 de enero de 2018

¹⁰⁷ El interés por el canto y el folclor, según su hermana Hilda, se despertó en Violeta como resultado de los viajes al campo de don Domingo Aguilera y su esposa Rosario, en el lugar llamado Malloa, al ladito del Huape (Chillán).

¹⁰⁸ Extraído de la página oficial de la municipalidad de San Carlos, lugar de nacimiento de Los Parra. <http://www.sancarlos.cl/vParra.htm> revisado el 02 de enero de 2018

- ¡Es muy poco! Sal a la calle. Metete donde tu olfato te indique que puede haber folklore. Saca todas las canciones que puedas y cuando tengas 100, hablamos en otro tono.¹⁰⁹

Así es como surge la verdadera Violeta Parra, cantando a “Lo Humano” y a “Lo Divino” en Radio Chilena, con su programa “Canta Violeta Parra”, contratada por Raúl Aicardi y presentada por Ricardo García.

Basándose en una cuarteta popular, compone y graba “Casamiento de Negros” y el vals folclórico “Qué Pena Siente el Alma”, manifestándose así la verdadera Violeta Parra. Simultáneamente canta en Radio Minería y Radio Corporación; en esta última, en el programa “Ésta es la Fiesta Chilena”. Fueron los años en que ya comenzaba a volar alto.¹¹⁰

En el año 1953 compone sus primeras canciones basadas en las formas folclóricas tradicionales. Al año siguiente viaja por primera vez a Europa invitada al “Festival Mundial de la Juventud y los Estudiantes”, en Varsovia. Desde allí se traslada a París, donde residirá durante dos años, realizando incontables presentaciones y contactos para la difusión de su trabajo. Graba en la Fonoteca Nacional del *Musée de l’Homme de La Sorbonne*.¹¹¹

Entre los años 1957, 1958 y 1959 se traslada al sur con sus hijos Carmen Luisa y Ángel, contratada por la Universidad de Concepción. Realiza investigaciones folclóricas en la zona descubriendo las cuecas del sector. Viaja al norte de Chile, para realizar cursos de folclor. Escribe sus notables “Décimas Autobiográficas”. Investiga y graba la fiesta pagano-religiosa de “La Tirana”. Participa en el segundo encuentro de escritores de Concepción. Vive en una comunidad Mapuche y funda el Museo nacional de arte Folclórico chileno. Finalmente, en 1959 viaja a Chiloé. Además, Aparecen los LP “La cueca...” y “La tonada presentada por Violeta

¹⁰⁹ “Violeta Parra descubre el telón de nuestro Folklore”, *Crónica*, Concepción, 13 de mayo de 1957.

¹¹⁰ El grueso de la Información presentada en este y todos los párrafos es Extraída de <http://www.violetaparra100.cl/biografia/> Enlace web que tiene relación directa con el *Museo de Violeta Parra* y la *fundación* del mismo nombre. Esta página pertenece al Concejo Nacional de la Cultura y las artes. Entre su información disponible están sus canciones, vida y obra, noticias y legado. Además se utiliza información y fuentes disponibles en <http://www.memoriachilena.cl> Página Web perteneciente al Dibam y la Biblioteca nacional. Se encuentran disponible, archivos fotográficos, cronología, documentación y entrevistas.

¹¹¹ Deja ahí un guitarrón y cintas de sus recopilaciones de folclore chileno. En Santiago muere su hija Rosita Clara.

Parra”, con carátulas de los pintores chilenos Julio Escámez y Nemesio Antúnez, respectivamente.

En su regreso a Santiago. Incursiona en la cerámica, comienza a pintar y a bordar arpilleras. Construye su “Casa de palos” en la calle Segovia, en La Reina y ofrece recitales en los centros culturales más importantes de la capital. Producto de una severa hepatitis, su labor como arpillerista y pintora alcanza gran desarrollo. Tanto así, que ese mismo año expone sus óleos y arpilleras en la Primera Feria de Artes Plásticas al aire libre en el parque Forestal.¹¹²

En 1960 realiza una gira al sur de Chile en jornadas folclóricas con sus hijos Isabel y Ángel, el conjunto Cuncumén y Julio Alegría, encargado de la gira. Conoce a Gilbert Favre, músico de origen suizo y uno de sus más grandes amores.

En 1961 viaja a Argentina, donde imparte cursos de folclore, cerámica, pintura y arpilleras. En Buenos Aires expone sus pinturas y actúa para la televisión. En 1962 se reúne con sus hijos en Buenos Aires y se embarcan juntos a Europa, invitados al “Festival de la Juventud”, en Finlandia. Viajan por la Unión Soviética, Alemania, Italia y Francia. Se establece en París. Donde potenciará su multiplicidad de artes.¹¹³

En abril de 1964, Violeta expone sus arpilleras, óleos y esculturas de alambre en el Museo de Artes Decorativas, Pabellón Marsan del palacio del Louvre. Es la primera exposición individual de un artista hispanoamericano en dicho museo.

Durante 1965, se publica en Francia su libro “Poésie populaire des Andes”. En Ginebra, la televisión suiza filma el documental “Violeta Parra, bordadora chilena”. Violeta retorna definitivamente a Chile en junio. Canta con sus hijos en la Peña de Los Parra, Santiago y publica por Odeón el LP “Recordando a Chile (Una chilena en París)” y un disco junto a su hija Isabel. Es invitada a la Feria Internacional de Santiago (FISA). En diciembre inaugura en La Cañada 7200, La Reina, un centro cultural llamado La Carpa de La Reina.

¹¹² Recopilación de diversas noticias publicadas en sancarlosonline.cl Periódico Online revisado el 02 de enero de 2018.

¹¹³ 1963, graba en París composiciones revolucionarias y campesinas que aparecerán casi una década más tarde en el álbum Canciones reencontradas en París.

En 1966 Emi-Odeón edita el LP “Carpa de La Reina”, colaboración de Violeta y otros artistas, y el EP “El tocador afuerino”, trabajo instrumental para cuatro y quena trabajado junto a Gilbert Favre con quien realiza un viaje a Bolivia, desde donde traen grupos que se presentan en su carpa, en televisión y en la peña de Los Parra.

El fin trágico es ya bastante conocido. Por un disparo el domingo 5 de febrero de 1967 Violeta Del Carmen Parra Sandoval decide responder frente a la vida con una rápida muerte en el lugar de sus sueños, su carpa.¹¹⁴

1.2 Violeta Parra, baluarte musical nacional. Un camino sin retrocesos.

Sin lugar a dudas Violeta Parra es una mujer espectacular, luchadora, esforzada, con carácter, talentosa¹¹⁵ y muchas veces, adelantada a su tiempo; tanto así que su legado musical es posible hacerlo vivo en la cotidianeidad misma de la vida presente, ya que sus letras viajan desde el campo tradicional con sus pintorescas características folclóricas hasta las más punzantes y acidas críticas sociales que no dejan indiferente a ningún “Pije relami’o” como ella misma nombraba a ciertos personajes de la alta alcurnia.¹¹⁶

Es esta misma labor musical la que se pasará a revisar a continuación, ya que como lo explica muy bien Gabriel Veas en su trabajo de tesis Violeta le aporta a la “Nueva canción chilena” (NCCh) tres aspectos trascendentales que, aunque han evolucionado se mantienen vivos en la denominada canción protesta, sea cual sea su estilo musical rítmico. Primeramente está el rescate de la tradición cultural-musical de los estratos populares de nuestro país, después viene el paradigma estético y valórico del cantautor comprometido con los fenómenos sociales y la realidad humana y finalmente la incorporación de temáticas de contenido crítico de los ámbitos sociales, políticos y cotidianos a la forma de hacer canción.¹¹⁷

¹¹⁴ HERRERO, Víctor. (2017): “*Después de vivir un siglo: Una biografía de Violeta Parra*”. Editorial Lumen. Santiago. Chile.

¹¹⁵ Esta característica se vuelve indiscutible al revisar que Violeta Parra no solo se destacó por sus obras musicales, sino que también fue poetisa, pintora, compositora, arpillera, bordadora, ceramista, locutora y maestra de cueca.

¹¹⁶ Frase extraída de la película de Andrés Wood, “*Violeta se fue a los cielos*.”

¹¹⁷ VEAS Gabriel, (2014) “*Yo canto a la diferencia...*” Tesis (Licenciatura en historia) Universidad Católica de la Santísima Concepción. Chile.

Pues bien, ahora surge una interrogante ¿Cómo pasa Violeta de ser una recopiladora de folclore a una portavoz del malestar popular? Este cuestionamiento como guía servirá para entender el periplo musical que llevó a la sancarlina a cambiar su pasiva grabadora por una guitarra cargada de descontento y reflexión.

Primeramente, se deben dejar algunos aspectos muy claros. Definir qué se entenderá por música folclórica, para esto se referenciará el Diccionario Harvard de la música que expone:

“... Música de tradición oral, a menudo de un estilo relativamente sencillo, fundamentalmente de procedencia rural, interpretada normalmente por no profesionales, utilizada y entendida por amplios segmentos de la población, especialmente por las clases socioeconómicas más bajas, característica de una nación, sociedad o grupo étnico, y esgrimida por cualquiera de ellos como algo propio [...] La música folklórica suele describirse como funcional, con la consecuencia de que siempre se utiliza para acompañar actividades o para ayudar a alcanzar un propósito no musical.”¹¹⁸

Los propósitos no musicales a los que se puede referir son los velorios, bautizos, fiestas, ramadas, chinganas, trillas y un largo etcétera; lugares que claramente fueron visitados por la sancarlina en su trabajo recopilatorio. Otro aspecto a clarificar es que Violeta Parra realizó un canto transversal centrado en un pueblo heterogéneo en su formación, pero homogéneo en sus padecimientos y quebrantos, no militó en el partido comunista aunque participará en actos relacionados con esta ideología política ella nunca adscribió a la totalidad de sus planteamientos ya que su misma perspectiva autodidacta e independiente no se lo permitía, de hecho ella siempre abogó por el amor como única solución a la realización final de la necesaria “Justicia Social”. Esto se puede evidenciar en la letra de una de sus célebres canciones “Volver a los 17” donde expresa: *Lo que puede el sentimiento / no lo ha podido el saber / ni el más claro proceder / ni el más ancho pensamiento. / Todo lo cambia el momento / cual mago condescendiente, / nos aleja dulcemente / de rencores y violencia: / solo el amor con su ciencia / nos vuelve tan inocentes”*.¹¹⁹ En este trozo de poesía musicalizada se puede apreciar claramente que su punto

¹¹⁸ RANDEL Michael. (1999) “Diccionario Harvard de música”. Alianza editorial, Madrid. Pág. 433 - 434

¹¹⁹ Letra extraída de <http://www.cancioneros.com> Página web que complementa la letra de las canciones con información adicional del autor o autora y de cómo interpretan la misma canción otros artistas. Revisado el 05 de enero de 2018

central es el amor no los anchos pensamientos o alguna ideología determinada, sino que todo cambia con los tiempos y la conveniencia del momento para aquellos que siguen estas directrices. Por ende, ella plantea una concepción de “lo popular en un sentido cultural y holístico, al contrario de futuras manifestaciones que se volcarán a lo cotidiano y al presente histórico.”¹²⁰

Teniendo claro estos dos puntos se debe comenzar el camino con el camino musical de Violeta, el cual comienza desde muy pequeña sin estudios ni herramienta alguna más que una guitarra, su audición y su vista, que utilizaba para escuchar y ver a los cantores populares (entre esos su padre), con lo cual ella imitaba sus movimientos y melodías, así es como desde pequeña comienza a cantar junto a sus hermanos en las cercanías de Chillan¹²¹ siendo las fiestas de campo y circos donde Violeta daría sus primeros pasos como artista popular.¹²² Luego de un tiempo realizando estas pequeñas presentaciones es invitada por su hermano Nicanor Parra a viajar a Santiago en 1939 con la intención de que estudiara en la capital, ya que como ella misma cuenta en sus decimas autobiográficas: *Mi hermano decía: Vente que lindo es el estudiar, el mundo es un ancho mar lo cruzaras por el puente, a nado puede la muerte llevart' en su remolino, busquemos, pues, un camino no me propales contrario, aprend'el abecedario que te dará buen destino.*¹²³ Accionar influenciador que se continuará dando por parte de Nicanor en la vida de Violeta.

No pasa mucho tiempo para que la Sancarlina abandone sus estudios y junto a su hermana Hilda se inmiscuyan en la bohemia capitalina más pura, realizando un periplo por sectores como Estación Central, el barrio Matucana, y el Mercado central donde interpretaban rancheras, boleros, corridos mexicanos y diversas canciones del gusto popular ciudadano y moderno; camino que las llevó a grabar un disco para la RCA Víctor a raíz de su éxito en el concurso de canto español en el teatro Baquedano en 1943.

¹²⁰ VEAS Gabriel, (2014) “*Yo canto a la diferencia...*” Tesis (Licenciatura en historia) Universidad Católica de la Santísima Concepción. Chile. Pág. 48.

¹²¹ Esta relación directa desde muy pequeña con el mundo popular, bohemio y muchas veces marginal le permitió convivir en primera persona con lo medular del pueblo, con la base del folclore; lo rural, su gente, sus gustos y costumbres.

¹²² RODRIGUEZ Osvaldo (2011). “*La nueva canción chilena: continuidad y reflejo*” Casa de las Américas, La Habana. Cuba. Pág. 47

¹²³ PARRA Violeta (2011): “*Decimas, Autobiografía en verso*”. Editorial Sudamericana, Santiago, Chile. Pág. 136

A pesar del éxito, en la ciudad Violeta seguía con la vista puesta en lo rural y es aquí donde Nicanor vuelve a ser influencia directa ya que es el quien el año 1950 la motiva a aumentar¹²⁴ su repertorio de canciones folclóricas recopiladas; hermano que posteriormente aclararía su labor impulsadora explicando que: ... En realidad ella sabía todo esto y lo tenía en el inconsciente, y ahora “lo empezó a sacar, pues”¹²⁵. Así su venerable hermano mayor la impulsó en un camino que sin lugar a dudas fue el indicado para ella. Este camino le permitió volver a sus raíces y a la cultura musical de los campos; pisar un terreno que al parecer le estaba siendo esquivo, ajeno y cerrado, “la ciudad moderna”.

Así es como se comienza con la Violeta recopiladora, centrada en “El canto a lo divino y a lo humano”, la música de campesinos, mineros, mapuches, pescadores, y aquellos actores que vivían en los espacios recónditos del país, reproduciendo las mismas pautas culturales que vienen mostrando sus generaciones anteriores¹²⁶. Cultura que no estaba completamente influenciada por elementos foráneos, como es el caso de la urbe y su diversidad musical en base a elementos como el cine y la radio¹²⁷. Así es como Violeta comienza su fuerte camino de recopiladora de folclore, con la clara intención de dejar un legado y rescatar lo que se estaba perdiendo en este convulsionado mundo que comenzaba a globalizarse. Sus herramientas fueron una grabadora, lápiz, papel, su guitarra y a veces una cámara; su taller el vasto territorio chileno de norte a sur, de mar a cordillera; su materia prima las cantoras y los cantores populares campesinos su producto: La conservación, divulgación y valoración del folclore nacional en el mundo entero.

Al poco andar llega a la radio, es 1953 y Violeta con el apoyo de Ricardo García monta un programa en la radio Chilena donde daba a conocer su trabajo, invitaba a cantores que había conocido y divulgaba todo lo relacionado con el folclore.¹²⁸ Esto le trajo mucha popularidad en

¹²⁴ Es un aumento no un inició desde la nada, puesto que violeta tenía ya una cierta cantidad de canciones recopiladas, las cuales no eran suficiente para Nicanor.

¹²⁵ Entrevista de Leónidas Morales a Nicanor Parra, 1989-1990. Disponible en: http://web.uchile.cl/vignette/cyberhumanitatis/CDA/vida_sub_simple3/0,1250,PRID%253D11334%2526SCID%253D11338%2526ISID%253D486,00.html

¹²⁶ SALAS Fabio (2003): “1961-La primavera terrestre: cartografía del rock chileno y la nueva canción chilena”. Editorial Cuarto propio, Santiago de Chile. Pág. 59

¹²⁷ Con estos elementos se incorpora fuertemente la música de raíz mexicana: rancheras, corridos y mariachis a la cartelera de gusto popular urbano, elementos que entran fuertemente por películas de esta procedencia, recordando que en estas épocas se vivía el esplendor de la “época de oro del cine mexicano.” Posta que posteriormente tomará Hollywood introduciendo el Rock and Roll como elemento musical mayor. Para una mayor profundización se puede revisar la página <http://www.memoriachilena.cl> y sus archivos sobre estos temas.

¹²⁸ Haciendo cantar a los cultores de esta música o bien interpretando ella misma las canciones.

una ciudad que se conformaba en su mayoría por inmigrantes de los campos que oían con nostalgia su música. Tanta fue la popularidad que esto le brindó que su hijo Ángel recuerda que su casa se llenó con montones de cartas, en donde auditores y auditoras comunicaban las emociones o pensamientos que les habían generado las transmisiones.¹²⁹ Emoción que también demostraba ella en la realización de los programas desde, como lo explica en el diario *Crónica: Lloré en mi primer programa grabado. Lloré largamente. Era la felicidad toda la que se convertía en lágrimas.*¹³⁰

Esta popularidad le permitió reproducir su programa en radio Agricultura y posteriormente hacerse acreedora del premio Caupolicán, entregado por la Asociación de Cronistas de Espectáculos, concedido a la mejor folclorista del año en merito a su trabajo de recopilación y difusión del género. Este galardón la motivaría a aceptar la invitación a Polonia, específicamente al “Festival de las juventudes” en Varsovia.

Es en el viejo continente donde experimenta sensaciones encontradas y que marcarán una tónica en su vida familiar y personal. Por una parte y según sus mismas palabras: [...] *Aquí encontré la solución a mi inquietud artística y [me han] aceptado como soy*¹³¹ Con lo anterior se evidencia una estabilidad artística/emocional muy provechosa ya que se le estaba permitiendo presentar sus recopilaciones de folclore, de esa música de tradición oral y con estilo sencillo que también va marcando los primeros ápices de creación de la folclorista desde el viejo continente, los cuales se mezclan con la nostalgia de la lejanía de su patria; resultante de esta mescolanza es la canción “Violeta Ausente” donde expresa: *Quiero bailar la cueca, / quiero tomar chicha, / quiero ir al Merca’o / y comprarme un pequén, / ir a Matucana / y pasear por la quinta. / Y al santa lucia contigo mi bien.*¹³² Esta proliferación de lo folclórico se mezcla con la amargura que vivió producto de la muerte de su pequeña Rosita Clara a quien también le escribe una canción llamada “Versos por la niña muerta” donde expresa de manera desgarradora su visión de lo ocurrido: *Llorando de noche y día / Se terminarán mis horas / ¡Perdóname, gran señora! / digo a la virgen María / no ha si ‘o por culpa mía / yo me declaro inocente / Lo sabe to’a la gente / de que no soy na mala maire.*¹³³ Letra que además de

¹²⁹ SUBERCASEAUX

¹³⁰ “Violeta Parra descubre el telón de nuestro folcklore”, *Crónica*, Concepción, 13 de mayo de 1957

¹³¹ Revista Ecran, edición del 20 de diciembre de 1956.

¹³² Letra extraída desde la plataforma: www.cancioneros.com revisado el 05 de enero de 2018

¹³³ Letra extraída desde la plataforma: www.cancioneros.com revisado el 05 de enero de 2018

evidenciar su sufrimiento a la distancia (criticada por algunas), también deja en claro la influencia que tiene en ella su recorrido por el “canto a lo divino”¹³⁴ con lo cual se muestra que esta primera etapa compositora Violeta no se alejó mucho de los márgenes que guiaban las manifestaciones que conoció en sus constantes viajes por Chile, sino que se nutrió de estas técnicas creativas para iniciar su propio camino.¹³⁵

En su regreso a suelo nacional ya contaba con una merecida popularidad pero no con una ayuda gubernamental¹³⁶. Ayuda que, si recibió de universidades como la de Chile y la de Concepción, esta última y su relación con la artista se detallarán en los siguientes subtítulos, por lo que solo se resumirá su importancia en dos aspectos; el primer extraído de la propia Violeta, quien explica en una entrevista que: “*Las cuecas de la provincia de Concepción son las más hermosas de todo Chile*”¹³⁷ Resaltando así su labor de recopiladora en la zona, donde también se incluye el trabajo en las zonas mapuches. El segundo elemento es el que deja una gran interrogante, y es que después de su paso por la capital penquista Violeta explota en lo creativo, lo cual para Rodríguez Musso es el “Periodo de Oro de Violeta”, pero no en un arte sin sentido o con un centro en lo personal simplemente, sino que se da inicio a lo que se conocerá posteriormente como “la canción denuncia”

Quizá sea su paso por las comunidades mapuches y el olvido en el que estaban, quizá sus meses en que vivió en la industrializada ciudad de Concepción con sus contrastes entre pijos y proletarios, quizá las mismas poblaciones callampas, quizá la pobreza de los campos y el abandono a estos mismo. Quizá fue el recorrer el país completo y darse cuenta de las injusticias que vivía el pueblo, ese que no poseía privilegios, que no miraba a Paris, que no tenía comodidad y que vivía en los constantes sinsabores que la pobreza le planteaba lo que hizo que Violeta planteara:

*“La obligación de cada artista es la de poner su poder al
servicio de los hombres. Ya está añejo cantar a los arroyitos*

¹³⁴ Expresión de religiosidad popular característica de los campesinos en la zona central de Chile.

¹³⁵ VEAS Gabriel, (2014) “Yo canto a la diferencia...” Tesis (Licenciatura en historia) Universidad Católica de la Santísima Concepción. Chile. Pág. 35.

¹³⁶ Ayuda que nunca se presentó de manera considerable, siendo la única excepción cercana al poder político la carpa brindada por la alcaldía de la Reina. Lo cual tampoco pertenece a una política pública desde el gobierno central.

¹³⁷ Entrevista: *Violeta Parra, hermana mayor de los cantores populares*. Revista Música Chilena 12(60), p. 71-77. <http://www.revistamusicalchilena.uchile.cl/index.php/RMCH/article/view/12534/12844> Consultado el 05 de enero de 2018

y a las florcitas. Hoy la vida es más dura y el sufrimiento del pueblo no puede quedar desentendido por el artista”¹³⁸

Dándose con este planteamiento un vuelco tremendo a lo que se concebía como música popular, entregándole un robustecer estético discusivo que posteriormente será la base para producciones como la NCCh, el rock de los 80, el punk nacional y en el presente el rap de carácter social.¹³⁹

En este nuevo sentido artístico Violeta graba el disco: “Toda Violeta Parra – El folklore de Chile, vol. VIII” Editado en 1961, disco que posee canciones como: “El pueblo”, “Yo canto a la diferencia”, “Hace falta un guerrillero”, entre otras. Canciones que demostraba un descontento social abordado desde lo artístico. Esto muestra a una Violeta presente, con descontento, empoderada, luchadora y con conciencia social; las mismas características que se buscan reivindicar en el presente, ella las comenzaba a encarnar en estas fechas demostrando primeramente que en la multiplicidad de actividades donde se desarrolló marcó tendencia, innovación y puso la piedra inicial (de cantora de rancheras a recopiladora, de ahí a la divulgación, de esto a la poeta y de ahí a la lucha social). Además, deja en claro que la Sancarlina no era una mujer pasiva que solo le cantara al amor, como siempre se ha mostrado, sino que al igual que Gabriela Mistral; escapan del rol que se les impone como mujeres por la sociedad un rol maternal (Gabriela mistral y sus rondas a los niños) y un rol de amor abnegado (Violeta parra y sus canciones más populares); sino que se empoderan de sí misma, se vuelven conscientes de sus capacidades, de la situación histórica que les tocó vivir y desde esa posición buscan generar cambios en la sociedad, labor que para muchos solo se le permite a los hombres y por ende no se ve con buenos ojos alabar tales facetas de estas personajes.

En 1962 continua con esta línea y graba el disco: “El Folklore de Chile según Violeta Parra” trabajo en el cual muestra el producto de su trabajo recopilatorio, pero ahora desde una vereda distinta, ya que ahora reflejará lo compartido con mineros, obreros, campesinos, pescadores, pueblos indígenas y muchos otros actores sociales, pero desde una posición crítica y reveladora. Temas como “Arriba en la cordillera” canción que se construye con el uso de figuras literarias, en que el mensaje critico de denuncia es entregado como un relato personal,

¹³⁸ TORRES Rodrigo (1980). “*Perfil de la creación musical en la nueva canción chilena desde sus orígenes hasta 1973*”. CENECA, Santiago, Chile. Pág. 15.

¹³⁹ Artistas destacados en estos géneros fueron respectivamente: Víctor Jara, Los prisioneros, Fiskales ad hok, portavoz, entre muchos otros.

apenado y decaído, cuya economía de recursos musicales de la canción contribuye a construir la sensación de agobio del quemante sol de la pampa.¹⁴⁰ Evidencia que queda de manifiesto en letras como: “*Cuando vide los minero / dentro de su habitación / me dije: Mejor habita / en su concha el caracol / o a la sombra de las leyes / el poderoso ladrón*” Versos que demuestran la utilización de la música como arma principal para denunciar los sufrimientos de un pueblo olvidado según la misma Violeta por los gobernantes y las ciudades grandes: “*Me volví para Santiago / sin comprender el color / con que pintan la noticia / cuando el pobre dice ¡No! / Abajo, la noche oscura / oro, salitre y carbón / Y arriba quemando el sol.*”¹⁴¹ Pero su recorrido por el extenso Chile le llevó a conocer otras realidades y formar una visión crítica en otras zonas, por ejemplo se tiene la canción “Según el favor del viento” que cuenta los sinsabores que vive la gente de Chiloé y el olvido que mantiene el estado con ellos. En otro de sus temas de este mismo carácter se relatan los sufrimientos del pueblo Mapuche, el cual ella conoció in situ durante 1957 y 1958 “*Arauco tiene una pena / que no la puedo callar: / son injusticias de siglos que todos ven aplicar [...] Ya no son los españoles / los que les hacen llorar: / hoy son los propios chilenos / los que les quitan su pan. / ¡Levántate, Pailahuán!*”¹⁴²

En los anteriores parajes de su música se puede apreciar el carácter holístico de lo que Violeta denomina como “el pueblo” concepto muy relevante y difuso a la vez. Ya que de inmediato surge la pregunta ¿Qué es el pueblo y quienes lo conforman? Pues bien, para la época de aquel entonces, lo cual se mantiene por muchos años, era una definición desde arriba hacia abajo, con lo cual se encerraba en un concepto ideologizado donde, según la intelectualidad de las ciencias sociales entregaban una relación de pueblo con sujetos pobres *proletarios* participantes de la modernidad y de los hechos políticos urbanos, los cuales tomaban conciencia de su clase perteneciente¹⁴³. Es en este sentido que Violeta se adelanta bastantes décadas al conocimiento científico social, ya que logra aglutinar a un grupo social que se caracteriza por un sentido heterogéneo y que pareciera no tener unión; pero que para ella en los quebrantos poseía su elemento unificador ya que sin importar su ubicación o tendencia política, compartía la *dominación, pobreza y resistencia*; mediante la cual se reafirma su posición artística de

¹⁴⁰ GONZÁLEZ, Juan Pablo. OHLSEN, Oscar. ROLLE, Claudio (2009) “*Historia social de la música popular en Chile, 1950 – 1970*”. Ediciones UC, Santiago, Chile. Pág. 390

¹⁴¹ Letra extraída desde la plataforma: www.cancioneros.com revisado el 05 de enero de 2018

¹⁴² Letra extraída desde la plataforma: www.cancioneros.com revisado el 05 de enero de 2018

¹⁴³ SALAZAR, Gabriel. PINTO, Julio (1999): *historia contemporánea de Chile, Tomo II: Actores, Identidad y movimiento*” LOM Ed. Santiago. Chile.

luchadora ideológica (no ideologizada), política (no politizada) y constructora del “sujeto pueblo” en su sentido amplio filosófico.¹⁴⁴

Con este tremendo aporte se evidencia la tercera y final faceta de la artista, cargada a la “filosofía y la reflexión en base al amor”. En esta última etapa tiene gran importancia su último periplo por Europa en 1962 donde sus canciones adquieren una dualidad que se mueve entre la contingencia y los esquemas sociopolíticos, pero ahora no solo en Chile sino en un sentido más global, así es como se gesta la canción “Qué dirá el santo padre” donde repudia el asesinato del político Comunista Julián Grimau durante la dictadura de Francisco Franco *“Miren cómo nos hablan de libertad / cuando de ella nos privan en realidad. / Miren cómo pregonan tranquilidad / cuando nos atormenta la autoridad.”*¹⁴⁵ También dentro de esta globalización de su música está la canción “Ayúdame Valentina” como una reflexión a la religiosidad con la cual estaba teniendo un quiebre. Se suma la canción “Los jardines humanos” como una visión de amor como solución a las injusticias y padecimientos. Sin dejar de lado su crítica social pero ahora cargada a la contingencia misma escribe la canción “La carta” estando en Francia y en respuesta a lo sucedido en 1962 en la población José María Caro donde a raíz de violentos enfrentamientos se produjo la muerte de muchos pobladores.¹⁴⁶ *“Yo que me encuentro tan lejos, / esperando una noticia, / me viene a decir la carta / que en mi patria no hay justicia: / los hambrientos piden pan, / plomo les da la milicia, sí.”*¹⁴⁷

En conclusión, tenemos a una de las artistas más completas, innovadora, esforzadas, luchadoras, trascendente, viva, transgresora y talentosa; la cual muchas veces es visualizada por un lente minúsculo de su obra homenajeadas por un sentido de su música, de hecho, muchos niños y jóvenes creen que Violeta solo era una guitarra, un sufrimiento, amor y suicidio; desconociendo sus recopilaciones, sus etapas artísticas, su compromiso y su real aporte a la música nacional. Todo esto sin el apoyo del *frio de los gobiernos* [ya que los] *presidentes le hacen promesas al inocente* [Así que solo quedaba darle] *gracias a la vida que me ha dado tanto...*

¹⁴⁴ VEAS Gabriel, (2014) “Yo canto a la diferencia...” Tesis (Licenciatura en historia) Universidad Católica de la Santísima Concepción. Chile.

¹⁴⁵ Letra extraída desde la plataforma: www.cancioneros.com revisado el 05 de enero de 2018

¹⁴⁶ SALAZAR, Gabriel. PINTO, Julio (1999): *historia contemporánea de Chile, Tomo V: Niñez y juventud*” LOM Ed. Santiago. Chile. Pág. 150

¹⁴⁷ Letra extraída desde la plataforma: www.cancioneros.com revisado el 05 de enero de 2018

1.3 Violeta Parra y su arribo a la capital del sur

Trabajos previos en Concepción “formación de audiencia”

Las primeras noticias que se tiene de Violeta Parra en la zona de Concepción tienen fecha en mayo de 1957 lo cual se encuentra en el ambiente previo a su real asentamiento en la zona desde noviembre del mismo año. La razón de su primera visita fugaz fue la realización de un recital para los penquistas lo cual se desarrolla el día 11 de mayo de 1957 en el salón de Honor¹⁴⁸, en el marco del aniversario de la Universidad de Concepción (fundación: 14 de mayo de 1919). La prensa local elogió su trabajo y se mostró entusiasta con su visita: *“Violeta está ahora entre nosotros. Su figura baja, sencilla, chilenisima, abrió sorpresivamente un surco musical y evocador de nuestro pueblo”* agregando sobre su trabajo que *“...Ella ha anotado, grabado y luego cantado estas canciones, cuecas y “versos” con todo el sabor original ¿Quién no la conoce, quien no la oyó alguna vez?”*¹⁴⁹ La visión de un erudito la entregó Alfredo Lefebvre ensayista y crítico que entre sus tantas adulaciones y parabienes a Violeta como mujer folklorista rescatista del genero destaca su descripción a ella: *“Alma popular completamente limpia, clara y segura, como un señuelo de legítima esperanza”*¹⁵⁰

Este primer acercamiento no duraría más que estos hechos ya que según lo explicado por ella misma a *Crónica* *“Mi verdadero objetivo es Lautaro, donde me “arrucaré” algunos días. Buscaré allí canciones araucanas.”*¹⁵¹ *Hay una veta profundísima de folklore que yo pienso explorar”*¹⁵² Dejando bastante en claro que esto era una estación previa a su verdadera meta.

¹⁴⁸ “Violeta Parra descubre el telón de nuestro folklore”, *Crónica*, Concepción, 13 de mayo de 1957

¹⁴⁹ “Violeta Parra descubre el telón de nuestro folklore”, *Crónica*, Concepción, 13 de mayo de 1957

¹⁵⁰ Alfredo Lefebvre, “Un excepcional concierto fue ofrecido por Violeta Parra”, *El Sur*, Concepción 12 de mayo de 1957.

¹⁵¹ Canciones que no llegaría a interpretar, sino que servirían como fuente de inspiración y de gran influencia para trabajos posteriores, más detalles en: MIRANDA, Paula. LONCON, Elisa. RAMAY, Allison: *Violeta Parra en el Wallmapu. Su encuentro con el canto mapuche*, Santiago, Ed. Pehuén, 2017.

¹⁵² “Dedica todo su tiempo al folklore”, *Crónica*, Concepción, 13 de mayo de 1957.

Mayo

- 2.—Richard Huddlon: "La técnica moderna de la construcción".
- 3.—Charla del profesor don Juan Arellano sobre "La Ley de Elecciones".
- 11.—Presentación de Violeta Parra, Folklorista.
- 14.—Día de la Universidad. Discurso de don Salvador Gálvez y repartición de premios.
- 16.—Juegos Florales. Recepción académica a los mechones por la Federación de Estudiantes.
- 23.—Progresos y bellezas de Suiza. 4 películas cortas. Atención de don Javier Rast.
- 24.—Reunión del Instituto de Ingenieros y Arquitectos.
- 27.—Roberto Munizaga: "Algunos aspectos de la educación y de la cultura en los Estados Unidos".

GONZALEZ, Sergio. "Boletín informativo de la universidad de concepción" N°2, octubre de 1957. Concepción. Disponible en http://www.archivohistoricoconcepcion.cl/ar_dig_pub.php.

Posterior a su permanencia entre comunidades mapuches vuelve a la ciudad penquista¹⁵³ ahora contratada para tocar el día 4 de agosto de 1957 en el renombrado "Don Quijote" presentación que no causó mayor alboroto entre la audiencia pero que si motivó al rector de la UdeC David Stitchkin quien se interesó en que la artista desarrollara una serie de presentaciones abiertas y gratuitas las cuales lamentablemente tuvieron que ser canceladas por la situación de salud dañada por la influenza¹⁵⁴ en la ciudad lo cual se acrecentó con la muerte trágica del Vicerrector Rolando Merino.¹⁵⁵

SENSIBLE PERDIDA EXPERIMENTO LA UNIVERSIDAD CON EL FALLECIMIENTO DEL VICERRECTOR Y DECANO DE LA H. FACULTAD DE CIENCIAS JURIDICAS Y SOCIALES DON ROLANDO MERINO REYES

Altos méritos universitarios poseía el señor Merino y su vida estuvo además ligada a diversas instituciones sociales. Se destacó también en la política nacional como miembro del Parlamento y como Ministro de Estado. Sus funerales dieron lugar a gran manifestación de duelo.

GONZALEZ, Sergio. "Boletín informativo de la universidad de concepción" N°2, octubre de 1957. Concepción. Disponible en http://www.archivohistoricoconcepcion.cl/ar_dig_pub.php.

¹⁵³ Ciudad que estaba sufriendo los embates de un invierno frío, lluvioso y acrecentado por el paso de la influenza que dejó gran cantidad de muertos y paralizó por ciertas fechas el sistema educacional en la zona, lo cual responde también a las malas condiciones de vida que se tenían por esos tiempos.

¹⁵⁴ Esto es retratado por el diario *El sur* con noticias como las siguientes: "Continua estacionaria situación de epidemia de influenza", 5 de agosto; "A su etapa decisiva y aguda entró ayer la epidemia de influenza en la provincia", 6 de agosto; "Chile y Argentina. Los países más afectados por la influenza", *El Sur*, Concepción, 25 de agosto de 1957

¹⁵⁵ "Vicerrector de la Universidad Sr. Merino dio postrera mirada al barrio de sus discípulos", *El Sur*, Concepción, 18 de agosto de 1957.

Con el correspondiente pasar de los días y con una ciudad recuperándose un 24 de agosto de 1957 siendo patrocinada por el Departamento de Extensión cultural de la UdeC, mostrando ya su relación de colaboración, realizará un concierto educacional folclórico gratuito en el TUC. Para la ocasión se invitó especialmente autoridades civiles, militares, educacionales, estudiantes universitarios y alumnos de cursos superiores de los diversos establecimientos educacionales de Concepción¹⁵⁶. La actividad comenzaría desde las 10:45 hrs. Con lo cual se aglutinaba a la mayor cantidad de asistentes al ser horario de clases. El programa fue extenso y algunas de las más destacadas composiciones son: “*Las mentiras*”. “*Viva la luz del Don Creador*”. “*No habiendo como la maire*”. “*La interesada*”. “*Parabienes al revés*”. “*El sacristán*”. “*Homenaje a Gabriela Mistral*”. Entre otras. Todas estas canciones iban intercaladas de una explicación de su origen, su recopilación e información relevante con lo cual se lograba un ambiente de aprendizaje propicio que rompía con la monotonía de las aulas de clases produciendo un aprendizaje significativo, con valor sociocultural para los estudiantes presentes¹⁵⁷, quienes por un par de horas rompen con la costumbre del conocimiento en cuatro paredes modificando el espacio y con esto lo aprendido, lo cual escapa del gusto o disgusto musical y entrega un mensaje de conocimiento motivador y germinal.

Por parte de la prensa se elogió a mas no poder el evento resaltando la presencia estudiantil: “*Las aposentaduras [del teatro] fueron repletadas por alumnado de escuelas primarias y establecimientos de educación secundaria de la ciudad*” quienes “*con entusiasmo [corearon] los estribillos de las canciones*” Los mismos que al terminar la presentación “*obligó a Violeta Parra a bisar, a lo que accedió de buen grado*”¹⁵⁸

En transcurso del mes de Septiembre se sabe que el sello discográfico Odeón editó el Volumen I de su serie *El Folklore de Chile* además de la grabación del disco *Composiciones para guitarra de Violeta Parra*¹⁵⁹, disco que sería editado en diciembre del mismo año según

¹⁵⁶ “Concierto de difusión de Violeta Parra se efectuará el sábado 24”, *El Sur*, Concepción, 21 de agosto de 1957

¹⁵⁷ Ambas teorías del aprendizaje desarrolladas por David Ausubel y Lev Vygotsky respectivamente, las cuales indican que una experiencia vivida por los estudiantes genera un aprendizaje más profundo y duradero que la repetición de información lo que si se potencia con un contacto directo con la sociedad y su entorno más próximo se agudiza de mejor manera.

¹⁵⁸ “Violeta Parra se presentó ayer en el Teatro Concepción”, *La Patria*, Concepción, 25 de agosto de 1957; “El estudiantado coreó cantos de Violeta Parra”, *El Sur*, Concepción, 25 de agosto de 1957.

¹⁵⁹ Información proporcionada por <http://www.cancioneros.com/nd/2673/0/el-folklore-de-chile-violeta-parra>

cuenta la artista: “El sello Odeón lanzará al mercado en el mes próximo un disco con seis composiciones mías y que también interpreto yo”¹⁶⁰

De esta manera se hace posible conocer la relación previa que sostuvo Violeta con la gente de la ciudad de Concepción antes de ser contratada por la universidad, con lo cual comenzaría de forma previa con una función infravalorada por algunos y es que los meses previos Violeta se dedicó a formar audiencia que valorará la música folklórica, dándola a conocer a un público juvenil y al círculo intelectual grupos etarios que atraviesan desde la juventud hasta la adultez avanzada lo cual sumado a su posterior contacto con la población rural ampliará este nuevo público oyente y entendido.

1.3.1 “Museo Nacional de arte folclórico chileno.” El sencillo y transgresor tarro parafinado.

Explicada ya la vida de Violeta, desmenuzada con detalle su obra musical, su mirada de “lo popular” y lo que venía haciendo en el ambiente artístico queda ahora explicar y analizar el porqué de su llegada a Concepción. Lo que comenzó como actividades de extensión durante mayo y agosto de 1957 se transformará en una estadía que duraría en primera instancia desde noviembre de 1957 hasta abril de 1958 lo cual sería extendido hasta octubre del mismo año por la Universidad de Concepción (UdeC), casa de estudio que la había contratado¹⁶¹ con la intención de que recopilara y difundiera el folclore existente en la provincia y sus alrededores, realizando presentaciones; cursos de verano y la creación de un museo como acción tangible.

Al no existir un documento legal que explicita este acuerdo es la prensa de la época¹⁶² la que permitirá evidenciar un arribo y una labor en la zona. Así es como Diarios como *La Patria* informan que la Casa de estudios penquista mediante su Departamento de Extensión y departamento de castellano buscaban crear una sección para el folclor que archivaría “una serie

¹⁶⁰ “Entrevista a Violeta Parra”, *La Discusión*, Chillan, 12 de noviembre de 1957.

¹⁶¹ Se debe aclarar que no existen documentos formales que evidencien la realización de un contrato escrito con cláusulas, indicaciones, salario estipulado y puntos varios, pero según la misma RAE un contrato es entendido como un “pacto o convenio, oral o escrito, entre partes que se obligan sobre materia o cosa determinada, y a cuyo cumplimiento pueden ser compelidas.” (Extraído de: RAE, *Diccionario de la lengua*, Ed. Espasa Calpe, Madrid, 1994.) *Con lo cual se vuelve apropiado el hablar de un contrato donde Violeta cumpliría con una labor y la Universidad por su parte con otra.*

¹⁶² Prensa que tenía un carácter de oficialista frente a instituciones como la UdeC.

de obras representativas del arte popular, registraría leyendas, canciones, costumbres, o simples creencias” acción que ya había comenzado en la zona del río Itata Caupolicán Montaldo (jefe de Departamento de extensión cultural con lo cual ya se tenía “las primeras obras folklóricas de la selección folclórica” la cual vendría a robustecer la recién contratada “prestigiosa artista nacional Violeta Parra que se desempeñaría como funcionaria de este instituto para realizar una amplia investigación y recopilación de material folklórico para la sección”¹⁶³

La Discusión de Chillán ya había tratado también el suceso, estipulando que desde el 7 de ese año desempeñaría la labor de “funcionaria de la Universidad de Concepción [donde cumpliría] diversas labores de investigación folklórica en la zona” una es la explicada por *la patria*, pero aquí se suma su participación en la IV escuela de verano a desarrollarse en enero de 1958, esto “por cuenta del Departamento de Extensión Cultural de la Universidad de Concepción”¹⁶⁴

Ahora bien, para lo que al museo refiere es *el sur* que primeramente en su edición el día 11 de noviembre que explicita que la Sancarlina había arribado a Concepción para formar el “Museo de Música Popular Chilena” que abriría durante la escuela de verano del año siguiente y que mientras tanto se dedicaría a investigar el folclore zonal y escribiría un libro con “todas las canciones chilenas, documentales fílmicos que se han hecho, fiestas tradicionales, tales como trillas, velorios, etc.”¹⁶⁵ Sumando también programas radiales y un recital para exponer sus grabaciones¹⁶⁶

Finalmente, el mismo día 12 de noviembre *La Patria* y *Crónica* Profundizarán en su llegada y el museo a realizar, el primero de los diarios expone que el museo se centraría en una reconstrucción histórica de la música folklórica de las diversas regiones “conteniendo un archivo de estas y una sección para los instrumentos creados en el país, para la interpretación de estas piezas”, así la labor central de Violeta sería viajar por las provincias al sur “investigando en los villorrios el nacimiento y leyendas que [son usadas] en algunas canciones

¹⁶³ “Sección del Folklore Nacional creará el Depto. Cultural de la Universidad local”. *La patria*, Concepción, 6 de noviembre de 1957.

¹⁶⁴ Una labor de Investigación folklórica realizará en Concepción Violeta Parra”, *La Discusión*, Chillan, 4 de noviembre de 1957.

¹⁶⁵ Trabajo que había realizado con anterioridad en la zona centro del país (Santiago a Ñuble).

¹⁶⁶ “Folklorista Violeta Parra viene a organizar Museo Música Popular”, *El Sur*, Concepción, 11 de noviembre de 1957.

cultivadas por el pueblo y reuniendo a la vez anécdotas e instrumentos.”¹⁶⁷ Por su parte *Crónica* se refiere mediante entrevista a que el arribo de la artista se posicionaba como “todo un acontecimiento artístico”¹⁶⁸ que desembocaría en “el Museo de Música Popular Chilena, de esta ciudad, bajo el patrocinio de la Universidad”¹⁶⁹

Así se comienzan a escribir las primeras páginas de una relación de colaboración que tendrá Violeta con la UdeC, institución pionera en el apoyo real a la folklorista, quien durante toda su vida y labor no recibió grandes ayudas de otras instituciones tanto públicas como privadas. Esto lo deja en evidencia ella misma en la entrevista realizada el año 1960 por Mario Céspedes donde expresa que: “Fuera de la ayuda que me prestó la Universidad de Concepción hace dos años, y de uno que otro recital que he dado en la Universidad de Chile, yo no he tenido ninguna otra ayuda al respecto”¹⁷⁰

En lo que al museo respecta se tiene como primicia que existe una contraposición de ideas de este concepto; ya que desde la perspectiva tradicional esto se entiende como un espacio que acumula gran cantidad de “objetos asociados a diversas temáticas”. Mientras que lo que Violeta pretende levantar está forjado de manera “intuitiva a partir de su trabajo en terreno” centrado en la investigación, lo inmaterial, lo oral, audiovisual, todo esto con sentido dinámico.¹⁷¹

Lo descrito queda evidenciado en la entrevista realizada por el diario *Crónica*, donde Violeta expresa que había pedido al rector contar con cuatro salas: La primera dedicada a exhibir instrumentos populares usados por el cantor popular, “chileno auténtico”¹⁷² La segunda contaría con un archivo fotográfico “de todos los cantores populares y sus instrumentos, con su ficha particular en cada caso”. En la tercera sala se tendría un auditorio habilitado para proyectar

¹⁶⁷ “Museo de música folklórica nacional creará la Universidad de Concepción”, *La Patria*, Concepción, 12 de noviembre de 1957.

¹⁶⁸ Acontecimiento producido por una beca entregada por el rector de ese entonces Don *David Stitchkin*, Egregio personaje que también permitió el arribo del escritor Pablo de Rokha quien compartiera vivienda con Violeta en su estadía (Rengo, esquina Víctor Lamas).

¹⁶⁹ “Entrevista a Violeta Parra”, *Crónica*, Concepción, 12 de noviembre de 1957.

¹⁷⁰ Mario Céspedes, entrevista a Violeta Parra en la Radio de la Universidad de Concepción, enero de 1960. Archivo Radio Universidad de Concepción.

¹⁷¹ VENEGAS, Fernando: (2017) “*Violeta Parra en Concepción y la frontera del BIOBIO, 1957 – 1960*. Universidad de Concepción, Chile. Pág. 124

¹⁷² Para esta habitación su aporte sería de gran valor ya que tenía en su poder tres guitarrones del siglo XIX, un cultrún, una pifilka araucana, matracas, un arpa campesina hecha a mano y otra importada, puzas nortinas y música chilena tradición compilada entre Santiago y Ñuble.

cine¹⁷³ y con capacidad para cien personas aproximadamente. Finalmente la cuarta sala será para la oficina de dirección.¹⁷⁴

EL lugar físico real de este museo fue en una casona donde había funcionado el instituto de Fisiología de la UdeC, la dirección era Caupolicán N°7 (casi al llegar a Víctor Lamas), esta casona fue de gran sociabilidad artístico/cultural ya que se desenvolvía la Escuela de Bellas Artes y el TUC (teatro de la UdeC). Además de los talleres de Julio Escámez, el grabador Santos Chávez y Tole Peralta “director de la escuela”¹⁷⁵

Quizá por ese ambiente cómodo y propenso para la creación es que Violeta decidió instalarse con “camas y petacas” en esta casona que en su esplendor contaba con doble altura, pero que post terremoto de 1939 solo contaba con un piso. Aquí tenía planeado Violeta traer a sus tres hijos. Los cuales describe en la entrevista a *Crónica*:

*“Ángel, único hombre, de 14 años, quien ya canta y toca la guitarra; Chabela, que es la mayor y quien ya tiene grabaciones en cinta magnética. Otra de mis hijas es Carmen Luisa, la menor tiene 7 años. Es la más popular del colegio en Santiago, porque conoce todo mi repertorio. Canta todo el día.”*¹⁷⁶

Con esto Caupolicán N°7 tendrá multiplicidad de funciones para Violeta y los demás, que a veces disfrutaban de este hogar improvisado de los Parra, pero que otras veces refunfuñaban de la situación.

A portas de la inauguración del museo se entregan dos noticias relevantes al respecto. En el mes de diciembre Gonzalo Rojas anuncia que el “Primer museo Nacional de música popular chilena” se inauguraría dentro de la IV escuela de verano a realizarse durante enero y que la labor de Violeta no acabaría ahí, sino que informó que la folclorista realizaría un curso de cueca, ideado por ella, donde los asistentes “podrán llevarse letras, música, y aprendizaje de las más representativas de nuestras variedades folklóricas”. Esto sumado a un pequeño congreso

¹⁷³ Esta solicitud responde a sus trabajos previos realizados con el documentalista Sergio Bravo, con el cual había comprendido lo valioso que era el recurso audiovisual para la divulgación del conocimiento en general.

¹⁷⁴ “Entrevista a Violeta Parra”, *Crónica*, Concepción, 12 de noviembre de 1957.

¹⁷⁵ VENEGAS, Fernando: (2017) *“Violeta Parra en Concepción y la frontera del BIOBIO, 1957 – 1960.* Universidad de Concepción, Chile. Pág. 128

¹⁷⁶ “Entrevista a Violeta Parra”, *Crónica*, Concepción, 12 de noviembre de 1957.

folklórico latinoamericano que sería animado por Violeta Parra y otros prestigiosos especialistas americanos”¹⁷⁷ También se da a conocer que la recopilación en la zona estaba teniendo frutos y que podrían ser vistos en dependencias del museo: “30 rollos de cinta magnética de incalculable valor, manuscritos históricos, cancioneros antiguos y los restos de un libro descubierto en Hualqui donde aparecen las primeras coplas españolas”, de este libro Violeta explica que: “Nos ha permitido establecer una especie de paralelo entre la autenticidad de las coplas chilenas y españolas”¹⁷⁸

El día mismo de la inauguración, 4 de enero de 1958, se dio a conocer un cambio de nombre con vistas a ampliar el espectro que abarcaría el renombrado: Museo Nacional de Arte Folklórico con lo cual se lograba “una visión retrospectiva de nuestra música y los más importantes medios e instrumentos que crearon una escuela folklórica...”¹⁷⁹ A la cita asistieron importantes personeros de la Universidad penquista, dueña del pionero museo que desde ese día abría sus puertas a la población, la misma que no valorará lo planteado.

Según el diario *La Crónica*, que realiza una especie de inventario de lo que posee el museo detalla (obviando los elementos anteriormente descritos) la presencia de un “charrango” rescatado en Hualqui, un “gramófono” donado por “una dama de la zona”, estaban los “reportajes a conocidas folkloristas de Chile, que permanecían antes de su investigación, en el más absoluto anonimato”, también estaba, ocupando un lugar importante un “tarro parafinero” que era un “instrumento de percusión de las cuadrillas camineras que los usan para crear ritmos folclóricos en sus horas de descanso, tañéndolos en las bases y costados del mismo. Normalmente los camineros denominaban a sus interpretaciones “cuecas tarreadas”¹⁸⁰

El tarro Parafinero, elemento genuino de la zona penquista, será uno de los elementos menos comprendidos y a la vez menos valorado por el público asistente, lo cual provocaría el declive progresivo de la idea de museo; idea porque nunca tuvo la cantidad de salas que se solicitó (sobre todo la audiovisual y de dirección), además que como se inauguró bajo la idea de que en el camino acomodamos la carga lo cual se suma a lo rupturista de la idea.

¹⁷⁷ “Inaugurarán el Museo de la Música Popular de Chile”, *Crónicas*, Concepción, 9 de diciembre de 1957.

¹⁷⁸ “Inaugurarán el Museo de la Música Popular de Chile”, *Crónicas*, Concepción, 9 de diciembre de 1957.

¹⁷⁹ “Concepción Posee el primer museo folklórico de Chile”, *Crónicas*, Concepción, 4 de enero de 1958.

¹⁸⁰ “Concepción Posee el primer museo folklórico de Chile”, *Crónicas*, Concepción, 4 de enero de 1958.

En fin, pueden ser muchos los elementos que conjugasen para que este gran proyecto no despegara, aunque sin lugar a dudas el tarro parafinero es un elemento más que central en esto, ya que es este mismo el que representa la sencillez, humildad y simplicidad que posee el folclore y por ende el “sujeto pueblo” ya que este elemento representa la utilización de “lo que se tiene a mano” para crear música. En tiempos donde la escasez es más grande que las posesiones, donde tener un instrumento no era pan de cada día de hecho en algunas localidades era el pan o la guitarra. Bueno este vapuleado instrumento, humilde pero a la vez potente, demuestra que la mentalidad de la época no estaba preparada quizá para una valoración horizontal de la cultura, un entendimiento de lo cultural alejado de la orquesta de cámara, del teatro, del cine extranjero, de los conjuntos florales; donde se valorara a lo popular con su sencillez y profundidad, con su simpleza y complejidad, lo del pueblo.¹⁸¹ Este sentido transgresor que le impregnó Violeta fue el más incomprendido ya que no solo se destruía el concepto de museo símil a casa de antigüedades; sino que también se ponía en el centro al pueblo con sus precarios pero valiosos elementos.

Ahora bien no solo de tarro parafinero se componía el museo sino que también poseía otros elementos también muy destacados y que se profundizarán a continuación: El guitarrón, un instrumento nacido de la fusión española con pueblos de la zona central de Chile¹⁸², “único en el mundo”. El pandero o pandereta está compuesto por “*un membranófono golpeado y frotado, y de un ideófono de sacudimiento*”¹⁸³ elemento característico de la cueca urbana de los sectores de Santiago y Valparaíso. El Gramófono era el antecesor ciudadano de lo que sería el posterior “tocabiscos.”¹⁸⁴

¹⁸¹ Acción bastante difícil, tanto para esa época como para el presente donde se mantiene la denigración al sujeto popular empobrecido o venido de las zonas rurales, que era tratado como si estuviera solo un peldaño un poco más superior que un animal de carga que lo acompañaba

¹⁸² Según palabras de Claudio Mercado: “Pueblo llamado Aconcagua por los arqueólogos que poseía un refinado conocimiento musical que estaba inmerso en los cánones estéticos de los Andes del Sur” en MERCADO, Claudio (2006): “*Guitarrones pírcanos. Sueño de 25 cuerdas*”, Actas 5 congreso chileno de antropología: Antropología en Chile, balance y perspectivas, Lom, Santiago de Chile.

¹⁸³ LOYOLA Margot. Cádiz Osvaldo, (2010) *La cueca: danza de la vida y de la muerte*, Edic. P. Universidad Católica de Valparaíso, Valparaíso. Chile pág. 130

¹⁸⁴ GONZÁLEZ, Juan Pablo. OHLSEN, Oscar. ROLLE, Claudio (2009) “*Historia social de la música popular en Chile, 1950 – 1970*”. Ediciones UC, Santiago, Chile. Pág. 130

Para finalizar, ya se evidenció que si existió tal museo, aunque su inauguración no fuera con bombos y platillos¹⁸⁵, aunque que mucha gente asegurara que nunca hubo tal museo, ya que estos esperaban una casa llena de objetos, no un espacio de investigación y recopilación. Si existió lo que no logró fue permanecer con vida hasta la actualidad y por ende no se consagró como lo que se esperaba sería el hito cultural folklórico del sur de Chile. La pregunta que queda ahora es ¿Qué sucedió con tal museo y los instrumentos que poseía? Para responder esto Fernando Venegas expone que con el paso de los años se expone la idea de un museo en Aníbal Pinto N°274 a cargo del Dr. Hernán San Martín, director de la sociedad del Arte, quien posteriormente se hace cargo del Museo Pedro del Río Zañartu el cual en su inventario de 1989 registra 19 objetos más 50 cuecas donadas por Violeta Parra: “14 fotografías de su trabajo de recopilación en Santiago y alrededores, una matraca, una pifilka, una pandereta, un guitarrón un gramófono de color verde y un disco”¹⁸⁶

1.3.2 Violeta y las clases de folclore en la UdeC “La cueca se siente, se canta y se baila”

Desde aquel comunicado de prensa pronunciado por Gonzalo Rojas en diciembre de 1957¹⁸⁷ se tenía gran expectativa de lo que sería esta naciente corriente folclórica de Violeta que desembocaría en museo, cursos de cuecas y guitarra, además de un micro congreso folklórico como previa a uno mayor con vistas a futuro. En este sentido es correcto hacer un pequeño viaje por lo que en el ambiente cultural se estaba planteando, ya que esto influenciaría en Violeta, así como ella influiría en el mismo. Estos egregios personajes son Paulo de Carvalho

¹⁸⁵ Solo se realizó una ceremonia sobria y solemne donde Violeta aprovechó, según la prensa, interpreto algunos productos de sus investigaciones arduas en la región. “Concepción Posee el primer museo folklórico de Chile”, *Crónicas*, Concepción, 4 de enero de 1958.

¹⁸⁶ VENEGAS, Fernando: (2017) “*Violeta Parra en Concepción y la frontera del BIOBIO, 1957 – 1960*.” Universidad de Concepción, Chile. Pág. 140-141.

¹⁸⁷ “Inaugurarán el Museo de la Música Popular de Chile”, *Crónicas*, Concepción, 9 de diciembre de 1957.

Neto¹⁸⁸, el erudito del folklore del Perú Efraín Morote Best y Augusto Raúl Cortázar Catedrático de la Universidad de Buenos Aires.¹⁸⁹

Planteamientos como los de A.R Cortázar quien a través de su ponencia expuso su alegría por la alta proliferación de estudios sobre el folclore a nivel latinoamericano¹⁹⁰ ya que esta era una excelente forma de conocer las tradiciones populares, aunque agregó que se debía guardar cuidado con esa idea de simplificar lo que era el estudio de esta disciplina y la formación que debía tener un folklorista lo cual según su perspectiva requería de cuatro etapas:

*“Preparación previa, formación del folklorista en aspectos técnicos, documentación o ampliación de las nociones adquiridas a los casos particulares que se estudian y finalmente estudio del material recogido”*¹⁹¹

Posturas y estudios que sin lugar a dudas hicieron eco en la Sancarlina, así como también ella supo ganarse un lugar en el espacio mediante la “representación de la Universidad de Concepción y Chile entero”¹⁹².

Acompañando este proceso de robustecimiento de su labor recopiladora, se da inició a otras de sus funciones divulgadora, quizá la que mayor impacto provocó en la población, la realización de cursos extraordinarios de folklore y su posterior desemboque en recitales y presentaciones abiertas de este trabajo. El inicio de este trabajo que se pasará a desmenuzar en este subcapítulo es el 6 de enero de 1958 y el curso tenía una planificación clara de diez lecciones direccionada en siete aspectos “1. La cueca.2. Aprendizaje del texto de la cueca.3. Aprendizaje de las vueltas de la cueca.6. Baile de los alumnos con el primer paso inicial.7 Zapateo de la cueca.”¹⁹³

¹⁸⁸ En aquellos tiempos Profesor de las escuelas de Ciencias sociales de la Universidad de Brasil y autor de *Folcklore y psicoanálisis, concepto de folcklore y la obra afro-uruguaya de Ildefonso Pereda Valdés*.

¹⁸⁹ Se esperaba que todos ellos visitaran la zona penquista durante la VI sección de la escuela de verano, según relatos de la prensa local “Diversos cursos sobre el folklore americano se dictaran en la VI sección de la escuela de Verano”, *La Discusión*, 7 de enero de 1958.

¹⁹⁰ Se destaca el caso de la Universidad de Buenos Aires que por ese entonces ya contaba con carreras universitarias dedicadas a estos estudios de manera intelectual y serio, otorgando el grado de Licenciado en Folklore.

¹⁹¹ “Fortalecimiento de investigaciones folklóricas se observa en el continente”, *El Sur*, Concepción, 7 de enero de 1958

¹⁹² “Diversos cursos sobre el folklore americano se dictarán en la VI sección de la escuela de Verano”, *La Discusión*, 7 de enero de 1958.

¹⁹³ VENEGAS, Fernando: (2017) *“Violeta Parra en Concepción y la frontera del BIOBIO, 1957 – 1960*. Universidad de Concepción, Chile. Pág. 243

La real situación del curso era bastante favorable, con 70 inscritos (10 extranjeros) se trabajaba en un sentido muy práctico; se bailaba, cantaba y escuchaban muchas grabaciones de “cantoras populares” recopiladas por Violeta. La idea central siempre era divulgar el trabajo y esta escuela funcionaba perfecto como espacio acorde, lo cual motivó tanto a la artista que hasta se planteó en algún momento la creación del primer Club Folclórico con proyección de extender este proyecto a lo largo de todo Chile. Praxis de esto fueron “Las cantoras populares campesinas” con lo cual se refuerza un punto trascendental en el trabajo de Violeta la alta presencia femenina a la cual le entregaba un rol protagónico y fundamental en su trabajo. Tanto así que las canciones escogidas para el cierre de su presentación no fueron al azar, ya que entre ellas se encuentra “La Mariposa” “La niña está bailando” y la más potente para esa fecha: “Yo soy la recién casada” aportada por María Alejandrina en el interior de Hualqui que entre sus letras toca el tema de violencia a la mujer de manera explícita: “*Mi marido me estima / Como una reina / no me deja costilla / que no me quiebra / mi marido me estima / como una reina / que no me quiebra sí / tan imprudente / que me tira del pelo / delante de la gente.*”¹⁹⁴ Teniendo en cuenta que la mayoría de alumnas eran mujeres¹⁹⁵ y que la presentación de estas sería abierta demuestra esta transformación de canción denuncia que estaba adquiriendo Violeta en sus acciones de divulgación.

La presentación de este trabajo se efectuó el día 15 de enero a las 20:00 en el escenario móvil ubicado cerca del campanil en el barrio universitario donde se presentó el siguiente programa: 1. “La mariposa”, cueca cantada por los alumnos del curso folclórico. 2. ¿Dónde estás prenda querida?” interpretada por alumnas. 3. “Tres pies de cueca” interpretadas por alumnas. 4. “Yo soy la recién casada” cantada por el coro de alumnas. 5. “Las naranjas” tonada cantada por una alumna del curso y 7. La cueca de Hualqui: “La niña que está bailando” Acto cerrado por un concierto de tonadas ofrecido por Violeta Parra.¹⁹⁶ lo cual fue bien recepcionado por los asistentes de los cuales Consuelo Saavedra en *Los manteles de Nemesio* describe como algo pluriclasista:

¹⁹⁴ Letra extraída desde la plataforma: www.cancioneros.com revisado el 02 de enero de 2018

¹⁹⁵ Según lo expuesto por Fernando Venegas a raíz de las entrevistas realizadas los ensayos se desarrollaban tanto en la escuela de bellas artes como en el parque Ecuador, con lo cual se amplía la visibilidad y conocimiento de lo que Violeta estaba haciendo en la zona. VENEGAS, Fernando: (2017) “*Violeta Parra en Concepción y la frontera del BIOBIO, 1957 – 1960.* Universidad de Concepción, Chile.

¹⁹⁶ “70 alumnos del curso Folclórico realizarán presentación pública”, *La patria*, Concepción, 13 de enero de 1958.

*“Era increíble, en las escuelas de verano participaban todo Concepción. Venía la gente como “reguero” por las calles. Yo diría que desde las poblaciones callampas venían, se llenaba el foro, en el día todo era un movimiento, todos iban en la tarde y en la noche a las cosas que pasaban. Gente joven, gente mayor, gente pobre, gente de plata ¡Todos iban!”*¹⁹⁷

Lo que a su vez es apoyado por la prensa que describe lo presentado por violeta como: “Las bizarra....” y que en sus páginas celebra la gestión de la extensión cultural llevada a formar “escuelas al aire libre” que están guiadas el propósito de esparcir la cultura y hacerla penetrar en el alma del pueblo”¹⁹⁸

Luego de esta destacada presentación vinieron otras en la zona y al alero de la UdeC, la primera de ellas tuvo lugar en el primer encuentro de escritores chilenos organizado por Gonzalo Rojas, que contó con la participación de: los poetas Eduardo Anguita, Braulio Arenas, Efraín Barquero, Humberto Díaz Casanueva, Mahfud Massis y Nicanor Parra. En teatro Fernando Debesa, Luis Alberto Heiremans, José Ricardo Morales y Fernando Josseau. En novela y cuento Guillermo Atías, Mario Espinoza, Daniel Belmar, Mario Espinoza, Enrique Lafourcade, Nicomedes Guzman, Herbelt Muller, Carlos León, Volovia Teltelboim, Armando Cassigoli, Claudio Giaconi y José Manuel Vergara. En ensayo y crítica Fernando Alegría, Mario Osses, Luis Oyarzún, Juan Loveluck y Alfredo Lefebvre.¹⁹⁹ En este marco Violeta obtiene su lugar ofreciendo un recital para el encuentro donde “ofreció interpretaciones de cantos a lo divino y a lo humano” además de “interpretar una cueca en tarro” y sus recopilaciones efectuadas de Santiago a Ñuble y en la zona penquista, siendo presentada por su a veces colaborador Gastón Soubllette.²⁰⁰

El día 25 de enero de 1958 se evidencia otra presentación con su conjunto de alumnas “Cantoras populares campesinas” presentado a las 22:00 hrs en el mismo escenario móvil de la escuela lo cual fue cerrado por ella frente al público y las explicaciones de Gastón Soubllette²⁰¹

¹⁹⁷ Consuelo Saavedra en GUZMAN, Carolina (2003) Los manteles de Nemesio... Universidad de Concepción, Chile

¹⁹⁸ “Escuela de Verano y conciertos al aire libre”, *La Patria*, Concepción, 17 de enero de 1958.

¹⁹⁹ “En avión especial LAN llegan hoy 14 literarios al “encuentro de escritores”, *La Patria*, Concepción 19 de enero de 1958

²⁰⁰ “Dos conciertos ofrecerá la folklorista Violeta Parra”, *La patria*, Concepción, 23 de enero de 1958

²⁰¹ Violeta Parra ofrece esta noche concierto de música folklórica, *La Patria*, Concepción, 25 de enero de 1958.

Así iba realizando una dualidad de funciones donde recopilaba y a la vez difundía, acción que repetirá el día de cierre de las escuelas de verano 30 de enero del mismo año²⁰². Presentación que tiñó de un tono especial ya que a la tarea de recopilación con la que llegó le había sumado la divulgación y ahora por iniciativa personal iniciaba su fase de creación, la cual se vestiría de gala para mostrar lo que según el mismo Gastón (musicólogo presentador) categorizaría como “pequeñas obras clásicas”, estas eran las nacientes anticuecas que sumadas al repertorio folclórico latinoamericano presentado fueron muy bien recibidas por el público que se mostró a gusto aplaudiendo largamente²⁰³

Posterior a estos triunfos comienza un periplo por la zona de Chillan que la llevará a replicar lo hecho en concepción con clases de cuecas y presentaciones públicas desde abril hasta mediados de mayo, donde recorrerá la Casa del Arte, la cárcel, la radio y ofrecerá conciertos a los estudiantes²⁰⁴; con lo cual se puede visualizar que su paso y actividades en la capital penquista calaron hondo en ella y la llevarán a replicar la modalidad en su zona natal, claro está ahora con un repertorio más amplio, mayor popularidad y experiencia; huella imborrable dejada por Concepción y sus alrededores (Hualqui por sobre todo).

Finalmente se tendrán noticias de la Sancarlina por la zona del Biobío durante el mes de Mayo, cuando ofrecerá una serie de conciertos por cuenta propia en el sector de Lota²⁰⁵ serie que comenzaría el día 15 de Mayo a las 11:00 hrs en el sector de Lota alto. Lo cual será sucedido por otras presentaciones en Chiguayante, Lirquen y Schwager.²⁰⁶ Estos recitales son con la clara intención de realizar viajes fuera del país por zonas como EE.UU, Francia, Asia y la India. Motivo que la mueve a solicitar ayuda a la UdeC recibiendo lamentablemente una respuesta negativa por falta de dinero, problema económico que se baraja como razón de su salida anticipada de la Universidad ya que como relata Carmen Luisa, hija de Violeta que viviera con

²⁰² “Con un solemne acto académico será clausurada la IV Escuela de verano”, *La Patria*, Concepción, 28 de enero de 1958. Reforzado al día siguiente por “Con un acto académico serán clausuradas mañana Actividades de escuela de verano”, *La Patria*, Concepción, 29 de enero de 1958.

²⁰³ “Se puso término ayer a la más importante Escuela de verano”, *El sur*, Concepción, 31 de enero de 1958. “Emotiva fue la clausura de la IV escuela de Verano”, *La Cónica*, Concepción 31 de enero de 1958.

²⁰⁴ Como referencia están las noticias publicadas por la prensa de la zona que la exponen en titulares como “Conocida folklorista Violeta Parra llegará en esta semana a Chillan”, “Folklorista Violeta Parra llega a Chillan hoy; ofrecerá dos conciertos”, “Dos conciertos y cursos de cuecas a cargo de la folklorista Violeta Parra”. Todos del diario *La discusión* de Chillan fechados entre el 22 y 27 de abril de 1958 en orden respectivo.

²⁰⁵ “Ciclo de recitales inicia mañana en Lota Folklorista Violeta Parra”, *La Patria*, Concepción, 14 de mayo de 1958.

²⁰⁶ Todas estas presentaciones son efectuadas por ella sin ayuda de ninguna institución pública o privada.

ella en la escuela de bellas artes: “... *Nosotros estábamos viviendo muy mal en la Universidad, y mi mamá se estaba sacando la mugre por una cuestión que en el fondo no valía la pena...*”²⁰⁷

De sus trabajos en universidades se tiene como últimos registros su participación en las escuelas de Invierno de la Universidad de Chile durante la primera quincena de Julio y durante la otra quincena del mismo mes en las de la Universidad de Concepción, en Chillan.

Sin lugar a dudas Violeta ya era otra, su paso por la capital penquista, su relación con la prole naciente, su trabajo recopilatorio en los campos interiores de Hualqui, su labor en la “Atenas de América”, la sociabilidad vivida en Caupolicán N°7, el museo, las clases de cueca y muchas otras vivencias en la zona no la dejaron indiferente y fueron quizá la chispa que faltaba para que la explosión creativa se desarrollara con más ahínco en la vida de la artista que ahora desidia emigrar, romper las fronteras de la nación, divulgar su trabajo, denunciar lo indebido y universalizar el folclore de su amado pueblo que con tanta humildad le había entregado mucho más que los “pijes relamidos” y sus instituciones que criticaría a posterior.

1.3.4 La Violeta interna “Entre la Recopilación y la explosión creativa”.

En su labor trascendental de recopiladora Violeta tuvo que desarrollar una metodología para llegar la fuente de información, forma de hacer las cosas que fuera tanto de su agrado²⁰⁸ como efectiva; es en este ámbito se evidencia que existió más de una manera de recopilar que a lo menos en la zona penquista le trajo bastantes resultados. La primera es la utilización de los medios masivos de comunicación, los cuales en ese entonces se centraban en: *Prensa escrita y la radio*. Esta última era la que más le acomodaba, ya que era la difusión que acostumbraba a utilizar.²⁰⁹ En la utilización de prensa escrita se tiene un apartado publicado por el diario *La*

²⁰⁷ RODRÍGUEZ, Osvaldo (1984) *Cantores que reflexionan*, Ediciones LAR, Madrid. Extraído de <http://www.blest.eu/biblio/rodriguez/intro.html>

²⁰⁸ Ya es bien sabido que como una artista autodidacta Violeta no era muy cercana a las formas e imposiciones tradicionales, ya sea en el ambiente político con lo intransable de sus ideas, como en su forma de hacer su arte, además del lugar donde desarrollar este mismo; ejemplo claro de esto es la Carpa Ubicada en la reina, la cual fue instalada a pesar de la insistencia de muchos que le indicaban la lejanía de esta con la ciudad y por consiguiente con el público.

²⁰⁹ Es gracias a este mismo medio que se le otorga el premio Caupolicán a mejor interprete en 1954 por su reconocida labor como locutora y difusora del folclore nacional extraído de: http://www.archivochile.com/Cultura_Arte_Educacion/vp/d/vpde0001.pdf revisado el 03 de enero de 2018

Discusión donde se solicita a los vecinos y vecinas de la zona “[Que] indiquen el nombre de personas, cultores de canciones del siglo pasado o de principios de este siglo. Así como también quienes posean instrumentos musicales de origen chileno”²¹⁰ Expresando que en caso de manejar esta información se pusieran en contacto con el Departamento de Extensión Cultural de la Universidad de Concepción.

La segunda metodología aplicada fue la de ir a los mercados, calles, bares y cualquier espacio ciudadano que tuviera relación con el mundo rural. Ahí ella miraba, conversaba, buscaba nombres y referencias, preguntaba y compartía con el pueblo, ya que como es bien sabido además del éxodo rural con vistas de asentamiento continuo, estaba también el ir y venir de los campos a ciudad con la intención de comercializar los exentes que en el campo se tienen y que en las ciudades escasean (quesos, huevos, animales, chicha, vino, etc.) Además de pescadores que buscaban comercializar sus productos en el pujante Concepción.²¹¹

Esta manera tan artesanal de hacer las cosas sumada a su sencillez innata fueron propiciando que muchas veces las inclemencias del clima no fueran un factor trascendental²¹² en la recopilación, ya que como explica Fernando Venegas a Violeta llegaron muchas “cantoras mujeres de alma sencilla y encantadora, que en muchas ocasiones se presentaron voluntariamente en el domicilio de Violeta (Caupolicán N°7) debiendo venir desde muy lejos al correrse la voz que una folklorista y cantora chilena estaba sacando del olvido nuestra música y nuestra poesía popular” o bien otras “escribieron cartas afectuosas y bellas [...] enviándole versos de sus cuecas, tonadas y cantos a lo divino, invitándola cariñosamente a visitar sus tierras y casas.”²¹³ Eso en el ámbito de cómo la gente se acercaba a Violeta.

Pues bien, para explicar la forma en que Violeta iba a la fuente directa (Las cantoras y los cantores) Hay que resaltar una cualidad que ella poseía y que es base dentro de una buena comunicación humana, la cual permite ampliar el dialogo, saber qué hacer y qué decir, además de cuando decirlo. Esta cualidad es el tino.²¹⁴ Esta habilidad comunicativa la tenía muy bien

²¹⁰ “Folklorista Violeta Parra inició su labor de investigación en la zona”, *La Discusión*, 14 de noviembre de 1957.

²¹¹ Estas prácticas se mantienen hasta la actualidad en ferias libres como las de Lota, Chiguayante y Callao; aunque ya no con la misma masividad, pero aún se mantienen comerciantes que venden productos cultivados en sus tierras, tradición que los diferencia, de los feriantes revendedores de la vega monumental.

²¹² Aunque no menos importante, ya que Concepción es una ciudad muy lluviosa en invierno, lo cual produce una sociabilidad puertas a dentro y una dificultad no menor para el traslado al aire libre.

²¹³ VENEGAS, Fernando: “*Violeta Parra en Concepción y la frontera del BIOBIO, 1957 – 1960*. Universidad de Concepción, Chile. 2017. Pág. 151

²¹⁴ La Rae lo define como Juicio, cordura, moderación o prudencia en una acción

desarrollada Violeta y la ponía en práctica cada vez que salía en búsqueda de repertorio folclórico de hecho según palabras del mismo Gastón Soublette:

*Me acuerdo la buena llegada que tenía ella con cualquier persona del pueblo de ahí. Todas la recibían muy bien. No la consideraban una intrusa que se venía a meter a su casa, todos la hacían pasar con mucha amabilidad...*²¹⁵

Con estas palabras testimoniales directas de Gastón se evidencia que Violeta era muy valorada no solo por su arte sino que por su calidad humana y el cariño sincero que le demostraba a las personas con las cuales poco a poca iba ganando su confianza y mediante un formato flexible de entrevista²¹⁶ sacaba lo más profundo del canto campesino chileno.

Pero no solo de buen sentido comunicativo tiene que estar dotado el folklorista recopilador, sino que también debe contar con cualidades como “*vocación de folklorista y con un entusiasmo y un tesón invencible*” también debe, “*organizar verdaderas expediciones y hacer, a veces, hasta proezas de andinismo para ir a lejanos parajes donde viven los cantores, que guardan por tradición aquel valioso tesoro de música y poesía popular*” y por ultimo ser folklorista “*por sangre y por doctrina*” Tal cual lo era Violeta Parra, según Gastón Soublette.²¹⁷

Estas habilidades las deja en manifiesto en su paso por la zona penquista ya que a las 200 canciones que tenía a su arribo expresa que: “*En el tiempo que he permanecido contratada por la Universidad ya he recogido entre cuecas, tonadas y canciones 60, que corresponden a 70 u 80 letras*²¹⁸, conforme a la práctica de las “cantoras” que suelen interpretar varias letras con la misma canción”²¹⁹ Estos logros no estuvieron para nada exceptos de esfuerzos por parte de la Sancarlina ya que a este mismo medio le explica el valor de sus recopilaciones: “*Las canciones que he encontrado son de tal belleza, que estoy feliz de los resultados obtenidos. Son*

²¹⁵ Gastón Soublette en el libro: VENEGAS, Fernando: “*Violeta Parra en Concepción y la frontera del BIOBIO, 1957 – 1960*. Universidad de Concepción, Chile. 2017. Pág. 154

²¹⁶ Consiente del tiempo, espacio y condiciones flexibilizaba sus entrevistas según las condiciones de salud, el lugar y la disposición a mostrar su arte por parte del entrevistado o entrevistada.

²¹⁷ Gastón Soublette en LP: Violeta parra, cantos folklóricos de chile Vol. III: La cueca presentada por violeta parra, Santiago, odeón, 1959. Disponible en: <http://perrerac.org/chile/violeta-parra-la-cueca-presentada-por-violeta-parra-el-folklore-de-chile-vol-iii-1959/1878/>

²¹⁸ Esta explicación corresponde a las cuecas “parchadas” denominadas por Violeta, las cuales por diferentes motivos se encontraban incompletas en sus letras y por ende se debían ir completando con otros testimonios porque “*lo que un cantor a olvidado, otro lo recuerda*” Para más información: Gastón Soublette en LP: Violeta parra, cantos folklóricos de chile Vol. III: La cueca presentada por violeta parra, Santiago, odeón, 1959.

²¹⁹ “En breve Universidad inaugurará un museo folklórico de la región”, *El Sur*, 8 de diciembre de 1957

diferentes a las de otras regiones. La zona más fecundada en esta materia ha sido la del interior de Hualqui para recorrer, la cual he debido primero aprender [a montar] a caballo”²²⁰

Una acumulación de conocimiento y entendimiento personal de este sólo lleva a una egoísta felicidad; esto es lo que entiende muy bien Violeta Parra en su llegada a Concepción, debido que en ese entonces cargaba con 200 composiciones, una guitarra y una intención clara; divulgar lo que traía y recopilar lo que la zona la entregaba. Así es como a medida que descubría canciones sentía la necesidad de escribirlas pero al no saber música de forma profesional requería de ayuda, la cual llegó de parte de Gastón Soubllette²²¹ musicólogo que ya había trabajado con Violeta en Santiago y que ahora mediante petición de ella misma llegaba a Concepción para pasar la música de la recopiladora a partitura y para realizar un curso de historia de la música en la UdeC. Esta labor es recogida por el diario *Crónica* que detalla: “Desde hace algunos días, está escribiendo música del material folclórico que ella ha recopilado para los volúmenes de música folklórica que lanzará a la calle”²²² Labor que Gastón Soubllette le relata a Fernando Venegas de manera detallada:

*Ella cantaba, primero, ya fuera tonada o cueca, me la cantaba entera, para yo formar una idea de cómo era la cosa. Entonces después íbamos frase por frase. A veces yo me aprendía de memoria... Y la escribía de corrido, a veces íbamos frase por frase, y yo la iba transcribiendo rápidamente. Ahora, lo que yo no transcribía eran las posturas de la guitarra. Eso no. La melodía pura, nada más. Con el texto, silaba por silaba*²²³

Las obras que se pasaban a partitura eran en su mayoría cuecas recopiladas en la zona, recogidas en entrevistas, visitas y participación en festividades. Celebraciones que fueron también filmadas²²⁴ ya que Violeta colaboró en estas mismas fechas con Sergio Bravo quien

²²⁰ “En breve Universidad inaugurará un museo folklórico de la región”, *El Sur*, 8 de diciembre de 1957

²²¹ Posteriormente a él se suma el profesor Miguel Aguilar quien fue buscado por la misma Violeta en base a las buenas referencias entregadas por Gastón. Este docente destaca la libertad de la interpretación y originalidad que posee la artista.

²²² “Escribirán cuecas inéditas recopiladas en la zona”, *Crónica*, Concepción 20 de enero de 2018

²²³ Entrevista de Fernando Vengas a Gastón Soubllette en VENEGAS, Fernando: “*Violeta Parra en Concepción y la frontera del BIOBIO, 1957 – 1960*. Universidad de Concepción, Chile. 2017. Pág. 166

²²⁴ El gusto por lo audiovisual se presentaba de hace tiempo por violeta, lo cual también lo intentó plasmar como una herramienta muy útil en la masividad de la información con la solicitud de una sala de proyección dentro del museo.

filmaría algunas trillas en las zonas rurales de la región, las cuales serían musicalizadas por la oriunda de San Carlos²²⁵

Paralelo a esto Violeta estaba desarrollando lo que Gastón denominaría como “... Composiciones originales que pueden catalogarse perfectamente como pequeñas obras clásicas”²²⁶ Las cuales a pesar de no ser creadas íntegramente en la ciudad de Concepción si viven su mayor apogeo y germinación en esta zona; son presentadas el 30 de enero de 1958 en el cierre de las escuelas de Verano pero es testimoniado por Gastón Soublette y Mireya Mora que ella estaba creando estas composiciones lo cual es reafirmado por la misma autora en una entrevista a *La Discusión* en diciembre de 1957 donde expresa que: “últimamente he desarrollado mis dotes de compositora” “de música culta, en guitarra”²²⁷. Esta explosión creativa que mezcla el folklore con la música docta demuestra el alto nivel que poseía la artista y que se vio potenciado por esta mezcla perfecta entre ambos ambientes que vivió en la provincia ya que en sus recorridos convivía con el campo en su esencia pura y en sus días de casa convivía con un relevante ambiente artístico que sin lugar a dudas influyó en ella.

Como último tópico en su faceta recopiladora, Violeta Parra mantuvo contacto con muchas mujeres que la inspiraron en lo folclórico, sobre todo la gran cantidad de anónimas cantoras populares, rurales que reconoció en sus cientos de recorridos por los campos chilenos. Sin embargo, es en la Araucanía, específicamente en un desconocido pueblo llamado Millelche, donde conoce a una machi que sanaba a través del canto aquí es donde Violeta entiende la gran importancia que tiene la palabra para la cultura mapuche.²²⁸

Es en el año 1957, donde a raíz de su paso por la Araucanía y el contacto directo con el centro de la cultura mapuche (la palabra) que violeta adquiere ciertas características que posteriormente en su rol de creadora y cantautora utilizará como aspectos de su identidad en su trabajo artístico. Estos elementos son la cultura en masa, el entendimiento de la cultura folclórica, la sensibilidad del canto mapuche, relación con la naturaleza, la mujer poderosa en el canto y el lamentar en su tono de voz.

²²⁵ Labor que ya había realizado con el mismo cineasta en la producción llamada “mimbre” la cual se encuentra disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=QLq78pOvtJo>

²²⁶ “Se puso término ayer a la más importante Escuela de Verano”, *El Sur*, Concepción, 31 de enero de 1958.

²²⁷ “Con la folklorista violeta Parra”, *La Discusión*, 23 de diciembre de 1957.

²²⁸ Para profundizar en esta información consultar: MIRANDA, Paula. LONCON, Elisa. RAMAY, Allison: *Violeta Parra en el Wallmapu. Su encuentro con el canto mapuche*, Santiago, Ed. Pehuén, 2017.

Finalmente se comprende que, concepción se queda con el canto cercano de Violeta, la trascendencia de sus canciones en el teatro con secundarios, el conjunto folclórico, las escuelas de veranos, el curso de cueca, programas de radio y la divulgación de un trabajo, la relación con los estudiantes, recopilaciones penquistas y una nueva dualidad en su trabajo. Ya no basta con recopilar, ahora se debe demostrar y es tiempo de crear. En este último punto la sociabilidad que tiene en sus años por Concepción, donde comparte universitarios, cantoras y campesinos; todo esto acompañado siempre de su guitarra en la mano, la llevan a avanzar en su siguiente faceta de folclorista creadora, potenciando sus décimas muchas veces autobiográficas y el surgimiento de sus conocidas anti-cuecas, trabajo que nutrirá y explotará con su viaje a Europa y su vuelta a la capital, además del marcado sentido social que comenzarán a tener sus composiciones.

2. HUACHIPATO.

2.1 Industrialización en Concepción

Luego del terremoto de 1939 el presidente de la época, Pedro Aguirre Cerda, comienza a realizar proyectos para levantar la economía y generar una industrialización en el país, lo que impulsa un desarrollo industrial significativo, en el cual la creación de la industria del Acero del Pacífico lleva las banderas del desarrollo en el país. Así es que en el año 1942 el presidente funda la gran usina Huachipato, la cual impulsa la decadente organización fabril. El objetivo fundamental para la creación de la Compañía de Acero del Pacífico S.A. es: “producir hierro en lingotes y acero laminado procedente de minerales nacionales. Abastecer a Chile de los productos que requiere nuestro desarrollo industrial.”²²⁹

En el año 1946, durante el gobierno de Gabriel González Videla, se establecen las escrituras de la creación de la planta siderúrgica y en 1947 comienzan la construcción de ésta misma, generando una migración hacia la zona de manera significativa. La elección del sector de la bahía de San Vicente, estuvo condicionada por factores relevantes para el surgimiento del desarrollo regional y nacional.

²²⁹ MORENO, Eduardo (1964). “*Libro de Oro de Talcahuano 1764-1964*”. Talleres de la Escuela Tipográfica Salesiana. Concepción-Chile. pág. 302.

*“La elección propuesta de la Bahía San Vicente se basó en la seguridad de tener carbón fresco, en la posibilidad de equilibrar transportes de carbón, hacia el norte, con los minerales de hierro de la planta, hacia el sur, con la consiguiente economía de fletes, en las buenas condiciones de la bahía, para establecer un puerto protegido, la gran extensión de terrenos tanto para la planta y sus ensanches futuros como para establecer industrias complementarias.”*²³⁰

Otro factor importante para la elección del lugar elegido para establecer la industria siderúrgica tiene relación a una ubicación geográfica estratégica, ya que su ubicación cuenta con oportunidades para el buen desarrollo de la industria. Los factores que consideraron apropiados tiene que ver con:

1. Se necesitaba una bahía abrigada, de fácil acceso marítimo;
2. Agua industrial suficiente para proveer los 50.000.000 de metros cúbicos que consume anualmente una planta como Huachipato, contándose para ello el río Bio-Bio;
3. La proximidad de las minas de carbón de Lota y Schwager;
4. Un gran potencial de energía Hidroeléctrica y el sitio elegido estaba dentro del Sistema Abanico;
5. Mano de obra suficiente que se obtendría de Talcahuano y Concepción.²³¹

Ya en 1950 la planta es inaugurada, con un total de 6000 personas, las cuales se establecieron en las zonas cercanas a la planta, lo que da inicio a la creación de nuevas poblaciones, y de esta manera generar un crecimiento geográfico significativo en la población que comenzaron a residir en los alrededores. Estos nuevos pobladores no trabajaban directamente para la siderúrgica, pero si eran afectado económicamente por esta.

²³⁰ SÁNCHEZ, Carlos (1952); *Evolución histórica de la industria siderúrgica chilena e iberoamericana*. Escuela Tipográfica Salesiana La Graciosa Nacional. Santiago. pág. 245.

²³¹ MORENO, Eduardo (1964). *“Libro de Oro de Talcahuano 1764-1964”*. Talleres de la Escuela Tipográfica Salesiana. Concepción. pág. 301.

El crecimiento de la población generó una transformación en el paisaje de la zona, acercando los límites y consolidando la conurbación Concepción-Talcahuano, además de cambiar el paisaje rotundamente a uno con tintes industrial.

“la creación de la siderúrgica Huachipato e gravitante en la constitución de un complejo industrial de trascendencia en la economía regional y nacional. Marca el inicio de un gran complejo industrial que se erige principalmente alrededor de la siderúrgica, en industrias derivadas y complementarias, consolidando el proceso de la formación de la gran industria”²³².

La creación de Huachipato también impulsó otras industrias ya establecidas en la zona, ejemplo claro es el impulso a las minas de carbón en Lota y Coronel, siendo la más importante La Mina de Schwager en Lota, además de la creación obligada de otras plantas como cementos Biobío que se transforman en soporte fundamental para la expansión de la industria y el buen funcionamiento.

También comenzaron a nacer y resurgir industrias como: INCHALAM, Empresa Mecánica Industrial S.A., SOQUIMICH, EMU, SOCOMETAL, METALSUR, Metalurgia del Sur Sociedad Ltda., entre otras. Además, existían otras industrias que se aprovechaban de los residuos que botaba la siderúrgica, por ejemplo, Cemento Juan Soldado o Cemento Melón.

En relación a los habitantes, la migración hacia la zona crece de forma importante, convirtiéndose en la segunda ciudad más industrializada y habitada del país, después de Santiago, con una población aproximada de 700.000 habitantes. Concentrándose en puntos importantes como los 7 principales puertos de la zona e impulsando comunas que anteriormente no eran relevantes para el desarrollo económico del país pero que ahora están en un proceso de renacimiento.

“Mientras tanto, los cerros circunvecinos, los calcinados cerros de Hualqui, Florida, Talcamávida, Santa Juana, Penco, Tomé, Rafael, Quillón y Coelemu, los yermos, erosionados, fatigados cerros costeros, gleba histórica estrujada por siglos para dar comida a

²³² PACHECO, Arnoldo. (1997). *Historia de Concepción siglo XX*. Universidad de Concepción. Concepción. pág. 95

*conquistadores y colonos, los rojos y gredosos cerros del primer siglo republicano, se visten con el verde y lujoso ropaje de riquísimos pinos”*²³³

Ya centrado en la década del 50, la industrialización comenzó a decaer a nivel nacional, lo que no significó el avance tecnológico de la siderúrgica, ni la cantidad de inmigrantes a la provincia de Concepción y comunas aledañas a ésta, así lo señala el libro “la Historia de Chile” de Sergio Villalobos, Osvaldo Silva, Fernando Silva y Patricio Estellé: “a partir de 1953 y hasta 1960 se aprecia una disminución en el ritmo de desarrollo industrial, que se refleja en los sectores de bebidas, textiles, vestuarios y calzado, madera y muebles y productos de cuero y caucho, y un notorio estancamiento en el sector de productos metálicos” .

2.2 Influencia de la siderúrgica en la población local

Debido a la expansión industrial surgida entre 1946 y 1950 en Talcahuano, se convirtió en necesidad prioritaria la construcción de viviendas y nuevas poblaciones, debido a que la demanda de mano de obra para las construcciones y desarrollos era excesiva, ante las posibilidades habitacionales que se encontraban en las comunas aledañas de la zona.

El desarrollo habitacional en la zona fue principalmente supervisado por la industria siderúrgica, la cual construía viviendas, dependiendo de las necesidades que los trabajadores requerían, por ejemplo, cantidad de personas por familias, además de la ubicación del puesto de trabajo en el cual el obrero se desarrollaba. La labor de Huachipato fue la construcción de viviendas y la administración de los arriendos a sus trabajadores, todo esto apoyado por la Caja de la Habitación Popular, el cual defendía la labor del estado como ente protector respecto a la falta de viviendas.

La importancia que tomó la siderúrgica en la construcción de nuevas poblaciones y en el impacto en el paisaje de la zona fue fundamental, y ya entre los años 1940 y 1950, apoyados por la Caja de la Habitación se crearon bloques de departamentos entre la manzana de Tucapel,

²³³ CAMPOS HARRIET, Fernando (1980). *Historia de Concepción 1550–1970*. Editorial Universitaria. Santiago. pág. 309.

Los Carreras, Heras y Castellón. Además de la transformación en avenida de la calle los Carreras.

2.3 Influencia estadounidense en la usina Huachipato

La mayor potencia económica e influencia de América, Estados Unidos, comenzó a generar apoyos a sus países vecinos en tanto económico como cultural, a través de su política del buen vecino, apoyo que también se vio reflejado en el avance industrial chileno, traduciéndose en un gran soporte para la creación de la Compañía de Acero del Pacífico, convirtiéndose en el mayor inversor extranjero en la industria chilena y específicamente en la construcción y desarrollo de la siderúrgica.

La CORFO y el estado chileno, requirió ayuda de agentes extranjeros para la supervisión y la construcción de la planta, asesorándose en empresas con ingenieros de la H.A. Bassert and Company y profesionales de empresas como Kopper Company, quienes tuvieron el trabajo del diseño general de la planta acerera “la confección de los planos de los servicios generales, el alto horno e instalaciones anexas”.²³⁴

La importancia de la compañía Kopper es esencial para el desarrollo de la industria, a tal punto que se temió que la siderúrgica quedara en manos de inversores norteamericanos, restándole importancia a las políticas de industrialización del país, pero en 1947 se firmaron los acuerdos en los que se detallan la función de la compañía norteamericana respecto al desarrollo de Huachipato:

- Planificación general, incluyendo estudios de mercado: estudios económicos; anteproyectos de nuevas instalaciones: estudios de financiamiento e iniciación de nuevas actividades en Chile por CAP u otros. en relacionados con la industria del acero.
- Organización general de la compañía. incluyendo coordinación de las funciones administrativas y asesoras, entrenamiento de personal, política de relaciones industriales, etc.

²³⁴ Echenique, Antonia y Rodríguez, Concepción. (1990) *Historia de la Compañía de Acero del Pacífico S.A.: Huachipato: “Consolidación del proceso siderúrgico chileno 1905-1950”*. Santiago de Chile: CAP. Pág. 124.

- Asesoría en la administración de CAP. Incluyendo mercados, producción: ventas. compras. finanzas y personal.
- Asesoría en la preparación y ejecución de planes de inversión, incluyendo ingeniería. financiamiento, compra y construcción.
- Control de las operaciones normales y de programas de inserción.²³⁵

Además, Kopper se comprometió de otorgar a la siderúrgica:

- la agencia en Chile de sus productos manufacturados:
- ayuda para la construcción de nuevos negocios relacionados con fierro y acero;
- sus fórmulas. patentes. licencias y procesos de producción que pueden aplicarse a la producción de CAP;
- sus laboratorios y organización de investigación
- que mantenga en Estados Unidos.²³⁶

Con la compañía norteamericana realizando trabajos en Talcahuano, la llegada de especialistas norteamericanos fue de importancia, aunque a diferencia de los inmigrantes provenientes de comunas rurales a las afuera de la provincia de Concepción esta fue en menor cantidad y por un tiempo acotado, debido a que venían a trabajar en labores objetivas y luego regresaban a su país de origen. Los altos cargos de la compañía Kopper viajaban por una cantidad de tiempo menor, debido a que las oficinas se encontraban en Nueva York, y su misión era solamente en labores de supervisión.

Los personales provenientes de Estados Unidos se dividían en administrativos, gerencial, y técnicos. Los primeros tenían como misión supervisar las construcciones de la siderúrgicas e instalaciones aledañas, debido a que era importante para la compañía norteamericana verificar el trabajo que se realizaba, debido a que las inversiones eran grandes. A través de esto el personal administrativo se desenvolvían en la mesa directora de la CAP, aunque la estadía de estos trabajadores era de meses.

La duración de la estadía en suelo nacional de los técnicos era más holgada, algunos empleados de origen anglosajón alcanzaban estar alrededor de 3 años, desempeñándose en

²³⁵ Echenique, Antonia y Rodríguez, Concepción. (1990) Historia de la Compañía de Acero del Pacífico S.A.: Huachipato: "Consolidación del proceso siderúrgico chileno 1905-1950". Santiago de Chile: CAP. Pág. 118.

²³⁶ *Ibíd.*, *ibídem.*

labores de construcción y supervisión de éstas, resaltando la labor de ingenieros o arquitectos. Debido a esto, la compañía de acero se vio en la necesidad de construir y adecuar viviendas para estos funcionarios, con los propios requisitos que estos trabajadores necesitaban para vivir de manera cómoda y digna.

“Estos departamentos se encontraban emplazados principalmente en el sector de Plaza Perú y Diagonal Pedro Aguirre Cerda, ambos barrios de clase media-alta aledaños a la Universidad de Concepción⁴⁰. Si bien sabemos que la construcción de Huachipato dio origen a la población Las Higueras en Talcahuano, ésta en un principio no contaba con las comodidades que exigían los contratos de los técnicos.”²³⁷

La compañía acerera aprovechó la compra que había realizado en los bloques de departamentos ubicados en el extremo sur de la diagonal Pedro Aguirre Cerda, además de los conjuntos habitacionales aledaños de la plaza Perú, dejando en un segundo lado las poblaciones al alero de la CAP.

“Por otro lado, los sectores aledaños a la población, principalmente obrera nacida al alero de CAP, tampoco poseían viviendas con las características requeridas por el personal norteamericano, por esto la compañía se vio obligada a recurrir a los sectores mencionados en Concepción, un tanto alejados de la Bahía de San Vicente donde se emplazaba la siderúrgica”²³⁸

A diferencia de lo que se podría creer, la participación de los residentes norteamericanos en relación a actividades locales o con otros obreros fue mínima, independiente de que su estancia en suelo nacional fue extendida.

“Los espacios de socialización en lo que se desenvolvían los técnicos norteamericanos, eran bastante acotados, circunscribiéndose primordialmente a aquellos que se daban al interior de la siderúrgica. El

²³⁷ http://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0718-23762014000200014. Revisado 3/01/2017. 18:34.

²³⁸ Echenique, Antonia y Rodríguez, Concepción. (1990) Historia de la Compañía de Acero del Pacífico S.A.: Huachipato: “Consolidación del proceso siderúrgico chileno 1905-1950”. Santiago de Chile: CAP. Pág. 210.

principal de ellos, quizás fue el casino de funcionarios, al cual tenían acceso los empleados de mayor rango en la construcción de la planta, haciendo que por ejemplo, la interacción con la comunidad local, principalmente los obreros fue más difícil en un marco alejado de lo estrictamente laboral, ya que estos últimos se reunían en su propio casino”²³⁹

2.4 Obras de urbanización en la conurbación Concepción-Talcahuano

El impulso habitacional que logró la siderúrgica se ve reflejado hasta el día de hoy, debido a la alta demanda de obreros en busca de oportunidades laborales en la zona, la primera población en construcción fue “La Villa Presidente Ríos” que contaba con una población de 30.000 personas, divididas en 4 unidades vecinales de 7.500 personas cada una. Estas villas contaban con un espacio acorde a las necesidades de los trabajadores y sus familias, con espacios de ocio e instalaciones educacionales para niños y obreros que no tenían completos los años de escuela e incluso algunos trabajadores analfabetos, que se traducían en dificultades para realizar las labores que las autoridades siderúrgicas imponían, afectando de manera directa en la producción de la usina.

La construcción de estas viviendas estaba encargada para los especialistas de la misma planta, dando ejemplo de compromiso entre la industria y sus trabajadores. Todo esto para un mejor desempeño de los obreros en sus respectivas tareas de trabajo. Así es como *“En 1951, se inició la construcción de la villa, entregándose las primeras 198 casas dos años después. Cabe destacar que, en su ejecución, CAP puso a disposición algunos ingenieros de la empresa”²⁴⁰*. En relación al dominio de las casas, la empresa procuró que estas quedarían en manos de los mismos trabajadores.

²³⁹ http://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0718-23762014000200014. Revisado 3/01/2017. 18:40.

²⁴⁰ Echenique, Antonia y Rodríguez, Concepción. (1990) Historia de la Compañía de Acero del Pacífico S.A.: Huachipato: “Consolidación del proceso siderúrgico chileno 1905-1950”. Santiago de Chile: CAP. Pág. 145.

Ya en los años 60 la construcción de poblaciones dependientes a la industria comenzó a crecer de manera significativa, en los que encontramos las poblaciones: Villa Los Cóndores, Villas Capataces, Villa Hacer, Villa Collao y la Villa Llacolén de San Pedro.

Las construcciones de las poblaciones de Huachipato, también cayeron en la segregación social de sus viviendas, como lo antes mencionado, las viviendas de las altas autoridades o técnicos provenientes de Norteamérica se instalaron en el centro de la comuna de Concepción, mientras que las poblaciones de los obreros estuvieron a las afueras de los centros administrativos y comerciales de las dos principales ciudades de la zona, ejemplo son las viviendas emplazadas en el fundo Hualpencillo, consolidando las habitaciones a las afueras de las urbes de Talcahuano y Concepción.



REBOLLEDO, Pía. Contribuciones de la empresa Huachipato a la formación del espacio residencial en Concepción Tesis para optar a grado de Socióloga, Universidad de Concepción, Concepción.

Capitulo III: La bohemia en movimiento, aporte de Huachipato y violeta.

*“Todos los hombres tienen,
 En el sombrero,
 Un letrero que dice:
 Casarme quiero...”*
*“Todas las niñas tienen,
 En el vestido,
 Un letrero que dice:
 Quiero marido.”*
 (Violeta Parra)²⁴¹

1. Violeta Parra y su vinculación con el pueblo penquista.

Violeta Parra es sin lugar a dudas uno de los máximos baluarte que posee en la actualidad la música nacional, pero como todo gran artista que se forma con trabajo y dedicación ella también comenzó a dar sus primeros pasos con dificultad entendiendo que la masividad de su obra no se realizaría de forma espontánea y que sin mucha ayuda externa costaría aún más. Bajo esta perspectiva se conoce que la artista golpeo puertas y las primeras que se abrieron fueron las de la radiofonía chilena, la cual por ese entonces poseía gran alcance masivo²⁴², como nos relató Adelina Henríquez vecindada en Concepción *“Nosotras con mis hermanas nos quedábamos escuchando radio hasta tarde, era lo que había de entretención y comunicación con el mundo”*²⁴³ Declaración compartida con Iris Betancur vecindada en Yumbel, zona rural, quien expresa que: *“La radio ya era un objeto un tanto exclusivo en la ciudad, en el campo era aún más, pero las familias que tenían el privilegio de poseer estos artefactos, aprovechaban de escuchar casi de manera hipnótica, consumiendo principalmente programas musicales, información y radio teatro”*²⁴⁴. Además es propicio agregar lo aportado por Gloria Varela quien explicita que: *“La radio era muy importante y un gran aporte ya que*

²⁴¹ Letra extraída desde la plataforma: www.cancioneros.com revisado el 10 de Febrero de 2017

²⁴² Este alcance no tenía relación con poseer un equipo de radio, ya que esto no se daba con cotidianeidad, sino que su relevancia recaía en la gran cantidad de personas que la escuchaban desde otras casas o como forma de reunión familiar en torno a la radio.

²⁴³ Entrevista de Luis López a Adelina Henríquez, Concepción, enero de 2018.

²⁴⁴ Entrevista de Pablo Moreno a Iris Betancur, Hualpén, enero de 2018

contaba con diversidad musical, de programas y en la mayoría con estudios para realizar programas musicales con artistas en vivo y radio teatro”²⁴⁵ Declaración transversal la de su programación ya que en testimonio de una informante anónima bajo el seudónimo de Betty comenta que: *“Las emisoras de radio eran muy populares y su programación se comentaba como hoy se comenta lo mostrado por televisión, radio teatros, información y música muy bonita, en mi casa siempre se escuchaba la Radio Universidad de Concepción, que pasó a ser mi favorita”*.²⁴⁶ Así es como muchos comenzaron a escuchar el nombre de esta mujer que se dedicaba a rescatar la esencia de los campos y los introducía en esta vorágine llamada ciudad.

En relación a su importancia en radio se tiene de común acuerdo que la figura de la Sancarlina era relevante, así como en lo urbano en lo rural. Tanto así que en actividades educativas *“Los profesores utilizaban poemas de Gabriela Mistral y canciones Violeta Parra para enseñar castellano, estos versos se debían aprender y luego recitarlos”*²⁴⁷ Lo cual era potenciado por la radiofonía, ya que emisoras como Radio Minería tenían un alcance nacional y su llegada al mundo rural era bien recibida con programas dedicado a la música nacional y especialmente a la imagen de Violeta Parra, por ejemplo, *“programas folclóricos de dos horas diarias en la tarde, lo cual era más importante en los sectores rurales, debido a la cercanía de su música con el día a día de la vida del campo.”*²⁴⁸ Hecho del cual no quedaba ajena la ciudad ya que vecinos penquistas concuerdan que conocían la figura de Violeta Parra *“Por la radio, donde tenía su programa y además su música sonaba junto a los grandes éxitos mexicanos de Pedro infante, Jorge Negrete y otros”*²⁴⁹. Con lo cual se reconoce una popularidad que, aunque no fuera acompañada por un gusto o fascinación por el trabajo de la artista si existía el conocimiento de su existencia.

En este escenario de conocimiento, no de fanatismo al realizar la pregunta La obra de esta artista ¿Era de conocimiento popular? Las respuestas responden a la subjetividad misma del gusto por la propuesta que presenta Violeta, ya que es posible encontrar posturas como las de Javier Miranda quien plantea que *“Violeta Parra era una artista más entre un montón de buenos exponentes musicales, solo se le dio más importancia durante el gobierno de Salvador Allende,*

²⁴⁵ Entrevista de Luis López y Pablo Moreno a Gloria Varela, Concepción, enero de 2018

²⁴⁶ Entrevista de Luis López y Pablo Moreno a informante anónima (Betty), Concepción, febrero 2018

²⁴⁷ Entrevista de Pablo Moreno a Iris Betancur, Hualpén, enero de 2018.

²⁴⁸ Entrevista de Pablo Moreno a Iris Betancur, Hualpén, enero de 2018.

²⁴⁹ Entrevista de Luis López a Javier Miranda, Luis Alarcón, Guillermina Rivas, Adelina Henríquez; enero de 2018.

a la cual se le referenciaba como un símbolo político relacionado a la Unidad Popular”.²⁵⁰ Dichos que comparte la señora Betty ya que: “A Violeta Parra se le consideró una artista más entre muchos, siendo solamente considerada y reconocida por su trabajo en la Universidad de Concepción, la cual era el polo cultural importante en la zona, aunque no por esto popular en su totalidad. Su importancia la recibió en tiempos posteriores.”²⁵¹. También se pasa por posturas de desinterés como las de Luis Alarcón que indica: “Conocía que estaría presente en algunos conciertos y cosas por el estilo, pero sinceramente no era de mi completo interés su música, así como del interés de mis amigos; asique nunca nos llamó la atención ir a escucharla”²⁵² Llegando a lo planteado por la prensa que según lo tratado en capítulos anteriores destacaba la excelente acogida que tenía el trabajo de la artista en el público, postura que es apoyada por Gloria Varela que la posiciona como un elemento importante dentro del grupo selecto que deambuló por estos tiempos en la ciudad y en la Universidad específicamente: “Agentes importantes para el impulso de la cultura y las artes fueron las participaciones de Violeta Parra, Nelson Villagra en teatro y Gonzalo Rojas, comandados por David stitchkin”²⁵³.

En base a la información cruzada entre la prensa y los testimonios de los actores que vivieron en la época se hace posible una construcción mucho más clara, fresca y acorde a lo que es una ciudad en crecimiento como lo es Concepción y su relación con egregia artista. Claro está la época de 1957 a 1960, que es donde se concentra el trabajo de Violeta en la zona es un momento histórico que no cuenta con la masividad en las comunicaciones ya que los medios masivos de comunicación y difusión de la época se reducen a radio y prensa escrita, la primera no la poseían todos y la segunda no la sabían interpretar todos²⁵⁴. Sumado a las necesidades propias del bajo pueblo que no debían porque estar en sintonía con el ocio artístico y folclórico se logran recaudar contradicciones más que validas dentro de lo que es el arte masivo.

Por un lado, se tiene el ambiente universitario intelectual que aplaude de pie a Violeta en cada concierto que realiza, en cada clase de cueca, en cada escenario donde se pronuncia su nombre. Pero por el otro sector tenemos un grupo muy heterogéneo denominado como bajo

²⁵⁰ Entrevista de Luis López a Javier Miranda, Chiguayante, enero de 2018.

²⁵¹ Entrevista de Luis López y Pablo Moreno a informante anónima (Betty), Concepción, febrero 2018

²⁵² Entrevista de Luis López a Luis Alarcón, Chiguayante, enero de 2018.

²⁵³ Entrevista de Luis López a Gloria Varela, Concepción, enero de 2018.

²⁵⁴ Esto se estila a raíz del analfabetismo masivo que existía en ese entonces, ya que por más circulara el diario por la ciudad no todos lo utilizaban para su lectura, como relata Don Javier Miranda: “Nosotros usábamos el diario para envolver las cosas, como cubre piso y hasta como papel higiénico. De leerlo pocos lo hacían”

pueblo que no se alborota con la presencia de la San carlina en la zona, quedándose con la Violeta de la Radio, la que canta las canciones del campo y que a más de alguno le hace recordar sus raíces en el campo como a Doña Guillermina, ya que *“En el campo todos sabían tocar guitarra de hecho la abuela Chenda (suegra) tocaba unas canciones tan re ’bonitas, hacía hablar la guitarra, igual como lo hacía esta señora; la Parra”*²⁵⁵. Pero que también tiene entre sus integrantes con una mirada más crítica:

*“El papel de Violeta Parra en la época y el desarrollo de la cultura en la ciudad, no era muy reconocido por parte de la población trabajadora de la época, se le consideraba una artista más entre sus pares, en el cual la juventud que no fuera universitaria no era muy seguidora de sus canciones y manifestaciones artísticas. Después de 1960, Violeta Parra comenzó a tomar importancia con la manifestación folclórica y la Nueva Canción Chilena”*²⁵⁶

2. Huachipato y su relevancia en la escena penquista.

La octava región del Bio-Bio es reconocida en la historia del Siglo XX por su relevancia en el proceso de industrialización, proceso en el cual aflora una de las más grandes industrias de la época fomentada por la CORFO, la Siderúrgica de Huachipato perteneciente a la Compañía de Aceros del Pacífico (CAP). Esta mega industria atrajo a migrantes de muchos localidades nacionales e internacionales, pero sin duda la gran cantidad de personas provenían de sectores rurales como lo describe Don Javier Miranda: *“venían desde el campo sólo con la intención de trabajar Tanto así que muchos no sabían leer ni escribir, pero las actitudes laborales eran más consideradas que los estudios”*²⁵⁷. Estos mismos recién llegados son los que irán transformando la ciudad ya que

“cambiaron el pasaje social de la época, tanto en lo urbano con poblaciones callampas y nuevas poblaciones creadas a través de loteos de sitios, así como en lo social, debido a que la llegada de

²⁵⁵ Entrevista de Luis López a Guillermina Rivas, Hualpén, enero de 2018

²⁵⁶ Entrevista de Luis López a Luis Alarcón, Concepción, enero de 2018

²⁵⁷ Entrevista de Luis López a Javier Miranda, Chiguayante, enero de 2018.

*gente a los centros de la ciudad se veía en gran escala, trayendo costumbres y nueva forma de vivir.*²⁵⁸

En el sentido arquitectónico y urbanístico se tiene como ejemplo de construcción subsidiaria la villa “Presidente Juan Antonio Ríos” y como autogestión está el ejemplo de Barrio Norte, donde se evidencia lo descrito por Don Javier Miranda: *“Los Huachipatenses levantaron poblaciones, compraban un sitio por loteo y construían su casa en lugares amplios para mantener una huerta”*²⁵⁹ Característica que también apoya la Señora Betty quien al vivir en las cercanías de la calle Paicaví explica: *“En la Remodelación Paicaví se diferenciaban de otros, porque eran los trabajadores de Huachipato los que pagaban al contado sus departamentos, siendo en su mayoría ocupada por ellos esa bonita construcción”*²⁶⁰ En el sentido doméstico de estas familias y como mayor detalle se posee la dinámica que en general se daba en estas casas. *“El hombre trabajaba todo el día y la mujer se encargaba de la casa, los niños y la huerta; su entretenimiento y compañía la radio.”*²⁶¹ Situación que velaba por la ocupación de roles en los hogares de la época pero que en ningún caso excluía a las mujeres de la usina ya que en base a lo descrito por Doña Adelina quien estuvo a punto de entrar a trabajar a la fábrica explica que: *“Por parte de la mujer, también era característico el interés por trabajar en Huachipato, ya que los obreros y empleados eran vistos como personas de dinero, señalándolos en una escala más alta que el común de los habitantes de Concepción.”*²⁶² Pero muchas veces el mismo carácter machista y patriarcal que caracterizaba a la sociedad de la época impedía el desenvolvimiento de la mujer en estas labores.

En lo que refiere a prosperidad económico de los trabajadores y obreros de la usina era de conocimiento general, tanto así que en la época se estilaba bastante la costumbre entre las casas de bajos recursos que los niños salieran durante el día a hacer favores o “mandados” donde vecinos. En este punto Don Javier Miranda relata testimonios relevantes acerca de tales hechos:

“... Cuando uno era niño le hacía favores a los Huachipatenses ya que eran buena paga, cuando no tenían dinero pagaban con mezcilla y harina tostada [...] Al ir creciendo nos dejaban ir a

²⁵⁸ Entrevista de Luis López a Luis Alarcón, Concepción, enero de 2018

²⁵⁹ Entrevista de Luis López a Javier Miranda, Chiguayante, enero de 2018.

²⁶⁰ Entrevista de Luis López y Pablo Moreno a informante anónima (Betty), Concepción, febrero 2018

²⁶¹ Entrevista de Luis López a Javier Miranda, Chiguayante, enero de 2018.

²⁶² Entrevista de Luis López a Adelina Henríquez, Concepción, enero de 2018.

la feria que se hacía en Manuel Rodríguez con unos carritos que nos hacíamos donde hacíamos fletes y también los de Huachipato eran los mejores para pagar, ellos eran los “bien mirado” entre las poblaciones.’’²⁶³

En lo que a bohemia y vida nocturna refiere el trabajador de la usina también lograba destacar pudiendo moverse con comodidad económica dentro de la bohemia más central a la ciudad (artístico, cines, restaurant, boîtes²⁶⁴) como también en esa mas periférica (prostíbulos, bares, cantinas, cabaret), En este punto los testimonios también vivencial de Don Luis Alarcón y doña Betty son decisivos:

“El trabajador de la siderúrgica era importante cuando llegaba, su llegada significaba que la chiquilla más bonita del lugar se le iba a cualquiera y se allegaba a las piernas del huachipatense. Eran los que tenían la plata suficiente para comprar la ronda para ellos y todos sus compañeros, claro incluyendo a las chiquillas que entre risa y risa desaparecían con los huachipatense para las piezas’’²⁶⁵

Acá donde la tía Olga era cosa que llegara un ejecutivo de Huachipato para que las chiquillas corriesen a darle la bienvenida, sacarle la chaqueta y ponerlo cómodo. Se sabía que manejaban plata y si estaban ahí era porque la gastarían con alguna de todas, además el trago era bien carito, asique no llegaba cualquier pelanas por acá.²⁶⁶

Ahora bien, la duda que surge a raíz de la poca información que circulaba por ese entonces sumado al analfabetismo de los campesinos es ¿Cómo se enteraban en los campos de esta bonanza económica que desprendía de Huachipato? Pues la respuesta de los estudios ya fue entregada en capítulos anteriores²⁶⁷, ahora la vitalidad la entrega el testimonio de Doña

²⁶³ Entrevista de Luis López a Javier Miranda, Chiguayante, enero de 2018.

²⁶⁴ Es una terminología francesa que tiene relación con una sala de eventos o lugar de espectáculos donde se pueden consumir bebidas y comidas.

²⁶⁵ Entrevista de Luis López a Luis Alarcón, Concepción, enero de 2018

²⁶⁶ Entrevista de Luis López y Pablo Moreno a informante anónima (Betty), Concepción, febrero 2018

²⁶⁷ Capítulo 1. Migración campo ciudad.

Guillermina quien para aquel entonces (década de 1950) estaba en su localidad natal, Peyahuen y describe así la situación:

*“Huachipato comenzó con puros campesinos a funcionar. La gente se venía a trabajar para la industria por recomendación, allá en mi pueblo les decían: **Vente pa’ acá a Concepción a trabajar, a Huachipato, mira que están buenos los sueldos.** Y de ahí se venían, de allá de Peyahuen se vinieron harta gente y todos los que quedaban trabajando tenían buena situación. Se vino una familia completa, los Montoya. Ligerito se vino mi hermano de allá de y comenzó a trabajar en la planta al tiro; ya que antes recibían mucha gente aquí [Huachipato], le pagaban buenos sueldos y recibían hartos campesinos. Él se iba a casar asique vino a ganar plata y se devolvió a buscar a su familia...”*

En relación a las regalías y ayudas habitacionales ella recuerda que:

“Les regalaban harina a los trabajadores, a todos les daban sus bolsitas de harinitas tostadas, algunos lo usaban para el pavo con harina otros para la chupilca. Además, Algunos arrendaban, otros iban a los loteos compraban terreno para construir y otros recibieron casitas, esas que daba Huachipato. Mi cuñada quedó viviendo en una de esas, higuera se llama ahora.”²⁶⁸

3. Vida bohemia: exclusiones, memoria y vivencias.

Como aspecto central de la investigación se encuentra la bohemia y su desarrollo, visto más allá de lo que puede inmiscuirse el lápiz y papel de la intelectualidad, el sentido pulcro de la prensa, la generalidad de los estudios y estadísticas oficiales. Para tal labor se hace necesario

²⁶⁸ Entrevista de Luis López a Guillermina Rivas, Hualpén, enero de 2018

reconstruir tal realidad desde los mismos participantes, testigos presenciales y conocedores de los diversos ambientes bohemios que marcaban a la ciudad de Concepción entre 1957 a 1960.

Primeramente, a modo de contextualización, entregada por los mismos entrevistados se concuerda en la proliferación del respeto como valor intransable que se hacía notar en todas las relaciones humanas, además de la solidaridad entre pares en base a la precariedad que existía en esa época, falencias que se pasaban entre los mismos necesitados ya que *“habían veces que ni para darle de mamar a las guaguas había en una casa, por lo que el bebé se le llevaba a una vecina que tuviera leche y que supliera la necesidad”*²⁶⁹ razón por la cual existían también altos índices de mortalidad, enfermedad y deserción escolar. La escases se remediaba con sociedades mutualistas o clubes por gremios; donde la ayuda estatal no era considerable para ningún sector de la sociedad ya que *“Concepción se construyó más con la pujanza de los privados que con el aporte estatal”*²⁷⁰

En esta atmosfera de crecimiento económico y escases social se desenvuelven diferentes formas de entretención que a veces dialoga, otras veces se rechazan y a veces sin saberlo se conectan a través de sus participantes, públicos, comensales y contertulios.

El sector de entretención más próximo y que mayormente era aprovechado por los niños y jóvenes los lugares abiertos: *“Importantes son las plazas locales que albergaban tardes enteras de juegos y convivencia en el barrio. Otros lugares ya más amplios, considerados como paseos para algunos, son el Parque Ecuador y las inmediaciones de la Universidad de Concepción.”*²⁷¹ Donde se desarrollaban *“... Eventos realizados por la municipalidad o la Universidad de Concepción como motivos de sociabilidad y congregación de población.”*²⁷² Dentro de los cuales se posiciona como el más destacado *“el caso icónico de la “Fiesta de la Primavera”, el cual era recordado con emoción y la fecha en que se realizaba era de importancia, debido a que se reunía toda la población e instituciones para el desarrollo de esta.”*²⁷³ Evento en el cual *“participaba la Universidad de Biobío con toda su tecnología eléctrica que la destacaba o la empresa siderúrgica Huachipato que aportaba con carros alegóricos despampanantes e implementos tecnológicos que ayudaban al desarrollo óptimo de*

²⁶⁹ Entrevista de Luis López a Javier Miranda, Chiguayante, enero de 2018.

²⁷⁰ Entrevista de Luis López a Gloria Varela, Concepción, enero de 2018.

²⁷¹ Entrevista de Luis López a Javier Miranda, Chiguayante, enero de 2018.

²⁷² Entrevista de Luis López a Luis Alarcón, Concepción, enero de 2018

²⁷³ Entrevista de Luis López a Luis Alarcón, Concepción, enero de 2018

este festival.”²⁷⁴ Sumado estas instituciones estaba el grueso de “*gente que iba disfrazada, con fuegos artificiales, guirnaldas, serpentinas y ropas extravagantes; todo era una fiesta alrededor de la plaza*”²⁷⁵

En la misma línea de lo cultural, pero ahora en un local y bajo techo se desarrollaba otra bohemia de espectáculo. El arte escénica tenía su espacio y era uno muy reconocido: “*El teatro de la Universidad de Concepción, se encontraba en la calle Barros Arana 1068, ahí se centraban las obras musicales y teatrales, mucho más importante que el mismo teatro municipal*”²⁷⁶. Complejo de una belleza inmensa que daba cabida a: “*grandes actores y obras de teatro, los cuales eran reconocidos en todo Chile, impulsado principalmente por la TUC (Teatro Universidad de Concepción)*”²⁷⁷. Esto permitía la continuación de este tipo de bohemia cultural en sectores como *El Quijote, El Castillo o El Club Concepción* donde “*compartían artistas con el público después de funciones teatrales o musicales, en el cual se generaba discusiones acerca de métodos y gustos respectivos a las obras*”²⁷⁸. Compartir que se podía extender hasta “*... Altas horas de la madrugada para los varones y para ciertas mujeres acompañadas de sus maridos o padres, aunque para la mayoría de mujeres era hasta que el marco moral le indicara que era adecuado*”²⁷⁹

En horario paralelo y donde la predominancia la tenía la mujer era en las prolíferas salas de cine penquista “*Con instalaciones que eran panorama obligado para los habitantes de la ciudad, quienes iban con sus mejores atuendos y preparados para las funciones. Con anticipación compraban las entradas para las funciones matiné, selecta y noche.*”²⁸⁰ Ya que era de conocimiento general para muchos que “*desde niña, panorama obligado era ir a los cines en familia, los cuales se caracterizaban por películas musicales, otra actividad bien vista era participar como público en obras de teatro*”²⁸¹ Además que “*las funciones eran para todos los gustos, existían variedad de instalaciones, de los cuales el Teatro de la Universidad de Concepción era el que más resaltaba, aparte de los clásicos cines como Ópera, Rex, ideal o*

²⁷⁴ Entrevista de Luis López a Gloria Varela, Concepción, enero de 2018.

²⁷⁵ Entrevista de Luis López a Adelina Henríquez, Concepción, enero de 2018.

²⁷⁶ Entrevista de Luis López a Gloria Varela, Concepción, enero de 2018.

²⁷⁷ Entrevista de Luis López a Javier Miranda, Chiguayante, enero de 2018.

²⁷⁸ Entrevista de Luis López a Gloria Varela, Concepción, enero de 2018.

²⁷⁹ Entrevista de Luis López a Gloria Varela, Concepción, enero de 2018.

²⁸⁰ Entrevista de Luis López a Gloria Varela, Concepción, enero de 2018.

²⁸¹ Entrevista de Luis López y Pablo Moreno a informante anónima (Betty), Concepción, febrero 2018

Roxy”²⁸² Con lo cual se tenía un variopinto de posibilidades para ver cine en distintos horarios, para diversidad de gustos y por ende de públicos²⁸³ actividad que movilizaba a gran cantidad de la población lo que lo volvía un espacio relevante: *“Tan importante era estar en las funciones cinematográfica, que incluso muchos jóvenes trabajaban con la intención de asistir a los estrenos y participar en estos espacios de sociabilidad, los cuales incluso servían como medio para encontrar pareja.”*²⁸⁴

En relación a la misma búsqueda de pareja o simplemente por el deseo de completar “la salida al centro”²⁸⁵ era posible visitar un restaurant o una boîte, lugares que se compartían entre mujeres y hombres, ricos y pobres; aunque claro está pobres bien vestidos, tanto así que un local como *“el Quijote, se caracterizaba por ser frecuentado por clientela exclusiva, los cuales asistían con traje de etiqueta”*²⁸⁶ Situación que refuerza don Luis Alarcón explicando que El Quijote más que un espacio de reunión para consumir, era característico de la zona con presentaciones musicales y lo que significaba, debido a que las personas al asistir a los eventos realizado por este local, asistían con sus mejores atuendos²⁸⁷. Otra boîte, en palabras de doña Adelina era la:

*“Santiago Ferrocarril, la cual era un club privado, pero no de difícil acceso, donde se realizaban reuniones y fiestas con la intención de consolidar las relaciones entre los integrantes. También realizaba actividades fuera de las fiestas de los integrantes, arrendaban las instalaciones para celebraciones privadas como matrimonios, cumpleaños y fiestas infantiles”.*²⁸⁸

De manera paralela se presentaba la opción no tan exclusiva de *El Castillo* local de bebida y comida ubicado en las cercanías de Orompello con Maipú, donde se servían platos preparados

²⁸² Entrevista de Luis López a Luis Alarcón, Concepción, enero de 2018

²⁸³ Aunque la cartelera era variada los cines se clasificaban entre la población según su categoría de películas que daban lo cual le otorgaba un tipo de público, a veces, en desmedro de otro.

²⁸⁴ Entrevista de Luis López a Javier Miranda, Chiguayante, enero de 2018.

²⁸⁵ Esta frase es muy utilizada en la sociedad penquista, tanto así que se mantiene hasta la actualidad como referencia de un recorrido o viaje necesario al centro neurálgico de la ciudad de Concepción.

²⁸⁶ Entrevista de Luis López a Adelina Henríquez, Concepción, enero de 2018.

²⁸⁷ Entrevista de Luis López a Luis Alarcón, Concepción, enero de 2018

²⁸⁸ Entrevista de Luis López a Adelina Henríquez, Concepción, enero de 2018.

hasta altas horas de la madrugada, los cuales eran bastante frecuentados por los reconocidos “*Cafiches*” personas que don Javier Miranda recuerda como:

*“Hombres que ostentaban dinero y buen vestir a costa de sus mujeres, en su mayoría prostitutas que yo mismo veía como eran maltratadas por estos tipos en las mañanas cuando llegaban a su lugar de trabajo exigiendo parte del dinero recaudado en la noche. Se reunían principalmente en el Castillo a jugar brisca [...] Una vez la cachito que trabajaba donde la tía Viviana y era hermana de un amigo, llegó con el labio roto y un ojo morado que se intentaba cubrir con maquillaje”*²⁸⁹

Ahora bien, si el deseo era continuar la noche bohemia hasta la madrugada o quizá el otro día los locales predilectos para esto se comenzaban a alejar del centro de la ciudad y se retiraban hacia un sector más periférico, específicamente entre las calles Bulnes con Manuel Rodríguez y desde Castellón hasta Paicaví donde la mujer ya no participaba de la misma manera en este tipo de bohemia, palabras de doña Adelina: *“la bohemia nocturna, era ambiente limitado para la mujer, debido a que la presión por parte de los padres y esposos era importante. El papel de la mujer, como visitante, de las actividades de cabaret y prostíbulos era mínimo, debido a que vivían en una burbuja, en lo que a entretenimiento nocturno refiere”*²⁹⁰. Pues bien, si los deseos de la mujer era salir en solitario normalmente se organizaban *“malones” en casas particulares desde las 21:00 hasta las 00:00 horas*²⁹¹. Situación que no era de extrañar en una sociedad patriarcal y machista en su totalidad, donde *“el hombre se imponía por la razón o la fuerza, con la palabra o a garrotazos”*²⁹².

Bajo esta perspectiva de características de la sociedad que en su mayoría participaba de este tipo de entretenimiento nocturno se debe profundizar en un aspecto relevante, el pueblo es en su mayoría campesino, lo cual conlleva a la siguiente interrogante ¿Cómo era la bohemia en los campos? Para responder al cuestionamiento se tiene el testimonio presencial de doña Iris Betancur que vivió la bohemia rural y describe:

²⁸⁹ Entrevista de Luis López a Javier Miranda, Chiguayante, enero de 2018.

²⁹⁰ Entrevista de Luis López a Adelina Henríquez, Concepción, enero de 2018.

²⁹¹ Entrevista de Luis López a Luis Alarcón, Concepción, enero de 2018

²⁹² Entrevista de Luis López a Javier Miranda, Chiguayante, enero de 2018.

“Los encuentros y actividades culturales eran mínimas en comparación a como se desarrollaban en las grandes ciudades, la sociabilidad se llevaba dentro de los mismos trabajadores quienes bajo la mirada atenta del dueño de fundo hacían sus actividades siempre relacionados con el alcohol en proporciones altas. Muchas de estas veces los dueños de fundo le facilitaban las bebidas alcohólicas como parte de pago.

Las fiestas se caracterizaban por abundancia de alcohol, además de las habituales radios a baterías que concentraban gran parte de los asistentes alrededor de estas, donde habitualmente la música predilecta eran las rancheras y los cantores locales, quienes a través del folclore animaban las celebraciones.”²⁹³

Esta descripción clarifica en gran manera aspectos como el gusto por la música mexicana, el alejamiento de la cultura como entendimiento de entretención y la necesidad de relacionar la diversión con el alcohol como elemento central de la fiesta. Lo cual en la zona de Concepción tiene su materialización en *“la cantidad de bares en Concepción que era significativa, los cuales gran parte del tiempo estaban copados por consumidores provenientes de distintas fábricas de trabajo”²⁹⁴*. Información que detalla don Luis Alarcón: *“A veces yo me pasaba del castillo a la cantina que estaba frente a la antigua estación de trenes y a las 7 am ya habían trabajadores esperando su chupilca, acción que se repetía para el almuerzo”²⁹⁵* Bares y cantinas que no estaban exentos de problemas de patente ya que según lo explica la señora Adelina, quien trabajó en un lugar de expendio de bebidas alcohólicas *“las patentes eran individuales a las diferentes bebidas, encontrando patentes para bebidas, para cervezas y patentes para vino y licores”²⁹⁶*. Situación que no impedía la comercialización ilegal de productos fuera de la patente obtenida, como lo explica don Javier Miranda quien muchas veces fue por un *“Mameluco”* a ciertos almacenes, él explica que *“un mameluco era lo que después fue el tecito en el mercado central de Concepción, un vino blanco en botella de cerveza por razones de patentes de alcoholes ya*

²⁹³ Entrevista de Pablo Moreno a Iris Betancur, Hualpén, enero de 2018.

²⁹⁴ Entrevista de Luis López a Adelina Henríquez, Concepción, enero de 2018.

²⁹⁵ Entrevista de Luis López a Luis Alarcón, Concepción, enero de 2018

²⁹⁶ Entrevista de Luis López a Adelina Henríquez, Concepción, enero de 2018.

*que o se tenía patente de bebidas o de cerveza, pero la de licores era más escasa, entonces la necesidad disfrazaba el trago*²⁹⁷.

La prostitución era una actividad bohemia muy desarrollada durante la década de 1950, ya que, bajo un ambiente de machismo y supremacía del hombre, cosificación de la mujer y crecimiento económico era el hombre quien decidía el rol de la mujer sobre este plato llamado bohemia, donde la mujer podía ser un simple acompañamiento necesario o pasaba a ser la presa principal del plato de fondo como figura de deseo y útil.

Bajo tal perspectiva se posicionan *“los cabarés y prostíbulos [que] tomaban harta importancia en la época, siendo los prostíbulos de Marcela, Riel, Viviana Azocar, Mercedes, EL Nubia y El Moroco, los más concurridos por los consumidores de este tipo de bohemia.”*²⁹⁸ Lugares que contaban con gran cantidad de piezas, con mujeres disponibles para tener relaciones sexuales a cambio de un pago de dinero o la posibilidad de llevar alguna de las trabajadoras sexuales que deambulaba por las cercanías de estos lugares, quienes *“después de un rato de conversación, un mameluco, una malta con una empanada o una malta con cacao (afrodisiaco) te llevaban a alguna de las piezas para concretar la ‘cita’”*²⁹⁹ Accionar que era muy común en los varones de la época, lo cual se traducía en una cotidianeidad de las enfermedades sexuales entre hombres; por lo que era normal encontrar a alguien que estuviera “pringao”, es decir, que está infectado de una enfermedad sexual.

Un recinto que logró fusionar ambos tipos de bohemia, quedando inscrito en la historia y formando parte de la identidad penquista fue el mítico “Portón Verde de la Tía Olga” descrito por doña gloria como un lugar que iba más allá de la prostitución pero que no alcanzaba la categoría total de cultural ya que: *“No solo funcionaba como prostíbulo, también era espacio de eventos musicales, en la cual la población penquista se mezclaba y asistía a estos eventos. La Tía Olga, a diferencia de otros prostíbulos no funcionaba de manera escandalosa”*.³⁰⁰ De esta manera el local era conocido por algunos como una boíte a raíz de las múltiples presentaciones musicales que otorgaba a la comunidad, en palabras de don Javier Miranda, quien trabajó como mueblista en el rubro de los prostíbulos y cafés con piernas a posteriori lo recuerda como *“el centro de entretenición más reconocidos entre los consumidores de la*

²⁹⁷ Entrevista de Luis López a Javier Miranda, Chiguayante, enero de 2018.

²⁹⁸ Entrevista de Luis López a Luis Alarcón, Concepción, enero de 2018

²⁹⁹ Entrevista de Luis López a Javier Miranda, Chiguayante, enero de 2018.

³⁰⁰ Entrevista de Luis López a Gloria Varela, Concepción, enero de 2018.

bohemia nocturna. A diferencia de otros locales de prostitución, este cumplía doble función, mezcla de centro de eventos con artistas musicales y en su profundidad albergaba la faceta de prostíbulo".³⁰¹ Testimonio compartido por un consumidor de este tipo de bohemia, don Luis Alarcón que expresa que la "Tía Olga" "*era de cabaret y boîte más importante de la época en el cual aparte de tener "damas de compañía", los shows artísticos eran reconocido por el público consumidor de bohemia.*"³⁰². Sumando a estos testimonios se encuentra nuestra informante anónima (Betty) que vivió durante esta fecha en frente del local mencionado y que mediante la confección de trajes para las señoritas o como las llamaban en la jerga: *Las hijas de la tía*. Ella asegura que "*El Burdel Tía Olga se caracterizaba también como un local de encuentro familiar, en el cual se celebraba fiestas de años nuevos y eventos privados, muchas veces los consumidores de este local eran familias que iban a compartir y cenar [Además] Las niñas que ahí trabajaban eran bien recatadas; elegantes y siempre vestían de gala*"³⁰³. Concordando todos en que este recinto más que un simple prostíbulo fue un polo cultural de entretención que en la oscuridad de las noches lluviosas de la capital penquista albergó y logró mezclar al obrero con el patrón, al político con el ciudadano, al rico con el pobre.

³⁰¹ Entrevista de Luis López a Javier Miranda, Chiguayante, enero de 2018.

³⁰² Entrevista de Luis López a Luis Alarcón, Concepción, enero de 2018

³⁰³ Entrevista de Luis López y Pablo Moreno a informante anónima (Betty), Concepción, febrero 2018

CONCLUSIÓN

El concepto de Concepción como ciudad “bohemio-cultural” está ligada fuertemente a la década de 1950, específicamente entre los años 1957 hasta 1960, con Violeta Parra como un agente inspirador para el desarrollo de las artes en zona penquista. Aunque tras el desarrollo la investigación se puede verificar que el impacto de la cantautora no es inmediato, sino que su legado fue adquiriendo más importancia a través de los años; ocurriendo un suceso bastante común con algunos artistas, los cuales se erigen como egregios personajes en su disciplina de manera póstuma; viviendo sin altos reconocimientos, pero entregando un legado trascendental y duradero en la sociedad.

En Concepción, la vida cultural se había ido desarrollando de manera sólida desde décadas antes a la llegada de Violeta Parra a la zona. En este sentido toma gran importancia la creación y consolidación de la Universidad de Concepción, con Enrique Molina Garmendia como principal impulsor de la fundación de esta casa estudiantil, con la cual demuestra sus intenciones que no temía en ocultar durante sus discursos y escritos; y es que Don Enrique Molina deseaba formar una Universidad sólida, con identidad y con un dinamismo especial. Desde donde la ciudad una etiqueta de urbe cultural, agregando la bohemia intelectual como base del desarrollo de la ciudad.

Llegando a la década de 1950 y 1960, el papel de David Stichkin como rector de la Universidad de Concepción se transforma en un punto sumamente importante para el crecimiento identitario y cultural tanto de la universidad, como de la ciudad. Dentro de sus proyectos estaba el utilizar a la casa de estudios como polo intelectual para la región y el país, contratando e invitando a reconocidos personajes de la escena artística, cultural e intelectual, fomentando la realización de seminarios internacionales; investigaciones de diversa índole; creación de espacios e impulso prioritario a expresiones de artes como las teatrales con la TUC (Teatro Universidad de Concepción).

El papel de Violeta Parra como base para la cultura en la zona se ha ido reconociendo a través de los años, transformándose en uno de los pilares fundamentales para la identidad cultural de Concepción y las comunas aledañas, hecho que en el momento mismo de su visita no se vislumbraba ni se predecía. Violeta Parra no fue factor principal para la atracción de

público, si bien su carrera era ascendente no ostentaba el escalafón privilegiado de la actualidad, por lo tanto, su nivel de popularidad no le alcanzaba para generar un movimiento cultural en la zona; ya que la Violeta que llegó a la zona era la recopiladora que centraba sus presentaciones en la difusión del folcklore, no una artista masiva con un amplio repertorio propio.

Pues bien, en el sentido de lo que la Universidad producía como cultura, investigación, relación con la sociedad y avances intelectuales no solo repercutió a nivel local, sino que nacional e internacional; otorgándole el nombre de la Atenas de América con lo cual la Casa de estudios penquista si genera una identidad que vuelca todo su potencial a la difusión de la cultura, con una política de “Universidad puertas abiertas” a la sociedad.

Violeta Parra más que un agente inspirador para la cultura penquista, se inspiró de gran manera en la cultura que ya se vivía en Concepción, factores que recibió de manera muy personal, emocional, laboral y artístico; inspiración que cambió el sentido de su folclore, acercándose a lo que será a posteriori la canción denuncia. Tomando estos factores más lo que dejó Violeta Parra en la ciudad, fue enriqueciendo y amoldando la visión cultural y bohemia en la zona, resultados que se ve hasta el día de hoy, con eventos culturales a puertas abiertas principalmente en la Universidad de Concepción con motivos o en la plaza bicentenario, con un enfoque musical de gran escala.

A pesar de que se tenía en cuenta la visión de Violeta como un agente cultural popular, a medida que se desarrolló la investigación se evidencia que ella llega más a un público marcado por intelectuales, jóvenes estudiantes, mujeres (dueñas de casa); las zonas rurales y urbanas a través de las radios. Pero no logra penetrar al proletariado o bajo pueblo en profundidad ya que debido a su labor no la hace partícipe de manera fuerte a la bohemia nocturna relacionada a las fiestas con abundancia de alcohol o de estirpe más sexual como en prostíbulos o cabaret, sino que se mueve en otra línea.

Otro impulsor importante para el desarrollo bohemio en Concepción fue la plana siderúrgica Huachipato, quienes, atrayendo a gente proveniente de otros sectores del país, especialmente migrantes proveniente de zonas rurales, fue transformando el paisaje cultural y urbano de la conurbación Concepción-Talcahuano y localidades vecinas. El impacto cultura de los empleados y obreros en la zona fue de magna importancia, principalmente por el crecimiento de la población y por el impacto en el día a día de la sociedad penquista.

Característica que se le atribuía a los trabajadores de la planta estaba relacionado a la condición económica que poseían, que se ve de gran manera en el consumo de vida bohemia popular de la zona, siendo considerados como publico permanente y de recursos en cabaret, prostíbulos y boîtes; incluso los empleados de alto cargo como gerentes eran influyentes en el mundo cultural, pero con gustos más refinados, por ejemplo, eran publico habitual del restaurante el Quijote.

A nivel cultural, Huachipato fue partícipe de las actividades que se realizaban en la zona, por ejemplo, en el apoyo logístico y de ícono como industria perteneciente a la ciudad en festividades como el de la primavera. Sus empleados, como antes mencionado, eran partícipes habituales de la vida nocturna y cultural, pero en relación a los trabajadores norteamericanos, quienes fueron pilar fundamental en la construcción de la planta no tendían a participar de actividades, ni relacionarse con los habitantes de la ciudad.

Concepción se caracterizó como un centro esencial para la cultura chilena, caso que se ve hasta el día de hoy, nombrándolo por ejemplo como cuna del Rock nacional, además de ser identificada como ciudad industrial, que por mucho tiempo ha sido la segunda ciudad y región industrial después de la región Metropolitana.

En relación a lo planteado sobre qué en un proceso de cambios culturales en la década de 1950, la llegada de Violeta Parra en el año 1957, significa la integración y creación de nuevos espacios culturales. Todo esto acompañado de la industrialización que cambió el paisaje de la comuna y sus alrededores, con la entrada de inmigrantes de varios puntos de la región e incluso el país, transformando al público desde uno con gusto singular a uno más heterogéneo, fomentando un auge en las alternativas de hacer bohemia local. Se evidencia que tal hipótesis no tiene relación completa con los acontecimientos investigados, ya que La artista no creo mayores lugares que un museo que prontamente desapareció y que no alcanzo siquiera popularidad entre los penquistas, como mentora artística tampoco produjo más que cursos de folclore con un impacto leve e inmediato entre los y las estudiantes que asistieron a esas escuelas de verano. Aunque lo referente a la industrialización si se evidencia un cambio profundo en el paisaje, un dinamismo económico y de flujo poblacional relevante que si bien no modifico el modo de la bohemia si planteo una diversificación del rubro, con un público que poseía el poder adquisitivo y los deseos de consumir bohemia. Tornándose de esta manera como descubrimiento fundamental de esta investigación el hecho de que si bien Violeta Parra

Sandoval fue importante en lo académico no causó mayor repercusión en lo popular durante la fecha estudiada.

ANEXOS



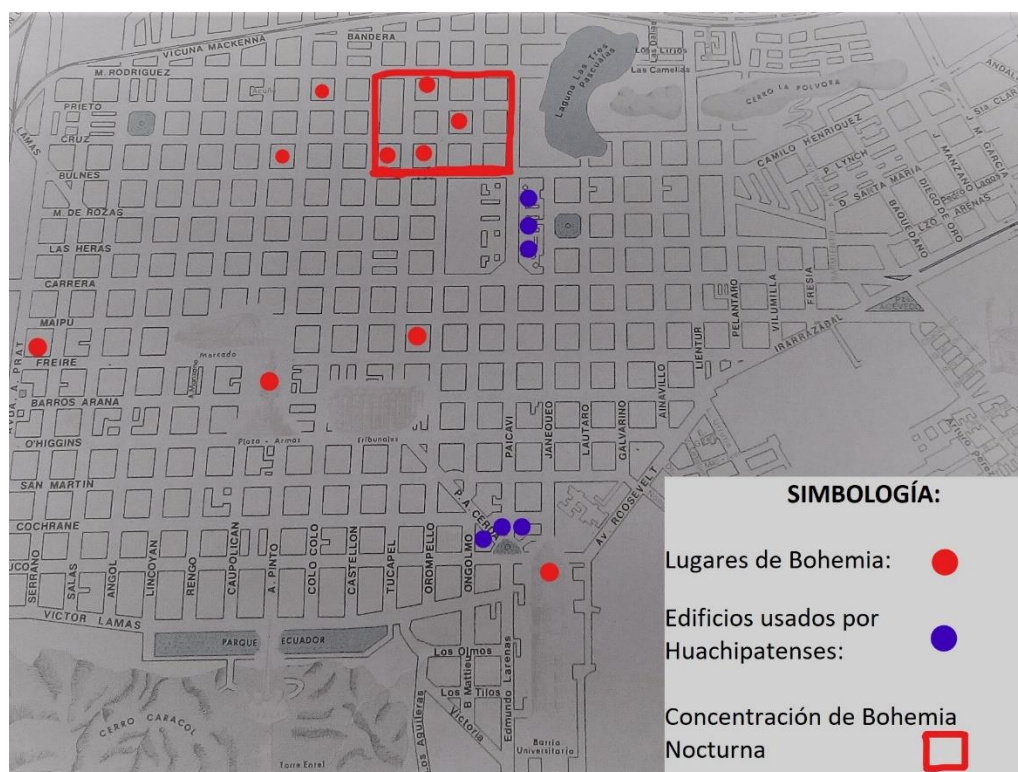
Fotografía de lo que es actualmente la Plaza Perú, conocida en la década de 1950 como el “*Barrio Gringo*”. Archivo personal Pablo Moreno.



Fotografía de lo que es actualmente una pensión, conocida en la década de 1950 por ser un centro de prostitución llamado “*La tía Mercedes*”. Archivo personal Luis López.



Fotografía de lo que es actualmente Restorán “Quijote”, conocida en la década de 1950 como el “Boîte y restaurant Quijote”. Archivo personal Pablo Moreno.



Mapa de la época (década de 1950) con simbología propia que muestra los espacios físicos explicados en la investigación.



REBOLLEDO, Pía. Contribuciones de la empresa Huachipato a la formación del espacio residencial en Concepción Tesis para optar a grado de Socióloga, Universidad de Concepción, Concepción.



Mapa extraído desde: https://www.ecured.cu/Provincia_de_Concepci%C3%B3n Con simbología de elaboración propia.

Entrevistados y Entrevistadas:



Luis Alarcón



Javier Miranda.



Adelina Henríquez



Iris Betancur



Gloria Varela



Guillermina Rivas y Marcos Vidal

FUENTES Y BIBLIOGRAFÍA

Fuente Primaria

Entrevistas:

- Adelina Henríquez, Concepción, enero de 2018
- Gloria Varela, Concepción, enero de 2018.
- Guillermina Rivas, Hualpén, enero de 2018
- Iris Betancur, Hualpén, enero de 2018
- Luis Alarcón, Concepción, enero de 2018
- Javier Miranda, Chiguayante, enero de 2018.

Prensa:

- *Crónica*, Concepción 1956 – 1960
- *El Sur*, Concepción 1956 – 1960
- *La Discusión*, Concepción 1956 – 1960
- *La Patria*, Concepción 1956 – 1960

Instituto Nacional de Estadísticas:

- Censo de la población Región del Bio-Bio. Años 1952 – 1960
- Censo de la Población y vivienda, Región del Bio – Bio. Años 1952 – 1960.

Archivos:

- Archivo Histórico Regional.
- Biblioteca Municipal de Concepción.
- Biblioteca de la Universidad Católica de la Santísima Concepción (UCSC).
- Biblioteca de la Universidad de Concepción.

BIBLIOGRAFÍA:

- ÁLVAREZ Sánchez, Jaime (2003). *“Bohemia, Literatura e Historia”*. Cuaderno de Historia Contemporánea. Madrid.
- ARIAS, Patricia (2006); *Luis Gonzáles. Microhistoria e Historia Regional*. Centro de Investigaciones y Estudios Superiores en Antropología Social; México D.F.
- ARÓSTEGUI, Julio (2001). *“La investigación histórica: teoría y método”*. Editorial Crítica. Barcelona.
- BRAUDEL Fernand (1971). *“Las civilizaciones actuales, estudio de historia económica y social”*; Editorial Tecnos, Madrid.
- BURKE, Peter (2006). *¿Qué es la historia cultural?*; Paidós, Barcelona.
- BURKE, Peter (2001). *El Renacimiento italiano, Cultura y sociedad en Italia*; editorial Alianza, Madrid
- CAMPOS Harriet, Fernando (1988). *“Visión histórica de Concepción”*, Editorial Imprenta Renacimiento, Concepción.
- CASTILLO, Oscar (2010). *“Vida, costumbres y sociabilidad en los cerros “el litre” y “bellavista” de Valparaíso: una aproximación a la historia oral”*. Revista geográfica, Valparaíso.
- CONCHA, Alejandro; MALTÉZ, Julio (1996). *“Historia de Chile.”* Editorial Universitaria, Santiago.
- CHANDIA Marcos (2013). *“La cuadra; Pasión, Vino y se fue”*. RIL editores. Chile.
- CHARTIER, Roger; *Prácticas de sociabilidad. Salones y espacios públicos en el siglo XVIII*; Centre de Recherches Histoeiques; Pág.70
- ENRÍQUEZ C. RODRÍGUEZ C. (2004). *“Cines de concepción”*. Fondo de apoyo a iniciativas culturales comando municipalidad de concepción, Concepción Chile.

- ELIZALGA, Juan. (1972). Migraciones interiores, el proceso de urbanización, movilidad social. CELADE. Santiago.
- ECHENIQUE, Antonia y RODRÍGUEZ (1990): *Concepción. Historia de la Compañía de Acero del Pacífico S.A.: Huachipato: Consolidación del proceso siderúrgico chileno 1905-1950*. Santiago de Chile: CAP
- FICHTER Joseph (1979) “Sociología”, Editorial Herder, Barcelona España.
- FLORESCANO, Enrique (2012). *La función social de la Historia*; Fondo de cultura económica, México.
- FUGA Borne, Federico (1896). “*Compendio de medicina legal adaptado a la legislación chilena*”. Cervantes Santiago de Chile
- GERMÁN, Urzúa V (1992). “*Historia política de Chile y su evolución electoral desde 1810 a 1992*” Editorial Jurídica de Chile, Santiago.
- GREETZ Clifford (2001). “*Descripción densa: hacia una teoría interpretativa de la cultura. En La interpretación de las culturas*”, Editorial Gedisa, Barcelona.
- GIMÉNES Montiel, Gilberto (1987). “*La teoría y el análisis de la cultura*”. COMECSO. México.
- GONZÁLEZ, Juan Pablo. OHLSEN, Oscar. ROLLE, Claudio (2009) “*Historia social de la música popular en Chile, 1950 – 1970*”. Ediciones UC, Santiago
- HERRERO, Víctor. (2017): “*Después de vivir un siglo: Una biografía de Violeta Parra*”. Editorial Lumen. Santiago.
- HURTADO, Carlos (1966) “Concentración de población y desarrollo económico, el caso chileno. Instituto de la Universidad de Chile”. Santiago.
- LAPUYA Isidoro (2001). “*La Bohemia española en París a fines del siglo pasado*”; Biblioteca de Rescate; Sevilla,
- LEON Marcos (2015). “*Estudio sobre la “Capital del Sur” Ciudad y Sociedad en Concepción (1835-1930)*”. Ediciones del Archivo histórico de Concepción. Concepción

- LOYOLA Margot. Cádiz Osvaldo, (2010) *La cueca: danza de la vida y de la muerte*, Edic. P. Universidad Católica de Valparaíso, Valparaíso
- MAZZEI Leonardo (2015). “*Historia Económica Regional de Concepción 1800 – 1920*”, Archivo histórico de Concepción, Chile.
- MAZZEI, Leonardo (2004), “*Augusto Vivaldi Cichero: Escritos para la construcción de una Historia Regional*”, Editorial Escaparate, Concepción.
- MEDINA, Andrés (1999). “*Las centrales sindicales chilenas del siglo XX*”. Imprenta sin especificar. Chillán
- MIRANDA, Paula. LONCON, Elisa. RAMAY, Allison (2017).: *Violeta Parra en el Wallmapu. Su encuentro con el canto mapuche*, Ed. Pehuén, Santiago
- MORENO, Eduardo (1964); *Libro de Oro de Talcahuano 1764-1964*; Talleres de la Escuela Tipográfica Salesiana; Concepción
- NAVARRO, Javier; Sociabilidad e Historiografía: Trayectorias, Perspectivas y Retos; Universidad de Valencia; España.
- PACHECO, Arnoldo (1997). “*Historia de Concepción, Siglo XX*”, Editorial LOGOS, Santiago.
- PACHECO Arnoldo. (2003). *Economía y sociedad de Concepción*; Universidad de Concepción
- PARDINAS Felipe (1989). *Metodología y técnicas de investigación en ciencias sociales. Siglo XXI Editores*, Buenos Aires.
- PARRA Violeta (2011): “*Decimas, Autobiografía en verso*”. Editorial Sudamericana, Santiago
- PHILLIPS Allen (1986) “*Algo más sobre la bohemia madrileña: testigos y testimonios*”. Universidad Santa Bárbara; California.
- PRAT, Juan José. (2006): Sobre el concepto de Folklore. Oppidum N°2. Universidad SEK, Segovia.
- RANDEL Michael. (1999) “*Diccionario Harvard de música*”. Alianza editorial, Madrid.

- RODRIGUEZ Osvaldo (2011). *“La nueva canción chilena: continuidad y reflejo”* Casa de las Américas, La Habana. Cuba.
- TORRES Rodrigo (1980). *“Perfil de la creación musical en la nueva canción chilena desde sus orígenes hasta 1973”*. CENECA, Santiago
- TRIVIÑOS, Gilberto (2009). *“Doce discursos universitarios”*. Universidad de Concepción, Concepción.
- SALAS Fabio (2003): *“1961-La primavera terrestre: cartografía del rock chileno y la nueva canción chilena”*. Editorial Cuarto propio, Santiago de Chile.
- SALAZAR, Gabriel. PINTO, Julio (1999): *historia contemporánea de Chile, Tomo II: Actores, Identidad y movimiento”* LOM Ed. Santiago
- SANTELLA, Agustín (2008); *A la conquista de la clase obrera. Los comunistas y el mundo del trabajo en la Argentina, 1920-1935*. Siglo XXI. Buenos Aires.
- SÁNCHEZ, Carlos (1952); *Evolución histórica de la industria siderúrgica chilena e iberoamericana*; Escuela Tipográfica Salesiana La Gratitude Nacional; Santiago.
- SEOANE, Javier (2001); *Marcuse y los sujetos: teoría crítica en la Venezuela actual*; UCAB; Caracas.
- VENEGAS, Fernando (2017). *“Violeta Parra en Concepción y la frontera del BIOBIO, 1957 – 1960”*. Universidad de Concepción, Concepción.
- VILLALOBOS, Sergio; SILVA, Osvaldo; SILVA, Fernando; ESTELLÉ, Patricio (1974). *“Historia de Chile”* editorial Universitaria. Santiago.
- ZEMELMAN Merino, Hugo. (1971) *La migración social según el análisis de casos*. Instituto de capacitación en investigación en reforma agraria (ICIRA). Santiago.

ARTICULOS Y REVISTAS:

- CAPEL, Horacio. (1974). *"Agentes y estrategias en la producción del espacio urbano español."* Revista de geografía Vol. 8. Núm. 1.
- DA COSTA, Leiva (2004). *"Enrique Molina Garmendia Sus ideas pedagógicas (1871-1964)"*, Pensamiento educativo Vol. 34
- Gastón Soublette en LP: Violeta parra, cantos folklóricos de Chile Vol. III: La cueca presentada por violeta parra, Santiago, odeón, 1959. Disponible en: <http://perrerac.org/chile/violeta-parra-la-cueca-presentada-por-violeta-parra-el-folklore-de-chile-vol-iii-1959/1878/>
- GINZBURG, Carlos (1994). *Microhistoria, dos o tres cosas que sé de ella*; Manuscrits, n°12, gener 1994, Disponible en:
<http://www.raco.cat/index.php/Manuscrits/article/viewFile/23233/92461&a=bi&pagenumber=1&w=100>
- GUTIÉRREZ, Silva (2000): *"El discurso político. Reflexiones teórico-metodológico"*. Versión 10, UAM-X, México D.F.
- INFANTE, Nelson. PINO, Manuel (2005): Chile: Ciudades, Pueblos, Aldeas y caseríos. INE. Santiago. Disponible en: http://www.ine.cl/docs/default-source/censos/censo_2002_publicado_junio_2005.pdf?sfvrsn=4
- FERNÁNDEZ DE ROTA, José Antonio;(2001). *Metodología etnográfica de la historia urbana*; Revista de Antropología Social; Universidad Complutense de Madrid
- MORALES, Leónidas (1989-1990). Entrevista: *"Conversación con Nicanor Parra sobre Violeta"* Disponible en:
http://web.uchile.cl/vignette/cyberhumanitatis/CDA/vida_sub_simple3/0.1250,PRID%253D11334%2526SCID%253D11338%2526ISID%253D486,00.html
- RAMIREZ, Omar. *"Cuando los muchachos viven su propia música: la Nueva Ola desde Peter Rock a Jorge Rebel"*. Disponible en Memoria Chilena, Biblioteca Nacional de Chile <http://www.memoriachilena.cl/602/w3-article-75051.html>

- REVISTA NOS (Abril 2012); Se apagó con el “toque de queda” la inolvidable bohemia penquista; revisado el 21/07/2016; recuperado de <http://www.revistanos.cl/2012/04/se-apago-con-los-toque-de-queda-la-inolvidable-bohemia-penquista/>
- REVISTA Ecran edición del 20 de diciembre de 1956. Disponible en: <http://www.memoriachilena.cl/602/w3-article-588.html#documentos>
- ROJAS, Eduardo. DE LA CRUZ, Jorge (1978) *Percepción de oportunidades y migraciones internas: revisión de algunos enfoques*. Revista Eure. Revisado en: <https://repositorio.uc.cl/bitstream/handle/11534/4022/000389372.pdf?sequence=1>
- RODRÍGUEZ, Osvaldo (1984) *Cantores que reflexionan*, Ediciones LAR, Madrid. Extraído de <http://www.blest.eu/biblio/rodriguez/intro.html>
- SAN FRANCISCO, Alejandro. SOTO Ángel (2005): “Camino a la moneda las elecciones presidenciales en la historia de Chile 1920 – 2000”. Instituto de Historia PUC. Santiago. Disponible en: <http://www.memoriachilena.cl/archivos2/pdfs/MC0043454.pdf>
- SEPULVEDA Swatson, D. (2009). *De tomas de terreno a campamentos: movimiento social y político de los pobladores sin casa, durante las décadas del 60 y 70, en la periferia urbana de Santiago de Chile*. Revista INVI, 13(35) Disponible en: <http://revistainvi.uchile.cl/index.php/INVI/article/view/239/987>
- TOMÁS Moulían (1986) “El gobierno de Ibáñez 1952-1958”. Programa Flacso. N°2 Disponible en: <http://www.memoriachilena.cl/archivos2/pdfs/mc0012815.pdf>
- VAN DIJK, Teun. (1999): “El análisis crítico del discurso”. En: *Anthropos (Barcelona)*, 186, septiembre-octubre. Disponible en: <http://www.discursos.org/oldarticles/El%20an%20lisis%20cr%20tico%20del%20discurso.pdf>
- VALDIVIA, Karina. En the Clinic (2011); En los tiempos de la tía Olga; escrito por; revisado en: <http://www.theclinic.cl/2011/10/16/en-los-tiempos-de-la-tia-olga/>
- WOOD Andrés (2011), “*Violeta se fue a los cielos*.” Film Affinity. Argentina. Disponible en: <http://cuevana0.tv/peliculas/violeta-se-fue-a-los-cielos>

TESIS:

- ARAYA, Lorena (2007): *“La Nueva Noche: el imaginario de la bohemia, género revisteril y vedettes (Santiago, 1950 - 1973)”* Seminario de grado para optar al grado de Licenciada en Historia, Universidad de Chile, Santiago de Chile.
- CESPED, Claudia. *El problema habitacional Obrero de Concepción 1945 – 1960*. Tesis para optar a grado de Profesor de Historia y Geografía, Universidad de Concepción, Concepción.
- BAEZA, Natalia. BRIANO, Gabriela (2011): *Análisis histórico-urbano en la zona de San Pedro de la Paz, Sector “Villa San Pedro” 1950-2009*. Tesis (Licenciatura en historia) Universidad Católica de la Santísima Concepción. Chile.
- GUZMAN, Carolina (2003) *Los manteles de Nemesio. Diferentes perspectivas de la vida artístico – cultural de Concepción entre 1955 y 1960 a través de una canción de Violeta Parra y Olga Muñoz*, Universidad de Concepción, Memoria para optar al título de Antropóloga con mención sociocultural. Concepción
- VEAS Gabriel, (2014) *“Yo canto a la diferencia. Disección Histórico – analítica de la expresión musical, Nueva canción chilena, 1960 - 1973”* Tesis para optar al título de licenciado en historia. Universidad Católica de la Santísima Concepción. Concepción

SITIOS WEB:

- www.cancioneros.com
- www.memoriachilena.cl
- www.ine.cl
- www.inebiobio.cl
- www.youtube.com