

**UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE LA SANTÍSIMA CONCEPCIÓN
FAC. COMUNICACIÓN, HISTORIA Y CS. SOCIALES
ESCUELA DE PERIODISMO**

**REPRESENTACIÓN MEDIÁTICA E ICONOGRÁFICA DEL
MUNDO INDÍGENA EN MEDIOS DIGITALES
INFORMATIVOS: CANAL 9, DIARIO CONCEPCIÓN Y
NACIMENTANOCL**

Tesis para optar al grado académico de Licenciado en
Comunicación Social y al título profesional de Periodista

Alumno
Daniel Marcelo Sepúlveda Carrasco

Profesor Guía
José Fernando Fuente-Alba Cariola

Concepción, 30 de mayo de 2023

CONTENIDOS

Índice

Introducción 1

CAPÍTULO I: PRESENTACIÓN DEL PROBLEMA

1.1 Problema y justificación 2

1.2 Delimitación 5

1.3 Preguntas de Investigación 7

1.4 Objetivos de Investigación 7

1.4.1 Objetivo General 7

1.4.2 Objetivos específicos 7

1.5 Hipótesis 8

CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO O REFERENCIAL

2.1 Estado del arte 9

2.1.1 Latinoamérica 9

2.1.2 Investigación Nacional 12

2.2 Representación mediática 15

2.3 Representación iconográfica 16

2.4 Mundo indígena 18

2.5 Globalización 21

2.6 Hegemonía y Contrahegemonía 23

CAPÍTULO III: EXPLICACIONES METODOLÓGICAS

| | |
|--|----|
| 3.1 Diseño de la investigación | 26 |
| 3.2 Métodos y técnicas | 27 |
| 3.2.1 Métodos y técnicas de recolección de información | 27 |
| 3.2.2 Métodos y técnicas de análisis | 29 |
| 3.3 Universo / Población | 33 |
| 3.4 Sistema muestral y muestra | 34 |
| CAPÍTULO IV: RESULTADOS | |
| 4.1 Aplicación de la metodología | 35 |
| 4.2 Resultados | 35 |
| CAPÍTULO V: CONCLUSIONES | |
| 4.3 Conclusiones | 45 |
| Referencias Bibliográficas | 50 |

Introducción

Durante el transcurso de tiempo en el que el internet está presente y abrió paso a la digitalización de los medios de comunicación, estos están cada vez más inmersos en esta plataforma, la cual forma parte de los nuevos recursos con los cuales logran llegar al público de manera más inmediata, debido a la facilidad y la rapidez con la que cuenta la conectividad. También destaca la posibilidad de enriquecer con recursos audiovisuales y más información al mensaje.

Esta era digital ha permitido que millones de personas a nivel mundial puedan acceder a mucha información y de manera rápida. Lo anterior hace que medios digitales informativos, algunos nativos y otros que han tenido que adaptarse, puedan estar más insertos en la sociedad, lo que genera la necesidad de comprender la representación mediática que se crea entorno a los temas publicados.

La presente investigación, tiene la finalidad de analizar la presentación mediática hacen los medios de digitales informativos: Canal 9, Diario Concepción y NacimentanoCl sobre el mundo indígena.

En primer lugar, se darán a conocer la problemática y justificación donde se muestra, en líneas generales, la dificultad que abarca la investigación, luego las preguntas y objetivos que exponen la finalidad que se persigue al investigar y la hipótesis ante la representación que hacen los medios de comunicación ya mencionados sobre el mundo indígena.

Luego, en el segundo capítulo se dará a conocer distintos artículos e investigaciones tanto nacionales como internacionales, en torno a este tema el enfoque en cuanto a subtítulos que proporcionan el contenido en cuanto al mundo indígena; la definición de representación mediática; la globalización y la hegemonía y contrahegemonía.

En el capítulo siguiente se desarrollará el diseño, los métodos y técnicas por medio de las cuales se obtuvo el catastro de la información necesaria y también los filtros que derivaron en lo que se expone como materia de análisis.

Finalmente, en el capítulo cinco se muestran las conclusiones que se obtuvieron y la proyección que posiblemente tiene esta investigación.

CAPÍTULO I: PRESENTACIÓN DEL PROBLEMA

1.1 Problema y justificación

Latinoamérica es conocida mundialmente por contener en sus fronteras diversas culturas y pueblos indígenas, donde algunos aún cuidan sus costumbres y tradiciones, debido a la riqueza histórica que existe en su cultura. En Chile, se reconocen en la ley N° 19.253 a 10 pueblos indígenas, siendo los mapuches los con mayor población según el ministerio de desarrollo social y familia, seguidos por los Aymara, diaguitas y atacameños (Ley 19253, 1993).

A lo largo de la historia, los pueblos indígenas se han visto envueltos en lamentables hechos en los cuales se les estigmatiza y discrimina. La representación que crean los medios de comunicación a partir de noticias vincula al mundo indígena con actos criminales, delincuenciales y de terrorismo crean una determinada visión de mundo que se ha impuesto sobre la sociedad, la cual se reconoce como un imaginario social dominante y se apodera de la opinión pública (Aravena y Baeza, 2017).

El Instituto Nacional de Derechos Humanos (INDH, 2015) realizó un estudio exploratorio al respecto, principalmente apuntando al conflicto mapuche, dando cuenta del origen de las disputas entre el Estado y los pueblos indígenas, donde se evidencia que la relación de ambos se ha caracterizado desde los inicios por la negación de los derechos fundamentales y las políticas integracionistas, donde se utilizase la fuerza como estrategia para la asimilación de las tierras y territorios.

Precisamente, Fuente-Alba y Cañete (2017) destacan que la identidad chilena se consolidó durante cientos de años invalidando las raíces indígenas y privilegiando las

raíces europeas del conquistador español, lo que incluso genera que en diversos ámbitos, como la formación educacional, se incrementa una brecha que discrimina y diferencia.

A pesar que las personas pertenecientes a alguno de los pueblos indígenas y otros grupos, tales como inmigrantes o provenientes de sectores rurales, tienen las mismas oportunidades de acceso a la educación superior, para efectos de esto, se utilizan los mismos instrumentos estandarizados de desarrollo y evaluación, los cuales generan la segregación a la población (Vargas Moreno en Ortega y Millán, 2020).

Sobre esto, Ortega y Millán (2020) puntualizan que el método educativo se constituye “en un sistema ideado para discriminar y segregar la sociedad” (p.9), donde además, se perpetúa el racismo científico presente en la formación profesional de las diversas disciplinas, debido a una gestión educacional monocultural.

La influencia de los medios masivos de comunicación sobre la población continúa creciendo con el uso masivo de internet y con los avances tecnológicos. El aumento en el número de medios digitales, permite tener un mayor alcance de público. Esto implica de igual manera que los imaginarios sociales creados por los medios hegemónicos y contrahegemónicos, tienen influencia sobre una mayor demografía. Dependiendo de la localidad y el sentimiento de pertenencia, la población utiliza el medio que exprese las preocupaciones sociales más cercanas.

Actualmente los medios de comunicación se encuentran en un proceso de hibridación, es decir, existe una superposición entre los medios tradicionales y digitales (Barría, 2016), pero independiente de esto cabe preguntar ¿cuál es la representación que los medios masivos de comunicación están haciendo de los pueblos indígenas? Para responder esa pregunta es necesario saber las características de los medios y evidenciar las publicaciones que realizan, los titulares, las fotografías y el contenido de las notas que se publican sobre los pueblos aborígenes en Chile.

Una de las características de los medios digitales informativos es la interactividad. Esta cualidad, ha propiciado la posibilidad de generar comunicación y retroalimentación entre el medio y su audiencia, actualmente, los usuarios pueden comentar las notas, ver las

reacciones de otros usuarios, responderles entre sí, contactarse con los periodistas o editores, incluso pueden enviar contenido para que sea publicado (Zúñiga y Duque, 2009). Otra característica de los medios digitales, a diferencia de los tradicionales, es la actividad de crear contenido multimedia, un ejemplo es la redacción periodística que de acuerdo a Tejedor (2008), “una escritura con palabras, sonidos e imágenes” (p.27). Entenderemos entonces que el uso de recursos como un hipervínculo que nos pueda llevar a videos, audios o incluso a otros textos, son una propiedad de los medios digitales informativos.

A pesar de la gran riqueza cultural presente en el país, los medios de comunicación han estigmatizado a movimientos sociales y pueblos indígenas, los que “siguen siendo subrepresentados, folcloristas, discriminados, estigmatizados y –actualmente- criminalizados y clasificados como una amenaza a la sociedad al erigirse el discurso oficial, empresarial y judicial de las protestas terroristas –ampliamente difundidos por los medios de comunicación- por impugnar al poder, el status quo o el modelo económico de desarrollo en curso” (Muñoz. 2010. p.102).

Dicha estigmatización de los pueblos originarios también alcanza a la prensa oficial que centra sus noticias en aspectos negativos y policiales, “criminalizando sus luchas en defensa de sus derechos y especialmente por recuperar sus tierras, sin embargo, cuando son reprimidos, minimizan completamente la situación” (De la Fuente en Fuente-Alba 2018, p. 8).

Tal como lo explica Del Valle y González (2018) “La expansión de la esfera pública virtual contribuiría a la mayor diversidad de temas, líneas editoriales y formatos, así como también habilitaría a los ciudadanos a participar activamente en la discusión de los asuntos públicos por medio de las nuevas plataformas online.” (p.296).

Por lo que es vital analizar las representaciones mediáticas en un contexto que cada vez se vuelve más híbrido y plural, pues si bien, las personas al tener mayor acceso a la información pueden opinar con mejores argumentos sobre temas de interés público, también pueden caer en la trampa de las fake news que rondan en las páginas web informativas.

Es imprescindible que la información sea continua, presionando a los profesionales de las comunicaciones a aplicar un modelo eficaz que permita generar y difundir las noticias periódicamente, siendo una doble presión al tener que ser los primeros en publicar una noticia y a su vez, haber corroborado antes, por lo que debe estar corregida y bien editada (Torres, 2007. P. 35).

1.2 Delimitación

En el presente trabajo de investigación se analiza la representación mediática e iconográfica del mundo indígena en medios digitales informativos Canal 9, Diario Concepción y NacimentanoCl durante el mes de abril del año 2022.

Vamos a entender cómo mundo indígena, a lo que el Banco Mundial reconoce como grupos sociales y culturales diferentes, pero que comparten vínculos ancestrales colectivos con la tierra y los recursos naturales en los cuales aún viven y o que hayan sido desplazados, Atacameño, Aymara, Changos, Chonos, Colla, Diaguita, Kawésqar, Mapuche, Quechua, Rapa Nui, Selk'nam y Tehuelchey Yagán.

Para comprender esta investigación es de vital importancia aclarar conceptualmente; representación. Esto se entenderá como el uso del lenguaje para darle sentido al mensaje que se quiere entregar, ya sea algo real, imaginario o incluso alguna idea abstracta. Este mensaje, dependiendo del medio de comunicación, puede requerir de texto, imágenes, video o audio que permita al receptor entender dicho mensaje (Hall, S. 1997). Por lo tanto, la representación mediática para el periodista es el recurso que consiente la fabricación del contenido para cada medio y así llegar a las audiencias masivas.

Serán entendidos como medios de comunicación, según la ley 19.733 artículo 2 "aquellos aptos para transmitir, divulgar, difundir o propagar, en forma estable y periódica, textos, sonidos o imágenes destinados al público, cualquiera sea el soporte o instrumento utilizado" (Ley 19.733, 2001).

Para efectos de esta investigación nos centraremos en los medios de comunicación que utilicen un soporte digital, en específico, que tengan una página web, discriminando como objeto de estudio las redes sociales de los medios en cuestión.

El contenido que abarca esta investigación se enfoca en la representación mediática que se les atribuye a los pueblos indígenas en los tres medios digitales informativos Canal 9, Diario Concepción y NacimentanoCl, presentes en la Región del Bío Bío. Por defecto se analizarán los titulares, bajadas y fotografías relacionadas con pueblos indígenas en todo ámbitos sociales, culturales y turísticos de cada medio digital mencionado.

1.3 Preguntas de investigación

¿Cuáles son los medios digitales informativos hegemónicos y contrahegemónicos de la región del Biobío?

¿Cuáles son las características, enfoques y connotaciones de las fotografías, titulares y bajadas de las noticias referentes al mundo indígena presentes en los medios digitales informativos Canal 9, Diario Concepción y NacimentanoCl?

¿Cuáles son las representaciones mediáticas establecidas por los medios digitales informativos Canal 9, Diario Concepción y NacimentanoCL sobre el mundo indígena?

¿Qué diferencias y similitudes existen entre las representaciones hechas por medios digitales informativos Canal 9, Diario Concepción y NacimentanoCl sobre el mundo indígena?

1.4 Objetivos

1.4.1 Objetivo General

Analizar la representación mediática e iconográfica del mundo indígena en medios digitales informativos Canal 9, Diario Concepción y NacimentanoCl durante el mes de abril del 2022.

1.4.2 Objetivos específicos

1. Establecer un catastro de medios digitales informativos hegemónicos y contrahegemónicos de la Región de Biobío.

2. Analizar las características, enfoques y connotaciones de las fotografías, titulares y bajadas de las noticias referentes al mundo indígena presentes en los medios digitales informativos Canal 9, Diario Concepción y NacimentanoCl .

3. Determinar las representaciones mediáticas que realizan los medios digitales informativos Canal 9, Diario Concepción y NacimientoCL, acerca del mundo indígena.

4. Comparar las representaciones mediáticas que realizan los medios digitales informativos Canal 9, Diario Concepción y NacimientoCL, acerca del mundo indígena.

1.5 Hipótesis

La representación mediática presentada en los portales de los diversos medios digitales de información respecto al mundo indígena tiene una connotación negativa, la cual está ligada principalmente al conflicto mapuche en la Araucanía, se conecta a temas de terrorismo, delincuencia y manifestaciones criminales.

Los medios diferenciados en hegemónicos y contrahegemónicos analizados en la investigación presentan una notoria diferencia entre las representaciones en torno a los pueblos originarios. Por una parte, los medios hegemónicos tienden a representar al pueblo mapuche en su faceta política, mientras que el medio contrahegemónico presenta temas inspirados por la cultura, educación y temas sociales.

CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO O REFERENCIAL

2.1 Estado del arte

Para contextualizar la investigación a través de la literatura y bajo una mirada analítica se expondrán los principales puntos de vistas de los últimos 5 años (2017-2022) en el marco latinoamericano y nacional, los que ayudarán a construir una idea crítica de las representación mediáticas e iconográficas del mundo indígena en medios digitales informativos en la región del Biobío.

2.1.1 Latinoamérica

Un estudio realizado el 2017 por María Vanesa Giacomasso, titulado: “Etnicidad, política y medios de comunicación: los rankülches de la provincia de San Luis, Argentina”, analiza las formas en la que se construye la representación del pueblo Ranquel en algunos medios gráficos de argentina, aunque principalmente en El Diario de la República de Argentina, en el contexto de la restitución de tierras en el 2007 y la construcción de “Pueblo Ranquel” inaugurado el 2009, para la vida de esta población en comunidad. En la investigación se concluye que el medio ya mencionado no rescata la voz de los pueblos indígenas, se basa en la opinión de funcionarios gubernamentales, demostrando una discriminación hacia los “históricamente silenciados”. Además, sobresale la “reproducción de estereotipos que asocian lo indígena con una actitud paternalista del Estado o como no autosuficientes” (p.377).

En el mismo año (2017) Franklin Guzmán entregó su tesis doctoral llamada “Medios de comunicación y representación de conflictos étnico-sociales en Perú: análisis crítico del discurso periodístico televisivo sobre el conflicto amazónico el "Baguazo"” la cual evidencia

por medio de un trabajo analítico, cómo se desdibujan los procesos de representación mediante un discurso noticioso televisivo, el cual va formando una imagen desfavorable y negativa de los pueblos indígenas, con el fin de justificar la explotación de recursos naturales en un territorio ancestral de estas comunidades. Es así como da cuenta que eran visualizados como “ignorantes e incapaces de comprender las leyes peruanas, ocasionando terribles conflictos por su ignorancia lingüística y legal” (p.413). En el contradiscurso las opiniones de las personas indígenas eran valoradas y mostradas como gente que busca protección de la Amazonía.

En el 2018 una investigación llamada “La representación social de los indígenas Wayuu: Una perspectiva desde la prensa online colombiana” de Cristián García, analizó los contenidos publicados entre 2015 y 2017 por dos diarios online, ElTiempo.com y ElEspectador.com sobre la etnia Wayuu, luego de que la Corte Interamericana de Derechos Humanos exigiera al Estado colombiano tomar medidas cautelares debido a la baja calidad de vida de estas comunidades siendo enfáticos en la desnutrición y muerte de los niños de dicha comunidad. Este trabajo muestra, distinta a las investigaciones expuestas anteriormente, tradiciones, costumbres y cultura de los pueblos indígenas y también apunta a las problemáticas de salud que afecta directamente a la comunidad y la poca atención de parte de las autoridades del gobierno.

Wilder Morán publicó en el año 2019 el estudio “El tratamiento de los niños, afro descendientes e indígenas en tres informativos de Colombia, Ecuador y Chile”, donde se estudió durante una semana a los noticieros RCN Noticias de Colombia, Televistazo de Ecuador y 24Horas de Chile, debido a que los países citados son protagonistas de los diferentes casos de atropellos y vulnerabilidad a comunidades indígenas, las poblaciones afrodescendientes y la población infantil. En este informe, se concluye que estos 3 grupos de estudio social son representados en la población como “marginales, fracasados y de hecho los medios hacen un rol de justificar el estatus quo existente en las sociedades, legitimando las diferencias sociales y esto es un factor de estructuración de racismo estructural encubierto” (p.19), favoreciendo y ayudando que prevalezca la idea de una sociedad “blanqueada”.

Un año después (2020), Diego Pérez publicó “Representaciones en los medios impresos: movimiento indígena y paro nacional en Ecuador”, donde se analizaron las publicaciones del diario El Comercio para ver si se respetan los acuerdos de interculturalidad y pluriculturalidad del contenido, acorde a la Ley Orgánica de Comunicación (LOC) y la Constitución del Estado ecuatoriano. Sobre esto exponen que la información tratada tiene como base un adoctrinamiento e imposición de una idea, lo que produce que se prosiga con la criminalización y “el estigma en contra de los pueblos indígenas, así como de deslegitimar la protesta social” (p.244).

En el año 2021, se realizó el estudio “La construcción noticiosa de los pueblos indígenas en los principales diarios online de Argentina”, por tres investigadores, los investigadores Rocío Pereyra, Exequiel Alonso y Rocío Lencina, los que analizaron los contenidos de los medios online informativos en torno a conceptos teóricos de la Agenda Setting. De esta forma, se pudo concluir que existe una deficiente cobertura informativa sobre la temática indígena, además de reforzar la construcción de estereotipos y prejuicios desfavorables a los pueblos originarios.

Gemma Celigueta y Andreu Viola, publicaron el año 2021 “Pantallas y prejuicios: estereotipos mediáticos sobre las mujeres indígenas en Perú y Guatemala”, donde se analiza un programa de humor televisivo “La Paisana Jacinta” de Perú, para dar cuenta del uso de imagen de la mujer y la indumentaria Maya en la revista de Guatemala, Look Magazine. En este análisis se puede ver que el contenido peruano, fomenta la violencia simbólica y la perpetuación de estereotipos sobre el físico, lo que provoca un agravado problema social, como acoso, bullying, insultos o discriminación evidente por causas raciales. También las mujeres mayas reconocen maltrato producto del uso de sus vestimentas, además de burlas y humillaciones por sus trajes.

En el 2022, la investigadora Glenda García, publicó el un estudio titulado “Medios de comunicación y justicia transicional en Guatemala: el caso de la representación mediática de las mujeres ciudadanas del pueblo maya Q’eqchi de la comunidad de Sepur Zarco” el que analiza la cobertura periodística del caso por crímenes de violencia sexual y doméstica contra los ex militares Esteelmer Francisco Reyes y Heriberto Valdez Asij, contra 15 mujeres

ciudadanas del pueblo maya Q'eqchi en 2016. En este informe se concluyó que hubo una deficiente cobertura sobre estos casos de violación a los derechos humanos, provocando una falta de investigación periodística a fondo, lo que ocasiona un problema ya que “antes de que las mujeres sean presentadas como sujetas de derecho; la prensa, escritoras y escritores contribuyen a la revictimización y reproducción de estereotipos” (p.45).

2.1.2 Investigación Nacional

En la búsqueda de estudios o investigaciones nacionales sobre el tema de la representación mediática en torno a los pueblos originarios o mundo indígena, los portales informativos web no están presentes, pero se tomaron las investigaciones más pertinentes al análisis de medios de comunicación y de esta manera presentar estudios que estén relacionados a los ejes principales del presente estudio.

Para el ámbito nacional, se presenta la investigación de Carlos González y Omar Barriga en el año 2017, titulada “Los mapuche y personeros de gobierno en la cobertura mediática del diario chileno La Nación sobre el conflicto chileno-mapuche durante el primer gobierno de Michelle Bachelet Jeria (2006-2010), la que evidencia la forma en que son representados los comuneros mapuches y los funcionarios gubernamentales en el diario La Nación. En dicho estudio, se pudo analizar que el medio considera a las personas indígenas “como obstructivo en la creación de gobernabilidad, ya que sus ideas y métodos no son razonables ni se condicen con un espíritu democrático: exigen mucho y lo hacen de forma violenta” (p.40). Por otro lado, el diario intenta generar un consenso resaltando la importancia institucional del reconocimiento cultural.

Siguiendo el mismo marco nacional, en el año 2018 los investigadores Pablo Segovia, Oscar Basulto y Pablo Zambrano, realizaron una investigación titulada “Imaginario sociales y representaciones: su aplicación a análisis discursivos en tres ámbitos diferentes”, donde analizan textos periodísticos de los diarios El Mercurio y La Tercera en tres situaciones: el movimiento estudiantil de 2011, la asociación droga-delito y el conflicto chileno-mapuche,

con el fin de identificar los aportes de estos a la construcción de una realidad social. En lo que a representación de los pueblos indígenas refiere, el estudio concluye que, específicamente de los mapuches, eran representados como un mapuche violento, flojo y terrorista, creando así una construcción social producto del tratamiento de las imágenes elegidas por cada medio.

El mismo año (2018) se realizó un estudio a cargo de Sandra López, Stefanie Pacheco, Ana López y Luis Nitrihual, titulado “Representación de la Mujer de La Araucanía-Chile en la Revista Tic Tac (1914)” en donde se analizan las fotografías publicadas en la revista de tipo magazine “Tic Tac”, la cual circuló durante un año en Chile en el contexto posterior a la derrota militar del pueblo mapuche, durante el gobierno de Domingo Santa María en 1883. En este trabajo, se aborda la representación desde una perspectiva de género, en una época donde -según la revista en cuestión- se intentaba culturizar a la población de Temuco, pero en realidad, sólo “naturaliza los roles y estereotipos patriarcales occidentales, cristianos y blancos, con la imposición de los valores y modo de vida promovido por el Estado chileno” (p.14).

A finales del 2018, Fernando Fuente-Alba y Darío Cañete realizaron un estudio titulado “Estigmatización social mapuche en Bio Bio, Chile. La realidad construida por los informativos de TV” en donde los autores analizan el tratamiento de la información existente en el medio Bio Bio Chile, relacionadas con el pueblo mapuche. En dicho estudio se da cuenta de la estigmatización existente en las noticias, donde además de ser ya segmentados en otras áreas, la información sobre ellos aporta aún más al estigma, donde se crea una imagen de la persona mapuche “como una persona violenta, conflictiva, no abierta al diálogo con las autoridades del Estado y a todo aquel que no pertenezca a la etnia indígena” (p.205).

Posterior a esto, los autores Rodrigo Ruz, Luis Galdames y Michel Meza publicaron en 2019 el estudio “Magazines Zig-Zag: reportajes gráficos y alteridad en torno al indígena de la nueva frontera norte chilena (1905-1930)”, donde analizan las revistas tipo magazines “Zig-Zag y Sucesos”, publicadas entre los años 1905 y 1930. En dicha investigación, se pudo concluir que los relatos encontrados en los textos están cargados de elementos y juicios valorativos negativos asociados al fuerte componente indígena de la región nortina, “al mirar

u observar a un otro desde una percepción metropolitana y urbana chileno-central desconocedora y alterizadora de la realidad” (p.151).

En el mismo año, Julio Sáez publicó el estudio “La construcción periodística de la cultura mapuche en la prensa escrita de Chile” (2019), donde analiza la cobertura noticiosa de “La Cuarta” y “El Mercurio” sobre la huelga de hambre para oponerse a la aplicación de la Ley Antiterrorista en 2010, protagonizada por prisioneros mapuches. Aquí se concluyó que los medios efectivamente trataron la información de una manera discriminatoria, donde los mapuches son representados como un pueblo ligado a la violencia ya a la marginalidad de la ley. Además, “los recursos visuales y verbales colaboran mancomunadamente para producir una semiosis social discriminatoria en relación al tema étnico al reforzar recursiva y sinérgicamente en el discurso periodístico la división Ellos/Nosotros, tan típica de los discursos ideológicos” (p.33)

En la misma línea investigativa, pero en el año 2020, los autores Fabiana Rodríguez-Pastene, Stefanie Niklander, Gonzalo Ojeda y Esteban Vera, realizaron la publicación titulada “Interculturalidad y representación social: el conflicto de la Araucanía en la prensa chilena. Casos Melinao y Luchsinger-Mackay” donde buscan revelar las diferencias en el tratamiento y cobertura informativa por los diarios “La Tercera”, “El Mercurio” y “El Austral”, sobre el asesinato de matrimonio de latifundistas Luchsinger-Mackay y el crimen del que fue víctima el comunero mapuche Rodrigo Melinao, ambos en 2013. En este estudio se pudo evidenciar que si existe diferencia en el manejo de la información e importancia en la cobertura de las noticias, donde concluyeron que el “impacto mediático cuando muere una persona de origen mapuche es mucho menor que cuando la persona no pertenece a esta etnia” (p.1596), sumado a que se captó una gran diferencia entre los medios, en lo que a espacios de expresión para el pueblo mapuche respecta

2.2 Representación mediática

En el siguiente apartado se busca mostrar la importancia de la representación mediática, la cual se puede definir como el efecto de las publicaciones que los medios de comunicación, en este caso, digitales hacen con respecto a un tema en específico y de interés común, pero hay que entender que este concepto nace y se desarrolla en la vida cotidiana, “Representación significa usar el lenguaje para decir algo con sentido sobre, o para representar de manera significativa el mundo a otras personas” (Hall, 1997, p. 2).

En este sentido los medios de comunicación cumplen con un rol fundamental respecto a cómo se representa el mundo en base al lenguaje. Según Alsina (2000) “los medios de comunicación son uno de los principales, aunque no el único, instrumentos de construcción de imágenes de identidad y alteridad” (p. 99), así mismo Gomis (1991) afirma que “el periodismo puede entenderse como un método de interpretación de la realidad” (p.36).

Aunque a veces no conocemos directamente las cosas, podemos formarnos una imagen de acuerdo a lo que vemos, escuchamos o leemos en la prensa “la realidad puede captarse fragmentada en unidades independientes y completas llamadas hechos y que estas unidades pueden elaborarse, redactarse y comunicarse al público como noticias” (Gomis, 1991, p. 40). Si bien el internet nos ha conectado con todo el mundo de manera más fácil y rápida, es responsabilidad empírica de cada sujeto ser parte de la representación que se forma individualmente con el conocimiento dispuestos en diversos medios con respeto, en este caso, a los pueblos aborígenes.

Los medios de comunicación nos acercan a los hechos y a la información, es correcto decir entonces que influyen en la percepción de la realidad y del entorno de los públicos, por la característica informativa que poseen naturalmente. Es así como la sociedad conoce al mundo indígena y es pertinente decir que las representaciones sociales son importantes para comprender la cultura porque estas son casi tangibles, circulan y se cristalizan en el diario vivir de las personas de dicha sociedad (Moscovici, 1979).

Representar una cosa, un estado, no es simplemente desdoblarlo, repetirlo o reproducirlo, es retocarlo, cambiarle el texto. La comunicación que se establece entre el concepto y la percepción, mediante la penetración de uno en la otra, transformando la sustancia concreta común, da la impresión de “realidad”, de materialidad de las abstracciones, porque podemos actuar con ellas, y de abstracción de las materialidades porque expresan un orden preciso (Moscovici, 1979, p. 39).

En otras palabras, al momento de crear un mensaje de algún tema controversial o desconocido, se recurre a manipular verbalmente todo lo que se conoce, lo que con palabras o imágenes se hace casi tangible en la percepción que tiene el emisor de dicho mensaje, con la expresión de ideas próximas y claras. También es claro decir que sin saber cuánto dura una representación mediática el alcance es mucho mayor por el carácter publicitario de los medios y se profundiza con más facilidad al ser cercano y difundido en una sociedad por las personas que viven en ella.

La representación mediática está presente en la necesidad de algunas culturas que sustituyen la experiencia por la información que otorgan los medios informativos, es así cómo las personas no tienen la vivencia de las situaciones, aunque se pueden obtener rápidamente por medio de los diversos canales informativos, la realidad no es vivida (Horta, 2013).

2.3 Representación iconográfica

La fotografía al igual que la redacción en las notas periodísticas, son distribuidas para que se apoyen entre sí. La imagen llega busca apoyar al texto con un carácter de icono, pues es necesario, para el profesional saber comunicar por medio de imágenes. “Iconografía

significa la reducción de un ente complejo a un elemento conceptual, es decir, que se reconoce el todo por la parte, el conjunto por el esquema” (García, 2021, p. 48).

La palabra iconografía, si bien está ligada al arte por ser el análisis simbólico de personajes y tradiciones en retratos, cuadros, estatuas o monumentos, también está presente en la representación visual hecha por los medios, porque buscar mostrar en una fotografía un significado que, dependiendo quien esté leyendo, tenga un estímulo visual para comprender aún más lo que se quiere decir por parte de los medios.

Un aspecto importante en el mundo de la información son las fotografías. Este recurso se convierte en un personaje principal, debido al papel que juega en la visualización de la historia retratada, y en la representación social de la situación o persona aludida. Para Del Valle Gastaminza (1993), existen dos aspectos dentro de la representación, la connotación (lo que sugiere) y la denotación (lo que aparece). Por ello, es necesario entender que la fotografía no es la realidad, sino, sólo un medio a través de la cual esta se representa.

Vivimos en una sociedad tremendamente visual donde constantemente percibimos imágenes a través de los medios de comunicación, dichas imágenes son aceptadas como reales ya que están instaladas en nuestro imaginario, sin plantearnos ninguna duda, quizás por la costumbre de haberlas estado viendo a lo largo de nuestras vidas (Martínez & Muñoz, 2015, P. 372).

Sobre ello, se puede comprender que la representación visual sería “la acción de hacer presente algo con imágenes, es decir, dicha representación se puede conceptualizar como las características propias de la imagen visual en función de las condiciones de percepción de la realidad sensible” (Basulto, et al. 2020). En este sentido, las imágenes presentes en las informaciones noticiosas, se pueden entender como una parte de la realidad, pero sin dejar de lado la intencionalidad del enfoque propuesto por el medio.

Veres (2012) plantea que en la fotografía existe la intencionalidad, donde el que retrata el momento, decide lo que entra, y lo que queda fuera del campo de visión, y luego terminado el proceso de captura, la fotografía se convierte en el “resultado de decisiones conscientes o inconscientes que finalmente se materializan en la forma” (p.272-273). En este sentido, puntualiza el autor que el sentido que se le dé a una fotografía en cuestión, tiene la capacidad de “endulzar” la imagen de una persona, o criminalizarla.

Sobre esto, Francisco Sánchez (2018), plantea que la realidad captada a través de una imagen, es sólo una metáfora, y la estructura de la representación es en base a la experiencia conocida del mundo. “La fotografía posiciona al espectador ante una forma particular de asimilación cognitiva, ante una manera de pensar y entender la realidad. La construcción narrativa en la fotografía se basa en sus propios códigos y no en los de la realidad” (p.199).

Un valor importante dentro de las representaciones visuales, es que las noticias más preponderantes, estratégicamente llevan más elementos complementarios (fotos, tipografía llamativa, etc.), sumado a que todos sus componentes son graficados de una manera específica, para captar la atención, por lo que, si una imagen aparece de un tamaño, y en una posición determinada, no es al azar (Barnhurst, 1999).

2.4 Mundo indígena

Cuando Chile logra la independencia trabaja la tarea de construir un Estado unificado, labor que no podría llevarse a cabo sin considerar el anexo al país los territorios ubicados al sur del Río Bío Bío, lugares que, hasta mediados del siglo XIX fueron la frontera entre los criollos, españoles y el pueblo mapuche, este último representó y representa a los habitantes aborígenes más numerosos del país. El historiador Julio Pinto (2000) explica que existieron diversos factores externos e internos que motivaron a la clase política y económica a promover la cuestionada “Pacificación de la Araucanía”. Uno de los primeros motivos que se presentaron en la época, se encuentra el aumento de la población a nivel mundial, indicador

que provocó una mayor demanda de todo tipo de alimentos, a esto se le suma el proceso económico llamado Revolución Industrial, provocando el deseo de ocupar productivamente los amplios terrenos del sur de Chile. Por otro lado, dentro de los factores internos, se evidencia la falta de terrenos para promover la política inmigratoria del país; la crisis económica presente en el año 1857 que muestra aún más las ansias de descubrir y producir nuevos recursos. Por último, la Revolución de 1859, impulsada por obreros e indígenas en el norte del país, la que alentó la idea de que los insurgentes de todo el territorio debían ser castigados por el Estado chileno.

En desconocimiento del tratado de Tapihue decretado el 7 de enero de 1825, el que determinaba las fronteras geográficas por parte del pueblo mapuche y el estado chileno (entre el Río Bío Bío y la Provincia de Valdivia), se creó la ley que estipula la creación de la Provincia de Arauco en el año 1852, con el objetivo de dar más facultades políticas al presidente, en ese momento Manuel Montt, pudiendo así regular asuntos fronterizos, dar protección a los indígenas, arreglar contratos, asuntos económicos y comerciales con ellos (Correa, 2021). Este gran paso que dio el Estado Chileno, fue el primer indicio de lo que sería la consolidación de la propiedad privada en el territorio mapuche, pues en primera instancia, mediante contratos fraudulentos, extorsiones, y préstamos que tenían como condición ceder los derechos de sus tierras, lograron hacerse de las tierras indígenas de una forma “legal”(Correa, 2021, p. 51).

Además, cabe considerar que “los mapuches que a esa altura de la historia sabían leer y escribir eran casi inexistentes, y si vivían en el campo, como es el caso, eran derechamente analfabetos, lo que hacía imposible que conocieran en forma fidedigna los términos del contrato del cual habrían sido parte”, (Correa, 2021, p. 51).

Tal como afirma Pinto (2000), “paulatinamente, la zona se iba llenando de propietarios, cuyos derechos se invocarían más tarde en contra de los antiguos dueños de la tierra” (p.152). Posteriormente, el Estado siguió avanzando por la zona de distintas formas, la primordial fue la intervención militar, la que con la ayuda de los “capitanes amigos” (indígenas aliados), pudo mantenerse informada sobre cuándo la resistencia mapuche atacaría, logrando anticiparse en algunos casos a las invasiones. Además, el Estado creó una

fuerte burocracia administrativa, potenció la fundación de ciudades e infraestructura pública, consolidando su poder en esta zona (Correa, 2021; Nahuelpán, 2013).

Un punto importante a destacar es ¿cómo los indígenas pasaron de ser un referente respecto a su espíritu guerrero durante la independencia, a ser tratados como un estorbo en el progreso nacional a mediados del siglo XIX? Para el historiador Martín Correa (2021) se debe a que el Estado promovió una ideología de la ocupación para poder justificar la entrada del Ejército chileno a La Araucanía, sin provocar remordimiento en la sociedad de la época. Esta ideología se basó en tres ejes fundamentales, en primer lugar, extender la soberanía nacional sobre un territorio administrado por los mapuches; el conflicto entre civilización y barbarie, tildando a los mapuches como personas sin cultura que deben dejar su pasado incivilizado para salir de la “ignorancia”; Y, por último, ya anexados dichos territorios, ocuparlos de manera productiva, tarea que le darían a los inmigrantes (p.30). En palabras del autor: “En términos prácticos, se construye un estereotipo, el mapuche “bárbaro y depredador”, como parte de una estrategia para legitimar el despojo y el uso de la violencia por parte del Estado” (Correa, 2021, p. 31).

No es que el mapuche haya cambiado, sino que los intereses de la oligarquía gobernante se tornan distintos. Anteriormente, admiraron al mapuche por su notable resistencia al dominio español, pero cuando estos mismos deciden defender sus derechos políticos y territoriales son tildados de bárbaros (Correa, 2021; Fuente-Alba & Cañete, 2018; Pinto, 2000; Bengoa, 2000). Los medios de comunicación de la época fueron un ente importante a la hora de difundir este estereotipo, “la prensa entregaba la imagen de un territorio acechado por vándalos, ultrajado una y otra vez por los “salvajes”, y de los que eran víctimas campesinos y hacendados laboriosos y honrados que resistían sus ataques entregados a su suerte” (Correa, 2021, p. 33). El miedo que difundieron los medios de comunicación, no fue al azar, pues este mismo imaginario creado en torno a los indígenas sirvió como sustento para la ocupación de La Araucanía, y que perdura hasta la actualidad.

A través del El Mercurio de Valparaíso y El Ferrocarril de Santiago, expusieron sus planteamientos, justificando no sólo la invasión, sino la agresión al

indígena. Se podría decir que se elaboró una especie de “ideología de la ocupación”, de fuerte contenido antiindigenista, que apresuró y legitimó la acción del Estado, proyectando a la opinión pública la idea de un mapuche de barbaridad incorregible, que ultrajaba al país y entorpecía su desarrollo (Pinto, 2000, p.152).

La ocupación de La Araucanía bajo estos mecanismos descritos, y amparada en el repudio hacia las personas indígenas conforman el actual panorama que enfrenta el país, con el denominado “conflicto mapuche”. Si bien, durante el siglo XX entre los años 1964 y 1973, durante la Reforma Agraria, se llevó a cabo la restitución de 152.416 hectáreas distribuidas en 144 predios a personas indígenas bajo un fuerte movimiento social liderado por comuneros y dirigentes mapuches, este sueño no alcanzó a concretarse, pues antes de llegar a sus dueños originales, las tierras fueron devueltas nuevamente a los terratenientes y otras fueron entregadas a la Corporación Nacional Forestal (Conaf) (Correa, 2021; Tinsman, 2008).

José Bengoa (2000), plantea que ya en la década de los ochenta los indígenas generaron un nuevo discurso el que les permitió dialogar con las autoridades en la transición a la democracia, logrando crear la Ley Indígena N°19.253, la cual fue promulgada en 1993 y modificada por última vez en 1998, esta reconoció sus derechos y singularidades respecto a la sociedad chilena, pero hasta la actualidad no ha logrado dar solución a las diversas problemáticas entre el Estado y el pueblo mapuche.

2.5 Globalización

Para conocer la naturaleza de los actuales medios digitales y en términos de información, estar globalizado significa estar conectado para poder intercambiar bienes y servicios y lograr eficiencia; siendo subproducto del desarrollo científico; esto entonces

implica estar a la vanguardia o bien conocer la tecnología de punta de una época determinada (Casas, 2011).

En esta era global, la comunicación ha pasado por varias fases para llegar a ser completamente digital. Primero la informática que trataba automáticamente la información y segundo la internet que ha extendido y, de cierta manera, ha impuesto, un formato por el que nos podemos comunicar de manera más rápida y aún más cómoda (Rosales, 2012, p.18).

La sociedad contemporánea está dominada por el internet y las redes sociales. Existe una evidente relación entre estas y la digitalización, pues esta radica en que las personas (usuarios) pueden nutrirse de conocimientos y utilizar las plataformas para expandir sus servicios, ya sea a través de productos o mercados. Esto debido a la relación más inmediata que existe entre ellas.

La Internet es de suma importancia para los miembros de la sociedad, a través de éste se pueden recibir noticias y así estar al tanto de los sucesos en el mundo que nos rodea; además, se ha convertido en una herramienta muy importante de la educación, pues con este medio los estudiantes acortan el tiempo de búsqueda de información, los profesores pueden enviar información a sus estudiantes sin importar la hora o la fecha, Internet también posee un papel relevante en el mundo empresarial y publicitario, pues a través de esta las empresas pueden proyectar su imagen al público o anunciarse en diferentes portales para obtener más clientes y más ventas (Domínguez, 2012,p.81).

Los periódicos online viven en constante cambio, introduciéndose paulatinamente con la posibilidad de nutrir sus noticias con más documentos, imágenes y sonidos, debido a la posibilidad de interacción y actualización en internet. Un ejemplo es cuando se muestra una noticia que carece de datos, pero se expresa como “noticia en desarrollo”, lo que antes hacía la televisión y la radio, los medios online pueden añadirlo hoy a la redacción de carácter noticiosa (Salaverría, 1999).

2.6 Hegemonía y Contrahegemonía

Para comenzar a entender la hegemonía y contrahegemonía instaurada en los medios, hay que comprender la historia de estos términos, lo que conlleva a estudiar los escritos de quien históricamente representa a la hegemonía y contrahegemonía cultural, Antonio Gramsci.

La hegemonía se describe como la instauración de un ideal que principalmente representa el consenso de un proceso según el punto de vista de la mayoría o el punto de vista de aquellos que están al mando del estado y la educación, esto es, regirse por las tendencias políticas presentes en el país o sociedad de la cual se forma parte (Gramsci, 1978).

La hegemonía y contrahegemonía se determina mediante el pensamiento colectivo de las masas, siendo una correlación entre el hombre individualista con el hombre colectivo, que unidos dentro de una sociedad permite la instauración de un pensamiento colectivo, como se observa en Antología de Gramsci (2013):

El hombre-colectivo actual se forma, por el contrario, de un modo que procede esencialmente de abajo a arriba, en base a la posición que ocupa la colectividad en el mundo de la producción: el hombre representativo sigue teniendo hoy una función en la formación del hombre-colectivo, pero una función inferior en mucho a la del pasado, hasta el punto de que puede desaparecer sin que el cemento colectivo se deshaga y sin que se hunda la construcción (Gramsci, 2013, p. 253).

En cuanto a las identidades que adquieren los grupos sociales corresponden a la creación de identidades mentales compartidas dentro de la sociedad, esto implica que el conjunto de sujetos sociales y sus pensamientos se va a regir por el pensamiento colectivo

presente en la sociedad contemporánea, amarrado firmemente a cambios sociales e históricos, mediante un lenguaje en común y constructos mentales.

Las identidades de la gente en cuanto miembros de grupos sociales las forjan, se las atribuyen y las aprehenden los otros, y son por tanto no sólo sociales, sino también mentales. Los contextos son constructos mentales (modelos) porque representan lo que los usuarios del lenguaje construyen como relevante en la situación social (van Dijk, 1999, p. 155).

La corriente de pensamiento que se considera hegemónica se desprende del pensamiento de la clase dominante dentro de la sociedad construida, la cual vela por los ideales de esta minoría y se impone para el progreso de esta sociedad construida a raíz del pensamiento dominante, sobre el pensamiento de la comunidad presente, es decir se crea el consenso sin la participación de la demografía completa y se le impone a esta última con la finalidad que todos los objetivos se compartan y se internalicen por la sociedad completa en aras de un pensamiento manipulado, tanto por el estado como las instituciones que puedan desprenderse de este como la educación y la prensa estatal (Alvarez, 2016).

El grupo dominante es coordinado concretamente con los intereses generales de los grupos subordinados y la vida estatal es concebida como una formación y superación continua de equilibrios inestables (en el ámbito de la ley) entre los intereses del grupo fundamental y los de los grupos subordinados, equilibrios donde los intereses del grupo dominante prevalecen hasta cierto punto, o sea, hasta el punto en que chocan con el mezquino interés económico-corporativo. (Alvarez, 2016, p. 155)

La hegemonía queda definida como el consenso que determina los valores conservadores de una sociedad como la única visión de mundo, validada tanto por las empresas como por una mayoría de ciudadanos dentro de la misma sociedad de la cual

forman parte. Al contrario, la contrahegemonía es un pensamiento que se origina desde la “periferia” de la sociedad, los grupos más pequeños y minorías e incluso la clase trabajadora como menciona Gramsci (Campione, 2005).

La contrahegemonía es el consenso opuesto al pensamiento presente en la sociedad, es una corriente que se separa del ideal conservador y rompe los esquemas presentes para generar un cambio o representar de manera fiel en cuanto a su visión sobre temas comparados con los ideales impuestos previamente, es una ruptura del paradigma, como presenta Campione (2005):

La contrahegemonía no puede ser entendida sino como la generación de una nueva visión del mundo, que genere “iniciativa política” de las clases subalternas, que “cambie la dirección” de las fuerzas que es preciso absorber para realizar un nuevo “bloque histórico” (Campione, 2005, p. 18).

El contraste significativo entre la hegemonía y contrahegemonía dentro de una sociedad representa, caracteriza y orienta tanto a las entidades estatales, como el pensamiento de los miembros de la sociedad, hasta los medios de comunicación. Por medio de estas y otros mecanismos, las representaciones sociales de elementos hegemónicos y contrahegemónicos se masifican, logrando así un contraste notable y definido.

Una vez establecida la diferencia entre el término hegemónico y contrahegemónico, remarcando que el principal contraste en estos dos conceptos es el origen, independiente de la orientación, la hegemonía siempre proviene de la clase dominante dentro de una sociedad o nación, y la contrahegemonía proviene de las minorías o sectores desatendidos por el estado o líderes de la sociedad donde se encuentren. Aclaradas las diferencias, la representación de estos conceptos en la sociedad chilena se puede dividir entre hechos históricamente importantes que hayan marcado a la sociedad, porque esto determina el pensamiento y la memoria colectiva que la sociedad tenga, como explica Pennebaker, (1993).

Capítulo III: Explicaciones metodológicas

3.1 Diseño de investigación

Sierra-Bravo (1994) en el libro *Técnicas de Investigación Social*, define las características necesarias que conforman una investigación social. En este caso sirven para cumplir el propósito de esta tesis el cual es analizar las representaciones mediáticas e iconográficas que se crean por los medios digitales sobre el mundo indígena, las que se pueden observar en las publicaciones en los portales web de Canal 9, Diario Concepción y Nacimentanocl.

Son distintos los factores que influyen en la interpretación y desarrollo del diseño de investigación, para esto precisamos los más relevantes para esta tesis:

El carácter: mixto, es decir, cualitativo y cuantitativo. Para Sierra-Bravo (1994) el cualitativo “se orienta a descubrir el sentido y el significado de las acciones sociales”, mientras que el cuantitativo consiste en “centrarse de manera predominante la investigación social en los aspectos objetivos y susceptibles de cuantificación de los fenómenos sociales”. (p.35)

Finalidad: la que en este caso responde a un fin básico porque busca conocimiento por medio de la lectura de las noticias que se escriben sobre los pueblos originarios y de este modo comprender el fenómeno de la representación mediática y social que se crea sobre estos.

Alcance temporal: este trabajo se concentra en el estudio de todas las noticias publicadas en los tres medios digitales anteriormente nombrados, durante el mes de abril del año 2022, lo que responde a un alcance temporal denominado como seccional, debido a que se trabaja durante un tiempo determinado.

Profundidad: esta investigación es explicativa porque en este aspecto se examinan los titulares, bajadas y fotografías de las notas periodísticas para explicar de alguna forma, cuál es la imagen que crean los medios de comunicación del mundo indígena.

Amplitud: Esta investigación se centra en tres medios digitales informativos de la Región del Biobío, lo que responde a un tipo de amplitud microsociológica porque la

información que se estudia llega a grupos pequeños de personas y las variables que existen en fenómenos sociales que afectan a estos grupos.

Fuentes: como se mencionaba anteriormente el objeto de estudio son algunos elementos de la noticia publicada, lo que significa que la fuente es secundaria, debido a los datos que serán analizados son informaciones que tienen otro fin (informar a la sociedad inmediata) y los hechos narrados son diagramados por otras personas, en este caso los que redactan la noticia.

Naturaleza: en este aspecto la investigación es de naturaleza documental, porque se trabaja con una fuente documental donde el autor es uno con el texto y la noticia para fines de la investigación y no separada de quien la redacta.

3.2 Métodos y técnicas

3.2.1 Métodos y técnicas de recolección de la información

Primera etapa

La información recolectada se obtuvo, en primer lugar, mediante la creación de un catastro de todos los portales digitales informativos de la región del Biobío, dividiéndolos entre hegemónicos y contrahegemónicos.

Posteriormente, se ingresó a cada uno de ellos para verificar cuáles se mantenían vigentes. Del número de portales digitales informativos válidos, se determinó cuáles de estos trataban la temática “mundo indígena”, reduciendo así el universo a considerar. Teniendo claro cuáles eran los portales que informaban sobre la temática “*mundo indígena*” se estableció que, para ser parte de la investigación, dichos medios que sí hablaban de esta, contarán con un mínimo de dos noticias publicadas entre el 1 y el 30 de abril del 2022.

Cabe destacar que, para la búsqueda de las noticias en cada portal digital informativo, se utilizaron las siguientes palabras claves: mundo indígena, comunidades, mapuche, indígena, wallmapu, pueblos originarios, mapudungun, araucanos, Conadi, aymara, Rapa Nui,

pascuenses, atacameños, quechuas, collas, diaguita, Kawashkar, alacalufe, yámana, yagán, pehuenche, macrozona sur.

Mediante una muestra intencionada por el muestrista, dado a que se delimitó en primera instancia, que el medio contará con publicaciones entre del 1 y 30 de abril de 2022, llegando a 43 medios digitales informativos en total, donde 23 son hegemónicos y 20 contrahegemónicos. Luego, se aplicó el criterio de un mínimo de dos noticias publicadas en el tiempo de estudio de la temática mundo indígena, llegando a una cifra de 10 medios hegemónicos y 6 contrahegemónicos. Por último, se dividieron los medios según el número de publicaciones disponibles en el tiempo previamente determinado, según el acceso a la información por parte del investigador, eligiendo un número de medios proporcional al total, dando como resultado la elección de 2 hegemónicos y 1.

Segunda etapa

Para la realización de esta investigación, se recolectaron datos de fuentes secundarias. Para Baeza (2012) el material de fuentes secundarias se debe organizar, ordenando todos los materiales según el contenido o el tipo.

Sin embargo, expresa que no todo el material que se recoge sirve para la investigación, por lo que se requiere de un análisis profundo y determinar si el material concuerda con los objetivos del estudio. La recopilación documental y material que se encuentra en los portales informativos Canal 9, Diario Concepción y NacimientoCL serán fundamentales para el análisis del estudio, ya que ayudarán a responder a todos los objetivos y preguntas.

Para las técnicas de recolección de información se hará una recopilación documental de las noticias publicadas en los portales web informativos Canal 9, Diario Concepción y NacimientoCL, que contengan fotografías y en sus titulares epígrafes y bajadas aborden a alguna de las palabras clave previamente seleccionadas. El análisis se hará a las noticias que fueron publicadas entre el 1 y el 30 de abril de 2022, en los portales ya mencionados.

Tanto Sierra-Bravo (1994) como Hernández, Fernández y Baptista (2010) coinciden en que la recopilación documental ayuda a detectar, obtener y revisar la bibliografía la cual pretende recoger otros conocimientos e informaciones, con el fin de que puedan ser útiles para otros estudios.

Tercera etapa

En esta línea, las noticias ya seleccionadas y que cumplen los parámetros establecidos para el estudio, serán categorizadas según su tipo de medio, ya sea este hegemónico y contrahegemónico, lo que permitirá un mejor análisis y lectura de resultados, además de realizar una comparación entre ellos.

Por otro lado, las fotografías analizadas tendrán dos categorías implícitas donde según Del Valle (1993), la denotación, es donde se hace una lectura descriptiva de la imagen; y la connotación, es donde se estudia lo que no aparece en ella, por ejemplo, lo que hace pensar al lector, ya sea una imagen negativa o positiva.

3.2.2 Métodos y técnicas de análisis de la información

Para esta investigación se utilizará la técnica de análisis de contenido, ya que es ideal para este tipo de estudio de observación documental, debido a que consiste en la observación y reconocimiento del significado de elementos como palabras, frases o imágenes de los documentos, y así poder clasificarlos para su análisis y posterior explicación (Sierra-Bravo, 1994).

El análisis de contenido se basa en la lectura (textual o visual) como instrumento de recogida de información, lectura que a diferencia de la lectura común debe realizarse siguiendo el método científico, es decir, debe ser,

sistemática, objetiva, replicable, y válida. En ese sentido es semejante en su problemática y metodología (Abela, 2018. p.2).

Teniendo esto en cuenta, en este estudio se analizarán los titulares, epígrafes y bajadas, sumado a su respectiva fotografía de contexto, en los medios Canal 9, Diario Concepción y NacimentanoCl, previamente categorizados en hegemónicos y contrahegemónicos, bajo los parámetros que se establecieron para un correcto orden de la documentación, con un link de acceso directo al medio, lo cual ayudará a la organización de datos para una posterior comparación entre ellos según las tablas de tópicos que se explican a continuación.

Ejemplo de tabla de categorización por tipo de medio

| Titular | Fecha | Medio | Contrahegemónico/Hegemónico | Link |
|---------|-------|-------|-----------------------------|------|
| | | | | |

Creación propia

Seguido de esto, se realizará una categorización de cada noticia según su temática, protagonista de esta, fuentes (oficiales o secundarias), locación del hecho, y si la información está firmada por algún autor o autora, lo que nos dará pie para segmentar los datos para el siguiente paso. Además, para efectos de segmentación de este paso, se tomará en cuenta el cuerpo de la noticia para dar contexto a la información y titulares. Sumado a esto, se analizará según su tono valorativo, donde todas aquellas noticias que traten el tema desde una perspectiva o ámbito policial, terrorista, sobre conflicto entre el estado chileno y los distintos pueblos indígenas o inseguridad, serán de carácter positivo; aquellas que sean sobre cultura, artes, salud, desarrollo social, educación o turismo, serán negativas; y aquellas que contengan información ambigua, serán categorizadas como neutras.

1. **Título:** se transcribe directamente
2. **Fecha:** se transcribe directamente
3. **Medio:** nombre del medio

4. Tipo de medio: especificar si es 1) Hegemónico; 2) Contrahegemónico

5. Link: se transcribe directamente

Ejemplo de tabla de categorización según detalle de la noticia

| Noticia (titular) | Bajada | Protagonista | Fuentes | Locación | Tono valórico | Firma/Género | Tópicos |
|-------------------|--------|--------------|---------|----------|---------------|--------------|---------|
| | | | | | | | |

Creación propia

Luego se categoriza cada noticia y fotografía respectivamente según su tópico, lo que ayudará a graficar y analizar sobre qué se habla respecto al mundo indígena.

- 1. Noticia (titular):** se transcribe directamente.
- 2. Bajada:** se transcribe directamente.
- 3. Protagonistas:** 1) Ente gubernamental como ministros, cargos políticos y de instituciones del estado 2) No gubernamental son aquellos que no son pertenecientes al Estado, sino que se relaciona directamente con el individuo, ya sean familiares, amigos 3) Otros.
- 4. Fuentes:** 1) No es posible codificar; 2) Directa: cita entrecomillada, tal cual fue expresada por la fuente; 3) Indirecta: se parafrasea un dicho o información; 4) Ambas: se combinan ambos tipos de cita atribuidos a la misma fuente a lo largo de la nota.
- 5. Locación:** 1) Provincia de Arauco 2) Provincia de Biobío 3) Provincia de Concepción 4) Otra.
- 6. Tono valorativo:** 1) Positiva: la carga emocional referida al tópico central de la nota recae en los valores positivos de bien común o general. 2) Negativa: la carga emocional referida al tópico central de la nota recae en los valores negativos. 3) Neutro: no se identifica el tono de la nota la cual apunta a la neutralidad o imparcialidad.

- 7. Firma:** 1) Redactor 2) Corresponsal 3) Columnista externo al medio 4) Sólo nombre de la sección 5) Sólo nombre del medio 6) Sin firma.
- 8. Tópicos:** 1) Cultura: referida a imágenes culturales o de idiosincrasia de las personas o las comunidades(indígenas) investigadas 2) Delito/ Inseguridad/ Policial: referida a víctima o victimarios de delitos o ilícitos contra personas, objetos, propiedades. Fotografías que retratan violencia 3) Desarrollo Social: refiere a informaciones sobre desarrollo comunitario y temáticas sociales 4) Economía: referencia al impacto económico ya sea positivo o negativo de las noticias a analizar 5) Salud: referencia a la salud de las comunidades a analizar, ya sea positivo o negativo. 6) Educación: referencia a cuestiones educativas de las comunidades a analizar 7) Turismo: referencia positivas o negativas de las comunidades a analizar referidas al turismo en sus ubicaciones geográficas.

Ejemplo de tabla de categorización de fotografías por características

| Noticia | Color | Encuadre | Connotación | Contenido | Protagonista | Procedencia | Angulación |
|---------|-------|----------|-------------|-----------|--------------|-------------|------------|
| | | | | | | | |

Creación propia

Posteriormente, se realizará una categorización de las fotografías según sus características técnicas, para poder realizar un análisis más profundo en torno a su tópico nombrado anteriormente.

Características de la fotografía:

- 1. Color:** blanco y negro/ a color
- 2. Encuadre:** Plano detalle, Primerísimo primer plano, Primer plano, Plano medio, Plano americano, Plano general, Gran plano general, Plano conjunto.

3. **Connotación:** Negativa (policial- terrorista- conflicto entre el estado chileno y los distintos pueblos indígenas - delictiva - inseguridad) Positiva(cultura- artes- salud- desarrollo social). Neutra (información ambigua)
4. **Contenido:** Persona individual, grupo de personas, vehículo-maquinarias, incendio, objeto, simbología, otros.
5. **Protagonista:** persona, objeto, otro
6. **Procedencia:** Fotógrafo, archivo, agencia, gobierno, cedidas, redes sociales, captura de video, otras.
7. **Angulación:** Picado, contrapicado, frontal, nadir, cenital.

3.3 Universo y población

El universo se basa en los 43 portales digitales informativos donde la totalidad de los medios se filtró de acuerdo a una serie de criterios, como que obligatoriamente el medio debe contar con página web, además de que debía tener un mínimo de dos noticias relacionadas con el *mundo indígena*, sumado a que, si este estaba vigente y había publicado noticias durante el mes de abril del 2022, además de que estos debían publicar información propia y no replicada de otros portales informativos. Luego de realizar el filtro quedaron finalmente 10 medios que son hegemónicos y 6 contrahegemónicos, de los cuales se eligieron proporcionalmente 2 medios hegemónicos y 1 contrahegemónicos.

La población pertenece a todas las noticias publicadas en los medios Canal 9, Diario Concepción y NaciementanoCl, durante abril del año 2022 que estén relacionadas con el mundo indígena.

3.4 Sistema muestral y muestra

La muestra es definida por los autores Hernández, Fernández y Baptista (2006) como “Un subconjunto de elementos que pertenecen a ese conjunto definido en sus características al que llamamos población” (p.175).

Para efectos de esta investigación la muestra será no probabilística, la cual según Canales (2006) “se caracteriza por la presencia del juicio personal del muestrita en la estrategia de selección de elementos. El muestreo no probabilístico más elaborado es el muestreo por cuotas. El muestrita decide qué variables de cuota se utilizarán, el tamaño de cada cuota y el número de cuotas que comprende la muestra” (p.145).

Dicho esto, para analizar la representación mediática e iconográfico del mundo indígena en los medios digitales informativos: Canal 9, Diario Concepción y NacimentanoCl se estudiarán 32 noticias publicadas entre 1 y el 30 de abril de 2022, donde 13 son del medio hegemónico y 4 del contrahegemónico.

El corpus estudiar se delimitó haciendo búsqueda, usando las palabras claves, entrando a cada sitio web de los tres medios: Canal 9, Diario Concepción y NacimentanoCl y revisando todas las noticias publicadas entre el 1 y 30 de abril de 2022 tenían alguno de los conceptos claves en su titular, bajada o corpus.

CAPÍTULO IV: RESULTADOS

4.1 Aplicación de la metodología

Para responder los objetivos de esta investigación, se recolectaron todas las noticias relacionadas con el mundo indígena publicadas en los tres portales informativos ya mencionados, Diario Concepción, Canal 9 y NacimentanoCL durante todo el mes de abril del año 2022.

Una vez registradas todas las publicaciones, las cuales arrojaron 32 noticias totales, 19 del portal Diario Concepción, 11 del portal Canal 9 y 2 del portal NacimentanoCL, se procede a separar las noticias para analizar cada una bajo distintos parámetros aplicados a el titular, bajada y fotografía, discriminando la existencia de videos o audios, para lograr definir la representación mediática e iconográfica que forman estos medios en la sociedad.

4.2 Resultados

Los gráficos expresados a continuación son el producto de 96 tablas de Excel, que están adjuntas en los anexos de la investigación que hacen más fidedigno el estudio documental. Los siguientes gráficos precisan una matriz de análisis que muestran parámetros existentes en la noticia, tanto en el texto como en la fotografía que conforman la publicación.

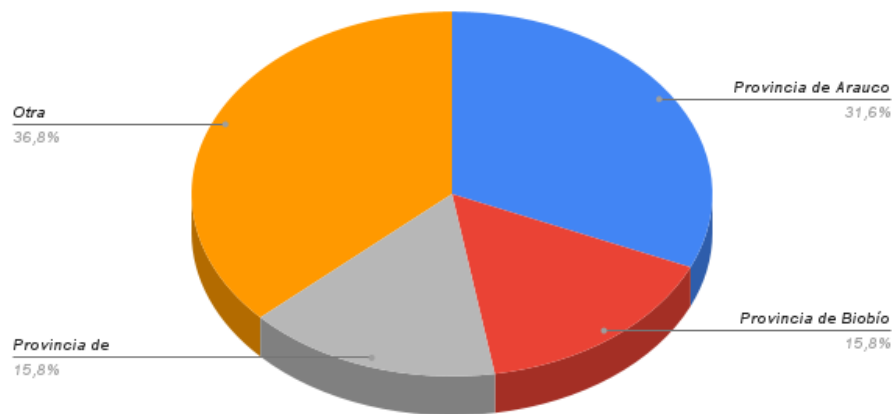
Los gráficos serán separados por cada medio digital (3), en primer lugar, el texto y luego la fotografía que lo acompaña para tener una visión completa de la representación que hacen estos medios sobre el mundo indígena:

Para responder a uno de los objetivos de esta investigación que apunta a la comparación de los medios hegemónicos (Diario Concepción y Canal 9) con el medio Contrahegemónico (NacimentanoCL).

Se compararán en cuanto al texto el segmento protagonistas, fuentes, tono valorativo, firma y tópico, por otro lado, la fotografía será con las características connotación, contenido, protagonista y procedencia.

También es claro precisar que, con el fin de saber dónde ocurren los hechos, se agruparon las noticias según las provincias pertenecientes a la región del Biobío, región a la cual pertenecen los medios Canal 9, Diario Concepción y NacimentanoCL.

Figura 1: En este gráfico se puede apreciar la provincia donde ocurren los hechos: Provincia de Arauco, Provincia del Biobío, Provincia de Concepción y otras.

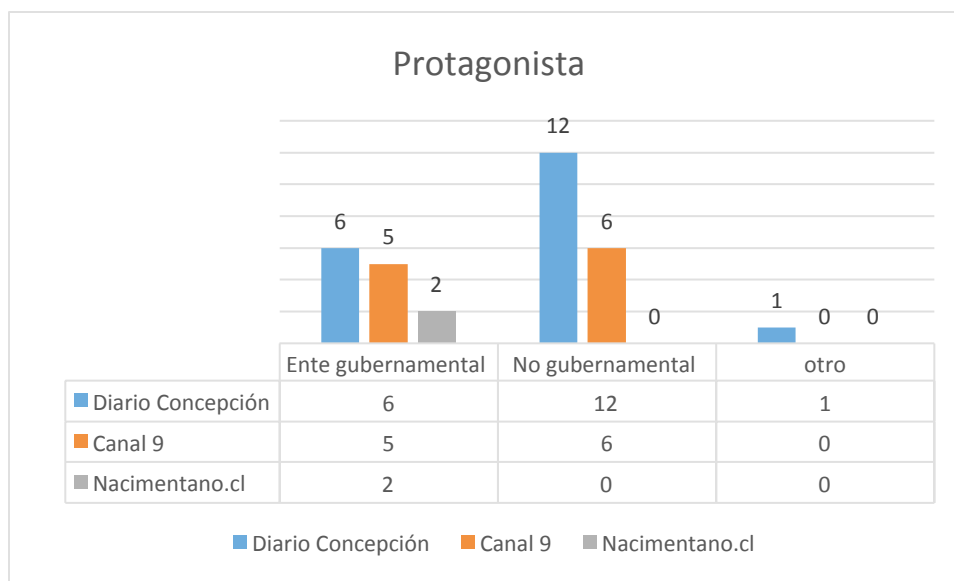


Creación propia

Si bien es cierto que los medios dan más cobertura a noticias que no pertenecen a la región del Biobío, región a la cual pertenecen los medios digitales anteriormente mencionados, se puede deducir que es porque la mayor densidad de población indígena no está presente en esta región. Según la organización llamada IWGIA por sus siglas en inglés que significa, Grupo

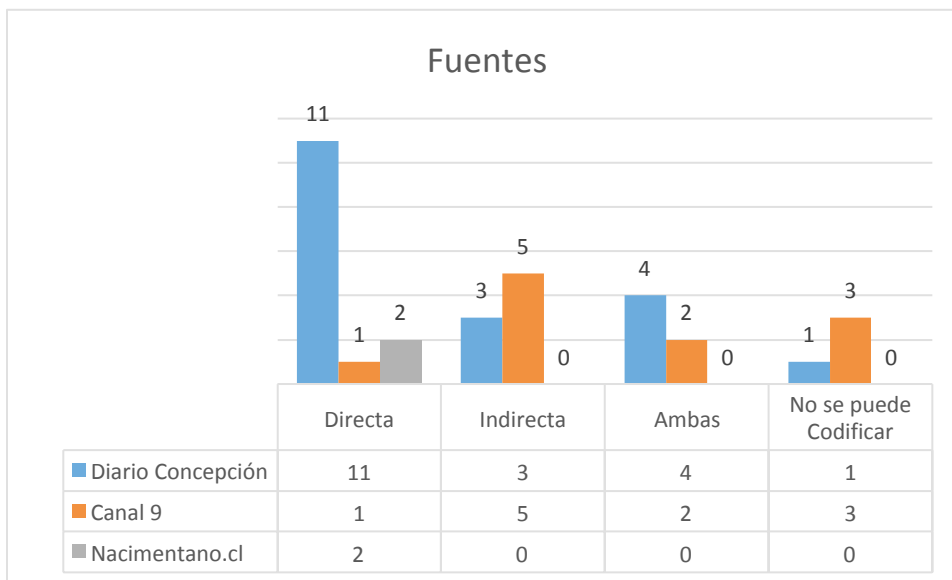
de Trabajo Internacional para Asuntos Indígenas, los pueblos indígenas de Chile viven principalmente en áreas urbanas. Las regiones Metropolitana (30,1%), Araucanía (19,6%) y los lagos (13,1%).

Figura 2: Comparación en base al parámetro “protagonista”

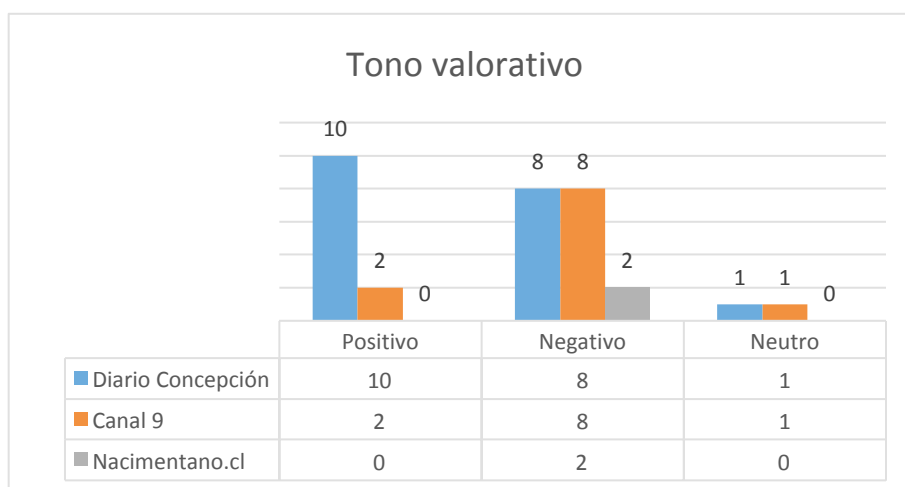


Creación propia

De un total de 32 noticias, Diario Concepción tiene más porcentaje de noticias, debido a eso se ve en este grafico la clara alza en cada indicador, en cuanto a los protagonistas gubernamentales NacimentanoCL todas sus noticias tienen un ente gubernamental como protagonista y Canal 9 mantiene un mínimo equilibrio entre los ente gubernamentales y no gubernamentales.

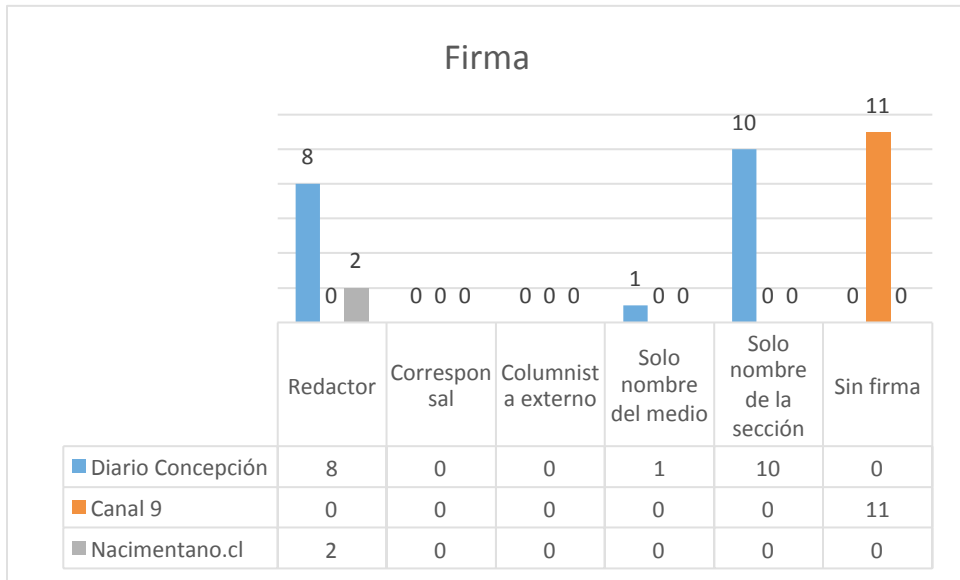
Figura 3: Comparación en cuanto a “fuentes”.**Creación propia**

En este gráfico de la figura 2 NacimentanoCL tiene fuentes directas en su totalidad de las noticias, las cuales son la transcripción directa del testimonio del protagonista de la noticia, Canal 9 sostiene 11 noticias las cuales 5 son indirectas, es decir algo más alejado del testimonio textual de los involucrados en sus respectivas noticias.

Figura 4: comparación en cuanto al “tono valorativo”.**Creación Propia**

En este gráfico se muestra que el medio contrahegemónico (NacimentanoCL) solo tiene noticias de tono valorativo negativo, en cuanto a los otros dos medios hegemónicos tiene la misma cantidad de noticias con ese tono valorativo, aunque Diario Concepción tiene más noticias positivas en relación con el total de noticias del medio durante el mes de abril del 2022(19 noticias).

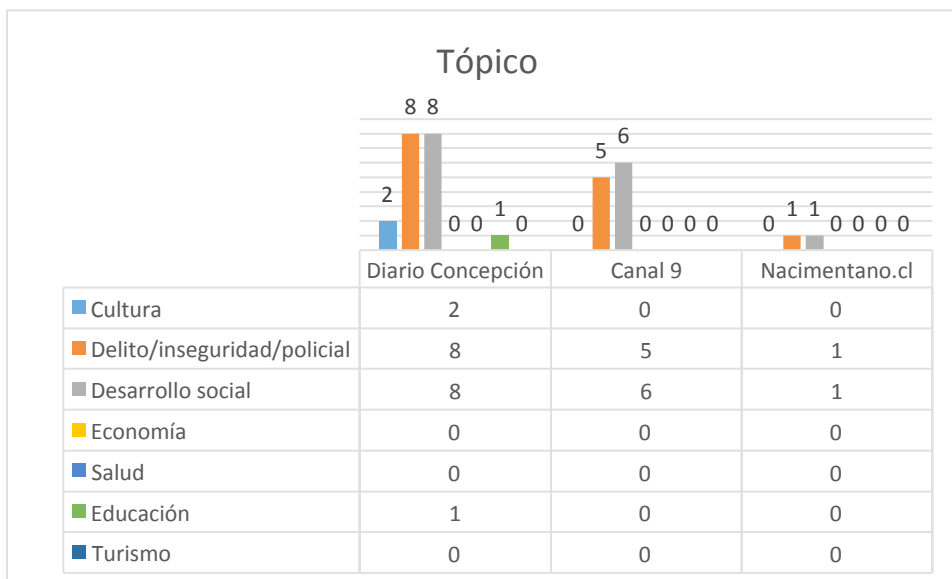
Figura 5: Comparación en cuanto a la “firma”.



Creación propia

Durante el mes de abril del año 2022 y con respecto al mundo indígena ninguno de los medios en cuestión utilizó corresponsales o columnistas externos. NacimentanoCL (contrahegemónico) publicó solo noticias redactadas por el medio y en cuanto a los medios hegemónicos no precisan al responsable de redactar las noticias, por una parte, Diario Concepción tiene en su mayoría la firma del nombre de la sección y Canal 9 mantiene sin firma todas sus noticias publicadas durante el mes.

Figura 6: Comparación en cuanto a “tópicos”.

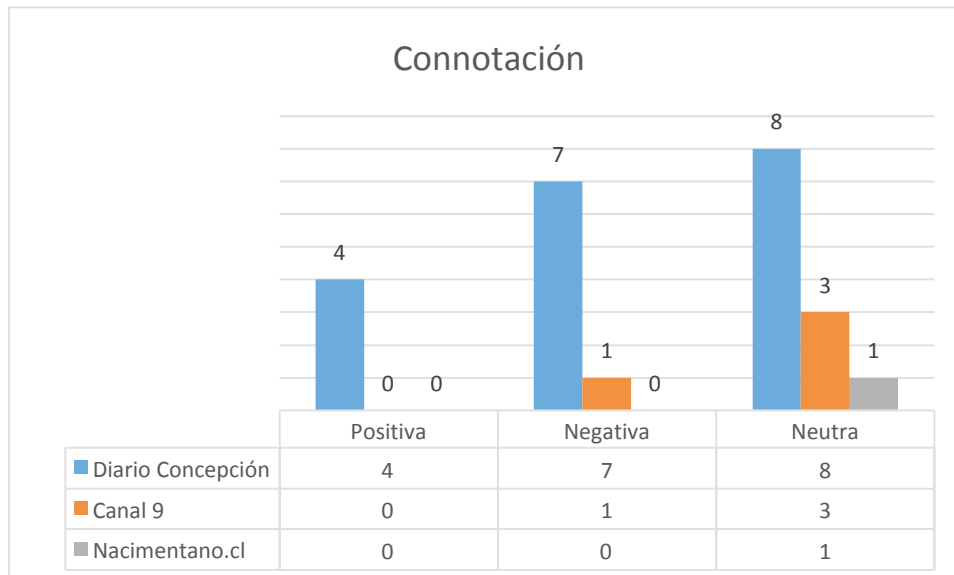


Creación propia

En este segmento ninguno de los medios en cuestión publicó noticias, con respecto al mundo indígena, ligadas a la economía, salud o turismo. Por otra parte, los 3 medios publican sobre desarrollo social con más noticias y seguido, con una publicación de diferencia, sobre delito, inseguridad y policial, dejando a medio digital Diario Concepción que publica sobre cultura y educación, pero en menos proporción.

Los gráficos a continuación, muestran la comparación de los medios digitales Diario Concepción, Canal 9 y NacimentanoCL en cuanto a la representación iconográfica y que se analiza por medios de la connotación expresada en la fotografía que acompaña la noticia, el contenido de esta, quiénes la protagonizan y su procedencia de la imagen.

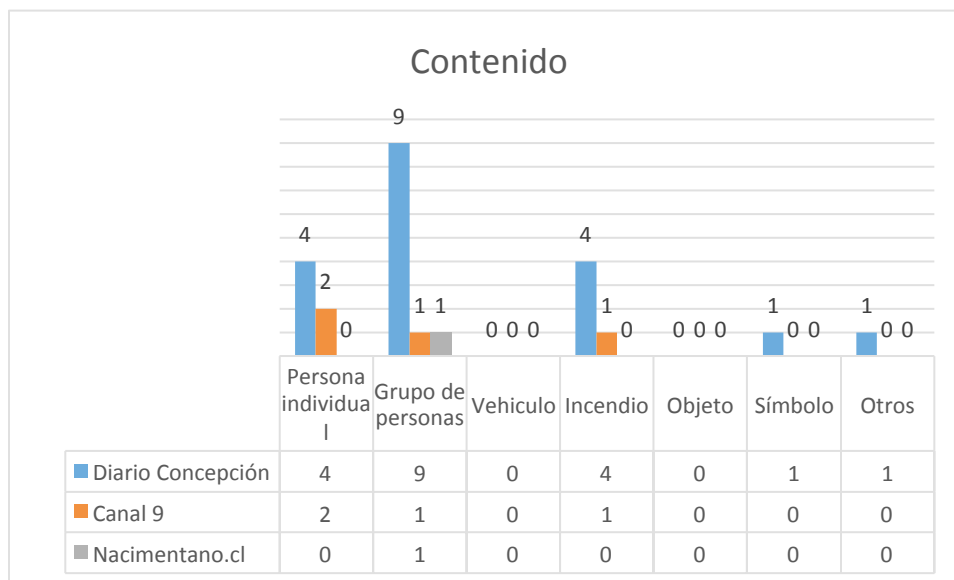
Figura 7: Comparación de la connotación de la fotografía.



Creación propia

En este gráfico se muestra que las fotografías publicadas por NacimentanoCL solo está presente en la connotación neutra y Diario Concepción es el medio con más noticias en todos los segmentos. Canal 9 disminuye el material para analizar debido a la ausencia de fotografías que acompañe sus publicaciones y pasa de tener 11 noticias a 4 imágenes de las cuales en este punto no tiene ninguna de connotación positiva.

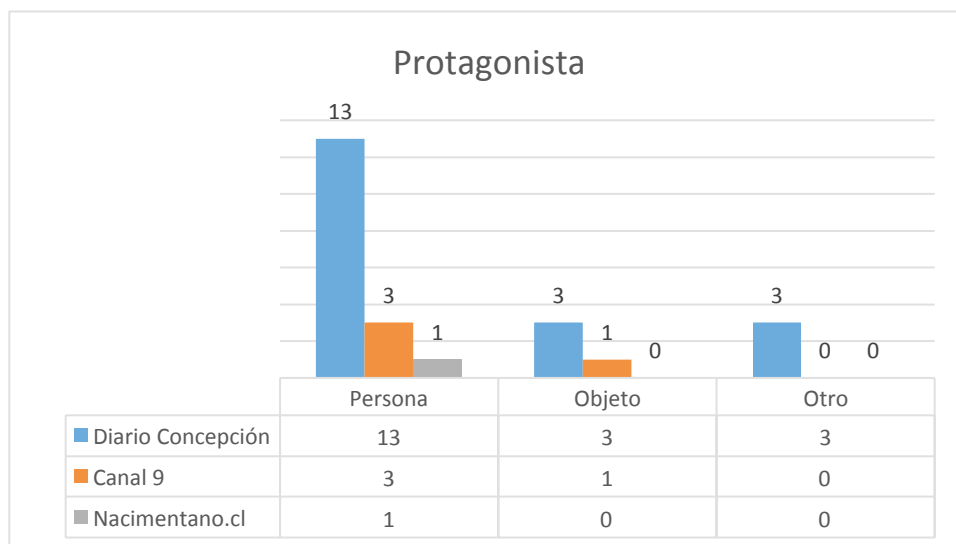
Figura 8: Comparación del “contenido” fotográfico.



Creación propia

En este gráfico el contenido que más resalta es el de grupo de personas, los tres medios tienen al menos una publicación en este punto y ninguno en la aparición de un objeto en sus fotografías.

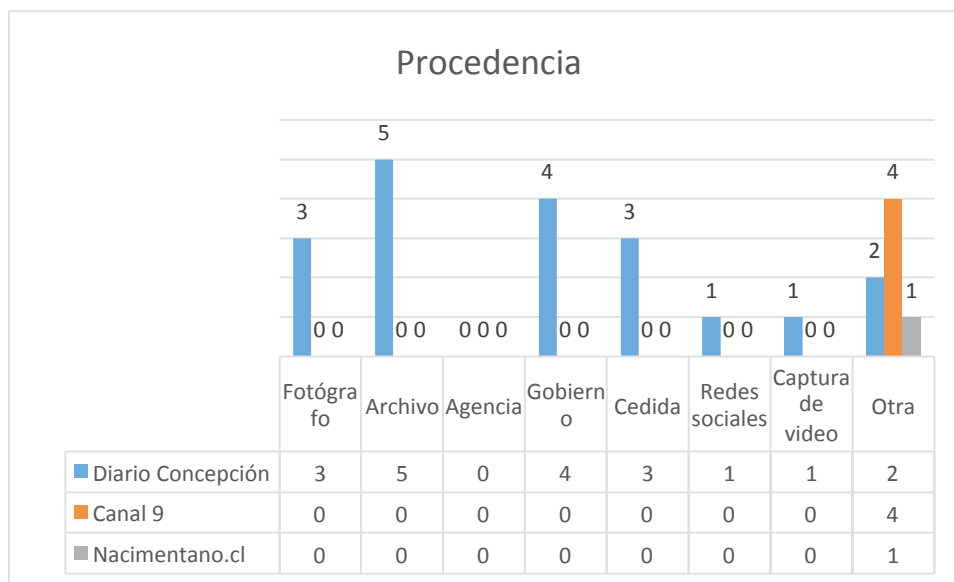
Figura 9: Comparación de los “protagonistas”.



Creación propia

En este grafico se muestra como el protagonista de las imágenes que acompañan la noticias son en su mayoría personas, muy superior a encontrar el centro de interés en un objeto y otro elemento grafico

Figura 10: Comparación de la “procedencia” de la imagen.



Creación propia

En este gráfico se muestra la poca participación de las agencias en las fotografías de medios hegemónicos y contrahegemónicos en torno al tema del mundo indígena.

CAPÍTULO V: CONCLUSIONES

4.3 Conclusiones

Las representaciones mediáticas son el fruto de la información publicada por los medios de comunicación sobre diversos temas de interés común. De esta manera se sabe sobre cosas nuevas o de temas en los cuales buscamos profundizar nuestro conocimiento, este contenido hoy viaja mucho más rápido y llega a muchas personas debido al uso de internet. Según Horta “la representación mediática asiste a las necesidades experienciales propias de una cultura que ha sustituido la situación y la experiencia por la dispersión espacial, en tanto mantiene como esencial el factor de inmediatez en el proceso comunicativo” (2013, p. 101).

Para dar un ejemplo, en Chile es habitual encontrarnos con noticias de los pueblos originarios ligadas principalmente a conflictos, al vandalismo, delincuencia o terrorismo, sobre todo al sur del país. “Desde estas prácticas sociales que se rectifican en las rutinas profesionales de los periodistas de la prensa escrita chilena se materializan una serie de estrategias discursivas para la representación social negativa de la minoría étnica mapuche” (Sáez, 2019. p. 33).

Esta investigación está basada en la representación mediática del mundo indígena en los medios digitales informativos Canal 9, Diario Concepción y NacimentanoCL, de los cuales se extrajeron todas las noticias publicadas durante el mes de abril del año 2022.

En primer lugar, era necesario saber ¿cuáles son los medios digitales informativos hegemónicos y contrahegemónicos de la región del Biobío? y se logró encontrar 43 medios digitales pertenecientes a la región del Biobío de los cuales 23 son hegemónicos y 20 contrahegemónicos. El primer filtro nos guió a obtener una idea del bajo interés de los medios sobre el mundo indígena, debido a que se exigió un mínimo de dos noticias sobre este tema y el resultado fue de 10 medios hegemónicos y 6 contrahegemónicos que estaban vigentes durante el mes de abril del año 2022.

La segunda pregunta de investigación es: ¿Cuáles son las características, enfoques y connotaciones de las fotografías, titulares y bajadas de las noticias referentes al mundo indígena presentes en los medios digitales informativos Canal 9, Diario Concepción y NacimentanoCl? Los resultados a esta pregunta, se extraen de las tablas de análisis a las que fueron sometidas todas las noticias.

Respondiendo entonces a esta pregunta con la información se extrajo de 32 noticias totales, 19 corresponden a Diario Concepción, 11 a Canal 9 y 2 a NacimentanoCl, lo que nos muestra cómo los medios Hegemónicos (Canal 9 y Diario Concepción) publican más contenido sobre los pueblos indígenas que NacimentanoCl reconocido como un medio contrahegemónico. El contenido del titular, bajada y fotografía se sometieron a distintos parámetros de análisis y como muestra **la figura 4**, 18 noticias representan al mundo indígena con un *tono valorativo* negativo, 12 tienden a un tono positivo y tan solo 2 apelan a la neutralidad.

Lo anterior muestra que en cuanto a la representación mediática que crean los medios de comunicación digitales informativos ya mencionados tiene un enfoque que no favorece a los pueblos originarios, con una connotación negativa las noticias características desfavorables y se puede afirmar que es violento el resultado debido a ser 18 noticias de 32 lo que significa un 56% del total de las noticias.

¿Cuáles son las representaciones mediáticas establecidas por los medios digitales informativos Canal 9, Diario Concepción y NacimentanoCL sobre el mundo indígena?

Aunque podemos apreciar que existen más noticias negativas que con tono positivo con respecto al total, en **la figura 5** podemos ver que 15 noticias son del *tópico* desarrollo social y 14 son sobre delito/inseguridad/policial. Diario Concepción es el único medio de los 3 estudiados, que publica al menos dos noticias sobre cultura y una sobre educación en torno al mundo indígena.

En el gráfico de la **figura 5** presente en el capítulo de resultados, anterior a este, se expresan distintos tópicos: cultura, delito, desarrollo social, economía, salud, educación y

turismo. De estos 7 tópicos, las noticias publicadas por los medios solo fueron en torno a 4 tópicos y con más frecuencia en desarrollo social (46%) y delito/inseguridad/policial (43%) lo que muestra también una tendencia baja a tratar temas como la educación, la cual se ha visto segregada en la sociedad chile desfavoreciendo al mundo indígena “la educación se transforma en una formación profesional descontextualizada que no incorpora en los itinerarios formativos los saberes y conocimientos locales, campesinos o de pueblos indígenas” (Ortega y Millán, 2020, p. 10).

Si separamos los medios digitales informativos para dar respuesta a ¿qué diferencias y similitudes existen entre las representaciones hechas por medios digitales informativos Canal 9, Diario Concepción y NacimentanoCl sobre el mundo indígena? Podemos decir que Canal 9 comparte con el Diario Concepción la misma cantidad de noticias de tono valorativo negativo (8), pero Diario Concepción ha publicado 10 noticias con un tono positivo durante el mes de abril y el Canal 9, solo 2. Aunque el medio contrahegemónico la totalidad de sus noticias, o sea 2, son de un tono valorativo negativo.

En la **figura 2** se muestra cuál es el *protagonista* de la noticia, si es un *ente* gubernamental, no gubernamental u otro, es aquí donde todas las noticias NacimentanoCl tienen como protagonista un ente gubernamental y en la **figura 3** aparece la *fuentes* de la noticia, si es directa (que se escribe directamente lo que dice la fuente), indirecto (donde se parafrasea lo que dice la fuente), ambos o no se logra codificar y el mismo medio posiciona todas sus noticias con la fuente directa, entonces se deduce que este medio contrahegemónico se expresa una fuente gubernamental y se expresa directamente lo que esta quiere decir.

De las 19 noticias publicadas por el Diario Concepción, 12 tienen un *protagonista* no gubernamental y 11 son de una *fuentes* directa, lo que hace que más de la mitad de las noticias de este medio sean más confiables al no interpretar a la fuente y un discurso más político no proveniente del gobierno. Canal 9 llama la atención debido a que solo tiene 1 *fuentes* directa.

Las fotografías del medio Diario Concepción con respecto a la alta cantidad de noticias de connotación negativa, 7 de las 19 fotografías totales se aprecia un tono valórico negativo y 8 o sea el 42%. El 75% de las fotografías del medio digital Canal 9 son de carácter neutro y el 100% de las imágenes que acompañan a la noticia en el medio NacimantanoCl también son de una connotación neutra, resultados que se pueden apreciar en la **figura 7**.

La **figura 9** precisa los protagonistas de la fotografía, lo que está más presente, podrían ser personas, objetos y otros. NacimantanoCl es el único de los tres medios que mantiene solo a personas como protagonistas de la fotografía, aunque Diario Concepción 3 de 19 fotografías las protagonizan objetos y 13 son personas, en su mayoría. Si bien cierto la necesidad de acompañar la noticia con una fotografía, en la **Figura 8** se aprecia que el contenido fotográfico se presenta en mayor grado en personas e incendios, 25% de las fotografías que Canal 9 dispone en sus noticias pertenecen a incendios, Diario Concepción mantiene un 21% del contenido de incendios en las imágenes, un 10% son símbolos u otros y 69% son personas o grupo de personas lo que habla de imágenes relacionadas más ligadas a la gente ya sea el protagonista o no, carece de símbolos y lugares de los cuales se puede extraer más información no verbal.

Por una parte, podemos también apreciar que los medios hegemónico Canal 9, no firmó ninguna noticia de las 11 noticias y Diario Concepción el 53% solo firma el nombre de la sección a la que pertenecen las noticias, diferente al medio contrahegemónico que el 100% las firmó el redactor de cada noticia. En conjunto los medios digitales hegemónicos y contrahegemónicos ya mencionados dan mayoría de cobertura de sus noticias a pueblos originarios que no pertenecen a la región del Biobío, en la **figura 1** se puede apreciar que el 36.8% de las noticias pertenecen a otros lugares, dejando a vista el poco interés por publicar noticias del mundo indígena que radica en las tres provincias (Arauco, Biobío y Concepción) de la región del Biobío.

Finalmente, esta investigación y sus resultados evidencian que algunos medios digitales informativos representan, aunque no del todo, al mundo indígena de manera negativa, lo cual a través del tiempo puede cambiar y sobre todo si la cercanía de los medios

con los pueblos originarios presentes en Chile, se vuelve más próxima, también si los medios logran una armonía o homogeneidad en los contenidos que presenta en las noticias.

También se puede hacer un análisis de otros medios de comunicación para expresar de mayor manera la necesidad de un cambio de esta presentación mediática negativa cambie si es que se encuentra un resultado parecido.

Finalmente, se puede mencionar que, a pesar de los resultados expuestos, esto podría cambiar en un futuro. Todo va a depender de cómo se planteen las noticias y cómo se integren los pueblos originarios en ellas, en lo cual nuestra ciudadanía debe avanzar más y dar una mayor apertura a las problemáticas y temas en común de la sociedad actual.

Si se logra construir una sociedad más multicultural e integrada, no solamente la representación mediática hacia el mundo indígena, también por extensión el sentir del ciudadano hacia estos grupos, abandonando así la estigmatización que se observa y que esta investigación reflejó en los resultados de esta investigación.

Esto abre el camino a nuevas investigaciones a futuro, tanto en la temática planteada en este estudio u otras asociadas a grupos similares.

Referencias bibliográficas

Abela, J (2018). Las técnicas de Análisis de Contenido: Una revisión actualizada.

Recuperado de <http://mastor.cl/blog/wp-content/uploads/2018/02/Andreu.-analisis-de-contenido.-34-pags-pdf.pdf>

Alvarez, N., (2016) El concepto de Hegemonía en Gramsci: Una propuesta para el análisis y la acción política. *Revista de Estudios Sociales Contemporáneos*, 15, 150-160.

Aravena, A., & Baeza, M. (2017) Imaginarios sociales y construcción intersubjetiva de alteridad. La prensa escrita y la cuestión mapuche en Chile. *Cultura representaciones sociales.*, vol.12, n.23, pp.7-29.

Baeza, M. (2002). De las Metodologías Cualitativas en investigación científico-social. Diseño y uso de instrumentos en la producción de sentido. (1°ed.). Concepción: Dirección de Docencias.

Barnhurst, K. G. (1999). La diagramación de noticias. *Revista Latina de Comunicación Social*, 14. Recuperado de <https://mdc.ulpgc.es/utills/getfile/collection/rldcs/id/439/filename/437.pdf>

Basulto, O., Fuente-Alba, F., Tornay-Márquez, M., & Inostroza, C. (2020). Visualidad y narrativas en las representaciones iconográficas del movimiento feminista universitario 2018 en Concepción- Chile. *Revista Austral De Ciencias Sociales*, (39), 241-259. Consultado de <http://revistas.uach.cl/index.php/racs/article/view/6197>

Bengoa, J. (2000). La emergencia indígena en América Latina. Santiago: F.C.E.

Campione, D. (2005). Hegemonía y contrahegemonía en la América Latina de hoy. Apuntes hacia una nueva época. *Sociohistórica*, (17-18).

Canales, M. (2006). Metodologías de la investigación social: Introducción a los oficios.

Santiago: LOM

- Casas, M. (2011). Globalización y tecnologías de comunicación. *Razón y Palabra*. No. 48. Recuperado de: <http://www.razonypalabra.org.mx/anteriores/n48/bienal/mesa12.pdf>
- Celigueta, G., & Viola, A. (2021). Pantallas y prejuicios: estereotipos mediáticos sobre las mujeres indígenas en Perú y Guatemala. *Disparidades. Revista De Antropología*, 76(2), e015b. <https://doi.org/10.3989/dra.2021.015b>
- Correa, M. (2021) La historia del despojo. El origen de la propiedad particular en el territorio mapuche, *Pehuén*.
- Del Valle, N. y González, B. (2018). “Agenda Política, Periodismo Y Medios Digitales En Chile: Notas De Investigación Sobre Pluralismo Informativo”, en *Perspectivas de la Comunicación*, Vol. 11, N° 1. pp. 291-326.
- Del Valle, F. (1993). El análisis documental de la fotografía. *Cuadernos de documentación multimedia*, 2, 43-56.
- Domínguez, E. (2012). Medios de comunicación masiva. (Primera Edición). Tlalnepantla: Red Tercer Milenio.
- Fuente-Alba, F., & Cañete, D. (2018). Estigmatización social mapuche en Bio Bio, Chile. La realidad construida por los informativos de TV. *Chasqui. Revista Latinoamericana de Comunicación*, 138. 191-209. <https://revistachasqui.org/index.php/chasqui/article/view/3584/3059>
- Fuente-Alba, F., (2021) Pluralismo, estructura periodística y representación mediática del conflicto mapuche en los medios hegemónicos y contrahegemónicos de las regiones del Bío Bío y Araucanía. (PLU 200006)
- García, C. (2018). La representación social de los indígenas Wayuu: una perspectiva desde la prensa online colombiana. *PDR*, 3(9), 60–69. Recuperado a partir de <https://revistas.uniminuto.edu/index.php/Pers/article/view/1727>
- García, G. (2022). Medios de comunicación y justicia transicional en Guatemala: el caso de la representación mediática de las mujeres ciudadanas del pueblo maya Q’eqchi de la comunidad de Sepur Zarco. *Revista Mexicana De Ciencias Penales*, 5(16), 31-50.

Recuperado a partir de <https://revistaciencias.inacipe.gob.mx/index.php/02/article/view/483>

Giacomasso, M. (2017). Etnicidad, política y medios de comunicación. Los rankülches de la provincia de San Luis, Argentina. *Chasqui. Revista Latinoamericana de Comunicación*, 135. <https://revistachasqui.org/index.php/chasqui/article/view/2981>

González, C., & Barriga, O. (2017). Los mapuche y personeros de gobierno en la cobertura mediática del diario chileno La Nación sobre el conflicto chileno-mapuche durante el primer gobierno de Michelle Bachelet Jeria (2006-2010). *Alpha (Osorno)*, (44), 23-49. <https://dx.doi.org/10.4067/S0718-22012017000100023>

Gomis, L. (1991). Teoría del periodismo: Cómo se forma el presente. *Paidós Comunicación*. Recuperado de https://www.academia.edu/download/49136944/TEORIA_DEL_PERIODISMO_-_Lorenzo_Gomis.pdf

Gramsci, A., & Tura, J. S. (1971). La política y el Estado moderno. Barcelona: Península.

Gramsci, A. (2013). *Antología: Selección, traducción y notas de Manuel Sacristán*. Ediciones Akal.

Guzmán, F. (2017). Medios de comunicación y representación de conflictos étnico-sociales en Perú: análisis crítico del discurso periodístico televisivo sobre el conflicto amazónico el "Baguazo" [Tesis de doctorado, Universitat Pompeu Fabra. Departament de Comunicació]. Recuperado de <http://hdl.handle.net/10803/402572>

Hall, S. (1997). El trabajo de la representación. Representation: Cultural representations and signifying practices, 1, 13-74. Recuperado de <https://www.academia.edu/download/37424839/HallelTrabajoDeLaRepresentacion.pdf>

- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, M. (2006). Capítulo 8. Selección de la muestra. *Metodología de la Investigación*, 244-245. <https://gc.scalahed.com/recursos/files/r161r/w24762w/4/Selecciondelamuestra.pdf>
- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, M. (2010). *Metodología de la Investigación*. 5. https://www.academia.edu/29927112/HERNÁNDEZ_SAMPIERI_R_2010_Metodología_de_la_Investigación
- Horta, J. (2013). Representaciones mediáticas. Tres notas sobre los procesos semióticos en los medios masivos. *Comunicación y Medios*, (28), ág-96. <https://doi.org/10.5354/rcm.v0i28.27085>
- Instituto Nacional de Estadísticas, Unidad de Estudios y Estadísticas de Género. 2018. Radiografía de género: Pueblos Originarios en Chile 2017. Gobierno de Chile.
- Ley N°19.253, Diario Oficial de la República de Chile, 5 de octubre de 1993. Extraído de: <http://bcn.cl/3080h>
- Ley N°19.733, Diario Oficial de la República de Chile, 4 de junio de 2001. Extraído de: <http://bcn.cl/2qww0>
- López, S., Pacheco S., López, A. & Nitrihual, L. (2018). Representación de la Mujer de La Araucanía-Chile en la Revista Tic Tac (1914). *Revista Estudios Feministas*, 26(3). <https://doi.org/10.1590/1806-9584-2018v26n351323>
- Martínez, M., & Muñoz, M. (2015). Iconografía, estereotipos y manipulación fotográfica de la belleza femenina. *Estudios sobre el mensaje periodístico*, 21(1), 369-384.
- Masip, P., Diaz- Noa, J., Domingo, D., Micó Sanz & J., Salaverria, R. (2012). Investigación internacional sobre el ciberperiodismo: hipertexto, interactividad, multimedia y convergencia. *El profesionalismo de la información*, 19(6), noviembre-diciembre: 568-576.

- Morán, W. (2019). El tratamiento de los niños, afro descendientes e indígenas en tres informativos de Colombia, Ecuador y Chile. (Tesis de grado, Universidad Santiago de Cali). Recuperado de <https://repository.usc.edu.co/handle/20.500.12421/5778>
- Moscovici, S. (1979). El psicoanálisis, su imagen y su público. Editorial Huemul. Buenos Aires, Argentina. Recuperado de: <https://taniars.files.wordpress.com/2008/02/moscovici-el-psicoanalisis-su-imagen-y-su-publico.pdf>
- Muñoz, C (2010). Emergencia indígena mass mediática: acción colectiva de autorepresentación social y legitimación. *Revista Comunicación y Medios*, (21), 90-105.
- Nahuelpán, H. (2013). Formación colonial del Estado y desposesión en Ngulumapu. *Comunidad de Historia Mapuche*, 123-60.
- Ortega, K., y Millán, S. (2020). Educación superior en contexto mapuche: El caso de La Araucanía, Chile. *Revista Electrónica Educare*, 24(2), 18.
- Pennebaker, J. (1993). Creación y mantenimiento de las memorias colectivas. *Psicología Política*, (6), 35-52.
- Pereyra, R., Alonso, E., & Lencina, R. (2021). La construcción noticiosa de los pueblos indígenas en los principales diarios online de Argentina. *Revista de Comunicación*, 20(1), 217-238. <https://dx.doi.org/10.26441/rc20.1-2021-a12>
- Pérez, D. (2020). Representaciones en los medios impresos: Movimiento indígena y paro nacional en Ecuador. *Austral Comunicación*, 9(2). Recuperado de <https://ojs.austral.edu.ar/index.php/australcomunicacion/article/view/405>
- Pinto, J. (2000) La Formación del Estado y la nación, y el pueblo mapuche. De la inclusión a la exclusión. *DIBAM*, Centro de Investigaciones Barros Arana.
- Rodríguez-Pastene, F., Niklander, S., Ojeda, G. & Vera, E. (2020). Interculturalidad y representación social: el conflicto de la Araucanía en la prensa chilena. Casos Melinao y Luchsinger-Mackay. *Estudios sobre el Mensaje Periodístico* 26 (4), 1583-1598. <http://dx.doi.org/10.5209/esmp.67388>

- Rosales, M. (2012). Elaboración de un gran reportaje para medios escritos, televisión, radio y medios on-line sobre las nuevas expresiones escritas, en las nuevas tecnologías de la información y la comunicación (TIC's) utilizadas por los jóvenes. (Trabajo de grado inédito). Universidad de las Américas, Quito, Ecuador.
- Ruz, R., Galdames, L., & Meza, M. (2019). Magazines Zig-Zag: reportajes gráficos y alteridad en torno al indígena de la nueva frontera norte chilena (1905-1930). *Estudios atacameños*, (61), 135-153. <https://dx.doi.org/10.4067/S0718-10432019005000401>
- Sáez, J. (2019). La construcción periodística de la cultura mapuche en la prensa escrita de Chile. *ZER: Revista De Estudios De Comunicación = Komunikazio Ikasketen Aldizkaria*, 24(46). <https://doi.org/10.1387/zer.19930>
- Sánchez, F. (2018). Fotografía de prensa. Del simulacro a la posverdad en la era digital. *Index.comunicación*, 8(1), 197-224. <http://hdl.handle.net/10115/15758>
- Segovia, P., Basulto, O., & Zambrano, P. (2018). Imaginarios sociales y representaciones: su aplicación a análisis discursivos en tres ámbitos diferentes. *Empiria. Revista De metodología de Ciencias Sociales*, (41), 79-102. <https://doi.org/10.5944/empiria.41.2018.22605>
- Sierra-Bravo, R. (1994). Técnicas de Investigación Social. *Teoría y ejercicios*. Madrid: Editorial Paraninfo. 2001. P. 173-703
- Tejedor, S. (2008). Cyberperiodismo y universidad: diagnósticos y retos de la enseñanza del periodismo on-line. *Análisis: quaderns de comunicació i cultura*, 25-39.
- Tinsman, H. (2008). La tierra para el que la trabaja: política y género en reforma agraria chilena. *Revista Perspectivas*, N°19, 53-67.
- Torres, R. (2007). La verificación brilla por su ausencia en la red. *Periodistas: Revista de la Federación de Asociaciones de Periodistas de España*, 11, 35-37.
- Van Dijk, T. (1999). Argumento. *Anthropos (Barcelona)*, 186, 23-36.
- Veres, L. (2012). Iconografía y culto a la representación: terrorismo y comunicación. En *La ética de la comunicación a comienzo del siglo XXI: I Congreso Internacional de Ética de*

la Comunicación, libro de actas. Facultad de Comunicación de la Universidad de Sevilla, 29, 30 y 31 de marzo de 2011. Juan Carlos Suárez Villegas (ed.)(pp 266-278). Sevilla: Universidad de Sevilla.

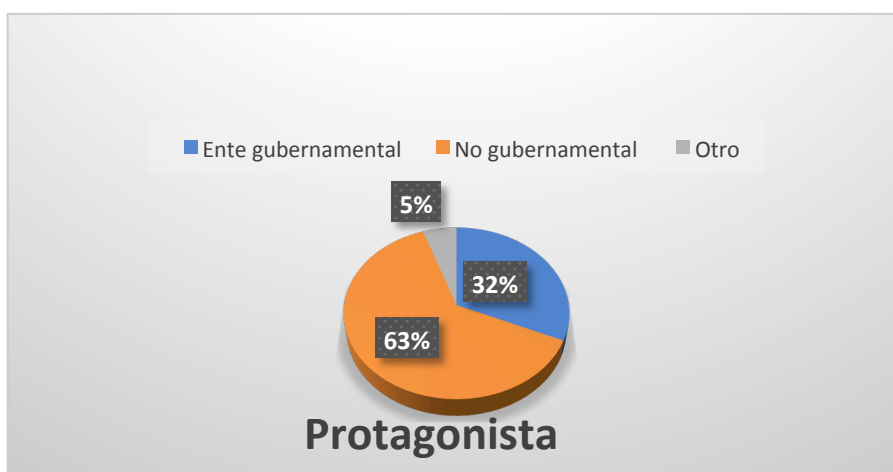
Zúñiga, D., y Duque, Á. E. (2009). Las herramientas interactivas de dos diarios colombianos. *Signo y pensamiento*, 28(54), 330-340.

Anexos

En los anexos se adjuntan los gráficos elaborados para cada medio Diario Concepción, primero por ser el medio con más publicaciones (19) luego Canal 9 (11) y finalmente NacimtaoCI (2). También se anexan las tablas de análisis.

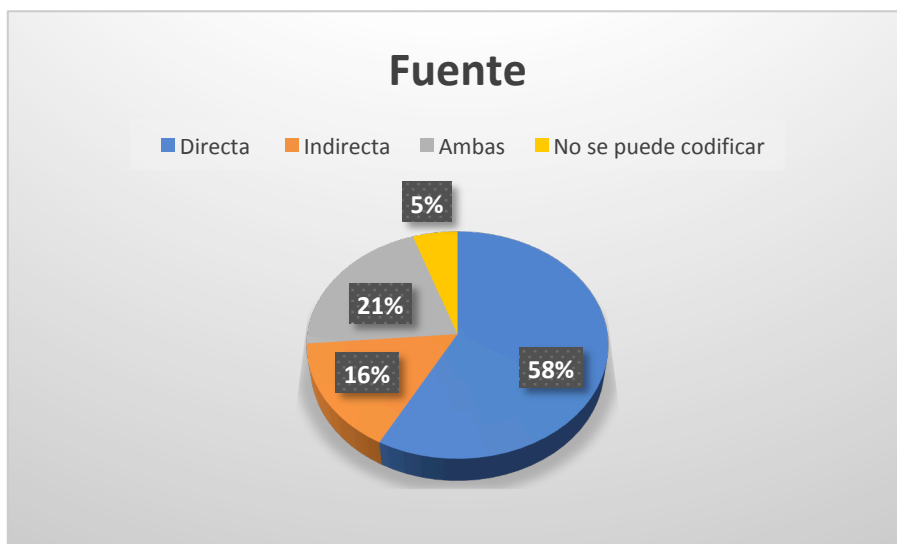
Diario Concepción:

Figura 1: Este gráfico perteneciente al total de las noticias encontradas en el medio digital informativo Diario Concepción y el porcentaje según su protagonista en el texto.



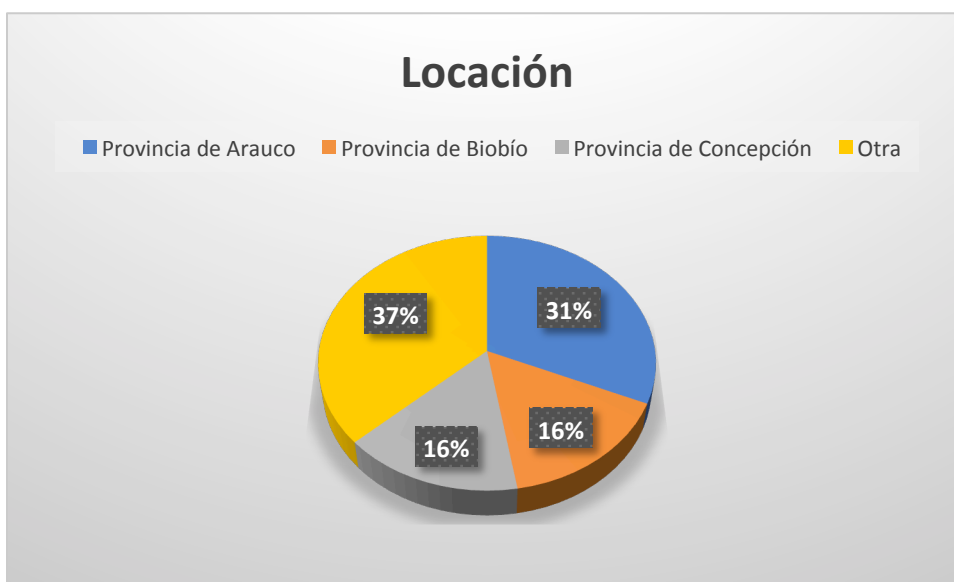
Creación propia

Figura 2: El gráfico muestra la fuente de la información presente en el texto, la fuente directa es que se ve escrita entre comillas y la indirecta la que parafrasea el testimonio o declaración de la fuente ambas también pueden estar en presente y en este caso existen 11 noticias con fuentes directas de un total de 19 noticias analizadas.



Creación propia

Figura 3: Grafico que muestra la locación donde transcurre la noticia segregada a las



provincias de la región del Biobío.

Creación propia

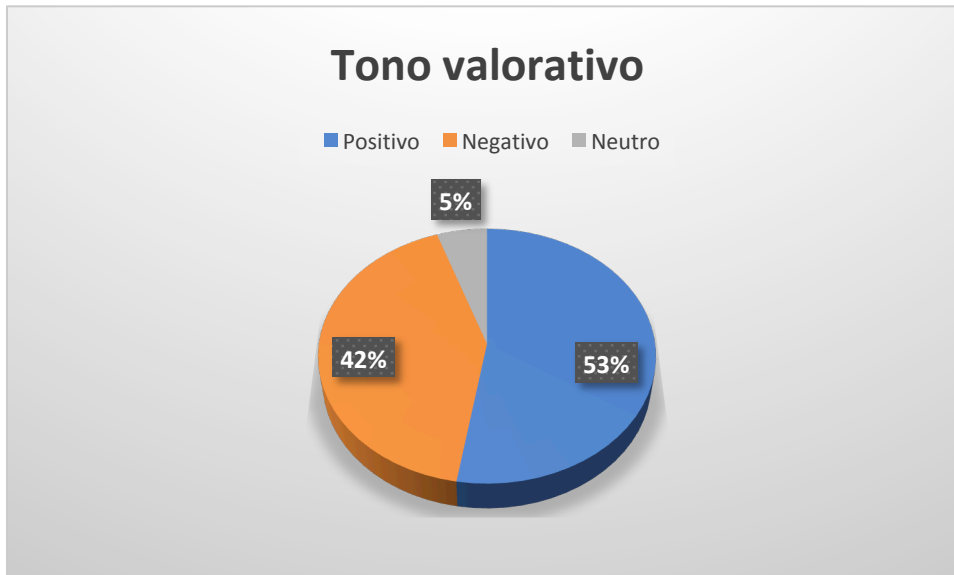
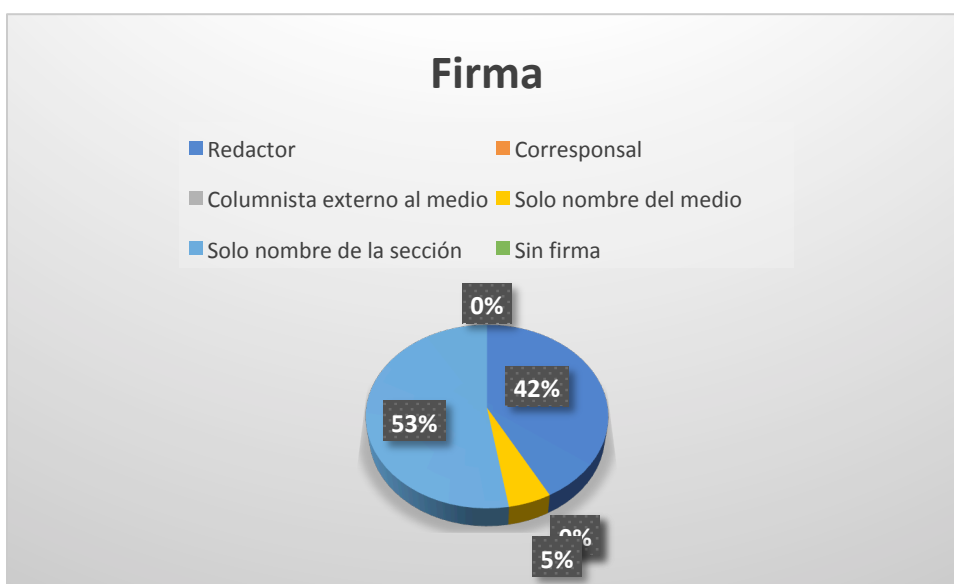


Figura 4: Grafico que expresa el tono valorativo predominante en la noticia.

Creación propia

Figura 5: Este Grafico muestra al responsable de las publicaciones el cual puede cambiar con



respecto a la fotografía

Creación propia

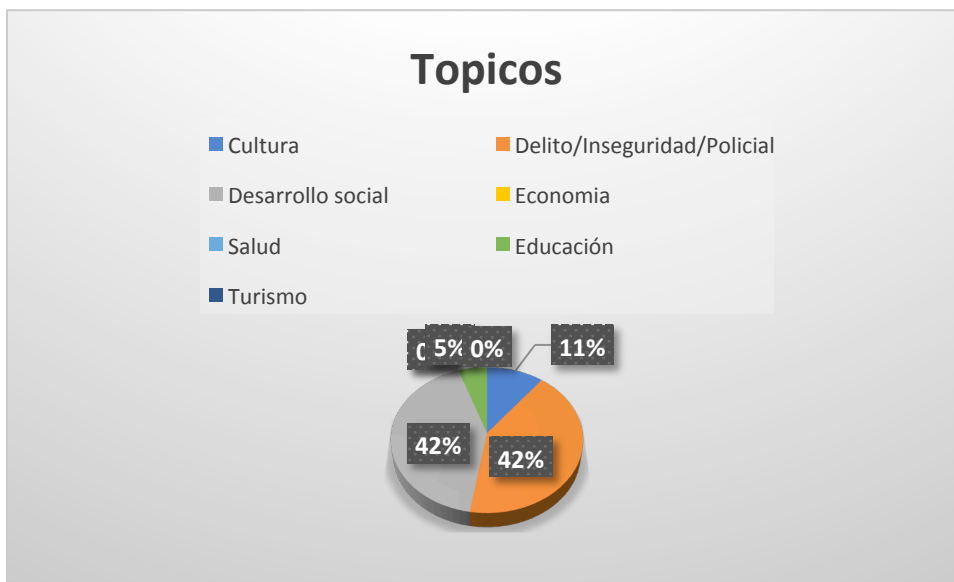
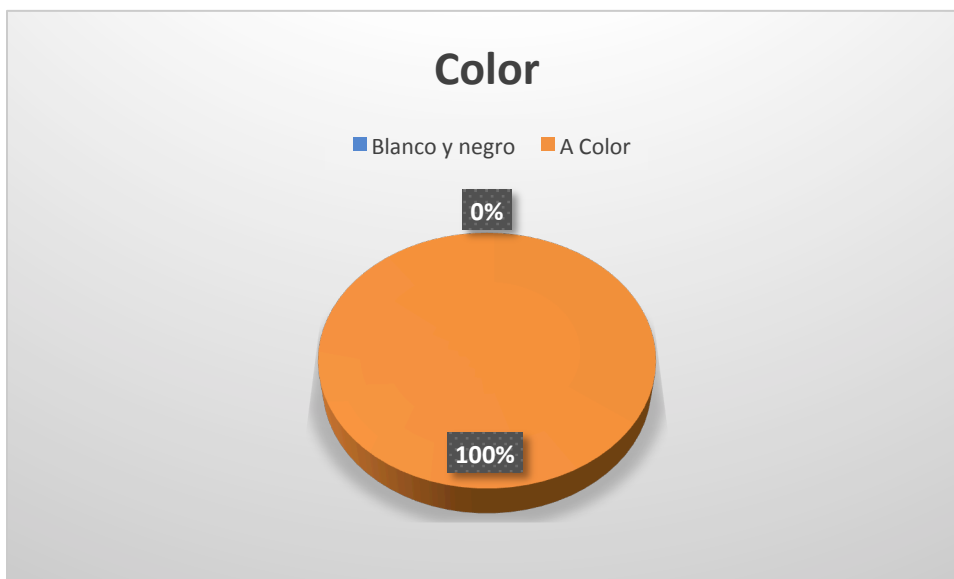


Figura 6: Gráfico muestra los variados tópicos que pueden predominar en la noticia.

Creación propia

Fotografías

Figura 1: Este gráfico expresa el porcentaje color o tono que presenta la fotografía que acompaña al texto.



Creación propia

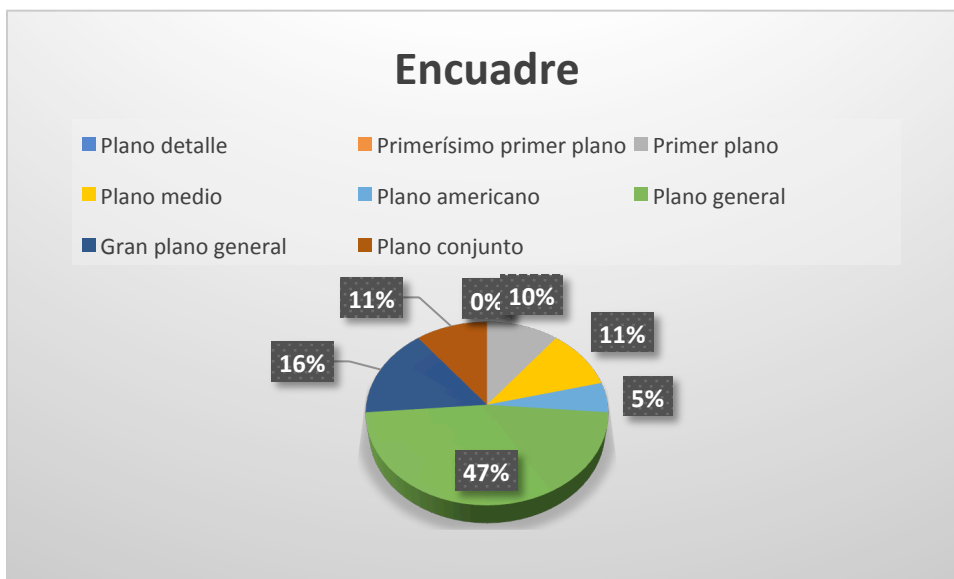
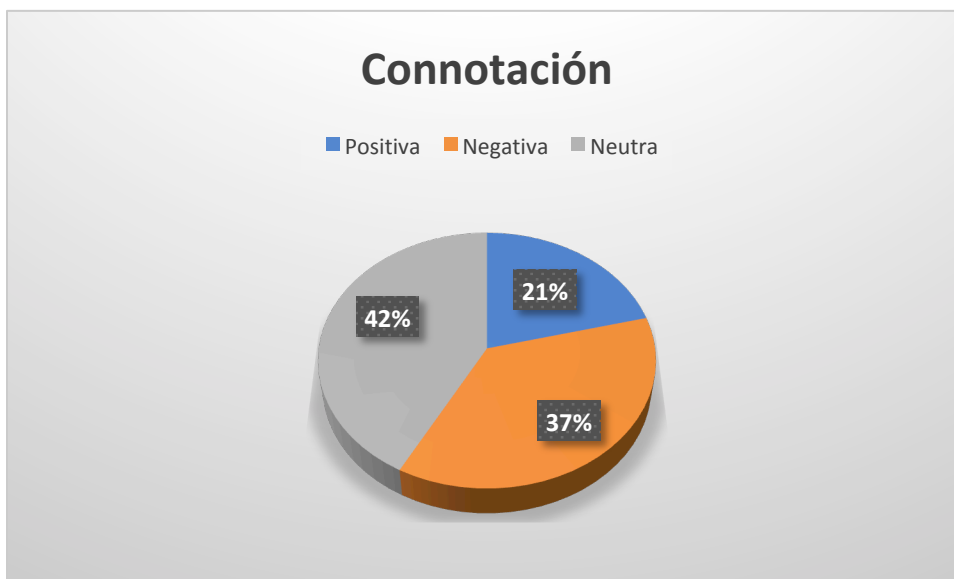


Figura 2: Este gráfico muestra el encuadre que presenta la fotografía

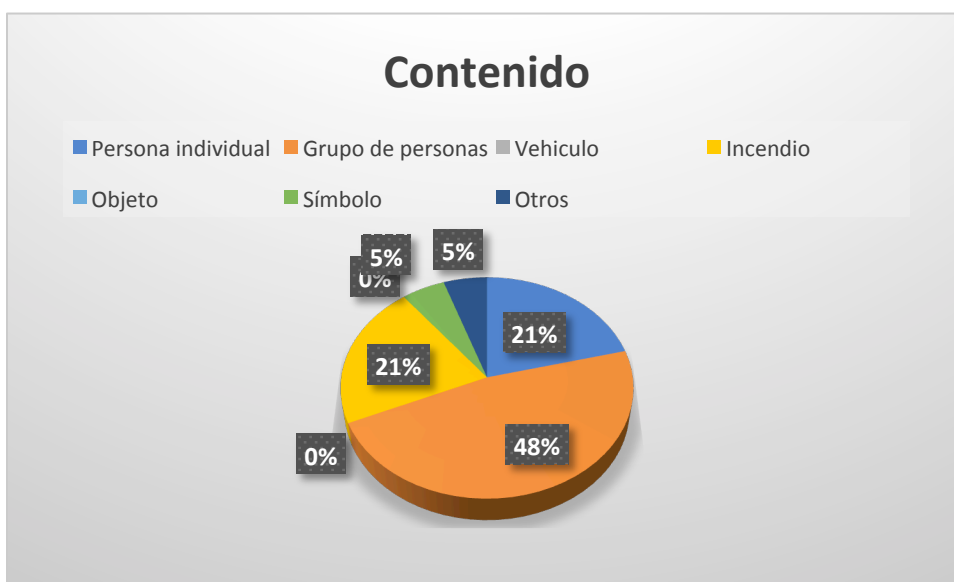
Creación propia

Figura 3: El gráfico muestra el resultado del análisis que se hace de la connotación o significado presente en la iconografía de la publicación.



Creación propia

Figura 4: Este gráfico muestra el contenido predominante en la fotografía que acompaña al texto periodístico.



Creación propia

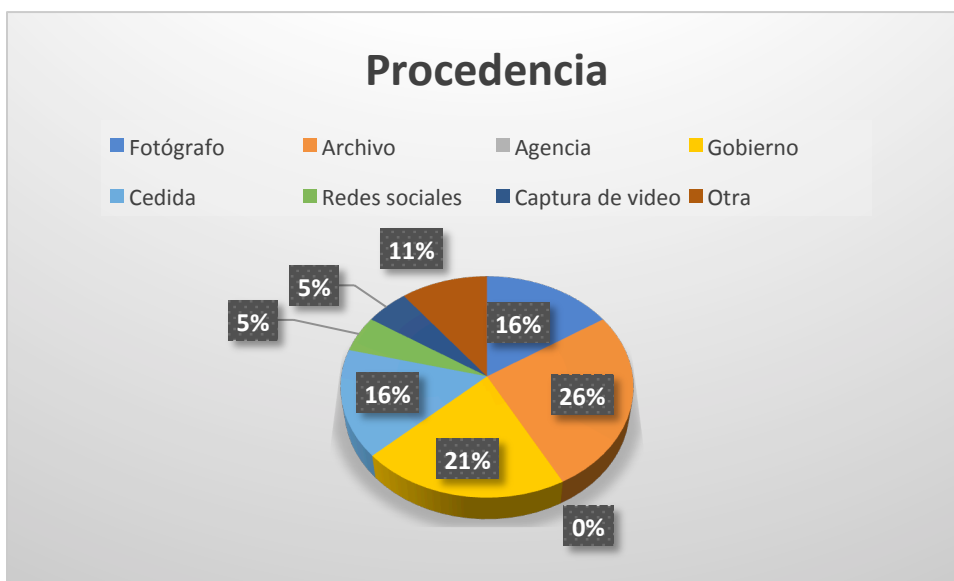
Figura 5: El protagonista es el que mas participa en la fotografía, el que más se muestra ya



sea una persona o un objeto y es analizado según la proporción.

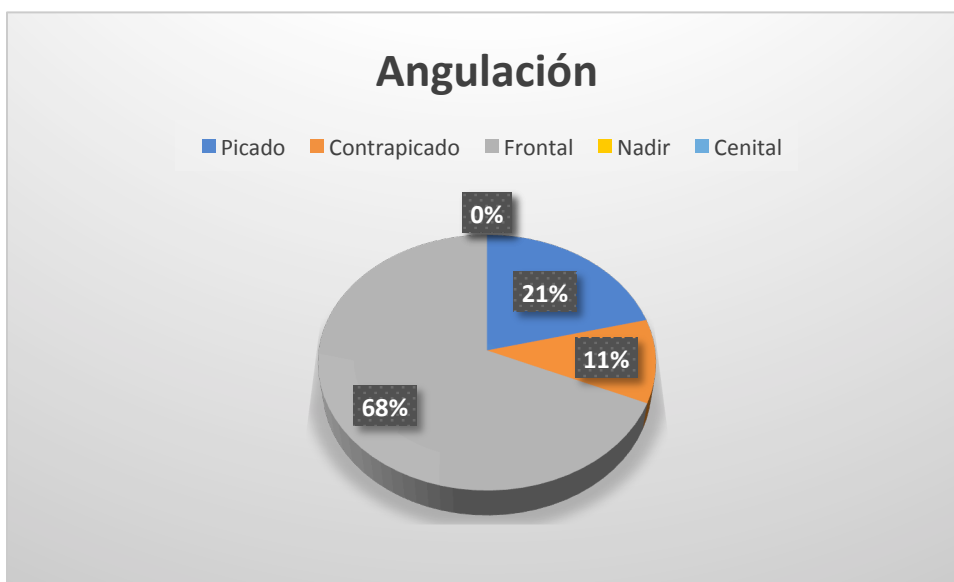
Creación propia

Figura 6: El siguiente grafico muestra la procedencia de la fotografía dispuesta en la publicación.



Creación propia

Figura 7: Este grafico muestra los posibles ángulos en que se muestra el contenido de la



fotografía

Creación propia

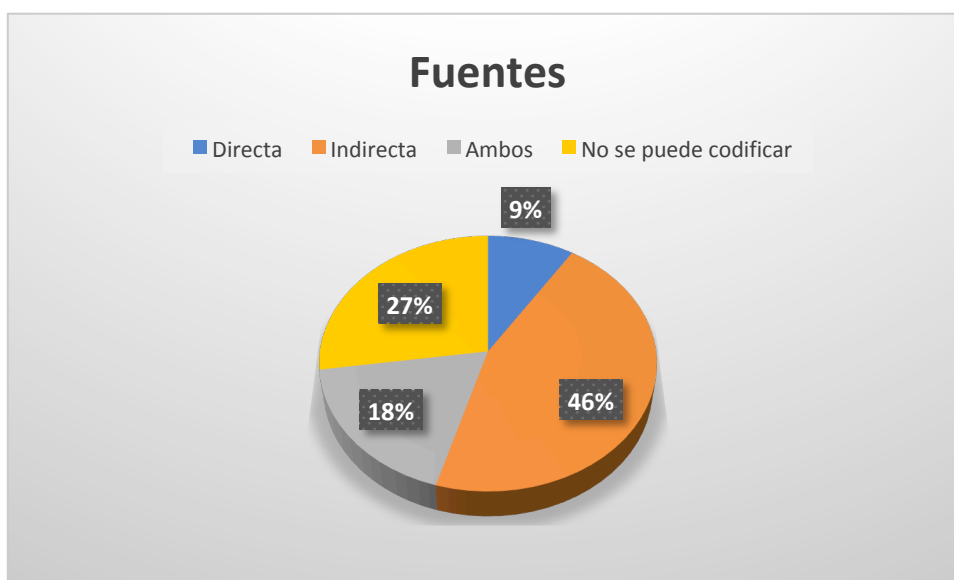
Canal 9

Figura 1: En este grafico se representa al protagonista de la noticia, el cual se expresa como gubernamental; todos los que sean parte del estado o desempeñen algún rol en el gobierno actual y los que no pertenezcan a esto serán los no gubernamentales u otros en el caso de ser no inidentificado.



Creación propia

Figura 2: El grafico identifica el tipo de fuente principal de las noticias, aunque puede ser directa porque está escrita textualmente entre comillas, o indirecta porque se expresa con otras palabras los dicho por los protagonistas, también pude tener una mezcla de ambos o en algunos casos se puede analizar una falta de fuente y la presencia de datos extraídos de



algún archivo o del hecho sucedido sin necesidad de un protagonista que declaró lo ocurrido.

Creación propia

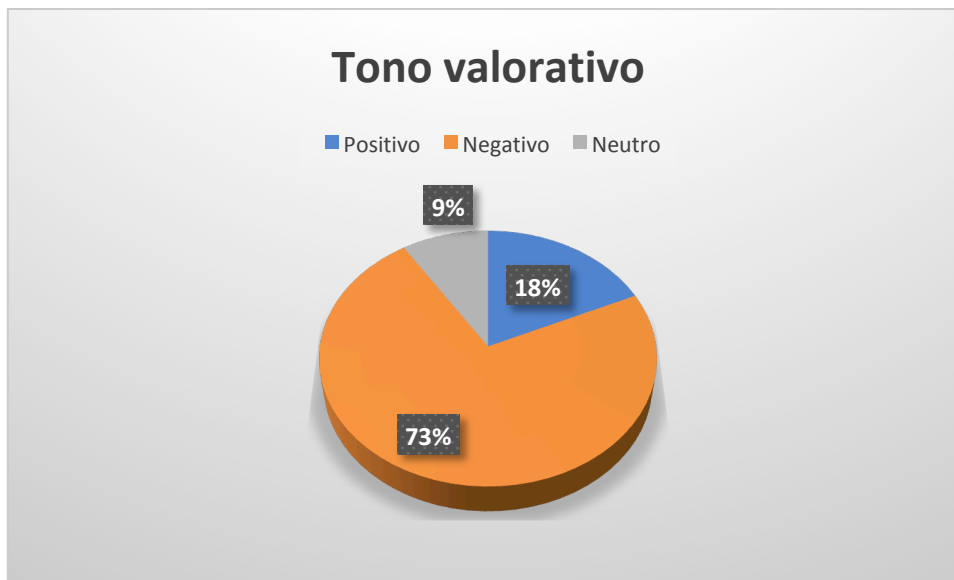
Figura 3: En este grafico se agrupan las noticias según la provincia que ocurre, ya sea Arauco,



Biobío o Concepción.

Creación propia

Figura 4: En este grafico se muestra el tono valorativo que predomina en la noticia, si es positivo la noticia tiene un valor positivo o de un bien común o si es lo contrario se identifica con valores negativos, también puede existir un tono imparcial que se identifica como neutro.



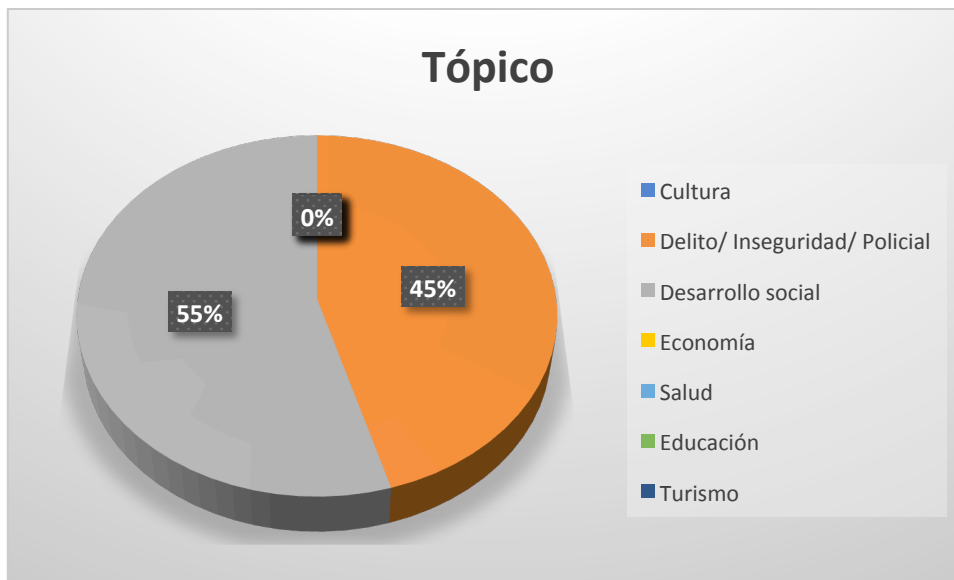
Creación propia

Figura 5: En este grafico se muestra la falta de existencia de firma o responsable de la creación y publicación de la totalidad de las noticias del medio digital informativo canal 9.



Creación propia

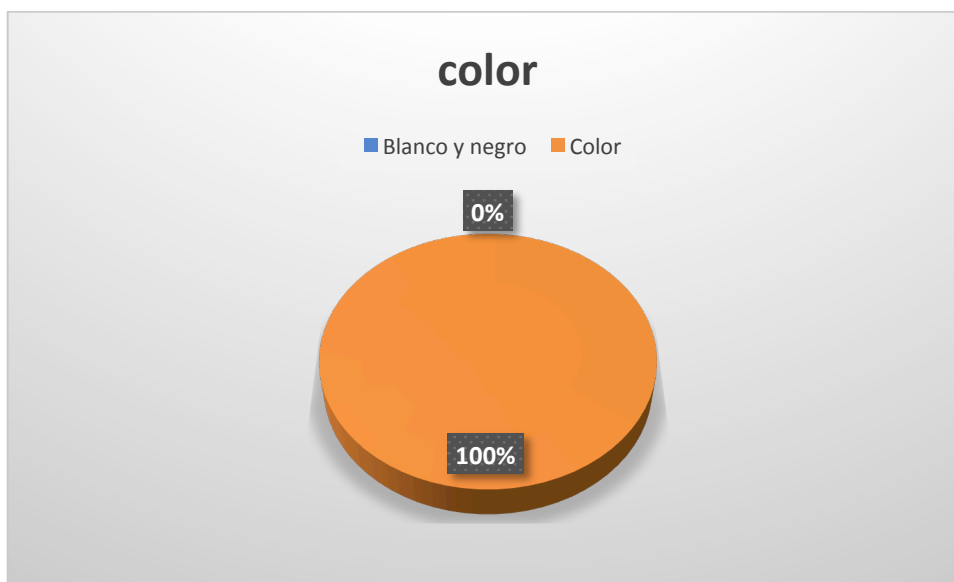
Figura 6: Grafico muestra el tópico o temática predominante en las noticias analizadas particularmente.



Creación propia

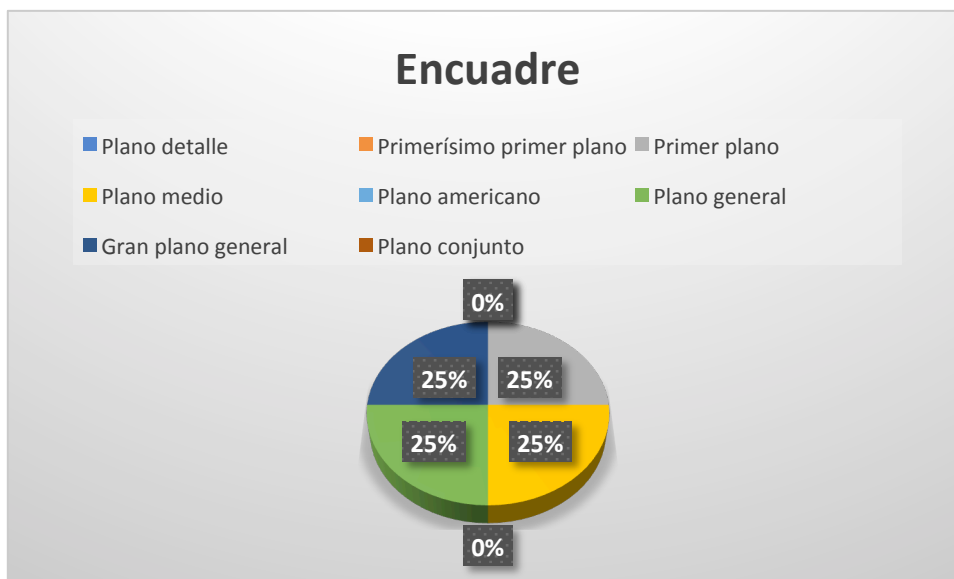
Fotografías

Figura 1: El grafico muestra como predomina el color en las fotografías o el blanco y negro.



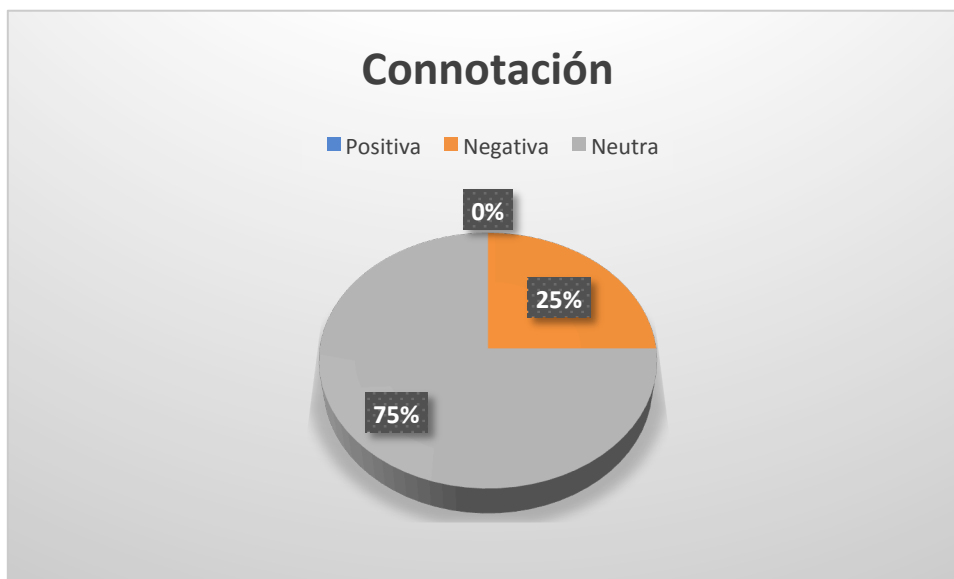
Creación propia

Figura 2: El gráfico muestra el encuadre utilizado en las fotografías que acompaña a la noticia.



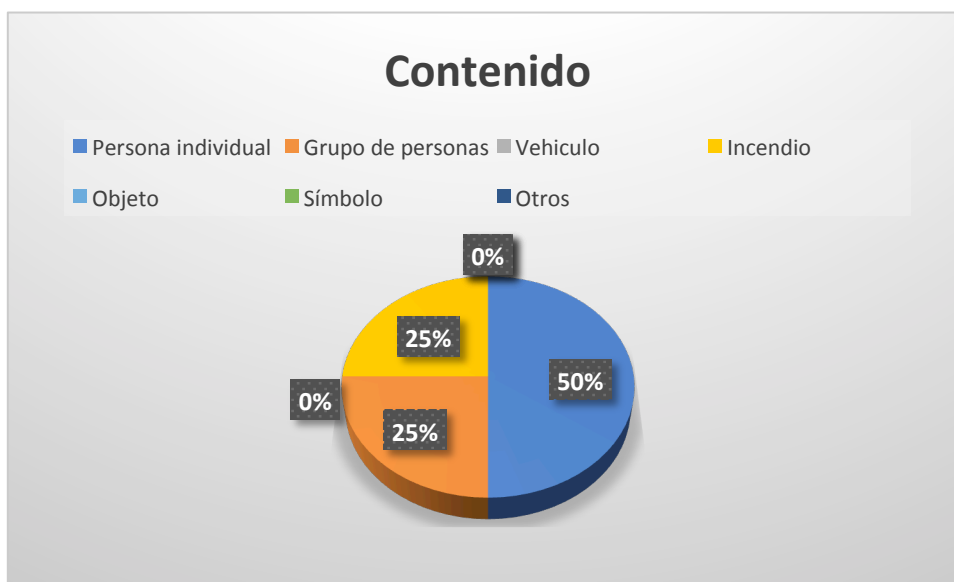
Creación propia.

Figura 3: El grafico muestra la connotación que la fotografía representa al analizarla de manera detallada, esta puede ser, como en el presente caso, neutra debido a no existir cosas negativas como incendios, disturbios o en caso de ser positiva puede existir arte, cultura o desarrollo social.



Creación propia

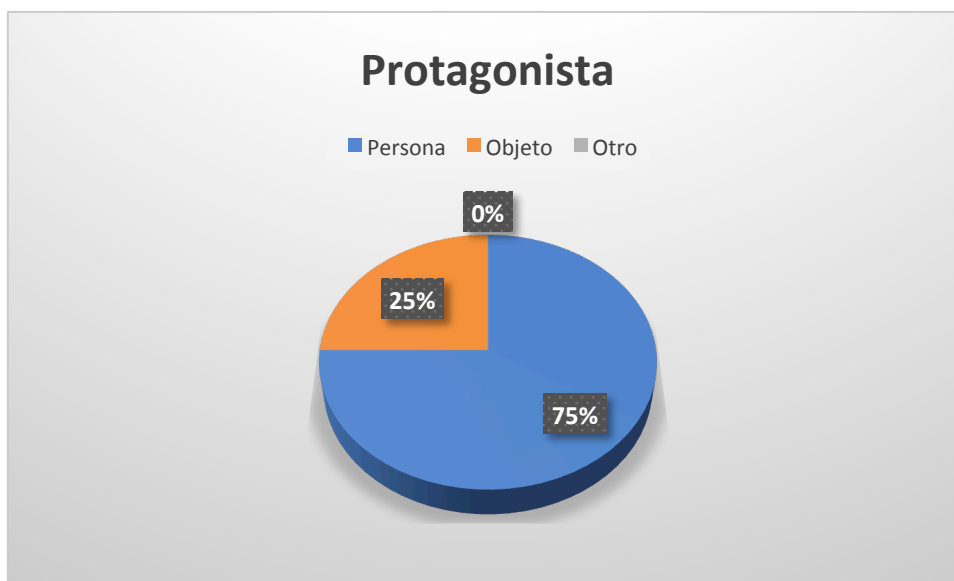
Figura 4: En este grafico se visualiza el anterior análisis que muestra el principal contenido de



la fotografía.

Creación propia

Figura 5: En el siguiente grafico se muestra a quien o que participe mas en la fotografía, pueden ser personas o objetos mas cercanos en la imagen o de mayor tamaño.



Creación propia

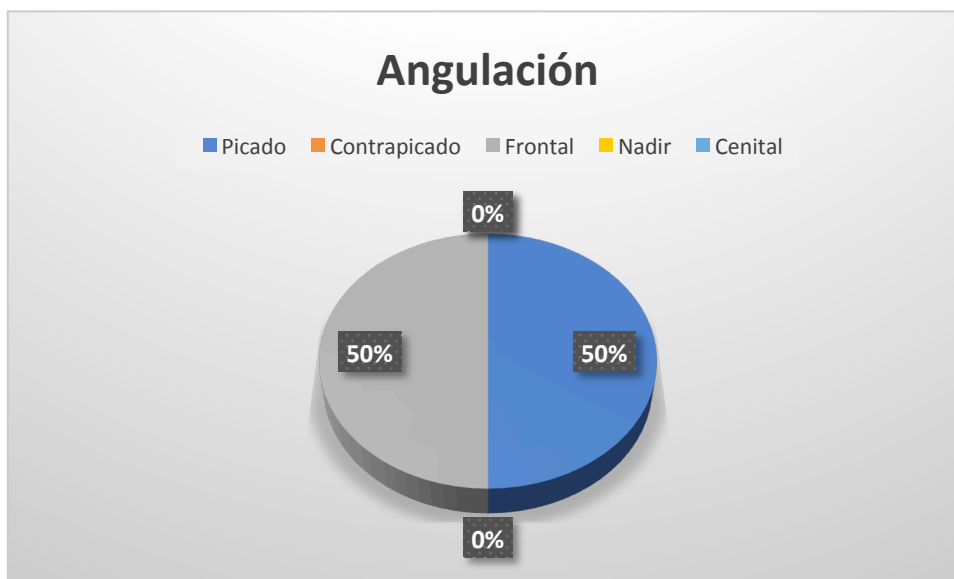
Figura 6: En este grafico al igual que en e texto el medio digital Canal 9, no muestra la procedencia de la fotografía, si es tomada por un periodista, si es cedida por algún ente



externo, entonces se grafica en "otros".

Creación propia

Figura 7: El Grafico muestra la angulación en que se expresa el contenido fotográfico.



Creación propia

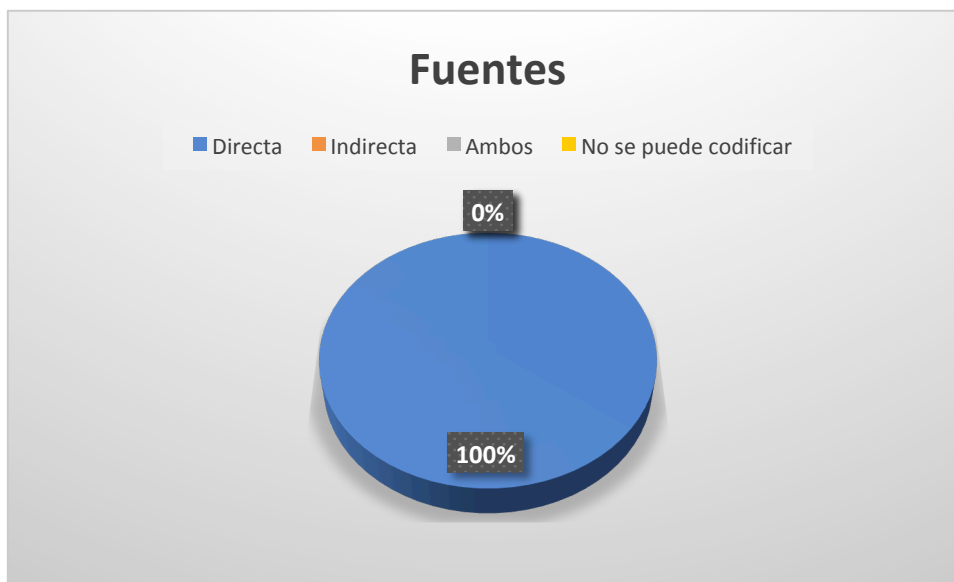
NacimantanoCL:

Figura 1: Este grafico muestra que en el mes de abril las noticias del medio fueron entes gubernamentales los que mar participaron en las noticias y por ende ocupan la totalidad del protagonismo.



Creación propia

Figura 2: EL grafico muestra al igual que el anterior un dominio de la fuente directa, lo que se



entiende como la transcripción de lo dicho por la fuente de manera textual y directa.

Creación propia

Figura 3: Este grafico deja ver la falta de locación o lugar donde ocurren los hechos escritos en las noticias por lo cual se identifica como otro.



Creación propia

Figura 4: Este grafico muestra el tono que predomina en las noticas del medio NacimentanoCL por medio del análisis da como resultado la variante que domina en las



noticias, en este caso el tono valorativo negativo.

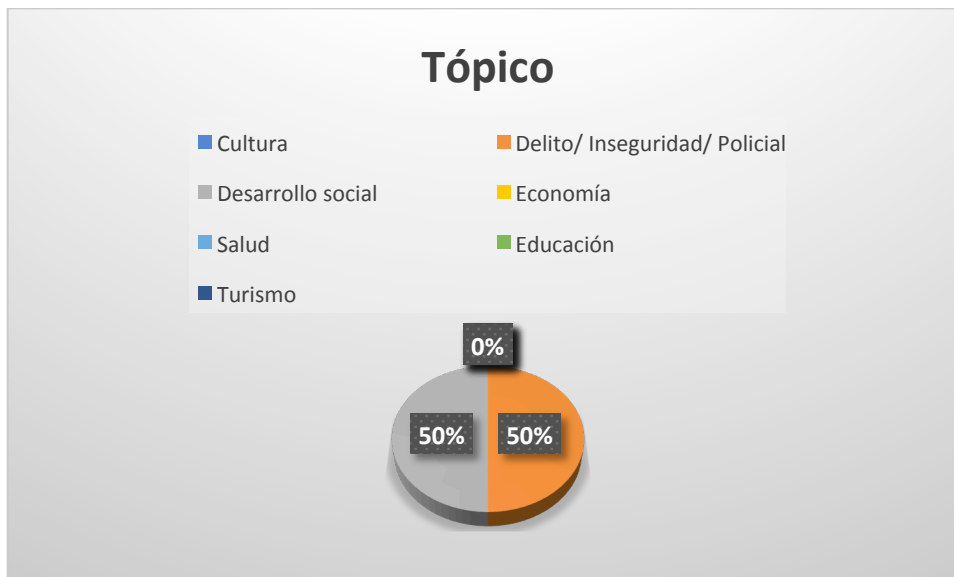
Creación propia

Figura 5: La firma de quien redacta o diagrama y publica la noticia en este medio suelen ser parte del medio por lo que se identifica como Redactor en el gráfico de a continuación.



Creación propia

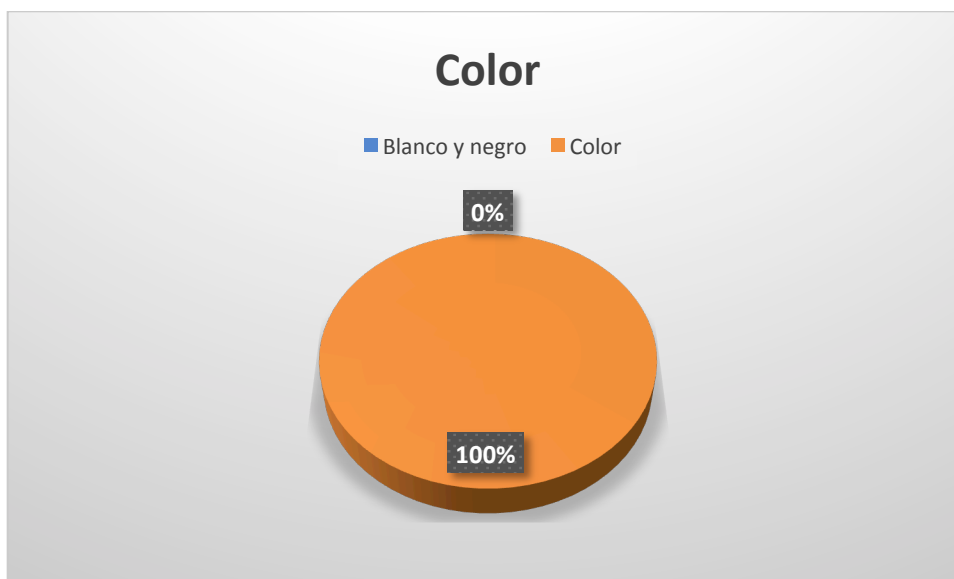
Figura 6: El tópico es parecido al estereotipo de tema que predomina en la noticia, puesto se encuentran palabras como cultura, incendios, etc.



Creación propia

Fotografía

Figura 1: Este grafico representa la tendencia clara al uso de la imagen a color por parte del medio Nacimentalo.cl



Creación propia

Figura 2: El encuadre en conjunto es el uso de la fotografía en la que aparecen dos o mas personas en el lugar del encuadre de la imagen, para este caso son personas pertenecientes



a una organización.

Creación propia

Figura 3: Neutra o imparcial es lo observado la fotografía del medio por lo que no existen otros resultados el grafico a continuación muestra la tendencia a uno de los segmentos.



Creación propia

Figura 4: El grafico puede entenderse fácilmente debido al color predominante que



pertenece al contenido de la nota periodística.

Creación propia

Figura 5: Este medio tiene solo una publicación con fotografía, pero se logra analizar las personas como protagonista y mas participación en la imagen.



Creación propia

Figura 6: El grafico muestra que la fotografía tiene como procedencia el termino "otro"



debido a que no se identifica la procedencia de la imagen.

Creación propia

Figura 7: El ángulo de la fotografía es un contrapicado el que se puede revisar en la tabla numero 31 para analizar el contrapicado en la que aparecen los personajes principales de la nota.



Tablas de análisis

Noticia 1.

| Titular | Fecha | Medio | Contrahegemónico/He gemónico | Link |
|---|------------------|-------------------|------------------------------|---|
| Lo que dejó la cita entre víctimas de Contulmo y el | 13 de Abril 2022 | Diario Concepción | Hegemónico | https://www.diarioconcepcion.cl/politica/2022/04/13/lo-que-dejo-la-cita-entre-victimas-de-contulmo-y-el-ejecutivo-en-la-region.html |

| | | | | |
|------------------------|--|--|--|--|
| Ejecutivo en la Región | | | | |
|------------------------|--|--|--|--|

| Noticia (titular) | Bajada | Protagonista | Fuentes | Localización | Tono valorativo | Firma | Tópicos |
|--|---|--------------------|---------|---------------------|-----------------|----------|-------------------|
| Lo que dejó la cita entre víctimas de Contulmo y el Ejecutivo en la Región | Hubo algunas sorpresas, como la falta de regularización de los terrenos, donde se emplazaban las viviendas siniestras y que sus propietarios pidieron revisar | ente gubernamental | directa | Provincia de Arauco | Positivo | Redactor | Desarrollo social |

| Noticia | Color | Encuadre | Connotación | Contenido | Protagonista | Procedencia | Angulación |
|---|---------|-------------|-------------|-------------------|--------------|-------------|------------|
| Lo que dejó la cita entre víctimas de Contulmo y el Ejecutivo | A color | Plano medio | Neutra | Grupo de personas | persona | Fotografo | Frontal |

| | | | | | | | |
|----------------|--|--|--|--|--|--|--|
| o en la Región | | | | | | | |
|----------------|--|--|--|--|--|--|--|

Noticia 2.

| Titular | Fecha | Medio | Contrahegemónico/Hegemónico | Link |
|--|------------------|-------------------|-----------------------------|---|
| #Fuetendencia: Nuevos hechos de violencia en Macrozona Sur | 23 de Abril 2022 | Diario Concepción | Hegemónico | https://www.diarioconcepcion.cl/pais/2022/04/23/fuetendencia-nuevos-hechos-de-violencia-en-macrozona-sur.html |

| Noticia (titular) | Bajada | Protagonista | Fuentes | Localización | Tono valorativo | Firma | Tópicos |
|--|------------|--------------|-------------------------|---------------------|-----------------|---------------------------|--------------------------------|
| #Fuetendencia: Nuevos hechos de violencia en Macrozona Sur | Sin bajada | Otros | No es posible codificar | Provincia de Biobío | Negativo | Solo nombre de la sección | Delito/ Inseguridad / Policial |

| Noticia | Color | Encuadre | Connotación | Contenido | Protagonista | Procedencia | Angulación |
|--|---------|---------------|-------------|-----------|--------------|----------------|------------|
| #Fuetendencia: Nuevos hechos de violencia en Macrozona Sur | A color | Plano general | negativa | Incendios | Objeto | Redes sociales | frontal |

Noticia 3.

| Titular | Fecha | Medio | Contrahegemónico/Hegemónico | Link |
|---------|-------|-------|-----------------------------|------|
| | | | | |

| | | | | |
|--|------------------|-------------------|------------|---|
| Muestra fotográfica "Clave Warria" de Juan Huenuan se toma el hall del Teatro UdeC | 27 de Abril 2022 | Diaria Concepción | Hegemónico | https://www.diarioconcepcion.cl/cultura/2022/04/27/muestra-fotografica-clave-warria-de-juan-huenuan-se-toma-el-hall-del-teatro-udec.html |
|--|------------------|-------------------|------------|---|

| Noticia (titular) | Bajada | Protagonista | Fuentes | Locación | Tono valorativo | Firma | Tópicos |
|--|------------|------------------|---------|---------------------|-----------------|----------|---------|
| Muestra fotográfica "Clave Warria" de Juan Huenuan se toma el hall del Teatro UdeC | Sin bajada | no gubernamental | directa | Provincia de Biobío | Positivo | Redactor | Cultura |

| Noticia | Color | Encuadre | Connotación | Contenido | Protagonista | Procedencia | Angulación |
|--|---------|---------------|-------------|--------------------|--------------|-------------|------------|
| Muestra fotográfica "Clave Warria" de Juan Huenuan se toma el hall del Teatro UdeC | A color | Plano general | Positiva | Persona individual | Persona | Fotografo | Frontal |

| | | | | | | | |
|--|---------|---------------|----------|------|------|--------|--------|
| Tras dos meses en toma desalojan la central Pangué de Enel | A color | Plano general | positiva | Otro | Otro | cedida | picado |
|--|---------|---------------|----------|------|------|--------|--------|

Noticia 5.

| Titular | Fecha | Medio | Contrahegemónico/Hegemónico | Link |
|--------------------------------|------------------|-------------------|-----------------------------|---|
| Mujeres cuidadoras de semillas | 04 de Abril 2022 | Diario Concepción | Hegemónico | https://www.diarioconcepcion.cl/opinion/2022/04/04/mujeres-cuidadoras-de-semillas.html |

| Noticia (titular) | Bajada | Protagonista | Fuentes | Locación | Tono valorativo | Firma | Tópicos |
|--------------------------------|------------|--------------------|---------|----------|-----------------|-----------------------|-------------------|
| Mujeres cuidadoras de semillas | Sin bajada | Ente gubernamental | Directa | Otra | Positivo | Solo nombre del medio | Desarrollo social |

| Noticia | Color | Encuadre | Connotación | Contenido | Protagonista | Procedencia | Angulación |
|--------------------------------|---------|-------------|-------------|--------------------|--------------|-------------|------------|
| Mujeres cuidadoras de semillas | A color | Plano medio | Neutra | Persona individual | persona | Archivo | Frontal |

Noticia 6.

| Titular | Fecha | Medio | Contrahegemónico/Hegemónico | Link |
|----------|-------|--------|-----------------------------|---|
| Gobierno | 04 | Diario | Hegemónico | https://www.diarioconcepcion.cl/ciudad |

| | | | | |
|---|---------------|------------|--|---|
| desestima volver a la "excepcionalidad" en Arauco | de Abril 2022 | Concepción | | /2022/04/04/gobierno-desestima-volver-a-la-excepcionalidad-en-arauco.html |
|---|---------------|------------|--|---|

| Noticia (titular) | Bajada | Protagonista | Fuentes | Localización | Tono valorativo | Firma/genero | Tópicos |
|--|--|--------------------|---------|---------------------|-----------------|--------------|-------------------------------|
| Gobierno desestima volver a la "excepcionalidad" en Arauco | En tanto, las reacciones de las autoridades, tras los hechos ocurridos el viernes, generaron las primeras diferencias entre la Gobernación Regional y la Delegación Presidencial | Ente gubernamental | Directa | Provincia de Arauco | Negativo | Redactor | Delito/ Inseguridad/ Policial |

| Noticia | Color | Encuadre | Connotación | Contenido | Protagonista | Procedencia | Angulación |
|--|---------|---------------|-------------|-------------------|--------------|-------------|--------------|
| Gobierno desestima volver a la "excepcionalidad" en Arauco | A color | Plano general | Negativa | Grupo de personas | Persona | Archivo | Contrapicado |

Noticia 7.

| Titular | Fecha | Medio | Contrahegemónico/Hegemónico | Link |
|---|------------------|-------------------|-----------------------------|---|
| Gobierno se querellará por atentado en Contulmo | 05 de Abril 2022 | Diario Concepción | Hegemónico | https://www.diarioconcepcion.cl/ciudad/2022/04/05/gobierno-se-querellara-por-atentado-en-contulmo.html |

| Noticia (titular) | Bajada | Protagonista | Fuentes | Localización | Tono valorativo | Firma/genero | Tópicos |
|---|--|--------------------|---------|---------------------|-----------------|--------------|-------------------------------|
| Gobierno se querellará por atentado en Contulmo | Si bien la delegada presidencial, Daniela Dresdner detalló que medida estaba en estudio, primero se debía resolver situación de las víctimas. Anuncio se confirmó la tarde de ayer | Ente gubernamental | Directa | Provincia de Arauco | Negativo | Redactor | Delito/ Inseguridad/ Policial |

| Noticia | Color | Encuadre | Connotación | Contenido | Protagonista | Procedencia | Angulación |
|----------------------------|---------|-----------------|-------------|--------------------|--------------|------------------|------------|
| Gobierno se querellará por | A color | Plano americano | Negativa | Persona individual | Persona | Captura de video | Frontal |

| | | | | | | | |
|----------------------|--|--|--|--|--|--|--|
| atentado en Contulmo | | | | | | | |
|----------------------|--|--|--|--|--|--|--|

Noticia 8.

| Titular | Fecha | Medio | Contrahegemónico/Hegemónico | Link |
|--|------------------|-------------------|-----------------------------|---|
| Ficwallmapu abre llamado para residencia audiovisual | 05 de Abril 2022 | Diario Concepción | Hegemónico | https://www.diarioconcepcion.cl/cultura/2022/04/05/ficwallmapu-abre-llamado-para-residencia-audiovisual.html |

| Noticia (titular) | Bajada | Protagonista | Fuentes | Locación | Tono valorativo | Firma | Tópicos |
|--|------------|------------------|---------|----------|-----------------|----------|---------|
| Ficwallmapu abre llamado para residencia audiovisual | Sin bajada | No gubernamental | Directa | Otra | Positivo | Redactor | Cultura |

| Noticia | Color | Encuadre | Connotación | Contenido | Protagonista | Procedencia | Angulación |
|--|---------|---------------|-------------|-------------------|--------------|-------------|------------|
| Ficwallmapu abre llamado para residencia audiovisual | A color | Plano general | Positiva | Grupo de personas | persona | Archivo | Frontal |

figura 9.

| Titular | Fecha | Medio | Contrahegemónico/He gemónico | Link |
|---|------------------|-------------------|---------------------------------|---|
| En base a cinco ejes Gobierno abordará violencia al sur de Araucó | 07 de Abril 2022 | Diario Concepción | Hegemónico | https://www.diarioconcepcion.cl/politica/2022/04/07/en-base-a-cinco-ejes-gobierno-abordara-violencia-al-sur-de-arauco.html |

| Noticia (titular) | Bajada | Protagonista | Fuentes | Locación | Tono valorativo | Firma | Tópicos |
|---|--|--------------------|---------|----------|-----------------|----------|-------------------|
| En base a cinco ejes Gobierno abordará violencia al sur de Araucó | Senado realizó sesión especial para abordar el tema. Senador del Biobío, Gastón Saavedra, cuestionó el trabajo de la institucionalidad fiscalizadora, en particular, en el robo de madera. De la instancia, también participó el gobernador regional, Rodrigo Díaz | Ente gubernamental | Directa | Otra | Positivo | Redactor | Desarrollo social |

| Noticia | Color | Encuadre | Connotación | Contenido | Protagonista | Procedencia | Angulación |
|---------|-------|----------|-------------|-----------|--------------|-------------|------------|
|---------|-------|----------|-------------|-----------|--------------|-------------|------------|

| | | | | | | | |
|---|---------|----------------|--------|-------------------|---------|----------|--------|
| En base a cinco ejes Gobierno abordará violencia al sur de Arauco | A color | Plano conjunto | Neutro | Grupo de personas | Persona | Gobierno | Picado |
|---|---------|----------------|--------|-------------------|---------|----------|--------|

Noticia 10.

| Titular | Fecha | Medio | Contrahegemónico/Hegemónico | Link |
|---|------------------|-------------------|-----------------------------|---|
| Gobierno regional busca encabezar los parlamentos territoriales | 14 de Abril 2022 | Diario Concepción | Hegemónico | https://www.diarioconcepcion.cl/politica/2022/04/14/gobierno-regional-busca-encabezar-los-parlamentos-territoriales.html |

| Noticia (titular) | Bajada | Protagonista | Fuentes | Locación | Tono valorativo | Firma | Tópicos |
|---|--|--------------------|---------|-------------------------|-----------------|----------|-------------------|
| Gobierno regional busca encabezar los parlamentos territoriales | La instancia presentada por el Ejecutivo, solo considera a La Araucanía. Desde la Región se quiere replicar el trabajo | Ente gubernamental | Directa | Provincia de Concepción | Positivo | Redactor | Desarrollo social |

| | | | | | | | |
|--|--------------------------------|--|--|--|--|--|--|
| | con la Universidad del Bío-Bío | | | | | | |
|--|--------------------------------|--|--|--|--|--|--|

| Noticia | Color | Encuadre | Connotación | Contenido | Protagonista | Procedencia | Angulación |
|---|---------|----------------|-------------|-------------------|--------------|-------------|------------|
| Gobierno regional busca encabezar los parlamentos territoriales | A color | Plano Conjunto | Neutra | Grupo de personas | Persona | Fotógrafo | Frontal |

Noticia 11.

| Titular | Fecha | Medio | Contrahegemónico/Hegemónico | Link |
|--|------------------|-------------------|-----------------------------|---|
| Condenan a Emilio Berkhoff por ataque incendiario: confesó participación | 19 de Abril 2022 | Diario Concepción | Hegemónico | https://www.diarioconcepcion.cl/pais/2022/04/19/condenan-a-emilio-berkhoff-por-ataque-incendiario-confeso-participacion.html |

| Noticia (titular) | Bajada | Protagonista | Fuentes | Locación | Tono valorativo | Firma | Tópicos |
|---|------------|------------------|-----------|-------------------------|-----------------|---------------------------|-------------------------------|
| Condenan a Emilio Berkhoff por ataque incendiario | Sin bajada | No gubernamental | Indirecta | Provincia de Concepción | Negativo | Solo nombre de la sección | Delito/ Inseguridad/ Policial |

| | | | | | | | |
|-----------------------------|--|--|--|--|--|--|--|
| : confesó participaci ón | | | | | | | |
|-----------------------------|--|--|--|--|--|--|--|

| Noticia | Color | Encuadr e | Connotaci ón | Contenid o | Protagonist a | Procedenc ia | Angulaci ón |
|---|------------|-----------------|-----------------|---------------------------|------------------|-----------------|----------------|
| Condenan a Emilio Berkhoff por ataque incendiario : confesó participaci ón | A color | Primer plano | Neutra | Persona individua l | Persona | Archivo | Frontal |

Noticia 12.

| Titular | Fec ha | Medio | Contrahegemónico/H egemónico | Link |
|--|-----------------------------------|--------------------------|---------------------------------|---|
| Formal izan a noven o imputa do por homici dio de mapuc he en Contul mo | 20 de Abri l 202 2 | Diario Concep ción | Hegemónico | https://www.diarioconcepcion.cl/ciudad/2022/04/20/formalizan-a-noveno-imputado-por-homicidio-de-mapuche-en-contulmo.html |

| Noticia (titular) | Bajad a | Protagonista | Fuentes | Locación | Tono valorativ o | Firma | Tópicos |
|---|-------------------|-------------------------|---------------|-----------------------------------|------------------------|---|--------------------------------------|
| Formaliza n a noveno imputado por | Sin bajad a | No gubernament al | Indirect a | Provincia de Concepci ón | Negativo | Solo nombr e de la secció n | Delito/ Insegurida d/ Policial |

| | | | | | | | |
|----------------------------------|--|--|--|--|--|--|--|
| homicidio de mapuche en Contulmo | | | | | | | |
|----------------------------------|--|--|--|--|--|--|--|

| Noticia | Color | Encuadre | Connotación | Contenido | Protagonista | Procedencia | Angulación |
|--|---------|---------------|-------------|-------------------|--------------|-------------|------------|
| Formalización a noveno imputado por homicidio de mapuche en Contulmo | A color | Plano General | Negativa | Grupo de personas | Persona | Archivo | Frontal |

Noticia 13.

| Titular | Fecha | Medio | Contrahegemónico/He gemónico | Link |
|---|------------------|-------------------|------------------------------|---|
| PNL Biobío celebra el Mes del libro con miscelánea cartelería | 21 de Abril 2022 | Diario Concepción | Hegemónico | https://www.diarioconcepcion.cl/cultura/2022/04/21/pnl-biobio-celebra-el-mes-del-libro-con-miscelanea-cartelera.html |

| Noticia (titular) | Bajada | Protagonista | Fuentes | Locación | Tono valorativo | Firma | Tópicos |
|-------------------|--------|--------------|---------|----------|-----------------|-------|---------|
|-------------------|--------|--------------|---------|----------|-----------------|-------|---------|

| | | | | | | | |
|--|--|--------------------|---------|---------------------|----------|-----------------------|-----------|
| PNL Biobío celebra el Mes del libro con miscelánea cartelera | El Programa Nacional de la Lectura en su versión local proyecta la realización de diversas actividades presenciales y online en torno a las letras y la lectura. Calendario de actividades se extenderá desde hoy y hasta el 3 de mayo | Ente gubernamental | Directa | Provincia de Biobío | Positivo | Solo nombre del medio | Educación |
|--|--|--------------------|---------|---------------------|----------|-----------------------|-----------|

| Noticia | Color | Encuadre | Connotación | Contenido | Protagonista | Procedencia | Angulación |
|--|---------|----------------|-------------|-------------------|--------------|-------------|------------|
| PNL Biobío celebra el Mes del libro con miscelánea cartelera | A color | Plano conjunto | Positiva | Grupo de Personas | Personas | Gobierno | Frontal |

Noticia 14.

| Titular | Fecha | Medio | Contrahegemónico/ Hegemónico | Link |
|-----------------------------------|-----------------|-------------------|---------------------------------|---|
| Desconocidos incendian una casona | 21 de Abril 202 | Diario Concepción | Hegemónico | https://www.diarioconcepcion.cl/ciudad/2022/04/21/desconocidos-incendian-una-casona-patronal-y-otros-inmuebles-en-nuevos-ataques-en-arauco.html |

| | | | | |
|--|---|--|--|--|
| patronal y otros inmuebles en nuevos ataques en Arauco | 2 | | | |
|--|---|--|--|--|

| Noticia (titular) | Bajada | Protagonista | Fuentes | Locación | Tono valorativo | Firma | Tópicos |
|--|------------|-----------------------|-----------|---------------------|-----------------|---------------------------|-------------------------------|
| Desconocidos incendian una casona patronal y otros inmuebles en nuevos ataques en Arauco | Sin bajada | Ente no gubernamental | Indirecta | Provincia de Arauco | Negativo | Solo nombre de la sección | Delito/ Inseguridad/ Policial |

| Noticia | Color | Encuadre | Connotación | Contenido | Protagonista | Procedencia | Angulación |
|--|---------|---------------|-------------|-----------|--------------|-------------|------------|
| Desconocidos incendian una casona patronal y otros inmuebles en nuevos ataques en Arauco | A color | Plano general | Negativa | Incendio | Otro | Cedida | Frontal |

Noticia 15.

| Titular | Fecha | Medio | Contrahegemónico/Hegemónico | Link |
|---------|-------|--------|-----------------------------|---|
| Resiste | 29 | Diario | Hegemónico | https://www.diarioconcepcion.cl/ciudad/20 |

| | | | | |
|---|-----------------------------|---------------|--|---|
| ncia Mapuc he Lavken che se adjudic a el ataque que destru yó 33 vehícul os en Los Álamos | de Abri l 202 2 | Conep ción | | 22/04/29/resistencia-mapuche-lavkenche-se-adjudica-el-ataque-que-destruyo-33-vehiculos-en-los-alamos.html |
|---|-----------------------------|---------------|--|---|

| Noticia (titular) | Bajada | Protagonista | Fuentes | Locación | Tono valorativo | Firma | Tópicos |
|---|------------|------------------|---------|---------------------|-----------------|---------------------------|--------------------------------|
| Resistencia Mapuche Lavkenche se adjudica el ataque que destruyó 33 vehículos en Los Álamos | Sin bajada | No gubernamental | Directa | Provincia de Arauco | Negativo | Solo nombre de la sección | Delito/ Inseguridad / Policial |

| Noticia | Color | Encuadre | Connotación | Contenido | Protagonista | Procedencia | Angulación |
|----------------------------------|---------|--------------------|-------------|-----------|--------------|-------------|------------|
| Resistencia Mapuche Lavkenche se | A color | Gran plano general | Negativa | Incendio | Otro | Otra | Frontal |

| | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|
| adjudica el ataque que destruyó 33 vehículos en Los Álamos | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|

Noticia 16.

| Titular | Fecha | Medio | Contrahegemónico/Hegemónico | Link |
|--|------------------|-------------------|-----------------------------|---|
| Interior anuncia medidas tras ataque incendiario en Los Álamos | 30 de Abril 2022 | Diario Concepción | Hegemónico | https://www.diarioconcepcion.cl/politica/2022/04/30/interior-anuncia-medidas-tras-ataque-incendiario-en-los-alamos.html |

| Noticia (titular) | Bajada | Protagonista | Fuentes | Localización | Tono valorativo | Firma | Tópicos |
|--|--|--------------------|---------|---------------------|-----------------|----------|-------------------------------|
| Interior anuncia medidas tras ataque incendiario en Los Álamos | Gobernador Díaz criticó distribución policial, mientras que la Resistencia Mapuche Lavkenche se adjudicó el hecho, que definió | Ente gubernamental | Ambas | Provincia de Arauco | Negativo | Redactor | Delito/ Inseguridad/ Policial |

| | | | | | | | |
|--|----------------------------|--|--|--|--|--|--|
| | como un "acto de sabotaje" | | | | | | |
|--|----------------------------|--|--|--|--|--|--|

| Noticia | Color | Encuadre | Connotación | Contenido | Protagonista | Procedencia | Angulación |
|--|---------|--------------|-------------|-----------|--------------|-------------|------------|
| Interior anuncia medidas tras ataque incendiario en Los Álamos | A color | Primer plano | Negativa | Incendio | Objeto | Cedida | Frontal |

Noticia 17.

| Titular | Fecha | Medio | Contrahegemónico/Hegemónico | Link |
|--|------------------|-------------------|-----------------------------|---|
| Bandera, escudo e himno nacional son consagrados en el borrador de la nueva Constitución | 11 de Abril 2022 | Diario Concepción | Hegemónico | https://www.diarioconcepcion.cl/politica/2022/04/11/bandera-escudo-e-himno-nacional-son-consagrados-en-el-borrador-de-la-nueva-constitucion.html |

| Noticia (titular) | Bajada | Protagonista | Fuentes | Locación | Tono valorativo | Firma | Tópicos |
|--------------------------------------|------------|--------------------|---------|----------|-----------------|---------------------------|-------------------|
| Bandera, escudo e himno nacional son | Sin bajada | Ente gubernamental | Ambas | Otra | Neutro | Solo nombre de la sección | Desarrollo social |

| | | | | | | | |
|---|--|--|--|--|--|--|--|
| consagrados en el borrador de la nueva Constitución | | | | | | | |
|---|--|--|--|--|--|--|--|

| Noticia | Color | Encuadre | Connotación | Contenido | Protagonista | Procedencia | Angulación |
|--|---------|---------------|-------------|------------|--------------|-------------|--------------|
| Bandera, escudo e himno nacional son consagrados en el borrador de la nueva Constitución | A color | Plano general | Neutra | Simbología | Objeto | Otra | Contrapicado |

Noticia 18.

| Titular | Fecha | Medio | Contrahegemónico/Hegemónico | Link |
|--|------------------|-------------------|-----------------------------|---|
| Convención aprueba Artículo 1 de la nueva Constitución: "Chile es un Estado social y democrático de derecho" | 12 de Abril 2022 | Diario Concepción | Hegemónico | https://www.diarioconcepcion.cl/pais/2022/04/12/convencion-aprueba-articulo-1-de-la-nueva-constitucion-chile-es-un-estado-social-y-democratico-de-derecho.html |

| Noticia (titular) | Bajada | Protagonista | Fuentes | Locación | Tono valorativo | Firma | Tópicos |
|---|------------|--------------------|---------|----------|-----------------|---------------------------|-------------------|
| Convención aprueba Artículo 1 de la nueva Constitución : "Chile es un Estado social y democrático de derecho" | Sin bajada | Ente gubernamental | Ambas | Otra | Positivo | Solo nombre de la sección | Desarrollo social |

| Noticia | Color | Encuadre | Connotación | Contenido | Protagonista | Procedencia | Angulación |
|--|---------|--------------------|-------------|-------------------|--------------|-------------|------------|
| Convención aprueba Artículo 1 de la nueva Constitución: "Chile es un Estado social y democrático de derecho" | A color | Gran plano general | Neutra | Grupo de personas | Personas | Gobierno | Picado |

Noticia 19.

| Titular | Fecha | Medio | Contrahegemónico/ Hegemónico | Link |
|--|------------------|-------------------|------------------------------|---|
| Intenso debate se tomó el pleno de la Convención Constituc | 29 de Abril 2022 | Diario Concepción | Hegemónico | https://www.diarioconcepcion.cl/pais/2022/04/29/307346.html |

| | | | | |
|---|--|--|--|--|
| ional tras presenta ción del informe de Derechos para Pueblos Indígena s | | | | |
|---|--|--|--|--|

| Noticia (titular) | Bajada | Protagonista | Fuentes | Locación | Tono valorativ o | Firma | Tópicos |
|--|---------------|---------------------------|---------|----------|------------------------|-------------------------------------|-----------------------|
| Intenso debate se tomó el pleno de la Convención Constitucion al tras presentación del informe de Derechos para Pueblos Indígenas | Sin bajada | Ente gubernament al | Ambas | Otra | Positivo | Solo nombr e de la sección | Desarroll o social |

| Noticia | Colo r | Encuadr e | Connotaci ón | Contenid o | Protagonist a | Procedenc ia | Angulació n |
|---|----------------|--------------------------|-----------------|-------------------------|------------------|-----------------|----------------|
| Intenso debate se tomó el pleno de la Convención Constitucio nal tras presentació n del informe de Derechos para | A colo r | Gran plano general | Neutra | Grupo de personas | Personas | Gobierno | Picado |

| | | | | | | | |
|---|--|--|--|--|--|--|--|
| comprometió a mejorar acceso a comunidades mapuches | | | | | | | |
|---|--|--|--|--|--|--|--|

Noticia 21 (CANAL 9)

| Titular | Fecha | Medio | Contrahegemónico/ Hegemónico | Link |
|--|------------------|---------|---------------------------------|---|
| Comunidades mapuches presentaron un recurso de protección contra proyecto eólico en Arauco | 27 de Abril 2022 | Canal 9 | Hegemónico | https://www.canal9.cl/programas/noticias/2022/04/27/comunidades-mapuches-presentaron-un-recurso-de-proteccion-contra-proyecto-eolico-en-arauco.shtml |

| Noticia (titular) | Bajada | Protagonista | Fuentes | Locación | Tono valorativo | Firma | Tópicos |
|--|------------|------------------|-------------------------|---------------------|-----------------|-----------|-------------------|
| Comunidades mapuches presentaron un recurso de protección contra proyecto eólico en Arauco | Sin bajada | No gubernamental | No es posible codificar | Provincia de Biobío | Negativo | Sin firma | Desarrollo social |

| | | | | | | | |
|--|------------|--------------------|-----------|----------------------|----------|-----------|--------------------------------|
| Grupo Resistencia Mapuche Lafkenche se adjudicó el ataque incendiario que destruyó 16 inmuebles en Contulmo. | Sin bajada | Ente gubernamental | Indirecta | Provincia del Biobío | Negativo | Sin firma | Delito/ Inseguridad / Policial |
|--|------------|--------------------|-----------|----------------------|----------|-----------|--------------------------------|

| Noticia | Color | Encuadre | Connotación | Contenido | Protagonista | Procedencia | Angulación |
|--|---------|--------------------|-------------|-----------|--------------|-------------|------------|
| Grupo Resistencia Mapuche Lafkenche se adjudicó el ataque incendiario que destruyó 16 inmuebles en Contulmo. | A color | Gran plano general | Negativa | Incendio | Objeto | Otra | Picado |

Noticia 23 (CANAL 9)

| Titular | Fecha | Medio | Contrahegemónico/He gemónico | Link |
|------------------|------------|---------|------------------------------|--|
| Toma de municipi | 04 de Abri | Canal 9 | Hegemónico | https://www.canal9.cl/programas/noticias/2022/04/04/toma-de-municipio-en-lebu-comunidad-mapuche-lavkenche-apoya-a- |

| | | | | |
|--|---------------|--|--|----------------------------|
| o en Lebu: Comuni dad Mapuch e Lavkenc he apoya a comune ros condena dos | 1 202 2 | | | comuneros-condenados.shtml |
|--|---------------|--|--|----------------------------|

| Noticia (titular) | Bajada | Protagonista | Fuentes | Locación | Tono valorativo | Firm a | Tópicos |
|---|---------------|-------------------------|-----------------------------------|----------------------------|--------------------|--------------|--------------------------------------|
| Toma de municipio en Lebu: Comunidad Mapuche Lavkenche apoya a comuneros condenado s | Sin bajada | No gubernamenta l | No es posible codifica r | Provinci a de Biobío | Negativo | Sin firma | Delito/ Inseguridad / Policial |

| Noticia | Color | Encuadr e | Connotaci ón | Contenid o | Protagonist a | Procedenc ia | Angulació n |
|---|------------------|--------------|-----------------|---------------|------------------|-----------------|----------------|
| Toma de municipio en Lebu: Comunida d Mapuche Lavkenche apoya a comunero s condenad | NO APLIC A | NO APLICA | NO APLICA | NO APLICA | NO APLICA | NO APLICA | NO APLICA |

| | | | | | | | |
|----|--|--|--|--|--|--|--|
| os | | | | | | | |
|----|--|--|--|--|--|--|--|

Noticia 24 (CANAL 9)

| Titular | Fecha | Medio | Contrahegemónico/Hegemónico | Link |
|---|------------------|---------|-----------------------------|---|
| Comunidad mapuche Lavkenche se tomó Municipalidad de Lebu | 04 de Abril 2022 | Canal 9 | Hegemónico | https://www.canal9.cl/programas/noticias/2022/04/04/comunidad-mapuche-lavkenche-se-tomo-municipalidad-de-lebu.shtml |

| Noticia (titular) | Bajada | Protagonista | Fuentes | Locación | Tono valorativo | Firma | Tópicos |
|---|------------|--------------------|-----------|---------------------|-----------------|-----------|--------------------------------|
| Comunidad mapuche Lavkenche se tomó Municipalidad de Lebu | Sin bajada | Ente gubernamental | Indirecta | Provincia de Arauco | Negativo | Sin firma | Delito/ Inseguridad / Policial |

| Noticia | Color | Encuadre | Connotación | Contenido | Protagonista | Procedencia | Angulación |
|---|-----------|-----------|-------------|-----------|--------------|-------------|------------|
| Comunidad mapuche Lavkenche se tomó Municipalidad de Lebu | NO APLICA | NO APLICA | NO APLICA | NO APLICA | NO APLICA | NO APLICA | NO APLICA |

Noticia 25 (CANAL 9)

| Titular | Fecha | Medio | Contrahegemónico/Hegemónico | Link |
|----------|-------|-------|-----------------------------|---|
| Diputado | 07 | Can | Hegemónico | https://www.canal9.cl/programas/notas/20 |

| | | | | |
|--|---------------|------|--|---|
| Winter relaciona fin de conflicto mapuche con las forestales: madereros respondieron | de Abril 2022 | al 9 | | 22/04/07/diputado-winter-relaciona-fin-de-conflicto-mapuche-con-las-forestales-madereros-respondieron.shtml |
|--|---------------|------|--|---|

| Noticia (titular) | Bajada | Protagonista | Fuentes | Locación | Tono valorativo | Firma | Tópicos |
|---|------------|--------------------|---------|----------|-----------------|-----------|-------------------|
| Diputado Winter relaciona fin de conflicto mapuche con las forestales: madereros respondieron | Sin bajada | Ente gubernamental | Ambas | Otra | Neutro | Sin firma | Desarrollo social |

| Noticia | Color | Encuadre | Connotación | Contenido | Protagonista | Procedencia | Angulación |
|---|---------|-------------|-------------|--------------------|--------------|-------------|------------|
| Diputado Winter relaciona fin de conflicto mapuche con las forestales: madereros respondieron | A color | Plano medio | Neutra | Persona individual | Persona | Otra | Frontal |

Noticia 26 (CANAL 9)

| Titular | Fecha | Medio | Contrahegemónico/Hegemónico | Link |
|---|------------------|---------|-----------------------------|---|
| Comuneros mapuche atacan a piedrazos el municipio de Contulmo tras marcha | 11 de abril 2022 | Canal 9 | Hegemónico | https://www.canal9.cl/programas/noticias/2022/04/11/comuneros-mapuche-atacan-a-piedrazos-el-municipio-de-contulmo-tras-marcha.shtml |

| Noticia (titular) | Bajada | Protagonista | Fuentes | Locación | Tono valorativo | Firma | Tópicos |
|---|------------|------------------|-------------------------|---------------------|-----------------|-----------|--------------------------------|
| Comuneros mapuche atacan a piedrazos el municipio de Contulmo tras marcha | Sin bajada | No gubernamental | No es posible Codificar | Provincia de Arauco | Negativo | Sin firma | Delito/ Inseguridad / Policial |

| Noticia | Color | Encuadre | Connotación | Contenido | Protagonista | Procedencia | Angulación |
|---|--------------|--------------|-------------|-----------|--------------|-------------|------------|
| Comuneros mapuche atacan a piedrazos el municipio | NO APLICABLE | NO APLICABLE | NO APLICA | NO APLICA | NO APLICA | NO APLICA | NO APLICA |

| | | | | | | | |
|--|---------|---------------|--------|-------------------|---------|------|--------|
| "No me pidan hacer lo mismo que el expresidente Piñera": Siches por violencia en Macrozona Sur | A color | Plano general | Neutra | Grupo de personas | Persona | Otro | Picado |
|--|---------|---------------|--------|-------------------|---------|------|--------|

Noticia 28 (CANAL 9)

| Titular | Fecha | Medio | Contrahegemónico/Hegemónico | Link |
|--|------------------|---------|-----------------------------|---|
| Reacciones ante nuevo plan de Gobierno para seguridad en Macrozona Sur | 07 de abril 2022 | Canal 9 | Hegemónico | https://www.canal9.cl/programas/noticias/2022/04/07/reacciones-ante-nuevo-plan-de-gobierno-para-seguridad-en-macrozona-sur.shtml |

| Noticia (titular) | Bajada | Protagonista | Fuentes | Locación | Tono valorativo | Firma | Tópicos |
|--|------------|------------------|-----------|---------------------|-----------------|-----------|-------------------|
| Reacciones ante nuevo plan de Gobierno para seguridad en Macrozona Sur | Sin bajada | No gubernamental | Indirecta | Provincia de Arauco | Negativo | Sin firma | Desarrollo social |

| Noticia | Color | Encuadre | Connotación | Contenido | Protagonista | Procedencia | Angulación |
|--|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|
| Reacciones ante nuevo plan de Gobierno para seguridad en Macrozona Sur | NO APLICABLE | NO APLICABLE | NO APLICABLE | NO APLICABLE | NO APLICABLE | NO APLICABLE | NO APLICABLE |

Noticia 29 (CANAL 9)

| Titular | Fecha | Medio | Contrahegemónico/Hegemónico | Link |
|---|------------------|---------|-----------------------------|---|
| Diputados molestos: cancelación de reunión con Subse. del Interior por temas de Macrozona Sur | 22 de abril 2022 | Canal 9 | Hegemónico | https://www.canal9.cl/programas/notas/2022/04/22/diputados-molestos-cancelacion-de-reunion-con-subse-del-interior-por-temas-de-macrozona-sur.shtml |

| Noticia (titular) | Bajada | Protagonista | Fuentes | Locación | Tono valorativo | Firma | Tópicos |
|---------------------------------|------------|--------------------|---------|----------|-----------------|-----------|-------------------|
| Diputados molestos: cancelación | Sin bajada | Ente gubernamental | Directa | Otra | Negativo | Sin firma | Desarrollo social |

| | | | | | | | |
|---|--|--|--|--|--|--|--|
| n de reunión con Subse. del Interior por temas de Macrozona Sur | | | | | | | |
|---|--|--|--|--|--|--|--|

| Noticia | Color | Encuadre | Connotación | Contenido | Protagonista | Procedencia | Angulación |
|---|---------|--------------|-------------|--------------------|--------------|-------------|------------|
| Diputados molestos: cancelación de reunión con Subse. del Interior por temas de Macrozona Sur | A color | Primer plano | Neutra | Persona individual | Persona | Otro | Frontal |

Noticia 30 (CANAL 9)

| Titular | Fecha | Medio | Contrahegemónico/Hegemónico | Link |
|---|------------------|---------|-----------------------------|---|
| Diputados molestos: cancelación de reunión con Subse. del Interior por temas de | 29 de abril 2022 | Canal 9 | Hegemónico | https://www.canal9.cl/programas/noticias/2022/04/29/gobierno-descarta-estado-de-excepcion-en-macrozona-sur.shtml |

| | | | | |
|---------------|--|--|--|--|
| Macrozona Sur | | | | |
|---------------|--|--|--|--|

| Noticia (titular) | Bajada | Protagonista | Fuentes | Locación | Tono valorativo | Firma | Tópicos |
|---|------------|------------------|-----------|---------------------|-----------------|-----------|--------------------------------|
| Diputados molestos: cancelación de reunión con Subse. del Interior por temas de Macrozona Sur | Sin bajada | No gubernamental | Indirecta | Provincia de Arauco | Negativa | Sin firma | Delito/ Inseguridad / Policial |

| Noticia | Color | Encuadre | Connotación | Contenido | Protagonista | Procedencia | Angulación |
|---|--------------|-----------|-------------|-----------|--------------|-------------|------------|
| Diputados molestos: cancelación de reunión con Subse. del Interior por temas de Macrozona Sur | NO APLICABLE | NO APLICA | NO APLICA | NO APLICA | NO APLICA | NO APLICA | NO APLICA |

Noticia 31.

| Titular | Fecha | Medio | Contrahegemónico/Hegemónico | Link |
|--------------------|-------------|---------------|-----------------------------|---|
| Presidente de CMPC | 29 de Abril | NacimantanoCL | Contrahegemónico | https://NacimantanoCL/2022/04/29/presidente-de-cmpc-abordo-conflicto-en-la-macrozona-sur-en- |

| | | | | |
|--|------|--|--|------------------------------------|
| abordó conflicto en la macrozona sur en junta de accionistas de la empresa | 2022 | | | junta-de-accionistas-de-laempresa/ |
|--|------|--|--|------------------------------------|

| Noticia (titular) | Bajada | Protagonista | Fuentes | Locación | Tono valorativo | Firma | Tópicos |
|---|------------|------------------|---------|----------|-----------------|----------|--------------------------------|
| Presidente de CMPC abordó conflicto en la macrozona sur en junta de accionistas de la empresa | Sin bajada | No gubernamental | Directa | Otra | Negativo | Redactor | Delito/ Inseguridad / Policial |

| Noticia | Color | Encuadre | Connotación | Contenido | Protagonista | Procedencia | Angulación |
|---|---------|------------------|-------------|-------------------|--------------|-------------|--------------|
| Presidente de CMPC abordó conflicto en la macrozona sur en junta de | A color | Plano conjuntivo | Neutra | Grupo de personas | Persona | Otra | Contrapicado |

| | | | | | | | |
|---------------------------|--|--|--|--|--|--|--|
| accionistas de la empresa | | | | | | | |
|---------------------------|--|--|--|--|--|--|--|

Noticia 32.

| Titular | Fecha | Medio | Contrahegemónico/He gemónico | Link |
|--|------------------|--------------|------------------------------|---|
| Declaraciones gerente general de Empresas CMPC, Francisco Ruiz-Tagle | 06 de Abril 2022 | NacimientoCL | Contrahegemónico | https://NacimentanoCL/2022/04/06/declaraciones-gerente-general-de-empresas-cmpc-francisco-ruiz-tagle/ |

| Noticia (titular) | Bajada | Protagonista | Fuentes | Locación | Tono valorativo | Firma | Tópicos |
|--|------------|------------------|---------|----------|-----------------|----------|-------------------|
| Declaraciones gerente general de Empresas CMPC, Francisco Ruiz-Tagle | Sin bajada | No gubernamental | Directa | Otra | Negativo | Redactor | Desarrollo social |

| Noticia | Color | Encuadre | Connotación | Contenido | Protagonista | Procedencia | Angulación |
|--|-------|----------|-------------|-----------|--------------|-------------|------------|
| Declaraciones gerente general de Empresas CMPC, Francisco Ruiz-Tagle | - | - | - | - | - | - | - |