

**UNIVERSIDAD CATÓLICA DE LA SANTÍSIMA CONCEPCIÓN
FACULTAD DE EDUCACIÓN
PEDAGOGÍA EN EDUCACIÓN FÍSICA.**



**“USO DEL MALABAR EN EL PROCESO ENSEÑANZA-APRENDIZAJE
DESDE LA PERCEPCIÓN DEL PROFESORADO DE EDUCACIÓN FÍSICA”**

Seminario de Investigación para optar al Grado Académico de

Licenciado en Educación

PROFESOR GUÍA: Dr. FELIPE ANDRÉS POBLETE VALDERRAMA

ESTUDIANTES: DIEGO FABIÁN CALDERÓN CIRES

ENOC BENJAMÍN CARRILLO FERNÁNDEZ

BENJAMÍN FELIPE RODRÍGUEZ GALLEGOS

MICHAEL ANDRÉS LOMEÑA GACITÚA

SEBASTIÁN ROQUE VILLAGRA CATRÍAO

Concepción, Diciembre de 2021

DEDICATORIAS

Dedico este párrafo a cada una de las personas que tuvieron fe en mí, a quienes me apoyaron cuando lo necesité, quienes están presentes en mi día a día y quienes ya no... Todo este esfuerzo es producto de un proceso esencial que ha marcado mi vida y del cual me siento orgulloso de poder ejercer como profesional de la educación. Doy gracias a mi familia, amistades, docentes y en especial a mí, por terminar lo que comencé y no abandonar mis objetivos en los momentos difíciles.

Diego Calderón Cires.

Agradezco a mis padres por el apoyo incondicional que me brindan cada día para poder salir adelante con mis estudios y así lograr ser un profesional. Soy un convencido de que Dios da la inteligencia y las fuerzas para lograr los objetivos por ende siempre lo mencionaré en todos mis proyectos porque mi padre celestial está conmigo siempre. Por último, siento gratitud por mi familia, mis profesores, compañeros, vecinos, amigos y conocidos; que siempre me han animado a seguir adelante en lo que me gusta: la Educación Física y Salud. Por último, agradezco a todo aquel que lea esta tesis, saludos.

Enoc Carrillo Fernández

Quiero agradecer y dedicar este párrafo a cada una de las personas que me apoyaron en este proceso universitario, principalmente a mis abuelos quienes han estado siempre para mí, y que me han enseñado desde el día 1 que con esfuerzo y dedicación se pueden lograr grandes cosas. También agradezco a mis amigos quienes me sacaron más de una risa y buenos momentos, su apoyo en los momentos malos y su ayuda en el proceso académico. Y como no dedicar una parte de mi tesis a la familia Sepúlveda Carvajal, quienes me apoyaron y permitieron terminar este proceso en un momento tan complicado como lo es la pandemia.

Benjamín Rodríguez Gallegos

Estas palabras que salen desde el fondo de mi corazón son de agradecimiento infinito para quienes me acompañaron en este proceso de aprendizaje, para mis madres que entendieron mis procesos y me apoyaron en todo momento al momento de elegir mi carrera que ellas saben que es por vocación

Michael Lomeña Gacitúa

Dedico estas palabras a todas las personas que han confiado en mí y lo siguen haciendo hasta hoy. Mi familia ha sido un pilar fundamental en mi desarrollo personal y, en esta ocasión, en el ámbito académico. Esta investigación me deja múltiples aprendizajes y han fortalecido mi capacidad de trabajar en equipo. A pesar de que, el no conocer mucho el área estudiada, pudo mermar mi motivación sobre esta tesis, he sido capaz de colaborar con el equipo de investigación y me siento enormemente satisfecho por ello.

Sebastián Villagra Catriao

AGRADECIMIENTOS

Queremos agradecer muy especialmente a nuestro profesor guía Felipe Andrés Poblete Valderrama por toda la ayuda, paciencia, dedicación, tiempo, y confianza que nos brindó en nuestro seminario de investigación, creemos sin lugar a dudas que sin él no hubiéramos podido comprender tan claramente el cómo desarrollar una tesis correctamente.

TABLA DE CONTENIDO

Contenido	Página
Resumen	1
Abstract	2
Introducción	3
Cuerpo de la obra	
Capítulo 1: Planteamiento del problema	
1.1 Planteamiento del problema	4
1.2 Objetivo general	6
1.3 Objetivos específicos	7
1.4 Pregunta de investigación	8
1.5 Delimitación y limitación de la tesis	9
Capítulo 2: Marco Teórico	
2.1 Profesorado de Educación Física	11
2.2 Educación Física escolar	15
2.3 Malabar, didáctica desde la temática	19
2.4 Proceso de enseñanza aprendizaje	23
2.4.1 Variables del proceso de enseñanza aprendizaje	25
Capítulo 3: Marco metodológico	
3.1 Enfoque, alcance y paradigma	29
3.2 Sujetos de estudio	31
3.3 Criterios de selección	32
3.4 Instrumentos de toma de datos	33
3.5 Cronograma o carta Gantt	34
3.6 Análisis de datos	36

Capítulo 4: Resultados y Discusiones	
4.1 Red de análisis 1	39
4.2 Red de análisis 2	40
4.3 Red de análisis 3	41
Discusiones	42
Capítulo 5: Conclusiones y Sugerencias	
5.1 Conclusiones	48
5.2 Sugerencias	49
Referencias Bibliográficas	50
Anexos o Apéndices	
Anexo 1: Entrevistas (10 entrevistas)	54
Anexo 2: Aspectos éticos	127
Anexo 3: Formato de correo (plantilla)	128
Anexo 4: Programa Atlas.ti versión 9.1.0	129

RESUMEN

La presente investigación aborda el uso del malabar como actividad motriz emergente dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje en la asignatura de Educación Física y Salud, donde en el último tiempo ha tomado un renovado interés en el ámbito investigativo, lo que genera un espacio de desarrollo para nuevas estrategias en donde se pueda fortalecer los aprendizajes trascendentales del estudiantado. Se plantea el objetivo general “Conocer la percepción del profesorado de Educación Física sobre la utilización del malabar como contenido para el desarrollo de las habilidades motrices dentro de la clase de Educación Física y Salud”. Con esto buscamos responder ¿Cuál(es) es(son) la(s) percepción(es) actual(es) del profesorado de Educación Física con relación a la utilización del malabar como medio en el proceso de enseñanza aprendizaje en las clases de Educación Física y Salud?. La investigación tiene un enfoque cualitativo, donde se utiliza una entrevista semiestructurada trabajando con un guión temático preestablecido, se utiliza la teoría fundamentada y la técnica de categorización para el análisis de datos. Se procedió a entrevistar al profesorado de la zona centro-sur de Chile de la asignatura de Educación Física y Salud de manera virtual. Como resultado principal de la investigación se encontró que, si bien se reconoce la importancia del malabar dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje, este no se utiliza actualmente dentro de las clases de Educación Física y Salud en el contexto escolar. Por lo que se puede concluir que el aprendizaje, en términos de innovación, debe incorporar nuevas metodologías para impactar de manera significativa y relevante dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje del estudiantado de Educación Física y Salud.

Palabras Claves: Educación Física Escolar, Malabar, Enseñanza-Aprendizaje, Habilidades, Motricidad.

ABSTRACT

The present research addresses juggling as an emerging motor activity within the Physical Education and Health teaching-learning process. In recent times it has taken a renewed interest in the research field, which generates a space for developing new strategies to strengthen the transcendental learning of students. The general objective is "To know the perception of Physical Education teachers about the use of juggling as a content for the development of motor skills within the Physical Education and Health class". With this, we seek to answer the question: What is the current perception(s) of Physical Education teachers regarding juggling as a means in the teaching-learning process in Physical Education and Health classes? The research has a qualitative approach. A semi-structured interview is used, working with a pre-established thematic script, grounded theory, and data the categorization technique for data analysis. We proceeded to interview teachers of the central-south zone of Chile in the subject of Physical Education and Health virtually. As the main result of this research, it was found that, although the importance of juggling is recognized within the teaching-learning process, it is not currently used in Physical Education and Health classes in the school context. Therefore, it can be concluded that learning in terms of innovation must incorporate new methodologies, to have a significant and relevant impact on the teaching-learning process of Physical Education and Health students.

Keywords: School Physical Education, Juggling, Teaching-Learning, Skills, Motricity

INTRODUCCIÓN

Según el currículum nacional de Chile, las habilidades motrices básicas (HMB) comienzan a estimularse desde la infancia a través del ciclo de desarrollo evolutivo en la asignatura de Educación Física y Salud. El currículum sugiere trabajar a través de distintas actividades, juegos, deportes o ejercicios. No obstante, el malabar no es mencionado como un recurso en específico para utilizarlo en este aprendizaje motriz y en el desarrollo de las HMB tan importantes en el proceso evolutivo de los niños. Por ende, nuestro propósito en esta investigación es conocer si el profesorado en ejercicio docente de Educación Física y Salud utilizan o han utilizado el malabar de manera direccionada como recurso pedagógico para desarrollar las HMB dentro de la etapa escolar en el proceso de enseñanza-aprendizaje y, de esta manera, conocer y analizar los resultados obtenidos con la intención de poder reorientar las futuras prácticas pedagógicas del profesorado de Educación Física y Salud.

El foco está en las variables de la aplicabilidad del malabar en diferentes etapas y con diferentes metodologías, para transmitir estos conocimientos a los alumnos(as), de tal forma que puedan ser útiles para su diario vivir en diferentes aspectos, ya sea, a nivel psicomotor, social, expresivo, creativo y/o innovador. En consecuencia, poder implementar esto en las clases de Educación Física y Salud en contexto escolar, así como ya se ha hecho en diferentes países del extranjero donde se puede mencionar por ejemplo un estudio realizado en España, el cual concluye que las actividades circenses y en concreto los juegos del malabar, son una alternativa óptima, ya que los implementos

utilizados pueden ser confeccionados en el aula por el propio alumnado, usando para ello materiales simples, estimulando de esta forma la creatividad. (Pereira-Varela, 2014)

CAPÍTULO 1: PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Las dimensiones en las que el profesorado de Educación Física y Salud puede utilizar el malabar como un recurso de aprendizaje son ilimitadas, ya que, esta disciplina puede ser aplicada a diferentes rangos etarios, debido a que las habilidades motrices básicas nos acompañan durante toda nuestra vida. “Estos juegos malabares, considerados como alternativos, se caracterizan por su factor creativo, debido a que su práctica ofrece al alumno situaciones novedosas de manipulación de diferentes materiales”. (Granero-Gallegos 2011) Por ende, la dificultad puede ser adaptada a las capacidades o cualidades que presente cada sujeto. El malabar puede ser utilizado en el proceso de enseñanza aprendizaje, no solamente para desarrollar el aspecto psicomotor, emocional, cognitivo, mental (psicológico), social (comunidad) sino que, también se puede incluir en otras áreas del saber que existen en las asignaturas de un establecimiento educacional, por ejemplo: si se quiere enseñar las trayectorias, planos o ejes en una clase de matemáticas, el malabar es un recurso de aprendizaje, ya que, dentro de esta disciplina se ven insertos contenidos como las notaciones transposicionales. las cuales según Palominos (2018) determina de la siguiente manera: “combinaciones de números que

representan el orden del lanzamiento de los objetos a través del tiempo, además de la altura a la cual llegan y con qué mano se atrapan.”. Por lo mencionado anteriormente, el malabar debe considerarse como un medio válido en sí mismo dentro del proceso de enseñanza aprendizaje para la adquisición de contenidos de carácter trascendental en el ámbito de la Educación Física, la comunidad educativa, el desarrollo personal y colectivo.

Una de las tareas principales para poder establecer una base sólida y comenzar a investigar, es plantear los objetivos que queremos alcanzar. De esta manera podremos orientar la búsqueda de información y plasmar lo que consideramos trascendental en la postura del malabar como una herramienta en el contexto educativo. Por ende, la información que debemos enfocarnos es recopilar los aspectos que se relacionen entre la Educación Física, el malabar, la comunidad educativa, lineamientos ministeriales para la formación inicial docente, estándares de la profesión docente, marco para la buena enseñanza, didáctica, responsabilidades del profesorado, en fin, atendiendo a las problemáticas o necesidades educativas según se requiera en cada caso en particular.

Es importante recalcar que la problemática del educador físico va más allá de planificar alguna actividad, sino más bien, al momento de la práctica poder utilizar una herramienta aplicable a todos los contextos y momentos de la enseñanza, ya sea por interés, facilidad, tiempo, factibilidad, etc. Es por esto que proponemos como solución efectiva el malabar, el cual se puede aplicar no solamente en el área de Educación Física, sino que también en otras asignaturas.

1.2 OBJETIVO GENERAL

Conocer la percepción del profesorado de Educación Física sobre la utilización del malabar como contenido para el desarrollo de las habilidades motrices dentro de la clase de Educación Física y Salud.

1.3 OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

1. Identificar si el profesorado de Educación Física, que actualmente ejerce en la etapa escolar, considera el malabar como un recurso pedagógico en el proceso de enseñanza aprendizaje en sus clases para el desarrollo de Habilidades Motrices básicas y específicas.
2. Describir las percepciones del profesorado de Educación Física frente a la utilización del malabar en las clases de Educación Física y Salud en contexto escolar.
3. Analizar la percepción del profesorado de Educación Física frente a la utilización del malabar en las clases de Educación Física y Salud en contexto escolar.

1.4 PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN

¿Cuál(es) es(son) la(s) percepción(es) actual(es) del profesorado de Educación Física y Salud con relación a la utilización del malabar como medio en el proceso de enseñanza aprendizaje en el contexto escolar?

1.5 DELIMITACIÓN Y LIMITACIÓN DE LA TESIS

Delimitación:

- La toma de datos se realizó al profesorado de Educación Física en Chile pertenecientes a las zonas centro y sur de este país.
- La investigación se desarrolla durante el segundo semestre del año 2021, entre los meses de septiembre y diciembre del mismo año.
- La percepción de profesores y uso del malabar en el contexto educativo como herramienta para el proceso de enseñanza-aprendizaje.
- Los beneficios que trae consigo el implementar el malabar como recurso de aprendizaje en el aula.

- Alta demanda e interés de parte de los estudiantes, en el presente siglo XXI con relación a las actividades motrices emergentes, en este caso del malabar.

Limitaciones:

- Producto de la pandemia que se vive a nivel mundial, la realización de la tesis se limita a un contexto de virtualidad, por ende, se utilizó una entrevista semiestructurada.
- La toma de datos fue a distancia a través de la plataforma zoom, por medio de una entrevista semiestructurada.
- Bajo nivel de conocimiento que tienen los docentes sobre la disciplina del malabar.
- Bajo número de entrevistados, producto de un colapso del trabajo online, debido a la pandemia.
- Evidencia práctica con un grupo de estudio para ver el progreso de la utilización del malabar en estudiantes.

CAPÍTULO 2: MARCO TEÓRICO

2.1. PROFESORADO DE EDUCACIÓN FÍSICA

En la presente investigación abordaremos la temática de las actividades motrices emergentes en relación a la utilización o no del malabar como un recurso válido en sí mismo dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje, debido a que actualmente ha tomado un renovado interés en las Ciencias de la Educación, específicamente en el área de Educación Física. En relación a esto, existen una serie de cambios ministeriales a nivel de lineamientos y reformas educativas, sobre todo en contexto de pandemia, con la intención de innovar en los procesos de enseñanza-aprendizaje para la adquisición de nuevos conocimientos en los estudiantes a través de actividades más lúdicas e innovadoras, provocando un mayor impacto en sus aprendizajes.

Esto se complementa a través del aprendizaje trascendental, es decir un conocimiento que perdura en el tiempo. El Prof. Dr. Luis Alberto Linzmayer Gutiérrez (2016) propone los siguientes aspectos a considerar: participación activa; participación social; actividades relevantes; relacionar nueva información con conocimiento previo; uso de estrategias; autorregulación y reflexión; reestructurar el conocimiento previo; comprender, más que memorizar; aprender a transferir; dar tiempo para la práctica; diferencias de desarrollo e individuales; habilidades y destrezas. El profesorado de Educación Física cumple el rol de cerciorar que todos los aspectos mencionados puedan desarrollarse en el alumnado a través de actividades motivantes e innovadoras. Contreras (2005) propone que: “Las personas requieren desaprender al mismo tiempo que aprender

para lograr un aprendizaje transformacional que les permita no sólo adquirir nuevos conocimientos sino también estimular la modificación del comportamiento a la luz de la revisión de sus propios marcos de referencia. Para lograr esta propuesta, los aprendices y también los docentes deberán revisar no sólo lo que hacen, sino cómo piensan y quiénes son. El proceso no sólo es cognitivo, también es emocional y corporal. Se plantea un enfoque holístico que trabaja en los tres campos y que en cada uno de ellos el concepto de desaprender sea la idea fuerza”. Es por esto, que destacamos la importancia de proponer desafíos nuevos al alumnado por parte del docente. El malabar, al ser un deporte emergente, entrega un estímulo novedoso y pudiese despertar motivación para las clases de Educación Física en aquellos alumnos que necesitan desapegarse de lo tradicional.

Se puede decir que dentro de las actuales tendencias se encuentran diferentes corrientes, según Garrote (1993) están la deportiva, la psicomotora, la expresiva, la Educación Física de Base, la investigadora y la sociomotora. Para enfocarnos en el uso del malabar, como actividad motriz emergente, las corrientes más relevantes son: la expresiva y sociomotora. Estas corrientes intervienen de manera directa con el desarrollo motor, la creatividad, el desarrollo personal y social, que en estricto rigor va de la mano con la formación humana o ciudadana dependiendo del autor.

En la corriente expresiva, la expresión corporal, siguiendo a (Stokoe y Schachter, 1986) hace referencia a un lenguaje que integra las áreas motriz, cognitiva y afectiva. De tal forma que se podría afirmar que la expresión corporal es la actividad por la cual el hombre, a través de su cuerpo, desarrolla su personalidad y su estilo peculiar de relacionarse con los otros y con el mundo que lo rodea. El uso de diversas expresiones

corporales permite una amplia gama de habilidades a desarrollar. En el caso del malabar, se otorga espacio a la creatividad a través de distintas formas de expresión artística asociadas al uso y dominio de objetos con distintos segmentos corporales.

En la corriente sociomotora, el uso del malabar en edades tempranas trae consigo beneficios motrices importantes para los niños y niñas, específicamente en la manipulación de objetos a través de lanzamientos. Además, permite el desarrollo de las capacidades coordinativas, que Según Adalberto Collazo (2002) es la capacidad del sistema neuromuscular para controlar, regular y dirigir los movimientos espacio corporales y temporales en las actividades físico deportivas, que se expresa en la coordinación motriz inter e intramuscular en estrecha unión con el sistema nervioso central, donde la calidad de los procesos de la percepción, la representación y la memoria del individuo son determinantes para una correcta ejecución motriz del movimiento. En el presente contexto del año 2021, año en el que hay una pandemia mundial y se han trasladado las clases de Educación Física a la virtualidad, puede utilizarse esta herramienta para las actividades de la clase, favoreciendo el crecimiento de las experiencias sociomotoras, ocupándose como medio para desarrollar las habilidades motrices básicas como locomoción, manipulación, estabilidad, junto con estas también las habilidades coordinativas, entre las cuales están: percepción del cuerpo en el espacio (espacialidad), temporalidad, esquema corporal y así también las habilidades motrices especializadas. El Profesorado de Educación Física es quien cumple un rol importante en el desarrollo de estas habilidades, ya que, es quien establece los objetivos a alcanzar a corto o largo plazo mediante este nuevo recurso pedagógico como el malabar, siendo un guía para el

estudiante. Es por esto que el Docente se forma durante un promedio de 5 años en Chile, donde obtendrá conocimientos teóricos y prácticos trascendentales para entregar su conocimiento al estudiantado, como: planificación, periodización, objetivos de aprendizaje (generales, de unidad y transversales), indicadores de logros (conceptuales, actitudinales y prácticos), etc. Para poder plasmar todo lo mencionado, el profesor debe guiarse por el currículum nacional de educación, el cual se encuentra disponible en la página del Ministerio de Educación de Chile (www.curriculumnacional.cl). Este material, propuesto por el Gobierno de Chile, establece los lineamientos educacionales y estandarizados para su aplicación en los colegios de la nación, con la finalidad de establecer objetivos y metas que los estudiantes y profesores deben cumplir a lo largo de la etapa escolar. Es por esto, que el rol del docente es trascendental al momento del proceso de enseñanza aprendizaje, ya que este es quien adapta el currículum nacional al contexto en el cual se ve inserto junto al estudiantado.

2.2 EDUCACIÓN FÍSICA ESCOLAR

En Educación Física y Salud, las clases y las planificaciones se rigen por las bases curriculares las cuales han sido agrupadas en Ejes y Actitudes. En relación a los Ejes, las habilidades motrices son la base de esta asignatura, principalmente por dos razones. En primer lugar, el trabajo sistemático de estas habilidades contribuye al desarrollo y perfeccionamiento de las destrezas coordinativas que permitirán que los estudiantes enfrenten de forma adecuada y prolija distintas situaciones de la vida diaria. En segundo lugar, la práctica de actividad física y ejercicio representan variables fundamentales para el desarrollo óptimo de procesos cognitivos, como los mecanismos perceptivos, la resolución de problemas y la memoria. Por otro lado, las actitudes se componen de elementos valóricos como por ejemplo el respeto, confianza, compañerismo, el trabajo en equipo, entre otros (MINEDUC, 2013). La intención de nuestro proyecto es innovar en los procesos de enseñanza aprendizaje para la adquisición de nuevos conocimientos en los estudiantes y que estos sean a través de actividades más lúdicas e innovadoras, provocando un mayor impacto en su aprendizaje y que este sea significativo mediante la inclusión del malabar.

Como mencionamos anteriormente, las clases de educación física se guían de las bases curriculares establecidas por el ministerio de educación, las cuales contienen objetivos, ejes, organizaciones didácticas, sugerencias didácticas, etc. Lo que nos permite tener diferentes alternativas de enseñanza (MINEDUC, 2013). A medida que los estudiantes avanzan de nivel escolar las bases se van modificando y adaptándose a las

necesidades motrices de los dicentes. Sin embargo, muchas veces son escasas las probabilidades de abarcar por completo lo que nos pide el currículum, ya que, los planes de estudios no están contextualizados para las diferentes zonas del país (zona norte, zona centro, zona sur), además de haber una desigualdad en cuanto a la implementación de acuerdo al tipo de educación, como lo son; los colegios municipales; colegios subvencionados y colegios particulares. Siendo los colegios municipales donde más se dificulta la enseñanza, debido a la falta de recursos (Cavieres, 2014). Frente a esta situación, nuestra propuesta busca facilitar la adquisición de materiales, como también de los contenidos propuestos por las bases de una manera más innovadora y entretenida, incentivando la práctica del malabar y en su respectiva necesidad la confección de los implementos, añadiendo así un valor significativo a estos recursos y a su vez estimular la motricidad fina y la creatividad de los estudiantes, de esta manera podemos formar lazos en el proceso de enseñanza aprendizaje entre el estudiantado y el pedagogo, fortaleciendo la comunicación y el desarrollo de la educación física escolar (Bernate, 2021).

Durante la etapa escolar los niños y las niñas pasan por diferentes periodos y complejidades a nivel físico, psicomotor y social. Esto debido a que cada año van cambiando de curso y avanzando de nivel. En sus inicios comienzan desarrollando y adquiriendo principalmente las habilidades motrices básicas (HMB), que, por medio de la carrera, el salto, el lanzamiento, la atrapada, el equilibrio, etc. Estas pueden ser alcanzadas (MINEDUC, 2013).

En efecto el malabar sirve como un medio por el cual estas acciones se podrán realizar de una manera más entretenida, con la facilidad de que los niños y niñas puedan

trabajar de manera individual y simultánea, debido a la facilidad de poder confeccionar el material necesario.

A medida que los y las estudiantes logran avanzar de curso, comienzan a incorporarse los juegos predeportivos, los cuales conllevan la aplicación de ciertos principios y cumplimientos de reglas, fortaleciendo así sus habilidades motrices específicas, por lo que a través del malabar y sus diferentes tipos de implementos podemos ir adaptándonos a los distintos deportes, llevando consigo un aprendizaje innovador y eficaz.

Una vez ya incorporada la iniciación deportiva, de acuerdo a las bases curriculares debemos enseñar los distintos deportes individuales y colectivos, respetando ciertas reglas asociadas al deporte como tal, como también el trabajo colaborativo entre sus pares para luego en las clases transportarlas a una realidad de juego (MINEDUC, 2013). En consecuencia, el malabar parece ser un excelente medio en el cual podemos ir perfeccionando y trabajando progresivamente diferentes habilidades a su vez, producto de la facilidad con la que el malabar se puede adaptar a los distintos deportes, tanto individuales como colectivos.

Como seguimiento a esta actividad, cabe destacar que pese a ser una actividad principalmente de manipulación de objetos, nos sirve de igual manera para trabajar otras asignaturas, como en lenguaje, matemáticas, música, entre otras.

En cuanto a la asignatura de Lenguaje, podemos trabajar la inteligencia lingüística que tiene como definición:

“La capacidad de dominar el lenguaje y poder hablar de manera efectiva, no solo hace referencia a la habilidad para comunicarse de manera oral, sino también a otras formas de expresión, como la escritura” (Palomino et al, 2018, pp 41)

Por lo que se puede potenciar con el malabar, motivando a los niños y niñas a confeccionar una bitácora, en la cual tendrán que escribir los ejercicios realizados clase a clase, mencionando el que más les llamó la atención y cómo se sintieron durante la práctica de la actividad.

Mientras tanto en la asignatura de Matemáticas se puede abordar “La inteligencia Lógica Matemática” que se define como:

“La capacidad de utilizar el razonamiento formal para resolver problemas relacionados con los números y las relaciones que se pueden establecer entre ellos, así como para pensar siguiendo las reglas de la lógica” (Palomino et al, 2018, pp 41)

Y como el malabar tiene su propio sistema numérico, podemos realizar movimientos y lanzamientos, a través de combinaciones numéricas. Las cuales una vez dominadas podremos predecir si el truco se puede hacer o no, dependiendo la cantidad de implementos que nos encontremos manipulando.

Y en cuanto al área de la Música podemos asociar y potenciar el malabar, debido a que los juguetes del malabar generan cierto ruido, los cuales nos permite identificar los diferentes tiempos de lanzamientos y recepciones, y al ser movimientos cíclicos es posible definir un ritmo constante. En este sentido el incluir música y más aún si es de su interés, sirve como herramienta para tener una referencia sonora del ritmo y la velocidad con la que se realicen los lanzamientos.

2.3 MALABAR, DIDÁCTICA DESDE LA TEMÁTICA

En base a la literatura, se considera a los malabares como una acción motora que consiste principalmente en la manipulación de objetos de manera cíclica. Donde se pueden involucrar todas las habilidades motrices básicas “lanzamientos, recepciones, saltos, giros, desplazamientos” para una mayor complejidad.

“Las habilidades motrices básicas: Son actos motores que se llevan a cabo de forma natural y que constituyen la estructura sensorio motora básica, soporte del resto de las acciones motrices que el ser humano desarrolle”. (Cidoncha y Díaz, 2010, pp1).

Esto es de suma importancia para el desarrollo motor óptimo de cada persona, ya que están presentes en la cotidianidad, y al ser estimuladas de manera constante y progresiva, estas van mejorando. Para concretar esto, el docente de Educación Física debe buscar la metodología adecuada para optimizar este aprendizaje motor, es decir, encontrar la mejor forma de transmitir este conocimiento tanto a nivel teórico como práctico.

En este caso, el acto motor principal de los malabares se vería reflejado en la manipulación (lanzar y atrapar), que a medida que practicamos y aplicamos diferentes metodologías, podríamos añadir ciertos patrones motores de mayor complejidad. No obstante, no solo las habilidades motrices básicas se estimulan en el malabar, sino que también están muy presentes, las capacidades coordinativas (acoplamiento, diferenciación, equilibrio, orientación, ritmo, reacción, adaptación) que para un mayor entendimiento tal como plantea Peñaloza (2017):

“La capacidad de acoplamiento o asociación es la que permite coordinar movimientos de diferentes partes del cuerpo de acuerdo a un objetivo determinado. La diferenciación kinestésica es la encargada de permitir una serie de movimientos secuenciales. La capacidad de equilibrio que se manifiesta en la capacidad de recuperar el control del equilibrio luego de movimientos simples o globales. La capacidad de orientación espacio tiempo permite modificar la posición del cuerpo controladamente en el espacio. La capacidad de ritmo regular e irregular facilita la creación y reproducción de un ritmo determinado. La capacidad de reacción es la que permite a un individuo dar una respuesta oportuna según la exigencia presentada y la capacidad de adaptación (alteración) es la encargada de acoplarse según las diferentes exigencias que el movimiento lo determine.” (Peñaloza et al., 2017, pp 240).

A continuación, citaremos a dos autores quienes definen qué es el malabarismo y que como investigadores concordamos con las definiciones expuestas.

(Palominos, 2018) se refiere al malabar como una actividad emergente derivada del arte circense, cuyo objetivo es la manipulación de objetos de diferentes formas, tamaños, pesos y cantidades de manera artística, deportiva, matemática o recreativa.

Por otra parte, (Vergara 2004), hace más alusión a los beneficios que este proporciona, entre estos que ayuda a desarrollar el esquema corporal, coordinación de la musculatura, favorece el perfeccionamiento de la coordinación ojo-mano y bimanual.

También declara que se puede comunicar a través del cuerpo con movimientos y gestos, estimula la propiocepción, la concentración y el control postural. Además, despierta la curiosidad en quien se enfrenta a estos nuevos objetos y sus posibilidades.

(Palominos, 2018) propone seis tipos de malabares en función de lo que hacen los malabaristas:

- 1) Malabares de lanzamiento: pañuelos, pelotas, clavav, aros, etc.
- 2) Malabares de equilibrio: rola bola, monociclo, equilibrio vertical o de contacto.
- 3) Malabares giroscópicos: plato chino, diábolov, golos, hulas, etc.
- 4) Malabares de contacto: devil sticks, pelotas, sombreros, equilibrio vertical, etc.
- 5) Malabares de swing: banderas, pajaritos, clavav, etc.
- 6) Malabares poco convencionales, figuras geométricas, buugengs, etc.

A su vez, este mismo autor propone 7 diferentes acciones que se pueden llevar a cabo con los tipos de malabares ya mencionados. Estas son:

- a) Lanzar y recibir: Acción básica e intuitiva si hablamos de malabarismo, con la cual podemos realizar lanzamientos a diferentes alturas, velocidades y tiempos (sincrónicos y asincrónicos) entre uno y más objetos.
- b) Equilibrar: Acción cuyo objetivo es evitar que los objetos caigan a pesar de la mínima base de sustentación, en que el objeto puede ser equilibrado sobre alguna parte del cuerpo.
- c) Enganchar: Acción en que el objeto es tomado bajo presión por los objetos o partes del cuerpo.
- d) Desplazamientos del objeto en contacto con el cuerpo: Desplazar o conducir los objetos siempre en contacto con cualquier parte del cuerpo, desarrollando un equilibrio dinámico del objeto cuando este no es tomado por las manos o engancharo.

- e) Balanceos: Manipulaciones del objeto generando figuras visuales con una dirección y sentido.
- f) Disociación: Capacidad de combinar distintos ritmos y tiempos, manipulando objetos con más de una parte del cuerpo a la vez.

Bajo estas definiciones, dejamos en evidencia que las acciones que se realizan con los malabares son múltiples y se asocian a los contenidos que se abordan dentro del currículum nacional de Educación Física. Para cada clasificación de estas ejecuciones se pueden utilizar distintos tipos de materiales e implementos, por ende, la práctica de este arte aumenta la creatividad con la cual expresamos nuestra expresividad motriz, algo muy esencial en esta área pedagógica.

2.4 PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE

Dentro del proceso de enseñanza aprendizaje, se deben considerar todos los factores presentes en el contexto educativo para un desarrollo óptimo del estudiantado, un factor principal, es cómo los docentes debemos generar la capacidad de poder comprender, analizar y valorar los aprendizajes que como profesores entregamos. Esto incide directamente en cómo proporcionamos esta información y qué estrategias utilizamos, o sea, nuestra metodología. Se puede mencionar que alrededor del proceso de enseñanza aprendizaje gira en torno al propósito mismo del colegio, en este confluyen objetivos de aprendizaje, contenidos, estrategias de aprendizaje y de enseñanza, formas de evaluación, procesos de tutoría, se precisa de los estilos de enseñanza, de los estilos de aprendizaje y motivación, se concreta la creatividad y la didáctica, en definitiva es un proceso multifactorial complejo, por lo mismo son múltiples autores que hayan definido este proceso.

Al respecto Contreras (citado por Meneses Benito, 2007) define el proceso enseñanza-aprendizaje como un fenómeno simultáneo que se vive y se crea desde dentro, esto es, procesos de interacción e intercambio regidos por determinadas intenciones (....)

Por otra parte, Héctor Ortiz (2009) define al proceso enseñanza –aprendizaje como el movimiento de la actividad cognoscitiva de los alumnos bajo la dirección del maestro, hacia el dominio de los conocimientos, las habilidades, los hábitos y la formación de una concepción científica del mundo.

Se considera que en este proceso hay una relación dialéctica entre alumno-docente los cuales se diferencian por roles, el docente debe controlar, estimular y dirigir el aprendizaje de manera que el estudiante sea un participante activo y consciente del dicho proceso, es decir el trabajo del docente es “enseñar” y el rol del estudiante es “aprender”

Desde una perspectiva de la formación de competencias para estudiantes, Núñez y Tiburcio (2002), manifiestan que cada día es más reconocida la enseñanza escolarizada, es necesario que se promuevan a los estudiantes desarrollar actividades de aprendizaje, a partir del intercambio entre educadores y educandos, los cuales son integrantes de un grupo con el que comparten necesidades, expectativas y aprendizajes.

Por lo tanto, distinguir los tipos de contacto que se propician en las aulas de clase con los contenidos educativos, resulta relevante porque existe evidencia experimental que demuestra que el nivel de interacción que un alumno establece con los objetos de conocimiento (contenido de la clase) repercute en la posibilidad de generalizar las habilidades y destrezas ejercitadas (Guevara, et al. 2005:26).

Es decir, resulta importante comprender el nivel de interacción alumnos-docente y los contenidos entregados en el proceso enseñanza aprendizaje puesto que de ello depende la obtención de las competencias educativas de los alumnos.

2.4.1 Variables del proceso de enseñanza aprendizaje

Para lograr que el profesor lleve a cabo un proceso de enseñanza-aprendizaje efectivo, precisa del apoyo de una serie de variables, mismas que es necesario que el profesor conozca y utilice durante el desarrollo de su clase, lo que guiará al alumno a aprender de manera significativa. A continuación, mencionaremos algunas de las variables que consideramos como relevantes.

· **Motivación:** Alrededor de 1920, Thorndike, s.f. (como se cita en Rodríguez, 2009), comprueba la simetría entre aprendizaje y motivación estableciéndose esta última como un concepto fundamental para la educación y la psicología. Para estudiar este fenómeno se utilizarían varias perspectivas teóricas: la teoría de Sigmund Freud, las teorías del condicionamiento y las teorías del impulso. La motivación intrínseca, es el impulso para realizar una actividad simplemente por el placer o la satisfacción que de ella se deriva. La motivación extrínseca se da al realizar una actividad por un sentido de obligación, o como un medio para lograr determinado fin. La desmotivación que es la ausencia de intención o impulso para desarrollar una actividad, debido que no se le da ningún valor a la actividad, o debido a que el ser humano se siente incompetente para realizarla, o porque no es capaz de obtener el resultado deseado.

· **La metacognición:** En la década de los 70 John H. Flavell introduce el término metacognición en el campo de la Psicología partiendo de sus estudios referidos a la memoria Flavell, 1971 (como se cita en Bara, 2001). De acuerdo con la definición se refiere a dos dominios: conocimientos de los procesos cognitivos y la regulación de estos.

La metacognición alude a la supervisión activa y consecuente regulación y organización de estos procesos en relación con los objetivos cognitivos sobre los que actúan (Bara, 2001).

· **Creatividad:** Esta es una característica inherente de los humanos (hay quienes sostienen que también se desarrolla en los animales) que permite integrar los procesos cognitivos para el logro de una idea o pensamiento nuevo. Pese a esto la creatividad como concepto no ha sido muy estudiado, tan así que este concepto no había sido incluido en los diccionarios franceses ni en la RAE antes del 1970, fue hasta versiones más recientes que se dio su inclusión en este diccionario, en la edición de (1992 p.53) de dicho diccionario se define como “facultad de crear, capacidad de creación”. En la Enciclopedia de Psicopedagogía Océano (1998 pp. 779-780), se define ‘creatividad’ como: “Disposición a crear que existe en estado potencial en todo individuo y a todas las edades”. Por otra parte, en el Diccionario de las Ciencias de la Educación Santillana (1995 pp. 333-334), se señala: “El término creatividad significa innovación valiosa y es de reciente creación”. Puede decirse que existen varios autores quienes definen este concepto según sus corrientes, lo que sí es simétrico es que en todas las definiciones se infiere que este es un proceso complejo y sofisticado de la mente humana.

· **Innovación didáctica:** Innovación (latín: innovatio). La innovación no es una actividad puntual sino un proceso, un largo viaje o trayecto que se detiene a contemplar la vida en las aulas, la organización de los centros, la dinámica de la comunidad educativa y la cultura profesional del profesorado. Varios autores han aportado definiciones de innovación educativa. Entre ellos está Jaume Carbonell, citado por Canal de León, 2002:

11-12), quien entiende la innovación educativa como: Conjunto de ideas, procesos y estrategias, más o menos sistematizados, mediante los cuales se trata de introducir y provocar cambios en las prácticas educativas vigentes. Por su parte, Francisco Imbernón (1996: 64) afirma que: “La innovación educativa es la actitud y el proceso de indagación de nuevas ideas, propuestas y aportaciones, efectuadas de manera colectiva, para la solución de situaciones problemáticas de la práctica, lo que comportará un cambio en los contextos y en la práctica institucional de la educación”.

· **Estilos de enseñanza:** Los estilos de enseñanza según Contreras Jordán (1998), aparecen como una línea de investigación didáctica en el marco conceptual del paradigma proceso producto en su empeño de identificar al profesor eficaz o la enseñanza eficaz. En la literatura se encuentran diferentes definiciones y conceptos sobre estilos de enseñanza, algunas de estas son las que se consignan a continuación: B. B. Fisher y L. Fisher (1979, en Alonso, et al., 1997, p. 59), definen al estilo de enseñanza como un "modo habitual de acercarse a los alumnos con varios métodos de enseñanza"; por su parte, Grasha lo considera como un patrón particular de necesidades, creencias y conductas que el maestro muestra en el salón de clase. Por su parte Butler (1984, en Guild y Garger, 1998, p. 94), lo describe como "un conjunto de actitudes y acciones que abren un mundo formal e informal para el estudiante... La poderosa fuerza de la actitud del maestro da forma a la experiencia de enseñanza-aprendizaje... La forma como los maestros se presentan como seres humanos ante los alumnos y al mismo tiempo reciben a los alumnos como seres humanos, tiene una influencia en las vidas de los alumnos y en las actividades de aprendizaje en el salón de clases"

Didáctica: Como plantean Aguayo y Poblete (2020), la didáctica consta de tres niveles, nivel informativo que se caracteriza por las acciones que desarrolla el profesor con el fin de enmarcar su proceso educativo en un contexto específico, nivel de planificación es en donde se desarrolla la planificación de la intervención didáctica y nivel de trabajo en aula que se caracteriza por su alto grado de concreción, ya que, el nivel de trabajo en aula corresponde a la implementación de los niveles anteriores. El trabajo en aula, necesita de una preocupación especial pues en él están contenidas las relaciones que se dan entre los distintos agentes del proceso didáctico. Además, es este nivel donde se manifiesta la organización didáctica.

CAPÍTULO 3: MARCO METODOLÓGICO

3.1 ENFOQUE, ALCANCE Y PARADIGMA

El enfoque escogido para el estudio es cualitativo, este enfoque nos permite tener una mirada y conocimiento de los hechos de manera más integral considerando la opinión y percepción de los sujetos de análisis desde su postura. La investigación cualitativa favorece la flexibilidad, la reflexión, y la mirada histórica y territorial desde la perspectiva docente con relación al malabarismo y su aplicación en el contexto escolar.

Por enfoque cualitativo se entiende al "procedimiento metodológico que utiliza palabras, textos, discursos dibujos, gráficos e imágenes' [...] la investigación cualitativa estudia diferentes objetos para comprender la vida social del sujeto a través de los significados desarrollados por éste" (Mejía, 2014, pp 43).

El diseño metodológico que escogimos es de Teoría Fundamentada (Grounded Theory), este diseño busca generar teorías que expliquen el fenómeno de estudio en su contexto natural. Este método no persigue producir teorías formales, sino más bien teorizar sobre problemas muy concretos que podrán adquirir categoría superior en la medida en que se le agreguen nuevos estudios de otras áreas sustanciales.

El análisis de datos recolectados lo realizamos bajo la técnica de análisis de contenido el cual nos permite, una vez recopilada la información, estudiar el contenido de una comunicación, clasificando sus partes de acuerdo a categorías realizadas con anterioridad por parte de los investigadores. Es de particular interés analizar las ideas,

significados, temas o frases y no necesariamente la palabra o estilo con el cual fue expresada (Flores, 2009).

El instrumento que utilizamos para el levantamiento de la información es la entrevista semiestructurada, técnica frecuentemente utilizada para estudiar los modos en que conscientemente o no, los actores sociales utilizan sus conocimientos para reconocer, producir y reproducir las acciones y estructuras sociales. La entrevista semiestructurada contempla algunas preguntas a priori que sirven como punto de referencia, sin embargo, lo central es el guion de temas y objetivos que se consideran relevantes para la consecución de los objetivos de la investigación, lo que permite igualmente un vasto margen de libertad y flexibilidad para el desarrollo de las mismas (Flores, 2009)

Para la realización de la entrevista semiestructurada contaremos con un guion temático orientador de preguntas las cuales se dividirán en tres dimensiones: a) Aspectos Motivacionales, b) Contexto del malabar en la enseñanza escolar, c) Proyecciones del malabar como un recurso pedagógico.

3.2 SUJETOS DE ESTUDIO:

Diez profesores(as) de Pedagogía en Educación Física vigentes trabajando en colegios entre la zona Centro y Sur de Chile.

Tabla I: Sujetos de estudio

<i>Sujetos</i>	<i>Sexo</i>	<i>Edad</i>	<i>Año de egreso</i>	<i>Años de experiencia</i>
Sujeto 1	Masculino	34 años	2010	10 años
Sujeto 2	Masculino	28 años	2016	5 años
Sujeto 3	Femenino	34 años	2011	9 años
Sujeto 4	Masculino	32 años	2011	8 años
Sujeto 5	Femenino	37 años	2009	12 años
Sujeto 6	Masculino	30 años	2015	6 años
Sujeto 7	Masculino	30 años	2014	5 años
Sujeto 8	Masculino	33 años	2011	10 años
Sujeto 9	Femenino	40 años	2004	10 años
Sujeto 10	Femenino	41 años	2011	10 años

Fuente: elaboración propia

3.3 CRITERIOS DE SELECCIÓN

Criterios de inclusión:

- Profesores y profesoras de Educación Física y Salud.
- Profesores y profesoras que hayan trabajado en el sistema educativo de Chile.
- Experiencia de trabajo en la realización de clases o talleres.
- Profesores y profesoras que trabajen en Chile
- Profesores y profesoras que contesten el correo de contacto.

Criterios de exclusión:

- Profesores y profesoras de Educación Física y Salud que no pertenezcan a la zona centro sur de Chile
- Profesores y profesoras que hayan trabajado menos de 4 horas haciendo clases o talleres.
- Profesores y profesoras con experiencia laboral inferior a 4 años.
- Profesores y profesoras de Educación Física que trabajan en clubes deportivos.
- Profesores y profesoras que hayan trabajado en colegios municipales o subvencionados.
- Profesores y profesoras que no contesten todas las preguntas de la entrevista semiestructurada.

3.4 INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS:

GUIÓN TEMÁTICO DE ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA.

Dimensión 1: Aspectos Motivacionales

1. ¿Nombre, sexo, edad, año de egreso, años de experiencia?
2. ¿Por qué decidiste formar parte del área de Educación Física?
3. ¿Cuál es la disciplina con la cual tiene mayor afinidad dentro del currículum de Educación Física y Salud? ¿Por qué?

Dimensión 2: Contexto del malabar en la enseñanza escolar

4. ¿Sabe qué es el malabar? ¿Qué entiende por malabar en el contexto escolar?
5. ¿Usted cree que el malabar puede servir como una herramienta al momento de enseñar y en qué curso encuentra pertinente utilizar esta herramienta?
6. ¿Usted ha utilizado el malabar en sus clases? De no ser así ¿Lo incluiría? ¿De qué forma?
7. ¿Cómo utilizaría el malabar al momento de enseñar alguna disciplina?

Dimensión 3: Proyecciones del malabar como un recurso pedagógico

8. ¿Crees que debería incluirse el malabar dentro del currículum nacional de Educación Física? ¿Por qué? De caso contrario ¿Qué iniciativa sugiere para realizar esto?
9. ¿Asistiría a algún taller de especialización del arte del malabar?
10. En una escala del 1 al 10, ¿Qué tan relevante y beneficioso considera el malabar como una herramienta de enseñanza en el ámbito escolar? ¿Por qué?

3.5 CRONOGRAMA Y CARTA GANTT

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Etapas	Actividades
Preparación de Equipo de trabajo	-Reunión con el equipo que participará de la investigación. -Propuesta de ideas de investigación por parte de los participantes del equipo. -Elección del tema de investigación.
Búsqueda y selección de Profesor Guía	-Correo de contacto a distintos docentes de la carrera de Pedagogía en Educación Física en la Universidad Católica de la Santísima Concepción. -Reunión virtual de conocimiento entre el profesor guía y los estudiantes.
Metodología de la Investigación	-Establecimiento del enfoque, alcance y paradigma de la investigación. -Establecimiento de los objetivos de la investigación.
Recolección de información	-Lectura de investigaciones relacionados al tema de investigación. -Búsqueda de conceptos y definiciones del marco teórico.
Toma de Datos	-Contacto con los docentes a través de correo. -Entrevista virtual a los docentes. -Transcripción de las entrevistas.
Análisis de Datos	-Utilización del programa Atlas.ti Versión 9.1.0 -Estructuración de las redes de análisis. -Comentario de cada red de análisis.
Elaboración de Informe	-Planteamiento de la estructura de la tesis. -Ordenar la información de acuerdo a la estructura establecida. -Elección del tipo de letra. -Uso de margen y espaciado reglamentario.
Presentación de Tesis	-Entrega de tesis a profesor guía. -Evaluación del profesor guía. -Presentación y defensa de tesis.

Fuente: elaboración propia

CARTA GANTT

2021										
Etapas	Marzo	Abril	Mayo	Junio	Julio	Agosto	Septiembre	Octubre	Noviembre	Diciembre
Preparación de Equipo de trabajo	X									
Búsqueda y selección de Profesor Guía	X	X								
Metodología de la Investigación	X	X	X	X						
Recolección de información		X	X	X	X	X				
Toma de Datos							X	X		
Análisis de Datos								X	X	
Elaboración de Informe					X	X		X	X	X
Presentación de Tesis										X

Fuente: elaboración propia

3.6 ANÁLISIS DE DATOS

Paso 1°: Hicimos una transcripción de cada una de las entrevistas realizadas a los diferentes Docentes del área de Educación Física.

Paso 2°: Al ser un estudio con enfoque cualitativo, descargamos e instalamos el Programa ATLAS.Ti versión 9.1.0 para MacBook Pro y así realizar el análisis de los datos.

Paso 3°: Una vez instalado el programa, creamos una Unidad hermenéutica e importamos los datos (10 entrevistas transcritas).

Paso 4°: De acuerdo con las 3 dimensiones que abarcaba la entrevista semiestructurada, se crearon 3 códigos principales:

- 1) Aspectos motivacionales (Código madre)
- 2) Contexto del Malabar en la enseñanza escolar.
- 3) Proyecciones del Malabar como recurso pedagógico

Paso 5°: Se hizo una relación de los códigos con los aspectos más relevantes de las entrevistas, a lo que llegamos a crear 9 subcódigos.

Paso 6°: Se crearon 3 redes de análisis en forma de mapa conceptual.

Paso 7°: Se vinculan las redes de análisis entre ellas.

Paso 8°: Agregamos las citas correspondientes para cada una de las redes de análisis.

Paso 9º: Se generó un análisis y un comentario para cada una de las redes.

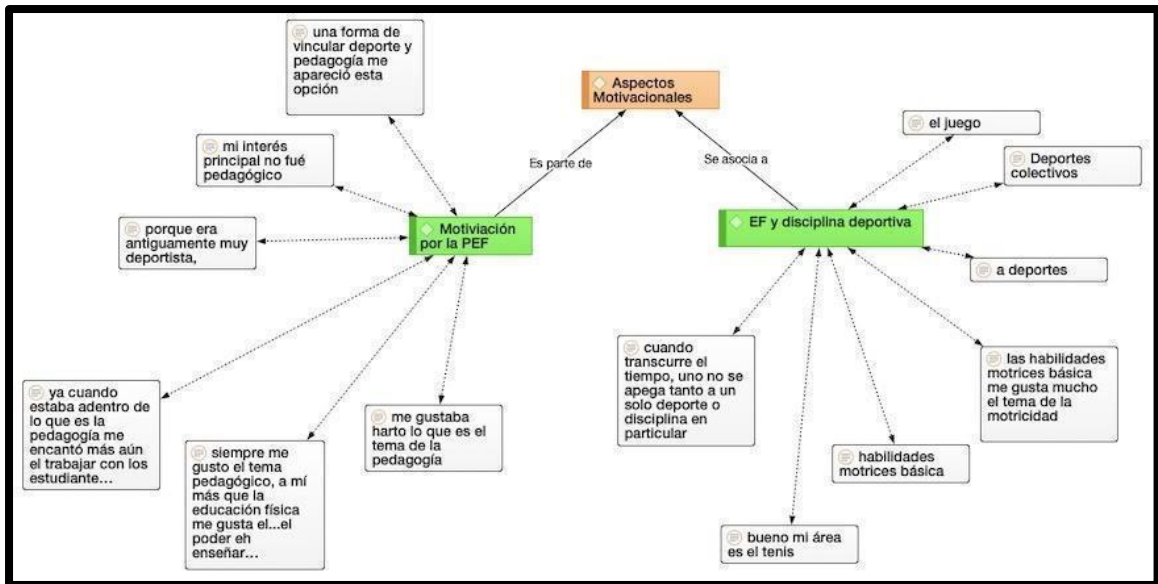
CAPÍTULO 4: RESULTADOS Y DISCUSIONES

RESULTADOS: La tabla N° 1. Resumen de categorías y códigos.

Categorías y Redes de Análisis	Códigos
Aspectos motivacionales	<ul style="list-style-type: none">• Motivación por la PEF.• E.F y disciplina deportiva
Contexto del malabar en Enseñanza escolar	<ul style="list-style-type: none">• Conocimiento y utilización del malabar• Malabar y enseñanza-aprendizaje
Proyecciones del malabar como recurso pedagógico	<ul style="list-style-type: none">• Inclusión del malabar en currículum e importancia• Formación continua en actividades motrices emergentes.

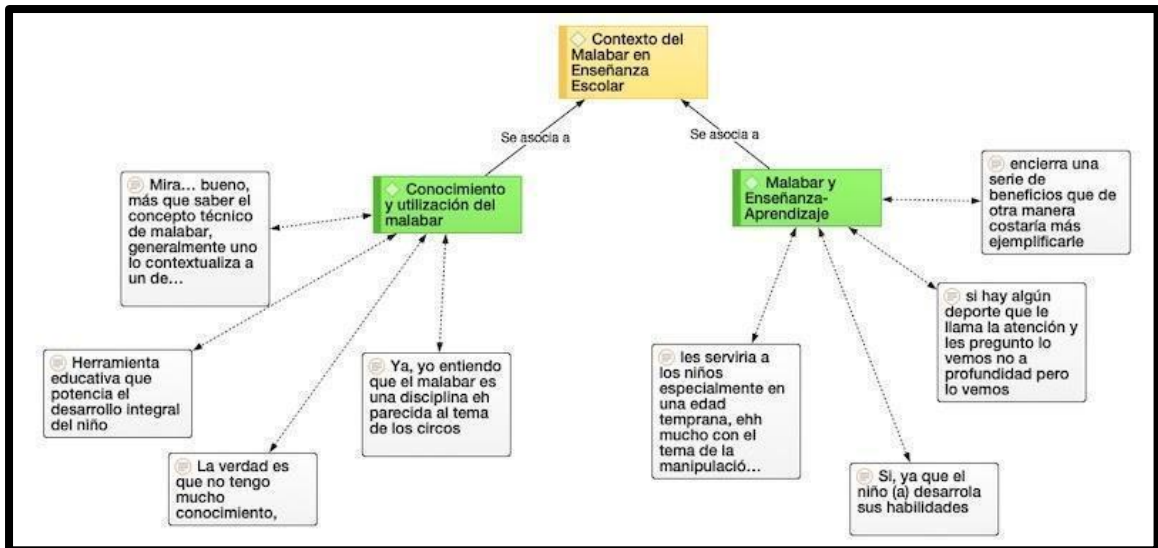
Esta tabla muestra la creación de la Unidad hermenéutica donde se hacen las categorías y los respectivos códigos. En la red número 1 encontramos la categoría de aspectos motivacionales en donde se asocian los códigos de motivación por la pedagogía en Educación Física, la Educación Física y disciplina deportiva. Se busca en esta primera red contextualizar a los entrevistados con la intención de conocer sus percepciones al respecto. En la red número 2 se aborda el malabar en la enseñanza escolar asociando los códigos: conocimiento y utilización del malabar, malabar y enseñanza-aprendizaje. Con la finalidad de saber el conocimiento que poseen los docentes sobre esta herramienta y como asociar el malabar al contexto escolar junto al proceso de enseñanza aprendizaje. Finalmente, la red número 3 muestra la categoría: proyecciones del malabar como recurso pedagógico. Se dividen los códigos: inclusión del malabar en currículum e importancia, formación continua en actividades motrices emergentes buscando la opinión de los docentes en relación a su interés por la incorporación del malabar dentro del currículum y la capacitación que se requiere para llevar esto a cabo.

4.1 RED DE ANÁLISIS N°1: Aspectos motivacionales.



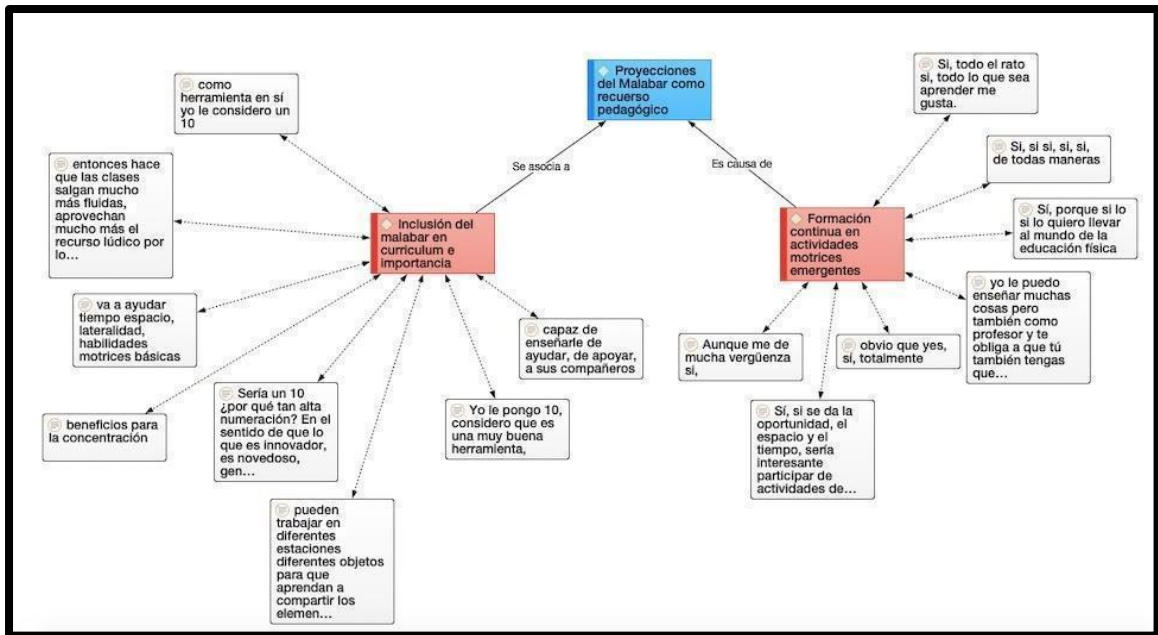
En la red N°1 agrupamos los códigos referentes a los aspectos motivacionales, los cuales son: Motivación por la Pedagogía en Educación Física; Educación Física y disciplina deportiva. Con relación a la motivación por la Pedagogía en Educación Física se puede apreciar que los profesores(as) declaran tener un interés particular por la pedagogía y otros un interés por el deporte, lo cual los llevó a estudiar la profesión. Esto se considera parte de los aspectos motivacionales, ya que, demuestran tener un interés por el área. La Educación Física y la disciplina deportiva se asocia a los aspectos motivacionales ya que las Habilidades Motrices básicas (HMB), los juegos, deportes y las capacidades coordinativas están presentes en estas actividades.

4.2 RED DE ANÁLISIS N°2: Contexto del malabar en la Enseñanza escolar



En la red N°2 agrupamos los códigos asociados al Contexto del Malabar en la Enseñanza Escolar, los cuales son: El Conocimiento y utilización del malabar; el malabar en el proceso de Enseñanza - Aprendizaje. De acuerdo a las respuestas de los Docentes entrevistados sobre el conocimiento y la utilización del malabar, no se tiene una definición tan clara y precisa, pero sí queda claro los múltiples beneficios que trae la utilización de éste, por lo que se sugiere utilizar el malabar en edades tempranas, ya que, mientras antes desarrollen sus habilidades motrices básicas, mejor será su desarrollo psicomotor. Esto se asocia al malabarismo en el contexto escolar, debido a que, de esta manera sabemos cuál es el conocimiento actual de los docentes en torno a este recurso. En cuanto al malabar y el proceso de enseñanza aprendizaje, se asocian al contexto del Malabar en la Enseñanza Escolar, puesto que los contenidos abordados se complementan con la práctica de este y sus múltiples beneficios.

4.3 RED DE ANÁLISIS N°3: Proyecciones del Malabar como recurso pedagógico



La Red N°3 busca evidenciar desde la percepción de los formadores, la relación en torno a las proyecciones del malabar como recurso pedagógico, asociando la inclusión del malabar en el currículum, destacando su importancia en el área y los beneficios de este arte. Se utilizó una escala de 1 a 10 con la finalidad de cuantificar esta propuesta (1 se condiciona como una herramienta negativa y 10 como un excelente recurso). A su vez la formación continua en actividades motrices emergentes se considera una causa del malabar como recurso pedagógico, ya que, si pretendemos implementar este último al currículum nacional de Educación Física, los y las docentes deberán capacitarse para entregar sus conocimientos de manera óptima al estudiantado.

DISCUSIONES

En la red 1º: Se agrupan los códigos referentes a los aspectos motivacionales, los cuales son: Motivación por la Pedagogía en Educación Física; Educación Física y disciplina deportiva. Con relación a la motivación por la Pedagogía en Educación Física se puede apreciar que los profesores(as) declaran tener un interés particular por la pedagogía y otros un interés por el deporte, lo cual los llevó a estudiar la profesión. Esto se considera parte de los aspectos motivacionales, ya que, demuestran tener un interés por el área. La Educación Física y la disciplina deportiva se asocia a los aspectos motivacionales ya que las Habilidades Motrices básicas (HMB), los juegos, deportes y las capacidades coordinativas están presentes en estas actividades.

Estos resultados concuerdan con lo expuesto por (Ballesta, Izquierdo & Romero, 2011) quienes mencionan que un buen docente no solo debe saber utilizar metodologías coherentes, sino que también debe tener ciertas habilidades que posibiliten un buen aprendizaje para los alumnos. Por lo que, al ser un aspecto motivacional el deporte y la pedagogía, el docente posee mayor dominio del área, facilitando aspectos como ejecución y demostración para el aprendizaje de los estudiantes. Como complemento a lo anterior, al haber un interés por alguna disciplina deportiva y si se quiere llevar el trabajo a una clase de Educación Física, este facilitará la realización de la clase. Como bien aseguran (Méndez-Giménez, Fernández-Río y Méndez-Alonso, 2015) que un modelo de educación deportiva es mucho más motivador que un método tradicional, propiciando una actitud positiva en los estudiantes al momento de realizar los juegos. Los aspectos motivacionales

del Profesorado tienen un rol importante durante el proceso de enseñanza-aprendizaje, puesto que, se busca una formación constante y adquisición de nuevos conocimientos, debido al continuo cambio de la sociedad. En este sentido Soriano y Delgado (2011) afirman que la formación continua es un elemento imprescindible para llegar a ser un profesor excelente, mientras que la formación inicial únicamente es solo el comienzo de la profesión de docente.

En la red 2: se agrupan los códigos asociados al Contexto del Malabar en la Enseñanza Escolar, los cuales son: El Conocimiento y utilización del malabar; el malabar en el proceso de Enseñanza - Aprendizaje. De acuerdo a las respuestas de los Docentes entrevistados sobre el conocimiento y la utilización del malabar, no se tiene una definición tan clara y precisa, pero sí queda claro los múltiples beneficios que trae la utilización de éste, por lo que se sugiere utilizar el malabar en edades tempranas, ya que, mientras antes desarrollen sus habilidades motrices básicas, mejor será su desarrollo psicomotor. Esto se asocia al malabarismo en el contexto escolar, debido a que, de esta manera sabemos cuál es el conocimiento actual de los docentes en torno a este recurso. En cuanto al malabar y el proceso de enseñanza aprendizaje, se asocian al contexto del malabar en la Enseñanza Escolar, puesto que los contenidos abordados se complementan con la práctica del malabar y sus múltiples beneficios.

Con relación a la aplicación del malabarismo en el proceso de enseñanza aprendizaje a temprana edad coincidimos con Chizabas Garzón, A. M., Riveros Gaitán, P. A., & Zerda Ruiz, J. A. (2018) quienes mencionan que los Juegos Circenses también contemplan el aspecto estético, creativo y expresivo de la motricidad, lo cual se complementa con el Currículum de Educación Física de segundo básico que destaca desarrollo de las habilidades motrices básicas y ejecución de movimientos corporales que expresen ideas, sensaciones, estados de ánimo y emociones (mineduc). Aun así, concordamos con González, N. P., Guerrero, D. L., & Ojeda, A. H. (2020) quienes aseguran que las actividades circenses están siendo utilizadas progresivamente en las clases de educación física, pero a pesar de los beneficios reportados faltan profesores con conocimiento en las

artes circenses dentro de los establecimientos educacionales. Sin embargo, a pesar de que existan capacitación hacia los docentes de Educación Física en relación al malabarismo aún sigue existiendo una desventaja para los docentes del área, ya que lamentablemente, la cantidad de horas semanales para educación física son insuficientes, lo que se traduce en muchos colegios a una vez a la semana (Lillo, C. G. 2013).

La Red N°3 busca evidenciar desde la percepción de los formadores, la relación en torno a las proyecciones del malabar como recurso pedagógico, asociando la inclusión del malabar en el currículum, destacando su importancia en el área y los beneficios de este arte. Se utilizó una escala de 1 a 10 con la finalidad de cuantificar esta propuesta (1 se condiciona como una herramienta negativa y 10 como un excelente recurso). A su vez la formación continua en actividades motrices emergentes se considera una causa del malabar como recurso pedagógico, ya que, si pretendemos implementar este último al currículum nacional de Educación Física, los y las docentes deberán capacitarse para entregar sus conocimientos de manera óptima al estudiantado.

Como seguimiento de esta actividad, los resultados concuerdan con los expuesto por (Palomino et al, 2018) quiénes hacen referencia a la amplia visión pedagógica que abarca el malabar dentro del currículum y su concordancia con los contenidos establecidos dentro de este, principalmente en el área de la Educación Física. En la cual se orienta hacia el desarrollo de las habilidades motrices, creativas, expresivas y artísticas, así mismo, a las habilidades sociales y afectivas, asociadas a la inclusión. En consecuencia, el incluir el malabar como una herramienta pedagógica genera cambios positivos para el área, ya que como afirma (Palomino et al, 2018) y otros autores como Invernó, Bortoleto Drupat, Ortañon, Santos, el malabarismo es un tremendo recurso pedagógico, ya sea por lo innovador como por lo entretenido que se torna la clase al realizar este tipo de actividades, provocando un aprendizaje indirecto y significativo. De tal manera, que para poder incorporar el malabar al currículum y entregar un aprendizaje óptimo y de calidad, los Docentes deberán tener una formación constante y específica. Como lo reafirma (Pastor,

2008) quien menciona que hay una necesidad de atender a los cambios que se producen en la sociedad, llevando a cabo una enseñanza adecuada a la situación social y educativa, teniendo la capacidad de utilizar y adaptar los conocimientos teóricos a la práctica.

CAPÍTULO 5: CONCLUSIONES Y SUGERENCIAS

5.1 CONCLUSIONES

En función de la tesis desarrollada y de los datos presentados, podemos decir que el objetivo general planteado, que proponía conocer la percepción del profesorado de Educación Física sobre la utilización del malabar como contenido para el desarrollo de las habilidades motrices básicas dentro de la etapa escolar básica, se da cumplido. Esto fue posible debido a que se extrajo la opinión de docentes de distintas edades, formación y contexto laboral.

Además, con los datos presentados en la presente tesis, se puede dar respuesta a la pregunta de investigación que dice ¿Cuál(es) es(son) la(s) percepción(es) actual(es) del profesorado de Educación Física con relación a la utilización del malabar como medio en el proceso de enseñanza aprendizaje en el contexto escolar? La percepción de los profesores establece que consideran al malabar como un recurso interesante y novedoso para implementar en las clases de Educación Física, sin embargo, existe poca capacitación docente sobre esta disciplina.

En conclusión, podemos decir que el malabar es un elemento metodológico, dentro del proceso de enseñanza aprendizaje, válido en sí mismo e innovador. Además, existe interés por parte de los docentes en interiorizarse sobre los fundamentos del malabar, para así, utilizarlo como un recurso pedagógico en la ejecución de las clases de Educación Física.

5.2 SUGERENCIAS

Una vez realizada la investigación se sugiere:

- Aumentar la muestra de estudio.
- Ampliar la zona geográfica, abarcando también la zona norte de Chile.
- Entrevistar a estudiantes sobre la percepción del malabar y su predisposición a implementarse en las clases de Educación Física.
- Asociar las ramas circenses a la Pedagogía en Educación Física en el contexto escolar.
- Utilizar mayormente información de países extranjeros.
- Investigar sobre más actividades motrices emergentes para saber sobre sus beneficios.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

1. García, E. F., Torralba, M. L. G., & Bañuelos, F. S. (2007). *Evaluación de las habilidades motrices básicas* (Vol. 40). Inde.
2. Gutiérrez Sandoval, P. R., Cervantes Holguín, E., & Gutiérrez Sandoval, I. R. (2019). Innovación y experiencias creativas de matemática educativa en escuelas secundarias desde la pedagogía del malabarismo. *IE Revista de investigación educativa de la REDIECH*, 10(18), 65-78.
3. Pedreros Cristancho, C. D. (2020). Las Artes Circenses en Perspectiva de la Acción Motriz: Aportes para el Enriquecimiento Disciplinar de la Educación Física.
4. Larsson, H., Nyberg, G., & Barker, D. (2020). Juggling with gender. How gender promotes and prevents the learning of a specific movement activity among secondary school students. *Gender and Education*, 1-16.
5. Pereira-Varela, C. A. (2014). *El arte circense en la escuela: los juegos malabares como recurso pedagógico* (Bachelor's thesis).
6. Nyberg, G., Barker, D., & Larsson, H. (2020). Exploring the educational landscape of juggling—challenging notions of ability in physical education. *Physical Education and Sport Pedagogy*, 25(2), 201-212.
7. Paredes Bartomeu, L. (2019). Propuesta educativa basada en el análisis global del movimiento para la enseñanza del malabar: cascada con tres pelotas, en III ciclo de educación primaria trabajo.

8. Carreño Torres, S. A. (2018). *Proyecto malabar circular: propuesta pedagógica artística para la enseñanza de malabares para fortalecer los procesos de motricidad y coordinación en el taller de circo y clown de la casa de la cultura del municipio de Chía* (Doctoral dissertation, Corporación Universitaria Minuto de Dios).
9. Chizabas Garzón, A. M., Riveros Gaitán, P. A., & Zerda Ruiz, J. A. (2018). Propuesta didáctica para fortalecer desde los juegos malabares, en la clase de educación física, la coordinación viso manual en los niños y niñas del grado 504 del Colegio Instituto Técnico Industrial Francisco José de Caldas.
10. Falcón, V. C., & Rivero, E. D. (2010). Aprendizaje motor. Las habilidades motrices básicas: coordinación y equilibrio. *Revista Lecturas: Educación Física y Deportes, 1*.
11. Bascón, M. Á. P., & Física, E. (2010). Habilidades motrices básicas. *Montalbán Córdoba, España. Recuperada de: <http://jorgegarciajomez.org/documentos/hmbasicas.pdf>*.
12. Díez Rodríguez, J. (2015). Las habilidades circenses en la Educación Física.
13. Pitarch, R. (2000). Los juegos malabares: justificación educativa y aplicación didáctica en la ESO. *Apunts. Educación física y deportes, 3*(61), 56-61.
14. Peñalver, J. A. L., & Fernández, P. C. Experiencia de una unidad didáctica de malabares con bolas.
15. Duprat, R. M., & Bortoleto, M. A. C. (2007). Educação Física escolar: pedagogia e didática das atividades circenses. *Revista Brasileira de Ciências do Esporte, 28*(2).

16. Ibarra, J. E. M., & Sablón, O. B. (2019). FUNDAMENTOS TEÓRICOS DEL CONSTRUCTIVISMO PARA LA ENSEÑANZA DE LA EDUCACIÓN FÍSICA. *Revista Cognosis. ISSN 2588-0578*, 4(1), 99-110.
17. Cordero, L. H. G., & Jarrín, S. A. (2021). Los juegos tradicionales en la educación física como método de desarrollo de las capacidades coordinativas. *Revista Arbitrada Interdisciplinaria Koinonía*, 6(2), 234-257.
18. Collazo, A. (2002) Fundamento Biometodológico para el desarrollo de las capacidades físicas. Ciudad de la Habana.
19. Contreras, E. Manuel (2005) “Aprender a desaprender en la búsqueda de un aprendizaje transformativo: apuntes sobre la capacitación de gerentes sociales”. Serie de Documentos de Trabajo I-54 del Instituto Interamericano para el Desarrollo Social del Banco Interamericano de Desarrollo / Inter-American Development Bank (IADB). Washington, D.C. Consultado en <http://www.udlap.mx/rsu/pdf/1/DocumentosdeTrabajodelINDES.pdf>, 16 de Febrero 2011.
20. Rivas, M. F., & Mateos, M. E. (2017). Formación inicial y percepción del profesorado sobre los estilos de enseñanza en Educación Física. *Retos: nuevas tendencias en educación física, deporte y recreación*, (31), 69-75.
21. Palominos, Á., Díaz, D., Jaña, N., Carreño, Á., & Soto, V. (2018). *Pedagogía del malabarismo. Herramienta educativa que potencia el desarrollo integral*. Santiago, Chile:

FONDART. Recuperado de https://www.academia.edu/37098116/PEDAGOGIA_MALABAR_.

22. Chizabas Garzón, A. M., Riveros Gaitán, P. A., & Zerda Ruiz, J. A. (2018). Propuesta didáctica para fortalecer desde los juegos malabares, en la clase de educación física, la coordinación viso manual en los niños y niñas del grado 504 del Colegio Instituto Técnico Industrial Francisco José de Caldas.

23. Lillo, C. G. (2013). Los Malabares dentro de la Educación Física. *Revista Motricidad y Persona: serie de estudios*, (12), 55-58.

24. González, N. P., Guerrero, D. L., & Ojeda, A. H. (2020). Arte circense como herramienta pedagógica en las clases de educación física. *Revista Educación las Américas*, 10(2), 245-253.

25. Granero-Gallegos, A., & Baena-Extremera, A. PLANTEAMIENTO DIDÁCTICO DEL TRABAJO CON BOLAS MALABARES EN EDUCACIÓN FÍSICA.

26. Cavieres, E. (2014). La calidad de la educación como parte del problema. Educación escolar y desigualdad en Chile. *Revista Brasileira de Educação*, 19(59), 1033-1051.

27. Bernate, J. (2021). Educación Física y su contribución al desarrollo integral de la motricidad. *Podium. Revista de Ciencia y Tecnología en la Cultura Física*, 16(2), 643-661.

28. Paredes Bartomeu, L. (2019). Propuesta educativa basada en el análisis global del movimiento para la enseñanza del malabar: cascada con tres pelotas, en III ciclo de educación primaria trabajo.

PÁGINAS WEB CONSULTADAS

1- BBC News. (2004). Juggling can boost brain power.

<http://news.bbc.co.uk/2/hi/health/3417045.stm>

ANEXOS O APÉNDICES

ANEXO 1: 10 Entrevistas semiestructuradas

Entrevista 1:

Dimensión 1: Aspectos Motivacionales

1- ¿Nombre, sexo, edad, año de egreso, años de experiencia?

Respuesta: Masculino, he tengo recién cumplido 34 años, ayer estuve celebrando mis 34 años, egresé de la universidad el año 2010 de la universidad del Bio Bio acá en Chillán, he y desde el 2008 yo estoy teniendo experiencia con niñas niños en distintos niveles, empecé a trabajar antes de salir de la U, he pero ya formalmente trabajando digamos que desde el 2011 he estoy en el sistema escolar, estuve en el universitario, después volví al escolar, he ahí después me fui a un centro de educación al aire libre que está dentro de lo informal pero trabaja con colegios también entonces siempre vinculado a la escuela esa es como mi área de desempeño principal, y ahora hace 1 año vuelvo a la universidad y ahora estoy haciendo clases a la carrera de educación física y también pedagogía básica en los contenidos... Algunos contenidos de la educación física, eso más o menos el área donde

me desempeño, tengo algunos otros roles en otros lugares no sé si serán tan importantes mencionarlos, pero hay otros roles que cumpla en otras instituciones también.

¿Actualmente se desempeña en un colegio municipal, particular subvencionado, cuántas horas tiene?

Respuesta: Esos aspectos igual son importantes de mencionar.

Actualmente estoy trabajando en la universidad del Biobío, ese es mi lugar digamos... mi lugar primordial de trabajo, pero también estoy haciendo algunos apoyos pedagógicos con algunas horitas en la UNAB, en la Universidad Andrés Bello de Concepción a la carrera de liderazgo...perdón a la carrera de ecoturismo, entonces estoy haciendo un ramo de liderazgo y manejo de conflicto allí, eh y la otra pega, el otro trabajo que tengo es ser director de formación en “centro de educación al aire libre los pellines” que queda acá en Ñuble, eh y eso no es una escuela pero si trabajamos con escuelas, las escuelas nos visitan a nosotros, van por 2 días, 3 días, a veces una semana, se quedan allá en el campo y ahí nosotros generamos un programa he y vamos trabajando ciertas habilidades que el colegio junto con los niños, y junto con las familias consideran o declaran como importantes que hay trabajar con ellos, de acuerdo al nivel que van también, pueden ser muy chiquititos, a lo mejor van adolescentes, o cuando ya están más grandes, entonces de acuerdo al nivel o la edad que tengan vamos trabajando ciertas habilidades con ellos y con ellas, pero en escuelas.. Ahora ya no estoy trabajando en escuelas, no estoy en el sistema escolar.

En escuela trabajé hasta el 2013 y después me fui a la cordillera y ahí estoy hace rato... hace un buen tiempo, desde el 2008 al 2013 estuve metido en el sistema escolar en distintas áreas, haciendo talleres y también profesor titular de la asignatura.

Principalmente cuando llegué me pidieron, me dijeron: ¿Oye necesitamos un profesor que haga taller de básquetbol (no me quería ir dije yo) bueno hago básquetbol... y dijeron oiga y usted sabemos qué hace gimnasia artística, puede hacer gimnasia artística? Bueno ya, también haré gimnasia artística, y luego cuando ya empecé a trabajar en la escuela donde me contrataron ahí yo propuse otros talleres y ahí también hacía gimnasia artística, folclore, atletismo, básquetbol, las hacía todas, verdad que tenía así para muchas cosas. He y hacía talleres que no eran ahí en la escuela, sino que, en la universidad, que eran más bien como formación integral voluntaria, de gimnasia acrobática, y como ese tipo de... break dance también una de las cosas que me gusta desempeñarme, y que muchas veces no es tan considerado dentro del sistema tradicional.

2- ¿Por qué decidiste formar parte del área de Educación Física?

Respuesta: Oh que buena pregunta, mira la verdad es que honestamente, mi interés principal no fue pedagógico, para nada, es porque yo tenía muchas habilidades en la gimnasia, me gustaba andar parado de manos, hacer ese tipo de cosas, he la acrobacia... en fin, y dentro de toda la gama de posibilidades que existía en las universidades era lo que más se acercaba a cumplir un poco el que yo pudiese desarrollarme en eso, si, entre un poco por eso o guiado por eso, porque yo decía: ya aquí voy a poder seguir haciendo lo que me gusta hacer...un poco ese fue la idea. He pero ya en segundo año, cuando ya estaba en segundo año, encontré digamos el camino pedagógico y fue lo que me cautivo finalmente, y por eso también empecé a tener contacto con niños y niñas muy tempranamente, porque fue algo que ohh dije yo, que lindo este espacio, puedo ocupar lo que yo hago, lo que a mí me gusta pero para servir a otras y a otros, ya no era para mí, un

poco esa fue la idea, ya no quiero ser mejor gimnasta o ser mejor acróbata ni nada por el estilo, sino que, como puedo ocupar esto para poder ayudar a que otras y otros puedan desarrollarse o descubrir talentos...en fin, es un proceso vital y colaborar con eso desde mi área, un poco esa fue mi idea. Pero en un inicio no fué porque me guste la pedagogía en verdad, de hecho, hay una palabra que yo siempre decía “yo no sirvo para profe porque yo no tengo paciencia” eso decía yo, a toda la gente le decía eso, finalmente es lo que más hago, estoy todo el rato trabajando con personas.

3- ¿Cuál es la disciplina con la cual tiene mayor afinidad dentro del currículum de educación física y salud? ¿Por qué?

Respuesta: Bucha donde más me muevo y donde más me gusta estar siempre es en el área de los juegos, las actividades lúdicas, como que por ahí es donde más exploro, y lo no tradicional eso es como mi fuerte, toda aquella actividad que sea no tradicional para mi es como “OHH” “WOW” “VAMOS”, me carga lo de siempre, odio hacer fútbol, básquetbol, gimnasia y esas cuestiones, yo digo que ya basta con eso, hay que explorar más, hay muchas más, muchas.

Me alegro mucho que haya gente estudiando esto, porque finalmente dándole el respaldo académico a este tipo de cosas es que empieza a tener más fuerza también el sistema, porque actualmente todavía hay gente que lo mira así po, porque viene de la calle, porque viene de no sé dónde, porque no sé qué cosa, estoy seguro que se han enfrentado a eso.

¿Profe entonces usted al referirse con el tema de tener más afinidad con los juegos, va con un tema más a nivel pedagógico con niños, más que jóvenes de media?

No, de hecho, de los dos digo yo, porque generalmente con niños y niñas nosotros asociamos más a que el juego es como útil, pero sin embargo el joven, el estudiante, digamos ya de media, tiene unas ganas de jugar igual o mayores que el cabro chico, solo que de repente está en una etapa donde se pasa más rollo antes de querer hacerlo, entonces para mí ese es el desafío, cómo yo puedo lograr que ese cabro o esa cabra, ah que está ahí como en la etapa de validarse con sus compañeros, con los pares no cierto, querer construir su identidad frente a otros o a otras, vuelve a recuperar el sentido lúdico que al final está ahí presente todo el tiempo, solo que a veces se adormece nada más, no es que se vaya, no es que usted crezca y ya no juega, ¿cierto? Pasa eso...y con adultos también.

Dimensión 2: Contexto del malabar en la enseñanza escolar

4- ¿Sabe qué es el malabar? ¿Qué entiende por malabar en el contexto escolar?

Respuesta: Súper, lo que yo entiendo por malabar según lo que yo he visto y lo que he podido hacer, que no es mucho, pero es lo que he podido explorar también, tiene que ver con diferentes tipos de juegos o de diferentes tipos de desafíos motrices, en donde hay ciertos elementos o recursos, materiales, que me sirven para poder generar, no cierto, algunos elementos de coordinación en fin, trabajar diferentes tipos de habilidades no solamente motrices porque hay elementos cognitivos súper interesantes también allí, de fondo, entonces viene principalmente del área del arte circense, principalmente, pero también seguramente hay vertientes de otros lugares, he y se transporta o se traslada en algún momento de la historia también como parte de algún tipo de contenido o disciplina asociada a la educación física escolar, y va teniendo también mucho realce dependiendo del contexto en donde se esté desarrollando, hay lugares en donde el arte circense y el

malabar es parte del currículum en la formación universitaria, hay doctorados y magíster de esto en otros lugares, aquí en Chile estamos recién explorándolo para la escuela, entonces hay mucha diferencia en esto, en el desarrollo, de lo que podemos considerar como el malabar o el arte circense dentro de la escuela, eso es lo que yo más o menos manejo, más o menos conozco.

Pucha yo la verdad es que cuando lo vi dije yo: esto es lo mejor que podemos ocupar, junto con todos los otros elementos del arte circense para poder trabajar con los niños y con las niñas, he y no solamente que aprendan los juegos de malabares, sino que además que exploren, que exploren los implementos, hagan todo un trabajo de creatividad también con esto, he no solamente direccionado a que hay ciertos patrones que seguir, sino que también que otras cosas se le pueden ocurrir a ellos y a ellas, en torno a estos implementos, porque por ejemplo tú me mostraste esto, he que a simple vista tú me dices se ocupa así, pero yo te digo; buta pero y si le mostramos a algún niño y le preguntamos ¿oye cómo podemos ocupar esto? A lo mejor salen otras formas de ocuparlos también, entonces es interesante poder darle esa posibilidad, antes de decirles oye mira esto se ocupa de esta forma, en el arte, en el círculo... No sé, o en el arte circense el malabar se ocupa de esta forma, o las clavos se ocupan de esta forma, o las argollas de esta forma, o las palomas de esta forma, en fin. Cualquier elemento que ocupemos, eh dar también esta posibilidad de exploración junto con la diversidad motriz que se abre con este tipo de disciplina, que es fantástico, yo digo ojalá todos los profesores y las profesoras tuvieran la posibilidad de ocupar esto en la escuela porque es fantástico, se pueden trabajar muchas cosas, vuelvo a repetir en muchas cosas.

5- ¿Usted cree que el malabar puede servir como una herramienta al momento de enseñar y en qué curso encuentra pertinente utilizar esta herramienta?

Respuesta: Yo digo que sí, así sin dudar, y también a todo nivel contextualizado...digo a todo nivel, pero contextualizado, es decir, el implemento podemos variarlo, pero la lógica se puede mantener, el tipo de desafío también puede ir variando dependiendo la edad de las personas emm... y yo creo que también hay un elemento que es central que muchas veces el malabar se ve como algo que es de yo con mis cosas, como más “a veces” personal, pero también se puede hacer un trabajo de interrelacionar cosas con personas, cierto, trabajar...a veces se hacen juegos de parejas, juegos de tríos, juegos de duplas, en fin, ese también es elemento como recurso de socialización, es como un gran plus que tenemos nosotros nomas como disciplina, como Educación Física, porque las otras áreas no sé si lo pueden hacer, no sé si hay tanta variedad...tantas posibilidades de poder ocuparlo. Pero yo digo que sí, a todos los niveles, pero si contextualizando, el material, el tipo de elemento, de acuerdo a la edad de los niños y las niñas, para también hacer... no se po, propuestas que tengan que ver con el desarrollo, el nivel de desarrollo que tengan los chiquititos o las chiquititas, ¡pero digo que sí!

6- ¿Usted ha utilizado el malabar en sus clases? De no ser así ¿Lo incluiría? ¿De qué forma?

Respuesta: Si, si lo eh ocupado... lo eh ocupado, de hecho el año pasado fue la ultimas que lo ocupe con básquet, haciendo clases en la U, he cuando estábamos viendo los contenidos de la educación física estuvimos viendo el arte circense y justo había uno de los estudiantes que hacia malabares, hacia malabares con pelotitas también, he y le pedí

ayuda a un amigo mío que es cirquero de la vida, que también estudió educación física, emm para que hiciéramos un taller en conjunto para los estudiantes, estuvo re lindo, estuvimos como dos hora y media jugando ahí... un proceso bien estructuradito, súper progresivo, que hasta yo aprendí, yo de verdad que con dos andaba bien, pero ya me ponían tres ohh se me complicaba la cosa, entonces estuvimos haciendo con implementos con...primero con bolsitas, para ver no cierto, la velocidad de la caída del implemento, después estuvimos trabajando con calcetines y finalmente incluimos las pelotitas, así que estuvo súper lindo. Y yo en la escuela y en el jardín infantil también eh trabajado mucho ehh quizás no con el nombre de malabar, pero si ocupando los recursos del malabar para trabajar con los niños y con las niñas, con globos, etc... buscando lo que decía delante, el contexto para que los niños puedan, para que les salga, para que sepan lo que significa esto cierto, y con diferentes implementos también, con cuerditas de repente también, balanceando, en fin... o cuando no habían recursos para los implementos, con los polorones, con alguna cosa que pudiera mover y hacer los juegos, de eso se trata, hay que buscarle el ajuste.

7- ¿Cómo utilizaría el malabar al momento de enseñar alguna disciplina?

Respuesta: Si... por ejemplo hay ciertos juegos o ciertas actividades del malabar, que se pueden transportar, no sé, ponte tú que estás ocupando un deporte específico, tu me mencionaste el basquetbol, entonces... darle más riqueza a la manipulación del implemento “Balón de basquetbol”, que es tradicionalmente ocupado de esta forma nomas, cierto (Botear y lanzar), no hay mucho más que hacer, entonces de pronto yo igual exploraba en eso po, en como yo puedo desafiar de alguna forma a los chiquillos o a las

chiquillas, esto lo hacía con 8vo básico y 1ro medio, para que manipularan de forma mucho más creativa el balón, que eso también finalmente, como consecuencia, después el dominio para el básquetbol va a ser mucho más óptimo porque tienen un desarrollo del balón...del uso del balón de una manera totalmente fuera de lo común, no sé...estar boteando, pasarlo por atrás, pasarlo por acá o por abajo, sentarse y pararse antes que caiga al suelo, no sé...son ejercicios o distintos tipos de variaciones del ejercicio, he que pueden colaborar con alguna disciplina. Pero si la pregunta tiene que ver más específicamente con el uso del malabar, para el malabar o para el malabarismo, es como lo dije delante, de esa forma, contextualizado, progresivo, he y también ir atendiendo las necesidades y los intereses de los niños y las niñas, que eso es importante también. No sé si ponerlo, yo creo que tenerlo como propuesta, y también escuchar que es lo que viene desde allá po, a lo mejor hay más interés de lo que yo pensé, quizás se pueden hacer talleres extra escolares para las personas interesadas y llegar a niveles un poquito más avanzados, en fin. He pero si es en el aula común yo lo hago más bien como una vivencia, como que exploren mucho esta posibilidad de interactuar con diferentes implementos de diferentes formas, un poco más va por ahí, en la vivencia más que el dominio técnico, porque el dominio técnico requiere mucho más, más espacio, más tiempo, a veces también muchas más habilidades, en fin, y el currículum a veces nos da para eso, tenemos que hacer muchas cosas más, entonces así lo abordó...lo he abordado y lo abordaría de aquí para adelante también, entonces no sé si cambie mucho la perspectiva en ese sentido.

Dimensión 3: Proyecciones del malabar como un recurso pedagógico

8- ¿Crees que debería incluirse el malabar dentro del currículum nacional de Educación Física? ¿Por qué? De caso contrario ¿Qué iniciativa sugiere para realizar esto?

Respuesta: Eh sipu, volvemos atrás, yo digo que si todo el tiempo, yo digo que sí, ojalá que haya muchas más personas que estén buscando incluir este tipo de actividades dentro del currículum escolar por la riqueza, principalmente eso, para mí es un implemento o una disciplina o un área que podemos explorar, que tiene una riqueza increíble, que podemos trabajar muchísimas cosas que con lo típico no llegamos a trabajar, y aquí vuelvo a lo mismo, no es...no tiene que ver específicamente con lo motriz solamente, sino con muchos otros elementos relacionales, emocionales, reflexivos, críticos, en fin... he que permiten el trabajo, ósea que se permite explorar con el trabajo de este tipo de disciplina, claro, porque aparecen de contextos que generalmente no tiene voz en la escuela, en general los contextos callejeros, yo bailaba break dance y cuando yo decía que bailaba break dance, era así como: ¿Que lo que es eso?, ósea ahí ya, para qué sirve, y también ahí hay un montón de riqueza pedagógica, pero también tiene mucho que ver con la visión filosófica pedagógica.... Y de quien ocupa la herramienta, porque la herramienta por sí misma no da he los resultados que yo quiero que dé, tiene que ver también con el personaje o la personaje, que la ocupe y como la ocupa, porque yo la puedo ocupar para el dominio técnico y finalmente va a ser lo mismo que jugar básquetbol o vóleibol, pero si yo busco no cierto, levantar muchos más elementos; relacionales, emocionales, reflexivos, creativos, en fin... puff se transforma en una herramienta súper potente, muy potente, por la variedad que tiene también, no es solo pelotita, hay miles de elementos que podemos

ocupar, ósea no miles pero hay muchos recurso, muchos, muchos recurso, entonces digo que SIII, PORFAVOR, PORFAVOR!!

Y nosé po, en los procesos creativos por ejemplo con esos implementos, son fantásticos, los niños vuelan, la imaginación de ellos vuela, ¡vuela vuela! tu les propones un desafío y después no hay como pararlos, es entretenido.

9- ¿Asistiría a algún taller de especialización del arte del malabar?

Respuesta: Si, si si, si, si, de todas maneras, si, para mí si, como para mí o para poder también después facilitar este proceso con alguien más sí, todo el rato, ¡sí!

10- En una escala del 1 al 10, ¿Qué tan relevante y beneficioso considera el malabar como una herramienta de enseñanza en el ámbito escolar? ¿Por qué?

Respuesta: Yo le pongo 10, considero que es una muy buena herramienta, he y pongo el énfasis una vez más si en que la herramienta no basta, basta también, ósea es necesario también he la preparación, la visión pedagógica de quien la ocupa, si, entonces... pero como herramienta si tú me dices, como herramienta así nomás, a secas, uff, si, si..., tiene muchas riqueza y veo que debiese estar presente mucho más de lo que está, es muy raro eh, son muy pocas las personas, yo tenía 1 compañero que hacía arte circense de 65, uno! la generación de después había uno más, pero siempre era muy poquita la gente que tenía este recurso adicional, y era un plus enorme, siempre, a donde íbamos oye era furor hacer alguna cosa de este tipo con los niños y con las niñas, era una locura siempre, entonces como herramienta digo sí, siempre, muy buena herramienta, pero hay que buscarle que tenga mucho más énfasis en las diferentes posibilidades que se pueden dar a partir del uso de ello.

Entrevista 2:

Dimensión 1: aspectos motivacionales

Respuesta: Pregunta número 1 es. ¿Nombre bueno eso ya había mencionado... pero sexo, edad, año de egreso y años de experiencia? Sexo masculino, 28 años, egresé el 2016 y años de experiencia como profesor de educación física 5 años, pero antes en mi periodo de estudiante dice básquet y lo sigo haciendo hasta la fecha, entonces comencé por allá por el 2014, 7 años en total haciendo clases ya sea de educación física o en este caso de básquetbol.

Ese periodo de tiempo ¿Que hizo solo clases en colegios?

Bueno lo que pasa es que en mi caso la carrera profesional la oportunidad de hacer prácticas de segundo año entonces yo pasé por las prácticas desde jardín hasta enseñanza media, pase por clubes y después me reclutaron para trabajar en el deportivo Valdivia las menores y empecé a hacer básquetbol yo vengo del mundo del fútbol entonces estado en Clubes Deportivos, están colegio o trabajo en un colegio municipal y también hecho básquetbol en colegios privados estado como la como en todos lados desde la municipal, privado y subvencionado.

¿Conoce varias caras de la moneda? Sí. El día de hoy entonces, ¿trabaja en un colegio? Sí, trabajo en una Escuela Municipal de la comuna de Corral, es una escuela rural hice mi práctica profesional ahí así que desde que hice mi práctica estoy ahí y además he estado haciendo clases de la Universidad, primero en la Santo Tomás, con en un ramo a que tome la carrera de kinesiología y actualmente en la Instituto profesional los lagos para la carrera de psicopedagogía y técnico en educación diferencial.

¿Cuántas horas tiene actualmente en la enseñanza básica o media? en el colegio que trabajo actualmente solamente básica, que originalmente y otra como es es un colegio rural totalmente distinto como al sistema tradicional, en que cambia, son cursos combinados primero y segundo significa un curso, tercero y cuarto otro curso, quinto y sexto otro curso, es séptimo octavo otro curso entonces, los horarios que ellos tienen para educación física son menos originalmente yo tenía 26 horas, porque además, tengo Jefatura este año por un tema de la del contexto de la pandemia las horas de taller no se realizaron por lo tanto estoy haciendo 13 horas en en lo que sería el colegio propiamente tal.

2) ¿Por qué decidió formar parte del área de educación física?

Respuesta: ya esto fue más o menos cuando tenía como 16 años, yo en ese entonces bueno siempre me ha gustado el deporte en general soy futbolero a pesar de que no enseñé el fútbol pero sí básquetbol, pero en ese entonces practicaba artes marciales yo practicaba aikido que expone arte Marcial enfocado a la defensa personal y cuando estaba en el tercero medio aparecieron estas charlas vocacionales y a mí siempre me llamó la atención la continuidad de poder desarrollar este arte Marcial y poder hacer deporte, entré

derechamente a la carrera porque me gustaba hacer deporte más que hacer clases solo lo fui descubriendo con el tiempo y fue como la principal motivación que con la cual yo opte a estudiar la carrera fue mi primera y última opción no no existía una segunda o tercera, es postulé o sea tenía o sea, siempre estuve seguro de que iba a estudiar de una física entonces nunca dude de eso a pesar de que me siempre me sugirieron que que tuviera una segunda tercera opción, yo siempre fui como bien obstinado dijeron educación física y educación física y no me mueven de ahí, así es como el de mi razón principal.

3) La pregunta tres dice, ¿cuál es la disciplina con la cual tiene mayor afinidad dentro del currículum de educación que sigue salud y por qué?

Respuesta: La disciplina con la que me gusta más es lo que tiene que ver podría decir dos, pero por ejemplo el primer ciclo que las bases curriculares abordan principalmente lo que el desarrollo de las habilidades motrices básica me gusta mucho el tema de la motricidad, me gusta mucho trabajar el tema de los patrones motores, todo lo que tenga que ver con el trabajo de lateralidad, esquema corporal y todo lo que conlleva la motricidad me encanta. De hecho he podido articular harto con otras asignaturas como por ejemplo, en primero básico con el tema del proceso lecto-escritor porque al tener conocimiento de la motricidad me di cuenta de porque los estudiantes en quinto sexto básico les costaba escribir o no les gustaba escribir había un tema motriz detrás eso generó por ejemplo que yo en la escuela que estoy se impartieran talleres de motricidad que no estaba yo veo un problema se lo fundamente a la directora le gustó y se hizo y siempre me ha gustado trabajar esa área además de que como trabajo en básquetbol y los generales la misma edad siempre me daba cuenta que cuando llegaba a chicos al club llegaban chicos que no saben

caminar, no saben correr, no saben saltar, no sabe nada, agarrar un objeto, no sabe moverse en el espacio solo con objetos, con compañeros, entonces siempre me gustó que al menos en mi escuela eso se corrigiera porque yo observaba o tenía la sensación de que las otras escuelas no se estaba trabajando en el tema de la de la motricidad y lo veían los estudiantes los varones en este caso a los 12-13 años que yo siempre les dije caminaban como mono, porque agachaba la cabeza, arrastraban los pies, increíblemente no como arrastran los pies y en las chicas para que, o sea entonces, dije si están así es porque algo detrás no se hizo, eso es como una afinidad que tengo y en el segundo siglo me gusta mucho enseñar deporte en general, no me cierro a la idea a pesar de que me gusta mucho el Básquet no me cierro a la idea de solamente hacer básquet porque yo como consigo en la educación física los chicos tienen que experimentar y esa experimentación a los chicos hay que dar la posibilidad de que vea todos los deportes por ejemplo ahora en época de pandemia como no puedo estar en la escuela y les pregunta a los chicos que otras cosas créanme yo en la escuela hemos visto handball, basquetbol, tenis, tenis de mesa, en juegos originarios de la cultura mapuche porque tiene también sello intercultural la escuela y este año me atreví con el hockey, hockey césped que a pesar que no lo conocía a cabalidad me detuve a explicarlo y además le solicité a los chicos construyen sus propios TIC su propio palo de hockey esto se les gustó harto porque vieron algo que no habían visto nunca entonces siempre soy partidario de que si hay algún deporte que le llama la atención y les pregunto lo vemos no a profundidad pero lo vemos igual le hemos visto bádminton deportes de raqueta hemos hecho hartas actividades asociado así que esas son como mi dos grandes afinidades, motricidad del primer siglo y el segundo siglo los deportes principalmente.

¿Trata de experimentar con diferentes deportes más allá de solo abordar 1 cómo a cabalidad?, P: exactamente, porque además me tocó ver quién en el contexto socio cultural al cual pertenece la escuela es un colegio que era muy futbolizado entonces me costó años sacar el fútbol del gimnasio o sea para ello era el fútbol el fútbol el fútbol y como nunca habían tenido un profe educación física especialista me costó varios rounds con los estudiantes sacar el fútbol con los más chicos fue más fácil porque al incorporar otros deportes por ejemplo el primer año que ya estaba como profesional quise introducir el básquetbol no me resultó y al año siguiente probé con el balonmano porque también he hecho cursos de balonmano y tengo las certificaciones y me funcionó y también coincidió que tuve la posibilidad de sacar a los chicos del colegio e ir a jugar a Valdivia, entonces para ellos igual fue una experiencia súper innovadora porque en esos contextos ellos viven en la escuela rural a la que trabajo pertenece a una isla entonces se comprenderán que los chicos muchas veces su relación con el entorno es con la gente de la isla pocas veces salen y a lo mucho van como a la bahía que era la comuna que pertenecen corral pero venir a Valdivia es para ellos casi como un sueño sea todavía recuerdo los maravillados que estaban con él tremendos ingresos que habían ido y como la gente las chicas sobre todos le gritaban cosas así como para hacerlo para colocarlos él se pusieron en vergüenza entonces para ello suena una actividad muy bonita la municipalidad no premio porque éramos la escuela rural que participaba en handball y funcionó bastante bien y lo seguí replicando y lo otro es que siempre se trate y he tratado de promover la habilidad de los chicos por ejemplo tenía una chica que era muy buena en atletismo yo no tengo idea de atletismo pero si es la parte metodológica entonces cuando se daba en esta actividad de

los Juegos Deportivos escolares que sean todos los años siempre le doy la posibilidad de que Participe nunca me negué a que no lo mismo con el tenis de mesa que si bien es cierto no lo manejo pero sí había un chico que era muy bueno entonces nunca le cerré la posibilidad de que Participe siempre le dieras chance de participar ya sea a nivel comunal como a nivel regional

Dimensión 2: “Contexto del malabar en la enseñanza escolar”

4) ¿Sabes que es el malabar? ¿Qué entiende por malabar en el contexto escolar?

Respuesta: Sí, sé lo que es malabar De hecho tengo un apoderado y que tiene a su hijita en segundo segundo básico que el año pasado antes de entrar a pandemia hizo un show de malabares junto con un grupo de amigos y sí lo entiendo como concepto y dentro del contexto escolar es sí yo sé que es una forma de de de parte artística y que muchas veces no lo abordamos en realidad De hecho me imagino que por ahí va su tema tesis, sí leí las preguntas delante así que, estuve investigando y al menos como concepto de patrones motores he visto cosas de malabares pero así en concreto, no. sí porque el malabar a pesar de lo bueno por lo que hemos investigado nosotros a pesar de todo lo que el tema motor también conlleva el trabajo en equipo en la expresión escénica que también son temas que se abordan dentro del currículo con eso está bien nosotros pasamos a la segunda a segunda pregunta claro, de la segunda dimensión que es.

5) ¿Usted cree que el malabar puede servir como una herramienta al momento de enseñar y en qué gusto encuentra pertinente utilizar esta herramienta?

Respuesta: De acuerdo a las características de lo que es el malabar y en virtud de lo que es el desarrollo motriz yo creo que de acuerdo a la experiencia y también lo que dice en

la literatura que los chicos de primero básico pueden hacer malabares, si se trabajará en kínder para abajo también me atrevería porque en el fondo lo analizado adelante en época de pandemia me tocó mucho innovar hacer mucho trabajo diferente con lo que tenía y una de las cosas que recuerdo para haber trabajado en la parte del de lo que es manipulación fue actividad al malabarismo quizás no al nivel de lo que aparecen en los vídeos pero sí le pedí por ejemplo siempre han gustado hacer trabajos multitarea que los chicos hagan una acción con la mano derecha otra con la izquierda que puedan manipular y hacer varias cosas con la con la situación entonces en ese sentido totalmente pertinente es un tremendo recurso metodológico para abordar lo que es el concepto de la manipulación y poder después irlo orientando hacia su especificación conforme vayan pasando los años y al menos yo que trabajo desde primero básico de primero básico del grupo quizás obviamente con sus adecuaciones curriculares para los estudiantes de ese grupo porque la literatura tiene una cosa que debe saber el chico de primero básico pero cuando tu llegas al momento de práctica te das cuenta de que esos esos patrones motores no están entonces tienes que partir a veces no de cero veces de menos 1 menos 2 y ahí construirlos primero para avanzar por dar un ejemplo o sea chico con un balón dando botes no no lo pueden hacer incluso ahora que que retomamos las actividades presenciales en el mundo del basquetbol de las cosas que más hemos observado que los chicos no pueden correr con el balón dando botes, porque tienen más de un año sin trabajar y son chicos de 10-11 años entonces cuando tú empiezas a revisar su historial para atrás, te das cuenta de que son chicos que muchas veces en kínder que también lo he conversado hartito en la al menos en mi escuela que el kínder de mi desde la comuna o del lugar en que yo estoy en un kínder

que también es combinado de desarrollo de habilidades es muy deficiente muy bajo entonces los chicos llegan con muchos problemas motores muchas dificultades a lo que es educación física entonces ahí es como armar los de cero y son años que tú lo puedes ir recuperando pero igual implica tiempo y el efecto pandemia con la educación física ha sido terrible porque al final la educación física siempre ha sido vista como la han ido dejando de lado así como a la educación artística, musical, porque para el sistema educacional le interesa el lenguaje, matemáticas y ojalá que eso sea todo lo primordial y el resto es como que no sirviera de nada, la educación física pasa a segundo, plano otro ejemplo el año pasado debe haber hecho dos o tres clases en todo el año porque la la la orden era que lenguaje y matemática fijo, entonces claro sea enseñarle educación Física desde una guía, es fome y tenía clase una vez al mes en un una clase de 40 minutos de una hora para corregir todo eso imposible porque después empiezas a lidiar con los problemas de conexión, por el tema de que no saben ocupar un teléfono esos chiquititos dependientes de la mamá y papá entonces ahora que se intenta volver a la normalidad, te vas dando cuenta de todo el desastre motriz que viene y ahora pareciera ser qué es la educación física algo parece ser que ayuda no solamente a la parte motriz física sino que también parece que tiene algo que ver con la parte académica y parece ser que ahora saben que la educación física es una buena herramienta para disminuir los niveles de estrés,, cuando históricamente siempre ha existido, pero lamentablemente no se ha dado la importancia, también hay que ser consciente de que los profesionales que están contribuyen muchas veces contribuyen a que su trabajo como es, no es de calidad obviamente sigue siendo el último en la fila, entonces lo que intentamos hacer la pega bien

pagamos el precio de eso, hasta el día de hoy lo sigo pagando por culpa de colegas que de repente no tienen la calidad para enseñar un concepto.

6) ¿Usted ha utilizado el malabar en clases y de no ser así no incluiría y de qué forma?

Respuesta: Ya en épocas normales no mucho, porque la verdad hago trabajo más de una manipulación y una acción que, sí ahora en época de pandemia este año me ha tocado las clases más seguidas entonces una forma de abordar la manipulación principalmente con ambas manos fue hacer trabajo con calcetines recuerdo que una de las actividades recuerdo que una de las actividades era... pero lo alcanzamos a hacer con dos calcetines porque ya el tercero, era con y lo hice de primero a cuarto básico ya con dos calcetines y a los chicos no incluso a mí me costaba incluso hasta con dos derrepente incluso me costaba el estar corrigiendo a los chicos me costaba ya con tres no es algo que no he hecho habitual. Y si lo incluiría de todas maneras porque me gustó mucho la dinámica del trabajo y y si tuviera los implementos sería mucho más maravilloso ahora tampoco me complica no tener implemento adecuado pero sí creo que se puede, como lo incluiría, lo incluiría dentro como recurso metodológico para abordar ciertos patrones motores porque no solamente mejora la parte de la manipulación hay todo un tema de trabajo de coordinación óculo manual, hay todo un trabajo de disociación segmentarias, todo un trabajo de bilateralidad porque estamos trabajando las dos manos hay todo un tema de orientación espacio tiempo, entonces que si lo llevamos a hacer plano es una herramienta muy enriquecedora pedagógicamente hablando de de qué forma influirían o sea como estrategia metodológica, básicamente.

7) ¿Cómo utilizaría el malabar al momento de enseñar alguna disciplina en específico?

Respuesta: Ya, la voy a responder de la siguiente manera porque el basquetbol sí hemos trabajado mucho el tema del malabarismo y una acción con balón de hecho nosotros jugamos como el básquetbol se ocupan las dos manos y trabajamos con distintos valores distintos peso de forma mientras el chico está haciendo alguna acción de bote hay muchos trabajos que se han desarrollado con pelota de tenis haciendo una acción de lanzar al aire y darle bote para poder primero evitar que el chico mira el balón y pueda hacer más de una acción por eso le llamamos multitarea después lo hemos hecho en parejas donde un chico le lanza la pelota y la tengo que recepcionar sigo dándole bote la cambio y después le voy a aumentando el nivel de dificultad, de hasta dos de hasta 3 lo hemos hecho en el básquetbol y en el en lo que es las clases de educación física propiamente tal va a depender de cómo lo quieras llevar a cabo sea qué y también de los implementos porque quizás no tengamos los implementos propio pero no podemos adaptando pelotitas de papel, cosas que los chicos puedan y manipulando y también para fortalecer el trabajo en equipo lo puedo utilizar al principio lo puede usar al al término en al menos el primer siglo se puede utilizar en cualquier momento porque el currículum es en espiral y como dice el desarrollo de habilidades motrices no es concreto no es que eso solamente vea manipulación lo puedes ver en cualquier momento incluso lo puede ver cómo actúa como una habilidad transversal.

Dimensión 3: “Proyecciones del malabar como recurso pedagógico”

8) ¿Cree que debería incluirse malabar dentro del currículo nacional de educación física porque de caso contrario ¿Qué iniciativa sugiere usted para realizar esto?

Respuesta: Sí creo que debería incluirse porque como ustedes y lo hemos conversado es un recurso pedagógico para desarrollar cierto tipo de habilidades por tanto quizá no textual pero sí debería estar como algunas sugerencias metodológica si bien es cierto las bases curriculares igual te ofrecen algunas sugerencias por lo general es como que te ofrecen cosas muy tradicionales de repente cosas menos tradicionales o menos convencionales como malabarismo a veces no está De hecho cuando me tocó ver juegos originario no estaba estipulado en las bases lo saqué porque un profe me enseñó algunas cosas y lo tuve que buscar por mi cuenta entonces sí, debería estar como al menos como sugerencia, para desarrollar cierto tipo de habilidades y no solamente la parte motriz sino que también en la parte deportiva lo que el trabajo de deporte porque dentro de los OA que haya asociado a eso está la elaboración de estrategias entonces igual es parte de podría funcionar.

9) ¿Asistiría a algún taller de especialización del arte del malabar?

Respuesta: Sí, porque si lo quiero llevar al mundo de la educación física indudablemente no es un área que domine por lo tanto si tengo que saber la información sí amerita un a un taller para conocer algunas cosas básicas porque en un taller quizás no voy a aprender todo pero si al menos a interiorizarme más en el tema sí de todas maneras.

y la última pregunta dice.

10) En una escala del 1 al 10 ¿qué tan relevante y beneficioso consideran malabar como una herramienta de enseñanza en el ámbito escolar por qué? teniendo en cuenta que el 1 es muy mala la herramienta y un 10 es súper buena herramienta.

Respuesta: Como herramienta en sí yo le considero un 10 porque el fondo es una es un recurso que tú puedes utilizar metodológicamente hablando y siempre va a quedar a

criterio del docente si lo aplica o no de lo beneficioso creo que cualquier actividad motriz que escape de lo convencional siempre va a ser beneficioso para para un estudiante creo que tal nosotros muchas veces la innovación y de presentar propuestas educativas que sean diferentes que se se escapen de hacerlos correr en círculo que se escapa a estos calentamientos de movilidad articular de estas elongaciones que muchas veces no aplican en los chicos y de repente hacer cosas distintas a los chicos iguales les motiva y les motiva para bien ahora esto va a depender derechamente del grado de conocimiento que tenga o sea yo le puedo enseñar muchas cosas pero también como profesor y te obliga a que tú también tengas que aprender eso o sea para que sea lo suficientemente beneficioso esta como la sugerencia metodológica pero también está el rol del profesor de estudiar esa materia porque si yo no sé hacer un malabarismo y soy un ejemplo para los chicos y no soy capaz de hacer dominadas con 3 pelotas no puedo enseñar el malabarismo porque las palabras porque no sería creíble para ellos o sea si ellos ven que el profe no es capaz de hacer qué motivaciones van a quedar para ellos querer intentar, distinto es que tú digas mira sabes que se puede hacer y digan “si el profe puede yo también puedo” porque nosotros pasamos a ser un ejemplo para ellos y se ven que el profe no es capaz de hacer la maniobra eso igual te va a dificultar a la hora de ser creíble igual con los estudiantes o sea igual a 10 sí pero con algunos detalles uno era el tema de la formación del profe y dos por ser una herramienta quizás no convencional que muy pocos las aplican.

El toque de dedos es una técnica fundamental del voleibol que se utiliza principalmente para el pase de colocación o armado, especialmente cuanto más nos acercamos hacia el voleibol de alto nivel, donde el grado de especialización de los jugadores es más alto. Se

trata de una acción técnica que permite una mayor precisión y dirección de la pelota, al tratarse de un toque en el que las articulaciones de la muñeca y dedos permiten una buena amortiguación y cambios en la dirección de vuelo del balón.

Entrevista 3:

Dimensión 1: Aspectos Motivacionales

1. ¿Nombre, sexo, edad, año de egreso, años de experiencia?

Respuesta: Sexo femenino, edad 34 años, año de egreso 2011 creo, años de experiencia llevo 9 años en el mismo establecimiento.

2. ¿Por qué decidiste formar parte del área de Educación Física?

Respuesta: He porque era antiguamente muy deportista, ya ahora ya no queda nada de eso, he entonces siempre me gustó la pedagogía y una forma de vincular deporte y pedagogía me apareció esta opción, así es que por eso opté por educación física.

3. ¿Cuál es la disciplina con la cual tiene mayor afinidad dentro del currículum de educación física y salud? ¿Por qué?

Respuesta: Bucha no es que sea seca, pero me gusta, ehh nunca lo practiqué tampoco aparte de la universidad, me gusta mucho el handball, lo encuentro que es un deporte entretenido, rápido, entonces...y a los chicos les gusta bastante practicarle, he pero nunca lo practiqué así como deporte propiamente tal, aparte de la asignatura que tenía en la universidad y eso.

Dimensión 2: Contexto del malabar en la enseñanza escolar

4. ¿Sabe qué es el malabar? ¿Qué entiende por malabar en el contexto escolar?

Respuesta: Tenía la duda de eso porque cuando me lo mostraste en el título, chuta dije: ¿malabar? malabar es lo que uno hace, así como de manualidad, no sé si refiere a eso, como de... de no sé, las pelotitas que uno ve típico en los semáforos, no sé si refiere a eso. En el contexto escolar no sé si se ve mucho, no es muy común, si podrías trabajarlo tal vez cuando pasamos las habilidades de manipulación de implementos, pero verlo, así como malabar propiamente tal nunca lo eh trabajado, por lo menos yo, no sé si se hará en alguna otra parte.

5. ¿Usted cree que el malabar puede servir como una herramienta al momento de enseñar y en qué curso encuentra pertinente utilizar esta herramienta?

6. ¿Usted ha utilizado el malabar en sus clases? De no ser así ¿Lo incluiría? ¿De qué forma?

Respuesta: Totalmente sí, mezcla.. y tú lo leíste delante, muestra un montón de habilidades que se pueden trabajar, he coordinación óculo manual, el equilibrio, la misma postura de los chiquillos, totalmente he pertinente para usar con los chiquillos, y motivante para ellos igual que es importante, porque si les planteó algo que no les va a tincar, no sacamos nada, pero esto si yo creo que engancharían bastante con esto. Y no lo he utilizado, la verdad es que nunca lo había considerado, ni siquiera se me había ocurrido, y si lo incluiría, 100% si. Yo me atrevería hacerlo, pero necesitaría yo creo que tomar un curso, porque yo soy pésima para hacer malabares, yo creo que he intentado con estas...mandarinas un par de veces, pero con dos y ya morí, entonces no puedo mostrarles

a los chiquillos algo que no sepa hacer yo...creo, entonces tendría que aprender, practicar y poder... para poder demostrar.

7 ¿Cómo utilizaría el malabar al momento de enseñar alguna disciplina?

Respuesta: En primer ciclo sobre todo pucha es súper fácil, porque ahí es cuando tu ves coordinación óculo manual, óculo pedal, entonces ahí cabe, pero súper bien y en segundo ciclo ya cuando ven como más deporte, he juegos pre-deportivos o algo más específico, eh como introducción a los deportes po, ahí podríamos... porque tienen que primero no se po, hacer un calentamiento específico y ahí pueden trabajar he con todo lo que es malabar antes de empezar el deporte propiamente tal. O de repente pa hacer un break o un quiebre de la clase, como distraerlos un poquito podríamos usar eso igual.

Dimensión 3: Proyecciones del malabar como un recurso pedagógico

8. ¿Cree que debería incluirse el malabar dentro del currículum nacional de Educación Física? ¿Por qué? De caso contrario ¿Qué iniciativa sugiere para realizar esto?

he ¿Debería incluirse?

Respuesta: Si pu, totalmente, es algo que no requiere de mayores recursos económicos para poder implementarse, ahora en el currículum nacional debería cambiarse completo, porque está demasiado no contextualizado. Emm no digo que es fácil de aprender, pero sería fácil de implementar, porque no requiere mucho...que tengamos que comprar grandes cantidades de materiales, porque podrías hacerlos con cosas caseras incluso.

Sii, es que ahora me ha tocado cranearme cada cosa, pa poder usar materiales en la casa, porque no puedo pasar todos los materiales del colegio a los chiquillos.

9. ¿Asistiría a algún taller de especialización del arte del malabar?

Respuesta: Si, todo el rato si, todo lo que sea aprender me gusta.

10. En una escala del 1 al 10, ¿Qué tan relevante y beneficioso considera el malabar como una herramienta de enseñanza en el ámbito escolar? ¿Por qué?

Respuesta: Un 7 u 8, no voy a decir que es como 100% relevante, porque también hay otras cosas que se pueden incluir, pero sí le podemos sacar hartoo beneficio a esto, un 7 o un 8 creo que sería mi nota en este caso.

Entonces relevante 7 y beneficioso, si pu bien, no tiene niun...algo que no beneficie a los niños po, tiene que ser un 10.

Entrevista 4:

Dimensión 1: Aspectos Motivacionales

1. ¿Nombre, sexo, edad, año de egreso, años de experiencia?

Respuesta: Sexo masculino, edad 32 años, año de egreso ¿de la universidad cierto? -sí- año 2011 y años de experiencia en el cargo de Profesor de Educación Física 8, actualmente soy inspector general y llevo mi segundo año.

2. ¿Por qué decidiste formar parte del área de Educación Física?

En realidad, me gustaba mucho lo que es el tema de la pedagogía, vengo de una familia donde todos son profesores y dentro de las dos áreas que pensaba especializarme estaba matemáticas y Educación Física y decidí Educación Física por la actividad física, me gusta mucho el aprendizaje por medio de este instrumento y esa fue una de las motivaciones que me avocó estudiar esta carrera. Y después ya cuando estaba adentro de lo que es la pedagogía me encantó más aún el trabajar con los estudiantes, el recibir toda esa gama de emociones y expresiones que te entregan los niños cuando los haces aprender por medio del juego.

3. ¿Cuál es la disciplina con la cual tiene mayor afinidad dentro del currículum de educación física y salud? ¿Por qué?

¿Disciplina deportiva? -sí- el voleibol y, bueno fútbol podría decirse, pero básicamente el voleibol. Porque mayor expertiz tengo, estuve 5 años en la universidad practicando en la selección de la universidad y, por tanto, tengo más manejo y dominio en esa área. La gimnasia también, por un tema de gusto me manejo bastante bien en aspectos teóricos y no tanto prácticos ya, porque por el no practicar eso se olvida, pero hay cosas que van quedando.

Dimensión 2: Contexto del malabar en la enseñanza escolar

4. ¿Sabe qué es el malabar? ¿Qué entiende por malabar en el contexto escolar?

Respuesta: El malabar, si me preguntas lo que es en sí, tengo una idea básicamente por las clavas que es lo que más uno observa cuando trabajan los chicos acá en el liceo, por ejemplo. Nosotros asignamos un área específica, un espacio específico, un patio para que los chicos practicasen esto en los recreos porque hay muchos, tienen que haber un grupo de unos 40 o 50 acá en el liceo, son 1200 estudiantes, pero es una población bastante grande la que practica habitualmente esto. Y coordinación óculo manual básicamente, lo he visto con las clavas puede ser que son como las botellitas plásticas, aros y unas navajas sin filo, creo que eso es lo que he logrado ver hasta ahora.

5. ¿Usted cree que el malabar puede servir como una herramienta al momento de enseñar y en qué curso encuentra pertinente utilizar esta herramienta?

Respuesta: Sí, de todas maneras, creo que es una herramienta muy útil que se puede emplear en el sistema educativo, sobre todo porque ya los tiempos han cambiado,

antiguamente todo el mundo jugaba fútbol, hoy en día, los deportes convencionales están quedando un poco de lado y todas estas corrientes emergentes que van surgiendo van llamando la atención de los estudiantes. Y es importante, porque al chico que no le gusta el fútbol, si no le presentamos más opciones, se va a convertir en un alumno sedentario y es lo que tenemos que tratar de impedir hoy en día, entonces de todas maneras es una herramienta que podemos utilizarla y es fácil implementarla, porque no requiere grandes costos, por ejemplo, las mismas pelotitas que tu me mostraste las puedes hacer con pelotitas de calcetines o medias, frutas, manzanas, no sé... entonces, los medios están y teniendo la disposición de hacerlo, se puede. Nosotros acá como equipo directivo estamos apoyando todas estas cosas que son emergente que van y se escapan un poco de lo convencional, por ejemplo el parkour también lo estamos implementando acá, bueno ahora por el tema de la pandemia estamos un poco frenados pero queremos implementar todo eso, darle múltiples opciones al estudiante, que no solo se queden con el fútbol, el voleibol, el basquetbol y el atletismo, sino que, vean todas estas nuevas corrientes que están emergiendo en la sociedad y que puedan interiorizarse o incorporarse en alguna de ellas.

La edad en que se puede utilizar, desde pequeños, ósea, como todo deporte, desde los primeros cursos, no sé, desde primero o segundo básico ya se puede implementar, a lo mejor con diferentes dificultades, diferentes metodologías, pero si se puede empezar a preparar a los estudiantes en esas pequeñas edades.

6. ¿Usted ha utilizado el malabar en sus clases? De no ser así ¿Lo incluiría? ¿De qué forma?

Respuesta: Mira yo me consideré un profesor bastante, los 8 años que estuve, poco común dentro de las prácticas, trataba de no hacer lo que me hicieron a mí o lo que hacían mis colegas que generalmente era lo convencional. Como malabar, en sí, no lo trabajé, pero si trabajé muchos juegos o ejercicios de coordinación óculo manual, óculo pedal; entonces, indirectamente si lo trabajé. Ahora, de que mencioné “vamos a trabajar una clase el malabar” no lo hice. Hoy en día, si lo haría porque creo que ya se le entrega una orientación más específica a los chicos del tipo de trabajo que se puede trabajar, se puede desarrollar, mejor dicho. Y hoy en día está mucho más de moda que antes, ósea, el mismo ejemplo que te mencioné anteriormente uno sale y ve en una esquina algún chico haciendo algo, en una plaza; entonces los niños ya conocen más estos aspectos que hace 8 años atrás, por ejemplo, cuando me inicié yo acá en Los Ángeles.

7. ¿Cómo utilizaría el malabar al momento de enseñar alguna disciplina?

Respuesta: Lo ligaría, pienso yo que lo podría ligar mucho a lo que es el trabajo de la psicomotricidad, particularmente, en cuanto al desarrollo del esquema corporal, en cuanto a la coordinación. Creo que por ese lado lo trabajaría particularmente.

Dimensión 3: Proyecciones del malabar como un recurso pedagógico

8. ¿Crees que debería incluirse el malabar dentro del currículum nacional de Educación Física? ¿Por qué? De caso contrario ¿Qué iniciativa sugiere para realizar esto?

Respuesta: Mira, el currículum igual es bien flexible hoy en día, porque no te entrega... bueno, antiguamente te decía que el segundo semestre para un quinto básico tenías que ver voleibol y para el siguiente semestre tenías que ver fútbol. Hoy en día, el currículum te entrega la flexibilidad como para poder decidir como profesor que disciplina deportiva

quieres ver. Entonces, la palabra va orientada que si lo incluiría dentro del currículum, yo creo que implícitamente ya está, porque entrega la libertad hoy en día para que el profesor decida y con esos aspectos, el profesor es el responsable de decidir si va a ver el malabar o no lo va a ver, a diferencia de lo que ocurría anteriormente, que no era así. Es más flexible, como se dice hoy en día.

- ¿Qué iniciativa sugiere para que el malabar se implemente? -

Mira, acá en Los Ángeles el departamento de extraescolar todos los semestres hacía, y me imagino que todavía lo hace, realiza como capacitaciones de uno o dos deportes, o tipos de actividad física, ósea, de hecho, voleibol, basquetbol, atletismo, parkour que llegó hace un tiempo atrás; entonces creo que el departamento de extraescolar o el departamento de educación podría hacer este tipo de actividades como para que los profesores las manejen y tengan otra opción como para poder desarrollar las clases. Entonces creo que por ahí sería un poco, porque yo tengo 32 años, a lo mejor yo lo puedo conocer, pero el profesor que tenga 50 años, a lo mejor le es un poco más ajeno, entonces, proponer estas alternativas para que los docentes conozcan un poco estas actividades a nivel comunal sería bueno.

9. ¿Asistirá a algún taller de especialización del arte del malabar?

Respuesta: Sí, incluso lo he intentado, debo reconocerlo, soy pésimo, pero lo he intentado. Si me gustan este tipo de actividades, como te decía, que salen un poco de lo convencional o de lo común.

10. En una escala del 1 al 10, ¿Qué tan relevante y beneficioso considera el malabar como una herramienta de enseñanza en el ámbito escolar? ¿Por qué?

Respuesta: Yo la dejaría dentro del rango del 8, ya ¿por qué? Porque, bueno, mi experiencia se básicamente en un trabajo en básica 8 años y ese tipo de actividades a los niños les llama mucho la atención, se presentan como un desafío para ellos el poder lograr, por ejemplo, maniobrar una o dos pelotitas sin que se le caiga, por decirte algo. Entonces eso al generar un desafío, también incentiva un poco lo que es la competencia, que, si yo puedo, mi compañero lo va a querer también poder hacer. Y eso genera motivación, entonces hace que las clases salgan mucho más fluidas, aprovechan mucho más el recurso lúdico por los estudiantes al incorporar implementos que habitualmente ellos no ocupan. Como por ejemplo el tema de las clavos o el tema de los aros, entonces, creo que, si es importante utilizar las herramientas y, por eso, la nota que le coloco: un 8.

Entrevista 5:

Dimensión 1: Aspectos Motivacionales

1. ¿Nombre, sexo, edad, año de egreso, años de experiencia?

Respuesta: Sexo masculino, edad 32 años, año de egreso ¿de la universidad cierto? -sí- año 2011 y años de experiencia en el cargo de Profesor de Educación Física 8, actualmente soy inspector general y llevo mi segundo año.

2. ¿Por qué decidiste formar parte del área de Educación Física?

En realidad, me gustaba mucho lo que es el tema de la pedagogía, vengo de una familia donde todos son profesores y dentro de las dos áreas que pensaba especializarme estaba matemáticas y Educación Física y decidí Educación Física por la actividad física, me gusta mucho el aprendizaje por medio de este instrumento y esa fue una de las motivaciones que me avocó estudiar esta carrera. Y después ya cuando estaba adentro de lo que es la pedagogía me encantó más aún el trabajar con los estudiantes, el recibir toda esa gama de emociones y expresiones que te entregan los niños cuando los haces aprender por medio del juego.

3. ¿Cuál es la disciplina con la cual tiene mayor afinidad dentro del currículum de educación física y salud? ¿Por qué?

¿Disciplina deportiva? -sí- el voleibol y, bueno fútbol podría decirse, pero básicamente el voleibol. Porque mayor expertiz tengo, estuve 5 años en la universidad practicando en la selección de la universidad y, por tanto, tengo más manejo y dominio en esa área. La gimnasia también, por un tema de gusto me manejo bastante bien en aspectos teóricos y no tanto prácticos ya, porque por el no practicar eso se olvida, pero hay cosas que van quedando.

Dimensión 2: Contexto del malabar en la enseñanza escolar

4. ¿Sabe qué es el malabar? ¿Qué entiende por malabar en el contexto escolar?

Respuesta: El malabar, si me preguntas lo que es en sí, tengo una idea básicamente por las clavas que es lo que más uno observa cuando trabajan los chicos acá en el liceo, por ejemplo. Nosotros asignamos un área específica, un espacio específico, un patio para que los chicos practicasen esto en los recreos porque hay muchos, tienen que haber un grupo de unos 40 o 50 acá en el liceo, son 1200 estudiantes, pero es una población bastante grande la que practica habitualmente esto. Y coordinación óculo manual básicamente, lo he visto con las clavas puede ser que son como las botellitas plásticas, aros y unas navajas sin filo, creo que eso es lo que he logrado ver hasta ahora.

5. ¿Usted cree que el malabar puede servir como una herramienta al momento de enseñar y en qué curso encuentra pertinente utilizar esta herramienta?

Respuesta: Sí, de todas maneras, creo que es una herramienta muy útil que se puede emplear en el sistema educativo, sobre todo porque ya los tiempos han cambiado,

antiguamente todo el mundo jugaba fútbol, hoy en día, los deportes convencionales están quedando un poco de lado y todas estas corrientes emergentes que van surgiendo van llamando la atención de los estudiantes. Y es importante, porque al chico que no le gusta el fútbol, si no le presentamos más opciones, se va a convertir en un alumno sedentario y es lo que tenemos que tratar de impedir hoy en día, entonces de todas maneras es una herramienta que podemos utilizarla y es fácil implementarla, porque no requiere grandes costos, por ejemplo, las mismas pelotitas que tu me mostraste las puedes hacer con pelotitas de calcetines o medias, frutas, manzanas, no sé... entonces, los medios están y teniendo la disposición de hacerlo, se puede. Nosotros acá como equipo directivo estamos apoyando todas estas cosas que son emergente que van y se escapan un poco de lo convencional, por ejemplo el parkour también lo estamos implementando acá, bueno ahora por el tema de la pandemia estamos un poco frenados pero queremos implementar todo eso, darle múltiples opciones al estudiante, que no solo se queden con el fútbol, el voleibol, el basquetbol y el atletismo, sino que, vean todas estas nuevas corrientes que están emergiendo en la sociedad y que puedan interiorizarse o incorporarse en alguna de ellas.

La edad en que se puede utilizar, desde pequeños, ósea, como todo deporte, desde los primeros cursos, no sé, desde primero o segundo básico ya se puede implementar, a lo mejor con diferentes dificultades, diferentes metodologías, pero si se puede empezar a preparar a los estudiantes en esas pequeñas edades.

6. ¿Usted ha utilizado el malabar en sus clases? De no ser así ¿Lo incluiría? ¿De qué forma?

Respuesta: Mira yo me consideré un profesor bastante, los 8 años que estuve, poco común dentro de las prácticas, trataba de no hacer lo que me hicieron a mí o lo que hacían mis colegas que generalmente era lo convencional. Como malabar, en sí, no lo trabajé, pero si trabajé muchos juegos o ejercicios de coordinación óculo manual, óculo pedal; entonces, indirectamente si lo trabajé. Ahora, de que mencioné “vamos a trabajar una clase el malabar” no lo hice. Hoy en día, si lo haría porque creo que ya se le entrega una orientación más específica a los chicos del tipo de trabajo que se puede trabajar, se puede desarrollar, mejor dicho. Y hoy en día está mucho más de moda que antes, ósea, el mismo ejemplo que te mencioné anteriormente uno sale y ve en una esquina algún chico haciendo algo, en una plaza; entonces los niños ya conocen más estos aspectos que hace 8 años atrás, por ejemplo, cuando me inicié yo acá en Los Ángeles.

7. ¿Cómo utilizaría el malabar al momento de enseñar alguna disciplina?

Respuesta: Lo ligaría, pienso yo que lo podría ligar mucho a lo que es el trabajo de la psicomotricidad, particularmente, en cuanto al desarrollo del esquema corporal, en cuanto a la coordinación. Creo que por ese lado lo trabajaría particularmente.

Dimensión 3: Proyecciones del malabar como un recurso pedagógico

8. ¿Crees que debería incluirse el malabar dentro del currículum nacional de Educación Física? ¿Por qué? De caso contrario ¿Qué iniciativa sugiere para realizar esto?

Respuesta: Mira, el currículum igual es bien flexible hoy en día, porque no te entrega... bueno, antiguamente te decía que el segundo semestre para un quinto básico tenías que ver voleibol y para el siguiente semestre tenías que ver fútbol. Hoy en día, el currículum te entrega la flexibilidad como para poder decidir como profesor que disciplina deportiva

quieres ver. Entonces, la palabra va orientada que, si lo incluiría dentro del currículum, yo creo que implícitamente ya está, porque entrega la libertad hoy en día para que el profesor decida y con esos aspectos, el profesor es el responsable de decidir si va a ver el malabar o no lo va a ver, a diferencia de lo que ocurría anteriormente, que no era así. Es más flexible, como se dice hoy en día.

- ¿Qué iniciativa sugiere para que el malabar se implemente? -

Mira, acá en Los Ángeles el departamento de extraescolar todos los semestres hacía, y me imagino que todavía lo hace, realiza como capacitaciones de uno o dos deportes, o tipos de actividad física, ósea, de hecho, voleibol, basquetbol, atletismo, parkour que llegó hace un tiempo atrás; entonces creo que el departamento de extraescolar o el departamento de educación podría hacer este tipo de actividades como para que los profesores las manejen y tengan otra opción como para poder desarrollar las clases. Entonces creo que por ahí sería un poco, porque yo tengo 32 años, a lo mejor yo lo puedo conocer, pero el profesor que tenga 50 años, a lo mejor le es un poco más ajeno, entonces, proponer estas alternativas para que los docentes conozcan un poco estas actividades a nivel comunal sería bueno.

9. ¿Asistirá a algún taller de especialización del arte del malabar?

Respuesta: Sí, incluso lo he intentado, debo reconocerlo, soy pésimo, pero lo he intentado. Si me gustan este tipo de actividades, como te decía, que salen un poco de lo convencional o de lo común.

10. En una escala del 1 al 10, ¿Qué tan relevante y beneficioso considera el malabar como una herramienta de enseñanza en el ámbito escolar? ¿Por qué?

Respuesta: Yo la dejaría dentro del rango del 8, ya ¿por qué? Porque, bueno, mi experiencia se básicamente en un trabajo en básica 8 años y ese tipo de actividades a los niños les llama mucho la atención, se presentan como un desafío para ellos el poder lograr, por ejemplo, maniobrar una o dos pelotitas sin que se le caiga, por decirte algo. Entonces eso al generar un desafío, también incentiva un poco lo que es la competencia, que, si yo puedo, mi compañero lo va a querer también poder hacer. Y eso genera motivación, entonces hace que las clases salgan mucho más fluidas, aprovechan mucho más el recurso lúdico por los estudiantes al incorporar implementos que habitualmente ellos no ocupan. Como por ejemplo el tema de las clavos o el tema de los aros, entonces, creo que, si es importante utilizar las herramientas y, por eso, la nota que le coloco: un 8.

Entrevista 6:

Dimensión 1: Aspectos Motivacionales

1. ¿Nombre, sexo, edad, año de egreso, años de experiencia?

Respuesta: Sexo masculino, edad 30 años, año de egreso el 2015 y años de experiencia...tengo 6 años de experiencia.

2. ¿Por qué decidiste formar parte del área de Educación Física?

Respuesta: Eh por supuesto que uno tiene, ehh áreas ehh afines y siempre me gustó el tema pedagógico, a mí más que la educación física me gusta el...el poder eh enseñar, y cómo me gustaba el área deportiva entonces por eso elegí educación física por el área más pedagógica

3. ¿Cuál es la disciplina con la cual tiene mayor afinidad dentro del currículum de Educación Física y salud? ¿Por qué?

Respuesta: Mira, a mí me encanta... bueno yo, yo me, yo me... obviamente me especialice en el tema del tenis, pero a mí me gusta mucho por ejemplo también el... el fútbol, yo soy muy futbolero pero me gusta mucho, al final finalmente me especialicé dentro del tenis ¿Por qué? es algo súper, eh a lo mejor te puede parecer o no, pero lo hice por un tema

laboral ¿por qué? porque resulta que hay muy pocos profesores de tenis, entonces yo encontré...ahí dije: chuta a lo mejor me puedo especializar en el tenis y puedo encontrar trabajo de manera más fácil, y resulta que así fue, porque eh no habían muchos proyectos, entonces, al principio uno sale con todas las ganas de la Universidad y bucha me motive con... hice proyectos con el gobierno regional, con el IND, con Municipalidades, entonces yo lo hice por eso, además que obviamente si me gustaba, pero también lo hice por un tema de he mayor proyección laboral.

Dimensión 2: Contexto del malabar en la enseñanza escolar

4. ¿Sabe qué es el malabar? ¿Qué entiende por malabar en el contexto escolar?

Ya, yo entiendo que el malabar es una disciplina eh parecida al tema de los circos, donde las personas hacen eh juegos con las pelotitas, equilibrio y entiendo que el malabar en el contexto escolar les servirá a los niños especialmente en una edad temprana, eh mucho con el tema de la manipulación y para mi debería ser bastante bueno, ya que, eh a los niños les sirve el tema de la eh motricidad fina, para poder eh...vemos en el contexto escolar que hay muchos niños que son torpe en el aspecto psicomotriz, entonces yo creo que el malabar si podría ayudar en edades temprana para que los niños pudiesen desarrollar eh todo el tema eh psicomotor más, de una manera más eh adecuada para que así lleguen a una edad ya más avanzada, eh no tan torpe motrizmente, así que a mí me parecería bastante interesante, yo no lo eh visto en particular, nunca lo eh visto, pero se me asemeja mucho con los ejercicios que uno hacía en psicomotricidad, y sí, sí.

5. ¿Usted cree que el malabar puede servir como una herramienta al momento de enseñar y en qué curso encuentra pertinente utilizar esta herramienta?

Respuesta: Bueno, creo que te la respondí sin saber la otra pregunta, para mí si es una herramienta pertinente y que se puede... eh y que puede servir para, yo me imagino para las edades tempranas, esto quiere decir para niños de enseñanza básica, especialmente yo creo podrían ser niños de 3ro 4to 5to básico, yo creo que para los niños básicos, ahora bien hay niños que como te digo más grandes que también son eh tropes eh eh hablando de manera psicomotora entonces va a llegar a lo mejor a un curso de enseñanza media y que las niñas y los niños de repente chuta le pasai dos pelotitas y ni con dos pelotitas pueden hacerlo, entonces vas a decir Profesor pero también para ellos también podemos ocuparlos, claro, se puede ocupar, pero para, lo ideal para que no pase eso, ya desde pequeños que los niños puedan empezar a practicarlos para que ya cuando estén más grandes ya tengan mayores habilidades, creo yo eso.

6. ¿Usted ha utilizado el malabar en sus clases? De no ser así ¿Lo incluiría? ¿De qué forma?

Respuesta: Ya, yo el malabar en sí no lo he utilizado, pero sí he hecho ejercicios parecidos, por ejemplo con pelotitas, ehh en el tenis por ejemplo voy tirando, mira tú estái conmigo por ejemplo ya, una y ocupamos dos pelotitas y la otra persona me la tira de vuelta, Pum! una más, Pa! o se las dejo caer así, entonces en ese contexto si hacemos ejercicios parecidos a como que si uno tuviera el malabar, obviamente el malabar yo lo he visto con personas con 3, 4, 5 pelotas, que ya obviamente son más avanzados, pero si asemejamos varios ejercicios parecido al malabar, así que si si lo he ocupado en ejercicios.

Por ejemplo, nosotros ocupábamos eh sobretodo en el tenis con el tema de la pandemia, ocupamos calcetines, ocupamos eh sartenes, globos, para asimilar el tema del tenis po en la casa, entonces si lo...si lo hemos utilizado.

¿Cómo utilizaría el malabar al momento de enseñar alguna disciplina?

De una manera lúdica, generalmente en...eh al principio de cada... de cuando uno enseña algún ejercicio, yo lo utilizo para he explicarlo de una manera más, más fácil, o por ejemplo decirle chiquillos no se... si usted no tiene una pelota en la casa, porque muchas veces pasa eso, que a lo mejor no están los materiales, y uno como profe tiene que eh tratar de he siempre adecuarse a los materiales, yo siempre he, tenido compañeros que , claro tu vay por ejemplo a un colegio particular para no nombrar ninguno y te vay a encontrar con un montón de materiales, y de repente te pasa que vay a un colegio municipal, hay colegios municipales excepciones que de repente lo colegios municipales tienen mucho materiales, por proyectos de gobiernos, etc, pero también te vas a pillar con algunos que no tienen mucho, entonces ahí tú tienes que adecuarte y tratar de utilizar materiales reciclados, ya, o crear nuestros propios materiales, y eso es súper importante, y también a los niños se les puede hacer trabajos con respecto a eso, ¿y porque es importante? porque muchas veces está la excusa de que si yo no tengo material, no puedo ehh realizar en este caso la clase de educación física o en la casa, etc, entonces comienzan todos...he las excusas, ya entonces yo utilizaría el malabar como para he comenzar los ejercicios y una manera también de adecuar he los materiales, ya, porque generalmente uno...el malabar utiliza he materiales súper he fáciles, por ejemplo a lo mejor me va a decir: pero profe cómo va a ser algo tan fácil colocar esta... no sé cómo se llaman esos palitos, me va a decir, pero pa

que usted va a tirar a lo mejor un palito o palitos de esos, tira.. usted mismo en su casa algún palito que no tenga clavos, porque hay que ser bien específico, por ejemplo yo cuando hacia el tema de las pelotas, chiquillos prefiero una pelota de a lo mejor un globo, y por qué no una pelota de estas pesadas, porque si usted le va a pegar, le va a pegar al vidrio y hasta ahí me va a llegar la clase, entonces hay que, hay que cambiar, adecuar, lo otro que las pelotas por ejemplo en el tenis hay pelotitas que son más blanditas que otras, que se va segmentando por el tema de las edades, hay unas pelotas rojas que son grandes que son como pelotas de espuma pa que tú me entiendas, entonces ahí tú evitas ehh golpear, en caso de que se quiebre algún vidrio, ahí uno va adecuando los materiales.

Dimensión 3: Proyecciones del malabar como un recurso pedagógico

8. ¿Cree que debería incluirse el malabar dentro del currículum nacional de Educación Física? ¿Por qué? De caso contrario ¿Qué iniciativa sugiere para realizar esto?

Respuesta: Mira, yo, yo voy a qué se puede incluir, me gustan las cosas no tradicionales, yo me especialice en el tenis y yo salí de la Universidad San Sebastián y yo en la universidad San Sebastián nunca tuve tenis, ni siquiera como un ehh electivo, no sé si ustedes, pero yo ni siquiera lo tuve como electivo, o sea a mí nunca me lo enseñaron, y eso es lo que yo hoy día o lo que yo mucho tiempo me gane la vida con un deporte que ni siquiera a mí en la universidad me lo enseñaron, entonces yo voy por las cosas nuevas, voy por las cosas nuevas. Debería la mesa de educación física a nivel nacional, las personas que crean el currículum, deberían he sentarse y ver las he las cosas positivas que llevaría la enseñanza del malabar en los niños de Chile, ya.

Que iniciativa, bueno la iniciativa que yo sugiero para realizar esto, ahh no pero en caso contrario, en caso de que yo diga que no, ya, yo estoy diciendo que sí, pero habría que ver en que edades, o sea hacer algo ordenado, que beneficios y a lo mejor si es que no tiene beneficios, entonces para sorpresa, ya, lo hacemos, creamos algo nuevo, o también crear o tener una escuela modelo para ver cómo funcionan y hacer un estudio a largo plazo, o sea comenzar con niños a lo mejor pequeños y verlo a 10 años, como ellos han mejorado en relación...a lo mejor a un niño que no tenía dentro de su currículum el malabar, para así hacer una tabla comparativa y ver los beneficios de del malabar, sería bastante bueno, a mí me gustaría, yo creo que tenemos que crear cosas nuevas, sí.

“Puede ser esto, porque estas opiniones son totalmente personales, y a lo mejor tu le vas a preguntar a otro profe y te va a decir no, para nada, el profesor que te dijo eso está completamente errado, pero tú me estás diciendo que en Europa, yo no tenía idea, tu me dijiste malabar, pero yo, yo, yo antes de sentarme aquí contigo no tenía idea de que se trataba el tema, no no no sabía, no me dieron como una pauta entonces, ahora tu me estar reafirmando que en Europa y por lo general siempre ellos vienen más adelante que nosotros, no solamente en este tema, en muchos temas, he entonces claro, como yo te digo esto es algo súper personal pero que a mí me parece súper bueno y, y debería, debería también, eh yo me acuerdo que en la universidad tuvimos algo parecido, que bueno, aquí va con un aspecto de psicomotricidad, de formación motora, he había otro, otro, otro ramo en la Universidad que no me acuerdo en este momento, pero que tenía que ver con todo el tema más circense, que también hay que hablar, que a lo mejor tu, ni siquiera hablando tu puedes mostrar he muchas cosas, ahí arriba salía, entonces yo creo que para mí en lo

personal si sería bastante bueno de que pudiese, pudiese hacerse, de hecho nunca había visto una, alguna, ehh, mmm... investigación o alguna tesis sobre esto, nunca, nunca lo había visto, así que es algo novedoso”

9. ¿Asistiría a algún taller de especialización del arte del malabar?

Respuesta: Yo si asistiría, si me invitaran sí, porque, porque es súper importante también siempre estar en constante especialización, si asistiría.

10. En una escala del 1 al 10, ¿Qué tan relevante y beneficioso considera el malabar como una herramienta de enseñanza en el ámbito escolar? ¿Por qué?

Respuesta: Yo creo que en una escala del 1 al 10, yo lo consideraría 10, muy importante, para que así, y vuelvo a redundar en todo lo que te he dicho anteriormente, en que tengamos niños he más hábiles, en el aspecto psicomotor, porque así también vamos a tener a lo mejor alumnos que van a poder he tener habilidades y decir... y inclinarse por algún deporte , ohh decir sabes que me gusta, soy bastante hábil, uy a lo mejor podría pum! practicar basquetbol, o podría practicar fútbol, y sino el deporte a ti te sirve para la vida, yo te digo, sino tu no vas a ser a lo mejor, no importa, he tú quieres ser ingeniero, tú quieres ser eh doctor, da lo mismo, pero el deporte a ti te va a servir para la vida, le digo yo, ya sea el deporte que tu practiques, después eso a ti te va ayudar por siempre, o sea los beneficios son múltiples te guste o no te guste la educación física, pero después a lo mejor te va a gustar... si no te gusta correr a lo mejor está bien, te va a gustar la bicicleta, si no te gusta la bicicleta a lo mejor te va a gustar caminar por senderos, te va a hacer gustar el montañismo, entonces ehh hay que tratar de que los niños claro, de repente se encierran mucho, pero hay que tratar de que puedan he... puedan también uno abrirle un poco la

mente, porque claro, de repente las clases de nosotros de educación física a lo mejor eran muy aburridas, solamente lo que era correr por ahí, y, y, entonces claro, hay que también innovar, innovar, y yo creo que si uno innova, hace algo nuevo, podría traer beneficios ya también para las futuras, para las futuras generaciones.

Entrevista 7:

Dimensión 1: Aspectos motivacionales

1. ¿Nombre, sexo, edad, año de egreso, años de experiencia?

Respuesta: Sexo: masculino, edad: 30 años, egreso 2014, años de experiencia: y así como firme firme del 2016, 5 años.

2. ¿Por qué decidiste formar parte del área de educación física?

Respuesta: Bueno principalmente siempre he tenido buena relación interpersonales con adultos, pequeños cuando era más pequeño yo con más adultos ahora que soy adulto con los más pequeños y diversas y, y por un tema netamente yo creo en primer lugar, por el tema cierto de las relaciones interpersonales y con el fin de que, yo cuando era pequeño era como muy desordenado entonces mis profesores de distintas áreas en la escuela como que supieron canalizar mi desorden y por eso me incliné por educación física ya que mi hiperactividad no, no me veía siendo profesor de lenguaje ni en historia, pero siempre me gustó la pedagogía, la educación hiperactividad y revoltoso y de aplicación ya educación física no fuimos no más, nos fue bien en la U así que aquí estamos ahora desempeñándolo es lo que nos gusta -¿de que la Universidad egresó profe? - de la San Sebastián, quede en

ese entonces lo de conce en puesto de espera como casilla 3 y no corría pasaban los días no corría no corría entonces ya había que matricularse ya, cae maldito cae a la San Sebastián no más, y después me matriculé en la San Sebastián y como a la semana me llaman de los que conste que se había corrido la pero ya estaba matriculado y la matrícula no era barata así que nos quedamos en la San Sebastián no más, ha crecido harto la San Sebastián ahora en el tema como cuando yo estudié pues nosotros teníamos que ir a hacer clases al alemán, al al atlético al militar, teníamos que ir al estadio, ahora no por ahora creo que tienen canchas de fútbol, tenis todo dentro del de la isla que le llamamos

3. ¿Cuál es la disciplina con la cual tiene mayor afinidad dentro del currículum de educación física y salud?

Respuesta: Bueno lo que más me manejo yo es en el tema de habilidades motrices básica, el juego el juego más que nada como herramienta enseñanza aprendizaje de las habilidades siempre bueno, estuve trabajando en el Liceo allí era voleibol, fútbol como las disciplinas que más manejaba él y ahora en básica netamente habilidades motrices ya que trabajo con primer ciclo siempre primero básico, segundo básico, tercero básico y de repente llegó a cuarto básico, pero siempre tengo como la iniciación de los niños y ahí vemos todo a través del juegos, cuando hay que pasar igual la unidad unidad cuatro de Deportes cierto unidad 3, cuatro hay deporte colectivo que los niños aprendan a colaborar cierto entre ellos siempre lo vemos al menos yo lo veo más por la parte no técnicas sino que por la parte valórica, el respeto, que se acepten, que si un amigo se equivoca en patear un penal que no lleguemos y lo retenemos, que le demos ánimo, como la parte más humana y el otro de la habilidades motrices lo vemos durante todo el año, con juegos, con circuito

ahora en la tercera unidad estamos viendo la habilidad del motrices con un pequeño baile, lateralidad también coordinación un poquito, así que ahí estamos con los pequeñines últimamente está hecho más complejo con todo el tema del de la pandemia los palitos pero ahí han salido varias herramientas y varios juegos entretenidos que se han podido realizar en el hogar el típico ir a buscar objetos de algún color, traer el peluche.

Antes de pasar a la dimensión 2 necesito preguntarle a la primera pregunta ¿usted decía que tiene como aproximadamente 5 años de experiencia esos años de experiencia en qué tipo de colegio han sido ha sido público, particular, particular municipales, público? Estuve en el Liceo un año después tuve como no estuve medio año, después tuve un año en el Liceo, después volvió una profesora que estaba reemplazando y después ahora estoy en básica en el colegio Nivequeten de acá del Laja que es de primero a octavo, ahí está tenía ¿acuerdo a usted se fue por la educación pública? sino es que bueno yo no yo creo que más que el sistema municipal o privado yo siempre he sido de la premisa de que todo parte por el entusiasmo por la por el entusiasmo del alumno y por la preocupación de la familia, porque puede ser una escuela privada muy de elite pero si ese niño no tiene motivación y no tiene apoyo familiar el niño tampoco va a rendir en lo mismo en el sistema municipal si el niño no tiene apoyo familiar él no tiene motivación es muy difícil que salga a la luz todas su habilidades en las distintas áreas que se enseña, pero si el sistema municipal en algunos contextos es más complejo, se ven otras realidades, que quizá en el sistema privado igual se ven pero se ocultan pero en el sistema municipal no uno se encuentra con realidades fuertes.

bien con eso terminaríamos la dimensión 1 habla sobre los aspectos motivacionales y comenzamos de lleno con el contexto del malabar en la enseñanza escolar

4. ¿Usted sabe que es el malabar y qué entiende por el malabar en el contexto escolar?

Respuesta: Ya bueno el malabar lo que uno maneja así como lo primero que se viene a la mente, el típico de las pelotitas cierto hay como una actividad circense si no me equivoco sí claro, ya he y qué entiende por malabar en el contexto escolar, yo creo que el malabar en el contexto escolar no está tan inserto tan aplicado ya que en la como un poquito así a la rama a lo que enseñan desde la Universidad como que son los deportes más, que está más inserto ya en la cultura nomas voleibol, tenis, fútbol, natación y natación la pasan como hasta por ahí nomás porque igual en los sistemas si la escuela no tiene piscina es difícil ver natación, aclaró que bueno nosotros aquí en la casa tenemos Laguna yo a mi curso de Jefatura todo noviembre y diciembre le hago iniciación a la natación en la Laguna pero claro que, con con autorización del papá, del DAEM, de la de la directora, hasta del abuelito la firma, pero si hay niños que, hay apoderado que se, qué le gusta eso que uno la innovación así como de la natación y aparte igual uno le enseña como medidas de autocuidado cómo rescatar al hermano más pequeño si se cae a la piscina, cosas así entonces yo lo asocio como que el malabar, natación como que deben andar algo por ahí, igual he visto en la escuela Nivequeten llegó un año un joven que hacía taller de malabarismo así se llamaba, taller de malabarismo, le enseñaba a los niños con las pelotitas no sé cómo se llaman los otros que son como un bastoncito – claro, hay hartos malabares, hay unas que son como largas que se lanzan y giran que son clavos, hay otros que son como unos bastoncitos así como dos partidos con un palito al medio – ese, si le

enseñaba le enseñaba de eso y yo lo miraba y un día le dije profe pásame una pelotita y claro uno donde no inicio de pequeño, ahora de grande viejo ya era como muy muy complejo intentar realizar algo así, que ahí me enseñaba que primero con dos pelotitas, lanza una traba lanzar, atrapar, cambiar así, no pero igual complejo así que ahí quedamos
jaja

5. Con esto pasamos a la siguiente pregunta ¿Usted cree que el malabar puede servir como una herramienta al momento de enseñar y en qué curso encuentra pertinente utilizar esta herramienta?

Respuesta: Uff obvio que es una herramienta que se puede utilizar como, sobre todo los más pequeñitos para ver habilidades motrices básicas, manipulación lanzar, atrapar, para ver igual lo de lateralidad, creo que que serviría el malabar y en qué momento o sea en qué curso, yo creo que, entre más pequeñito empiecen con a desarrollar actividades de malabar se les va a mejorar completamente la vida, ya que, uno en sí, está ocupando actividades de malabar, lo mismo de la pelotita porque uno le dice ya, en el lugar solamente vamos a lanzar a un lado y a otro que viaje la pelotita un momento en el aire qué bien que un momento la pelotita en el aire o lanzamos giramos y atrapamos y si uno después le le fue agregando ahora vamos a ocupar dos pelotitas amigo, sin movernos, en el lugar estaríamos utilizando habilidad de malabar y y los niños mejoran, mejoran bastante, sobre todo cuando son materiales, quería decir yo que tengas como un valor para ellos, ahora que han estado en la casa no se, ” traigan su peluche pequeño favorito ” y ellos lo traen y ” lo vamos a lanzar de un lado - no tío es que se me cae el va a doler ” no, por eso hay que concentrarnos, para el malabar yo creo que nos ayuda mucho, para los temas

de la concentración también tengo que estar concentrado en la actividad que estaba haciendo y no, yo creo que entre más pequeños empiecen, claro una persona que sepa de malabar, ir de cierto de menos a más como tener una estructura ya, este año vamos a ver con dos pelotitas ciertas actividades o utilizar el diablo cierto que quien le vayan haciendo como uno y hay que hacerlo correr uno decía antes de lanzarlo “ya vamos a empezar solamente con el movimiento el día de hacerlo correr” así que no yo creo que si uno se pudiera cómo perfeccionar en esto, cierto si hubiera o sea deben haber algún tipo de curso creo yo, ahora pero si fueran cursos como certificado yo creo que sí profe los profesores se insertarían en esta área porque como te digo, sirve harto para el tema de las habilidades motrices básicas y para ayudar en la concentración de los niños y entre más pequeño se empiecen a ver esas cosas más si mayor van a ser las habilidades que van a desarrollar a futuro.

6. Profe bueno esto ya igual yo creo que lo respondió de manera indirecta pero igual vamos a hacer la pregunta ¿Usted utilizado en malabar en sus clases de no ser así no incluiría y de qué forma?

Respuesta: Como les decía, indirectamente uno lo ha utilizado sin saber que son una actividad circense o de malabar cierto y yo creo que si yo tuviera las habilidades para demostrarle a los niños porque creo que no basta solamente con hablarlo técnicamente o explicarles cómo es, sino que también uno tiene que demostrar si yo tuviera habilidades para poder demostrar, no, obvio que lo incluirían, aparte aparte, para los niños es muy atractivo cuando alguien hace algo nuevo y malabares, ya con los más grandes no sé, hace un ejemplo cuando uno está viendo cualidades físicas, ya no sé vamos a ver fuerza,

para los niños muy atractivo con el ‘‘ya vamos a hacer 10 abdominales’’ pero para ellos más atractivos ya los vamos a hacer en conjunto todos juntos y ya profe vamos todo, uno lo hace, ellos replican pero, para ellos más motivante cuando el profesor también lo está ejecutando como les digo, si yo tuviera la habilidad de pal malabar y todo esto de coordinación concentración y poder lograr sí lo haría pero, parte por lo sencillo lanzar la pelotita dominar, mover de un lado a otro, - para niños bueno como usted trabaja con los niños es súper beneficioso llama adelante si a ello se le ocurriera aprender de malabar ya van a tener alguna experiencia motora - sí bien.

7. ¿Cómo utilizaría el malabar al momento de enseñar alguna disciplina alguna disciplina deportiva?

Respuesta: No sé, algún no yo creo que el Málaga nos serviría cómo es esto de manipulación lanzar atrapar nos serviría para hacer como, familiarización con el balón de basquetbol, con el balón de fútbol, con el balón de voleibol, nos serviría para utilizarlo en el tenis cierto raqueta utilizar hasta las mismas raquetas para lanzar como estos típicos bastoncito, cierto claro no yo creo que como el malabar como familiarización del del del material deportivo que uno va a utilizar después en el deporte yo creo que el malabar sería como espectacular para hacer la familiarización con el material, balón de basquetbol, como los juegos pre deportivos.

Con eso ya pasamos a la tercera dimensión que son las ‘‘proyecciones del malabar como un recurso pedagógico’’

8. ¿Cree que debería incluirse el malabar dentro del currículum nacional de educación física porque de caso contrario, qué iniciativas sugiere para realizar, para realizar esto?

Respuesta: Bueno el currículum primero que todo es bien amplio si bien sugiere actividades e y si uno tiene las competencias cierto como les decía yo para enseñar técnicamente y demostrarlo ejercicio uno puede enseñar malabar hoy en día en la escuela, e articulándolo con las habilidades motrices básicas cierto y si, debería estar inserto totalmente porque sería una herramienta nueva ya que que se podría insertar en él en un currículum, que viene ya bastantes años casi igual por no decir igual, porque por decir de primero a cuarto básico OA 1 e habilidades motrices básicas el alumno es capaz de primero básico, el alumno es capaz de dar 3 saltos a pie junto, segundo básico el alumno es capaz de dar 3 saltos en un pie, como que el currículo así super plano aumenta un poquito la dificultad para el mismo objetivo, los objetivos son todos iguales si lo miran el OA 1, el OA 6 realizar actividad física de intensidad moderada a vigorosa, registran explica con sus palabras que sucede al cuerpo cuando realizan actividad física, y después al otro año que sepan de pulso, o que son las cualidades físicas las cualidades físicas, no cambian entonces las habilidades motrices e tienen sus ramas todo cierto todas dividida y no no varían de eso, no se alteran, entonces si se insertan en el currículo, nueva disciplina yo creo que sería más atractivo igual y así uno igual se se motivaría cierto por intentar, aprender de todo esto, y qué iniciativas sugieren para realizar malabar, no yo creo que debería, todo primero empezar por el profesorado, por quienes vamos a enseñar, curso cierto dictados e por nuestros mandamás, e que nos den las herramientas para aprender sobre el malabar para luego nosotros replicarlo, porque quizá en el currículum podemos insertar, luego cualquier cosa pero, no todos los profesores quizás van a tener las competencias, vamos a tener las competencias para poder enseñar dicho elemento que se

agregue al currículum, yo creo que primero tiene que estar, antes de agregarlo al currículum primero tiene que estar la capacitación al profesorado, ya que, ahí después de eso si lo insertamos todos lo van a aplicar porque si lo insertamos ahora, ahora así por insertarlo en el currículo, cierto quizá algún profesor le irá a llamar la atención o a mí ahora después de la entrevista que si, me motive más por aprender y cierto, y por enseñar, pero, un profesor que no tiene esta instancia cierto de de conocer un poquito más sobre el malabar quizá lo va a leer no más y lo va a desechar.

9. Claro bueno, con eso pasamos directamente a la segunda pregunta si ¿Usted asistiría a algún taller de especialización en el arte del malabar?

Respuesta: Obvio que yes, sí, totalmente aprender, aunque sea como les decía al principio, aunque sea aprender un poquito, pero con ese poquito ya uno puede defenderse aplicarlo y enseñar lo que es lo que para lo que estamos, -claro lo que estamos buscando-

10. Bien en la escala del 1 al 10 ¿Qué tan relevante y beneficioso considera el malabar como una herramienta de enseñanza en el ámbito escolar y por qué?

Respuesta: No un 10, como le cómo les decía anteriormente si uno lo canaliza de buena forma nos va a ayudar tiempo espacio, lateralidad, habilidades motrices básicas, que yo creo que, eso de estar todo el rato, aquí nos va a ayudar a mejorar la fuerza del tren superior cierto, aparte nos va beneficios para la concentración, y yo creo que si uno lo canaliza de buena forma, se puede, lo valórico que obtengamos mejores chicos mejores chicas cierto ya que, con el mismo malabar uno puede hacer que los niños el que maneja más la disciplina, sea capaz de enseñarle de ayudar, de apoyar, a sus compañeros que van un poquito más abajo, -claro pueden trabajar en diferentes estaciones diferentes objetos para

que aprendan a compartir los elementos y bueno a respetar los turnos también por así decirlo.

Entrevista 8:

Dimensión 1: Aspectos Motivacionales

1. ¿Nombre, sexo, edad, año de egreso, años de experiencia?

Respuesta: Sexo: masculino, edad: 30 años, egreso 2014, años de experiencia: y así como firme firme del 2016, 5 años.

2. ¿Por qué decidiste formar parte del área de educación física?

Respuesta: Bueno principalmente siempre he tenido buena relación interpersonales con adultos, pequeños cuando era más pequeño yo con más adultos ahora que soy adulto con los más pequeños y diversas y, y por un tema netamente yo creo en primer lugar, por el tema cierto de las relaciones interpersonales y con el fin de que, yo cuando era pequeño era como muy desordenado entonces mis profesores de distintas áreas en la escuela como que supieron canalizar mi desorden y por eso me incliné por educación física ya que mi hiperactividad no, no me veía siendo profesor de lenguaje ni en historia, pero siempre me gustó la pedagogía, la educación hiperactividad y revoltoso y de aplicación ya educación física no fuimos no más, nos fue bien en la U así que aquí estamos ahora desempeñándolo es lo que nos gusta -¿de que la Universidad egresó profe? - de la San Sebastián, quede en ese entonces lo de conce en puesto de espera como casilla 3 y no corría pasaban los días

no corría no corría entonces ya había que matricularse ya, cae maldito cae a la San Sebastián no más, y después me matriculé en la San Sebastián y como a la semana me llaman de los que conste que se había corrido la pero ya estaba matriculado y la matrícula no era barata así que nos quedamos en la San Sebastián no más, ha crecido hartito la San Sebastián ahora en el tema como cuando yo estudié pues nosotros teníamos que ir a hacer clases al alemán, al al atlético al militar, teníamos que ir al estadio, ahora no por ahora creo que tienen canchas de fútbol, tenis todo dentro del de la isla que le llamamos

3. ¿Cuál es la disciplina con la cual tiene mayor afinidad dentro del currículum de educación física y salud?

Respuesta: Bueno lo que más me manejo yo es en el tema de habilidades motrices básica, el juego el juego más que nada como herramienta enseñanza aprendizaje de las habilidades siempre bueno, estuve trabajando en el Liceo allí era voleibol, fútbol como las disciplinas que más manejaba él y ahora en básica netamente habilidades motrices ya que trabajo con primer ciclo siempre primero básico, segundo básico, tercero básico y de repente llegó a cuarto básico, pero siempre tengo como la iniciación de los niños y ahí vemos todo a través del juegos, cuando hay que pasar igual la unidad unidad cuatro de Deportes cierto unidad 3, cuatro hay deporte colectivo que los niños aprendan a colaborar cierto entre ellos siempre lo vemos al menos yo lo veo más por la parte no técnicas sino que por la parte valórica, el respeto, que se acepten, que si un amigo se equivoca en patear un penal que no lleguemos y lo retenemos, que le demos ánimo, como la parte más humana y el otro de la habilidades motrices lo vemos durante todo el año, con juegos, con circuito ahora en la tercera unidad estamos viendo la habilidad del motrices con un pequeño baile,

lateralidad también coordinación un poquito, así que ahí estamos con los pequeñines últimamente está hecho más complejo con todo el tema del de la pandemia los palitos pero ahí han salido varias herramientas y varios juegos entretenidos que se han podido realizar en el hogar el típico ir a buscar objetos de algún color, traer el peluche.

Antes de pasar a la dimensión 2 necesito preguntarle a la primera pregunta ¿usted decía que tiene como aproximadamente 5 años de experiencia esos años de experiencia en qué tipo de colegio han sido ha sido público, particular, particular municipales, público? Estuve en el Liceo un año después tuve como no estuve medio año, después tuve un año en el Liceo, después volvió una profesora que estaba reemplazando y después ahora estoy en básica en el colegio Nivequeten de acá del Laja que es de primero a octavo, ahí está tenía ¿acuerdo a usted se fue por la educación pública? sino es que bueno yo no yo creo que más que el sistema municipal o privado yo siempre he sido de la premisa de que todo parte por el entusiasmo por la por el entusiasmo del alumno y por la preocupación de la familia, porque puede ser una escuela privada muy de elite pero si ese niño no tiene motivación y no tiene apoyo familiar el niño tampoco va a rendir en lo mismo en el sistema municipal si el niño no tiene apoyo familiar él no tiene motivación es muy difícil que salga a la luz todas su habilidades en las distintas áreas que se enseña, pero si el sistema municipal en algunos contextos es más complejo, se ven otras realidades, que quizá en el sistema privado igual se ven pero se ocultan pero en el sistema municipal no uno se encuentra con realidades fuertes.

bien con eso terminaríamos la dimensión 1 habla sobre los aspectos motivacionales y comenzamos de lleno con el contexto del malabar en la enseñanza escolar

4. ¿Usted sabe que es el malabar y qué entiende por el malabar en el contexto escolar?

Respuesta: Ya bueno el malabar lo que uno maneja así como lo primero que se viene a la mente, el típico de las pelotitas cierto hay como una actividad circense si no me equivoco sí claro, ya he y qué entiende por malabar en el contexto escolar, yo creo que el malabar en el contexto escolar no está tan inserto tan aplicado ya que en la como un poquito así a la rama a lo que enseñan desde la Universidad como que son los deportes más, que está más inserto ya en la cultura nomas voleibol, tenis, fútbol, natación y natación la pasan como hasta por ahí nomás porque igual en los sistemas si la escuela no tiene piscina es difícil ver natación, aclaró que bueno nosotros aquí en la casa tenemos Laguna yo a mi curso de Jefatura todo noviembre y diciembre le hago iniciación a la natación en la Laguna pero claro que, con con autorización del papá, del DAEM, de la de la directora, hasta del abuelito la firma, pero si hay niños que, hay apoderado que se, qué le gusta eso que uno la innovación así como de la natación y aparte igual uno le enseña como medidas de autocuidado cómo rescatar al hermano más pequeño si se cae a la piscina, cosas así entonces yo lo asocio como que el malabar, natación como que deben andar algo por ahí, igual he visto en la escuela Nivequeten llegó un año un joven que hacía taller de malabarismo así se llamaba, taller de malabarismo, le enseñaba a los niños con las pelotitas no sé cómo se llaman los otros que son como un bastoncito – claro, hay hartos malabares, hay unas que son como largas que se lanzan y giran que son clavos, hay otros que son como unos bastoncitos así como dos partidos con un palito al medio – ese, si le enseñaba le enseñaba de eso y yo lo miraba y un día le dije profe pásame una pelotita y claro uno donde no inicio de pequeño, ahora de grande viejo ya era como muy muy

complejo intentar realizar algo así, que ahí me enseñaba que primero con dos pelotitas, lanza una traba lanzar, atrapar, cambiar así, no pero igual complejo así que ahí quedamos
jaja

5. Con esto pasamos a la siguiente pregunta ¿Usted cree que el malabar puede servir como una herramienta al momento de enseñar y en qué curso encuentra pertinente utilizar esta herramienta?

Respuesta: Uff obvio que es una herramienta que se puede utilizar como, sobre todo los más pequeñitos para ver habilidades motrices básicas, manipulación lanzar, atrapar, para ver igual lo de lateralidad, creo que que serviría el malabar y en qué momento o sea en qué curso, yo creo que, entre más pequeñito empiecen con a desarrollar actividades de malabar se les va a mejorar completamente la vida, ya que, uno en sí, está ocupando actividades de malabar, lo mismo de la pelotita porque uno le dice ya, en el lugar solamente vamos a lanzar a un lado y a otro que viaje la pelotita un momento en el aire qué bien que un momento la pelotita en el aire o lanzamos giramos y atrapamos y si uno después le le fue agregando ahora vamos a ocupar dos pelotitas amigo, sin movernos, en el lugar estaríamos utilizando habilidad de malabar y y los niños mejoran, mejoran bastante, sobre todo cuando son materiales, quería decir yo que tengas como un valor para ellos, ahora que han estado en la casa no sé, “traigan su peluche pequeño favorito” y ellos lo traen y” lo vamos a lanzar de un lado - no tío es que se me cae el va a doler” no, por eso hay que concentrarnos, para el malabar yo creo que nos ayuda mucho, para los temas de la concentración también tengo que estar concentrado en la actividad que estaba haciendo y no, yo creo que entre más pequeños empiecen, claro una persona que sepa de

malabar, ir de cierto de menos a más como tener una estructura ya, este año vamos a ver con dos pelotitas ciertas actividades o utilizar el diablo cierto que quien le vayan haciendo como uno y hay que hacerlo correr uno decía antes de lanzarlo ‘ya vamos a empezar solamente con el movimiento el día de hacerlo correr’ así que no yo creo que si uno se pudiera cómo perfeccionar en esto, cierto si hubiera o sea deben haber algún tipo de curso creo yo, ahora pero si fueran cursos como certificado yo creo que sí profe los profesores se insertarían en esta área porque como te digo, sirve harto para el tema de las habilidades motrices básicas y para ayudar en la concentración de los niños y entre más pequeño se empiecen a ver esas cosas más mayor van a ser las habilidades que van a desarrollar a futuro.

6. Profe bueno esto ya igual yo creo que lo respondió de manera indirecta pero igual vamos a hacer la pregunta ¿Usted utilizado en malabar en sus clases de no ser así no incluiría y de qué forma?

Respuesta: Como les decía, indirectamente uno lo ha utilizado sin saber que son una actividad circense o de malabar cierto y yo creo que si yo tuviera las habilidades para demostrarle a los niños porque creo que no basta solamente con hablarlo técnicamente o explicarles cómo es, sino que también uno tiene que demostrar si yo tuviera habilidades para poder demostrar, no, obvio que lo incluirían, aparte aparte, para los niños es muy atractivo cuando alguien hace algo nuevo y malabares, ya con los más grandes no se, hace un ejemplo cuando uno está viendo cualidades físicas, ya no sé vamos a ver fuerza, para los niños muy atractivo con el ‘ya vamos a hacer 10 abdominales’ pero para ellos más atractivos ya los vamos a hacer en conjunto todos juntos y ya profe vamos todo, uno

lo hace, ellos replican pero, para ellos más motivante cuando el profesor también lo está ejecutando como les digo, si yo tuviera la habilidad de pal malabar y todo esto de coordinación concentración y poder lograr sí lo haría pero, parte por lo sencillo lanzar la pelotita dominar, mover de un lado a otro, - para niños bueno como usted trabaja con los niños es súper beneficioso llama adelante si a ello se le ocurriera aprender de malabar ya van a tener alguna experiencia motora - sí bien.

7. ¿Cómo utilizaría el malabar al momento de enseñar alguna disciplina alguna disciplina deportiva?

Respuesta: No sé, algún no yo creo que el Málaga nos serviría cómo es esto de manipulación lanzar atrapar nos serviría para hacer como, familiarización con el balón de basquetbol, con el balón de fútbol, con el balón de voleibol, nos serviría para utilizarlo en el tenis cierto raqueta utilizar hasta las mismas raquetas para lanzar como estos típicos bastoncito, cierto claro no yo creo que como el malabar como familiarización del del del material deportivo que uno va a utilizar después en el deporte yo creo que el malabar sería como espectacular para hacer la familiarización con el material, balón de basquetbol, como los juegos pre deportivos.

Con eso ya pasamos a la tercera dimensión que son las “proyecciones del malabar como un recurso pedagógico”

8. ¿Cree que debería incluirse el malabar dentro del currículum nacional de educación física porque de caso contrario, qué iniciativas sugiere para realizar, para realizar esto?

Respuesta: Bueno el currículum primero que todo es bien amplio si bien sugiere actividades e y si uno tiene las competencias cierto como les decía yo para enseñar

técnicamente y demostrarlo ejercicio uno puede enseñar malabar hoy en día en la escuela, e articulándolo con las habilidades motrices básicas cierto y si, debería estar inserto totalmente porque sería una herramienta nueva ya que se podría insertar en él en un currículum, que viene ya bastantes años casi igual por no decir igual, porque por decir de primero a cuarto básico OA 1 e habilidades motrices básicas el alumno es capaz de primero básico, el alumno es capaz de dar 3 saltos a pie junto, segundo básico el alumno es capaz de dar 3 saltos en un pie, como que el currículo así súper plano aumenta un poquito la dificultad para el mismo objetivo, los objetivos son todos iguales si lo miran el OA 1, el OA 6 realizar actividad física de intensidad moderada a vigorosa, registran explica con sus palabras que sucede al cuerpo cuando realizan actividad física, y después al otro año que sepan de pulso, o que son las cualidades físicas las cualidades físicas, no cambian entonces las habilidades motrices e tienen sus ramas todo cierto todas dividida y no no varían de eso, no se alteran, entonces si se insertan en el currículo, nueva disciplina yo creo que sería más atractivo igual y así uno igual se se motivaría cierto por intentar, aprender de todo esto, y qué iniciativas sugieren para realizar malabar, no yo creo que debería, todo primero empezar por el profesorado, por quienes vamos a enseñar, curso cierto dictados e por nuestros mandamás, e que nos den las herramientas para aprender sobre el malabar para luego nosotros replicarlo, porque quizá en el currículum podemos insertar, luego cualquier cosa pero, no todos los profesores quizás van a tener las competencias, vamos a tener las competencias para poder enseñar dicho elemento que se agregue al currículum, yo creo que primero tiene que primero tiene que estar, antes de agregarlo al currículum primero tiene que estar la capacitación al profesorado, ya que, ahí

después de eso si lo insertamos todos lo van a aplicar porque si lo insertamos ahora, ahora así por insertarlo en el currículo, cierto quizá algún profesor le irá a llamar la atención o a mí ahora después de la entrevista que si, me motive más por aprender y cierto, y por enseñar, pero, un profesor que no tiene esta instancia cierto de de conocer un poquito más sobre el malabar quizá lo va a leer no más y lo va a desechar.

9. Claro bueno, con eso pasamos directamente a la segunda pregunta si ¿Usted asistiría a algún taller de especialización en el arte del malabar?

Respuesta: Obvio que yes, sí, totalmente aprender, aunque sea como les decía al principio aunque sea aprender un poquito, pero con ese poquito ya uno puede defenderse aplicarlo y enseñar lo que es lo que para lo que estamos, -claro lo que estamos buscando-

10. Bien en la escala del 1 al 10 ¿Qué tan relevante y beneficioso considera el malabar como una herramienta de enseñanza en el ámbito escolar y por qué?

Respuesta: No un 10, como le como les decía anteriormente si uno lo canaliza de buena forma nos va a ayudar tiempo espacio, lateralidad, habilidades motrices básicas, que yo creo que, eso de estar todo el rato, aquí nos va a ayudar a mejorar la fuerza del tren superior cierto, aparte nos va beneficios para la concentración, y yo creo que si uno lo canaliza de buena forma, se puede, lo valórico que obtengamos mejores chicos mejores chicas cierto ya que, con el mismo malabar uno puede hacer que los niños el que maneja más la disciplina, sea capaz de enseñarle de ayudar, de apoyar, a sus compañeros que van un poquito más abajo, -claro pueden trabajar en diferentes estaciones diferentes objetos para que aprendan a compartir los elementos y bueno a respetar los turnos también por así decirlo.

Entrevista 9:

Dimensión 1: Aspectos Motivacionales

1. ¿Nombre, sexo, edad, año de egreso, años de experiencia?

Respuesta: Femenino, edad 40, año de egreso creo que el 2004, he y años de experiencia pucha vengo haciendo clases desde los 17, como profesora llevo menos, pero, pero no sé, en escuela y cosas así en total deben ser como unos 10 años y de forma independiente haciendo clases de tenis he desde...no sé 23 años de experiencia.

Estuve haciendo reemplazo en un colegio municipal, por durante 1 año y no seguí porque después se me ocurrió estudiar kinesiología, y después he talleres y cosas así en particulares, casi todo.

2. ¿Por qué decidiste formar parte del área de Educación Física?

Respuesta: Después de investigar por varios lados, yo iba derecho para la ingeniería, pero como empecé a hacer clases como a los 17 me di cuenta que me gustaba mucho enseñar, y estudié dos años en Física, Licenciatura en física y después dije: no si estoy puro lesiando si me encanta enseñar y me encanta el deporte, entonces estoy puro pateando algo que me encanta, así que, así que Profe po, Profe de Educación Física y feliz.

3. ¿Cuál es la disciplina con la cual tiene mayor afinidad dentro del currículum de Educación Física y salud? ¿Por qué?

Respuesta: Más afinidad eh, es que, como estoy más o menos fuera hace rato no se cuál es el, los planes y programas pero directamente todo es de deporte, toda la parte así como de didáctica y curriculum buaa me cargaba, me cargaba estudiarlo y me cargaba hacerlo, pero... a deportes, mmm bueno cuando estuve en el colegio municipal por un tema de, de materiales, hicimos fútbol para todos, handball, atletismo y nada más porque no teníamos nada más para hacer, ah hicimos tenis también pero con, bueno mi área es el tenis, pero con paletas de playa y cosas así, inventábamos canchas y eso funcionó bastante pa los chicos, porque era algo totalmente nuevo pa ellos, y anduvo bien, bueno y total vi tenis en todas partes, donde vaya hago tenis, de una u otra forma hago tenis.

Dimensión 2: Contexto del malabar en la enseñanza escolar

4. ¿Sabe qué es el malabar? ¿Qué entiende por malabar en el contexto escolar?

Respuesta: No tengo idea lo que es. (LUEGO DE PRESENTARLE ALGUNAS DEFINICIONES) Me aterrizaste el concepto porque entiendo todo lo que me estás diciendo, pero no tenía idea que se llamaba malabar, así que tranquilidad, ante todo, desconozco todos esos implementos igual así que no no hay problema.

5. ¿Usted cree que el malabar puede servir como una herramienta al momento de enseñar y en qué curso encuentra pertinente utilizar esta herramienta?

Respuesta: Totalmente de acuerdo utilizarlo, incluso de he pre-escolar, porque tu vas... he como se llama... he modificado la actividad de acuerdo a las capacidades motrices que tiene cada, cada alumno, entonces, por ejemplo que, que, hacer cualquier actividad que sea de equilibrio, es fundamental en edades primarias, todo lo que es lanzamiento, si al final todo se va a comprometer en habilidades motrices, ya sea con un pañuelo, con una

pelota, con nada, con movimiento imaginario, con lo que sea, te va a crear una habilidad motriz distinta y creo que es fundamental en todo ámbito, incluso en el área deportiva específica, hay que meter esto, porque te abre un espectro mental de todo, y entre más, entre más sinapsis, entre más herramientas tengas, más habilidades tienes para enfrentar cualquier desafío que tengas, ya sea, deportivo, vida, lo que sea _____, debería ser siempre.

6. ¿Usted ha utilizado el malabar en sus clases? De no ser así ¿Lo incluiría? ¿De qué forma?

Respuesta: O sea no tenía idea que lo había incluido, ahora que me dijiste todas estas cosas, especialmente en esta, en esta cosas o clases online que tuve que hacer, hice como una especie de malabarismo con pañuelo, con servilleta, que tenían que tirarla pa arriba y hacer alguna otra cosa, eh todo ese tipo de cosas lo hice, he el tema de, bueno yo trabajo con hartas pelotas de... con mi compañero irse lanzando de a dos o tres pelotas al mismo tiempo, para tratar de, de, de coordinar, como que la pelota viene y no la lanzo, he sin querer lo he hecho y no tenía idea que era una disciplina, así que no, buenísimo, si, no y encuentro que es súper bueno, muy bueno, hacer todo estos temas del equilibrio, estas tablas que están de moda ahora, y hacer los equilibrio, bucha en tenis yo lo eh ocupado, con el bosh, con las tablas, con lo que sea, lo he ocupado y no tenía idea que era parte de esto, así que no, lo encuentro buenísimo y debería ocuparse más.

7. ¿Cómo utilizaría el malabar al momento de enseñar alguna disciplina?

Respuesta: Claro, o sea, haber yo creo que tenemos que tener mucho equilibrio, balance motor, entonces toda plataforma inestable te va ayudar en cualquier deporte y yo lo utilizo harto, para todo lo que es fortalecimiento del core, porque si en el tenis no teni buena musculatura he vay a hacer un golpe y la pobre columna se mueve de una manera, entonces hacemos, yo hago harto con balones, que se tienen que sentar arriba de ellos y mantener el equilibrio, las tablas que son de equilibrio, este tema ma... yo no le pego mucho al malabarismo pero, siempre, o sea con dos pelotas nomas se que es muy básico pero con tres me tupo, pero les digo a los niños que lo traten de hacer igual, he que hagan a... que se muevan haciendo otras cosas con las manos, siempre así como doble, doble ejercicio, no solamente en un área, siempre les digo: el tenis de la cintura para abajo corré y de la cintura pa arriba es tenis, entonces trato siempre de asociar los movimientos, para crearles más, más conocimientos de movimientos y ahí después es más fácil hacer cualquier cosas, lo hago así, porque en el malabarismo van a decir muestre...ohh, no le pego nah, pero, pero yo creo que con los pañuelos es más fácil porque caen más lento, claro con los globos también, es que como yo trabajo al aire libre, depende el día ___ el globos se me escapa antes del estudiante entonces, pero, pero si, o sea si hay que ocuparlo, encuentro buenísima, aparte que es entretenido porque es un desafío chistoso, porque ya pa empezar en el circo ocupai globos, le metí color en la cuestión y ya le da otro plus, eh nose po, trabajo con el compañero de tratar de hacer algo igual es chistoso, mantener el equilibrio de algo, no si podi armar una pila de cosas.

Dimensión 3: Proyecciones del malabar como un recurso pedagógico

8. ¿Cree que debería incluirse el malabar dentro del currículum nacional de Educación Física? ¿Por qué? De caso contrario ¿Qué iniciativa sugiere para realizar esto?

Respuesta: O sea, si debería estar dentro de los planes y programa de una u otra forma, no, no, alomejor no como malabarismo, sino que con otro nombre, porque si no van a decir: ohh están formando gente pa que se pare en el semáforo y la cuestión, no falta el que piensa eso, pero, bueno yo también quiero que el tenis este dentro de los planes y programas, pero es una pelea que tengo grande, hace años, eh pero alomejor si no entra como un ramo en sí, se puede meter como cosa de accesorio, dentro de no se po, en vez de, la primera etapa siempre es como acondicionamiento físico, que es el primer semestre, primera unidad, meterlo en cosas de esto y al final te va ir ayudando para todo el resto de las disciplinas que teni que hacer durante el año, yo creo que podría ser un, bueno en primera instancia un área de, uno de los temas de planes y programas y de apoco tiene que ir agarrando terreno po, porque si te das cuenta todo lo que es psicomotricidad gruesa es lo que trabaja esto sin querer, ahora sabemos que tiene un nombre pero se ha trabajado siempre, así que si, tiene que estar, totalmente de acuerdo, como parte de algo, y después de a poquito agarrando terreno, y vamos a tener la unidad de malabar, totalmente de acuerdo, yo los sigo apoyando.

9. ¿Asistiría a algún taller de especialización del arte del malabar?

Respuesta: Aunque me de mucha vergüenza si, porque piensa que soy coordinada en mi, en mi área nomas, pero si me gustaría mucho.

10. En una escala del 1 al 10, ¿Qué tan relevante y beneficioso considera el malabar como una herramienta de enseñanza en el ámbito escolar? ¿Por qué?

Respuesta: 10 porque de acuerdo a los 4 ámbitos que me dijiste que habían en el malabar los vas a ocupar siempre, en todo, tu caminas y necesitas equilibrio, si no eres capaz de hacer eso ya te fuiste a la B, entonces si es dentro de las áreas, de los ámbitos que tiene el malabar eso, ya estas, ya estas dándole un un gran soporte a cualquier otra actividad física que uno quiera hacer, entonces no 10 totalmente.

Entrevista 10:

Dimensión 1: Aspectos Motivacionales

1. ¿Nombre, sexo, edad, año de egreso, años de experiencia?

Respuesta: Femenino, 2011, aprox. 10 años.

2. ¿Por qué decidiste formar parte del área de Educación Física?

Respuesta: Porque es necesario inculcar desde pequeños a los niños la importancia del movimiento en la formación de sus habilidades motrices, la relación con sus pares, la confianza en ellos mismos

3. ¿Cuál es la disciplina con la cual tiene mayor afinidad dentro del currículum de educación física y salud? ¿Por qué?

Respuesta: xxxxxxxx-.

Dimensión 2: Contexto del malabar en la enseñanza escolar

4. ¿Sabe qué es el malabar?

Respuesta: Herramienta educativa que potencia el desarrollo integral del niño

¿Qué entiende por malabar en el contexto escolar?

Respuesta: Se basa en la investigación de una metodología para la enseñanza de técnicas de malabarismo en el contexto escolar

5 ¿Usted cree que el malabar puede servir como una herramienta al momento de enseñar y en qué curso encuentra pertinente utilizar esta herramienta?

Respuesta: Si, ya que el niño (a) desarrolla sus habilidades, encierra una serie de beneficios que de otra manera costaría más ejemplificarles y no en el tema físico sino de actitud o predisposición respecto a un propósito. Los beneficios básicos que podemos llegar a deducir que se adquieren al practicarlo serían:

Mejora de la coordinación.

Favorece la agilidad, flexibilidad y equilibrio.

Trabaja la bilateralidad y los reflejos.

Ejercita la paciencia: no es inmediato. Su aprendizaje requiere de aprender primero un movimiento, luego añadir otro y así hasta dominar cada uno de ellos para conseguir un resultado final.

Aceptación del fracaso como parte del proceso de aprendizaje. Ver los errores de manera positiva para mejorar y conseguir un fin.

Afán de superación. Como se ha de aprender movimiento a movimiento, lleva a que al controlar uno ya quieras aprender el siguiente. Y cuando controlas ya un movimiento completo quieras aprender otro un poco más difícil.

Refuerza la autoestima. Por un lado, al tener que controlar la frustración de no conseguir lo deseado y, por el otro, al ir viendo que eso tan complicado se va consiguiendo; generando un orgullo interno.

Fomenta el esfuerzo, la dedicación y la constancia ya que detrás del trabajo se ve la recompensa de conseguirlo por uno mismo.

Mejora la concentración al tener que estar pendiente de lo que estamos haciendo para que el ejercicio salga mínimamente correcto.

Favorece a la relajación y el des-estrés. Tenemos nuestra mente concentrada en el ejercicio por lo que poco a poco se relaja de otros temas y el cuerpo se destensa.

Amplifica la visión espacial, trabajando la visualización del espacio y la apreciación de las distancias.

Favorece el sentido del ritmo y la sincronización: de eso se trata, ¡de conseguir un ritmo sincronizado!

Socializa. Porque atrae tanto a niños como adultos y consigue ponernos en un mismo nivel de juego y de comunicación.

Por mi parte creo que es necesario enseñar de kínder, por todo lo que conlleva a futuro

6. ¿Usted ha utilizado el malabar en sus clases? De no ser así ¿Lo incluiría? ¿De qué forma?

Si en kínder en donde los niños (a) trabajan su coordinación , traslados de materiales de un lado a otro

7. ¿Cómo utilizaría el malabar al momento de enseñar alguna disciplina?

Respuesta: El profesor será el guía del proceso de aprendizaje, donde propondrá parte de los ejercicios, otros serán descubiertos también por los alumnos, y guiará la elaboración del material, aunque serán los alumnos los que, en definitiva, dirijan este proceso.

Además, y debido a la participación de varios profesores en este proyecto, y gracias al horario del que disponían, lograron hacer coincidir a los alumnos de diferentes niveles en la pista polideportiva, de modo, que los mayores, pudieron dirigir y apoyar a los más

pequeños (“formación entre iguales”), explicándoles el trabajo y sugiriendo nuevas estructuras y descubrimientos.

Además de todo ello, la interacción alumno- profesor, en cualquiera de los cursos fue algo innovadora, pues además de lo ya descrito, se produjo en ciertos momentos una inversión de los roles, de modo que se instaba al alumno a enseñar y demostrar al docente nuevas figuras y combinaciones, explicándole el proceso para que éste lograra realizarlas.

Alonso Temiño (1999) dirige su propuesta fundamentalmente a los Alumnos con Necesidades Educativas Especiales. Señala que los trabajos con pelotas se pueden realizar individualmente o en grupos pequeños. La metodología que emplea en primer lugar es la asignación de tareas, hasta que han adquirido un dominio mínimo, y posteriormente la búsqueda guiada y la resolución de problemas.

Dimensión 3: Proyecciones del malabar como un recurso pedagógico

8. ¿Cree que debería incluirse el malabar dentro del currículum nacional de Educación Física? ¿Por qué? De caso contrario ¿Qué iniciativa sugiere para realizar esto?

Respuesta: En cierta parte creo que está vinculado ya que al momento de que los niños (a) desarrollan sus diversas habilidades en las clases de educación física, trasladando cosas de un lado a otro a través de equilibrio, pero a la vez creo que debería existir en el currículum nacional ya que se le puede dar un mayor enfoque y profundidad.

9. ¿Asistiría a algún taller de especialización del arte del malabar?

Respuesta: Si.

10. En una escala del 1 al 10, ¿Qué tan relevante y beneficioso considera el malabar como una herramienta de enseñanza en el ámbito escolar? ¿Por qué?

Respuesta: Un 10 por lo mencionado en el ítem 6 detallado.

ANEXO 2: ASPECTOS ÉTICOS:

CONSENTIMIENTO INFORMADO

Sr(a)/Srta., los estudiantes _____ pertenecientes a la carrera _____, facultad de Educación de la Universidad Católica de la Santísima Concepción, se encuentran llevando a cabo una investigación titulada: _____, cuyo objetivo es _____.

Hemos decidido a través de nuestros criterios de inclusión y exclusión (que le serán dados a conocer) que usted presenta las características para formar parte de esta investigación la cual será llevada a cabo a través de _____, con una duración máxima de _____ minutos. La participación en este estudio no presenta una retribución monetaria y se asegura no tener conflicto de interés con la institución en donde se desempeñe. Se le asegura que la información proporcionada por usted será confidencial y que los resultados de esta investigación serán dados a conocer a usted al finalizar esta.

Agradecemos su colaboración, ya que será fundamental para poder llevar a cabo este estudio y si está de acuerdo, le solicitamos firmar el siguiente consentimiento informado.

CONSENTIMIENTO

Yo _____,
RUT: _____, he leído y acepto, de forma voluntaria, participar de la investigación antes mencionada.

Firma

ANEXO 3: FORMATO DE CORREO

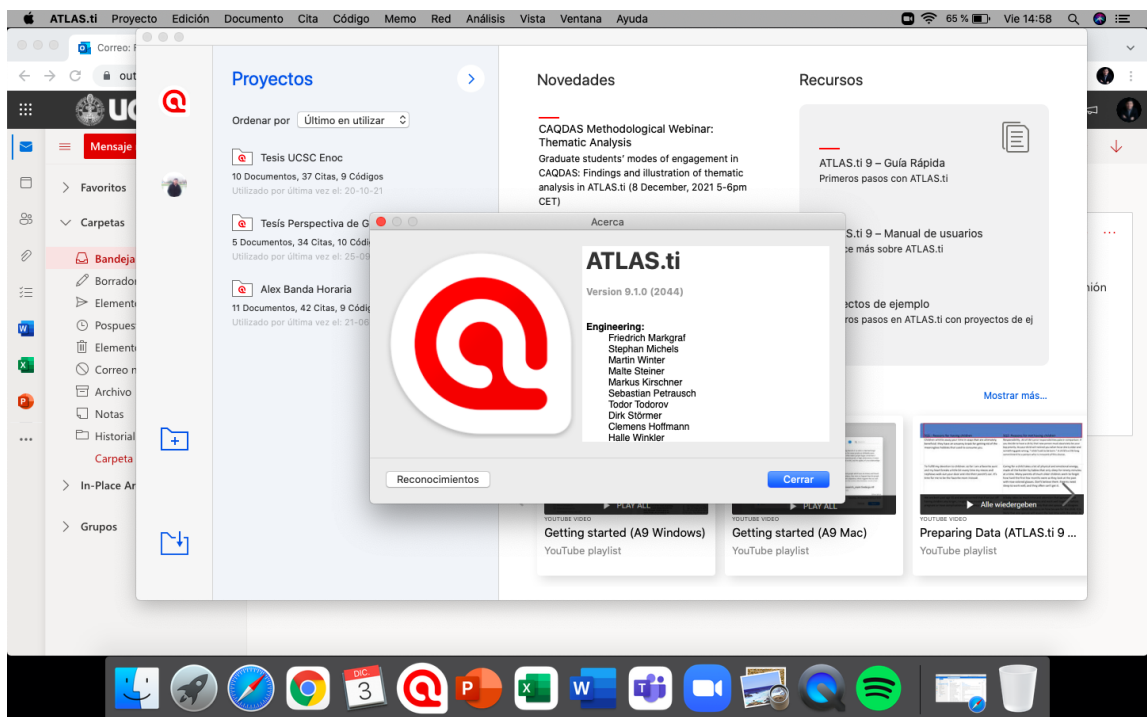
Estimado Profesor(a) XXXXXX:

Junto con saludar y esperando que se encuentre bien, somos un grupo de tesis conformado por Benjamín Rodríguez, Michael Lomeña, Diego Calderón, Sebastián Villagra y Enoc Carrillo. Estudiantes de la carrera de Pedagogía en Educación Física y Salud en la Universidad Católica de la Santísima Concepción, que por medio del presente correo y a nombre del Dr. Felipe Poblete-Valderrama académico de la Universidad Católica de la Santísima Concepción (Quien ya realizó contacto telefónico con usted) nos permitimos escribirle para solicitar su disponibilidad horaria para llevar a cabo la entrevista personal en modalidad online a realizar desde el 20 de septiembre hasta el 8 de octubre del año 2021 en horario que a usted le convenga y nos indique.

Una vez enviada su disponibilidad se le adjuntará el link de conexión en el horario y día que usted detalle. La entrevista tiene una duración máxima de 40 minutos en donde se busca conocer su percepción sobre la utilización de metodologías innovadoras como recurso pedagógico en el proceso de enseñanza aprendizaje en las clases de Educación Física.

Desde ya agradeciendo su tiempo y confirmación, nos despedimos.

ANEXO 4: PROGRAMA ATLAS.TI VERSIÓN 9.1.0 (PANTALLAZO)



PAUTA PARA EVALUAR SEMINARIO DE INVESTIGACIÓN

NOMBRE DEL EVALUADOR	Carlos Matus Castillo
TÍTULO DEL SEMINARIO EVALUADO:	USO DEL MALABAR EN EL PROCESO ENSEÑANZA-APRENDIZAJE DESDE LA PERCEPCIÓN DEL PROFESORADO DE EDUCACIÓN FÍSICA
ESTUDIANTE (S) AUTOR (ES) DEL SEMINARIO	DIEGO FABIÁN CALDERÓN CIRES ENOC BENJAMÍN CARRILLO FERNÁNDEZ BENJAMÍN FELIPE RODRÍGUEZ GALLEGOS MICHAEL ANDRÉS LOMEÑA GACITÚA SEBASTIÁN ROQUE VILLAGRA CATRIOA
CARRERA	Pedagogía en Educación Física
PROFESOR GUÍA	Felipe Poblete Valderrama

Nota: Evalúe de 1.0 a 7.0 cada uno de los indicadores que se presentan esta pauta.

A. De La Formulación del Problema (25%)

INDICADORES	Nota
1. Construcción del objeto de estudio a partir de la presentación de antecedentes empíricos, contextuales y teóricos.	5.5
2. Supuestos o hipótesis de trabajo en correspondencia con el objeto de estudio.	5.5
3. Objetivos formulados con claridad y coherentes con el problema y el objeto de estudio.	6.5
4. Relevancia del problema de investigación en el contexto de las disciplinas pedagógicas.	5.5
5. Adecuada identificación y/o definición operacional de variables y/o categorías de análisis.	7.0
6. Fundamentación y justificación del problema basado en antecedentes bibliográficos y de trabajos de investigación relevantes en el campo de estudio.	5.0
Promedio	5.8

B. DEL MARCO TEÓRICO REFERENCIAL (20%)

INDICADORES	Nota
1. Pertinencia y relevancia de la bibliografía (si corresponde a las disciplinas pedagógicas, actualizadas).	5.0
2. Uso del lenguaje técnico coherente con la temática estudiada.	6.5
3. Calidad y precisión del marco teórico/ Conceptual.	6.5
Promedio	6.0

C. Del Diseño Metodológico del Problema (20%)

INDICADORES	Nota
1. Precisión del enfoque o modelo de investigación.	7.0
2. Presentación del método de investigación y su diseño.	6.0
3. Coherencia entre el enfoque investigativo, las fuentes de recogida de datos y el problema estudiado.	7.0
4. Precisión en la descripción de la población objetivo o de los participantes, su rol y función que cumplen en la investigación.	5.5

5. Precisión de las estrategias y técnicas de recogida de datos.	6.0
6 Descripción del procedimiento investigativo y/o escenarios donde se realiza la investigación.	5.5
7. Control de validez y confiabilidad y/o de credibilidad y consistencia interna de la información.	6.0
8 Consistencia entre unidad de análisis, fuentes y técnicas de análisis de la información.	6.0
Promedio	6.13

D. DEL CONTENIDO TEMÁTICO Y LOS RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN (25%)

INDICADORES	Nota
1. Procesamiento, análisis e interpretación pertinentes de los resultados o hallazgos de investigación .	6.0
2. Presentación de los hallazgos o resultados de forma clara y sintética.	5.5
3. Discusión de los resultados de la investigación.	5.5
4. Conclusiones sustentadas en los resultados o hallazgos.	6.0
5. Explicitación de las proyecciones y de las limitaciones del estudio.	6.5
6. Congruencia entre conclusiones, discusión y sugerencias que se realiza a partir de los resultados o hallazgos de la investigación.	6.0
Promedio	5.92

E. DE LOS ASPECTOS FORMALES (10%)

INDICADORES	Nota
1. Títulos pertinentes y sintéticos .	7.0
2. Estructura organizada de los contenidos atendiendo al enfoque y método investigativo.	7.0
3. Correcto uso de ortografía.	6.5
4. Coherencia en la redacción.	6.5
5. Sistematización en la formulación de citas y referencias bibliográficas.	5.5
6. Uso del sistema de citas bibliográficas, de acuerdo a normas APA.	5.5
Promedio	6.33

2. RESUMEN DE LA EVALUACIÓN

Aspectos	Ponderación	Nota	Puntaje porcentual
A. De la Formulación del problema	25%	5.83	1.46
B. Del Marco Teórico referencial	20%	6.00	1.2
C. Del Diseño Metodológico de la investigación	20%	6.13	1.23
D. Del Contenido Temático y los Resultados	25%	5.92	1.48
E. De los aspectos formales	10%	6.33	0.63
Nota promedio final			6.0

3. OBSERVACIONES O COMENTARIO DE SÍNTESIS.

Resuma su opinión global en un comentario, que a su juicio, revele los aspectos más sobresalientes, tanto en lo referido a las fortalezas, como a las debilidades de este Seminario de Investigación, o indique las modificaciones que a su juicio deben realizarse a este trabajo para proceder a su calificación final.

Es un trabajo de investigación que aborda una temática pedagógica interesante y vanguardista, la cual proyecta de buena forma su implementación en el curriculum nacional de Educación Física y Salud, por tanto, esta investigación adquiere un importante valor pedagógico.

Respecto a sugerencias de mejora: se plantea revisar y corregir citas y referencias bajo la norma APA; revisar algunos aspectos de redacción y ortografía; la estructura y formato del seminario. A la vez, se plantea una mejora y/o incorporación de referencias directas sobre el objeto de estudio.

Aprobada en Consejo de Facultad / abril de 2011



FIRMA PROF. EVALUADOR

Fecha: 12-05-2022

PAUTA PARA EVALUAR SEMINARIO DE INVESTIGACIÓN

NOMBRE DEL EVALUADOR	Dr. Alex Garrido Méndez
TÍTULO DEL SEMINARIO EVALUADO:	"USO DEL MALABAR EN EL PROCESO ENSEÑANZA-APRENDIZAJE DESDE LA PERCEPCIÓN DEL PROFESORADO DE EDUCACIÓN FÍSICA"
ESTUDIANTE (S) AUTOR (ES) DEL SEMINARIO	DIEGO FABIÁN CALDERÓN CIRES ENOC BENJAMÍN CARRILLO FERNÁNDEZ BENJAMÍN FELIPE RODRÍGUEZ GALLEGOS MICHAEL ANDRÉS LOMEÑA GACITÚA SEBASTIÁN ROQUE VILLAGRA CATRIO
CARRERA	Pedagogía en Educación Física
PROFESOR GUÍA	Dr. Felipe Poblete Valderrama

Nota: Evalúe de 1.0 a 7.0 cada uno de los indicadores que se presentan esta pauta.

B. De La Formulación del Problema (25%)

INDICADORES	Nota
8. Construcción del objeto de estudio a partir de la presentación de antecedentes empíricos, contextuales y teóricos.	6
9. Supuestos o hipótesis de trabajo en correspondencia con el objeto de estudio.	6
10. Objetivos formulados con claridad y coherentes con el problema y el objeto de estudio.	6
11. Relevancia del problema de investigación en el contexto de las disciplinas pedagógicas.	5
12. Adecuada identificación y/o definición operacional de variables y/o categorías de análisis.	5
13. Fundamentación y justificación del problema basado en antecedentes bibliográficos y de trabajos de investigación relevantes en el campo de estudio.	5
Promedio	5,5

B. DEL MARCO TEÓRICO REFERENCIAL (20%)

INDICADORES	Nota
4. Pertinencia y relevancia de la bibliografía (si corresponde a las disciplinas pedagógicas, actualizadas).	5
5. Uso del lenguaje técnico coherente con la temática estudiada.	6
6. Calidad y precisión del marco teórico/ Conceptual.	6
Promedio	5,7

C. Del Diseño Metodológico del Problema (20%)

INDICADORES	Nota
5. Precisión del enfoque o modelo de investigación.	6
6. Presentación del método de investigación y su diseño.	5
7. Coherencia entre el enfoque investigativo, las fuentes de recogida de datos y el problema estudiado.	6
8. Precisión en la descripción de la población objetivo o de los participantes, su rol y función que cumplen en la investigación.	6
5. Precisión de las estrategias y técnicas de recogida de datos.	6
7 Descripción del procedimiento investigativo y/o escenarios donde se realiza la investigación.	5
14. Control de validez y confiabilidad y/o de credibilidad y consistencia interna de la información.	4
9 Consistencia entre unidad de análisis, fuentes y técnicas de análisis de la información.	6
Promedio	5,5

D. DEL CONTENIDO TEMÁTICO Y LOS RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN (25%)

INDICADORES	Nota
7. Procesamiento, análisis e interpretación pertinentes de los resultados o hallazgos de investigación .	5
8. Presentación de los hallazgos o resultados de forma clara y sintética.	4
9. Discusión de los resultados de la investigación.	4
10. Conclusiones sustentadas en los resultados o hallazgos.	5
11. Explicitación de las proyecciones y de las limitaciones del estudio.	5
12. Congruencia entre conclusiones, discusión y sugerencias que se realiza a partir de los resultados o hallazgos de la investigación.	5
Promedio	4,7

E. DE LOS ASPECTOS FORMALES (10%)

INDICADORES	Nota
7. Títulos pertinentes y sintéticos .	6
8. Estructura organizada de los contenidos atendiendo al enfoque y método investigativo.	6
9. Correcto uso de ortografía.	5
10. Coherencia en la redacción.	5
11. Sistematización en la formulación de citas y referencias bibliográficas.	5
12. Uso del sistema de citas bibliográficas, de acuerdo a normas APA.	5
Promedio	5,3

2. RESUMEN DE LA EVALUACIÓN

Aspectos	Ponderación	Nota	Puntaje porcentual
A. De la Formulación del problema	25%	5,5	1,375
B. Del Marco Teórico referencial	20%	5,7	1,14

C. Del Diseño Metodológico de la investigación	20%	5,5	1,1
D. Del Contenido Temático y los Resultados	25%	4,7	1,175
E. De los aspectos formales	10%	5,3	0,53
Nota promedio final			5,3

3. OBSERVACIONES O COMENTARIO DE SÍNTESIS.

Resuma su opinión global en un comentario, que a su juicio, revele los aspectos más sobresalientes, tanto en lo referido a las fortalezas, como a las debilidades de este Seminario de Investigación, o indique las modificaciones que a su juicio deben realizarse a este trabajo para proceder a su calificación final.

El informe aborda un tema interesante por su novedad como recurso metodológico para las clases de Educación Física y Salud, sin embargo, presenta algunos aspectos mejorables tales como la revisión bibliográfica, la escritura en primera persona, referencias y citas, tratamiento de los resultados, y redacción de conclusiones.

Aprobada en Consejo de Facultad / abril de 2011



FIRMA PROF. EVALUADOR

Fecha: 11 de mayo de 2022