



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE LA SANTÍSIMA CONCEPCIÓN

**FACULTAD DE COMUNICACIÓN, HISTORIA Y CIENCIAS SOCIALES
LICENCIATURA EN HISTORIA**

**El cine chileno durante el Gobierno de Patricio Aylwin: Una mirada al rol
de la mujer en las producciones audiovisuales entre 1990-1994.
“Caluga o Menta (el Nikki) y Johnny 100 pesos.”**

Estudiante

Jocelyn Chamorro Opazo

Profesora Guía

Dr. Erna Ulloa Castillo

Concepción, Campus San Andrés, a nueve de marzo de dos mil dieciocho.

Índice:

Introducción	3
1.1 Hipótesis	6
1.2 Preguntas de Investigación	6
1.3 Objetivos (General y Específicos)	7
1.4 Marco Metodológico	8
1.5 Marco Teórico	11
Capítulo I: Contexto Histórico Gobierno de Patricio Aylwin	
2.1 La responsabilidad del cambio	21
2.2 Cine Chileno durante los primeros años de la década de 1990	29
Capítulo II: El Feminismo en Chile. Su historia de lucha y desavenencias.	
3.1 Desde sus inicios hasta 1990	35
3.2 Feminismo durante el gobierno de Patricio Aylwin	48
Capítulo III: Análisis de las películas seleccionadas. El rol de la mujer y su representación.	
4.1 Caluga o menta (el Nikki) (1990): La marginalidad cubierta de violencia.	57
4.2 Johnny 100 pesos (1993): la madurez inmediata.	63
Conclusión	69
Bibliografía	73

Introducción

La presente investigación tiene como objeto de estudio, analizar el rol de la mujer representado en las películas realizadas durante el gobierno de Patricio Aylwin, y como se reproduce sin un cuestionamiento detrás a lo que realmente aspiraban las mujeres.

Todo surge desde la necesidad de contar lo omitido, o sea ese rol masificado que pocas veces es cuestionado o analizado. Además es imposible dejar de lado, que este último tiempo el posicionamiento de la mujer es mucho más amplio y fuerte en todo sentido, desde la ocupación en cargos públicos importantes hasta la búsqueda de la paridad reclamada en todo ámbito de la vida, generando que esa necesidad sea más como una obligación hacia la lucha histórica que han realizado millones de mujeres.

Por esto es importante entonces comprender lo que ha sido el feminismo en Chile, para tener así la visión propia de las mujeres frente a lo que sucedía en su entorno y cómo es que ellas se querían ver dentro de la sociedad, planteándose la investigación desde una visión general con respecto a este movimiento, no posicionándose en ninguna corriente en específico del feminismo, si no solo desde lo central que plantea este movimiento en torno a la mujer y su igualdad de derechos con respecto al hombre.

Por otro lado el cine, que se crea con fines de entretenimiento, termina siendo un objeto de estudio importante para la historia, ya que mezcla la historia, literatura, teatro y fotografía, en un solo recurso, permitiendo ser una herramienta importante para el estudio de la sociedad. A pesar de que siempre fue cuestionada su validez en torno a la historia, existe una corriente que sustenta y defiende su uso como fuente y recurso académico, siempre guiado desde el conocimiento histórico, nunca dejado a la libre interpretación, puesto que como toda fuente necesita ser tratada con rigurosidad, permitiéndole ser una herramienta clave dentro de las sociedades al momento de su estudio y lo que transmiten.

Es así que con el feminismo como referencia en relación a lo que las mujeres realmente plantean de su posicionamiento en la sociedad, es que la investigación busca interpretar lo representado en las películas con respecto a ella y su rol en la sociedad.

Para ello la investigación está estructurada en tres capítulos, cada uno con una conexión directa al rol de la mujer.

La metodología se centra en dos puntos importantes con respecto al análisis de una película. Por un lado parte desde la clasificación de las películas (reconstrucción, reconstitución y ficción histórica) trabajada a profundidad por José María Caparrós. Y por otro lado, que va en concordancia con el anterior, es el análisis desde el método planteado por Marc Ferro sobre el contenido aparente y latente en una película. Permitiendo entender el propósito de las películas seleccionadas como lo que se transmite en ellas.

El marco teórico se encuadra dentro de la corriente de la Historia del presente, el feminismo y la relación de historia y cine. Siendo referencias importantes para dar las pautas al desarrollo de la investigación, ya que delimitan lo que va a ser el posterior análisis de las películas.

El primer capítulo presenta el contexto histórico del gobierno de Patricio Aylwin, centrándose en las principales tareas en las que giró su mandato, comprendiéndose la importancia del cambio de mando, ya que no era un cambio cualquiera sino que era un traspaso desde un régimen autoritario a la restauración de la democracia, como es denominada comúnmente este hecho. Además se recalca la importancia de la reconciliación para poder desarrollar un buen mandato, buscando un consenso que le permita mantener una buena relación entre la sociedad y las fuerzas de orden. La elección de este período se circunscribe dentro de la necesidad de poder dilucidar la conexión entre la apertura de los derechos civiles y el rol de la mujer durante ese período.

Dentro de este mismo contexto histórico, se verá la historia del cine chileno durante el gobierno de Aylwin, adentrándose en la situación en que se encontraba el cine al momento de comenzar su gobierno, partiendo desde el punto de vista de renacimiento que tiene el cine y como se rearticuló su funcionamiento, en torno al financiamiento y masificación dentro de la sociedad chilena. Comprendiendo que no existió un cine oficial que plasmara de forma directa los lineamientos del gobierno, solamente existió el financiamiento que pudo haber sido causal de alguna forma pero no directamente.

El segundo capítulo trata sobre un recorrido histórico del feminismo en Chile, reconociendo de forma general lo que ha sido este movimiento y sus acontecimientos importantes, los cuales han marcado la lucha llevada a cabo por muchas mujeres a lo largo de la historia de Chile. Para posterior a ello centrarse exclusivamente lo que fue el movimiento feminista durante el gobierno de Aylwin, comprendiendo el reordenamiento post

dictadura y de cómo institucionalmente el gobierno quiere hacerse partícipe de los temas concernientes a la mujer, creando la institución del Sernam que será clave para transmitir la posición oficial del gobierno con respecto a la mujer y su rol jugado en la sociedad.

Es así como desde la figura de Belén de Sárraga hasta el Sernam, se crea un panorama general con respecto a la mujer y lo que realmente buscaban.

Por último, el tercer capítulo está centrado completamente en el análisis del rol de la mujer, representado en las películas seleccionadas. El análisis, que se plantea en la metodología, comienza desde lo visible (contenido aparente) para finalizar con lo invisible (contenido latente).

En el contenido aparente se realiza una descripción de la película en general, rescatando los rasgos de la sociedad mostrados en la película, mientras que en el contenido latente se realiza la identificación y comprensión del rol de la mujer plasmado y que siguiendo los planteamientos de Ferro, Lagny, Caparrós, Sorlin y la gran mayoría de teóricos con respecto a la relación del cine y la historia, existe un reflejo en el cine de los rasgos propios de una sociedad que los produce. Lo que permitirá demostrar la fuerte influencia de un rol sometido y tradicional de la mujer frente a la sociedad chilena.

1.1 Hipótesis

Durante el Gobierno de Patricio Aylwin se buscó posicionar un rol tradicional y familiar de la mujer, lo que se transmitía a su vez en las películas realizadas, como lo fue el caso de Johnny 100 pesos y Caluga o Menta, que son un reflejo de este rol tradicional al que han sido encasilladas las mujeres, y como de forma masiva se reproduce en la sociedad.

1.2 Preguntas de Investigación

- ¿Cuál es el rol de la mujer que se representa en las películas chilenas entre 1990-1994?
- ¿Existe, dentro de las producciones audiovisuales, un intento por visualizar a la mujer más allá del rol tradicional?
- ¿Qué sucedía con el movimiento feminista durante 1990-1994?
- ¿Qué postura tuvo la prensa con respecto a la mujer representada en las películas?, ¿Existió algún cuestionamiento frente a lo representado?

1.3 Objetivos

a) Objetivo General

- Analizar el rol femenino en las producciones audiovisuales realizadas durante el Gobierno de Patricio Aylwin, comprendiendo la importancia de la masividad del cine en la transmisión de patrones de normalización con respecto a la mujer y su posicionamiento en la sociedad dejando de lado la igualdad de oportunidades buscada por el feminismo.

b) Objetivos Específicos

- Describir el contexto histórico tanto del gobierno de Patricio Aylwin como del cine chileno.
- Describir la historia del movimiento feminista que se da en Chile hasta el Gobierno de Patricio Aylwin.
- Establecer si existió concordancia entre la creación del SERNAM durante el Gobierno de Patricio Aylwin y las demandas del movimiento feminista, además de identificar la importancia del SERNAM durante este periodo.
- Identificar en las películas realizadas durante el gobierno de Patricio Aylwin, el rol que se presenta de la mujer.

1.4 Marco Metodológico

La presente investigación se centrará dentro del territorio nacional, entre los años 1990 a 1994. Se trabajará con el análisis de dos películas chilenas, así como la descripción del feminismo en nuestro país, específicamente en los años nombrados anteriormente.

Las fuentes de datos primarios se centrarán entre las producciones audiovisuales y artículos de revistas y diarios de la época, relacionadas con el cine. Para ello es necesario recurrir a los archivos de la Biblioteca Nacional, en donde se podrá encontrar las revistas y diarios necesarios para el posterior análisis.

Las películas seleccionadas son: *Caluga o menta (el Nikki)* (1990)¹ y *Johnny 100 pesos* (1993)². La selección se hizo de acuerdo al nivel de importancia en torno al visionado de las películas en su época, ya que *Caluga o menta (el Nikki)* y *Johnny 100 pesos* fueron taquillas en su momento de estreno y generaron un impacto, lo que es demostrado por la prensa³ y la bibliografía especializada en torno al cine chileno, ya que la otra película de importancia en ese periodo es *La luna en el espejo* (1990)⁴, pero esta película fue comenzada a rodar en 1984 y finalizó en 1990 donde fue estrenada, pero para el análisis a realizar en esta investigación no es reflejo de la sociedad entre 1990-1994.

Parte de la metodología a utilizar en el análisis fílmico, se realizará en primera instancia en una clasificación de las películas según su relato realizada por Marc Ferro pero que es retomada y reafirmada por José Caparrós Lera, que plantean que existen tres categorías películas: de ficción histórica, de reconstrucción o de reconstitución, donde cada una tiene una peculiaridad diferente.⁵

Las películas de ficción histórica según Caparrós son aquellas que evocan un pasaje de la Historia, o se basan en unos personajes históricos, con el fin de narrar acontecimientos

¹ *Caluga o menta (El Niki)* (1990) Director: Gonzalo Justiniano. Casa Productora: Arcas Ltda. Cinechile.cl

² *Johnny 100 pesos* (1993) Director: Gustavo Graef Marino. Casa Productora: Catalina Cinema, Arauco Films, Visión comunicaciones. Cinechile.cl

³ Ambas películas al momento de su estreno fueron catalogadas por la prensa como “taquillas” por la cantidad de espectadores que asistieron a verlas.

⁴ *La luna en el espejo* (1990) Director: Silvio Caiozzi. Casa Productora: Andrea Films. CineChile.cl.

⁵ CAPARRÓS, José María (1997). Proceso de análisis e investigación. Autopercepción intelectual de un proceso histórico. En ANTHROPOS, Huellas del conocimiento. N°175 (noviembre-diciembre 1997), pp. 9-33.

del pasado aunque su enfoque histórico no sea riguroso, acercándose más a la leyenda o al carácter novelado del relato.⁶

Este tipo de películas se acerca a lo que comúnmente se realiza dentro de la industria cinematográfica, como dice la descripción evocan un pasaje de la historia pero no existe una rigurosidad en el relato que se plantea. Películas como “Machuca (2004)”⁷ que toma como eje central el ambiente previo al Golpe de Estado el 11 de septiembre de 1973, con todas las rivalidades y tensiones previas a este acontecimiento tan importante para la historia de Chile, mostrando la realidad de la época, vestimenta, costumbres, manifestaciones, etc., pero con una historia ficticia detrás de ese relato que se afirma, haciéndole comprender al espectador la ficción de la película pero con ese pasaje histórico detrás.

Las películas de reconstrucción histórica son el otro tipo de clasificación, donde son filmes que retratan a la gente de una época, su modo de vivir, sentir, comportarse, de vestir e incluso hablar. Obviamente son, sin pretenderlo, testimonios de la historia.⁸ Son películas que no buscan ser un relato histórico, pero que con lo mostrado retratan lo más propio de un periodo determinado convirtiéndose en un testimonio.

Y por último dentro de las clasificaciones encontramos las películas de reconstitución histórica⁹ que son aquellas que, con una voluntad directa de “hacer Historia”, evocan un período o hecho histórico, reconstituyéndolo con más o menos rigor, dentro de la visión subjetiva de cada realizador, de sus autores. Se trata, pues, de un trabajo artístico-creativo que está más próximo a la operación historiográfica moderna que del libro de divulgación.¹⁰

Estas películas son realizadas con el fin directo de hacer historia como dice su definición más arriba, su propósito se enfoca hacia la historia.

Pero Caparrós agrega una idea más a esta clasificación que las películas de reconstitución nos dicen más, a veces, de cómo pensaban o piensan los hombres de una generación y la sociedad de una determinada época sobre un hecho histórico en sí; es decir, clarifican más el hoy o el ayer en que ha sido realizada la película que la Historia evocada.¹¹

⁶ CAPARRÓS, José María (2004). 100 películas sobre Historia Contemporánea. Barcelona: Alianza, p. 26.

⁷ Machuca (2004) Director: Andrés Wood. Casa Productora: Wood Producciones S.A. CineChile.cl.

⁸ CAPARRÓS, José María (2004). 100 películas sobre Historia Contemporánea. Barcelona: Alianza, p. 25.

⁹ *Ibíd.*, p. 27.

¹⁰ *Ibíd.*, p. 28.

¹¹ *Ibíd.*, *ibídem.*

Importante es comprender el doble trabajo que tiene esta clasificación, ya que por un lado trabajan de forma directa con la historia y la lectura en el trasfondo ayuda a comprender como los que la realizan ven el hecho histórico a trabajar y clarifican el hoy o el ayer en que se trabaja.

Con estas tres clasificaciones se puede identificar que: *Caluga o menta (El Niki)* es una película de reconstrucción histórica, y *Johnny 100 pesos* es una película de reconstrucción histórica y ficción histórica.

Las dos películas caben dentro de la categoría de reconstrucción histórica, puesto que reflejan el modo de vida de la época, muestran a un sector de la población chilena su realidad y forma de vivir, rescatando lo más significativo de su forma de ser, y a su vez *Johnny 100 pesos* también entra en la categoría de ficción histórica por encontrarse basada en hechos reales, donde se trata de reconstruir lo sucedido pero no de forma exacta, ya que hay una libertad por parte del director al momento de realizar la película.

Sumado a la clasificación, se seguirá la estructura de análisis planteada por Marc Ferro en su libro de Historia Contemporánea y Cine, con respecto a los agentes reveladores y el contenido aparente y latente presente en un filme¹². El agente o los agentes reveladores son pequeñas evidencias que permiten mostrar en una película motivaciones propias, ya sea del realizador de la película como de alguna ideología imperante o rasgos de la sociedad en que se encuentran inmersos. Además Ferro plantea que estos agentes *pueden aparecer en cualquiera de los niveles de lectura del film y tener cualquier tipo de relación con la sociedad*¹³.

En el caso de esta investigación el agente revelador será el rol de la mujer, y como mediante el contenido aparente y latente se observará este agente revelador. Entendiendo que el *contenido aparente* es el análisis que se le realiza a la imagen¹⁴ propiamente tal, aquello que un/a espectador/a común puede observar en una película sin mayor esfuerzo. Y el *contenido latente* es aquel que no está, lo invisible pero que sometido a la crítica¹⁵ puede ser descubierto y analizado. Se analizará entonces en las dos películas lo visible y lo invisible, donde se quiera o no existen motivaciones que mueven a sus realizadores ya sea propias o de

¹² FERRO, Marc (2000). Historia contemporánea y cine. Barcelona: Ariel S.A, p. 40.

¹³ *Ibíd.*, *ibídem*.

¹⁴ *Ibíd.*, *ibídem*.

¹⁵ *Ibíd.*, *ibídem*.

su entorno como lo plantea Ferro, *Es evidente que los cineastas, consciente o inconscientemente, están al servicio de una causa, una ideología determinada, de forma explícita o sin plantearse*¹⁶, entregando una justificación para interpretar el rol plasmado por las películas y que se conecta directamente con lo que estaba sucediendo en la sociedad.

Para finalizar, completamente la metodología con las conclusiones, donde se realizará la lectura completa del análisis filmográfico, mostrando los rasgos a identificar con respecto al rol de la mujer, y que producto de la normalización no son observables a simple vista, pero que están presentes y forman parte de la sociedad plasmada.

1.5 Marco Teórico

1.5.1 Historia del Presente

Es bastante difícil lograr encontrar de forma masiva investigaciones que se centren en el estudio de la participación femenina ya sea dentro del ámbito político, social o cultural, ya que es el feminismo es el que se centra exclusivamente en realizar esas investigaciones pero es una corriente que ha tomado fuerza, desde el punto de vista académico, solo en las últimas décadas del siglo XX, lo que genera esa reducción en torno a las investigaciones, sumado además que hay una gran una reticencia en cuanto a escribir Historia del presente, puesto que para poder comprender de mejor forma los sucesos o acontecimientos ocurridos se debe mirar más fríamente desde la lejanía, pero también es sumamente importante la mirada del espectador participe, aquel que relata los acontecimientos ocurridos en el instante.

Es por aquello que la presente investigación se sitúa dentro de lo que se denomina Historia del presente, la cual es entendida como *la posibilidad de análisis histórico de la realidad social vigente, que comporta una relación de coetaneidad entre la historia vivida y la escritura de esa misma historia, entre los actores y testigos de la historia y los propios historiadores.*¹⁷

¹⁶ *Ibíd.*, p. 22.

¹⁷ SOTO, Angel (2004). *Historia del Presente: Estado de la cuestión y conceptualización*. HISTORIA ACTUAL ONLINE, N° 3 (15 de febrero de 2004): p. 101 - 116. <http://historia-actual.org/Publicaciones/index.php/haol/article/viewArticle/34> .

La investigación se sitúa en la corriente de la Historia del Presente, puesto que el tiempo transcurrido entre el período de estudio y el momento en que se está escribiendo la investigación, es considerado coetáneo. No es necesario tener que esperar un tiempo prolongado para que se pueda escribir con mayor objetividad acerca del tema, como lo explica Ángel Soto en su artículo sobre Historia del presente, es necesario escribir sobre el presente para poder entender a través de sus propios actores las motivaciones o problemáticas que generaron el acontecer los hechos, sobre todo si la investigación sitúa como objeto de estudio a las mujeres y su rol dentro del cine, puesto que sobre las mujeres es mucho más reducida la bibliografía especializada que toque las temáticas acerca de su participación e importancia en el cotidiano.

Hablar de Historia del Presente, significa poder abrir las puertas no solo a la historiografía tradicional, aquella escrita por historiadores/as, sino que a las diferentes ramas de las Ciencias Sociales, ya que para hablar de cine o feminismo, se necesita mucho más que un/a historiador/a, se necesitan estas ramas, las cuales presentan menos restricciones que la historia para poder escribir, analizar y reflexionar sobre el presente y entender a sus actores/as y las motivaciones que los llevaron a actuar de tal o cual forma, comprendiendo de mejor forma el rol de las mujeres en el cine, ya que este rol es un reflejo de la sociedad de la época, y de cómo se entendía a la mujer.

Ligado también a lo planteado por la Historia del Presente, se encuentra la historia cultural, corriente historiográfica que surge a finales de la década de 1980, cuando *Lynn Hunt plantea una nueva forma de hacer historia*¹⁸, frente a lo que se venía trabajando con la historia de las mentalidades y el giro lingüístico hasta ese entonces.

Para comprender hacia lo que se enfoca la historia cultural, es preciso tener una definición de cultura como lo plantea Chartier, para eso define dos familias de significaciones frente a este concepto: *la que designa las obras y los gestos que, en una sociedad dada, se sustraen a las urgencias de lo cotidiano y se someten a un juicio estético o intelectual, y a la que considera las prácticas ordinarias a través de las cuales una comunidad, cualquiera que sea, vive y refleja su relación con el mundo, con los otros y con ella misma.*¹⁹

¹⁸ CHARTIER, Roger (2005). *El presente del pasado. Escritura de la historia, historia de lo escrito*. México: Universidad Iberoamericana, p. 13.

¹⁹ *Ibíd.*, p. 22.

La tendencia de la historia cultural viene a ser esta representación de la heterogeneidad que se presenta en la construcción del relato histórico, dando cabida a nuevas tendencias dejando de lado lo tradicional y estructurado, que venía siendo hasta ese momento la historia.

1.5.2 Feminismo

El feminismo es un movimiento social y político que se inicia formalmente a finales del siglo XVIII - aunque sin adoptar todavía esta denominación - y que se supone la toma de conciencia de las mujeres como grupo o colectivo humano, de la opresión, dominación, y explotación de que han sido y son objeto por parte del colectivo de varones en el seno del patriarcado bajo sus distintas fases históricas de modelo de producción, lo cual las mueve a la acción para la liberación de su sexo con todas las transformaciones de la sociedad que aquélla requiera.²⁰

En un comienzo, como lo describe la cita anterior, la denominación de feminismo no existía, lo que si existía era la idea de obtener igualdad en torno a una relación de horizontalidad entre hombre y mujer. Entendiendo entonces que el *origen teórico lo encontramos en la Ilustración, en el momento histórico en que se vindica la individualidad, la autonomía de los sujetos y los derechos,²¹* existiendo para muchas mujeres una contradicción entre lo que los hombres estaban planteando y lo que sucedía con ellas tanto dentro de la casa como fuera de ella.

Para poder comprender de mejor forma la conceptualización planteada por el feminismo, se deben tocar las tres olas importantes que lo componen, que nos ayudan a entender el sustento teórico de este movimiento político ideológico.

El siglo XVIII entonces es el punto en donde se comienza la verdadera lucha por conseguir una igualdad de derechos, ello no quiere decir que previo a todo esto no existieron

²⁰ SAU, Victoria (2000). Diccionario ideológico feminista. Barcelona: Icaria, pp. 121 - 122.

²¹ BELTRÁN, Elena y Virginia Maqueira (2008). Feminismos. Debates teóricos contemporáneos. Madrid: Alianza, p. 17.

mujeres que buscaron una participación pública por encima de la subordinación frente al hombre.

Es específicamente en el contexto de la Revolución Francesa en donde la figura de Mary Wollstonecraft y Olimpia de Gouges dan el inicio de una serie de cuestionamientos frente a la relación hombre-mujer y los derechos pertenecientes a ambos.

Así, el nacimiento del feminismo fue inevitable porque hubiese sido un milagro que ante el desarrollo de las nuevas aseveraciones políticas – todos los ciudadanos nacen libres e iguales ante la ley – y el comienzo de la incipiente democracia, las mujeres no se hubiesen preguntado por qué ellas eran excluidas de la ciudadanía y de todo lo que ésta significaba, desde el derecho a recibir educación hasta el derecho a la propiedad privada.²²

Es por ello que las feministas de la primera ola apuntan hacia una serie de derechos que iban de acuerdo con el ambiente que se estaba viviendo en Europa. Su discurso buscaba poder llegar a la similitud con los hombres.

El feminismo de la primera ola se sustenta entonces desde un punto de vista más jurídico. Mary Wolstonecraft y Olimpia de Gouges, redactan dos obras importantes en donde plasman sus cuestionamientos, adelantándose por sobre todo a lo que en la época era permitido para las mujeres.

Olimpia de Gouges con su Declaración de los derechos de la Mujer y la ciudadana y Mary Wollstonecraft con su Vindicación de los derechos de la mujer, establecen los cimientos para la lucha contemporánea y todas las corrientes feministas que irán surgiendo hasta el presente.

Wollstonecraft es radicalmente moderna puesto que pone el embrión de dos conceptos que el feminismo aún maneja en el siglo XXI: la idea de género – lo considerado como “natural” en las mujeres es en realidad fruto de la represión y el aprendizaje social o como diría años después Simone de

²² VARELA, Nuria (2015). Feminismo para principiantes. Barcelona: De Bolsillo, p. 29.

*Beauvoir “no se nace mujer, llega una a serlo” - , y la idea de la discriminación positiva.*²³

Planteado estos dos conceptos , sumados a la demanda del derecho a voto y el derecho a la educación, se entiende que esta primera ola del feminismo busca alcanzar una igualdad, ya que las mujeres frente a los hombres se encontraban en un retraso, que les impedía poder realmente informarse acerca de sus desigualdades y comprender el impacto que generaba en sus vidas lo que hasta ese momento se entendía como lo normal²⁴.

Hubo una parte importante de las primeras asociaciones entre mujeres que optaban por educarse entre ellas, generando un aprendizaje entre las que habían tenido mayor privilegio y las que no, permitiendo poder llegar a suplir aquello que se les estaba negado solo por el sexo en el cual habían nacido. Las mujeres comprenden la importancia de educarse.

Durante la segunda ola se pasa ya a una etapa más vindicativa, donde en una acción más directa las mujeres buscan alcanzar lo que en un principio fue una idea o un sentimiento de descontento, pero que ahora de forma ya masificada se convierte en una idea en común de muchas mujeres que deciden hacer algo frente a aquello que las reprimía y excluía de la vida pública.

El movimiento de las sufragistas²⁵ toma fuerza ya en el siglo XX, concentrando a más mujeres en sus filas, aquellas que confiaban que un cambio era posible.

Las feministas de esta época reivindicaron el derecho al libre acceso a los estudios superiores y a todas las profesiones, los derechos civiles, compartir la patria potestas de los hijos y administrar sus propios bienes. Denunciaban que sus esposos fueran los administradores de los bienes conyugales, incluso de lo que ellas ganaban con su trabajo. En la práctica, cualquier marido podía

²³ *Ibid.*, p. 40.

²⁴ Cuando se plantea la palabra normal, se está hablando de los roles y condiciones que las mujeres venían reproduciendo en sus vidas, enmarcado en un reducido número de privilegios, en comparación de los que disfrutaban los hombres.

²⁵ VARELA, Nuria (2015). *Feminismo para principiantes*, op., cit., p. 43.

“alquilar” a su esposa para un empleo y cobrarlo y administrarlo él. También reivindicaban igual salario para igual trabajo.²⁶

Las sufragistas se convierten en un movimiento con distintos grupos alrededor del mundo que se movían por las mismas motivaciones y deseos, el de poder ser parte de las decisiones tomadas y con eso aspirar de a poco a cambios más trascendentales.

La obtención del voto llega de forma parcelada en diferentes partes del mundo, Inglaterra y Estados Unidos, son países pioneros en la organización femenina y los cuales obtienen el derecho al sufragio femenino a principios del siglo XX, como lo plantea Nuria Varela.

La primera mitad del siglo XX es una época convulsionada, azotada por dos guerras mundiales y dos revoluciones, lo cual genera que gran parte de las mujeres deje de lado la lucha por sus demandas colectivas, y se concentren en cubrir los trabajos de los hombres que se encontraban en guerra, y posteriormente la compleja tarea de criar y ser madre, para saldar la cantidad abismal de muertos que dejó la primera y segunda guerra mundial.

Es posteriormente después de estos acontecimientos, que resurge con mayor fuerza el movimiento feminista. Esta vez los cuestionamientos resurgen con “El segundo sexo” de Simone de Beauvoir, quien plantea la controversial idea “No se nace mujer: se llega a serlo”.²⁷

Desde aquí en adelante comienza lo que se conoce como la tercera ola del feminismo, aquella que está marcada por una radicalización de las demandas y por las diferentes corrientes que engloba el movimiento feminista. En un inicio los cuestionamientos o demandas de las feministas apuntaban a una lucha en común sobre la igualdad de derechos políticos y civiles, pero ya en este período las visiones en torno a las demandas están influenciadas por diferentes intereses propios de cada grupo de mujer²⁸ que se organiza, siempre manteniendo en común la principal piedra de tope, el patriarcado, que se entiende:

²⁶ *Ibid.*, p. 55.

²⁷ DE BEAUVOIR, Simone (2012). *El segundo sexo*. Buenos Aires: Debolsillo, pág., 207.

²⁸ Cuando se plantean intereses propios, se habla de por ejemplo la organización de las mujeres negras, las cuales ya se sentían excluidas por su color de piel pero también lo eran por ser mujeres. O las radicales (las que plantean que lo personal, es político), quienes se distancian de aquellas que le dan una visión más institucionalizada al feminismo. Por otro lado se encuentran las lesbofeministas quienes llegan al punto de ser lesbianas por un asunto político, para llegar a quienes plantean la teoría Queer y toda su desestructuración de los géneros y estereotipos.

*(...) como la toma de poder histórica por parte de los hombres sobre las mujeres cuyo agente ocasional fue de orden biológico, si bien elevado éste a la categoría política y económica. Dicha toma de poder pasa forzosamente por el sometimiento de las mujeres a la maternidad, la represión de la sexualidad femenina, y la apropiación de la fuerza de trabajo total del grupo denominado, del cual su primer pero no único producto son los hijos.*²⁹

Son varios años los cuales permiten ir de a poco reduciendo brechas de diferencias e injusticias a las cuales muchas veces las mujeres se vieron envueltas, simplemente por el hecho de ser mujer.

El feminismo ayuda a muchas mujeres a comprender que la forma de vida que tenían no era lo justo, que tenían oportunidades y derechos igual que los hombres, y que podían ser partícipes y protagonistas sin ser excluidas.

Les permite también que puedan comprender que no eran un accesorio reproductivo, sino que eran seres pensantes las cuales podían tomar decisiones.

Con el feminismo llegan los cuestionamientos, y son los que permiten a las mujeres organizarse y luchar por lo que ellas creían justo, comprenderse desde un rol activo par a par con los hombres, fueron años de lucha contra la opresión, que al igual que el proletariado a principios de siglo, trataron de romper con el sistema patriarcal.

1.5.2 Cine e Historia

Dentro de lo que se refiere a la relación del cine y la historia se tiene que tomar diferentes autores que plantean esta interesante relación, por un lado se encuentra su más importante exponente Marc Ferro quien plantea al film como una fuente para la historia por la aproximación socio-histórica que realiza.

²⁹ SAU, Victoria (2000). Diccionario ideológico feminista, op., cit., pp. 237 - 238.

*¿La hipótesis? Que el film, imagen o no de la realidad, documento o ficción, intriga auténtica o mera invención, es Historia. ¿El postulado? Que aquello que no ha sucedido, las creencias, las intenciones, lo imaginario del hombre, tiene tanto valor de Historia como la misma Historia.*³⁰

Ferro entiende que sumado a la importancia que pueda tener como documento, el análisis que permite realizar en torno a comportamiento, conductas o sentimientos es profundo, pero que no solo se debe ver el producto final sino que comprender una película de forma holística, analizando desde el vestuario hasta la puesta en escena pasando por el guion³¹, ya que el cineasta es quien también entrega información relevante con respecto a lo que se está mostrando en la pantalla como dice Ferro, están al servicio de una ideología o causa que al fin y al cabo defienden en el argumento que entregan en la película.³²

Pierre Sorlin ve esta relación, de la historia y el cine desde el punto de vista sociológico planteando que *la película está íntimamente penetrada por las preocupaciones, las tendencias y las aspiraciones de la época. Siendo la ideología el cimiento desde el cual se pueden plantear los problemas, el conjunto de medios gracias a los cuales se llega a exponerlos y desarrollarlos, cada film participa de esta ideología, es una de las expresiones ideológicas del momento.*³³

Pierre Sorlin apunta a lo implícito presente en una película, aquello que intencionalmente no se muestra pero que es parte igual, y que además con un análisis posterior permite visualizar rasgos propios la sociedad al momento de grabar.

Por otro lado Robert Rosenstone quien desarrolla la idea sobre como las películas históricas narran los hechos y a la vez de como se relacionan con la historia.

(...) ni siquiera el exceso de ficción o la falta de rigor son las dos mayores transgresiones del cine a la concepción tradicional de historia. Mucho más problemática es su tendencia a comprimir el pasado y convertirlo en algo

³⁰ FERRO, Marc (1980). Cine e Historia. Barcelona: Gustavo Gili, p. 26.

³¹ IBARS, Ricardo, y Idoya López. *La Historia y el Cine*. En CLIO N°32 (2006).
<http://clio.rediris.es/n32/historiaycine/historiaycine.htm>

³² FERRO, Marc (2000). Historia contemporánea y cine, op., cit., p. 22.

³³ CAPARRÓS, José María (2004). 100 películas sobre Historia Contemporánea. Barcelona: Alianza, p. 19.

*cerrado, mediante una explicación lineal, una interpretación exclusiva de una única concatenación de acontecimientos. Esta estrategia narrativa niega otras posibilidades, rechaza la complejidad de causas y excluye la sutileza del discurso histórico textual.*³⁴

Plantea esa complejidad existente que tiene el cine y la historia, y de cómo transgrede a través de una falta de rigurosidad con el lenguaje histórico, pero que a pesar de ello sugieren lo que es la vida cotidiana y de cómo esta influye al momento de realizar la película.

Como ya lo decía hacia un tiempo atrás Siegfried Kracauer, *las películas de una nación reflejan su mentalidad de forma más directa que otros medios artísticos, por dos razones. Primero, las películas nunca son el resultado de una obra individual, y en segundo lugar las películas se dirigen e interesan a la multitud anónima.*³⁵

Kracauer deja entrever que las películas por un lado reflejan la mentalidad de las personas o mejor dicho de la nación donde pertenecen, por dos puntos interesantes, primero porque no son una creación individual que proviene de una sola persona sino que es parte del conjunto de todos los que participan en su creación y el aporte que cada uno puede hacer, habiendo una heterogeneidad. Y el segundo punto tiene relación con la popularidad que alcanzan las películas reflejo de la satisfacción de los deseos de los espectadores y espectadoras.

Relacionado con la idea anterior anteriormente, Michele Lagny comprende que como elementos que son propios de una nación se reflejan en las producciones cinematográficas.

*El anclaje del cine en una economía, en una sociedad y en una cultura, proporciona tanto a la organización del mercado y del espectáculo cinematográfico, como a la producción fílmica, una singularidad nacional de consecuencias inmediatamente perceptibles. Por lo general, un filme está tan arraigado en el entorno que lo produce, que está literalmente embebido por corrientes atmosféricas locales fácilmente reconocibles.*³⁶

³⁴ ROSENSTONE, Robert (1997). El pasado en imágenes. El desafío del cine a nuestra idea de la historia. Barcelona: Ariel, p. 29.

³⁵ KRACAUER, Siegfried (1985). De Caligari a Hitler. Historia psicológica del cine alemán. Barcelona: Paidós, p. 13.

³⁶ LAGNY, Michele (1997). *Cine e Historia. Problemas y métodos en la investigación cinematográfica*. Barcelona: Bosch, p. 98.

Planteando además, que el análisis debe realizarse no solo desde el punto de vista estético o cultural, sino que también se debe hacer desde un punto de vista económico e institucional³⁷, porque gracias a esa interacción entre el cine y los múltiples factores que componen una nación, se podría ampliar al cine al campo propiamente historiográfico y no solo desde la historia del cine. *De este modo, es posible salir del estrecho marco de una "historia del cine" limitada al estudio de la producción filmica para entrar en el territorio de los historiadores generalistas.*³⁸

José Caparrós Lera quien toma al cine como un reflejo de la época, un testimonio, que se quiera o no es un recurso histórico. *Que el arte cinematográfico es un testimonio de la sociedad de su tiempo, hoy nadie lo duda. Es más, el film es una fuente instrumental de la ciencia histórica, ya que refleja, mejor o peor, las mentalidades de los hombres de una determinada época. Además –insisto-, las películas pueden ser un medio didáctico para enseñar Historia.*³⁹

Caparrós es más tajante con respecto a la utilidad del cine, ya que como dice él no se puede negar, hay un reflejo que está latente y que es clave para la historia.

Los autores mencionados ayudan a dar un lineamiento dentro de la amplia gama que se ofrece para trabajar en torno a la comprensión del cine, ya que el enfoque va desde el punto de vista histórico y como trabaja en la aproximación y relación con la historia.

Pero queda claro que a pesar de las objeciones que pueda presentar esta relación entre Historia y cine, existe un respaldo y comprobación de que es una relación que está presente y que no se puede negar.

³⁷ *Ibíd.*, p. 101.

³⁸ *Ibíd.*, p. 102.

³⁹ CAPARRÓS, José María (2004). 100 películas sobre Historia Contemporánea, óp., cit., pp. 15-16.

Capítulo I

2.1 Contexto Histórico Gobierno de Patricio Aylwin. “La responsabilidad del cambio”

El año 1988 en Chile se realiza un plebiscito, que tuvo como propósito consultar a la población chilena si Augusto Pinochet continuaba en el poder, siguiendo así a la cabeza del país o que no continuara, dando la posibilidad de realizar una elección mediante votación democrática. El resultado del plebiscito fue un duro golpe para Pinochet, triunfa la opción del no, con un 54% de los votos mientras que el si obtiene solamente el 43%⁴⁰, lo que generó que al año siguiente, después de 17 años bajo una dictadura militar, se eligiera democráticamente un presidente. Realizada la elección de 1989, resultó electo Patricio Aylwin con un 55%⁴¹ de los votos, lo que marcó de forma trascendental a la historia del país, puesto que se acababa con un régimen dictatorial y se comenzaba con la restitución de los valores democráticos.

Comienza así la década de 1990, la cual conllevó una responsabilidad con la sociedad en general frente a lo sucedido en los dos decenios anteriores, pero esta responsabilidad por sobre todo fue mayor para el primer gobierno después de la dictadura militar, ya que asumió el desafío de la reconciliación y el perdón, donde tuvo que buscar las mejores estrategias que le ayudaron a encauzar a una sociedad fragmentada, dolida, y con la figura presente de Augusto Pinochet, rondando en las decisiones tomadas, como lo plantea Cristián Gazmuri:

Llegar a ser Presidente de la República teniendo en contra a alguien como Pinochet como Comandante en Jefe del Ejército, ídolo de las Fuerzas Armadas y de buena parte de la población civil más influyente y rica, no ha de haber sido una labor fácil. Pero el carruzo don Patricio Aylwin tenía cualidades para encarar el desafío. Flemático, correcto, frío, sin dejar de tener sus pasiones,

⁴⁰ CORREA, Sofía y otros(as) (2008). *Historia del siglo XX chileno*. Santiago de Chile: Sudamericana, pp., 323-324.

⁴¹ *Ibíd.*, p. 325.

*sabía de ser perfectamente racional. Lo que no significa que hubo de librar una singular batalla.*⁴²

Toda aquella carga por afrontar en la relación con Pinochet, la violación a los Derechos Humanos y las libertades de las personas, Patricio Aylwin asumió el 11 de marzo de 1990.⁴³ Ello marcó un acontecimiento importante para la historia nacional reciente, ya que como se planteó anteriormente se realiza un cambio después de casi dos décadas bajo una dictadura militar. Para una parte de la sociedad chilena fue un momento esperado, por el cual se movilizaron por años, sobre todo en la década de 1980, pero para otra parte fue un acontecimiento que no esperaban, que preferían continuar de la forma como hasta ese momento se encontraban.

El gobierno de Patricio Aylwin, asumió tareas específicas de las cuales debía hacerse cargo y lo que marcó gran parte de su gobierno.

*Las tareas del nuevo gobierno eran de tres tipo: tenía que reforzar el consenso democrático y, particularmente tener buenas relaciones entre los civiles y los militares; debía manejar delicados asuntos relativos a los abusos de los derechos humano cometidos tras 1973; y tenía que mantener el crecimiento económico al tiempo que se hacía cargo de las desigualdades sociales dejadas por el régimen saliente..*⁴⁴

Fueron tres áreas entonces, en la que se centró el trabajo del gobierno. La primera y la más importante tiene que ver con la reconciliación y recuperación de la confianza en la democracia, sobre todo desde las fuerzas armadas. Fue una tarea difícil ya que como se planteó anteriormente la figura de Pinochet estaba presente dentro de la estructura del poder, como comandante en jefe del Ejército lo que implicaba directamente que esta institución del Estado ya distanciada de la sociedad se alejara aún más. La segunda tarea y que se relaciona

⁴² GAZMURI, Criatián (2012). *Historia de Chile 1891-1994. Política, economía, sociedad, cultura, vida privada, episodios*. Santiago de Chile: RIL editores, p. 503.

⁴³ MOUESCA, Jacqueline y Carlos Orellana (1998). *Cine y Memoria del Siglo XX, op., cit.*, p. 389.

⁴⁴ COLLIER, Simón; William Sater. (1999). *Historia de Chile. 1808-1994*. Madrid: Cambridge University Press, p., 326.

directamente con la primera, fueron los abusos a los derechos humanos, ya que era un tema presente en una parte de la sociedad y punto conflictivo con las fuerzas armadas y de orden, lo que debía ser subsanado y reconocido por parte del gobierno. Y por último, la tercera tarea relacionada con la economía y la importancia de su mejora, para el gobierno, lo que le ayudaría a demostrar la solidez frente a la dictadura saliente.

Empezó entonces el primer mandato de la Concertación⁴⁵, que estuvo marcado por hitos claves dentro de la historia reciente de Chile.

La figura de Augusto Pinochet, como se planteó anteriormente, estuvo presente en todo momento durante el mandato de Patricio Aylwin, puesto que era el Comandante en Jefe del Ejército. La relación de con el gobierno se vio marcada por diversos sucesos que tensionaron el espacio político, llegando a la opinión pública. Así durante 1990 su hijo se ve envuelto en problemas con unos cheques⁴⁶ relacionados al Banco Estado.

A mediados de agosto de 1990, una carpeta confidencial llega hasta el escritorio del Presidente Aylwin. Contiene las fotocopias de tres cheques pagados por el Ejército en enero de 1989, por un total de 971.940.001 pesos, alrededor de tres millones de dólares. Lo sorprendente es el destinatario: Augusto Pinochet Hiriart, segundo hijo del comandante en jefe, primero de los varones.

El hecho se filtró a la prensa a fines de 1990, recién iniciada la transición, lo que generó el malestar de Pinochet y su inmediata reacción a través del Ejército, hito que es conocido como “ejercicio de enlace”⁴⁷ y que volverá a ocurrir más adelante, ligado también al problema del hijo de Augusto Pinochet.

Se dejó en evidencia una problemática compleja con respecto a la malversación de fondos durante la dictadura militar, cosa desconocida pero que comenzó a conocer a raíz de estos descubrimientos con respecto estos cheques y que además, refuerza la posición clave

⁴⁵ GAZMURI, Criatián (2012). *Historia de Chile 1891-1994. Política, economía, sociedad, cultura, vida privada, episodios*, op., cit., p., 504.

⁴⁶ Conocido este hecho dentro de la prensa como “Pinocheques”

⁴⁷ MOUESCA, Jacqueline y Carlos Orellana (1998). *Cine y Memoria del Siglo XX*, op., cit., p. 389.

de Pinochet dentro del Ejército, ya que un hecho en donde se ve implicado su hijo reacciona una institución en reflejo de su malestar, generando mucho revuelo dentro del gobierno.

En diciembre de 1990 el Ejército llevó a cabo lo que eufemísticamente se denominara “Ejercicio de Seguridad, Alistamiento y Enlace”, para protestar por la investigación de pagos con fondos fiscales hechos a un hijo de Pinochet por tres millones de dólares.⁴⁸

Este acontecimiento vuelve a ocurrir durante 1993 y el detonante es el mismo que el *ejercicio de enlace*, el problema de los cheques del hijo de Pinochet. Esta vez fue específicamente porque se reabrió la investigación del caso. Esto generó una reacción inmediata dentro del ejército a la cabeza del Comandante en Jefe, quien comenzó a formar un movimiento inusual dentro de la institución y que fue nuevamente motivo de alarma dentro del gobierno.

El sábado, las medidas militares recrudecen. Investigaciones informa que desde el día anterior no ha cesado la actividad en las unidades principales de Santiago. En la mañana el general Pinochet ha estado recorriendo algunos de esos recintos.

La aviación del Ejército ha sido adelantada desde San Bernardo hacia Tobalaba y unidades de Peldehue se han desplazado al regimiento de Buin. Se han movido tropas desde Valparaíso y en la carretera de San Felipe se ha avistado una columna de tanques.⁴⁹

Pinochet buscó generar una alarma dentro del gobierno, ejercer presión demostrando claramente su influencia, y que no sería olvidado rápidamente como una figura de autoridad, ya que utilizaba el miedo que el gobierno le tenía a su figura, para demostrar su importancia

⁴⁸ CORREA, Sofía y otros(as) (2008). *Historia del siglo XX chileno*, op., cit., pp., 345-346.

⁴⁹ CAVALLO, Ascanio (2012). *La historia oculta de la transición: Memoria de una época 1990-1998*, op., cit., p., 256.

e influencia, dentro de una institución como el Ejército, y que como lo plantean Collier y Sater *no fue más que un pequeño recordatorio para Chile que él aún estaba allí.*⁵⁰

De hecho, que su figura estuviera presente aún dentro del Estado chileno, generaba rechazo en sectores revolucionarios de izquierda⁵¹, puesto que era una figura controversial ligada a la represión y violaciones a los Derechos Humanos, lo que incitó a ciertas reacciones drásticas con respecto a figuras claves dentro del espectro político de la derecha, lo que a inicios de la transición significaba ser pinochetista.

*(...) el hecho de que el gobierno de Aylwin proclamara como doctrina la aspiración a tan sólo una justicia “en la medida de lo posible”, generó como reacción inmediata un recrudecimiento de acciones terroristas de parte de la extrema izquierda. (...) se produjo un atentado en contra del general Gustavo Leigh; el 1° de abril de 1991 se asesinó a Jaime Guzmán -el ideólogo de la “transición” en versión militar-; el 7 de septiembre de 1991 se secuestró a uno de los hijos de Agustín Edwards. Propietario de el Mercurio.*⁵²

Fueron hechos que mostraban en cierta medida, la polarización que gran parte de la población sentía como consecuencia de la dictadura, como lo ocurrido con el Ejército, lo que hacía fortalecer las dificultades para el gobierno, por lo que necesitó buscar acciones mediante las cuales lo llevaran directamente a la reconciliación.

Durante 1990, como forma de demostrar las medidas tomadas frente a la violación de los Derechos Humanos, se creó una instancia que comenzó con el proceso de visibilización de estos hechos.

La primera administración⁵³, de hecho, se abocó en un primer momento a investigar las violaciones a los derechos humanos entre el 11 de septiembre de 1973 y el 11 de marzo de 1990, para cuyos efectos designó a una comisión ad

⁵⁰ COLLIER, Simón; William Sater. (1999). *Historia de Chile. 1808-1994*, op., cit., p., 327.

⁵¹ CORREA, Sofía y otros(as) (2008). *Historia del siglo XX chileno*. Santiago de Chile: Sudamericana, p., 343

⁵² *Ibíd.*, *ibídem.*

⁵³ Refiriéndose al gobierno de Patricio Aylwin.

*hoc, la Comisión Nacional de Verdad y Reconciliación, conformada por personalidades, quienes emitieron el llamado Informe Rettig, dado a conocer públicamente en febrero de 1991.*⁵⁴

Este informe permitió tratar un tema sumamente delicado y que involucró a un número importante de la población chilena. Para ello se intentó cuantificar tratando dar de alguna forma un reconocimiento al daño, al dolor causado a tantas personas, ya que el país no podía avanzar hacia una reconciliación si no existía primero una instancia de reconocimiento. Pero este informe no estuvo exento de problemas, que fueron evidentes mientras se avanzaba en el camino de la investigación.

*El Informe Rettig, entregado en marzo de 1991, dejó al descubierto un oscuro panorama represivo, documentando más de 2.000 muertes y criticando fuertemente al poder judicial por su ausencia durante el régimen de Pinochet (...). Aylwin creó un programa de compensaciones para las víctimas de la represión, pero la cuestión específica de los juicios quedó en manos de la Corte. El avance en este ámbito fue muy lento, lo que desalentó a los grupos en favor de los derechos humanos y a las familias que habían sufrido las violaciones. A mediados de 1993, Aylwin fracasó en sacar adelante una propuesta para acelerar los juicios.*⁵⁵

Fue difícil sobrellevar una situación en donde no pudiera existir un avance con respecto a clarificar lo sucedido. Buscó entonces el informe una forma de reconocer y hacer visible el daño, pero que no es mucho más allá de eso que se pudo avanzar, mas, no es un mérito menor lo que se realizó con respecto a lo sucedido durante la dictadura en Chile, a pesar de que como se plantea en el libro de Historia del siglo xx chileno, se eludió el tema de fondo con respecto a los derechos humanos.⁵⁶

En el plano económico el país continuó funcionando bajo un sistema neoliberal, adoptado durante el periodo de la dictadura, donde el tema central se trató de solucionar los

⁵⁴ CORREA, Sofía y otros(as) (2008). *Historia del siglo XX chileno, op., cit., p. 342*

⁵⁵ COLLIER, Simón; William Sater. (1999). *Historia de Chile. 1808-1994, op., cit., p., 327.*

⁵⁶ CORREA, Sofía y otros(as) (2008). *Historia del siglo XX chileno, op., cit., p. 344.*

niveles de inflación con los cuales se encontraba el país al momento de asumir Patricio Aylwin y poder generar una economía más equitativa en Chile.

Los objetivos económicos de la Concertación pueden resumirse en la frase "crecimiento con equidad". Su programa aceptaba la economía de mercado como una realidad (...) y ponía énfasis en controlar la inflación así como en seguir promoviendo las exportaciones, sumando también a sus preocupaciones la "deuda social" heredada del régimen de Pinochet.⁵⁷

Alejandro Foxley fue la figura clave dentro de este punto y quien impulsó de buena manera la economía del país.

Por otro lado, ligado también a la economía y como punto clave del desarrollo económico, se debió impulsar el comercio exterior, tratando de generar lazos con distintos países.

En septiembre de 1991, Chile y México firmaron un tratado de libre comercio, que en un año duplicó el flujo entre ambas naciones. Las esperanzas a largo plazo estaban puestas ahora en un eventual acceso al proyectado Acuerdo de Libre Comercio de Norteamérica (NAFTA), ratificado por el Senado de Estados Unidos a fines de 1993, y al mercado común (MERCOSUR) que entonces se estaba creando entre Brasil, Argentina, Uruguay y Paraguay.⁵⁸

La economía como factor clave dentro del Estado, permitió en este periodo mejorar también en torno a problemáticas sociales, ya sea como educación, emprendimiento, salud, cultura.

El gasto social (en salud y educación) aumentó alrededor de un 30% entre 1989 y 1993, momento en el cual, según un informe de las Naciones Unidas, la cantidad de chilenos pobres había bajado del 40% al 33% de la población.⁵⁹

⁵⁷ COLLIER, Simón; William Sater. (1999). *Historia de Chile. 1808-1994*, op., cit., p., 328.

⁵⁸ *Ibíd.*, *ibídem.*

⁵⁹ *Ibíd.*, p. 330.

A pesar de las dificultades propias del momento (ser un gobierno de post dictadura), Patricio Aylwin y toda la coalición que formó parte de su gobierno, trataron de llegar a un punto de reconciliación y mejoramiento de la sociedad, ya que las problemáticas vividas anteriormente, generaron en las personas un quiebre evidente y que si no se sanaba terminaría por fomentar problemas mayores que en algún punto serían insalvables, pero que con la gestión realizada en el primer gobierno de la Concertación se pudo frenar demostrándole a las personas que se buscó solución, a pesar de que no fue tan radical como algunos esperaban, pero se trató de realizar una mejora a lo vivido.

2.2 Cine Chileno durante los primeros años de la década de 1990

Una vez restaurada la democracia en Chile, existió un destape con respecto a las producciones cinematográficas, puesto que durante la dictadura militar imperaba la censura, la cual no permitía a cualquier director rodar una película.

La gestión de la dictadura militar está asociada en el dominio cultural a hechos sobradamente conocidos: las prisiones y los destierros, las prohibiciones, el sometimiento del arte y diversas disciplinas humanísticas a la proscripción, el vacío o la sospecha.(...) Contra el cine se produce un atentado concreto inmediato: el asalto el mismo día del golpe a los estudios de Chile Films, en los que la tropa destroza laboratorios y muchas otras instalaciones, se aplica concienzudamente durante tres días a la tarea de quemar miles de metros de película (...). Empieza así, con este dramático atentado, un período que algunos han calificado de “apagón cultural”, que en el caso del cine se tradujo en un decaimiento que hace que éste sea, de todas las manifestaciones culturales nacionales, una de las que resulta más afectada.⁶⁰

El cine a diferencia de las demás manifestaciones culturales, necesita fuertemente del apoyo del Estado, ya que no se puede realizar una película si no se tiene recursos que permitan su producción, es por esto que Mouesca plantea la situación de que el cine durante la dictadura fue el más afectado, puesto que no existiría un apoyo durante este periodo que permitiera fomentar el cine.

Bajo este panorama estuvo Chile durante 17 años, los cuales generaron un retraso en el cine nacional, puesto que las instancias que existieron eran más restrictivas y no generalizadas para realizar películas, sumado al exilio de algunos cineastas renombrados.

⁶⁰ MOUESCA, Jacqueline y Carlos Orellana (2010). *Breve historia del cine chileno. Desde sus orígenes hasta nuestros días*. Santiago de Chile: LOM, p. 145.

Pero las condiciones que se nombraron anteriormente cambiaron una vez que asume como presidente Patricio Aylwin, ya que durante su gobierno se tomaron medidas graduales buscaron fomentar nuevamente el cine chileno.

Así durante el primer año de gobierno, ocurre un acontecimiento importante para el mundo del cine nacional.

*Es en este contexto que el cine nacional intenta retomar una relación normal con el público, y la oportunidad se presenta con la celebración, en octubre de 1990, del Tercer Festival Internacional de Cine de Viña del Mar, que por su significado, ha quedado en la pequeña historia de nuestra cinematografía como el Festival “del Reencuentro”.*⁶¹

Este festival permite reabrir de forma significativa lo que había sido en algún momento la industria cinematográfica chilena, generando la instancia de mostrar películas realizadas en el exilio de cineastas chilenos/as o películas que se comenzaron a rodar bastante años atrás y que el festival fue la instancia para poder terminar y estrenar, como es el caso de *La luna en el espejo* de Silvio Caiozzi.⁶² Siendo una instancia para los/as cineastas también, de satisfacción y valoración de su trabajo, e importante para generar ese espacio perdido en el tiempo. Durante 1991 se volvió a realizar el Festival en Viña del Mar, esta vez en su cuarta versión.

Se comenzó de a poco a fomentar nuevamente el cine, con diferentes instancias que buscan remediar el tiempo perdido.

(...) el gobierno de Aylwin lanzó un programa de “créditos blandos”, auspiciado por la Corfo y administrado por el Banco del Estado, que permitió echar a andar un significativo grupo de proyectos bajo el paraguas de una organización formada por los propios cineastas, llamada Cine Chile. (...) Gracias a esa confluencia, después del 11 de marzo de 1990 se

⁶¹ *Ibíd.*, p., 186.

⁶² *Ibíd.*, p., 188.

*estrenaron seis largometrajes nuevos, además de exhibirse, en muestras y festivales, muchas de las películas realizadas en el exilio.*⁶³

Se dieron las oportunidades necesarias para el fomento al cine, incentivando a las producciones nacionales a recuperar en alguna medida el tiempo perdido durante la dictadura militar, lo que generó una buena instancia para que el cine nacional reapareciera, ya que además se contó con la prensa que invitaba e incentivaba a la participación del Festival de cine, demostrando lo urgente y necesario que era fortalecer la industria cinematográfica nacional.

Por otro lado la educación tampoco fue un área que quiso quedar fuera de este impulso y valoración del cine, para ello:

*En 1992 el Ministerio de Educación -encabezado entonces por Ricardo Lagos- crea el Fondo de Desarrollo de las Artes y la Cultura (Fondart). Se trata de un instrumento para la promoción y el desarrollo de las artes y la cultura en el país, mediante el financiamiento de proyectos de creación artística y de difusión cultural. Este fondo jugará un rol fundamental en el renacimiento de la cinematografía nacional en los años que siguen a su creación.*⁶⁴

Este financiamiento es clave para las producciones nacionales, permitiendo tener lo más importante para realizar una película, atacando el gobierno con esto, el apagón cultural que se produjo con la dictadura, y en donde como se planteó el cine es uno de los principales afectados.

El cine por lo tanto se vuelve unos de los temas a tratar dentro del gobierno, donde se asumió el rol del cine como parte de la cultura y reflejo de la sociedad chilena. Como lo plantea Antonella Estévez:

⁶³ CAVALLO, Ascanio, Pablo Douzet y Cecilia Rodríguez (1999). *HUÉRFANOS Y PERDIDOS. El cine chileno de la transición 1990-1999*. Santiago de Chile: Grijalbo, p. 16.

⁶⁴ ESTÉVEZ, Antonella (2005). *Luz, cámara, transición. El rollo del Cine Chileno de 1993 al 2003*. Santiago de Chile: LOM, p., 27.

*Sospechamos que a principios de los 90 las autoridades estatales comienzan a tomar conciencia de que el desarrollo del cine nacional no sólo satisface la necesidad de expresión de los artistas y técnicos audiovisuales, sino que cumple funciones trascendentales tanto en el aporte al desarrollo de la identidad y de la memoria interna de una nación (...) como en la proyección de una “imagen-país” hacia el exterior. En el contexto de una economía abierta como la que se plantea a principios de los 90, el cine puede ser una herramienta para presentar en el resto del mundo a Chile y sus riquezas culturales. Son estas razones las que impulsan al Estado a involucrarse en el financiamiento del cine nacional a principios de los 90.*⁶⁵

Se comprende claramente la intención por parte del Estado chileno, impulsando áreas estratégicas en torno a diferentes puntos clave dentro de una sociedad fragmentada. Se buscaban acuerdos de unión desde diferentes aristas, para reconstruir un pasado dividido marcado por lo punitivo y restringido, pero que ahora comenzaba una apertura que permitía mayores realizaciones cinematográficas y más público.

Sumado a lo anteriormente planteado, existió también una mayor implementación de salas para la proyecciones fílmicas, que permitían el mayor acceso a las personas y masificación de las películas nacionales realizadas durante este primer período de 1990.

Hasta principios de la década de los 90, la empresa Conate-Chile Films mantenía una hegemonía en el rubro de la exhibición fílmica en nuestro país. La llegada de las empresas norteamericanas Showcase, Cinemark, y de la australiana Hoyts, produjo un incremento de 60 a 140 salas en dos años, lo que representó un nuevo escenario para la distribución, y una oferta que ha modificado las costumbres del público chileno. La diversidad de salas en mejores condicione técnicas y estructurales, (...). Además, aprovechando la creación de centros comerciales, los nuevos “multicines” se ubican no sólo en

⁶⁵ *Ibíd*, pp., 73-74.

*el centro de la ciudad, sino también en las comunas más populosas, haciéndose más accesibles al público de esos sectores.*⁶⁶

Se entiende como un factor importante a la hora de masificar el cine y su consumo, la existencia de un alto número de salas de cine. Se fueron generando los espacios posibles para que de forma gradual el acceso fuera cada vez más amplio, permitiendo que vaya llegando a más personas, lo que antes era un bien de consumo para un grupo más reducido.

Durante este período (1990-1993) se produjeron 14 largometrajes, donde casi la mitad fueron estrenados en 1990, mostrando de forma directa las ansias contenidas de los/as directores/as por exhibir sus producciones. Aunque todas estas ansias fueron de forma gradual en orden descendente, ya que por ejemplo el año 1993 solo se realiza un estreno nacional.⁶⁷

Se puede visualizar que a pesar de las ansias que estuvieron presentes en los/as cineastas, tener los recursos fue un factor sumamente importante y determinante a la hora de querer realizar una película, aunque el gobierno lo tuvo presente, no fue sino hasta el año 1993 en donde se genera la rama específica dentro del FONDART para el financiamiento de películas.

*En 1993 el Ministerio de Educación activa el Fondo Nacional de Desarrollo de la Cultura y las Artes, FONDART, que incorpora en sus concursos de Proyectos Artísticos las artes audiovisuales, lo que permite entregar asignaciones en dinero para financiar un amplio abanico de obras audiovisuales: largos y cortometrajes de ficción, documentales, y cine de animación.*⁶⁸

Se entendió el cine como una herramienta capaz de proyectar el reflejo de la sociedad y ser un instrumento de expresión para aquello/as que buscaban transmitir ideas, descontento,

⁶⁶ *Ibíd*, p. 60.

⁶⁷ CAVALLO, Ascanio, Pablo Douzet y Cecilia Rodríguez (1999). *HUÉRFANOS Y PERDIDOS. El cine chileno de la transición 1990-1999*, op., cit., p. 9.

⁶⁸ MOUESCA, Jacqueline y Carlos Orellana (2010). *Breve historia del cine chileno. Desde sus orígenes hasta nuestros días*, op., cit., p. 195.

ya que en ese período donde recién está comenzando no se buscaba lucrar, sino más bien tenía un propósito comunicativo, que estuvo marcado por la dictadura donde gran parte de las ideas centrales de las películas giraban en torno a lo recién vivido y la percepción de la sociedad de acuerdo a sus vivencias, demostrando fielmente los roles sociales, para que la película tuviera credibilidad.

Durante 1993, también *el Ministerio de Educación instituye el Día del Cine, fijando el 21 de junio para su celebración. Convoca, además, al Concurso de Guiones Luchito Visconti.*⁶⁹

Con todas las medidas tomadas con respecto al cine, se buscó que se instaurara como parte de la cultura chilena, además de darle el impulso necesario para masificarse y volverse de acceso cotidiano.

⁶⁹ MOUESCA, Jacqueline y Carlos Orellana (1998). *Cine y Memoria del Siglo XX, op., cit.*, p. 402.

Capítulo II

El Feminismo en Chile. Su historia de lucha y desavenencias.

3.1 Desde sus inicios hasta 1990

El feminismo en Chile nace de una necesidad. Al igual que todo movimiento de masas, que aparece por la inexistencia de algo, las mujeres estaban buscando los derechos básicos que se les estaban siendo privados solo por el hecho de ser mujer.

Desde la civilización Griega, en donde no son consideradas ciudadanas, en adelante las mujeres son un capítulo aparte dentro de la historia, con muy poco protagonismo e importancia. Se desconoce la verdadera participación en los acontecimientos, ya que la gran bibliografía existente para el estudio de la historia, está narrada por los protagonistas ya sean vencedores o vencidos son ellos los protagonistas, desde Herodoto pasando por Napoleón, Diego Portales o Simón Bolívar.

Es por todo esto que se hace completamente más complejo tener un origen exacto del surgimiento del feminismo en Chile, ya que como lo plantea Julieta Kirkwood:

La historia femenina no diferenciada, sumida en los procesos sociales globales está, con apretada frecuencia, sesgada por una visión general masculina y contiene ese sello; está sesgada por recuentos estadísticos realizados con perspectiva ajena a su resolución, y fundamentalmente distorsionada en cuanto ha sido contada como una serie de hazañas espectaculares de mujeres individuales, con miras a la autoafirmación de ellas en el cumplimiento de su trayectoria convencional.⁷⁰

A pesar de la complejidad y las dificultades que pueda tener buscar el origen del movimiento feminista o las primeras expresiones de agrupación de mujeres, existe un registro que permite reconstruir de forma cronológica aquellos hitos o mujeres que formaron parte del movimiento feminista chileno.

⁷⁰ KIRKWOOD, Julieta (2010). *Ser política en Chile. Las feministas y los partidos*. Santiago de Chile: LOM, p. 23.

La participación social y política de la mujer siempre estuvo relegada a un segundo plano, en donde a pesar de las luchas que pudieran surgir en busca de una igualdad siempre fue una igualdad para un grupo, los hombres. Como lo plantea Ana María Stiven:

(...) las revoluciones norteamericanas y francesa habían contribuido a socializar el ideario liberal que circulaba clandestinamente por las costas latinoamericanas llegando a las bibliotecas ilustradas de los criollos, el momento de la opción republicana no fue necesariamente la igualdad y libertad para todos los nuevos ciudadanos.⁷¹

Las diferencias eran notorias entre hombres y mujeres, en cuanto a la educación, lo que genera definitivamente un retraso en cuestionarse su existencia y los derechos que les pertenecen. Por lo que no será hasta principios del siglo XX en donde aparece la figura de Belén de Sárraga, en el norte de Chile, específicamente en las pampas salitreras, la que generará un cambio de visión en las mujeres obreras.

Belén de Sárraga⁷² fue una librepensadora de principios de siglo XX. Como la describe Julia Antivilo: *Española de nacimiento, internacionalista de alma, activista feminista y del librepensamiento, recorrió América Latina como un viento huracanado sacudiendo dogmas.⁷³*

Una mujer con una gran oratoria, que le permitió masificar su discurso sin complicaciones.

Sumado a la figura de Belén esta también Luis Emilio Recabarren, quien viene siendo la antesala para la posterior irrupción de esta mujer.

Ya en la primera década del siglo XX Luis Emilio Recabarren, es un ferviente incitador de la emancipación femenina, entendiendo su desigualdad y doble explotación:

⁷¹ MONTECINO, Sonia (2008). *Mujeres chilenas: fragmentos de una historia*. Santiago de Chile: Catalonia, p. 106

⁷² “Belén de Sárraga, oriunda de España, nació en 1873, un año antes de la corta I República. Posteriormente, con la restauración monárquica (1874), su familia fue exiliada a Puerto Rico (...). Desde muy joven destacó en los estudios, recibiendo de bachiller a los 14 años. Tuvo grandes maestros que la guiaron en la vida, todos liberales y republicanos: Francisco Pi Margall, Odon del Buen y Eduardo Benot. (...) hizo de su vida el oficio de agitadora social del feminismo, librepensamiento, obrerismo, republicanism, antimilitarismo y anticlericalismo, o sea, se dedicó a la labor de movilización política y social de estos ideales.” MONTECINO, Sonia (2008). *Mujeres chilenas: fragmentos de una historia*, op., cit., p.p. 99-100.

⁷³ MONTECINO, Sonia (2008). *Mujeres chilenas: fragmentos de una historia*, op., cit., p. 99.

*La mujer -se ha dicho y se dirá aún por mucho tiempo-, es víctima de doble explotación. Es dos veces esclava. Soporta la esclavitud del hogar y la del taller, fábrica, almacén u oficina... ¡Ah! juventud femenina, buscad un poco de más vida, agitada vuestros cerebros fecundando las nuevas ideas de emancipación precursoras de nuestra propia felicidad futura.*⁷⁴

Recabarren es quien comenzó a dar las pautas para generar las ideas que pronto movilizarán a las mujeres en el norte del país, y también es quien actúa como agente introductor de lo que será Belén de Sárraga y sus ideas.

De Sárraga visita Chile en dos instancias en 1913 y 1915, las cuales son muy fructíferas, ya que se terminan organizando y generando espacios de discusión y organización de las problemáticas que aquejaban a las mujeres en ese entonces, todo en torno a la figura de Belén de Sárraga. Se forman en la pampa salitrera los *Centros femeninos Anticlericales Belén de Sárraga*, posterior a su primera visita, siendo estos centros una instancia importante para las mujeres que participaron.⁷⁵

*Las sarraguitas sobresalieron en las tribunas obreras, por la hermosa oratoria, que llevó a muchas de ellas en giras por toda la pampa y por otras ciudades del país, también por sus actuaciones en obras teatrales de interesante contenido social y, además, lógicamente, por ser parte activa, convocantes muchas veces, de los numerosos mítines que movilizaron al pueblo nortino.*⁷⁶

Estas organizaciones estuvieron fuertemente ligadas al movimiento obrero del norte del país. Una unión comprensible, ya que para las mujeres no solo estaban presentes los problemas dentro de las fábricas sino que también había una desigualdad en el cotidiano, asumiendo un doble trabajo sumado a la falta de reconocimiento de su labor como

⁷⁴ RECABARREN, Luis Emilio. Abandono Femenino, en CRUZAT, Ximena y Carlos Devés (2015). *Recabarren: escritos de prensa (1898-1924)*. Santiago: Ariadna, p. 237.

⁷⁵ *Ibíd.* pp. 100 - 101.

⁷⁶ *Ibíd.*, p. 101.

trabajadora, aumentaba aún más la necesidad de organizarse entre ellas. Como lo plantea Julieta Kirkwood (...) *la mujer de campamento, activísima en las salitreras del Norte Grande y especialmente en momentos de crisis, de huelgas. El discurso político sobre ella, en este período de gran agitación y conciencia, no va más allá del referido a la abnegada mujer-madre, sin que quede claro el reconocimiento de su condición de trabajadora.*⁷⁷

Dos años después de la creación de los centros femeninos, estos se dividen, quedando dos agrupaciones, las cuales a pesar de estar separadas apuntan hacia una formación integral de las mujeres en la lucha por su emancipación.

*El trabajo de los Centro Belén de Sárraga, antes y después de su división, , continuó siendo un significativo aporte para la emancipación de las mujeres. Destacable fue la labor educativa, espacialmente por la forma creativa usada para entregarla. Ellas concebían la educación como política; de acuerdo a esta afirmación, podemos observar que las sarraguistas lograron este objetivo desde la educación formal e informal.*⁷⁸

Durante el año 1915 Amanda Labarca (importante figura dentro del posterior movimiento sufraguista) crea el "Círculo de lectura de Señoras"⁷⁹ con la clara aspiración de fomentar el conocimiento colectivo mediante la lectura para ir generando un sentimiento de incorporación en los temas contingentes.

Por otro lado en 1916 nace el "Club de Señoras"⁸⁰, ligado completamente a las mujeres de la clase alta, que en una mirada crítica de su rol dentro de la sociedad, se dan cuenta del papel secundario que estaban representando, junto a la ignorancia que envolvía su existencia, el club les sirvió como instancia para nutrirse culturalmente de forma colectiva y, que con el paso del tiempo terminaron haciendo suyo el espíritu libertario.⁸¹

⁷⁷ KIRKWOOD, Julieta (2010). *Ser política en Chile. Las feministas y los partidos, op., cit.,* p. 45.

⁷⁸ MONTECINO, Sonia (2008). *Mujeres chilenas: fragmentos de una historia, op., cit.,* p. 102.

⁷⁹ KIRKWOOD, Julieta (2010). *Ser política en Chile. Las feministas y los partidos, op., cit.,* p. 88.

⁸⁰ *Ibíd.*, p. 90.

⁸¹ *Ibíd.*, p. 90

Ya en 1919 "el Círculo de Lectura dio paso al Consejo Nacional de Mujeres"⁸² que tuvo como finalidad clara el mayor conocimiento y apropiación de los derechos políticos, civiles y jurídicos.⁸³

Se entra ya de lleno en la década de 1920, que estará marcada profundamente por el movimiento en pos del sufragio femenino. Las mujeres comenzaron con la lucha y el propósito de los derechos civiles y políticos. Se crearon a principios de esta década dos partidos políticos:

"El primero, el partido Femenino Progresista Nacional, fundado por Sofía de Ferrari Rojas en 1921, propuso, a través de su periódico Evolución, que las mujeres se empeñaran en ampliar sus derechos de igualdad social y en obtener el voto político como una obligación cívica republicana. El segundo, el Partido Cívico Femenino, surgido en 1922, con un programa de 12 puntos, entre los cuales el sufragio era el noveno. Además, abogaba por igualdad de remuneración por igual rendimiento, establecimiento de una sola moral para ambos sexos, salas cuna, educación sexual, el fin del cohecho electoral, la libre administración del patrimonio femenino, y mejoras para la salud de la madre y el hijo, todo ello reflejado en propuestas concretas."⁸⁴

Estos partidos serán pieza clave de la discusión en torno a la participación política de la mujer. Por ejemplo el Partido Cívico Femenino lo plasmó de forma clara dentro de sus estatutos la consecución y respeto por los derechos civiles y políticos de la mujer.

La situación ya era innegable, las mujeres sentían esa necesidad de participar y ser protagonistas, comenzando a cuestionar las estructuras establecidas. Como lo plantea Martina Barros Borgoño⁸⁵, en un artículo de la Revista Chilena sobre el voto femenino:

⁸² MONTECINO, Sonia (2008). *Mujeres chilenas: fragmentos de una historia, op., cit.*, p. 111

⁸³ KIRKWOOD, Julieta (2010). *Ser política en Chile. Las feministas y los partidos, op., cit.*, p. 91

⁸⁴ *Ibíd.*, p. 112

⁸⁵ "Martina Barros Borgoño, hija mayor de Manuel Barros Arana y Eugenia Borgoño Vergara, nació en Santiago el 6 de julio de 1850, en el seno de una familia con fuertes vínculos políticos, económicos y sociales. Martina Barros compartió su infancia con sus hermanos -Manuel, Luis y Víctor- en casa de su abuelo paterno, Diego Antonio Barros, hasta la temprana muerte de su padre a causa de una afección cerebral. Una vez acaecido el infortunio, se trasladaron al hogar de su tío Diego Barros Arana (1830-1907), quién asumió la responsabilidad paterna y se puso al frente de la educación de los cuatro hijos adoptivos, pero, en especial, de la enseñanza de Martina, a quien educó en forma rigurosa y metódica. Esta educación privilegiada para una joven mujer del

"... Se ha dicho y se repite mucho que no estamos preparadas para esto. ¿Qué preparación es está que tiene el más humilde de los hombres, con sólo el hecho de serlo, y que nosotras no podemos alcanzar? La he buscado mucho y no la puedo descubrir. Sin preparación alguna, se nos entrega al matrimonio, para ser madres, que es el más grande de nuestros deberes, y para eso ni la iglesia, ni la ley, ni los padres, ni el marido, nos exigen otra cosa que la voluntad de aceptarlo..."⁸⁶

Se sigue en una incesante búsqueda de la participación política, con la creación de diferentes agrupaciones de mujeres que buscaban de alguna u otra forma la emancipación tanto intelectual como política.

Existieron grupos que apuntaban directamente a un desarrollo más intelectual-cultural de las mujeres como los "círculos de mujeres", nombrados anteriormente, ya que no solo los derechos políticos les estaban siendo negados sino que intelectualmente, solo aquellas que tenían el acceso a la educación eran quienes podían distinguir las desigualdades existentes y tener un fundamento teórico en que sustentarse, pero la gran mayoría tenía un desconocimiento de todo ello puesto que les era muy difícil tener acceso a lecturas o simplemente poder leer un libro, y aquellos grupos que firmemente buscaban la obtención del voto.

Ya en la década del 30 aparecieron agrupaciones que pasarán a la historia dentro del movimiento sufragista que se da en Chile. Uno de ellos es el *Comité Nacional pro Derechos de la Mujer*, es un comité que (...) surgió en el año 1933, a iniciativa de una serie de destacadas mujeres como Felisa Vergara, Amanda Labarca⁸⁷ y Elena Doll. Dio por primera

siglo XIX, la empapó de manera temprana de un ambiente en el que la historia y las letras estaban presentes en cada conversación. (...)

Martina Barros es considerada como la primera intelectual chilena y una de las precursoras del feminismo en Chile." (Vi: 27 de diciembre de 2017): <http://www.memoriachilena.cl/602/w3-article-100700.html>

⁸⁶ BARROS, Martina (1917). *Voto Femenino*. En *Revista Chilena*, año 1, Vol. 2, N°9, pp. 390 - 399

⁸⁷ Amanda Labarca nació el 5 de diciembre de 1886, de origen humilde y familia tradicionalista, fue bautizada como Amanda Pinto Sepúlveda.(...)

Trabajó como profesora primaria en el Santiago College. (...) Producto de los rumores de un romance con Guillermo Labarca, su madre le exige matrimonio bajo amenaza de desheredarla. Motivada por las profundas diferencias con su madre, luego de contraer matrimonio con el escritor, adopta ambos apellidos y rompe definitivamente con su familia.

Estudió en la Universidad de Columbia y La Sorbona, donde se impregnó de las ideas feministas vigentes en Europa, rescatando la responsabilidad y la conciencia que la mujer debe tener de su propia historia.

vez una lucha decidida por la consecución de los derechos políticos de la mujer con motivo de la discusión de la ley de sufragio municipal."⁸⁸

Un año después de la creación de este comité, durante el gobierno de Arturo Alessandri Palma, en 1934, se otorgó a las mujeres el derecho a voto, pero restringido únicamente a las elecciones municipales.⁸⁹ Las mujeres ven la obtención del voto municipal como una forma de ensayo para demostrar su capacidad frente a las elecciones, aun cuando gran parte de ellas creían que no debían tener ningún requisito previo.

Es bajo este ambiente de triunfo para las mujeres que en 1935 se crea el *Movimiento Pro Emancipación de la Mujer*, con propósitos claros, y que se alineaban con lo que hasta ese momento venían postulando.

*En 1935, aparece en escena el Movimiento Pro Emancipación de la Mujer (MEMCH), por iniciativa de mujeres de izquierda. Como todas las organizaciones femeninas de la época, se dirigirá a "mujeres de todas las tendencias ideológicas que estén dispuestas a luchar por la liberación social, económica y jurídica de la mujer."*⁹⁰

La particularidad del MEMCH y por lo que ha sido tan reconocido dentro de la historia, es por su carácter transversal, dentro de los grupos sociales, puesto que no apuntaba a un grupo determinado de la sociedad sino que agrupaba a mujeres de la clase alta y baja en

(...) Tuvo que enfrentar los herméticos y recalcitrantes círculos masculinos, aunque poco a poco fue generando un espacio en el que ganó respeto y reconocimiento. El propio Presidente de la República, Juan Luis Sanfuentes, la nombró directora del Liceo N° 5, en mérito de lo anterior.

Creó las famosas Escuelas de Temporada de la Universidad de Chile, las cuales cumplen aún hoy con su vigencia. (...) promueve la función social de la educación, que esté al servicio de población y sus realidades. Dictó cursos y seminarios en países de toda América.

En 1940 publicó *La Educación Decadente* y en 1945 *Desvelos del Alma*. Un año después fue nombrada representante de Chile ante las Naciones Unidas, y fue jefa de la sección Status de la Mujer, entre 1947 y 1949. Ya viuda, regresa a Chile y retoma sus actividades académicas y activistas.

En 1964 fue distinguida como Miembro Académico de la Facultad de Filosofía y Educación de la Universidad de Chile y en 1969 de la Academia de Ciencias Políticas, Sociales y Morales del Instituto de Chile. Fallece en Santiago el día 2 de enero de 1975. (Vi: 27 de diciembre de 2017): <http://www.memoriachilena.cl/602/w3-article-92516.html>

⁸⁸ GAVIOLA, Edda y otras (1986). *Queremos votar en las próximas elecciones. Historia del movimiento femenino chileno 1913-1952*. Santiago de Chile: Centro de Estudios de la Mujer, La Morada y Fempress, p. 41.

⁸⁹ MOUESCA, Jacqueline y Carlos Orellana (1998). *Cine y Memoria del Siglo XX*. Santiago de Chile: LOM, p. 147.

⁹⁰ KIRKWOOD, Julieta (2010). *Ser política en Chile. Las feministas y los partidos, op., cit., p.108.*

el mismo camino, todo determinado por el amplio espectro de luchas unidas desde los derechos políticos pasando por los derechos de salud e independencia económica. Lo plantea el mismo movimiento dentro de sus estatutos.

*Art. 1.o—El Movimiento Pro – Emancipación de las mujeres de Chile es una organización femenina que persigue la emancipación integral y, en especial, la emancipación económica, jurídica, biológica y política de la mujer.*⁹¹

Con esta finalidad el MEMCH tuvo un gran camino por delante, lo cual no fue fácil puesto que las mujeres a pesar de lo que se les pueda plantear, socialmente comprendieron su rol desde la pasividad del hogar, y ese era el fin último sacar a la mujer del hogar y conectarla con sus problemas reales aquellos que estaban relacionados con su participación y su condición de ser mujer. A pesar de todas estas trabas que se les pudieron haber generado, ya hacia 1940 contaban con 42 comités desde Arica a Valdivia.⁹²

Las Memchistas (como eran llamadas las militantes del movimiento) apoyaron en el año 1938 al Frente Popular, donde sale electo Pedro Aguirre Cerda⁹³, con el propósito de que se tocara el tema de la participación política de la mujer.⁹⁴

Opción que es tomada en cuenta por el electo presidente ya que como lo explica Julieta Kirkwood: “Durante el año 1941, el Presidente solicita la redacción de un proyecto de ley sobre el voto femenino. El MEMCH envía su proyecto (redactado por Elena Caffarena), sugiriendo el texto aproximado, el que es incluido en la convocatoria”.⁹⁵

Para las Memchistas fue un gran triunfo este avance obtenido, pero que se verá detenido, ya que el Presidente enferma y muere, por lo que tendrán que seguir esperando para obtener el voto en las elecciones presidenciales y parlamentarias.⁹⁶

⁹¹ Estatutos del Movimiento Pro – Emancipación de las mujeres de Chile, año 1936, Imp. Valparaíso, p. 3.

⁹² GAVIOLA, Edda y otras (1986). *Queremos votar en las próximas elecciones. Historia del movimiento femenino chileno 1913-1952*, op., cit., p. 43.

⁹³ MOUESCA, Jacqueline y Carlos Orellana (1998). *Cine y Memoria del Siglo XX*, op., cit., p. 163.

⁹⁴ KIRKWOOD, Julieta (2010). *Ser política en Chile. Las feministas y los partidos*, op., cit., p.109.

⁹⁵ *Ibíd.*, p. 109.

⁹⁶ *Ibíd.*, p. 109.

Paralelo a las acciones realizadas por el MEMCH, se efectúa en Chile el Primer Congreso Nacional de Mujeres en el año 1944⁹⁷, el cual fue una clara evidencia del nivel de organización que ya había adoptado el movimiento feminista en Chile y la necesidad imperiosa de cambiar las condiciones que hasta ese momento venía teniendo las mujeres en Chile.

Consecuencia de este Congreso, (...) *es la creación de la Federación Chilena de Instituciones Femeninas (FECHIF) la cual emprendería una gran campaña por la conquista de los derechos políticos de la mujer.*⁹⁸

Los objetivos de la FECHIF, como lo plantea Julieta Kirkwood, apuntaron a (...) *orientar el movimiento femenino hacia la efectiva participación de la mujer en la defensa y perfeccionamiento de la democracia, y el advenimiento de una paz duradera, y procurar la eliminación de las discriminaciones jurídicas, políticas, sociales y económicas aún existentes en la colectividad.*⁹⁹

La FECHIF junto con el MEMCH y la realización del Congreso, demostraron de forma tangible el nivel de organización que estaba alcanzando el movimiento de mujeres en el país, y aquello que había partido de forma muy aislada en el norte del país con la figura de Belén de Sárraga y en el centro con los grupos de lecturas, había alcanzado un nivel de organización mucho más grande.

Sumado a la idea anterior, el movimiento feminista en Chile, se volvió cada vez más radical en las acciones tomadas incitando a las mujeres a expresar su descontento de alguna u otra forma. Mediante publicaciones periódicas las diferentes agrupaciones o movimientos surgidos en esta década, buscaron generar posicionarse en la escena pública y política, incitando a la lucha por sus derechos.

Cada vez estaban más cerca de obtener su participación en la escena política, las campañas realizadas en favor del voto iban en aumento cada vez más, hasta que ya era innegable la petición:

⁹⁷ GAVIOLA, Edda y otras (1986). *Queremos votar en las próximas elecciones. Historia del movimiento femenino chileno 1913-1952*, op., cit., p. 45.

⁹⁸ *Ibid.*, p. 45.

⁹⁹ KIRKWOOD, Julieta (2010). *Ser política en Chile. Las feministas y los partidos*, op., cit., p.110.

El proyecto fue presentado en 1947 por nueve senadores de distintos partidos; fue discutido y aprobado por el Senado, luego por las Comisiones de la Cámara de Diputados. Pasando de una Comisión a otra, el proyecto era sometido a consideración, aprobado y enviado a la siguiente Comisión. El año 1948, cuando solo faltaba que fuese incluido en la tabla de sesiones de la Corporación, la FECHIF, que agitaba el proyecto en cada una de estas instancias, solicitó al Presidente tratamiento de urgencia, pero volvió a quedar “dormido” durante tres sesiones.

Finalmente, el 8 de Enero de 1949, en gran acto público, el presidente, los ministros y los parlamentarios pusieron su firma a la Ley de Sufragio Femenino.¹⁰⁰

Con este hecho se logró un cambio trascendental en lo que respecta a los derechos políticos por los cuales venían luchando hace bastante tiempo y por lo que gran parte de las agrupaciones se encontraban reunidas.

Las elecciones presidenciales donde se pone en práctica por primera vez la participación de las mujeres, fue en 1952, donde sale electo Carlos Ibáñez del Campo.¹⁰¹

Posterior a este acontecimiento tan relevante sobre la participación política de la mujer, se sucede un hecho que Julieta Kirkwood lo denomina *caída y silencio feminista*¹⁰², que se da entre las primeras elecciones presidenciales en que participan las mujeres y el Golpe de Estado.

Se denomina *caída y silencio feminista* porque una vez que consiguieron el derecho político de participar en las elecciones, entraron en un proceso de estancamiento, ya que obtuvieron su principal objetivo por lo que ya no sabían por qué seguir luchando, ya no existe la crisis que les entregaba las herramientas por las cuales movilizarse.

Muchas de las mujeres partícipes del movimiento sufragista en Chile, posterior a la obtención del voto, se mantuvieron alejadas de la esfera política solo siendo partícipe en las elecciones.

¹⁰⁰ *Ibíd.*, pp. 112 – 113.

¹⁰¹ MOUESCA, Jacqueline y Carlos Orellana (1998). *Cine y Memoria del Siglo XX, op., cit.*, p. 223.

¹⁰² KIRKWOOD, Julieta (2010). *Ser política en Chile. Las feministas y los partidos, op., cit.*, p.65.

Ya durante el período de la dictadura militar, se comenzaron a rearticular nuevamente las feministas. Reaparece una nueva opción de participación, enfocadas hacia otro objetivo, esta vez la búsqueda de la democracia, entendida desde varias aristas pero democracia en su esencia.¹⁰³

Durante la década de los 70' y 80', el movimiento feminista que se encontraba adormecido por los triunfos obtenidos durante los treinta y cuarenta, toma una gran fuerza. Se comenzaron a crear una serie de organismos y movimientos que buscaban la restitución de la democracia y el respeto de los derechos humanos.

Son dos los grandes factores que generaron este resurgimiento del movimiento feminista en Chile: por un lado el debilitamiento de los partidos políticos producto de la represión y el quiebre de la institucionalidad democrática, y por otro lado la violación a los derechos humanos y la crisis económica desatada por las políticas de estabilización macroeconómica.¹⁰⁴

Con estos dos factores como contexto de lo que se estaba viviendo en Chile, es que comenzaron de forma paulatina a agruparse en diferentes organismos, para transmitir sus demandas y descontento de lo que estaba sucediendo. La lucha había cambiado, se mantenía el descontento frente al sistema patriarcal imperante, pero esta vez ya no era un derecho político básico el que buscaban, sino que esta vez apuntaban a cuestionamientos más radicales con respecto a la dictadura militar y sus réplicas dentro de la sociedad. Un grupo importante de mujeres chilenas se movilizaron en oposición a la dictadura militar, al no ser ellas el blanco directo, eran quienes se manifestaban y hacían públicas las demandas de la sociedad chilena, a través de las distintas formas de expresión y agrupación que pudieron existir:

A fines de los años setenta, tres grupos de mujeres conforman el Círculo de Estudios de la Mujer... Se constituye así, la primera organización explícitamente feminista de ese momento. Nace en el año 1979, al alero de la Academia de Humanismo Cristiano.¹⁰⁵

¹⁰³ RIOS, Marcela, Lorena Godoy y Elizabeth Guerrero (2003). *¿Un nuevo silencio feminista? La transformación de un movimiento social en el Chile posdictadura*. Santiago de Chile: Cuarto Propio.

¹⁰⁴ *Ibíd.*, pp. 42-43.

¹⁰⁵ *Ibíd.*, p. 45.

Con la conformación de este Círculo, las mujeres buscaron desde diferentes ámbitos culturales y políticos, generar un conocimiento sobre la situación de la mujer y a la vez generar conciencia sobre su situación de opresión.¹⁰⁶

Después de algunos años de existencia de este Círculo y problemáticas en torno a la administración desde la Academia, éste se dividió en dos: en el Centro de Estudios de la Mujer (CEM) y la Casa de la Mujer La Morada.¹⁰⁷ Dos organismos que como lucha central buscaron la emancipación de la mujer, pero el primero lo realiza desde la investigación y el segundo desde un espacio de encuentro.

Durante 1983 se creó en Santiago el Movimiento Feminista¹⁰⁸, *esta organización buscaba abrir un canal de participación y un espacio de pertenencia en las jornadas de protesta nacional, desde una identidad explícitamente feminista.*¹⁰⁹

Son instancias como la anteriormente nombrada que permitieron que las mujeres fueran participes importantes de las jornadas de protestas que se comienzan a realizar en el país durante la década de los 80', y lo buscan hacer desde su postura de mujer para que además de la restitución de la democracia se visibilicen sus problemáticas.

Son variados los organismos feministas que comienzan a formarse durante esta década, reflejando la urgente necesidad de expresión que buscaba la gente:

*(...) surge Mujeres por el Socialismo (MMS), ... Las Domitilas, ... Colectivo de Mujeres de Lo Hermida, ... el Colectivo Feminista Lésbico Ayuquélén, ... el Comité de Defensa de los Derechos de la Mujer (CODEM), ... el MUDECHI (Mujeres de Chile), ... Movimiento de Mujeres Populares (MOMUPO), ... en el año 1983 nace el MEMCH'83, ... surge también Mujeres por la Vida, ... en Valparaíso; Ruptura (1981-85), El Espacio de la Mujer (1986-89), Colectivo Camila (1987-89), El Taller de la Mujer (1983-90), Grupo de Mujeres Feministas del MIR (1988-89) y Lilith (1989-90).*¹¹⁰

¹⁰⁶ *Ibid.*, p. 46.

¹⁰⁷ *Ibid.*, p. 47.

¹⁰⁸ *Ibid.*, p. 48.

¹⁰⁹ *Ibid.*, p. 48.

¹¹⁰ *Ibid.*, pp. 49-51.

Todos estos colectivos, agrupaciones, ONG, buscaron por igual el apoyo y fortalecimiento de las mujeres, cuestionando desde las estructuras más básicas hasta las más complejas.

La lucha de las feministas de este período fue siempre concebida como parte del movimiento opositor al régimen, ... Las feministas chilenas adquirieron una presencia muy importante en la movilización contra el régimen..., siendo este el momento en el cual alcanzaban su grado más alto de articulación y visibilidad en la esfera pública nacional. Su lema “Democracia en el país y en la casa” da cuenta de la doble dimensión del autoritarismo con el cual estaban luchando.¹¹¹

Pero esta lucha no estuvo ajena a las diferencias en cuanto al camino a seguir para lograr los objetivos planteados. Julieta Kirkwood propone dos tipos de mujeres dentro del gran movimiento feminista: las políticas y las feministas. Ambas están de acuerdo en el fin último que busca la emancipación de la mujer, la gran diferencia está en el cómo se cumple ese objetivo:

La una -en términos generales- se refiere a la necesidad de un hacer política desde las mujeres y a partir de sus propias carencias y alienaciones. La otra, tradicional, sería simplemente la suma y la inserción masificada de las mujeres en una propuesta política anterior al planteo de sus necesidades, en el supuesto de que estas serán incorporadas en el futuro.¹¹²

Kirkwood plantea entonces que el grupo de las feministas ve su participación desde la mujer y sus carencias, mientras que las políticas buscan sumándose a algún partido que se incluyan sus demandas.

Ya con el plebiscito de 1988 realizado y las elecciones de 1989, se llegó al fin de una década cargada de agitación social en contra de la dictadura militar, y en donde las mujeres

¹¹¹ *Ibíd.*, pp. 52-53.

¹¹² KIRKWOOD, Julieta (2010). *Ser política en Chile. Las feministas y los partidos*, op., cit., p.169.

por su alta capacidad de organización, adquirieron un rol protagónico, que independiente de las diferencias surgidas dentro de las mismas, apuntaron siempre a la emancipación como fin último.

3.2 Feminismo durante el gobierno de Patricio Aylwin

Comenzando ya la década de 1990, el feminismo en Chile tuvo un vuelco de lo que había sido hasta ese momento. Solamente hace un año atrás, Chile estaba bajo una dictadura, y en 1990, ya se encontraba de vuelta al sistema democrático. Las feministas entran en una etapa en donde deben tomar decisiones en torno a su postura dentro del movimiento, y como se van a posicionar frente a este.

Finaliza la década de 1980 dejando una dictadura atrás, y comienza una nueva etapa en donde las feminista deben darle continuidad a toda aquella forma de organización y trabajo que habían estado realizando.

*Los inicios de la década se caracterizaron por in intento explícito de generar espacios y discursos propiamente feministas, diferenciados e independientes de otros actores sociales. Esto, junto con darle una continuidad al trabajo realizado durante el régimen dictatorial, buscaba delinear lo que serían las estrategias del movimiento en el contexto de transición a la democracia.*¹¹³

Era de suma importancia para el movimiento feminista la diferenciación como se plantea anteriormente, puesto que habían pasado un largo período mezclando las luchas en una sola lucha, o sea que todo estaba concentrado en la oposición a la dictadura y la violación de los derechos humanos, pero las verdaderas demandas que planteaba el movimiento feminista habían quedado a la espera. A pesar de lo anteriormente planteado, las mujeres se posicionaron dentro de esta lucha más masificada, desde una visión feminista, planteando frases célebres como “Democracia en el país y en la casa”¹¹⁴, que hacían notar su participación mezclada con todo el movimiento social en el país.

¹¹³ RIOS, Marcela, Lorena Godoy y Elizabeth Guerrero (2003). ¿Un nuevo silencio feminista? La transformación de un movimiento social en el Chile posdictadura, op., cit., p.61

¹¹⁴ *Ibid.*, p., 53.

Se comienza entonces con nuevo gobierno elegido democráticamente después de 17 años sin elecciones, con una búsqueda por parte de las feministas en primera instancia de la diferenciación y rearticulación del movimiento, para más adelante trabajar y visibilizarse desde las diferentes corrientes que el feminismo pueda tener.

Es así en este contexto, es como en el año 1990 se realiza en Argentina, el V Encuentro Feminista Latinoamericano y del Caribe (EFLAC)¹¹⁵. *Un evento que tiene un fuerte impacto en esta estrategia de articulación y búsqueda de identidad propia, tanto en el ámbito nacional como latinoamericano.*¹¹⁶

Para las feministas chilenas, tiene una característica especial este encuentro, ya que les permite poder tener la instancia de plantear la realización de un encuentro feminista en Chile, a raíz de las discusiones en torno a la próxima sede del EFLAC, en donde Chile es una propuesta concreta pero que al final se decide por Cuba.¹¹⁷

*Así, a quienes habían asistido al V Encuentro llamaron a formar la Iniciativa Feminista, con el propósito de impulsar un proceso de reflexión para formular una propuesta política feminista, promoviendo la articulación y revitalización del “movimiento”. Este proceso culminó con la realización del primer Encuentro Nacional Feminista, en octubre y noviembre de 1991, en la ciudad de Valparaíso.*¹¹⁸

Este primer Encuentro permite que se generaran espacios de participación entre las chilenas, que se demostró en la alta asistencia, ratificando así, la importancia de instancias como esas para que las mujeres se puedan agrupar, sintiendo el apoyo mutuo que pueda existir entre ellas a pesar del sistema patriarcal, que fomentaba la envidia y rivalidades.

Dentro de este encuentro, se establecen objetivos, existiendo uno central planteado por las organizadoras:

(...) delinear una estrategia política común para el feminismo chileno frente al nuevo contexto democrático.(...) Los temas planteados dan cuenta de la

¹¹⁵ *Ibíd.*, p., 62.

¹¹⁶ *Ibíd.*, *ibídem.*

¹¹⁷ *Ibíd.*, *ibídem.*

¹¹⁸ *Ibíd.*, *ibídem.*

*clara voluntad articuladora presente entre las feministas chilenas en ese momento, así como de un deseo latente de incorporación en los procesos y espacios políticos que se abrían con el retorno a la democracia.*¹¹⁹

Con el objetivo central claro, demostraron el interés de aquellas mujeres que bajo la dictadura se organizaron en común junto a los demás actores/as sociales, pero que con el país de vuelta a un sistema democrático, existió una mayor libertad para poder alcanzar objetivos más propios de la organización feminista, aparte existía un número importante de aquellas feministas que dentro de sus proyecciones buscaban institucionalizar sus demandas, pero que más adelante se ahondará en este punto.

Es bajo este ambiente de *articulación y revitalización*, que se promulgó a finales de 1990 y publicó a inicios de 1991, el proyecto de ley para la creación del Servicio Nacional de la Mujer (SERNAM).

*En 1991, el primer gobierno de la Concertación crea el Servicio Nacional de la Mujer (SERNAM), en respuesta a las demandas hechas por la Concertación de Mujeres por la Democracia (CMD). El Sernam fue creado como un organismo coordinador de políticas públicas, con una Directora con rango de Ministra, mientras que la relación directa con las mujeres organizadas quedó en manos del Programa de Promoción y Desarrollo de la Mujer (PRODEMU), organización dependiente de la esposa del Presidente de la República.*¹²⁰

La creación del Sernam fue un hito importante para el largo camino recorrido por el movimiento feminista, demostrando la importancia de la constancia que presentó el movimiento, y que de forma gradual fue alcanzando cambios significativos.

Los propósitos de la creación del Sernam, quedan planteados de forma explícita dentro de sus artículos, con miras hacia la igualdad de derechos y oportunidades entre hombres y mujeres.

¹¹⁹ *Ibíd.*, p. 63.

¹²⁰ *Ibíd.*, p. 64.

Artículo 1°.- Créase el Servicio Nacional de la Mujer como un servicio público, funcionalmente descentralizado, dotado de personalidad jurídica y de patrimonio propio, que se relacionará con el Presidente de la República por intermedio del Ministerio de Planificación y Cooperación.

Artículo 2°.- El Servicio Nacional de la Mujer es el organismo encargado de colaborar con el Ejecutivo en el estudio y proposición de planes generales y medidas conducentes a que la mujer goce de igualdad de derechos y oportunidades respecto del hombre, en el proceso de desarrollo político, social, económico y cultural del país, respetando la naturaleza y especificidad de la mujer que emana de la diversidad natural de los sexos, incluida su adecuada proyección a las relaciones de la familia.

En especial, le corresponderán las siguientes funciones:

- a) Estudiar y solicitar a los ministerios que corresponda las políticas públicas, y promover las reformas legales, reglamentarias y administrativas a fin de obtener los objetivos señalados precedentemente;*
- b) Realizar y promover estudios destinados a formular diagnósticos y análisis de la realidad de la mujer y de su grupo familiar;*
- c) Fomentar y proponer medidas tendientes a fortalecer la familia, entregando las condiciones sociales para su desarrollo como grupo humano y el crecimiento de cada uno de sus miembros;*
- d) Impulsar medidas tendientes a dignificar y valorar el trabajo doméstico como un aporte indispensable para el funcionamiento de la familia y la sociedad;*
- e) Fomentar medidas concretas que destaquen el valor fundamental de la maternidad para la sociedad, velando por su efectiva protección;*
- f) Mantener vínculos de cooperación con organismos nacionales, internacionales y extranjeros, y en general con toda entidad o persona natural o jurídica, cuyos objetivos y acciones se relacionen con las mismas materias, y celebrar con ellos contratos o convenios para ejecutar proyectos o acciones de interés común, sin perjuicio de las funciones que correspondan al Ministerio de Relaciones Exteriores;*

g) Evaluar el cumplimiento de las políticas, planes y programas aprobados, a fin de garantizar el cumplimiento de la Convención sobre la Eliminación de Todas las Formas de Discriminación contra la Mujer, ratificada por el Gobierno de Chile;

h) Proponer y fomentar políticas que promuevan el acceso igualitario de la mujer a los diversos ámbitos de la sociedad, e

i) Coordinar con servicios y organismos públicos y privados los programas, acciones y otras medidas conducentes a los objetivos de este servicio.¹²¹

El Sernam oficialmente se vuelve la cara visible de las mujeres en Chile, pero que sus propósitos apuntaron hacia una imagen más conservadora con respecto a la figura de la mujer, lo que inevitablemente generó posturas encontradas con respecto a la institución, ya que se alejaba completamente de los postulados planteados por el feminismo.

Como lo plantea Nelly Richard, en donde comprende que el rol de la mujer está completamente supeditado a la familia, y la importancia que esta institución tiene para restitución de la democracia, puesto que durante la dictadura la figura de la familia se ve fragmentada frente a las violaciones a los Derechos Humanos, por lo que la vuelta a la democracia es la instancia clave para aferrarse a ese rol familiar, donde la visión cristiana¹²² plantea como centro de la familia a la mujer.

La creación en 1990 del Servicio Nacional de la Mujer (SERNAM) consagra esta política de administración institucional del tema de la mujer, que llevó al gobierno de la Transición a confiarle a dicho organismo estatal la tarea de diseñar, coordinar y evaluar políticas públicas que giraran en torno a la familia. Pero el trasfondo sobre el cual se crea el SERNAM no sólo tiene que ver con este reordenamiento político-institucional de un discurso sobre la mujer que fue renunciando, mayoritariamente, a la dinámica agitativa y contestataria del feminismo, para ceñirse a una nueva pragmática de

¹²¹ Ministerio del Interior. “Proyecto de Ley número 19023, que establece la creación del Servicio Nacional de la Mujer”. Biblioteca del Congreso Nacional de Chile. 03 de enero de 1991.

¹²² Se habla de visión cristiana por la postura del gobierno, ya que Patricio Aylwin perteneció al Partido Demócrata Cristiano.

convenios y alianzas instrumentales. El SERNAM -que administra el signo “mujer” en un paisaje traumáticamente dividido entre el pasado (la desintegración de los cuerpos y de las familias) y presente (la necesidad de reintegración de los roles sociales y sexuales a paradigmas de estabilización del orden)- basa su legitimidad en la complicidad de voces que une el oficialismo político de la Concertación, hegemonizado por la Democracia Cristiana, a la defensa que la Iglesia chilena hace de la Familia como símbolo de reunificación y consolidación de una nueva moral sexual.¹²³

Existió, por parte del gobierno, la intención de encauzar la figura de la mujer dentro de la sociedad post dictadura, a una posición de desventaja, viéndola principalmente desde mujer-madre y no solo mujer, planteado de forma explícita en los artículos que compusieron el proyecto de ley. Nelly Richard, explica que esta figura fue claramente direccionada hacia la mujer como articuladora de la familia, centrándose claramente en su imagen como madre. Presentando una contradicción entre la búsqueda de igualdad de derechos y oportunidades y la relegación al rol de madre como parte de la familia.

Raquel Olea, plantea otra visión sobre las consecuencias con respecto a la creación del Sernam:

El cuerpo-mujer se expone como espacio político de confrontación. Los partidos de derecha a través de sus más destacadas representantes y voceras se yerguen, en esa oportunidad, en defensores de las costumbres que los valores de la familia y el rol de la mujer sustentan. De ese modo expresan su temor, aduciendo que la implementación de políticas o campañas hacia la mujer pueden tender a modificar arbitrariamente las costumbres de la mujer chilena. (...) Sin embargo, los “amarres”, las negociaciones, las pugnas internas entre posiciones más tradicionales y más avanzadas al interior de la Concertación obstruyen la puesta en debate de temas más específicos del feminismo: aborto, divorcio; temas como opciones sexuales o identidades

¹²³ RICHARD, Nelly (2001). Residuos y Metáforas. (Ensayos de crítica cultural sobre el Chile de la Transición). Santiago de Chile: Cuarto Propio, p. 203.

alternativas a las normativas, quedan definitivamente estigmatizados y suprimidos de la agenda pública.

Es así como sectores del movimiento feminista autónomo experimentan la frustración de registrar la exclusión de sus temas más relevantes, decantándose una interrogante por lo que será la democracia plena, como espacio de diferencias y pluralidad.¹²⁴

La visión de Raquel Olea, apunta hacia las feministas autónomas, como las llama ella, aquellas que buscaban la discusión en torno a temas más controversiales pero necesarios, que a su vez conllevaban una carga moral más fuerte. Por ejemplo el tema con respecto al divorcio fue tocado por la directora del Sernam, Soledad Alvear, quien desde una postura neutral plantea la necesidad de que el tema debe ser consultado a la sociedad.¹²⁵

La creación del Sernam no fue un impedimento para que las feministas siguieran agrupándose desde su no oficialidad, a pesar del quiebre significativo que implicó el surgimiento de esta institución. Fomentó además las diferencias entre las feministas, puesto que existió un grupo que encontró en la institucionalidad una opción válida, y otro grupo que vio en la autonomía un camino por donde encausar sus demandas.

(...) grupos de feministas más distantes del quehacer estatal propiamente tal, mantienen una estrategia para incentivarla articulación al interior del campo feminista. Siguiendo los acuerdos asumidos en el primer Encuentro, realizan en enero de 1993 el segundo Encuentro Nacional Feminista en la ciudad de Concepción.¹²⁶

¹²⁴ OLEA, Raquel (1992). *La redemocratización: mujer, feminismo y política*. Revista de Crítica Cultural, N°5. En Richard, Nelly (2008). *Debates Críticos en América Latina*. Santiago de Chile: ARCIS, Cuarto Propio, Revista de Crítica Cultural, p. 147.

¹²⁵ “Creemos que es la sociedad la que debe pronunciarse sobre el tema del divorcio, no una entidad pública”, señaló hoy la directora del Servicio Nacional de la Mujer, Soledad Alvear, al ser consultada sobre el problema. Sin embargo, agregó que el organismo está a favor de que exista al respecto “un amplio debate que incluya a todos los sectores sociales”. La Segunda. Santiago. Miércoles 17 de octubre de 1990. (vi 8 de enero de 2018).

¹²⁶ RIOS, Marcela, Lorena Godoy y Elizabeth Guerrero (2003). *¿Un nuevo silencio feminista? La transformación de un movimiento social en el Chile posdictadura*, op., cit., p.65

A pesar de la baja convocatoria de este segundo encuentro, permite dar luces con respecto a las posturas que fueron parte del feminismo en Chile. *En este encuentro, las distintas opciones estratégicas parecen haberse profundizado, explicitándose por primera vez, la existencia de distintas corrientes político-ideológicas en el feminismo chileno.*¹²⁷

Ya en este punto, un número importante de feministas optan por continuar desde organismos ya establecidos y pertenecientes a la oficialidad, como los partidos políticos, lo que llegó a generar conflictos, para aquellas que mantuvieron su postura de actuar al margen de lo establecido, pero siempre visibilizando de alguna forma las problemáticas que las aquejaban.

Por lo que en ese segundo encuentro que se realiza en Concepción, genera la división dentro del movimiento ya de forma más evidente, sobre todo después de que una parte de las feministas decidiera participar con una candidata en las elecciones, donde más allá de no ser elegida, pone en evidencia y marca el distanciamiento entre las institucionalizadas o políticas y las autónomas.¹²⁸ Entendiendo que este distanciamiento no tiene que ver con que hayan perdido el sentido o un cambio de idea con respecto a lo que es la liberación de la mujer, sino que apunta hacia el validarse como seres con opinión e importancia desde organismos contruidos por hombres, lo que para las autónomas no tenía validez ya que diferenciaban lo que podían llegar a lograr desde su individualidad como mujer.

Ya a finales de 1993 comienzan a surgir diferentes corrientes en torno al feminismo, acomodándolo a sus intereses y realidades, es así como se podían encontrar desde un *feminismo popular, pasando por el feminismo lésbico, hasta llegar a las especificidades que presentaban las regiones de Chile.*¹²⁹

Es como con todo lo acontecido, que se puede evidenciar la rearticulación que genera este nuevo gobierno en el movimiento feminista, y no es que el gobierno es el que tenga la culpa, si no que es este cambio desde la dictadura el que genera en las feministas que se replanteen desde el interior de sus bases como es que van a funcionar y posicionarse en la sociedad.

¹²⁷ *Ibíd.*, p., 66.

¹²⁸ *Ibíd.*, pp. 67-68.

¹²⁹ *Ibíd.*, pp. 73 a la 77.

Por ello es que está marcado este periodo, por las diferencias de las autónomas y las institucionalizadas, y la creación del Sernam como entidad pública al servicio de la mujer.

Capítulo III

Análisis de las películas seleccionadas. El rol de la mujer y su representación.

4.1 Caluga o menta (el Nikki) (1990): La marginalidad cubierta de violencia.

- Lo visible (contenido aparente): La película trata sobre la vida de un joven (el Nikki), que vive en los barrios marginales de la comuna de Lo Espejo¹³⁰ en la ciudad de Santiago, y que intenta, mediante el robo y el tráfico de drogas, conseguir mejores oportunidades para poder vivir, sumado a la figura de esta mujer enigmática que lo hipnotiza con su personalidad.

Todo comienza en los desolados parajes de los barrios marginales, centrándose en este grupo de jóvenes adormecidos por las drogas que consumen y el sol que se muestra implacable durante los días que transcurre la historia.

El Nikki a diferencia de sus amigos, trabaja en un taller mecánico, generando como consecuencia que él sea el único sustento de su hogar. Su vida transcurre entre las horas de letargo con sus amigos, el trabajo en el taller mecánico y las salidas nocturnas que irremediamente terminaban en algún robo, ya sea en una casa o a algún conductor solitario. Existe también dentro de su población una joven con la cual mantiene algún tipo de relación esporádica, pero que al final siempre terminaban buscándose para satisfacer sus deseos más sexuales. Hasta que aparece la figura de esta mujer enigmática, que pertenece a las clases altas y lo hace dejar de lado todo aquello de lo cual era parte.

Participa de los robos o transporte de drogas con Ignacio o mejor conocido como Nacho, uno de sus amigos de la población. Ambos tienen en común el deseo de poseer más de lo que pueden tener.

En primera instancia el Nikki participa de un atraco a un conductor que había recogido a la Negra¹³¹, posterior a que la esta se bajara del auto por encontrar aburrido el panorama. El segundo robo en el que participa, es en la casa de una anciana la que trata de defenderse

¹³⁰ CAVALLO, Ascanio, Pablo Douzet y Cecilia Rodríguez (1999). *HUÉRFANOS Y PERDIDOS. El cine chileno de la transición 1990-1999*, op., cit., p. 78.

¹³¹ Aquella joven de su población con la cual compartía una suerte de pololeo indiferente.

con una pistola pero Nacho le bota el arma y le pega hasta botarla al suelo, para salir arrancando de su casa conscientes de que habían sido vistos por la anciana.

En el transcurso de estos robos muestran a la familia del Nikki compuesta por su madre, su hermana y el esposo además de una sobrina. Su madre es consciente de los robos, tratando de no ser participe a pesar de recibir dinero cuando este se lo ofrece posterior a los robos.

Una noche después de haberse emborrachado con sus amigos, el Nikki y el Nacho son tomados detenidos, donde posteriormente son reconocidos por la anciana que habían asaltado hace unos días atrás. El Nikki es interrogado pero finalmente puesto en libertad al igual que el Nacho.

Posteriormente se encuentran con Gustavo, quien visiblemente posee mayores recursos que el Nikki y el Nacho, los envía hacia el litoral en busca de un encargo de marihuana. Donde en el transcurso del viaje se detienen en la playa a contemplar la enormidad del océano que baña toda la costa de Chile. Reciben el encargo y lo llevan de vuelta donde Gustavo, quien les paga lo acordado, invitándolos además a una fiesta en su casa. Es en este momento donde les presenta a Manuela, y ocurre una conexión inmediata entre ambos protagonistas, teniendo un encuentro que ella llena de misticismo e intrigas. Termina la noche con ambos desnudos en la piscina.

Por medio de Nacho llegan a un traficante más peligroso, que a diferencia de Gustavo, esta vez la mercancía era cocaína, droga que implicaba mayores riesgos.

En el local que estaban haciendo la reunión para ponerse de acuerdo en la misión, trabajaba Manuela, donde bailaba danzas árabes, preguntando a los asistentes por dos alternativas a seguir, hasta que llega donde el Nikki, con quien termina yéndose hacia algún lugar desconocido por ahí. En esos mismos momentos en la población del Nikki, el Nacho es perseguido por la policía, disparado y dado muerto.

Al día siguiente el Nikki emprende el viaje con Manuela, en búsqueda de la cocaína encargada. Viajan hasta el desierto de Atacama. De vuelta se dirigen hacia donde deben entregar la cocaína. Llegan al lugar, él se baja del auto, ella se mantiene dentro.

El Nikki exige el dinero antes de entregar el paquete, sin percatarse que la policía los estaba siguiendo, sorprendiéndolos en el momento que iban a intercambiar la plata por la

droga. Saliendo todos de ahí inmediatamente, al momento que empieza una balacera. Salen arrancando en el auto con Manuela.

Llega manejando hasta su población muy temprano por la mañana, se baja del auto y comienza a gritar incoherencias, insultando a la gente.

Manuela está herida, cuando salieron arrancando de la balacera, un policía disparo al auto, dándole en el estómago. El Nikki se percata de la herida de ella y le dicen que se irán, emprendiendo un viaje que durante el camino ella muere desangrada, a lo que este se baja del auto con el maletín con dinero, haciendo dedo para continuar su rumbo, dejando atrás muerta en el auto a Manuela.

La película muestra de forma clara las condiciones que vivían los sectores marginales, con esa característica peculiar sobre los robos o la drogadicción, que se plasman dentro de la película.

Se retrata la forma de vida y costumbres presentes en aquel momento¹³², característica primordial de las películas de reconstrucción histórica, aquellas que son fiel reflejo de la sociedad, no teniendo intención de ser un relato histórico. A pesar de que en algún momento de la película, cuando el Feto les llega a decir que van a poner pasto en la población, el Nikki junto a sus amigos comienzan a burlarse de que la democracia había llegado, en un tono irónico con respecto a que antes les daban palos y ahora pasto. Se demuestra un contexto socio-político cargado de expectativas frente a lo que se podía realizar y como se espera esa llegada de la democracia, lo que es un reflejo del sentir de las personas en el país, frente a la alegría que iba a llegar al país una vez realizado el cambio con la dictadura.

Muestra ese contenido social planteado por José Caparrós¹³³ importante a la hora de analizar y comprender el rol de la mujer, ya que se puede observar de forma clara como es

¹³² La prensa de la época describe a la película como el fiel reflejo de un sector de la sociedad chilena. “*Caluga o menta*” es lo más realista que se ha filmado sobre la juventud chilena de la última década. Muestra la características de los jóvenes marginados de la vida social, los que no tienen nada que hacer ni esperanzas de mejorar, incluyendo el consumo de alcohol, drogas (chicota, inhalación de neoprén) y la delincuencia. La Tercera. Santiago. Martes 16 de octubre de 1990. (vi 8 de enero de 2018). Por otro lado en la revista Caras, el crítico de cine Leonardo Gaggero plantea que *esta película que, a mi juicio, tiene méritos de sobra porque logra por primera vez poner sobre la pantalla nuestra contemporaneidad, tanto en términos sociales como estéticos.* GAGGERO, Leonardo (1990). *Caluga o menta. Crítica de Cine.* En Revista CARAS. N°66 (24 de octubre de 1990) p. 19.

¹³³ CAPARRÓS, José María (1997). Proceso de análisis e investigación. Autopercepción intelectual de un proceso histórico. En ANTHROPOS, Huellas del conocimiento. N°175 (noviembre-diciembre 1997), pp. 9-33.

que era tratada y comprendida a la mujer, entregando un un mensaje confuso entre la tradición y la sexualización de la mujer.

- Lo invisible (contenido latente): Posee una mayor profundidad que la anterior descripción, puesto que la otra solo se percibe lo explícitamente plasmado. Con el contenido latente se busca el mensaje invisible, transmitido a través de signos presentes en la película en torno al rol de la mujer.

Se analizará las personajes femeninas presentes en la película. En este caso sería:

- Manuela
- La madre del Nikki
- La Negra

Las otras mujeres presentes (la hermana del Nikki y la polola del amigo, personaje encarnado por Rodrigo Gijón) son personajes secundarios sin importancia, a pesar de que igual pueden entregar cierto tipo de información con respecto al rol que juegan dentro de la película puesto que ellas como una parte importante de las mujeres de aquel entonces son mostradas con una imagen que proyecta a mujeres sumisas sin mucha opinión, las cuales su destino está ligado a la maternidad ya sea como un problema respecto a las condiciones o como una felicidad con respecto al futuro, pero que a pesar de aquello no poseen mayor protagonismo para adentrarse en profundidad, ya que son solo mostradas un par de veces sin importancia alguna.

Manuela en un principio es representada como una mujer intrigante, envolvente, seductora, decidida y segura de si misma, pero que en el transcurso de la película se vuelve dependiente del Nikki, reafirmando el rol sumiso y pasivo en las mujeres, llegando a ser violentada cuando ella lo rechaza, pero que posteriormente lo perdona, entregando un mensaje de aceptación con respecto a la violencia en las parejas. Manuela al fin y al cabo se convierte en la acompañante del Nikki en su travesía, pasando a un rol secundario hasta el momento de su muerte y posterior abandono. Además de cumplir un rol de acompañante Manuela es utilizada como un recurso de deseo, pero solamente ella, ya que en las escenas en donde aparece teniendo relaciones sexuales con el Nikki, es solamente el cuerpo de ella el que es mostrado de forma explícita, utilizando el cuerpo femenino como una atracción más allá de demostrar los verdaderos potenciales que pueda tener este personaje, y que claramente

es ratificada esta diferencia por la prensa de la época¹³⁴, ya que hay un contraste entre la importancia que le dan al protagonista el Nikki y sus méritos como actor de la película y como a la actriz que encarna Manuela se resaltan sus atributos físicos por encima de sus potencialidades, lo que refleja directamente lo que se entendía en la sociedad con respecto a la mujer y los méritos por los cuales podía resaltar.

La madre del Nikki, es una mujer que retrata fielmente ese rol de dueña de casa encargada de las labores del hogar. Su papel es representado completa y absolutamente dentro del hogar, mostrándola en todo momento en el departamento. Preocupada y resignada a las andanzas de su hijo, quien muchas veces (sobre todo en los puntos conflictivos de la película) recibe un trato vejatorio y humillante por parte de este. La representan como una mujer resignada y mantenida por el hijo, que a pesar de demostrar un carácter fuerte es humillada o no escuchada, pero que sigue siendo la que contiene el hogar. La figura maternal con un padre ausente, siendo reemplazado por el hijo que mantiene, en vez de ella ser la figura que asuma el liderazgo, lo asume el primogénito barón.

La Negra que solo aparece en la primera parte de la película, y es representada como una mujer decidida y firme en sus posturas, pero que consecuencia de eso es tratada con humillaciones y golpes por parte del Nikki, demostrando de forma indirecta los tratos que podían llegar a recibir algunas mujeres cuando demostraban un temperamento más fuerte que el hombre. Además esa decisión, la representan como un libertinaje por parte de ella, ya que cada vez que quiso mostrar la autonomía con respecto al Nikki, es ligada a algún personaje masculino dentro de la película (primero con el argentino en el auto, y luego con un motociclista en la población), y donde el Nikki a pesar de que tenían esta relación que no era reconocida por parte de él, demostraba una posesión con respecto a ella, demostrando este además, nuevamente golpes al ser rechazado.

¹³⁴ En la revista VEA, en una entrevista realizada a Patricia Rivadeneira comienza con una descripción superficial con respecto a la actriz, con una brevísima minifalda, delgada blusa café, moderno chaquetón de lino y anteojos ópticos. Con la apariencia más bien de una elegante secretaria y no de la sofisticada mujer que hemos visto en sus personajes de la televisión. AGUILERA, Pablo (1990). *Patricia: "Soy rebelde y sensible"* En Revista VEA. N°2.673 (25 al 31 de octubre de 1990) pp. 14-15. En otro medio de prensa escrita se plantea que *La Patty Rivadeneira, protagonista de la película "Caluga o Menta", se muestra en toda su magnitud en el filme, claro que en la prensa, por contrato, no puede aparecer en cueros*. La Cuarta. Santiago. Viernes 19 de octubre de 1990. (vi 8 de enero de 2018), entendiéndose claramente que cuando se refieren en toda su magnitud están hablando de los tributos físicos de la actriz. Por otro lado el actor que encarna la figura del Nikki, Mauricio Vega, es simplemente resaltado por su buen debut dentro de la película, *encabezados por el "Nikki", el debutante actor Mauricio Vega, tuvo un comienzo flojo, pero su director confiaba*. La Segunda. Santiago. Martes 30 de octubre de 1990. (vi 8 de enero de 2018).

El rol de la mujer, por lo tanto en esta película es mostrado como un papel secundario, ligado a tramas superficiales, estando entre la dueña se casa, la madre y la mujer como objeto de deseo, retratando de forma indirecta lo mismo que comprendía el gobierno a través del Sernam con el rol de la mujer en la sociedad post dictadura, esa mujer hogareña que representa la imagen de la unión de la familia, para volver a rearticular a una parte de la sociedad que habían sido quebrantados/as por las violaciones a los Derechos Humanos, como lo plantea Nelly Richard en su libro *Residuos y Metáforas*¹³⁵.

¹³⁵ RICHARD, Nelly (2001). *Residuos y Metáforas. (Ensayos de crítica cultural sobre el Chile de la Transición)*. Santiago de Chile: Cuarto Propio, pp. 200-201.

4.2 Johnny 100 pesos (1993): la madurez inmediata.

- Lo visible (contenido aparente): La película gira en torno a un asalto perpetrado en un local de un edificio en el centro de Santiago. Su protagonista es un joven estudiante, que participa por primera vez en un asalto planificado a un lugar con alta cantidad de dinero, ya que hasta ese momento se dedicaba a robar autos en los barrios acomodados de Santiago. La película es un viaje del protagonista por una serie de malas situaciones, en donde ira aprendiendo la crudeza de la vida en la cárcel que pronto se le aproxima.

Todo comienza con este joven llamado Johnny García, al interior de una micro, camino al lugar del robo. Johnny nervioso llega al lugar, un edificio céntrico de la ciudad de Santiago, compuesto mayoritariamente por oficinas. Se dirige hacia su destino el videoclub llamado “Manhattan” en el piso 8. Para entrar al videoclub hay una cierta seguridad, puesto que no solo es un videoclub sino que también es una casa de cambio clandestina.

Estando Johnny dentro del videoclub, aparece un anciano que representa el tema de la dictadura y el exilio de forma explícita, puesto que viene a cambiar \$100 dólares que le ha enviado su hija desde Suecia, y de la cual explica que hace ya 10 años tuvo que dejar Chile.

Seguido de Johnny, llegan los demás integrantes del robo a realizar, pero que desde su entrada transmiten una actitud de sospecha, ya que a la administradora del edificio Mercedes, no pasan inadvertidos y es quien posteriormente llamará a la policía para denunciar lo sospechoso de la situación.

De forma violenta, los asaltantes desde fuera piden que se abra la puerta, petición que es negada, hasta el momento en que Johnny saca su arma y amenaza desde dentro con que se abra la puerta, dejando entrar inmediatamente a los demás integrantes de la banda.

Desde aquí se desata una situación que se les escapa de las manos, puesto que un robo a una caja fuerte, se termina convirtiendo en una situación con rehenes, donde hasta se les relaciona con militancia política.

Lo primero es que se dan cuenta que deben entrar a la habitación donde se encuentra la caja fuerte. Dentro de la habitación Alfonso y Gloria, mantienen una discusión en torno a si abren la puerta, para que se vayan luego los asaltantes o mantenerse encerrados para que no se descubra la casa de cambio clandestina. Mientras sucedía esto, uno de los rehenes es herido por lanzar la mochila de Johnny por la ventana, justo cuando Mercedes había subido con un guardia para averiguar que estaba pasando en el videoclub.

Mercedes vuelve a insistir, mientras con un cilindro de gas el Loco y el Washington, golpean insistentemente la puerta de la habitación donde se encontraba Alfonso y Gloria. Hasta que finalmente luego de reiteradas veces, logran abrir la puerta, y Gloria sale corriendo y es donde Johnny tiene el primer encuentro con esta mujer mayor, con quien desarrollará una relación extraña de afecto y odio.

Al interior de la caja fuerte logran encontrar lo que tanto andaban buscando, el botín de la casa de cambio. En ese preciso momento se logra ver, la imagen de Johnny como lo que realmente era, un joven estudiante primerizo en los robos con grandes botines, ya que al momento de repartir no se le entrega nada de dinero, y es mandado a buscar a otro de los asaltantes, Johnny transmite la frustración del momento recién pasado, comprendiendo en ese instante lo que le esperaba y que nada era como él había pensado.

Llega la policía y la prensa al edificio, ya es oficial, hay un asalto con rehenes en pleno centro de Santiago. Todos los periodistas quieren saber que ocurre dentro de ese hermético videoclub, pero hay solo uno, el Mena Mendoza quien se dirige a la parte posterior del edificio y encuentra la mochila de Johnny la que le sirve como argumento para buscar información acerca de la identidad de este joven. Volviéndose Johnny, la única cara visible del robo al videoclub.

Johnny es golpeado porque descubren que andaba con su carnet escolar, producto de ello va al baño y en ese lugar tiene una conversación con la secretaria Gloria, quien ayuda a curar su nariz. Johnny mientras conversaban, comienza a tocar las partes del cuerpo de Gloria de forma provocativa, al mismo tiempo que conversan de infidencias con respecto a su relación con Alfonso, solo como táctica para quitarle el arma a Johnny y tomarlo como su prisionero. Lo que le dura muy poco ya que Johnny, le vuelve a quitar el arma.

El periodista Mena, va al colegio de Johnny, habla con su profesor, con su amiga, luego va a hablar con su madre, quien en un principio se mostraba reticente, pero que termina descubriendo la verdad acerca de su hijo y la doble vida que este llevaba.

Se termina involucrando el Ministerio del Interior, ya que en un principio se relaciona el robo con fines políticos, pero que al final terminan dándose cuenta de que solamente eran un par de delincuentes sin un propósito complejo detrás. A pesar de ello el Ministerio no decide desligarse del robo, demostrando lo importante que fue para el gobierno que una

situación como aquella no hubieran heridos, producto del ambiente post dictadura que vivía el país.

Después de intentos fallidos queriendo eliminar a los asaltantes y de varias negociaciones en el camino, deciden quedarse con la opción de ir a juicio directamente saltándose el paso de la detención, Johnny es el único que no quiere aceptar el hecho de ir a la cárcel, después de que su madre le negara la posibilidad de que lo iría a sacar una vez que se lo lleven detenido. Por lo que inicia un proceso de aceptación en donde sus compañeros de robo, Freddy y el Loco, lo toman a la fuerza para que se trague con aceite una moneda de 100 pesos, diciéndole lo valioso que sería para él en la cárcel una moneda como esa. Los demás asaltantes también deciden tragarse objetos de valor, para ser evacuados una vez adentro de la cárcel. Johnny descolocado, huye del lugar hacia el baño, donde aparece Gloria regalándole sus aros para que se los pueda llevar, este los rechaza pidiéndole que lo vaya a visitar a la cárcel, a lo que esta se niega, asumiendo Johnny la decepción de la soledad primero por su madre y ahora por ella. En forma de descontento a la respuesta entregada por Gloria, este decide abusar de ella de forma desesperada, cuando comienza la salida de los rehenes. Gloria se para dejando atrás a Johnny.

Salen primero los rehenes del local, para luego hacerlo los asaltantes. Johnny es el último en salir del local, y cuando se encuentra en la puerta se dispara con su propia arma, dando a entender la desesperación de Johnny por no querer ir a la cárcel.

La escena final es de Johnny en la ambulancia camino al hospital.

La película está basada en un hecho real, sucedido en 1990, es por esto que se plantea una doble clasificación, de ficción y reconstrucción histórica.

El director Gustavo Graef Marino, se basó en un asalto ocurrido en 1990 en el centro de Santiago, pero que lo sucedido dentro del videoclub es un relato propio del director, planteado de forma clara por la prensa,¹³⁶ en donde dan a entender que solamente está basado y que es el propio director quien reconstruye lo ocurrido en el asalto.

¹³⁶ En la revista Video Grama se explica que *Graef Marino y Gerardo Cáceres realizaron decenas de entrevistas a carabineros, periodistas, delincuentes y detectives para recrear el intenso mundo de violencia que se vive en las pocas horas en que se desarrolla la trama, que está fuertemente influenciada por los hechos de calle Estado 90, ocurridos en 1990. La realidad en pantalla grande. En Revista Video Grama. N°73 (noviembre de 1993) p. 18. Donde en el final del párrafo se da a entender que solo es una influencia los acontecimientos ocurridos en el centro de Santiago. En las Últimas Noticias también plantean lo mismo, si bien la película parte de una base conocida, como fue este asalto de espectaculares características. Las Últimas Noticias. Santiago. Viernes 22 de octubre de 1993. (vi 8 de enero de 2018), explicándose que es solo una base dentro de la historia construida*

Estos antecedentes permiten comprender la doble clasificación, ya que además de ser un reflejo de la sociedad de la época mostrando sus rasgos y costumbres, está basado en un hecho real pero que no tiene una rigurosidad al momento de ser producida. El reflejo de la época es claro, puesto que solo habían pasado tres días desde el incidente retratado, por lo que le permitía al director no tener una lejanía temporal con respecto a lo ocurrido.

Permite ver además la delincuencia y marginalidad presente en el país, junto con la carga política producto de la dictadura militar, a pesar de que la temática tratada en la película es un tema sumamente distinto, cercano a la violencia y desesperación, mostrando un Santiago lúgubre.

Lo invisible (contenido latente): Al igual que la película anterior, en este contenido se analizará a el rol de la mujer, como con ese mensaje no visible es representada, ligándolo a la visión del Sernam y como la sociedad entendía ese rol. Para ello se analizará las personajes femeninas presentes en la película. En este caso sería:

- Gloria
- Mercedes
- Paty
- Madre de Johnny

Gloria es la co-protagonista dentro de esta historia, es mostrada como una mujer franca pero muy emocional con atributos físicos que utiliza para acceder a una mejor forma de vida. Su personaje está inmerso en una degradación constante por parte de Alfonso, el dueño del videoclub, y por Johnny quien en un sentimiento de amor y odio, trata a esta mujer de muy mala forma, ya que existe en él la dicotomía de la rehén y amante efímera. Gloria representa a una mujer que llega desde lugares lejanos en busca de mejores fortunas, pero que por su atractivo físico es mirada con deseo y lujuria por parte de quienes la acogen, el dueño de la fuente de soda y Alfonso, sin rescatar sus capacidades en ella más allá de lo físico. Es ella la única mujer presente en el asalto, y su rol dentro de este es solo secundario, satisfaciendo los deseos de Johnny y sin la fuerza para poder escapar de la situación en la cual se encontraban. Se repite la situación de la película anterior frente a la utilización del

en la película. Y por último en La Segunda, también explican que, *basándose en un hecho real, acontecido hace tres años, el realizador reconstruye libremente el asalto de una céntrica casa de cambios*. La Segunda. Santiago. Jueves 28 de octubre de 1993. (vi 8 de enero de 2018). Con este párrafo se termina por corroborar la idea de la *libre reconstrucción* del asalto.

cuerpo femenino de forma muy sexualizada, recalcando en este personaje constantemente el mostrar mucho más que su acompañante. Además existe un trato inferior por parte de los hombres que la rodean, con excesivos garabatos, demostrando una superioridad con respecto a ella. Gloria cabe dentro de esa contradicción planteada con respecto a la imagen que se buscaba transmitir como Sernam con respecto a la mujer, y lo que se transmite en los medios de comunicación masiva, una imagen más sexualizada de la mujer, dejando entrever un destape propio de una sociedad reprimida, y donde la mujer es símbolo de ese destape que se produce en la sociedad.

Mercedes es una mujer retratada como la señora que está presente en todas las problemáticas, es la administradora del edificio lo que le da la facultad para estar inmersa en todo lo que entra y sale. Su rol dentro de la película está relacionado con esa figura articuladora, preocupada de los demás y generando la unión entre las personas¹³⁷, representando en cierta medida a esa madre dueña de casa que asume la responsabilidad del cuidado y la preocupación por su entorno generando la unión en momentos de conflicto, que es más o menos hacia lo que apuntaban los propósitos del Sernam con respecto a la mujer¹³⁸, planteado anteriormente.

Paty es una adolescente con una corta aparición en la película, representa a una joven sumisa, temerosa de su padre y de la figura de Johnny. Paty simboliza a una parte de la juventud femenina crecida bajo una autoridad que obedecer, demostrando debilidad en sus decisiones, puesto que cuando el periodista le pide que le envíe un mensaje a Johnny, esta responde que no puede porque su “papi” le pidió alejarse de él. Observándose claramente el temor que genera en ella el padre, y la inseguridad de lo que ella puede hacer realmente, siendo coartada por una figura a pesar de estar ausente.

La madre de Johnny, es una mujer de esfuerzo, que debe trabajar para mantener su hogar. Representa a la mujer esforzada que desconoce la verdadera realidad de su hijo, producto del poco tiempo dejado por el trabajo. Además se logra observar la resignación con

¹³⁷ Escena en donde ella junta la plata para llevarles comida a los asaltantes con los rehenes.

¹³⁸ *El SERNAM -que administra el signo “mujer” en un paisaje traumáticamente dividido entre pasado (la desintegración de los cuerpos y de las familias) y presente (la necesidad de reintegración de los roles sociales y sexuales a paradigmas de estabilización del orden)- basa su legitimidad en la complicidad de voces que une el oficialismo político de la Concertación, hegemonizado por la Democracia cristiana, a la defensa que la Iglesia chilena hace de la Familia como símbolo de reunificación y consolidación de una nueva moral sexual.* RICHARD, Nelly (2001). *Residuos y Metáforas. (Ensayos de crítica cultural sobre el Chile de la Transición)*, op., cit., p. 203.

esperanza de cambio que evoca en la figura de su hijo, pero que es tratada de mala forma por Johnny al no cumplir con sus peticiones, demostrando la posición por encima de su madre que tenía este y de cómo existía un respeto por lo que ella representada, siendo insultada constantemente.

Cabe resaltar que en esta película el rol secundario de la mujer, ya que alrededor de toda la trama es quien da el apoyo o evidencias con respecto a lo sucedido, no existiendo instancia en donde se presente un personaje femenino más segura de sí misma y de sus capacidades.

Conclusión.

La mujer a lo largo de la historia ha estado presente en un papel de co-protagonista, donde simplemente en algunos casos ha sido omitida, desconociendo en momentos la importancia que realmente han tenido. El movimiento feminista es importante para entender el posicionamiento real que han buscado las mujeres, y no verlo solo desde una visión masculina, ya que si se busca analizar el rol de estas en las películas no se puede dejar de lado como lo pensaban ella, y no refiriéndose solo a ese rol si no que dentro de la sociedad en general.

Por otro lado el cine ha tenido un largo camino que recorrer para validarse como fuente para la historia. En primera instancia el cuestionamiento era porque no existía una rigurosidad histórica al momento de construir el relato fílmico, por lo que no servía como un documento histórico. Surge así una corriente que busca validar la relación entre la historia y el cine, entregando luces con respecto a entenderlo como una fuente para la historia. De ahí, que se plantea y corrobora que el cine, ya sea de ficción o con propósitos históricos, es una fuente, puesto que entrega información del periodo en que fue grabado, permitiendo un análisis riguroso.

Es aquí donde entra la clasificación realizada a las películas y el contenido presente en estas, siendo el que permitió realizar el análisis de la investigación.

Juntar al cine y la mujer, permitió analizar el rol que tuvo la mujer en una sociedad post dictadura y como es reflejado indirectamente en el cine del periodo.

El director, como lo plantea Marc Ferro, es quien construye la película, por lo que lleva una interpretación de él, pero que este a su vez es reflejo de la época y está influenciado por las características predominantes en una sociedad.

Chile en aquel periodo pasaba por una rearticulación con respecto a la forma de gobernar y a la figura que tenía la sociedad del poder. Se debió entonces centrar en puntos claves para poder realizar de mejor forma este proceso de rearticulación. Uno de los más importantes, la reconciliación, para sanar el dolor sufrido y la fragmentación que vivía la sociedad chilena.

El gobierno directamente no es quien establece los lineamientos a seguir con respecto al rol de la mujer dentro de la sociedad, pero el Sernam que es una entidad que fue creada

por el gobierno y en sus estatutos se plantea la percepción que se tiene acerca de la mujer. El Sernam, entonces nace una institución que como artículo central se focaliza en la mujer y la consecución de igualdad de derechos y condiciones con respecto al hombre, pero que si se continúa avanzando en los demás puntos de la ley de creación del Sernam, se desprenden aquellos propósitos planteados por Nelly Richard, con respecto a la familia y a lo importante que es esta institución para la vida. ¿Por qué si el Sernam es una institución enfocada en la mujer y en su igualdad de derechos se tocan temas relacionados con *fortalecer la familia*?

Pieza clave de todo esto, es la figura de la mujer y la importancia de la familia en la sociedad como rol articulador, idea planteada por la académica Nelly Richard, quien habla de los propósitos en torno a esta imagen tradicional de la mujer y como esto podía permitir una unión de lo fragmentada que se encontraba la sociedad, entendiendo que la familia durante la dictadura para un sector fue destruida producto de los detenidos desaparecidos y la violación a los Derechos Humanos, por lo que reconstruir esa imagen fue clave para la unión del país.

Se evidencia así, una visión moderada del gobierno con respecto a la mujer, tratando de darle instancias de participación pero encuadrada en temas más tradicionales referentes a lo que venía siendo la mujer en la sociedad.

Sustentándose bajo esta premisa, es que se analizan las películas, como parte del reflejo de la sociedad, y de cómo se entendía el rol de la mujer.

Las dos películas analizadas (*Caluga o menta* y *Johnny cien pesos*) presentan rasgos en común frente al rol de la mujer, existiendo una dicotomía constante entre lo tradicional y la cosificación femenina.

Lo tradicional demuestra claramente el sentir de la época con respecto a la mujer, y no es que el director quisiera plasmarlo a propósito en la película sino que responde a los patrones que se entendían como normales dentro de la sociedad chilena y que además son reafirmados por el gobierno, a través del Sernam.

Lo concerniente a la cosificación femenina, no es parte del discurso tradicional pero es reflejo en cierta medida del destape o cambio realizado posterior a la dictadura, en donde se permite acentuar la visión de objeto respecto a la mujer, centrándose única y exclusivamente en sus atributos físicos.

Por lo que constantemente se representa a la mujer sumisa, débil, sometida por la autoridad masculina, tratada con constante violencia, mientras que por otro lado se presenta una imagen sexualizada de la mujer, donde sus atributos físicos son lo más importante.

Se demuestra entonces lo clave del cine, ya que no solo tiene la función como reflejo de la sociedad, sino que también como masificador de patrones normalizados hacia la mujer, desde la cosificación, pasando por la violencia hasta su rol de dueña de casa y madre.

Por otro lado, pero relacionado con lo anterior, el movimiento feminista en Chile durante ese periodo pasaba por un momento de rearticulación y reordenamiento, lo que generaba indirectamente que no existiera o mejor dicho no se visualizara su postura con respecto al rol la mujer, ya que estaban buscando en primera instancia volver a posicionarse en la escena pública después de haber pasado años dentro de los movimientos sociales anti dictadura, sin centrarse de fondo en lo que era su verdadera lucha. Así que durante este periodo lo central fue volver a rearmar todo, dándose hasta el posicionamiento con respecto a los lineamientos a seguir. Esto no generaba que desde una posición más underground existieran feministas que buscaban cuestionar lo oficial, pero que era muy débil para tener la importancia y ser visible.

Cabe destacar también, que en el avanzar de la investigación se pudo evidenciar, la diferencia abismal entre hombres y mujeres con respecto a la participación en las producciones oficiales o más masificadas, puesto que de las 14 películas que se realizaron durante el periodo de estudio, solo existe una cineasta mujer, Valeria Sarmiento, quien es además reconocida no por sus méritos, si no que por ser la esposa de Raúl Ruiz. Esto entrega dos conclusiones importantes del periodo, primero la poca cabida de la mujer con respecto a ciertas áreas dominadas por los hombres, que son casi la mayoría, y segundo nula importancia por los méritos propios que puede tener una mujer y no solo estar ligada a una figura masculina para ser reconocida. Sumándose así información con respecto al sentir de la sociedad frente al rol de la mujer.

La prensa dentro de todo esto, tiene un rol neutro. Mostrando algunos rasgos con respecto a la diferencia al momento de hablar de los actores y las actrices, pero que se centra más en la importancia de la película, eso sí existiendo en algunos casos el resaltar a la belleza femenina frente la buena actuación que pudieran haber realizado en la película.

La mujer por lo tanto, está en constante disputa frente a lo que quieren que sea y lo que está realmente busca ser, evidenciando constantemente una proyección por parte de lo masculino frente a lo que debe ser lo femenino, existiendo una manipulación y encausamiento hacia propósitos establecidos en relación a lo que ha sido la mujer, por lo que en las películas analizadas, se logró entender que la mujer no tiene cabida dentro del protagonismo, así como en la visión de gobierno no tiene cabida fuera de la familia.

Bibliografía.

Fuentes Primarias Visuales:

- *Caluga o menta (El Niki)* (1990) Director: Gonzalo Justiniano. Casa Productora: Arcas Ltda.
- *Johnny 100 pesos* (1993) Director: Gustavo Graef Marino. Casa Productora: Catalina Cinema, Arauco Films, Visión comunicaciones.

Fuentes primarias impresas:

- Ministerio del Interior. “Proyecto de Ley número 19023, que establece la creación del Servicio Nacional de la Mujer”. 03 de enero de 1991. Biblioteca del Congreso Nacional de Chile
- Estatutos del Movimiento Pro – Emancipación de las mujeres de Chile, año 1936, Imp. Valparaíso.

Fuentes Secundarias:

- BELTRÁN, Elena y Virginia Maquieira (2008). *Feminismos. Debates teóricos contemporáneos*. Madrid: Alianza.
- CAPARRÓS, José María (2004). *100 películas sobre Historia Contemporánea*. Barcelona: Alianza.
- CAVALLO, Ascanio, Pablo Douzet y Cecilia Rodríguez (1999). *HUÉRFANOS Y PERDIDOS. El cine chileno de la transición 1990-1999*. Santiago de Chile: Grijalbo.
- CAVALLO, Ascanio (2012). *La historia oculta de la transición: Memoria de una época 1990-1998*. Santiago de Chile: Uqbar.
- COLLIER, Simón; William Sater. (1999). *Historia de Chile. 1808-1994*. Madrid: Cambridge University Press.
- CORREA, Sofía y otros(as) (2008). *Historia del siglo XX chileno*. Santiago de Chile: Sudamericana.
- CRUZAT, Ximena y Carlos Devés (2015). *Recabarren: escritos de prensa (1898-1924)*. Santiago: Ariadna.

- DE BEAUVOIR, Simone (2012). *El segundo sexo*. Buenos Aires: Debolsillo.
- ELTIT, Diamela (1994). *Crónica del sufragio femenino en Chile*. Santiago: Servicio Nacional de la Mujer.
- ESTÉVEZ, Antonella (2005). *Luz, cámara, transición. El rollo del Cine Chileno de 1993 al 2003*. Santiago de Chile: LOM.
- FERRO, Marc (2008). *El cine, una visión de la historia*. Madrid: AKAL.
- FERRO, Marc (1980). *Cine e Historia*. Barcelona: Gustavo Gili.
- FERRO, Marc (2000). *Historia contemporánea y cine*. Barcelona: Ariel S.A.
- GAVIOLA, Edda y otras (1986). *Queremos votar en las próximas elecciones. Historia del movimiento femenino chileno 1913-1952*. Santiago de Chile: Centro de Estudios de la Mujer, La Morada y Fempress.
- GAZMURI, Criatián (2012). *Historia de Chile 1891-1994. Política, economía, sociedad, cultura, vida privada, episodios*. Santiago de Chile: RIL editores.
- HUIDOBRO, María Gabriela y Patricio Zamora (2014). *De reinas y plebeyas: mujeres en la historia*. Santiago de Chile: RIL.
- KIRKWOOD, Julieta (2010). *Ser política en Chile. Las feministas y los partidos*. Santiago de Chile: LOM.
- KRACAUER, Siegfried (1985). *De Caligari a Hitler. Historia psicológica del cine alemán*. Barcelona: Paidós.
- LABARCA, Amanda (1947). *Feminismo Contemporáneo*. Santiago de Chile: Zig-Zag.
- LAGNY, Michele (1997). *Cine e Historia. Problemas y métodos en la investigación cinematográfica*. Barcelona: Bosch.
- MONTECINO, Sonia (2008). *Mujeres chilenas: fragmentos de una historia*. Santiago de Chile: Catalonia.
- MOUESCA, Jacqueline y Carlos Orellana (2010). *Breve historia del cine chileno. Desde sus orígenes hasta nuestros días*. Santiago de Chile: LOM.
- MOUESCA, Jacqueline y Carlos Orellana (1998). *Cine y Memoria del Siglo XX*. Santiago de Chile: LOM.
- OSSA, Carlos. (1971). *Historia del cine chileno. Nosotros los chilenos*. Santiago. Editora Nacional Quimantu.

- PERROT, Michelle (2008). *Mi historia de las Mujeres*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.
- RICHARD, Nelly (2001). *Residuos y Metáforas. (Ensayos de crítica cultural sobre el Chile de la Transición)*. Santiago de Chile: Cuarto Propio.
- RICHARD, Nelly (2008). *Debates Críticos en América Latina*. Santiago de Chile: ARCIS, Cuarto Propio, Revista de Crítica Cultural.
- RIOS, Marcela, Lorena Godoy y Elizabeth Guerrero (2003). *¿Un nuevo silencio feminista? La transformación de un movimiento social en el Chile posdictadura*. Santiago de Chile: Cuarto Propio.
- ROSENSTONE, Robert (1997). *El pasado en imágenes. El desafío del cine a nuestra idea de la historia*. Barcelona: Ariel.
- SAU, Victoria (2000). *Diccionario ideológico feminista*. Barcelona: Icaria.
- SORLIN, Pierre (1985). *Sociología del Cine. La apertura para la historia de mañana*. México: Fondo de Cultura Económica.
- VARELA, Nuria (2015). *Feminismo para principiantes*. Barcelona: De Bolsillo.
- VIAL, Gonzalo (2009). *Chile cinco siglos de historia: Desde los primeros pobladores prehispánicos hasta el año 2006. Tomo 2*. Santiago de Chile: Zig-Zag.
- VILLARROEL, Mónica y otros(as) (2013). *Enfoques al cine chileno en dos siglos*. Santiago de Chile: LOM.

Revistas científicas:

- BARROS, Martina (1917). *Voto Femenino*. En Revista Chilena, año 1, Vol. 2, N°9, pp. 390 – 399.
- CAPARRÓS, José María (1997). Proceso de análisis e investigación. Autopercepción intelectual de un proceso histórico. En ANTHROPOS, Huellas del conocimiento. N°175 (noviembre-diciembre 1997), pp. 9-33.
- IBARS, Ricardo, y Idoya López. *La Historia y el Cine*. En CLIO N°32 (2006). <http://clio.rediris.es/n32/historiaycine/historiaycine.htm>
- OLEA, Raquel (1992). *La redemocratización: mujer, feminismo y política*. Revista de Crítica Cultural, N°5.

- SOTO, Angel (2004). Historia del Presente: Estado de la cuestión y conceptualización. HISTORIA ACTUAL ONLINE, N° 3 (15 de febrero de 2004): p. 101-116.<http://historiaactual.org/Publicaciones/index.php/haol/article/viewArticle/34>

Prensa Escrita:

- AGUILERA, Pablo (1990). *Patricia: "Soy rebelde y sensible"* En Revista VEA. N°2.673 (25 al 31 de octubre de 1990) pp. 14-15.
- GAGGERO, Leonardo (1990). Caluga o menta. Crítica de Cine. En Revista CARAS. N°66 (24 de octubre de 1990) p. 19
- *La realidad en pantalla grande*. En Revista Video Grama. N°73 (noviembre de 1993) p. 18.
- La Tercera. Santiago. Martes 16 de octubre de 1990. (vi 8 de enero de 2018).
- La Cuarta. Santiago. Viernes 19 de octubre de 1990. (vi 8 de enero de 2018).
- La Segunda. Santiago. Martes 30 de octubre de 1990. (vi 8 de enero de 2018).
- Las Ultimas Noticias. Santiago. Viernes 22 de octubre de 1993. (vi 8 de enero de 2018).
- La Segunda. Santiago. Jueves 28 de octubre de 1993. (vi 8 de enero de 2018)

Linkografía:

- CineChile.cl. La enciclopedia del cine chileno. <http://www.cinechile.cl/pelicula-15>
- Memoriachilena. Biblioteca Nacional de Chile. <http://www.memoriachilena.cl/602/w3-article-92516.html>
- Biblioteca del Congreso Nacional de Chile/BCN. <http://bcn.cl/1v0ou>
- Subsecretaría de Desarrollo Regional y Administrativo. <http://www.subdere.gov.cl/documentacion/reforma-del-estado-en-chile-1990-2006-minsegpres>
- IMDB. <http://www.imdb.com/title/tt0124298/>