



**UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE LA SANTÍSIMA CONCEPCIÓN
FAC. COMUNICACIÓN, HISTORIA Y CS. SOCIALES
ESCUELA DE PERIODISMO**

**Análisis de publicaciones del diario “La Tercera” sobre las
“Barras Bravas” durante el desarrollo del estallido social
del año 2019 en Chile.**

(OUCTUBRE 2019 – DICIEMBRE 2019)

Tesis para optar al grado académico de Licenciado en
Comunicación Social y al título profesional de Periodista

**Alumno
Sebastián Paredes Manríquez**

**Profesor Guía
Óscar Basulto Gallegos**

Dedicatoria

A mi abuelo Ángel Paredes y mi familia por enseñarme dónde está el valor de las cosas.

Agradecimientos

En primer lugar, a mi madre, sin ella nada sería posible en mi vida, es un ejemplo constante y jamás dudo de mis capacidades, mi ídola. En segundo lugar, a mi padre, que es un pilar fundamental y no existe nadie como él. Luego a mi abuela Laura y mi abuelo Jaime, que sin ellos no podría haber logrado nada durante este camino, gracias por siempre apoyarme, nunca terminaré de agradecerles.

También a mi familia Eliana, Ximena, Estefanía y Bárbara, también mis primos Bruno, Mikaela, Natalia, Melanie, Luciano, Rafael y Lucas por siempre brindarme su mano cuando lo necesitaba, son un pilar fundamental.

A mi amigo Danilo Sáez por su sabiduría y compañía durante todo este tiempo. También a Matías Otey, Alonso Navia, Ignacio Sanhueza y Abdías Sánchez, siempre me mantuvieron de pie cuando no podía más y me enseñaron muchas cosas para poder lograr mis objetivos.

A mi polola, Catalina Cárcamo, que sin ella nada hubiera sido posible, gracias por creer en mí, por apoyarme y amarme.

A mi profesor guía, mi compañera Antomella y a todos quienes hicieron posible que llegara hasta acá y pudiera completar uno de los desafíos más grandes de mi vida.

Sebastián Paredes Manríquez

Índice

Capítulo I: Presentación del problema.....
1.1. Problema y justificación.....	4
1.2. Delimitaciones.....	6
1.3. Preguntas de investigación.....	7
1.3.1. Pregunta general.....	7
1.3.2. Preguntas específicas.....	7
1.4. Objetivos.....	8
1.4.1. Objetivo general.....	8
1.4.2. Objetivos específicos.....	8
1.5. Hipótesis.....	8
1.6. Justificación y relevancia de la investigación.....	9
Capítulo II: Marco teórico.....	15
2.1 Estado del arte.....	11
2.1.1 Investigaciones mundiales.....	11
2.1.2 Investigaciones latinoamericanas.....	12
2.1.3 Investigaciones nacionales.....	14
2.2 Marco teórico.....	15
2.2.1 Barras Bravas: creación de un movimiento urbano.....	15
2.2.1.1 Primeros antecedentes de barras organizadas.....	15
2.2.1.2 Historia violenta de las barras bravas.....	17
2.2.1.3 Violencia presente en las barras bravas.....	18
2.2.2 Contexto del diario “La Tercera” y su rol como uno de los diarios más importantes de Chile.....	21
2.2.2.1 Contenido mediático y mediatizaciones.....	22
2.2.2.2 Conceptualización de duopolio mediático en Chile y discurso hegemónico.....	23
2.2.3. Estallido Social: Chile sale a la calle a protestar.....	25
2.2.3.1 Movimiento social histórico de Chile.....	27
2.2.3.2 Rol protagónico de las barras bravas en el estallido social del 2019.....	28
Capítulo III: Explicaciones metodológicas.....	30

3.1	Diseño de la investigación.....	30
3.2	Métodos y técnicas.....	31
3.2.1	Métodos y técnicas de recolección de información.....	32
3.2.2	Métodos y técnicas de análisis.....	33
3.2.3.	Operacionalización de categorías de análisis.....	34
3.2.4.	Malla categorial temática.....	35
3.3	Universo / Población.....	36
3.4	Sistema muestral y muestra.....	37
3.4.1	Corpus de análisis.....	38
3.4.1.1	Tabla 1 corpus de análisis.....	38
Capítulo IV: Resultados.....		39
4.1	Aplicación de la metodología.....	39
4.1.1.	Malla de recolección de datos.....	39
4.1.2	Imágenes.....	39
4.2	Resultados.....	63
4.2.1	Síntesis de resultado de análisis cualitativo.....	63
Capítulo V: Conclusiones.....		66
5.1	Conclusiones.....	66
6. Bibliografía.....		73

1.1. Problema y justificación

En 2019 se desarrolló un movimiento social histórico en Chile, conocido como el “Estallido Social”, que se fue gestando tras varios movimientos sociales, encontrando su descontento principal en la constitución de 1980 y principalmente en el modelo económico de nuestro país, el neoliberalismo. Lo anterior debido a que desde la dictadura cívico-militar que se desarrolló en Chile se impusiera un modelo que beneficiara las políticas de libre mercado, situando al ente estatal como un espectador de la economía, presentando una oportunidad a la élite de configurar el sistema y una constitución política que cambie la estructura social, el fin de la liberación económica (Aste, 2020).

Poniendo un caso en particular, la llegada de este modelo económico redujo el aporte estatal a la educación, priorizando la elección del sistema educativo, más que el derecho a la educación. Tras varias medidas como esta y aún posterior al golpe militar, el sistema y la estructura del país no se vieron afectadas por la estabilidad y aumento de índices macroeconómicos (Aste, 2020).

Algunos de los movimientos que pavimentaron el camino del estallido social y el malestar con el modelo económico vigente que se estableció en Chile fueron la “Revolución Pingüina” (2006) y el “Movimiento Estudiantil” (2011). Ambos marcaron a generaciones y llenaron las calles exigiendo lo que para ellos es justo en materias educacionales específicamente. Para contextualizar, el desarrollo de la revuelta estudiantil del 2011 se desencadenó por las demandas de calidad en la educación, por el fin del lucro y por Ley General de la Educación, generado post “Revolución Pinguina” (Basulto, Segovia y Jullían 2020).

Distinto fue el caso del “Estallido”, ya que este se generó por estudiantes que comenzaron a evadir el metro, tras el alza de su pasaje a \$30 más. Los estudiantes secundarios iniciaron las manifestaciones, que se organizaron un 14 de octubre, vía redes sociales, para protestar sobre el alza en el costo del pasaje. Cuatro días más tarde el metro se encontraba destruido y comenzó lo que se denominó como “Estallido”, Carabineros comenzó a reprimir a los manifestantes y un día más tarde ya había militares resguardando las calles de Chile (Urrejola, 2019).

Aunque la movilización se inició por los estudiantes secundarios (Urrejola, 2019), no sólo se enfocó en temas de educación, si no que se popularizó hasta llegar a un cuestionamiento a la constitución política de nuestro país, siendo cuestionado varios temas

sociales: educación, pensiones, salud Y cambio climático. Las protestas se congregaron para repudiar todo lo que se impuso con el modelo económico neoliberal vigente, impuesto violentamente en 1973 (Salazar, 2019), por la necesidad extrema de demostrar -bajo un contexto de Guerra Fría- que el modelo económico de mercado generaba desarrollo social. Así creando el “reventón” social más extendido, violento y significativo de la historia de Chile (Salazar, 2019).

Bajo este contexto histórico de nuestro país, esta investigación pretende analizar las representaciones mediáticas encontradas en las publicaciones del diario “La Tercera” sobre las “Barras Bravas” y su rol en el estallido social de Chile ocurrido en octubre del 2019. Teniendo en cuenta la repercusión mediática de este hecho histórico en Chile, y como este grupo de personas unidas por un equipo de fútbol tomaron parte de uno de los movimientos sociales más grandes de la historia.

Todo esto ya que se hizo común ver en las marchas y protestas a las “Barras Bravas”, asociadas a un equipo de fútbol, llevar su identificación a lo largo de nuestro país. El grupo organizado que representa y se forma para alentar a un equipo de fútbol determinado, jugó un rol protagónico en el estallido social. Lo que generó la idea de que las barras son solo grupos alentando a un equipo de fútbol es una lectura que no se hace cargo de los cambios que han vivido las agrupaciones con los años (Navarrete y Caro, 2020).

Es importante destacar la imagen que estas han tenido históricamente en Chile. Muy vinculada a las distintas disputas violentas que han protagonizado entre rivales, existiendo una diferencia de opinión popular en el rol actual que ostentan en nuestra sociedad. Lo anterior debido a que algunos autores como Navarrete y Caro, 2020 señalan que existió un cambio en los barristas del 2000 y los de la actualidad. Señalando que las diferencias en composición, organización, origen y valores mantienen grandes cambios en la realidad de los barristas y, como ellos definen, su nuevo rol en la sociedad.

En su transformación a organizaciones sociales y culturales de distinto propósito, las “Barras Bravas” se han organizado de una forma completamente distinta, algunas cuentan con participación de profesionales, dejando atrás tradiciones que no van con luchas y movimientos sociales. Con la revuelta social de octubre de 2019, los barristas han pasado de ser actores secundarios a actores protagonistas en la movilización social. Han cobrado una mayor notoriedad pública y de emergencia, en un contexto de paralización y suspensión total de la actividad futbolística (Navarrete y Caro, 2020).

Todo lo anteriormente mencionado se pretende analizar desde el punto de vista del diario “La Tercera”. El cual en sus publicaciones comenzó a comentar sobre la participación de las barras en el estallido social. Esto desde la base de que los medios de comunicación tradicionales pertenecen a grupos de la élite política y económica, regulando los procesos de producción informativa en favor de la clase a la que pertenece (Cárdenas, 2014).

Este diario pertenece a uno de los dos conglomerados periodísticos más grandes de Chile: COPESA. La Tercera es un diario de circulación nacional y matutina, fundado en 1950 por la familia Picó Cañas, actualmente es uno de los diarios más leídos de nuestro país. Entre el grupo COPESA, dueño de La Tercera, y el grupo El Mercurio se alberga la mayoría de la prensa escrita del país, el primero controla 36 medios entre radiales, escritos y digitales. Por otro lado, el segundo contiene 56 medios en su dominio contemplando los mismos rubros mencionados (Copesa S.A, 2013).

El Grupo COPESA cuenta con empresas de retail, mercado financiero (bancos) e inmobiliarias. Todo esto agregado a sus medios de comunicación, que es propiedad de Álvaro Saieh Bendeck, quien especifica en su sitio web toda la información acerca del conflicto de interés que puede producir la propiedad de los negocios en las diferentes áreas que corresponde (Copesa S.A, 2013).

Bajo la misma repercusión que encontró el diario La Tercera, es muy importante considerar el poder que tiene como uno de los medios tradicionales más grandes de nuestro país y que eso marca una importante relevancia en el poder que puede tener un medio de prensa en la sociedad, más aún si forma parte de un duopolio mediático en la prensa escrita chilena. Las representaciones en los medios de comunicación son modos de conocimiento ingenuos de utilidad científica, pero que si se les agrega la palabra colectiva involucran al grupo con los objetos que más le importan (Tablante, 2005).

1.2. Delimitaciones

Se estudiaron las notas de prensa del diario “La Tercera” durante el “Estallido Social”, en un margen de tiempo que comienza desde el 19 de octubre de 2019, hasta el 15 de diciembre de 2019. En ellas se analizaron las publicaciones que el diario redactó en la sección de Deportes, en torno a las “Barras Bravas” y su rol como participantes del movimiento social ocurrido en Chile.

El estudio busca analizar el contenido expuesto por el diario y sus publicaciones en las notas acerca de las “Barras Bravas” y el “Estallido”. Además de visibilizar las mediatizaciones en estas publicaciones considerando lo ocurrido durante las manifestaciones sociales y al rol que jugaron estas agrupaciones desde el punto de vista del periódico.

También teniendo en cuenta la importancia de la prensa, construyendo una imagen o representaciones con sus publicaciones que influyen en la opinión pública con el contenido sobre las barras, que difiere de su historia actual. Ya que en algunos casos, como en la televisión, el pacto con el espectador no va solo con el entrenamiento o información, ya que en ocasiones se le imponen formas de pensar o pautas de comportamiento, ya sea directa o indirectamente (Martínez, 2005).

1.3. Preguntas de investigación

1.3.1. Pregunta general:

¿Qué representaciones mediáticas se construyeron sobre las “Barras Bravas” durante el estallido social del 2019 en el “La Tercera” y cuál es el rol que se le atribuye a dichas organizaciones en el diario “La Tercera”?

1.3.2. Preguntas específicas:

1. ¿Qué contenido mediático se aprecia en “La Tercera” sobre la participación de las barras bravas en el estallido social?
2. ¿Cuáles son las representaciones mediáticas identificadas en las publicaciones del diario “La Tercera” sobre el rol de las “Barras Bravas” en el estallido social?
3. ¿En qué se diferencian las representaciones identificadas en las publicaciones del diario “La Tercera”, sobre las “Barras Bravas” y su nuevo rol social, en el contexto del estallido social?

1.4. Objetivos

1.4.1. Objetivo general:

Reconocer y analizar las representaciones mediáticas que se construyeron sobre las “Barras Bravas” en las publicaciones del diario “La Tercera” sobre su rol en el estallido social del 2019. Considerando la participación de dichas organizaciones en el movimiento.

1.4.2. Objetivos específicos:

1. Describir el contenido mediático sobre la participación de las “Barras Bravas” en las publicaciones de “La Tercera” durante el estallido social.
2. Reconocer las representaciones mediáticas en las publicaciones del “La Tercera” durante el estallido social.
3. Diferenciar las representaciones mediáticas sobre las “Barras Bravas”, de “La Tercera” durante el estallido social, con su nuevo rol social.

1.5. Hipótesis:

La historia social de las barras bravas desde su creación ha cargado con una connotación negativa hasta la actualidad. Claramente tienen hechos condenables que terminaron por alimentar esta imagen social de que los barristas que componen las barras bravas son “delincuentes”. Hechos de violencia y de ataques verbales dan una imagen de “barbarie” ante este grupo que no alberga a pocas personas, si no que se siguen manteniendo durante el tiempo a pesar del repudio tanto de la prensa como de la gente.

La hipótesis es que las publicaciones del diario 'La Tercera' sobre las 'Barras Bravas' durante el desarrollo del estallido social del año 2019 en Chile reflejarán mirada cargada con representaciones mediáticas a la participación de las agrupaciones, cargando con un pasado violento que difiere de su cambio y rol en la actualidad.

Lo anterior debido a que las barras bravas cargan con un estigma de violentos, por su origen marginal, hasta su actualidad. La sociedad ha visto desde su creación a estos grupos como parte importante de la violencia en el fútbol, sin importar el equipo al cual sean parte, esto ya que la prensa y las autoridades han segregado y actuado en su contra desde su origen violento.

Es por esto que, desde el estallido, la imagen para el común de las personas quizás no fue la misma que se tenía antes. Esa de una violencia incontrolable e injustificable. por la diferencia en el comportamiento de estas barras que se logró ver. Pero que a su vez la prensa y en particular el diario “La Tercera” no destacó. Se creó constantemente un contenido que, si vinculaba a las barras con el estallido, pero no de la forma en la que la gente lo veía, ya que se mantuvo el carácter negativo que siempre han tenido, ignorando quizás elementos importantes como por ejemplo el origen de esto y la clase que representan, que justamente es la que más participó en las protestas del 2019.

Es por esto que en la investigación podremos observar que si bien hay un cambio o una re-formación de estos grupos denominados de violencia, quizás no existe una variación en el tipo de denominación que le da la prensa en sus publicaciones. Se siguen construyendo mediatizaciones e influenciando con respecto a la imagen social de estas.

Titulares como “La violencia del miedo” sin duda que marcan un camino para definir a las bravas como negativas y como actores sociales importantes en el estallido social. Siendo que su rol discrepó totalmente de lo que se graficaba, más aún si comparamos la realidad, a lo que evidenciaron los medios de prensa convencionales.

Sin duda, que los medios juegan un rol importante, ya que ellos son capaces de construir una versión de los hechos, que desde otra perspectiva podría diferir de su presente. Más aún cuando en este caso la gente que principalmente fue parte del movimiento pudo vivir en persona la nueva construcción de estas agrupaciones desde su base, sus nuevas luchas, la preparación de los nuevos integrantes que las componen y las nuevas formas de actuar.

1.6. Justificación y relevancia de la investigación.

Este proyecto tiene como objetivo analizar y entender los cambios que generó el papel de las “Barras Bravas en el estallido social, según la perspectiva de la prensa, considerando las publicaciones del diario “La Tercera”, durante el movimiento social, ya que la prensa escrita en este caso, desarrolló un seguimiento al rol que cumplían las barras en las marchas que se realizaron en uno de los movimientos sociales más grandes de Chile.

Esta toma relevancia por el estudio de la prensa y sus publicaciones. Sobre todo si en el estudio se incorpora a un diario como La Tercera, que posee a periodistas desarrollando

estos temas bajo un código y normas para tratar la información de manera correcta y profesional. (Grupo Copesa S.A. 2013).

La investigación también se vincula fuertemente con las ciencias de la comunicación y el Periodismo, considerando la actualidad de este, más específico con la prensa escrita y el poder de mediatizar que obtiene por sus años de vigencia como uno de los medios masivos de comunicación más importantes del mundo, y en este caso “La Tercera” como uno de los diarios más populares de Chile, permitiendo estudiar sus publicaciones. Este tipo de investigación brinda la oportunidad de reflexionar sobre el papel fundamental que juegan los medios de comunicación en la construcción de la realidad social y como se podría alterar según las representaciones mediáticas presentes.

También es importante considerar que las organizaciones como las “Barras Bravas” han mantenido una imagen negativa desde su creación, pero que con actos como este se les brinda una posibilidad de al menos mirar desde otra forma su participación en los movimientos sociales. Teniendo en cuenta la posibilidad de evidenciar la connotación que se les da concurrentemente en la prensa por su pasado, por lo que es importante entender un poco más detalladamente lo que significa una “Barra Brava” y su historia considerando los factores de marginalidad, violencia e historia que los compone, para no mirarlos solamente como un grupo de barristas de un equipo de fútbol, ya que la prensa tiene el poder de crear representaciones mediáticas, el cual instaura una manera de comprender y sentir una definición o realidad instaurada, según la mirada de algún grupo social existente. (Calonge 2006).

Por otro lado también se estudia y materializa la posibilidad de poder visualizar el poder que tiene la prensa para crear imágenes en agrupaciones, considerando el poder que tienen para encasillarlos según la versión que se tenga. Esto debido a que en casos donde se ve opuesta los intereses de los medios, son capaces de operar como censores de la realidad que ellos perciben, recontextualizando sus acciones (Cárdenas 2014). Por lo que resulta trascendental poder recalcar la importancia comunicacional que genera nuestra percepción como periodistas de la realidad que construye la noticia y la repercusión en vinculación con la sociedad, ya que la forma de cargar de forma negativa un hecho noticioso es muy grande si no se respeta el contexto, por sobre las necesidades de algunos grupos, más aún como comunicadores sociales, ya que tenemos la responsabilidad de comunicar de forma objetiva. No podemos hacer caso omiso como comunicadores, cuando se manipula la información con fines favorables para los medios de comunicación.

1.7 Viabilidad del estudio

La investigación es factible, ya que toda la información sobre las publicaciones del diario está disponible en internet, ordenadas cronológicamente. También están los estudios previos que ayudan a entender y preparar la investigación desde las primeras informaciones, además de estudios básicos para comenzar a incluir los conceptos que se estudiarán con mayor claridad y conocimiento desde sus bases nacionales e internacionales. Todo lo relacionado al estallido social, junto con la creación e historia de las barras bravas que han sido trabajadas y estudiadas con la información y bibliografía que están en las plataformas académicas que facilitan la documentación.

Además permitirá reconocer y analizar factores importantes, como lo son las representaciones mediáticas en el diario La Tercera. Esto sobre un grupo social específico, que por su actuar, tomó relevancia en el tiempo mencionado anteriormente. Lo anterior generando un contenido relevante de estudio para un periodista, ya que se pueden reconocer, además de analizar, las representaciones mediáticas en la prensa escrita y así poder trabajar de mejor manera la profesión.

Si bien actualmente nos encontramos en una situación de pandemia por el COVID-19, la posibilidad de investigar de manera online, revisando material científico en bases de datos o bibliotecas virtuales que se encuentran en internet, que ayudan de gran manera por su rapidez e instantaneidad de elementos que facilitan el trabajo de investigación.

También se cuenta con la biblioteca de la Universidad Católica de la Santísima Concepción y toda su área de investigación que cuenta con profesores y profesoras que están a disposición del alumnado para ayudar y guiar a los estudiantes acerca de la investigación que se está desarrollando. Partiendo por el profesor guía quien constantemente facilita el camino de investigación.

Capítulo II: Marco Teórico

2.1 Estado del Arte

El estado del arte de esta investigación corresponde a un repaso principalmente latinoamericano y nacional, del rol de las barras bravas y su importancia en la región de Sudamérica. Se revisarán conceptos claves de este estilo de vida, contemplando su origen y

actualidad que van desde 1860 en adelante. Esto para poder entender el comportamiento de estos grupos y entender también el por qué la prensa tiene una imagen de sus participantes.

2.1.1 Investigaciones mundiales

Para las autoras Mata y Ballesteros (2015) en “Ciudadanía y transformación social en la sociedad mediatizada” se contextualiza que en la época en la cual vivimos, hay una cantidad excesiva de información, en muchos aspectos de la vida y en parte debido a la sobreinformación de las redes sociales. Tras aquello, la prensa cumple con un rol fundamental, ya que según las autoras vivimos una mediatización progresiva, lo que es peligroso por la cantidad de información que puede ser controlada para tergiversar y modificar la opinión crítica sobre algunos temas en específico, afectando de gran manera en este último punto. Las autoras recalcan que este fenómeno de acercamiento a los medios de información en la educación, en vez del desarrollo de la capacidad crítica, limita la participación y el aprendizaje.

Volviendo a las mediatizaciones, el académico danés Stig Hjarvard (2016) realizó para la Universidad de Rosario el estudio sobre “Mediatización: La lógica mediática de las dinámicas cambiantes de la interacción social”, explicando el concepto de mediatización, como el papel que juegan los medios de comunicación ante la sociedad en su cultura y sociedad. Concepto que es clave para entender que la prensa juega un rol importante por su influencia directa en la cultura y sociedad de los países, considerando también que gracias a la globalización hoy en día existen medios globales de los cuales hoy se puede informar.

Por otro lado, y más ligado a las aficiones a las barras bravas, o en este caso las aficiones del fútbol español, que a pesar de desenvolverse en un fútbol más avanzado a nivel mundial en profesionalismo y todo lo que conlleva, también viven en la violencia de los aficionados. En el estudio de Liu Jiaoyue y Siyuan Zheng (2017) que titula “El Fútbol en España, ¿Pasión o Violencia?”, se enfatiza sobre la popularidad mundial del fútbol, pero también acerca de la falencia permanente que a significado los constantes hechos de violencia que se popularizaron con los “Hooligans” ingleses. En este estudio se contextualiza que a pesar de que La Liga, la máxima categoría de fútbol español y una de las mejores a nivel mundial, no ha podido hacer frente a hechos que se repiten en ligas de menor nivel. Hechos de violencia física, racismo, agresiones a los árbitros y disputa entre aficionados ha sido común de ver en el fútbol español.

Por otro lado, y ya más en el marco de los medios de comunicación en Chile, el sociólogo belga Armand Mattelart (2021) en “La dependencia de los medios de comunicación de masas en Chile” expone la realidad de los medios de comunicación en Chile, que se refiere a el mensaje de los medios de comunicación en nuestro país, está destinado para una sociedad desde el extranjero, argumentando que el capital extranjero penetra directamente en los medios. Todo esto creando un mensaje que está en conexión con los intereses agrícolas, mineros y comerciales de los grupos forasteros. Lo que afecta significativamente en la producción de contenido objetivo de los medios de comunicación en nuestro país, enfocándose en particular en el Grupo Edwards propietario de “El Mercurio” y con “La Tercera”, este último con miembros de su directorio presente en grupos económicos extranjeros. Mientras que el primero cuenta con bancos y empresas desde la metalurgia hasta concesionarios agrícolas.

2.1.2 Investigaciones latinoamericanas

En Argentina se produce un fenómeno parecido con las barras bravas y el contexto histórico, la violencia es también un concepto que se repite al hablar de barras bravas y su rol en la sociedad. Sin duda que al ser uno de los países más futbolizados desde el inicio, se marca una fuerte presencia de estos grupos en su fútbol local. Renzo Taddei (2016) señala en “La invención de la violencia (De las hinchadas de Buenos Aires)” que la policía argentina tiene mucha influencia en el actuar violento de las barras bravas trasandinas, esto porque la represión ejercida por la sociedad radica en una respuesta violenta por parte de los individuos.

Por otro lado, en otro país vecino, Aldo Panchifi (1999) en “Representación y violencia en el fútbol peruano: Barras Bravas”, señala que en Perú y en el mundo, el fútbol dejó de ser solo un deporte que radica en 22 jugadores corriendo detrás de un balón, esto por la trascendencia en comportamientos, relaciones y aspiraciones del colectivo humano. Como en muchas partes del mundo, el autor cree que el enfoque siempre se ha dado en el actuar violento de estas, pero también recalca que, en otros países como Chile y España, han tenido un rol político y de control social en dictaduras. Para el autor es relevante considerar que el boom de las barras bravas peruanas se da después de un acontecimiento histórico que trajo una lucha entre el estado peruano y grupos subversivos armados, dejando más de 30 mil muertos.

Este último también enfatiza en su estudio que, si bien hechos violentos se producían antes de la década del 80 y 90, es importante el rol de difusores de los medios de comunicación, ya que cumplen como un canal informativo que le daba relevancia a los hechos. Estos se encargaban de detallar la violencia que se vivía tanto en las calles, como en los estadios. Todo quedaba más evidenciado y es más conocido por el público general, por lo que los episodios violentos eran más comunes que antes, debido a la difusión.

En el texto “Juventud, Honor y Prensa Escrita - Las representaciones mediáticas de los últimos 25 años de Violencia Social Juvenil en Cali, Colombia” de Victor Hugo Valencia (2010), se habla de que los medios de comunicaciones, más precisamente los diarios locales de la ciudad de Cali, están en un constante desencuentro con la realidad del común de la gente de la ciudad. Esto debido a que la premisa de la “igualdad” entre ciudadanos jamás se logró, siendo más específico con el concepto de igualdad jurídica. La prensa es un producto y productor cultural, por lo que en la época de consolidación de carteles y una violencia cotidiana, jugaron un papel fundamental a la hora de construir representaciones en los hechos violentos que ocurrían.

Por el mismo camino de la prensa, en Argentina ya grafican ejemplos en donde la prensa es capaz de intervenir en un mensaje para crear una dicotomía discursiva. En este caso se estudia cómo los medios de comunicación argentinos toman la violencia escolar y son capaces de apuntar las miradas en el victimario, poniendo una especie de cartel que estigmatiza el hecho, más allá del suceso en sí. De aquí en más, en el texto “Luchas simbólicas en la visibilización de la escuela. Un análisis de la construcción de los victimarios de las situaciones de violencia en los medios de comunicación” de Virginia Sáez (2020) plantea que la mediatización presente tiene efectos simbólicos sobre los procesos de estigmatización de actores en los procesos escolares de ese país.

2.2.3 Investigaciones nacionales

Por otro lado, y más vinculado a las barras bravas, en la investigación “Análisis actancial de las Barras Bravas en Chile” de Jorge Pesce (2007), se puede observar como conceptos se repiten en torno a estas agrupaciones sociales. El contexto que se vivía en ese entonces en Chile era de una dictadura, siendo cotidiano ver hechos de violencia en el día a día, por lo que se recoge la importancia de esa influencia en la creación de las barras bravas en la década del 80 y 90. Uno de los puntos más importantes que menciona es el rol que tiene la prensa, ya que de cierta forma prepara algunos partidos, denominados como

“clásicos”, en donde la gente llega más eufórica y dispuesta a cualquier cosa, lo que al final terminan recalcando, lo negativo y nunca lo positivo. (Pesce, 2007)

Para conectar las mediatizaciones en el periodismo nacional, la publicación de Basulto, Jullían y Segovia (2020): “Imaginarios y representaciones para configurar un perfil mediático de la prensa tradicional en Chile: El caso del diario El Mercurio y El Sur en torno al movimiento estudiantil universitario 2011”, trata sobre como los medios abordan la problemática destacando las “narrativa del conflicto”, dejando de lado lo trascendente de este movimiento, por el lado de los estudiantes y también lo que produjo este movimiento histórico en Chile. Esto también está demostrado, ya que El Mercurio, diario de circulación nacional, tuvo tendencia a proteger la intervención de empresarios en la educación chilena, siendo uno de los problemas y demandas que más se repetía en el movimiento.

En el texto de Navarrete y Caro (2020) de la Universidad de Chile, titulado como “Del Estadio a la Calle. Hinchas y barras de fútbol en la revuelta social de Chile”, se evidencia la problemática principal de como en la revuelta social estos grupos marginados por violencia, fueron parte de manifestaciones pacíficas, incluso con participaciones en conjunto que en otros contextos no se darían de esa forma. Se clarifica la intención de la prensa chilena y del gobierno en denominar como vandalismo los hechos violentos de las marchas y señalar la participación de las barras bravas en estos hechos. Ignorando todo lo que conlleva históricamente las agrupaciones de hinchas, que jamás han sido solo aficionados de un equipo de fútbol determinado. A pesar de las medidas restrictivas del gobierno con planes como “Estadio Seguro”, estas agrupaciones de hinchas cumplieron un rol protagónico en el estallido social.

2.2 Marco teórico

2.2.1 Barras Bravas: creación de un movimiento urbano

2.2.1.1 Primeros antecedentes de barras organizadas

El fútbol de 11 jugadores contra 11, que se creó el año 1863 en Inglaterra, cuando se formó la primera asociación de fútbol profesional del mundo. Desde ahí en más todo ha sido crecimiento para este deporte, que formó tuvo mucho impacto en Latinoamérica, tras la pasión que se vive día a día entre sus hinchas y el equipo.

Es en la región de Sudamérica en donde aún se mantienen más latentes que nunca las “Barras Bravas”, grupo de hinchas que se movilizan a fin de alentar al equipo que siguen y que se han caracterizado por vivir años de mucha violencia a nivel continental. Históricamente estas se crearon por agrupaciones juveniles o familias que se ordenan jerárquicamente que funcionan con rasgos de masculinidad (Aceves, 2012).

A nivel sudamericano las realidades son muy similares, los años en donde se van generando y creando estos grupos son parecidos. América Latina vive historias con mucha similitud, hechos que se repiten en los países, ya sea dictaduras militares o abusos de poder, se repiten y desembocan más aún en estos grupos, es por esto que se encuentran muchas similitudes en los hechos, procesos e historia de las barras bravas en cada país. En Colombia es en donde se demoró más tiempo en llegar el boom de las barras bravas, pero no con menor impacto. En la década del 90 los colombianos comenzaron a vivir en mayor medida la presencia de los grupos en sus estadios, contemplando los tradicionales cánticos, aplausos, carteles y banderas que los caracterizan, como también los hechos violentos en todos los equipos colombianos de su primera división (Castro y Arcos 2021).

Sin duda que, si repasamos la historia de estas, desde su origen hasta ahora hay cambios en sus comportamientos, se encuentran diferencias en cuanto al tipo de barristas. Las contradicciones más llamativas se marcan cuando se define el “tipo” de apoyo en el cual se marca a sus hinchas. Primero está el hincha que apoya, con porras o cánticos para animar a su equipo, pero que mucho difieren de un Barra Brava, debido a que al ingresar a estas organizaciones ya se adapta un papel “combativo” en las agrupaciones, que no solo se limita a alentar o animar al equipo (Aceves, 2012).

Con el transcurso del tiempo la violencia entre barras rivales se ha mantenido desde su creación. Para algunos autores como Humberto Abarca (2001) se desarrolla como violencia política, ya que la violencia ejercida por los grupos, son muy similares a las que ellos viven día a día. Algunas ejerciendo violencia dentro de sus mismos sectores, con el fin de lograr un reconocimiento territorial dentro de estas, buscando hacerse un nombre importante y obteniendo un prestigio por imponerse, que a su vez les pone un “cartel” (Abarca, 2001).

Se señala que la creación de estas mismas en Chile viene de la mano con la violencia cívico- militar de los años 80 y 90 en nuestro país, tras la dictadura (Vergara, 2013). Mismos son los años en donde estas comenzaron su popularidad e inicios en el fútbol chileno, siendo la “Garra Blanca” -Colo Colo- y “Los de Abajo” -Universidad de Chile- las más populares.

Las mencionadas anteriormente son las que en la actualidad cumplen con todas las características de barras bravas. Ambas difieren mucho desde su creación hasta la actualidad. La situación en su origen es muy distinta. La primera se liga más a la representación de lo popular y la segunda está ligada a una comunidad universitaria histórica, como lo es la Universidad de Chile. (Vergara, 2013).

Desde la década de los 80, a las barras se les reconoció como un colectivo rebelde que se desahogaba con violencia por la no existencia de espacios populares, que desde sus inicios fueron reprimidos por la dictadura y agregando también la realidad que se les imponía. (Navarrete y Caro, 2020).

Si bien las “Barras Bravas” han tenido una imagen bastante negativa por sus épocas de violencia, actualmente y sobre todo durante el estallido social del 2019, las barras bravas chilenas jugaron un papel muy distinto e importante en las calles, representando al mismo grupo social de sus inicios, pero de distinta forma.

Actualmente se habla de un barrismo organizado (Navarrete y Caro, 2020), que mucho difiere de la historia anteriormente señalada como violenta y sin conciencia de su alrededor. Si bien mantiene componentes como la marginalidad entre algunos de sus integrantes, también implementa nuevas medidas y formas de actuar que poco se parecen a las que predominaban con violencia y destacaron en el estallido social.

La aparición de estos hinchas, de muchos equipos chilenos se volvió una tónica en las protestas del estallido social y no solo con su presencia, sino que también cánticos, el famoso “aguante” y todo el carnaval que se ve en los estadios. En el estallido social las barras pasaron a ser actores protagónicos del movimiento, lograron la paralización del fútbol en su totalidad y tiñeron las calles con sus colores, logrando una histórica conjunción entre barras rivales, marchando a la par por las grandes avenidas de Chile (Navarrete y Caro, 2020).

2.2.1.2 Historia violenta de las barras bravas

Desde sus inicios las barras bravas han cargado con una connotación negativa, independiente de sus diferentes contextos. En este estudio se ven incorporadas a un movimiento social, que difícilmente se hubiera dado en los inicios de estas. Es fundamental para su análisis incorporar los antecedentes históricos que crean la connotación violenta de los grupos vinculados al deporte. Esto debido a que el tiempo e intereses en estos grupos han vinculado a la masa en algo que no es solo el fútbol. El sentido de pertenencia, las

agrupaciones de barristas y sus costumbres se encargaron de generar fronteras en su comunidad.

La violencia en las barras bravas ha sido el elemento que más las ha hecho notar. Peleas con la policía, entre barras rivales y hasta entre las mismas barras con fin de disputarse el poder. Todos estos hechos recurrentes en Chile crearon una imagen de barbarie y violencia en estos grupos sociales. Si bien distintos gobiernos y medidas por parte de la ANFP (Asociación Nacional de Fútbol Profesional) han intentado luchar contra este problema, ninguna medida ha terminado con este de raíz. Para entender la violencia en las barras bravas, es importante englobar el contexto en el cual viven sus integrantes, la conformación de estas, en su mayoría corresponde a varones y del mismo territorios, desde ahí se empieza a formar el concepto de “barra territorial”, marcando lo “propio” como algo a defender (Abarca, 2000).

Entre ellos nacen los códigos y manifestaciones que le dieron vida a este origen violento, que fue cultivado desde sus orígenes, y nada tienen que ver con Chile. El principio de los episodios de violencia de las “Barras Bravas” llega con los primeros barristas, los denominados “Hooligans”, quienes difundieron terror en Inglaterra, tras su aparición en 1898. Hechos violentos, muertes y destrucción de recintos marcaron la época y el inicio de estas agrupaciones, que más tarde llegaron a Sudamérica con costumbres parecidas (BBC Mundo, 2005).

Las primeras acciones de violencia pública de las barras más grandes a nivel nacional radican en 1988, si bien muestran una gran diferencia a los mencionados anteriormente como “hooligans”, mantienen similitudes. Pero sin duda, un factor muy importante es el contexto histórico que se vivía en ese entonces en Chile, ya que a diferencia de la realidad que podían vivirse en otras barras, la violencia y represión que vivía la gente en general, en la época de la dictadura, influyó en el comportamiento de los barristas. La juventud de ese entonces comenzó a desentenderse de la realidad política, generando un descontento que terminó por aferrarse cada vez más a las barras con su origen popular y juvenil (Molina y Cifuentes 2000).

Ya en 1995 las más populares de Chile: “Los de Abajo” -Universidad de Chile- y la “Garra Blanca -Colo Colo- comenzaban sus primeras peleas y batallas históricas. Diario "Las Últimas Noticias", viernes 10 de noviembre de 1995: "Al concluir el acto, la gente comenzó a dispersarse. Sin embargo, un grupo provocó disturbios en el sector sur de la Alameda. Lo sorprendente es que en sus gritos no aludían a ningún movimiento político, sino a un equipo

de fútbol: Colo-Colo. Eran de la Garra Blanca. En pocos minutos, otros vándalos se sumaron. En menos de tres cuerdas destruyeron todo lo que se encontraba a su paso."

2.2.1.3 Violencia presente en las barras bravas

El fútbol cuenta con popularidad mundial, que sin duda ha hecho que el deporte se masifique en conjunto con sus costumbres y tradiciones. En este caso la violencia dentro y fuera del campo forman parte cotidiana del deporte, lo que en ocasiones ha significado una fiesta deportiva que ha traído de por sí hechos violentos y en algunos casos delictivos (Changhai Gu, 2006).

Esto toma suma relevancia en este estudio, ya que la violencia fue el principal argumento para vincular a las barras bravas con las manifestaciones del estallido social. Lo anterior ya que su pasado contempla hechos violentos, y en ese entonces, los hechos que ocurrieron fueron lo más cercanos a una disputa entre la policía y los hinchas de algún equipo de fútbol.

Entre los factores más importantes para concebir los hechos violentos de las barras, el investigador chino (Changhai Gu, 2006) que analizó el fútbol español incorporó aspectos tanto del juego, como de la naturaleza humana para entender los hechos violentos en el fútbol. Primero ubica los hechos del fútbol, ya sean errores arbitrales o jugadas en el campo de juego, dejando en segundo lugar las provocaciones y diferencias entre los contrincantes de los equipos (Changhai Gu, 2006). Incorporando eso, la violencia no solo forma parte de lo que significa el partido de fútbol. Distintos factores sociales y culturales se han incorporado a la hora de analizar la violencia de los grupos, considerando las nuevas aristas que tienen las barras bravas y como la prensa aborda los episodios que involucra a las barras bravas y su violencia.

Por otro lado, y desde una mirada de la prensa, se señala que los medios de comunicación forman parte de la violencia (Barrero, 2007), sobre todo por el contexto y lenguaje que generalmente se utiliza en lo relacionado al fútbol. Como ejemplo más importante está la relación con la guerra que utilizan a la hora de redactar noticias en momentos definitorios o en partidos específicos llamados "clásicos" (Barrero, 2007).

Si bien los aspectos violentos de las barras bravas surgen desde el campo hacia afuera, autores señalan que las condiciones no siempre son de esta forma. De hecho, la policía o los medios de comunicación en algunos casos, son actores principales en la construcción de un ambiente violento que explota con las barras bravas. Lo anterior debido a

que titulares de noticias, crónicas o las mismas declaraciones son utilizadas con un contexto de “guerra” o de “batalla”, creando una realidad violenta desde el principio a los espectadores (Barrero, 2007).

Con esto el autor también concluye en que ignorar a la prensa como parte del espectáculo es un error, ya que el lenguaje crea realidades y es parte de la escena deportiva con sus publicaciones.

“Desde los periódicos deportivos se intenta trasladar al lector la espectacularidad del deporte. Así, el diario deportivo se convierte también en un espectáculo, e incluso dentro de los textos periodísticos, y especialmente en el ámbito de las crónicas, se introduce la “emoción” propia del juego con el estilo informativo-literario de los redactores”. Por lo que el contexto desde que se desenvuelven las barras bravas ya es violento, con provocaciones como denominar un partido como “clásico” o una “guerra de goles” (Barrero, 2007, pág. 13).

Pero si bien hay una connotación importante por parte del historial de estos grupos, es trascendental definir el concepto de violencia. Galtung (1990) señala que no existe solo un tipo de violencia, sino que son tres, que si bien la “Directa” es la que mata o destruye, existen más casos como la “Estructural” y la Cultural”. Siendo estas tres, partes de la investigación, en mayor o menor medida.

La definición de violencia directa se incorpora como la cometida por las barras bravas, ya que algunos de sus miembros participaron en vandalismo durante las manifestaciones. Se pelean entre ellos para marcar territorio y se hacen respetar mediante el método directo durante sus tradiciones ante grupos rivales. Su entorno y origen no escapa de la violencia directa, por razones sociales. También la tienen ante grupos que representan otros tipos de violencia, como la policía.

Además, existe la violencia estructural, que presenta otras aristas en las cuales hacen referencia a una fuerza que llega desde más allá de lo físico y que busca un “adoctrinamiento” puntual para los grupos que buscan diferencias. Se diferencia principalmente por ir más allá de lo más característico de la violencia como los golpes, ataques o muertes. (Galtung, 1990).

“La violencia estructural deja marcas no sólo en el cuerpo humano, sino también en la mente y en el espíritu. (...) pueden ser considerados como partes de la explotación, o como un refuerzo del aparato de dominación del sistema político y económico de la estructura. Funciona al impedir la formación de la conciencia y la movilización, que

son las dos condiciones para la lucha eficaz contra la dominación y la explotación” (Galtung, 1990, pág. 1453).

A su vez, existe también la violencia cultural, que es definida como: “Aspectos de la cultura, la esfera simbólica de nuestra existencia -materializado en la religión y la ideología, en el lenguaje y el arte, en la ciencia empírica y la ciencia formal (la lógica, las matemáticas)- que puede ser utilizada para justificar o legitimar la violencia directa o la violencia estructural” (Galtung, 1990, pág 149).

En este caso existe una correlación entre ambos tipos de violencia y se juntan para legitimar aspectos de cada una. Los símbolos y elementos que forman a la cultura aportan, a la creación de esta misma, aunque de forma neutral, y es la violencia cultural la que hace que la violencia directa y estructural aparezcan.

Si bien, estos grupos viven y realizan distintos tipos de violencia, es importante definir ambas de forma textual, para así comprender la importancia y diferencias que presentan, también considerando que todos se necesitan así mismo para su existencia. “Tanto la violencia directa como la estructural son generadoras de ansiedad y desesperación cuando el orden establecido se ve desafiado. (Galtung, 1990)

“Cuando esto sucede súbitamente podemos hablar de un trauma. Cuando se traslada a un grupo, a una colectividad, tenemos un trauma colectivo que lo envuelve todo y que puede sedimentar en el subconsciente grupal y se convierte entonces en la materia prima para los principales procesos y acontecimientos históricos” (Galtung, 1990, pág. 155).

2.2.2 Contexto del diario “La Tercera” y su rol como uno de los diarios más importantes de Chile

Entender el origen e historia del diario La Tercera toma suma relevancia en este estudio, ya que se analizará el rol que cumplieron sus notas de prensa sobre las barras bravas en el estallido social. Es por esto, que el contenido no queda exento de los factores históricos que rodean a este diario.

El Diario La Tercera nace en 1950, como parte del Consorcio Periodístico de Chile (actual Grupo Copesa). En sus 72 años de existencia, el medio de circulación nacional, tanto en forma escrita como digital, se ha consolidado como uno de los más prestigiosos en Chile y Latinoamérica.

Desde sus orígenes, su línea editorial se ha caracterizado por ser de una tendencia política editorial conservadora. “Un estilo directo, próximo a lo popular e inspirado en los valores de una sociedad chilena muy diferente a la actual, fue lo que permitió a La Tercera en el pasado, ostentar la primera circulación del país y ser reconocido como el diario líder de la clase media” (Ríos, 1996).

Para continuar desempeñando su rol social, siguieron siendo perceptores de las manifestaciones ciudadanas en una sociedad que había evolucionado, La Tercera debió planificar la reformulación de su producto (...). Pero La Tercera se adaptó al cambio y al crecimiento que experimentaron sus lectores (Ríos, 1996).

Aquello también, explica el rol crucial de La Tercera en los conglomerados informativos, el cual, se manifiesta “mediante la identificación de sus respectivas formas de adaptación a las lógicas de los mercados internacionales y que versan en torno a una diversificación en distintas escalas de la cadena de valor y a la fusión de las empresas informativas, líderes en sus respectivos países, con aquellos grupos de comunicación e información mundial” (Mastrini y Becerra, 2001, como se citó en Mayorga, 2010).

El surgimiento de una sociedad progresista, global, consumista, más exigente y poseedora de una cultura visual implicó la modificación de las costumbres y los gustos de la clase media. Hoy, La Tercera ha alcanzado una transformación muy importante y se ha convertido en un diario de referencia en Chile. En sus principales rediseños, realizados en 1994, 1999, 2002 y 2003, reforzó su enfoque hacia la satisfacción de los lectores a través de un producto moderno, fácil de leer y de «navegar» (Heredia, 2004).

2.2.2.1 Contenido mediático y mediatizaciones

La prensa escrita y su contenido son esenciales en esta tesina. Lo que se publica en el diario tiene un gran impacto en la percepción de los lectores, especialmente en lo que respecta a las barras bravas durante el estallido social. La credibilidad se ve influida por cómo se presentan los hechos y la historia de estos grupos, que intentan cambiar su imagen violenta.

Cuando se habla de estos conceptos, inmediatamente pensamos en la creación de realidad, por parte de la prensa, quien contempla hechos y los relata desde su visión. Esto implica que se seleccione una noticia, se trabaje y se represente, atendiendo a criterios de objetividad formativa (Saura, 2008).

El autor mencionado anteriormente también agrega que las noticias forman parte de una reconstrucción de los hechos que se mencionan, y que tras la digitalización esas noticias están cada vez más a la mano de la cotidianidad de la gente, siendo esto una decisión, ya que el discurso que ostenta la prensa es el más mediatizado de todos los posibles (Saura, 2008).

“El discurso de los medios de comunicación es el más extendido y manipulador de los discursos a los que estamos expuestos en esta sociedad. Con los avances tecnológicos en el terreno de los sistemas y redes de comunicación, la producción de noticias invade nuestras vidas en todos sus formatos y soportes” (Saura, pág. 8, 2008).

Considerando lo anterior, las representaciones se utilizan para analizar de manera distinta el contenido que se expone en los medios de comunicación y poder interpretar de otra forma la realidad social expuesta (Basulto, 2020).

En el caso de las representaciones en Chile, tras el estallido social, podemos ver cómo se hicieron comunes en distintos medios. Los análisis también incorporan la perspectiva de la violencia de Galtung (1990), en donde los medios y sus líneas editoriales mediatizan el contenido para transformar la realidad y la opinión pública en torno a los hechos violentos, algo que también ocurrió El Mercurio en la dictadura con su monopolio ideológico (Basulto, 2020). Por otra parte, define la violencia estructural como los daños que el sistema ha otorgado a la sociedad (Galtung 1990).

La mediatización se define haciendo alusión a los procesos en los cuales se intensifica la información de los medios, logrando transformar el significado del contenido que estos publican (Hjarvard, 2016).

“Como resultado de esta dualidad, los medios de comunicación están presentes ‘fuera’, en la sociedad en general, como una institución que influye en la agenda pública; y al mismo tiempo, suponen un factor importante ‘dentro’, en los múltiples contextos locales de la vida cotidiana” (Hjarvard, 2016, pág 3).

En el caso del contenido mediático, el autor señala que la prensa escrita chilena recurrió a las representaciones para explicar el vínculo, discurso, práctica y sentido de la acción social (Basulto, 2020). No obstante, fueron parte de un proceso que mediatiza constantemente los hechos de violencia estructural (Galtung, 1990) de los grupos pertenecientes al duopolio mediático incluso desde antes del estallido social, lo cual grafica la realidad de la prensa escrita chilena (Basulto, 2020).

“Una de las características de la prensa escrita tradicional chilena es la relación entre un monopolio mediático y un monopolio ideológico. Es decir, la prensa chilena exhibe un monopolio ideológico que promueve los valores y creencias del empresariado chileno y la política de Derecha tradicional” (Basulto, 2020, pág 4).

2.2.2.2 Conceptualización de duopolio mediático en Chile y discurso hegemónico

Cuando se habla de discurso hegemónico en los relatos periodísticos, es importante considerar que los medios cuentan con una importancia fundamental para la sociedad y su opinión. Debido a esto, es que en estos momentos no se puede alejar del análisis el hecho de que existe un mercado de medios de comunicación en el mundo y más específico en Chile, definido editorialmente por grupos que lideran estos medios y forman parte de la sociedad desde su influencia, dañando el sistema democrático (Guerra, 2019).

Es por esto que es importante definir el concepto, que en este caso y considerando el estudio, toma importancia al analizar la situación de la prensa escrita chilena y su contenido. En este caso particular, sobre el estudio sobre las publicaciones del diario La Tercera y cómo se vinculan los grupos sociales de las barras en las marchas.

Para definir discurso hegemónico, es fundamental definir la palabra hegemonía, la cual se define como, “Supremacía que un Estado ejerce sobre otros”, según la RAE (RAE, 2022). Debido a esto, es que el discurso viene de grupos con poder, que al tener el control de medios de comunicación, puede hacer valer una supremacía en el desarrollo y difusión de información, según su interés. “Se hace referencia a “recursos de poder” de los que se sirven los grupos dominantes de una sociedad para activar aceptación, consensos y opinión pública a su favor (Marticorena, 2016).

Para hablar sobre la hegemonía como concepto social, es importante considerar la visión de Gramsci, quien señala que la clase dominante ejerce su poder no sólo por la coacción, sino porque logra imponer su visión del mundo a través de la escuela, medios de comunicación (Alvarez, 2016). Donde una idea dominante se vuelve parte de la realidad social, en este caso, en donde un medio de comunicación como “La Tercera” convierte sus representaciones de realidad en torno a lo que ellos interpretan como una verdad que debe ser aceptada por la ciudadanía, sin dar espacio a cuestionamientos. Haciendo ver la hegemonía mediática presente en esta industria cultural media y definida por grupos económicos (Alvarez, 2016).

“Así, la idea de hegemonía en Gramsci es presentada en toda su amplitud, operando no solo en lo político y económico, sino sobre todo en lo moral y lo cultural” (Alvarez, 2016, pág. 156).

El Estado y los grupos de élite participan en la creación de la opinión pública, con un discurso hegemónico que llega desde las previsiones de agenda, buscando poner en pauta los temas que generan la opinión pública. Acá se toma un punto importante, el concepto de “establecimiento de agenda” toma fuerza cuando se habla de la influencia sobre los medios de comunicación masiva, para lograr moldear las actitudes del colectivo (Piñuel y Gaitán, 2010).

La sociedad busca cada vez más medios de comunicación que se ajusten a sus preferencias y mantengan su interés, especialmente porque la mayoría de estos medios están controlados por un grupo económico de élite. Este grupo busca proporcionar información relevante que se centre en temas de interés público. En todo el mundo, hemos observado una tendencia hacia la concentración de la propiedad de los medios de comunicación en manos de unas pocas grandes corporaciones que operan en diversas plataformas de comunicación, lo que crea un sistema similar al de oligopolio (Guerra, 2009, pág. 3)

En el caso de la realidad chilena, el autor señala que la coyuntura tras la dictadura dictaminó un precedente en el sistema político, definiendo los roles que ocuparía la prensa en Chile.

“Los autores sintetizan cuatro peculiaridades que en 2001 afectaba a los medios de comunicación en Chile. Acusan, en primer lugar, un monopolio ideológico, especialmente en la prensa diaria, pero que se extiende a medios como la televisión y la radio, a propósito de la presencia cada vez más dominante de conglomerados extranjeros” (Guerra, 2009, pág. 24).

“Se sindicó al rol del Estado como uno constituyente en los mercados de medios, entendido como un proceso de moldeamiento del mercado a través de medidas administrativas o políticas, como la clausura de diarios y las ayudas prestadas al Grupo El Mercurio de las que da cuenta María Olivia Monckeberg” (Monckeberg, 2009, pág. 35 - 66). Demostrando que la teoría de hegemonía en medios busca beneficiar a los que comparten su visión de realidad ante hechos que se denominan globalmente como dañinos, sin incorporar la totalidad de sucesos. “El diagnóstico general es que Chile presenta niveles cada vez mayores de concentración en la propiedad de los medios, que si bien es muy alta (a nivel

duopólico en el caso de la prensa), también alcanza a la TV de pago, las telecomunicaciones, la distribución de películas y, en años recientes, la radio” (Guerra, 2009, pág. 25)

Esto evidenciando que la realidad cultural que consumen los lectores está claramente vinculada a grupos económicos, que son dueños de medios de comunicación y que en este estudio se busca interpretar sus representaciones mediáticas acerca de lo que ellos interpretan como cultura (Guerra, 2009).

2.2.3. Estallido Social: Chile sale a la calle a protestar

Tras el estallido social ocurrido el 18 de octubre del 2019, los medios de comunicación tuvieron un papel fundamental, pues eran los encargados de entregar la información a nivel país sobre qué estaba sucediendo, cuáles eran las demandas y cómo se vivía día a día con las movilizaciones a lo largo del país.

Para este estudio es fundamental analizar el contenido que se redactó en La Tercera durante el estallido social acerca de las Barras Bravas y su participación, desde la percepción del medio mencionado, ya que la desinformación sobre lo que ocurría en las calles chilenas, permitió dividir la opinión social sobre actos que estaban en desarrollo.

Anteriormente, el 8 de octubre de 2019, Chile fue catalogado por el entonces presidente Sebastián Piñera como “un verdadero oasis con una democracia estable en una América Latina convulsionada”. Diez días después, todo cambió de manera abrupta (Jiménez-Yáñez, 2020).

“Bajo el lema y hashtag #Chiledespertó, millones de personas en todo el país salieron a las calles a manifestar su inconformidad y desacuerdo con el trato que, durante décadas, los gobiernos de la concertación y la derecha, a través de sus políticas y programas, han vulnerado a las clases sociales más débiles, económicamente hablando; es decir, la clase media, la asalariada” (Jiménez-Yáñez, 2020).

Ya no era solo un lema, sino que era una significancia de todo un movimiento social. Las redes sociales fueron el vehículo de difusión de la información que no aparecía en los medios de comunicación oficiales. Ahí afuera, la ‘democracia estable’ parecía disolverse en cuestión de días.

Nadie entendía bien lo que pasaba con un país serio, democrático, con una macroeconomía sólida y ejemplo para sus vecinos. A nivel internacional se advertía que el alza del Metro era la causa, mientras que para el chileno “de a pie” el diagnóstico, la explicación y hasta la solución eran claros: el desgaste del sistema era evidente y la gente ya

no iba a seguir soportando más carga. El pueblo se hacía presente, “el pueblo despertó” (Jiménez-Yáñez, 2020). En esa misma línea, el conflicto generado en el estallido social refleja como la incomodidad de una comunidad puede llevar a un cambio y también, una desconexión de la clase política y la realidad nacional.

“El debilitamiento y la incapacidad de la clase política y de los partidos políticos tradicionales de empatizar con la ciudadanía y sus inquietudes, inconformidades y demandas, dieron pie al surgimiento de nuevos agentes sociales, nuevas voces autorizadas, que emergen desde las organizaciones sociales, las cuales han dado un nuevo sentido a estas movilizaciones” (Jiménez-Yáñez, 2020, pág. 5).

Para sintetizar lo vivido en las movilizaciones de octubre de 2019 es importante destacar que la ciudadanía ha expresado con mucha fuerza y continúa sus demandas a través de diversas formas, que van desde las tradicionales pancartas hasta la creación de memes y performances artísticas. Este período también ha sido testigo de la organización de cabildos, encuentros y conversaciones, en resumen, de una fuerte movilización social. Más allá de expresar su descontento acumulado a lo largo de décadas, la ciudadanía también está trabajando en la formulación de propuestas para construir un nuevo pacto social, (Salazar, 2020).

2.2.3.1 Movimiento social histórico de Chile

La realidad puede tener diversas interpretaciones. Desde un acto de causa-efecto, sumado a nuestros juicios y conocimientos previos, podrían interpretarse las causas y consecuencias de los movimientos históricos de Chile. La historia de Chile está marcada por la desigualdad social (Barchilón, 2019). Las diferencias por motivo de clase y origen étnico han provocado protestas continuadas desde hace más de un siglo. (Barchilón, 2019).

El movimiento social en Chile, durante el siglo XX, estuvo directamente relacionado con las luchas y reivindicaciones de la masa trabajadora por mejores condiciones de vida y trabajo, y fue a partir de estas luchas que se constituyó en un actor de la vida política con una identidad ideológica definida (MemoriaChilena, 2020).

Las protestas obreras, el derecho femenino al sufragio, son algunos de los ejemplos más notables. Ya en el siglo XXI, la experiencia más cercana a un movimiento social se acerca al movimiento estudiantil de 2011.

Años después, la ciudadanía volvió a salir a la calle y es así, como jugó un rol fundamental, más allá del campo político, sino que también en las relaciones entre los

distintos actores sociales, los cuales, se unen para propulsar los cambios producidos en el país, tal como ocurrió en el Estallido Social de 2019.

Las exigencias de la sociedad civil chilena se vuelven palpables por las calles de nuestro país (Mira, 2019). La molestia y por consiguiente, la protesta social, ha tomado cada vez más fuerza y adhesión entre quienes no se sienten representados por el estado chileno y por la clase política, lo que generó como resultado diferentes frentes de conflictividad en el país, tales como, el pueblo mapuche, activistas ecológicos, trabajadores del cobre, estudiantes secundarios y universitarios, profesores, el pueblo mapuche, que han desembocado en una amplia impopularidad y rechazo al Presidente de Chile, Sebastián Piñera (Mira, 2019).

El movimiento social surgió por el cansancio de los ciudadanos, por la desigualdad, por la forma de gobernar, por el hecho de no sentirse representados ni por los partidos políticos, ni por las instituciones, sino que, todo lo contrario, con el comienzo de esta problemática social ha habido un gran cuestionamiento del orden institucional, sumado a la casi nula creencia de la entrega de soluciones. Esto desencadenó un descontento generalizado, el cual se manifiesta en relación con el actual gobierno poniendo en duda y desconfiando de este y su promesa de una nueva forma de gobernar, así como con las otras instituciones del Estado Chileno (Mira, 2019).

Bajo este contexto, las barras bravas también formaron parte importante. Un grupo que representa a un sector social bajo, marcó un precedente en sus movilizaciones. Esto toma la relevancia principal para el estudio, ya que es ahí donde se produce el fenómeno a estudiar, cuando los medios de comunicación comienzan a relatar la participación de las barras en las manifestaciones (Mira, 2019).

2.2.3.2 Rol protagónico de las barras bravas en el estallido social del 2019

Otros actores importantes en el desarrollo de las manifestaciones durante el Estallido Social de 2019 fueron las 'barras bravas', quienes protagonizaron las manifestaciones desde su mirada como grupos sociales presentes en la sociedad.

Es imprescindible para la investigación definir el concepto de estos grupos. El antropólogo Mauricio Sepúlveda (2021) describe a las 'barras bravas' como jóvenes urbanos populares que no tienen canales de participación y que aparecen en la escena de la protesta social. Viven en zonas excluidas, y en ese descampado, donde no hay presencia del Estado, desarrollan mecanismos para resolver conflictos. Esta historia, en este contexto, les da una

singularidad, pues son jóvenes que crecen al calor de una lucha antidictatorial, una autoorganización y un ponerse límites.

“En su interior, a su vez, pueden cohabitar células delictivas, las cuales aportan protección y reciben a cambio “identidad y pertenencia”. Al mismo tiempo que también pueden cohabitar identidad políticas e ideológicas. En este sentido, la “cercanía” entre barras que se ha observado, se debe considerar que ésta siempre será momentánea y circunstancial, nunca definitiva. La pésima gestión del conflicto por parte del Gobierno y el “enemigo común”, es decir Carabineros, han permitido esta especie de “amistad cívica” (El Desconcierto, 2020). Es esa propia “cercanía”, la que transformó a las barras en protagonistas, cuando antes asumían un rol secundario.

La revuelta social iniciada el 18 de octubre en Chile se ha caracterizado por la ausencia de banderas de partidos y agrupaciones políticas. Los hinchas se han tomado la escena de las protestas, sumando también sus elementos de entretención característicos. Los de Abajo de Universidad de Chile, La Garra Blanca de Colo Colo y Los Cruzados de la Universidad Católica, las barras de los tres equipos más importantes del fútbol chileno, han compartido los lugares más icónicos de las protestas sociales, sumándose a los petitorios que la sociedad civil demanda a gritos (Trejo, 2019).

En la cancha todo parecía normal, pero era tal el alcance de las protestas que rápidamente, los hinchas, los equipos nacionales y hasta los jugadores tomaron parte al involucrarse en lo que sucedía en el país.

Un hecho clave, además de la suspensión del torneo de fútbol nacional, fue la muerte de Jorge “Neco” Mora, hincha de Colo Colo, quien falleció luego de ser atropellado por un camión de Carabineros en las cercanías del Estadio Monumental, al término del partido entre los albos y Palestino, disputado en la primera fecha del Campeonato Nacional del mismo año. Aquello, por supuesto, reavivó las manifestaciones y el protagonismo de los hinchas en el estallido social, tanto fuera, como dentro de la cancha.

Los partidos estuvieron condicionados por varios altercados y enfrentamientos con la Policía. En todos ellos, las galerías exhibieron consignas claras: “Calles con sangre, canchas sin fútbol”, “no más muertes por luchar”, “con 90 minutos no tapan 30 años de represión”, “no más pacos [policías] en la cancha”. También se escucharon varios cánticos contra el presidente Sebastián Piñera (Freixas, 2020).

Para las autoridades, en esa misma línea:

“Se han vuelto peligrosos porque paulatinamente han asumido una perspectiva de lo político, que fruto de las significaciones adheridas al malestar social provocado por la desigualdad y el despojo, han trasladado al modelo económico que en definitiva la producía (Jerez y Bustos, 2020, pág 45). Ya no solo se incorporan las desigualdades, si no que ahora se incorpora el modelo político como un enemigo que ha actuado en su contra y la de sus cercanos (Jerez y Bustos, 2020).

Capítulo III: Metodología

3.1 Diseño de la investigación

La investigación es desarrollada por la estrategia metodológica del análisis cualitativo. Debido a que esta prioriza las investigaciones sociales por el método en el cual estas se trabajan, priorizando el análisis, estudio y observación de elementos como el lenguaje, grupos de conversación, entrevistas y documentos. El método cualitativo también se enfoca principalmente en la significación de los resultados observados y las reglas de estos, como son los: códigos, documentos y significaciones. Tras aquello, la investigación asume componentes que le permiten evaluar y observar la prensa escrita, más específico el diario “La Tercera” y sus publicaciones, buscando desglosar un mensaje y su estructura, implicando un análisis inductivo (Canales, 2014).

En este caso la investigación cualitativa opta por analizar el contenido mediático del diario “La Tercera” acerca de las Barra Bravas y su participación en el estallido social del 2019. Es por esto que se busca analizar, estudiar y observar el contenido mediático enviado en las publicaciones del diario, estudiando su contexto, analizando el mensaje que busca dar el medio y el significado de su perspectiva.

Por otro lado, el paradigma de la investigación es el modelo interpretativo, que se define como:

La tarea del investigador científico es estudiar el proceso de interpretación que los actores sociales hacen de su "realidad", es decir, deberá investigar el modo en que se le asigna significado a las cosas. Esto implica estudiarlo desde el punto de vista de las personas y enfatizar el proceso de comprensión de parte del investigador. Por

ende, en el nivel epistemológico, este paradigma -al igual que el constructivista- enfatiza la subjetividad (Krause, 1995. pág. 25).

Lo anterior debido a que se considera un actor social clave a la prensa, y más en la situación de duopolio mediático que hay en Chile, considerando también la realidad que crean con sus publicaciones, teniendo en cuenta la subjetividad de ésta o lo alejado que pueden estar de la realidad. Por ende, es clave enfatizar e investigar el contenido en el que crean las mediatizaciones.

La investigación incorporará el carácter exploratorio y descriptivo, ya que:

Los estudios exploratorios se realizan cuando el objetivo es examinar un tema o problema de investigación poco estudiado, del cual se tienen muchas dudas o no se ha abordado antes. Es decir, cuando la revisión de la literatura reveló que tan sólo hay guías no investigadas e ideas vagamente relacionadas con el problema de estudio, o bien, si deseamos indagar sobre temas y áreas desde nuevas perspectivas (Hernández, Fernández, y Baptista, 2003. pág. 90).

Lo anterior debido al poco análisis acerca del rol de las barras bravas en el estallido social del 2019 y sobre las publicaciones del diario acerca de su participación. Considerando el contexto en el cual estas nacen y como han sido visualizadas a lo largo de toda su historia, siendo siempre vinculadas a hechos violentos y delictivos.

Por otro lado, la investigación también es descriptiva. Definiendo este concepto como:

Buscar especificar las propiedades, las características y los perfiles de personas, grupos, comunidades, procesos o cualquier fenómeno que se someta a un análisis. Es decir, únicamente pretenden medir o recoger información de manera independiente o conjunta sobre los conceptos o las variables a las que se refieren” (Hernández. Fernández. y Baptista. 2003. Pág. 80).

Esto permite observar y evidenciar el contenido mediático elaborado, acerca de la participación de estos grupos sociales en el estallido social. Pero esta vez desde la mirada subjetiva del diario, lo que permite el análisis del contenido. Debido a esto es importante tener en cuenta la importancia del análisis para desarrollar esta investigación.

Son cinco las notas que se van a analizar, desde el periodo del 8 al 23 de noviembre, con relación a la participación de las Barras Bravas en las manifestaciones. En estas se

estudiará cómo se les aborda desde la perspectiva del diario La Tercera, además de describir, analizar y diferenciar cada una de las representaciones mediáticas que se encuentren en las publicaciones.

Por todo lo mencionado, el carácter de esta investigación se adapta al análisis descriptivo y exploratorio. Por lo que es importante considerar que todos los estudios previos permiten crear una base para poder investigar un tema nuevo, como es el contenido acerca de las barras bravas en el estallido social. Además de poder enriquecer el análisis, considerando todas las características anteriormente mencionadas para describir y trabajar un tema con la información necesaria.

3.2 Métodos y técnicas

3.2.1 Métodos y técnicas de recolección de información

Para el desarrollo del trabajo se incorporaron los métodos de recolección de información primarios y secundarios. El primer método definido como: “Son aquellas que contienen información nueva y original, que no ha sido sometida a ningún tratamiento posterior” (Cabrera, 2006, pág. 4). Esto ya que esta técnica se utiliza en datos no científicos, analizados por primera vez, lo cual aporta en el desarrollo y estudio del proyecto que jamás fue desarrollado. En esta ocasión eso serían las publicaciones del diario La Tercera, acerca del contenido mediático sobre las barras bravas en el estallido social.

Bajo esta misma línea, la técnica de recolección de datos fue el barrido exploratorio, a través de una malla categorial temática de recolección de datos, la cual será posteriormente expuesta. Esta permitió captar, evaluar, revisar y reflexionar sobre el contenido el cual se está desarrollando, para así llegar a un punto de validación que nos permita generar categorías de análisis (Hernández. Fernández. y Baptista, 2003).

Así mismo y mediante esta técnica podemos ir puliendo lo estudiado, como también generar nuevos parámetros de estudio que pueden ser trabajados también. Por su parte, esto permitió crear un corpus de análisis, que se utiliza para poder estudiar, que en este caso viene del diario La Tercera acerca de las barras bravas, y tratarlo desde el punto de vista científico, contemplando los objetivos y preguntas de la investigación. Con la recolección de los textos, la generación de las preguntas de investigación y la observación de estos, ya podemos permitir el desarrollo de un análisis fundado de la problemática y más específico en este caso

acerca del discurso que adoptó el diario La Tercera en el contexto del estallido social (Bolívar, 2013).

Para el análisis de la información, se utilizará toda la noticia, es decir, se trabajará con la imagen, el titular y el cuerpo noticioso. Esto para incorporar todo el contenido mediático presente en las cinco publicaciones del diario La Tercera, sobre las barras bravas en el estallido social, como también el análisis comparativo de su rol social en este fenómeno desarrollado en Chile.

La recolección de datos secundaria trata de los métodos más convencionales, trabajando los estudios documentales y los resultados científicos, que permiten formar los cimientos de la investigación, ya que se incorpora todo lo previo que puede aportar al contexto. “Son el resultado de las operaciones que componen el análisis documental (descripción bibliográfica, catalogación, indización, y a veces, resumen). Es decir, alguien ha trabajado sobre el contenido de estas. A partir de diversos puntos de acceso (autor, título, materia...)” (Cabrera, 2006. pág. 4). Esto nos permite crear las primeras referencias desde el principio de la investigación, con el fin de orientar el camino.

3.2.2 Métodos y técnicas de análisis de datos

El trabajo abordó el análisis documental, que se define como:

Una forma de investigación técnica, un conjunto de operaciones intelectuales, que buscan describir y representar los documentos de forma unificada sistemática para facilitar su recuperación. Comprende el procesamiento analítico- sintético que, a su vez, incluye la descripción bibliográfica y general de la fuente, la clasificación, indización, anotación, extracción, traducción y la confección de reseñas” (Dulzaides, Molina, 2004, pág. 2).

Lo anterior se empleó de forma regular, ya que fue clave para el desarrollo de análisis y recolección de información y datos secundarios, con el fin de aportar a la investigación. Mientras que el análisis de contenido cualitativo para los datos primarios, que corresponden al corpus de análisis del contenido del diario “La Tercera”.

Considerando lo mencionado, el análisis documental fue clave para el desarrollo que consideró el análisis de información para la investigación. Poniendo en contexto los primeros puntos del desarrollo, conformando la problemática y el análisis teórico. Por otro lado, el

análisis de datos cualitativos corresponde al estudio que se hará, en el corpus de análisis, a las publicaciones del diario.

Además, acá también se incorpora el material del propio diario, que será analizado y estudiado por la presencia de las barras bravas y su participación en el estallido social, bajo la mirada del diario La Tercera. Dicho contenido aporta una discusión teórica acerca de su tema y cómo se aborda desde esa perspectiva, contemplando el contexto del medio en cuestión. Esto ya que no podemos dejar el contexto fuera del análisis de contenido, constantemente está influyendo en el desarrollo del discurso que se está estudiando y analizando. Esto nos permite abordar todo desde una mirada más integral (Basulto, 2016).

Por otro lado, juega un papel fundamental el análisis de contenido en la investigación en comunicación. Debido a que el empleo de esta técnica es fácil de comprender, pero más complejo de desarrollar a fondo, ya que conlleva el procesar una gran cantidad de contenidos de información, en este caso las notas durante mucho tiempo, para una investigación completa y de calidad (Ruiz, 2005).

Siguiendo ese camino, se creó la malla categorial temática, que ordena lo que se trabaja, incorporando el análisis de contenido de las fotos que posee cada noticia, ya que resulta fundamental como parte importante de cada uno de los textos. Esto contempla el contenido mediatizado que produce el diario “La Tercera” en este caso, incluyendo también el contexto histórico y rol social de las agrupaciones de hinchas que constantemente cargan con una imagen previa en sus acciones, por la prensa y sus mediatizaciones. Creando la malla categorial temática se permite recoger lo planteado en los capítulos anteriores y trabajar los puntos más importantes que son analizados y estudiados en la investigación. Ejemplo de esto es la construcción de la imagen de las barras bravas por la prensa escrita tradicional y la creación de contenido mediático acerca de estas agrupaciones, considerando su pasado y hechos que han marcado su actuar a lo largo de los años.

3.2.3. Operacionalización de categorías de análisis

En el contexto de la operacionalización de las categorías de análisis, es importante destacar y definir las categorías presentes en esta investigación, que se fueron generando con la malla de recolección de datos.

La primera categoría presente es 1) “La construcción mediática de las barras bravas durante el estallido social de 2019.”, donde se busca analizar la construcción mediática del

diario, sobre la participación de las agrupaciones de hinchas en las protestas sociales del estallido. Debido a que se generó una cantidad de notas, con el rol que éstas cumplieron dentro de las manifestaciones sociales.

Las subcategorías serán dos: 1) Análisis del contenido mediático acerca de la participación de las barras bravas en el estallido social y 2) Análisis del contenido mediático sobre el reinicio del Torneo 2019 , estas desarrollarán el concepto de análisis del contenido mediático acerca de la participación de las barras bravas en el estallido social.

Considerando lo anterior, será importante definir los conceptos claves que se van a utilizar en la investigación.

Barras bravas: La definición que explica la violencia en la cual se mueven, es la encontrada en “El aguante en una barra brava: apuntes para la construcción de su identidad “, ya que no se profundiza entre los contextos históricos que sin duda influyen, pero más bien se enfatiza en el aguante como factor principal. “entre las barras bravas el aguante es un estilo de vida entre los integrantes de la barra brava pues implica estar presente en la tribuna, apoyando al equipo, y en la calle, peleando contra el rival para defender los emblemas propios y al grupo mismo. Alentar hace referencia a participar en el carnaval de la tribuna y pelear hace referencia a asumir el combate, particularmente en la calle, el carnaval y el combate requieren la presencia constante y participativa en la barra” (Castro, 2003, pág. 14).

Representaciones mediáticas: En este caso la definición que se utiliza es la de Horta, ya que contempla la finalidad y el contexto de esta acción, sin ignorar el cómo lo interpreta el lector en este caso. “Es una expresión significativa que depende del contexto de producción, y cuya finalidad está depositada en la pretensión de “informar” a un alguien. Pero esto solo es la mitad del proceso. Para que en efecto se dé forma a algo, se requiere de un otro que interprete lo representado dentro de un contexto social de recepción” (Horta, J. 2013. Pág. 97.).

La segunda categoría se titula “Construcción del rol social de las barras bravas, a propósito de su participación en el estallido social”. Esto se desarrollará en las subcategorías y se podrá analizar desde los conceptos principales.

Las dos siguientes subcategorías que se trabajarán son: “Participación de las barras bravas en las manifestaciones del estallido social” y “Análisis de la construcción mediática de

las barras bravas, relacionado con los “barristas delincuentes”. Para el desarrollo de estas subcategorías es importante trabajar con las siguientes definiciones:

Las barras bravas en el estallido social: estos grupos formaron parte importante de las protestas, asumiendo un rol muy distinto al que se les asignó siempre, alejados de los métodos violentos, estos se comenzaron a agrupar y organizar en fin de encontrar el descontento político como enemigo común. “Durante el estallido, los hinchas se volvieron peligrosos, no por los actos de violencia, sino porque se rebelaron ante esa imagen que los definía como jóvenes apolíticos, individualistas y “bárbaros”. Sobre este punto, clave en la transformación que ha sufrido el barrismo durante los últimos años (Rodríguez y Ramos 2021, pág. 1)

Rol social: La palabra rol, la Real Academia Española la define como: “Función que algo o alguien desempeña” (RAE). Mientras que social se define como “Perteneiente o relativo a la sociedad” (RAE), considerando en este caso la participación que tuvieron los grupos de barristas en las protestas sociales ocurridas en el estallido social.

3.2.4. Malla categorial temática de recolección de datos

En este apartado de la investigación se construirá y desarrollará el corpus de análisis, basado en la revisión de las cinco noticias, teniendo en cuenta su titular, foto y texto. Junto a lo anterior, se pudo establecer el criterio temático más apropiado para analizar los datos que aportan las notas y así poder extraer los resultados de la investigación.

I. La construcción mediática de las barras bravas durante el estallido social de 2019.

I.1. Análisis del contenido mediático acerca de la participación de las barras bravas en el estallido social.

I.2. Análisis del contenido mediático sobre el reinicio del Torneo 2019.

II. Construcción del rol social de las barras bravas, a propósito de su participación en el estallido social del 2019.

II.1. Participación de las barras bravas en las distintas manifestaciones del estallido social.

II.2. Análisis de la construcción mediática de las barras bravas, relacionado con los “barristas delincuentes”, durante el estallido social.

3.3 Universo / Población

El universo de la investigación es definido como: “El conjunto de elementos – personas, objetos, sistemas, sucesos, entre otras- finitos e infinitos, a los que pertenece la población y la muestra de estudio en estrecha relación con las variables y el fragmento problemático de la realidad, que es materia de investigación” (Carrasco, 2009. Pág 236). Considerando lo anterior, el universo tiene que ver con el punto en común de los elementos que aborda la investigación, en su conjunto. En el marco de esta investigación tiene directa relación con la prensa escrita tradicional chilena.

Por otro lado, la definición de población que se utiliza es: “el conjunto de todos los casos que concuerdan con una serie de especificaciones” (Fernández, Hernández y Baptista, 2014, pág. 174), al ser el universo más extenso, la población debe tener especificaciones que permitan delimitar el conjunto a estudiar. “Deben situarse claramente por sus características de contenido, lugar y tiempo” (Fernández, Hernández y Baptista, 2014, pág. 174).

Con respecto a lo anterior, se define en que la población de esta investigación tiene que ver con lo más específico, que sería el diario “La Tercera”, ya que este trabaja como prensa escrita tradicional y permitirá desarrollar más específicamente el contenido presentado acerca las mediatizaciones de las barras bravas en el contexto del estallido social de 2019. Siendo entonces la población las notas del diario, sobre las barras bravas, en el estallido social desarrollado en octubre de 2019.

Diario “La Tercera”: Es un diario de circulación nacional perteneciente al grupo COPESA. Fue fundado el 7 de julio de 1950 por la familia española Picó Cañas y actualmente es uno de los diarios más consumidos de nuestro país.” Grupo Copesa es un grupo de medios de comunicación controlado por el empresario chileno Sr. Alvaro Saieh Bendeck en conjunto con su cónyuge e hijos, quienes cuentan con el 100% de su propiedad” (Copesa S.A 2013). Actualmente también es parte del grupo “Periódicos asociados latinoamericanos”, asociación creada en Miami con más de 15 periódicos latinos. Desde el 2021 solo circula los fines de semana en papel y de lunes a viernes se encuentra en su edición web. También forma parte del duopolio mediático de la prensa escrita chilena, con el grupo Edwards, dueño de “El Mercurio” (Copesa S.A 2013).

Este diario fue elegido para analizar todo lo que significó el seguimiento a la participación y el rol de las barras bravas en el estallido social chileno de 2019. Sus publicaciones acerca de lo mencionado anteriormente y el contenido mediático presente en este seguimiento que permitió ser analizado para la investigación.

3.4 Sistema muestral y muestra

“Los análisis cualitativos, por lo general, estudian un individuo o una situación, unos pocos individuos o unas reducidas situaciones” (Olabuénaga, pág 11). Es por esto que para la investigación se trabajó con un tipo de muestra no probabilístico, ya que el estudio se torna más moldeable y reducible a la arbitrariedad del investigador en cuestión. Esto permite optar por decidir las publicaciones que se utilizarán en el estudio y de cómo se interpretará el contenido mediático. “Las técnicas de muestreo de tipo no probabilísticas, la selección de los sujetos a estudio dependerá de ciertas características, criterios, etc. que él (los) investigador (es) considere (en) ese momento” (Otzen & Manterola, 2017).

En el contexto ya de la delimitación de la muestra, de la cual se hará cargo de la investigación, será la modalidad intencionada. Esto porque permite seleccionar de forma característica a la población, con función de limitar la muestra que deparan los resultados. (Otzen & Manterola, 2017). En este particular trabajo, se acotó a seleccionar el contenido del diario “La Tercera”, como la muestra intencionada. Lo anterior debido a que el contenido generado por el diario, relacionado a las barras bravas y su rol en el estallido social de 2019, contiene mediatizaciones y construcciones de una imagen acerca de los barristas y permite ser contrastada.

Por lo anterior, en esta investigación se va a analizar las publicaciones del diario “La Tercera” y el contenido mediático presentes en estas, tras la participación de las barras bravas en el estallido social del 2019. Los criterios que se van a utilizar para analizar el contenido del diario va a ser: 1) Temporal, ya que se contrastará el contenido mediático de las barras bravas durante el estallido social del 2019, solo albergando las fechas durante el estallido social (del 18 de octubre al 15 de diciembre). En las cuales se generó contenido de las barras bravas, aludiendo a su rol violento en las manifestaciones sociales, siendo este analizado por el concepto de violencia desarrollado por Galtung, que asume total importancia a la hora del análisis de contenido. 2) Criterio temático, el cual tiene directa relación con el contenido mediático, que aparece en la malla de recolección de datos. Teniendo en cuenta

las publicaciones acerca de las barras bravas y sus participaciones en las protestas sociales, generando un contenido mediático ya creado acerca de estas agrupaciones.

En cuanto al corpus de análisis este fue creado y organizado tras recoger las noticias que se van a analizar específicamente. Este fue creado en base a la malla de recolección de datos. El análisis de los datos, en los estudios cualitativos, consiste, por tanto, en desentrañar las estructuras de significación y en determinar su campo social y su alcance (Olabuénaga, pág. 22).

3.4.1 Corpus de análisis

3.4.1.1 Tabla 1: Corpus de análisis del diario “La Tercera”. Elaboración propia.

Medio	Titular	Fotos	Cuerpo noticioso
La Tercera 8 de noviembre 2019	Las barras bravas asustan		https://www.latercera.com/el-deportivo/noticia/las-barras-bravas-asustan/894216/
La Tercera 19 de noviembre de 2019	Carabineros ha detenido a 18 miembros de "barras bravas" desde inicio de manifestaciones		https://www.latercera.com/nacional/noticia/carabineros-ha-detenido-18-miembros-barras-bravas-desde-inicio-manifestaciones/907808/
La Tercera 22 de noviembre	Carabineros analiza lista de 5 mil barristas ligados a violencia		https://www.latercera.com/nacional/noticia/carabineros-analiza-lista-5-mil-barristas-ligados-violencia/912408/
La Tercera 22 de noviembre 2019	Las barras bravas se salen con la suya: el retorno del fútbol chileno dura 67 minutos		https://www.latercera.com/la-tercera-pm/noticia/barras-bravas-se-salen-con-la-suya/911537/

<p>La Tercera 23 de noviembre de 2019</p>	<p>Barras bravas: La victoria del miedo</p>		<p>https://www.latercera.com/la-tercera-domingo/noticia/la-victoria-del-miedo/913067/</p>
---	---	--	--

En conjunto con la malla de recolección de datos, se elaboró una tabla que permitió juntar todas las notas en el periodo de tiempo, posteriormente seleccionar las notas necesarias para crear un corpus de análisis, considerando siempre los aspectos mencionados anteriormente en la metodología y los objetivos de esta investigación.

Capítulo IV: Resultados

4.1 Aplicación de la metodología

En este apartado se realizará el análisis de contenido cualitativo a partir de la malla categorial de análisis, profundizando en el contenido de noticias que componen el corpus de análisis. Se contempla el cuerpo noticioso y la foto utilizada en cada nota seleccionada, permitiendo evaluar el contenido informativo emitido por el diario, a través de una visualización integral gracias a la interpretación de texto escrito e imagen visual.

4.1.1 Malla de recolección de datos

4.1.2 Imágenes

Imagen 1:

(Fuente: <https://www.latercera.com/el-deportivo/noticia/las-barras-bravas-asustan/894216/>)



Imagen 2:

(Fuente: <https://www.latercera.com/nacional/noticia/carabineros-ha-detenido-18-miembros-barras-bravas-desde-inicio-manifestaciones/907808>)



Imagen 3:

Fuente: (<https://www.latercera.com/nacional/noticia/carabineros-analiza-lista-5-mil-barristas-ligados-violencia/912408/>)



Imagen 4:

Fuente: (<https://www.latercera.com/la-tercera-pm/noticia/barras-bravas-se-salen-con-la-suya/911537/>)

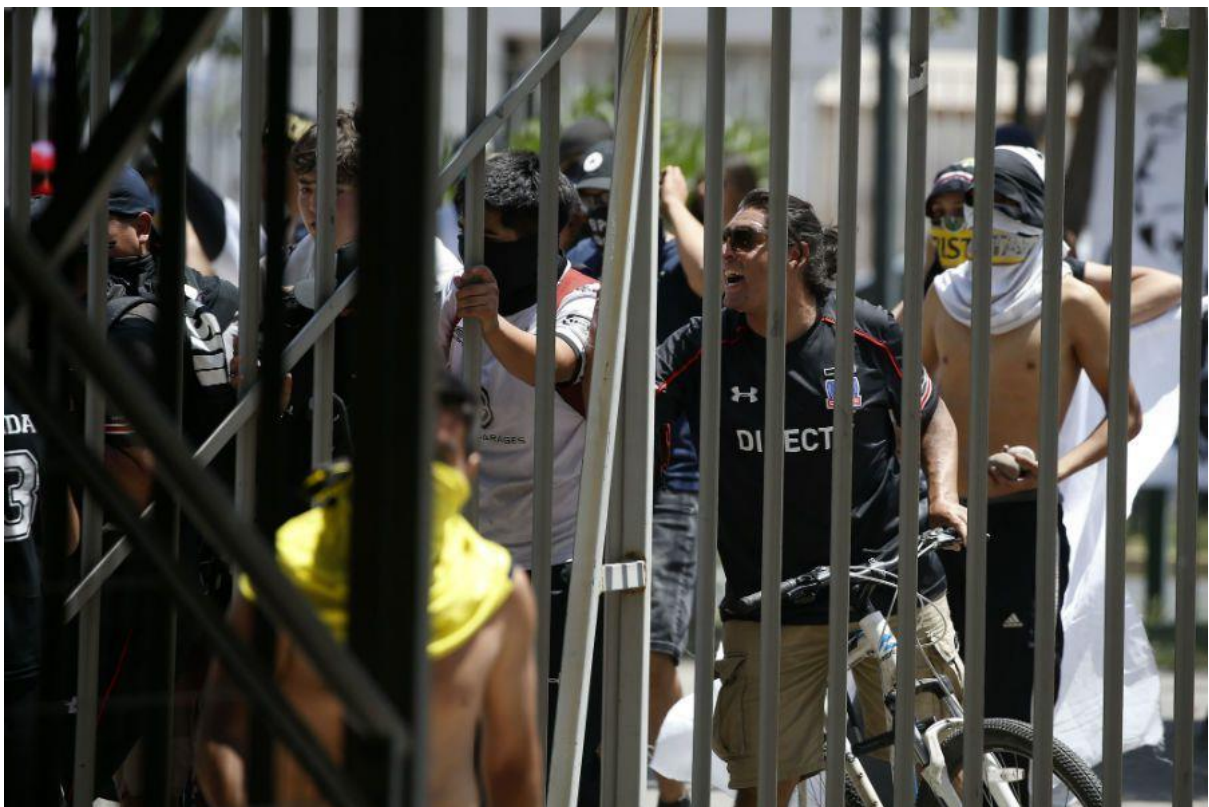


Imagen 5:

Fuente: (<https://www.latercera.com/la-tercera-domingo/noticia/la-victoria-del-miedo/913067/>)



4.1.1.1 La construcción mediática de las barras bravas durante el estallido social de 2019.

Para estudiar el contenido, se analizarán cinco notas del diario “La Tercera”. En ellas se recogerán fragmentos del texto informativo, como también las imágenes que se utilizaron en las noticias para graficar los hechos ocurridos en ese periodo de tiempo. Bajo estos criterios, es importante detallar la violencia y la caracterización de esta según la apreciación que le da el medio “La Tercera”.

Todas las notas son redactadas en el mes de noviembre y contemplan el rol de las barras bravas como eje principal. Considerando su participación en las manifestaciones del estallido social y posterior sabotaje al inicio del fútbol chileno. Hecho que según ellos sirviera para desviar la atención de los medios y la gente, en vez de centrar todo nuevamente en las manifestaciones que seguían ocurriendo.

Es importante mencionar, que la connotación de “Barra Brava” genera una imagen negativa en el diario, ya que los barristas han sido históricamente catalogados como “delincuentes violentos” por los distintos hechos que han sido parte de su historia. Lo anterior considerando el concepto de violencia de Galtung (1990), el cual se desarrolla en el marco

teórico y cataloga a los barristas como partícipes de la violencia directa en las manifestaciones de esa índole.

I.1. Análisis del contenido mediático acerca de la participación de las barras bravas en el estallido social.

Noticia 1: El primer análisis corresponde a la primera nota, titulada: “Las barras bravas asustan”. Acá se comenta principalmente la posibilidad de sabotaje al retorno del fútbol, tras el estallido social. Considerando a las barras como actores relevantes en las manifestaciones y también destacando los comunicados oficiales de estas agrupaciones, que manifiestan su completo rechazo, por parte de varias de ellas, a la posibilidad de que el fútbol chileno retome sus torneos.

Esto porque gran parte de las barras bravas del país se encontraban movilizadas, y en sus comunicados comentaban el rechazo total a volver a disputarse el torneo, cuando el país entero aún protestaba. Por eso desde el titular ya se comienza a ver la connotación negativa de lo que vendrá tras las “amenazas”.

“En el mismo tono, varios elencos de todo el país se sumaron al rechazo a la decisión de las autoridades y se cuadraron con el llamado a boicotear la reanudación del fútbol” (Contreras y Gálves, 2019).

Acá se visualiza como el medio plasma de manera textual las amenazas por parte de las barras bravas a las autoridades nacionales, asegurando que el campeonato no iniciará y si lo hace será interrumpido por ellos mismos. Siempre obviando la participación objetiva de estos grupos, haciendo solo énfasis en la amenaza que se realizó, sin importar las consecuencias de esta acción

"No dejaremos que ningún jugador toque la cancha", advirtieron Los Panzers, de Santiago Wanderers. "Es una falta de respeto contra la causa y todas las víctimas... Somos materia dispuesta para boicotear cualquier partido de fútbol profesional", manifestaron Los del Cerro, de Everton." (...) (Contreras y Gálves, 2019)

Por otro lado, se hace énfasis en el fragmento más controversial del comunicado, ya que ellos postulan y afirman constantemente la importancia de las manifestaciones que se están desarrollando. Menciona siete fragmentos de los comunicados de barras tanto de

Santiago, como de regiones. Destacando en todo el elemento en común, que es no permitir el inicio del torneo.

Análisis imagen de la noticia 1: En la imagen se observa a miembros de los “Panzers”, una de las barras bravas más importantes de nuestro país, perteneciente al equipo Santiago Wanderers de Valparaíso. Aquí se puede ver a los hinchas en las manifestaciones del estallido social, con banderas y camisetas de sus equipos en medio de las protestas sociales. Esto considerando que las demandas en ese momento no tienen nada en común con el fútbol, pero aun así estos grupos se hacen presentes con sus respectivos accesorios que los identifican.

Si bien esta imagen no grafica hechos violentos, marca como los grupos de hinchas fueron parte importante de las protestas, incluso dejando fuera los equipos más populares de Santiago (Universidad de Chile, Universidad Católica y Colo Colo).

Noticia 2: El segundo análisis corresponde a la nota titulada como: “Carabineros ha detenido a 18 miembros de "barras bravas" desde inicio de manifestaciones”. En esta nota se busca relacionar directamente la participación de las barras bravas en las manifestaciones, con los hechos de violencia ocurridos en las protestas.

Es importante destacar que, desde el inicio de las protestas, en el 18 de octubre, se realizaron manifestaciones constantemente en varias partes del país. Las barras bravas se comenzaron a organizar para formar parte de las protestas, y no fueron pocas las que comenzaron a aparecer en las calles para exigir las demandas sociales.

Fragmento del texto: “El vínculo de estas agrupaciones y parte de los hechos de violencia que se han registrado en las últimas jornadas se convirtió en un foco investigativo para la policía uniformada. Desde Carabineros explicaron que desde que comenzaron las protestas "se ha producido una serie significativa de actos delictivos de orden vandálico, entre los cuales destaca particularmente la presencia de sujetos identificados con colectivos 'barras bravas'" (Rivera, 2019).

En esta parte del texto el periodista ya vincula directamente la violencia con las barras, sin hasta ahora demostrar alguna prueba de ello. Pero con la investigación iniciada, demostraría delitos vandálicos por parte de las barras, por la presencia de sus barristas. Los cuales no se identifican con ningún equipo o barra en particular, si no que, al encontrarse la presencia, existiría un vínculo mayor. Esto según la investigación de carabineros.

Tras la investigación de Carabineros que relata el periodista, se habrían detectado tres grupos vinculados al actuar de los encapuchados. Estos serían: Estudiantes secundarios, barras bravas y anarquistas. De estos, 18 fueron detenidos por delitos de alteración al orden público. Un número que no podría vincularse a toda una barra brava, ya que estas en los casos de las más populares, son compuestas por miles de personas, incluso de varias partes del país.

“Del total de detenidos, todos hombres, ocho están ligados a la "Garra Blanca", barra de Colo Colo, y 10 tienen vínculos con "Los de Abajo", grupo de simpatizantes de la U. de Chile” (Rivera, 2019). Bajo este contexto y según lo que detalla la apreciación, acá se manifiestan la cantidad de hinchas que fueron detenidos, tras un mes de protestas. Describiendo incluso las barras a las cuales pertenecen y que son conformadas por miles de barristas de todo el país.

Posteriormente, tras confirmar la cantidad y el equipo de los 18 barristas, se relata el hecho de mayor gravedad. “El caso de mayor gravedad ocurrió el jueves 14 de noviembre, en las inmediaciones de la Plaza Italia. Ese día, Carabineros detuvo a un joven de 19 años, identificado con las iniciales V. R. P., pues, según los antecedentes recogidos por la policía, habría lanzado una bomba molotov a personal de Fuerzas Especiales (FF.EE.) de Carabineros, en la calle Ramón Díaz, en Providencia” (Rivera, 2019).

En ese momento se especifica y relata el hecho más violento por parte de un barrista, desplegando un dato de agresión en contra de la policía de Chile. Mostrando una situación desconocida y que califica como un ataque de violencia directa, pero sin ningún contexto alguno, de la situación anteriormente mencionada.

Análisis de la imagen de la noticia 2: En esta imagen se puede observar claramente uno de los epicentros históricos de las manifestaciones del estallido social: Plaza Baquedano o Plaza Dignidad. Allí, arriba del monumento del general Baquedano, se ven los hinchas de Universidad de Chile, más conocidos como “Los De Abajo”. En esta imagen se ve claramente como están sobre este memorial, con lienzos y banderas del equipo azul. Si bien no se los ve vandalizando nada, si se ve como si el equipo estuviera disputando un partido de fútbol, con bengalas y elementos característicos de sus jornadas en el estadio.

Es importante a considerar, el hecho de que llegaran hasta ese punto en las manifestaciones. Debido a que demuestra el poderío y respeto popular que ostentan estas

agrupaciones, al punto de llegar al centro de las protestas y posicionarse como uno de los entes principales que anima la manifestación callejera, sin ver en la imagen, algún ápice de violencia.

En este caso particular, el texto de esta nota se vincula directamente con la fotografía. Esto porque conecta el epicentro de las manifestaciones con las barras bravas dominando en ellas. El monumento del general Baquedano fue parte simbólica de las manifestaciones, y en la fotografía se ubican hinchas arriba de este con banderas y lienzos. Esto junto con la nota que comienza a vincular los hechos de violencia y vandalismo con la participación de las barras.

Acá recién se comenzaba a investigar la relación entre ambos hechos, las manifestaciones y la violencia de las barras bravas. Y en este caso, con la foto se ve reflejado ya la participación de los grupos en pleno pulmón de las marchas.

Noticia 3: El análisis de la tercera nota corresponde a la titulada como: Carabineros analiza lista de 5 mil barristas ligados a violencia. Publicada al día siguiente de la anterior, esta nota mantiene un desarrollo de la investigación de barristas ligados a los hechos violentos del estallido social. Carabineros ya alcanzaba un seguimiento a 5 mil barristas ligados a la violencia, pero esta vez, vinculados directamente con el narcotráfico.

En este caso, parte con una declaración de la en ese entonces, vocera de gobierno, Karla Rubilar. En esta declaración asume que los narcotraficantes se han visto beneficiados en sectores en específicos pertenecientes a las barras bravas, y a los grupos de violencia más duros. Vinculando claramente los hechos de vandalismo en las manifestaciones, con otros hechos delictuales que discrepan de lo que pasa en marchas.

Por otro lado, la nota también contiene una relación directa con la foto. En la fotografía número 3 se respalda el cuerpo, que trabaja la investigación de Carabineros, la cual analiza a 5 mil barristas que podrían ser parte de hechos vandálicos en las manifestaciones. En la foto se ve como hinchas de distintos equipos se encuentran arriba del monumento ubicado en Plaza Italia, el punto más importante y representativo de todas las manifestaciones.

Lo anteriormente mencionado también se complementa con la investigación de Carabineros. Porque barristas se han visto vinculados en hechos como la quema del metro, y según la investigación de la policía, grupos derivados de la “Garra Blanca” hicieron llamados

para realizar dichas acciones vandálicas, aunque no correspondan a la barra brava en general, si no que a facciones que no representan a todos los participantes.

“Según un informe de los equipos OS-7 y OS-9, que analizó los hechos de violencia vinculados al uso de artefactos incendiarios, resalta que las "barras bravas" de los clubes de fútbol "presentan características organizativas que consideran, al menos, dos elementos. El primero, su pertenencia territorial (...) Y el segundo factor que los congrega son sus propios integrantes que construyen nombres para identificarse como 'piños', lo que se traducen en grupos con características propias e identificables" (Labrín y Rivera 2019).

En esta parte de la nota, se vinculan a las barras bravas con hechos vandálicos, por la utilización de elementos que ellos también ocupan en sus jornadas en el estadio y que se han visto constantemente. Sumado también el elemento de pertenencia territorial, que se califica en el mundo de los barristas como “piños” y que son los que marcan diferencia entre una misma organización y que toma una relevancia importante en las manifestaciones.

Considerando esto, más adelante hace la separación, ya que no sería sólo las agrupaciones de barristas, sino que los grupos anarquistas y de narcotráfico. Que con hechos como el ataque a la comisaría, se ven vinculados tras las investigaciones a participantes que fueron detenidos en estos actos.

Si bien hay participantes en común, un barrista no podría vincular a toda una barra brava en actos violentos, más aún vincularlos con grupos como el de los narcotraficantes, que poco tienen que ver en las manifestaciones sociales. En este caso la redacción de la nota pone en la misma línea a estos grupos, tras la investigación de Carabineros y las declaraciones de Karla Rubilar. Por lo mismo resulta exagerado que la investigación vincule a un grupo completo, por hechos aislados.

Análisis de la imagen de la noticia 3: Considerando lo anterior, en esta fotografía muestra a hinchas de la Universidad de Chile con los elementos mencionados anteriormente como banderas en la estatua de Baquedano. Mientras atrás se ven en la misma posición. barristas de la barra brava rival: Colo Colo, con banderas igualmente.

Acá se ve dos de las barras más grandes de Latinoamérica, conviviendo en las marchas y manifestaciones, sin demostrar violencia directa entre ellos, como sería en su cotidianidad, ya que se enfrentarían por su respeto. Pero también se ve un monumento

completamente vandalizado, rayado y mal usado por gente, aunque no se demuestra que fueron ellos los que rayaron la estatua.

Por lo mismo deja a entrever que parte de la violencia y vandalismo que se manifestaba en las protestas, es comandado por las barras bravas, por el historial en hechos violentos y de esa misma índole. Agregando también elementos como bandera y pirotecnia que también se utilizaban en las marchas del estallido. Por lo mismo intentan dar constantemente elementos en común para vincularlos con hechos de ese carácter.

Noticia 4: En esta nota, titulada como “Las barras bravas se salen con la suya: el retorno del fútbol chileno dura 67 minutos”, hace referencia al inicio frustrado del torneo nacional. Esto por la interrupción del partido entre Unión La Calera y Deportes Iquique, ya que hinchas de Colo Colo procedieron a invadir las instalaciones del estadio, tras amenazas de boicot si es que se daba un reinicio del torneo.

El mensaje de las barras fue reprochar la actitud de la ANFP, al querer retomar el torneo suspendido. Es por esto que incluso amenazaron ataques si se daba el reinicio y no solo desde una barra brava, si no que fueron varias las que replicaron el mensaje.

Tras la negativa por parte de las autoridades y de la propia ANFP, el torneo se reanudó, pero fueron los barristas de Colo Colo, quienes cumplieron su amenaza. Desde la mañana fueron llegando al recinto de La Florida, donde hacía de local Unión La Calera y donde se produjeron incidentes. Por la tarde, los propios hinchas de Audax Italiano se juntaron para marchar en contra de la reanudación del torneo, pero sin lograr frenar el cotejo.

Ya con el comienzo del partido y los jugadores en la cancha, comienzan a aumentar las manifestaciones fuera del estadio: La gente no desalojó el lugar y comenzaron a llegar más hinchas a protestar fuera del estadio, con el partido ya jugándose. Empeorando una situación que se veía venir, tras los reiterados llamados que hicieron los barristas para frenar el inicio del fútbol. Por lo que ya en el minuto 67' del segundo tiempo, ocurrió lo que todos suponían, alrededor de 200 hinchas de Colo Colo ingresaron y comenzaron a arrojar objetos al estadio.

Si bien la realidad relata una historia en la cual hinchas cometen un acto vandálico, como lo fue el ingresar a la fuerza al estadio para suspender el partido, no se considera la cantidad de solicitudes que se enviaron por parte de las mismas barras para evitar estos hechos. Estos consideraban que no era momento de volver a la “normalidad” y que el fútbol

se encargara de tapar todo lo que estaba ocurriendo en el país. Se expuso a los jugadores, hinchas y familias de éstos, ya que las mismas barras solicitaron de forma pacífica, más de una vez, postergar el inicio del torneo.

Por otro lado, la imagen deja en evidencia lo acontecido, relata derechamente lo que sucedió, tras la amenaza de las barras bravas sobre la reanudación del torneo nacional. Hinchas de Colo Colo llegaron al estadio a ingresar mediante la fuerza, para parar el partido entre Calera e Iquique.

“La consigna cambia. "Vamos a buscar a los traidores que entren al estadio", ordena uno. Todos se mueven. "Váyanse pa' la casa, oye", les gritan cuando ya habían sobrepasado el primer cerco. Hay cánticos contra Carabineros y Sebastián Piñera, y la paciencia ya no soporta más fotos. Los periodistas son tratados de "sapos". Se duda de su identidad y de su autenticidad” (González, 2019).

En esta oportunidad se enfatiza la previa y primera manifestación por parte de los barristas que llegaban previamente al estadio. Se destaca el áspero diálogo que mantuvieron con la policía y los periodistas que se encontraban en lugar minutos antes del inicio. Haciendo hincapié en las amenazas que estos hinchas hacían en contra de los que ingresaban al estadio para ver el partido de manera común y corriente.

“En cincuenta minutos de deliberación, los jugadores expresaron su deseo de no jugar, que finalmente se impuso a pesar de la presión de la Asociación, que intentó hasta el final que el compromiso culmina normalmente. El retorno del fútbol chileno en medio de la crisis social y política que vive Chile duró apenas 67 minutos. Y deja todo el resto de la jornada en el aire. Sebastián Moreno confirmó la suspensión, pero dijo que la situación de los demás encuentros "se analizará" dependiendo de cada caso. No hubo normalidad y el fin de semana se anticipa desde ya de mucha tensión” (González, 2019).

En esta ocasión se describe como la “presión” de la ANFP buscó constantemente disputarse los encuentros. Un frustrado intento de inicio, que se anticipó desde hace semanas, logró poner en riesgo una buena cantidad de personas por la negativa de los grupos directores del fútbol chileno, catalogando en esta ocasión como normal.

Análisis de la imagen de la noticia 4: En esta imagen, que corresponde a las afueras del estadio de La Florida, se ven a los hinchas de Colo Colo llegando al estadio y forzando el ingreso al recinto municipal. Los hinchas del equipo llegaron en masa una vez iniciado el

encuentro y en la foto se puede observar cómo cumplieron con las amenazas de sabotear el regreso a las canchas del fútbol chileno.

En la imagen no se ve ningún guardia de seguridad, como tampoco algún policía para resguardar y evitar el ingreso de este grupo de hinchas al estadio. Destacando la poca presencia de efectivos de carabineros considerando que estos barristas se organizaron y avisaron en reiteradas ocasiones que esto iba a pasar.

Noticia 5: Este análisis corresponde a la quinta nota, titulada como “Barras bravas: La victoria del miedo”, en la cual se representa como una “victoria” por parte de estos grupos, la no reanudación del torneo tras los incidentes en el estadio de La Florida. Las “Lacras” - concepto utilizado en la bajada- lograron imponerse al gobierno y a la ANFP, boicoteando la preparada vuelta del fútbol, tras el estallido social.

En esta nota se registra, en parte, la situación tras el ingreso de los hinchas al estadio, mediante la fuerza. Se recalcan detalles que son importantes para la imagen de los barristas, las declaraciones de los jugadores de Calera e Iquique, como también de las autoridades y por otro lado la de los dirigentes, quienes hacen énfasis en recalcar a los hinchas como “delincuentes” y no como barristas.

“El deporte más popular, la actividad que no ha podido arrancar. Ni con un partido que, aunque muy profesional, en los números poquísimos congregaba y que anticipó que hacer jugar a los equipos grandes sería un descalabro. La realización de masivos recitales o el show del mejor tenista de la historia a arena repleta son ejemplos que llaman a discutir el nivel de influencia de las facciones más violentas que las hinchadas están ejerciendo” (Varela, 2019).

En este fragmento del texto, se destaca la lentitud y el fracaso en el cual se han visto las autoridades, tras el intento del reinicio del torneo. Se compara con otro tipo de eventos, en los cuales la “fanaticada”, no toma un rol externo. Incluso considera, que se reanudó momentáneamente por el partido entre Calera e Iquique, este no sería un desafío tan grande como albergar a uno de los tres equipos más grandes en fanaticada: Universidad de Chile, Colo Colo y Universidad Católica.

Se hace una afirmación importante, al considerar que las barras bravas y más en general la “fanaticada futbolera”, mantienen un nivel de influencia muy importante en la realización de estos eventos deportivos. Incluso mencionando que esta “influencia” que se ejerce, es violenta.

“El fútbol chileno perdió otra vez. Los responsables demostraron que su organización en tiempos de crisis social les quedó muy grande. Recurriendo a la jerga, nuevamente el lumpen ganó con un contraataque. Pilló a la defensa mal parada. Llegó una vez al arco y concretó. Impuso la paternidad histórica venciendo tanto en pizarra como en la cancha. Y aún no aparece un director técnico que tenga la fórmula para dominar al rival. Con una impotencia insólita, recibió clarito el mensaje: no se juega hasta que nosotros digamos” (Varela, 2019).

Por otro lado, en este fragmento se realiza una analogía con un partido de fútbol. Haciendo alusión a que los rivales de las barras bravas son las autoridades del país, quienes perdieron nuevamente ante la violencia impuesta por las amenazas realizadas por estos barristas.

También se destaca la “paternidad histórica”, que hace referencia a la deuda de las autoridades con los hechos de violencia en los estadios. Según la analogía, ninguna autoridad ha sido capaz de frenar estos hechos desde su creación, diciendo que esta vez, nuevamente, ganaron las barras bravas al cancelar los partidos y el reinicio del torneo nacional, hasta que ellos lo estimen conveniente.

Análisis de la imagen de la nota 5: Esta imagen corresponde a tres hinchas, en un atardecer en Plaza Baquedano, arriba del monumento. Ahí se encuentran banderas y lienzos, apuntando al horizonte en el epicentro del estallido y en plena jornada de manifestaciones en Santiago.

La imagen en este caso tiene relación con la nota, ya que se manifiesta e incluye ese ápice de victoria, cuando logran que no se reinicie el torneo y las autoridades tuvieron que aplazar las medidas. Con la imagen se representa que, aún con las medidas y los preparativos, no se pudo brindar un inicio de torneo y las barras bravas terminaron por boicotear las ideas tanto del gobierno como de la ANFP, mediante la violencia.

Es por esto que la imagen representa que, en pleno apogeo de las manifestaciones, las barras bravas y sus grupos más populares no solo formaron parte importante de todo lo que fue el estallido social, sino que también le lograron ganar una pulseada al gobierno. Lo anterior considerando que también ganaron en popularidad, por lo que pasaron de ser grupos violentos, sino que ahora también eran grupos con conciencia social.

La imagen muestra la victoria del grupo, coronando su logro en la manifestación. En pleno atardecer, en el punto más significativo de las manifestaciones y con sus implementos característicos, triunfan ante el gobierno y las autoridades.

I.2. Análisis del contenido mediático sobre el reinicio del Torneo 2019.

El reinicio del torneo fue uno de los episodios más comentados. Las barras bravas tomaron un rol protagónico en este episodio, ya que no fue solo una de las que se manifestó en contra de la reanudación del torneo, tras el desenlace de todas las manifestaciones ocurridas desde el 19 de octubre.

El primer episodio fue en el 8 de noviembre, cuando ya programado el reinicio del torneo, una decena de agrupaciones hiciera público, mediante comunicados, el rechazo a la vuelta a las canchas. En ese momento se produjo la primera nota que hace el seguimiento a las “amenazas” de los barristas a sabotear todo lo que esté relacionado a la vuelta de los eventos deportivos.

Nota 1: “Las barras bravas asustan”. Luego de que la ANFP y el Gobierno dieran visto bueno al inicio del torneo, rápidamente comenzaron a hacerse públicos los comunicados de distintas barras del país, repudiando completamente el inicio del torneo chileno. Se mantuvieron unidas bajo la misma consigna, no dejar que el torneo comience, ni mucho menos que las entidades comiencen a tomar medidas para volver a la normalidad.

“Los núcleos duros de los hinchas de Colo Colo, la U y la Universidad Católica (la Garra Blanca, Los de Abajo y Los Cruzados), actores activos en todas las manifestaciones de la capital, publicaron sendos comunicados en los que expresan su rechazo a la reanudación del campeonato y llaman a sus parciales a boicotear el retorno de la actividad” (Contreras y Gálvez, 2019).

En este fragmento se hace presente por parte de los “grupos duros” el mensaje de boicotear los partidos, enfocándose principalmente en la amenaza por parte de las tres barras bravas más grandes del país, aunque fueron más las que se pronunciaron. Aquí también es importante considerar el nexo que se hace con el resto de las manifestaciones, ya que se denominan actores activos a los barristas.

Por otro lado, el segundo fragmento de esta nota hace referencia completa a las amenazas de las barras. “Pretenden utilizar a los clubes como una herramienta política a

favor de sus intereses", dijeron los albos. "No puede retornar el juego mientras no se haya concretado un compromiso político que satisfaga las justas demandas del pueblo", complementaron los azules. "No permitiremos que el gobierno se siga riendo en nuestra cara, como lo han hecho hasta ahora, ni menos que tomen el fútbol como una distracción en estos momentos de crisis social", se sumaron, también, los fanáticos cruzados" (Contreras y Gálvez, 2019).

Acá se ve como se cita textual la amenaza hecha por los barristas, al inicio del torneo chileno. Se juntaron fragmentos de los comunicados de las tres barras más populares del país, en el cual manifiestan el rechazo a la normalidad por parte de la ANFP, ignorando todas las demandas populares que se seguían manifestando en las calles de todo Chile.

Por otro lado, se intenta respaldar la "amenaza" que se usó para el titular, cuando la barra de los "Cruzados" manifiesta que no permitirán que el gobierno se siga riendo en sus caras. Esto por la insistencia de las autoridades, sobre todo por Estadio Seguro y la ANFP, para que a pesar del contexto, inicie el torneo chileno. Menos aun cuando estos grupos, que participaron constantemente en las marchas, crea que no se ha cumplido a cabalidad todas las demandas sociales que hay.

Nota 2: Las barras bravas se salen con la suya: el retorno del fútbol chileno dura 67 minutos. En esta nota publicada el 22 de noviembre, se capitaliza lo mencionado en la nota anterior, ya que se completa el retorno, pero solo dura 67 minutos tras las manifestaciones. Hinchas de Colo Colo llegaron al estadio Bicentenario de La Florida, para sabotear el primer partido pactado, desde el estallido social de 2019.

Dados los antecedentes, el partido entre Deportes La Calera y Deportes Iquique no podría desarrollarse, debido a que hinchas se comenzaron a manifestar desde horas antes de su inicio, por el repudio a la normalidad que planteaban las autoridades. Si bien el partido fue programado con público, ambas hinchadas no sabían si el compromiso se iba realizar, principalmente porque fueron hinchas de otros equipos los que protagonizaron las manifestaciones fuera del estadio.

"La convocatoria parece tardía. Ya había ingresado la delegación de Iquique. Minutos antes había entrado el presidente del Sifup, Gamadiel García, y algo más tarde, el timonel de la ANFP, Sebastián Moreno. Dos presencias también poco habituales para un partido de este tipo, pero que se entienden en un contexto extraño. Los cementeros son los últimos en llegar" (González, 2019).

En este mismo fragmento se destaca la anormalidad de las cosas ocurridas ese día. Ya que solo con la presencia con dos de las autoridades más importantes del fútbol chileno, se podía atribuir una jornada anormal para un partido de ese calibre. Acá también se destaca la posición del equipo local, en este caso Unión la Calera, quien no pudo disputar su encuentro en su estadio comunal, ya que las amenazas condicionan a jugar en un recinto que tuviera con más apoyo policial en caso de alguna manifestación.

"Amarillos", "maricones", "chalecos amarillos" son llamados dos hinchas de Iquique que entran al estadio. Uno se tapa el ojo derecho. Otro es encarado. Otros tantos optan definitivamente por retirarse." (González, 2019)

Por otro lado, este fragmento hace alusión a los hechos que se fueron desencadenando fuera del estadio. Cuando ingresaban los pocos hinchas que iban a asistir al encuentro, los manifestantes atacaron verbalmente a estos, demostrando el descontento y lo que vendría más adelante con la suspensión del primer encuentro desde el intento del reinicio del torneo nacional.

"Minuto 67 del partido. Un grupo de barristas identificados en su mayoría con los colores de Colo Colo, ingresa a la galería norte del estadio. El partido se para, los jugadores escapan, y hasta la ambulancia, estacionada a un costado, huyó para no ser vandalizada. Y de nuevo todo en suspenso." (González, 2019)

Con esto se demuestra la intencionalidad en graficar los hechos de violencia. En ese momento ingresaron los hinchas y manifestantes a la fuerza, todos de equipos distintos a los que se mantenían en la cancha y principalmente de Colo Colo. Si bien la entrada de los hinchas fue por la fuerza en su intención jamás fue agredir a personas o a jugadores, ni menos vandalizar la ambulancia. Independiente del contexto, ninguna participación de las barras tuvo agresión entre personas, por lo que se hace una exageración en la parte final que explica la situación con la ambulancia y los propios jugadores.

Nota 3: "Barras bravas: La victoria del miedo": La tercera nota, publicada el 23 de noviembre, toma el hecho mencionado anteriormente como objeto de análisis tras la amenaza por parte de las barras y el posterior sabotaje realizado. Acá se analiza su participación desde la "victoria" tras impedir el reinicio del torneo. Sin dejar de considerar las investigaciones que se realizaban en paralelo, en las cuales se vinculaba constantemente, a más de 5 mil barristas en hechos de violencia durante el estallido social.

La nota mantiene una similitud con la anterior, ya que narra en parte el hecho que desencadenó los problemas, aunque también incluye las reacciones que este dejó. Se tomaron las declaraciones de las autoridades, que ordenaron el inicio y también de los propios jugadores que vivieron la escena, en la cual más de un centenar de hinchas de Colo Colo ingresó al estadio bicentenario de La Florida.

El primer fragmento del texto a analizar es el siguiente. “Y se cumplió la hora del partido entre los nortinos y La Calera y los controles de ese bullicio aumentaron el volumen. Hasta que el ruido de los bombazos paralizó el compromiso. En tres buses del Transantiago llegaron desde el Monumental, en donde estaban reunidos, unas 200 personas con banderas y camisetas de Colo Colo por un objetivo: cortar el partido. La fecha. El torneo. Y consiguieron -hasta ahora- dos de tres etapas, porque tras derribar las rejas, unos cuatro de ellos se asomaron a la cancha y lanzaron los peñascos que tenían, amedrentando a los deportistas y compañía. Algo que se había anunciado por los medios 40 minutos atrás, que la supuestamente Garra Blanca llegaría a imponer sus condiciones de la manera que fuera” (Varela, 2019).

En este fragmento se relata cronológicamente la manifestación más violenta. Desde el momento en que llegan los hinchas, hasta que ingresan al estadio. Aunque si bien se logró el objetivo de su amenaza, se ignora el contexto que menciona las manifestaciones como eje principal, ya que los hinchas comenzaron a llegar al recinto municipal desde horas antes del partido, incluso con las autoridades ya presentes.

Incluso también, se ignora el hecho de que la primera amenaza realizada fue hecha el 8 de noviembre. En donde más de 5 barras bravas del país manifiestan el rechazo a esta iniciativa. Demostrando que en este caso el fútbol fue utilizado por las autoridades, para crear un ambiente de normalidad con la gente, incluso al intentar marginar a los actores principales, sus hinchas, ya que el compromiso fue programado en Santiago, sin siquiera tener equipo de la capital en la Cancha (Unión la Calera y Deportes Iquique).

“El fútbol chileno perdió otra vez. Los responsables demostraron que su organización en tiempos de crisis social les quedó muy grande. Recurriendo a la jerga, nuevamente el lumpen ganó con un contraataque. Pilló a la defensa mal parada. Llegó una vez al arco y concretó. Impuso la paternidad histórica venciendo tanto en pizarra como en cancha. Y aún no aparece un director técnico que tenga la fórmula para dominar al rival. Con una impotencia insólita, recibió clarito el mensaje: no se juega hasta que nosotros digamos” (Varela, 2019).

Este fragmento es claro, en su trato está textual la palabra lumpen para referirse a los hinchas y manifestantes, haciendo una analogía con el mismo deporte del fútbol. Se señaló que ninguna autoridad se ha podido hacer cargo del problema desde su origen hasta la actualidad, han existido muchas medidas, entre ellas Estadio Seguro y no han sido capaces de erradicar la violencia tanto en los estadios, como en las calles, por parte de las barras bravas. En ese momento, las autoridades no pudieron impedir que las amenazas en contra del inicio del torneo se efectuarán, incluso con tiempo y con las autoridades a cargo.

II. Construcción del rol social de las barras bravas, a propósito de su participación en el estallido social del 2019.

La construcción social contempla la imagen que se les da a las barras bravas en las publicaciones. En donde constantemente se les atribuye un rol delictual en todas las manifestaciones en donde se hacen parte, y también en el sabotaje al inicio del torneo.

Estas agrupaciones están constantemente en comparación y observación. La primera con grupos como el narcotráfico o grupos vandálicos y la segunda por parte de Carabineros, ya que sostienen que su origen violento forma parte de la realidad que se vivía en las protestas, por su influencia en ellas.

Todo esto ignorando la realidad en las que se desenvuelve, incluso sin considerar las marchas o participaciones pacíficas en las que se desenvuelven algunas de las más de 20 barras bravas que hay en el país. Actualmente se viven en un contexto dispar, desde sus inicios, que obviamente fueron obviados desde la redacción.

II.1. Participación, según la prensa, de las barras bravas en las distintas manifestaciones del estallido social.

Las barras bravas formaron parte importante del estallido social, pero según la prensa, fueron actores focales en la violencia constante ocurrida en las manifestaciones y en las que ellas provocaron como cuando se manifestó el reinicio del torneo. Se les atribuye una constante actitud de matonaje, incluso con sus amenazas y posteriores manifestaciones.

La prensa le da una mirada bastante crítica, que sostiene una idea constante con respecto a la existencia de estos grupos sociales, sin importar los cambios y diferencias que sostienen este último tiempo.

En esta parte solo se tomarán en cuenta las notas que contemplan la participación de las barras en el estallido y más en particular en sus manifestaciones. Por esto no se incorporarán las notas del boicot y sus consecuencias.

Noticia 1: En la primera noticia, titulada “Las barras bravas asustan”, se observa cómo se vincula a las barras bravas en el estallido social. Ya que se introduce su participación por la amenaza al retorno del torneo tras las protestas de octubre. Acá las barras bravas comienzan a tomar su rol protagónico, ya que su presencia en las manifestaciones comienza a ser más recurrente y eso trae consigo una mirada distinta desde las autoridades.

Las marchas se comienzan a llenar con los implementos que ellos utilizan constantemente en los estadios. Bombos, banderas y fuegos artificiales son cada vez más recurrentes en las calles del país, por lo que la mirada de la prensa tomó una perspectiva distinta.

Es por esto que cuando se les ve en un rol protagónico, se toma la decisión de volver a poner en marcha el torneo. Tras aquella medida, no tardó en llegar la respuesta por parte de ellos, que desde el comienzo ya estaban organizándose.

“Los núcleos duros de los hinchas de Colo Colo, la U y la Universidad Católica (la Garra Blanca, Los de Abajo y Los Cruzados), actores activos en todas las manifestaciones de la capital, publicaron sendos comunicados en los que expresan su rechazo a la reanudación del campeonato y llaman a sus parciales a boicotear el retorno de la actividad.” (Contreras y Gálvez, 2019).

En este fragmento se confirma a las barras bravas como actores activos de las manifestaciones del 2019, considerando sobre todo a las tres más grandes. Acá se hace referencia a lo mencionado anteriormente, los grupos no quieren que se use al fútbol como medida distractora, para mermar su presencia y la del resto de la gente.

No están de acuerdo con que se utilice al fútbol como distracción, es por esto que se organizaron y entre varias fueron manifestando su rechazo ante estas medidas que querían sacarlos de las calles. "Pretenden utilizar a los clubes como una herramienta política a favor de sus intereses", dijeron los albos. "No puede retornar el juego mientras no se haya

concretado un compromiso político que satisfaga las justas demandas del pueblo", complementaron los azules. "No permitiremos que el gobierno se siga riendo en nuestra cara, como lo han hecho hasta ahora, ni menos que tomen el fútbol como una distracción en estos momentos de crisis social", se sumaron, también, los fanáticos cruzados."

Es por esto que la prensa los mira con rechazo, ya que, de pasar de ser grupos violentos en los estadios de fútbol, ahora se encuentran siendo parte un movimiento social histórico de Chile. Sumado a esto, tomaron un rol protagónico, con sus participaciones que incluso coinciden entre barras bravas que históricamente se enfrentaban sin dar paso a una tregua. Es por esto que buscan culpables en las autoridades, que saben el poder del fútbol como espectáculo y se organizan en su reinicio.

Nota 2: Según la prensa, en la nota del 19 de noviembre, se vincula directamente a las barras bravas con los hechos de violencia. Se comienzan a juntar los términos de violencia, barras bravas y manifestaciones. Es la primera nota que vincula los hechos ocurridos en las marchas, con los barristas miembros de las hinchadas de los clubes del fútbol chileno.

Lo anterior debido a una investigación por parte de Carabineros, la cual es destacada en la nota, por la relación de 18 barristas detenidos en las manifestaciones. Destacando principalmente, que a pesar de la no realización del torneo, las barras bravas tomaron un rol importante en la cotidianidad y más en específico en los hechos de violencia ocurridos en las manifestaciones.

"El vínculo de estas agrupaciones y parte de los hechos de violencia que se han registrado en las últimas jornadas se convirtió en un foco investigativo para la policía uniformada. Desde Carabineros explicaron que cuando comenzaron las protestas "se ha producido una serie significativa de actos delictivos de orden vandálico, entre los cuales destaca particularmente la presencia de sujetos identificados con colectivos 'barras bravas'" (Rivera, 2019).

En este fragmento se ve como los hechos terminaron por vincular a las barras bravas con las manifestaciones. Carabineros investigó y vinculó los hechos delictivos y vandálicos con barristas que participaron en las marchas. Se puede observar que la postura en torno a la participación de estos grupos es negativa, solo por el hecho de representar y tener historial de este tipo de acciones en contextos anteriores.

Los barristas cargan con esa mochila, y a pesar de que no se componen de la misma forma, cuentan con un pasado que se ha caracterizado por hechos de violencia, tanto entre ellos mismos, como con bandas rivales.

Nota 3: En este caso, el análisis se complementa con la nota anterior. Esto debido a que la investigación realizada anteriormente por Carabineros se suma y se perfecciona, la cantidad de barristas vinculados a los hechos de violencia en las manifestaciones. Se destaca la suma de 5 mil ligados a la violencia y 20 detenidos en las marchas, con presencia en las agrupaciones.

Si bien el concepto de "violencia" al principio se toma la nota, después se les empieza a vincular con otro tipo de delitos. Narcotráfico es uno de los conceptos que se les atribuye, como también el de vandalismo, tras detener a un barrista de la Garra Blanca (Barra de Colo Colo), en la quema del metro de Santiago.

"De esta manera, el foco de las autoridades se centraría en el grupo de barristas sancionados por los tribunales y los propios clubes, por cometer actos de indisciplina al interior de los estadios. En total, más de 5 mil personas entran en esta categoría" (Labrín y Rivera, 2019).

Debido a lo anterior, la investigación que recalca la nota ubica a los barristas con prontuario en hechos violentos, realizados anteriormente, en foco importante de análisis. Esto por simple hecho de vincularse, en el sentido de situaciones parecidas, ya que la nota destaca a 5 mil personas pertenecientes que tienen una prohibición de entrada a los estadios, pero que no podrían tener nada en común con los hechos de vandalismo y violencia en las manifestaciones.

Si bien los hechos de violencia que se destacan, tanto por los clubes, como por las autoridades son parte del pasado, se destacan y vuelven a generar el enemigo que por muchos años tuvo el fútbol. Estos hechos fueron los que poco a poco alejaban a la familia de los estadios, y que sin importar el contexto, ahora vuelven a desprestigiar las marchas por su forma.

Según un informe de los equipos OS-7 y OS-9, que analizó los hechos de violencia vinculados al uso de artefactos incendiarios, resalta que las "barras bravas" de los clubes de fútbol presentan características organizativas que consideran, al menos, dos elementos. El primero, su pertenencia territorial (...). Y el segundo factor que los congrega son sus propios

integrantes que construyen nombres para autoidentificarse como 'piños', lo que se traduce en grupos con características propias e identificables" (Labrín y Rivera 2019).

En este punto de análisis se hace una diferencia con respecto al anterior, ya que especializa mucho más el mensaje. Se brinda una información más “técnica” con respecto a las agrupaciones de hinchas, sin darles solamente el concepto de “violentas”. Se visibilizan los factores que le dan identidad y representación, lo cual les entrega el mensaje para participar en las manifestaciones.

Lo anterior debido a que es su “territorio” el que se ve afectado y sus “piños” los que les dan la posibilidad de salir a “luchar”. La investigación de las unidades especiales de Carabineros destaca las características organizativas, por su participación constante en las manifestaciones, sin embargo, al reconocer los elementos también vinculan y contextualizan la violencia con el pasado y el actuar del presente.

II.2. Análisis de la construcción mediática de las barras bravas, relacionado con los “barristas delincuentes”, durante el estallido social.

En este aspecto, destacan dos notas principales, ya que son dos las notas que se desarrollan durante las manifestaciones y que se encargan de comentar las investigaciones de los grupos especializados de Carabineros. En estas investigaciones se vincula directamente a los barristas que participaban en las manifestaciones con los hechos de violencia, siendo capturados por la policía e investigados por su prontuario en las barras bravas.

La segunda hace alusión a un número importante de barristas que se vieron involucrados en desmanes y que cuentan con historial delictivo. Incluso siendo vinculados directamente con grupos de narcotraficantes, anarquistas y vandálicos (delincuentes). Esto ya que los mencionados anteriormente se han visto beneficiados, según la nota, por la impunidad en la que se han movido este último tiempo tras la crisis social, aprovechándose de la situación según la noticia.

Esto vinculando directamente a los barristas con otros grupos pertenecientes a la sociedad, relacionándolos directamente con la delincuencia. Algo que no necesariamente se vincula con ser barrista.

Noticia 1: La primera noticia marca el primer antecedente, el cual significa a los barristas como partícipes de los hechos violentos ocurridos en las marchas. Consignando además que esto generó una importante investigación por parte de las autoridades, ya que no se marcaba la unión entre los incidentes y los barristas violentos.

La nota consigna que las barras bravas no se han alejado de la cotidianidad a pesar de no estar con el torneo en desarrollo. En esta oportunidad, se vinculan hechos vandálicos y se conectan directamente con estos grupos, significando una investigación que busca culpables, y los encuentra según ellos con los: anarquistas, secundarios y barras bravas.

” Los equipos investigativos de la policía, integrada por personal del OS-7, OS-9 y el Servicio de Búsqueda y Encargo de Vehículos y Personas, están abocados a indagar cómo se organizan los encapuchados que protagonizan los actos más violentos en las manifestaciones.” (Rivera 2019).

Acá se aprecia como los grupos de búsqueda más consolidados de Carabineros quieren encontrar culpables de los destrozos en barristas de fútbol, que, si bien pueden tener conexión con la violencia en las manifestaciones, no representan el total de personas que practican el vandalismo. Ni mucho menos formar parte neurálgica de las manifestaciones sociales, más que con sus implementos distintivos.

Por otro lado, el fragmento de: “En ese sentido, se han detectado tres corrientes: grupos de corte anarquista, estudiantes secundarios y también las "barras bravas", hace alusión a la misma vinculación de tres grupos que tienen muy poco en común. Si bien comparten escenario en las manifestaciones, los estudiantes secundarios iniciaron las manifestaciones en el 18 de octubre, por otro lado, los grupos anarquistas siempre se han mantenido en distintos tipos de movilizaciones, manteniendo el mismo comportamiento. Y en el caso de las barras bravas, el concepto es distinto, ya que su realidad difiere de los grupos anteriores, por su historia, que, si bien se encuentra en cambio, se ha mantenido solamente ligada al fútbol.

Existe una clara idea de comparar y vincular a grupos que no comparten mucho más que una clase social específica o empatía por los sentimientos en el mismo equipo de fútbol. Sin considerar la cantidad de barras que existen y el porcentaje relacionado a la investigación.

Noticia 2: Siguiendo la misma línea de la noticia anterior, acá las investigaciones por parte de la policía cuentan con un número mucho más amplio de barristas ligados a la

violencia en las manifestaciones. Existiendo 5 mil barristas participen en las manifestaciones y que estén ligados a los hechos violentos.

Ya en el inicio, directamente se les vincula con grupos narcotraficantes. Esto porque se les vincula como un foque de violencia en las manifestaciones, tal como las manifestaciones de las barras bravas.

“Los más felices son los narcotraficantes, que pueden vender de día lo que vendían en las noches, y también sectores muy duros, no de hinchas de fútbol, sino que de barras bravas relacionadas con el narcotráfico y la delincuencia más dura, y ahí vamos a tener que profundizar en la inteligencia". De esta manera, este viernes en entrevista con Radio Cooperativa, la vocera de gobierno, Karla Rubilar, hizo el vínculo entre los hechos de violencia que se repiten en las manifestaciones y las bandas de narcotraficantes y las "barras bravas" (Labrin y Rivera 2019).

Acá se observa como el periodista abre colocando a ambos grupos en una “igualdad”, esto porque según las investigaciones se ha llegado a la conclusión de que los hechos se repiten y tienen a esos grupos como factor común. Aunque también complementa con la necesidad de afirmar una idea, la de relación narcotráfico= barra brava, aunque también cree tener que aumentar y profundizar la inteligencia de sus análisis.

Por lo mismo es que, la en ese entonces, vocera de gobierno fue en busca de un enemigo en común, vinculando dos grupos que poco tienen que ver con la realidad. De todas maneras, Carabineros no solo se centra en la participación de estos dos grupos (barras y narcos), sino que también en organizaciones de corte anarquista, vinculadas a estudiantes secundarios y universitarios.” (Labrin y Rivera 2019).

Es por esto que, si bien los grupos contienen participantes condenados por delitos de violencia, poco se relacionan entre ellos. El barrista incluso incorpora elementos territoriales para defender lo suyo y también su posibilidad de auto identificarse con los elementos que los componen. Por lo mismo discrepa claramente, por ejemplo, los elementos territoriales en los grupos narcotraficantes no tienen nada que ver con los de los narcotraficantes, quienes, si bien se autoidentifican y defienden su territorio, es por un tema monetario personal, más que por las luchas sociales.

4.2 Resultados

En este apartado, y con el análisis del contenido cualitativo, se seleccionó la muestra. Esta tiene un carácter intencional, ya que los resultados se obtuvieron según lo que se anticipó en el análisis y desarrollo del planteamiento, anteriormente.

4.2.1 Síntesis de resultado de análisis cualitativo

Una vez analizadas las notas, pertenecientes al corpus de análisis, se puede considerar que las barras bravas estuvieron en constante auge tras el estallido, sólo por hechos negativos. Desde las investigaciones de Carabineros hasta sus manifestaciones para el no inicio del torneo. Influyendo directamente en la opinión pública y en como querían mostrarlas en el estallido.

I. La construcción mediática de las barras bravas durante el estallido social de 2019.

En base a este apartado, es importante destacar que se crearon representaciones mediáticas con respecto a las barras bravas y su participación durante el estallido social. Todo bajo la mirada del diario que cubrió su desarrollo en las marchas y la participación de las barras en los actos de violencia.

Se desarrollaron varios episodios que marcaron la pauta, desde las investigaciones de Carabineros a los hechos de violencia y su relación con los grupos de barristas, como también la amenaza y el posterior sabotaje al reinicio del fútbol chileno, luego de su suspensión y la premisa de que “existían temas más importantes”.

Todo originándose, con la primera nota, titulada: **“Carabineros ha detenido a 18 miembros de las barras bravas desde inicio de manifestaciones”**. En esta publicación se origina el recorrido a las barras y su rol en el estallido.

I.1. Análisis del contenido mediático acerca de la participación de las barras bravas en el estallido social.

El contenido mediático que se generó respecto a las barras bravas y su participación estuvo siempre ligado a la violencia, sin importar la cantidad de los barristas que participaron en hechos de violencia, considerando que muchos no tuvieron participación en ese tipo de manifestaciones. Constantemente fueron vinculados a los hechos de vandalismo y otros delitos en las publicaciones del diario.

Si bien su participación no era de los temas más relevantes en lo que eran las manifestaciones, el hecho de que estuvieran presentes generó un recelo importante, ya que estos grupos han sido catalogados de mala manera desde sus orígenes, por lo que no era común verlos en contexto de lucha social y menos de una forma distinta a como ellos solían relacionarse con la prensa, si no era por hechos violentos.

I.2. Análisis del contenido mediático sobre el reinicio del Torneo 2019.

El contenido mediático analizado en esta subcategoría corresponde al concepto de violencia y de delincuencia entre las barras bravas y la visión del diario. Esto ya que no se les vincula de otra manera si no es con esos conceptos, sin importar el contexto en los cuales se están desarrollando como agrupación y más aún cuando estos grupos no se están conformando de la misma manera.

Todo lo anterior desde la perspectiva que toman las noticias con respecto al sabotaje que sufrió el fútbol chileno con su intento de reinicio, luego del estallido social. Donde las barras no estaban de acuerdo e invadieron el partido de reinicio, asegurándose de que no era el momento y contó con todo un relato de La Tercera. En el cual se condenó constantemente la medida de estas agrupaciones y no la medida por parte de las autoridades de volver a jugar.

II. Construcción del rol social de las barras bravas, a propósito de su participación en el estallido social del 2019.

En esta categoría se contempla el rol social de estos grupos. Ya que desde su origen ellos forman parte de las clases bajas de la sociedad, siendo parte importante de estas manifestaciones. Por lo que su rol es parte del descontento social, de los afectados y protagonistas de las marchas.

Por lo anterior es que es importante que los medios desprestigian la participación de estos grupos, ya que condenan la violencia, pero desconocen la historia que hay detrás de las agrupaciones y la cultura en la cual ellos se envuelven. Esto permitió que se cubra lo violento de las barras bravas, dejando de lado su rol, su historia y su cambio.

II.1. Participación de las barras bravas en las distintas manifestaciones del estallido social.

En esta subcategoría se diferencia como la prensa trata a las barras, debido a la diferencia de manifestaciones. Esto por el contexto en el cual se desarrollaba cada manifestación y participación de estos grupos, considerando que no todas eran iguales. Tras esto es que se diferencia cuando ellos paran el campeonato nacional a cuando figuran en cada una de las marchas en Plaza Italia.

Estos grupos no solo se hicieron parte en marchas ligadas a el sabotaje al fútbol chileno, ellos participaron en distintas manifestaciones y fueron actores principales en el punto más importante de las manifestaciones y no solo en Santiago si no que en todo el país. Considerando lo anterior el diario La Tercera solo publicó lo ocurrido en Santiago y contemplando a las barras bravas de los equipos más grandes del país, pero no consideró al resto de agrupaciones.

II.2. Análisis de la construcción mediática de las barras bravas, con otros grupos sociales, durante el estallido social.

En esta subcategoría se considera contemplando lo que representan las agrupaciones y su influencia en la sociedad. Los barristas pertenecen a los grupos más marginados de la sociedad, representando el descontento que tenían todo ese grupo de personas que finalmente fueron los que más participaron en las manifestaciones.

La audiencia del diario estuvo consumiendo contenido que vinculaba a las barras con delincuentes. Esos grupos sociales, barristas y delincuentes, pueden tener el mismo origen, pero no deben tener la misma relación. Pero en las publicaciones se les vinculó constantemente a esos grupos delictuales. Narcotraficantes y vándalos eran puestos en la misma categoría que los barristas, por las publicaciones del diario y por las investigaciones de las autoridades.

Capítulo V: Conclusiones

En este segmento se realizarán las conclusiones y se contestarán las preguntas de investigación planteadas al inicio. Todo desde los puntos teóricos y empíricos desarrollados anteriormente. La primera pregunta de la investigación es: ¿Qué contenido mediático se aprecia en el diario sobre la participación de las barras bravas en el estallido social?

Por lo desarrollado en la investigación es necesario comentar lo siguiente para responder, ya que se estudió la mirada del diario La Tercera, acerca de la participación de las barras bravas en el estallido social de 2019, abarcando desde el 19 de octubre hasta el 15 de diciembre. Se desarrollaron las mediatizaciones emitidas por el medio, durante las manifestaciones y cómo se relató la participación de estos grupos sociales.

“El discurso de los medios de comunicación es el más extendido y manipulador de los discursos a los que estamos expuestos en esta sociedad. Con los avances tecnológicos en el terreno de los sistemas y redes de comunicación, la producción de noticias invade nuestras vidas” (Saura, 2008, pág. 8).

Es trascendental considerar lo anterior a la hora de comprender que las representaciones se dan por la importancia de los medios de comunicación en la sociedad y la opinión pública, más aún en una época digitalizada. Esto permite evidenciar de mejor manera el contenido mediático presente en las publicaciones y compararlo con la realidad. Esto ya que el acceso es más fácil y comentar las situaciones es común, aún para los espectadores y teniendo en cuenta lo mencionado se puede establecer lo siguiente:

El diario La Tercera generó un discurso de desprestigio a la participación de las barras bravas en los hechos del estallido social. Vinculándose constantemente con hechos violentos, historiales delictivos y actos de vandalismo ocurrido en las manifestaciones y de grupos ajenos que participaron en el estallido. “Las representaciones sociales son aquí utilizadas como una herramienta privilegiada para explicar el vínculo entre discurso, práctica y sentido de la acción social” (Basulto, 2020. pág. 5). Incorporando lo anterior, acá se entregó sólo la visión y la versión negativa de estas agrupaciones, que cuentan con acciones violentas en el pasado, pero que no representan a la actualidad y sin mencionar el aporte que fueron en cada una de las muestras populares en las calles, quedándose solo con la mala imagen e ignorando el cambio positivo que han incluido.

Por lo que la acción social en este caso tuvo un sentido negativo para el diario, al solo ver la parte violenta que vinculó a las barras ya sea con la policía, como con los hechos de vandalismo en las marchas realizadas. Lo que no solo quedó en esa representación, si no que se le vinculó directamente con grupos de asaltantes y narcotraficantes. Haciendo alusión a la delincuencia con pertenecer a una de estas barras bravas. Se les vinculó directamente con hechos delictuales y grupos sociales distintos.

Según la definición de violencia cultural y el contenido expuesto, jamás se incorporó en el relato la violencia estructural que vivieron los barristas en sus orígenes y su entorno.

La violencia estructural deja marcas no sólo en el cuerpo humano, sino también en la mente y en el espíritu. Los siguientes cuatro tipos pueden ser considerados como partes de la explotación, o como un refuerzo del aparato de dominación del sistema político y económico de la estructura. Funcionan al impedir la formación de la conciencia y la movilización, que son las dos condiciones para la lucha eficaz contra la dominación y la explotación (Galtung, 1990, pág. 1453).

La influencia que se genera, no se compone en ningún relato, ni tampoco en un contexto para justificar la participación de estos grupos sociales en las manifestaciones sociales. Por lo que entregar la visión negativa resultaba ser lo más sencillo para perjudicar aún más la imagen de los grupos que son conocidos por ejercer la violencia directa (Galtung, 1990) constantemente.

En las notas se aprecian conceptos claves como: “El fútbol chileno perdió otra vez”, tras el no retorno del torneo nacional o “barras bravas relacionadas con el narcotráfico y la delincuencia más dura”, tras derechamente vincularlos con el narcotráfico que según investigaciones de carabineros estaba presente con las manifestaciones.

Tomando en cuenta sólo esos dos fragmentos, no se mencionó su participación con respecto a las manifestaciones sociales, sino que también se les vinculó constantemente con investigaciones de Carabineros que decían que las barras bravas formaban parte de los actos vandálicos y el narcotráfico presente en esos momentos. La audiencia tenía el relato constante de su participación, pero siempre desde una mirada delictual por lo mencionado anteriormente. Consumir esas noticias daba a entender que las barras bravas no solo formaban parte de las marchas, también de la violencia directa (Galtung, 1990) que se tenían en las calles, tanto con la policía como también con los robos, y de otros delitos que seguían ocurriendo como el tráfico de drogas.

Detenciones, violencia, Carabineros analiza lista de 5 mil barristas ligados a violencia y amenazas, eran conceptos que se repetían en todas las noticias que tenían a las barras bravas como protagonistas.

La siguiente pregunta para responder es: ¿Cuáles son las representaciones mediáticas identificadas en las publicaciones del diario “La Tercera” sobre el rol de las “Barras Bravas” en el estallido social?

Para definir cuáles son las representaciones mediáticas identificadas, es importante considerar que todas las notas estudiadas contemplan similitudes en sus conceptos. Esto con repetición de conceptos claves al cubrir el rol que tuvieron las agrupaciones sociales en las protestas. En ninguna se consideró su origen y contexto, sin importar el tema del cual se habla, sino que solo con el hecho de considerar a las barras bravas como tema, ya hay factores negativos y delictuales presentes en cada una de ellas.

Uno de los conceptos claves que se repite en las notas, con respecto a su rol en las marchas, es la violencia, que en esta investigación se analiza bajo la perspectiva de Galtung (1990). Bajo este contexto, cada vez que se puso en tema de conversación a las barras bravas, este contexto fue parte de su relato, contemplando distintos hechos ocurridos en el estallido social y no que tenían puntos en común algunos de otros.

Otro punto importante para analizar es la vinculación con investigaciones policiales de carabineros. Esto ya que, en pleno auge de manifestaciones, las participaciones de estos grupos aumentaron, también del vandalismo y hechos de violencia en su desarrollo. Tras aquello, se comenzó a vincular a los detenidos con historial de barras, independiente de que barra formaba parte o incluso de la cantidad de estos sujetos.

Esto genera que la opinión siga aportando una visión negativa de estos grupos, sin importar más detalles con respecto a las acciones en las marchas, desde una visión neutral. Fragmentos como: “Desde Carabineros explicaron que desde que comenzaron las protestas "se ha producido una serie significativa de actos delictivos de orden vandálico, entre los cuales destaca particularmente la presencia de sujetos identificados con colectivos 'barras bravas'" o “Tienen de rodillas al fútbol y también a la sociedad. Firman las amenazas y los actos de vandalismo que han bloqueado el torneo y, según el gobierno, acaudillan los episodios de violencia en el estallido”, eran parte de la agenda sobre el rol y la participación de las barras en manifestaciones y en el estallido en general, según la mirada del diario.

Ahí es donde se puede apreciar las representaciones sociales en las notas. Se hace alusión a la participación en las barras con los actos delictivos, en términos generales, ocurridos en las manifestaciones. Además se le atribuye una responsabilidad, a la hora de su retorno, ya que si bien intervinieron en la vuelta de los eventos deportivos del fútbol

profesional, el contexto no permitía el normal desarrollo de las actividades organizadas con la ANFP.

¿En qué se diferencian las representaciones identificadas en las publicaciones del diario “La Tercera”, sobre las “Barras Bravas” en el contexto del estallido social?

Para responder esta pregunta de investigación, hay que considerar que hay puntos en común, como también diferencias. En las noticias se tratan hechos diferentes con respecto a las participaciones, pero también se incorporan y cruzan caminos en torno al análisis de los acontecimientos ya sea de las barras, como del propio estallido social.

Todo esto desde la hegemonía que ostenta el diario La Tercera, ya que su capacidad e importancia a nivel nacional ejerce una influencia fundamental en la opinión popular. “Así, la idea de hegemonía en Gramsci es presentada en toda su amplitud, operando no solo en lo político y económico, sino sobre todo en lo moral y lo cultural” (Alvarez, 2016, pág. 156). Lo que en los distintos tipos de representaciones encontradas, se manifiesta de igual manera en la opinión pública.

Las diferencias más notorias son temáticas, en algunas noticias se busca crear la imagen de violentos, mientras que en otras ya es de orden delictual. Desde acusaciones, hasta investigaciones que involucran y condenan su actuar. Esto para que el lector pueda recibir de distintos frentes, independiente de la situación en la cual se desarrollara, que estos grupos están vinculados no sólo a hechos de vandalismo en el estallido social, sino que además a investigaciones de carabineros con el narcotráfico, al sabotaje del inicio del torneo y también a la influencia que ejercen en la violencia general de la sociedad.

La gente puede interpretar de distinta forma los distintos mensajes, con los hechos mencionados, pero básicamente se busca poner en la opinión lo mismo. Que estos grupos pertenecen a un grupo social delictual, sin ninguna virtud y que no solo en el contexto del estallido, si no que de mucho tiempo más atrás, vienen violentando el deporte y las comunidades en las cuales se desenvuelven.

El Diario la tercera trata con mucha intensidad los conceptos de violencia y de las investigaciones que ligan a las barras bravas con hechos violentos, los lectores fueron derechamente vinculados con la representación reiterativa de barras bravas violentas, con diferencia de hechos y contextos, no así de perfiles delictuales. La tendencia no difiere de

una u otra nota, el lector recoge los conceptos que se reiteran con respecto a la participación, sin considerar otros contextos o aristas que puedan demostrar que no existen solo tres agrupaciones de ese estilo y no que todo es violencia. Se demuestra que solo se buscó reiterar en la vinculación con hechos negativos, tal como fue el boicot al fútbol chileno, pero jamás se propuso informar su rol en marchas pacíficas o en otros lugares que no fueran la capital.

Al terminar de contestar las preguntas específicas, es el momento de contestar la pregunta general: ¿Qué representaciones mediáticas se construyeron sobre las “Barras Bravas” durante el estallido social del 2019 en el diario “La Tercera” y cuál es el rol que se le atribuye a dichas organizaciones en el medio?

El diario La Tercera cubrió el estallido social y la participación de las barras bravas con una mirada negativa desde el principio. Su contenido fue elaborado en función de la participación de estos grupos, pero jamás de una perspectiva que recogiera todos los elementos, sin solo considerar la negatividad que estos grupos puedan traer a las manifestaciones por su pasado. Las declaraciones y contenido de las autoridades siempre fueron desde una mirada delictual, sin recoger una parcialidad, más en momentos como el junte entre grupos rivales.

Todo esto desde la mirada de un diario perteneciente a una de las empresas informativas más grandes de Latinoamérica como COPESA. El cual pertenece a un duopolio mediático. “Una de las características de la prensa escrita tradicional chilena es la relación entre un “duopolio mediático” y un “monopolio ideológico”. Es decir, la prensa chilena exhibe un “monopolio ideológico” que promueve los valores y creencias del empresariado chileno y la política de Derecha tradicional” (Basulto, 2020, pág. 4). Lo anterior favoreciendo a una perspectiva que no incluye factores trascendentales.

Al incorporar las definiciones de Galtung (1990) se añadió la concepción de violencia, entre otras aristas que pudieron graficar que el contexto de estos grupos sociales jamás fue considerado, aún fueran estos mismos los más afectados por la violencia estructural.

Sin obviar estos antecedentes, se puede decir que para quienes eligieron seguir el contexto de las barras en La Tercera, es completamente negativo, ya que las agrupaciones estuvieron vinculadas a la violencia y vandalismo, al sabotaje por la fuerza al torneo y a las investigaciones constantes de Carabineros, siendo emparejados con la delincuencia y el narcotráfico. En ningún momento se habló de la cantidad de barras que marcharon a nivel

nacional, sin ningún problema o de que estos grupos cuentan con una raíz de violencia estructural desde sus inicios y en su entorno constante.

No se pudo comprender su actuar desde sus orígenes, ni menos estudiar a las agrupaciones y su cambio a lo largo del tiempo. Considerando que la realidad en la capital es muy distinta a las regiones, contemplando que no solo existen barristas en los clubes de Santiago, sino que el fenómeno de estas agrupaciones se replica en todos los clubes. Pero el diario no consideró antecedentes positivos en su actualidad, sino que generó y replicó un discurso reiterativo en estas agrupaciones, como el problema que jamás se pudo resolver en Chile.

El lector que se informó en La Tercera tuvo la información negativa de una historia incompleta, al no considerar por qué estaban tan presentes en las manifestaciones y cómo se desarrolló a lo largo del país y considerando todos los hechos en los cuales se vieron y se han visto involucrados los barristas.

En la hipótesis se planteó que las barras bravas cargan con una connotación negativa desde su origen al ser los principales autores de la violencia en el fútbol. Por lo que la prensa y la opinión pública mantienen una percepción negativa de estas agrupaciones, lo que una vez estudiado el corpus, se puede determinar que a pesar del cambio que están viviendo muchas de ellas, la imagen no deja de ser negativa por parte de la prensa escrita.

Otro punto para considerar es que si bien hay un cambio dentro de estas organizaciones como se mencionaba en la hipótesis, la opinión pública se sigue viendo influenciada por el contenido mediático distribuido. El “re-fundamiento” de estas agrupaciones puede ser efectivo o no, pero independientemente de eso la prensa no da chance a la nueva imagen en muchas de ellas, la constante vinculación a nuevos hechos violentos termina por condenar la nueva imagen que se estaba creando tras el estallido social y su participación en marchas de todo el país.

Lo estudiado y analizado terminó por determinar que lo único que generaron las publicaciones fue una mala imagen a las barras, un grupo partícipe de las manifestaciones como cualquier otro. Que, si bien no cuenta con un historial limpio, debido a su historial de violencia, actualmente sí cuenta con un contexto analizable, distinto, y que entrega razones para comprender su actuar desde su origen, hasta su actualidad y más específico en el estallido social de 2019.

La investigación se guía y responde a su marco teórico, ya que ahí está la base para comprender la información y conceptos que se manifiestan en la investigación. Se visualizan conceptos como las representaciones mediáticas que como se definió anteriormente, buscan intervenir en la realidad, creando una perspectiva propia (Hjarvard, 2016) de las barras bravas, la violencia, hegemonía, su rol en las manifestaciones y su historia como agrupaciones sociales, además de su origen violento. Por otro lado, también el discurso hegemónico en la prensa escrita chilena, su influencia y mensaje de las élites sociales considerando el duopolio mediático de la prensa escrita chilena. Lo anterior permite crear los cimientos de la investigación y así guiar la perspectiva desde conceptos y definiciones claves, como la violencia y sus orígenes, considerando también lo mismo en los movimientos sociales chilenos y más específicamente en el estallido social.

Todo lo anteriormente señalado permitió comprender cómo funcionan cada uno de los elementos estudiados, ya que La Tercera como medio tradicional de prensa escrita ostenta de una influencia en la opinión pública y en los temas de debates populares, por lo que fue fundamental como sustento de la investigación.

La importancia de esta investigación radica en el análisis de un medio de comunicación tradicional. Por lo que su utilidad conforma todo el medio periodístico y de las ciencias de la comunicación, ya que se analiza el mensaje desde una perspectiva que no considera la totalidad de los hechos, sino que se ignora la historia y composición que permiten entender el comportamiento de las barras bravas. Sobre todo, si un medio, como La Tercera, no cubre uno de los hechos más importantes de la historia de Chile, con la responsabilidad y objetividad que corresponde, pensando en las consecuencias que esto puede traer para los lectores, como también para los medios de comunicación, que precisamente fueron cuestionados a lo largo de las manifestaciones sociales.

El periodismo forma parte trascendental del estudio, considerando que las representaciones mediáticas creadas por un medio, durante un proceso de manifestaciones, son analizadas y estudiadas en esta investigación. Los periodistas y medios de comunicación pueden aprender de las prácticas de cobertura identificadas en la tesis, lo que podría ayudar a mejorar la calidad y la objetividad de la información que proporcionan.

Una tesis de este tipo tiene el potencial de arrojar luz sobre la relación entre los medios de comunicación y la sociedad, destacando cómo la forma en que se informa sobre ciertos temas puede influir en la percepción pública y en la toma de decisiones. Además, puede servir como un recurso valioso para mejorar las prácticas periodísticas y promover un periodismo

más ético y responsable. Lo que genera una proyección de cara al futuro, pensando en posibles hechos entre las barras bravas y sus acciones, desde un análisis histórico en su creación y contexto social.

6. Bibliografía

Abarca, H. (2001). Crónicas del aguante. En J. Olavarría (Ed.), *Hombres: identidad/es y violencia*. (pp. 111-124). Santiago de Chile, Chile: Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales. <http://joseolavarría.cl/wp-content/uploads/downloads/2010/10/2do-Encuentro-Hombres-Identidad-y-violencia.pdf>.

Abarca, H y Sepúlveda. (2005). *“El feo, el sucio y el malo. un estudio exploratorio sobre la masculinidad y la violencia entre varones de dos barras de fútbol en Chile”* Fundación Carlos Chagas, Brasil, 2000.

<https://biblio.flacsoandes.edu.ec/catalog/resGet.php?resId=24241>

Aceves, R. (2012). Aficionados futboleros en Guadalajara: características y representaciones de rojiblancos, rojinegros y tecolotes. En R. Magazine, S. Martínez, & S. Varela (Coords.), *afición futbolística y rivalidades en el México contemporáneo: una mirada nacional*. (pp. 89-114). Ciudad de México, México: Universidad Iberoamericana.

http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1607-050X2010000200008

Albares, N. (2016). “El concepto de Hegemonía en Gramsci: Una propuesta para el análisis y la acción política”. *Revista de Estudios Sociales Contemporáneos*, n°15, 150-160.

Andréu, J. (2000). *Las técnicas de Análisis de Contenido: Una revisión actualizada*. Fundación Centro Estudios Andaluces, Universidad de Granada. 10 (2), 1 - 34.

Aste, B. (2020). Estallido social en Chile: la persistencia de la Constitución neoliberal como problema. *DPCE Online*, 42 (1), 3-19.

<http://www.dpceonline.it/index.php/dpceonline/article/view/885>

Ballesteros, B, Mata Patricia. (2015). Ciudadanía y transformación social en la sociedad mediatizada. *Kultur: revista interdisciplinària sobre la cultura de la ciutat*, Vol. 2, Nº. 3, pág. 159-170. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5128009>

Barchilón, Miriam. (2019). Protestas en Chile: una reivindicación histórica. 13/11/2019, de La Vanguardia Sitio web: <https://www.lavanguardia.com/vida/junior-report/20191112/471548809434/protestas-chile-historia-malestar-social.html>

Basulto, O, Segovia, P y Jullían, C. (2020). Imaginarios sociales y representaciones en torno al movimiento estudiantil de 2011: hacia la configuración de un perfil mediático del grupo El Mercurio S.A.P. Universum. *Revista de Humanidades y Ciencias Sociales*. 35 (1). 250-287. <https://scielo.conicyt.cl/pdf/universum/v35n1/0718-2376-universum-35-01-250.pdf>

Basulto, O. (2016). Investigación Social. Una aproximación reflexiva a los análisis de contenido y discurso desde una perspectiva cualitativa con diversos enfoques. *Theuth: Revista de Humanidades*. 2 (2), 95-117. <https://revistas.udec.cl/index.php/theuth/article/view/1083/1779>

Basulto, O. (2020). Imaginarios y representaciones como nociones teóricas para comprender el estallido social chileno. Un análisis de contenido en prensa escrita. *Libro de Actas del X Congreso Universitario Internacional sobre Contenidos, Investigación, Innovación y Docencia: (CUICID 2020) / David Caldevilla Domínguez (ed. lit.)*, 2020, ISBN 978-84-09-22948-2 <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7978374>

BBC Mundo. (2005). De los Hooligans a las Barras Bravas. 3 de noviembre de 2005, de BBC Mundo Sitio web: http://news.bbc.co.uk/hi/spanish/specials/newsid_4371000/4371158.stm

Berganza, R y Ruiz, J. (eds.) 2005. *Investigar en Comunicación. Guía práctica de métodos y técnicas de investigación social en comunicación*. Mc Graw-Hill, Madrid.

Bolívar, A. 2013. La definición del corpus en los estudios del discurso. *Revista Latinoamericana de Estudios del Discurso ALED* 13, I: 3-8. <http://raled.comunidadeled.org/index.php/raled/article/viewFile/58/60>

Cabrera, M. (2006). Introducción a las fuentes de información (Trabajo de Fin de Grado). Universidad Politécnica de Valencia, España

Calonge, S. (2006). La representación mediática: teoría y método. *Psicología de Educación*, Pág 7. <http://pepsic.bvsalud.org/pdf/psie/n23/v23a05.pdf>

Canales, M. (2014) (Ed.) Metodologías de Investigación social. Santiago. Editorial LOM. <https://imaginariosyrepresentaciones.files.wordpress.com/2015/08/canales-ceron-manuel-metodologias-de-la-investigacion-social.pdf>

Cárdenas, C, & Pérez, C. (2017). Representación mediática de la acción de protesta juvenil: la capucha como metáfora. *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud*, 15(2), 1067-1084. <http://www.scielo.org.co/pdf/rlcs/v15n2/v15n2a19.pdf>

Carrasco, S. (2009). Metodología de investigación científica: Pautas metodológicas para diseñar y elaborar el proyecto de investigación. *Lima: Ed. San Marcos*, p. 236.

Castro Lozano, J. A., & Arcos Parra, M. L. (2021). Rituales y violencia entre hinchas en Bogotá. *Revista Logos Ciencia & Tecnología*, 13(1), 36-46. <https://doi.org/10.22335/rlct.v13i1.1290>

Castro-Lozano, J.A (2013). El aguante en una barra brava: apuntes para la construcción de su identidad. *Revista Folios*, (38),167-184. ISSN: 0123-4870. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=345932041012>

Changhai Gu. (2006). Las relaciones entre los factores de la violencia del fútbol y la estabilidad social. *Revista Militar y Deportiva*, 25(4): 23-25.

Dulzaides Iglesias, María Elinor, Molina Gómez, Ana María. (2004). *Análisis documental y de información: dos componentes de un mismo proceso*. ACIMED, 12(2), 1. Recuperado en 22 de agosto de 2021, de http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1024-94352004000200011&lng=es&tlng=es.

El Desconcierto. (2020). Barrismo y estallido social, a un mes de la muerte de los hinchas de Colo Colo. 28.02.2020, de El Desconcierto Sitio web: <https://www.eldesconcierto.cl/nacional/2020/02/28/barrismo-y-estallido-social-a-un-mes-de-la-muerte-de-los-hinchas-de-colo-colo.html>

Freixas, Meritxell . (2020). "Calles con sangre, canchas sin fútbol": la muerte de un hincha atropellado por la policía reaviva el estallido social en Chile. 07.02.2020, de EIDiario.Es Sitio web: https://www.eldiario.es/internacional/calles-canchas-atropellado-estallido-chile_1_1146454.html

Galtung, J. (1990). "La violencia: cultural, estructural y directa". Ejemplar dedicado a: Política y violencia: comprensión teórica y desarrollo en la acción colectiva, 147-168.

Grupo Copesa S.A. (2013). *Declaración de interés*. Revisado en <http://www.grupocopesa.cl/declaracion/>

Heredia, A. (2004). La Tercera: Nuevo diseño, nueva identidad. *Cuadernos.Info*, (16- 17), 36–47. <https://doi.org/10.7764/cdi.16.158>

Hjarvard, S. (2016). Mediatización: La lógica mediática de las dinámicas cambiantes de la interacción social. *La trama de la comunicación*, 20(1), 235-252. Recuperado en 15 de julio de 2022, de http://www.scielo.org.ar/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1668-56282016000100013&lng=es&tlng=es.

Horta, J. (2013). Representaciones mediáticas. Tres notas sobre los procesos semióticos en los medios masivos. *Comunicación y Medios*, (28), p. 96 - 112. <https://comunicacionymedios.uchile.cl/index.php/RCM/article/view/27085/32124>

Jiaoyue, L., & Zheng, S. (2017). El Fútbol en España, ¿Pasión o Violencia?. *Revista Humanidades*, 7(2). <https://doi.org/10.15517/h.v7i2.29580>

Jiménez, César. #Chiledespertó: causas del estallido social en Chile. *Revista Mexicana de Sociología*, [S.l.], v. 82, n. 4, sep. 2020. ISSN 2594-0651. Disponible en: <<http://revistamexicanadesociologia.unam.mx/index.php/rms/article/view/59213/52348>>. Fecha de acceso: 22 jul. 2022 doi:<http://dx.doi.org/10.22201/iis.01882503p.2020.4.59213>.

Martcorena, N. (2016). La construcción de la hegemonía: Los vínculos actuales entre la élite económica y la prensa en Chile. *Anuario del Conflicto Social*, 01-61.

Martínez, M. (2005). Televisión y representación mediática. Problemas contractuales con el espectador. *Comunicar: Revista científica de comunicación y educación*, XIII (25),273.

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2489775>

Mattelart, A. "La dependencia de los medios de comunicación de masas en Chile". *Estudios Internacionales*: (1970) 124-154. <https://revistaei.uchile.cl/index.php/REI/article/view/18916>

Mayorga, R. del Valle Rojas, C & Valdebenito, L. (2010). Concentración de la propiedad de los medios de comunicación en Chile: La compleja relación entre oligopolio y democracia. *Anagramas -Rumbos y sentidos de la comunicación-*, 9(17), 131-141.

http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1692-25222010000200011&lng=en&tlng=es.

Memoria Chilena. (2020). Primeros movimientos sociales chilenos (1890-1920). 2020, de Biblioteca Nacional de Chile Sitio web: <http://www.memoriachilena.gob.cl/602/w3-article-603.html>

Mira S, A. (2011). Crisis de representatividad y estallido social: Una aproximación a la actual experiencia chilena. *Polis (Santiago)*, 10(30), 185-197. <https://dx.doi.org/10.4067/S0718-65682011000300009>

Molina, J & Cifuentes, M. (2000). La Garra Blanca: Entre la supervivencia y la transgresión, La otra cara de la participación juvenil. 2000, de U.Arcis, Universidad de Arte y Ciencias Sociales, Departamento de Investigación Sitio web: <http://biblioteca.clacso.edu.ar/Chile/di-uarcis/20120925020842/cifuen.pdf>

Navarrete, M & Bustos, A (2020). Del Estadio a la Calle. Hinchas y barras de fútbol en la revuelta social de Chile. *Espacio Abierto*, 29(2),30-52.[fecha de Consulta 7 de Septiembre de 2021]. ISSN: 1315-0006. Disponible en:

<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=12264379002>

Olabuénaga, J. Investigación Social Cualitativa. Facultad de Ciencias Jurídicas y Sociales de la Universidad San Sebastián: Concepción-Chile. Disponible en:
[http://www.ubiobio.cl/miweb/webfile/media/267/dise%C3%B1o%20J.%20I.%20Ruiz%20Olabuenaga.p df](http://www.ubiobio.cl/miweb/webfile/media/267/dise%C3%B1o%20J.%20I.%20Ruiz%20Olabuenaga.pdf)

Otzen, T & Manterola, C. (2017). Técnicas de Muestreo sobre una Población a Estudio. *International Journal of Morphology*, 35(1), 227-232. <https://dx.doi.org/10.4067/S0717-95022017000100037>

Panfichi, A. (1999). Representación y violencia en el fútbol peruano: Barras bravas. *Contratexto*, (12), 151-161.
<http://revistas.ulima.edu.pe/index.php/contratexto/article/view/726/698>

Raigada, J & Gaitán-Moya, J. (2010). El discurso hegemónico sobre la verdad y la comunicación en la autorreferencia mediática en Prensa.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3598477>

Recasens Salvo, A. G. (1996). *Diagnóstico antropológico de las barras bravas y de la violencia ligada al fútbol*. Santiago, Chile: Sociedad Bravo y Allende Editores.

Ríos, R. (1996). La Tercera se renueva. *Cuadernos de Información*, 11, 128-135.
<https://repositorio.uc.cl/handle/11534/7681>

Rodríguez, J y Ramos, M. (2021). El neobarrismo: las barras como actor social relevante en el Chile del estallido. 2021, de Ciper Académico Sitio web:
<https://www.ciperchile.cl/2021/04/17/el-neobarrismo-las-barras-como-actor-social-relevante-en-el-chile-del-estallido/>

Salazar, G. (2019). El “reventón social” en Chile. Una mirada histórica. Nueva Sociedad. Disponible en: <https://nuso.org/articulo/protestas-Chile-estudiantes-neoliberalismo/>

Salazar, F. (2020) Chile despertó. Lecturas desde la Historia del estallido social de octubre. *Espacio Abierto*, vol. 29, núm. 1,
<https://www.redalyc.org/journal/122/12264378013/12264378013.pdf>

Sáez Virginia. (2020). Luchas simbólicas en la visibilización de la escuela. Un análisis de la construcción de los victimarios de las situaciones de violencia en los medios de comunicación. *Revista Colombiana de Educación*, N°. 78, 121-146.
<https://revistas.pedagogica.edu.co/index.php/RCE/article/view/6974>

Saura Sánchez, J (2008) (*Discurso & Sociedad*, ISSN-e 1887-4606, Vol. 2, Nº. 4, 2008 (Ejemplar dedicado a: Antonio Bañón Hernández (coord.), *Discurso e inmigración en España. Una aproximación crítica*), págs. 816-838

[http://www.dissoc.org/ediciones/v02n04/DS2\(4\)Saura.pdf](http://www.dissoc.org/ediciones/v02n04/DS2(4)Saura.pdf)

Soto, R. Moreira, V. Vergara, C. (2013). "Prácticas y presentaciones en el fútbol: estudio comparativo de los recorridos académicos entre Chile y Argentina". *Revista Espaço Plural*. XIV. p. 220 - 246. <http://e-revista.unioeste.br/index.php/espacoplural/article/view/10425/7523>

Tablante, L. (2005). "Representaciones sociales, medios y representaciones mediáticas". *Temas de comunicación*, ISSN 0798-7803, Nº. 12, 2005, págs. 117-167.

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6535323>.

Trejo, C. (2020). Las barras bravas del fútbol chileno están en paz gracias al estallido social. 20.01.2020, de La Razón Sitio web: <https://www.larazon.cl/2020/01/20/las-barras-bravas-del-futbol-chileno-estan-en-paz-gracias-al-estallido-social/>

Urrejola, J. (2019). "La cronología del estallido social de Chile. Deutsche Welle."

<https://www.dw.com/es/la-cronolog%C3%ADa-del-estallido-social-de-chile/a-51407726>