

**UNIVERSIDAD CATÓLICA DE LA SANTÍSIMA CONCEPCIÓN
FACULTAD DE EDUCACIÓN
EDUCACIÓN DE PÁRVULOS**



**"LA VOZ DE FAMILIAS DE CONTEXTO SOCIOECONÓMICO BAJO EN EL
PROCESO DE INICIACIÓN A LA ESCRITURA EN LOS NIVELES DE
TRANSICIÓN DE LA EDUCACIÓN PARVULARIA."**

**Seminario de Investigación para optar al Grado Académico de
Licenciado en Educación**

PROFESOR (A) GUÍA: MARÍA LORETO MUÑOZ ABRINES

ESTUDIANTES:

- PIERINA ALFARO ARENAS**
- JOCELYN FLORES MORAGA**
- CAROLINA ROJAS MACHUCA**
- KAREN TARIFEÑO MENA**

CONCEPCIÓN, DICIEMBRE DE 2017

**UNIVERSIDAD CATÓLICA DE LA SANTÍSIMA CONCEPCIÓN
FACULTAD DE EDUCACIÓN
EDUCACIÓN DE PÁRVULOS**



**"LA VOZ DE FAMILIAS DE CONTEXTO SOCIOECONÓMICO BAJO EN EL
PROCESO DE INICIACIÓN A LA ESCRITURA EN LOS NIVELES DE
TRANSICIÓN DE LA EDUCACIÓN PARVULARIA."**

**Seminario de Investigación para optar al Grado Académico de
Licenciado en Educación**

PROFESOR (A) GUÍA: MARÍA LORETO MUÑOZ ABRINES

ESTUDIANTES:
PIERINA ALFARO ARENAS
JOCELYN FLORES MORAGA
CAROLINA ROJAS MACHUCA
KAREN TARIFEÑO MENA

CONCEPCIÓN, DICIEMBRE DE 2017

AGRADECIMIENTO

Agradecer a mi madre Verónica, a mis hermanas Luz y Jessica quienes me han brindado su apoyo y cariño en mi proceso de formación. Agradezco además a mis compañeras de seminario, a mi profesora guía Loreto Muñoz y Nicolás por ser pilares fundamentales en la realización de este seminario.

Pierina Alfaro Arenas

Agradezco a Dios por acompañarme y guiarme en lo largo de mi carrera, y por a ver sido mi apoyo en los momentos de debilidad. Agradezco también a mis padres Jorge Flores y Ana Moraga por darme la oportunidad de estudiar esta carrera y por todo el apoyo que me han brindado a lo largo de mi vida. Y a mi profesora de tesis María Loreto Muñoz por apoyarme en la construcción de esta investigación.

Jocelyn Flores Moraga

Agradezco a mi Dios por darme la vida, la sabiduría e inteligencia durante estos cuatro años de formación. Gracias a las personas que estuvieron a mi lado durante mi formación, a mis padres Juan y Marta por su amor y sacrificio, a Leandro por su amor y apoyo incondicional, a mis compañeras de seminario por su comprensión en todo momento durante este seminario.

Carolina Rojas Machuca

Agradecer a Dios por brindarme la oportunidad de estudiar y lograr terminar esta etapa de una manera satisfactoria. A mi esposo Salvador por su apoyo incondicional junto a mis dos hijos, los cuales fueron mi motor principal en los momentos difíciles, y agradezco a Loreto Muñoz por su compromiso y pasión entregada en nuestra formación.

Karen Tarifeño Mena

TABLA DE CONTENIDOS

RESUMEN	7
ABSTRACT	9
CAPÍTULO I.....	11
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	11
1.1 SÍNTESIS DE ANTECEDENTES DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	12
CAPÍTULO II.....	27
MARCO TEÓRICO	27
CAPÍTULO III.....	51
MARCO METODOLÓGICO	51
CAPÍTULO IV	62
RESULTADOS Y ANÁLISIS.....	62
4.1. GUÍA DE PREGUNTAS A ENTREVISTADOS	63
4.2. RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN	66
4.2.1 TABLA DEFINICIÓN CATEGORÍAS	66
4.2.2 TABLA DEFINICIÓN SUB CATEGORÍAS.....	68
4.2.3. RESULTADOS OBTENIDOS DE LA INVESTIGACIÓN	71
4.3. ANÁLISIS DE LA INVESTIGACIÓN	82
CAPÍTULO V	100
CONCLUSIONES	100
CAPÍTULO VI	105
LIMITACIONES DE LA INVESTIGACIÓN	105
CAPÍTULO VII	108
PROYECCIONES	108
CAPÍTULO VIII	111
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	111
CAPÍTULO IX	115
ANEXOS.....	115
ANEXO I: CARTAS CONSENTIMIENTO SEMINARIO A DIRECTORES COLEGIOS SELECCIONADOS	116

ANEXO II: CARTA DE CONSENTIMIENTO PARA MADRES, PADRES Y/O APODERADOS.....	124
ANEXO III: CONSENTIMIENTO.....	125
ANEXO IV: CONSENTIMIENTOS FIRMADOS A FAVOR DE LA PARTICIPACIÓN DE LA ENTREVISTA.	126
ANEXO V: GUÍA DE ENTREVISTA FAMILIAS PARA SEMINARIO DE INVESTIGACIÓN	139
ANEXO VI: TRASCRIPTIÓN DE ENTREVISTA REALIZADA A PADRES Y/O APODERADOS.....	140
ANEXO VII: MATRIZ SUB CATEGORÍAS EMERGENTES SEGÚN PREGUNTA Y DISCURSO.....	178
ANEXO VIII: MATRIZ RESUMEN CONFORMACIÓN DE SUB CATEGORÍAS EMERGENTES	202

RESUMEN

“Un padre puede llegar a ser un buen educador. Pueden encontrarse herramientas emocionales de interacción con los hijos. Los padres pueden educar bien.” M° José Buj (2007).

La familia tiene mucho que aportar en la enseñanza de los niños en el nivel de transición, a través de las experiencias vividas y los recursos que encuentran en el entorno, es por ello que la investigación que se presenta a continuación tiene por objetivo valorar las opiniones y experiencias de las familias de contexto socioeconómico bajo sobre el proceso de iniciación a la escritura que viven con sus hijos en sus hogares.

Para la recogida de información se utilizó la entrevista como técnica de investigación, con el objetivo de generar un diálogo amable y cordial con las familias para así expresar su opinión en cuanto a sus vivencias en el proceso de la iniciación a la escritura con los niños en el hogar.

Obtenidos los discursos de las familias, se procedió a realizar matrices para el análisis de la información, estableciéndose categorías y sub categorías que emergieron de los propios discursos. Este análisis fue argumentado desde autores y desde las propias vivencias de los entrevistados, realizando una vinculación en el proceso que viven los niños y sus familias al iniciar la escritura.

Los resultados de esta investigación dan cuenta de la importante labor que realizan las familias para enseñar a sus hijos la escritura, utilizando diversas estrategias y actividades que son propias de las etapas de la escritura,

quedando en evidencia el compromiso por respetar las características propias de los niños y lo que ellos desean transmitir por medio del lenguaje escrito.

Además, se incluyen sugerencias por parte de las familias hacia la escuela, para favorecer la iniciación a la escritura en los niveles de transición, sugerencias que son ofrecidas desde las propias prácticas de las familias ya realizadas y probadas con anticipación.

ABSTRACT

"A parent can become a good educator. Emotional tools for interaction with children can be found. Parents can educate well. " M ° José Buj (2007).

Family has much to contribute to the teaching of children at the transition level, through the experiences and resources they encounter in the environment, which is why the research presented below aims to assess the opinions and experiences of families from a low socioeconomic context on the process of initiation to writing they live with their children in their homes.

For the collection of information, interviews were used as a research technique, with the aim of generating a friendly and cordial dialogue with families so as to express their opinion regarding their experiences in the process of initiation to writing with children at home.

Once the discourses of the families were obtained, we proceeded to create matrixes for the analysis of the information, establishing categories and sub categories that emerged from the speeches. This analysis was reasoned from authors and from the experiences of the interviewees, making a link in the process that children and their families live when they start writing.

The results of this research report showcase the important work that families do to teach their children writing, using various strategies and activities that are typical of the stages of writing, evidencing the commitment to respect the characteristics of the children's individualities and what they want to convey through written language.

In addition, suggestions by the families towards the school are included, to favor the initiation to the writing in the transition levels, suggestions that are offered from the already accomplished and tested in advance practices of the families.

CAPÍTULO I
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1 SÍNTESIS DE ANTECEDENTES DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

“La escritura no es sólo la transcripción del habla, sino una herramienta simbólica que crea una realidad nueva y una comprensión diferente del mundo” (Ribera, Villagrasa y López, 2015, p. 16). Más aún, es una actividad cognitiva-simbólica compleja que implica la construcción de significados por parte de los niños, e impacta en su desarrollo intelectual al involucrar procesos cognitivos superiores y metacognitivos (Ferreiro, 1999; De la Cruz et al., 2002; Velásquez 1999). Así también lo afirma María Teresa González Muzzio (2012), el acto de escribir se entiende como un proceso activo de comprensión e interpretación de un texto. Es por ello que la alfabetización no se reduce solo a la habilidad para manipular un código, sino que implica un proceso cognitivo que da lugar a una reflexión sobre la escritura como un objeto de conocimiento (Ferreiro y Teberosky, 1979). Este punto de partida supone asumir que la escritura es, por naturaleza, una actividad metalingüística e intrínsecamente reflexiva (Olson, 2001); un proceso de aproximación paulatina a las propiedades, recursos y usos de la lengua escrita. Recientemente en 2016 The New York Times publicó una entrevista realizada a Virginia Berninger, profesora de psicología educativa de la Universidad de Washington, sobre una de sus investigaciones realizadas el mismo año, donde la profesora menciona que la escritura es más que una habilidad motriz, ya que usamos partes motrices de nuestro cerebro, como la planificación y control motriz; pero lo que es muy crítico, es una región de nuestro cerebro donde se unen lo visual y el lenguaje, llamado giro fusiforme, donde los estímulos visuales realmente se convierten en letras y palabras escrita (<https://www.nytimes.com/es>).

Es por ello que el proceso de la escritura requiere una práctica regular, diversificada, ya que esta nace de la familiaridad que puede tener el niño/a de manera cotidiana con la producción efectiva de textos, y así poder realizar una

reflexión sobre el funcionamiento sobre el lenguaje. (M. Cristina, Solís Z., Emy Suzuki S., Paz Baeza B.; 2011). Diversos autores como: Peña (2009); Díaz (2012); De la Cruz (2002 y 2011), en varias de sus investigaciones concluyen que la escritura permite que el niño pueda tener un desarrollo personal, utilizándola como un medio para expresar sus sentimientos, pensamientos y emociones a través de la creación y producción, transmitiendo aprendizajes hacia sus pares y cercanos en torno a la escritura.

La lengua escrita ha sido incluida entre los componentes de la alfabetización emergente propuestos por Whitehurst y Lonigan (1998), quienes destacan la continuidad existente entre las marcas que los niños realizan, aún antes de los 3 años para representar el habla, con la ortografía inventada y la escritura convencional. Es necesario resaltar que los autores en su revisión incluyeron estudios realizados en distintos niveles socioeconómicos. La evidencia empírica proveniente de estudios realizados con niños con riesgo social que han participado en el programa Head Start, programa federal estadounidense en ayuda de niños de preescolar de sectores vulnerables, en el ámbito educacional con una ayuda tanto para los niños, como para sus familias; en este programa muestra que las oportunidades para desarrollar la escritura emergente antes del inicio de la enseñanza formal, son una característica de una educación temprana de calidad, que podría reducir las desventajas de los niños que provienen de estos sectores (Zill y Resnick, 2006).

Para que una educación temprana de calidad se promueva, muchas veces nace de las propias familias vulnerables el enseñar dentro de la cotidianidad, De la Cruz (2002), en una de sus investigaciones menciona que los padres de nivel socioeconómico bajo enseñan accidentalmente cuando comparten con sus niños/as. En este mismo estudio, el análisis realizado demuestra que las familias de los niveles socioeconómicos bajos ven que el aprendizaje nace de la educadora y se le enseña a los niños; mientras que en los niveles

socioeconómicos medios la educadora hace una continuidad de los aprendizajes que ya poseen los niños. De esta manera los padres de nivel socioeconómico bajo se sienten dependientes de la escuela; con respecto a la escritura, en comparación con el nivel socioeconómico medio, ya que en este contexto la escuela es un complemento (p.42). Esta enseñanza dependiente de la familia hacia la escuela se puede ver reflejada en los resultados del SIMCE de escritura del año 2014, publicados por el Ministerio de Educación en su plataforma virtual, ya que se evidencia la existencia de una brecha importante entre los niveles socioeconómicos bajos y los niveles socioeconómicos medios, lo cual puede vincularse a la visión que tienen las familias con respecto al rol de la institución y de la educadora.

Si bien en Educación Parvularia no existen pruebas estandarizadas para evaluar escritura, Díaz (2012) en una de sus investigaciones sobre fracaso escolar, muestra evidencias de bajos resultados en alfabetización en 1° básico, “los niños y niñas provenientes de estrato socioeconómico bajo tanto de zonas urbanas como rurales, presentan serias dificultades en el aprendizaje de la lectura y escritura, e ingresan a segundo año básico escribiendo algunas palabras familiares”. A ello debemos considerar la cobertura hacia la Educación Parvularia en Chile, ya que el Reporte Nacional del Chile por la revisión de la OCDE (2016) al año 2013, señala que la cobertura neta en la población infantil de 0 a 5 años de edad alcanzó un 49% y un 92% en el tramo etario entre 6 y 13 años; lo que podemos evidenciar que existe aún una brecha por cubrir en la educación inicial que pudiese favorecer el aprendizaje de la lectura-escritura al ingresar a 1° básico, ya que León (2010) lo reafirma “el fracaso escolar en 1° básico se debe principalmente al fracaso del lenguaje escrito”.

Es importante recalcar que el aprendizaje de la escritura es compleja para los niños, viéndola desde una perspectiva motriz; de acuerdo a Condemarín, M. y

Chadwick, M. (2005) esto se debe a que los niños deben invertir mucho esfuerzo para lograr los automatismos correspondientes; necesitando madurez emocional para no desalentarse ni frustrarse, por lo que siempre la escritura debe presentarse como una actividad placentera y de fácil realización, cuyo objetivo principal es comunicar sus ideas y pensamientos hacia sí mismo y los demás.

Lo anteriormente mencionado se evidencia desde una investigación sobre el discurso de los niños en el tema de la escritura, llevada a cabo por Arredondo et.al (2016), en la cual afirman que el escribir genera un gran estrés y frustración en los niños, cuando las actividades no son apropiadas para ellos, lo que ocasiona pérdida de interés por la escritura; Silva-Peña et al. (2008) así lo afirma, el aprendizaje de la escritura es algo demasiado difícil y sobrecargado para algunos niños, donde ellos comienzan a establecer una relación negativa con el maestro y desarrollan rechazo por la lengua escrita. Condemarín y Chadwick (2005) lo mencionan, los niños podrían expresar ansiedad a través de conductas de evitación al realizar sus ejercicios de escritura. Y en dicho contexto, la familia es la principal testigo de la carga emocional que tiene este proceso de iniciación a la escritura; De la Cruz, M., Sheuer, N., Huarte, M., Sola, G. (2010) comprobaron que los padres ven en los niños el estado de tensión que generan al momento de iniciar la escritura, señalando que los mismos niños buscan la ayuda de sus padres para lograr realizar la escritura de acuerdo a las convenciones de dicho sistema, recalcando el procedimiento mental que este conlleva. El estado de tensión, comienza a medida que el niño escribe (De la Cruz et.al, 2010). Por lo tanto, consideramos que esta es una etapa que requiere del apoyo incondicional de los padres y educadores para que el proceso de escritura sea más gratificante y beneficioso para el niño y la niña.

Para ayudar este proceso, es necesario conocer lo que ofrece el Ministerio De Educación en Educación Parvularia por ello nos situamos en el referente curricular Bases Curriculares de la Educación Parvularia del año 2002. En este referente curricular la escritura es parte del ámbito de Comunicación, del núcleo de lenguaje verbal, y en el caso del nivel transición del eje iniciación a la escritura. En cuanto a los aprendizajes sólo se mencionan dos por nivel de transición, los cuales se vinculan con la dimensión motriz y la construcción de la escritura.

Desde las Orientaciones Pedagógicas de las Bases Curriculares de la Educación Parvularia, se brindan sugerencias ligadas a la iniciación a la escritura, las que en conclusión muestran una clara invitación a respetar las características de los niños según la etapa de la escritura en la que se encuentren, por ejemplo realizar experiencias del lenguaje escrito en formatos amplios y con distintos soportes escriturales. Aunque son limitadas las orientaciones que se brindan, rescatamos que se explicita algunos aspectos vinculados a la manera en que se debiese realizar el proceso de iniciación de la escritura, ejemplificando el tipo de materiales a utilizar, y priorizando intereses y características personales de los niños y niñas.

Al considerar estas orientaciones pedagógicas para el desarrollo de la escritura, estaremos ejercitando algunas habilidades motrices de acuerdo a lo que el niño sea capaz de transmitir, ya sea según: sus capacidades, necesidades e ideales por medio de la escritura, utilizando los diferentes mecanismos respetuosos que la escritura conlleva.

Llama la atención que desde un documento curricular llamado “Planificación en el Nivel de Transición Parvularia” (2006), se expliciten experiencias vinculadas fuertemente con la creación de textos y transmisión de ideas por parte de los niño/as, potenciando la creatividad e imaginación de los niños y niñas al momento de comunicarse con su entorno, para luego a través de esto, favorecer en el niño/a las habilidades motrices de la escritura, sin darle mayor

importancia a la transcripción, la cual se entiende como una habilidad que puede restringir la capacidad de escribir ideas emergentes niños/as, ya que se prefiere copiar las palabras de un texto, imposibilitando que el niño o niña pueda crear sus propias palabras para luego traspasarlas al cuaderno. Por lo tanto, la transcripción es una técnica sin un sentido claro, por lo cual muchas veces los niños no ven la importancia de la escritura. Es así que un estudio realizado en Chile, plantea que existiría una especie de "cultura" específica que no permite que niños y niñas se expresen, coartando su propio desarrollo del lenguaje (Silva-Peña *et al.*, 2008).

Por esta razón cuesta comprender la fuerte tendencia en diversas instituciones educativas por realizar prácticas de escritura que abordan la apropiación de ésta, a través de la transcripción, inclusive transmitiendo estas prácticas a las familias a través de tareas, lo cual lo podemos ver reflejado en los cuadernos de apresto con tareas diarias de caligrafía y escritura que los niños deben realizar tanto en el colegio como en casa junto a la familia, o también con la utilización de libros como "caligrafix", "semillas", entre otros, que restringen la libertad del niño por realizar el proceso de escritura adecuado según la etapa que debe cursar.

Es por ello que debemos defender que la escritura es una herramienta de expresión y comunicación de ideales, que contempla ámbitos de la vida personal y social del niño., y que lamentablemente este proceso tan importante tiene fuertes implicancias motrices en los niños, si no se sabe iniciar de la manera correcta.

El reflejo de estas prácticas se ven principalmente en el impacto de la escritura en los niños de nivel socioeconómico bajo, las que visualizamos en investigaciones como: De la Cruz *et.al*, 2002, De la Cruz *et.al*, 2010, De la Cruz *et.al*, 2016., El desarrollo de las habilidades del lenguaje escrito permitiría reducir la brecha de 7 puntos que se muestra en el SIMCE de escritura

correspondiente a 6º básico del año 2014 entre colegios municipales y colegio particulares que están a 28 puntos de alcanzar el puntaje deseado. Además de las altas tasas de repetición en primero básico las cuales bordean el 6% a nivel país, Repitencia Escolar Mineduc (2015), en donde los niños del primer año básico tienen la tasa de repitencia más alta con un 5,2 % teniendo en cuenta que primero básico es la continuidad de la educación parvularia y que esta alcanza una cobertura país de aproximadamente un 90%.

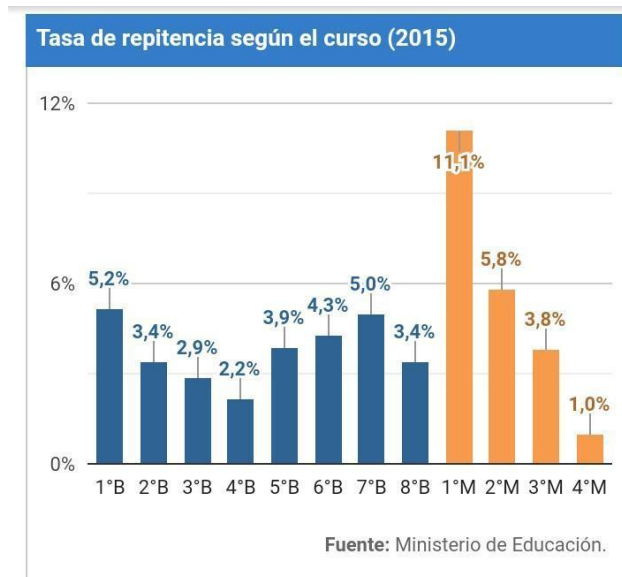


Figura 1. Noticias Emol.com Nacional. Copyright 2016 por Empresa el Mercurio S.A.P.

A estos resultados le sumamos lo complejo, tanto cognitiva y emocionalmente que conlleva el desarrollo del aprendizaje en la escritura inicial, que tiene como testigo presencial a la familia, considerada una fuente de información relevante para el conocimiento de lo que sucede con los niños y niñas en la escritura. Es por ello que desde ahí se desprende nuestro rol de educadores, logrando sensibilizar y concientizar sobre lo que significa este proceso para el niño aportando a mejorar las estrategias didácticas utilizadas para la iniciación a la

escritura tanto en la escuela como en el hogar.

Por ello afirmamos que la escritura es una habilidad crucial para el hombre, ya que el lenguaje ha evolucionado con el tiempo, en conjunto con el desarrollo de la persona misma. Las estrategias que utilizamos las educadoras son tomadas por el propio entorno del niño, encontradas en elementos cotidianos como el transporte diario, alimentación e incluso en la publicidad de los medios de comunicación masivos, que hoy en día son muy conocidos por los niños y niñas de los niveles de transición de la educación parvularia.

1.2 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

La familia es el primer agente socializador del niño, aquí aprende a relacionarse con otros y a conocer el mundo, así lo declara en el referente curricular nacional Bases Curriculares de la Educación Parvularia (2001) el cual describe claramente a la familia como el núcleo básico y central del niño, donde encuentra los significados más personales para sus aprendizajes, incluyendo el sistema educacional como apoyo para la labor formativa insustituible que esta realiza.

Es por ello que la familia, en el proceso de la escritura tiene muchos significados tanto para el niño como ella misma, ya que esta es testigo de la carga emocional que tiene el proceso de iniciación a la escritura para los niños, siendo poco amistoso e irrespetuoso con las etapas de madurez cognitiva y desarrollo psicomotriz por las que el niño de 4 a 6 años debe pasar (De la Cruz et.al, 2010). Ello revela la importancia de la familia como fuente de información, pues es quien conoce lo que le sucede al niño en el proceso, sin embargo este campo de investigación, tanto en Latinoamérica como en familias de nivel socioeconómico bajo, es más bien incipiente pero con resultados interesantes

de ampliar existiendo la posibilidad de indagar más allá de lo que ocurre con el núcleo familiar al momento de apoyar a los niños en sus aprendizajes en construcción. Al ser la familia un constructor de aprendizajes para el niño, se genera una especie de autoeducación para apoyar el aprendizaje de la escritura; en este marco nos encontramos con la existencia de diversas investigaciones que profundizan en cuanto a la concepción de los niños sobre quién(es) son los que le enseñaron la escritura. También investigaciones que hablan del rol que juega la familia en el aprendizaje de escritura de los niños, en donde la manera en cómo se enseña hacen del aprendizaje accidentalmente significativo para el niño y la trascendencia de este a través del tiempo. E investigaciones que menciona a los padres como creadores de sus propias estrategias para enseñar. Sin embargo, encontramos investigaciones de escasos recursos que ponen en duda sus aptitudes y competencias para enseñar a sus hijos, delegando la enseñanza al centro educativo, específicamente a la educadora del nivel. Estas investigaciones nos permitirán comprender las diversas opiniones y concepciones que tienen las familias respecto a la enseñanza que ellos desarrollan con los niños en la etapa inicial.

Scheuer (2001), menciona que “en estudios previos sobre las concepciones de niños de educación inicial, primero y cuarto grado de nivel primario, acerca del aprendizaje del dibujo y la escritura, se encuentra que los niños expresaron que fueron sus padres u otros integrantes de la familia quienes los iniciaron en la etapa de la escritura, mencionando también que los maestros son los continuadores del aprendizaje de la escritura”; los resultados de esta investigación nos permite reflexionar profundamente en cuanto al rol que ejerce la familia en los niños durante la etapa inicial, ya que desde este agente tan importante, los niños adquieren mayor significado a sus aprendizajes y con ello se genera una trascendencia de aprendizajes que favorecen el desarrollo personal y social. Por medio de estos resultados es que los padres utilizan

diferentes estrategias para enseñar a sus hijos, generando un aprendizaje significativo para los niños. Al respecto De la Cruz (2002, p.42) resalta considerar el contexto socioeconómico bajo, ya que padres y maestros ocupan en circunstancias distintas, una posición privilegiada a la hora de propiciar aprendizajes en los niños; “mientras los maestros implementan una enseñanza intencional y sistemática, altamente pauteada según programas previamente estipulados, los padres según las situaciones enseñan accidentalmente jugando, conversando, presentando modelos o planificando actividades. Y así también lo afirma Palacios y González (1998-2000) rescatado por De la Cruz (2002), quienes destacan que la enseñanza que ejercen los padres no se limita como podría suponerse desde el sentido común sólo a prácticas de convivencia social; sino que apoyar a sus hijos en el aprendizaje de la escritura .

Por otro parte, tenemos padres que dudan de sus capacidades para enseñar a sus hijos, tal como lo demuestra una investigación realizada en Argentina por De la Cruz et.al (2002), quienes señalan que los padres de sectores marginados ponen en duda sus competencias para enseñar, es por ello que recurren a los maestros y se disponen a colaborar con las instrucciones que se les dice; sin embargo los padres de sectores medios consideran que la escuela continúa y potencia los aprendizajes cuyo origen y sostén se encuentra en la familia; todo esto adquiere significado para los actores principales de este proceso de iniciación a la escritura por la relevancia y significado que representa la familia. De esto se interpreta que los padres y familias manifiestan una fuerte necesidad de querer participar en la educación de sus hijos, y de que el sistema educativo les proporcione lo que necesitan para apoyar el aprendizaje de los niños, brindando estrategias educativas en escritura para los niños. Por último, desde la investigación de Ceballos, N, Quilodrán, C, Leal, C y Romero, N. (2016) “Opiniones de madres y/o padres sobre experiencias de sus hijos con las escritura en el nivel de transición II de un establecimiento

municipal de la comuna de Hualpén”, se encuentra como hallazgo que padres de nivel socioeconómico bajo diseñan sus propias estrategias para facilitar el proceso a los niños, como lo son el comprar a sus hijos el caligrafix, incentivarlos a realizar las tareas, relacionar las letras con figuras y hacerles puntitos para que a ellos les resulte más fácil formular la letra. Así también se muestra que los apoderados cuestionan estrategias dadas por parte la escuela, porque no aportan a la construcción de significados al escribir, ya que algunas de estas estrategias son el enviar demasiadas tareas para la casa, en donde los niños y niñas no alcanzan a disfrutar el fin de semana, ya que solo se dedican a realizar el número excesivo de tareas que la educadora les envía, por otra parte también los apoderados comentan que la estrategia que utiliza la educadora haciendo que los niños completen los puntitos del libro para formular una letra no es la mejor, ya que los niños terminan de completar muchas veces la misma letra, pero al momento de preguntarle al niño/a: “¿cuál letra es?”, ellos no saben qué responder.

Es debido a estos vacíos encontrados en los resultados de las investigaciones anteriores, visualizamos limitaciones como: entrevistas con preguntas abiertas de las cuales surgieron subtemas que no se profundizaron más allá de lo expuesto, que no permiten conocer más allá sobre la opinión de las familias con respecto a la iniciación a la escritura, esto debido la escasa población, ya que se consideraron solo 3 entrevistas que no demuestran representatividad de la población, lo que generó un análisis de la información más bien escasa, pues las conclusiones finales carecen de sustento teórico y no consideran el discurso de los entrevistados para ejemplificar sus argumentos.

Es por esto que, nos resulta interesante y pertinente profundizar en aspectos relacionados a la valoración de la escritura, experiencias de los apoderados en su aprendizaje de la escritura, también las experiencias que tienen la familia y el niño en el proceso de aprendizaje de escritura que llevan los niños enfatizando en las estrategias utilizadas por el apoderado y profundizaremos también en

aquellas sugerencias que son recibidas por parte de la institución, esta información no ayudará a generar discusión respecto a lo que las familias pueden y quiere decir del proceso que vivencian con los hijos en la iniciación a la escritura, de esta manera se seguirá una línea de acción que se ha venido profundizando desde un seminario anterior, que tomó una muestra limitada de padres en dicha investigación, poco análisis y carencia de sustentos teóricos para enlazar con los dichos de los entrevistados, por lo que ahora apuntamos abordar mayor opinión y con un gran significado a las vivencia de las familias, aportando también a la práctica pedagógica de los centros educativos de los diferentes tipos de dependencias.

A raíz de esto, surge la pregunta de investigación ¿Qué opinan las familias de contexto socioeconómico bajo sobre el proceso de iniciación a la escritura que vivencian los niños de 4 a 6 años en sus hogares?

De igual manera que el seminario anterior buscamos centrarnos en la labor que realizan los padres/familias de los niños al iniciar la escritura, pero en este seminario de investigación abarcamos una muestra de población mayor, mejorando el instrumento y la técnica de recogida de información, intencionando las preguntas y así categorizarlas según criterios previos, donde emergen subcategorías desde las mismas entrevista realizadas a las familias; estas subcategorías permitieron indagar en: conocimientos previos respecto a la escritura, estrategias para la realización de actividades, tipos de apoyo y emociones con respecto a las experiencias previas por parte de las familias. Debemos mencionar que en nuestra investigación la muestra abarca cuatro establecimientos educacionales que tienen como factor común la alta tasa de vulnerabilidad de un contexto socioeconómico bajo de diferentes sectores de la comuna de Concepción, de manera que se pueda visualizar las opiniones que tienen las familias respecto a la escritura desde los distintos establecimientos.

1.3 JUSTIFICACIÓN DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

Por medio de esta investigación se pretende aportar al campo de investigación respecto a estudios enfocados en cómo viven las familias de nivel socioeconómico bajo la iniciación a la escritura con niños entre 4 a 6 años, y así se espera que el conocimiento construido desde las familias permita visibilizar no solo las complejidades que tiene dicho proceso para ellas, sino las oportunidades que les ofrecen a sus hijos con el fin de aportar tanto al trabajo que las educadoras realizan en el aula, y también al trabajo que realizan con las familias para favorecer la iniciación a la escritura en el hogar. Es por ello que nos enfocamos en poder rescatar desde las familias las sugerencias, estrategias, apoyos y las dificultades que detectan al momento de realizar actividades ligadas al proceso de iniciación a la escritura en los niños de niveles de transición.

También en la realización de las entrevistas de esta investigación, fueron surgiendo ciertas inquietudes y necesidades para adquirir técnicas para acompañar a los niños/as en el proceso de iniciación a la escritura en los niveles de transición; estas inquietudes y necesidades surgen de un grupo de apoderados de una institución educativa municipal que participó en la muestra, por lo tanto se realizó un proyecto, el cual consiste en la ejecución de talleres que favorece la entrega de estrategias para la iniciación a la escritura por parte de las familias.

1.4 OBJETIVO GENERAL

Valorar las opiniones y experiencias de las familias de contexto socioeconómico bajo sobre el proceso de iniciación a la escritura que viven con sus hijos en sus hogares.

1.5 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Conocer la opinión de lo que sienten y hacen las familias al realizar las tareas de escritura con sus niños y niñas.
- Describir las sugerencias para escritura que reciben las familias de niños de 4 a 6 años.
- Describir las actividades y estrategias que realizan las familias para facilitar el proceso de escritura en sus niños y niñas.
- Valorar las sugerencias de las familias hacia la educadora para hacer del proceso de iniciación a la escritura un proceso respetuoso y armonioso.

1.6 SUPUESTOS DE INVESTIGACIÓN

Esta investigación se ha complementado con dos seminarios anteriores, ligados a los procesos que viven las familias y los niños al momento de iniciarse en la escritura, además investigaciones realizadas por Montserrat de la Cruz, en el año 2002 y 2005 en Argentina. El primer seminario se centró en la visión del niño para conocer sus vivencias con respecto al proceso de iniciación a la escritura; el segundo seminario está ligado a las opiniones de las familias en las experiencias de escrituras en niveles de transición. En ambos seminarios de investigación los resultados son significativos para ambas partes involucradas. Además las investigaciones realizadas en Argentina por Montserrat de la Cruz permiten conocer qué es la escritura para los niños y cómo perciben ellos el proceso de desarrollar la escritura; incluyendo también las concepciones de los propios padres y maestros de cómo aprenden los niños a escribir. Por lo tanto, es que podemos esperar algunos resultados sobre las estrategias utilizadas por las familias, sus inquietudes en cuanto a cómo enseñar, experiencias propias y emociones involucradas en la realización de prácticas de iniciación a la

escritura con los niños en el nivel de transición.

De nuestra investigación se pretende que desde las diferentes instancias de diálogo que se den con las familias de los niños y niñas, podamos valorar la opinión de las familias respecto a las prácticas de escritura que se imparten en el hogar. Al hablar de valorar las opiniones y sugerencias de las familias, nos referimos a lo siguiente:

- La mayoría de las familias no ven cómo sufren sus hijos, son solo pocos los que observan el grado de frustración que experimentan en este proceso, por lo que esperamos que las familias sean capaces de poder ver esas actitudes y enfrentarlas para mejorar el proceso de escritura de los niños y niñas.
- Además, esperamos que los padres nos den sugerencias de cómo podría llevarse a cabo este proceso, ya sea con menos tareas, o tareas no tan complicadas para los niños. Y de esta manera, esperamos como grupo investigador, poder develar el proceso que viven los niños y niñas a diario, poder dar a conocer que los niños sienten frustración al realizar las tareas que se les designan, y que se frustran al no poder realizarlas como se espera que lo hagan; además esperamos que los padres nos den sugerencias como que les gustaría que la educadora apoyara más el proceso de escritura en el sentido de dar menos tareas o adecuar la complejización de estas.

CAPÍTULO II
MARCO TEÓRICO

Para contextualizar nuestra perspectiva y el enfoque de la investigación, es necesario previamente declarar y explicitar la definición de ciertos conceptos que son relevantes para el conocimiento y comprensión de lo que se entiende por escritura, la función de la escritura para el desarrollo de las personas, las etapas que esta conlleva, la visión que se tiene de la familia y lo que se plantea en el Currículum Nacional de la Educación Parvularia, además de otras especificaciones que abarcan el proceso y desarrollo de la escritura llevadas a cabo tanto por el niño como por el adulto que lo acompaña en este proceso.

2.1 LA ESCRITURA

A continuación se presentará el significado de la escritura desde la perspectiva de diferentes autores, además de los alcances que puede tener para los diferentes agentes involucrados teniendo en cuenta los aprendizajes y repercusiones que la escritura tiene en el desarrollo del niño/a como persona integral, entendiendo así la escritura como un medio para expresar lo que pensamos, sentimos y queremos.

La lengua escrita es primero que todo un objeto socio-cultural, una tecnología colectiva de la humanidad que nos ha servido en nuestra sociedad para resolver algunos problemas que se han planteado en la comunidad. De la Cruz (2005) en una de sus investigaciones cita a Olson (1994/99) quien considera la escritura como una herramienta de especial relevancia cultural, complejidad simbólica e impacto en el desarrollo cognitivo. Además, De la Cruz (2005) en una de sus investigaciones define la escritura como “un conocimiento cultural complejo de notable impacto en el desarrollo cognitivo, que necesita de un largo proceso de adquisición que se inicia a edades muy tempranas”. De esta manera, los niños se apropian de la lengua escrita de una forma natural, mediante experiencias de lenguaje que se presentan en las situaciones diarias

cotidianas, de juego que tienen sentido y significado para él. Todo niño tiene conocimiento previo de la escritura, ya que se adquiere a partir del uso funcional en la vida diaria del niño.

La escritura es una actividad compleja e indispensable para acceder a la cultura; es un proceso interpretativo y recíproco a través del cual el niño construye significado. Solís, Suzuki y Baeza (2011), mencionan que escribir es un proceso de aproximación paulatina a las propiedades, a los recursos y a los usos de la lengua escrita. Por ello, escribir es algo que se aprende a través de la práctica regular, diversificada, contratada y permanente reajustada; ella nace de la familiaridad cotidiana con la producción efectiva de textos, unidad de reflexión metalingüística rigurosa sobre el funcionamiento sobre el lenguaje. Por ello Ferreiro (1986) citada por Paula Carlino et al. (2003), menciona que “la lengua escrita no es un código de transcripción del habla, sino un sistema de representación gráfica del lenguaje”.

En la escritura se integran experiencias y aprendizajes relacionados con todas las habilidades lingüísticas, como: escuchar, hablar y leer, por lo que es preciso valorar la importancia de este aprendizaje y sus repercusiones en la vida de un individuo. Tal como lo menciona Salvador Mata (2000), “el aprendizaje de la lengua escrita se diferencia del aprendizaje de otras habilidades lingüísticas, por eso se dice que es un aprendizaje específico”, este autor señala que el niño para aprender a escribir tiene que realizar una actividad consciente y sistemática, incluyendo además la adquisición de ciertas habilidades para iniciar la escritura, Salvador Mata (2000) menciona que “las habilidades son de carácter perceptivo y psicomotor; hasta que el alumno no haya automatizado el dominio de estas habilidades, tendrá dificultades para expresar lo que desea comunicar”.

2.2 FUNCIONES DE LA ESCRITURA

En este apartado se habla de las funciones y etapa de la escritura, las implicancias que tiene para los aprendices poder adquirir la escritura y cómo ésta favorece su desarrollo personal y social, además se describen los procesos o etapas por las cuáles deben pasar los niños al momento de iniciar la escritura.

A partir de un estudio realizado en Argentina podemos darnos cuenta que el enfoque predominante en la actualidad en la iniciación de la escritura es el enfoque tradicional, en el cual según María Teresa González Muzzio (2013), "la escritura se restringe al acto motor necesario para graficar los signos en el papel de manera legible", lo cual lleva al educador a segmentar los conocimientos requeridos en el proceso de aprendizaje, siendo presentados a todo el grupo de niños por igual suponiendo que todos tienen las mismas condiciones de "madurez" o preparación para iniciar su aprendizaje, esto con la intención de facilitar a los niños y niñas en el aprendizaje. Los educadores presentan actividades aisladas que abstraen la tarea solicitada de su contexto original. Entonces para que la visión de la escritura no se restrinja a un acto motor, se requiere tomar conciencia de las funciones que tiene la escritura, así como también de la psicogénesis de la escritura:

"La escritura cumple diversas funciones. Por una parte es una habilidad fundamental para la participación en sociedad, tanto en contextos públicos como en la vida cotidiana, así como para el aprendizaje en todas las asignaturas del currículo porque permite procesar el conocimiento. Por otra parte, la escritura es el medio que tenemos los seres humanos para representar nuestro pensamiento y darlo a conocer a los demás". (Solís, Suzuki y Baeza, 2016, p.74)

Al referirnos al lenguaje escrito, podemos destacar tres funciones que son apreciadas en diversos contextos comunicativos. González Muzzio (2013) hace mención a tres funciones que están presentes dentro del lenguaje escrito; la primera función se relaciona con la *acción e interacción social*, la cual hace referencia a señales públicas, etiquetas e instrucciones de productos, manuales, guías de nuestro entorno. La segunda función es la *información*, en donde se incluyen textos como periódicos, revistas, noticias, avisos, panfletos, entre otros. Por último la tercera función es la de *entretenimiento*, en donde se reúnen textos como revistas, comic, libros de ficción, drama y poesía, subtítulos de películas. Cabe mencionar que estas categorías varían según el momento en que puedan servir, lo que sirve para informar en otro momento puede servir para entretener o para interactuar socialmente.

Por otra parte, Paula Carlino et al. (2003), mencionan que “la lengua escrita tiene dos tipos de funciones sociales básicas, las cuales son: servir para conservar o recuperar conocimiento a lo largo del tiempo, y para transmitir o recibir información a través del espacio. Estas funciones se pueden observar en distintas situaciones de uso, como ejemplo: al consultar materiales escritos, al divertirse jugando con ella, al comunicarnos con otros distantes, al transmitir o recibir información u opinión actualizada, al compartir ideas, aspiraciones, ilusiones y formas de percibir el mundo y al reflexionar sobre un tema.

Desde los dos autores presentados anteriormente, podemos concluir entonces que las funciones de la escritura nos permiten relacionarnos con el mundo social, informarnos según nuestras necesidades y preferencias, integrando además el entretenimiento, de esta manera se conserva el conocimiento en el tiempo, logrando transmitir o recibir información en cualquier momento que la persona lo desee.

2.3 ETAPAS DE LA ESCRITURA EN EDUCACIÓN PARVULARIA

Comenzar a escribir significa para el niño seguir ciertas etapas de desarrollo, las que avanzan y mejoran por medio de una escritura interactiva o independiente, logrando así un aprendizaje respetuoso y significativo en el tiempo, es por ello que a continuación se presentan las etapas de la escritura, comenzando desde la psicogénesis de esta y el progreso que debe tener en el niño en el nivel de transición.

La psicogénesis de la escritura (Solís, Suzuki y Baeza, 2016, p.74) es un proceso en donde los niños y niñas formulan una serie de hipótesis sobre la escritura que les permite acceder a su comprensión y aprendizaje. Esta psicogénesis favorece la valoración de las diferentes producciones lingüísticas de los niños, dándoles sentido para generar estímulos que permitan una construcción significativa de su proceso escritural. Esta presenta cuatro tipos de etapas las cuales son: escritura presilábica, escritura silábica, escritura silábica alfabética y la escritura alfabética. A continuación se analizará desde la psicogénesis de la escritura las etapas por las que pasan los niños de manera natural, las cuales se describen y ejemplifican por las autoras Solís, Suzuki y Baeza (2016) como se mencionan a continuación:

- **ETAPA I: Escritura presilábica:** en esta etapa se combinan dibujos con marcas gráficas que simulan grafías, letras inventadas con letras conocidas. A continuación se ejemplifica.

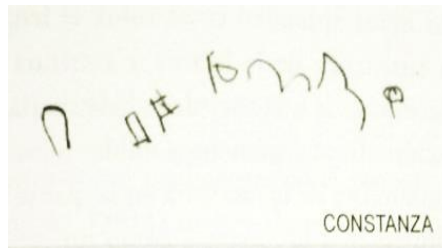


Figura 2.1. Escritura presilábica (Solís, Suzuki y Baeza, 2016 p.75)

- **ETAPA II: Escritura silábica:** acá es posible detectar que el niño establece una relación entre la palabra hablada y la palabra escrita. Un ejemplo de ello es el siguiente.



Figura 2.2. Escritura silábica (Solís, Suzuki y Baeza, 2016 p.75)

- **ETAPA III: Escritura silábica alfabética:** en esta etapa el niño intenta hacer corresponder los sonidos y las grafías. Utiliza la forma silábica de la etapa anterior, (una grafía para cada sílaba), como la alfabética (un sonido para cada grafía). Por ejemplo:

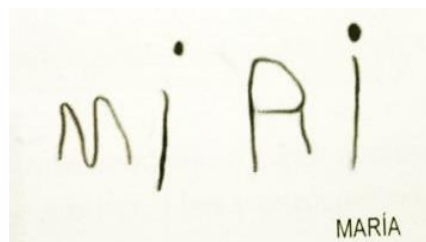


Figura 2.3. Escritura silábico alfabética (Solís, Suzuki y Baeza, 2016 p.75)

- **ETAPA IV: Escritura alfabética:** en este nivel se establece y generaliza la correspondencia entre sonidos y grafías con valor sonoro convencional. El niño se aproxima a la escritura convencional, como se muestra en el siguiente ejemplo.

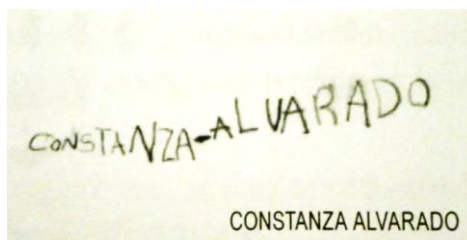


Figura 2.4. Escritura alfabética (Solís, Suzuki y Baeza, 2016 p.75)

2.4 ESCRITURA EN EL CURRÍCULUM NACIONAL DE LA EDUCACIÓN PARVULARIA

En el siguiente apartado comentaremos como se describe la escritura desde el ámbito curricular de Educación de Párvulos, entregando a las educadoras herramientas y orientaciones a seguir para ir desarrollando la escritura, la cual es tomada como una habilidad que tendrá gran trascendencia en el niño más que como un conocimiento que ha de ser evaluado.

María Teresa González (2012), menciona sobre la educación de párvulos:

“es un momento especial para que el niño entienda ciertas bases del mundo del lenguaje escrito, que entienda para qué sirve escribir, en qué contexto, cómo lo puede hacer. El nivel de la Educación Parvularia tiene bastante de esto en sus bases curriculares”.

Debido a la importancia que adquiere la escritura hoy en día, es que la gran mayoría de la población no es analfabeta, pues el gobierno ha dispuesto planes

de acción que ayudan a disminuir las cifras; esto se ha reflejado en los marcos referenciales curriculares que entrega el gobierno, así encontramos las Bases Curriculares de la Educación Parvularia (2002), el Ministerio de Educación lo propone como un marco orientador desde los primeros meses de vida hasta el ingreso del individuo a la educación básica, pues ha sido concebido también como el apoyo necesario para la articulación de una secuencia formativa de mejor calidad, constituyéndose como un marco referencial flexible y amplio que permite a la educadora diversas formas de llevarlo a la praxis. Es por esto, que a continuación se explicitan ciertos aprendizajes esperados de segundo ciclo en las Bases Curriculares de la Educación Parvularia que han de ir generando una vinculación entre los niños y la escritura:

- N°2 Producir sus propios signos gráficos y secuencias de ellos, como aproximación a la representación escrita de palabras.
- N°5. Reproducir diferentes trazos: curvos, rectos y mixtos de distintos tamaños, extensión y dirección, respetando las características convencionales básicas de la escritura.
- N°6 Representar gráficamente símbolos y signos (palabras y números) para iniciarse en la producción de textos simples que le son significativos, respetando los aspectos formales básicos de la escritura: dirección, secuencia, organización y distancia.
- N°9: Iniciarse en la representación gráfica de palabras y textos simples que cumplen con distintos propósitos de su interés, utilizando para esto diferentes tipos de diagramaciones.

Es importante mencionar que los aprendizajes esperados que aquí se muestran determinan al niño como protagonista de su aprendizaje, brindando significado a su gesto gráfico y respetando las convenciones de escritura, así como su desarrollo con esta. A consideración nuestra, los aprendizajes que se describen

son los adecuados para ir generando habilidades respecto a la escritura, ya que a medida que el niño va creciendo puede ir complejizando su aprendizaje según las etapas y procesos que se le presentan.

Por otra parte, desde las Bases Curriculares de la Educación Parvularia se brindan orientaciones pedagógicas respecto a la enseñanza de la escritura, las que hemos explicitado continuación y nos permiten evidenciar la escasa sugerencia que se da para la enseñanza de la escritura dentro del currículum nacional:

- La ejercitación grafo-motora previa a la escritura debe hacerse a partir de sus intereses, en situaciones con significado en diversos contextos (arena, baldosas, papelógrafos) avanzando desde movimientos amplios a finos, de formatos grandes a reducidos y de signos simples a más complejos.
- Respecto al inicio de la escritura, la educadora debe incentivar en un comienzo las propias producciones gráficas de los niños, invitándolos a “escribir” su nombre, sus experiencias, objetos, personas y situaciones de interés. Para efectos de evaluar el progreso de los niños en esta área, es importante detectar la correspondencia entre la expresión verbal y la expresión gráfica, poniendo atención a cómo evolucionan sus grafismos en relación a los aspectos formales de la escritura y considerando las extensiones, tamaños, ubicación y forma de éstos.

Las orientaciones que emanan del Currículum Nacional son muy pocas y muy amplias, lo que dificulta muchas veces la comprensión de estas, sin embargo, rescatamos que también aquí el niño se ve como protagonista y que respeta el significado que el niño le da a la escritura, logrando desarrollar la habilidad

desde lo general a lo particular, logrando un buen grafismo al momento de la escritura convencional.

Otro documento complementario a las Bases Curriculares de la Educación Parvularia, es el Cuadernillo de Orientaciones Pedagógicas del núcleo de aprendizaje “lenguaje verbal” del año 2011, donde se presentan ciertas orientaciones generales para favorecer el lenguaje verbal. Nosotras explicitamos las que están ligadas con la iniciación a la escritura, estas son:

- **Promover el uso permanente del lenguaje oral y escrito:** se refiere a la importancia de motivar a los niños a explorar con la escritura en distintos contextos de aprendizaje, como por ejemplo, escribir la fecha en la pizarra o sus nombres completos en sus trabajos, etc.
- **Modelar la forma de expresarse, leer y escribir textos:** considerando que el educador es modelo para el niño, se sugiere utilizar frecuentemente el ambiente textualizado que ha creado y escribir también con frecuencia en el pizarrón, utilizando una letra clara, de manera que los párvulos tomen conciencia del valor de las palabras expresadas y disfruten de la riqueza de nuestro lenguaje.

En este mismo Cuadernillo de Orientaciones Pedagógicas del núcleo de aprendizaje Lenguaje Verbal, se presentan algunas sugerencias para implementar estrategias de escritura en redes, como por ejemplo:

- **Escritura compartida,** para ello el educador escribe el texto que los niños van dictando, repitiendo en voz alta las palabras a medida que las van escribiendo; también se debe escribir con un tipo de letra conocido para los niños, cuidando que sea legible y de un tamaño adecuado.

- **Escritura con andamiaje**, se refiere a la producción de textos por parte de los niños, apoyándose en palabras, oraciones u otros textos que estén a la vista de ellos, como etiquetas, pizarrón u otro.

Podemos sintetizar que la escritura en el Currículum Nacional y las Orientaciones Pedagógicas es descrita como una habilidad que ha de ser desarrollada, brindando a los educadores de párvulos las orientaciones necesarias para favorecer la iniciación a la escritura en los niveles de transición, permitiendo tener una visión clara de cómo se imparte la escritura desde el nivel inicial, considerando así en ocasiones a la familia como partícipe de la enseñanza de los niños y niñas.

2.5 ROL DE LA FAMILIA EN EL APRENDIZAJE DE LA ESCRITURA DE LOS NIÑOS

En este apartado se habla del rol de la familia en el aprendizaje de los niños desde la perspectiva que nos brindan diferentes autores y/o referentes, con el objetivo de situar al lector en el gran rol que juega la familia al momento de proporcionar aprendizajes a los niños, desde qué manera se benefician los aprendices al tener al núcleo más cercano a ellos para la adquisición y apropiación de ciertos aprendizajes significativos durante su formación. De esta manera, se realiza una definición del concepto de familia y cómo ellas influyen en el aprendizaje de los niños a temprana edad.

La familia es definida en las Bases Curriculares de la Educación Parvularia (2001) como núcleo central básico, en el cual la niña y el niño encuentran sus significados más personales, debiendo el sistema educacional apoyar la labor formativa insustituible que ésta realiza. Por tanto la familia es visualizada como

el primer agente educativo de los niños siendo el núcleo central básico para el desarrollo integral, con un rol insustituible. De esta manera la familia no sólo debe garantizar a los niños condiciones económicas que hagan posible su desempeño escolar, sino que también debe prepararlos desde su nacimiento para que puedan participar y aprender activamente en comunidad.

Por lo tanto, los aprendizajes que se imparten para los niños, deben estar relacionados con las prácticas que desempeña la familia; independiente del nivel socioeconómico que se posea, se debieran garantizar algunas prácticas de apoyo que los padres tienen en el aprendizaje de sus hijos; Espitia y Montes (2009), mencionan algunas como:

- Estrategias de acompañamiento escolar
- Conocimiento de los padres de la enseñanza de sus hijos
- Recursos, tiempo y ambiente de la familia destinados al acompañamiento escolar.
- Hábitos de estudio y uso del tiempo libre en el hogar.

Por otra parte, al igual que el concepto de niñez, el concepto de la familia también ha ido cambiando a través del tiempo, desde una familia que se encarga de la crianza de los niños y niñas, hasta las familias que se hacen cargo económicamente de ellos, que les enseña y les da afecto; aunque el tiempo también ha ayudado a que las familias tomen roles que “no son comunes” así es como hoy en día no se habla del prototipo de familia, sino de familias y todos los tipos que ella abarca, siendo este punto muy relevante al momento de establecer la vinculación entre familia y escuela, ya que las estrategias utilizadas deben ser de acuerdo a las características que exige, los cambios económicos, culturales y sociales, escolarización de las mujeres, creciente de la urbanización, métodos anticonceptivos, mayor libertad sexual, políticas neoliberales, estos factores han generado la necesidad de producir

más recursos y así también nuevos desafíos para la familia.

Entonces con el cambio de concepción de la familia, también cambió el rol y la vinculación con la escuela, la cual hoy en día se ve a la familia y escuela vinculadas entre sí, pues no se puede hablar de una educación de calidad si estos dos agentes formativos en la vida del niños y niñas no trabajan paralelamente, esto según la publicación “Participación de las familias en la educación infantil latinoamericana” del año 2004, realizado en Santiago de Chile, arroja que existen tres elementos relacionados para el buen rendimiento del escolar, el primero tiene que ver con la nutrición y el nivel de concentración que posee el niño o niña, pues la carencia de algunos nutrientes intervienen en el menor rendimiento; la salud, la cual impacta en la asistencia; y por otra parte ciertos ambientes familiares, se da razones económicas, educativas y culturales, que dan carencias nutricionales, enfermedades, pobreza material y pautas de crianza escasamente incentivadoras del aprendizaje, generando así niños y niñas con un proceso de enseñanza- aprendizaje negativo.

No hay que olvidar que los primeros educadores de niños y niñas son las madres y padres y que el hogar y todo lo que rodea al niño es el mejor espacio de aprendizaje y son las escuelas quienes potencian los conocimientos adquiridos por lo niños en su ámbito familiar. “La institución escolar, los niños y niñas, están prestados para que los docentes, preferentemente potencien y enriquezcan lo que ya han aprendido” (publicación “Participación de las familias en la educación infantil latinoamericana”, UNESCO , 2004), pero muchas veces suele pasar que las familias más pobres o con menos capital cultural, ven al jardín o la escuela como el “comodín” para satisfacer aquellas necesidades educativas no resueltas y muchas veces como la necesidad de aprendizaje de las madres y los padres.

Por lo tanto, para que exista una conexión familia - escuela efectiva se deben reunir ciertas condiciones; la primera es tener la intencionalidad educativa, es

decir, que cada actividad con la familia esté planificada y tenga un objetivo concreto; la segunda, tener objetivos conocidos y comprendidos por las familias, donde todos los propósitos del trabajo con la familia deben ser comprendido y conocido por ellos, aquí abarca discusiones y explicaciones de la relevancia de los propósitos; y por último, constituir un proceso de larga duración, este proceso pretende generar el encuentro de y articulación entre la familia y educación, el proceso toma tiempo en donde se dan a conocer prioridades, sentidos, valores, expectativas para consensuar cuál es más relevantes y prioritarias para ambos actores. Hay que destacar que ninguno de los criterios tiene una estrategia especial, cualquiera será útil si cumple con los tres. Sin embargo, los tres tienen algo en común, que es el posibilitar la continuidad entre familia y escuela.

Dicha conexión es la base para entender el rol que la familia va tomar en el proceso de iniciación a la escritura de sus hijos, para ello el Cuadernillo de Orientaciones Pedagógicas del núcleo de aprendizaje de Lenguaje Verbal del año 2011, menciona orientaciones generales para favorecer el lenguaje oral y escrito en el niño con el trabajo de la familia, referido al lenguaje escrito:

- *Se sugiere incorporar a las familias en el trabajo educativo, de manera de potenciar el lenguaje escrito en el hogar, durante la vida cotidiana con actividades simples y factibles de realizar fuera del contexto escolar. Por ejemplo, solicitar a los niños escribir el primer nombre del destinatario de una carta que la familia quiere enviar (...).* Orientaciones Pedagógicas del núcleo de aprendizaje de Lenguaje Verbal (2001)

Considerando esta orientación para la iniciación a la escritura, es preciso considerar también el cómo la familia concibe la escritura y de qué manera la enseña a los niños, integrando prácticas cotidianas y significativas para los

niños;

“Las maneras en que, padres y maestros favorecen la escritura en el niño, se encuentran profundamente afectadas por cómo conciben la escritura y el funcionamiento de la mente de quien escribe. Estas concepciones, de predominio implícito, están presentes en las prácticas y en la toma de decisiones sobre las mismas y cambian según los períodos históricos y los entornos socioculturales”. (Olson y Bruner (1996) citados por De la Cruz (2005))

En el caso de familias de contexto socioeconómico bajo la relación familia-escuela es vital considerando la distinta posición que ambos actores ocupan. En la investigación realizada por De la Cruz (2002) en Argentina sobre “Las concepciones de padres y maestros de comunidades educativas en entornos socioculturales medios y marginados” se cita a Palacios y González (2000) quienes mencionan que “padres y maestros ocupan, en circunstancias distintas, una posición privilegiada a la hora de propiciar aprendizajes en los niños. Mientras los maestros implementan una enseñanza intencional y sistemática, altamente pautada según programas previamente estipulados, los padres, según las situaciones, enseñan incidentalmente, jugando, conversando, presentando modelos o planificando actividades”. La enseñanza que ejercen los padres no se limita, como podría suponerse desde el sentido común, a prácticas de convivencia social. Los padres, en gran medida sin ser plenamente conscientes de ello, también proporcionan ayudas en ámbitos de conocimientos específicos, entre los que se incluye la escritura; Antón, M; et al. (2005) mencionan que la relación niño-familia es imprescindible para intervenir, desde cada contexto, de forma más coherente con los niños y niñas, ya que no hay olvidar que la familia y la escuela son sus principales ámbitos de desarrollo. Además, es necesario que se “busquen iniciativas que tienda a que las madres y padres entren a la escuela y puedan conocer su funcionamiento, haciendo un

trabajo conjunto de colaboración cada vez más sistemática.”

Es ya sabido que la familia cumple un rol fundamental en el desarrollo integral de los niños/as, siendo esencial incorporarlas al momento de realizar la evaluación pues;

“Los apoderados son los que más conocen a sus hijas e hijos, por lo que la información que aportan tiene especial importancia. Una forma de participación en el proceso de evaluación es invitarlas a aplicar algunas estrategias factibles de ser empleadas por ellos en sus contextos familiares, con el fin de compartir y cruzar la información obtenida por el educador” (BCEP, 2001, p.111)

Por lo tanto, la familia juega un papel fundamental en la educación de los niños, en la adquisición y apropiación de los aprendizajes. Como hemos mencionado anteriormente, la familia genera espacios donde los niños pueden sentirse cómodos a la hora de realizar ciertas actividades, utilizando diferentes estrategias que nacen de ellos mismos, M° José Buj (2007, p.134) menciona que “un padre puede llegar a ser un buen educador. Es posible hallar el anhelado equilibrio entre la educación en libertad y la disciplina. Pueden encontrarse herramientas emocionales de interacción con los hijos. Los padres pueden educar bien”, es por ello que es necesario incluirlas en la etapa escolar de los niños, colaborando y enriqueciendo la práctica pedagógica desde las diferentes alternativas y sugerencias que tienen para fortalecer los aprendizajes que se van adquiriendo día a día, Aponte (1976, p.127) menciona que “para que el cambio tenga oportunidad de efectuarse, la conducta del niño tiene que ser entendida de manera diferente, no sólo dentro de la familia, sino también por sus profesores de la escuela”, de esta manera se creará y motivará la conexión familia-escuela que tanto favorece a los niños en la etapa escolar.

2.6. DIDÁCTICA DE LA ESCRITURA EN LA EDUCACIÓN PARVULARIA

La didáctica de la escritura permite conocer cómo se aborda dicho proceso en los niños en la etapa inicial, conociendo cuales son los procesos y etapas por las cuales se debe seguir, es por ello que a continuación se explicita la importancia de la enseñanza de la escritura y las estrategias que se deben generar para la correcta adquisición del gesto gráfico en los niños, logrando llegar a la escritura convencional propiamente tal.

Swartz (2013) menciona que la enseñanza de la escritura se basa en el lenguaje oral de los niños y en su conocimiento del mundo que los rodea, de esta manera el niño aprende a registrar por escrito lo que se dice para luego realizar la conexión con el lenguaje oral. El escritor necesita entender los principios básicos de la relación sonido-letra, el trazo de las letras y comprender los patrones sistemáticos de las palabras y la ortografía.

2.6.1 Estrategias de enseñanza de la escritura con construcción de significado.

A continuación presentamos las estrategias que son utilizadas en la enseñanza de la iniciación a la escritura y que van de acuerdo al desarrollo del niño de segundo nivel de transición, pudiendo situarse así en el nivel de apoyo que cada familia le da al niño, entendiendo a que se refiere cada una de ellas y viendo el nivel de dependencia que le entrega cada una de ellos a los niños.

Basadas en el “enfoque actual” de la enseñanza de la escritura en niños y niñas

de segundo ciclo, la Fundación Educacional Oportunidad en su proyecto “un buen comienzo” (2007, p.4), menciona niveles de apoyo para los niños en proceso de escritura, entre las cuales encontramos:

- **La escritura modelada**, “la educadora escribe frente a los niños, creando y pensando en voz el contenido del texto. Es el máximo nivel de apoyo. Es adecuado para trabajarlo con el grupo completo de niños o en pequeños grupos.”
- **La escritura compartida**, “La educadora y los niños/as crean el texto juntos. Los niños narran verbalmente a la educadora el contenido del texto, mientras ella va escribiendo las ideas, palabras u oraciones, en el pizarrón, portafolio o cuaderno.”
- **La escritura interactiva**, durante este proceso el maestro facilita dicha discusión sobre lo que van a escribir, dónde guía, modela, añade, resume, confirma, combina y sintetiza la idea de los niños. En cuanto a la escritura interactiva, se presentan tres tipos de escritura, los cuales son transcripción, innovación y negociación.
- **La escritura independiente** se define como el espacio para que los niños escriban por sí mismos un mensaje, ya sea para ellos o para que otros lo lean. Esta actividad al mismo tiempo, permite al maestro ver que es lo que ya conocen sus alumnos y lo que aún no han aprendido.
- **Escritura guiada**, “Son los niños los que crean el texto y la educadora los guía alargando los sonidos de cada palabra y orienta al uso del muro de palabras.

- **Escritura individual**, Los niños escriben sin ninguna guía del adulto, de acuerdo a la etapa de desarrollo de la escritura en que se encuentran”.

Concluamos entonces que todos estos niveles de apoyo para la escritura del niño, permiten construir con el adulto un ambiente del lenguaje escrito, donde se produce el apoyo que el niño necesita para motivarse y crear grafismos hasta construir la escritura como tal, de esta manera se genera la escritura desde los propios pensamientos y sentimientos que el niño quiere y desea transmitir, ya habiendo logrado llevar a cabo el proceso como tal desde una manera respetuosa y significativa.

2.6.2. Dimensión motora de la escritura

En este punto analizaremos la dimensión de la escritura vinculada a lo grafomotor y la relevancia del gesto gráfico, lo cual queda evidenciado a través de lo que plantea Ribera, Villagrasa y López (2015) sobre los criterios para la educación del gesto gráfico, donde la relación entre la psicomotricidad y la actividad gráfica tiene como base el movimiento, por ello es esencial que el niño vivencie y perciba cómo son las trayectorias y los gestos antes de llevarlos a un soporte gráfico, en donde darán lugar a los trazos. Los mismos autores mencionados con anterioridad, mencionan a Lurcat (1982) quien afirma que las propuestas didácticas en la etapa inicial de escritura que se basan en la copia de modelos gráficos adultos no son adecuadas porque, además de aniquilar la creatividad, proponen formas visuales estáticas, cuando en cambio la gestualidad en trayectoria y, en consecuencia, dinamismo. Por lo tanto, los ejercicios de grafismos que se realizan sobre papel en la etapa de educación inicial no deberían llevarse a cabo sin haber desarrollado antes la educación del gesto gráfico. Ribera, Villagrasa y López (2015) presentan criterios que se complementan y comprenden mejor las propuestas de escritura en el nivel

inicial, estos son:

- **Los gesto gráficos:** la soltura del gesto gráfico y del trazado debe ser apoyado por el adulto, explicando cómo hacer los movimientos correspondientes, evitando el uso de pautas para realizar los trazos, y cuando a un niño se le haga difícil realizar un trazo.
- **La automatización del gesto gráfico:** cada gesto tendrá que ser realizado en reiteradas ocasiones, en el aire o trazando en diferentes soportes y con instrumentos distintos.
- **Orientación espacial:** Un progresión adecuada puede ser “aire-suelo-papel grande sobre la pared-pizarra-hojas de papel, de manera de ir reduciendo los formatos. Se incluye la ejercitación de las tres direcciones espaciales: de izquierda a derecha, de arriba hacia abajo, y de abajo hacia arriba.
- **Soportes escriturales:** Es necesario que los niños dispongan de soportes escriturales sin pautas, con dimensiones amplias como pizarra y papel, debido que necesitan explorar el espacio y así moverse mientras realizan trazos en ellos, donde el gesto sea amplio, suelto y libre, pudiendo desarrollar e pleno su motricidad. En cambio cuando se integran las pautas, restringimos el movimiento natural que comienza a realizar el niño, Ribera et.al. (2015) mencionan que para desarrollar la escritura, el niño debe practicar la motricidad mediante un “estado de relajación, tanto física como mentalmente”, si esto no se logra, el niño “se encontrará en un estado de tensión y tendrá mayores dificultades para realizar movimientos complejos y específicos”.

- **Utensilios de escritura:** adecuados para que el alumno los maneje de forma correcta, facilitando al niño la correcta colocación de los dedos y evitar el cansancio de la mano.
- **Prensión y presión del utensilio escritural:** se orienta al niño en la correcta prensión del útil escritural, sujetándolo entre los dedos pulgar e índice de la mano dominante y apoyándose suavemente en el dedo corazón.

Luego de educado el gesto gráfico Condemarín y Chadwick (2011) nos mencionan ejercicios de progresión para el niño, estos ejercicios permiten a la mano hacer una traslación desde la izquierda a la derecha del papel, distinguiendo movimientos de progresión amplia y los de pequeña progresión. Los criterios para el desarrollo del gesto gráfico y los ejercicios de progresión, permitirán realizar una escritura adecuada, respetuosa y significativa para el niño, respetando las convenciones de la escritura.

2.7. EVALUACIÓN DE LA ESCRITURA EN EDUCACIÓN PARVULARIA

Al hablar de evaluación de la escritura, podemos mencionar que esta tiene múltiples funciones y diversos enfoques, entre los cuales podemos encontrar la evaluación tradicional y la evaluación auténtica, la cual muchas veces se ven combinadas en lo que respecta a las prácticas de los diferentes agentes educativos, a continuación veremos algunos conceptos de evaluación visto desde nuestro referente curricular y también de algunos autores, con el objetivo de poder comprender de qué manera se logra evaluar la escritura en los niños durante la etapa inicial de la adquisición del lenguaje escrito.

Al respecto, nuestro referente curricular las Bases Curriculares de la Educación

Parvularia (2002, p.108) plantean la evaluación como “un proceso permanente y sistemático” que se lleva a cabo a través de diferentes técnicas e instrumentos, dónde la que más resalta es la observación.

Solís, Suzuki y Baeza (2016, p.101) mencionan que “la evaluación de la escritura debe considerar el proceso de cada niño, por ejemplo, en Educación Parvularia sería interesante reconocer en cuál etapa del proceso de adquisición del código escrito está cada niño”, por esta razón es necesario rescatar evidencia sobre las habilidades de escritura que poseen los niños/as las cuales se pueden evidenciar, a través de las tareas de escritura que habitualmente se realizan en la sala, de las muestras de trabajos de escritura que se guardan en carpetas para determinar el avance de cada alumno, y de las pruebas de rendimiento que se aplican con cierto periodicidad.

De esta manera podemos darnos cuenta del importante rol que desempeña la familia en la evaluación del niño, donde los padres aprovechan estas oportunidades para desempeñar estrategias para realizar la enseñanza de la escritura que emerge desde los niños, desde las posibilidades que tienen los niños para querer conocer y desarrollar la escritura. Además, M. Villalón (2008) menciona que la evaluación de la escritura, tiene ciertas características que miden el desarrollo de la escritura por parte de los niños/as, y estas son: actitudes de los niños hacia la escritura, la comprensión de este sistema de representación y las conductas de escritura. Entendiendo este conjunto como la actitud del niño en las diferentes prácticas que implican jugar a escribir y disfrutar estas experiencias, además de comprender que cada símbolo tiene un significado que puede leerse y sirve para expresar un mensaje y finalmente ir incorporando algunos conocimientos que hagan referencias con las convenciones de la escritura.

Nos es preciso concluir que la evaluación de la escritura, permite realizar una corrección en el niño desde un sentido para él, logrando respetar su escritura

emergente y lo que desean transmitir, es por ello que toda evaluación debe ser desde el propio proceso del niño por realizar el lenguaje escrito.

CAPÍTULO III
MARCO METODOLÓGICO

3.1. ENFOQUE DE LA INVESTIGACIÓN

Como grupo investigador nos hemos orientado desde un enfoque de corte cualitativo, debido a la oportunidad que nos brinda de poder recuperar la voz de las familias y las diversas realidades que estas tienen al momento de enfrentar el proceso de iniciación a la escritura con sus niños y niñas en los niveles de transición de Educación Parvularia. Para lo cual nos focalizamos en intentar analizar describir la información entregada por la familia. Es así que Rodríguez, G., Gil, F., García, E., (1999), destacan a Lincoln y Denzin (1999) quienes mencionan que la investigación cualitativa, es como un campo interdisciplinar, transdisciplinar e incluso contradisciplinar, sometiendo al investigador a una doble tensión, ya que es atraído por una amplia sensibilidad interpretativa y a su vez se ve enfrentado a concepciones más positivas y naturalistas de las diversas experiencias humanas y su realidad, lo que significa que el fenómeno estudiado se da en un contexto natural tal y como sucede, teniendo como objetivo poder obtener un significado al fenómeno de acuerdo a las personas involucradas.

Sánchez Gómez (2015) define que *“la metodología cualitativa está relacionada con la subjetividad y el inconsciente, los significantes y los significados de las palabras y los signos.* Para esta investigación, como investigadoras nos hemos enfocado en las familias, centrándonos en poder entrevistarlas y conocer más de sus vivencias en la etapa de iniciación a la escritura con los niños, ya que son parte del proceso educativo que los párvulos realizan; además nos permitirá conocer sus expectativas, sus opiniones respecto a lo que realizan, el tipo de prácticas que realizan para ayudar a los niños, permitiendo develar la voz que tiene la familia con respecto al proceso de escritura en los niveles de transición de la Educación Parvularia.

3.2 DISEÑO DE INVESTIGACIÓN

Como grupo investigador utilizamos un diseño fenomenológico, ya que buscamos conocer la opinión de las familias frente a las prácticas de escritura, describiendo los tipos de actividades que realizan para ayudar a sus niños y niñas en este proceso, y así rescatar las sugerencias que tengan para desarrollar la escritura mediante un proceso armonioso y respetuoso. Por lo tanto, ya se está estudiando un fenómeno dentro de una comunidad, para poder conocer sus opiniones tan válidamente aceptadas para la mejora del proceso educativo que viven a diario los niños y niñas en transición. Por todo lo anteriormente mencionado, escogemos este enfoque pues es el que mejor responde a nuestra investigación, la cual principalmente analizará la opinión y experiencias de las familias sobre los procesos de escritura que viven sus niños y niñas; por lo que este enfoque es el adecuado para desarrollar nuestra investigación tomando en cuenta las personas involucradas, en contexto y también los mismos investigadores.

3.3. POBLACIÓN

La población en que nos hemos enfocado en esta investigación cualitativa son, familias de niños que están en niveles de transición y que pertenecen a niveles socioeconómicos bajo, familias de sectores vulnerables. La decisión de considerar a familias y/o apoderados de escuelas municipales y particular subvencionadas, es porque mayormente es en estos contextos en donde existe mayor porcentaje de repitencia y deserción escolar en donde los niños y niñas tienen más probabilidades de enfrentar los problemas de fracaso escolar, problemas de aprendizajes y de alfabetización, ya sea por uno u otro motivo. Además Villalón (2008) plantea que los niños de menores recursos muestran escaso desarrollo del lenguaje oral y por esta causa no están preparados para

beneficiarse de la enseñanza formal del lenguaje escrito; dejando en evidencia una problemática que debemos abordar con las familias de contexto socioeconómico bajo, a través de la importancia de empezar a trabajar y desarrollar estrategias que faciliten la iniciación a la escritura.

3.4. MUESTRA DE ESTUDIO

Al seleccionar dependencias municipales y subvencionadas de contexto socioeconómico bajo, pretendemos poder obtener una mirada desde ambas caras de la moneda, de manera que familias tanto de nivel socioeconómico más vulnerable y otro tal vez no tan vulnerable, nos brinden sus opiniones y sus tipos de prácticas a realizar, y poder conocer cómo el sistema educativo interviene en las familias, en sus niños y niñas.

3.4.1. Tipo de muestreo

Esta investigación consiste en un tipo de muestreo no probabilístico, ya que no todos los individuos de la población tienen las mismas oportunidades de ser seleccionados para ser partícipe de esta investigación, ya que como grupo investigador nos hemos enfocado en escuchar la voz de las familias y/o apoderados de contextos socioeconómicos bajos sobre cómo ellos enfrentan en el hogar el proceso de la iniciación a la escritura con sus niños/as en niveles transición. En este caso no es relevante elegir los sujetos al azar para que la muestra sea representativa, como lo es en el caso del muestreo probabilístico, sino lo que nos interesa y motiva en esta investigación es que los mismos sujetos cumplan con ciertas características en función de las necesidades de la investigación. Algunos de los criterios para ser parte de esta investigación son:

- Ser padre y/o familiar de un niño y/o niña de los niveles de transición.
- Pertener a un establecimiento con alta tasa de vulnerabilidad.

Para la selección de los establecimientos educacionales, hemos considerado la viabilidad de esta investigación, por lo que consideramos la accesibilidad a los centros en donde las investigadoras realizan sus prácticas en escuelas de comunas del gran Concepción, específicamente tres escuelas están ubicadas en la comuna de San Pedro de la Paz y una de ellas ubicada en la comuna de Hualpén; dos de estas escuelas son municipales y otras dos son escuelas particular subvencionadas, pero siempre teniendo como criterio en común, el nivel socioeconómico bajo, de ello entonces se sustenta la investigación para poder llevarla a cabo.

3.4.2. La cantidad de informantes y su rol en la investigación.

En cuanto a los procedimientos que se llevaron a cabo para la realización de esta investigación, podemos mencionar los siguientes:

1° - Se conversó con el/la director/a del establecimiento, y se entregó una carta la cual informaba acerca de nuestra investigación, con el objetivo de que él/ella pudiese dar su autorización para la realización de esta. Luego se conversó con la educadora del nivel para comentarle acerca de la investigación y poder agendar una reunión de apoderados para poder comunicarles sobre qué trataba nuestro seminario de investigación; esta reunión fue informada a los apoderados a través de las agendas de los niños, informando hora, lugar, día y tema a tratar en la reunión.

2° - Se entregó una carta informativa a los apoderados el día de la reunión, en donde se les explicó detalladamente el objetivo de esta investigación y se les

invitó a ser parte de ella. La cantidad de apoderados que se invitaron a participar fueron 65 abarcando los cuatro establecimientos educativos, además dentro de la carta informativa, se encontraba la carta de consentimiento, en la cual los apoderados tenían que marcar con una “x” si querían o no participar de la investigación. (Ver anexo n°3)

3° - Se realizó un seguimiento a las cartas de consentimiento por medio de las agendas de los niños, realizando revisiones si habían sido respondidas, o recordándoles a los padres el poder leerlas y firmarlas según lo que decidieran, además se respondían las dudas de los apoderados acerca del día, la hora y lugar en donde se realizaría la entrevista.

4° - El último procedimiento que se llevó a cabo fue el de recolectar todas las cartas de consentimiento que habíamos entregado, para ver entre todas cuantos apoderados participarían y cuantos no participarían, del total de los 65 apoderados previstos, solo 11 aceptaron y se motivaron a ser partícipes de la investigación que llevamos a cabo, ya que algunos por temas de tiempo y de trabajo no pudieron participar. (Ver anexo n°4)

3.5. TÉCNICA DE INVESTIGACIÓN

El rol que tuvo cada uno de los apoderados y/o familiares fue dar a conocer sus experiencias, sentimientos, conocimientos sobre cómo viven ellos el proceso de la iniciación a la escritura con sus niños y niñas en sus hogares, a través de una entrevista que se realizó a cada uno de ellos. Esta entrevista está compuesta por una serie de preguntas abiertas de acuerdo a la temática de la escritura, las cuales intentaron ser de fácil comprensión para que las familias y/o apoderados expresen en plenitud sus opiniones, logrando así llegar a una conclusión sobre el objetivo planteado en esta investigación.

3.5.1. Tipo de Técnica

El tipo de técnica utilizada para la recogida de datos de esta investigación, fue la entrevista de tipo semiestructurada, la cual es definida según Hernández Sampieri, (2010, p.418) como aquella que se basa “en una guía de preguntas que le da al entrevistador la libertad de introducir preguntas adicionales para precisar conceptos u obtener mayor información sobre los temas deseados”. La entrevista semi estructurada se caracteriza por tener una serie de preguntas mixtas, estructuradas y preguntas espontáneas. Decidimos abarcar este tipo de entrevista ya que permite tener una visión más amplia de lo que la familia quiere decir, por lo tanto como resultado se pudo obtener una entrevista más completa, ya que por medio de las preguntas estructuradas nos permitió hacer una comparación de las respuestas de los distintos familiares y/o apoderados que respondieron a la entrevista, y las preguntas espontáneas nos permitió profundizar en las características específicas del apoderado y/o familiar. Ambas formas lograron complementarse para entregar una mayor flexibilidad y libertad en la obtención de la información.

3.5.2. Características generales de la técnica

Por medio de la entrevista analizamos el objetivo central de nuestra investigación, “valorar las opiniones y experiencias de las familias de contexto socioeconómico bajo sobre el proceso de iniciación a la escritura que viven con sus hijos en sus hogares”;

Describir cuáles son las prácticas que ellos utilizan para enseñar la escritura y conocer lo que ellos consideran que son las mejores y peores prácticas para hacer que este proceso de aprendizaje sea más armonioso, respetuoso y significativo para el niño y la niña, logrando así que sea más efectivo y no como algo exigido.

3.5.3. Programa de recogida de información

Para la recogida de información, consensuamos en que el número de entrevistas dependería de la disposición y motivación de las familias y/o apoderados de los niños y niñas, por lo que cada momento fue valioso para poder rescatar la información necesaria para nuestra investigación.

La entrevista fue llevada a cabo por las investigadoras en cada uno de los establecimientos seleccionados; las preguntas que se efectuaron en la entrevista fueron graduadas desde aquellas que indagan en las experiencias personales y concepciones sobre la escritura hacia preguntas más específicas sobre formas de trabajar la escritura con sus niños/as. Al principio nos propusimos como objetivo generar para el apoderado una situación de confianza, por lo que fue necesario realizar preguntas que también involucraron algo un poco más personal sin dañar la privacidad de la persona, por lo tanto, las preguntas se iban modificando o adecuando al momento de ejecutarla según las respuestas que iban siendo entregadas por las familias. Para la implementación de la entrevista se trató de construir un ambiente amigable, donde la familia y/o los apoderados sintieran la capacidad de poder expresar lo que en realidad querían, llevando a cabo una conversación fluida la cual trajo consigo respuestas precisas a las interrogantes de nuestra investigación, sin embargo, algunas familias abordaron las preguntas según sus propios conocimientos.

Por otra parte, los momentos para la recogida de información fue realizado dentro del período en que la familia asistía al colegio con sus niños, ya sea a la hora de llegada al colegio y la hora de salida en algunos casos. Todas las entrevistas se realizaron de forma presencial para poder rescatar de mejor manera la opinión que tienen las familias del proceso de escritura en los niveles de transición educación parvularia, por lo tanto los momentos fueron variados,

dependiendo de la disponibilidad de las familias y/o apoderados, pudiendo rescatar así las importantes palabras de las familias respecto a la iniciación a la escritura.

3.6. PROCEDIMIENTO DE INVESTIGACIÓN

Para las entrevistas a realizar con las familias, nos centramos en tres focos para formular las preguntas, que emergieron desde la investigación de Arredondo et.al (2013) desde sus propios vacíos y limitaciones encontradas. Luego de las entrevistas realizadas, se reunió la información obtenida (transcripción entrevistas) y se analizaron por medio de una discusión grupal, interpretación y fundamentación de los resultados obtenidos por medio de los discursos, de esta manera se procedió a realizar el análisis de la información, y para ello se realizaron matrices que agruparon la información recogida, logrando visualizar diferencias, similitudes entre los diversos discursos. Es así que se consensuaron categorías que estaban contempladas con anterioridad, emergiendo subcategorías desde los propios discursos de las familias, y así se logró tener un panorama general y específico de cada uno de los discursos de las familias desde los diferentes focos que se abordaron. Luego de tener las matrices, se procedió a realizar el análisis de la información por categoría contemplada, logrando llegar a las conclusiones finales de esta investigación, abordando los objetivos específicos y objetivo general de este seminario.

3.7. VIABILIDAD

Esta investigación permitió una viabilidad exitosa, ya que contamos primeramente con los conocimientos claros sobre el proceso de escritura en niños y niñas de los niveles de transición; además de tener accesibilidad a

libros e información clara sobre el proceso de iniciación a la escritura en niños y niñas de los niveles de transición; acceso a docentes destacados en el tema de escritura en niveles de transición que nos guiaron en la realización de esta investigación, además contamos con la experiencia necesaria para abordar este tema que afecta a familias con hijos e hijas en proceso de escritura, y mayor aún en niveles socioeconómicos bajos y por último podemos mencionar que los establecimientos seleccionados, ya son conocidos por las investigadoras, pues efectuaron práctica IV en el 5° semestre de carrera universitaria, por lo que consideramos que favoreció la accesibilidad con la educadora guía y con los directivos del establecimiento.

3.8 CRONOGRAMA DE TRABAJO

Periodo de recolección de información

	MARZO				ABRIL				MAYO				JUNIO				JULIO				AGOSTO
	Semana				Semana				Semana				Semana				Semana				Semana
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21
Práctica VI																					
Creación cartas de consentimiento a los establecimientos educativos																					
Entrega/firma cartas centros educativos																					
Presentación a las familias de los niños																					
Creación cartas de consentimiento familias																					
Entrega/firma carta consentimiento familias																					
Creación de entrevista familias																					
Realización de entrevistas a familias																					
Observación y registro de prácticas de escritura que realizan las familias																					
Recolección de información																					
Análisis de información recopilada																					
Presentación conclusiones de investigación																					
Evaluación final proyecto de investigación																					

3.9. GESTIÓN DE RECURSOS

Los recursos que se necesitaron para la realización de esta investigación, están relacionados a los recursos humanos, los cuales son en primer lugar la participación de la familia, la ayuda de la educadora para contactar a los apoderados y facilitar instancias donde logremos trabajar en conjunto con las familias, la autorización del director para realizar la investigación; de acuerdo a los recursos materiales son entrevistas, las autorizaciones digitalizadas, grabadoras y computador.

3.10. CONSIDERACIONES ÉTICAS

Para poder realizar la investigación primero se entregó una carta a los diferentes directores de los establecimientos educativos, posterior a ello se conversó con las educadoras de los niveles explicando y solicitando autorización para poder realizar una investigación en el establecimiento. Después fue necesario entregar un consentimiento informado a los apoderados sobre la investigación que se realizaría, en este consentimiento se explicó que los principales implicados son los padres, esclareciendo el principal motivo de las entrevista, es decir, su propósito que es valorar las opiniones y experiencias de las familias de contexto socioeconómico bajo sobre el proceso de iniciación a la escritura que viven con sus niños /as de niveles de transición en sus hogares.

CAPÍTULO IV
RESULTADOS Y ANÁLISIS

4.1. GUÍA DE PREGUNTAS A ENTREVISTADOS

A continuación se presentan las preguntas formuladas para la entrevista con las familias, con respecto al proceso de escritura que viven los niños/as, y también a la experiencia que ellos tienen siendo agentes en el proceso de enseñanza aprendizaje.

Estas preguntas se formularon por medio de tres focos existentes en la investigación anterior de Arredondo et.al (2016) y que son fundamentales en nuestra investigación; el primero de ellos se enfoca en la baja participación por parte de las familias en la investigación, lo cual se ve reflejada en las pocas entrevistas que se encuentran y que además no reflejan la opinión de la mayoría; la siguiente debilidad fue que el establecimiento de muestra de dicha investigación fue solo uno, en cambio nuestra investigación tiene como centro de muestra a cuatro instituciones educativas de la ciudad de Concepción, teniendo como característica común el alto índice de vulnerabilidad; por otra parte, el instrumento utilizado en la investigación anterior, si bien fue el adecuado, no se tuvo una estructura que guiara la entrevista por lo que las respuestas fueron amplias y muchas veces no apuntaban al objetivo de dicha investigación. Y por último hemos considerado importante incluir nuestra propia perspectiva sobre la información recabada en nuestro marco teórico en la investigación que estamos llevando a cabo, de modo que se resuelvan nuestras inquietudes y se responda al problema de nuestra investigación.

En este seminario de investigación, se realizaron 11 entrevistas a padres y/o apoderados de niños(as) que se encuentran en los niveles de transición de dos establecimientos municipales y dos establecimientos particular subvencionados; a quienes se les realizó una entrevista con una guía de preguntas, de acuerdo a los objetivo

prescritos en esta investigación. Los discursos fueron rescatados desde las familias que aceptaron participar de forma voluntaria, firmando un consentimiento informado sobre la realización de la investigación a llevar a cabo. A continuación se presentan las preguntas que se realizaron a las familias, vinculadas a los objetivos y categorías de esta investigación.

Tabla 1. Tabla de vinculación objetivo, categoría y pregunta entrevista

Objetivo	Categoría	Pregunta
Conocer la opinión de lo que sienten y hacen las familias al realizar las tareas de escritura con sus niños y niñas.	Valoración de la escritura	¿Qué es para usted escribir?
		¿Qué significa para usted que el niño aprenda a escribir?
	Concepto experiencia personal	¿Cómo fue la experiencia de aprender a escribir? o ¿Cómo le enseñaron?
	Experiencia niño- familia	¿Cómo reacciona el niño cuando realiza tareas de escritura?
		¿Qué siente usted al ver las reacciones que tiene el niño?

<p>Describir las sugerencias para la escritura que reciben las familias e niños de 4 a 6 años</p>	<p>Sugerencias recibidas desde la escuela</p>	<p>¿Qué sugerencias le dan desde la escuela para hacer las tareas de escritura con el niño?</p>
<p>Describir las actividades y estrategias que realizan las familias para facilitar el proceso de escritura en sus niños y niñas.</p>	<p>Actividades y estrategias realizadas y utilizadas en casa</p>	<p>¿Qué actividades de escritura realiza con el niño?</p>
		<p>¿Qué estrategias utiliza usted para ayudar al niño con las tareas de escritura?</p>
		<p>¿Por qué utiliza esas estrategias?</p>
<p>¿Cómo se da cuenta si eso ayuda al niño?</p>	<p>Valorar las sugerencias de las familias hacia la educadora para hacer del proceso de iniciación a la escritura un proceso respetuoso y armonioso.</p>	<p>Sugerencias hacia la escuela</p>
<p>¿Cómo cree que usted que se podría mejorar el proceso de iniciación a la escritura en el niño?</p>		
<p>¿Qué sugerencias le daría a la educadora para iniciar a los niños en la escritura?</p>		
<p>Si usted fuera niño ¿cómo le gustaría que le enseñaran a escribir?</p>		

Fuente: Elaboración propia.

4.2. RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN

4.2.1 TABLA DEFINICIÓN CATEGORÍAS

A continuación se presentan las categorías a priori que resultaron de los objetivos y las preguntas planteadas en nuestra investigación y la definición de ellas.

Tabla 2. Tabla de categorías con sus descripciones

OBJETIVOS	CATEGORÍAS	DEFINICIÓN
Conocer la opinión de lo que sienten y hacen las familias al realizar las tareas de escritura con sus niños y niñas.	Valoración de la escritura	Esta categoría se define como la percepción de las familias sobre la escritura con respecto a la oportunidad que brinda para el niño/ persona a desarrollarse en la vida y desenvolverse en la sociedad. Al respecto Olson (1994) afirma que la escritura es “una herramienta de especial relevancia cultural, complejidad simbólica e impacto en el desarrollo cognitivo” (Rescatado por De la Cruz, M. 2002)
	Concepto experiencia personal	Vivencia de las familias con respecto al proceso de iniciación a la escritura y de qué manera adquirieron este aprendizaje. “Las maneras en que, padres y maestros favorecen la escritura en el niño, se encuentran profundamente afectadas por cómo conciben la escritura y el funcionamiento de la mente de quien escribe. Estas concepciones, de predominio implícito, están presentes en las prácticas y en la toma de decisiones sobre las mismas y cambian según los períodos históricos y los entornos

		socioculturales (Olson y Bruner, 1996).”
	Experiencia niño - familia	Sentimientos y emociones tanto positivas como negativas del adulto y niño al momento de realizar prácticas de escritura en el hogar. Anton, M; et al. (2005) mencionan que la relación niño-familia es imprescindible para intervenir, desde cada contexto, de forma más coherente con los niños y niñas, ya que no hay olvidar que la familia y la escuela son sus principales ámbitos de desarrollo. Además, es necesario que se “busquen iniciativas que tienda a que las madres y padres entren a la escuela y puedan conocer su funcionamiento, haciendo un trabajo conjunto de colaboración cada vez más sistemática.”
Describir las sugerencias para escritura que reciben las familias de niños de 4 a 6 años.	Sugerencias recibidas desde la escuela	Recomendaciones dadas por la escuela hacia la familia, para un trabajo en conjunto hacia la realización de actividades de escritura con el niño/a; “para que el cambio tenga oportunidad de efectuarse la conducta del niño tiene que ser entendida de manera diferente, no sólo dentro de la familia, sino también por sus profesores de la escuela”.(Aponte ,1.976, p.127)

<p>Describir las actividades y estrategias que realizan las familias para facilitar el proceso de escritura en sus niños y niñas.</p>	<p>Actividades y estrategias realizadas y utilizadas en casa</p>	<p>Esta categoría se refiere a los métodos que emergen desde las familias desde sus propios conocimientos, para ayudar y abordar las experiencias de escritura que realizan con los niños en casa. Al respecto Palacios y González (2010) rescatados por De la Cruz et al. (2010) mencionan que “los padres, según las situaciones, enseñan jugando, conversando, presentando modelos o planificando actividades.</p>
<p>Valorar las sugerencias de las familias hacia la educadora para hacer del proceso de iniciación a la escritura un proceso respetuoso y armonioso.</p>	<p>Sugerencias hacia la escuela</p>	<p>Se refiere a brindar recomendaciones hacia la escuela, desde las estrategias utilizadas y probadas por las familias en el hogar para facilitar el proceso de escritura en los niños, de modo que se les integre en la práctica pedagógica del aula, ya que según Buj M° (2007, p.134) “un padre puede llegar a ser un buen educador. Es posible hallar el anhelado equilibrio entre la educación en libertad y la disciplina. Pueden encontrarse herramientas emocionales de interacción con los hijos. Los padres pueden educar bien”.</p>

Fuente: elaboración propia

4.2.2 TABLA DEFINICIÓN SUB CATEGORÍAS

Desde las categorías presentadas con anterioridad y desde las entrevistas realizadas a las familias participantes de nuestra investigación, emergen las siguientes sub categorías que se definen a partir del análisis que realizamos desde el discurso obtenido.

Tabla 3. Tabla de sub categorías y sus descripciones

CATEGORÍA	SUB CATEGORÍAS	DEFINICIÓN
Valoración de la escritura	Orgullo	Se entiende como la emoción positiva que sienten las familias al ver los logros que el niño/a alcanzará por medio de la escritura en su proceso de formación.
	Desarrollo	Se entiende como la evidencia que tienen las familias desde el proceso que va generando el niño a través de su etapa escolar, pasando de una etapa a otra para su formación personal y social.
	Forma de Expresión	Es un medio de comunicación de sentimientos y emociones, transmitiendo mensajes que muchas veces no son capaces de transmitir a otro por medio del lenguaje verbal.
Concepto experiencia personal	Aprendizaje emergente	Se entiende como un aprendizaje que nace desde lo espontáneo por las circunstancias de la vida, de acuerdo al contexto que le toca vivir durante su infancia.
	Guía del adulto	Apoyo del adulto durante el proceso de iniciación a la escritura, brindando una supervisión hacia el niño para la realización las tareas.
	Enseñanza tradicional	Prácticas realizadas donde la enseñanza se brindaba por medio del autoritarismo y conductismo del adulto, no respetando etapas ni convenciones de la iniciación a la escritura.
Experiencia niño-familia	Emociones positivas	Categoría que agrupa emociones como orgullo, agrado, empatía que presentan tanto el adulto y el niño para realizar actividades de escritura.
	Emociones Negativas	Se agrupan emociones como frustración, apatía y desinterés que muestran el adulto y el niño para realizar las actividades de escritura
Sugerencias recibidas desde la escuela	No dan sugerencias	Se entiende como la nula comunicación por parte de la escuela para informar, enseñar a las familias cómo enseñar a sus hijos en la apropiación de los diferentes aprendizajes.

	Transcripción/dictado	Práctica que se entiende dónde el adulto es quien escribe y el niño copia en reiteradas oportunidades.
	Ensayo	Práctica de ejercitación de la escritura mediante el ensayo y error, para luego traspasarla a un cuaderno de apresto.
	Respetar convenciones de escritura	Se entiende como realizar la escritura dentro de ciertos parámetros como: escribir desde izquierda a derecha, de arriba hacia abajo, respetando los márgenes del cuaderno de apresto.
Actividades y estrategias realizadas y utilizadas en casa	Recurso	Medios utilizados por las familias para ayudar al niño en el proceso de iniciación a la escritura, en ello se incluyen el caligrafix, silabario, pizarras.
	Juego	Se entiende básicamente un como proceso natural para los niños en donde se les de la facilidad de aprender desde un carácter lúdico frente a las situaciones de aprendizaje.
	Aprendizaje respetuoso	Se entiende como el proceso que debe generar el niño, según las etapas del desarrollo psicomotor para brindarle significado al aprendizaje a adquirir.
	Guía del adulto	Motivación y ayuda del adulto mediante la retroalimentación hacia el niño para apoyarlo en el proceso de iniciación de la escritura desde un enfoque constructivista.
Sugerencias hacia la escuela	Tareas sistematizadas	Se entiende como el envío constante de tareas y actividades de escritura desde la escuela para el niño, con la convicción de la familia de que es una estrategia que facilita la apropiación de los aprendizajes.
	Guía del adulto	Apoyo por parte del adulto donde se motive al niño a realizar ciertos ejercicios de iniciación a la escritura.
	Aprendizaje significativo	Se entiende como el aprendizaje a través de recursos, juegos, temáticas que sean parte del interés de los niños y niñas.
	Aprendizaje progresivo	Construcción de un aprendizaje gradual, adquiriendo paso a paso

		los conocimientos de la iniciación a la escritura.
--	--	--

Fuente: Elaboración propia

4.2.3. RESULTADOS OBTENIDOS DE LA INVESTIGACIÓN

A continuación se presentan los resultados de la investigación y las sub categorías que emergen de estos discursos, y estas son:

Tabla 4. Tabla de sub categorías con sus discursos.

SUB CATEGORÍAS	DISCURSO
Orgullo	(E1) “Es un logro que tiene uno como papá y aparte cuando son más chiquititos, uno como que se enorgullece, el reconocer las letras ya es un logro a la edad que tienen”.
Desarrollo	(E2) “Eh, mucho porque ella, no se pu, ella a medida de que más chica, ella va adquiriendo más conocimiento... y ella después va a poder estar más desenvuelta en eso, eh por mí que fuera bien adelantada pa ese tipo de cosa y eso pu, importante”.
	(E4) “Un gran logro pu, porque igual él, es como el principio de todo, que va a aprender a leer y todo eso que es lo que sigue pu”.
	(E6) “Un avance, para mi hijo sería un gran avance para poder desarrollarse.”
	(E7) “Es una parte... fundamental para crecer y explayarse más en lo cotidiano de la vida y el trabajo”.
	(E9) “Eh... bueno es su futuro, la idea es que ellos sean mucho mejor que uno, que tenga una profesión, que sean mucho más inteligentes...que aprendan más”.
Forma de expresión	(E5) “Bueno el escribir es algo como uno que pueda expresar sus sentimientos, lo que uno de repente por el tema de no tener personalidad lo hace por escrito, desarrollar más personalidad, desenvolver lo que es sentimiento o preocupaciones pero ya sea por el tema de...no tener

	<p>personalidad a veces para expresar cosas a través de la escritura”.</p> <p>(E8) “Demasiado importante, porque va a poder expresar lo que quiera decir, no... y ella quiera aprender a eso entonces siento que ella se va a comunicar mejor porque veo que a ella le gusta eso, todo lo que es manual entonces yo sé que eso que el leer y escribir le va ayudar bastante”.</p> <p>(E10) “Cuando está leyendo, porque cualquier persona puede hacer así (imita el movimiento de la escritura en el aire) y ¿que sabi tú lo que está haciendo? ¿qué te dice lo que está haciendo? Entonces pa mi la persona que sabe escribir o aprende a escribir, es cuando sabe leer, porque sabe lo que está escribiendo”.</p> <p>(E11) “Eh, escribir es expresar todo lo que tengo dentro y que no lo puedo decir, si porque yo escribo cuando tengo algo que no puedo decir, ósea desde chica que yo tengo una libreta y escribo en ella hasta el día de hoy”.</p>
Aprendizaje emergente	<p>(E1) “Mm... Es que era, vivíamos en sectores como en donde los papás trabajaban mucho, entonces uno tenía que aprender solo”.</p> <p>(E2) “Eh, a ver, mmm, en realidad aprendí queriendo sola a juntar la letras, ósea íbamos por la calle con mi mamá caminando y yo le decía a mi mamá “mamá esa es tal letra y tal letra” y mi mamá en la casa me reforzaba eso y me hacía que escribiera mamá y yo le decía “cómo se escribe mamá” y ella me iba contando cómo eran las letras como la “M” la “A” y yo las iba escribiendo y ahí yo iba identificando las letras”.</p> <p>(E11) “Mm... me enseñó mi mama en la casa y luego me enseñaron en el colegio, yo siempre veía revistas, porque me llamaba la atención los colores, las letras, los número y después ya cuando entre a kínder me enseñaron las letras igual y empecé a juntarlas.”</p>
Guía del adulto	<p>(E2) “Eh, a ver, mmm, en realidad aprendí queriendo sola a juntar la letras, ósea íbamos por la calle con mi mamá caminando y yo le decía a mi mamá “mamá esa es tal letra y tal letra” y mi mamá en la casa me reforzaba eso y me hacía que escribiera mamá y yo le decía “cómo se escribe mamá” y ella me iba contando cómo eran las letras como la “M” la “A” y yo las iba escribiendo y ahí yo iba identificando las letras”.</p> <p>(E4) “Yo aprendí en mi casa, con mis hermanos mis hermanos mayores y eran bien estrictos porque ante era estricto los hermanos, como los papás que tenía uno”.</p> <p>(E5) “A nosotros nos enseñaron todo fue a través de silabario e ir aprendiendo a leer y a la vez ir escribiendo por el silabario, con tarjetas de letras para irlas viendo, en mano escrita,</p>

	<p>impresión, de esa forma a mí me enseñaron ... ir viendo las tarjetas e ir transcribiendo más que escribiendo”.</p>
Enseñanza tradicional	<p>(E3) “Me tomaban la mano, a mí mi profesora me tomaba la mano... No en ese tiempo no habían asistentes como ahora, pero era demasiado personalizada la enseñanza en esos tiempos, a parte eran bien mañosas que uno tenía que aprender de alguna forma”.</p>
	<p>(E6) “A mí con los puntitos (ríe), igual que a todos no más... No es que a mí no me ayudaban a hacer las tareas (ríe). Yo prácticamente llegaba del colegio y me gustaba hacer tareas”.</p>
	<p>(E7) “Más que nada fue... bueno aparte de lo que fue en el colegio nos lo reforzaban en la casa, eso más que nada, porque no recuerdo mucho como lo aprendí... pero sí recuerdo que mi mamá y mi papá chicoteaban... “no te salgas de cuadradito”... “dibuja derecho, no como un avión que va hacia arriba hacia abajo”, nos hacían hacer en cuadernos cuadriculados y grafitos”.</p>
	<p>(E8) “A mí me hacían leer hojas enteras y sino sabía me palmeteaban nomah pu, era como el aquí tenías una hoja, un comics y léelo, y entonces uno empezaba a juntar las letras, a lo que uno miraba las imágenes y pensaba que decía pero era terrible, hasta la escuela era terrible, cuando uno venía a la escuela sino lo sabía hacer en el pizarrón era terrible porque te pegaban pu si antes te pegaban los profesores, no eran como ahora”.</p>
	<p>(E9) “Yo creo que también lo tuvieron que haber enseñado así, como transcribir, para poder escribir ellos mostraban y nosotros con el lápiz marcábamos lo mismo que tenían ellos.”</p>
	<p>(E10) “Es que mi niñez no fue como la de la mayoría, yo me crié en un hogar, entonces ahí tenía que aprender a escribir porque tenía que aprender a escribir o te sacaban la ...”</p>
Emociones positivas	<p>(E1) “Uy anda feliz, si lo primero que dice ¡Mira lo que hice! y dice ¡Está bien lo que hice o está mal! ¿Así se escribe “A” (nombre de la niña)?, es que la “A” (nombre de la niña) es como bien proactiva, no para hasta que consigue su objetivo”.</p>
	<p>(E2) “Se siente feliz pu, si ella como que se siente que es la mejor así, y ella me dice “ay mamá esa letra” “Si” le digo yo y se siente contenta, es como importante también para ella, porque también nosotros le hemos enseñado eso”.</p>
	<p>(E4) “El se siente orgulloso, dice: “¡mira mamá!” y yo también me pongo alegre porque ayer de hecho me sorprendió porque escribió el número 5 pero lo escribió tan perfecto (tose) que yo le dije: ¡oye y tú lo hiciste! y le digo a mi esposo: “¿oye lo hiciste tú?” entre nosotros confianza,</p>

	<p>“no lo hizo solo” me dijo, “ohh hijo que estas grande”, así después...”</p> <p>(E7) “Mmm... le gusta y lo primero que hace , que son los días viernes que llega con tarea “<i>eh... papi tengo tarea o mami tengo tarea y quiere hacerla altiro</i>”, pero le gusta , le llama la atención , el escribir, el dibujar y aparte que le gusta un poquito la perfección ... le sale un poquito de un lado , que “<i>nooo... esta malo</i>”, utiliza la goma pero no mucho porque después me dice que no papi, porque tengo que hacerlo en un lado primero, que tiene su pizarrita, lo ejercita y después traspasa a su tarea.”</p> <p>(E8) “Le gusta pero se frustra, le gusta hacer tiene tarea llega a la casa y lo hace perfecto pero cuando no lo logra se frustra inmediatamente entonces ahí empieza la autoestima altiro “<i>no puedo</i>” “<i>no sé</i>”, eso, pero se frustra.”</p> <p>(E9) “Hasta el momento no me ha tocado ver a la “A”(nombre del la niña) frustrarse o decir que no puede, al contrario eh...siempre le pone ganas y trata de hacer todo mucho mejor de lo que uno demuestra, así que bien...A ella le gusta, le gusta trabajar en la casa y le gusta que uno le escriba y ella lo transcriba igual sabe hartas letras donde yo se las nombro y ella sola las marca, va bien, le gusta.”</p> <p>(E10) “Le gusta, le gusta hacer tarea le gusta dibujar hacer sus cosas le gusta, yo lo puedo mandar hacer lo número y buta le encanta, le gusta ver un lapi y el solo dibuja sus cosas, le gusta el es feliz así. Yo creo que le gusta porque solito se acerca a mi me pide el silabario, me pide un cuento, me pide un libro pa leer y tiene que gustarle”</p>
Emociones negativas	<p>(E3) “Yo la verdad no me siento mal al ver que a él no le gusta hacer las tareas, no me desmotivó, si no que al contrario.”</p> <p>(E5) “Le cuesta por el tema de que como recién está aprendiendo recién lo que es escritura, de repente como que “<i>estoy muy cansada</i>”, pero en el fondo le gusta, sino que de repente cuando es mucho el tema de escritura como que se cansa o... pero ha trabajado bien, no tiene problemas en ese sentido”.</p> <p>(E6) “(Le gusta o no le gusta) En la casa más o menos no más, depende la tarea. Por ejemplo si es tarea de pegar... no se pu, papel, él feliz; pero si es tarea de escribir, hacer líneas o de incluso hasta de pintar, es un calvario para él, porque se amurra.”</p> <p>(E7) “Mmm... le gusta y lo primero que hace , que son los días viernes que llega con tarea “<i>eh... papi tengo tarea o mami tengo tarea y quiere hacerla altiro</i>”, pero le gusta , le llama la atención ,</p>

	<p>el escribir, el dibujar y aparte que le gusta un poquito la perfección ... le sale un poquito de un lado , que “nooo... <i>esta malo</i>”, utiliza la goma pero no mucho porque después me dice que no papi, porque tengo que hacerlo en un lado primero, que tiene su pizarrita, lo ejercita y después traspasa a su tarea.”</p> <p>(E8) “Le gusta pero se frustra, le gusta hacer tiene tarea llega a la casa y lo hace perfecto pero cuando no lo logra se frustra inmediatamente entonces ahí empieza la autoestima altiro “no puedo” “no sé”, eso, pero se frustra.”</p> <p>(E11) “Se alegra cuando lo hace bien, se siente motivado y quiere que lo haga juntar mas letras, y cuando no le resulta es como un poco frustrante para él, pero después él vuelve a intentarlo”.</p>
No dan sugerencias	<p>(E1) “No nos dan sugerencias”</p> <p>(E2) “La verdad no me han dicho nada, de hecho siempre converso con la tía, pero nunca me ha dicho nada de eso”.</p> <p>(E3) “Ninguna estrategia”</p> <p>(E4) “Ninguna estrategia”</p> <p>(E6) “Ninguna estrategia”</p> <p>(E8) “Ninguna estrategia”</p> <p>(E11) “No hay”</p>
Transcripción/Dictado	<p>(E5) “Ehh... bueno la educadora eso es lo que me dijo pu, de que yo escribiera los primeros días para que ella siga transcribiendo abajo y ya después ir borrándole o sino dictándole por ejemplo las vocales que ellas se las sabe írselas dictando más que copiar, las letras igual, de primero era copiarle las letras y las vocales y después que ella las transcribiera pero ahora ya no, ahora yo se las dicto y ella las va a escribiendo solita”</p>
Ensayo	<p>(E7) “Ehhh...Eso de cada tarea hacerla en pizarra primero y después traspasarla al cuadernito para que no hayan tantos borrones o cosas así”</p>
Respetar convenciones de escritura	<p>(E9) “Por lo que uno se guía en los informes en donde envían las tareas, claramente estar al lado de ellos poder guiarlos con el lápiz eh... no sé pu si la niña está escribiendo y se va muy para arriba yo le hago un rectángulo donde ella se vaya más derecha y no sea la letra tan grande, porque en una reunión la tía Silvia nos enseñó cómo hay que ayudarlos para que ellos no se vayan a las nubes y empiecen más a formarse en el espacio.”</p>
Juego	<p>(E1) “Le tengo un libro, el caligrafix que me parece mucho que es para niños de primero básico</p>

	<p>y ahí tiene las vocales, las consonantes y ahí le vamos enseñando... Igual uno le corrige y le dice ¡No la "A" se hace de esta forma, la "A" viene primero! Y así. Es que la "A"(nombre de la niña) es como bien proactiva, no para hasta que consigue su objetivo".</p>
	<p>(E2) "En realidad no le han enviado tareas, pero si ella tiene muchos libros, tiene libros de cuento, tiene libros de pintura y ahí nosotros vamos más o menos enseñándoles, también yo con mi marido por ejemplo hacemos eso, que entre más chiquitita vamos enseñándole las letras, pero no la recargamos mucho con eso porque como recién va en kínder, entonces como que se puede frustrar."</p>
	<p>(E3) "Mira lo último que le compramos son libros de dibujo donde salen las letras y hay que pintarlas, pintarlas por su interior, para que él pueda relacionar con sus manos como se hace la letra, yo creo que eso ha sido de bastante ayuda para él".</p>
	<p>(E7) "Las vocales, las palabras, ósea digamos al principio le hacía con puntitos pero ahora ella ya lo hace sola y aparte de eso le hago por ejemplo la "A" le dejó un espacio y después sigo con la "I" entonces cuál es la que viene... para que complete, o hazlo todo desordenado y después como corresponde, o a veces se lo hago desde atrás hacia adelante y con los números igual. Porque igual le hemos enseñado que así tiene el fin de semana libre pero igual sábado y domingo le hacemos un par de actividades. Hablamos de tareas que son los viernes o días de semana qué hacemos ejercicios igual no hay tele simplemente la tarea y en la mesa, no en la pieza...o en su pequeño escritorio que tiene lo hace ahí, no hay música , no hay tele ,no hay celular, simplemente la tarea... y no hacérsela."</p>
	<p>(E9) "Ehhh... bueno escribe mamá , papá , escribe el nombre del hermano, escribe su nombre y apellido ... y el otro día escribió el nombre de una tía y empezó con "m" con la "p" y con la "I" así que va avanzando de a poquito pero le gusta , le gusta lo que es escritura ."</p>
	<p>(E11) "Es que él está en eso, ósea descubriendo las letras, el ya sabe escribir mamá, papá o me dice márcamelo con puntitos y entonces yo se los marcó con puntitos para que el pueda ver como se escribe aquello que él quiere escribir." o a veces se le olvida una letra, pero nosotros dejamos que termine y después le decimos "Uy! Ahí dice "Vic" no dice "Vicente" entonces ahí como que las arregla."</p>
Recursos	<p>(E1) "Le tengo un libro, el caligrafix que me parece mucho que es para niños de primero básico y ahí tiene las vocales, las consonantes y ahí le vamos enseñando... Igual uno le corrige y le</p>

	<p>dice ¡No la “A” se hace de esta forma, la “A” viene primero! Y así. Es que la “A”(nombre de la niña) es como bien proactiva, no para hasta que consigue su objetivo”.</p> <p>(E2) “En realidad no le han enviado tareas, pero si ella tiene muchos libros, tiene libros de cuento, tiene libros de pintura y ahí nosotros vamos más o menos enseñándoles, también yo con mi marido por ejemplo hacemos eso, que entre más chiquitita vamos enseñándole las letras, pero no la recargamos mucho con eso porque como recién va en kínder, entonces como que se puede frustrar.”</p> <p>(E4) “Si, agarra los cuadernos, la muralla lo que sea el toma y escribe (se ríe) en mi casa no hay muchas cosas prohibía, así que total es goma, se puede borrar no me hago problema.”</p> <p>(E5) “Hmm...por ejemplo tengo una pizarra magnética... entonces le hago transcribir los números, las vocales, de a poquito le voy enseñando cosas que aquí igual le han ido... para ir avanzándola un poquito, por el tema del nombre, por ejemplo ella escribía dos letras de su nombre y todos los días yo le hacía escribir en la pizarra y después abajo transcribía, y ahora entonces le borre y ella solita me lo hace, solita va memorizando sus letras para ella ir escribiendo...También busco el tiempo para que le dé su espacio para que juegue primero y después tratamos de...de hacer las tareas.”</p> <p>(E10) “bueno el libro, con el silabario se lo muestro y empiezo a preguntarle, ¿qué lo que es eso? y empiezo a preguntarle para que repita lo que yo le estoy diciendo la pa, pe , pi , po , pu too eso y así el va captando porque igual le cuesta si uno no aprende a leer de la noche a la mañana, igual le cuesta porque le vuelvo a preguntar y se le olvida, entonces tengo que andar a cada rato recordándole y despue ya él solito empieza a mostrármela o a leérmela y así pu, empieza a buscar su vocales”.</p>
Aprendizaje respetuoso	<p>(E2) “Eh, ella tiene libros, cuentos y va identificando las letras, de repente solita se pone a escribir letras en los cuadernos y así pu, ella va, como ese es el método que tiene para estudiar.”</p> <p>(E3) “No, no han enviado ninguna actividad de escritura para realizar con los niños, pero en si con la ayuda de la mamá he... ella le ayuda harto en tener que mover las manos, en tener que hacer una letra, hacer un número...Yo busco alguna forma de animarlo y ayudarlo a que el pueda salir adelante o crecer como niño, yo no puedo prohibirle o exigirle más de lo que él puede, pero si puedo exigirle un poquito, osea no sé si me explico, el no es un niño de primero</p>

	<p>básico que se le puede exigir más, si no que él está en kínder nada más entonces igual hay que exigirle de acuerdo a su edad nada más...Entonces igual hay que premiar su esfuerzo, es difícil tener... no se pu de un mundo que él no sabía nada, tener que llegar a eso, entonces para eso igual hay que motivarlo, uno como padre tiene que aprender a motivarlo.”</p> <p>(E7) “¿Qué hago yo? Mmm... más que nada le indico el abecedario, como tenemos el abecedario, a veces llegan ... o digamos ... se lo hago en el aire “<i>se me olvido la p</i>” y yo se la hago así (muestra la p haciéndola en el aire) como está enfrente mío no me entiende entonces yo me doy vuelta y ahí entiende... pero estoy con ella ,ehh... se lo leo de una forma, dejó que ella primero lo hago y la palabra que después a ella le falta se lo hago pero no en su tarea sino en otra hoja y después ella la copia, o lo que no sabe escribir yo se lo escribo y después ella la traspasa.”</p>
Guía del adulto	<p>(E1) “Le tengo un libro, el caligrafix que me parece mucho que es para niños de primero básico y ahí tiene las vocales, las consonantes y ahí le vamos enseñando... Igual uno le corrige y le dice ¡No la “A” se hace de esta forma, la “A” viene primero! Y así. Es que la “A”(nombre de la niña) es como bien proactiva, no para hasta que consigue su objetivo”.</p> <p>(E2) “En realidad no le han enviado tareas, pero si ella tiene muchos libros, tiene libros de cuento, tiene libros de pintura y ahí nosotros vamos más o menos enseñándoles, también yo con mi marido por ejemplo hacemos eso, que entre más chiquitita vamos enseñándole las letras, pero no la recargamos mucho con eso porque como recién va en kínder, entonces como que se puede frustrar.”</p> <p>(E3) “No, no han enviado ninguna actividad de escritura para realizar con los niños, pero en si con la ayuda de la mamá he... ella le ayuda harto en tener que mover las manos, en tener que hacer una letra, hacer un número...Yo busco alguna forma de animarlo y ayudarlo a que el pueda salir adelante o crecer como niño, yo no puedo prohibirle o exigirle más de lo que él puede, pero si puedo exigirle un poquito, osea no sé si me explico, el no es un niño de primero básico que se le puede exigir más, si no que él está en kínder nada más entonces igual hay que exigirle de acuerdo a su edad nada más...Entonces igual hay que premiar su esfuerzo, es difícil tener... no se pu de un mundo que él no sabía nada, tener que llegar a eso, entonces para eso igual hay que motivarlo, uno como padre tiene que aprender a motivarlo.”</p>

	(E4) “Si, agarra los cuadernos, la muralla lo que sea el toma y escribe (se ríe) en mi casa no hay muchas cosas prohibía, así que total es goma, se puede borrar no me hago problema.”
	(E5) “Ehh... bueno la educadora eso es lo que me dijo pu, de que yo escribiera los primeros días para que ella siga transcribiendo abajo y ya después ir borrándole o sino dictándole por ejemplo las vocales que ellas se las sabe írselas dictando más que copiar, las letras igual, de primero era copiarle las letras y las vocales y después que ella las transcribiera pero ahora ya no, ahora yo se las dicto y ella las va a escribiendo solita.”
	(E6) “Los dos nos ganamos en la mesa y hacemos las cosas, como tenemos una hora para eso, osea llega del colegio y hace las tareas.”
	(E7) “¿Qué hago yo? Mmm... más que nada le indico el abecedario , como tenemos el abecedario , a veces llegan ... o digamos ... se lo hago en el aire “ <i>se me olvido la p</i> ” y yo se la hago así (muestra la p haciéndola en el aire) como está enfrente mío no me entiende entonces yo me doy vuelta y ahí entiende... pero estoy con ella, ehh... se lo leo de una forma, dejó que ella primero lo hago y la palabra que después a ella le falta se lo hago pero no en su tarea sino en otra hoja y después ella la copia, o lo que no sabe escribir yo se lo escribo y después ella la traspasa.”
	(E8) “Eso, me gano con ella al lado, trato de que vaya haciéndolo bien, que no ocupe goma , le estoy enseñando desde ya que si lo hizo mal... o lo escriba arriba pero que no use la goma porque si no se va a acostumbrar a que si lo hace mal todo lo va a borrar y va a volver y volver que se sienta más segura de lo que está haciendo, porque siento haciendo que la goma no le va a ayudar en eso, entonces que si está escribiendo sea más segura de lo que esté haciendo y ganarme siempre al lado de la bárbara para que haga sus tareas ... y ya veo que si hace una R en vez de una A , “ <i>nooo...fijate bien</i> ” ahí entonces para mira y empieza...pero dedicarle el tiempo no ma pu, prefiero que lo haga con tarde, cuando yo llego del trabajo, pero que lo haga con alguien... no sola, porque si lo hace sola lo va a ser mal y nadie se va a dar cuenta que lo hizo mal o lo hizo bien.”
	(E9) “Yo la apoyo, ósea el apoyo siempre del papa y el hermano también, le ayudan bastante con las tareas.”
	(E10) “bueno el libro, con el silabario se lo muestro y empiezo a preguntarle, ¿que lo que es e eso? y empiezo a preguntarle para que repita lo que yo le estoy diciendo la pa, pe , pi , po , pu

	<p>too eso y así el va captando porque igual le cuesta si uno no aprende a leer de la noche a la mañana, igual le cuesta porque le vuelvo a preguntar y se le olvida, entonces tengo que andar a cada rato recordándole y después ya él solito empieza a mostrármela o a leérmela y así pu, empieza a buscar su vocales ”</p> <p>(E11) “Es que él está en eso, ósea descubriendo las letras, el ya sabe escribir mamá, papá o me dice márcamelo con puntitos y entonces yo se los marcó con puntitos para que el pueda ver como se escribe aquello que él quiere escribir.” o a veces se le olvida una letra, pero nosotros dejamos que termine y después le decimos “Uy! Ahí dice “Vic” no dice “Vicente” entonces ahí como que las arregla.”</p>
Tareas sistematizadas	<p>(E1) “Eh, mandándole, que sea más responsable, porque yo no saco nada con enseñarle en la casa si de acá del colegio no le mandan tareas, es como para ella ¡Ah mamá, tú me estás mandando la tarea, tú me la estás haciendo, no es que me la manden del colegio!”</p> <p>(E4) “No sé yo creo que más actividades igual y que incorporen a los apoderados sobre todo en las reuniones en vez de decir tantas cosas de actividades, o procesos que hay debieran enseñarles a los apoderados definitivamente como enseñan ustedes también”.</p>
Guía del adulto	<p>(E2) “No sé, yo creo que estudiando más con ella no más pu”</p> <p>(E3) “Mostrándome las letras, que me mostraran las letras para saber lo que tengo que escribir, si es que tengo que escribir “mamá” que me muestren las letras de “mamá” a fin de que yo lo pueda escribir en un pizarrón y llevar lo que estoy escribiendo a un cuaderno y lo ideal es que todos los niños igual puedan ver lo que yo estoy escribiendo y que todos se interesen por querer escribir”</p> <p>(E6) “Em... con harta paciencia, porque es bien bueno para amurrarse y eso, con harta paciencia no más.”</p>
Aprendizaje significativo	<p>(E1) “A través de juegos didácticos, eso porque antes a uno le decían “¡Hace la “A”!” y había que hacer la “A” , ahora no po, ahora si a uno le dicen la “A” y la “T” significa algo, es otra cosa</p> <p>(E2) “Eh así pu, más libre, es que yo soy como de la idea... he ósea no obligarlos tanto hacer algo, si no que les hagan hacer lo que les gustan, porque yo con todas mis hijas he sido así, las he dejado hacer lo que a ellas les gusta y nunca le he impuesto nada, entonces ellas lo hacen porque quieren y les va bien, ósea las otras dos son las mejores del curso y así mismo trato de hacerlo con la “l”.</p>

	(E4) “Jugando, como le enseñó yo a mi hijo, porque para mí fue duro escribir, mis papás y mis hermanos eran duros, eran “tení que aprender, tení que hacerlo”; entonces yo no, yo sé que él tiene que aprender pero de una forma más fácil”
Aprendizaje progresivo	(E10) “Sí, pero sabe que yo lo dejaría así, que aprenda paso a paso porque exigirle ma no lo explotó, ahí me manda a la punta el cerro”
	(E11) “Primero pienso yo que conociendo las letras, si pu ahí los sonidos y ahí podemos juntarlos”.

Fuente: Elaboración propia

4.3. ANÁLISIS DE LA INVESTIGACIÓN

A continuación se presentan los análisis por categoría estipulados en esta investigación, describiendo primeramente la categoría desde diversos autores, y realizando el contraste con los discursos de las familias entrevistadas, logrando llevar a cabo una reflexión oportuna de la voz de las familias respecto al proceso de iniciación a la escritura en los niños de nivel de transición.

4.3.1 Categoría: Valoración de la escritura

La categoría valoración de la escritura es relevante ya que considera las opiniones o significados que los padres atribuyen a la escritura a través de su propia experiencia o la de sus hijos, por lo que se considera la escritura como una “herramienta de especial relevancia cultural, complejidad simbólica e impacto en el desarrollo cognitivo (Olson (1.994/99)“ (De la Cruz, M. 2002); de esta manera se espera que desde los discursos de los apoderados emerjan ideas vinculadas al aporte que tiene la escritura al nivel cultural, por lo tanto es a través de estos discursos que emergen tres subcategorías, las cuales son orgullo, desarrollo, y formas de expresión; las cuales se desprenden de las respuestas que nos entregan las familias. La subcategoría **orgullo** se entiende como la emoción positiva que sienten las familias al ver los logros que el niño/a alcanza por medio de la escritura en su proceso de formación, y esto se ve reflejado en el discurso del entrevistado 1, el cual menciona *“Es un logro que tiene uno como papá y aparte cuando son más chiquititos, uno como que se enorgullece, el reconocer las letras ya es un logro a la edad que tienen”* con respecto a esto De la cruz en el año 2005 señala “ la escritura es un conocimiento cultural complejo de notable impacto en el desarrollo cognitivo, que necesita de un largo proceso de adquisición que se inicia a edades muy

tempranas”, lo que nos demuestra que la escritura al ser una actividad compleja que puede desarrollar el niño a tan corta edad genera en el apoderado un sentimiento positivo, como lo es en este caso el orgullo. La siguiente subcategoría es **desarrollo**, que se entiende como la evidencia que tienen las familias desde el proceso que va generando el niño a través de su etapa escolar, pasando de una etapa a otra para su formación personal y social; esto lo podemos ver reflejado en el discurso del entrevistado 7, el cual menciona “*es una parte... fundamental para crecer y explayarse más en lo cotidiano de la vida y el trabajo*”; la tercera y última sub categoría es la de **forma de expresión**, la cual se entiende como un medio de comunicación de sentimientos y emociones, transmitiendo mensajes que muchas veces no son capaces de transmitir a otro por medio del lenguaje verbal, y esto se ve reflejado en el discurso del entrevistado 5, el cual menciona “*Bueno el escribir es algo como uno que pueda expresar sus sentimientos, lo que uno de repente por el tema de no tener personalidad lo hace por escrito, desarrollar más personalidad, desenvolver lo que es sentimiento o preocupaciones pero ya sea por el tema de...no tener personalidad a veces para expresar cosas a través de la escritura*”. Las dos últimas categorías guardan relación pues se ve al niño como un ser social que a través de la escritura va a desarrollarse integralmente, dando a conocer por este medio todo lo que él siente y piensa: “*la escritura es el medio que tenemos los seres humanos para representar nuestro pensamiento y darlo a conocer a los demás*”. (Solís, Suzuki y Baeza, 2016, p.74)

Es a través de estos discursos que nos entregan las familias de nivel socioeconómico bajo, en donde queda claro que la escritura puede ser interpretada de diferentes formas para ellos, pero siempre atribuyendo sentido y significado a lo que uno quiere expresar por medio de ella, brindando trascendencia para el niño y su grupo familiar en el mundo en que se

desenvuelven, ya que la valoración que le da la familia a la escritura es una forma de expresión, un medio para socializar y desarrollarse como persona integral, llevándolo más allá de lo netamente académico, lo que nos sorprende, pues la familia ve en la escritura un medio para salir adelante, familias con bajo nivel cultural nos habla sobre la importancia que tiene la escritura en sus vidas, en las vidas de los niños y el cómo la escritura es la llave que abre mil puertas, viéndola como una oportunidad de surgir y salir de la “ignorancia” y así poder llegar a ser más valorados socialmente.

4.3.2. Categoría: Experiencia Personal

La categoría de experiencia personal atribuye a las vivencias de las familias con respecto al proceso de iniciación a la escritura, especificando la enseñanza que fue impartida en ellos para la adquisición del aprendizaje. La importancia de esta categoría, permite vincularse con las estrategias que los padres utilizarán para la enseñanza de la escritura en los niños; al respecto, los autores Olson y Bruner (1996) mencionan que “las maneras en que, padres y maestros favorecen la escritura en el niño, se encuentran profundamente afectadas por cómo conciben la escritura y el funcionamiento de la mente de quien escribe. Estas concepciones, de predominio implícito, están presentes en las prácticas y en la toma de decisiones sobre las mismas y cambian según los períodos históricos y los entornos socioculturales. Como lo mencionan Palacios y González (2000) rescatado por De la Cruz (2002), “los padres y maestros ocupan, en circunstancias distintas, una posición privilegiada a la hora de propiciar aprendizajes en los niños. Mientras los maestros implementan una enseñanza intencional y sistemática, altamente pautada según programas previamente estipulados, los padres, según las situaciones, enseñan incidentalmente, jugando, conversando, presentando

modelos o planificando actividades”. Entonces la categoría de experiencia personal se centra en las experiencias de las familias, permitiendo darnos cuenta de lo relatado por los autores mencionados, que cada una de las vivencias que las familias tuvieron para adquirir el aprendizaje, puede servir como modelo para enseñar la escritura en sus niños, muchas veces buscando otras estrategias que favorezcan la enseñanza en el niño y considerando las características propias del aprendiz.

Es importante destacar que desde los discursos de las familias, surgen tres subcategorías las cuales son: **aprendizaje emergente**, que se refiere al aprendizaje que nace desde lo espontáneo y no de algo exigido; la **guía del adulto**, es el apoyo que le brinda el adulto al niño en el proceso de iniciación a la escritura; por último se encuentra la subcategoría de **enseñanza tradicional**, que se interpreta a partir de las experiencias negativas que tuvieron los padres, pero que ellos no utilizaron con sus hijos. Desde los diversos discursos podemos observar que hay experiencias positivas y negativas en cuanto al aprendizaje de la escritura en los padres, sin embargo, ninguna de esas experiencias negativas fueron reproducidas con los niños, lo que nos hace suponer que los apoderados generan una reflexión y una autoeducación para buscar estrategias y recursos que faciliten el proceso que llevan a cabo los niños. Entre las diversas experiencias vividas por las familias podemos encontrar que, el interés por aprender a escribir que tenían los padres era porque el contexto obligaba a que ellos aprendieran solos para poder surgir, como lo menciona el entrevistado 10, *“es que mi niñez no fue como la de la mayoría, yo me crié en un hogar, entonces ahí teniai que aprender a escribir porque teniai que aprender a escribir o te sacaban la ...”*, quedando reflejada las circunstancias que se vivían años atrás por tener que surgir; también se encuentran casos donde los padres aprendieron de una forma más emergente donde la enseñanza que se impartía era más

tradicional, como por ejemplo lo menciona el entrevistado 2, *“Eh, a ver, mmm, en realidad aprendí queriendo sola a juntar la letras, ósea íbamos por la calle con mi mamá caminando y yo le decía a mi mamá “mamá esa es tal letra y tal letra” y mi mamá en la casa me reforzaba eso (...); por último hay casos donde la enseñanza recaía en golpes e insultos para “lograr” que la persona adquiriera el aprendizaje, como lo menciona el entrevistado 8 a continuación: “A mi me hacían leer hojas enteras y si no sabía me palmeteaban nomah pu, era como el aquí tenias una hoja, un comics y léelo, y entonces uno empezaba a juntar las letras, a lo que uno miraba las imágenes y pensaba que decía pero era terrible, hasta la escuela era terrible, cuando uno venía a la escuela si no lo sabía hacer en el pizarrón era terrible porque te pegaban pu si antes te pegaban los profesores, no eran como ahora”, de esta manera nos damos cuenta de que el aprendizaje era adquirido en base al miedo y la represión que ejercía el adulto sobre el aprendiz.*

Para concluir queremos mencionar que a pesar de que los apoderados hayan tenido una mala experiencia y un bajo capital cultural durante el proceso de enseñanza de la iniciación a la escritura, igual tienen una experiencia positiva para trabajar y aportar a sus hijos, quedando en evidencia que son capaces de enseñar si tienen ayuda, orientación y estrategias por parte de la escuela, realizando un mejor trabajo o una mejor enseñanza para iniciar la escritura en los niños. Muchas veces se restringe la opinión de las familias en base a cómo ellos ven la escritura en la actualidad, dejando de lado las estrategias de cómo se imparte el aprendizaje en el aula hacia los niños, por lo tanto, es necesario realizar una reflexión sobre cómo los padres impartirían la enseñanza de la escritura con sus hijos, muchas veces mejorando el proceso y creando estrategias más pertinentes al proceso de adquisición de la escritura en el niño.

4.3.3. Categoría: Experiencia niño-familia

La categoría experiencia niño- familia nos muestra cómo la familia y el niño se ha sentido con respecto a las actividades de iniciación a la escritura, los sentimientos y emociones que han experimentado durante el proceso de iniciación de la escritura; se toma ambos protagonistas (tanto niños como familia) pues ambos se complementan en la mejora del proceso de enseñanza aprendizaje, respecto a esto Antón, M; et al. (2005) mencionan que la relación niño-familia es imprescindible para intervenir desde cada contexto, de forma más coherente con los niños y niñas, ya que no hay que olvidar que la familia y la escuela son sus principales ámbitos de desarrollo. Además, es necesario que se “busquen iniciativas que tienda a que las madres y padres entren a la escuela y puedan conocer su funcionamiento, haciendo un trabajo conjunto de colaboración cada vez más sistemática.” teniendo en cuenta que el rol de la familia es fundamental para el desarrollo de aprendizajes significativos, así lo plantean las Bases Curriculares de la Educación Parvularia (2001) como núcleo central básico, en el cual la niña y el niño encuentran sus significados más personales, debiendo el sistema educacional apoyar la labor formativa insustituible que ésta realiza. Es por esto de esta categoría que emergen dos subcategorías a las denominamos emociones positivas y emociones negativas; la primera hace referencia a aquellas emociones positivas que demuestran los niños y los padres al momento de realizar actividades de escritura, estas emociones son: alegría, orgullo, agrado, empatía, entre otros; y la segunda nos menciona emociones negativas que vivencia los padres al ver a sus hijos realizar tareas o actividades de escritura, estas emociones son frustración, enojo, tristeza, etc.

Anteriormente ya hemos mencionado la relación que tiene el niño con la familia para el enriquecimiento del aprendizaje, pues si los niños son los que realizan

actividades de escritura, los padres son quienes acompañan al niño en el proceso, y por lo tanto las emociones vividas por el niño también repercuten en su familia. Los discursos que se encuentran en esta categoría nos permite reflexionar sobre la importancia que tienen estas emociones en el aprendizaje que adquiere el niño y cómo repercuten en el núcleo familiar, donde se guía este proceso por emociones muy opuestas (positivas y negativas), ya que algunos sienten felicidad, agrado y empatía, otros protagonizan emociones como frustración, enojo y tristeza, esto lo podemos ver en diferentes discursos; el primer discurso se enfoca en la **emoción positiva** que describe la familia al ver a su hija escribir, por ello el entrevistado 1 menciona: *“Uuy anda feliz, si lo primero que dice ¡Mira lo que hice! y dice ¡Está bien lo que hice o está mal! ¿Así se escribe “A” (nombre de la niña)?, es que la “A” (nombre de la niña) es como bien proactiva, no para hasta que consigue su objetivo”, y en el caso de la familia: “Uno igual se enorgullece de eso porque eso quiere decir que ella tiene el interés de aprender a escribir”*. Por otra parte, también podemos encontrar **emociones negativas**, que el entrevistado 6 menciona: *“en la casa más o menos no más, depende la tarea. Por ejemplo si es tarea de pegar... no se pu, papel, él feliz; pero si es tarea de escribir, hacer líneas o de incluso hasta de pintar, es un calvario para él, porque se amurra”*.

En la entrevista se puede visualizar que muchos de los estados de frustración se derivan por las muchas tareas que son entregadas por la escuela, pero también nos encontramos con el lado opuesto en donde a los niños no se les brindan tareas por parte de la escuela y que los padres buscan estrategias para realizarles tareas o actividades de escritura en casa, lo que causa frustración al niño ya que no quiere realizarlas; también encontramos a niños que les gusta hacer tareas, y esto se puede relacionar con la forma de realizar las actividades de iniciación a la escritura pues son más lúdicas y los niños se sienten más protagonistas de su actividad, como lo menciona el entrevista 7: *“mmm... le*

gusta y lo primero que hace, que son los días viernes que llega con tarea “eh... papi tengo tarea o mami tengo tarea y quiere hacerla al tiro”, pero le gusta, le llama la atención, el escribir, el dibujar y aparte que le gusta un poquito la perfección ...le sale un poquito de un lado , que “nooo... esta malo”, utiliza la goma pero no mucho porque después me dice que no papi, porque tengo que hacerlo en un lado primero, que tiene su pizarrita, lo ejercita y después traspasa a su tarea”.

De esta manera, podemos darnos cuenta que la enseñanza-aprendizaje de la iniciación a la escritura está fuertemente guiada y orientada por lo emocional, creándose un autoconcepto del niño donde se caracteriza desde una emoción en particular, calificándolo como malo o bueno para ciertos aprendizajes, y con ello la familia se siente reflejada en él, por lo tanto la manera en que se lleve el proceso de iniciación a la escritura debe ser grato y pertinente a las características del niño, ya que la familia queda como el intermediario entre la escuela y el niño, teniendo que llevar actividades o tareas de escritura que son impartidos por la escuela, y que generan estas emociones tan opuestas en los niños.

4.3.4. Categoría: Sugerencias recibidas desde la escuela

La categoría sugerencias recibidas desde la escuela es relevante, ya que se refiere a las recomendaciones dadas por la escuela hacia la familia para un trabajo en conjunto hacia la realización de actividades de escritura con el niño/a en el hogar, para esto el autor Aponte (1.976, p.127) destaca que “Para que el cambio tenga oportunidad de efectuarse, la conducta del niño tiene que ser entendida de manera diferente, no sólo dentro de la familia, sino también por sus profesores de la escuela”, es por esto que se busca integrar a la familia en el proceso de aprendizaje de los niños/as. En esta categoría

emergen cuatro subcategorías, las cuales son: no dan sugerencias, transcripción y dictado, ensayo y convenciones de la escritura, las cuales se desprenden de las respuestas que nos entregan la familia. La primera sub categoría **no dan sugerencias** se entiende como la nula comunicación por parte de la escuela para informar, enseñar a las familias cómo enseñar a sus hijos en la apropiación de los diferentes aprendizajes, esto se ve reflejado en el discurso del entrevistado 2 *“La verdad no me han dicho nada, de hecho siempre converso con la tía, pero nunca me ha dicho nada de eso”*. La siguiente sub categoría **transcripción y dictado**, en donde la primera se entiende como la práctica en donde el niño copia las palabras de un texto y la segunda se entiende como la práctica en donde el adulto es quien menciona las palabras y el niño es quien las copia en reiteradas oportunidades, esto se ve reflejado en el discurso del entrevistado 5 *“Ehh... bueno la educadora eso es lo que me dijo pu, de que yo escribiera los primeros días para que ella siga transcribiendo abajo y ya después ir borrándole o sino dictándole por ejemplo las vocales que ellas se las sabe írselas dictando más que copiar, las letras igual, de primero era copiarle las letras y las vocales y después que ella las transcribiera pero ahora ya no, ahora yo se las dicto y ella las va a escribiendo solita”*. Por otra parte la sub categoría **ensayo** se entiende como la práctica de ejercitación de la escritura mediante el ensayo y error, para luego traspasarla a un cuaderno de apresto, esto se ve reflejado en el discurso del entrevistado 7 *“Ehhh...Eso de cada tarea hacerla en pizarra primero y después traspasarla al cuadernito para que no hayan tantos borrones o cosas así”*. Por último tenemos la sub categoría de **convenciones de la escritura**, la cual se entiende como la forma correcta de realizar la escritura, en donde se respeten ciertos parámetros como: escribir desde izquierda a derecha, de arriba hacia abajo, respetando los márgenes del cuaderno de apresto, esto se ve reflejado en el discurso del entrevistado 9 *“Por lo que uno se guía en los informes en*

donde envían las tareas, claramente estar al lado de ellos poder guiarlos con el lápiz eh... no se pu si la niña está escribiendo y se va muy para arriba yo le hago un rectángulo donde ella se vaya más derecha y no sea la letra tan grande, porque en una reunión la tía Silvia nos enseñó cómo hay que ayudarlos para que ellos no se vayan a las nubes y empiecen más a formarse en el espacio.”

Esta categoría que toma en cuenta estas cuatro sub categorías, debiera ser un elemento relevante al momento de pretender alcanzar aprendizajes significativos con los niños/as de los diferentes niveles educativos, sin embargo nos encontramos con la realidad de que las familias no reciben técnicas, estrategias, herramientas de cómo ayudar a los niños en sus casas a través de lineamientos en común con la escuela, por lo tanto no se trabaja de manera paralela, dejando a cada familia en la libertad de utilizar estrategias que crean conveniente con sus niños/as.

En tres de los establecimientos investigados se refleja la inexistencia de orientaciones por parte de la educadora y equipo técnico ,lo que demuestra la poca o nula comunicación de equipo de aula hacia la familia; sin embargo hubo un establecimiento en que si se dieron orientaciones que los padres tomaron pero aun así las emociones del niño muchas veces fueron negativas. Una de la estrategias que se les pide utilizar y que nosotras cuestionamos es el usar una pizarra magnética, pues si bien es un gran recurso y la finalidad puede ser buena, lo que se analiza es que se les pide usarla como herramienta de ensayo y que después de practicar pueda pasarse al libro de trabajo, entendiéndose así que todo esto se deriva con un fin estético, validando el producto y no el proceso. Esto lo podemos evidenciar en el discurso del entrevistado 5 *”Hmm...por ejemplo tengo una pizarra magnética...entonces le hago transcribir los números, las vocales, de a poquito le voy enseñando cosas que aquí igual le han ido... para ir avanzándola un*

poquito, por el tema del nombre, por ejemplo ella escribía dos letras de su nombre y todos los días yo le hacía escribir en la pizarra y después abajo transcribía, y ahora entonces le borre y ella solita me lo hace, solita va memorizando sus letras para ella ir escribiendo...También busco el tiempo para que le dé su espacio para que juegue primero y después tratamos de...de hacer las tareas” . Es a partir de todo esto que nosotras logramos rescatar la relevancia que juega el educador al momento de entregar ciertas orientaciones para que estas puedan guiar a sus niños en el hogar, ya que de los cuatro centros observados, solo uno entregó indicios de querer informar a las familias en cómo trabajar con sus hijos, aunque las estrategias entregadas solo apuntan a cómo llegar a un producto omitiendo el proceso, sin respetar las etapas de la escritura ni la didáctica del gesto gráfico.

4.3.5. Categoría: Actividades y estrategias realizadas y utilizadas en casa

La categoría actividades y estrategias realizadas y utilizadas en casa atribuye a los métodos que emergen desde las familias desde sus propios conocimientos, para ayudar y abordar las experiencias de escritura que realizan con los niños en casa; vale decir que estas experiencias muchas veces son las mismas de la escuela o en base a las que les dan a los niños desde la escuela, y desde ahí la familia genera estrategias para ayudar a los niños. Respecto a esta categoría Palacios y González (2000) nos mencionan la importancia que tienen los padres en la enseñanza de los hijos y las estrategias que utilizan, es por ello que mencionan “los padres, según las situaciones, enseñan jugando, conversando, presentando modelos o planificando actividades”, permitiendo generar aprendizaje más significativos para los niños atendiendo a sus ritmos de aprendizaje. Además Swartz (2013) menciona que la enseñanza de la escritura se basa en el lenguaje oral de los niños y en su conocimiento del mundo que los rodea, de esta manera el niño

aprende a registrar por escrito lo que se dice para luego realizar la conexión con el lenguaje oral, esto nos permite realizar la conexión con las actividades que realiza la familia para iniciarlos en la escritura, tomando ejemplos de la vida cotidiana que le son conocidos y significativos, para luego registrarlo y poder verbalizar lo escrito. Descrita esta categoría surgen cuatro sub categorías que ayudan en el proceso de iniciación en la escritura, que se refieren a las actividades y estrategias que utilizan los padres en casa, estas son: **juegos, recursos, aprendizaje respetuoso y guía del adulto**. Estas sub categorías guardan relación porque todas son apoyos desde los adultos hacia los niños. con respecto a esto la Fundación Educacional Oportunidad en su proyecto “un buen comienzo” (2007, p.4), establece cuatro niveles de apoyo a la escritura, que son la escritura modelada, se escribe frente a los niños; escritura compartida, los niños narran y el adulto es quien escribe: escritura interactiva, se motiva a los niños a crear con la ayuda del adulto mediante la transcripción, innovación y negociación; y por último está la escritura independiente donde los niños escriben por sí solo un mensaje, estos niveles nos permiten darnos cuenta de las estrategias que utilizan las familias, ya que las sub categorías emergentes, los juegos y recursos, aprendizaje respetuoso y guía del adulto van ligados a lo descrito por la Fundación Oportunidad, en todos estos niveles debe estar lo lúdico, la guía del adulto, un aprendizaje respetuoso acorde a las etapas del niño, y utilizando diversos recursos para la motivación del niño.

Luego de considerar los diferentes discursos de las familias hemos podido evidenciar que estos buscan, dentro de sus posibilidades, diferentes formas para enseñar a sus niños/as, diversas técnicas que potencien el proceso de iniciación a la escritura de una forma entretenida y de acuerdo a los tiempos que ellos disponen para hacerlo. En los discursos podemos encontrar padres que usan estrategias tales como dejar solo al niño, en el sentido que el niño

podiese **jugar** o descansar para que luego no se distrajera, como lo menciona el entrevistado 5 *“también busco el tiempo para que le dé su espacio para que juegue primero y después tratamos de...de hacer las tareas”*, también nos encontramos con discursos en donde el padre no quiere dejar al niño realizar la actividad sola pues considera que si el niño realiza una actividad solo y la hace mal, se quedará con un aprendizaje erróneo y no tendrá la retroalimentación del adulto que el niño va a necesitar, como lo menciona el entrevistado 8 *“necesita el tiempo ella de que esté ahí, porque si lo hace mal lo va a dejar así y ella va a aprender, va a creer que está bien y lo va a aprender de esa manera (...) mientras que si yo estoy al lado de ella y le corrijo va a saber que esa letra no es y es otra (...)”*. Hay otros padres que realizan **juegos y utilizan recursos que** se complementan como un medio para enseñar el niño pues se considera que debe ser algo entretenido para el niño, como lo menciona el entrevista 10 *“Bueno el libro, con el silabario se lo muestro y empiezo a preguntarle, ¿que lo que es eso? y empiezo a preguntarle para que repita lo que yo le estoy diciendo (...) y así él va captando porque igual le cuesta si uno no aprende a leer de la noche a la mañana (...)”*. Hay otro tipo de discursos que hablan desde la psicogénesis de la escritura, respetando el movimientos, los recursos, las etapas que debe vivenciar el niño, tal como lo menciona el entrevistado 3 *“mira lo último que le compramos son libros de dibujo donde salen las letras y hay que pintarlas, pintarlas por su interior, para que él pueda relacionar con sus manos como se hace la letra, yo creo que eso ha sido de bastante ayuda para él”*, además hay discursos que se conectan mucho con lo dicho por Ribera, Villagrasa y López (2015) quienes nos hablan de los criterios para la educación del gesto gráfico, donde la relación entre la psicomotricidad y la actividad gráfica tienen como base el movimiento, por ello es esencial que el niño vivencie y perciba cómo son las trayectorias y los gestos antes de llevarlos a un soporte gráfico, en donde darán lugar a los

trazos, y el entrevistado 7 nos hace mención de esto *“Que hago yo?? Mmm... más que nada le indico el abecedario, como tenemos el abecedario, a veces llegan ... o digamos ... se lo hago en el aire “se me olvido la p” y yo se la hago así (muestra la p haciéndola en el aire) como está enfrente mío no me entiende entonces yo me doy vuelta y ahí entiende (...)*”. Por último la guía del adulto se ve reflejada en los discursos como la ayuda que brinda el padre o madre al niño para llevar a cabo la escritura, ya sea por medio de la transcripción, corrección o cualquier otro tipo de ayuda, como lo menciona el entrevistado 8 *“Eso, me gano con ella al lado, trato de que vaya haciéndolo bien, que no ocupe goma, le estoy enseñando desde ya que si lo hizo mal... o lo escriba arriba pero que no use la goma porque si no se va a acostumbrar a que si lo hace mal todo lo va a borrar (...) y ya veo que si hace una R en vez de una A , “nooo...fijate bien” ahí entonces para, mira y empieza (...)”*, de esta manera nos damos cuenta que los padres si son capaces de enseñar a sus hijos desde muchas veces sus tan pocas estrategias conocidas por ellos.

Todos los discursos que emanan de esta categoría responden al uso de estrategias y recursos que los padres utilizan con sus hijos, es complicado entender que padres de nivel socioeconómico bajo encuentran dentro de sus propios medios y vivencias esas estrategias que facilitan el aprendizaje de sus hijos, pues muchas veces se puede pensar que por el hecho de no tener dinero es más difícil encontrar los medios para promover aprendizajes, nos causa gran impresión pues la mayoría de padres no enseña como le enseñaron a ellos, y hasta algunos padres tienden a ver la enseñanza como algo lúdico y no como algo que debería ser un castigo para el niño, incluso respetando convenciones de la escritura y los ritmos de aprendizaje de sus hijos, que muchas veces no son considerados en la escuela. Los padres ven la escritura como algo importante, por lo mismo tratan y trabajan de todas las maneras posibles con sus hijos, aplicando muchas veces el ensayo y error,

rescatando de eso las cosas que resultan bien, entretenidas y eficaces para el aprendizaje de la escritura en el niño.

4.3.6. Categoría: Sugerencias hacia la escuela

La categoría sugerencias hacia la escuela atribuye las recomendaciones que la familia pueda brindar hacia la escuela, desde las estrategias utilizadas y probadas por las familias en el hogar para facilitar el proceso de escritura en los niños, de modo que se les integre en la práctica pedagógica del aula, para esto el autor Buj (2007, p.134) destaca que “un padre puede llegar a ser un buen educador. Es posible hallar el anhelado equilibrio entre la educación en libertad y la disciplina, pueden encontrarse herramientas emocionales de interacción con los hijos. Los padres pueden educar bien”, además los padres tienen mucho que decir respecto al aprendizaje de los niños, y así lo señalan las Bases Curriculares de la Educación Parvularia (2001) “Los apoderados son los que más conocen a sus hijas e hijos, por lo que la información que aportan tiene especial importancia. Una forma de participación en el proceso de evaluación es invitarlas a aplicar algunas estrategias factibles de ser empleadas por ellos en sus contextos familiares, con el fin de compartir y cruzar la información obtenida por el educador”, es por ello que hemos considerado esta categoría para que las familias expresen sus sugerencias respecto a cómo creen que debieran impartir la iniciación a la escritura con los niños del nivel de transición.

Respecto a esta categoría se destacan cuatro sub categorías, las cuales son: Tareas sistematizadas, guía del adulto, aprendizaje significativo y aprendizaje progresivo, la primera sub categoría hace referencia a las tareas y actividades que son enviadas constantemente a la casa para que el niño las realice, la segunda sub categoría hace referencia al apoyo que le da el adulto al niño en

relación a la motivación para la realización de las tareas, la tercera sub categoría se refiere al material que se le entrega al niño para que realice actividades de escritura de acuerdo a sus intereses y la última subcategoría se refiere a que el niño adquiera su aprendizaje paso a paso respetando el nivel de aprendizaje del niño.

Una de las sugerencias de las familias es que desde el colegio o escuela se envíen más tareas, mayor compromiso del docente en cuanto a la iniciación a la escritura en los niños, como lo menciona el entrevistado 1 *“Eh, mandándole, que sea más responsable, porque yo no saco nada con enseñarle en la casa si de acá del colegio no le mandan tareas, es como para ella ¡Ah mamá, tú me estás mandando la tarea, tú me la estás haciendo, no es que me la manden del colegio!”*, este discurso nos permite vislumbrar que los apoderados necesitan del compromiso y la participación en conjunto con el docente de aula, ya que al no tomarles en cuenta, el aprendizaje del niño deja de ser enriquecido, como se menciona en otro discurso del entrevistado 4 *“No sé yo creo que más actividades igual y que incorporen a los apoderados sobre todo en las reuniones en vez de decir tantas cosas de actividades, o procesos que hay debieran enseñarles a los apoderados definitivamente como enseñan ustedes también”*, dejando claro que los apoderados quieren ser parte del proceso de aprendizaje de los niños. Otra sub categoría es la guía del adulto, donde el apoderado quiere acompañar al niño y ponerse en el lugar de él en cuanto a sus sentimientos y emociones que vive durante la adquisición del conocimiento, como lo menciona el entrevistado 6 *“em... con harta paciencia, porque es bien bueno para amurrarse y eso, con harta paciencia no más”*, de esta manera el apoderado espera que el educador reconozca y vivencie los sentimientos y etapas del niño para iniciarse en la escritura. La sub categoría aprendizaje significativo, nos permite darnos cuenta que los padres quieren que sus hijos aprendan jugando, divirtiéndose, que no sea un aprendizaje

impuesto como se les enseñó a ello, como lo menciona el entrevistado 1 *“A través de juegos didácticos, eso porque antes a uno le decían “¡Hace la “A”!” y había que hacer la “A”, ahora no po, ahora si a uno le dicen la “A” y la “T” significa algo, es otra cosa”*, de esta manera los padres atribuyen significado a lo que el niño va a escribir, que no sea algo tan estricto, sino más bien que el niño escriba con sentido y significado, queriendo escribir lo que en verdad desea expresar. Y la subcategoría aprendizaje progresivo hace mención a que las familias desean que la escuela imparta una enseñanza paso a paso, respetando los procesos de la iniciación a la escritura, como lo menciona el entrevistado 10 *“Sip, pero sabe que yo lo dejaría así, que aprenda paso a paso porque exigirle ma no lo explotó, ahí me manda a la punta el cerro”*, y además el entrevistado 11 señala *“primero pienso yo que conociendo las letras, si pu ahí los sonidos y ahí podemos juntarlos”*, de esta manera podemos darnos cuenta que las familias si conocen de los procesos de la iniciación a la escritura, y están conscientes de que los niños deben seguir ciertas etapas para no sobre exigirles tareas sin sentido.

Para concluir queremos mencionar que las sugerencias que dan las familias a las escuelas, son desde las propias vivencias que ellos han tenido con los niños, desde las herramientas que ellos consideran pertinentes que deben ser impartidas durante la enseñanza de la escritura; muchas veces se dejan de lado los procesos, las etapas, los ritmos de aprendizaje que tiene cada niño, pero ignoramos que cada uno de ellos es un ser individual con características diferentes, con necesidades distintas, con motivaciones personales que desde ellas se puede favorecer la enseñanza, no debe ser homogénea para todos, es preciso incluir a las familias, ya que como se mencionaba anteriormente, son ellas las que mejor conocen a sus hijos, son ellas quienes tienen el conocimiento directo de cómo aprenden, mejorando así el proceso de enseñanza aprendizaje de la iniciación a la escritura, si se consideran estas

sugerencias, el niño tendrá un aprendizaje respetuoso, significativo y trascendente para toda la vida.

CAPÍTULO V
CONCLUSIONES

La escritura en los niños de transición se ha visualizado como una habilidad difícil de trabajar. Un conocimiento más que una habilidad que ha de ser trabajada progresivamente. Desde el concepto de la madre, el padre o apoderado del niño en los niveles de transición, la escritura se ve como una herramienta de: expresión, liberación, desarrollo integral en el niño/a; Entonces, la escritura es vista como un proceso difícil tanto a nivel cognitivo como a nivel motor por el niño, pues muchas veces se le exige más de lo que ellos pueden rendir, un claro ejemplo de esto es el sentimiento que puede producir el proceso de iniciación a la escritura en los niveles iniciales de la educación, pues como se encontró en algunos discursos, los niños tienen sentimientos negativos en la iniciación de la escritura, esto ligado principalmente a que las tareas son demasiadas extensas para ellos, o que no les resulta como ellos quieren, a que no se respetan los tiempos de ellos y a que no se usan buenas estrategias para facilitar el proceso de iniciación a la escritura, pero por otra parte también encontramos niños/as que se sienten felices por el logro de escribir lo que ellos quieren y sienten, pues si bien lo que les frustra es algo que a ellos les gusta y que entienden que va ligado a su desarrollo personal. Lo anterior mencionado hace relación con el mismo concepto que los padres van tomando con la escritura, pues ven en ella una manera de ser más integrales, como una puerta hacia oportunidades que ayudarán al niño a futuro, lo que al ser de un contexto socioeconómico bajo toma mayor fuerza y relevancia pues son oportunidades que pueden llegar a romper el círculo de pobreza, ya que muchas familias ven en la escritura y lectura la oportunidad de desarrollarse y llegar a tener una profesión, de esta manera logramos identificar el conocimiento que poseen las familias respecto a la escritura.

Es difícil imaginar cómo los padres toman esta idea de que sus hijos pueden romper esta brecha socioeconómica y cultural, y así comencemos a cuestionar

la importancia que tienen para estas familias de bajo capital cultural la verdadera relevancia y trascendencia de la escritura, y cómo es que nosotras como futuras educadoras les entregamos estrategias y herramientas que potencien lo que ellos trabajan en sus casas, pues si los padres tenían algunas estrategias, no era porque se las daba un especialista ligado al área de la educación, sino porque la familia buscaba estrategias, por medio del ensayo y error con el niño, tomando recomendaciones de personas anexas, vinculándolo con su experiencia tratando de hacer cosas mejores con sus hijos, resguardando que el proceso de la escritura fuese respetuoso y lúdico para el niño/a , generando así una autocrítica, pues padres de nivel socioeconómico bajo buscan por sus propios medios el cómo enseñar mejor a sus hijos es una tarea que la escuela debería ayudar, complementar o por lo menos orientar para mejorar la experiencia de la enseñanza y aprendizaje de los niños. Es importante también saber qué es lo que opinan los padres del trabajo llevado en la escuela, ya que el trabajo familia - escuela debe ser un trabajo paralelo, debe ir complementándose entre ambos actores para lograr que el niño aprenda, aprenda feliz, según sus propios ritmos de aprendizaje, según sus características, sumándole a ello aprender en un espacio tranquilo, acogedor y armonioso para él; pero para ello es preciso y muy importante considerar las estrategias que brindan las familias para el desarrollo de la iniciación a la escritura. Muchas veces como educadores coartamos a las familias imponiendo nuestros aprendizajes y no incluimos al núcleo cercano y primordial del niño como lo es la familia, entonces es ahí cuando dejamos de lado las características de los niños y nos centramos en lograr el producto, que es la escritura, pero olvidamos el proceso para llegar a ella, y es ahí en dónde la familia nos da una lección en cuanto estrategias, muchas veces desconociendo etapas y realizando actividades desde la naturaleza propia, que favorecen la iniciación a la escritura y que integran diversos procesos de la

escritura, como las etapas del grafismo, escribir en el aire, trazos amplios, ensayo y error, modelando el cómo realizar una letra, direccionalidad; todas estas estrategias nacen desde las familias y nos permiten vivenciar el buen trabajo que hacen con los niños, la buena enseñanza que imparten tratando de no volver a reproducir el cómo aprendieron ellos, desde una enseñanza tradicional, autónoma o castigadora, la familia busca estrategias que les sean significativas al niño, que aprenda jugando para que logre atribuir sentido y significado a su escritura, y no realice letra por que las debe hacer nada más, sino que escriba lo que el niño desea desde sus propios sentimientos y emociones.

Como investigadoras de este seminario, valoramos los discursos brindados por las familias, ya que nos permiten conocer las actividades y estrategias que realizan con los niños en el hogar para favorecer la iniciación a la escritura que muchas veces se ve tan cuestionada, permitiendo dar a conocer a cada lector que la familia si tiene voz y si conocen de estrategias para iniciar la escritura. También como futuras educadoras, respetamos y apreciamos la increíble labor que realizan las familias para enseñar a sus hijos la bonita experiencia de iniciarse en la escritura, inculcando el amor y respeto a la escritura y lo que uno desea expresar a través de ella, además valoramos la oportunidad que nos brindaron las familias para reflexionar sobre las prácticas de las instituciones cuando se requiere incorporar a las familias, ya que pudimos darnos cuentas que son aisladas del proceso que debe vivenciar el niño al iniciarse en la escritura, dejando de lado las opiniones de las familias respecto a las estrategias que ellos utilizan y que pueden ser de mucha ayuda para la práctica pedagógica del educador.

Para concluir, queremos dejar de manifiesto la increíble labor que realizan las familias con sus hijos, brindándonos la capacidad para conocer historias de ellos que al ser de un contexto socioeconómico bajo son muy semejantes, además darnos la oportunidad de conocer la enseñanza que tuvieron respecto a la escritura, sin temor a prejuicios por parte de nosotras sobre cómo ellos enseñarán a sus hijos, sino que al contrario, nos brindaron herramientas necesarias y favorables para que en un futuro cercano, como futuras educadoras, podamos incluir en la enseñanza a las familias, coprotagonistas del aprendizaje de los niños en la iniciación de la escritura en los niños de transición.

CAPÍTULO VI
LIMITACIONES DE LA INVESTIGACIÓN

En este seminario de investigación la principal limitación fue la escasa experiencia por parte de las investigadoras para realizar una entrevista, ya que al momento de guiar la entrevista con las familias, las respuestas daban para seguir investigando e indagando más acerca de ciertos focos, y debido a la inexperiencia hubo respuestas que quedaron inconclusas o simplemente no respondieron a la información que se quería lograr en primera instancia , pero aún así se logró tener información valiosa para realizar el análisis de esta investigación.

Otra limitación que consideramos fue la dificultad para encontrar horarios accesibles para la familia en algunos casos, de cara a la recogida de datos, ya que la mayor parte de los entrevistados trabajaba, por lo que se debía acomodar el encuentro para la realización de la entrevista según los horarios de ellos y la disponibilidad horaria del colegio, ya que todos los entrevistados decidieron realizar la entrevista en el establecimiento educacional.

Por último, consideramos como limitación el lenguaje restringido por parte de las familias al momento de realizar las entrevistas, ya que se evidenció la complejidad para comprender las preguntas y al mismo tiempo para responder de acuerdo a lo que se estaba preguntando, por lo que debíamos ir reajustando ciertas preguntas para que pudieran ser comprendidas por las familias, sin embargo, en algunos entrevistados el lenguaje siguió siendo restringido, o sea respuestas cortas, precisas, dificultad al unir ideas y profundizar en ellas.

Por lo tanto, consideramos pertinente que se consideren estas limitaciones para una investigación a futuro, dominando muy bien la técnica de recogida de

información que se ha de utilizar, y además velando por la mayor disponibilidad de los participantes de investigaciones futuras, con el propósito de poder abarcar mayormente el objetivo propuesto en cada seminario de investigación.

CAPÍTULO VII
PROYECCIONES

Al ser una investigación vinculada a un seminario anterior, se espera que se pueda haber dejado claro y comprendido la importancia de la familia en el rol de la enseñanza de los niños desde el hogar, aportando con ideas, actividades y estrategias para la iniciación a la escritura en los niveles de transición, pues como hemos dejado de manifiesto, la familia es quien mejor conoce a sus hijos respetando sus características y ritmos de aprendizaje al momento de enseñar.

Como investigadoras nos proponemos que este campo se siga abordando desde la vinculación que debiera realizar la escuela para incluir a las familias, lo que logramos llevar a cabo en cierta parte, por medio de la realización de un proyecto, el cual se llevará a cabo en una de las instituciones educativas que sirvió como muestra de este seminario; dicho proyecto consistió en la ejecución de talleres que favorecieran la entrega de estrategias para la iniciación a la escritura por parte de las familias. Estos talleres nacieron bajo la inquietud que surgió desde las propias familias en las entrevistas realizada, la que por medio de una recogida de información en una reunión de apoderados, se planteó la idea de indagar sobre las inquietudes de las familias con respecto a las técnicas que se debieran utilizar en la iniciación a la escritura con los niños en niveles de transición. Luego de ello se realizó un taller para ir empoderando a las familias en su rol de educador, ya que se logra evidenciar la importancia de la didáctica de la escritura para el desarrollo de los niños y niñas.

Por lo tanto, esperamos que para seminarios de investigación futuros, se pueda indagar cómo se ha ido incorporando a la familia en el trabajo de aula, de qué manera los educadores hacen partícipes a las familias en la enseñanza aprendizaje de los niños, caracterizando un campo que debe abordarse para

mejorar las prácticas educativas que se viven a diario en los establecimientos educacionales, para ser más precisas, nos enfocamos a poder seguir aportando en el trabajo colaborativo familia-escuela, de qué manera la educadora incorpora a las familias en el trabajo de aula, ya sea por medio de estrategias, talleres, experiencias, entre otras.

CAPÍTULO VIII
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Antón, M; (Ed.). (2005), *Planificar la etapa 0-6. Compromiso de sus agentes y práctica cotidiana*. Barcelona, España: Editorial GRAÓ
- Argibay, J. (2009), *Muestra en investigación cualitativa*, Artículos originales, subjetividad y procesos cognitivos. Vol.13, N° 1, Ciudad Autónoma de Buenos Aires.
- Arredondo, D, (Ed.). (2016), “*Opiniones de niños y niñas de nivel transición II, frente a actividades de iniciación a la escritura en establecimientos particulares, subvencionados y municipales de la provincia de concepción*”, Tesis para optar al grado académico de Licenciado en Educación. Universidad Católica de la Santísima Concepción. Concepción.
- Buj, M, (2007). *La práctica educativa en la primera infancia 0-3 años*, Barcelona, España: Horsori Editorial SL.
- Ceballos, N; Leal, C; Quilodrán, C; Romero, N. (2016), “*Opiniones de madres, padres y/o apoderados sobre las experiencias de sus hijos con la escritura en el nivel de Transición II de un establecimiento municipal de la comuna de Hualpén*”, Tesis para optar al grado académico de Licenciado en Educación. Universidad Católica de la Santísima Concepción. Concepción.
- Carlino, P; Barrio, C. (1999), *Leer y escribir con sentido: una experiencia constructivista en educación infantil y primaria*, España: Antonio Machado Editorial.
- Condemarín, M; Chadwick, M, (2011), *La escritura creativa y formal*, Santiago, Chile: Editorial Andrés Bello.
- De la Cruz, M; Scheuer, N; Baudino, V; Huarte, M; Sola, G; Pozo, J (2002). *¿Cómo aprenden a escribir los niños? Las concepciones de padres y maestros de comunidades educativas en entornos socioculturales medios y marginados*. Estudios pedagógicos N°28, pp.7-29. Valdivia, Chile.

- De la Cruz, M; Scheuer, M; Huarte, G, (2010), *La mirada de padres y maestros sobre qué ocurre en la mente del niño cuando escribe*. Revista Educación y Pedagogía, Vol. 176, N° 31. Argentina.
- Díaz, C; Price, M. (2012), *¿Cómo los niños perciben el proceso de la escritura en la etapa inicial?*, Estudios Pedagógicos XXXVIII, N°1, pág. 215-233. Santiago de Chile.
- Dowling, E y Osborne, E. (1996). *Familia y Escuela: Una aproximación conjunta y sistémica a los problemas infantiles*. En N.Dawson y B. McHugh, *Padres e Hijos: Participantes en el cambio* (pp. 127). Buenos Aires: Paidós Ibérica, S.A.
- Espitia Carrascal, R., Montes Rotela, M. (2009b). *Influencia de la familia en el proceso educativo de los menores del barrio Costa Azul de Colombia*. Investigación y Desarrollo vol 17, n° 1. (págs. 84-105). Colombia.
- Fundación Oportunidad, Proyecto un buen comienzo. (2007). *Guía para apoyar la escritura emergente en NT1 Y NT2*. Guía UBC. Recuperado de: <http://www.fundacionoportunidad.cl/assets/uploads/rie/recursos/2135d-guia-para-apoyar-la-escritura-emergente-en-nt1-y-nt2.pdf>
- González Muzzio, M. (2012), *Orientaciones sobre lenguaje escrito en educación parvularia, "más allá de una perspectiva tradicional"*. Talca, Chile: Universidad Católica del Maule.
- Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C. y Baptista Lucio, M. (2010). *Metodología de la Investigación, quinta edición*. Distrito Federal, México: McGRAW-HILL / INTERAMERICANA EDITORES, S.A. DE C.V.
- López, F. (2002). *El análisis de contenido como método de investigación*. Universidad de Huelva. Revista de Educación.
- Ministerio de Educación, Gobierno de Chile, (2001), *Bases Curriculares de la Educación Parvularia*, Santiago, Chile: Maval Ltda

- Ministerio de Educación, (2009), *Orientaciones para la Implementación de los Programas Pedagógicos de los Niveles de Transición*, Santiago, Chile.
- OREALC/UNESCO (2004). *Participación de las familias en la educación inicial latinoamericana*. Santiago, Chile: Trineo S.A.
- Ribera, P; Villagrasa, M^a, R; López, S, (2015), *La escritura: cómo conseguir un buen grafismo “Prevención y atención de sus dificultades en el aula”*, Barcelona, España: GRAÓ.
- Rodríguez, G., Gil, F., García, E., (1999) *Metodología de la investigación cualitativa*. Málaga, España: Ediciones Aljibe
- Sánchez Gómez, María. (2015). *Metodología de investigación en pedagogía social, “avance cualitativo y modelos mixtos”*. Pedagogía Social. Revista Interuniversitaria, N° 25, pág. 21-34.
- Solís Zañartu, M., Suzuki Sone, E. y Baeza Bischoffshausen, P. (2016). *Enseñar a leer y escribir en Educación Inicial*. Santiago, Chile: Ediciones UC.
- Swartz Stanley, L (2010). *Cada niño un lector, estrategias innovadoras para enseñar a leer y escribir*. Santiago, Chile. Ediciones UC

CAPÍTULO IX
ANEXOS

ANEXO I: CARTAS CONSENTIMIENTO SEMINARIO A DIRECTORES COLEGIOS SELECCIONADOS

Concepción, 24 de Marzo de 2017

Señora
Luisa Rojas
Directora Escuela Thomas Jefferson
Presente

De nuestra consideración:

La Universidad Católica de la Santísima Concepción, a través del Departamento de Fundamentos de la Pedagogía, lleva adelante el proceso de construcción del Seminario de Grado de los estudiantes de Pedagogía, que constituye un proceso riguroso de investigación educacional aplicado a la realidad local, con alto valor formativo para instalar en los estudiantes de pedagogía las competencias investigativas que, a futuro, requerirán en el ejercicio de su práctica profesional.

En este proceso se pretende indagar en los diferentes planos de la realidad educacional de los establecimientos educacionales de la región, con el fin de obtener información objetiva y científicamente trabajada que puede ser de mucha utilidad para su establecimiento educacional, en tanto que podría colaborar a la toma de decisiones tanto de tipo administrativas como pedagógicas. Cabe señalar que la información obtenida es de absoluta confidencialidad para los colegios.

Por lo tanto, es de vital importancia para nuestras alumnas investigadores, contar con su aprobación como Director/a, para desarrollar parte de su estudio en su prestigiosa institución.

El tema a investigar en esta oportunidad es: "**La voz de la familia en el proceso de iniciación a la escritura en el nivel de NT2 de educación parvularia**" y la estudiante de Pedagogía responsable es: Karen Arlen Tarifeño Mena 15.177.466-0, siendo asesorada por el (la) académico (a) de nuestra Facultad de Educación: Sra. María Loreto Muñoz Abrines, (email: loretimunoz@ucsc.cl; Teléfono: 41-2345295).

Por la presente, expresamos a usted nuestros más cordiales saludos y agradecimientos de parte de la Facultad de Educación y en especial del Departamento de Fundamentos de la Pedagogía, por apoyar el trabajo investigativo de nuestros estudiantes, que por cierto redundará en la calidad educativa de nuestra región.

Para cualquier consulta rogamos ponerse en contacto con el /la profesor (a) guía de los estudiantes o en su efecto con la Jefe del Departamento Fundamentos de la Pedagogía.

Sin otro particular, saludan cordialmente a usted,

Prof. Mg. María Loreto Muñoz Abrines
Profesor Guía

Prof. Dr. Marcela Bizama Muñoz
Jefe Departamento de Fundamentos de la
Pedagogía

Concepción, 24 de Marzo de 2017

Señora
Sandra Morales
Directora Escuela Pedro de Oña
Concepción
Presente

De nuestra consideración:

La Universidad Católica de la Santísima Concepción, a través del Departamento de Fundamentos de la Pedagogía, lleva adelante el proceso de construcción del Seminario de Grado de los estudiantes de Pedagogía, que constituye un proceso riguroso de investigación educacional aplicado a la realidad local, con alto valor formativo para instalar en los estudiantes de pedagogía las competencias investigativas que, a futuro, requerirán en el ejercicio de su práctica profesional.

En este proceso se pretende indagar en los diferentes planos de la realidad educacional de los establecimientos educacionales de la región, con el fin de obtener información objetiva y científicamente trabajada que puede ser de mucha utilidad para su establecimiento educacional, en tanto que podría colaborar a la toma de decisiones tanto de tipo administrativas como pedagógicas. Cabe señalar que la información obtenida es de absoluta confidencialidad para los colegios.

Por lo tanto, es de vital importancia para nuestras alumnas investigadores, contar con su aprobación como Director/a, para desarrollar parte de su estudio en su prestigiosa institución.

El tema a investigar en esta oportunidad es: "**La voz de la familia en el proceso de iniciación a la escritura en el nivel de NT2 de educación parvularia**" y la estudiante de Pedagogía responsable es: Pierina Fernanda Alfaro Arena, rut: 22.083.614-2, siendo asesorada por el (la) académico (a) de nuestra Facultad de Educación: Sra. María Loreto Muñoz Abrines, (email: loretimunoz@ucsc.cl; Teléfono: 41-2345295).

Por la presente, expresamos a usted nuestros más cordiales saludos y agradecimientos de parte de la Facultad de Educación y en especial del Departamento de Fundamentos de la Pedagogía, por apoyar el trabajo investigativo de nuestros estudiantes, que por cierto redundará en la calidad educativa de nuestra región.

Para cualquier consulta rogamos ponerse en contacto con el /la profesor (a) guía de los estudiantes o en su efecto con la Jefe del Departamento Fundamentos de la Pedagogía.

Sin otro particular, saludan cordialmente a usted,

Prof. Mg. María Loreto Muñoz Abrines
Profesor Guía

Prof. Dr. Marcela Bizama Muñoz
Jefe Departamento de Fundamentos de la
Pedagogía

Concepción, 24 de Marzo de 2017

Señora
Andrea Venegas
Directora Colegio Paulo Freire

Presente

De nuestra consideración:

La Universidad Católica de la Santísima Concepción, a través del Departamento de Fundamentos de la Pedagogía, lleva adelante el proceso de construcción del Seminario de Grado de los estudiantes de Pedagogía, que constituye un proceso riguroso de investigación educacional aplicado a la realidad local, con alto valor formativo para instalar en los estudiantes de pedagogía las competencias investigativas que, a futuro, requerirán en el ejercicio de su práctica profesional.

En este proceso se pretende indagar en los diferentes planos de la realidad educacional de los establecimientos educacionales de la región, con el fin de obtener información objetiva y científicamente trabajada que puede ser de mucha utilidad para su establecimiento educacional, en tanto que podría colaborar a la toma de decisiones tanto de tipo administrativas como pedagógicas. Cabe señalar que la información obtenida es de absoluta confidencialidad para los colegios.

Por lo tanto, es de vital importancia para nuestras alumnas investigadores, contar con su aprobación como Director/a, para desarrollar parte de su estudio en su prestigiosa institución.

El tema a investigar en esta oportunidad es: "**La voz de la familia en el proceso de iniciación a la escritura en el nivel de NT2 de educación parvularia**" y la estudiante de Pedagogía responsable es: Carolina Alexandra Rojas Machuca. Rut: 18.815.354-2, siendo asesorada por el (la) académico (a) de nuestra Facultad de Educación: Sra. María Loreto Muñoz Abrines, (email: loretimunoz@ucsc.cl; Teléfono: 41-2345295).

Por la presente, expresamos a usted nuestros más cordiales saludos y agradecimientos de parte de la Facultad de Educación y en especial del Departamento de Fundamentos de la Pedagogía, por apoyar el trabajo investigativo de nuestros estudiantes, que por cierto redundará en la calidad educativa de nuestra región.

Para cualquier consulta rogamos ponerse en contacto con el /la profesor (a) guía de los estudiantes o en su efecto con la Jefe del Departamento Fundamentos de la Pedagogía.

Sin otro particular, saludan cordialmente a usted,

Prof. Mg. María Loreto Muñoz Abrines
Profesor Guía

Prof. Dr. Marcela Bizama Muñoz
Jefe Departamento de Fundamentos de la
Pedagogía

Concepción, 24 de Marzo de 2017

Señor
Víctor Aravena
Director Escuela Enrique Soro

Presente

De nuestra consideración:

La Universidad Católica de la Santísima Concepción, a través del Departamento de Fundamentos de la Pedagogía, lleva adelante el proceso de construcción del Seminario de Grado de los estudiantes de Pedagogía, que constituye un proceso riguroso de investigación educacional aplicado a la realidad local, con alto valor formativo para instalar en los estudiantes de pedagogía las competencias investigativas que, a futuro, requerirán en el ejercicio de su práctica profesional.

En este proceso se pretende indagar en los diferentes planos de la realidad educacional de los establecimientos educacionales de la región, con el fin de obtener información objetiva y científicamente trabajada que puede ser de mucha utilidad para su establecimiento educacional, en tanto que podría colaborar a la toma de decisiones tanto de tipo administrativas como pedagógicas. Cabe señalar que la información obtenida es de absoluta confidencialidad para los colegios.

Por lo tanto, es de vital importancia para nuestras alumnas investigadores, contar con su aprobación como Director/a, para desarrollar parte de su estudio en su prestigiosa institución.

El tema a investigar en esta oportunidad es: "**La voz de la familia en el proceso de iniciación a la escritura en el nivel de NT2 de educación parvularia**" y la estudiante de Pedagogía responsable es: Jocelyn Andrea Flores Moraga. Rut: 18.944.014-6, siendo asesorada por el (la) académico (a) de nuestra Facultad de Educación: Sra. María Loreto Muñoz Abrines, (email: loretimunoz@ucsc.cl; Teléfono: 41-2345295).

Por la presente, expresamos a usted nuestros más cordiales saludos y agradecimientos de parte de la Facultad de Educación y en especial del Departamento de Fundamentos de la Pedagogía, por apoyar el trabajo investigativo de nuestros estudiantes, que por cierto redundará en la calidad educativa de nuestra región.

Para cualquier consulta rogamos ponerse en contacto con el /la profesor (a) guía de los estudiantes o en su efecto con la Jefe del Departamento Fundamentos de la Pedagogía.

Sin otro particular, saludan cordialmente a usted,

Prof. Mg. María Loreto Muñoz Abrines
Profesor Guía

Prof. Dr. Marcela Bizama Muñoz
Jefe Departamento de Fundamentos de la
Pedagogía

ANEXO II: CARTA DE CONSENTIMIENTO PARA MADRES, PADRES Y/O APODERADOS

INVESTIGACIÓN TESIS DE PREGRADO CARRERA DE EDUCACIÓN DE PÁRVULOS

"La voz de familias de contexto socioeconómico bajo en el proceso de iniciación a la escritura en los niveles de transición."

Estimado madre, padre y/o apoderado(a):

Por medio de la presente quisiera solicitar su consentimiento para participar de una entrevista realizada por estudiantes de Educación de Párvulos, que se encuentran realizando una investigación.

El objetivo de la investigación es **conversar sobre las experiencias que tienen los niños con la escritura en la casa y en la escuela**. La metodología a utilizar consiste en realizar una **entrevista individual**, la que estará a cargo de dos estudiantes. Las conversaciones se pueden realizar en un espacio al interior del colegio o en su casa. Lo importante es contar con un ambiente tranquilo. La entrevista será grabada con audio con el fin de registrar exactamente lo que usted dice.

Sus opiniones serán utilizadas para **comprender de mejor forma cómo los niños y las familias experimentan la experiencia de escritura en actividades o tareas**.

Su participación en la investigación es completamente **voluntaria**, puede aceptar o no participar, su nombre no aparecerá en la investigación. Usted puede cambiar de opinión y retirar su consentimiento en cualquier momento, sin que para ello deba dar razones y sin que esto tenga ninguna consecuencia para usted. Si durante la entrevista, usted se siente incómodo (a) o ya no desea participar de la investigación, se detendrá la entrevista en forma inmediata.

A continuación se le solicita que marque en el espacio donde dice **"Participaré"** o en el espacio donde dice **"No Participaré"** y complete con su nombre y firma.

Complete las dos copias, guarde una para usted y entregue la otra a la estudiante en práctica. Si tiene **cualquier duda** o pregunta, o desea conocer u obtener información, **no dude en contactar a la profesora responsable de la investigación, M. Loreto Muñoz Abrines**, al mail loretomunoz@ucsc.cl.

¡Muchas gracias!

ANEXO III: CONSENTIMIENTO



UNIVERSIDAD CATOLICA
DE LA SANTISIMA CONCEPCION
FACULTAD DE EDUCACIÓN
Educación de Párvulos

FIRMAS DEL CONSENTIMIENTO

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN CARRERA DE EDUCACIÓN DE PÁRVULOS "La voz de familias de contexto socioeconómico bajo en el proceso de iniciación a la escritura en los niveles de transición."

----- PARTICIPARÉ ----- NO PARTICIPARÉ

Nombre _____

Firma del apoderado _____



UNIVERSIDAD CATOLICA
DE LA SANTISIMA CONCEPCION
FACULTAD DE EDUCACIÓN
Educación de Párvulos

FIRMAS DEL CONSENTIMIENTO


PROYECTO DE INVESTIGACIÓN CARRERA DE EDUCACIÓN DE PÁRVULOS "La voz de familias de contexto socioeconómico bajo en el proceso de iniciación a la escritura en los niveles de transición."

----- PARTICIPARÉ ----- NO PARTICIPARÉ

Nombre _____

Firma del apoderado _____

ANEXO IV: CONSENTIMIENTOS FIRMADOS A FAVOR DE LA PARTICIPACIÓN DE LA ENTREVISTA.

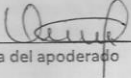

**UNIVERSIDAD CATOLICA
DE LA SANTISIMA CONCEPCION**
FACULTAD DE EDUCACION
Educación de Párvulos


FIRMAS DEL CONSENTIMIENTO


PROYECTO DE INVESTIGACION CARRERA DE EDUCACION DE PARVULOS "La voz de la familia en el proceso de iniciación a la escritura en niños de 4 a 6 años de educación parvularia"

Participaré No participaré

Orfilia Jeannette Saavedra Ortiz
Nombre


Firma del apoderado





**UNIVERSIDAD CATOLICA
DE LA SANTISIMA CONCEPCION**
FACULTAD DE EDUCACION
Educación de Párvulos


FIRMAS DEL CONSENTIMIENTO

PROYECTO DE INVESTIGACION CARRERA DE EDUCACION DE PARVULOS "La voz de la familia en el proceso de iniciación a la escritura en niños de 4 a 6 años de educación parvularia"

Participaré No participaré

Orfilia Jeannette Saavedra Ortiz
Nombre


Firma del apoderado





UNIVERSIDAD CATOLICA
DE LA SANTISIMA CONCEPCION
FACULTAD DE EDUCACION
Educación de Parvulos

FIRMAS DEL CONSENTIMIENTO

PROYECTO DE INVESTIGACION CARRERA DE EDUCACION DE PARVULOS "La voz de la familia en el proceso de iniciación a la escritura en niños de 4 a 6 años de educación parvularia"

Participaré No participaré

Nombre Carla Inostroza

Firma del apoderado [Firma]



UNIVERSIDAD CATOLICA
DE LA SANTISIMA CONCEPCION
FACULTAD DE EDUCACION
Educación de Parvulos

FIRMAS DEL CONSENTIMIENTO

PROYECTO DE INVESTIGACION CARRERA DE EDUCACION DE PARVULOS "La voz de la familia en el proceso de iniciación a la escritura en niños de 4 a 6 años de educación parvularia"

Participaré No participaré

Nombre Carla Inostroza

Firma del apoderado [Firma]





UNIVERSIDAD CATOLICA
DE LA SANTISIMA CONCEPCION
FACULTAD DE EDUCACION
Educación de Parvulos

FIRMAS DEL CONSENTIMIENTO

PROYECTO DE INVESTIGACION CARRERA DE EDUCACION DE PARVULOS "La voz de la familia en el proceso de
iniciación a la escritura en niños de 4 a 6 años de educación parvularia"

Participaré No participaré

Ana María Meza Concha
Nombre

[Firma]
Firma del apoderado



UNIVERSIDAD CATOLICA
DE LA SANTISIMA CONCEPCION
FACULTAD DE EDUCACION
Educación de Parvulos

FIRMAS DEL CONSENTIMIENTO

PROYECTO DE INVESTIGACION CARRERA DE EDUCACION DE PARVULOS "La voz de la familia en el proceso de
iniciación a la escritura en niños de 4 a 6 años de educación parvularia"

Participaré No participaré

Dennise Paulina Mancuán Gutiérrez
Nombre

[Firma]
Firma del apoderado





UNIVERSIDAD CATOLICA
DE LA SANTISIMA CONCEPCION
FACULTAD DE EDUCACION
Educación de Párvulos

FIRMAS DEL CONSENTIMIENTO

PROYECTO DE INVESTIGACION CARRERA DE EDUCACION DE PARVULOS "La voz de la familia en el proceso de iniciación a la escritura en niños de 4 a 6 años de educación parvularia"

Participaré No participaré

Miriam del Pilar Suñigada Weira.
Nombre

[Firma]
Firma del apoderado



UNIVERSIDAD CATOLICA
DE LA SANTISIMA CONCEPCION
FACULTAD DE EDUCACION
Educación de Párvulos

FIRMAS DEL CONSENTIMIENTO

PROYECTO DE INVESTIGACION CARRERA DE EDUCACION DE PARVULOS "La voz de la familia en el proceso de iniciación a la escritura en niños de 4 a 6 años de educación parvularia"

Participaré No participaré

Marcos Antonio Biquelme Carrasco
Nombre

[Firma]
Firma del apoderado





UNIVERSIDAD CATOLICA
DE LA SANTISIMA CONCEPCION
FACULTAD DE EDUCACION
Educación de Párvulos

FIRMAS DEL CONSENTIMIENTO

PROYECTO DE INVESTIGACION CARRERA DE EDUCACION DE PARVULOS "La voz de la familia en el proceso de iniciación a la escritura en niños de 4 a 6 años de educación parvularia"

Participaré No participaré

Liliana Lavín Henríquez
Nombre

[Firma]
Firma del apoderado



UNIVERSIDAD CATOLICA
DE LA SANTISIMA CONCEPCION
FACULTAD DE EDUCACION
Educación de Párvulos

FIRMAS DEL CONSENTIMIENTO

PROYECTO DE INVESTIGACION CARRERA DE EDUCACION DE PARVULOS "La voz de la familia en el proceso de iniciación a la escritura en niños de 4 a 6 años de educación parvularia"

Participaré No participaré

Scarlett Conche Ruiz
Nombre

[Firma]
Firma del apoderado





UNIVERSIDAD CATOLICA
DE LA SANTISIMA CONCEPCION
FACULTAD DE EDUCACION
Educación de Párvulos

FIRMAS DEL CONSENTIMIENTO

PROYECTO DE INVESTIGACION CARRERA DE EDUCACION DE PARVULOS "La voz de la familia en el proceso de iniciación a la escritura en niños de 4 a 6 años de educación parvularia"

Participaré No participaré

Nombre VALESKA LOPEZ I.

Firma del apoderado



UNIVERSIDAD CATOLICA
DE LA SANTISIMA CONCEPCION
FACULTAD DE EDUCACION
Educación de Párvulos

FIRMAS DEL CONSENTIMIENTO

PROYECTO DE INVESTIGACION CARRERA DE EDUCACION DE PARVULOS "La voz de la familia en el proceso de iniciación a la escritura en niños de 4 a 6 años de educación parvularia"

Participaré No participaré

Nombre Markos Carrasco Romero

Firma del apoderado





UNIVERSIDAD CATOLICA
DE LA SANTISIMA CONCEPCION
FACULTAD DE EDUCACION
Educación de Párvulos

FIRMAS DEL CONSENTIMIENTO

PROYECTO DE INVESTIGACION CARRERA DE EDUCACION DE PARVULOS "La voz de la familia en el proceso de iniciación a la escritura en niños de 4 a 6 años de educación parvularia"

Participaré No participaré

PAULINA DELGADO Sepulveda.
Nombre

Firma del apoderado



UNIVERSIDAD CATOLICA
DE LA SANTISIMA CONCEPCION
FACULTAD DE EDUCACION
Educación de Párvulos

FIRMAS DEL CONSENTIMIENTO

PROYECTO DE INVESTIGACION CARRERA DE EDUCACION DE PARVULOS "La voz de la familia en el proceso de iniciación a la escritura en niños de 4 a 6 años de educación parvularia"

Participaré No participaré

Miriam Solís Polobiano
Nombre

Firma del apoderado





UNIVERSIDAD CATOLICA
DE LA SANTISIMA CONCEPCION
FACULTAD DE EDUCACION
Educación de Párvulos

FIRMAS DEL CONSENTIMIENTO

PROYECTO DE INVESTIGACION CARRERA DE EDUCACION DE PARVULOS "La voz de la familia en el proceso de iniciación a la escritura en niños de 4 a 6 años de educación parvularia"

Participaré No participaré

Marcela Ruiz Vills
Nombre

[Handwritten Signature]
Firma del apoderado



UNIVERSIDAD CATOLICA
DE LA SANTISIMA CONCEPCION
FACULTAD DE EDUCACION
Educación de Párvulos

FIRMAS DEL CONSENTIMIENTO

PROYECTO DE INVESTIGACION CARRERA DE EDUCACION DE PARVULOS "La voz de la familia en el proceso de iniciación a la escritura en niños de 4 a 6 años de educación parvularia"

Participaré No participaré

Ricardo Lizasoain
Nombre

[Handwritten Signature]
Firma del apoderado



JOSHUA GONZALEZ



UNIVERSIDAD CATOLICA
DE LA SANTISIMA CONCEPCION
FACULTAD DE EDUCACION
Educación de Párvulos

FIRMAS DEL CONSENTIMIENTO

PROYECTO DE INVESTIGACION CARRERA DE EDUCACION DE PARVULOS "La voz de la familia en el proceso de
iniciación a la escritura en niños de 4 a 6 años de educación parvularia"

Participaré No participaré

Evelyn Saavedra Maldini
Nombre

[Firma]
Firma del apoderado



JOSHUA GONZALEZ



UNIVERSIDAD CATOLICA
DE LA SANTISIMA CONCEPCION
FACULTAD DE EDUCACION
Educación de Párvulos

FIRMAS DEL CONSENTIMIENTO

PROYECTO DE INVESTIGACION CARRERA DE EDUCACION DE PARVULOS "La voz de la familia en el proceso de
iniciación a la escritura en niños de 4 a 6 años de educación parvularia"

Participaré No participaré

Valeria Elmes Muñoz
Nombre

[Firma]
Firma del apoderado





UNIVERSIDAD CATOLICA
DE LA SANTISIMA CONCEPCION
FACULTAD DE EDUCACION
Educación de Parvulos

FIRMAS DEL CONSENTIMIENTO

PROYECTO DE INVESTIGACION CARRERA DE EDUCACION DE PARVULOS "La voz de la familia en el proceso de iniciación a la escritura en niños de 4 a 6 años de educación parvularia"

Participaré No participaré

Laura Nival Soez
Nombre

[Firma]
Firma del apoderado



UNIVERSIDAD CATOLICA
DE LA SANTISIMA CONCEPCION
FACULTAD DE EDUCACION
Educación de Parvulos

FIRMAS DEL CONSENTIMIENTO

PROYECTO DE INVESTIGACION CARRERA DE EDUCACION DE PARVULOS "La voz de la familia en el proceso de iniciación a la escritura en niños de 4 a 5 años de educación parvularia"

Participaré No participaré

Isidoro Pérez Pinoquio
Nombre

[Firma]
Firma del apoderado





UNIVERSIDAD CATOLICA
DE LA SANTISIMA CONCEPCION
FACULTAD DE EDUCACION
Educación de Parvulos

FIRMAS DEL CONSENTIMIENTO

PROYECTO DE INVESTIGACION CARRERA DE EDUCACION DE PARVULOS "La voz de la familia en el proceso de
iniciación a la escritura en niños de 4 a 6 años de educación parvularia"

Participaré No participaré

Patricia Verónica Pincheira Valenzuela
Nombre

Firma del apoderado



UNIVERSIDAD CATOLICA
DE LA SANTISIMA CONCEPCION
FACULTAD DE EDUCACION
Educación de Parvulos

FIRMAS DEL CONSENTIMIENTO

PROYECTO DE INVESTIGACION CARRERA DE EDUCACION DE PARVULOS "La voz de la familia en el proceso de
iniciación a la escritura en niños de 4 a 6 años de educación parvularia"

Si Participaré No participaré

Ana Diana Quiroz Quiroz
Nombre

Firma del apoderado



Nataziel


UNIVERSIDAD CATOLICA DE LA SANTISIMA CONCEPCION
 FACULTAD DE EDUCACION
 Educación de Párvulos

FIRMAS DEL CONSENTIMIENTO

PROYECTO DE INVESTIGACION CARRERA DE EDUCACION DE PARVULOS "La voz de la familia en el proceso de iniciación a la escritura en niños de 4 a 6 años de educación parvularia"

Participaré No participaré

Nombre Pablo San Juan Aguilera

Firma del apoderado 



Vicente


UNIVERSIDAD CATOLICA DE LA SANTISIMA CONCEPCION
 FACULTAD DE EDUCACION
 Educación de Párvulos

FIRMAS DEL CONSENTIMIENTO

PROYECTO DE INVESTIGACION CARRERA DE EDUCACION DE PARVULOS "La voz de la familia en el proceso de iniciación a la escritura en niños de 4 a 6 años de educación parvularia"

Participaré No participaré

Nombre Damaris Dujón Jara

Firma del apoderado 



Autorizo la entrevista en el colegio



UNIVERSIDAD CATOLICA
DE LA SANTISIMA CONCEPCION
FACULTAD DE EDUCACION
Educación de Parvulos

FIRMAS DEL CONSENTIMIENTO

PROYECTO DE INVESTIGACION CARRERA DE EDUCACION DE PARVULOS "La voz de la familia en el proceso de iniciación a la escritura en niños de 4 a 6 años de educación parvularia"

Participaré No participaré

Morales Aciton
Nombre

Morales
Firma del apoderado



ANEXO V: GUÍA DE ENTREVISTA FAMILIAS PARA SEMINARIO DE INVESTIGACIÓN



SEMINARIO DE INVESTIGACIÓN

“La voz de familias de contexto socioeconómico bajo en el proceso de iniciación a la escritura en los niveles de transición.”

ENTREVISTA FAMILIAS

1. ¿Qué es para usted escribir?
2. ¿Qué significa para usted que el niño aprenda a escribir?
3. ¿Cómo fue la experiencia de aprender a escribir? o ¿Cómo le enseñaron?
4. ¿Cómo reacciona el niño cuando realiza tareas de escritura?
5. ¿Qué siente usted al ver las reacciones que tiene el niño?
6. ¿Qué sugerencias le dan desde la escuela para hacer las tareas de escritura con el niño?
7. ¿Qué actividades de escritura realiza con el niño?
8. ¿Qué estrategias utiliza usted para ayudar al niño con las tareas de escritura?
9. ¿Por qué utiliza esas estrategias?
10. ¿Cómo se da cuenta si eso ayuda a su niño?
11. ¿Cómo cree que usted que podría mejorar el proceso de iniciación a la escritura en el niño?
12. ¿Qué sugerencias le daría a la educadora para iniciar a los niños en la escritura?
13. Si usted fuera niño ¿Cómo le gustaría que le enseñaran a escribir?

ANEXO VI: TRASCIPCIÓN DE ENTREVISTA REALIZADA A PADRES Y/O APODERADOS

ENTREVISTAS REALIZADAS A LAS FAMILIAS DE LOS NIÑOS EN NIVEL DE TRANSICIÓN I y II

A continuación se presenta la transcripción de una serie de entrevistas que se llevaron a cabo con familias de los niños y niñas de Pre-kínder y kínder de colegios municipales y colegios particular subvencionados.

Para el resguardo de los entrevistados, sus nombres serán de carácter restringido y se les llamará por la inicial de su nombre en cada una de las entrevistas.

ENTREVISTA N° 1

Fase	Entrevista de edición
Entrevistador	Karen Tarifeño
Tipo de dependencia	Colegio municipal
Nivel de transición	Pre-kínder
Lugar de entrevista	Patio exterior Educación Parvularia
Fecha de entrevista	05 de Mayo del 2017
Duración de la grabación	5 minutos y 44 segundos
Transcriptor(a)	Karen Tarifeño

E - Ya señora "P" (nombre del entrevistado)

P - Ohh, está informada

E -(ríe) eh si, la primera pregunta consiste en saber ¿cómo fue su experiencia de aprender a escribir?

P - Yo aprendí en mi casa con mis hermanos, mi hermanos mayores y eran bien estrictos porque ante era... era estricto los hermanos, como los papás que tenía uno.

E - Claro

P - Pero en cuanto a escritura no tuve problemas, es mas mayormente haciendo caligrafía y esas cosas, y repitiendo.

E - Y ¿qué significa para usted que su hijo aprenda a escribir?

P - Un gran logro pu, porque igual él, es como el principio de todo, que va a prender a leer y todo eso que es lo que sigue pu.

E - ¿Cómo reacciona el niño cuando realiza tareas de escritura?

P - El se siente orgulloso, dice: "*¡mira mamá!*" y yo también me pongo alegre porque ayer de hecho me sorprendió porque escribió el número 5 pero lo escribió tan perfecto que yo le dije: "¡oye y tu lo hiciste!" y le digo a mi esposo: "oye, ¿lo hiciste tú?" entre nosotros hay confianza, "no, lo hizo solo", me dijo. "¡Ohh hijo que estas grande!", así después...

E - Si se sienten increíble, ya que la satisfacción de lograr algo que durante tanto tiempo les ha costado, o ellos evidencian que no pueden hacerlo, se le hincha el pecho.

P - A nosotros igual, igual es emocionante que vaya escribiendo, porque a

nosotros no nos tomaba en cuenta en cuanto a tomar el lápiz, le compre miles de lápiz, cuaderno, mochila de todas las cosas que él quería y si bien es cierto ahora verlo escribir y tomar el lápiz y lo toma súper bien, eso para mí es valorable porque ha aprendió

E - Qué bueno, ¿Qué actividades de escritura hace “V” (nombre del niño)? por ejemplo en la casa. ¿Él hace actividades de escritura, en algún lugar ya sea un cuaderno o algo?

P - Si, agarra los cuadernos, la muralla lo que sea él toma y escribe (se ríe) en mi casa no hay muchas cosas prohibidas, así que total es goma, se puede borrar no me hago problema.

E - Ahh regio (ríe)

P - (ríe)

E - De acá del nivel del “V” (nombre del niño), ¿Le han dado alguna sugerencia de como potenciar la escritura o solo los objetivos que tiene que lograr?

P - Hasta el momento los objetivos solo nos han mencionado, pero en cuanto a las técnicas la única que me instruyó fuiste eh: usted en una micro (ríe) y es la única forma, recortar que se yo, no se pu, la forma una de ella.

E - Y ¿Usted qué hace para ayudar a “V” (nombre del niño) con el tema de la escritura?

P - Bueno, por lo menos pasarle lápiz, darle los cuadernos y ver que repita; por ejemplo yo en la casa le hago con la pizarra le tengo una pizarra con plumón y ahí el hace sus jeroglíficos, ahí me dice que es el 1-2. A veces le achunta y otras veces no, pero al menos el tiene movimiento en la mano y ahora que quiere tomar la tijera, anda con tijera también haciendo algunos destrozos (ríe)

E - Y ¿En qué se basa usted, para que usted lo deje ser en el tema de la

escritura?

P - Es que yo creo que los niños aprenden jugando, para mí él siempre va a ser un niño y para mí lo primordial es que aprenda jugando, porque no saca na con que llegue a primero, segundo, tercero, si él ni siquiera jugó. Entonces, ¿para qué? si van a venir muchos tiempos de enseñanza, cuarto medio, universidad estando en una estructura, en cambio así él aprende jugando.

E - Entonces ¿Cómo cree usted que podría mejorar el proceso de iniciarse en la escritura?

P - Con el apoyo del colegio no más, porque en la casa ya lo tenemos, pero muchas veces tenemos las técnicas como para poder enseñarlos entonces esperamos en el colegio esa pega.

E - Entonces, ¿qué sugerencias daría usted para trabajar la escritura?

P - No sé, yo creo que más actividades igual y que incorporen a los apoderados sobre todo en las reuniones, en vez de decir tantas cosas de actividades o procesos que ahí debieran enseñarles a los apoderados definitivamente como enseñan ustedes también.

E - Mmm y si usted fuera niño ¿Cómo le gustaría aprender a escribir?

P - Jugando, como le enseñó yo a mi hijo, porque para mí fue duro escribir, mis papás y mis hermanos eran duros, eran “teni que aprender, teni que hacerlo”; entonces yo no, yo sé que él tiene que aprender pero de una forma más fácil.

E - ¡Muchas gracias! Señora “P” (nombre del entrevistado) por su tiempo y honestidad, en serio porque es algo súper valorable ya que es abrir sus sentimientos con respecto a lo que siente por su hijo, así que muchísimas gracias.

ENTREVISTA N° 2

Fase	Entrevista de edición
Entrevistador	Karen Tarifeño
Tipo de dependencia	Colegio municipal
Nivel de transición	Pre-kínder
Lugar de entrevista	Aula del Pre-kínder
Fecha de entrevista	11 de Mayo del 2017
Duración de la grabación	7 minutos y 01 segundos
Transcriptor(a)	Karen Tarifeño

E - Ya señora “L” (nombre del entrevistado), ¿Qué es para ti la escritura?

L - Eh bueno, sería a partir del primer trazo que mi hija logre hacer, para mí ya es escritura y no solamente el abecedario, letras o redacción, ya que desde el momento en que el niño toma un lápiz, ya de ahí el niño está escribiendo.

E - Y para ti ¿Cómo fue su experiencia de aprender a escribir?

L - Ehhh

E - Con total honestidad nomas (ríe)

L - (ríe) No al contrario, a mí personalmente no fue mala experiencia, la dedicación de mi mamá, aprender con las tías e igual antes no había prekínder sólo kínder, pero no al contrario uno como chiquitito, rayando, pintando, no fue nada traumante así que era algo que uno se sentía grande en ese momento.

E - Y para usted ¿Qué significa que su hija aprenda a escribir?

L - Ehh bueno, crecimiento más que nada para ella, yo la veo cuando ella está haciendo dibujo, ya que ella todavía no escribe, o sea no redacta, pero si el tema de los dibujos, las líneas, los trazos, ya con eso me doy por pagá porque la “S” no le ha costado nada pu.

(No se pudo recuperar audio de la grabación).

ENTREVISTA N°3

Fase	Entrevista de Edición
Entrevistador	Jocelyn Flores Moraga
Tipo de dependencia	Colegio municipal
Nivel de transición	Kínder
Lugar de entrevista	Hall de la Escuela
Fecha de entrevista	Martes 2 de Mayo del 2017
Duración de la grabación	5 minutos y 15 segundos
Transcriptor(a)	Jocelyn Flores Moraga

Primero la invitó a sentarse en un lugar previamente planificado, el cual estaba ubicado en hall de la escuela, luego le explico el objetivo de la entrevista y le comento el tipo de preguntas que le realizare, para que ella conozca el tema a tratar, también le recuerdo que la entrevista será grabada para luego poder transcribirla.

E - Ya señora "V" (nombre del entrevistado), la primera pregunta consiste en que usted me cuente en ¿cómo fue su primera experiencia de aprender a escribir? o ¿cómo le enseñaron a usted a escribir?

V - Mm... Es que era, vivíamos en sectores como en donde los papás trabajaban mucho, entonces uno tenía que aprender solo.

E - Y ¿Qué significa para usted que la "A" (nombre de la niña) aprenda a escribir?

V - Es un logro que tiene uno como papá y aparte cuando son más chiquititos, uno como que se enorgullece, el reconocer las letras ya es un logro a la edad que tienen.

E - Y ¿Cómo reacciona la "A" (nombre de la niña) cuando realiza las tareas de escritura?

V - Uuy anda feliz, si lo primero que dice: "¡Mira lo que hice!" y dice: "¿Está bien lo que hice o está mal?", "¿Así se escribe "A" (nombre de la niña)?" Y uno le corrige y le dice: "¡No la "a" se hace de esta forma, la "a" viene primero!" y así.

E - Y usted ¿Qué siente al ver que la "A" (nombre de la niña) reacciona de esta forma al realizar sus tareas de escritura?

V - Es que la "A" (nombre de la niña) es como bien proactiva, no para hasta que consigue su objetivo y uno igual se enorgullece de eso, porque eso quiere decir que ella tiene el interés de aprender a escribir.

E - Y cuando le envían tareas para la casa, ¿Qué actividades de escritura hace usted con la "A"(nombre de la niña) para ayudarla?

V - No le han enviado tareas

E - Y la educadora en alguna instancia ¿Le ha dado alguna sugerencia de cómo trabajar la escritura con los niños/as?

V - No, no nos dan sugerencias.

E - Y usted ¿Qué estrategias utiliza para ayudar a la “A” (nombre de la niña) a trabajar la escritura?

V - Le tengo un libro, el caligrafix que me parece mucho que es para niños de primero básico y ahí tiene las vocales, las consonantes y ahí le vamos enseñando.

E - Y ¿Por qué considera que esa estrategia es la mejor?

V - Porque cuando ella entre a primero, ya va entrar conociendo algunas letras.

E - Usted ¿Cómo se da cuenta si esa estrategia hace que la “A” (nombre de la niña) aprenda o no?

V - Eh, en la motivación, porque yo le digo a la “A”(nombre de la niña): “¡Ya “A”(nombre de la niña), hoy día vamos a saber la letra “a!” y ella así como: “¡Ah mamá no quiero!, ¡ah, pero la “a” es la “a” de “A”(nombre de la niña)! y ahí empieza, la “a” de amor y así.

E - Y ¿Cómo cree usted que podría mejorar el proceso de iniciación a la escritura de la “A” (nombre de la niña)?

V - Eh, más constante, si porque le enseñamos pero tres veces a la semana y yo le digo: “¡Ya “A” (nombre de la niña), todos los días vamos hacer una tarea!” Y, y no, entonces necesita más motivación como para avanzar más rápido.

J - Entonces ¿Qué sugerencias le daría usted a la educadora para enseñarles a escribir a los niños/as?

V - Eh, mandándole, que sea más responsable, porque yo no saco nada con

enseñarle en la casa si de acá del colegio no le mandan tareas, es como para ella “¡Ah mamá, tú me estás mandando la tarea, tú me la estás haciendo, no es que me la manden del colegio!

E - Ahora si usted fuera un niño ¿Cómo le gustaría que le enseñaran a escribir?

V - A través de juegos didácticos, eso porque antes a uno le decían “¡Hace la “a”!” y había que hacer la “a” , ahora no po, ahora si a uno le dicen la “A” y la “T” significa algo, es otra cosa.

ENTREVISTA N° 4

Fase	Entrevista de edición
Entrevistador	Pierina Alfaro Arenas
Tipo de dependencia	Colegio particular subvencionado
Nivel de transición	Kínder
Lugar de entrevista	Oficina de la escuela
Fecha de entrevista	09 de mayo de 2017
Duración de la grabación	07 minutos y 56 segundos
Transcriptor(a)	Pierina Alfaro Arenas

E - Empecemos, la primera pregunta dice ¿Qué es para usted escribir?

P - Bueno el escribir es algo como uno pueda expresar sus sentimientos, lo que

uno de repente por el tema de no tener personalidad lo hace por escrito, desarrollar más personalidad, desenvolver lo que es sentimiento o preocupaciones pero ya sea por el tema de no tener personalidad a veces para expresar cosas a través de la escritura.

E - Ya, la siguiente pregunta tiene que ver con su pasado ¿Cómo fue la experiencia de aprender a escribir? o ¿Cómo le enseñaron?

P - A nosotros nos enseñaron...todo fue a través del silabario e ir aprendiendo a leer y a la vez ir escribiendo por el silabario, con tarjetas de letras para ir las viendo, en mano escrita, imprenta, de esa forma a mi me enseñaron... ir viendo las tarjetas e ir transcribiendo más que escribiendo.

E- ¿Qué significa para usted que su niña aprenda a escribir?

P - Es un logro importante pu, porque... si ella no sabe escribir y a la vez leer no tiene... no va a tener mayor desarrollo para poder expresarse y tener contacto con la gente.

E - Ya... continuemos ¿Cómo reacciona el niño cuando realiza tareas de escritura?

P - Le cuesta por el tema de que como recién está aprendiendo lo que es escritura, de repente como que "*¡estoy muy cansada!*", pero después ya busco el tiempo para que le dé su espacio, para que juegue primero y después tratamos de... de hacer las tareas, de ir escribiendo, pero en el fondo le gusta, sino que de repente cuando es mucho el tema de escritura como que se cansa... pero ha trabajado bien, no tiene problemas en ese sentido.

E - ¿Qué siente usted al ver las reacciones que tiene el niño?

P - Bueno cuando es mucha la tarea le doy ese espacio para que se distraiga, la dejo relajarse un ratito o ella misma empieza "*¡mamá ya ahora hagamos la*

tarea!” entonces le doy ese espacio como para no saturarla tampoco... bueno y en los logros, bueno los logros que ha tenido son que ha aprendido a escribir su nombre y ahora a todo le pone su nombre, igual uno como mamá siente felicidad, porque son experiencias nuevas que ella está logrando.

E - ¿Qué actividades de escritura hace con su niño?

P - Hmm... por ejemplo tengo una pizarra magnética... entonces le hago transcribir los números, las vocales, de a poquito le voy enseñando cosas que aquí igual le han ido... para ir avanzándola un poquito, por el tema del nombre, por ejemplo ella escribía dos letras de su nombre y todos los días yo le hacía escribir en la pizarra y después abajo transcribía, y ahora entonces le borré y ella solita me lo hace, solita va memorizando sus letras para ella ir escribiendo.

E - ¿Qué sugerencias le dan desde la escuela para hacer las tareas de escritura con el niño?

P - Ehh... bueno la educadora eso es lo que me dijo pu, de que yo escribiera los primeros días para que ella siga transcribiendo abajo y ya después ir borrándole o sino dictándole por ejemplo las vocales que ellas se las sabe, írselas dictando más que copiar, las letras igual, de primero era copiarle las letras y las vocales y después que ella las transcribiera, pero ahora ya no, ahora yo se las dictó y ella las va a escribiendo solita.

E - ¿Qué hace usted para ayudar a el niño con las tareas de escritura?

P - Por ejemplo el otro día llevaron una tarea de averiguar sobre un animal, tenían que averiguar qué comían, cómo se desplazaba, entonces yo le busqué por internet y se las escribí en letra imprenta en una hojita y entonces ella iba transcribiendo lo que yo le había averiguado sobre el animal, pero ella hace sus tareas, yo no soy de hacerle sus tareas, yo por ejemplo la apoyo, en ese momento fue en lo que es averiguar lo que le gustaba, lo que comía el animal,

yo se lo transcribo en una hoja y ella tiene que hacerla , y claramente un apoyo emocional, si se me cansa pongamos en pausa la tarea y después seguimos.

E - ¿Por qué utiliza esas estrategias?

P - Porque aquí con los años he aprendido (ya es mi tercer hijo), un poquito más de experiencia y con las mismas profesoras, que con mis mismos hijos, y al segundo le ha costado y he tenido ese apoyo del colegio igual con el tema de la profesora de diferencial, estuvo con neuróloga, entonces uno va aprendiendo a medida que el especialista le va diciendo cómo ir tratando con cada niño.

E - ¿Cómo se da cuenta si eso ayuda a su niño?

P - ¿Cómo me doy cuenta? Porque veo logros pu, veo que la “T”(nombre de la niña) al principio se frustraba al escribir su nombre, que no podía, que “¡*mamá estoy cansada!*” y de a poquito esas mismas estrategias día a día apoyándolos a salido adelante, pero son bonitos logros verla a ella poder escribir, para ella es algo nuevo y uno también le debe dar ese apoyo emocional, porque antiguamente uno no estudiaba, no lo tenía, yo por ejemplo la experiencia de tener más hijos y la ayuda del colegio, entonces ahí va aprendiendo uno, a como ir para no frustrarlo y catetiarlos y que se enoje, porque en el fondo la idea es que ellos vayan aprendiendo y les vaya gustando y no que lo hagan por el hecho de que es una obligación, sin ganas así no van a aprender .

E - ¿Cómo cree que usted que se podría mejorar el proceso de iniciación a la escritura en la escuela?

P - Mejorar.... Mmm

E - Si, a lo mejor usted cree que está bien y que ayuda al proceso de escritura

P - Ehh... a ver... usando un poco más la tecnología ahora, por ejemplo ella se meta al YouTube y puede ver los juegos de vocales, como con un apoyo más

como tecnológico, porque prácticamente ahora los niños se están basando en todo lo que es tecnología.

E - ¿Qué sugerencias le daría a la educadora para enseñar la escritura en los niños?

P - Ehhh... en mis tiempos antes se enseñaban como con tarjetitas, lo que ahora no lo hacen pu, ahora ocupan mucho más el cuaderno, teniéndole tarjetitas del abecedario, las letras como plastificadas, para que vayan ellos formándola antes de transcribirla irla formando palabras con las tarjetas.

E - Si usted fuera niño ¿Cómo le gustaría que le enseñaran a escribir?

P - De forma más didáctica porque todo entra por la vista, o sea... a los niños de por si todo les llama la atención, como le decía, con esa tarjeta todo más didácticamente... no tanto que miren el cuaderno y este lleno de letras, porque si ella el ver, el solo hecho de entrarle por la vista les aburre, pero ser más didáctico que le entre más por la vista como juego más que como una obligación de lo que tengo que aprender.

ENTREVISTA Nº 5

Fase	Entrevista de edición
Entrevistador	Pierina Alfaro Arenas
Tipo de dependencia	Colegio particular subvencionado
Nivel de transición	Kínder
Lugar de entrevista	Oficina de la escuela

Fecha de entrevista	11 de mayo de 2017
Duración de la grabación	08 minutos y 50 segundos
Transcriptor(a)	Pierina Alfaro Arenas

E - ¿Qué es para usted escribir?

M - Es una parte... fundamental para crecer y expresarse más en lo cotidiano de la vida y el trabajo

E - ¿Cómo fue la experiencia de aprender a escribir? o ¿Cómo le enseñaron?

M - No lo recuerdo mucho, pero más que nada fue... bueno aparte de lo que fue en el colegio nos lo reforzaban en la casa, eso más que nada, porque no recuerdo mucho cómo lo aprendí... pero sí recuerdo que mi mamá y mi papá chicoteaban... *“¡no te salgas de cuadradito!”... “¡dibuja derecho, no como un avión que va hacia arriba hacia abajo!”*, nos hacían hacer en cuadernos cuadriculados y grafitos.

E - ¿Qué significa para usted que el niño aprenda a escribir?

M - La primera vez me sorprendió, porque... primero fueron vocales y después ya escribió papá, después mamá y después hija, entonces no... me sorprendió bastante, nosotros igual le enseñábamos las letras de a poco pero no le incentivamos tanto para que fuera paso a paso, pero después ella llegó y ella ya conocía las letras, pero después llegó y escribió sola.

E - ¿Cómo reacciona el niño cuando realiza tareas de escritura?

M - Mmm... le gusta y lo primero que hace, que son los días viernes que llega con tarea *“¡eh... papi tengo tarea o mami tengo tarea!”* y quiere hacerla al tiro,

porque igual le hemos enseñado que así tiene el fin de semana libre pero igual sábado y domingo le hacemos un par de actividades pero le gusta , le llama la atención, el escribir, el dibujar y aparte que le gusta un poquito la perfección... le sale un poquito de un lado , que “¡nooo... esta malo!”, utiliza la goma, pero no mucho porque después me dice que “¡no papi, porque tengo que hacerlo en un lado primero!”, que tiene su pizarrita, lo ejercita y después traspasa a su tarea.

E - ¿Qué siente usted al ver las reacciones que tienen el niño?

M - Mi hija se frustra, se frustra bastante, le gusta que sea todo perfecto, si se pasa un poquito, si se pasa de los márgenes, se frustra y eso es lo que a mí me molesta, porque siempre le digo “¡teni que ejercitarlo, ejercitarlo, para que te salga perfecto!”, y no pu ella a la primera quiere hacerlo perfecto, se frustra demasiado, no me gusta mucho, pero es una conducta que ha tomado ella de mamá y papá, porque a ambos nos gusta las cosas bien hechas.

E - ¿Qué actividades de escritura hace con su niño?

M - Las vocales, las palabras, o sea digamos al principio le hacía con puntitos, pero ahora ella ya lo hace sola y aparte de eso le hago por ejemplo la “A” le dejó un espacio y después sigo con la “I”, entonces cual es la que viene... para que complete, o hazlo todo desordenado y después como corresponde, o a veces se lo hago desde atrás hacia adelante y con los números igual.

E - ¿Qué sugerencias le dan desde la escuela para hacer las tareas de escritura con el niño?

M - Ehhh... Eso de cada tarea hacerla en pizarra primero y después traspasarla al cuadernito para que no haya tantos borriones o cosas así.

E - ¿Qué hace usted para ayudar a el niño con las tareas de escritura?

P - ¿Qué hago yo? Mmm... más que nada le indico el abecedario, como

tenemos el abecedario, a veces llegan ... o digamos ... se lo hago en el aire “¡se me olvido la “p”!” y yo se la hago así (muestra la “p” haciéndola en el aire) como está enfrente mío no me entiende, entonces yo me doy vuelta y ahí entiende... pero estoy con ella, ehh... se lo leo de una forma, dejé que ella primero lo hago y la palabra que después a ella le falta se lo hago, pero no en su tarea sino en otra hoja y después ella la copia, o lo que no sabe escribir yo se lo escribo y después ella la traspasa.

E - ¿Por qué utiliza esas estrategias?

M - ¿Por qué? es que... para los estudios, el papá junto con la mamá, hablo por los dos, tienen que estar estimulando a la hija para que hagan las cosas bien, porque si digamos la encierro a hacer su tarea, si la encierro y no la veo, puede estar con el lápiz jugando, rayando, haciendo cualquier otra cosa... aparte de eso que... cuando hablamos de tareas que son los viernes o días de semana que hacemos ejercicios igual no hay tele simplemente la tarea y en la mesa, no en la pieza...o en su pequeño escritorio que tiene lo hace ahí, no hay música, no hay tele, no hay celular, simplemente la tarea... y no hacérsela fijo que tiene tarea, o sea digamos tiene que hacer una palabra con 2M” digamos y ya... mamá, mariposa, o sea llevarle a cosas que ella conoce, la “M” empieza con tal cosa o cuando es con “A” ... auto, árbol, avión , pa que sea más dinámico, porque el estudio de por sí o da flojera, o da sueño, es latoso, es aburrido, entonces hacerlo dinámico haciendo que ella se divertía y aprenda a mi parecer es bueno.

E - ¿Cómo se da cuenta si eso ayuda a su niño?

M - Si pu la estimulación bastante, en todo sentido, en el estudio, en el trabajo, en jugar, estar con el hijo hace bien, se recrea uno y enseña al hijo también.

ENTREVISTA N°6

Fase	Entrevista de edición
Entrevistador	Carolina Rojas Machuca
Tipo de dependencia	Colegio particular subvencionado gratuito
Nivel de transición	Prekínder
Lugar de entrevista	Hall principal Colegio Paulo Freire
Fecha de entrevista	11 de mayo de 2017
Duración de la grabación	08 minutos y 14 segundos
Transcriptor(a)	Carolina Rojas Machuca

Previamente se habla con la entrevistada para hacerle ver el tema y las preguntas a tratar con el apoderado (madre del niño), de manera que tenga claro el objetivo y procedimiento, además se le recuerda que será una conversación grabada para lograr captar cada idea y palabra mencionada por ella. Luego de eso, se da comienzo a la entrevista.

E - Ya señora "O" (nombre del entrevistado), cuénteme ¿qué es para usted escribir?

O - Escribir... me sirve para desarrollarme

E - Y ¿cómo fue su experiencia de aprender a escribir?, ¿cómo le enseñaron?

O - A mí con los puntitos (ríe), igual que a todos no más

E - Y ¿qué significa para usted que “C” (nombre del niño) aprenda a escribir?

O - Un avance, para mi hijo sería un gran avance para poder desarrollarse.

E - Cuando “C” (nombre del niño) tiene que hacer tareas, ¿le gusta? ¿No le gusta?

O - En la casa más o menos no más, depende la tarea. Por ejemplo si es tarea de pegar... no se pu, papel, él feliz; pero si es tarea de escribir, hacer líneas o de incluso hasta de pintar, es un calvario para él, porque se amurra.

E - Cuando usted lo ve así, ¿qué siente usted?

O - Lo que hago... llevo, abro un juguito y se lo voy dando, porque según él se cansa, y se lo voy dando para que siga haciendo la tarea y la pueda terminar, para poder incentivarlo de alguna manera.

E - Y para ayudarlo a hacer esas actividades ¿qué hace usted?, ¿cómo lo ayuda?

O - Los dos nos ganamos en la mesa y hacemos las cosas, como tenemos una hora para eso, o sea llega del colegio y hace las tareas.

E - Y de aquí desde el colegio ¿le dan alguna idea de cómo ayudarlo?, ¿cómo usted poder ayudarlo a hacer las tareas?

O - Momentáneamente no

E - Eso que me decía hace un rato de sentarse usted con él a hacer las tareas, es porque ¿a usted le enseñaron así? o ¿porque se le ocurre para poder ayudarlo? ¿Por qué lo hace así?

O - No es que a mí no me ayudaban a hacer las tareas (ríe). Yo prácticamente llegaba del colegio y me gustaba hacer tareas. Es que al “C” (nombre del niño) lo que le cuesta es concentrarse y si por ejemplo, lo gano frente a la tele, no

me pesca, entonces tengo que ganarlo en la mesa y por eso en el comedor no hay tele, no hay nada.

E - Y ¿eso le ayuda a él?

O - Si le pongo la tele, se pega en la tele.

E - Entonces ¿cómo podría usted mejorar ese proceso de iniciación a la escritura? ¿Qué cosas le gustaría a usted que la ayudaran?

O - Es que ya le mandan tareas, así que tengo esa ayuda

E - Pero a la educadora ¿qué sugerencias le daría usted sobre la escritura?

O - Como reforzarle más yo creo, porque en la sala como ve a los otros niños haciendo tareas, el “C” igual se incentiva más.

E - Y si usted fuera “C” (nombre del niño), ¿cómo le gustaría que le enseñaran a escribir?

O - Em... con harta paciencia, porque es bien bueno para amurrarse y eso, con harta paciencia no más.

E - Esas son todas las preguntas, muchas gracias señora “O” (nombre del niño), si tiene alguna duda, conversamos ahora al parar la grabación.

O - Ya, de nada.

ENTREVISTA Nº 7

Fase	Entrevista de edición
Entrevistador	Pierina Alfaro Arenas
Tipo de dependencia	Colegio particular

	subvencionado
Nivel de transición	Kínder
Lugar de entrevista	Oficina de la escuela
Fecha de entrevista	11 de mayo de 2017
Duración de la grabación	07 minutos y 10 segundos
Transcriptor(a)	Pierina Alfaro Arenas

E - ¿Qué es para usted escribir?

M - Demasiado importante, fundamental, es un método fundamental para que los niños empiecen su desarrollo después en su enseñanza completa.

E - ¿Cómo fue la experiencia de aprender a escribir? o ¿Cómo le enseñaron?

M - Terrible... fue terrible, a puro palmetazo aprendió uno a leer nomas y a escribir, noooo... no es como ahora, ahora tienen muchos métodos y los niños sino saben los van ayudando con distintos métodos hasta acomodar el método al niño... ósea es lo que he visto con los más grandes, porque la "B"(nombre de la niña) aún no está en ese proceso, pero me imagino que será lo mismo y mejor, porque han pasado más años, a mi me hacían leer hojas enteras y si no sabía me palmetaban nomah pu, era como el *¡"aquí tenias una hoja, un comics y léelo!"*, y entonces uno empezaba a juntar las letras , a lo que uno miraba las imágenes y pensaba que decía, pero era terrible, hasta la escuela era terrible, cuando uno venía a la escuela sino lo sabía hacer en el pizarrón era terrible, porque te pegaban pu si antes te pegaban los profesores, no era como ahora.

E - ¿Qué significa para usted que el niño aprenda a escribir?

M - Demasiado importante, porque va a poder expresar lo que quiera decir, no... y ella quiere aprender, entonces siento que ella se va a comunicar mejor porque veo que a ella le gusta eso, todo lo que es manual, entonces yo sé que eso que el leer y escribir le va ayudar bastante.

E - ¿Cómo reacciona el niño cuando realiza tareas de escritura?

M - Le gusta pero se frustra, le gusta hacer, tiene tarea llega a la casa y lo hace perfecto, pero cuando no lo logra se frustra inmediatamente entonces ahí empieza la autoestima altiro *“¡no puedo!” “¡no sé!”*, eso, pero se frustra.

E - ¿Qué siente usted al ver las reacciones que tienen el niño?

M - Trato de tomar sus reacciones y hacer todo lo contrario a lo que ella me dice, si no puede intentémoslo en otra hoja, trato de cómo animarla si ella dice *“¡no puedo!”*, *“¡si puedes!”* *“¿por qué no vas a poder?”* y lo intentamos, si hay que hacer cinco veces el nombre, porque estamos con el nombre todavía, entonces le sale mal y se frustra altiro y *“¡nooo...hija vamos!”*, *“¡hagamos en otra hoja...en otra plana, la plana primero después en el otro lado me haces el nombre, solita!”*... pero trato de que no se frustre tanto para que no quede con eso de que hacer tarea es terrible, porque sino después va a tomar la tarea como... *“¡chuta es imposible hacer la tarea!”*, trato de hacer que sea más que un juego que eso.

E - ¿Qué actividades de escritura hace con su niño?

M - Bucha, traspasar, la hago hacer frases y que ella transcriba abajo, entonces que lo haga parejito que lo haga... acorde como es arriba si le sale mal lo volvemos a hacer, o por lo general con palabras que de repente ella misma me dice que quiere escribir, por ejemplo ella me dice *“rinoceronte”*, yo le copio y ella lo transcribe abajo con las letras.

E - ¿Qué sugerencias le dan desde la escuela para hacer las tareas de escritura con el niño?

M - No me han dado ninguna todavía, porque como no están en eso estamos como con la indicación de la fecha, yo creo que el próximo año nos dirán eso.

E - ¿Qué hace usted para ayudar al niño con las tareas de escritura?

M - Eso, me gano con ella al lado, trato de que vaya haciéndolo bien, que no ocupe goma, le estoy enseñando desde ya que si lo hizo mal... o lo escriba arriba, pero que no use la goma, porque si no se va a acostumbrar a que si lo hace mal todo lo va a borrar y va a volver y volver, que se sienta más segura de lo que está haciendo, porque siento que la goma no le va a ayudar en eso, entonces que si está escribiendo sea más segura de lo que esté haciendo y ganarme siempre al lado de la "B"(nombre de la niña) para que haga sus tareas ... y ya veo que si hace una "R" en vez de una "A" , "*¡nooo...fijate bien!*" ahí entonces para, mira y empieza... pero dedicarle el tiempo no ma pu, prefiero que lo haga con tarde, cuando yo llego del trabajo, pero que lo haga con alguien... no sola, porque si lo hace sola lo va a ser mal y nadie se va a dar cuenta que lo hizo mal o lo hizo bien.

E - ¿Por qué utiliza esas estrategias?

M - Por lo que te explico, porque necesita el tiempo ella, de que alguien que esté ahí, porque si lo hace mal lo va a dejar así y ella va a aprender, va a creer que está bien y lo va a aprender de esa manera, entonces si por ejemplo le mandaron a escribir su nombre y le coloca una "R" en vez de una "A" si lo hace sola ella va a creer que si está bien y va a seguir haciéndolo, mientras que si yo estoy ahí al lado de ella y le corrijo, va a saber que esa letra no es y es otra, porque necesita ese tiempo y ese espacio por último para las tareas, para que uno esté ahí o le diga si ella pregunta algo de una tarea... explicarle, es mas

eso.

E - ¿Cómo se da cuenta si eso ayuda a su niño?

M - Yo creo que de las dos... porque positiva... porque cuando juega con sus muñecas repite lo que yo hago con ella, entonces yo siento como soy con ella por los juegos que ella tiene, porque trata ella de ser la mamá y ocupar mi lugar, entonces empieza hacer con sus muñecas lo que yo hago con ella, pero así también me doy cuenta de todos los errores que tengo porque hace todo lo que yo no... que es lo que yo hago, entonces si empieza a retar en los juegos me demuestra como soy yo con ella, porque ocupa ese rol de mamá con sus muñecas, entonces ahí me doy cuenta lo malo y lo bueno que estoy haciendo, cuando la reto por ejemplo, cosas así, “*¡hace tus tareas!*”, “*¡es que tienes que hacer tu tarea!*” ...entonces es porque ella se está reflejando en mí.

ENTREVISTA Nº 8

Fase	Entrevista de Edición
Entrevistador	Karen tarifeño
Tipo de dependencia	Colegio municipal
Nivel de transición	Pre-Kínder
Lugar de entrevista	Patio Educación Parvularia
Fecha de entrevista	Martes 16 de Mayo del 2017
Duración de la grabación	8 minutos y 7 segundos
Transcriptor(a)	Karen Tarifeño

E - Ya señora “K” (nombre del entrevistado), eh como le explicaba anteriormente esta entrevista es para poder conocer lo que usted entiende por escritura y su vez las prácticas de escritura que tú haces con el “M” (nombre del niño) en tu casa.

K - Es que al “M”(nombre del niño) más que enseñarle a escribir le estoy enseñando a leer la “A”, “E”, la “pa”, “pe”, “pi”, “po”, “pu”, too eso... pero el silabario toavia no se lo he enseñao, si lo hago hacer la “A”, “E”, “I”, “O”, “U” too eso, pero me interesa más que aprenda a leer a que aprenda a...

E - ¿A escribir?

K - Sí... porque para mí primero tenía que aprender a leer, porque qué sacai con aprender a escribir sino vai a saber lo que estai escribiendo, le estoy enseñando, tenía que leer lo que estai escribiendo, tonces eso he lo que le estoy enseñando yo.

E - Y para ti ¿Qué es escribir?, ¿En qué momento tú dices “¡el “M” (nombre del niño) está escribiendo!”?

K - Cuando está leyendo, porque cualquier persona puede hacer así (imita el movimiento de la escritura en el aire)y “¿qué sabi tú lo que está haciendo?”, “¿qué te dice lo que está haciendo?”, entonces pa mi la persona que sabe escribir o aprende a escribir, es cuando sabe leer, porque sabe lo que está escribiendo.

E - Mm... ya si , y tu experiencia ¿Cómo fue aprender a escribir?

K - No me acuerdo, sabe que de verdad que no me acuerdo, porque yo lo único que sé, es que estaba escribiendo ya

E - ¿Te bloqueaste mentalmente?

K - Es que mi niñez no fue como la de la mayoría, yo me crié en un hogar, entonces ahí teniai que aprender a escribir, porque teniai que aprender a escribir o te sacaban la ... yo no pu, trato de no enseñarle eso a lo chiquillo, así como aprende a escribir no, sino "M" (nombre del niño) "*¿Qué es lo que estás haciendo?*", dime "*¡explícame lo que estás haciendo!*", "*¡dibújame lo que estai haciendo!*" y ahí y ahí el "M"(nombre del niño) empieza con la "A" a dibujarla y yo le digo "*¿que eso?*", "*¿sabi lo que es?*" si la "A" y pero como sabi tu que e la "A", "*¡porque he la "A"!*", "*¡porque la tía me dice que he la "A"!*". No tiene eso de decir que es la "A" porque yo sé que es la "A" si no porque la tía me dice que es la "A"

E - Yaaa

K - Entonces no ve...

E - Entonces cuando tu hijo por ejemplo realiza tareas de escritura por ejemplo no sé como dices tú: "A" ¿cómo lo ves tú?, ¿cómo reacciona el niño en cuanto a las emociones? , ¿Cómo se siente?

K - Le gusta, le gusta hacer tarea, le gusta dibujar, hacer sus cosas, le gusta, yo lo puedo mandar hacer lo número y buta le encanta, le gusta ver un lapi y el solo dibuja sus cosas, le gusta él es feliz así.

E - Y tú ¿cómo te sientes?

K - Me siento feliz dema (mamá se emociona)

E - OHHH

K - Es que le gusta, se motiva solo, no tengo que andarlo motivando, "M" (nombre del niño) ven a tomar un lápiz y un cuaderno, no: "K"(nombre del entrevistado) pásame un cuaderno y un libro, porque al cuaderno le dice libro, porque aquí, "K"(nombre del entrevistado) "*¡pásame un lapi pa' dibujar!*", ya le

digo ya... que vai a dibujar, “*¡dibujemo la letras!*”, ya y ahí empieza solo.

E – O sea tiene motivación

K - Si... se motiva el solo...uno no tiene que andarle exigiendo obligando, cuando él quiere pedir las cosas, las pide y las hace.

E – O sea que para ti el “M” (nombre del niño) ¿Hace actividades de escritura en la casa, te pide cuadernos y te pide cosas para poder escribir?

K - Si...si pu si él tiene su cuaderno y su lapi lo único que tiene más dibujos que tarea, pero yo lo dejo que el haga lo que él quiera, si lo tengo con que dibuje la “A” la “E” obviamente se va aburrir, se va a estresar yo no ahí teni tu cuaderno y tu lapi, dibuja, pinta hace lo que querai.

E - Yaa

K - Y ahí solito ya empieza a dibujar las vocales y las muestra así pu.

E - Y con respecto ¿qué consideras?, ¿qué haces tú, para ayudar a tu hijo con el tema de las tareas, la escritura o la lectura como tú le llamas?

K - Ehh ¿cómo le ayudo yo?

E - Si

K - Bueno el libro, con el silabario se lo muestro y empiezo a preguntarle, “*¿que lo que es eso?*” y empiezo a preguntarle para que repita lo que yo le estoy diciendo la “pa”, “pe”, “pi”, “po”, “pu”, too eso y asi el va captando, porque igual le cuesta si uno no aprende a leer de la noche a la mañana, igual le cuesta, porque le vuelvo a preguntar y se le olvida, entonces tengo que andar a cada rato recordándole y despue ya él solito empieza a mostrármela o a leérmela y así pu, empieza a buscar su vocales.

E - Y ¿Por qué crees tú que esas estrategias por ejemplo silabario, cuaderno

por ejemplo, en qué momento tú dijiste ¿esto me puede servir!?

K - Porque así aprendí yo y adema para eso está eso sino le ocupó los cuento si encuentro un cuento lo ocupó, entonces trato de leerlo y que él lo repita , entonces hay harta formas de enseñarle sino solamente por un table o un computador le enseña cosa.

E - ¿Y tú te das cuenta que eso le ayuda al “M”(nombre del niño)?

K - Gracia a Dios le ayudao, le gusta porque si no, no lo haría pu tampoco lo obligó y tampoco le exijo yo creo que le gusta porque solito se acerca a mi me pide el silabario, me pide un cuento, me pide un libro pa leer y tiene que gustarle.

E - Y tú ¿Qué me dirías para que este proceso de aprender a escribir podría mejorarse?, porque siempre uno todas las cosas las puede mejorar.

K - Si, pero sabe que yo lo dejaría así, que aprenda paso a paso porque exigirle ma, no lo explotó, ahí me manda a la punta el cerro.

E - Jajajajaa (ríe)

K - Pasito a pasito, por último que aprenda, lo que es las vocales, los numero que es lo principal y ahí después que vaya cuando aprenda todo eso hacerlo bien, pedirle un poquito ma ,yo se que el “M”(nombre del niño) es bueno pa hacer la tarea y se le puede mejorar pero no así de un ... no yo no lo haría

E – Entonces ¿tú qué sugerencias nos darías a nosotras?

K - No sabe que, el “M”(nombre del niño) cuando yo le pregunto, si le gusta venir al colegio, me dice que le gusta, cuando le pregunto si le gusta como le enseña las tías, “¡sii!”. Yo no les cambiaría naa, aunque la forma en la que educan ustedes yo no la se pero dice “sii” y le tiene que agradar porque todo los días viene al colegio, viene con ánimo, vienen con cariño, entonces, que ma’

voy hacer yo, no voy a estar too el día que metía para saber cómo le enseñan, si ustedes saben eso mi hijo adema' le gusta como le enseñan y yo he visto como mi hijo ha mejorado no solo con ustedes, sino con la tía de reforzamiento entonces que más le voy a pedir que mejoren, que más idea le voy a meter si le están leyendo no...

E - Jajaja (ríe) ¿y si tú fueras niño como te gustaría aprender a escribir?

K - A ver, así como yo le estoy enseñando al "M" (nombre del niño), bueno yo le digo porque de otra forma no me gustaría, me gustaría que me enseñaran lo que yo estoy haciendo, lo que yo estoy escribiendo por no ser inútil el día de mañana. Yo he visto en to' lo colegio que los niños de primero escriben, escriben, escriben pero al fin y al cabo no saben lo que está escribiendo, porque no saben leer y pa mi lo principal es saber leer ante de escribir, escribir podi aprender cualquier día, pero leer es más difícil.

E - Muchas gracias "K" (nombre del entrevistado) por tu honestidad, en realidad hay harta información importante en lo que tú nos acabas de contar y nos va a servir mucho para este tema de la investigación, así que muchas gracias.

K - ya si

ENTREVISTA N° 9

Fase	Entrevista de Edición
Entrevistador	Jocelyn Flores Moraga
Tipo de dependencia	Colegio municipal
Nivel de transición	Kínder

Lugar de entrevista	Hall de la Escuela
Fecha de entrevista	Martes 2 de Mayo del 2017
Duración de la grabación	9:17
Transcriptor(a)	Jocelyn Flores Moraga

E - Ya, la primera pregunta consiste en saber ¿cómo fue su primera experiencia de aprender a escribir o como le enseñaron a usted a escribir?

K - Eh, a ver, mmm, en realidad aprendí queriendo sola a juntar la letras, ósea íbamos por la calle con mi mamá caminando y yo le decía a mi mamá “mamá esa es tal letra y tal letra” y mi mamá en la casa me reforzaba eso y me hacía que escribiera mama y yo le decía “cómo se escribe mamá” y ella me iba contando cómo eran las letras como la “M” la “A” y yo las iba escribiendo y ahí yo iba identificando las letras.

E - Y ¿Qué significa para usted que la “I” (nombre de la niña) aprenda a escribir?

K - Eh, mucho porque, ella, no se pu, ella a medida de que, más chica, ella va adquiriendo más conocimiento, entonces yo con mi marido por ejemplo hacemos eso, que entre más chiquitita vamos enseñándole las letras, y ella después va a poder estar más desenvuelta en eso, eh por mí que fuera bien adelantada pa ese tipo de cosa y eso pu, importante.

E - Y ¿cómo reacciona el niño/a cuando realiza tareas de escritura?

K - Se siente feliz pu, si ella como que se siente que es la mejor así, y ella me dice “hay mama esa letra” “Si” le digo yo y se siente contenta, es como importante también para ella, porque también nosotros le hemos enseñado eso.

E - Y usted ¿qué siente al ver las reacciones de la “I”(nombre de la niña) al realizar sus tareas de escritura?

K - Yo me siento bien pu, ella como que cuando reacciona eso , yo digo chuta ah, le gusta pu, ósea le gusta estudiar, le gusta pintar, le gusta escribir y aprender, ósea que me hace muchas preguntas y yo le voy enseñándole, explicándole y así pu.

E - Y usted ¿Qué actividades de escritura realiza con la “I”(nombre de la niña)?

K - En realidad no le han enviado tareas, pero si ella tiene muchos libros, tiene libros de cuento, tiene libros de pintura y ahí nosotros vamos más o menos enseñándole.

E - Y la educadora ¿le da alguna sugerencia para hacer las tareas de escritura con la “I” (nombre de la niña) en la casa?

K - La verdad no me han dicho nada, de hecho siempre converso con la tía, pero nunca me ha dicho nada de eso.

E - Y usted ¿qué hace para ayudar a la “I”(nombre de la niña) con las tareas de escritura?

K - Eh, ella tiene libros, cuentos y va identificando las letras, de repente solita se pone a escribir letras en los cuadernos y así pu, ella va, como ese el método que tiene para estudiar.

E - Y ¿por qué utiliza esas estrategias?

K - Encuentro que es como más fácil pu, ósea no solamente sentarla a estudiar y decirle “¡ya ¿sabí qué?, esta es la letra, apréndetela!”... ya como que eh obligarla si no que sea como algo que le gusta a ella...

E - Y usted ¿cómo se da cuenta si eso ayuda o no a la “I”(nombre de la niña)?

K - Eh, me he dado cuenta que eso le ha ayudado porque ha aprendido mucho con ese método, eh tiene mucho como... guía mucho, ósea ella algunas palabras básicas las sabe escribir, los números los sabe escribir, y de repente se confunde el 9 con el 6, pero es como detalles nada más.

E - Y usted ¿cómo cree que podría mejorar el proceso de iniciación a la escritura?

K - No sé, yo creo que estudiando más con ella no más pu, ósea nosotros lo hacemos pero no la recargamos mucho con eso, porque como recién va en kínder, entonces es como que se puede frustrar.

E - Usted como madre ¿qué sugerencias le daría a la educadora para enseñarles a escribir a los niños/as?

K - Eh, en realidad no sé, es que ella se supone que saben más que uno entonces en realidad no sé qué sugerencias le podría dar, además no sé como ella lo trabaja, pero podría decirle que aplique métodos libres nada más para que los niños no se sientan tan obligados hacer algo.

E - Y por último, si usted fuera un niño ¿cómo le gustaría que le enseñaran a escribir?

K - Eh así pu, más libre, es que yo soy como de la idea... he ósea no obligarlos tanto hacer algo, si no que les hagan hacer lo que les gustan, porque yo con todas mis hijas he sido así, las he dejado hacer lo que a ellas les gusta y nunca le he impuesto nada, entonces ellas lo hacen porque quieren y les va bien, osea las otras dos son las mejores del curso y así mismo trato de hacerlo con la "I"(nombre de la niña).

ENTREVISTA N°10

Fase	Entrevista de edición
Entrevistador	Pierina Alfaro Arenas
Tipo de dependencia	Colegio particular subvencionado
Nivel de transición	Kínder
Lugar de entrevista	Oficina de la escuela
Fecha de entrevista	16 de mayo de 2017
Duración de la grabación	05 minutos y 04 segundos
Transcriptor(a)	Pierina Alfaro Arenas

E - ¿Qué es para usted escribir?

S - ¿Escribir? Mmm... algo que uno le gusta, aprende con el tiempo, expresar emociones aprender más de la vida

E - ¿Cómo le fue la experiencia de aprender a escribir para usted? Porque igual los tiempos eran distintos a como "A" (nombre de la niña) está hoy aprendiendo a escribir...

S - Claramente no tengo muy buena memoria pero... yo creo que tuvo que haber sido con el silabario que eso es lo que más se usaba en los tiempos de antes, no como es ahora que es distinto o con diferentes métodos...

E - ¿No le hacían usar por ejemplo el cuaderno o transcribir las letras muchas veces?

S - Yo creo que también lo tuvieron que haber enseñado así, como transcribir,

para poder escribir ellos mostraban y nosotros con el lápiz marcábamos lo mismo que tenían ellos.

E - ¿Qué significa para usted que su niño aprenda a escribir?

S - Ehh...bueno es su futuro, la idea es que ellos sean mucho mejor que uno, que tenga una profesión, que sean mucho más inteligentes que aprendan más.

E - ¿Es como una puerta para...?

S - (Asiente la cabeza)

E - ¿Cómo reacciona el niño cuando realiza tareas de escritura? por ejemplo de acá se les envía el libro semilla entonces ahí va tareas que van directamente ligadas a lo que es escritura ¿Cómo reacción "A" (nombre de la niña)? Puede ser reacciones positivas o negativas

S - No, a ella le gusta, le gusta trabajar en la casa y le gusta que uno le escriba y ella lo transcriba igual sabe hartas letras donde yo se la nombre y ella sola las marca, va bien, le gusta.

E - ¿Qué siente usted al ver las reacciones de su hijo? Por ejemplo muchos padres me comentaron que muchos niños sentían frustración al hacer una actividad que siente usted cuando ver a "A" (nombre de la niña) con esa alegría

S - Hasta el momento no me ha tocado ver a la "A" frustrarse o decir que no puede, al contrario ehhh...siempre le pone ganas y trata de hacer todo mucho mejor de lo que uno demuestra, así que bien

E - ¿o sea usted la apoya?

S - Yo la apoyo, o sea el apoyo siempre del papá y el hermano también, le ayudan bastante con las tareas.

E - ¿Siempre hace las tareas con uno de ustedes?

S - Si, nunca la hace sola, siempre con un adulto

E - ¿Qué actividades de escritura hace usted con su niño?

S - Ehhh... bueno escribe "mamá", "papá", escribe el nombre del hermano, escribe su nombre y apellido... y el otro día escribió el nombre de una tía y empezó con "m" con la "p" y con la "l" así que va avanzando de a poquito pero le gusta, le gusta lo que es escritura.

E - Ya, ¿Qué sugerencias le dan desde la escuela para hacer las tareas de escritura con el niño?

S - Por lo que uno se guía en los informes en donde envían las tareas, claramente estar al lado de ellos poder guiarlos con el lápiz ehhh... no se pu si la niña está escribiendo y se va muy para arriba yo le hago un rectángulo donde ella se vaya más derecha y no sea la letra tan grande, porque en una reunión la tía Silvia nos enseñó, cómo hay que ayudarlos para que ellos no se vayan a las nubes y empiecen mas a formarse en el espacio.

E - ¿Qué hace usted para ayudar con las tareas de escritura al niño?

S - Que lo que pasa es que con la "A" (nombre de la niña) no tengo tanto problema con eso pu, bueno cuando se equivoca ella lo borra y lo vuelvo a decir y lo escribe bien pero no tengo el problema de estar encima de ella y decirle mira te equivocaste, bórrala; ella lo hace bien, no tengo problemas de escritura con la "A" (nombre de la niña).

E - ¿Entonces no tiene muchas estrategias?

S - No pu, porque no le cuesta, solo lo que decía del rectángulo cuando ella se va a las uves tratando de que le salga más parejito las letras

E - Y usted ¿cree que esas estrategias funcionan?

S - Eh... si para que tienen el orden del tamaño de la letras y para que se guíen pué.

ENTREVISTA N°11

Fase	Entrevista de edición
Entrevistador	Jocelyn Flores Moraga
Tipo de dependencia	Municipal
Nivel de transición	Kínder
Lugar de entrevista	Hall de la Escuela
Fecha de entrevista	16 de Mayo del 2017
Duración de la grabación	5:35
Transcriptor(a)	Jocelyn Flores Moraga

E - Ya señora "D"(nombre del entrevistado), la primera pregunta consiste en que me cuente ¿Qué es para usted escribir?

D - Eh, escribir es expresar todo lo que tengo dentro y que no lo puedo decir, si porque yo escribo cuando tengo algo que no puedo decir, ósea desde chica que yo tengo una libreta y escribo en ella hasta el día de hoy.

E - Y ¿Cómo fue su primera experiencia de aprender a escribir? o ¿cómo le enseñaron a usted a escribir?

D - Mm... me enseñó mi mamá en la casa y luego me enseñaron en el colegio, yo siempre veía revistas, porque me llamaba la atención los colores, las letras,

los números y después ya cuando entre a kínder me enseñaron las letras igual y empecé a juntarlas.

E - Y ¿Qué significa para usted que el “V” (nombre del niño) aprenda a escribir?

D - Ah no súper importante, porque lo mismo que me pasa a mi pu, porque quizás él piensa algo que no lo puede expresar, pero a través de la escritura él si puede hacerlo.

E - Y ¿cuáles son las reacciones del “V”(nombre del niño) cuando realiza tareas de escritura?

D - Se alegra cuando lo hace bien, se siente motivado y quiere que lo haga juntar mas letras, y cuando no le resulta es como un poco frustrante para él, pero después él vuelve a intentarlo, también cuando le sale mal eh no se pu, como cuando le queda chueco soy más que nada yo la que le digo, “*¡ya “V” (nombre del niño) está bien!, “¡pero mira, no está derecho, está chueco!”* y ahí recién él entiende y dice “*¡Ah sí!*” y va y lo borra, pero él así de por sí solo no es mucho de borrar.

E - Y usted ¿qué siente al ver las reacciones del “V” (nombre del niño) al realizar las tareas de escritura?

D - Cuando está feliz me alegro y cuando está triste, es que el “V” (nombre del niño) igual no es como tan expresivo, entonces lo que más... Como que me siento igual triste, porque yo quiero que me cuente más cosas, que me exprese y diga cómo se siente, y todo es como un monosílabo “¡Sí!”, “¡bien!”, “¡mal!”... eh como así no más, no conversa mucho, si no que él conversa cuando él quiere y cuando es algo que le interesa, ahí recién viene a responder algo osino, no.

E - Y usted ¿Qué actividades de escritura realiza con el “V” (nombre del niño)?

D - Eh no, no han enviado ninguna actividad del colegio para realizar con él en la casa.

E - Y la educadora ¿le ha dado alguna sugerencia para hacer tareas de escritura con el “V” (nombre del niño) en la casa?

D - No, nos han dado ninguna sugerencia

E - Y ¿qué estrategias utiliza usted para ayudar al “V” (nombre del niño) a trabajar la escritura?

D - Es que él está en eso, ósea descubriendo las letras, él ya sabe escribir mamá, papá o me dice márcamelo con puntitos y entonces yo se los marcó con puntitos para que él pueda ver como se escribe aquello que él quiere escribir.

E - Y ¿Por qué utiliza esas estrategias?

D - Porque quiero que aprenda y si él me dice que con puntitos le es más fácil, yo se lo hago con puntitos y después le hago que él lo marque solo pero sin puntitos.

E - Y usted ¿cómo se da cuenta si eso ayuda o no al “V” (nombre del niño)?

D - Porque después él me dice *“¡Nona yo ya sé escribir mi nombre!”* y a veces se le olvida una letra, pero nosotros dejamos que termine y después le decimos *“¡Uy! Ahí dice “Vic” no dice “V”(nombre del niño)!* entonces ahí como que las arregla.

E - Y usted ¿Cómo cree que podría mejorar el proceso de iniciación a la escritura?

D - Primero pienso yo que conociendo las letras, si pu ahí los sonidos y ahí podemos juntarlos.

E - Y ¿Qué sugerencias le daría usted a la educadora para enseñarles a

escribir a los niños/as?

D - Hacer más actividades con letras, pero en realidad no sé porque no he visto ningún cuaderno del "V" (nombre del niño), no he visto nada entonces no sé qué sugerencias le diría a ella.

E - Y si usted fuera una niña ¿Cómo le gustaría que le enseñaran a escribir?

D - Eh... no sé, como repitiendo las letras, como lo hacían antiguamente que te hacían una caligrafía o a través de un dibujo, porque a través de los dibujos los niños aprenden más rápido.

ANEXO VII: MATRIZ SUB CATEGORÍAS EMERGENTES SEGÚN PREGUNTA Y DISCURSO.

PREGUNTA N°1: ¿QUÉ ES PARA USTED ESCRIBIR? ¿QUÉ SIGNIFICA PARA USTED QUE EL NIÑO APRENDA A ESCRIBIR?		
ENTREVISTADOS	RESPUESTAS	SUB CATEGORÍAS
E1	Es un logro que tiene uno como papá y aparte cuando son más chiquititos, uno como que se enorgullece, el reconocer las letras ya es un logro a la edad que tienen.	Orgullo
E2	Eh, mucho porque ella, no se pu, ella a medida de que más chica, ella va adquiriendo más conocimiento... y ella después va a poder estar más desenvuelta en eso, eh por mí que fuera bien adelantada pa' ese tipo de cosa y eso pu, importante.	Desarrollo
E3	Mucho, aprender a escribir, aprenderse los numero he... es mucho en todo sentido de que... no sé cómo explicarle, pero lo es todo en realidad.	Discurso no permite una subcategoría
E4	Un gran logro pu, porque igual él, es como el principio de todo, que va a prender a leer y todo eso que es lo que sigue pu.	Desarrollo
E5	Bueno el escribir es algo como uno que pueda expresar sus sentimientos, lo que uno de repente por el tema de no tener personalidad lo hace por escrito, desarrollar más personalidad, desenvolver lo que es sentimiento o preocupaciones pero ya sea por el tema de...no tener personalidad a veces para expresar cosas a través de la escritura. Es un logro importante pu, porque... si ella no sabe escribir y a la vez leer no	Forma de Expresión

	tiene... no va a tener mayor desarrollo para poder expresarse y tener contacto con la gente.	
E6	<p>Escribir... me sirve para desarrollarme</p> <p>Un avance, para mi hijo sería un gran avance para poder desarrollarse.</p>	Desarrollo
E7	<p>Es una parte... fundamental para crecer y explayarse más en lo cotidiano de la vida y el trabajo.</p> <p>La primera vez me sorprendió, porque... primero fueron vocales y después ya escribió papá, después mamá y después hija, entonces no... me sorprendió bastante.</p>	Desarrollo Personal Desarrollo Progresivo
E8	<p>Demasiado importante, fundamental, es un método fundamental para que los niños empiecen su desarrollo después en su enseñanza completa.</p> <p>Demasiado importante, porque va a poder expresar lo que quiera decir, no... y ella quiera aprender a eso entonces siento que ella se va a comunicar mejor porque veo que a ella le gusta eso, todo lo que es manual entonces yo sé que eso que el leer y escribir le va ayudar bastante .</p>	Desarrollo Cognitivo y Personal Forma de Expresión
E9	<p>¿Escribir? Mmm... algo que uno le gusta, aprende con el tiempo, expresar emociones aprender más de la vida.</p> <p>Ehh...bueno es su futuro, la idea es que ellos sean mucho mejor que uno, que tenga una profesión, que sean mucho más inteligentes...que aprendan más.</p>	Forma de expresión Oportunidad
E10	<p>Cuando está leyendo, porque cualquier persona puede hacer así (imita el movimiento de la escritura en el aire)y ¿qué sabí tú lo que está haciendo?¿qué te dice lo que está haciendo? Entonces pa mi la persona que sabe escribir o</p>	Escritura con sentido y significado

	aprende a escribir, es cuando sabe leer, porque sabe lo que está escribiendo.	
E11	<p>Eh, escribir es expresar todo lo que tengo dentro y que no lo puedo decir, si porque yo escribo cuando tengo algo que no puedo decir, ósea desde chica que yo tengo una libreta y escribo en ella hasta el día de hoy.</p> <p>Ah no súper importante, porque lo mismo que me pasa a mi pu, porque quizás él piensa algo que no lo puede expresar, pero a través de la escritura el si puede hacerlo.</p>	Forma de Expresión

PREGUNTA N°2: ¿CÓMO FUE LA EXPERIENCIA DE APRENDER A ESCRIBIR? ¿CÓMO LE ENSEÑARON?		
ENTREVISTADOS	RESPUESTAS	SUB CATEGORÍAS
E 1	Mm... Es que era, vivíamos en sectores como en donde los papás trabajaban mucho, entonces uno tenía que aprender solo.	Aprendizaje situacional/ Emergente
E 2	Eh, a ver, mmm, en realidad aprendí queriendo sola a juntar la letras, ósea íbamos por la calle con mi mamá caminando y yo le decía a mi mamá “mamá esa es tal letra y tal letra” y mi mamá en la casa me reforzaba eso y me hacía que escribiera mamá y yo le decía “cómo se escribe mamá” y ella me iba contando cómo eran las letras como la “M” la “A” y yo las iba escribiendo y ahí yo iba identificando las letras.	Motivación personal Guía de un adulto
E 3	Bueno en mi tiempo, yo no pase por kínder, lo mío fue primero básico de una	Enseñanza

	<p>pasada.. Eh si, cuando me enseñaron a escribir... Yo me acuerdo que la primera fue la letra imprenta y fue de harta dedicación, porque como le digo habían hartos niños que venían ya con el kínder y ellos sabían harto más que yo, entonces fue complicado, para mí por lo menos... fue harto complicado.</p> <p>Me tomaban la mano, a mí mi profesora me tomaba la mano... No en ese tiempo no habían asistentes como ahora, pero era demasiado personalizada la enseñanza en esos tiempo, a parte eran bien mañosas que uno tenían que aprender de alguna forma.</p>	tradicional.
E 4	<p>Yo aprendí en mi casa, con mis hermanos mis hermanos mayores y eran bien estrictos porque ante era era estricto los hermanos, como los papás que tenía uno.</p> <p>Pero en cuanto a escritura no tuve problemas, es más mayormente haciendo caligrafía y esas cosas y repitiendo.</p>	<p>Guía del adulto</p> <p>Transcripción</p>
E 5	<p>A nosotros nos enseñaron todo fue a través de silabario e ir aprendiendo a leer y a la vez ir escribiendo por el silabario, con tarjetas de letras para irlas viendo, en manuscrita, imprenta, de esa forma a mi me enseñaron, ir viendo las tarjetas e ir transcribiendo más que escribiendo.</p>	<p>Recursos</p> <p>Transcripción</p>
E 6	<p>A mí con los puntitos (ríe), igual que a todos no más... No es que a mí no me ayudaban a hacer las tareas (ríe). Yo prácticamente llegaba del colegio y me gustaba hacer tareas.</p>	Desarrollo
E7	<p>No lo recuerdo mucho, más que nada fue... bueno aparte de lo que fue en el colegio nos lo reforzaban en la casa, eso más que nada, porque no recuerdo</p>	Instrucciones exigencias

	mucho cómo lo aprendí... pero sí recuerdo que mi mamá y mi papá chicoteaban... <i>“¡no te salgas de cuadradito!”</i> ... <i>“¡dibuja derecho, no como un avión que va hacia arriba hacia abajo!”</i> , nos hacían hacer en cuadernos cuadriculados y grafitos.	
E 8	Terrible... fue terrible, a puro palmetazo aprendió uno a leer nomas y a escribir; a mí me hacían leer hojas enteras y si no sabía me palmeteaban no mah pu, era como el aquí tenias una hoja , un cómics y léelo, y entonces uno empezaba a juntar las letras , a lo que uno miraba las imágenes y pensaba que decía pero era terrible , hasta la escuela era terrible, cuando uno venía a la escuela si no lo sabía hacer en el pizarrón era terrible porque te pegaban pu si antes te pegaban los profesores, no eran como ahora.	Violencia física y maltrato
E 9	Claramente no tengo muy buena memoria. yo creo que tuvo que haber sido con el silabario que eso es lo que más se usaba en los tiempos de antes, no como es ahora que es distinto o con diferentes métodos. Yo creo que también lo tuvieron que haber enseñado así, como transcribir, para poder escribir ellos mostraban y nosotros con el lápiz marcábamos lo mismo que tenían ellos.	Recurso: Silabario Manuscrito
E 10	No me acuerdo, sabe que de verdad que no me acuerdo, porque yo lo único que sé es que estaba escribiendo ya, es que mi niñez no fue como la de la mayoría, yo me crié en un hogar, entonces ahí teniai que aprender a escribir porque teniai que aprender a escribir o te sacaban la ...	Conductista
E 11	Mm... me enseñó mi mamá en la casa y luego me enseñaron en el colegio, yo siempre veía revistas, porque me llamaba la atención los colores, las letras, los	Construcción familia-

	número y después ya cuando entre al kínder me enseñaron las letras igual y empecé a juntarlas.	escuela
--	--	---------

PREGUNTA Nº3: ¿CÓMO REACCIONA EL NIÑO CUANDO REALIZA LAS TAREAS DE ESCRITURA? ¿QUÉ SIENTE USTED AL VERLO?		
ENTREVISTADOS	RESPUESTAS	SUB CATEGORÍAS
E1	<p>Uuy anda feliz, si lo primero que dice ¡Mira lo que hice! y dice ¡Está bien lo que hice o está mal! ¿Así se escribe “A” (nombre de la niña)?, es que la “A” (nombre de la niña) es como bien proactiva, no para hasta que consigue su objetivo.</p> <p>Uno igual se enorgullece de eso porque eso quiere decir que ella tiene el interés de aprender a escribir.</p>	<p>Felicidad y dependencia del adulto</p> <p>Orgullo</p>
E2	<p>Se siente feliz pu, si ella como que se siente que es la mejor así, y ella me dice “ay mamá esa letra” “Si” le digo yo y se siente contenta, es como importante también para ella, porque también nosotros le hemos enseñado eso.</p> <p>Yo me siento bien pu, ella como que cuando reacciona eso, yo digo “¡chuta ah, le gusta pu!”, ósea le gusta estudiar, le gusta pintar, le gusta escribir y aprender, ósea que me hace muchas preguntas y yo le voy enseñándole, explicándole y así pu.</p>	Agrado
E3	Bueno mira, a mi hijo en particular, le cuesta un poco el tema de sentarse para realizar una tarea, no le gusta hacer las tareas, siempre manifiesta que no	Desinterés

	<p>quiere, pero al final igual las termina haciendo, entre lo poco que le gusta igual las hace.</p> <p>Yo la verdad no me siento mal al ver que a él no le gusta hacer las tareas, no me desmotivo, si no que al contrario.</p>	Apatía
E4	<p>Él se siente orgulloso, dice: “¡mira mamá!” y yo también me pongo alegre porque ayer de hecho me sorprendió porque escribió el número 5 pero lo escribió tan perfecto(tose)que yo le dije:¡oye y tu lo hiciste! y le digo a mi esposo: “¿oye lo hiciste tú?” entre nosotros confidencia, no lo hizo solo me dijo, “ohh hijo que estas grande”, así después..</p> <p>Yo también me pongo alegre. A nosotros igual, igual es emocionante que vaya escribiendo, porque a nosotros no nos tomaba en cuenta en cuanto a tomar el lápiz, le compre miles de lápiz, cuaderno, mochila de todas las cosas que él quería y si bien es cierto ahora verlo escribir y tomar el lápiz y lo toma súper bien, eso para mí es valorable porque ha aprendió.</p>	<p>Agrado, Orgullo</p> <p>Emoción, Orgullo</p>
E5	<p>Le cuesta por el tema de que como recién está aprendiendo recién lo que es escritura, de repente como que “estoy muy cansada”, pero en el fondo le gusta, sino que de repente cuando es mucho el tema de escritura como que se cansa o... pero ha trabajado bien, no tiene problemas en ese sentido.</p> <p>Bueno cuando es mucha la tarea le doy ese espacio para que se distraiga, la dejo relajarse un ratito o ella misma empieza “¡mamá ya ahora hagamos la tarea!” entonces le doy ese espacio como para no saturarla tampoco... bueno y en los logros, bueno los logros que ha tenido son que ha aprendido a escribir su nombre y ahora a todo le pone su nombre igual uno como mamá felicidad</p>	<p>Emoción</p> <p>Empatía</p>

	<p>porque son experiencias nuevas que ella está logrando, son bonitos logros verla a ella poder escribir, para ella es algo nuevo y uno también le debe dar ese apoyo emocional , porque antiguamente uno no estudiaba no lo tenía.</p>	
E6	<p>En la casa más o menos no más, depende la tarea. Por ejemplo si es tarea de pegar... no se pu, papel, él feliz; pero si es tarea de escribir, hacer líneas o de incluso hasta de pintar, es un calvario para él, porque se amurra.</p> <p>Lo que hago... Llego, abro un juguito y se lo voy dando porque según él se cansa, y se lo voy dando para que siga haciendo la tarea y la pueda terminar, para poder incentivarlo de alguna manera.</p>	<p>Desagrado</p> <p>Empatía</p>
E7	<p>Mmm... le gusta y lo primero que hace , que son los días viernes que llega con tarea “¡eh... papi tengo tarea o mami tengo tarea y quiere hacerla altiro!”, pero le gusta , le llama la atención , el escribir, el dibujar y aparte que le gusta un poquito la perfección ... le sale un poquito de un lado , que “¡nooo... esta malo!”, utiliza la goma pero no mucho porque después me dice que no papi, porque tengo que hacerlo en un lado primero, que tiene su pizarrita, lo ejercita y después traspasa a su tarea.</p> <p>Mi hija se frustra, se frustra bastante, le gusta que sea todo perfecto, si se pasa un poquito, si se pasa de los márgenes, se frustra y eso es lo que a mí me molesta porque siempre le digo que teni que ejercitarlo, ejercitarlo, para que te salga perfecto, no pu ella a la primera quiere hacerlo perfecto, se frustra demasiado, no me gusta mucho, pero es una conducta que ha tomado ella de mamá y papá porque a ambos nos gusta las cosas bien hechas.</p>	<p>Motivación perfección (convenciones o correcciones)</p> <p>Estrategia emergente</p> <p>Molestia ante la perfección del niño. no practica lo suficiente</p>
E8	<p>Le gusta pero se frustra, le gusta hacer tiene tarea llega a la casa y lo hace</p>	<p>Frustración</p>

	<p>perfecto pero cuando no lo logra se frustra inmediatamente entonces ahí empieza la autoestima al tiro “no puedo” “¡no sé!”, eso, pero se frustra.</p> <p>Trato de tomar sus reacciones y hacer todo lo contrario a lo que ella me dice , entonces le sale mal y se frustra al tiro y “¡nooo.. hija vamos!” , hagamos en otra hoja...en otra plana, la plana primero después en el otro lado me haces el nombre, solita... pero trato de que no se frustre tanto para que no quede con eso de que hacer tarea es terrible porque sino después va a tomar la tarea como... chuta es imposible hacer la tarea , trato de hacer que sea más que un juego que eso.</p>	Mejorar la frustración
E9	<p>Hasta el momento no me ha tocado ver a la “A”(nombre del la niña) frustrarse o decir que no puede, al contrario eh...siempre le pone ganas y trata de hacer todo mucho mejor de lo que uno demuestra, así que bien...A ella le gusta, le gusta trabajar en la casa y le gusta que uno le escriba y ella lo transcriba igual sabe muchas letras donde yo sé las nombro y ella sola las marca, va bien, le gusta.</p> <p>Yo la apoyo, ósea el apoyo siempre del papá y el hermano también, le ayudan bastante con las tareas.</p>	Agrado Bien
E10	<p>Le gusta, le gusta hacer tarea le gusta dibujar hacer sus cosas le gusta, yo lo puedo mandar hacer lo número y buta le encanta, le gusta ver un lápiz y el solo dibuja sus cosas, le gusta él es feliz así. Yo creo que le gusta porque solito se acerca a mí me pide el silabario, me pide un cuento, me pide un libro pa leer y tiene que gustarle.</p> <p>Me siento feliz dema (mamá se emociona).</p>	Agrado Felicidad

E11	<p>Se alegra cuando lo hace bien, se siente motivado y quiere que lo haga juntar más letras, y cuando no le resulta es como un poco frustrante para él, pero después él vuelve a intentarlo.</p> <p>Cuando está feliz me alegro y cuando está triste, es que el Vicente igual no es como tan expresivo, entonces lo que más... Como que me siento igual triste, porque yo quiero que me cuente más cosas, que me exprese y diga cómo se siente, y todo es como un monosílabo “¡Sí!”, “¡bien!”, “¡mal! “... eh como así no más, no conversa mucho, si no que él conversa cuando él quiere y cuando es algo que le interesa, ahí recién viene a responder algo o sino, no.</p>	<p>Agrado Frustración</p> <p>Alegría Tristeza</p>
-----	--	---

PREGUNTA N°4: ¿QUÉ SUGERENCIAS LE DAN DESDE LA ESCUELA PARA HACER LAS TAREAS DE ESCRITURA CON EL NIÑO?		
ENTREVISTADOS	RESPUESTAS	SUB CATEGORÍAS
E 1	No nos dan sugerencias	Ninguna estrategia
E 2	La verdad no me han dicho nada, de hecho siempre converso con la tía, pero nunca me ha dicho nada de eso.	Ninguna estrategia
E 3	Mire la verdad es que es mi esposa la que siempre está en contacto con la tía y no recuerdo que mi esposa me haya dicho que haya que trabajarlo de una forma, si no que ella tiene su forma de enseñarle a los hijos, además a nosotros nos cuesta venir a las reuniones porque justo la hacen el mismo día que la de mi otro hijo que está en primero básico, pero siempre estamos en contacto con la tía y nunca he escuchado yo que nos diga cómo hacerlo.	Ninguna estrategia
E 4	Hasta el momento los objetivos solo nos han mencionado, pero en cuanto a las técnicas la única que me instruyó fuiste eh: usted en una micro (ríe) y es la	Ninguna estrategia

	única forma, recortar que se yo, nose pu, la forma una de ella.	
E 5	Ehh... bueno la educadora eso es lo que me dijo pu, de que yo escribiera los primeros días para que ella siga transcribiendo abajo y ya después ir borrándole o sino dictándole por ejemplo las vocales que ellas se las sabe írselas dictando más que copiar, las letras igual, de primero era copiarle las letras y las vocales y después que ella las transcribiera pero ahora ya no, ahora yo se las dicto y ella las va a escribiendo solita.	Transcripción y dictado
E 6	Momentáneamente no	Ninguna estrategia
E7	Ehhh...Eso de cada tarea hacerla en pizarra primero y después traspasarla al cuadernito para que no haya tantos borrones o cosas así.	Hacer borradores
E 8	No me han dado ninguna todavía, porque como no están en eso estamos como con la indicación de la fecha, yo creo que el próximo año nos dirán eso.	Ninguna estrategia
E 9	Por lo que uno se guía en los informes en donde envían las tareas, claramente estar al lado de ellos poder guiarlos con el lápiz ehhh... no se pu si la niña está escribiendo y se va muy para arriba yo le hago un rectángulo donde ella se vaya más derecha y no sea la letra tan grande, porque en una reunión la tía Silvia nos enseñó cómo hay que ayudarlos para que ellos no se vayan a las nubes y empiecen más a formarse en el espacio.	Estrategias que respeten las convenciones de escritura.
E 10	No sabe que, el "M" (nombre del niño) cuando yo le pregunto, si le gusta venir al colegio, me dice que le gusta, cuando le pregunto si le gusta como le enseña las tías "¡siii!" me responde. Yo no les cambiaría naa, aunque la forma en la que educan ustedes yo no la sé pero dice "¡siii!" y le tiene que agradar porque todo los días viene al colegio, viene con ánimo, vienen con cariño, entonces, que ma voy hacer yo, no voy a estar to' el día que metía para saber cómo le enseñan, si ustedes saben eso, mi hijo adema' le gusta cómo le enseñan y yo he visto	No hay

	como mi hijo ha mejorado no solo con ustedes sino con la tía de reforzamiento entonces que más le voy a pedir que mejoren, que mi idea le voy a meter si le están leyendo no.	
E 11	No, nos han dado ninguna sugerencia	Ninguna estrategia

PREGUNTA N°5: ¿QUÉ ACTIVIDADES DE ESCRITURA REALIZA CON EL NIÑO PARA AYUDARLO? ¿QUÉ ESTRATEGIAS UTILIZA USTED PARA AYUDAR AL NIÑO CON LAS TAREAS DE ESCRITURA? ¿POR QUÉ CONSIDERA QUE ESA ESTRATEGIA ES LA MEJOR? ¿CÓMO SE DA CUENTA SI ESA ESTRATEGIA AYUDA A QUE EL NIÑO APRENDA?

<i>ENTREVISTADOS</i>	<i>RESPUESTAS</i>	<i>SUB CATEGORÍAS</i>
E 1	<p>No le han enviado tareas.</p> <p>Le tengo un libro, el caligrafix que me parece mucho que es para niños de primero básico y ahí tiene las vocales, las consonantes y ahí le vamos enseñando... igual uno le corrige y le dice ¡No la "A" se hace de esta forma, la "A" viene primero! Y así. Es que la "A"(nombre de la niña) es como bien proactiva, no para hasta que consigue su objetivo.</p> <p>Porque cuando ella entre a primero, ya va entrar conociendo algunas letras.</p> <p>Eh, en la motivación, porque yo le digo a la "A" (nombre de la niña): "¡Ya "A" (nombre de la niña), hoy día vamos a saber la letra "A"!" y ella así como: "¡Ah mamá no quiero, ah pero la "A" es la "a" de "A" (nombre de la niña) y ahí</p>	<p>Ninguna</p> <p>Recurso escritural</p> <p>Para adelantarla</p>

	empieza, la “a” de amor!” Y así.	Motivación-ayuda
E 2	<p>En realidad no le han enviado tareas, pero si ella tiene muchos libros, tiene libros de cuento, tiene libros de pintura y ahí nosotros vamos más o menos enseñándoles, también yo con mi marido por ejemplo hacemos eso, que entre más chiquitita vamos enseñándole las letras, pero no la recargamos mucho con eso porque como recién va en kínder, entonces como que se puede frustrar.</p> <p>Eh, ella tiene libros, cuentos y va identificando las letras, de repente solita se pone a escribir letras en los cuadernos y así pu, ella va, como ese es el método que tiene para estudiar.</p> <p>Encuentro que es como más fácil pu, ósea no solamente sentarla a estudiar y decirle “¡ya sabi que esta es la letra, apréndetela!” ya como que es obligarla, si no que sea como algo que le gusta a ella...</p> <p>Eh, me he dado cuenta que eso le ha ayudado porque ha aprendido hartito con ese método, eh tiene hartito como.. guía hartito, ósea ella algunas palabras básicas las sabe escribir, los números los sabe escribir, y de repente se confunde el 9 con el 6, pero es como detalles nada más.</p>	<p>Libros de cuentos</p> <p>Exposición a la niña</p> <p>Interés de la niña</p> <p>Por los logros</p>
E 3	No, no han enviado ninguna actividad de escritura para realizar con los niños, pero en si con la ayuda de la mamá he... ella le ayuda hartito en tener que mover las manos, en tener que hacer una letra, hacer un número...Yo busco alguna forma de animarlo y ayudarlo a que el pueda salir adelante o crecer como niño, yo no puedo prohibirle o exigirle más de lo que él puede, pero si puedo exigirle un poquito, o sea no sé si me explico, el no es un niño de	<p>Ayuda del adulto</p> <p>Motivación</p>

	<p>primero básico que se le puede exigir más, si no que él está en kínder nada más entonces igual hay que exigirle de acuerdo a su edad nada más...Entonces igual hay que premiar su esfuerzo, es difícil tener... no se pu de un mundo que él no sabía nada, tener que llegar a eso, entonces para eso igual hay que motivarlo, uno como padre tiene que aprender a motivarlo.</p> <p>Mire lo último que le compramos al "M" (nombre del niño) son libros de dibujo donde salen las letras y hay que pintarlas, pintarlas por su interior, para que él pueda relacionar con sus manos como se hace la letra, yo creo que eso ha sido de bastante ayuda para él.</p> <p>Porque no encuentro otra mejor forma, de que el asimile la letra... o como se forma la letra o como se hace la letra.</p> <p>En la movilidad de su mano, si ahí me doy cuenta que él realmente está aprendiendo hacer la letra como se le está pidiendo</p>	<p>Pintar letras</p> <p>Direccionalidad del movimiento</p> <p>Asociación</p> <p>Fluidez del movimiento</p>
E 4	<p>Si, agarra los cuadernos, la muralla lo que sea el toma y escribe (se ríe) en mi casa no hay muchas cosas prohibía, así que total es goma, se puede borrar no me hago problema.</p> <p>Bueno por lo menos pasarle lápiz, darle los cuadernos y ver que repita por ejemplo yo en la casa le hago con la pizarra le tengo una pizarra con plumón y ahí él hace sus jeroglíficos ahí me dice: que es el 1-2. a veces le achunta y otras veces no , pero al menos el tiene movimiento en la mano y ahora que quiere tomar la tijera, anda con tijera también haciendo algunos destrozos(ríe)</p> <p>Es que yo creo que los niños aprenden jugando, para mí el siempre va a ser un</p>	<p>Motivación</p> <p>Estrategias</p> <p>Juego</p>

	<p>niño y para mí lo primordial es que aprenda jugando, porque no saca na con que llegue a primero, segundo, tercero, si él ni siquiera jugó. Entonces, ¿para qué? si van a venir muchos tiempos de enseñanza cuarto medio, universidad estando en una estructura, en cambio así él aprende jugando.</p>	
E 5	<p>Hmm...por ejemplo tengo una pizarra magnética... entonces le hago transcribir los números, las vocales, de a poquito le voy enseñando cosas que aquí igual le han ido... para ir avanzándola un poquito, por el tema del nombre, por ejemplo ella escribía dos letras de su nombre y todos los días yo le hacía escribir en la pizarra y después abajo transcribía, y ahora entonces le borre y ella solita me lo hace, solita va memorizando sus letras para ella ir escribiendo...También busco el tiempo para que le dé su espacio para que juegue primero y después tratamos de...de hacer las tareas.</p> <p>Por ejemplo el otro día llevaron una tarea de averiguar sobre un animal, tenían que averiguar qué comían , cómo se desplazaba, entonces yo le busqué por internet y se las escribí en letra imprenta en una hojita y entonces ella iba transcribiendo lo que yo le había averiguado sobre el animal pero ella hace sus tareas yo no soy de hacerle sus tareas, yo por ejemplo la apoyó en ese momento fue en lo que es averiguar lo que le gustaba , lo que comía el animal, yo se lo transcribo en una hoja y ella tiene que hacerla , y claramente un apoyo emocional, si se me cansa pongamos en pausa la tarea y después seguimos.</p> <p>Porque aquí con los años he aprendido, ya es mi tercer hijo, un poquito más de experiencia y con las mismas profesoras, que con mis mismos hijos y al segundo le ha costado y he tenido ese apoyo del colegio igual con el tema de la profesora de diferencial, estuvo con neuróloga, entonces uno va aprendiendo a</p>	<p>Recursos</p> <p>Jugar-pausas</p> <p>Transcripción a partir de la escritura de la mamá</p> <p>Apoyo emocional</p> <p>Recomendaciones de especialistas.</p>

	<p>medida que el especialista le va diciendo cómo ir tratando con cada niño.</p> <p>¿Cómo me doy cuenta? Porque veo logros pu , veo que la “T”(nombre de la niña) al principio se frustraba al escribir su nombre , que no podía, que mamá estoy cansada y de a poquito esas mismas estrategias día a día apoyándolos a salido adelante, yo por ejemplo la experiencia de tener más hijos y la ayuda del colegio, entonces ahí va aprendiendo uno, a como ir para no frustrarlo y catetiarlos y que se enoje, porque en el fondo la idea es que ellos vayan aprendiendo y les vaya gustando y no que lo hagan por el hecho de que es una obligación , sin ganas así no van a aprender .</p>	<p>Menos frustración y cansancio</p>
E 6	<p>“Los dos nos ganamos en la mesa y hacemos las cosas, como tenemos una hora para eso, osea llega del colegio y hace las tareas.”</p> <p>Es que al “C” (nombre del niño) lo que le cuesta es concentrarse y si por ejemplo, lo ganó frente a la tele, no me pesca, entonces tengo que ganarlo en la mesa y por eso en el comedor no hay tele, no hay nada.”</p> <p>Si le pongo la tele, se pega en la tele.”</p>	<p>Actividades del colegio</p> <p>Quita elementos distractores</p> <p>Evitar distracción</p>
E7	<p>Las vocales, las palabras, ósea digamos al principio le hacía con puntitos pero ahora ella ya lo hace sola y aparte de eso le hago por ejemplo la “A” le dejó un espacio y después sigo con la “I” entonces cuál es la que viene... para que complete, o hazlo todo desordenado y después como corresponde, o a veces</p>	<p>Apresto tradicional</p>

	<p>se lo hago desde atrás hacia adelante y con los números igual. Porque igual le hemos enseñado que así tiene el fin de semana libre pero igual sábado y domingo le hacemos un par de actividades. Hablamos de tareas que son los viernes o días de semana qué hacemos ejercicios igual no hay tele simplemente la tarea y en la mesa, no en la pieza...o en su pequeño escritorio que tiene lo hace ahí, no hay música, no hay tele, no hay celular, simplemente la tarea... y no hacérsela.</p> <p>¿Qué hago yo? Mmm... más que nada le indico el abecedario , como tenemos el abecedario , a veces llegan ... o digamos ... se lo hago en el aire “<i>se me olvidó la p</i>” y yo se la hago así (muestra la p haciéndola en el aire) como está enfrente mío no me entiende entonces yo me doy vuelta y ahí entiende... pero estoy con ella ,ehh... se lo leo de una forma, dejó que ella primero lo hago y la palabra que después a ella le falta se lo hago pero no en su tarea sino en otra hoja y después ella la copia, o lo que no sabe escribir yo se lo escribo y después ella la traspasa. Tienen que estar estimulando a la hija para que hagan las cosas bien. Viernes o días de semana qué hacemos ejercicios igual no hay tele simplemente la tarea y en la mesa, no en la pieza...o en su pequeño escritorio que tiene lo hace ahí, no hay música, no hay tele, no hay celular, simplemente la tarea... y no hacérsela... la M empieza con tal cosa o cuando es con A ... auto, árbol, avión , pa que se más dinámico porque el estudio de por sí o da flojera.</p> <p>¿Por qué? es que...para los estudios , el papá junto con la mamá, habló por los dos, porque si digamos la encierro a hacer su tarea , si la encierro y no la veo puede estar con el lápiz jugando, rayando, haciendo cualquier otra cosa... aparte de eso que... cuando hablamos de tareas que son los fijo que tiene</p>	<p>Mostrar abecedario</p> <p>Escribir en el aire</p> <p>Modelo escritura</p> <p>Diversión y significado</p> <p>Para concentrarse</p> <p>Estimulación como ayuda</p>
--	--	---

	<p>tarea, ósea digamos tiene que hacer una palabra con “M” digamos y ya... mamá, mariposa, ósea llevarle a cosas que ella conoce, o da sueño, es latoso, es aburrido entonces hacerlo dinámico haciendo que ella se divertía y aprenda a mi parecer es bueno.</p> <p>Si pu la estimulación bastante, en todo sentido, en el estudio, en el trabajo, en jugar, estar con el hijo hace bien, se recrea uno y enseña al hijo también.</p>	
E 8	<p>Bucha, traspasar, la hago hacer frases y que ella transcriba abajo entonces que lo haga parejito que lo haga ...acorde como es arriba si le sale mal lo volvemos a hacer, o por lo general con palabras que de repente ella misma me dice que quiere escribir, por ejemplo ella me dice rinoceronte, yo le copio y ella lo transcribe abajo con las letras...Si no puede intentémosle en otra hoja, trato de cómo animarla si ella dice <i>“¡no puedo!”</i> , <i>“¡si puedes! ¿Por qué no vas a poder?”</i> y lo intentamos, si hay que hacer cinco veces el nombre, porque estamos con el nombre todavía.</p> <p>Eso, me gano con ella al lado, trato de que vaya haciéndolo bien, que no ocupe goma , le estoy enseñando desde ya que si lo hizo mal... o lo escriba arriba pero que no use la goma porque si no se va a acostumbrar a que si lo hace mal todo lo va a borrar y va a volver y volver que se sienta más segura de lo que está haciendo, porque siento haciendo que la goma no le va a ayudar en eso, entonces que si está escribiendo sea más segura de lo que esté haciendo y ganarme siempre al lado de la barbará para que haga sus tareas ... y ya veo que si hace una R en vez de una A , <i>“¡nooo...fijate bien!”</i> ahí entonces para mira y empieza...pero dedicarle el tiempo no ma pu, prefiero que lo haga con tarde, cuando yo llego del trabajo, pero que lo haga con alguien... no sola, porque si</p>	<p>Transcripción con significado</p> <p>Feedback indirecto</p> <p>Mirar su error</p> <p>Dependencia</p> <p>Ser apoyo y que la niña no se</p>

	<p>lo hace sola lo va a ser mal y nadie se va a dar cuenta que lo hizo mal o lo hizo bien.</p> <p>Por lo que te explico , porque necesita el tiempo ella de que alguien que esté ahí, porque si lo hace mal lo va a dejar así y ella va a aprender , va a creer que está bien y lo va a aprender de esa manera, entonces si por ejemplo le mandaron a escribir su nombre y le coloca una “R” en vez de una “A” si lo hace sola ella va a creer que sí está bien y va a seguir haciéndolo , mientras que si yo estoy ahí al lado de ella y le corrijo va a saber que es letra no es esa y es otra porque necesita ese tiempo y ese espacio por último para las tareas para que uno esté ahí o le diga si ella pregunta algo de una tarea...explicarle, es mas eso...</p> <p>Yo creo que de las dos... porque positiva... porque cuando juega con sus muñecas repite lo que yo hago con ella, entonces yo siento como soy con ella por los juegos que ella tiene, porque trata ella de ser la mamá y ocupar mi lugar, entonces empieza hacer con sus muñecas lo que yo hago con ella pero así también me doy cuenta de todos los errores que tengo porque hace todo lo que yo no ...que es lo que yo hago , entonces si empieza a retar en los juegos me demuestra como soy yo con ella porque ocupa ese rol de mama con sus muñecas, entonces ahí me doy cuenta lo malo y lo bueno que estoy haciendo, cuando la reto por ejemplo, cosas así, “<i>¡hace tus tareas!</i>”, “<i>¡es que tienes que hacer tu tarea!</i>” ...entonces es porque ella se está reflejando en mi.</p>	<p>equivoque</p> <p>Por actitudes tanto negativas como positivas</p>
E 9	<p>Ehhh... bueno escribe mamá , papá , escribe el nombre del hermano, escribe su nombre y apellido ... y el otro día escribió el nombre de una tía y empezó con “m” con la “p” y con la “l” así que va avanzando de a poquito pero le gusta ,</p>	<p>Escribe cosas espontáneas</p>

	<p>le gusta lo que es escritura.</p> <p>Que lo que pasa es que con la “A”(nombre de la niña) no tengo tanto problema con eso pu, bueno cuando se equivoca ella lo borra y lo vuelvo a decir y lo escribe bien pero no tengo el problema de estar encima de ella y decirle mira te equivocaste, bórrala; ella lo hace bien, no tengo problemas de escritura con la “A”(nombre de la niña).</p> <p>No pu, porque no le cuesta, solo lo que decía del rectángulo cuando ella se va a las nubes tratando de que le salga más parejito las letras.</p>	<p>Estrategias que respetan las convenciones de escritura</p> <p>Le enseñó el colegio</p>
E 10	<p>Bueno el libro, con el silabario.</p> <p>Bueno el libro, con el silabario se lo muestro y empiezo a preguntarle, ¿qué lo que es eso? y empiezo a preguntarle para que repita lo que yo le estoy diciendo la “pa”, “pe”, “pi”, “po”, “pu” too eso y así él va captando porque igual le cuesta si uno no aprende a leer de la noche a la mañana, igual le cuesta porque le vuelvo a preguntar y se le olvida, entonces tengo que andar a cada rato recordándole y después ya él solito empieza a mostrármela o a leérmela y así pu, empieza a buscar su vocales.</p> <p>Gracia a dios le ayudao, le gusta porque si no, no lo haría pu tampoco lo obligó y tampoco le exijo.</p>	<p>Texto</p> <p>Estrategias</p> <p>Por cómo aprendió</p> <p>Escribe con ayuda</p>
E 11	<p>Eh no, no han enviado ninguna actividad del colegio para realizar con él en la</p>	<p>Ninguna</p>

	<p>casa.</p> <p>Es que él está en eso, ósea descubriendo las letras, él ya sabe escribir mamá, papá o me dice márcamelo con puntitos y entonces yo se los marcó con puntitos para que el pueda ver como se escribe aquello que él quiere escribir.” o a veces se le olvida una letra, pero nosotros dejamos que termine y después le decimos “Uy! Ahí dice “Vic” no dice “Vicente” entonces ahí como que las arregla.”</p> <p>Porque quiero que aprenda y si él me dice que con puntitos le es más fácil, yo se lo hago con puntitos y después le hago que él lo marque solo pero sin puntitos.”</p> <p>Porque después él me dice “¡Nona yo ya sé escribir mi nombre!”</p>	<p>estrategia</p> <p>Pistas</p> <p>Aprendizaje fácil</p> <p>Corrección indirecta</p>
--	--	--

PREGUNTA N°6: ¿CÓMO CREE USTED QUE PODRÍA MEJORAR EL PROCESO DE INICIACIÓN DE LA ESCRITURA EN EL NIÑO? ¿QUÉ SUGERENCIAS LE DARÍA USTED A LA EDUCADORA PARA INICIAR A LOS NIÑOS EN LA ESCRITURA? SI USTED FUERA UN NIÑO ¿CÓMO LE GUSTARÍA QUE LE ENSEÑARAN A ESCRIBIR?		
<i>ENTREVISTADOS</i>	<i>RESPUESTAS</i>	<i>SUB CATEGORÍAS</i>
E1	<p>Eh, más constante, si porque le enseñamos pero tres veces a la semana y yo le digo: “¡Ya “A” (nombre de la niña), todos los días vamos hacer una tarea!” Y, y no, entonces necesita más motivación como para avanzar más rápido.</p> <p>Eh, mandándole, que sea más responsable, porque yo no saco nada con</p>	<p>Sistematización</p> <p>Tareas por parte del colegio para</p>

	<p>enseñarle en la casa si de acá del colegio no le mandan tareas, es como para ella ¡Ah mamá, tú me estás mandando la tarea, tú me la estás haciendo, no es que me la manden del colegio!.</p> <p>A través de juegos didácticos, eso porque antes a uno le decían “¡Hace la “A”!” y había que hacer la “A” , ahora no po, ahora si a uno le dicen la “A” y la “T” significa algo, es otra cosa.</p>	<p>reforzar los aprendizajes.</p> <p>Sentido Significado</p>
E2	<p>Nose, yo creo que estudiando más con ella no más pu</p> <p>Eh, en realidad no sé, es que ella se suponen que saben más que uno entonces en realidad no sé qué sugerencias le podría dar, además no sé cómo ella lo trabaja, pero podría decirle que aplique métodos libres nada más para que los niños no se sientan tan obligados hacer algo.</p> <p>Eh así pu, más libre, es que yo soy como de la idea... he ósea no obligarlos tanto hacer algo, si no que les hagan hacer lo que les gustan, porque yo con todas mis hijas he sido así, las he dejado hacer lo que a ellas les gusta y nunca le he impuesto nada, entonces ellas lo hacen porque quieren y les va bien, osea las otras dos son las mejores del curso y así mismo trato de hacerlo con la “I”.</p>	<p>Mayor estudio</p> <p>Métodos Libres (interés del niño)</p> <p>Respetando los intereses (libres)</p>
E3	<p>Buena pregunta.... Mmm...No lo sé, la verdad es que no lo se</p> <p>Haciéndolos pasar adelante a la pizarra, al modo antiguo, que pasen adelante y tengan que hacer una letra o algún número, con el fin de que también los niños tengan el interés de querer escribir en un pizarrón.</p> <p>Mostrándome las letras, que me mostraran las letras para saber lo que tengo</p>	<p>No sabe</p> <p>Diferentes soportes de escritura (pizarra)</p>

	que escribir, si es que tengo que escribir “mamá” que me muestren las letras de “mamá” a fin de que yo lo pueda escribir en un pizarrón y llevar lo que estoy escribiendo a un cuaderno y lo ideal es que todos los niños igual puedan ver lo que yo estoy escribiendo y que todos se interesen por querer escribir.	Apoyo visual/interés
E4	<p>Con el apoyo del colegio no más, porque en la casa ya lo tenemos pero muchas veces tenemos las técnicas como para poder enseñarlos entonces esperamos en el colegio esa pega.</p> <p>No sé yo creo que más actividades igual y que incorporen a los apoderados sobre todo en las reuniones en vez de decir tantas cosas de actividades, o procesos que hay debieran enseñarles a los apoderados definitivamente como enseñan ustedes también.</p> <p>Jugando, como le enseñó yo a mi hijo, porque para mí fue duro escribir, mis papás y mis hermanos eran duros, eran “¡tení que aprender, tení que hacerlo!”, entonces yo no, yo sé que él tiene que aprender pero de una forma más fácil.</p>	<p>Mayor participación de la familia</p> <p>Entrega de estrategias y técnicas.</p> <p>Aprender jugando y con respeto</p>
E5	(NO SE REALIZÓ LA PREGUNTA)	-
E6	<p>Es que ya le mandan tareas, así que tengo esa ayuda.</p> <p>Como reforzarle más yo creo, porque en la sala como ve a los otros niños haciendo tareas, el cristo (el niño) igual se incentiva más.</p> <p>Em... con harta paciencia, porque es bien bueno para amurrarse y eso, con harta paciencia no más.</p>	<p>Ninguna</p> <p>Reforzamiento</p> <p>Paciencia</p>
E7	(NO SE REALIZÓ LA PREGUNTA)	-
E8	(NO SE REALIZÓ LA PREGUNTA)	-

E9	(NO SE REALIZÓ LA PREGUNTA)	-
E10	<p>Sip, pero sabe que yo lo dejaría así, que aprenda paso a paso porque exigirle ma no lo explotó, ahí me manda a la punta el cerro.</p> <p>A ver, así como yo le estoy enseñando al "M" (nombre del niño) no yo le digo porque de otra forma no me gustaría, me gustaría que me enseñaran lo que yo estoy haciendo, lo que yo estoy escribiendo por no ser inútil el día de mañana.</p>	<p>Procesos</p> <p>Aprendizaje con sentido</p> <p>Valoración escritura</p>
E11	<p>Primero pienso yo que conociendo las letras, si pu ahí los sonidos y ahí podemos juntarlos.</p> <p>Hacer más actividades con letras, pero en realidad no sé porque no he visto ningún cuaderno del "V" (nombre del niño), no he visto nada entonces no sé qué sugerencias le diría a ella.</p> <p>Eh, no sé, como repitiendo las letras, como lo hacían antiguamente que te hacían una caligrafía o a través de un dibujo, porque a través de los dibujos los niños aprenden más rápido.</p>	<p>Conocimiento Alfabético</p> <p>Conocimiento Fonológico</p> <p>Actividades con letras</p> <p>Caligrafía</p> <p>Dibujos</p>

ANEXO VIII: MATRIZ RESUMEN CONFORMACIÓN DE SUB CATEGORÍAS EMERGENTES

CATEGORÍA	SUB CATEGORÍA	RESPUESTA
VALORACIÓN DE LA ESCRITURA	Orgullo	E1
	Desarrollo	E2, E4, E6, E7 , E8, E9
	Forma de expresión	E5, E8, E9, E10, E11
CONCEPTO EXPERIENCIA PERSONAL	Aprendizaje emergente	E1, E2, E11
	Guía del adulto	E2, E4, E5
	Enseñanza tradicional	E3, , E6, E7, E8, E9, E10
EXPERIENCIA NIÑO-FAMILIA	Emociones positivas	E1, E2, E4, E7, E8, E9, E10, E11
	Emociones negativas	E3, E5, E6, E7, E8, E11
SUGERENCIAS RECIBIDAS DESDE LA ESCUELA	No dan sugerencias	E1, E2, E3, E4, E6, E8, E11
	Transcripción/dictado	E5
	Ensayo	E7
	Respetar convenciones de escritura	E9
ACTIVIDADES Y ESTRATEGIAS REALIZADAS Y UTILIZADAS EN CASA	Recurso	E1, E2, E4, E5, 10
	Juego	E1, E2, E3, E7, E9, E11
	Aprendizaje respetuoso	E2, E3, E7
	Guía del adulto	E1, E2, E3, E4, E5, E6, E7, E8, E9, E10, E11
SUGERENCIAS HACIA LA ESCUELA	Tareas sistematizadas	E1, E4
	Guía del adulto	E2, E3, E6
	Aprendizaje significativo	E1, E2, E4
	Aprendizaje progresivo	E10, E11

