



UNIVERSIDAD CATOLICA DE LA SANTISIMA CONCEPCION

FACULTAD DE COMUNICACIÓN, HISTORIA Y CIENCIAS SOCIALES

LICENCIATURA EN HISTORIA

Supercifuentes, el justiciero: un superhéroe a la chilena (1980-1984).

Resistencia cultural al Régimen Militar a través del cómic.

Estudiante

Aníbal Leal Pereira

Profesor Guía

Dra. Erna Ulloa Castillo

Concepción, Campus San Andrés, a veintiséis de febrero de dos mil diecinueve

Agradecimientos

Las presentes palabras van dirigidas a las personas que fueron parte de este arduo proceso de investigación, tanto directa como indirectamente.

Primeramente agradezco a mis padres, Marisol Pereira Guzmán y Aníbal Leal Leal, por su paciencia, amor y constante apoyo durante este proceso académico que culminó con la presente investigación. De igual manera a mi familia con su constante apoyo y preocupación, tanto de parte de mis tías, tíos, hermanas, primos, primas, especialmente a mi hermana Belén Leal Pereira, la cual debo destacar, estuvo muy preocupada por mi formación académica y que saliera adelante, a todos ellos, muchas gracias. A mi compañera Vivian Mier, quien con su constante ánimo, cariño y amor, me estuvo apoyando en el arduo proceso investigativo, tanto en los buenos y malos momentos, muchísimas gracias.

De igual modo, agradezco a mis amigos de carrera, Jennifer Caamaño, Alex Leiva, Erik Concha, Felipe Zúñiga, Carlos Báez, Alberto Castillo, Miguel Espinoza, Alexis Orias, Daniel Jaña, Gisella Cayulao, Ana Vallejos, quienes me acompañaron en este largo camino académico, compartiendo e intercambiando conocimiento y buenos momentos.

Finalmente agradezco profundamente, a mi profesora y guía de tesis, la Dra. Erna Ulloa Castillo, que fue quién me guó en este arduo proceso, compartiendo su vasto conocimiento, dando ánimos y demostrándome de lo que soy capaz, además de la enorme paciencia, rigurosidad y disciplina que tuvo. De la misma manera a Vivian España, secretaria de la Facultad de Comunicación, Historia y Cs. Sociales, quién me dio apoyo y tuvo paciencia de resolver mis dudas durante esta larga etapa académica.

Índice

Índice de siglas o abreviaturas.....	5
Introducción.....	6-7
Capítulo I: Formulación del Proyecto	8
1.1 .- Formulación del problema y justificación.....	9
1.2 .- Estado del arte.....	9-11
1.3 .- Preguntas de investigación.....	12
1.4 .- Objetivos Generales.....	12
1.5 .- Objetivos específicos.....	12
1.6 .- Hipótesis.....	12
1.7 .- Metodología.....	13-15
Capítulo II: Contexto Histórico.....	16
2.1 .- Inicio y primeros pasos tras el Golpe de Estado.....	16-17
2.2 .- Economía década de los 70'.....	18-20
2.3 .- Consolidación del régimen.....	20-22
2.4 .- Constitución de 1980.....	23-25
2.5 .- Crisis económica, social y protestas populares.....	25-32
2.6 .- Apertura de los registros electores y democracia ad portas.....	33
Capítulo III: Análisis cómic <i>Supercifuentes, el justiciero</i>.....	34
3.1 .- ¿Cómico o caricatura política?	34-36
3.2 .- La Bicicleta, revista chilena de la actividad artística.....	36-38
3.3 .- Semblanza Supercifuentes: el justiciero.....	39-40
3.4 .- Análisis Supercifuentes.....	41-43
3.5 .- Desempleo.....	43-48
3.6 .- Censura.....	49-51
3.7 .- Economía.....	52-53
3.8 .- Política.....	54-57

Conclusiones	58-60
Bibliografía	61
4.1 Fuentes Primarias.....	61
4.2 Fuentes Secundarias.....	61-62
4.3 Tesis.....	62-63
4.4 Artículos.....	63-64
Anexos	65-74

Índice de siglas o abreviaturas

AD	Alianza Democrática
CORFO	Corporación de Fomento de la Producción
CIA	Central Intelligence Agency (Agencia Central de Inteligencia)
CNI	Central Nacional de Inteligencia
CNT	Confederación Nacional de Trabajadores
CTC	Confederación de Trabajadores del Cobre
JDC	Juventud Demócrata Cristiana
DINACO	División de Comunicación Social
EE.UU.	Estados Unidos
FF.AA	Fuerzas Armadas
IVA	Impuesto sobre el Valor Agregado
MIR	Movimiento de Izquierda Revolucionaria
MDP	Movimiento Democrático Popular
ONU	Organización de las Naciones Unidas
RAE	Real Academia Española
UP	Unidad Popular
W. C.	Water Closet

Introducción

Si bien el presente trabajo tiene como fin el análisis del comic conocido como *Supercifuentes, el justiciero* cuyo creador fue Hernán Vidal apodado como “Hervi”. Esta fue publicada en la revista *La Bicicleta*, que tuvo vida en el periodo de Dictadura en Chile, entre los años 1978 y 1990. Siendo conocida por ser una revista con una alta resistencia cultural, en un periodo tan álgido como fue durante el mandato de Augusto Pinochet.

Esta revista cultural, donde se publicaba *Supercifuentes*, se componía de contenido audiovisual y literario como algunas otras tal como *Pluma y pincel*, nacieron en medio de la censura, pero que sin embargo supieron mantenerse vigente, así como otros medios de difusión como el primer diario de oposición *Fortín Mapocho*, y las revistas *Ercilla*, *Trauko*, *Matucana* y *Bandido* que nos habla del sentir de la sociedad por la mirada de sus jóvenes creadores y que visualmente resiste, y busca rescatar algo de la identidad perdida que se había construido hasta entonces.

En función de lo explicado anteriormente será necesario entender el contexto de la época en donde se desarrolló la revista *La Bicicleta*, mostrando todo lo que significó culturalmente la fuerte represión del Estado chileno en distintas áreas sobre todo en las diferentes artes como la música, el arte callejero, la caricatura etc., En consecuencia trataremos como parte de nuestros objetivos, los distintos medios por los cuales el régimen militar utilizó para oprimir y censurar las distintas manifestaciones culturales. En específico el decreto N° 1217.

Por otro lado, en líneas generales daremos a conocer los intereses que persiguió la revista, las distintas temáticas que abordan, las restricciones que sufrieron de acuerdo a su relación con el régimen, y por último explicaremos el declive y el término de la publicación del cómic *Supercifuentes, el justiciero* que será nuestra fuente principal de estudio, será necesario explicar primero, la caracterización del personaje que utiliza Hervi a través de este singular héroe llamado Supercifuentes que reflejó en su periodo una gran parte de lo que denominamos vulgarmente “el chileno de la clase media”. En segundo lugar, analizaremos los principales contenidos presentados en las viñetas, dividiéndolos en ejes temáticos que abordaremos individualmente para su análisis, viendo como el autor trata de

representar a través de esta historieta la época en la cual se estaba viviendo en aquellos agitados años.

Para comprender la historieta que nosotros trabajaremos conceptualizaremos y analizaremos el comics como fuente, su función, su lenguaje, su contenido a través de las imágenes y la intencionalidad.

Capítulo I: Formulación del Proyecto

1.1 Formulación del problema y justificación.

Tras el Golpe de Estado del 11 de septiembre de 1973, perpetrado por las Fuerzas Armadas de Chile conformadas por la Armada, la Fuerza Aérea y el Ejército, para derrocar al presidente, Salvador Allende, ocurre lo que se denominó “apagón cultural”. Se establecieron políticas tajantes que llevaron a la quema de libros, el pintado y limpieza de murales, el exilio de artistas y actores sociales afines al Gobierno de la Unidad Popular; cierre de radios y editoras, aplicando la censura a todo medio opositor al Régimen Militar, dándose en otras palabras una deslegitimación cultural.

En ese contexto nace lo que sería nuestro objeto de estudio, *Supercifuentes, el justiciero*, cómic que sería publicado entre las páginas de *La Bicicleta*, revista cultural, centrada en expandir y ser un medio de comunicación masivo de apoyo al movimiento cultural de resistencia.

Así, *Supercifuentes, el justiciero* se transformaría en un combatiente y opositor al Régimen criticándolo desde sus viñetas. Por lo tanto nuestro objeto de estudio pasaría a estar inserto en uno de los tantos medios por los cuales se realiza una resistencia al Régimen Militar. Por consiguiente la presente investigación busca esclarecer los distintos matices que aborda *Supercifuentes, el justiciero*, si estos reflejan el sentir general de la época, aplicando un enfoque analítico y cuantitativo para dicho análisis.

La presente investigación se realiza con la intención de aportar al estudio del cómic como fuente para la historia, un nicho de información poco estudiado desde el punto de vista histórico, teniendo muy poco en cuenta el impacto social que genera. A la vez entregar otra mirada historiográfica sobre la historia reciente de Chile, desde ámbito artístico-cultural, cómo lo fue la resistencia generada por los medios de oposición oficiales y no oficiales contra el Régimen Militar. Finalmente con ello rescatar uno de los cómic que marcó a una generación durante los años 80', aquella que se le dificultaba alzar la voz por miedo a las fuertes represalias, pero que en *Supercifuentes, el justiciero*, encontraron un alivio y una fuente de inspiración para gritar fuerte y claro lo que pensaban y sentían.

1.2 Estado del arte.

Hace ya casi medio siglo, Chile vivió uno de los hechos que marcó un antes y un después en su historia reciente, nos referimos al Golpe Militar ocurrido un 11 de septiembre de 1973, que traería un profundo cambio en los años venideros, tanto política, económica, cultural y socialmente para la sociedad chilena.

Para entender dicho periodo del Régimen Militar (1973-1990) acudiremos a una serie de autores que nos servirán como guía, los cuales nos entregaran la información necesaria para sumergirnos en dicha época y de esa manera comprender el Chile de la década de los setenta y ochenta.

Ahondaremos en los clásicos autores como Armando de Ramón con su obra *Historia de Chile: Desde la invasión incaica hasta nuestros días (1500-2000)*¹ que nos da un repaso por los casi veinte años de gobierno de Augusto Pinochet, dándonos a conocer los principales cambios político-administrativos realizados durante dicho periodo, además de sus consecuencias. Apoyándonos también con Gabriel Salazar y Julio Pinto con su obra en conjunto *Historia contemporánea de Chile I: Estado, legitimidad, ciudadanía*² en el cual dan entrega de un análisis desde una mirada social y como es el proceso de instauración de un estado neo-liberal en Chile. También contrastando estas miradas con el historiador Gonzalo Vial, con su obra *Análisis crítico del régimen militar*³ que nos da su visión junto a otros autores del llamado quiebre de la democracia, pasando por los distintos episodios que se vivieron durante el Régimen Militar, en su largo, mediano y corto plazo. Además de darnos a conocer y comprender los sucesos políticos, económicos, culturales y sociales ocurridos en dicho periodo. Añadiendo además a Carlos Huneeus, con su texto *El Régimen Militar en Chile*⁴ que nos da otro prisma del periodo mencionado y como este perduró casi

¹ RAMÓN, Armando. (2003). *Historia de Chile: Desde la invasión incaica hasta nuestros días (1500-2000)*. Santiago, Chile: Editorial Catalonia.

² SALAZAR, Gabriel y PINTO, Julio. (1999). *Historia contemporánea de Chile I: Estado, legitimidad, ciudadanía*. Santiago, Chile: Lom ediciones.

³ VIAL, Gonzalo. (1998). *Análisis crítico del régimen militar*. Santiago, Chile: Universidad Finis Terrae.

⁴ HUNEEUS, Carlos. (2000). *El régimen de Pinochet*. Santiago, Chile: Editorial Sudamericana.

dos décadas en el poder, con una clara oposición, realizando a su vez una comparación con otros regímenes o dictaduras latinoamericanas.

Debemos tener en cuenta que los casi veinte años de régimen no estuvieron exentos de hechos cruciales que marcaron al país aún más, como crisis económicas, la defensa de los derechos humanos por parte de la oposición, protestas, detenciones arbitrarias, represión por parte del estado etc. Para ahondar en dichas situaciones tomaremos a autores como Manuel Antonio Garretón y su libro *Hacia una nueva era política: Estudio sobre las democratizaciones*⁵, en el cual analiza el Régimen Militar chileno, tomando en cuenta los puntos antes mencionados.

Finalmente para hundirnos en una materia no menos importante, la económica, acudiremos a una serie de libros y artículos sobre dicha materia, entre ellos podemos destacar *Un Siglo de Economía Política Chilena (1890-1990)*⁶ perteneciente a Patricio Meller, en el cual entre sus capítulos nos da un repaso de la economía chilena antes y durante el Régimen Militar. Entre los artículos a destacar está el del sociólogo argentino Daniel Schteingart, especializado en economía, con su artículo titulado *Cambios socioeconómicos a partir de la década del '70: los casos de Argentina y Chile*⁷ en el cual realiza un análisis de economía comparada entre los dos países vecinos, para entender como desde un mismo punto, ambos países tomaron ya sea para bien o para mal, caminos distintos. De la misma manera José De Gregorio, con *Crecimiento Económico en Chile: Evidencia, fuentes y perspectivas* donde toma especial énfasis en el crecimiento de Chile durante la década de los ochenta, del como el país se recupera después de la crisis económica de 1982.

Ya mencionada las principales fuentes bibliográficas que utilizaremos para comprender y nutrirnos de dicho periodo, debemos dar pasó a la bibliografía que nos ayudará a estudiar lo principal que nos atañe, el comic o caricatura política. Para llevar a cabo este enfoque, haremos uso de una serie de libros y artículos, siendo los indispensables *Revista la*

⁵ GARRETÓN, Manuel. (1995). *Hacia una nueva era política: Estudio sobre las democratizaciones*. Santiago, Chile: Fondo de cultura económica

⁶ MELLER, Patricio. (1998). *Un Siglo de Economía Política Chilena (1890-1990)*. Santiago, Chile: Editorial Andrés Bello.

⁷ SCHTEINGART, Daniel. (2008). *Cambios socioeconómicos a partir de la década del '70: los casos de Argentina y Chile*. Buenos Aires, Argentina: Revista Política Latinoamericana.

*bicicleta: Lenguaje visual de una resistencia cultural*⁸, de Maritza Cobo, en el cual realiza una análisis de la revista La Bicicleta, entregando la perspectiva cultural y social de esta, siendo de suma importancia debido a que es en dicha revista donde se encuentra nuestra fuente primaria, el comic o caricatura política, *Supercifuentes, el justiciero*. Para continuar con la comprensión de la caricatura política, los movimientos culturales asociados a esta, acudiremos a *Breve Historia del Cómic en Chile*⁹, de Omar Pérez, que nos hace una síntesis desde los primeros inicios del cómic chileno, hasta la década del dos mil, mostrando su evolución y dando principal importancia a los personajes más destacables de la escena del cómic chileno, entre lo que se encuentra nuestro material de estudio. A la vez tomaremos el libro de Gerardo Vilches, *Breve Historia del Cómic*, en el cual nos entrega una panorámica general de la historia del cómic, sus orígenes, evolución y el cómo se ha transformado hasta nuestros días.

Entre los artículos a destacar se encuentra dos de Lorena Antezana, *Al filo de la pluma: caricatura chilena en tiempos de dictadura* y *La caricatura en la prensa chilena*, en el primero nos da una mirada de como la caricatura se va transformando en un foco de resistencia al régimen, lo cual logra a través de sus viñetas, esto influenciado por el contexto político de la época, de la misma manera el segundo artículo mencionado nos da a conocer el origen del humor dentro de la sociedad chilena, para luego adentrarse en las distintas etapas de la caricatura en Chile, donde distingue cuatro periodos, desde principios del siglo XIX, hasta comienzos del siglo XX. Otro de los artículos a destacar es el de Karen Donoso *El “apagón cultural” en Chile: políticas culturales y censura en la dictadura de Pinochet 1973-1983*¹⁰ que nos habla sobre una tendencia a la baja de los movimientos culturales en el país, lo cual nos ayudará a entender como nuestra fuente primaria, *Supercifuentes, el justiciero*, se convierte en una luz de resistencia contra el régimen.

⁸ COBO, Maritza. (2015). *Revista la bicicleta: Lenguaje visual de una resistencia cultural*. Tesis de grado, Facultad de arquitectura y urbanismo, Universidad de Chile.

⁹ PÉREZ, Omar. (2007) *Breve Historia del Cómic en Chile*. Santiago, Chile: ed. Universidad Bolivariana.

¹⁰ DONOSO, Karen. (2013). “El “apagón cultural” en Chile: políticas culturales y censura en la dictadura de Pinochet 1973-1983”. *Outros tempos*. Vol. 10. N°16, p.104-129.

1.3 Preguntas de investigación.

1. ¿Por qué nace un movimiento contra-cultural en el periodo del Régimen Militar en Chile?
2. ¿Cuáles eran los ejes temáticos abordados por *Supercifuentes, el justiciero* dentro de sus viñetas?
3. ¿Fue *Supercifuentes, el justiciero* en primera instancia un comic centrado en el humor para después transformarse en caricatura política?
4. ¿Cómo afectó la distribución de esta caricatura política las distintas leyes y decretos emitidos por el Régimen Militar?

1.4 Objetivos Generales.

Analizar el impacto que tuvo el cómic *Supercifuentes, el justiciero*, en la sociedad chilena durante los años 80'.

1.5 Objetivos específicos.

- Identificar los distintos temas que abordó el cómic *Supercifuentes, el justiciero*.
- Examinar como afectaron las distintas leyes y decretos emitidos por el Régimen Militar al cómic *Supercifuentes, el justiciero* y su distribución.
- Explicar la utilización de la sátira política del cómic *Supercifuentes, el justiciero*, como herramienta de protesta contra el Régimen Militar.

1.6 Hipótesis.

Durante el Régimen Militar en Chile (1973-1990) a través de la sátira política, el comic *Supercifuentes, el justiciero*, realiza una crítica social al régimen, poniendo en evidencia los distintos problemas que aquejaban a la sociedad chilena de la época.

1.7 Metodología

Para llevar a cabo el análisis e interpretación de nuestro objeto de estudio, *Supercifuentes, el justiciero*, publicado entre noviembre de 1980 y mayo de 1984 en la revista *La Bicicleta* de editorial *Granizo*¹¹, nos respaldaremos primeramente en el historiador británico Peter Burke, a través de una de sus obras, *Visto y no visto: El uso de la imagen como documento histórico*¹² las cuales nos muestran las consideraciones que debemos tener en cuenta al momento de hacer historia teniendo a la imagen como fuente, siendo algunas de estas como los valores que propaga la imagen, si tiene o no un rol subversivo, las distinciones de los personajes, al público que busca llegar¹³, entre otros.

Por consiguiente realizaremos un análisis mixto, el cual consiste en la integración entre los enfoques cualitativo y cuantitativo, donde ambos se combinan durante el proceso de investigación, en sus distintas etapas o la mayoría de estas¹⁴. El primero definido por Hernández como la utilización de datos recolectados sin medición numérica para descubrir o afinar preguntas de investigación y puede o no probar hipótesis en su proceso de interpretación. Además de estar enfocado en comprender el fenómeno u objeto de estudio¹⁵. El segundo definido por el mismo autor como la utilización de datos recolectados y analizados para contestar preguntas de investigación y probar hipótesis establecidas previamente, confía en la medición numérica y el análisis estadístico para establecer patrones de comportamiento¹⁶.

En el método cualitativo llevaremos a cabo una interpretación del objeto de estudio comparándolo con el fenómeno social bajo el cual se desarrolló, esto con apoyo del contexto histórico realizado y de esta manera comprender en su totalidad los temas que aborda. Junto a esto, bajo la mirada del método cuantitativo, encasillaremos cada una de las

¹¹ VIDAL, Hernán. (2008). *Supercifuentes, el justiciero*. Santiago, Chile: Ferores editores. (1980) *Constitución política de Chile*. Editorial jurídica de Chile.

¹² BURKE, Peter. (2005). *Visto y no visto: El uso de la imagen como documento histórico*. Barcelona, España: Cultura libre.

¹³ *Ibidem*. pp. 97-100.

¹⁴ HERNÁNDEZ, Roberto. FERNÁNDEZ, Carlos y BAPTISTA, Pilar. (2003). *Metodología de la investigación*. México. Editorial McGraw-Hill Interamericana. pp. 21-22.

¹⁵ *Ibidem*. pp.6-8.

¹⁶ *Ibidem*. p. 5-6.

publicaciones de *Supercifuentes, el justiciero* bajo el año de publicación, además de clasificarlas en una de las siguientes categorías, las cuales están enfocadas en los temas recurrentes que trata, siendo estos, el desempleo, política, economía y censura, siendo estos cuatro antes mencionados, los ejes temáticos de nuestra investigación, los que finalmente serán contabilizadas, para luego realizar un análisis estadístico de las variables.

Teniendo en cuenta el comic *Supercifuentes, el justiciero* como principal fuente de estudio, lo abarcaremos desde la perspectiva de caricatura política, para esto utilizaremos a Roman Gubern y su texto *La mirada opulenta: Exploración de la iconosfera contemporánea*¹⁷ para adentrarnos en la interpretación de nuestro objeto de estudio, teniendo en cuenta dos variables, el lenguaje y la imagen. La primera se refiere al lenguaje escrito utilizado dentro de nuestro objeto de estudio, el cual se debe identificar su tipo, ya sea formal, semi-formal, coloquial. La segunda se refiere al dibujo, la manera en la que está creada, los rasgos del personaje, la tonalidad, el escenario, los colores, etc. Juntos se transforman en la viñeta, que es la unidad o célula de montaje que construye el centro narrativo de la caricatura política, verdadera sede del espacio iconográfico-narrativo.

También esto lo complementaremos, para comprender la estructura de la caricatura política o cómic político, de manos de Alejandro Martín *Entender el cómic: el arte invisible*¹⁸ que nos entrega un modo de análisis para entender la esencia de la caricatura política, mediante el análisis de sus viñetas, viendo como el autor plantea el modo de contar la historia a través de esta, habiendo seis categorías según el autor, siendo estas: momento a momento, acción a acción, tema a tema, escena a escena, aspecto a aspecto, non sequitur¹⁹. Además de tener en cuenta, la manera de transmitir las ideas mediante el texto y la imagen, nos entrega siete puntos para categorizar los distintos modos de combinarlos en una viñeta: centradas en el texto (imágenes ilustran pero no añaden, centradas en la imagen (textos con banda

¹⁷ GUBER, Roman. (1987). *La mirada opulenta: Exploración de la iconosfera contemporánea*. Barcelona. Editorial Gustavo Gili, S.A.

¹⁸ MARTÍN, Alejandro. (2008). "Entender el cómic: el arte invisible". *Revista de estudios sociales* N° 30. Bogotá, Colombia. pp. 115-123.

¹⁹ *Ibidem*, p. 117.

sonora o añaden visualmente), duales (imagen y texto dicen lo mismo, aditivas, paralelas, montaje (palabras parte de la imagen), interdependientes²⁰.

²⁰ *Ibíd*em, p. 118.

Capítulo II: Contexto histórico.

2.1 Inicio y primeros pasos tras el Golpe de Estado.

Chile, entre 1973 y 1990 estuvo a la cabeza un gobierno jamás antes visto en la historia del país, hablamos del Régimen Militar encabezado por Augusto Pinochet, en conjunto con las FF.AA. Régimen que se instaura tras el derrocamiento del entonces Presidente Salvador Allende, a través de un golpe de estado, orquestado por la CIA, la Marina, Fuerza Aérea y el Ejército, siendo de este último Comandante en Jefe del Ejército Augusto Pinochet²¹.

Instauradas las FF.AA. en el poder, rápidamente generan una serie de medidas para afianzar el poder del Estado en sus manos, entre las que destacan la acta de la constitución de la Junta de Gobierno, la cual indicaba en su único artículo que los jefes de las cuatro ramas de las FF.AA. asumen el mando supremo de la nación, designando a Augusto Pinochet como presidente de la junta.

Posterior a esto la Junta Militar y su presidente asumieron tres poderes del Estado, el ejecutivo, el constituyente y el legislativo, eso a través del Decreto ley N° 128²². El poder Judicial quedó en manos de sus organismos tradicionales.

A las semanas posteriores de estos hechos, a través del Decreto ley N° 27²³, se disuelve el Congreso Nacional, cesando en sus funciones a los parlamentarios de ese entonces en servicio. En los meses siguientes ocurre lo mismo con el Tribunal Constitucional a través del Decreto ley N° 119²⁴. Los partidos políticos fueron suspendidos mediante el Decreto ley N° 77²⁵, enfatizando en los partidos políticos de carácter marxista, los cuales quedan prohibidos y se consideran ilícitos. Los alcaldes son destituidos, pasan a ser designados por el Ejecutivo, el cual coloca en el cargo a personas de su confianza, quiere decir que estén a favor del régimen. A medida que continúan pasando las semanas se van decretando más y

²¹DE RAMÓN, Armando. (2003). *Historia de Chile: Desde la invasión incaica hasta nuestros días (1500-2000)*. Santiago, Chile: Editorial Catalonia, p.235.

²² <https://www.leychile.cl/Navegar?idNorma=5787> "Aclara el sentido y alcance del artículo 1° del decreto ley n° 1, de 1973" (Consultado el 5/05/2018).

²³ <https://www.leychile.cl/Navegar?idNorma=209763> "Disuelve el congreso nacional" (Consultado el 5/05/2018).

²⁴ Diario Oficial, 10 de noviembre de 1973 (Consultado el 10/05/2018).

²⁵ <https://www.leychile.cl/Navegar?idNorma=5730> "Declara ilícitos y disueltos los partidos políticos que señala" (Consultado el 5/05/2018).

más medidas, unas que restringen la libertad personal, la posibilidad de ejercer política por parte de los sindicatos, etc. Entre ellas podemos destacar una en particular, el Decreto Supremo N°1217²⁶ donde su primer y segundo artículo expresan lo siguiente:

Artículo 1º: Suspéndase a contar de ésta fecha la edición de las siguientes revistas: Cauce, Análisis, Apsi, Fortín Mapocho, La Bicicleta, y Pluma y pincel.
Artículo 2º Durante la vigencia del Estado de Sitio, los diarios, revistas, periódicos y publicaciones en general de radioemisoras y estaciones de televisión del país, se abstendrán de difundir informaciones, entrevistas, comentarios, declaraciones, inserciones, reportajes, fotografías e imágenes y de toda forma de expresión. Cualquiera sea su origen, que se refieran a hechos que directa o indirectamente pudieran causar alarma en la población, alterar la tranquilidad ciudadana, el normal desarrollo de las actividades Nacionales o versen sobre actos definidos como Terroristas en la Ley N° 18.314... Tómese razón, anótese y comuníquese.

Augusto Pinochet Ugarte, General del Ejército. Presidente la República. Sergio Onofre Jarpa, Ministro del Interior.”

Con esta última medida mencionada, se establece una sola voz oficial que correspondía al Régimen Militar, la cual sería la voz portadora de la verdad. Sin embargo se pudo apreciar la reapertura y circulación de medios censurados, pero que estarían bajo la supervisión de la dirección de comunicación social, DINACOS, el cual fue un organismo que se encargó específicamente de difundir y propagar las comunicaciones del gobierno, así como de supervisar a los medios que atentaran con la ideología militar, censurando, clausurando los medios que si lo hiciesen²⁷. El poder militar dirigido por Augusto Pinochet, impone su propia noción de cultura tratando en cierta forma de dar nuevos matices a la identidad del chileno plasmado en el documento “política cultural del gobierno de Chile”. Esta consistió en recalcar los ideales cívicos- militares, guiado por la moral, el deber cívico y la actitud cristiana camuflada con acciones sociales²⁸.

²⁶ <http://www.archivomuseodelamemoria.cl/index.php/162570:isad> “Decreto Supremo N° 1217” (Consultado el 10/05/2018).

²⁷ COBO, Maritza. (2015). *Revista la bicicleta: Lenguaje visual de una resistencia cultural*. Tesis de grado, Facultad de arquitectura y urbanismo, Universidad de Chile. p.89.

²⁸ *Ibidem*, p.87.

2.2 Economía década de 1970.

Pasando a materia económica vemos que Chile se encuentra en un gran déficit económico, la inflación entre el primero de septiembre de 1973 y el 30 de septiembre de 1974, es del 731.6%²⁹, lo cual es notoriamente elevado, siendo una cifra normal entre el dos y tres por ciento en el periodo de un año. El desempleo es de un 5% siendo una cifra baja, pero esto no denota que la economía se mantuviera sana, a pesar que la población se encontraba con trabajo, había desabastecimiento, existía una gran demanda, pero baja oferta, por ello vemos que la inflación está sobre el 700%. Como resultado de estas dos variables, el Régimen Militar implementa nuevas políticas económicas, a manos de los “Chicago Boys”, los cuales implementan cambios económicos de tendencia Neo-liberal para paliar y solucionar la crisis económica vivida en Chile. Plantean y ejecutan las siguientes medidas:

-Liberación de precios en el mercado³⁰, esto quiere decir que el precio de los productos se le quitaba la regulación que se había impuesto por el gobierno de la UP, el cual mantuvo precios fijos en ciertos productos para que no surgiera una manipulación de los productos (acaparadores, manipulación de la distribución)³¹.

-Equilibrar el presupuesto fiscal, principalmente reduciendo el gasto fiscal cerca de un 20%, esto se hizo por ejemplo, despidiendo cerca del 30% de los empleados públicos.

-Aumentar el IVA, para incrementar los ingresos que llegaban a las arcas fiscales.

-Privatizar la mayoría de empresas estatales, esto debido a que durante el gobierno de la UP, muchas empresas privadas que se encontraban en receso o paro de sus funciones, el gobierno de Salvador Allende las consideraba de primera prioridad, ya que producían productos de primera necesidad, estas fueron expropiadas a través del Decreto N°520³² que seguía vigente desde 1932.

²⁹ Fuente de datos: INE.

³⁰ CAMPOS, Francisco. (2013). *Antecedentes del Neoliberalismo en Chile (1975-1975): El autoritarismo como camino a la libertad económica*. Tesis de grado, Facultad de Derecho Departamento de Ciencias del Derecho, Universidad de Chile. p.79.

³¹ Programa de gobierno de la Unidad Popular.

³² <https://www.leychile.cl/Navegar?idNorma=6157> “Crea el comisariato general de subsistencias y precios” (Consultado el 11/05/2018).

Estas serían son las primeras medidas que llevan a cabo en los primeros años para regularizar la economía del país, pero no hicieron gran efecto en reponer a Chile de la crisis que estaba viviendo. Esto se grafica en la inflación entre septiembre de los años 1974 y 1976, que alcanza el 1526.4%³³. Para dar una solución más rápida y expedita a esta coyuntura, ya que se tiene miedo de volver a lo acontecido durante el gobierno de la UP, por ello se profundiza la relación entre el gobierno de Augusto Pinochet y los anteriormente mencionados “Chicago Boys”, entre los cuales se encuentra Pablo Barahona, Sergio Castro, Alvaro Bardón, Roberto Kelly, que ha futuro desempeñarían una serie de cargos en materia económica durante el mandato de Augusto Pinochet. A partir de 1975 se siguió una reforma concertada, ya no como simple guía, más bien como los que llevarían las riendas del asunto. Desataron la del mercado externo e interno, manteniendo una estrecha relación económica, por ejemplo con la República Popular China, con la cual el gobierno anterior había dejado una cuantiosa deuda y que pese a ser el gobierno de Pinochet totalmente contrario a las ideas de izquierda, mantuvo relaciones con la naciente potencia asiática, la cual también hizo la vista gorda en cuanto a los ideales de cada nación, dándonos a entender que el beneficio económico y desarrollo para ambas naciones era más importante que las ideas políticas que tuvieran³⁴.

También tomaron como modelos las triunfantes economías liberales de ese entonces, como la de EE.UU. Con este ejemplo se instaura el país la política del “Shock” la cual consistía en detener lo antes posible la inflación y dar una pronta solución a la deuda externa, siendo esos dos los primeros caminos a recorrer, ya que regulando esto, les permitiría ir instaurando paulatinamente las demás reformas. A parte de lo anteriormente mencionado, la liberación de precios, la devolución de empresas expropiadas, etc. se potencio las relaciones con las economías externas, pese a que esto ya era difícil para el gobierno de la época por ser de carácter dictatorial, queriendo pocos países comercializar o mantener estrechas relaciones con esa clase de gobiernos, pese a ello se logró realizar estas relaciones como anteriormente se mencionó, con China, también con EE.UU. pero casi solamente de

³³ Fuente de Datos: INE.

³⁴ AGUAYO, Pedro y SEPÚLVEDA, Fernando. (2013). *El comunismo en la política exterior de Pinochet. Las relaciones internacionales entre Chile y China durante el Gobierno Militar (1973-1989)*. Tesis de grado, Facultad de Comunicación, Historia y Ciencias Sociales, Universidad Católica de la Santísima Concepción. p.79-80.

índole económica. Se dejó de lado las “sustitución de importaciones” quiere decir, que se deja en gran medida de lado la producción de productos en territorio nacional, apoyando más la exportación, para que de esta manera la economía se regularice con los precios del mercado mundial³⁵. También el gobierno hace en gran medida renuncia a la Corporación de Fomento de la Producción (CORFO) esto para disminuir en mayor medida la intervención del estado en el mercado y también para bajar el gasto fiscal.

Esto responde a una primera etapa de las reformas económicas realizada por este grupo de expertos, que tuvieron al corto plazo una serie de consecuencias para la población, la principal de ellas es que en la segunda mitad de la década del 70' se ve un aumento en la tasa de desempleo cercana al 20% para 1976³⁶. Ya entre septiembre de 1976 y septiembre de 1978 se ve una baja en la inflación, que se sitúa en un 154.9%, comparada con más del 1.500% en los mismo meses de 1974-1976. Esto indica que rápidamente las políticas económicas están haciendo eco en la sociedad, siendo un resultado esperado por parte de los “Chicago Boys”³⁷, ya que al preferir por ejemplo la exportación de productos, que son más baratos, decae la industria nacional y aumenta el desempleo, pero a su vez trae precios más accesibles para la población.

2.3 Consolidación del régimen.

Posterior a estos años, ya con una economía más estabilizada, acontece un hecho que será de suma importancia para Chile, es el llamado a plebiscito nacional o consulta nacional el 27 de diciembre de 1977 a través del Decreto 1308³⁸, el cual es un referéndum para consultar a la población si apoya o no al régimen, esto se realiza debido a las recientes acusaciones realizadas por la ONU a Chile, en materia de violación de los derechos humanos, a causa del caso Letelier³⁹.

³⁵ FERMANDOIS, Joaquín. (2005). *Mundo y fin de mundo, Chile en la política mundial 1900-2004*. Santiago, Chile. Ediciones Universidad Católica de Chile. p.458-464.

³⁶ FERRUZ, Carlos. (2008). *Economía política de la apertura comercial: un análisis comparativo*. Facultad de Economía y Negocios, Universidad de Chile. p.18.

³⁷ Para mayor información leer el texto *El Ladrillo*.

³⁸ <https://www.leychile.cl/Navegar?idNorma=264163> “Convoca y reglamenta consulta nacional” (Consultado el 19/05/2018).

³⁹ COLLIER, Simon y SATER, William. (1998). *Historia de Chile 1808-1994*. Cambridge University Press, p. 309.

“Frente a la agresión internacional desatada en contra del Gobierno de nuestra Patria, respaldo al Presidente Pinochet en su defensa de la dignidad de Chile, y reafirmo la legitimidad del Gobierno de la República para encabezar soberanamente el proceso de Institucionalización del país”.⁴⁰

De esta manera el régimen busca consolidarse y legitimar su gobierno. Esta consulta popular se lleva a cabo el 4 de enero de 1978, en la cual el “Sí” ganó con un 75% de los votos, mientras que la opción “No” solo alcanzó un 24.4%, con un 0,4% de nulos y en blanco⁴¹. Dichas cifras fueron altamente cuestionadas por parte de la oposición, esto debido a que no existía un tribunal electoral, siendo nombrados los jefes de locales y los miembros de la mesa receptoras, por el mismo gobierno⁴², pero esto no logró mayores resultados.

Ya con una economía y un gobierno más consolidado bajo la base “del apoyo de la ciudadanía”, para el año 1980 se realiza un segundo llamado a plebiscito, esta vez sería para consultar la aprobación de una nueva constitución, la cual fue redactada por un grupo de académicos elegidos por el gobierno, este grupo llamado Comisión de Estudios de la Nueva Constitución Política o también conocida como Comisión Ortúzar, ya que el presidente era de apellido Ortúzar, venía realizando un anteproyecto de la nueva constitución desde 1977, tarea que como se ha mencionado anteriormente fue encomendada por el Régimen Militar. Se busca crear una nueva constitución para consolidar aún más al régimen y a su vez que puedan realizar reformas económicas con mayor facilidad. Este anteproyecto no sería el texto final que se llevaría a consulta popular, más bien fue un borrador de los que sería finalmente la constitución de 1980. Dicha constitución fue llevada a análisis a pedido del Presidente de la época, Augusto Pinochet, el cual solicita al Consejo de Estado, presidido por Jorge Alessandri, su opinión sobre el Anteproyecto. El Consejo en un número de 57 sesiones realizadas entre 1978 y 1980 realiza un análisis y proyecto tomando como base el documento entregado por la Comisión Ortúzar. Ya para

⁴⁰ <https://www.leychile.cl/Navegar?idNorma=264163> “Convoca y reglamenta consulta nacional” (Consultado el 19/05/2018).

⁴¹ DE RAMÓN, Armando. (2003). *Historia de Chile...* Op. cit. p.253.

⁴² *Ibíd.*

julio de 1980 le hace entrega del proyecto finalizado al gobierno, el cual rápidamente aprueban⁴³.

El 10 de agosto de 1980 Pinochet anunció que la Junta de Gobierno, teniendo el poder constituyente, había aprobado la nueva Constitución y que convocaba a la ciudadanía a un plebiscito para ratificarlo, el cual se realizará el 11 de septiembre de 1980, esto a través del Decreto Ley N° 3465, publicado el 12 de agosto de 1980.

“ARTICULO 1° En conformidad con lo dispuesto en el artículo final del decreto ley 3.464, de 1980, convócase a plebiscito para el día 11 de Septiembre de 1980, destinado a pronunciarse sobre la nueva "Constitución Política de la República de Chile", incluidas sus disposiciones transitorias según su texto fijado por el mencionado decreto ley y publicado en el Diario Oficial de 11 de agosto de 1980.”⁴⁴

Llegada la fecha se plantea a la ciudadanía nuevamente dos opciones, el “Si” o el “No”, lo cual decidiría si se ratifica o no la nueva constitución. En dicho plebiscito gana el “Si” con un 67% de los votos⁴⁵. El llamado a votar que realiza el gobierno en el Decreto Ley antes mencionado fue a todos los chilenos habilitados para sufragar, solicitando la mayor participación por parte de la población.

“Votarán en el señalado plebiscito todos los chilenos mayores de dieciocho años de edad incluso los analfabetos y no videntes, y podrán votar los extranjeros mayores de esa edad que tengan residencia legal en Chile, la que se acreditará mediante la respectiva cédula de identidad de extranjería.”⁴⁶

⁴³ VIERA, Christian. (2011). “Análisis crítico de la génesis de la constitución vigente”. *Revista de derechos fundamentales* N°5. Chile, Universidad Viña del Mar. p. 155-156.

⁴⁴ <https://www.leychile.cl/Navegar?idNorma=7130> “Convoca al plebiscito dispuesto por el decreto ley 3.464, de 1980 y señala normas a las cuales se sujetará” (Consultado el 20/05/2018).

⁴⁵ FERMANDOIS, Joaquín. (2005). *Mundo y fin de mundo...* Op. cit. p.410.

⁴⁶ <https://www.leychile.cl/Navegar?idNorma=7130> “Convoca al plebiscito dispuesto por el decreto ley 3.464, de 1980 y señala normas a las cuales se sujetará” (Consultado el 20/05/2018).

Ganada la ratificación de la constitución de 1980, el gobierno la utiliza como base para legitimación tanto política como económica, siendo este segundo, la instauración de un modelo de libre mercado con garantías constitucionales⁴⁷.

2.4 Constitución de 1980.

Promulgada esta nueva constitución el 21 de octubre de 1980, pasa a ser efectiva el 11 de marzo del año siguiente. Constituida por 120 artículos, divididos en 14 capítulos junto a otras 29 disposiciones transitorias.

Entre sus principales capítulos y artículos a destacar, nos encontramos con limitación de ejercer sus actividades a los partidos políticos o agrupaciones políticas, principalmente de izquierda:

Capítulo I, Artículo 8° “Todo acto de persona o grupo destinado a propagar doctrinas que atenten contra la familia, propugnen la violencia o una concepción de la sociedad del Estado o del orden jurídico, de carácter totalitario o fundada en la lucha de clases, es ilícito y contrario al ordenamiento institucional de la República. Las organizaciones y los movimientos o partidos políticos que por sus fines o por la actividad de sus adherentes tiendan a esos objetivos, son inconstitucionales.”⁴⁸

En el capítulo IV se hace mención a las atribuciones del presidente, donde cabe resaltar el periodo de ocho años que durara su gobierno, quiere decir desde el 11 de marzo de 1981, hasta el 11 de marzo de 1988. Una vez acabado este periodo de ocho años, los integrantes de la Junta de Gobierno propondrán al país a una persona que ocupe el cargo de presidente en el siguiente periodo, esto será sometido a consulta nacional, para que la ciudadanía acepte o rechace que la persona “propuesta” ocupe el cargo de presidente. Si aceptan, asumirá el cargo una vez finalizado el del anterior mandatario, pero si se rechaza al candidato, el presidente en ejercicio continuará un año más en el poder, para posteriormente hacer llamado a elecciones de presidente y del congreso nacional.⁴⁹

⁴⁷ MONTROYA, Joselinne. (2015). *Principios del nuevo orden público económico en la constitución política de Chile de 1980. Garantías para la libertad individual*. Tesis de grado, Facultad de Comunicación, Historia y Ciencias Sociales, Universidad Católica de la Santísima Concepción. p. 70.

⁴⁸(1980) *Constitución política de Chile*. Editorial jurídica de Chile. p.32.

⁴⁹ DE RAMÓN, Armando. (2003). *Historia de Chile...* Op. pp.258-259.

Otra de las atribuciones que tiene el presidente es el poder para designar y remover a los Comandantes en Jefe del Ejército, de la Armada, de la Fuerza Aérea y al General Director de Carabineros. Otorgar indultos particulares en los casos y formas que determine la ley.⁵⁰ Disolver la Cámara de Diputados por una sola vez durante su período presidencial, excepto en el último año de funcionamiento de ella.

Cabe mencionar y destacar parte del Artículo 118, el cual habla sobre los pasos a tomar si se desea hacer cambios a las normas bajo las cuales se realiza los plebiscitos.

“Las reformas constitucionales que tengan por objeto modificar las normas sobre plebiscito prescritas en el artículo anterior, disminuir las facultades del Presidente de la República, otorgar mayores atribuciones al Congreso o nuevas prerrogativas a los parlamentarios, requerirán, en todo caso, la concurrencia de voluntades del Presidente de la República y de los dos tercios de los miembros en ejercicio de cada Cámara, y no procederá a su respecto el plebiscito.”⁵¹

Entre los artículos sobre materia económica se encuentra el artículo 19 inciso número tres, el cual hace mención a las huelgas o paro de actividades por parte de los trabajadores:

“No podrán declararse en huelga los funcionarios del Estado ni de las municipalidades. Tampoco podrán hacerlo las personas que trabajen en corporaciones o empresas, cualquiera que sea su naturaleza, finalidad o función, que atiendan servicios de utilidad pública o cuya paralización cause grave daño a la salud, a la economía del país, al abastecimiento de la población o a la seguridad nacional. La ley establecerá los procedimientos para determinar las corporaciones o empresas cuyos trabajadores estarán sometidos a la prohibición que establece este inciso.”⁵²

En materia de la libertad de emitir opinión, como antes mencionamos se encuentra la DINACOS⁵³, la cual fue creada años anteriores al plebiscito de 1980, con la intención de limitar la libertad de expresión y de prensa, siendo el principal medio de censura para los

⁵⁰ Ibídem. pp. 28-34.

⁵¹ Ibídem, pp. 80-81.

⁵² Ibídem. pp. 14-15.

⁵³ <http://www.archivomuseodelamemoria.cl/index.php/105398:isad> “Ord N° 3627” (Consultado el 23/05/2018).

distintos medios de comunicación. Pero la carta fundamental insta en el artículo 19, inciso 12 sobre el derecho a la libertad personal y la seguridad individual lo siguiente:

“La libertad de emitir opinión y la de informar, sin censura previa, en cualquier forma y por cualquier medio, sin perjuicio de responder de los delitos y abusos que se cometan en el ejercicio de estas libertades, en conformidad a la ley... Habrá un Consejo Nacional de Radio y Televisión, autónomo y con personalidad jurídica, encargado de velar por el correcto funcionamiento de estos medios de comunicación. Una ley de quórum calificado señalará la organización y demás funciones y atribuciones del referido Consejo.

La ley establecerá un sistema de censura para la exhibición y publicidad de la producción cinematográfica y fijará las normas generales que regirán la expresión pública de otras actividades artísticas.”⁵⁴

Con la creación del Consejo Nacional de Radio y Televisión, se crea un segundo canal para persuadir y limitar la libertad de opinión.

2.5 Crisis económica, social y protestas populares.

Una vez aprobada la constitución, se ve venir en los años siguientes un escenario turbulento para la economía chilena y mundial, la crisis económica de 1982, la cual sus primeros indicios se ven en 1981, debido a que se sobrevaloró el peso, manteniendo un precio fijo en cuanto al dólar. Esto también se ve agravado por el endeudamiento externo, donde el país no era capaz de pagar los distintos préstamos solicitados a los países extranjeros, por el aumento del valor de los intereses. También de la sobre dependencia de exportaciones de materias primas, siendo la principal el cobre, las cuales bajaron en gran medida por la recesión económica en EE.UU. los cuales dejaron de exportar productos desde Latinoamérica, afectando por lo tanto a Chile, cabe mencionar de igual manera que esta recesión económica también se ve en gran parte del mundo, debido a la crisis del petróleo de 1973 que se fue agravando a través de los años dándose una segunda crisis del petróleo en 1979. Chile dependía de la en gran medida de la importación extranjera, siendo una de las bases de sus primeros cambios en materia económica realizadas por el Régimen Militar,

⁵⁴ <https://www.leychile.cl/Navegar?idNorma=17039> “Texto de la constitución política de la república de Chile” (Consultado el 23/05/2018.)

aumentar la importación de bienes de consumo de bajo costo y un mayor acceso a créditos por parte de los bancos a las pequeñas y medianas empresas. Esto llevo a que gran parte de estos préstamos fueran utilizados en importaciones, pero una vez llegada la crisis, no fueran pagados por parte de los deudores, debido a que no eran capaces de generar ganancias para pagar la deuda. Con ello gran número de empresas toman varias medidas, entre ellas reducir sus importaciones o se van a quiebra, con ello aumenta el número de despidos⁵⁵. Esto llevaría a sufrir una de sus más altas tasas de desempleo, siendo del 19,6% entre octubre y noviembre de 1982 a un 26,4%⁵⁶ en 1983. Para 1983 debido al no pago de las deudas, el sistema bancario se encontraba a puertas de caer en quiebra, el gobierno intervino diez bancos de forma inmediata, cerrando tres y el Banco Central asumió las deudas. Para sobrellevar esta crisis se nombran una serie de ministros de hacienda los cuales no logran dar solución a los problemas económicos que está sufriendo Chile, finalmente en 1985 se nombra a Hernan Büchi, el cual renueva la economía neoliberal chilena. Se disminuyen las importaciones, se otorgan beneficios a la agricultura y la industria en cuanto al mercado interno, se suben levemente los costos de ingreso de importaciones, quedan exentos de IVA los productos chilenos que se exportan al extranjero, devaluación del peso sobre el dólar, se privatizaron empresas que en ese entonces eran estatales, con esto se buscó disminuir el gasto fiscal. Finalmente las reformas llevadas a cabo dieron sus frutos, Chile logró sobrellevar la crisis económica de 1982⁵⁷.

Entre septiembre y noviembre de 1982 la inflación en el país era del 12.9%, durante los mismo meses pero en 1986 la inflación era del 4.5%⁵⁸, manteniéndose en un dígito en los años venideros.

La crisis financiera de 1982, sumado a una serie de atropellos a los derechos humanos, en conjunto con la limitación de la libertad en distintos ámbitos sobre la población civil, desencadena el descontento popular lo cual se expresará en una serie de protestas a partir de 1983 hasta 1986. Entre ellas destaca la que da inicio a este periodo de protestas populares, que fue en primera instancia un paro nacional convocado por la Confederación de

⁵⁵ FERMANDOIS, Joaquín. (2005). *Mundo y fin de mundo...* Op. cit. p.455-464.

⁵⁶ DE RAMÓN, Armando. (2003). *Historia de Chile...* Op. cit. p. 266.

⁵⁷ COLLIER, Simon y SATER, William. (1998). *Historia de Chile...* Op. cit. pp. 316-317.

⁵⁸ Fuente de datos: INE.

Trabajadores del Cobre (CTC) en enero de 1983, pero para el 11 de mayo del mismo año se cambió a una marcha nacional, la cual daría inicio a una serie de protestas a nivel país durante los años venideros, las cuales se traducirían en cacerolazos, concentraciones, mítines, asambleas populares, enfrentamientos con las fuerzas represivas, barricadas, paros, toma de edificios, etc.

Al inicio de las jornadas de protesta, tenían una característica peculiar, eran altamente incluyentes, lo que se mostraría en su masividad y heterogeneidad⁵⁹. La respuesta del gobierno a esta primera jornada de protestas es represión inmediata, primero limitando el actuar a través del toque de queda, la manipulación de información mediante el control de los medios de comunicación masivos y la represión propiamente tal, a través del actuar de carabineros para reprimir a los manifestantes involucrados⁶⁰.

Los acontecimientos previos a esta primera jornada de protestas fueron principalmente la crisis económica que se estaba viviendo, además de amenazas por parte del gobierno de militarizar los recursos minerales, entre otros hechos. El actuar por parte del gobierno fue reprimir a los manifestantes, lo que se tradujo en enfrentamientos y dejó el saldo de dos muertos, cincuenta heridos y 350 detenidos. Esto produjo que la muerte de estas víctimas se tradujeran en nuevas movilizaciones por parte de población, a las cuales el gobierno actuaría reprimiéndolas nuevamente⁶¹.

Antes de la segunda jornada de protestas se vivieron una serie de actos represivos por parte del gobierno, los allanamientos realizados por el gobierno a distintas poblaciones de la zona sur de la región Metropolitana, mediante carabineros y el apoyo militar, también el cierre de del noticiero de Radio Cooperativa, atentado contra la radio La Voz de la Costa, entre otros. Dicha manifestación fue convocada para el 14 de junio de 1983, por el Comando

⁵⁹ DE LA MAZA, Gonzalo y GARCÉS, Mario.(1985). *La explosión de las mayorías. Protestas nacional 1983-1984*. Santiago, Chile: Eco. p. 81.

⁶⁰ GARCÉS, Antonia. (2011). *Los rostros de la protesta. Actores sociales y políticos de las jornadas de protesta contra la dictadura militar (1983-1986)*. Santiago, Chile: USACH, Facultad de humanidades, Departamento de historia. p. 34.

⁶¹DE RAMÓN, Armando. (2003). *Historia de Chile...* Op. p. 268.

Nacional de Trabajadores (CNT), la cual tiene como resultado cuatro muertos, setenta heridos y 1.351 detenidos⁶².

Cabe destacar en estas dos primeras jornadas de protestas el método o formas de lucha realizadas por los manifestantes fue Paros, ausentismo a los puestos de trabajo y en los colegios, atrasos, tráfico lento, manifestaciones, marchas, declaraciones, protesta en universidades: paros, 'asambleas, manifestaciones, tomas, bocinazos, manifestaciones con enfrentamiento en el centro de la ciudad, cacerolazos en las poblaciones, barricadas, cortes de luz, manifestaciones festivas y con enfrentamiento en sectores periféricos, disminución de las compras, incendios de buses y poca locomoción colectiva⁶³.

Las posteriores jornadas de protestas se darían el 12 de julio, siendo motivada por el éxito de las protestas anteriores al poder desafiar al poder militar y su represión, junto con el apoyo de diversos actores políticos⁶⁴. Esta es la tercera jornada, con un saldo de dos muertos y 1.064 detenidos⁶⁵, la cual se caracteriza por ser la primera convocada por actores políticos, perteneciendo esos a la oposición, entre ellos Gabriel Valdés y Patricio Alwyn, que junto a otros políticos de oposición firmaron el manifiesto democrático, el cual en un futuro daría origen a la alianza democrática⁶⁶. La cuarta fue el 11 de agosto, que duró hasta el día siguiente, días antes el gobierno instaura el toque de queda, además se realiza un cambio de gabinete por el gobierno. En esta jornada un punto crucial fue que se vio una mayor represión que en las protestas anteriores, desplegando por parte del gobierno a carabineros y además, 18.000 militares civiles. Esta protesta concluyó con un saldo de 29 muertos, 100 heridos y 1.000 heridos⁶⁷. La protesta alcanza su mayor extensión y radicalidad, por parte del gobierno realiza un ataque masivo a las poblaciones deja una secuela de destrucción, muertos y heridos, pero también marco hasta qué punto es capaz de llegar el gobierno para reprimir las protestas a nivel nacional. Esto conlleva a que por parte de la oposición se exija al gobierno respuestas por la cantidad de muertos y el nivel de

⁶² DE LA MAZA, Gonzalo y GARCÉS, Mario. (1985). *La explosión de las mayorías...* Op. cit. pp.31-32.

⁶³ *Ibíd.* pp.29-32.

⁶⁴ *Ibíd.*, p. 33.

⁶⁵ DE RAMÓN, Armando. (2003). *Historia de Chile...* Op. p. 269.

⁶⁶ ORTEGA, Eugenio. (1992). *Historia de una alianza. El partido socialista de Chile y el partido demócrata cristiano. 1973-1988*. Santiago, Chile: CED-CESOC, pp. 195-202.

⁶⁷ DE LA MAZA, Gonzalo y GARCÉS, Mario. (1985). *La explosión de las mayorías...* Op. cit. pp. 37-38.

represión utilizado, lo que se traduce en las primeras conversaciones del gobierno con los organismos políticos de oposición⁶⁸.

Las posteriores jornadas de protestas se dieron el 8 al 11 de septiembre de 1983, siendo esta la quinta en lo que iba del año, con anterioridad salieron a la luz las propuestas que buscaba realizar la Alianza Democrática, la cual quería otra alternativa al régimen, buscando el llamado a elecciones lo más pronto posible. El saldo final de la manifestación es de 15 muertos, 400 heridos y 600 detenidos. Continuaba con las mismas formas de lucha de las protestas anteriores, pero añadiendo a su vez actos masivos en homenaje al ex-presidente Salvador Allende. La sexta jornada se da entre el 11 y 13 de octubre, días antes ocurre la detención del líder sindical Rodolfo Seguel, también querellas y detenciones por Revista Análisis, entre otros hechos. Hubo cinco muertos y varios detenidos, se realiza una concentración pública en Santiago, la cual junta 80.000 persona, esta concentración es llamada por el Movimiento Democrático Popular (MDP) y la Juventud Demócrata Cristiana (JDC). La séptima jornada se da el 27 de octubre, después de que el gobierno dice no al permiso solicitado para una convocatoria por parte del Consejo Nacional de Trabajadores (CNT), los cuales al ver su solicitud rechazada, llaman a protesta para la fecha antes mencionada. También ocurre una insistencia en la que Pinochet ratifica su decisión de respetar el calendario fijado por la constitución del 80. Esta protesta se caracteriza por tener entre sus manifestantes a los familiares de detenidos desaparecidos. Culmina con 30 lesionados, 16 heridos a bala y 100 detenidos⁶⁹.

Las posteriores manifestaciones diversifican sus métodos, donde destacan las Asambleas de trabajadores, concentraciones masivas, como la de noviembre a fines del 83, la cual convoca a casi medio millón de personas en el Parque O'Higgins, manifestaciones de mujeres, la autoinmolación de Sebastián Acevedo en Concepción, entre otras. En estas manifestaciones participan por diversos sectores, por grupos de trabajadores, agrupaciones sociales, público en general, agrupaciones políticas, etc. Para enero y febrero de 1984 se continúa con lo antes mencionado, pero también surgen cabildos y asambleas populares,

⁶⁸ DE RAMÓN, Armando. (2003). *Historia de Chile...* Op. p. 269.

⁶⁹ DE LA MAZA, Gonzalo y GARCÉS, Mario. (1985). *La explosión de las mayorías...* Op. cit. pp. 39-47.

actos públicos por parte de la oposición y concentraciones por parte de la Alianza Democrática (AD)⁷⁰.

Para el 27 de marzo de 1984 se llama a protesta, convocada por el Comando Nacional de Trabajadores (CNT), con intenciones de reactivar las manifestaciones que se habían dado desde el año anterior. En esta manifestación se hacen partícipes una serie de gremios, entre ellos el de Camioneros, taxistas, de locomoción colectiva, entre otros, además de los participantes ya vistos con anterioridad. Se dan una serie de paros, atraso en la locomoción colectiva, ausentismo escolar, cierre del comercio, cacerolazos, enfrentamientos contra carabineros, etc. En fechas anteriores a la protesta se dieron una serie de actos represivos por parte del gobierno, represión a mujeres y periodistas en el día de la mujer, detención de militantes del Movimiento de Izquierda Revolucionaria (MIR), detención selectiva de dirigentes sociales y políticos en poblaciones y sindicatos. Como resultado de la manifestación mueren siete personas, 63 heridos y 638 detenidos⁷¹.

Para la novena jornada de protestas, que tiene como fecha el 11 de mayo de 1984, la cual serviría como acto de conmemoración debido a que se cumpliría un año desde que se dio inicio a esta seguidilla de manifestaciones. Como antecedentes está la búsqueda de una nueva salida económica ante la crisis por parte del gobierno, el cual realiza un cambio de ministros, el de Economía y el de Hacienda, asumiendo Modesto Collado y Luis Escobar Cerda respectivamente, se inicia una censura previa contra las revistas Hoy, Análisis, Apsi, Cauce y La Bicicleta, expulsan del país al presidente del Movimiento Democrático Popular (MDP) Jaime Inzunza, entre otros acontecimientos. Como resultado de esta manifestación, muere una persona, 22 heridos y 170 detenidos⁷².

Posterior a la jornada de protestas antes mencionada, el gobierno aumenta su actuar contra la oposición, hostigando principalmente a la izquierda más radical, buscando impedir la expresión pública de ésta, que era llevada a cabo mediante las protestas. Además en el terreno político la oposición más de centro, como la Democracia Cristiana, busca acercarse a la derecha al Partido Nacional, buscando la salida del gobierno, lo cual no resulta

⁷⁰ Ibidem, pp. 50-52.

⁷¹ Ibidem, pp. 53-56.

⁷² Ibidem, pp. 58-59.

fructífero. Se dan una serie de manifestaciones, pero con poca masividad. También por parte del gobierno instaura la Ley Antiterrorista, aprobada en mayo de 1984, la cual definía las conductas terroristas⁷³, y agravaba considerablemente las penas de quienes fueran inculcados por ésta. La búsqueda de una salida política se encontró constantemente con una muralla, la constitución del 80, ya que el régimen apelaba a ésta en cuanto a las fechas para llamar a elecciones presidenciales y parlamentarias, lo cual en primera instancia debía ser el plebiscito acordado para 1989. Esto conlleva a que la oposición al ver que la búsqueda de una salida política se encontraba en un camino que no se puede acortar, decide retomar el camino de las manifestaciones o protestas populares, como único medio para lograr las transformaciones que buscaban⁷⁴.

Con lo anteriormente mencionado se reactivan las manifestaciones masivas, con fecha el 9 de agosto de 1984, la cual se caracteriza por ser convocada por la Iglesia Católica. Acaba con tan solo 34 detenidos y represión en Valparaíso. La jornada toma el nombre de Jornada por la Vida, en protesta por la serie de muertes llevadas a cabo por la dictadura, se adhirieron a ella partidos políticos, organismos de derechos humanos, organizaciones de pobladores trabajadores, estudiantes, mujeres, etc⁷⁵.

Continuando con este nuevo impulso de protestas se da una décima jornada el 4 y 5 de septiembre del mismo año, utilizando métodos con anterioridad mencionados. Una onceava el 29 y 30 de octubre⁷⁶ que continua con las mismas formas de lucha que las protestas anteriores.

Se da una segunda etapa de protestas, siendo establecida entre septiembre 1985 y julio 1986. La cual comienza con la decimosegunda jornada de protesta el 4 de septiembre de 1985, convocada por el Comando Nacional de Trabajadores (CNT) y los conglomerados políticos. Esta tiene una menor masividad, las protestas van perdiendo fuerza, debido a la firma del Acuerdo Nacional para la Transición a la Plena Democracia por parte de los

⁷³ <https://www.leychile.cl/Navegar?idNorma=29731&tipoVersion=0> "Determina conductas terroristas y fija su penalidad" (Consultado el 26/05/2018).

⁷⁴ DE LA MAZA, Gonzalo y GARCÉS, Mario. (1985). *La explosión de las mayorías...* Op. cit. pp. 61-62.

⁷⁵ *Ibidem*, pp. 63-64.

⁷⁶ *Ibidem*, pp. 66-71.

conglomerados políticos de izquierda, los cuales buscaban una transición pacífica a la democracia, mediante la negociación con la derecha⁷⁷.

La decimotercera jornada de protesta fue el 5 y 6 de noviembre, convocada nuevamente por el Comando Nacional de Trabajadores, buscaba apoyar a una serie de dirigentes detenidos por el gobierno. Hubo tres muertos y 500 detenidos. Los principales protagonistas de la protesta fueron los pobladores y los estudiantes universitarios.

La decimocuarta jornada de protesta fue el 20 de mayo de 1986, que fue convocada nuevamente por el Comando Nacional de Trabajadores. Surgió por los constantes allanamientos a distintas poblaciones de Santiago, como medida represiva por parte del gobierno. Se caracterizó por ser una protesta sectorial, donde se llamaba a protestar en la zona o sector donde se residía⁷⁸.

La decimoquinta jornada de protesta se daría el 2 y 3 de julio de 1986, siendo convocada por la Asamblea de la Civilidad, llamando a una jornada de “reflexión democrática” en primera instancia, pero luego pasar a ser un paro-protesta. Se llamó a 48 horas de paro nacional de actividades. Esta jornada de protesta ocurrió el lamentable caso quemados, que involucró a Rodrigo Rojas Denegri y a Carmen Gloria Quintana, los cuales fueron arrestados por una patrulla militar, la cual los golpeó, posteriormente los roció con bencina y les prendió fuego, para al final dejarlos en un camino Rural en Quilicura, este acto resultó con la muerte de Rodrigo Rojas el 9 de julio de 1986 y con el 60% del cuerpo quemado para ambas personas⁷⁹.

Siendo la anterior la última jornada de protestas de 1986, debido al atentado ocurrido el 7 de septiembre de 1986 en contra de Augusto Pinochet, llevado a cabo por el brazo armado del Partido Comunista, el Frente Patriótico Manuel Rodríguez (FPMR), los cuales fallaron en su cometido.

⁷⁷ GARCÉS, Antonia. (2011). *Los rostros de la protesta...* Op. cit. p.84.

⁷⁸ *Ibidem*, pp. 62-63.

⁷⁹ *Ibidem*, pp. 64-66.

2.6 Apertura de los registros electores y democracia ad portas.

Mediante la Ley Orgánica Constitucional sobre Sistema de Inscripciones Electorales y Servicio Electoral, Ley N° 18.556, publicada el uno de octubre de 1986, se hace efectiva la instalación de los registros electorales, luego de un plazo de cinco meses de publicada la misma ley. Siendo este el primer paso para llevar a cabo el plebiscito del 5 de octubre de 1988⁸⁰. Durante el periodo de los registros se inscribió cerca del 92% de las personas mayores habilitadas para sufragar⁸¹.

Según lo establecido en la constitución del 80, se dicta la Ley Orgánica Constitucional Partidos Políticos, Ley N°18.603 la cual permite constituir legalmente un partido político, mediante ciertos requisitos establecidos en la misma ley⁸².

⁸⁰ <https://www.leychile.cl/Navegar?idNorma=29951&tipoVersion=0> “Ley organica constitucional sobre sistema de inscripciones electorales y servicio electoral” (Consultado el 30/05/2018).

⁸¹ https://www.bcn.cl/historiapolitica/elecciones/detalle_eleccion?handle=10221.1/63190&periodo=1973-1990 “Apertura de los Registros Electorales” (Consultado el 30/05/2018).

⁸² ETCHEPARE, Jaime. (2006). *Surgimiento y evolución de los partidos políticos en Chile, 1857-2003*. Chile: Editorial Universidad Católica de la Santísima Concepción. p.293.

Capítulo III: Análisis cómic *Supercifuentes, el justiciero*

3.1 ¿Cómico o caricatura política?

Primeramente debemos aclarar estos dos conceptos, iniciando por cómic, que la RAE define como serie o secuencia de viñetas que cuenta una historia⁸³, Roman Gubern lo define como:

“Un medio de comunicación. Escrito-icónico (como lo es el cartel), pero estructurado en imágenes consecutivas (viñetas), que representan secuencialmente fases consecutivas de un relato o acción, y en las que se suelen integrar elementos de escritura fonética⁸⁴.”

En cambio la RAE define a la caricatura política como dibujo satírico en que se deforman las facciones y el aspecto de alguien u obra de arte que ridiculiza o toma en broma el modelo que tiene por objeto⁸⁵. También el portal académico de la Universidad Autónoma de México (Unam) la define como:

“Un tipo de representación exagerada de personajes o de hechos con el fin de poder transmitir un mensaje, una idea, la mayoría de veces sarcástica e irónica sobre una cuestión determinada. [...]La caricatura política se caracteriza porque el tema que aborda gira en cuestiones estrictamente políticas, desde un nivel local o internacional; en ella no sólo se representan a diversos personajes contemporáneos, sino también decisiones u opiniones sobre política en general.”⁸⁶

Como podemos ver ambos conceptos distan de ser lo mismo, pero tienen varias similitudes, siendo éstas el transmitir el mensaje a través del dibujo con o sin escritura, además de apelar a un receptor con el fin de hacer reír, pensar, cuestionar, expresar una idea, etc.

Las diferencias vendrían siendo la estructura en la que se conforma, siendo el cómic una serie de viñetas que cuentan una historia la cual está formada con personajes y entornos ficticios o basados en la realidad. A diferencia de la caricatura política que está creada en base principalmente a un sujeto(s), hecho(s), ente(s), etc., reales, que se representan

⁸³ <http://dle.rae.es/srv/fetch?id=9vpr4Ha> “Cómico” (Consultado el 01/10/2018.)

⁸⁴ GUBERN, Roman. (1987). *La mirada opulenta: Exploración de la iconosfera contemporánea*. Barcelona. Editorial Gustavo Gili, S.A.

⁸⁵ <http://dle.rae.es/srv/search?m=30&w=caricatura> “Caricatura” (Consultado el 01/10/2018.)

⁸⁶ <https://portalacademico.cch.unam.mx/alumno/tlriid3/unidad1/textoIconico/caricatura> “Caricatura” (Consultado el 03/10/2018.)

mediante un dibujo satírico que busca ridiculizar o exagerar a lo que alude, así como de ser tan solo una viñeta y no presenta una secuencia de las mismas.

Al observar estas diferencias podemos definir bajo alero en el basaremos nuestro estudio, siendo este la categoría de cómic, esto debido a que nuestra fuente de estudio *Supercifuentes* contiene las características que definen a un comic, cuenta una historia a través de las viñetas que lo componen, buscando llegar al lector a través de estas serie de acontecimientos que plasma en los recuadros con los que se compone, buscando hacer reír, reflexionar, criticar, etc. Con ello también debemos mencionar que el comic puede relacionar, hacer mención, plasmar, en su historia directamente o indirectamente la esfera política, contingencia social, economía, etc., siendo esa una característica que comparte con la caricatura política.

Cabe resaltar que *Supercifuentes* tiene otras características propias del cómic, que lo diferencian sustancialmente de la caricatura política, siendo éstas la utilización constante de onomatopeyas, marcar los tiempos en su narrativa, dejando definido presente, pasado y futuro, por medio de sus viñetas⁸⁷, que la historia que presenta se escribe a través de una serie de dibujos y recursos lingüísticos, buscando dar un contexto claro y propio, incluso teniendo un propio mundo donde se desarrolla su historia. La utilización de su propia tipografía (tipo de letra) que se adecua según el contexto de la historia que está contando, pero mayoritariamente es constante en los diálogos normales.

En cambio la caricatura política no es una secuencia de viñetas, es tan solo un recuadro, donde se plasma una idea pero referente a la contingencia social y en muchos casos utilizando a personas famosas, situaciones de carácter público o privado, los cuales utiliza como materia prima y los exagera en su dibujo (los rasgos físicos o faciales) y en el lenguaje (exageración lingüística) para llamar la atención y plasmar la idea buscando llegar a la mayor cantidad de público posible⁸⁸. También puede ser el medio para ridiculizar o denunciar situaciones e instituciones políticas, sociales o religiosas y los actos de grupos o

⁸⁷ <https://brainly.lat/tarea/3615188> “Diferencia entre comic historieta y caricatura” (Consultado el 24/10/2018.)

⁸⁸ <https://prezi.com/dzil4ijwahkh/diferencias-entre-historietatira-comica-y-caricatura/> “Diferencias entre historieta, tira cómica y caricatura” (Consultado el 24/10/2018.)

clases sociales. Esto último igual lo puede realizar el cómic, pero lo hace de manera más sutil, no dejando de lado su fin último que es entretener.

3.2 La Bicicleta, revista chilena de la actividad artística.

Bajo el régimen de censura presente instalado el Régimen Militar en Chile, aparece en septiembre de 1978 en Santiago, la revista *La Bicicleta* de circulación trimestral, cuya Editora era Granizo, con Eduardo Yentzen⁸⁹ como director responsable, con la cooperación de Any Rivera y Alvaro Godoy como parte del equipo de redacción.

“Tanto la periodicidad de la publicación como la calidad del formato de sus primeros números fueron una respuesta al autoritarismo que en ese entonces tenía al país en medio de un "apagón cultural". Pese a estas condiciones adversas, desde un comienzo La Bicicleta se propuso ser un medio de difusión artística y de reflexión crítica en torno a la actividad cultural y social del país, objetivo que fue llevado a cabo enérgicamente a través de sus 75 números.”⁹⁰

A lo largo de su trayectoria, se publicaron numerosas entrevistas a narradores, poetas, artistas, cantautores nacionales y del resto de América. Sus artículos trataban temas variados tales como la política, el medio ambiente; páginas dedicadas a la reflexión y difusión del teatro, la música y la literatura; contando, además con un servicio de cartelera cultural. En función esto, *La Bicicleta* se pueden vislumbrar en tres periodos específicos. El primer periodo, la revista nace como resistencia cultural (1978- 1981); en el segundo, se enfoca de forma masiva a la música (1981-1982) y por último en su última etapa tuvo un enfoque más humanista y social (1982-1987).⁹¹

En los orígenes de la revista podemos ver un contexto inquietante en donde los primeros cinco años, las condiciones en las cuales se iba desarrollando eran bastante precarias, sin

⁸⁹ Perteneció a las juventudes del MAPU-OC. Su adherencia hasta 1980 permitió que esta entidad financiara el primer ejemplar de la revista.

⁹⁰<http://www.memoriachilena.cl/602/w3-article-100795.html> “Revista La Bicicleta (1978-1990)” (Consultado el 05/02/2018).

⁹¹ COBO, Maritza. (2015). “Revista la bicicleta: Lenguaje visual de una resistencia cultural”. Tesis de grado, Facultad de arquitectura y urbanismo, Universidad de Chile. p. 51.

embargo se puede palpar una potente red cultural, que va enfrentando el miedo y la desconfianza, constituyéndose en la base que permite el nacimiento de la revista.⁹²

En las palabras del mismo Eduardo Yentzen, *La Bicicleta*:

*“Se planteó como un medio de comunicación masivo de apoyo al movimiento cultural de resistencia, y como tal, de libre circulación. Pero una libertad que pasaba por pedir permiso a los organismos censores del régimen.”*⁹³

El lenguaje utilizado por la revista era la de autocensura y la metáfora, adecuándose a las condiciones para que esta pudiese seguir existiendo con circulaciones periódicas permitiendo llegar a un medio masivo cuidando minuciosamente su lenguaje. Ante esto, Yentzen define este lenguaje como algo que bordeaba entre lo explícito y lo sugerente. Este estilo, se veía reflejado tanto en lo narrativo como en la conjugación visual que entregó la revista. Yentzen sintetiza el valor de *La Bicicleta* como algo propio de su tiempo, funcionando como documento histórico.

*“Con el surgimiento de La Bicicleta, el mundo de la cultura tuvo un objeto para decir existo, trasponiendo los muros de su actividad directa en vivo. La cultura antidictadura tenía un soporte comunicacional material, que se podía llevar en la micro”*⁹⁴

Esta revista, a pesar de ser un elemento claramente opositor al régimen, se mantuvo aproximadamente una década en circulación, estando “alejada” de la clandestinidad en la que funcionaban otros medios de expresión como el cartelismo o los panfletos, aunque sí sufrió cuotas de censura o la negación de circular por algunos meses⁹⁵. Resistió a plena luz y eso se pudo lograr a través del lenguaje y su expresión visual.

⁹²ESCOBAR, P., y GARCÍA-HUIDOBRO, C. (2012). *“Una historia de las revistas chilenas”*. Santiago: Ediciones UDP, p. 162.

⁹³ YENTZEN, Eduardo. (2014). *“La voz de los setenta. Un testimonio de la resistencia cultural a la dictadura (1975- 1982)”*. Santiago: Edición digital, p. 52.

⁹⁴ *Ibidem.*, p. 67.

⁹⁵ La publicación sufrió ciertas censuras en algunos artículos y el cierre temporal de al menos 6 meses entre finales del 84 y principio del 85, así como la detención arbitraria de lectores que portaban la revista en lugares públicos.

En la segunda etapa de *La Bicicleta* que abarcó desde 1981 se puede apreciar un giro o cambio en la revista, por la edición del noveno número que

*“marcó un punto de ruptura con el enfoque estrictamente cultural que había adoptado desde sus inicios, integrando contenido de discusión marginal como la música contestataria, la ecología, el esoterismo y la sexualidad, que redireccionaron la narrativa de la revista hacia un público primordialmente juvenil. Esta variación, que inscribió al “cancionero” como un importante objeto de resignificación, dio espacio mayoritario a la inclusión de músicos internacionales identificados con la canción de protesta como Silvio Rodríguez, Joan Manuel Serrat, Chico Buarque y Joan Báez; a nivel nacional, se destacó también a artistas vinculados a la Nueva Canción Chilena como Víctor Jara e Inti Illimani, y al Canto Nuevo como Santiago del Nuevo Extremo, Schwenke y Nilo, entre otros.”*⁹⁶

Finalmente, en su tercera etapa la revista toma una posición acorde a lo que estaba aconteciendo en el país, donde la situación se ve algo agitada debido a las múltiples protestas populares, además de la crisis económica por la que Chile estaba pasando. Este difícil momento se ve representado por la nueva voz de los ochenta, donde nace con más energía el sentimiento de derrocar al Régimen Militar y su opresión. Para la revista esto significa *“que ya no le hablaríamos a nuestra generación, sino a una nueva.”*⁹⁷ Culmina el año 1987 con el número 75⁹⁸, cerrando una importante etapa cultural e histórica para la memoria de Chile. *La Bicicleta* logró posicionarse como objeto de resistencia cultural y llega a su fin con la llegada de la democracia.⁹⁹

⁹⁶ GONZÁLEZ, Paulina. (2017). “Publicaciones culturales de resistencia durante la dictadura: estudio de tres casos de representación visual”. *RChD: creación y pensamiento*, 2(2). p. 7.

⁹⁷ COBO, Maritza. (2015). “*Revista la bicicleta: Lenguaje visual de una resistencia...*” *Op., cit.*, p. 62.

⁹⁸ <http://www.memoriachilena.cl/602/w3-article-100795.html> “*Revista La Bicicleta (1978-1990)*” (Consultado el 07/02/2019)

⁹⁹ Los problemas radicaron principalmente por desajustes financieros que coincidieron con el retorno de la democracia, sin embargo de forma excepcional, fue editado en 1990 con un número especial dedicado justamente con la vuelta de la democracia.

3.3 Semblanza Supercifuentes: el justiciero.

Segundo Cifuentes es el nombre verdadero de Supercifuentes, un superhéroe de clase media que luchaba por la justicia social y que siempre terminaba encarcelado.

Supercifuentes nace de la mano de Hernán Vidal, dibujante de historietas chileno. Su estilo es principalmente de humor político, con gran sutileza y sarcasmo, el que desarrolló ampliamente durante la dictadura militar de Augusto Pinochet, en las páginas de la Revista Hoy, La Bicicleta, entre otras.

Nació en Santiago de Chile el 28 de noviembre de 1943. De profesión arquitecto, comenzó a dibujar historietas a los 13 años de edad como discípulo y ayudante de Pepo. Realizó su educación básica y media en la Escuela Experimental de Educación Artística, para luego ingresar a la Facultad de Arquitectura de la Universidad de Chile, donde se tituló el 30/09/1975.

Pero siempre su pasión fue el dibujo y la ilustración, a lo cual se ha dedicado a lo largo de su vida, trabajando en diarios, revistas nacionales y extranjeras.

Diarios como el: El Mercurio, Última Hora, Las Últimas Noticias, La Nación, La Época, El Metropolitano, La Tercera. Revistas: La Voz, Ercilla, Hoy, Pingüino, Can-Can, Topaze, Estadio, La Bicicleta, Qué Pasa. Revistas extranjeras: Jueves de España, Playboy de Italia y España, Paparazzi de Suecia, diario La Nación de Costa Rica.

También fue director de Arte de Editora Nacional Quimantú. Fundador de las revistas de historietas La Chiva, La Firme, El Humanoide, Benjamín.¹⁰⁰

Actualmente trabaja como caricaturista para el diario la Tercera¹⁰¹.

Supercifuentes hace su primera aparición en el N°8 de la revista “La Bicicleta” de editorial Granizo, esto corresponde a noviembre-diciembre de 1980. Siendo su última aparición en el N°49 de la revista, en mayo de 1984. En esos cuatro años vieron la luz 33 episodios que

¹⁰⁰ <https://web.archive.org/web/20131109042232/http://www.premioaltazor.cl/hernan-vidal-hervi/> *Hernán Vidal “Hervi”* (Consultado el 20/10/2018).

¹⁰¹ <http://latercera.pressreader.com/la-tercera> “*Hernán Vidal, caricaturista*” (Consultado el 23/10/2018).

conforman la historia de nuestro héroe, pero sumándole cuatro más que salieron únicamente en el especial de 1983 “Todo Supercifuentes” sumando en total 37 episodios.

El propio autor y creador del personaje, Hernán Vidal, más conocido por su seudónimo Hervi, lo describe como chico, pelado, cesante, no fuma, no bebe, jamás se le ha visto con mujeres, no tiene auto, ni equipo estéreo, no usa desodorante de marca conocida: o sea, las características típicas del individuo resentido y antisocial, lleno de una agresividad latente que sin duda lo llevará a un mal fin. Le presté diez lucas el mes pasado y nunca más lo vi.¹⁰²

El Supercifuentes de Hervi no es héroe un triunfador, sino un cesante, uno más de los resultados de los experimentos económicos de la escuela de Chicago en un Chile abierto a la experimentación del neoliberalismo más agresivo.

Luego en el año dos mil vuelve a la vida por su mismo autor, pero esta vez su publicación se da en el diario online “El Mostrador”, también tuvo un sutil cambio de nombre, pasándose a llamar “Cíbercifuentes”¹⁰³ donde combate el crimen desde una computadora, adecuándose a los tiempos modernos.

¹⁰² <http://www.memoriachilena.cl/602/w3-article-97463.html> “Supercifuentes” (Consultado el 25/10/2018).

¹⁰³ <https://web.archive.org/web/20131109042232/http://www.premioaltazor.cl/hernan-vidal-hervi/> Hernán Vidal “Hervi” (Consultado el 24/10/2018.)

3.4 Análisis Supercifuentes.

Tras el Golpe de Estado del 11 de septiembre de 1973, perpetrado por las Fuerzas Armadas de Chile conformadas por la Armada, la Fuerza Aérea y el Ejército, para derrocar al presidente de ese entonces, Salvador Allende¹⁰⁴, ocurre lo que se denominó “apagón cultural”. Se establecieron políticas tajantes que llevaron a la quema de libros, el pintado y limpieza de murales, el exilio de artistas y actores sociales afines al gobierno popular; cierre de radios y editoras, aplicando la censura a todo medio opositor al Régimen Militar, dándose en otras palabras una deslegitimación cultural¹⁰⁵. En ese contexto nace lo que sería nuestro objeto de estudio, *Supercifuentes: el justiciero*, cómic que sería publicado en *La Bicicleta* durante 1980 y 1984.

Debido a la cesantía crónica que sufría el antihéroe, Supercifuentes, solía ejercer los más diversos oficios. Incluido el de “superhéroe” pero a la chilena, ante el llamado de auxilio del desvalido y la injusticia. Pero los tiempos eran difíciles y la máquina represora se imponía a como dé lugar, lo cual haría a que nuestro antihéroe tuviera las más desopilantes aventuras, o quizá no tanto.

Le atribuimos la definición antihéroe dictada por la RAE, que lo define como un personaje destacado o protagonista de una obra de ficción cuyas características y comportamientos no corresponden a los del héroe tradicional¹⁰⁶. Algo que era una de las características de Supercifuentes, que cuando quería convertirse en superhéroe y ser defensor de la justicia le salía mal. Ironizando con la época de consumo ocurrida en los ochenta por el llamado “Milagro de Chile”¹⁰⁷, el calvo personaje siempre terminaba en la cárcel, al ser de esta manera todo lo contrario de un héroe, teniendo ciertos poderes, pero seguir siendo imperfecto y nunca lograr su “heroico” cometido.

¹⁰⁴ DE RAMÓN, Armando. (2003). *Historia de Chile...* Op., cit., pp. 235.

¹⁰⁵ ZAMORANO, César. (2016). “Revista Aisthesis y el desarrollo de la estética en Chile”. *Aisthesis*. Instituto de Estética - Pontificia Universidad Católica de Chile. pp. 258-259.

¹⁰⁶ <http://dle.rae.es/srv/search?m=30&w=antih%C3%A9roe> “Antihéroe” (Consultado el 16/01/2019)

¹⁰⁷ ZAMBRANO, Pablo. (2011). “El milagro chileno” *Polémika*. Revista Cuatrimestral del Instituto de Economía de la Universidad San Francisco de Quito. pp. 144-147.

Como podemos evidenciar en el capítulo de *Supercifuentes: el justiciero* titulado “*La vera historia de Supercifuentes*”¹⁰⁸ el antihéroe, llamado Segundo Cifuentes y que adopta el nombre de Supercifuentes en los momentos que se convierte en “héroe”, viene de un planeta ficticio llamado Creston, el cual estaba pasando por una crisis económica, la cual habría llevado la cesantía a que gran parte de los hogares de Creston, incluso al hogar de Supercifuentes. Claramente al analizar la imagen bajo el contexto de la época en la cual fue creada, 1983, nos da reflejo de lo que unos meses antes estaba pasando Chile, la crisis económica de 1982, donde el desempleo alcanzó el 26.4%¹⁰⁹.

Vemos que los padres de Supercifuentes están viendo un programa, en un aparato de nombre “conchovisor”, un festival llamado “El Festival de Crestovia” haciendo clara alusión al “Festival de Viña del Mar”, el cual se realiza cada año en la última semana de febrero de nuestro país.

Los padres de Cifuentes le prestan más atención a la televisión que a su hijo, el cual pide comida, pero que queda muy poca, debido a que al padre de Cifuentes lo habían despedido del trabajo. Esto refleja -a nuestro parecer- una de los pocos medios por donde gran parte de la población chilena de ese entonces, podía distraerse y olvidar por un momento el rato amargo que se estaba viviendo en el periodo de dictadura.

Supercifuentes en su desesperación por comer, se toma el último concho del alimento “crestonita verde”, por lo cual sus padres deciden enviarlo a un planeta “donde la economía no esté tan sana”, claramente retorciendo el concepto de economía no tan sana, haciéndolo parecer como algo bueno, pero es una clara crítica a la economía chilena de la época, la cual atravesó uno de sus peores momentos, con una tasa del desempleo que alcanzó el 26.4%¹¹⁰, esto a causa de las constantes despidos realizados por las empresas o debido a la quiebra de las mismas, que no fueron capaces de pagar los créditos solicitados a los bancos una vez llegada la crisis, esto debido al bajo consumo de productos importados (los cuales

¹⁰⁸ Ver anexo 1.

¹⁰⁹ DE RAMÓN, Armando. (2003). *Historia de Chile...* Op. cit. pp. 266.

¹¹⁰ *Ibid.*

eran traídos tanto por las grandes y medianas empresas para su venta) por parte de la población¹¹¹.

En las siguientes páginas vemos cómo Supercifuentes llega a lo que sería el planeta tierra y a través de un dispositivo (transportador temporal) viaja en el tiempo para salvar su vida de distintos peligros, pero al final se queda “sin pilas” y aparece en una ciudad que es el reflejo de Santiago, pero en el comic –más adelante- es llamada Consumopolis.

3.4 Desempleo.

Dentro de las varias temáticas abordadas por Supercifuentes comenzaremos con la del desempleo, la cual es una constante dentro de las desopilantes aventuras de este antihéroe, esto lo vemos en diversos capítulos, siendo en total 19 donde se aborda dicho tema.

Cifuentes se enfrenta al desempleo, esto a través de la venta de manera ambulante de los más extravagantes y llamativos artículos taiwaneses, como “Guarifaifas de Taiwán”, “Conchófonos digitales” “Espejo retrovisor para W.C.”, “Espiroquetas taiwanesas”, etc. Los cuales inundaban el mercado de “Consumopolis”, nombre que se refiere a Santiago. Esto ya que Chile mantenía un estrecho intercambio comercial con la República China¹¹², a las cuales se exportaba el cobre principalmente y de la cual se obtenía productos manufacturados.

De igual manera cabe aclarar que Chile durante el periodo del régimen militar, mantuvo una estrecha relación comercial con la República Popular China, ello por la gran deuda externa contraída por Chile durante el gobierno de la UP, debido a que no se podía evitar los pagos de dicha deuda. Pese a ser el gobierno de Pinochet totalmente contrario a las ideas de izquierda, mantuvo relaciones con la naciente potencia asiática, la cual también hizo la vista gorda en cuanto a los ideales de cada nación, dándonos a entender que el

¹¹¹FERMANDOIS, Joaquín. (2005). *Mundo y fin de mundo...* Op. cit. pp.455-464.

¹¹² República China, también conocida como Taiwán o Isla de Taiwán, la que es considerada por la República Popular China como una provincia renegada, pero todavía es reconocida por una veintena de países de América Latina y el Caribe, África, Europa y Oceanía, lo cual le permite mantener una especie de soberanía como nación y territorio. De esta manera diferenciándose de la China comunista. Para mayor información recomendamos consultar: “China vs. Taiwán: la disputa de más de 60 años que divide al país más grande de Asia”

https://www.bbc.com/mundo/noticias/2015/11/151106_china_taiwan_rencuentro_xi_jinping_ma_ying_jeou_historia_aw “China vs. Taiwán: la disputa de más de 60 años que divide al país más grande de Asia” (Consultado el 05/12/2018)

beneficio económico y desarrollo para ambas naciones era más importante que las ideas políticas que tuvieran¹¹³.

A través de sus viñetas hace una crítica clara de lo que sucedía en la época, plasmando mediante las risas las situaciones que llegaron a sufrir varios chilenos. Continúa constantemente refrescando el tema y no para con la crítica, esto se ve claramente al tratar el desempleo por medio de distintas situaciones, plasmando las diversas realidades, como en el capítulo titulado “Tiquitiquiti”¹¹⁴ Supercifuentes se encuentra en una micro camino a una oferta de trabajo, va manteniendo una conversación con otro sujeto, pero en la conversación se produce una mala interpretación por parte de Cifuentes lo que hace que se baje antes de la micro.



115

¹¹³ AGUAYO, Pedro y SEPÚLVEDA, Fernando. (2013). *El comunismo en la política exterior de Pinochet. Las relaciones internacionales... Op., cit.,* pp. 79-80

¹¹⁴ Ver Anexo 2.

¹¹⁵ Extracto del capítulo “Tiquitiquiti”. VIDAL, Hernán. (2008). *Supercifuentes, el justiciero*. Santiago, Chile: Ferores editores. p. 25 (Publicado por primera vez en el N°16 de la revista *La Bicicleta*, capítulo titulado “Tiquitiquiti”. Octubre de 1981.)

Siguiendo con la viñeta Supercifuentes llega a su destino con el objetivo de conseguir trabajo, como pudimos evidenciar en el contexto histórico, problemática latente en Chile de los años 80' con elevadas tasas de desempleo, y como de costumbre Supercifuentes escucha en la casa en donde estaban ofreciendo trabajo “tu mataste a Patricia” por lo que rápidamente Supercifuentes rompe las ventanas para salvar a esta mujer, siendo que realmente esta exclamación se debía a una novela que esta pareja veían. Sin embargo lo que más interesa hacer énfasis es en las acusaciones exageradas que se les imputa a Supercifuentes de agitador laboral, falsa representatividad sindical, y destrozos varios. Mientras que su acompañante (en la cárcel) sufrió la acusación de crear volantes mostrando el poco criterio de las autoridades. Esto es un reflejo del poder con el cual contaba el régimen, el que era transmitido y ejecutado por sus diversas instituciones y medios, entre ellos carabineros, la CNI, entre otros. Al ver el comic vemos que hace una denuncia de la tergiversación de la realidad, dando paso a que la verdad “oficial” sea solo la del régimen, dejando de lado cualquier apelación.

Continuamente vemos a este justiciero en su ciudad “Consumopolis” lugar que representa el capitalismo y el consumo, mostrando además el “Conchin center” como símbolo característico del modelo capitalista, eso lo podemos relacionar con el impulso económico que realizó el régimen mediante las reformas tanto políticas como económicas establecidas en la constitución del ochenta, entre ellas la llegada de capital extranjero mediante la privatización de empresas estatales¹¹⁶, con la ayuda de esta inversión se impulsaron varios sectores del mercado, entre ellos el mercado de la construcción, donde podemos ver la realización de centros comerciales, que irían en un constante aumento para finalmente situarse a lo largo y ancho del país.

¹¹⁶ COLLIER, Simon y SATER, William. (1998). *Historia de Chile...* Op. cit.pp. 316-317.



117

Esta se va repitiendo y convirtiéndose en una constante en todas las viñetas, por el hecho de que es el ambiente en donde se desenvuelve este antihéroe reflejando en cierta forma el grueso de la sociedad que vive en este lugar y que siempre está abrumada por problemas de carácter económicos y políticos, encontrando una contradicción entre la realidad social y el nombre de la ciudad.

Cifuentes se encontraba en el comercio ambulante queriendo llamar la atención con la venta de tazas taiwanesas, detectando ya una de las primeras características del modelo económico que se estaba implementando bajo la dictadura, con el plan de economía neoliberal. Si bien a primera vista la venta de esas tazas en el comercio ambulante como algo que no tiene importancia, claramente hacía alusión a las empresas privadas y el libre comercio de importación que se estaba dando, generando una alta inflación y manejo de precios por parte de los grandes empresarios. En consecuencia, la producción industrial cayó, aumentó el desempleo, y se bajaron los salarios perdiendo el poder adquisitivo. Esto también es en consecuencia de las políticas económicas adoptadas por parte del régimen, el cual privilegia la importación de productos manufacturados, esto lo podemos evidenciar en la apertura de créditos y las facilidades para que las pequeñas y medianas empresas tuvieran acceso a estos¹¹⁸. En ello hace hincapié el cómic al mostrarnos continuamente en sus viñetas productos manufacturados, que reiteradamente se mencionan que son traídos de Taiwan y que son varios personajes dentro de la historia quienes los venden, entre ellos el

¹¹⁷ Extracto del capítulo “Tazación”. VIDAL, Hernán. (2008). *Supercifuentes, el justiciero*. Santiago, Chile: Feroces editores. p. 23 (Publicado por primera vez en el N°14 de la revista *La Bicicleta*, capítulo titulado “Tazación”. Agosto de 1981.)

¹¹⁸ FERNANDOIS, Joaquín. (2005). *Mundo y fin de mundo...* Op. cit. p.455-464.

mismo Cifuentes. Aquello lo podemos interpretar cómo el fiel reflejo de la sociedad chilena de los 80', la que fue afectada por la crisis económica de 1982 y que una de las maneras por parte de las personas afectadas por el desempleo de llevar alguna clase de sustento al hogar, era mediante el comercio ambulante, algo presente en la sociedad y a su vez algo común, que esto último lo vemos al darnos cuenta que el autor del cómic, Hernán Vidal, lo muestra como algo cotidiano, que es parte de la ciudad.



119



120



121

Continuando con la temática abordada, nos damos cuenta que “Supercifuentes” realiza una crítica doble a través de un mismo tema, esto lo divisamos por la exacerbada cantidad de productos que están continuamente plasmados en las diversas viñetas que conforman el cómic.

¹¹⁹ Extracto del capítulo “El capital”. VIDAL, Hernán. (2008). *Supercifuentes, el justiciero*. Santiago, Chile: Feroces editores. p. 26 (Publicado por primera vez en el N°17 de la revista *La Bicicleta*, capítulo titulado “El capital”. Noviembre de 1981.)

¹²⁰ Extracto del capítulo “La camara”. VIDAL, Hernán. (2008). *Supercifuentes, el justiciero*. Santiago, Chile: Feroces editores. p. 28 (Publicado por primera vez en el N°19 de la revista *La Bicicleta*, capítulo titulado “La camara”. Enero-Febrero de 1982.)

¹²¹ Extracto del capítulo “Caos”. VIDAL, Hernán. (2008). *Supercifuentes, el justiciero*. Santiago, Chile: Feroces editores. p. 19 (Publicado por primera vez en el N°8 de la revista *La Bicicleta*, capítulo titulado “Caos”. Noviembre-Diciembre de 1980.)



Aunque Cifuentes quiere adquirir uno de estos productos absurdos, como los espejos retrovisores para W.C., esto reflejando de cierta manera el poder de persuasión a través de la propaganda, donde el mercado “crea” necesidades para vender, pero también cómo el propio protagonista de la historieta quiere adquirir uno de los productos en cuanto salga de la cesantía, esto manifestando el cómo tenía ordenada sus prioridades.

La cesantía crónica que sufría Cifuentes fue una situación que marcó al Chile de los años 80’, como bien indica el autor de *Supercifuentes: el justiciero*, Hernán Vidal, el personaje es un reflejo del chileno clase media de la época, por lo mismo hace continuo énfasis en las dificultades que sufrió la población de dicho periodo, sobre todo en el desempleo, donde aborda en 19 ocasiones dicho tema, teniendo un total de 37 capítulos publicados a lo largo de su emisión.

¹²² Extraído del titulado “Avalancha”. VIDAL, Hernán. (2008). *Supercifuentes, el justiciero*. Santiago, Chile: Feroces editores. p. 20 (Publicado por primera vez en el N°10 de la revista *La Bicicleta*, capítulo titulado “Avalancha”. Marzo-Abril de 1981.)

3.5 Censura.

Otro de los tópicos que aborda Supercifuentes es el de la censura por parte del régimen de Pinochet, manifestando de las más diversas maneras, y de forma constante.

Realizando un análisis cualitativo, podemos evidenciar que en 13 publicaciones, de un total de 37, se hizo mención a este hecho, en algunos casos siendo eje central de ciertos capítulos, pero en otras ocasiones ocupando tan solo una o dos viñetas.

La censura viene siendo un tema que va más allá de la simple humorada, puesto que afecta a los diversos medios de comunicación, ya sean revistas, diarios, televisión, radiodifusoras, u cualquier otro medio de comunicación presente en la época, los cuales están bajo estricta mirada del gobierno, los que a través de sus distintas instituciones coartan la libertad de expresión.

Supercifuentes como caricatura sufre en dos ocasiones autocensura en sus diálogos, los que se ven obstruidos por parches blancos en los globos de diálogo, esto queriendo hacer ver como se obstruye la libertad de expresar las ideas del artista¹²³.



Seguidamente vemos como el antihéroe es apresado por parte de la autoridad policiaca, la que lo hace a través de exageración de los hechos, prácticamente sin derecho a defensa ni

¹²³ De igual manera esta es una forma de protesta por parte de Hernán Vidal, debido a que en el año 1982, continuamente la Sociedad de Escritores de Chile (SECH) denunció públicamente la censura ejercida por el Régimen Militar. Esta acción de denuncia nos da a entender que fue apoyada por Vidal, mediante la autocensura de las viñetas antes mostradas. <http://www.memoriachilena.cl/602/w3-article-64459.html> (Consultado el 16/01/2019)

¹²⁴ Extracto del capítulo “La camara”. VIDAL, Hernán. (2008). *Supercifuentes, el justiciero*. Santiago, Chile: Feroces editores. p. 28 (Publicado por primera vez en el N°19 de la revista *La Bicicleta*, capítulo titulado “La camara”. Enero-Febrero de 1982.)

¹²⁵ Extracto del capítulo “El Cifuentescópata”. VIDAL, Hernán. (2008). *Supercifuentes, el justiciero*. Santiago, Chile: Feroces editores. p. 30 (Publicado por primera vez en el N°19 de la revista *La Bicicleta*, capítulo titulado “El Cifuentescópata”. Abril de 1982.)

reclamación. Esto lo lleva reiteradamente a la cárcel, donde se encuentra con otro reo, el que por medio de los diálogos que tiene con Supercifuentes, nos hace ver las ideas del autor, en relación a la censura, debido a que es por medio de ese reo que el autor emite su punto de vista, pero a veces es censurada o hace alusión a esta censura que sufren los distintos medios e incluso las personas, las que no pueden emitir libremente su opinión, siempre con un miedo o cuidado constante de no ser escuchados por las autoridades, ya que esto traería como consecuencia sufrir represalias por parte de ellos.



126

Esta es una constante dentro del cómic, el que en sus capítulos aborda o hace alusión a más de una temática, siendo variada a través de sus publicaciones, esto hace reflejo a nuestro parecer a la cantidad de cosas que estaban sucediendo en la época, donde había mucho de qué hablar, pero poco que opinar, siendo esto último reservado principalmente para la esfera privada, refiriéndome a la intimidad del hogar o junto a amistades, siempre con cuidado a quien o junto a quien se emitía una opinión.

Sin embargo al ver la constancia por parte del autor de abordar dicho tema, nos damos cuenta que por parte de él, era necesario poner dicho asunto en la palestra, pese a las consecuencias, no podía mantenerse siempre bajo el temor o preso del medio, sentía que debía realizar un reclamo, por ello apreciamos que el “chiste” pasa a ser no solo una herramienta para hacer reír, sino un elemento subversivo, por medio de él se realiza una crítica acida y contra del estado.

¹²⁶ Publicado en el N° 14 de la revista *La Bicicleta*, en el capítulo titulado “Tazación”. Agosto de 1981.

Lo planteado anteriormente, traería consecuencias para la revista y por lo tanto, también para el anti-héroe, puesto como mencionamos en el contexto histórico de la presente investigación, el Régimen a través del Decreto Supremo N°1217, de noviembre de 1984, suspendió varias revistas, entre ellas “*La Bicicleta*”, donde el cómic *Supercifuentes: el justiciero* hacía sus apariciones, por lo que esto hace culminar sus publicaciones, que son recién retomadas siete meses después, pero en las cuales ya no se encontrarían las desopilantes y críticas aventuras de Supercifuentes.

3.6 Economía.

En materia económica Supercifuentes realiza críticas constantes, de manera que en 10 de sus publicaciones hace mención de aquello, tanto de manera directa, dedicando capítulos completos a dicha temática o simplemente con una serie de diálogos alusivo a la economía del país, ello en primera instancia nos da reflejo de la preocupación reiterada sobre el tema antes mencionado por parte del autor.

La materia económica va ligada al desempleo, lo cual el creador lo refleja constantemente, mostrándonos a través del propio protagonista del cómic, el cómo vende “chucherías” en las calles, esto junto a otros individuos, lo que representa el comercio ambulante y muestra cómo estaba de lleno el mercado de mercancía dispensable traída desde Taiwán. Siendo la forma preferida, por parte del autor, de hacer ver cómo se mueve el mercado en Consumopolis, el que está abarrotado de productos innecesarios y que en su mayoría son difíciles y/o innecesarias de adquirir.

Aunque mediante críticas más elaboradas, no solo realizando alusión al tema en cuestión, vemos que le dedica varias publicaciones completas a esta temática, como en el número titulado “*Compro, luego existo*”¹²⁷ donde hace una crítica ácida a los “Chicago Boys”, que fueron aquellos economistas chilenos que, una vez cursados sus estudios de pregrado en la Pontificia Universidad Católica de Chile o en la Universidad de Chile, continuaron perfeccionando sus conocimientos en la Universidad de Chicago, para luego volver a Chile a enseñar dicho conocimiento adquirido¹²⁸.

Mediante un diálogo, una empleada le menciona a Cifuentes que todo está dominado por la Escuela de Chicago, cabe recordar que fue bajo dicha influencia de la Escuela antes mencionada, que se realizaron las principales modificaciones a la economía chilena durante la década del 70’ y 80’¹²⁹. Sumado a lo anterior, vemos que un personaje está realizando una clase donde menciona que lo más importante según el “libro rojo” de Milton Friedman,

¹²⁷ Ver anexo 4.

¹²⁸ DELANO, Manuel y TRASLAVIÑA, Hugo. (1989) “*La Herencia de los Chicago Boys*” Chile, Santiago. Ediciones Ornitorrinco., pp. 13-15

¹²⁹ <http://www.memoriachilena.cl/602/w3-article-719.html> “*La transformación económica chilena entre 1973 y 2003*” (Consultado el 07/12/2018)

es la mercancía, aquello se refiere directamente a “El Ladrillo”¹³⁰, libro escrito por el grupo antes mencionado, siendo fuertemente influenciados por Milton Friedman, catalogado como el padre o maestro de los “Chicago Boys”.

Continuando con el análisis, vemos que a medida que va transcurriendo la historia de Supercifuentes, es constantemente acosado por las deudas, esto principalmente comentado al inicio de cada capítulo y a medida que avanza el desarrollo de la historia pasa a segundo plano, pero no nos deja de llamar la atención cómo recurrentemente el autor hace referencia a ese tópico, que a nuestro parecer era uno de los tantos problemas por los que pasaba el público reflejado en Supercifuentes, el cual está ligado a las clases más populares.

También a ello se suma la apertura del crédito a las personas de clase media en el país, algo que el autor no deja de lado, dedicando un capítulo a dicho tema¹³¹, donde Cifuentes quiere adquirir un crédito de consumo para comprar un aparato, pero mediante el diálogo que mantiene con el vendedor se ve que no maneja el tema crediticio. Desde una mirada nacional, dichos créditos fueron enfocados en la pequeña y mediana empresa, con el fin de hacer crecer la economía a través de la exportación e importación de bienes, pero como mencionamos en el contexto histórico, se da una gran compra de bienes importados, dando facilidades a entes extranjeros de traer sus productos al país, dejando de lado la industria nacional que en ocasiones no podía competir con aquellas empresas del exterior que vendían los mismo productos pero a un costo más bajo. Además de ello, los créditos de consumo fueron accesibles para la población, los cuales podían solicitar préstamos, pero manejaban muy poco el conocimiento sobre dicho servicio, estos también accedían al mencionado préstamo con el fin de tener un capital con el fin de reajustar su economía, mucho desempleados, teniendo la esperanza en este último recurso, pero que se ve a través de las cifras de endeudamiento que la mayoría no era capaz de pagarlo, esto al ser cesantes o no entender en profundidad el proceso que conlleva el obtener un crédito bancario.

¹³⁰ Cabe señalar que “El Ladrillo” fue el libro base para realizar las modificaciones económicas en Chile durante la década del 70’ y 80’, siendo la guía fundamental para el gobierno de la época a seguir. Escrito durante los primeros años de la década de 1970, fue recién en 1992 cuando se supo de su existencia y que entre sus creadores se encontraban personajes directamente relacionados con la dictadura, como por ejemplo Sergio de Castro, que fue Ministro de Hacienda del Gobierno Militar durante 1976 y 1982. Para mayor información recomendamos consultar el siguiente enlace: “El Ladrillo” <http://www.memoriachilena.cl/602/w3-article-98021.html> “El Ladrillo” (Consultado el 07/12/2018)

¹³¹ El capítulo se titula “Avalancha”, ver Anexo 3.

3.7 Política.

Cabe mencionar que para el análisis de éste tópico, decidimos incorporar la temática del terrorismo, esto por dos motivos: el primero es que es la manera violenta o vía violenta de hacer política (lucha política) y en segundo lugar los capítulos Supercifuentes en los que se abarca este tema son muy poco para poder realizar apropiadamente un análisis por separado.

En el ámbito político este antihéroe desarrolla su historia ligado a un ámbito contestatario, que a través del humor absurdo realiza una crítica hacía el oficialismo. Aquello lo podemos ver marcado en la forma que plantea diversas discusiones del tema, siendo estas: situaciones políticas por las que vivía el país en ese entonces, como el caso de las jornadas de protestas de la década del 80', las cuales alzaron a gran parte de la población contraria a la postura del Gobierno de la época, vemos que en ella se ve reflejado el descontento ciudadano constante, el cual no se veía salir por el temor a las represiones que llevaban a cabo los distintos agentes estatales, pero que una vez organizada la población, alzaban la voz en un unísono, también las reformas políticas referentes a materia económica, las que marcarían un antes y un después en el modelo económico chileno.

Ello lo podemos ver en el capítulo titulado *Missing*¹³², donde Cifuentes, junto a otro personaje, están cantando en la calle para juntar dinero, mediante la letra de la canción se hace referencia a variadas temáticas, amor, economía y política, esto último en las líneas finales, cuando en uno de los tantos versos que canta el antihéroe, dice "...algún día va a caer." Para que de manera inmediata el público presente gritara en un tono alto y claro "Y va a caer, y va a caer" esto haciendo clara referencia a uno de los tantos cánticos empleados en las protestas realizadas a lo largo del país contra el Régimen.

¹³² Publicado en el N°43 de la revista *La Bicicleta*, en el capítulo titulado "*Missing*". Febrero de 1984.



133

Prosiguiendo con el análisis, en una de las tantas aventuras de Cifuentes, el autoproclamado paladín de la justicia, escucha el llamado de ella al oír que una “...avalancha de personas...” lo cual mal interpreta y cree que es una lanchada de avales por lo cual se lanza al rescate. Entra por un conducto de ventilación al recinto pero no ve nada, decide encender un fósforo pero justo, para su ya sabida mala suerte, lo encuentra un policía y lo lleva detenido por terrorismo incendiario. En esa viñeta es llamativo lo que dice el policía ya que menciona que tiene derecho a permanecer callado hasta que se le haga confesar. Esto nos da un sentido de denuncia que da el autor a través de ese diálogo, dando a entender que la justicia imparcial no existía, y que bajo presión se le obligaba a confesar al acusado por el delito que supuestamente había cometido.

Con ello también nos damos cuenta que es un recurso recurrente en los capítulos que los dichos de Cifuentes sean constantemente malinterpretados, sobre todo por los personajes

¹³³ *Ibíd.*

que hacen referencia a la policía dentro del cómic, pero también el mismo Supercifuentes cae dentro de este error al malinterpretar lo que dicen los personajes secundarios, esto al sacar conclusiones apresuradas y erróneas de lo que le hacen mención. Aquello lo vemos claramente reflejado cuando Cifuentes está disfrazado de Santa Claus y ofrece sacarse fotos con él a cambio de dinero, en dicho capítulo aparece un personaje que aparentemente es un niña (pero no lo es) le dice a Cifuentes disfrazado, que desea una serie de reformas económicas y sociales, Supercifuentes intenta calmar al personaje ya que esos temas son de cuidado y le pueden traer problemas si la escuchan hablar de aquello, en ello el antihéroe sale volando en busca de la cámara fotográfica que está siendo sustraída por un tercer personaje, Cifuentes grita “¡¡La cámara!! ¡¡La cámara!!” y de inmediato es escuchado por la autoridad la cual lo lleva preso por querer, según él, querer revivir los viejos vicios de la cámara de diputados, tildándolo de subversivo.

Podemos interpretar que el mensaje que nos quiere transmitir el autor en dichos diálogos es que hablar de política era algo delicado, un tema que no se podía hablar a viva voz debido a las posibles repercusiones que podría traer, sobre todo si se estaba en contra del Régimen Militar, que cualquier voz subversiva, intentaba ser callada de manera inmediata, pero aquello no impidió que se realizaran protestas en contra del Gobierno, las cuales como sabemos, tuvieron su inicio en mayo de 1983 para finalizar en julio de 1986, tres años marcados por manifestaciones civiles, que sería posteriormente conocido como las jornadas de protestas nacional.

Finalmente retomando el capítulo del cómic “Tiquitiquiti”¹³⁴, vemos un diálogo de Cifuentes, que se encuentra en una micro en donde un hombre de aspecto formal le pregunta si le gusta la “parada” y Supercifuentes responde automáticamente, prefiero la sentada haciendo alusión a la mujer. En este diálogo podemos deducir entre líneas que este hombre se refiere a la parada militar por la fecha cercana al 19 de septiembre. Dentro del programa de gobierno del régimen militar y como habíamos explicado anteriormente, consistía en ensalzar las actitudes cívicas del ciudadano como parte de la identidad del chileno, creando un nuevo enfoque a la cultura, de corte más nacionalista, coartando la libertad de expresión y transmitiendo a través de los distintos medios de comunicación el

¹³⁴ Ver Anexo 2.

enfoque de cultura ideado por el Régimen Militar, creando una política de estado para dar legitimidad al gobierno.¹³⁵

Finalmente vemos que las políticas estatales tocaron distintas temáticas, ya sea materia económica, social-cultural, entre otras, ello con el fin de llevar a cabo su plan de gobierno y a su vez bajo su enfoque gobernar el país.

¹³⁵ ZAMORANO, César. (2016). “Revista Aisthesis y el desarrollo de la estética en Chile” *Aisthesis N°60*. Instituto de Estética - Pontificia Universidad Católica de Chile 259-260.

Conclusiones

Como pudimos evidenciar a través de las temáticas analizadas, podemos establecer que el cómic *Supercifuentes: El justiciero* fue un actor dentro del ámbito artístico cultural, que denunció mediante sus viñetas varios de los diversos problemas que aquejaban al Chile de la década del 80', esto enfocado desde un punto de vista contrario al que sostenía el Gobierno de ese entonces. Estas denuncias las realiza a través de la sátira, del humor absurdo, donde vemos que el personaje Segundo Cifuentes, sufre constantemente una serie de situaciones que lo llevan a los más desafortunados desenlaces, a su vez, siendo el mismo reflejo del chileno clase media de ese entonces, dándonos a entender que el autor, Hernán Vidal, mediante este antihéroe refleja a una parte de la sociedad, esa parte que {le costaba alzar la voz, no porque no quisiera, más bien por temor, por miedo a las repercusiones que iban más allá de una simple amonestación, que incluso hubiera podido cobrar sus vidas.

Sumado a lo anterior, evidenciamos que se establecen 4 ejes temáticos principales a lo largo de los 37 capítulos del cómic, Desempleo, economía, censura y política, los cuales están de por sí ligados, pero se puede establecer una clara diferenciación al momento de analizar, siendo el primero ligado a la población que está en condiciones de trabajar, pero no cuenta con un empleo, ello se sitúa dentro de la materia económica, pero la economía abarca una mayor área de estudio, cómo los recursos, la creación de riqueza, la producción, etc. De igual manera la censura y política están ligadas, pero se desentienden al ser la censura un tópico centrado en la obstrucción de la libertad de expresión y la política abarca un espectro más amplio de estudio, donde los tres temas anteriores se encuentran ligados a este último.

En los distintos capítulos vemos cómo el autor hace reflejo constantemente de los problemas sociales que atañan al Chile de los 80', esto, principalmente bajo el alero de los cuatro tópicos antes mencionados, siendo capaz de hacer mención de 2 o 3 temas simultáneamente por capítulo, ello da reflejo de la constante que vivía el país que no eran problemas pasajeros más bien fueron reiterados y que incluso no recibieron una solución grata hasta una vez llegada la democracia, ello por ejemplo refiriéndonos al tema de la censura, que recién se da una libertad de prensa genuina en la década del 90', cuando Chile retorna a la democracia que había sido usurpada en 1973.

Supercifuentes: El justiciero, pasa a entablar una relación con el receptor a través de las viñetas, buscando entretener, hacer reír en primera instancia, pero a su vez dejando ver sarcásticamente en sus líneas o incluso en ocasiones directamente, una crítica dura, que no solo quede un chiste en la mente del lector, sino también una idea, que no se sienta solo, alzando de esta manera la voz interna de sus lectores, llevando a cabo un grito interior que alimentaba al receptor, que nutría su vida con carcajadas pero también sus pensamientos, esto por la labor de informar o hacer ver los problemas que costaba colocar en la palestra, en la opinión pública. De esta manera Cifuentes se convierte en un luchador social, dentro del cómic es un antihéroe, pero al sacarlo de él, al transformarse de un personaje a una idea que queda incrustada dentro de la retina de los lectores, pasa a ser un actor social, un héroe, que en vez de quedar preso en una cárcel como casi al final de todos los capítulos, queda preso en la mente del público lector.

De igual manera tenemos que hacer nuevamente mención que *Supercifuentes: El justiciero*, sufrió censura durante su emisión, ello se vio dado en 1984, cuando por el Decreto Supremo N°1217 se deja de emitir la revista *La Bicicleta* y con ello el cómic, sufriendo de esta manera de primera mano la censura llevada a cabo por el Régimen Militar.

Complementando lo anterior se da una resistencia cultural, esto en respuesta al apagón cultural que se dio por la represión ejercida a manos del Régimen, este mismo accionar del Gobierno sirvió como cimiento para que en distintas capas de la sociedad se originara la resistencia cultural, entendida en sus más variadas expresiones, abarcando desde lo artístico hasta lo político. Se da lo que con anterioridad mencionamos como resistencia cultural, esto por parte de los variados medios de comunicación, ya sea en periódicos, caricaturas, revistas de cultura, etc., y entre ellos el cómic base de nuestro estudio, *Supercifuentes: El justiciero*, el que a través de sus viñetas, aparte de sacar risas, denunciaba –dentro de la “libertad” que le permitía al Régimen Militar- los abusos de poder que éste cometía. La censura, la poca o casi nula libertad de opinión de los primeros años del Gobierno Militar, los severos castigos penales por faltas que no son de tan alta gravedad, como por ejemplo el rayado de muros o cantar en la vía pública. Ello ayudó a que la población lectora del cómic, olvidara a ratos por lo malo que estaban pasando, sirviendo como escape de la realidad pero

a su vez como medio de concientizar a la población y que no son los únicos que se dan cuenta de la represión existente.

Con lo planteado podemos establecer que nuestra hipótesis se confirma, debido a que durante el Régimen Militar en Chile (1973-1990) el comic *Supercifuentes, el justiciero* a través de la sátira, realiza una crítica ácida al régimen, poniendo en evidencia los distintos problemas que aquejaban a gran porcentaje de la sociedad chilena de la época, pasando por los variados ejes temáticos planteados con anterioridad.

De igual forma establecemos que *Supercifuentes, el justiciero* al ser un medio de expresión artística tiene mayor facilidad de llegar al público general, esto mediante su formato de emisión, que viene siendo un cómic, lo que lo hace mayormente atractivo por sus dibujos y humor, que mediante estas dos herramientas busca atrapar a los lectores, pero no solo haciéndolos sonreír, sino también criticar su entorno, hacer de la risa, del humor, una herramienta que de fuerzas para establecer la lucha política que se da durante la década de los 80' entre el Régimen Militar y los distintos entes que estaban en contra.

Con ello de igual manera como conclusiones finales queremos dejar en evidencia que de dicho cómic se puede llevar a cabo un análisis más profundo, debido a las variadas aristas que plasma el autor, además de que *Supercifuentes, el justiciero* es una publicación nacional, ligada al ámbito artístico, que sumado a ello se da durante una época tan dura como fue la Dictadura Militar, lo cual nos plantea o coloca en bandeja una fuente de estudio poco trabajada por las historiadoras e historiadores, el cómic, que es un medio artístico que nace con fines de entretenimiento, pero que debido a las diversas circunstancias puede pasar a transformarse en un medio que entrega risas e ideas políticas, en un denunciante social, quizá siendo ello una de las tantas muestras de poder que tiene la fusión de la tinta y el papel.

Bibliografía

4.1 Fuentes primarias

VIDAL, Hernán. (2008). *Supercifuentes, el justiciero*. Santiago, Chile: Feroces editores.

(1980) *Constitución política de Chile*. Editorial jurídica de Chile.

Revista *La Bicicleta*, publicaciones del número 8 al 10, 12 al 30, 33 al 41, 43 al 47 y 49. Publicados entre noviembre de 1980 y mayo de 1984.

4.2 Fuentes secundarias

BURKE, Peter. (1996). *Formas de hacer historia*. Madrid, España: Alianza Universidad.

BURKE, Peter. (2005). *Visto y no visto: El uso de la imagen como documento histórico*. Barcelona, España: Cultura libre.

CASTILLO, Eduardo. (2010). *Puño y Letra. Movimiento social y comunicación gráfica en Chile*. Santiago, Chile: Ocho Libros.

CAVALLO, Ascanio. SALAZAR, Manuel y SEPÚLVEDA, Oscar. (1997). *La historia oculta del régimen militar: Memoria de una época 1973-1988*. Santiago, Chile: Editorial Grijalbo.

COBLEY, Paul y JANSZ, Litza. (2004). *Semiótica para principiantes*. Buenos Aires, Argentina: Era Naciente.

DE LA MAZA, Gonzalo y GARCÉS, Mario.(1985). *La explosión de las mayorías. Protestas nacional 1983-1984*. Santiago, Chile: Eco.

DERMOTA, Ken. (2002). *Chile inédito: El periodismo bajo democracia*. Santiago, Chile: Ediciones B Chile.

ESCOBAR, Paula, y GARCÍA-HUIDOBRO, Cecilia. (2012). *Una historia de las revistas chilenas*. Santiago: Ediciones UDP.

ETCHEPARE, Jaime. (2006). *Surgimiento y evolución de los partidos políticos en Chile, 1857-2003*. Chile: Editorial Universidad Católica de la Santísima Concepción.

FERMANDOIS, Joaquín. (2005). *Mundo y fin de mundo, Chile en la política mundial 1900-2004*. Santiago, Chile. Ediciones Universidad Católica de Chile.

GARRETÓN, Manuel. (1995). *Hacia una nueva era política: Estudio sobre las democratizaciones*. Santiago, Chile: Fondo de cultura económica.

GUBERN, Roman. (1987). *La mirada opulenta: Exploración de la iconosfera contemporánea*. Barcelona. Editorial Gustavo Gili, S.A.

HERNÁNDEZ, Roberto. FERNÁNDEZ, Carlos y BAPTISTA, Pilar. (2003). *Metodología de la investigación*. México. Editorial McGraw-Hill Interamericana.

HUNEEUS, Carlos. (2000). *El régimen de Pinochet*. Santiago, Chile: Editorial Sudamericana.

MASSOTA, Oscar. (1970) *La historieta en el mundo moderno*. Barcelona. Ediciones Paidó.

MELLER, Patricio. (1998). *Un Siglo de Economía Política Chilena (1890-1990)*. Santiago, Chile: Editorial Andrés Bello.

MIRANDA, Francisco. (2005) *Técnicas de investigación para historiadores: Las fuentes de la Historia*. Madrid, España: Síntesis.

ORTEGA, Eugenio. (1992). *Historia de una alianza. El partido socialista de Chile y el partido demócrata cristiano. 1973-1988*. Santiago, Chile: CED-CESOC

PÉREZ, Omar. (2007) *Breve Historia del Cómic en Chile*. Santiago, Chile: ed. Universidad Bolivariana.

RICHARD, Nelly. (1994) *La insubordinación de los signos: cambio político, transformaciones culturales y poéticas de la crisis*. Santiago, Chile: Cuarto propio.

RAMÓN, Armando. (2003). *Historia de Chile: Desde la invasión incaica hasta nuestros días (1500-2000)*. Santiago, Chile: Editorial Catalonia.

SALAZAR, Gabriel y PINTO, Julio. (1999). *Historia contemporánea de Chile I: Estado, legitimidad, ciudadanía*. Santiago, Chile: Lom ediciones.

VILCHES, Gerardo. (2014) *Breve historia del comic*. España. Nowtilus.

YENTZEN, Eduardo. (2014). *La voz de los setenta. Un testimonio de la resistencia cultural a la dictadura (1975- 1982)*. Santiago Edición digital.

4.3 Tesis

AGUAYO, Pedro y SEPÚLVEDA, Fernando. (2013). *El comunismo en la política exterior de Pinochet. Las relaciones internacionales entre Chile y China durante el Gobierno Militar (1973-1989)*. Tesis de grado, Facultad de Comunicación, Historia y Ciencias Sociales, Universidad Católica de la Santísima Concepción.

CAMPOS, Francisco. (2013). *Antecedentes del Neoliberalismo en Chile (1975-1975): El autoritarismo como camino a la libertad económica*. Tesis de grado, Facultad de Derecho Departamento de Ciencias del Derecho, Universidad de Chile.

COBO, Maritza. (2015). *Revista la bicicleta: Lenguaje visual de una resistencia cultural*. Tesis de grado, Facultad de arquitectura y urbanismo, Universidad de Chile.

FERRUZ, Carlos. (2008). *Economía política de la apertura comercial: un análisis comparativo*. Facultad de Economía y Negocios, Universidad de Chile

GARCÉS, Antonia. (2011). *Los rostros de la protesta. Actores sociales y políticos de las jornadas de protesta contra la dictadura militar (1983-1986)*. Santiago, Chile: USACH, Facultad de humanidades, Departamento de historia.

MONTOYA, Joselinne. (2015). *Principios del nuevo orden público económico en la constitución política de Chile de 1980. Garantías para la libertad individual*. Tesis de grado, Facultad de Comunicación, Historia y Ciencias Sociales, Universidad Católica de la Santísima Concepción.

4.4 Artículos

AGUILERA, Claudio. (2009). “Revista Patrimonio Cultural, N°50: Chile gráfico”. Santiago, Chile: Dibam.

ANTEZANA, Lorena. (2014) “Al filo de la pluma: caricatura chilena en tiempos de dictadura”. *Revista Contemporánea*. N°6. Págs., 1-28.

ANTEZANA, Lorena. (2006) “La caricatura en la prensa chilena” *Instituto de la comunicación e imagen*. Universidad de Chile. Págs. 20-40.

CRISTI, Nicol. (2013), “¡A des sitiar Chile! El afiche político en la clandestinidad, 1973-1989”. *En: M. Vico (Ed.)*. El afiche político en Chile 1970-2013 (pp. 79-107). Santiago: Ocho Libros.

CUÑARRO, Liber y FINOL, José Enrique. (2013). “Semiótica del cómic: Códigos y convenciones”. *Revista Signa*. Uned. Págs. 267-290.

DONOSO, Karen. (2013). “El “apagón cultural” en Chile: políticas culturales y censura en la dictadura de Pinochet 1973-1983”. *Outros tempos*. Vol. 10. N°16, p.104-129.

GONZÁLEZ, Paulina. (2017). “Publicaciones culturales de resistencia durante la dictadura: estudio de tres casos de representación visual”. *RChD: creación y pensamiento*, 2(2).

JACOBSEN, Udo. (1990) “Breve historia del comic chileno”. *Cuadernos hispanoamericanos*. N°482-483:1. Págs., 257-262.

LÓPEZ, Alberto. (2017). “Viñetas y afectos truncados; miedo y subversión en el cómic chileno durante el gobierno pinochetista”. *Revista de Investigaciones Literarias y Culturales (Forthcoming)*. Venezuela. Universidad Simón Bolívar.

MARTÍN, Alejandro. (2008). “Entender el cómic: el arte invisible”. *Revista de estudios sociales N° 30*. Bogotá, Colombia. pp. 115-123.

NORAMBUENA, Carmen. (2008) “El exilio chileno: río profundo de la cultura iberoamericana” *Sociohistórica*. Págs. 163-195.

SALAZAR, Carlos. (2006) “Humor gráfico en Chile: El brazo que no tiembla” *Archivo Chile*. Santiago. CEME.

SCHTEINGART, Daniel. (2008). “Cambios socioeconómicos a partir de la década del '70: los casos de Argentina y Chile”. Buenos Aires, Argentina: Revista Política Latinoamericana.

VIERA, Christian. (2011). “Análisis crítico de la génesis de la constitución vigente”. *Revista de derechos fundamentales N°5*. Chile, Universidad Viña del Mar.

ZAMORANO, César. (2016). “Revista Aisthesis y el desarrollo de la estética en Chile” *Aisthesis N°60*. Instituto de Estética - Pontificia Universidad Católica de Chile 251-265.

Anexos

1.



VIDAL, Hernán. (2008). *Supercifuentes, el justiciero*. Santiago, Chile: Ferores editores. pp. 61-67.



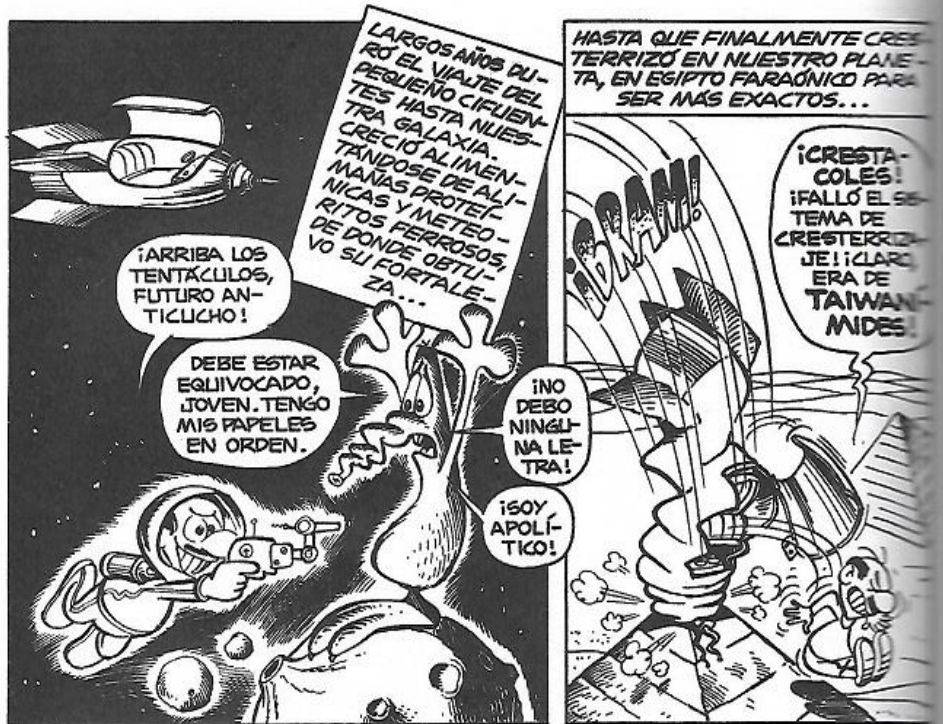
SI, AL HOGAR DE LOS CIFUENTES TAMBIÉN HABÍA LLEGADO LA "DESCRESTACIÓN", COMO LLAMABAN EUFEMÍSTICAMENTE "LOS MOSCAS" A LA MISERIA...

EL PADRE DE NUESTRO HÉROE OPTÓ POR LO SEGUNDO, VENDER BASURA. PERO YA HABÍA DEMASIADOS VENDEDORES...





Íbid.



LARGOS AÑOS DU-
RO EL VIAJE DEL
PEQUEÑO CIFLIEN-
TES HASTA NUESTRA
GALAXIA. CRECIÓ AL IMEN-
TANDOSE DE ALI-
MANAS PROTEI-
NICAS Y METEO-
RITOS FERROSOS,
DE DONDE OBTU-
VO SU FORTALE-
ZA...

¡ARRIBA LOS
TENTACULOS,
FUTURO AN-
TICUCHO!

DEBE ESTAR
EQUIVOCADO,
JOVEN. TENGO
MIS PAPELES
EN ORDEN.

¡NO
DEBO
NINGU-
NA LE-
TRA!

¡SOY
APOLÍ-
TICO!

HASTA QUE FINALMENTE CRES-
TERRIZO EN NUESTRO PLANE-
TA, EN EGIPTO FARAÓNICO PARA
SER MÁS EXACTOS...

¡CRESTA-
COLES!
¡FALLO EL SE-
TEMA DE
CRESTERRI-
JE! ¡CLARO
ERA DE
TAIWAN-
MIDES!

RÁPIDAMENTE FUE CAPTURADO POR LOS
ESBIRROS DEL FARAÓN, Y LLEVADO A SU
PRESENCIA...



¡CAMINA POR ALLÁ, ESTÚ-
PIDO!

¡BAH, HABLAN
EL MISMO IDIOMA
QUE EN MI PLA-
NETA!



LO ENCONTRAMOS PROFA-
NANDO UNA PIRÁMIDE, OH GRAN
TU-TAN-KAMÓN-BEIBI.

¡AÚ!

BUENAS. PASA-
BA POR AQUÍ, Y
ME DIJE: ¿POR
QUE NO VISI-
TAR A...



¡SILENCIO!

¡OSIRÍS...!



MUCHO GUSTO, DON OSIRIS.
CIFLIENTES A SUS ÓRDENES.

¡SILENCIO
HE DICHO!



¡O SIRÍS ESCLAVO
O SIRÍS COMIDA
PARA LOS COCODR-
LOS.

ELIGE.

Ibid.



Ibíd.



Íbid.



... Y ASÍ, NUESTRO HÉROE DEBIÓ TRANSPORTARSE EN EL TIEMPO UNA Y OTRA VEZ HASTA QUE SE LE AGOTARON LAS PILAS...



... PERO A FORTUNADAMENTE LOGRÓ LLEGAR A CONSUMOPOLIS EN EL SIGLO XX, ESA ISLA DE PAZ, AJENA AL CAOS Y LIBRE DE TODOS LOS VICIOS, ETCÉTERA, Y PROMETIÓ CONSAGRARSE A LLCHAR POR LA JUSTICIA ETCÉTERA...



2.



VIDAL, Hernán. (2008). *Supercifuentes, el justiciero*. Santiago, Chile: Feroce editores. p. 25 (Publicado por primera vez en el N°16 de la revista *La Bicicleta*, capítulo titulado "Tiqui Tiqui Ti". Octubre de 1981.)

4.



VIDAL, Hernán. (2008). *Supercifuentes, el justiciero*. Santiago, Chile: Feroces editores. p.21 (Publicado por primera vez en el N°12 de la revista *La Bicicleta*, capítulo titulado "Compro, luego existo". Mayo-Junio de 1981.)